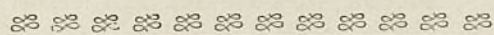


AÑO XII * * * MADRID * * * AGOSTO DE 1908 * * * BARCELONA * * * Núm. 193



SUMARIO

TEXTO:

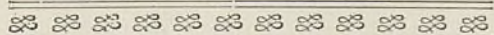
Actualidades, por E. M. Repullés.
Centenario de los Sitios de Zaragoza, por
Luis de La Figuera.
Reforma interior de Valencia, por Federico
Aymamí.
Un proyecto y un artículo.
Proyecto de edificio para Museo de Arquitec-
tura y Artes derivadas.—Madrid.
Bellezas y lirismos, por Gonzalo Iglesias.
La Exposición Franco-Británica.
Adelantos é inventos.
Crónica científica.—Ingeniería.
Curiosidades técnicas y varias.
Informaciones y noticias.

GRABADOS:

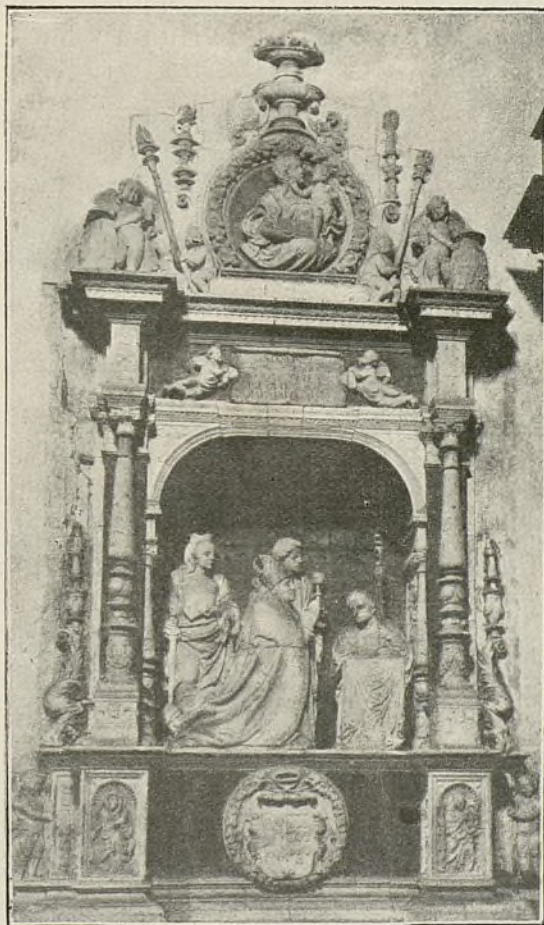
Láminas sueltas:

- XIV.—Plano de reforma de Valencia.—
Arquitecto: D. Federico Aymamí.
XV.—Proyecto de edificio para Museo de
Arquitectura y Artes derivadas,
Madrid.—Autor: D. Gonzalo Igle-
sias, arquitecto.

Enterramiento.—Monasterio de Espeja.
Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza.
(8 reproducciones.)
Proyecto de edificio para Museo de Arquitec-
tura y Artes decorativas, Madrid. (3 repro-
ducciones.)
Exposición Franco-Británica de Londres.
(5 reproducciones.)



ARTE ANTIGUO



Monasterio de Espeja.

ENTERRAMIENTO

ACTUALIDADES



ADA vez se impone más en España la creación de instituciones particulares que, á semejanza de las existentes en el extranjero, cuiden del arte público antiguo y moderno, es decir, de inculcar el respeto á los monumentos de arte que nos legaron las pasadas civilizaciones, procurando á todo trance su conservación para gloria de la nación y enseñanza de las actuales y venideras generaciones y para atender también al aspecto artístico de nuestras nuevas ciudades, haciendo que todo cuanto se haga en ellas, para satisfacer modernas necesidades, pierda su carácter industrial ó simplemente utilitario, con el ropaje que puede y debe prestarle el arte.

Atendiendo á tan importante asunto de cultura, se creó hace tiempo en Bruselas un Instituto de Arte público, cuyo presidente de honor es M. Augusto Beernaert, ministro de Estado, y cuyo objeto es reformar la enseñanza artística, combatir el espíritu de rutina y hacer un llamamiento á los artistas y á los que de ellos han de servirse, hacia las antiguas y verdaderas tradiciones.

Se han celebrado Congresos internacionales de Arte público en 1898, 1900 y 1905, y las numerosas adhesiones recibidas para los mismos prueban que, entre los artistas, los críticos y los hombres de Estado, hay muchas esclarecidas inteligencias que comprenden la utilidad de semejante propaganda. En la *Revista internacional de Arte público*, fundada por aquel Instituto, se han publicado notabilísimos trabajos, cuyo solo enunciado demuestra la importancia de tal empresa.

M. Eugenio Broermann demuestra, poniendo por ejemplo el *Ryksmuseum* de Amsterdam, que un edificio moderno, inspirado en las antiguas tradiciones locales, puede ser algo más que una vulgar imitación; M. Carton de Wiant trata de los medios conducentes á preservar á los templos de Philæ, sin detener el desarrollo agrícola del Egipto; la señorita Burnat indica los trabajos de la Liga fundada por ella para la conservación de la Suiza pintoresca; M. Dumont-Wilden, á propósito del Castillo de Bioul, explica como un arquitecto de gusto sabe restaurar un viejo edificio sin incurrir en disparates; M. Lemonnier ensalza los árboles y las fuentes para la decoración de las vías públicas; M. Cloquet expone los principios que deben presidir á la creación de nuevas ciudades ó distritos de las mismas; finalmente, otros muchos autores tratan cuestiones especiales de estética, higiene ó enseñanza.

En España, más que en ninguna otra parte, estamos necesitados de alguna institución protectora del arte en sus diferentes épocas y manifestaciones, porque el vulgo, que constituye la gran mayoría de la nación, y otras muchas personas que no se creen vulgo, y que no lo debieran ser, atendidos su rango y posición social, están completamente desprovistas de toda cultura artística y no saben apreciar el valor de los monumentos, sino que, por el contrario, parece que les tienen declarada guerra á muerte.

Es, pues, necesario comenzar por el principio. Hay que inculcar á los niños de la Escuela elemental, á la vez que se les enseña á leer, escribir y contar, el respeto y el amor á toda obra de arte; y esta enseñanza debe ampliarse en los Institutos por medio de cursos de historia del arte, por los cuales, de manera sencilla y amena, lleguen á apreciar el valor de las obras artísticas y aprendan que ellas constituyen una corona inmarcesible de gloria para las naciones que las poseen, por lo cual ha de procurarse á todo trance su conservación.

Respecto á lo moderno, tristeza causa ver lo menospreciado que se ve el arte en todo cuanto se hace para el mejoramiento de las ciudades. No repetiré aquí lo que ya he dicho en varias ocasiones respecto á esos mil detalles de las poblaciones, tales como portadas de tiendas, kioscos, puntos de agua y refrescos, soportes de cables de tranvías y alumbrados, y cómo podría corregirse todo esto en pro del buen aspecto, como se hace en las ciudades que marchan á la cabeza de la civilización.

Un alcalde de Madrid, el señor Vincenti, quiso hacer algo: creó una Junta de Arte público, compuesta de algunos concejales y de varios artistas, á la cual habían de someterse los proyectos de fachadas, monumentos, portadas, kioscos, etcétera; pero empezaron á crearse suspicacias, se revelaron pretendidas invasiones de atribuciones, los concejales creyeron mermadas las suyas, los facultativos municipales, tal vez por no comprender bien el alcance de la Junta, que venía á auxiliar sus trabajos en vez de restarles derechos, tampoco la favorecieron, y la Junta murió á poco, poquísimo, tiempo de nacer.

Pues si oficialmente no puede establecerse, ¿por qué no crearla con carácter particular de Sociedad ó Liga de amigos del arte, que estudie medios, arbitre recursos, funde premios, edite folletos, haga propaganda en los periódicos, y vea, en fin, la manera de conseguir algo en pro del arte y de la cultura nacional?

*
* *

Se ha publicado el Reglamento de la 10.^a Exposición internacional de Bellas Artes que ha de celebrarse en Munich en 1909, y es de temer que en ella brillen como siempre por su ausencia los arquitectos españoles.

Si mi consejo valiera, yo invitaría á mis compañeros, especialmente á los jóvenes, á que lleven el nombre de España á otras naciones para que en ellas vean que no nos hallamos tan apartados del movimiento intelectual y artístico, como tal vez se cree. Si no lo hacen por exagerada modestia, deben desecharla en obsequio á la patria, y para demostrar lo que en ésta se hace, hay que darlo á conocer.

Hace pocos días que un arquitecto alemán, encargado por su gobierno de ciertos trabajos en Madrid, me decía, y por cierto en correcto castellano, que en su país se tenía muy equivocada idea del estado intelectual y de los recursos de España, en términos que le ofrecían enviarle operarios, materiales, etc., á lo cual él había contestado que nada necesitaba, pues aquí disponía de toda clase de materiales de calidades superiores y operarios muy inteligentes para ejecutar las obras.

Pues aquellas equivocadas ideas que se tienen en el extranjero de nosotros, son las que hay que combatir, y esto se consigue de análogo modo al que sirve para demostrar el movimiento: andando.

Y, no sólo han de *andar* los artistas llevando á aquellos países las obras de su genio, sino también los industriales llevando sus productos más ó menos ar-

tísticos y presentándolos en todas las exposiciones que se celebren, por ser éstas, en la época presente, las verdaderas fuentes de publicidad.

Los tiempos son de lucha; el que no apresta sus armas para combatir y permanece arrinconado, seguramente que no alcanzará la victoria, ni nadie conocerá su existencia y sus bríos. Si en una primera batalla salta su espada por no ser de buen acero, ya cuidará de templarla mejor para el segundo encuentro, y así irá perfeccionándose para ser invencible.

Madrid 1.º agosto de 1908.

E. M. REPULLÉS Y VARGAS.

(De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.)



CENTENARIO DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA

EXPOSICIÓN HISPANO-FRANCESA

IV

DESCRITOS los edificios que después de utilizarse para el Certamen del Trabajo deben quedar permanentes para usarse del modo ya indicado en anteriores artículos, la labor de hoy debe encaminarse á la descripción de las construcciones que sólo se han levantado para diversos fines de la actual Exposición, y toda mirada analizadora debe juzgar á éstos de modo más benévolo no sólo por la cuantía de los presupuestos á ellos asignados, sino porque en ellos busca el artista impresionar al espectador de manera más rápida y ligera, cimentando su obra artística en el movimiento de líneas—á veces excesivo—y en la policromía alegre de la decoración.

