



AÑO XII . . . MADRID . . . JUNIO DE 1903 . . . BARCELONA . . . Núm. 191

## BELLAS ARTES



### SUMARIO

#### TEXTO:

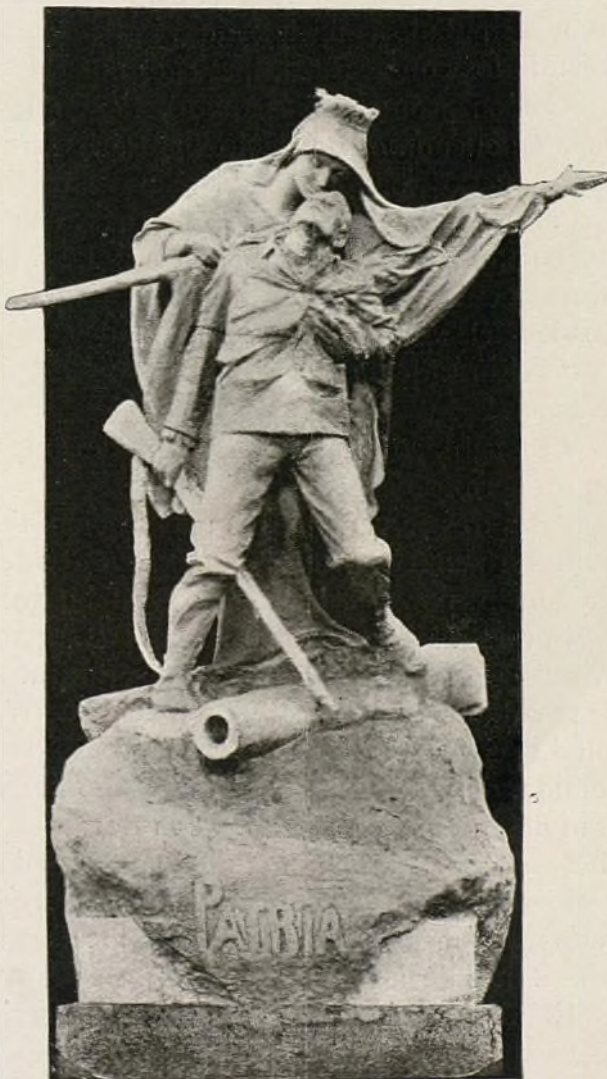
Actualidades, por E. M. Repullés.  
Centenario de los Sitios de Zaragoza, por M. V. M.  
Los fundamentos del Arte, por L. Cabello y Aso.  
Nuevo Palacio de Justicia, Barcelona, por B. P.  
Crónica artística.—Arquitectura.  
Adelantos é inventos.  
Crónica científica.—Ingeniería.  
Curiosidades técnicas y varias.  
Informaciones y noticias.

#### GRABADOS:

##### Láminas sueltas:

- X.—Exposición Hispano-Francesa, Zaragoza.—Edificio «Museos».—Arquitectos: D. R. Magdalena y D. J. Bravo.
- XI.—Nuevo Palacio de Justicia, Barcelona.—Arquitectos: D. J. Domenech y D. E. Sagnier.

«Patria», grupo escultórico de D. J. González Pola.  
Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza.—(7 reproducciones.)  
Palacio de Justicia, Barcelona.—(10 reproducciones.)



PATRIA

Grupo escultórico de D. J. Gonzalez Pola, premiado con medalla de oro en la Exposición de Bellas Artes de Madrid.



# ACTIVIDADES



EL VIII Congreso internacional de Arquitectos, celebrado en Viena, del 18 al 23 de mayo, dejará gratos recuerdos entre los que á él han asistido, no sólo por él mismo, sino por las impresiones recibidas en aquella hermosa ciudad, llena de magníficos edificios, y cuya urbanización puede servir de modelo.

Aparte de las cuestiones de interés general tratadas en el Congreso, con la alteza de miras que corresponde á la ilustración de los distinguidos arquitectos que han tomado parte en las discusiones, y de las luminosas conferencias dadas por eminencias del arte, los actos dispuestos por el Comité ejecutivo, secundados por las autoridades y hasta por la Casa Imperial, á que han asistido los congresistas, han sido notabilísimos.

Comenzaron por la inauguración de las sesiones con la solemnísimá, verificada en el suntuoso Palacio del Parlamento, Sala de sesiones de la Cámara de los diputados, bajo la presidencia del ministro del Interior, que tenía á su derecha al presidente de dicha Cámara y á su izquierda el popular y casi perpetuo Burgomaestre (Alcalde) de la ciudad, el Dr. Karl Lueger. Los citados señores pronunciaron elocuentes discursos de bienvenida, á los que siguieron los de todos los delegados oficiales de las diversas naciones, terminando con la peroración del presidente del Congreso de Arquitectos, el eminente arquitecto Otto Wagner.

El magnífico salón estaba lleno de congresistas y de bellas damas, produciendo un hermoso aspecto.

Á las tres se verificó la inauguración de la Exposición internacional de Arquitectura en *Gartenbaugesellschaft*, donde admiramos trabajos notables. Nuestra nación, por causas que no son del caso, no ha concurrido.

Por la tarde, invitados por el Burgomaestre, asistimos los congresistas al Palacio del Ayuntamiento, donde admiraron el edificio y los interesantes museos de la ciudad, siendo recibidos y felicitados por aquella autoridad, en su gran salón de sesiones; y después, en el soberbio de fiestas, fué servida una espléndida comida, de la cual, como detalle, sólo he de decir que, al entrar los convidados, eran obsequiadas las señoras con flores y los caballeros con petacas de piel, con el escudo en metal de la ciudad, repletas de cigarros.

La comida fué amenizada por una orquesta, y allí asistieron los ministros y varias personas importantes de la localidad, ascendiendo el número de comensales á más de 1.200.

El día 19 visitamos la Biblioteca imperial, donde se guardan notables códices, y en las vitrinas se habían expuesto los trabajos arquitectónicos de los antiguos maestros.

Por la tarde, pues allí las funciones comienzan á las siete, para terminar á las diez, asistimos al gran teatro imperial de la Ópera, precioso y rico edificio,



en el cual la Intendencia de los teatros imperiales había dispuesto, en obsequio á los congresistas invitados, una función esencialmente vienesa, la ópera *Evangelin* y un baile característico. Después la Sociedad de artistas de las Bellas Artes de Viena y el Club de arquitectos dió en nuestro honor un *Rout* en su magnífica casa-museo.

El miércoles fué la excursión al *Semmering*, en las estribaciones de los Alpes, lugar de admirables panoramas y en proximidad á las montañas de nieves perpetuas. El ferrocarril asciende dando vueltas por las montañas, entre túneles y viaductos. Almorzamos en el *Südbahnhotel*, de donde, á causa de la lluvia, no pudimos salir hasta bien entrada la tarde. La excursión, sin embargo, resultó deliciosa.

El jueves, 21, se visitaron varios monumentos, antiguos y modernos, entre ellos el Palacio del Belvedere, la Escuela de música y la casa del conde Lankorowski, que es un verdadero y notabilísimo museo, y donde el mismo propietario nos recibió, mostrándonos y explicándonos todas sus riquezas artísticas y obsequiándonos con un *lunch* succulento por la cantidad y calidad de los manjares de que estaba compuesto.

Á las ocho de la noche fuimos recibidos en el Palacio Imperial por el archiduque Leopoldo Salvatore, en quien había delegado S. M. el Emperador Francisco José, ausente de la ciudad. S. A. I. conversó detenidamente con todos los delegados, dedicando frases de cariño para cada nación representada. Al llegar á los españoles, nos manifestó que podíamos hablar en nuestro idioma, pues él lo entendía y hablaba un poco, como nos lo probó.

El 22 tuvimos los españoles fiesta en la embajada; nuestro embajador, el señor marqués de Casa-Arellano, que desde el primer momento se nos ofreció y visitó galantemente, así como todo el simpático personal de la embajada, nos obsequió con una *soirée* musical y espléndida cena, en los salones de la embajada, y nos colmó de atenciones.

No concurrimos, en verdad, á esta fiesta, que se puede llamar de familia, todos los congresistas españoles, cuyo número excedía de veinte, porque en la misma noche tuvo lugar la campestre de Kahlenberg, organizada por la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos austriacos, y algunos tuvieron que asistir á esta última; pero no faltó animación, y, sobre todo, reinó en ella una franca amistad que la hizo encantadora.

Finalmente, el sábado, 23, terminaron las sesiones y conferencias, y el Congreso en la sesión de clausura del Comité internacional (en que se aprobaron las conclusiones y se trataron cuestiones interesantes) acordó, á propuesta del delegado italiano señor Cannizaro, que el próximo Congreso internacional de Arquitectos se celebre en Roma en el año 1911.

Entre las cuestiones tratadas en esta sesión figura la importante de concursos internacionales de arquitectura, que habrá de resolverse en la próxima reunión que el Comité celebrará en París en noviembre del presente año.

Por la noche tuvo lugar en el Hotel Continental el banquete de despedida.

En estos días memorables estrecháronse las relaciones de amistad contraídas en los anteriores Congresos, y se adquirieron otras nuevas, con la confianza y efusión que corresponde á individuos de una misma profesión; así es que, realmente, al despedirnos de aquellos amigos, al considerar que en breve plazo nos separarían de ellos muchos cientos de kilómetros y que á muchos no volveríamos á verlos en la vida, se siente realmente pena.

Aunque los Congresos internacionales no produjesen otro fruto que el esta-



blecimiento de estas relaciones de amistad, podría darse por muy bien empleado el tiempo que á ellos se dedica. Pero, además, y sin contar lo que se adelanta en beneficio del arte y de la profesión, se aprende mucho con la comunicación de ideas y con el conocimiento de países que, acaso sin tal motivo, no se visitarían. Por esto, en vez de decaer estas cultas fiestas de la inteligencia, van cada día adquiriendo mayor boga y aumentando considerablemente el número de congresistas. Esto y la circunstancia de celebrarse en la artística Italia el próximo Congreso, hace esperar que será aún más concurrido que los anteriores.

E. M. REPULLÉS Y VARGAS.

(De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Madrid 1.º junio de 1908.



## CENTENARIO DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA

### EXPOSICIÓN HISPANO-FRANCESA

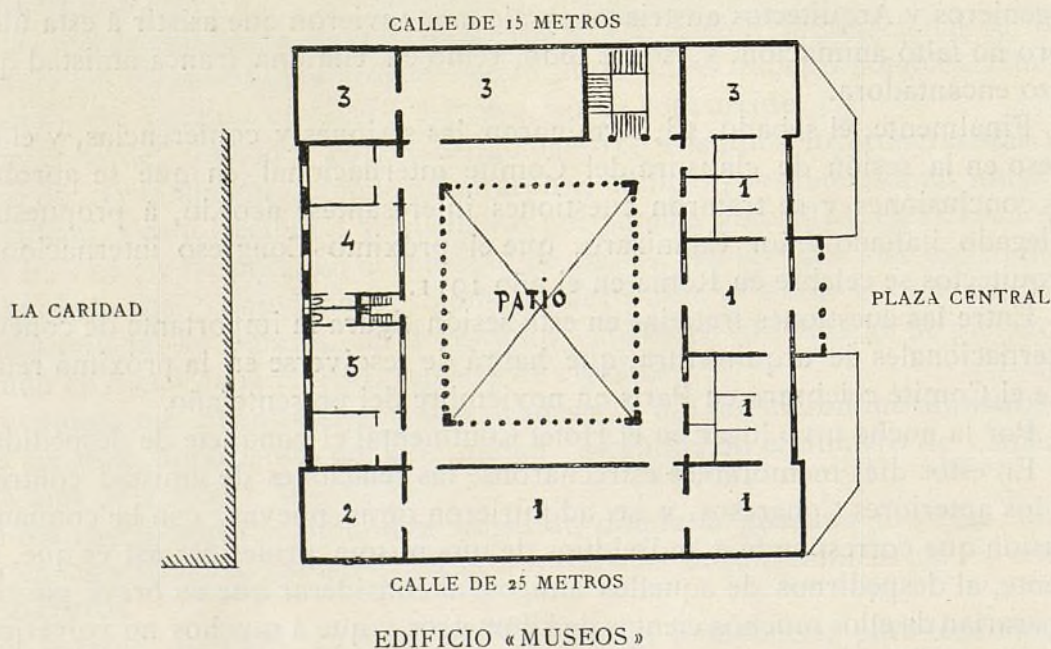
#### II

**L**os edificios que cobijan la Exposición Hispano-Francesa pueden clasificarse en dos grupos, si se atiende á su vida probable, y por ello es lógico que en dos partes se divida el estudio de dichas obras.

Tres son los edificios que se han construido con carácter permanente y para usos diversos de los que en un principio han de

tener: de ahí que deban analizarse más detenidamente, ya que su planeamiento y construcción, si bien se han desarrollado con una actividad poco normal, han contado con más tiempo que el de que casi siempre disponen las construcciones de carácter transitorio proyectadas y elevadas con urgencia.

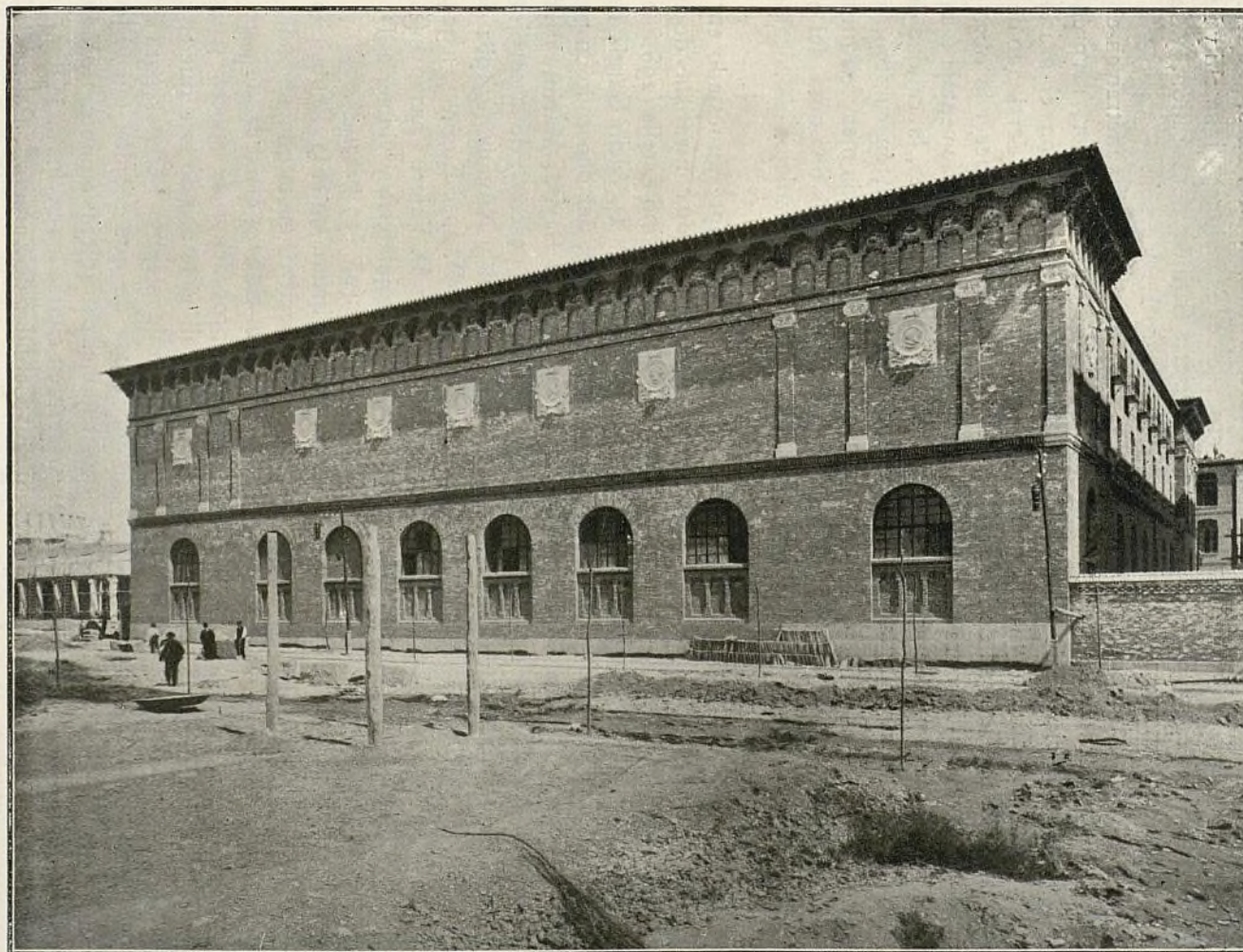
Por ser albergue futuro del Museo provincial de Bellas Artes y de las entidades encargadas de velar por el arte regional, es sin duda el edificio llamado *Museos* el de más



EDIFICIO « MUSEOS »  
PLANTA 2.ª.—1, Pintura; 2, Sala de la Duquesa; 3, Vaciados; 4, Comisión de Monumentos; 5, Real Academia de San Luis.



ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Exposición Hispano-Francesa.—Zaragoza.

Arquitectos: D. R. MAGDALENA y D. J. BRAVO

EDIFICIO «MUSEOS». (FACHADA LATERAL)

(Cliché La Figuera.)

Ayuntamiento de Madrid



importancia artística; durante la Exposición se instala en él la Exposición de Arte Retrospectivo.

En los comienzos de la labor de la obra del Centenario se acordó que estos tres edificios permanentes se ajustaran en lo posible al estilo regional aragonés, que en Zaragoza tiene modelos tan clásicos, como el antiguo Palacio de Luna (hoy Audiencia), el antiguo Palacio de Sástago y la Casa Lonja. Encargados de proyectar este edificio los arquitectos de la localidad señores Magdalena y Bravo, interpretando los deseos ya dichos, han dotado á la ciudad de un edificio moderno, de sabor clásico y local, que viene á ayudar al de la Facultad de Medicina y Ciencias en la plausible obra de substituir en lo posible á las joyas desaparecidas del arte local, que en vida se llamaron Casa de Zaporta (vulgo de la Infanta), Casa de Ezmir, Patio del Comercio, y tantas otras más casi ya olvidadas.

Emplazado el edificio de Museos en una manzana de unos 3.200 metros cuadrados, ocupa una planta de unos 55 metros de fachada por unos 52 metros de fondo. Desde luego, el exterior responde al estilo pedido; la construcción es de piedra y ladrillo fino á cara vista, dominando en los huecos el medio punto, rematándose la maciza mole con un alero monumental, como los que menudean por los barrios antiguos de Zaragoza.

La fachada principal, severa, que da á la gran plaza central del futuro barrio se ajusta en todo lo posible al estilo deseado, tomando del renacimiento general las galerías que en piso segundo hay en los cuerpos intermedios y en el central y los baldaquinos que en los cuerpos extremos cobijan á las estatuas sedentes, que representan la Arquitectura y el Comercio, obras acertadas del director de la Escuela de Artes é Industrias, señor Lasuen. En los intercolumnios de la loggia del centro se colocarán pronto las estatuas representativas de la Arquitectura, Pintura y Escultura, encomendadas al modesto artista señor Palao.

En las fachadas laterales acusan el destino del edificio, imprimiendo carácter á la obra, los murallones sin huecos en planta segunda por tener luz cenital los locales que de dicho piso dan á las citadas fachadas. En paneles artísticos cuadrados, embutidos en

la obra con ingenuidad local, se ven bustos en medio relieve de hombres ilustres; en ellos se ha honrado la memoria de los arquitectos Ramón de Mur, La Viña, Juan de Sariñena, Gabriel Gombao y Mañanán; la de los pintores Goya, Rubens, Velázquez, Bayeu, Ribera y Jusepe Martínez; la de los escultores Forment, Morlanes, Tudelilla y Daroca; la de los insignes Pignatelli y Bruil; la del rejero Guillén de Iusallón, y la del platero Pedro La Maeson.

En cuanto se decide á penetrar en el edificio el admirador del exterior, sorpréndese al momento al tropezar con el grandioso patio que, inspirado en el derribado de Zaporta, ha venido á enriquecer la obra moderna zaragozana. Lleva de ventaja á aquél, aparte de las dimensiones, la calidad de la primera materia, si bien, en cambio, como consecuencia, ha traído la menor riqueza de labor. Se ha dado en él una nota del patio andaluz forrando de azulejos los zócalos de las galerías.

Este edificio se ha presupuestado en 600 mil pesetas, y han sido contratistas de la albañilería D. Bernardino Estella (298.882 pesetas); de la cantería D. Alejo García Franco (85.126 pesetas); del decorado en piedra y yeso los señores Bayod, Marín, Millán y Salaverri (48.073 pesetas); de la carpintería los señores Losán y Nuviala (46.931 pesetas); de herrería D. José Engay (21.924 pesetas); de pintura D. Valero Casanova (8.280 pesetas), y de hojalatería y vidriería D. Vicente Martínez (23.577 pesetas).

Hoy día se instala en él la Exposición de Arte Retrospectivo, en la que se podrá admirar la gran riqueza artística de nuestras catedrales, procedente de épocas pasadas, y, en general, el tesoro de arte que en España existe de mejores tiempos para ésta y que es causa de que seamos tan visitados por legiones extranjeras amantes de lo bello.

Merecen citarse los envíos de la Real casa, de los Cabildos de Zaragoza, Palma de Mallorca, Sigüenza, Gerona, Salamanca, Orense, Pamplona, Teruel, Roncesvalles, Santo Domingo de la Calzada, Lérida, Barbastro, Escuelas Pías de Zaragoza y Parroquias de Peracense, Retascón, Torre las Arcas, Puebla de Albortón, Puebla de Híjar, Híjar, Alborge, y Prelados de Burgos, Valencia, Ciudad Real, Huesca, Menorca, etc., etc., que presentan en conjunto una riqueza



ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Exposición Hispano-Francesa.—Zaragoza.

Arquitectos: D. R. MAGDALENA y D. J. BRAVO

(Cliché La Figuera.)

EDIFICIO « MUSEOS ». (PATIO CENTRAL)

Ayuntamiento de Madrid



asombrosa en Cálices, Bulas, Misales, Casullas, Imágenes, Dalmáticas, Cruces, Esmaltes, Capas, Tapices y muchos más objetos de arte destinados al culto, que constituyen una valiosísima exposición muy acertadamente instalada en el monumental edificio.

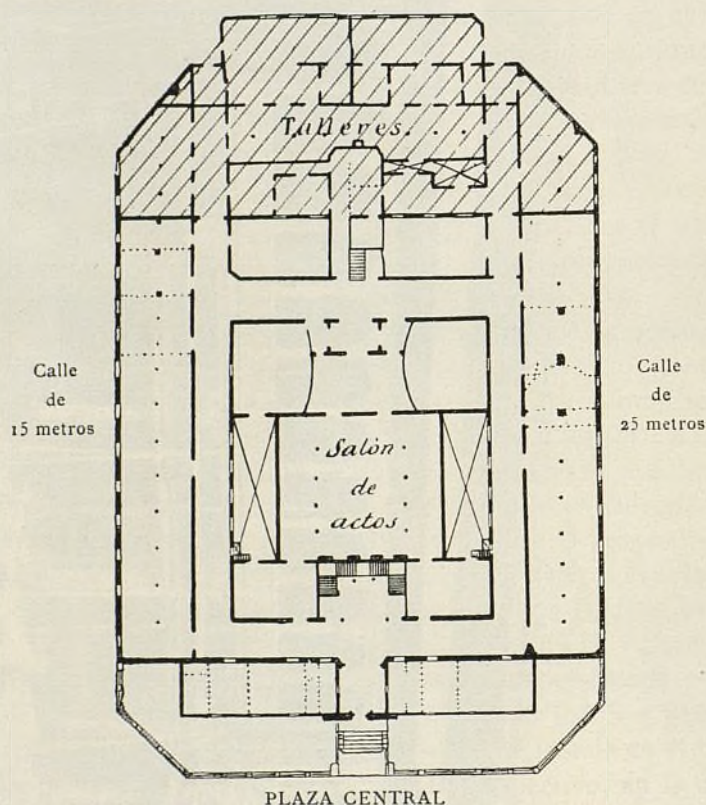
El segundo edificio en importancia artística es el llamado de Escuelas, encomendado al arquitecto D. Félix Navarro. Quien

Remata dicha fachada un modesto alero unido á un friso, en el que, sobre fondo azul, van recortadas composiciones simbólicas alusivas al destino del edificio, alero interrumpido en el cuerpo central por una crestería, en la que van colocados aislada y artísticamente los cuarteles del escudo de España y las letras que forman su nombre. (1)

Las fachadas laterales de ladrillo fino des-

## EDIFICIO ESCUELAS

### PLANTA BAJA



Lo rayado sólo tiene un piso.

Las líneas de puntos indican la tabiquería futura.

conozca las obras de este artista habrá observado al momento en ellas la nota simbólica, dominando avasalladoramente á toda otra consideración creadora. El edificio en conjunto no tiene el carácter local que el anterior, aunque como éste lleva en sí la nota personalísima del autor.

Al conjunto de la fachada principal no se le puede clasificar en estilo alguno clásico; de líneas muy movidas, es de moderna factura, mezcla heterogénea de diversas épocas artísticas, y en él campean fechas y frases redactadas de modo poco acostumbrado.

cubierto son de traza sencilla, motivada, sin duda, por el presupuesto.

En el interior no se ha levantado la tabiquería distributiva de locales, con objeto de disponer de grandes superficies en planta donde instalar los numerosos envíos de los productores, y en la parte superior del edificio (rayada en la planta), destinada en su día á talleres, no se ha construído la obra

(1) Por no hallarse terminadas las obras todavía y dificulta los andamiajes la vista de los edificios, reservamos para otro número publicar fotografías de éste y ampliar la información gráfica de los demás.



definitiva, sino una combinación conveniente para poder subvenir á las actuales necesidades.

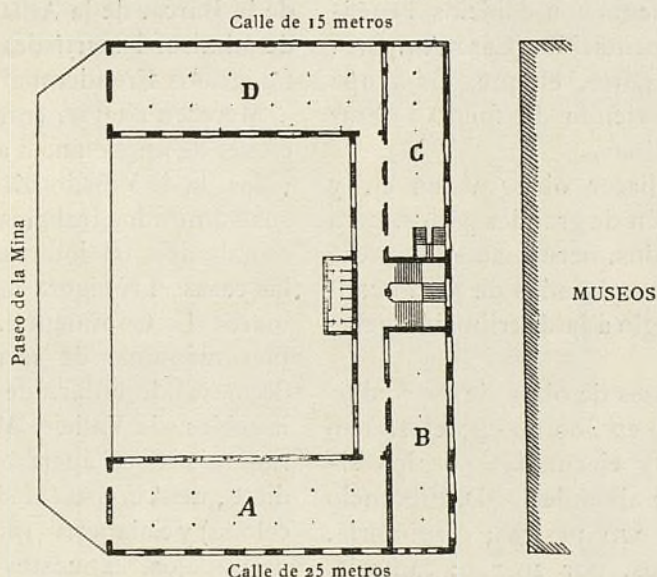
En el interior puede hacerse mención del salón de actos, proyectado y construído hábilmente, ostentando en interior y muros exteriores (como en fachada principal) las particularidades del estilo moderno y personal del autor del nuevo Mercado de la localidad.

Las obras, cuyo presupuesto total ha sido de 600.000 pesetas, han sido construídas por los siguientes maestros: La albañilería,

tes y Oficios de Zaragoza; la notable de la casa de pianos y órganos del señor Casalls, de Barcelona; la de la reputada casa de cerámica de Pickman, en la Cartuja de Sevilla; la de la Arrendataria de Tabacos; las de tejidos é hilados de Frías, de Solá y Sert (Barcelona), de Ruíz Biesca (Santander) y de Pina (Zaragoza); las de curtidos de Castell; la de Vellat y García (Palma de Mallorca), Monserrat (Zaragoza); la de curtidos artísticos de Frías Martí (Lorca); la de turbinas de Archamos (Zaragoza); hojalatería y ferre-

### EDIFICIO DE «LA CARIDAD»

PLANTA BAJA . . . . . — Industrias.  
 PLANTA PRINCIPAL { A y B — Pintura y Escultura.  
                           C — Arquitectura y Arte decorativo.  
                           D — Industrias artísticas.



por D. Vicente Brasó, por la cantidad de 271.955 pesetas; la cantería, por D. Justo Rabinat, en 91.094; la carpintería, por don Macario Sostre, en 71.899; el hierro fundido, por los señores Pellicer y Juan, en 17.349; el hierro laminado, por D. Florencio Izuzquiza, en 95.158; la herrería forjada, por D. Candelario M. Martín, en 9.744; la hojalatería y vidriería, por D. Emilio Echegoyen, en 8.345; la pintura, por don Celestino Ramondegui, en 10.000; habiendo sufrido algunas de estas partidas modificaciones de aumento relativas al decorado del salón de actos y á una torre para la instalación de un reloj en fachada.

En este edificio hay notabilísimas instalaciones industriales, entre las que se pueden desde luego citar las de las Escuelas de Artes é Industrias de Sabadell, Granada y Ar-

tería de la Vasconia (Bilbao), pirotecnia de Espinós (Reus), Escuela Superior Normal de Zaragoza, Gimnasio Médico de Fernández (Zaragoza), y muchísimas más que harían esta lista interminable, mereciendo hacer mención especial de la labor meritísima de la industria de Sabadell que llena toda una sala en planta segunda con bonitas instalaciones referentes á las múltiples actividades fabriles y artísticas de aquella ciudad, haciendo observar los trabajos de grandísima importancia, convenientemente instalados, que la Sección de Economía Social presenta por primera vez en España en un amplio salón del último piso de este edificio.

Finalmente, el tercero de estos edificios es el destinado para albergar en su día la popular institución benéfica local «La Caridad», fundada por el filántropo Cantín, de



inolvidable memoria, institución conocida é imitada en casi toda la península.

En este edificio, proyectado por los arquitectos Magdalena, La Figuera y Yarza, se observa al momento que en él ha predominado la nota higiénica que con acierto indiscutible cultiva el segundo de los citados. Ocupa una manzana de unos 2.200 metros cuadrados, separada por callejón ya descrito del Edificio Museos, y su fachada principal que da á la calle de 25 metros, mide unos 37 metros; dando al paseo de la Mina la parte posterior del edificio, que mide en fachada 40 metros, teniendo á sus extremos chaflanes de 10.

La traza de fachada es demasiado sencilla; idea no comprensible, ya que, por una parte, Zaragoza cuenta con edificios benéficos de más ornamentación (Casa Amparo, etc.); y, por otra parte, el que nos ocupa había de estar sirviendo de fondo á obras monumentales vecinas.

Sólo hay que hacer observar en él, y aplaudir, la creación de grandes patios, para recreo de los asilados, hermosamente soleados y aireados, y emplazados de modo conveniente, con arreglo á la distribución general del edificio.

Las diversas clases de obra de este edificio, presupuestado en 300.000 pesetas, han sido adjudicadas y ejecutadas por los siguientes maestros: albañilería, D. Florencio Morales, por 203.040 pesetas; carpintería, González hermanos, por 29.700; cantería, D. Cándido Barroeta, por 20.600; hojalatería y vidriería, D. José Martín, por 5.900, y pintura, D. Juan Gracia, por 10.600.

En este edificio se colocan en las plantas baja y primera preciosas instalaciones industriales, y en el piso segundo se ha instalado la Exposición de Arte contemporáneo, pudiéndose servir para ascender á ella, no sólo de la amplia escalera del edificio, sino por medio de *tapis roulant* que parte del callejón tantas veces nombrado.

En las dos salas de las secciones de pintura y escultura se admiran obras notables: en la primera se ven las firmas de Casas (que presenta un retrato del Rey y dos figuras de mujer, todo de irreprochable factura), Chicharro, Oliver, Masriera, Fedéal, Saenz, Marín, García Condoy, Balasanz, González, Larraz, Félix Lafuente, Vila Prades, Uranya, Galofre Oller, etc., etc.

En escultura presentan trabajos muy artísticos Oslé, Fortún, Bueno, Borja, Quixal, Monserrat y varios más.

En arquitectura se ve la firma de La Figuera, que presenta trabajos artísticos de mérito y proyectos higiénicos de importancia como el proyecto de asilo, de indudable influencia en el trazado del edificio en que nos ocupamos, y parte del notabilísimo proyecto presentado en el reciente concurso de Hospital Civil para Zaragoza.

En arte decorativo é industrias artísticas se ven notables trabajos de Félix Lafuente y Gascón de Gotor y muy artísticos trabajos árabes de la casa Blanco y Santisteban, de Granada, que presenta una meritísima reproducción del techo incendiado de la Sala de la Barca, de la Alhambra. También son de admirar las artísticas instalaciones de los fotógrafos Freudenthal, Coine y Fan.

Merecen citarse, entre las muchas instalaciones de importancia artísticamente presentadas, la de Viñado (Zaragoza), que presenta sus admirados trabajos de rótulos y chapas esmaltadas; las interesantes instalaciones de las casas Trúniger, de Barcelona, y de la marca La Continental, que presentan notables máquinas de escribir y de calcular; la de mesas de billar, de A. Almansa; las de muebles, de Vallejo (Madrid) y Comín (Zaragoza); las de aparatos de cirugía y ortopédicos, de Alfonso (Madrid), Sala Font (Barcelona) y Salaberri (Bilbao), y un sinnúmero de trabajos, expuestos con arte, referentes á múltiples oficios é industrias de diversas localidades nacionales.