Si siempre habrá que temer en estas construcciones, que generalmente se alzan en la época veraniega, los efectos de furiosos vendavales de las tempestades propias de la estación, mayor será el temor si han de levantarse en el suelo zaragozano, constante experimentador de los fuertes vientos llamados *cierzos* y *bochornos* de su clima: por ello no ha bastado que la prudencia del proyectista que conocía la localidad, haya tenido que limitar su fantasía y tratar de manera tímida toda esa ornamentación moderna propia de estos certámenes que tan

buenos efectos produce con su abundancia de mástiles esbeltos, banderines agitados por el viento, entrelazados de flejes formando modernísimos dibujos, guirnaldas, pináculos de traza movida y demás motivos que el hierro, cemento, staff y otros elementos proporcionan hoy al artista modo de formar combinaciones extraordinarias. Un violentísimo huracán azotó al principio todo el bonito conjunto de pabellones y dejó allí marcadas sus huellas.

PUERTA DE ENTRADA

Fué una gran lástima que Zaragoza no consiguiera á tiempo del gobierno la desaparición del Cuartel de Santa Engracia: si éste hubiera sido derribado cuando se proyectaba el gran Certamen, seguramente que se hubiera hecho el plan general de la Exposición de manera que la puerta de entrada hubiera tenido su emplazamiento en lugar más cercano á la ciudad, dando frente al Paseo de la Independencia—la vía mejor de Zaragoza—y de este modo hubiera sido más cómodo el acceso á la Exposición y su puerta hubiera tenido punto de vista desde donde poderse contemplar á gusto y en buenas condiciones.

Dicha puerta, proyecto y dirección del arquitecto señor Magdalena, está hoy situada en el Paseo de la Mina, no encontrándose punto de vista exterior desde donde admi-

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza

Arquitecto: D. RICARDO MAGDALENA

PUERTA DE ENTRADA VISTA DESDE EL INTERIOR

Ayuntamiento de Madrid

rar su conjunto. De líneas modernas, severas y agradables y decoración ajustada, ha venido á realizarse por la noche con la bien entendida instalación de luz eléctrica incandescente que con esplendidez han colocado las Sociedades locales eléctricas que están reunidas. El presupuesto de la puerta ha sido de 10.436 pesetas; siendo el contratista el señor Blánquez, el decorador el señor Acevedo, y el pintor el señor Fandos, artistas locales que han interpretado muy bien las acertadas líneas del proyectista.

PABELLÓN DE ALIMENTACIÓN

Éste es el pabellón más importante de todos los levantados por España para servir sólo para la Exposición y su planta está constituida por dos partes rectangulares de unos 20 metros de ancho por unos 50 de longitud, unidas por una rotonda central, corriendo á lo largo de su fachada principal una parte cubierta sostenida sobre columnas. Su autor, el señor Magdalena, ha impreso en él la traza modernista adoptada hoy para estos certámenes, habiendo conseguido con el movimiento de líneas y ornamentación policroma un conjunto agradable, de bonito efecto sin necesidad de abusar de los modernos procedimientos de composición. Dicha artística obra ha sido presupuestada en 67.700 pesetas, siendo los encargados de la albañilería los señores Prat y López hermanos, de la carpintería Antonio Camps, de la decoración los hermanos Gargallo (de San Sebastián) y de la pintura los hermanos Gracia, habiendo todos cumplido acertadamente su cometido.

En este pabellón se ven bonitas instalaciones hechas en kioscos, vitrinas y otros procedimientos, siendo de señalar preferentemente la del industrial de la localidad señor Zorraquino (en la que á la vista del público se hacen todas las operaciones necesarias para servir una buena taza de chocolate), la del Anís del Mono (Vicente Bosch, Barcelona), la del popular fabricante de chocolates de Zaragoza señor Oms y la sorprendente de la Sociedad Alcohólica. Merecen también citarse las de los industriales de Zaragoza, Portolés (harinas), Arroyo (aceites), Sagols (miel y cera), Marraco (conservas vegetales), Lizabe (alcoholes), Vinícola Aragonesa, Pérez Cistué (aceites), La Zaragozana (cervezas), Morató y Samper

(azúcar de remolacha), la de los de Cariñena, Díaz (vinos), Cameo (vinos), la de los de Huesca, Mairal (vinos y trigo), Gaspar Torres (vinos), la de aceites del señor Soler (Alcañiz), la de la Sociedad General Azucarera, la de la Compañía Gal, la de botellas Thermas de Schilling (Barcelona), la de los de Bilbao Compañía Vinícola de Vinos Espumosos, y Bastier (coñac), y muchas más de Jerez, Córdoba, Palma de Mallorca, Vigo, Tarragona, Pamplona, Valencia, Logroño, Alicante, Ciudad Real y Barcelona.

PABELLONES DE MÁQUINAS

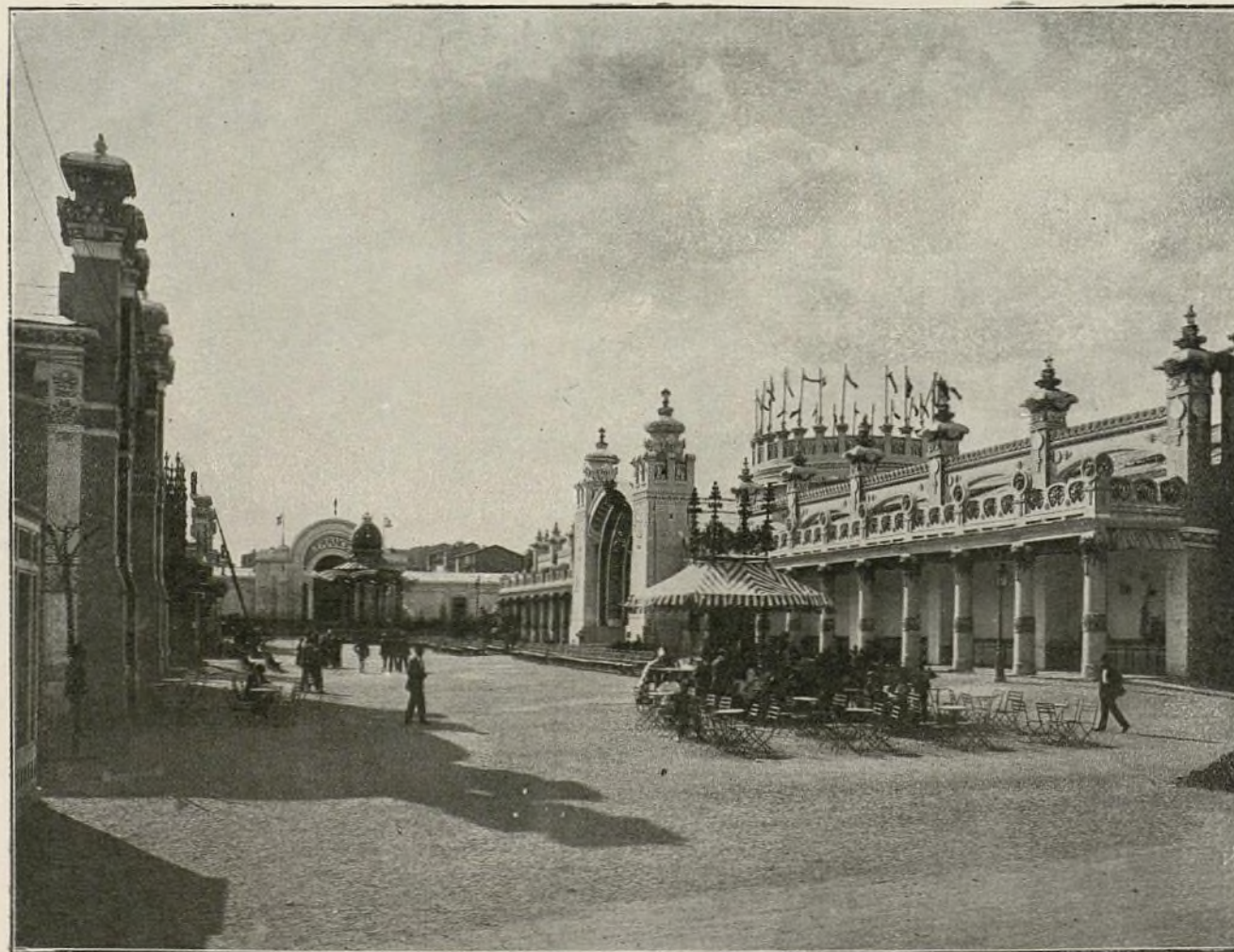
É INDUSTRIAS DIVERSAS

Dos pabellones, iguales y simétricamente emplazados á uno y otro lado de la puerta de entrada, se han dispuesto para albergar parte de las máquinas é industrias diversas que han acudido á la Exposición.

Son de forma rectangular, de 18 metros de ancho por 52 de longitud y su traza y ornamentación relativamente sencilla, dotados de luz por las grandes puertas que hay en los testeros. Autor de la traza es el señor Magdalena, habiendo sido contratistas los señores D. Mariano Sábado y Prat y López hermanos, por la cantidad de 32.336 pesetas, habiéndose encargado de la decoración el artista señor Acevedo, de la pintura los señores Gracia hermanos y de la carpintería y cubierta los señores Sanz, Arruga y Nadal.

En el pabellón de la derecha están las notables instalaciones de la compañía Transatlántica; de la sociedad local Minas y Ferrocarril de Utrillas, que muestra sus carbones y un hermoso bloque de sus canteras de La Puebla; del señor Lacarte, de Zaragoza, que presenta cómodos y preciosos coches y automóviles; de la casa Schilling, de armas de fuego; de la Compañía Hispano-Suiza, de automóviles; de la conocidísima casa de Zaragoza, Carde y Escoriaza, constructora de la mayor parte del material de tranvías de España, que presenta un coche de ferrocarril; de la conocida casa de Barcelona, Escoffet, que muestra notables modelos de pavimentos de cemento; de la casa Godó y C.^a, de Barcelona, que envía extraordinarios trabajos en cordelería; de la Real Compañía Asturiana, que ha alzado bonita instalación con sus productos, y de varias más que acusan los adelantos de la industria nacional.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza

PABELLÓN DE ALIMENTACIÓN; AL FONDO EL KIOSCO DE LA MÚSICA

Ayuntamiento de Madrid

En el pabellón de la izquierda se admiran las instalaciones de La Maquinista Terrestre y Marítima, de Barcelona; de la Maquinaria y Metalurgia Aragonesas; de la Industrial Eléctrica, de Barcelona; de la fábrica aragonesa de Cemento Portland, de Quinto; de la Electra Metalúrgica, de Barcelona; de la fábrica de cemento de Bezola; de Badía y Mañes, de Barcelona (motores eléctricos); de la Maquinaria Eléctrica, de Madrid-Barcelona; de la casa Rivière, de Barcelona (tejidos metálicos); de la fábrica de Portland de Pamplona; de la casa de Zaragoza de tejidos metálicos del señor Cebolla; de la casa de juguetes mecánicos que en San Sebastián tiene el señor D. Ramón Basea; de la casa de Zaragoza de Javier García (electricidad), y varias más que exponen de modo notable los productos de su labor meritoria, que tanto habla en pro de la industria española.