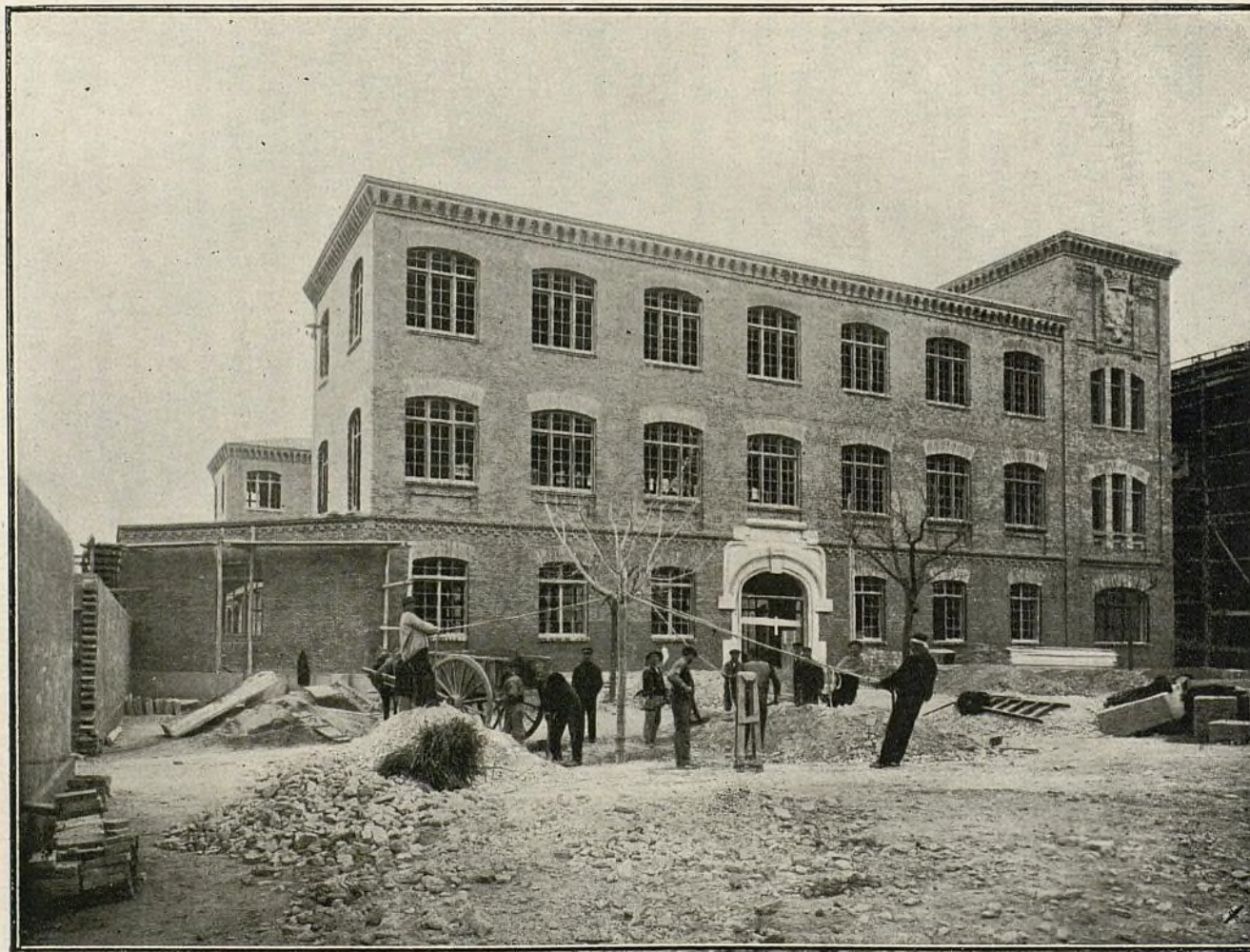
También merecen mencionarse los trabajos escenográficos de Alarma (Barcelona); la chimenea de R. Pascual (Madrid), y trabajos decorativos de Miguel Lahou.

Tales son los edificios que han de perdurar todo lo que es posible en la obra humana que Zaragoza ha sabido elevar con el donativo del Estado, conmemorando la fecha gloriosa y abriendo una era de riqueza en el solar tan abandonado durante unos años. Enhorabuena y grande merecen todos aquellos que con mayor ó menor esfuerzo han contribuído á realizar tan hermoso sueño; y debe dirigirse el aplauso, principalmente, á los arquitectos de la localidad, señores Magdalena, Navarro, Bravo, La Figuera y Yarza. — M. V. M.

Zaragoza, 6 de junio de 1908.



ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Exposición Hispano-Francesa.—Zaragoza.

(Cliché La Figuera.)

Arquitectos: Sres. MAGDALENA, LA FIGUERA y YARZA  
EDIFICIO «LA CARIDAD» (FACHADA)

Ayuntamiento de Madrid



## CONFERENCIAS ARTÍSTICAS

## LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE

CONFERENCIA OCTAVA Y ÚLTIMA (1)

**N**o ya en la anterior Conferencia el concepto del *Arte*, su peculiar naturaleza, sus relaciones con Naturaleza toda y la Humanidad: de su *misión*, *fin* y *objeto*: deducidos, además, los principios de BELLEZA que Natura encierra, no se hace difícil establecer los que al *Arte* sirven de guía en sus *varias manifestaciones*.

Desde luego, hay en las Obras de Arte vida, existencia propia, *potencia vital*, en fin.—Y es resultado ésta de fuerza é inteligencia.—La fuerza creatriz ó productora es la «*imaginación*»: la reguladora reside en la «*razón*».—La fantasía crea la «forma de la imaginada idea».—La *razón* regla la *imaginación* activa y pasiva, ó bien la que concibe y expresa.—El *sentimiento* de BELLEZA, que innato es en la intuición de lo *infinito*, vivifica y alienta á ambas.—¡Trino y fecundo enlace de la *imaginación*, *sentimiento* y *razón*!

El ARTE sólo es producto de esa indestructible, á la vez que potente, trinidad, que respectivamente anida en la «mente», en el «corazón» y en la «inteligencia».

Ella constituye, es indudable, las dotes del verdadero Artista; cualidades virtuales que coexisten de modo intuitivo en él, y que en grado *sumo* forma el «Genio»

Y como el resultado de la *potencia vital*, Naturaleza nos demuestra que es la *Unidad*, éste y no otro es forzosamente el principio substancial del ARTE, cual en Aquélla acontece.

Son, por tanto, elementos integrantes, *proporciones* y *Harmonía*; esto es, la *Harmonía* que tanto preside á los tamaños relacionados, como á la disposición de las partes entre sí, y de éstas con el todo, dando por resultado los atributos virtuales de BELLEZA, pero elevado á la *idealidad*.—Los primordiales principios que maneja el *Arte* no son otros, por consecuencia, que la «con-

*veniencia*» y la «*sencillez* de expresión», que tal «*Harmonía*» causan, dando lugar al acuerdo de *fondo* y *forma*.—

De esta suerte, al regir al *Arte* los inmutables principios y leyes fundamentales de la eterna BELLEZA que la manifestación de ella en la Creación nos hace sensibles, realiza su noble *fin*, «la *Expresión* de lo *Ideal*», y, por ende, su *misión* y *objeto*.

Por esta razón, sucede (y tal observación es patrimonio de todo hombre y en particular de los amantes de la Naturaleza y el Arte) que, cuando sus Obras son verdaderamente tales que llenan los fundamentales principios deducidos, producen en el ánimo, sin que nos demos cuenta de ello, iguales efectos que se experimenta al contemplar la Creación.

Tiene, en verdad, el ARTE el poder de transportarnos á un mundo ideal, extraño á la prosa de la vida, cual la Divina Creación.—Sus Obras nos hacen gozar de esa «*Harmonía*» que en la Naturaleza de los Seres reina.—

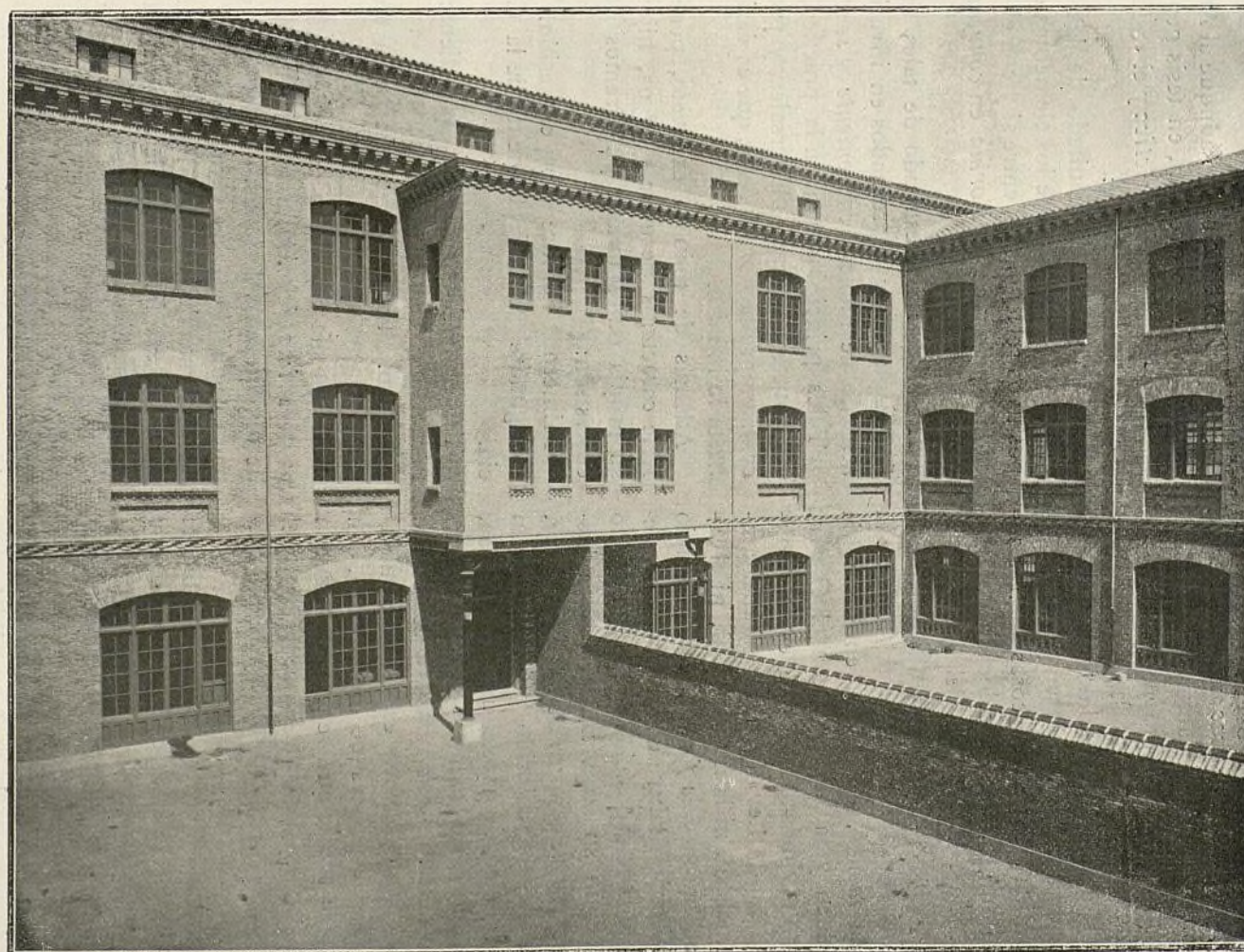
Posee, por consecuencia, iguales caracteres que la BELLEZA manifestada en la Creación, pero de modo perdurable, y despierta por ende análogas emociones.

Y así es, en efecto: que Una Obra artística, «*Creación del humano Ser*», os produzca los *efectos* que analizados quedan al observar la Naturaleza; que tales sentimientos en vuestra Alma despierte... Si vuestra inteligencia, si el *juicio estético* la estudia, deduciréis que posee todos los caracteres de BELLEZA; cuál realiza sus principios: y es que allí reside lo *Ideal*, es su expresión: reflejará el principio interno: os arrastrará fuera de vuestra personalidad como la creada Naturaleza.—Mas, si, por el contrario, tenéis ante vuestra vista una Obra que se llama de Arte, que nada os revela, ni hace sentir á vuestra Alma, ni latir vuestro corazón: ni idea, ni levantado pensamiento os despierta... analizadla; y vuestro *juicio es-*

(1) V. los núms. 175, 176 y siguientes.



ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Exposición Hispano-Francesa.—Zaragoza.

(Cliché La Figuera.)

Arquitectos: Sres. MAGDALENA, LA FIGUERA y YARZA

EDIFICIO « LA CARIDAD » (PATIO)

Ayuntamiento de Madrid



*tético* os descubrirá que no reside en ella la BELLEZA; que aquella Obra se halla desposeída de sus principios: podrá resultar útil, bonita, agradable, mas no Bella. — Donde las causas no existen, los efectos no pueden hacerse patentes.

Que los medios prácticos que á la *Unidad* conducen dando lugar á la *Harmonía* y *proporciones armónicas* en la *práctica del Arte*, son *conveniencia* auxiliada de la *sencilla* expresión, es un axioma indiscutible.

La *Conveniencia*, base fundamental, los cimientos, que puede decirse bien, y que definida en castellano (1) vulgarmente es «Conformidad entre dos cosas distintas—convenio mutuo, ajuste, colocación—decoro, decencia», tratándose del *Arte* bello, sea cualquiera su modo de manifestación, es el principio causal de que el *fondo* de la Obra sea *moral*, edificante, en armonía con el «bien y la verdad», con el *Orden*, por lo tanto, que sabemos que es la «Conformidad con la Ley» (y la Ley nunca ampara la maldad, ni la inmoralidad, ni el vicio); y en cuanto á la *forma*, este principio «*Conveniencia*» influye en que todos los elementos de la Composición ocupen su exacto puesto según su importancia, tengan justo tamaño, se relacionen de tal suerte, que, al tener, además, colorido propio, resultan en completa conformidad unos con otros, produciendo «*Harmonía*», «unisonón» pudiéramos decir, y, por tanto, *Unidad*.—Si la *forma* en que la *idea* encarna se manifiesta y hace expresiva de modo claro, con sencillez, de suerte que se goce de ella con facilidad, sin esfuerzo de los sentidos y del entendimiento, resultará, no hay duda, completa la «producción artística».

Da margen tal principio (esencialmente *práctico*, pues que depende del «sentir y buen gusto artísticos, de la intuición propia del artista y de su talento») á lo que se llama «*Carácter*» y «*Estilo*».

El *Carácter* es la Conformidad ó acuerdo de la *forma* con el asunto revelando una *idea*.

El *Estilo*, el consorcio ó acuerdo de la *forma*, manifestación sensible de la *idea*, con los *medios* de realización de que el ARTE dispone en sus varios medios de manifestación.

El *Carácter* pregona el pensamiento, ya individual, ora general de determinado objeto, ó de un país, ó escuela.

El *Estilo* refleja la manera de hacer, peculiar al artista, la habilidad técnica, los elementos de ejecución, y no pocas veces la manera de sentir de un pueblo, época, ó escuela.

Así que, en conclusión: aunque al Artista para nada le aprovechan, en tesis general, las *definiciones* sin la *práctica* y el «Sentir», puede muy bien decirse:

*Proporciones*: El resultado de las *convenientes* magnitudes de los elementos compositivos relacionados entre sí y con el total en el *Fondo* y en la *Forma* en *conveniente* y *sencillo* acorde.

*Harmonía*: El resultado de tales tamaños dispuestos y coordinados en invariable acuerdo de manera *conveniente* y *sencilla*.

Tales principios son en la práctica, sin controversia alguna, universales, y producen siempre la *Forma bella*, que es variable hasta lo infinito.

Además de todo lo expuesto, posee el Arte caracteres peculiares suyos, hijos de su propia odiosincrasia pudiéramos decir, cuales son:

Primero. Es libre en su expresión.

Segundo. Es independiente de la Ciencia.

Tercero. Su alteza es independiente del medio en que nace y se desarrolla.

Cuarto. Es independiente de la ejecución.

Es, en efecto, «libre en su expresión», cual la *imaginación*, manantial inagotable de sus primeros destellos.—Hállase, no obstante, sometido á sus principios, que son leyes eternas de la eternal BELLEZA, si ha de gozar de esa libertad, á la manera que el libre pensamiento y el libre albedrío, para ser tales, se han de acomodar á la razón, á la conciencia y á la moral; y son necesarias leyes que les encaminen y conduzcan al bien y verdadero fin.—Aunque la práctica sea el todo, como la teoría sea la perfección y razón de ser de aquélla, tales principios no debe olvidarlos el artista, porque ellos constituyen en todo caso la «Teoría de su Arte», y son freno de su imaginación, á la par que timón seguro para no extraviarse y caer en el abismo.

Es el ARTE *independiente* de la Ciencia.

(1) V. el Diccionario de la Lengua.



No hay *Arte* sin Ciencia, empero la Ciencia no constituye el *Arte*, ni ha lugar á confundirse, ni debe subyugarle: sírvele sólo de poderoso auxiliar, de guía, de consejero; pero en manera alguna de preceptor y dueño: no admite el *Arte* reglas, ni rutinarios preceptos, ni absolutos principios científicos.—Responde la Ciencia pura á un axioma, á fórmula invariable.—Responde el ARTE á Ley universal de mutuo y constante equilibrio: manera de ser harmónica y flexible que rige á Naturaleza toda.—Es la Ciencia fruto de su reflexión, sólo actividad consciente; mas el *Arte* fruto es de la «inspiración».—Es el ARTE superior á la Ciencia, pues la abarca en su concepto.

También es *independiente* su valía del medio en que nace y se desarrolla: tiene esfera propia donde vive y se agita, en la que su vuelo remonta y su ancho horizonte dilata.—Así, no depende su excelencia del estado político, ni aun de la cultura de un País, ni de su grado de civilización. Pueblos han existido sobre la capa de nuestro globo que de bárbaros, desde el punto de vista de civilización, han sido motejados, y, sin embargo, fueron eximios en Artes.—Desarrollase el ARTE y fructifica cuando, á la vez que es lenguaje sincero de las ideas religiosas, instituciones y costumbres de un Pueblo, libre resulta en su expresión, no esclavo, no oprimido, más siempre fiel á sus leyes y principios.

Es, por último, *independiente* de la ejecución en la manera de realización de sus Obras, porque ésta no altera en nada los invariables y sanos principios que le rigen.—Y cuando un Pueblo, un individuo une á ellos el sentimiento de lo BELLO y la exquisita perfección de los medios técnicos de representación, puede con razón proclamarse Artista.—Ejemplo fehaciente de este aserto es la Grecia del siglo de Pericles; y el *Arte Cristiano*, cuyo génesis es la Catacumba, allí nace, y que llega á su apogeo y esplendor en los siglos XIII al XVI.

Tal es el ARTE: la más elevada manifestación de la mente y Espíritu humanos.—Constituye con la Religión y la Filosofía la savia moral de la Humanidad, el alimento substancial de la Sociedad: lazo terreno que une á los hombres embalsamando la prosa de la vida.—La Religión, germen del bien que á la fe y á la conciencia se dirige; la Fi-

losofía, que es del dominio de la razón, da el conocimiento de la verdad: y el Arte, que es la eternidad manifestada y habla al sentir, imaginación é inteligencia, préstanse poderoso y mutuo auxilio y son á la vez «representación del Orden absoluto», ya por la idea pura, ora por la forma externa, ya por la expresión, sea plástica ó aérea.

Es el ARTE, además, poliglota: es de todos los países.—Su lenguaje es universal.—Único manantial es que en varios raudales se esparce para inundar la inteligencia y el Espíritu.—Emanado cual puro rayo del Supremo entendimiento, posee ese *quid divinum* que refiere la Naturaleza á su primitiva pureza para hacerla patente de varios modos en el seno de la Humanidad.—Uno es el ARTE en esencia y vario en sus *manifestaciones*.—De aquí las Artes liberales que lo *bello* realizan, que lo *Ideal* expresan y constituyen las *Bellas Artes*, cuales son: la «Arquitectura», «Escultura», «Pintura», «Música» y «Poesía».

*Todas ellas*, cual ramas nacidas de un mismo tronco, á pesar de su distinta índole y diversos medios de expresión, conspiran al *fin*; y cuando caminan unidas en fraterno lazo, pregonan su poderío y resultan emblemas de un Pueblo en su época de apogeo y esplendor; mas, cuando, por el contrario, olvidan sus fundamentos y rompen, además, este consorcio, el ARTE permanece, ó decadente, ó en desesperante transición, como por desventura acontece en nuestros días.

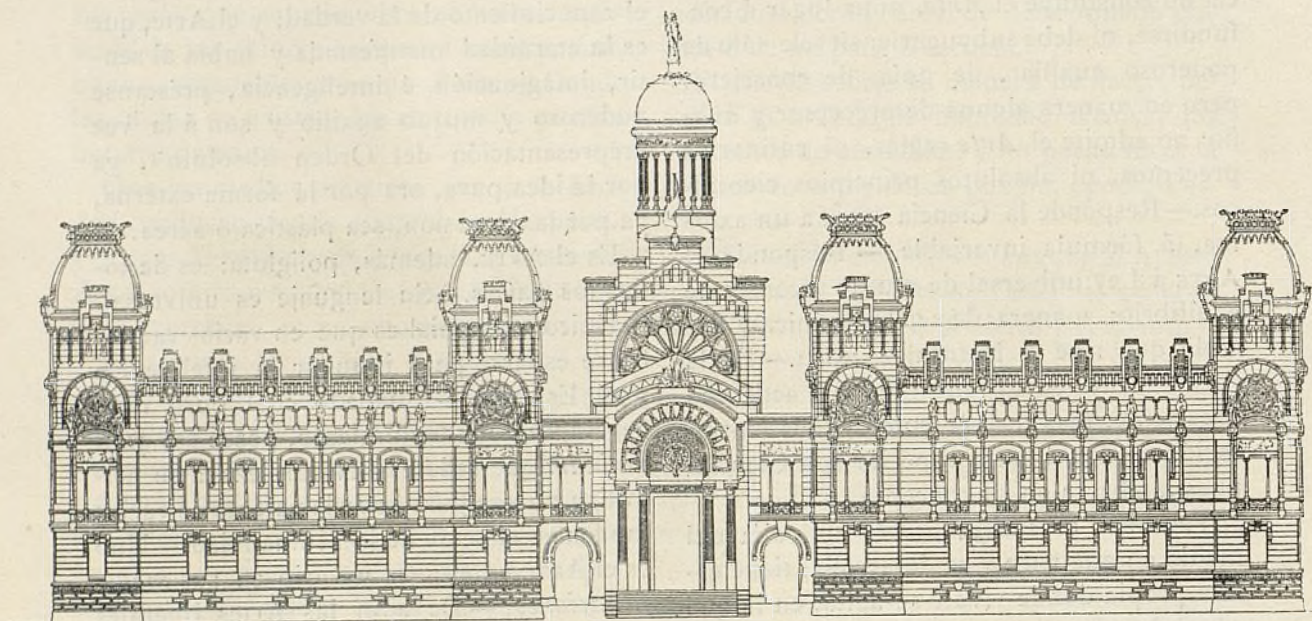
Los Artistas coetáneos, salvo excepciones, han extraviado la *noción del Arte*, ó la han olvidado por completo, y creen que la *originalidad* estriba en la *extravagancia*, ó en la copia de *Obras maestras*, ya sean plagios suyos, ó en la *excesiva libertad* sin límites, ó bien en la *exageración*.—De desear es que observen la Naturaleza toda en el *fondo* y esas Obras Maestras, no para copiarlas, sí para sacar fruto de ellas, y volverán de su error.—Es el medio más conducente á regenerar el Arte y crear Obras verdaderamente inspiradas, deseo que tanto se propala.

La prueba es asequible, y por demás fructífera.

L. CABELLO Y ASO.

Profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid.





Fachada según el proyecto

## ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

### NUEVO PALACIO DE JUSTICIA. - BARCELONA

Arquitectos { D. JOSÉ DOMENECH Y ESTAPA  
D. ENRIQUE SAGNIER

**E**l edificio á que nos referimos se levanta sobre una manzana del Ensanche de Barcelona, de 113 metros de longitud por 78 de latitud, limitada por las calles Salón de San Juan, á la que corresponde el frente principal del edificio, Almogávares, Roger de Flor y Pallars.

Consta el edificio de semisótanos y planta baja, primero y segundo pisos. Parte de los primeros, por ser muy ventilados y aislados de la humedad, que generalmente tienen los muros perimetrales de tales plantas, se han destinado á archivo de los juzgados de primera instancia, y otra parte á trasteros y depósitos de piezas de convicción.

La planta baja, inaugurada en 1898, se halla distribuída para contener los despachos de once jueces y de treinta escribanos, además de la sala de subastas, gabinete para médicos forenses, despacho para jueces especiales, retén de la guardia civil, portería y anchos y ventilados calabozos.

Cuando se inauguraron los juzgados en 1898, éstos eran sólo en número de cinco y cada estancia podía tener dos departamentos, y así se había dispuesto, uno para las diligencias civiles y otro para las criminales. Hoy que los juzgados son diez, más el de guardia, han debido limitarse aquellas dependencias.

La planta baja del cuerpo central, bajo el gran salón del piso principal, se destina á sala de notificaciones de los procuradores judiciales. Es de grandes dimensiones, facilísimo acceso y con luz y ventilación suficientes.

Quedan reservadas las plantas de primero y segundo pisos al servicio de la Audiencia.

Por medio de una escalera monumental, que se abre en el centro de la fachada al Salón de San Juan, se llega á unas amplias galerías del piso principal que dan acceso al gran vestíbulo ó salón principal del edificio, que los franceses llaman *des pas perdus*; desde él puede llegarse á todas las depen-



ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Nuevo Palacio de Justicia.—Barcelona.

Arquitectos: Sres. D. J. DOMENECH ESTAPÁ y D. E. SAGNIER  
FACHADAS

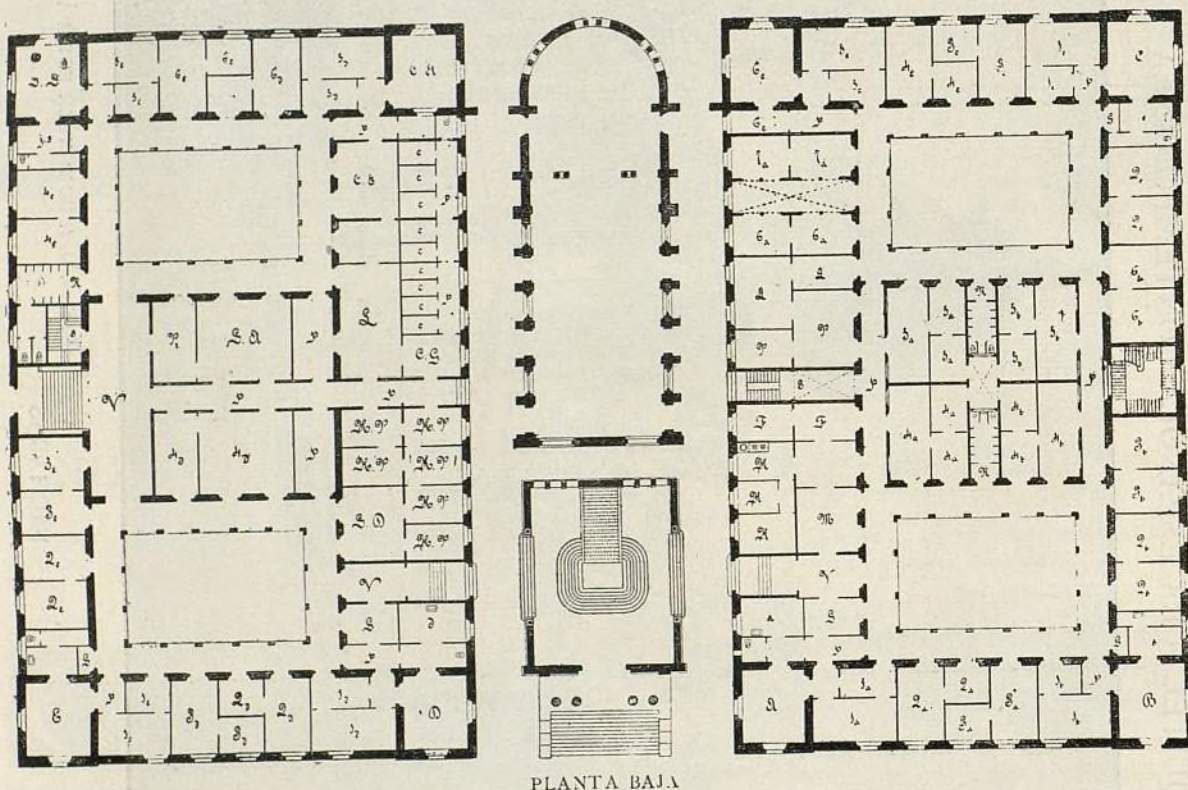


dencias de la casa, y con otro salón en forma semicircular que tiene anexo en su extremo posterior y con el cual puede unirse siempre que se quiera, corriendo una gran puerta que los separa, puede llenar las necesidades de un gran salón de fiestas ó habilitarse, para el caso de ser necesario, para celebrar juicios orales de gran concurrencia. En este salón es donde se ha celebrado la ceremonia de inauguración del edificio.

El salón semicircular de que hemos hablado antes, tendrá gradería con sillones á

Desde dicho salón se puede pasar á los dos cuerpos del edificio Norte y Sud, que con el cuerpo central completan el Palacio de Justicia.

En el primero hay establecidas cuatro salas de lo criminal y dos para lo civil. De las primeras, dos son de grandes dimensiones con una altura que suma la de los dos pisos principal y segundo, y otras dos más reducidas, pero todas con luces laterales y cenitales y con grandes ventanales para la renovación del aire. Junto á las salas de lo



manera de los Congresos, y servirá para el tribunal en pleno, Junta provincial del censo, etc.

El gran vestíbulo mencionado presenta la novedad de aparecer al descubierto decoradas las arcuaciones de hierro armado que sostienen la cubierta, sostenida á su vez por columnas de mármol rojo con mosaicos venecianos en los tímpanos de otras jácenas horizontales y parabólicas que sostienen los muros laterales, que se presentan con gran ligereza, gracias á los numerosos ventanales que en el mismo se han abierto.

Falta completar la decoración de los techos del gran salón con pinturas murales que está preparando el conocido artista señor Sert.

criminal hay las salas para deliberación de jurados, para testigos antes y después de haber declarado, para presos y para la guardia civil que les acompañe.

Las salas de lo civil se hallan emplazadas en el centro de la fachada principal del cuerpo Norte y son en número de dos, separadas por un pequeño departamento destinado á lavabo y water.

Siguen á estos departamentos, otro para magistrados en la torre occidental del mismo cuerpo, una elegante biblioteca sumamente capaz, sala de capas, y por último las dependencias necesarias para seis relatores con dos departamentos para cada uno.

Pasando al cuerpo Sud, encontramos en él los despachos del señor fiscal con ante-

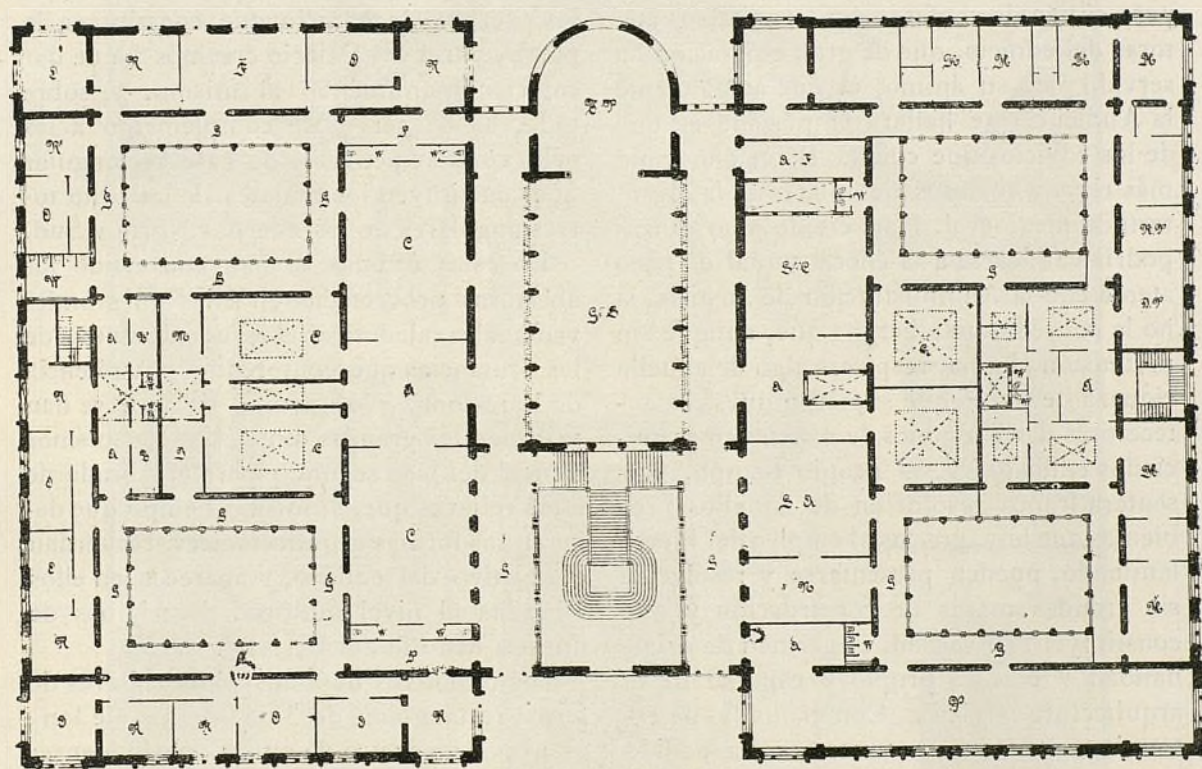


sala para oficiales; del teniente fiscal y abogados fiscales; sigue la secretaría en amplio departamento y el despacho del secretario en la torre Este del cuerpo Sud que estamos reseñando. Tienen también una dependencia los abogados del Estado, habilitado, etc. Sigue en la fachada á la calle de Almogávares el despacho del señor presidente con antedespacho y salón de conferencias, y así se llega á la escalera particular para el señor presidente, que da acceso asimismo al piso segundo, donde tienen su habitación el se-

parte á contener todo el archivo de la Audiencia y en lo restante para habitaciones del personal.

En la decoración pictórica han de intervenir, además del mencionado artista señor Sert, los conocidos pintores señores Simonet, Casas, Llimona, Mestres, Montserrat y Mas y Fondevila.

El edificio es en sus interiores, como en el exterior, una obra excelente que acredita el buen gusto y el gran adelanto de la arquitectura en Barcelona, y por él merecen



PLANTA PRINCIPAL.

ñor fiscal de S. M. y el secretario de la Junta de Gobierno de la Audiencia.

La habitación particular del señor presidente se desarrolla en el ángulo Sud del edificio, parte en la fachada á la calle de Almogávares y parte en la del Salón de San Juan, y junto á esta última hay dos grandes salones destinados al Colegio de Abogados, que no han sido decorados aún, por ser cosa que cumple hacerlo al expresado Colegio. Junto á ellos hay una sala de togas, lavabo y retrete.

También hay salones para el Colegio de Procuradores y para la prensa y amplias galerías que ponen en comunicación todas las dependencias.

El segundo piso se ha destinado en gran

los arquitectos autores, plácemes en abundancia.

Para completar esta descripción nos referiremos al estilo del edificio con las mismas frases con que lo hicieron los autores del proyecto al darse cuenta de él en el Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.

Al dibujar las líneas que debían limitar las cubiertas de los cuerpos central y laterales, pórtico de entrada y cúpula ó remate del cuerpo central posterior, procuróse siempre y fué objetivo constante de los arquitectos directores el que aquéllas nacieran sin vaguedad alguna del servicio que debían llenar, ante todo; del material que se empleaba como elemento sustentante, y,



por último, de la gran importancia que sin duda alguna tiene la clase de administración que en un Palacio de Justicia viene á ejercerse.