Completan el conjunto de este notabilísimo esfuerzo de la región aragonesa el pabellón que ha levantado la nación francesa; el gran Casino donde descansa el público que en tan crecido número acude á visitar este gran Certamen del trabajo; el pabellón de la Exposición Mariana; instalaciones aisladas particulares; kioscos donde puede el visitante restaurar fuerzas, tomando exquisitos productos de repostería y refrescantes bebidas; modernas instalaciones higiénicas de servicios necesarios y espectáculos diversos. Dejamos para otro día las descripciones del pabellón francés, del Casino y de la Exposición Mariana, terminando hoy con la enumeración de las instalaciones particulares.

Merece especial mención la instalación agrícola presentada por S. M. el Rey y siguen el horno de 18 metros de altura que han elevado los Artos Hornos de Bilbao y

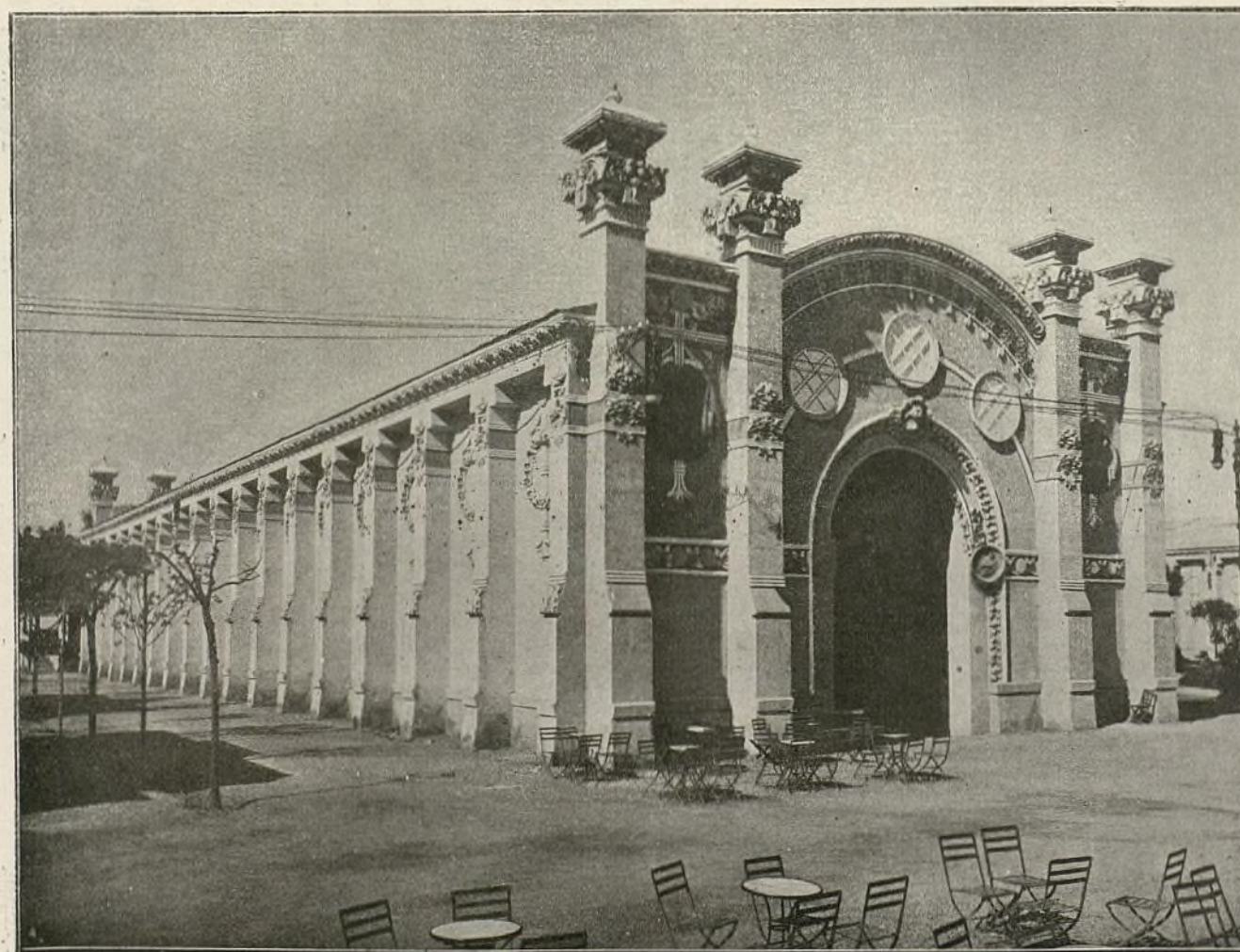
que por la noche se destaca con sorprendente iluminación eléctrica; los artísticos y bien trazados pabellones que cobijan los productos de la Sociedad Anónima Cros, de abonos minerales de Barcelona, y la conocidísima casa de muebles artísticos de Ezequiel González é hijos de Zaragoza, pabellones proyectados por el señor Magdalena (hijo); la casa de labor valenciana en que expone sus abonos minerales la casa Otto Medem de Madrid; el bonito pabellón en que expone la Sociedad Acumuladora Tudó de Madrid; la instalación de la casa Padrós de Barcelona, que muestra sus bovedillas de cemento; el esbelto kiosco de los RR. PP. Benedictinos; el caprichoso pabelloncito de *El Hórreo* rodeado de mesitas donde paladear la famosa sidra; el bonito kiosco de la Sociedad de Construcciones Metálicas de Madrid, donde se sirve la cerveza de *La Zaragozana*; y varios pabelloncitos, kioscos é instalaciones aisladas que contribuyen á dar variedad y animación á las calles de la Exposición, por donde continuamente circula extraordinaria concurrencia, que á veces se sienta á descansar y á oír música al rededor del bonito kiosco de música, proyectado por los arquitectos hermanos Martínez de Ubago.

Para finalizar haremos mención especial del lindo pabellón de *La Veneciana*, al que se sube por graciosas escalinatas y al rededor del cual hay un pequeño estanque sobre el que se desliza una artística góndola, en donde expone los notables trabajos de la industria local de espejos y molduras el conocido patriota D. Basilio Paraíso, tenaz defensor de los intereses locales y alma de la Exposición Hispano-Francesa.

LUIS DE LA FIGUERA
Arquitecto.



ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza

FACHADAS PRINCIPAL Y LATERAL DE UNO DE LOS PABELLONES DE MÁQUINAS É INDUSTRIAS

Ayuntamiento de Madrid

REFORMA INTERIOR DE VALENCIA

MEMORIA EXPLICATIVA

(Continuación)

Descripción de las vías de reforma.

Fines á que obedecen y ventajas que han de reportar.

Valencia constituye un gran foco de atracción, cuya influencia se ejerce sobre una extensa llanura esmaltada de poblados más ó menos importantes y de numerosos caseríos, fábricas, chalets, alquerías y barracas, diseminados por su espléndida y feraz huerta. Es cabeza de una dilatada y rica comarca que determina su preponderancia y acrecentamiento incesante, imprimiendo á la ciudad activo movimiento y notable animación á su vida comercial é industrial.

Gran golpe de gentes acude á diario á la ciudad por las vías férreas y diversos caminos, carreteras y puentes; dirigiéndose gran parte de aquella muchedumbre al Mercado, famoso por su condición de gran centro de vida y animación exuberantes.

Valencia tiene, además, otro centro: el del lujo, constituido por un menguado espacio libre, llamado plaza de la Reina, de forma sensiblemente triangular, limitado por dos de sus lados por valiosos edificios de moderna construcción (excepto una antigua casa) y por el restante lado por vetustas casas correspondientes á la calle del Mar. Forman también parte de este centro del lujo las hermosas calles de Peris y Valero y de San Vicente hasta la plaza de Cajeros, esta plaza y las calles Bajada de San Francisco, de Zaragoza y la plazuela de Santa Catalina.

Conduce á los referidos centros una red laberíntica de calles y callejas (á excepción de contadas vías) en su mayor parte sin enlace ni correlación adecuados, obligando ello á recorridos inverosímiles por lo dificultosos.

Examinando el plano de Valencia, vese que su casco antiguo está limitado por una ronda de circunvalación establecida en los terrenos procedentes de las fortificaciones

demolidas hace algunos años. Sus calles son, en general, sensiblemente perpendiculares ó paralelas al derruido recinto de murallas, notándose en algunas la tendencia á converger hacia las torres de Serranos ó las de Cuarte, ó hacia los parajes que ocupaban otras puertas que completaban la defensa mural.

Las vías afluentes á la ciudad carecen, unas de comunicación directa con los mentados centros de atracción, y otras la tienen inadecuada.

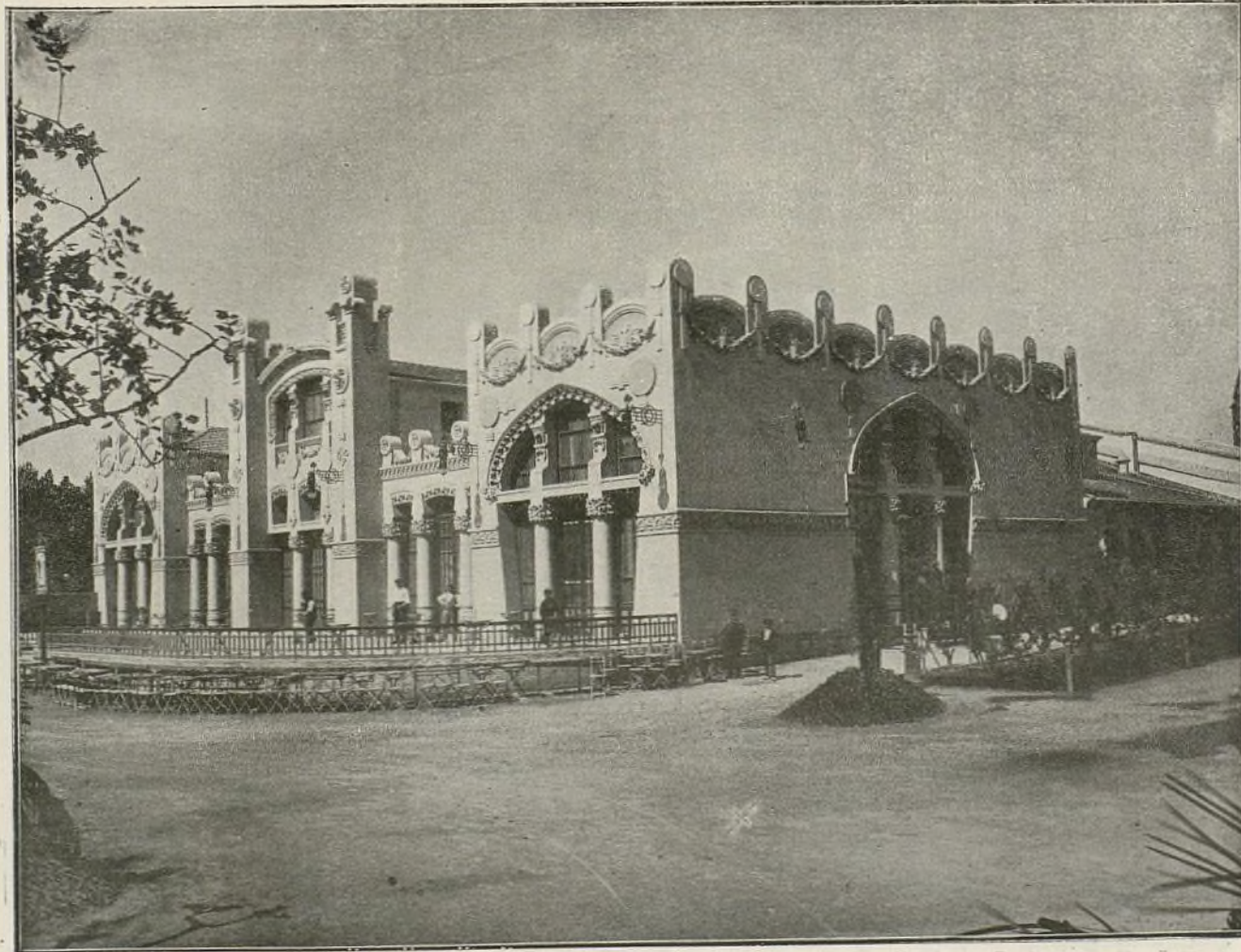
La calle de San Vicente, prolongación del camino Real de Madrid, no puede en su trayecto, desde la plaza de San Agustín hasta la plaza de Cajeros, soportar convenientemente el intensísimo movimiento de circulación por el mismo, procedente de dicho camino y de diversos barrios y poblados circundantes; siendo de notar que un 70 por 100 á lo menos del contingente de transeúntes tuerce por las transversales de dicha calle inmediatas al Mercado. Es preciso, pues, dirigir y encauzar debidamente el torrente circulatorio referido, mediante el establecimiento de un gran arteria que alivie á la vez el estado deplorable de la zona Oeste de la población en cuanto á su vialidad é higiene.