Ni la magnitud de la empresa, ni los elementos económicos que tenían á su disposición podrían engendrar en el ánimo de la dirección facultativa la pretensión de dotar á Barceloua de un edificio que, á semejanza del monumental Palacio de Justicia de Bruselas, admirara á la época actual, aunque no fuese sino por sus dimensiones y feliz resolución de algunos puntos constructivos; pero sí han de confesar los arquitectos autores del edificio, que de gran emulación ha servido para su ánimo, el que actualmente la Audiencia se hallara emplazada en uno de los edificios que cuenta Barcelona como más ricos y curiosos ejemplares de la arquitectura medioeval. Han creído que quizás podría calificarse á la época actual de poco atenta con la Administración de Justicia, si no le concedía un albergue que, aunque sin pretensión alguna, respirase algo de aquella riqueza de líneas que supieron nuestros antecesores dar á algunos de nuestros más preciados edificios, y, al propio tiempo, presentara franca resolución de aquellos problemas que hoy, gracias al empleo del hierro laminado, pueden presentarse y resolverse sin grandes masas de construcción y que constituyen, en verdad, el germen de originalidad y el sello propio y especial de la arquitectura moderna. Con el auxilio de estos elementos constructivos, se ha podido levantar el gran pórtico de entrada al cuerpo central, en cuyo centro se destaca, en un plazo algo retrasado, el grandioso escudo de la patria española, y en su parte alta descansa el grupo escultórico en que, con la debida inspiración artística, se trata de representar el enlace que siempre han debido tener las leyes divinas y humanas.

Grandes arcuaciones de hierro laminado, con cartelas forjadas asimismo del propio metal, aparecen como elementos sustentantes de una grandiosa cubierta de cristales de colores que cobija la gran escalera de honor, y seguidamente el gran salón de actos públicos se destaca completamente aislado de los cuerpos Norte y Sud, y con un gran rosetón de piedra calada en el centro de la fachada principal se completa el decorado de esta última. Grandiosos cornisa-

mentos le dan remate, y, por último, en tercer término sobresale un cupulín que se levanta junto á la cúpula de cubierta del salón absidal lindante con la fachada posterior del edificio, y, cerrándose aquél en forma semiesférica á una altura de 45 metros sobre el nivel natural del terreno, sirve de sostén á un grandioso zócalo en que, á su vez, se apoya una estatua monumental de la Justicia de cuatro metros de altura, y con su punto más alto á 52 metros sobre el nivel del Paseo de San Juan.

Esta sucesiva gradación en la altura de los cuerpos de edificio que constituyen la parte central del Palacio creemos ha de dar carácter monumental al mismo, y, sobre todo, ha de servir de complemento á las ocho cúpulas pétreas y de base rectangular que constituyen los remates de las ocho torres angulares de los cuerpos Norte y Sud.

En estas últimas se han convertido las aberturas proyectadas en ellas en grandes ventanales calados con el escudo de alguna de las provincias que comprende la Audiencia de Barcelona, y, al propio tiempo, se han utilizado los grandes dinteles de los mismos á nivel del piso segundo para el labrado de altos relieves que, al mismo tiempo que decoran las formas arquitectónicas, recuerdan el objetivo del edificio, y aparecen en ellos labradas al nivel multitud de páginas de nuestra historia del Derecho.

Como motivos de estos altos relieves de forma rectangular, de 3'60 metros de longitud por un metro de altura, distínguense: las alegorías del Derecho Romano, de las Constituciones de Santa Cilia, del Derecho canónico y del recuerdo glorioso de D. Jaime el Conquistador. Representan otros oportunas alegorías dedicadas á los antiguos gremios y fueros catalanes; á la Justicia de Aragón, personificada en D. Juan de Lanuza; al Tribunal de Aguas de Valencia, representada por medio de la imagen de una sesión del mismo celebrada en la iglesia del Mar. Recuerda uno el reinado de D. Alfonso X el Sabio, en el momento de publicar sus *siete partidas*; dedícase otro á recordar la doctrina de los Doctores Fontanella, Cauce, Vives, Cardenal, Lucas, etc., etc., y otros sabios legistas españoles; representa uno de ellos una sesión celebrada por nuestro Tribunal de Comercio, y tiende á perpetuarse en otro la promulgación de los



ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Nuevo Palacio de Justicia.—Barcelona.

Arquitectos: Sres. D. J. DOMENECH ESTAPÁ y D. E. SAGNIER

PORTADA



célebres Usatjes. Completan los motivos que dieron lugar á estas obras escultóricas la representación de las Cortes catalanas, del Consejo de Ciento, de la Generalidad de Cataluña, de la Real Audiencia territorial de Cataluña, del Consulado de Mar, de la Concesión del privilegio *Recognoverunt Proceres*; y, por fin, cabe consignar que fueron motivo de algunos de ellos ciertos hechos que, sin tener íntima relación con la ciencia del Derecho, son de importancia excepcional en la historia de esta región española, como, por ejemplo, la llegada que tuvo lugar en Barcelona de Cristóbal Colón, al regresar por primera vez de América; la inauguración del primer ferrocarril de España, que fué, como es sabido, el de la línea de Barcelona á Mataró; la alegoría representativa de la Exposición Universal que en 1888 se celebró en esta capital, y otro, por fin, que tiende á perpetuar el acto de la colocación de la primera piedra del propio edificio Palacio de Justicia, verificado en presencia del señor ministro en representación de S. M. la Reina Regente del Reino y demás autoridades de Barcelona.

Para completar el decorado de todas las fachadas del edificio se construyeron, adosadas á los paramentos de las mismas, una serie de columnas que, á manera de basamentos, sostienen sobre sus capiteles otras tantas estatuas de 2'40 metros de altura, y con las cuales trátase de perpetuar la memoria de aquellos legistas que por su importancia decisiva en la ciencia general del Derecho unos, y por la gloria que como tales han procurado á nuestra patria otros, se ha creído dignos de pasar á la posteridad y figurar en un Palacio de Justicia levantado en España á fines del siglo xix.

Lo mismo estas estatuas que los altos relieves antes descritos, se encargaron para su ejecución á los más distinguidos artistas que en tal especialidad cuenta nuestra capital, y con objeto de que se tenga siquiera noticia de las entidades á que se refieren las primeras, las citaremos, siguiendo un orden determinado en su colocación para cada fachada:

Fachada principal (de izquierda á derecha). Encontramos colocadas las figuras representativas de los siguientes legistas:

S. Raymundo de Peñafort, cuyo autor es Vallmitjana (Agapito).  
Pedro Amigant, " " Soler Forcade.

Pablo de Castro,	cuyo autor es Fuxá.
Conde de Floridablanca,	" " "
Bonifacio VIII,	" " Atché
Gabriel Berart,	" " P. Carbonell.
Quintiniano,	" " Atché.
Cicerón,	" " Vallmitjana (Agapito).
S. Isidoro,	" " Vallmitjana (Venancio).
Jovellanos,	" " Fuxá.
Ferrer y Nogués,	" " Pagés Serratosa.
Luis de Reguera,	" " Montserrat.

Fachacha de la calle de Pallars (de izquierda á derecha).

Jacomé Ruiz,	cuyo autor es P. Carbonell.
Gregorio Mayans,	" " "
Cardenal Cisneros,	" " Tasso.
Alfonso X,	" " Vallmitjana (Agapito).
Jaime Caucer,	" " Pagés Horia.
Acacio Antonio de Ripoll,	" " Rius.

Fachada de la calle Almogávares (de izquierda á derecha).

Jaime Marquilles,	cuyo autor es Blay.
Acevedo,	" " Tasso.
Antonio Agustín,	" " Nogués.
Miguel de Cortada,	" " Vallmitjana (Agapito).
Papa Juan XXIII,	" " Blay.
Joaquín Francisco Pacheco,	" " "

Fachada posterior (de izquierda á derecha).

Antonio Oliva,	cuyo autor es Vallmitjana (Agapito).
José Monrás,	" " Campeny.
Miguel Ferrer,	" " Bernadas.
Vidal de Cañillas,	" " Pagés Serratosa.
Tomás Marés,	" " Pedro Carbonell.
Alonso Martínez,	" " Pagés Serratosa.
Buenaventura Tristany,	" " Alentorn.
Maestro Roldán,	" " "
Antonio Ros,	" " "
Fontanella,	" " "
Conde de Campomanes,	" " Atché.
Tribriniano,	" " Vallmitjana (Venancio)

La mayor parte de ellas quedan cobijadas por las arcuaciones de los ventanales de cada torre, y las doce estatuas colocadas á lo largo de las crujías de la fachada principal vienen completadas con otros tantos doseles que, interrumpiendo la cornisa general del edificio, dan un movimiento notable al remate del mismo, y debidamente completados los ángulos de las cubiertas de las torres por medio de grifos alados, cuyas colas ornamentadas constituyen las aristas angulares de aquéllas, se obtiene un carácter de riqueza escultural bastante notable para el conjunto arquitectónico del nuevo Palacio de Justicia.

Para terminar esta reseña, bastará consignar que el material constructivo empleado como á más general en todos los muros, paramentos de fachada y trabajos escultóri-



cos, es la piedra arenisca de Montjuich, alternada con caliza en algunos calados, y piedra monumultica en algunos fustes de columnas de los patios. Utiliz6se la piedra gris de Gerona para los peldaños de la escalera de honor con objeto de obtener así una

mayor duraci6n y resistencia al roce. Y, por fin, como ya se ha dicho, enlázanse oportunamente las columnas de mármol rojo con los arcos de hierro laminado en el gran salón de actos públicos.

B. P.



## CRÓNICA ARTÍSTICA

### ARQUITECTURA

#### CONCURSO INTERNACIONAL

La Asociación del Monumento á la Reforma Calvinista en Ginebra para conmemorar el IV Centenario del nacimiento de Calvino abre un concurso internacional entre los artistas de todos los países, al objeto de que presenten proyectos y modelos escultóricos del monumento que se trata de erigir.

Tenemos á disposici6n de los que deseen conocerlos los documentos en que se determinan los caracteres fundamentales de este monumento, así como las prevenciones á que hay que ajustarse respecto á las estatuas de los reformadores y de los hombres de Estado que han sido protectores del calvinismo en distintos países, así como los asuntos y escenas que pueden ser tratados en bajorrelieves.

En las condiciones del concurso se dice que, mediante un desembolso de 10 francos, recibirán los artistas que lo deseen un plano de la situaci6n del monumento, cortes y vistas fotográficas del terreno y las publicaciones de la Asociación.

El valor del monumento deberá oscilar entre 400 y 500.000 francos, dentro de cuya cifra queda el artista en libertad para la elecci6n de materiales, etcétera.

Deberá presentar un proyecto de conjunto á la escala de 1 por 200, planos de las diferentes partes del monumento á la de 1 por 50, modelos de toda la parte escultural á la de 1 por 15 y una Memoria descriptiva en que se comprenda el presupuesto.

Los proyectos deberán ser remitidos antes del 15 de septiembre del corriente año bajo un lema que repetirá en un sobre cerrado donde se exprese el nombre del autor, y se someterán á la deliberaci6n de un Jurado, cuyos fallos serán inapelables en todo caso.

El Jurado tiene á su disposici6n para recompensar los mejores proyectos la suma de 30.000 francos, que podrá distribuir en la forma que le plazca en

distintos premios. Los proyectos premiados quedarán de propiedad de la Asociación del Monumento á la Reforma.

Para recibir más informes los artistas deben dirigirse al *Secrétariat de l'Association du Monument de la Réformation, rue du Stand, 56, Genève, Suisse.*



En el concurso internacional celebrado en la República Argentina para elevar un monumento conmemorativo de la independencia de aquella república han sido premiados seis proyectos, entre los cuales figura el del notabilísimo escultor español don Miguel Blay.

Los autores de estos proyectos deberán hacer un proyecto definitivo, cuyo concurso se celebrará dentro de seis meses, para premiar al mejor de ellos.



Por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid se ha abierto un concurso público de Memorias sobre rejería, orfebrería, talla y ropas bordadas españolas.

El premio á la Memoria premiada será de 3.000 pesetas y 100 ejemplares de ella, en el caso de que sea publicada por cuenta de la Real Academia.

La concesión de accésit se hará con relaci6n á la importancia de los trabajos presentados.



Acaba de celebrarse en la República Argentina el concurso de proyectos para elevar un grandioso monumento conmemorativo al general D. Justo José Urquiza, habiéndose concedido el primer premio, así como la ejecuci6n del monumento, al eminente escultor español D. Agustín Querol.

La obra de Querol es digna de encomio, y á la



vez el más importante monumento con que contará la mentada república.

La construcción será efectuada en mármol y bronce, y en preciosos relieves los hechos más gloriosos é importantes de Urquiza, simbolizándose con grupos alegóricos la cultura del país, á que contribuyó poderosamente el general.

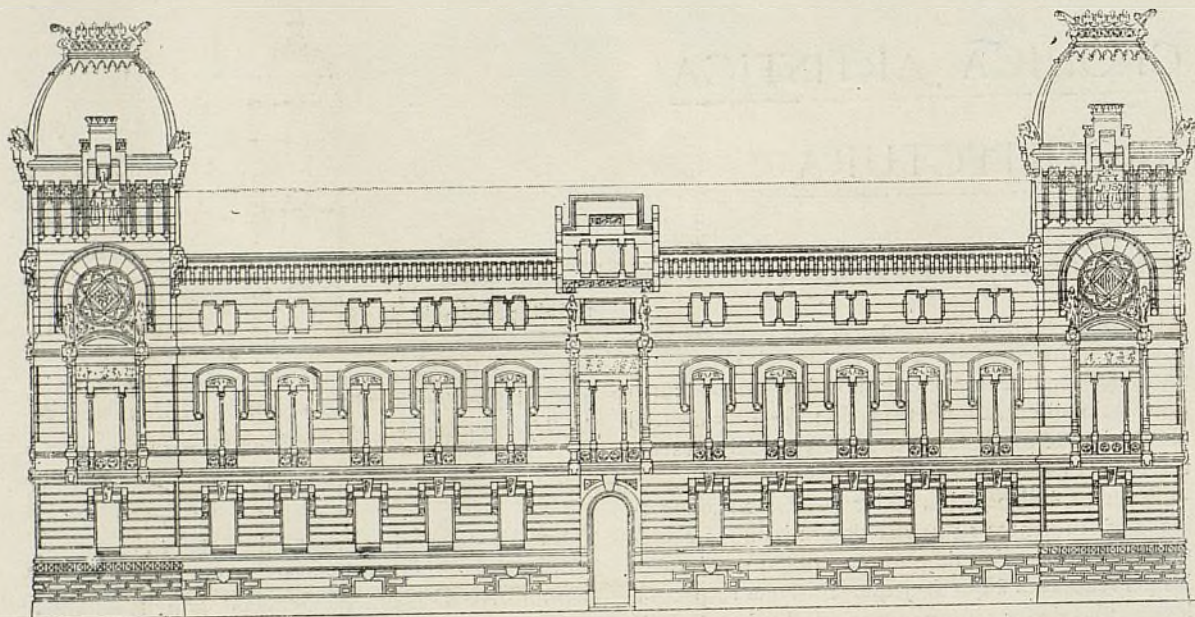
Reciba el señor Querol nuestra enhorabuena.

*Recebo*

Sabemos que se agita entre distinguidas damas españolas, y va alcanzando grandes probabilidades de éxito, la idea de organizar un concurso artístico para erigir en Madrid un monumento á las «mujeres ilustres» de nuestra hermosa patria.

La feliz iniciativa de distinguidas damas va haciendo su camino, reclutando en todos los lugares á donde llega, el concurso de calurosas y numerosas simpatías; entre las cuales no faltan, según se dice, aquellas que por altas y discretas más han de favorecerlas en sus resultados.

El propósito no puede ser más digno de alabanza, ni más oportuno, ni más apto para solicitar la adhesión y el entusiasmo de los artistas españoles, que en su obra de crear belleza podrán tener esta vez por cooperadoras é inspiradoras á las más peregrinas representaciones de lo bello en la tierra. Por nuestra parte, auguramos el más feliz éxito al concurso que se proyecta, si para bien de todos se trueca en realidad.



Nuevo Palacio de Justicia.—Barcelona.

Arquitectos: D. J. DOMENECH ESTAPÁ y D. E. SAGNIER

FACHADA LATERAL SEGÚN EL PROYECTO

## ADELANTOS É INVENTOS

### LA CALEFACCIÓN ELÉCTRICA EN INGLATERRA

La calefacción eléctrica, no sólo ha tomado un aspecto práctico, sino que ha venido á ocupar un lugar en el hogar de la familia inglesa. No era de suponer que el pueblo inglés opusiera resistencia á la introducción de un método tan conveniente, tan efectivo, tan limpio y tan económico como la calefacción eléctrica, que merece ocupar un lugar tan importante en la vida doméstica como el alumbrado eléctrico. Pero la aplicación de la calefacción eléctrica no se detiene en la cocina, porque en la calefacción de las habitaciones el radiador eléctrico se considera como un aparato tan eficaz como la estufa de gas ó de carbón sin los defectos y las instrucciones inherentes á la una y á la otra. Aquí, por

consecuencia, dice el *Electrical Engineer* de 8 de noviembre último, se encuentra una rama industrial hacia la cual pueden orientarse las iniciativas manufactureras.

En este país el tipo del calentador luminoso se emplea con gran ventaja, y no hay nada que decir sobre el valor que la luz aumenta al aparato. Las lámparas caloríficas, empleadas conjuntamente con reflectores, producen una corriente considerable de aire caliente, que irradia el calor por la habitación.

Como ejemplo del enorme efecto calorífico de un manantial luminoso ó semiluminoso, debe decirse que, conforme á los experimentos de Dulong, una substancia calentada al rojo cereza—es decir, al anaranjado claro—desprende por radiación 500 veces el calor cedido por contacto al aire. La mayor ventaja de este sistema es que el calor puede utilizarse



inmediatamente. Un tipo de irradiador cuya eficacia es también muy grande, es el que no da luz ó da muy poca. Lo que llama en primer lugar la atención de este sistema es que el calor no se nota inmediatamente; pero posee, según parece, la ventaja de desprender un calor intenso con un pequeño consumo de corriente.

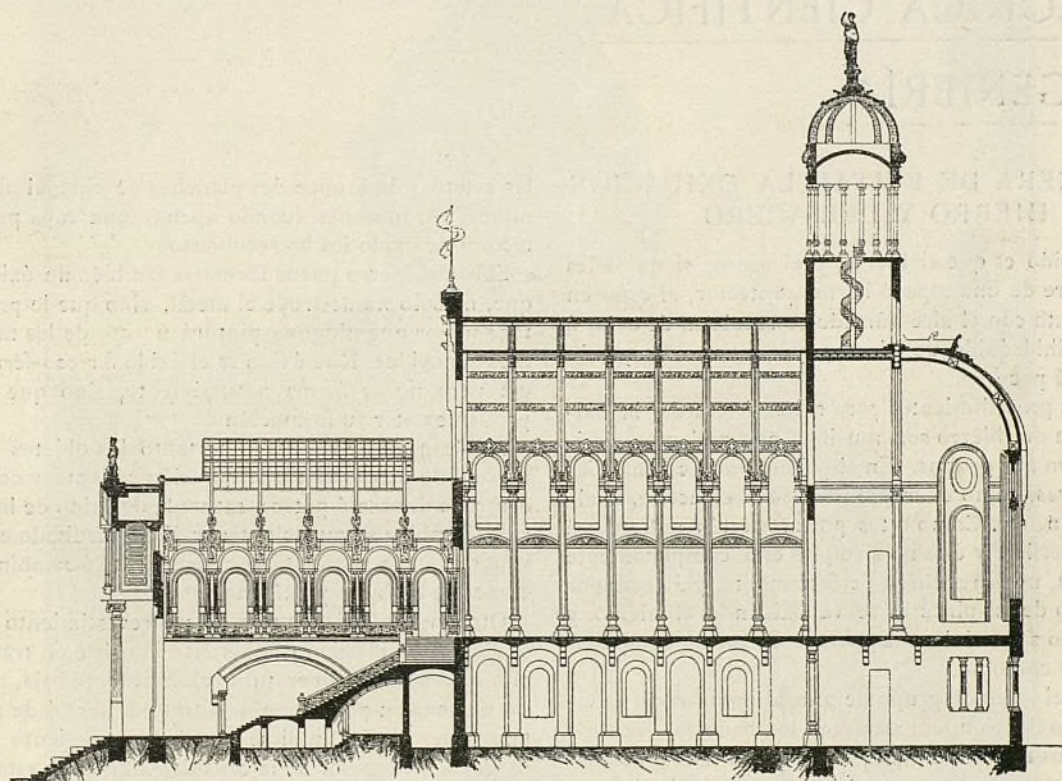
La producción de estos artículos no basta algunas veces para persuadir al cliente á que les dé la preferencia, sobre todo en ciertos lugares (muy comunes ahora) en que es notable un ligero suplemento del consumo eléctrico para la calefacción. Es justo advertir que las principales fábricas de aparatos eléctricos no desdeñan esta rama de negocios, y cuando se encuentran casas como la B. T. H., la G. E. C.,

inconvenientes del gas ó del combustible, porque los irradiadores están desprovistos en absoluto del peligro de las estufas de gas. Ésta es, por consecuencia, una rama de la industria que puede aprovecharse en las estaciones centrales.



#### PAPEL MADERA

Hace algún tiempo que los americanos emplean para decorar plafones, muros, etc., una tapicería en que una de las caras es de madera. Según leemos en *Le Bois*, la fabricación de este artículo ha empezado en los Estados Unidos, se ha perfeccionado y tiende á introducirse en Europa, habiéndose pre-



Nuevo Palacio de Justicia.—Barcelona.

Arquitectos: D. J. DOMENECH ESTAPÁ y D. E. SAGNIER

#### SECCIÓN POR EL EJE MENOR

la Dewsing Cie, Edison y Swau—cuyos nombres son bien conocidos—dedicadas á la fabricación de esta clase de aparatos, se puede asegurar que los defectos que retardan su venta no subsistirán largo tiempo y que las Compañías proporcionarán un artículo que se utilizará por el consumidor con grandes ventajas. El principal modelo de irradiadores eléctricos que se fabrica en la actualidad es el tipo luminoso.

Ciertos consumidores piensan erróneamente que la calefacción eléctrica es muy cara. Este error puede combatirse con un poco de publicidad.

Irradiadores de cuatro lámparas caloríficas en su superficie de 250 vatios cada una no consumen más de una unidad de electricidad por hora, la que, en ciertos puntos, no cuesta más que 0'10 francos por unidad. Se tiene, además, la ventaja de no sufrir los

sentado ya en Alemania muestras de papel madera fabricado en el país.

Para preparar el papel madera se sierra ó corta en hojas muy delgadas la madera que se desea emplear; cada una de estas hojas se empasta con engrudo ó cola, se aplica sobre una hoja de papel y se cilindra á gran presión; se obtiene una hoja que no es mucho más gruesa que el papel pintado que se emplea ordinariamente en la decoración de las habitaciones. La hoja de papel que se pega á la madera evita que se hienda ó rasgue y le da mucha más resistencia que las hojas destinadas al chapeado.

El papel madera, no sólo se emplea en substitución del papel y del cuero en la tapicería, si que también puede emplearse en todas las operaciones de chapeado.

Tratando el papel madera por el vapor á tempe-



raturas elevadas, los resultados son mucho mejores. Para aplicarlo sobre los muros, se emplea un papel intermediario. Se humedece la madera y el papel con una esponja hasta que se produce una dilatación regular. Se aplica una cola parecida á la que se emplea para tapizar y se fija al muro; éste se ha de lavar previamente con agua caliente, y se ha de pulimentar con piedra pómez para quitar todas las rugosidades. Hay que aplicar tiras de papel en las juntas.

El papel madera se puede barnizar como la madera ordinaria. Se recomienda que se le den tres capas en los colores claros, frotando cuidadosamente; da buen resultado la cera disuelta en trementina y el barniz de Japón como secante. Con las maderas oscuras se emplea la bencina y la creta. Se frota con trapos empleando el aceite de pulimentar ó la goma elástica.

## CRÓNICA CIENTÍFICA

### INGENIERÍA

#### MANERA DE EVITAR LA OXIDACIÓN DEL HIERRO Y DEL ACERO

Sabido es que el hierro y el acero, si no se les recubre de una capa ó barniz protector, al estar en contacto con el aire húmedo se recubren de óxido, ó sea bihidróxido de hierro, que les va corroyendo poco á poco.

Los procedimientos para evitar ó retardar la oxidación del hierro son muchos, que podemos clasificar en dos grupos. En el primero abarcaremos las pinturas, como el minio, las lacas, el aceite, el alquitrán, etc. Como estas pinturas están aplicadas á la superficie y ésta no siempre está completamente limpia, no la recubren perfectamente, y á veces por debajo de las pinturas se va oxidando el hierro, y cuando salta el barniz aparece el metal completamente corroído.

En el segundo grupo de procedimientos para evitar la oxidación, colocaremos los baños ó recubrimientos metálicos, que, como es de todos bien sabido, consisten en proteger la superficie del hierro, recubriéndola con una capa de cinc, estaño, etc. Este procedimiento, aunque de mejores resultados que el anterior, no es suficiente para evitar en absoluto toda oxidación, porque, si por estar la operación algo imperfecta, ó por caerse la capa por cualquier causa, queda la superficie del hierro algo al descubierto, por aquel punto empieza la oxidación, que no cesa hasta la destrucción completa. Además, en varios casos, los baños metálicos no pueden usarse porque las cualidades electroquímicas de los metales hacen que se originen corrientes galvánicas que pueden destruir el hierro y la capa envolvente.

Otro procedimiento que, aunque poco usado, da resultados inmejorables, consiste en producir artificialmente en el hierro la pátina ó oxidación superficial que se produce naturalmente en el bronce, cinc, aluminio y otros metales. ¿Qué es la pátina del bronce, la del cobre, la oxidación superficial de las planchas de cinc y estaño, la del aluminio, tan tenaz, sino una defensa automática del metal contra las destructoras influencias atmosféricas? Y, efectivamente,

las estatuas de bronce, las planchas de cinc, el aluminio, son inmunes cuando apenas una capa protectora de óxido los ha recubierto.

Sobre el hierro puede formarse también un óxido que, no sólo no destruye el metal, sino que le protege mejor que ninguna pintura ú otro de los medios conocidos. Este óxido es el óxido ferroso-férrico; pero no se forma naturalmente, sino que es preciso excitar su formación.

Se alcanza este resultado tratando los objetos de acero ó de hierro con una solución caliente y concentrada de sosa ó potasa, saturada de óxido de hierro. También se puede obtener dicho resultado con vapor de agua *recalentado*, aire caliente ó combinaciones de carbono y oxígeno.

Otro procedimiento que da un revestimiento de óxido denso, elástico y adherente, consiste en tratar el hierro á una temperatura relativamente baja, por sal oxigenada; por ejemplo, nitrato de sosa ó de potasa, que pueda fundirse sin desprendimiento de oxígeno. El espesor de la capa depende de la estancia del metal en el baño y puede durar ésta hasta una hora, pero conservando siempre la sal á la temperatura de fusión. Los objetos sacados del baño se lavan y se secan y no necesitan ulteriores manipulaciones.

Como se ve, este procedimiento tan racional parece que está destinado á substituir á los antiguos.

*Alonso*

#### CONGRESO INTERNACIONAL DE LAS APLICACIONES DE LA ELECTRICIDAD

Con motivo de la Exposición de electricidad que se celebrará en Marsella á últimos de este verano, se ha convocado, para celebrarse en dicha ciudad del 14 al 20 de septiembre, un Congreso internacional de las aplicaciones de la electricidad.

Este Congreso, cuyo carácter distintivo será el de tratar todos los asuntos desde el punto de vista industrial y económico, se dividirá en las nueve secciones siguientes: 1.ª, reglamentación; 2.ª, construc-



ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Nuevo Palacio de Justicia.—Barcelona.

Arquitectos: Sres. D. J. DOMENECH ESTAPÀ y D. E. SAGNIER

FACHADAS



ción y protección de redes eléctricas; 3.<sup>a</sup>, explotación técnica y comercial; 4.<sup>a</sup>, alumbrado y aplicaciones domésticas; 5.<sup>a</sup>, aplicaciones á la industria, á las minas, á la tracción y á la agricultura; 6.<sup>a</sup>, electroquímica y electrometalurgia; 7.<sup>a</sup>, telegrafía y telefonía; 8.<sup>a</sup>, enseñanza y medidas; 9.<sup>a</sup>, aplicaciones á la higiene y á la medicina.



## CONGRESO INTERNACIONAL DE CARRETERAS

Se ha convocado para celebrarse en París el próximo otoño un Congreso internacional para tratar de las carreteras y, muy especialmente, de su adaptación á los nuevos medios de locomoción.

Este Congreso, para el cual se ha invitado á los Gobiernos de diferentes naciones para que nombren representantes, se inaugurará en París el 11 de octubre y durará siete días.

Las cuestiones que se tratarán en este Congreso serán las siguientes:

La carretera actual; procedimientos generales de conservación; lucha contra el desgaste y el polvo; la carretera futura; efectos de los nuevos medios de locomoción sobre los afirmados; efectos de los afirmados sobre los vehículos; señales en las carreteras; la carretera y los servicios de transportes mecánicos.

Juntamente con el Congreso tendrán lugar algunas excursiones para visitar varias carreteras en las que se están probando modos especiales de construcción ó de conservación.



## CURIOSIDADES TÉCNICAS Y VARIAS

### ¿ESTA TERMINANDO LA ÉPOCA DE LOS INVENTOS?

Un periódico de Nueva York se dirigió á nueve eminencias científicas y mecánicas interrogándoles «si consideraban que estuviese terminando la época de los inventos». De *El Comercio* tomamos las siguientes contestaciones que recibió, en las que afirman que los esfuerzos humanos para la conquista de las verdades científicas y procedimientos útiles están meramente en su génesis.

«La edad de las invenciones no ha comenzado todavía. En los próximos cincuenta años veremos un desarrollo mucho mayor en el ramo científico y mecánico, que el que nos ha asombrado en el último siglo. Se me pregunta si está pasando la edad de los inventos, y lo cierto es que todavía no sabemos nada. ¿Qué ley física sabemos? Ninguna. Respecto á ciencia, estamos en la obscuridad. Aun no sabemos ni lo que es electricidad. Es imposible predecir en qué sentido obtendrá la electricidad su desarrollo. Puede ser en iluminación. Puede ser en transmisión. Y luego tenemos la telegrafía y la telefonía sin hilos, ya proposiciones comerciales, pero ambas en su infancia.—THOMAS A. EDISON.»

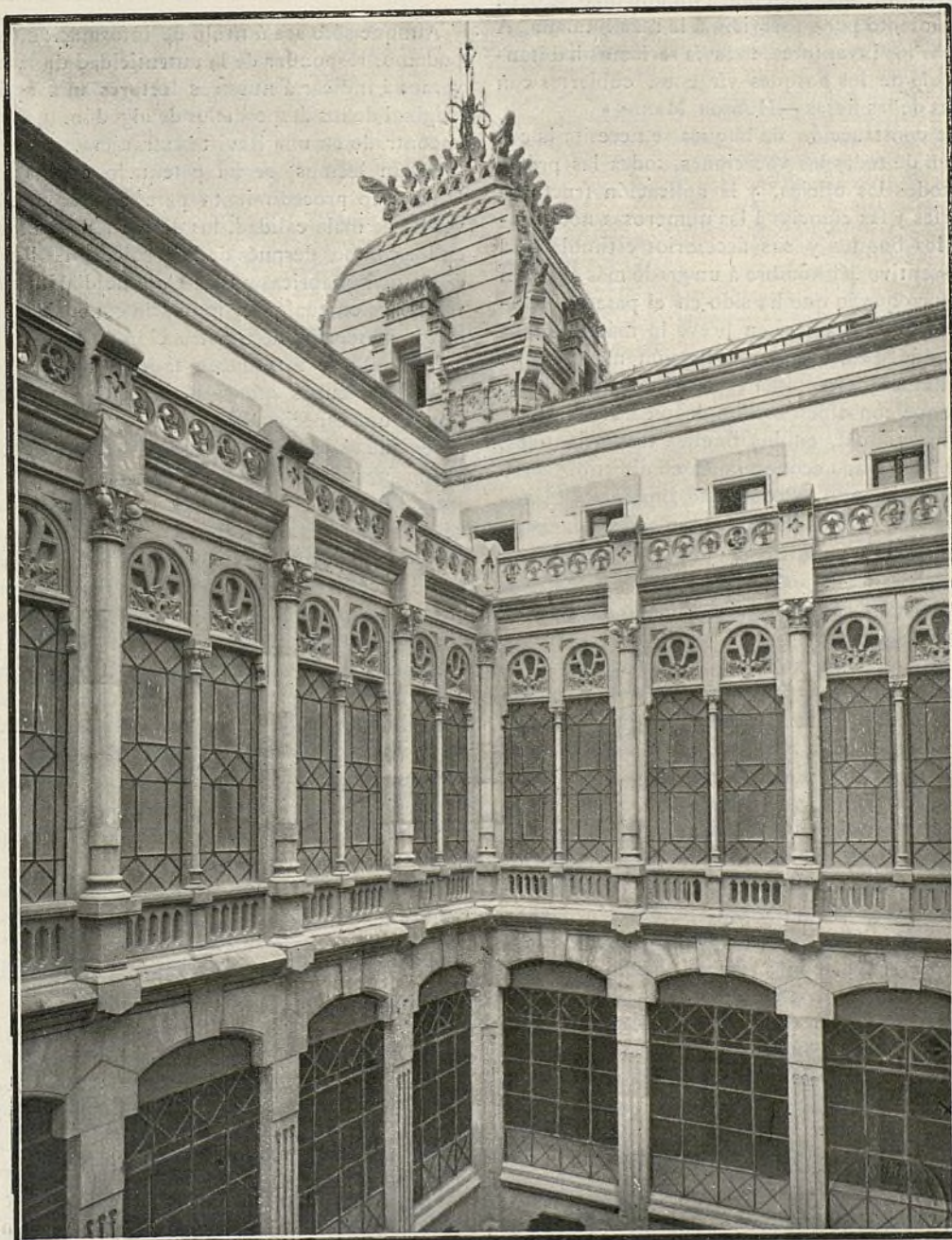
«Grandes adelantos haremos en todas las ramas de la labor técnica, pero en ninguna tantas como en aquellas que se relacionan con la generación, transmisión y utilización de energía. Mucho hay que hacer aún en lo que toca al perfeccionamiento de los métodos para derivar energía del combustible y, aunque esto sugiere inmediatamente la idea de «electricidad directamente del carbón de piedra», el paso más cercano en economía de combustible es quizás la turbina de gas, una máquina que guarda con el motor de gas una relación semejante á la de

la turbina de vapor con la máquina de vapor. Cada una de nuestras principales fuentes de energía son debidas al sol: ya sea carbón de piedra, aceite ú otro combustible mineral que representa energía acumulada, procedente de los rayos del sol durante las edades pasadas; ó madera, ó alcohol, ó las caídas de agua, ó el viento, que representan una acumulación más reciente de esta radiante energía; ó la fuerza de las mareas. Por brillantes que hayan sido los anales de inventos y obras durante los últimos cincuenta años, lo más probable es que se igualarán y quizás sobrepasarán durante la próxima media centuria.—RALPH D. MERSHON.»