Gran vía desde la plaza de San Agustín hasta el puente de San José.

Abriendo, pues, una vía de 20 metros de latitud por unos 1.360 metros de longitud que, en alineación recta, se dirija desde la plaza de San Agustín al puente de San José, obviaríanse los graves inconvenientes apuntados y se obtendrían las siguientes ventajas:

1.ª Dirigir y encauzar el movimiento circulatorio por la zona que cruza la gran arteria que se propone, contribuyendo, á la vez, eficazmente, á su saneamiento.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza

TERRAZA Y FACHADAS PRINCIPAL Y LATERAL DEL CASINO

Ayuntamiento de Madrid

2.^a Establecer una comunicación directa, cómoda y desahogada, entre la plaza de San Agustín y el Mercado central, el de Mosén Sorell y los *squares* que se proyectan en dicha vía; en cuya virtud, discurriendo por la misma el tanto por ciento del contingente de transeuntes antes citado, se logrará descargar á la calle de San Vicente del servicio extraordinario é irregular que presta en perjuicio del libre tránsito.

3.^a Comunicar directa y cómodamente el puente de San José, donde afluye muchedumbre de personas procedentes de las afueras y poblados circunvecinos, con los mercados y *squares* referidos.

4.^a Dar amplio acceso al Mercado central por su fachada posterior y al de Mosén Sorell, notablemente ensanchado.

5.^a Dar ingreso por la repetida gran vía al *square* que se proyecta frente á la grandiosa Casa de Misericordia.

Ensanche de la plaza de la Reina.

La plaza de la Reina, punto culminante del centro del lujo, de donde irradian, entre otras, las soberbias y concurridas calles de San Vicente y de Peris y Valero, y de donde partirán también la prolongación de esta última calle y la avenida y gran vía de que luego se tratará, tiene una extensión reconocidamente escasa. Precisa, pues, satisfaciendo una justa aspiración unánimemente sentida y considerando previsoramente el porvenir, ensancharla en alto grado, respetando, como es natural, las modernas y valiosas edificaciones que forman esquina á dichas calles. Así, pues, propónese una gran plaza moderna, en cuyo embellecimiento se pongan á contribución todos los recursos del Arte aplicado á la exornación de las ciudades. Se la proyecta de 110 metros de longitud por 92 de latitud, por término medio; formando aproximadamente un rectángulo que medirá unos 10.120 metros superficiales.

Aparte que la referida plaza con el ensanchamiento proyectado resultará ampliada en armonía con los importantísimos fines que deberá cumplir, dos razones poderosas han aconsejado no extender su ensanche hasta la Catedral:

1.^a La fealdad y mísero aspecto del muro contiguo á la portada principal de dicha

Basílica Metropolitana, cuyo muro, en caso de mayor ensanche longitudinal del proyectado, constituiría gran parte de uno de los lados de la nueva plaza.

2.^a El contraste desgraciadísimo que ofrecería, sobre todo en horas de noche, dicho lado con los demás de la plaza, que es de esperar los formarían soberbias edificaciones, radiantes de luz y esplendideces, los ricos comercios, almacenes de modas y establecimientos de lujo que, á no dudar, se instalarán en dicha plaza. La nota disonante que da la acera de la iglesia de San Martín en el concierto general de ricos y brillantes establecimientos de la calle de San Vicente, es ejemplo elocuente del contraste á que nos hemos referido.

Pero, si es conveniente por los motivos expuestos que pase desapercibido tal muro, débese, en cambio, procurar que la grandiosa é histórica torre del Miguelete ofrezca la visualidad requerida desde la nueva plaza de la Reina, á cuyo fin se amplía, en la inmediación á esta plaza, la nueva vía de que hablaremos más adelante, que se dirigirá desde la repetida plaza á las Torres de Serranos, lográndose al par, con ello, más adecuado acceso á la Catedral por su puerta principal.

Prolongación de la calle de Peris y Valero hasta la Lonja.

Establecer una comunicación directa y cómoda entre la plaza de la Reina y la del Mercado, mediante la prolongación de que se trata, es también de necesidad absoluta, exteriorizada cada día más por el intenso movimiento de circulación que sin cauce adecuado ni bastante, y en pésimas condiciones, por tanto, discurre por la plazuela de Santa Catalina, angostísima calle de la Sombrerería, plaza de las Yervas y calle del Trench ó Platerías, Nueva, y recíprocamente.

El carácter artístico é histórico del esbelto campanario de Santa Catalina, construcción de últimos del siglo xvii y principios del xviii, obliga á supeditar la visualidad y perspectiva de la calle de Peris y Valero prolongada, á la permanencia de dicha torre. Se la deja, pues, exenta, proyectándose una plaza á su alrededor.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza

FACHADAS PRINCIPAL Y LATERALES DEL EDIFICIO DE ESCUELAS

Ayuntamiento de Madrid

Avenida del Real.

La creación de la avenida de 40 metros de latitud por unos 450 de longitud que, en alineación recta, dirija desde el puente del Real á la gran plaza de la Reina, persigue dos finalidades á cual más importantes:

1.^a Enlazar directamente por medio de una anchurosa vía el punto culminante del centro del lujo con dicho puente, por donde regresa la buena sociedad, y el público en general, de sus paseos por la Alameda, formándose al anochecer un copioso y brillante desfile de carruajes por la calle de Peris y Valero, que interrumpe y obstruye la circulación por esta hermosa vía.

2.^a Aliviar á dicha calle de Peris y Valero de la anormal pesadumbre á que está sometida con ocasión del aludido desfile, dado que éste se realizará por la avenida de que se trata; descargando, por tanto, á la repetida calle de aquel servicio que no le es dable prestar en buenas condiciones, normalizándose así la circulación por la misma.

El gran paseo aprobado de Valencia al Mar partirá de las inmediaciones del repetido puente. En su virtud, se efectuará también por tal puente el regreso de dicho paseo al núcleo central de la ciudad. Se comprende, pues, la excepcional importancia que revestirá la avenida que se proyecta, considerando que conducirá directamente al corazón de la ciudad el torrente circulatorio proveniente de los grandes paseos referidos.

Al espléndido golpe de vista que ha de ofrecer esta avenida contribuirán eficazmente las artísticas mesas de flores y los demás edículos bellos y elegantes que se establezcan á lo largo de sus amplias aceras en su contigüidad al arroyo.

Gran vía desde la plaza de la Reina á la puerta de Serranos.

Proyéctase esta vía, en alineación recta, de 20 metros de latitud por unos 450 de longitud, para el directo y cómodo acceso á los centros urbanos, del gentío que ingresa

por el puente de Serranos, cuyo acceso se realiza actualmente en malas condiciones y consiguiente pérdida de tiempo.

Las torres gemelas de Serranos, soberbio monumento arquitectónico medioeval que patentiza el arte y la pericia de los valencianos, quedará en el centro de una gran plaza, *Rondpoint*, de donde irradiarán distintas vías que, al par que encauzarán el movimiento circulatorio, permitirán gozar de la preciosa visualidad que ofrecerá tan magnífica construcción.

Esta arteria se cruzará en la plaza de la Constitución, que se ensancha convenientemente, con la gran vía que vamos á describir en seguida y con el circuito interior de que se tratará más adelante. Como hemos dicho antes, se la amplía en su inmediación á la plaza de la Reina, para la adecuada visualidad de la grandiosa torre del Miguelete desde aquélla, y el mejor acceso á la Catedral por su puerta principal. Darán á esta vía dicho Miguelete y el artístico é histórico edificio «Casa de la Diputación del Reino», hoy Audiencia Territorial.

Gran vía desde el puente de la Trinidad á la Lonja.

Esta arteria, en alineación recta, de 20 metros de anchura por 550 de longitud, cumplirá el fin de dirigir y encauzar el movimiento de circulación desde el nombrado puente hasta el Mercado Central, que actualmente se verifica en pésimas condiciones.

Dará á la renombrada Casa Lonja, esplendísimas joya de la arquitectura civil ojival en su período fastuoso, á cuyo alrededor se proyecta una plaza en forma sensiblemente de exágono, que permitirá saborear á placer las bellezas de dicho monumento.

Esta vía se cruzará en la plaza de la Constitución con la últimamente descrita y con el circuito interior, de que vamos á tratar en seguida.

FEDERICO AYMAMÍ.
Arquitecto municipal de Valencia.

(Concluirá.)



ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza

FACHADA PRINCIPAL DEL PABELLÓN DE FRANCIA

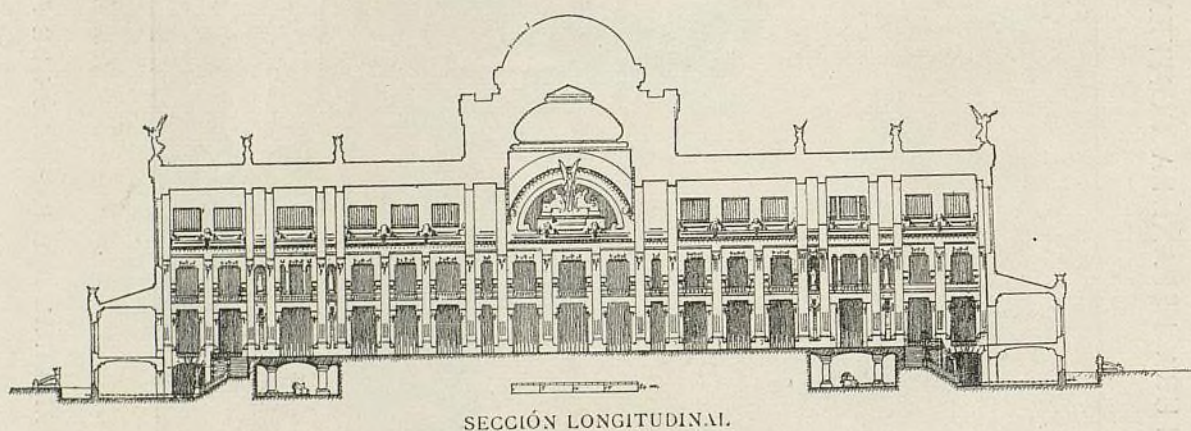
Ayuntamiento de Madrid

UN PROYECTO Y UN ARTÍCULO

El joven arquitecto D. Gonzalo Iglesias ha conseguido fijar sobre sí la atención de cuantos le conocen, sean ó no profesionales. Las dotes que le distinguen, y de las cuales aquí—consecuentes con nuestra parquedad en los encomios que puedan parecer halagos—nada hemos de decir, merecen que esta REVISTA abra á su personalidad el espacio que liberal y espontáneamente ofrece siempre á la labor sabia y honrada de las personas que dan brillo á la profesión y al arte.

Á este efecto, nos honramos hoy incluyendo en estas páginas la reproducción de

un proyecto de edificio para Museo de Arquitectura y Artes decorativas, formulado por el señor Iglesias, siendo alumno de la Escuela de Arquitectura de Madrid, y bajo la dirección, como es consiguiente, de su celoso é ilustre profesorado; y, además, un estudio, del cual mucho nos prometemos para nuestros lectores. Estos trabajos, realizados el uno antes de ser arquitecto el señor Iglesias, y el otro, poco tiempo después, denotan con qué bagaje viene á nuestras filas el que no por ser nuestro amigo es menos digno del aplauso sincero y desinteresado de los inteligentes.



PROYECTO DE EDIFICIO PARA MUSEO DE ARQUITECTURA Y ARTES DERIVADAS

TERCER CONCURSO DE PROYECTOS EN LA ESCUELA DE MADRID

PLANTA DE SÓTANOS

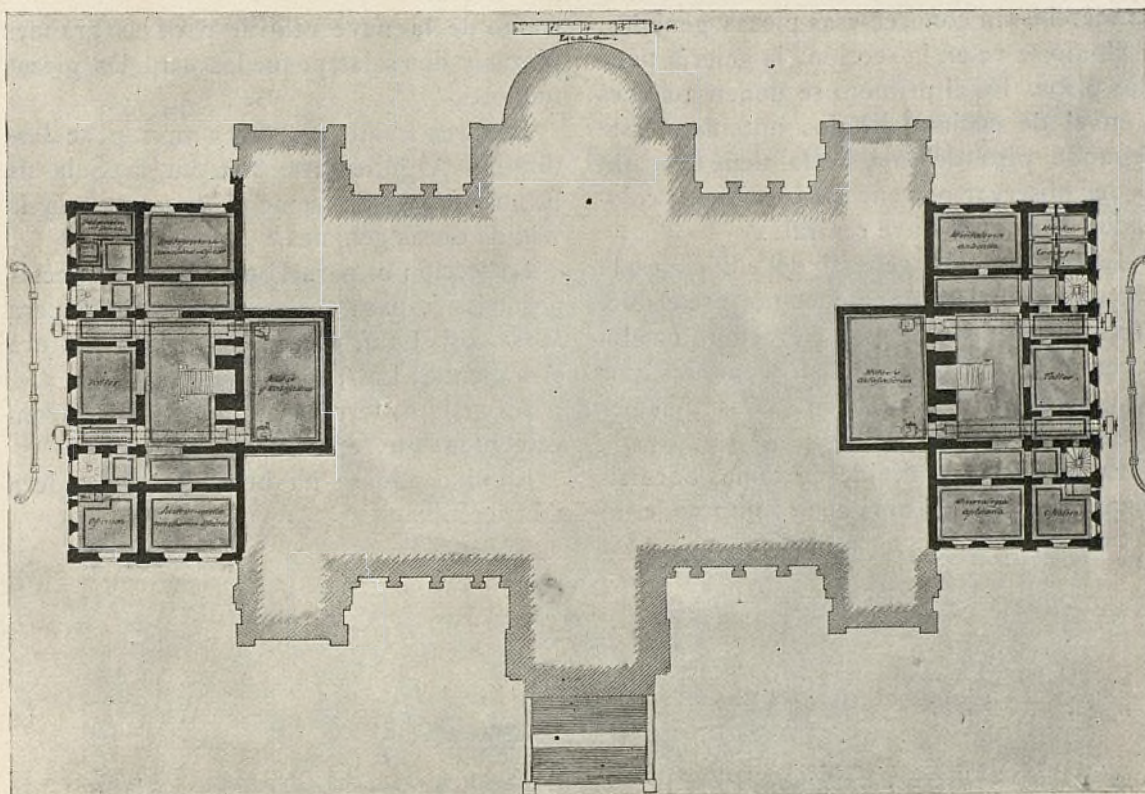
En cada lado hay una doble rampa que descende hasta el nivel del piso del sótano y dos entradas que comprenden entre ellas un taller de reparaciones. Los carros que conducen las piezas para el Museo se colocan en frente de una de las puertas y descargan en una plataforma con ruedas que, por medio de cadenas sobre las que actúan los mismos motores de los ascensores (colocados á los lados de la escalinata y que descargan en las mismas mesetas de ésta), llegan á esos ascensores. Después de elevadas,

las mismas plataformas, sobre las vías que se desarrollan en todas las galerías, permiten el fácil transporte.

Las habitaciones donde están los motores se destinan también á centros de las calefacciones.

Las salas 1 y 2 se destinan á Mineralogía aplicada á la Arquitectura, y las 3 y 4 á colecciones de instrumentos de los oficios auxiliares.

El resto de la planta de sótanos se destina á oficinas y habitaciones de conserje y empleados.



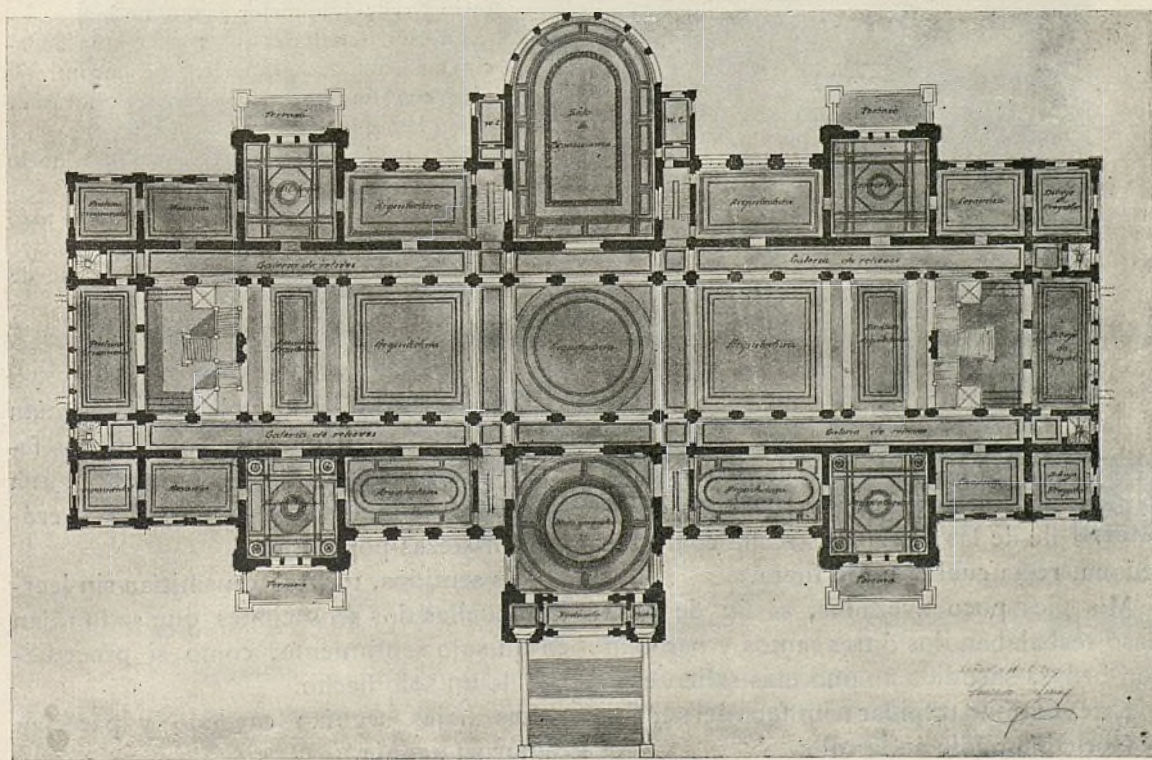
PLANTA DE SÓTANOS

PLANTA BAJA

Escalinata recta.

Vestíbulo, venta de fotografías y portería.

Una gran sala que se destina á aquellas piezas que pudiéramos llamar geniales. Es un resultado de la selección de todo lo notable de cuantas secciones comprende el Museo. Está á la entrada para que nadie



PLANTA BAJA

se marche sin conocer esas piezas geniales.

Como se ve en la sección, la galería tiene dos pisos. En el primero se ponen relieves y en el de encima dibujos notables. Este segundo piso de la galería tiene por fin poder observar por encima los objetos colocados en la gran nave central.

La distribución general del edificio es la reputada modernamente como preferible. Una nave central de gran elevación (luz alta y cenital) y á los dos lados, separadas por una galería de circulación, salas más pequeñas.

Ese conjunto se divide en zonas normalmente al eje, y así cada zona comprende un

tramo de la nave central para las grandes piezas y dos salas pequeñas para las piezas menores.

Los tres tramos centrales m, n, p, se destinan á Arquitectura; excepto la Sala de Exposiciones, en frente de la entrada, y la sala de obras geniales.

La sección a, para Escultura Arquitectónica. La b, para Arqueología. La c, para Mosaicos. La d, Cerámica. La e, Pintura ornamental. La f, dibujo de proyectos.

Hay cuatro terrazas para el descanso convenientemente repartidas.

En el alzado se ha buscado la grandeza y la serenidad.



BELLEZAS Y LIRISMOS

Como nunca leíste nada mío, á ti que lees, seguramente compañero y en la confianza que esto me da, te digo que, si eres hombre serio y reflexivo, mejor es que no leas.