«Se me pregunta si la fuerza de inventos se está agotando. Yo opino que no. Vamos entrando en los portales de una nueva época de invenciones. Es la época de la producción de nuevas substancias. La época pasada se dedicó á la invención de máquinas para generalizar y utilizar varios tipos de fuerza; la época presente comienza á utilizar esta potencia para producir nuevos materiales. El horno eléctrico, por ejemplo, es un invento del pasado. La nueva época comenzó cuando Moissan demostró primeramente cómo se producen nuevos compuestos químicos, sometiendo viejos materiales á enormes temperaturas en el horno eléctrico. Algunos de estos nuevos materiales tienen meramente un valor puramente científico, pero otros tienen la mayor importancia práctica. Tenemos el acetileno: en combinación con el oxígeno pone en libertad una cantidad enorme de energía; las temperaturas que se obtienen con esta combinación son mucho más altas que las obtenidas con la llama oxi-hidrógena. Está naciendo una nueva industria: la de soldar planchas de acero y de otros materiales por medio de la aplicación de la llama acetileno-oxígeno. Tendremos



ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Nuevo Palacio de Justicia.—Barcelona.

Arquitectos: D. J. DOMENECH ESTAPA y D. E. SAGNIER

PATIOS INTERIORES



nuevos materiales que acumularán una cantidad aun mayor de energía utilizable que la combinación acetileno-oxígeno. Los que trabajan en el campo de la radioactividad muy ocupados se hallan, sembrando una nueva semilla en un terreno aun inexplorado. La semilla es el pequeño electrón y el terreno la química de átomo. ¿Quién puede predecir hoy la cosecha que tendremos?—M. A. PUPIN.»

«Al inventor, más bien que á ningún otro, se debe agradecimiento por su servicio á la raza humana. Á no ser por los inventores, todavía seríamos habitantes sin guía de los bosques vírgenes, cubiertos con las pieles de las fieras.—HUDSON MAXIM.»

«En la construcción de buques se necesita la cooperación de todas las vocaciones, todas las profesiones, todos los oficios, y la aplicación fructuosa de las artes y las ciencias á las numerosas necesidades de los buques y sus accesorios estimulará el genio inventivo del hombre á un grado más alto aún en el futuro que lo que ha sido en el pasado. Aunque el motor de gas será en breve la máquina motriz que más se emplee en navegación marítima, el nuevo rumbo que se toma es la eliminación de las calderas que consumen carbón de piedra, atendidas por labor manual, en los buques transatlánticos. Esto producirá una economía en combustible, peso y espacio, evitando la constante limpieza del hogar. Hasta los métodos que se emplean en la carga y descarga de fletamentos, en proveer de carbón á los buques, tanto en puertos como en alta mar, están en un estado constante de evolución progresiva.—LEWIS NIXON.»

«Los progresos que se lleven á cabo en todos los ramos de la ingeniería civil, básiense primeramente en los progresos que se hagan en campos respectivos de la ciencia física y luego en el desarrollo de proyectos tanto en el taller como fuera del taller, á fin de realizar las obras ideadas para convertir los resultados de investigaciones hechas en las regiones de la ciencia de la ingeniería, á los fines utilitarios del hombre. Mientras progresa la investigación física, aumentarán, y en la misma proporción, los inventos del ingeniero civil, siendo estimulada su actividad productiva. Nunca se han hecho esfuerzos fructuosos más vigorosamente que en los últimos diez años en el perfeccionamiento de materiales y procedimientos de construcción, especialmente en el empleo de acero y cemento para construcciones. La misma observación puede hacerse respecto á los

procedimientos fabriles y los sistemas de construcción que se emplean actualmente.—WM. H. BURR »



## APROVECHAMIENTO DE LOS DESPERDICIOS DE ALGODÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS

Aunque sólo sea á título de información, sin que podamos responder de la autenticidad de la noticia, vamos á indicar á nuestros lectores una aplicación original de los desperdicios de algodón, que hemos encontrado en una Revista extranjera.

Según leemos, se ha patentado en los Estados Unidos un procedimiento para utilizar el algodón verde, de mala calidad, los desperdicios que quedan en los campos después de la recolección, las barreduras de las fábricas y toda clase de detritus inaprovechables en cualquier industria conocida, para fabricar materiales de construcción.

Para ello se introducen todos estos desperdicios en grandes cubas, que se llenan con una mezcla de agua y una especie de cola que se extrae de ciertos peces que abundan en las riberas de aquel país, que puede substituirse por otra cualquier clase de cola animal ó resina. De esta mezcla bien amasada y espesa se forma una pasta, con la que se rellenan los moldes, se prensa y se forman bloques ó ladrillos para la construcción de muros. Este material adquiere la resistencia de la piedra, teniendo, en cambio, mayor elasticidad.

Una de las dificultades que al principio se presentaron para el empleo de este material era su permeabilidad; pero se ha logrado evitarla revistiéndolo de una substancia á base de alquitrán y arena.

Según anuncian los americanos, las casas así construídas resultan á mucho menor precio, y en su construcción se emplea la mitad de tiempo que en los edificios ordinarios de ladrillos.

Para evitar el peligro de incendio, que sería inminente, se añade á la primera materia una substancia que la hace completamente incombustible.

En un arrabal de Chárleston se han efectuado experimentos que aseguran un notable éxito.

Como decíamos al principio, sólo á título de información publicamos esta noticia, porque estamos acostumbrados á leer cosas estupendas de los Estados Unidos, que después no tienen confirmación.





# INFORMACIONES Y NOTICIAS

## PROFESIONALES

El 18 del pasado mes de mayo fueron inauguradas las obras del Puente Victoria que va á construirse en Madrid salvando el río frente á San Antonio de la Florida en substitución del antiguo llamado Verde, que fué arrastrado por una avenida del Manzanares.

Las obras han sido adjudicadas, mediante concurso público de proyectos, al Ingeniero de Caminos D. José Eugenio Rivera, con la colaboración del arquitecto D. Julio Martínez Zapata.

El puente será monumental, ancho de 14 metros, constará de un gran arco central de 14 de luz y otros cuatro de avenidas, dos á cada lado, de cinco metros de luz cada uno; es decir, un desagüe total de 50 metros.

El sistema de construcción será el de hormigón armado, como el puente de María Cristina en San Sebastián y el de Cortejada en la ría de Arosa.

El plazo de ejecución es de un año y medio y las obras serán costeadas por el Estado.



A la edad de más de sesenta años falleció en mayo próximo pasado, en la villa de París, el ilustre arquitecto francés M. Gaudet, presidente de la Sociedad Central de Arquitectos de la vecina república, hombre de vastísima ilustración y autor de *Elementos y teoría de la Arquitectura*, obra de mérito y competencia extraordinaria, traducida por su importancia á varios idiomas. Nació en París en 1834, fué premiado en cuantos concursos y exposiciones expuso sus obras. Fué nombrado Caballero de la Legión de Honor, siendo oficial de dicha Legión en 1899. Fué autor de obras de gran valía, entre las cuales pueden citarse el proyecto del Nuevo Hotel de Postas, en París, y el del Teatro Francés, además de un sinnúmero de edificios particulares y religiosos, todos ellos dignos de la iniciativa del ilustre arquitecto. ¡Descanse en paz!

## BIBLIOGRÁFICAS

Hemos recibido el número 5 del *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, de Madrid, cuyo sumario es como sigue:

Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1908.

INFORMES DE LAS SECCIONES. — *Sección de Pintura*: «En oración» y Catedral de San Isidro de Madrid (de D. José Alea y Rodríguez). — *Sección de Arquitectura*: Expropiación de terrenos en la ciudad de Valencia (ponente Excmo. Sr. D. José Uriarte y Valada); Hospital provincial para Albacete (ponente Excmo. Sr. D. José López Sallaberoy). — *Comisión Central de Monumentos*: Ermita del Santo Cristo de la Luz, en Toledo (ponente D. Narciso Sentenado); traslado de la comunicación de la Comisión provincial de Monumentos de las Baleares acerca del edificio de San Francisco, de Palma; Ermita de San Bau-

dilio, en Casillas de Berlanga (ponente Ilustrísimo Sr. D. José Ramón Mélida); trozo de muralla desde la Puerta de Córdoba á la de la Macarena en la ciudad de Sevilla (ponente Excmo. Sr. D. Angel Avilés); Puerta de Santa Margarita, de Palma de Mallorca (ponente Ilmo. Sr. D. José Ramón Mélida). — *Comisión especial*: Cerámica de la Alhambra (ponente Ilmo. Sr. D. José Ramón Mélida); elecciones de Académicos correspondientes; libros recibidos. — *Miscelánea*: La Iglesia y el Arte.



MODERNE BAUFORMEN. — De esta interesantísima revista de Arquitectura y Decoración se han recibido los cuadernos 3 y 4, correspondientes al corriente año. La forma y presentación de esta revista es exquisita, y es, sin duda alguna, la más importante de cuantas se publican en Europa tanto por los notables y acabadísimos grabados de que está cuajada, como por los innumerables y preciosos proyectos, obras y detalles que ellos representan. *Moderne Bauformen*, revista mensual, es una publicación editada por M. Julius Hoffman, en Stuttgart (Alemania), y es de indiscutible utilidad para los arquitectos y artistas, los cuales encontrarán en ella inmensa variedad de todo lo que al arte se refiere.



Hemos recibido el folleto *Compreslo*, guía práctica de los diferentes sistemas de cimentaciones en terrenos inconsistentes, editado por la Sociedad de fundaciones por compresión mecánica del suelo, cuya dirección general está establecida en París.



Interesante estudio sobre la elaboración por vía sintética de los Aglutinantes Hidráulicos en la fábrica de D. Q. Ayala. La Cañada (Ciudad Real), por Ernesto Papaicit, director técnico del laboratorio de la misma.

## OFICIALES

Por el Ayuntamiento de Madrid se han concedido las siguientes licencias solicitadas para modificar la propiedad urbana.

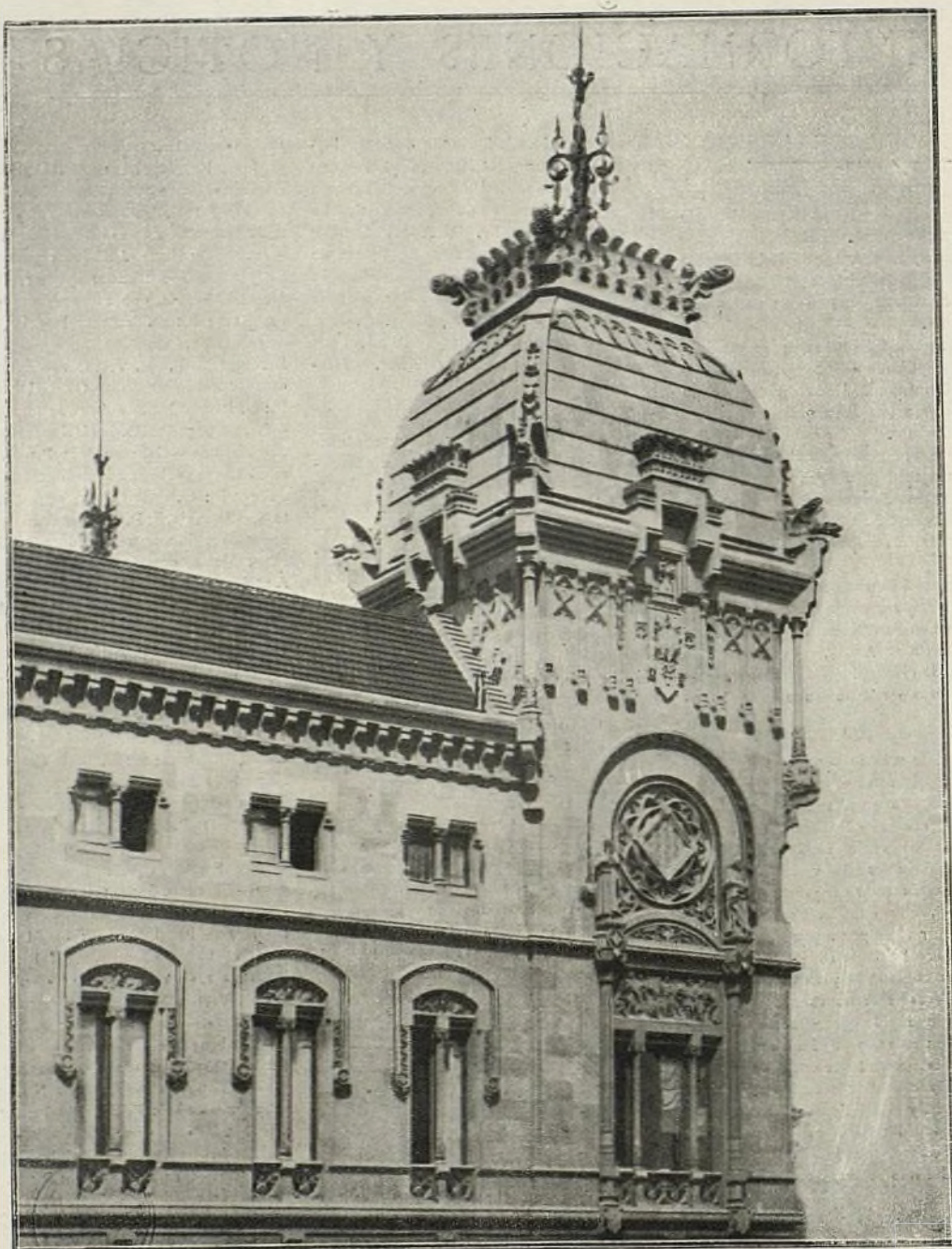
Cerro de la Plata; Peticionario D. Alberto Thiebaut, «construir un almacén» — Chinchilla, 9; P.: D. Diego José Gómez, «obras de construcción». — Plaza Conde Miranda, 3; P.: D. Andrés Chain, «derribo». — Plaza del Progreso, 4; P.: D. Francisco Moreno, «substituir pies derechos». — San Bernardo, 73; P.: D.ª María Ruano, «derribo». — San Millán, 5; P.: D. Antonio Alesanco, «substituir maderos de piso». — Tintoreros, 4; P.: D. Ramón Ponce de León, «reformas interiores». — Núñez de Arce, 13; P.: D. Joaquín Pascual, «construir tres pabellones en el interior del solar». — Paseo de las Acacias, 35; P.: D. Juan José Jaime Pérez, «obras de ampliación». — Alcalá, manzana 322, con fachada á Alcántara y Hermosilla; P.: Excmo. Sr. Marqués de Cubas, «tira de cuerdas». — Conde de Aranda, 3; P.: D. Joaquín de Orea, «obras de reparación». — Equilaz, 5; P.: Don Juan de la Torre, «substituir maderos de piso». — Fuencarral, 142; P.: D. Luis Ga-

rrido, «construir pabellón para Cinematógrafo». — Ferrocarril, 14; P.: D. Pedro Viñuelas, «revoco y saneamiento». — Granada, 11; P.: D. Baldomero Ventel, «construir planta baja en el interior de la finca». — Jordán, 8; P.: D. José Rodríguez, «obras de reforma». — Luchana, 39 y 41; P.: Don Manuel Vicente, «obras de reforma». — Toledo, 144; P.: D. Manuel Poyales, «obras de reforma». — Caramuel, con vuelta á doña Berenguela; P.: D. Victoriano Zamarrillo, «construcción nueva». — Gabriel Lobo, 12; P.: D. Pedro Orche, «obras de ampliación». — Carnero, 7; P.: D. José Cordero, «obras de reforma». — Gravina, 15; P.: D. Francisco Largo, «obras de ampliación». — Prado, 19; P.: D. Luis López, «construir azotea». — Segovia, 3; P.: D. Bernardo de Pablo, «construcción nueva». — Alamo, 10; P.: Don Félix Valle, «revoco». — Costanilla de los Ángeles, 1; P.: D. Manuel Rosales, «substituir maderos de piso». — Santa Ana, 2; P.: D. Antonio Díaz, «derribo». — Verónica, 8; P.: D. C-ferino González, «revoco y obras interiores». — Ayala, 12; P.: D. Pedro Rodríguez, «revoco». — Alcalá, 113; P.: Don Antonio García, «revoco». — Caridad, 27 y 31; P.: D. Antonio Alcolea, «revoco». — Ciudad Real, 12; P.: D. Juan Cerezo, «revoco y obras de reforma». — Génova, 25; P.: D. Mariano del Barrio, «revoco». — Pacífico, 59 y 61; P.: D. Antonio Alcolea, «revoco». — Paseo de Ronda, 9 (Pacífico); P.: D. José Franco, «hacer varias construcciones». — Serrano, 59; P.: D. Marcelo López, «aumentar piso en un pabellón y construir cochera». — Padilla, 9; P.: D. Manuel Benito, «revoco». — Zurbano, 4; P.: D. José Rodríguez, «obras de reforma». — Atocha, 6; P.: D. Víctor Morelli, «construir estudio de pintor». — Carnero, 7; P.: D. José Cordero, «obras de reforma». — Cuchilleros, 18; P.: D. Pedro Rodríguez, «obras de reforma». — Campillo del Mundo Nuevo, prolongación de la calle del Peñón; P.: D. Jesús García, «construcción nueva». — Imperial, 2; P.: D. Enrique de Cabo, «obras de reforma». — San Marcos, 30; P.: D. Valentin Gayarte, «obras de reforma». — Alcalá, núm. 51; P.: Duque de Sotomayor, «revoco». — Bolsa, 12; P.: D. Victoriano Orosa, «substituir maderos de piso». — Barcelona, núm. 8; P.: D. Francisco Álvarez, «substituir maderos de piso». — Esgrima, 7; P.: D. Gregorio Querejeta, «revocos». — Evaristo San Miguel, 18; P.: D. Luis Cano, «revoco y colocar dos miradores». — Farmacia, 5; P.: D. Francisco Carbonell, «revoco». — Fomento, 1, triplicado; P.: Don Ruperto Sigüenza, «substituir pies derechos». — Preciados, 48; P.: D. Gregorio García, «substituir maderos de piso». — Santa María, 30; P.: D. Manuel Lacalle, «substituir maderos de piso». — Abadía, 6; P.: D.ª Dolores Álvarez, «aumentar un piso».

En el Ayuntamiento de Barcelona han sido solicitadas las siguientes licencias para edificar la propiedad urbana:

Torrente Vidalet y Rubí; Peticionario: D.ª Josefa Serret; Facultativo: Audet, «cuadra». — Olmo, 8; P.: D. Juan Pujol; F.: Maseras, «piso». — León XIII y Mariño (S. G.); P.: D. Jerónimo Granell; F.: Granell,





Nuevo Palacio de Justicia. —Barcelona

Arquitectos: D. J. DOMENECH ESTAPÀ y D. E. SAGNIER

## DETALLE DE UNA DE LAS TORRES DE ÁNGULO

«casa».—León XIII, 25; P.: D.ª Josefa Farré; F.: Jardí, «reformas».—Independencia, 338 (S. M.); P.: D. José María Bové; F.: Ribera, «casa».—San Juan (S.); P.: Don Pedro Sancho; F.: Feu, «casa».—Londres (S. A.); P.: D.ª Dolores Roselló; F.: Ribera, «cubierto».—Salinas, 4 bis (G.) P.: Don Buenaventura Fluviá; F.: Puiggrós, «reformas y adición».—Trabajo (entre Almagávers y Pallars); P.: Millet (Sociedad en Comandita), «cuerpo edificio».—Rambla Triunfo, 26 (S. M.); P.: D. Pedro Juncá; F.: J. Granell, «piso».—Bogatell, 25 (S. M.); P.: D. Bartolomé Pena; F.: R. Ribera, «pisos».—Tamarit; P.: D. Juan Petit; F.: Ribera, «cubierto».—Pasaje Eixabets; P.: D. Jesús Serra, «almacenes».—Provenza,

núm. 578; P.: D.ª Teresa Roda, «casa y cubierto».—Santa Amalia, 17 (S. M.); P.: D. Pablo Dolcet; F.: R. Ribera. «piso».—Mayor y Concepción (L. C.); P.: D. Ignacio Bayarri; F.: Martorell, «casa».—Plaza Trilla (G.); P.: D. F. Homet; F.: Puiggrós, «reformas y pisos».—Torre, 8 (S. G.); P.: D.ª Manuela Montey; F.: García Faria, «pisos».—Monmany y Zurbano; P.: Don José Suñé; F.: Puiggrós, «reformas y pisos».

## INDUSTRIALES

VIDRIERAS DE ARTE.—Nuestro querido amigo y colaborador D. Vicente Llanusa y Romea se ha puesto al frente del antiguo y acreditado taller establecido en la calle

de Ayala en substitución del Excmo. señor D. Juan Bautista Lázaro por lo que á la dirección técnica y artística se refiere.

Conocida es ya de todos los que á las artes constructivas y decorativas se dedican la importancia grandísima que este taller tenía ya adquirida y las dotes de competencia artística y de saber práctico que se reúnen en el nuevo Director, con lo cual no es aventurado suponer que la substitución no ha de perjudicar en lo más mínimo al desarrollo y perfeccionamiento de la empresa industrial á que nos referimos.

Ruega el nuevo Director á sus favorecedores que la correspondencia se sirvan dirigirla á su domicilio, Marqués del Duero, 8, 3.º, Madrid.

Imprenta Barcelonesa, Tapias, 4.—Barcelona.



# BOLETÍN LEGISLATIVO

*Disposiciones publicadas en la GACETA DE MADRID, de interés para los  
Arquitectos, Constructores y Propietarios.*

*Gaceta de 16 de mayo.*

**Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes:** Real orden disponiendo se distribuya en la forma que se expresa el crédito consignado en el presupuesto vigente para premios á los alumnos de las enseñanzas de Artes é Industrias.

**Administración central:** FOMENTO. — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.

*Gaceta de 17 de mayo.*

**Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes:** Real orden reconociendo validez académica á las asignaturas cursadas y probadas en la Escuela elemental de Artes é Industrias de Albacete.

**Ministerio de Fomento:** Reales órdenes resolviendo se abran concursos de proyectos para los ferrocarriles estratégicos.

*Gaceta de 18 de mayo.*

**Administración central:** INSTRUCCIÓN PÚBLICA. — *Subsecretaría.* — Anuncio de Cátedras vacantes.

**FOMENTO.** — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.

**Administración municipal:** *Ayuntamiento constitucional de la Coruña.* — Subasta de las obras de construcción de la nueva Casa Consistorial.

*Gaceta de 19 de mayo.*

**Administración central:** FOMENTO. — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.

*Gaceta de 20 de mayo.*

**Ministerio de Fomento:** Real orden disponiendo se declare válida la cantidad de 16.500 pesetas con destino á caminos vecinales en la provincia de Lérida durante el corriente ejercicio.

**GOBERNACIÓN.** — *Inspección general de Sanidad*

*interior.* — Rectificación al pliego de condiciones para la subasta de las obras del edificio destinado á Instituto nacional de Higiene de Alfonso XIII.

**FOMENTO.** — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.

**Administración provincial:** *Junta diocesana del Obispado de Ávila.* — Subastas de obras de reparación de los templos que se expresan.

*Junta administrativa del Arsenal de la Carraca.* — Subastas de las obras necesarias en el almacén n.º 12 del muelle de San Fernando de este arsenal.

**Administración municipal:** *Ayuntamiento constitucional de Toledo.* — Subasta para contratar la ejecución de las obras de terminación del edificio que se destina á Mercado de abastos en esta ciudad.

*Gaceta de 21 de mayo.*

**Administración central:** FOMENTO. — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.

*Gaceta de 22 de mayo.*

**Administración central:** FOMENTO. — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.

**INSTRUCCIÓN PÚBLICA.** — *Subsecretaría.* — Anunciando á oposición la plaza de Profesor numerario de Dibujo geométrico, vacante en la Escuela elemental de Artes é Industrias de Santiago.

**Administración provincial:** *Gobiernos civiles de las provincias de Badajoz y Cádiz.* — Subastas de acopios para conservación de carreteras.

*Junta administrativa del arsenal de la Carraca.* — Segunda subasta de las obras de reparación en los edificios de Fábricas.

*Gaceta de 23 de mayo.*

**Administración central:** FOMENTO. — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.



Gaceta de 24 de mayo.

**Administración central:** INSTRUCCIÓN PÚBLICA. — Anunciando á oposición la provisión de la plaza de Profesor de Física y de Mecánica y Electrotecnia vacante en la Escuela Superior de Artes é Industrias de Toledo.

*Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* — Concurso para la adjudicación en que ha de invertirse la renta del legado del señor Marqués de Guadalerzos.

**Administración municipal:** *Ayuntamiento constitucional de Valencia.* — Subasta de las obras de adoquinado de las calles de Pueblo Nuevo del Mar, distrito del Puerto.

Gaceta de 25 de mayo.

**Administración central:** FOMENTO. — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.

*Diputación provincial de Burgos.* — Concurso para la provisión del cargo de Director de Obras públicas provinciales.

Gaceta de 26 de mayo.

**Administración central:** INSTRUCCIÓN PÚBLICA. — *Subsecretaría.* — Anunciando á oposición la provisión de dos plazas de Profesor numerario de Dibujo artístico, vacantes en las Escuelas elementales de Artes industriales de Oviedo y Logroño.

FOMENTO. — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.

Gaceta de 29 de mayo.

**Administración central:** FOMENTO. — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.

Gaceta de 30 de mayo.

**Administración central:** FOMENTO. — *Dirección general de Obras públicas.* — Subasta para la adjudicación de las obras de los trozos 1.º y 2.º de la carretera de Albacete á la de Villarroble al Ballestero.

Gaceta de 1.º de junio.

**Administración central:** Anunciando á oposición la provisión de la plaza de Profesor numerario de Metalurgia, Análisis químico y Electroquímica y Electrometalurgia, vacante en la Escuela Superior de Industrias de Villanueva y Geltrú.

Gaceta de 2 de junio.

**Administración municipal:** *Ayuntamiento constitucional de Oliva.* — Subasta relativa á la construcción de un edificio municipal.

Gaceta de 3 de junio.

**Administración provincial:** *Junta diocesana del Obispado de Mondoñedo.* — Subasta de la continuación de las obras de reparación de la Iglesia parroquial de Santa María de Miño.

**Administración municipal:** *Alcaldía constitucional de Cartagena.* — Subasta de las obras del alcantarillado de esta ciudad.

*Ayuntamiento constitucional de Guadalajara.* — Nueva subasta de las obras de ampliación y mejoramiento del viaje de abastecimiento de aguas á esta ciudad.

Gaceta de 4 de junio.

**Administración provincial:** *Comisión provincial de Segovia.* — Concurso para la provisión de la plaza de Arquitecto provincial.

Gaceta de 5 de junio.

**Ministerio de Fomento:** Ley relativa al ingreso, ascenso, traslación y separación de los funcionarios administrativos ó técnicos dependientes de este Ministerio que no pertenezcan á Cuerpos especialmente constituidos.

Gaceta de 7 de junio.

**Administración central:** FOMENTO. — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.

Concurso para la ejecución de las obras de una torre metálica y accesorias con destino al faro de San Sebastián (Cádiz).

Subasta de la concesión del ferrocarril de Lérida á la entrada del túnel internacional.

*Dirección general de Agricultura, Industria y Comercio.* — Cambio medio de la cotización de los efectos públicos en la Bolsa de esta Corte durante el mes de mayo último.

**Administración provincial:** *Junta administrativa del Arsenal de la Carraca.* — Señalando el día 4 de julio próximo para la celebración de la subasta de obras de reparación en los edificios de Fábricas.

Gaceta de 8 de junio.

**Administración central:** FOMENTO. — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.

*Juntas diocesanas de los Obispos de Córdoba y Tuy.* — Subastas de las obras de reparación de los templos que se expresan.

Gaceta de 9 de junio.

**Administración central:** INSTRUCCIÓN PÚBLICA. — *Subsecretaría.* — Anunciando la provisión por oposición de una plaza de Profesor numerario de Máquinas de vapor y Motores hidráulicos, de gas y de aire comprimido, vacante en la Escuela Superior de Industrias de Béjar.



**FOMENTO.** — *Dirección general de Obras públicas.* — Subasta de las obras del trozo 2.º de la carretera de San Martín de Luiña á Naraval (Oviedo).

**Administración provincial:** *Gobierno civil de la provincia de Castellón de la Plana.* — Subastas de acopios para conservación de la carretera de Castellón á Tarragona.

*Gaceta de 10 de junio.*

**Administración central:** **FOMENTO.** — *Dirección general de Obras públicas.* — Subasta de las obras del puente sobre el Miño en la carretera de Puente Polchás á Pontevedra.

*Gaceta de 11 de junio.*

**Administración central:** **ESTADO.** — *Sección 3.ª—Obra pía.* — Anunciando á oposición siete plazas de pensionados en la Academia Española de Bellas Artes en Roma.

*Gaceta de 12 de junio.*

**Administración central:** *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* — Acuerdo relativo á la provisión de una plaza de Académico de número de la clase de no Profesores, vacante en la Sección de Arquitectura.

*Gaceta de 13 de junio.*

**Administración central:** **FOMENTO.** — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.

**Administración provincial:** *Gobierno civil de la provincia de Cuenca.* — Subasta de acopios para conservación de la carretera de Carrascosa del Campo á Villanueva de Alcardete.

*Junta diocesana del Obispado de Tuy.* — Subastas de obras de reparación del templo parroquial de Santa Eulalia de Mondariz.

*Gaceta de 14 de junio.*

**Administración central:** **FOMENTO.** — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.

*Junta administrativa del Arsenal de la Carraca.* — Subasta para contratar las obras de reparaciones necesarias en el Penal de Cuatro-Torres.

*Gaceta de 15 de junio.*

**Administración central:** **FOMENTO.** — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.

*Gaceta de 16 de junio.*

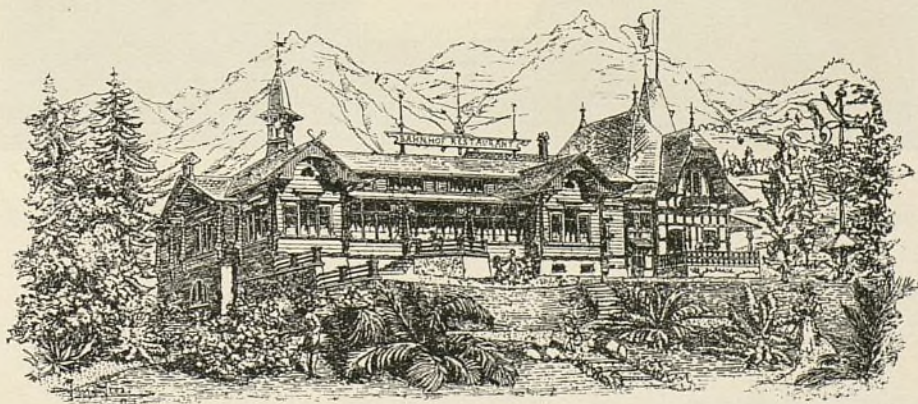
**Administración central:** **INSTRUCCIÓN PÚBLICA.** — *Subsecretaría.* — Anunciando hallarse vacantes varias plazas de Profesor numerario en la Escuela Superior de Artes Industriales y de Industrias de Cádiz.

*Gaceta de 17 de junio.*

**Administración central:** **FOMENTO.** — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.

*Gaceta de 19 de junio.*

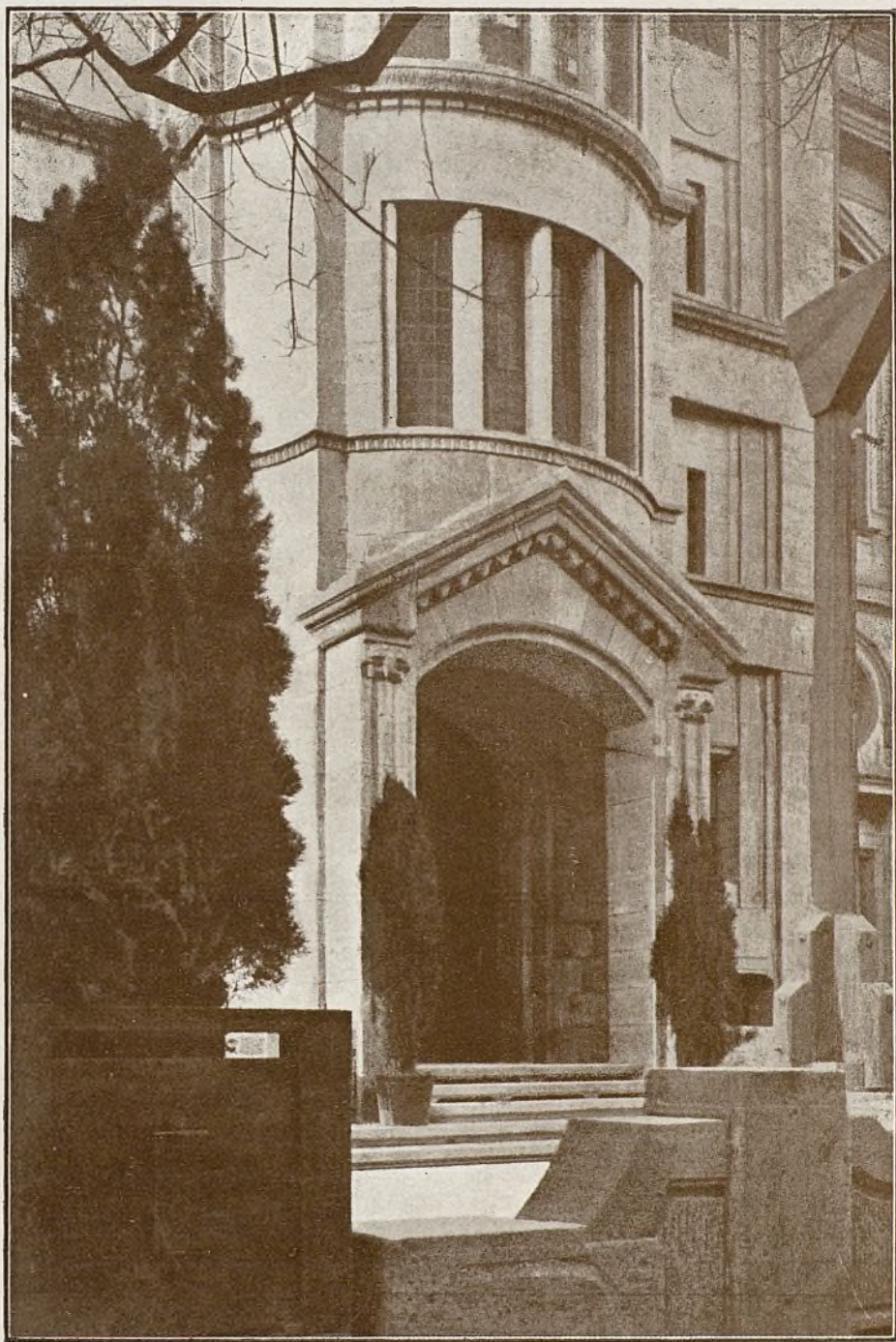
**Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes:** Real orden aprobatoria de los adjuntos Cuestionarios para los ejercicios de reválida de Peritos mecánico-electricistas, Químicos industriales y Aparejadores.











NUEVO RESTAURANT  
EN BERLÍN

✧ ARQUITECTO: BRUNO SCHMITZ ✧



Lámina 12.ª — Julio 1908

Ayuntamiento de Madrid









NUEVO RESTAURANT  
EN BERLÍN ~~~~

◁ Arquitecto: BRUNO SCHMITZ ▷