En estos renglones que tracé con la audacia medrosa del primerizo, no encontrarás ideas coordinadas, ni pueden serlo ideas de quien bebió belleza.

Si, á pesar de todo, leyeras curioso, no lo vuelvas á hacer.

Tan inútil como es esta advertencia es todo lo que sigue.

Mas, si alguna vez soñaste, acuérdate de entonces y no te burles.

I

ENTO, perezoso, como una siesta de agosto, descendía la cuesta de la calle de las Ferias; estrecha como toldana, recta cual si no lo fuera.

Mis pies poco avezados, al fin de cada paso resbalaban dos ó tres cantos y paraban con brusca sacudida en uno más saliente.

Este continuo trepidar triunfaba del sueño. No había nadie en la calle.

Hacía calor.

Delante de mí, de un volado balcón caían secas y vacilantes unas ojas que manos femeninas arrancaban. Al mismo tiempo, una voz lejana languidecía en un cantar de eróticas tristezas populares.

Mis sentidos, torpes, transmitían sin leerlas aquellas dos sensaciones que se fundían en un solo sentimiento, como si procedieran de un solo hecho.

Las hojas seguían cayendo y parecían cantar su agonía.

El cantar parecía caer.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza

Arquit.cto: D. JOSÉ M. PERICAS

PABELLÓN DE LA EXPOSICIÓN MARIANA

Al rematar la calle quise ver la cara de aquellas manos; me volví y creí verla. ¡Torpezas de mis ojos! Era un flor.

Forjéla bella y descendí pausado los breves escalones que conducen al atrio que, austero y espacioso, engrandece la Puerta del Reloj. Apenas si me fijé en el desdichado contraste que, á los ojos modernos, ofrecen sus dos cuerpos, distraído en contestar al saludo de un pobre.

—¡Buenas tardes!

Y en su tono parecía conocerme de toda la vida.

Al ver su cara macilenta, sus proporciones alargadas, su extraño sayal y el dulce mirar reposado de mendigo satisfecho, creí ver en el suelo alguna de aquellas estatuas que ornamentan los arcos en bocina y que al caer se hubiera roto un brazo.

No era.

Con el que le quedada, solícito, abrió el postigo que en el siglo XVIII tallara Raimundo Chapuz.

Le di las gracias y entré en el templo.

II

Hice á Dios homenaje en oración muy breve y fuí á sentarme en uno de los bancos que se forman en las múltiples basas de los pilares.

El que yo elegí estaba en la sombra, y su huella, pulida por fieles y curiosos, ofrecía cómodo sitio. La frescura deliciosa, el silencio, la penumbra del templo y el descanso fueron parte á que mis fuerzas físicas tendieran al equilibrio. Ese equilibrio físico que nos lleva á la semiconsciencia, ó mejor, á la inconsciencia de lo físico, al soñar despierto.

Nuestro organismo no se manifiesta más que en el placer ó en el dolor.

Cuando ni goza ni sufre, parece no existir.

Mi espíritu, ávido de bellezas, sentía extraño prurito de alas y ansia de volar; y como el cuerpo reposaba descuidado, dormido uno de los caballos que, en el hermoso símil de Platón, tiran del carro del alma, manos piadosas cortaron sus tirantes, y el otro, «el de los miembros bien dispuestos, la cabeza erguida, la nariz ancha, blanca la color y ojos muy negros», lanzóse en pere-

grina excursión por aquellas naves; más no en precipitada carrera, sino en marcha tranquila, serena, mesurada, aspirando con delicia la belleza; bebiéndola con aquella templanza ó *sophrosyne* de los platónicos de que debía estar poseído aquel *Petrus Petri* que supo trazarla con tan sencilla grandeza, con tan admirable sobriedad y con esa divina claridad que presentan aquellas creaciones humanas en donde ni un solo problema queda por resolver.

Mi alma quedó libre.

Se extendía gozosa é indefinida y contemplaba extática como aquellas columnas de la nave central, de aristocrática delgadez, se inclinaban hacia atrás, recostándose en el muro, en curva graciosa é indolente, para recibir en las rizadas cabezas de sus capiteles el suave posar de los nervios, no como carga que pesa, sino como eterno beso de paz y de equilibrio.

Á la sombra de uno de aquellos pilares hablaba una pareja, y sus decires debían ser de amores, pues la piedra del pilar, que, sin duda, avezada á estas andanzas, no encontraba el rubor, hipócrita, robaba carmines á la luz de una *rosa*; aquella luz que, después de atravesar altiva los espacios conservando su blancura de virgen, se quebraba en pedazos al chocar con la vidriera; pedazos monocromos que, por la fuerza del artista, se agrupaban rientes y sumisos en místicas figuras de rústicas composiciones.

Luz que, á pesar de su esencia divina, al llegar de lo alto y entrar en el templo, se vestía con humildes ropajes de vírgenes y santos.

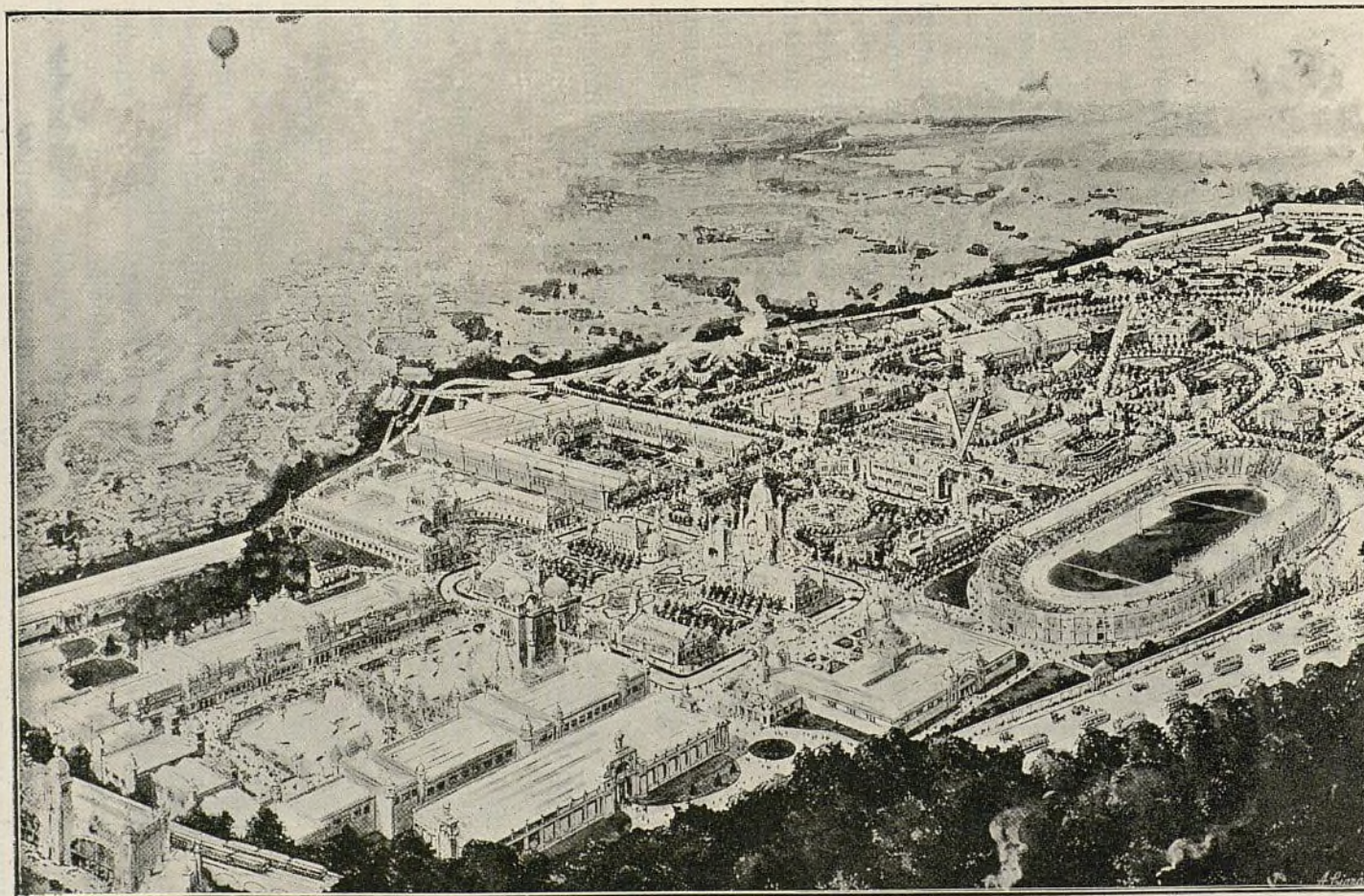
Los maineles y los arcos de las tracerías tomaban á su paso colores que les daban quimérico aspecto de arco iris.

Las figuras religiosas de la rosa se repetían infinitas veces en el espacio en un haz luminoso, hasta que, rotas sus líneas y confundidos sus matices, prestaban, al morir sobre el pilar, divino encanto como de flor que se deshoja en un altar.

Busqué el eje. Mi sitio favorito.

En él parece como que todas las líneas, las masas y las fuerzas equilibradas en perfecta simetría, penetran en nosotros mismos y producen en nuestro interior unción y humildad religiosas. Fué inútil. El coro destrozaba el conjunto rompiendo la perspectiva. Desdichado capricho sólo comparable

ARQUITECTURA EXTRANJERA



Londres

VISTA GENERAL DE LA EXPOSICIÓN FRANCO-BRITÁNICA

Ayuntamiento de Madrid

al del bárbaro amante oriental que ceñía á la frente de su bella, rica diadema, cuyos hilos colgantes de brillantes privaban con sus luces de la luz de sus ojos.

Por encima, las doradas nervaduras de la Capilla Mayor prometían bellezas sin cuento. Repasélas con fruición, y por la girola inmortal llegué al Transparente.

La luz ¡siempre la luz! que, casi vencida por las sombras en el curvo camino de la girola, no se rendía, merced al refuerzo de alguna que otra rosa, y sufría con pena el auxilio ridículo é inútil de mezquinas lamparillas eléctricas, tenía una eclosión gloriosa en el rompimiento audaz que ilumina el Transparente, fantástico sueño de un artista, cuajado en mármoles y bronce por la espléndida fe de un arzobispo.

¡Gloriosa concepción!

Si sus figuras no hubieran sido de ángeles y vírgenes y santos, cuánto no hubieran reído al conocer las discusiones de los hombres.

¡Como si un sueño pudiera discutirse!

¡Y qué hermosísimo debió de ser el sueño de gloria de Narciso Tomé!

¡Y cuántos sus anhelos para elegir el momento, la fase de su sueño que había de cristalizar su obra material! ¡Y cuáles sus esfuerzos para luchar con la realidad y cómo venció en ellos!

Quiso luz y rompió el cielo.

Quiso perspectiva y la forjó á su gusto...

En las sacudidas que sufriera su ser durante la concepción de esta obra, todas aquellas figuras tendrían movimiento y aquel ángel que cae de lo alto ¡qué hermosa trayectoria de luz y de suavísimos contornos no describiría levantando con sus alas áureo polvo finísimo en nubes celestiales!

Mi alma besaba aquellas figuras y en el mármol frío de sus rostros y de sus ropajes quería sorprender aún los latidos de un corazón que, en locos anhelos de erotismo religioso y delirio de grandeza, imprimía su sello de artista orgulloso que se siente genial.

Aun seguí contemplando mucho rato.

Aquellas actitudes tranquilas y reposadas de los Apóstoles me agradaban.

Después di en la extraña manía de descubrir algún hilo sutil del que colgase cogido del pie izquierdo el ángel que vuela descendente, y aunque no llegué á ver el hilo, vi al

ángel colgar y su actitud me pareció penosa. Muchas figuras también debían sufrir en sus violentas posturas. Comenzaron á serme antipáticas aquellas contracurvas caprichosas; saltó de pronto el oro desentonando de los suaves matices de los mármoles y me fuí presuroso y apenado.

III

Pronto me consolé al contemplar de nuevo «las íntegras, sencillas, inmóviles y bienaventuradas ideas, que cercadas de luz purísima» aparecían representadas en las formas arquitectónicas que antes admirara, y seguro de que éstas no habían de cansarme, «até mi caballo, el bueno, al pesebre y le di de beber néctar y ambrosía».

Mucho tiempo debía llevar en aquel éxtasis cuando creí percibir dulces sonos que se filtraban por todas las juntas del templo.

Mas parecía que la misma luz que le aclaraba y que poco á poco iba muriendo, se transformaba en notas acordes.

Por cada rayo de luz que se moría, nacía un sonido semejante con esa semejanza que deben tener la luz y los sonidos ante la infinita sabiduría.

Y como aquella luz era armoniosa, la música á pesar de sus notas infinitas era también armoniosa é impregnaba todo mi ser.

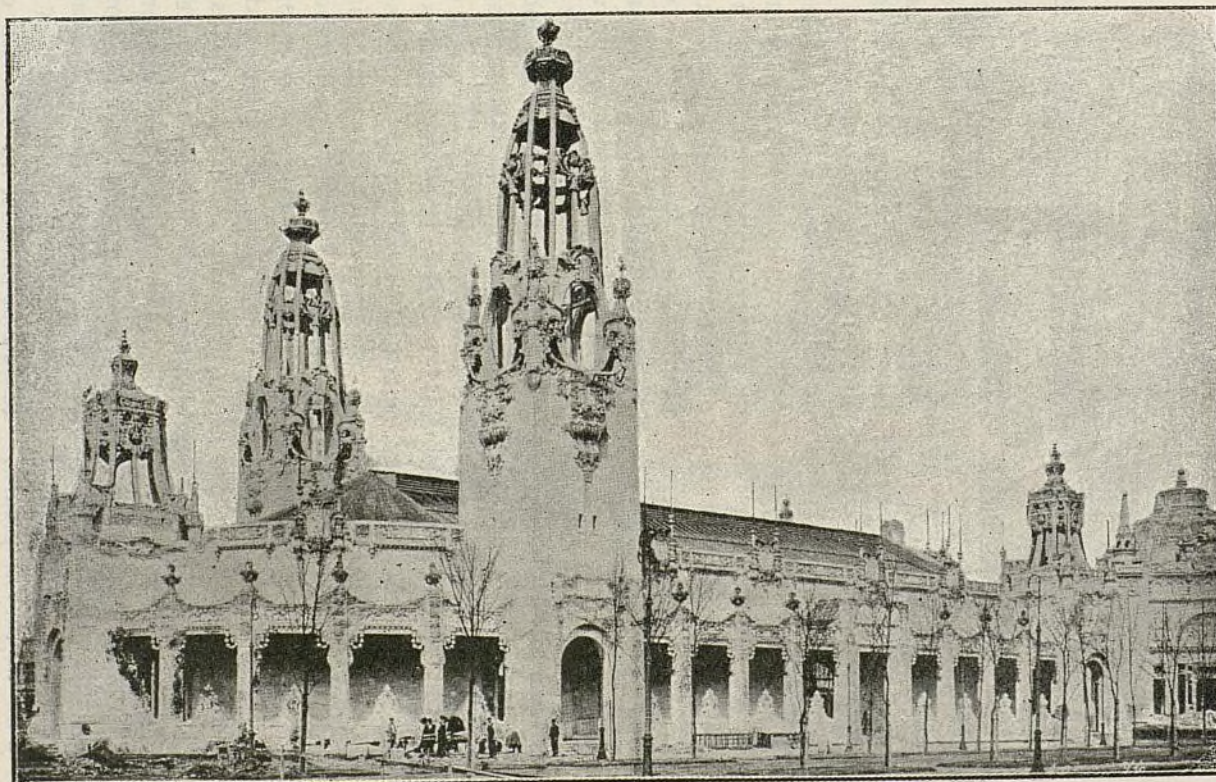
Era como un acompañamiento de violines que á veces, á la manera wagneriana, se desgranaba en notas de arpa, y sobre su fondo gris se dibujaba limpia una nota aguda, virginal, de modulaciones insensibles que como la luz del ventanal, al atravesar el cristal de mis sentimientos, se deshacía en recuerdos y dulces añoranzas, mística unción y tranquilas alegrías inconscientes.

Y el alma, en la alucinación de su fanatismo de lo bello, creía que aquella nota resbalaba, dibujando en su camino el puro contorno de aquellas líneas magistrales, en bóvedas, pilares y arquerías.

Y poco á poco fué apagándose como la luz de una lámpara de aceite que se extingue sin moverse en un vaso de alabastro; y no sentí más; y aquel silencio me despertó.

Al salir de mi cuarto vi que estaba sentado donde antes.

ARQUITECTURA EXTRANJERA



Exposición Franco-Británica de Londres

PABELLÓN DEL TRABAJO DE LA MUJER

Ayuntamiento de Madrid

Como todo el que ha soñado mucho, tenía pereza de moverme y aun quedé mucho rato pensando cuán inmutables son las grandezas del arte que no se opone á la Naturaleza y como hijo amante le arranca dulcemente secretos de belleza, sin oponerse á sus leyes. Y convencido de este principio absoluto que tantos genios quebrantaron, salí despacio sin visitar aquellas bellezas,

seguro de que al verlas serían menos bellas que al soñarlas.

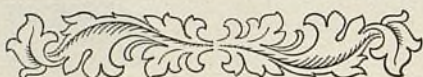
En la calle de las Ferias aun sonaba la voz; pero las hojas no caían.

No eran las hojas.

Al menos aquellas hojas...

GONZALO IGLESIAS
Arquitecto.

Toledo 6 de agosto de 1908.



LA EXPOSICIÓN FRANCO-BRITÁNICA

HACIA años, muchos, desde 1851, que no se había celebrado en Londres una verdadera Exposición. Por esto sin duda la actual obtiene un éxito lisonjero, pues el público acude á visitarla con verdadero afán y los industriales y artistas exponen sus productos y obras buscando un marco digno de ellas, lo cual quiere decir que las instalaciones presentan un aspecto lujoso y artístico, que no se acostumbra ver en otras Exposiciones.

Los mismos edificios, que en las demás capitales donde se realizan tales certámenes son de madera y yeso, aparecen en la Exposición de Londres sólidos, elegantes y resistentes á la acción del fuego. El gobierno ha exigido esta última condición, y como en Inglaterra se acata lo que el poder dispone, los palacios y pabellones son todos de hierro y cemento y tienen un espesor que asegura su incombustibilidad. Según datos que tengo á la vista, se han empleado 75.000 toneladas de hierro para el esqueleto de las construcciones y más de tres millones para la compra de cemento. Estas cifras deben tranquilizar á cuantos temen los incendios.

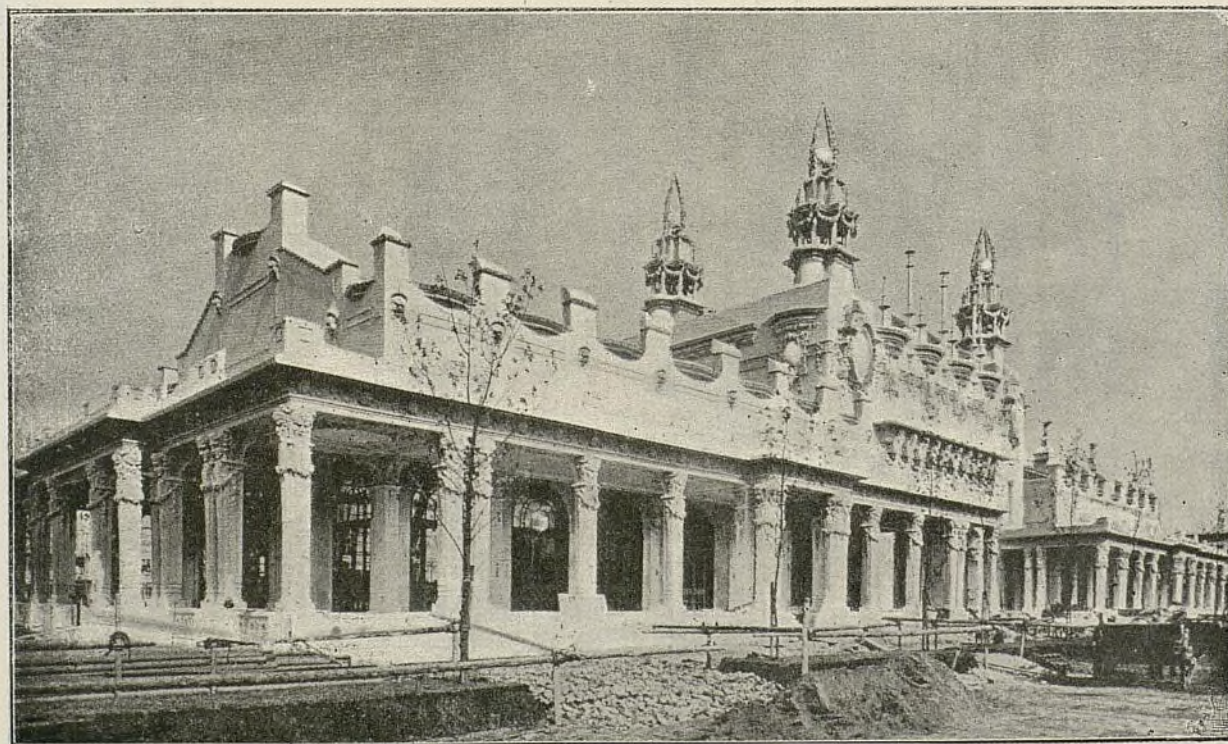
Para realizar este milagro de construir edificios resistentes y no de cartón piedra, claro es que las proporciones de la Exposición han de ser menores que las que tenían las *ferias* de Chicago y de San Luis. La Exposición de Londres se ha contentado con un espacio de 50 hectáreas y con un gasto que no ha pasado de 56 millones. En ese ámbito, que no puede calificarse de angosto, se levantan 138 edificios grandes y más de cuatrocientos bastante menores.

No se crea, sin embargo, que la Exposición resulte mezquina, ni mucho menos. Todo se ha hecho en grande. Lagos vastísimos y canales navegables; instalaciones de agua y gas en abundancia; 26 kilómetros de cables de acero que representan nueve mil kilómetros de alambre, y medio millón de lámparas eléctricas; cincuenta kilómetros de calles, muchos kilómetros cuadrados de jardines, cuyo fondo tiene ese verde claro de los prados ingleses, demuestran que se ha trabajado de firme y con provecho.

Hasta ahora no puede decirse que la Exposición esté terminada del todo, lo cual quiere decir que, cuando se inauguró, distaba bastante de estar lista. Sus deficiencias no impidieron que los visitantes afluyeran, que miles y miles de extranjeros—franceses y norteamericanos en su mayoría—pueblen las calles de Londres, procurando estudiar por la mañana las costumbres inglesas y visitar por la tarde el certamen de *l'entente cordiale*. Ambas cosas logran los forasteros. La Exposición les acoge en su recinto agradable, y en cuanto á las costumbres... pronto advierten que los ingleses conservan una abominable seriedad. La santidad y la tristeza de los domingos ingleses les pone fuera de quicio, porque, no sólo les cierra cafés y teatros, sino que les cierra también las puertas de la Exposición.

Y como hay muchos franceses que van á Londres con billetes de ida y vuelta, valederos del sábado al lunes, el chasco es completo y los pobres deben abandonar la ciudad más populosa del globo sin haber conseguido admirar otra cosa que sus calles nada alegres y sus enormes edificios, que

ARQUITECTURA EXTRANJERA



Exposición Franco-Británica de Londres

CAFÉ Y RESTAURANT FRANCESES

Ayuntamiento de Madrid

no se recomiendan, por regla general, por su aspecto exterior. Pero esto da ocasión á que el viaje se repita si el dinero abunda, y de este modo aprenden mejor á conocerse y estimarse ingleses y franceses, lo cual precisamente es uno de los objetos que se propusieron los organizadores de la Exposición.

Ésta representa la celebración de *l'entente cordiale* cumplida del modo más digno: por medio del arte y del trabajo de ambas naciones. Éste es el primer certamen en el cual Francia é Inglaterra comparan con verdadera intimidad sus respectivas energías productoras y cambian la lección de sus respectivos esfuerzos en aquellas industrias que, una ú otra, dominan por completo. Y no es necesario tener un conocimiento técnicamente perfecto de la industria de los dos países para comprender que esta Exposición debe afianzar la amistad pactada por los diplomáticos y jefes de Estado; porque no hay dos potencias que, como Francia é Inglaterra, puedan presentar una reciprocidad tan grande de intereses, ya que sus respectivas industrias parecen desarrolladas con objeto de satisfacer las necesidades del otro país. Una exposición universal es un excelente medio para favorecer la paz;

pero resulta mucho más eficaz si, en vez de una conversación general, en la que toman parte muchos interlocutores, se limita á un íntimo coloquio de dos amigos que juntos comprueban que sus producciones no se contraponen, sino que se sobreponen.

¡Cuán lejano y fantástico parece lo que decía, tratando de exposiciones, un ministro francés del siglo XVIII! Al inaugurarse la Exposición nacional de París de 1798, Francisco de Neufchâteau la describió como «una batalla desastrosa para la industria inglesa y gloriosa para la República». Lo que consideramos como un acto eminentemente pacífico, y que lo es en realidad, se imaginaba ser entonces un acto de guerra, y ese ministro prometía un buen premio industrial al que, perfeccionando sus métodos de producción, diera un rudo golpe á la industria de la nación rival. Sólo al cabo de muchos años se reconoció que las exposiciones beneficiaban á todo el mundo y que los mercados todos son para los más listos, trabajadores é industriosos.

Sea como fuere, la Exposición de Londres, ya terminada, honra á sus organizadores y realiza las esperanzas que en ella se fundaran.



ADELANTOS É INVENTOS

SIERRAS SIN DIENTES PARA CORTAR LOS CUERPOS MUY DUROS

Se tiene la costumbre de emplear, para cortar un cuerpo duro, una herramienta de material más duro todavía, y esto se observa en todos los órdenes de la vida doméstica y en todas las industrias; á lo más se ve que, para labrar los diamantes, se usa el polvo de la misma substancia, ó para cortar el acero se emplean herramientas del mismo metal.

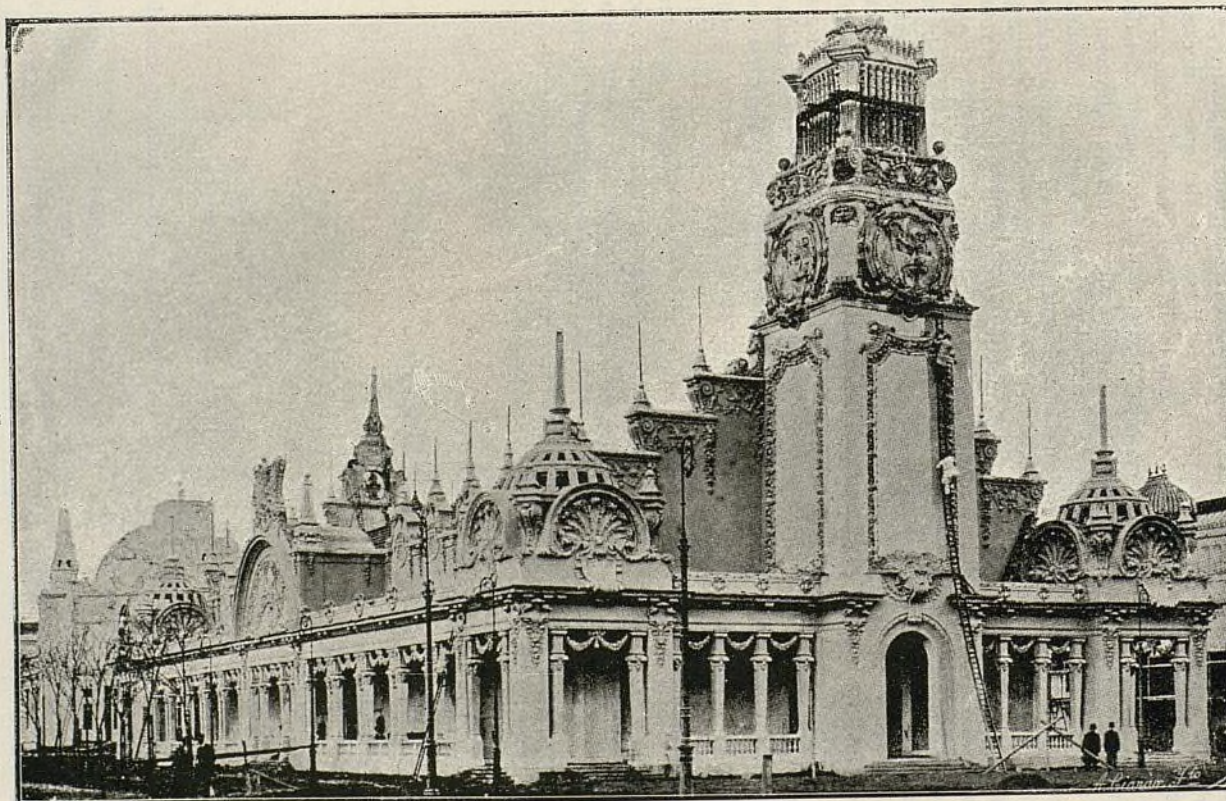
Según parece, desde muy antiguo, aunque en casos aislados, se han empleado sierras, ó, mejor dicho, cuchillos circulares de hierro girando á gran velocidad, para cortar otros cuerpos más duros, y hasta se cree que los chinos las han venido utilizando desde la más remota antigüedad para cortar y labrar las piedras preciosas.

Hoy día, más que ensayos, se han puesto ya en práctica industrial en algunos sitios las sierras sin

dientes, y por cierto con satisfactorios resultados. Se cortan las planchas de blindaje del sistema Harvey y los novísimos aceros denominados de corte rápido, que se emplean en tornos y cepilladoras de metales.

Las herramientas de corte rápido no pierden el temple, ni aun sometiénolas á una considerable elevación de temperatura, lo cual hace que puedan trabajarse los metales con gran ahorro de tiempo. Dichas herramientas se fabrican con un acero durísimo, pero bastante frágil, al cual no puede atacar ningún otro metal en las condiciones ordinarias. Ha sido preciso, sin embargo, cortar previamente las piezas de que estas herramientas se fabrican, y esto se ha conseguido por el empleo del disco de hierro sin dientes. Bueno es hacer notar que estas herramientas no pueden labrarse en frío sin correr el riesgo de que saquen un corte defectuoso, por lo cual el obrero en el taller las trabaja en caliente

ARQUITECTURA EXTRANJERA



Exposición Franco-Británica de Londres

PALACIO DE LA MÚSICA

Ayuntamiento de Madrid

Pero este procedimiento es impracticable en las fábricas de acero, donde se elabora el material y en donde hay necesidad de cortar gran número de barras con rapidez y precisión. En dichas fábricas es, pues, donde ha habido que recurrir á la sierra de hierro sin dientes.

Así vemos que lo hacen en las fábricas de acero de Homstead (Estados Unidos) y en la casa Krupp, en donde se cortan las planchas de acero para blindajes, con las dimensiones definitivas. Para ello usan una sierra de hierro, sin dientes, que mide dos metros de diámetro, llevando una velocidad tangencial de 100 metros por segundo. Una plancha de 150 milímetros de espesor queda cortada con estas sierras á razón de 50 milímetros por minuto.

El hecho de cortar el acero duro con una sierra circular de hierro relativamente blando es objeto de diferentes interpretaciones; pues mientras unos suponen que no existe contacto entre la sierra y el acero, otros suponen que aquélla ejerce percusiones sobre éste, que es lo que determina la operación del corte. Lo que está demostrado que se realiza en la operación que nos ocupa son los tres hechos que vamos á exponer:

1.º El corte consume un trabajo considerable, siendo necesario apoyar fuertemente la pieza de acero contra el borde de la sierra.

2.º Ésta funciona sin calentarse sensiblemente.

3.º La operación es tanto más fácil, cuanto el cuerpo cortado es más duro.

En cuanto á los demás hechos observados, hay disparidad de opiniones. Unos pretenden que la sierra corta mejor cuando es nueva y tiene su borde groseramente dentado. Otros, en cambio, afirman que no funciona bien si no ha servido ya y está incrustada de partículas de acero, pudiendo tener el borde perfectamente liso.

La opinión más corriente es la de que la sierra obra por percusión, á modo de un martillo. Esta explicación deja algo que desear desde el punto de vista de que la acción es continua y no intermitente; pero á pesar de ello es la más verosímil. Según ella, las desigualdades de la sierra, sucediéndose con gran velocidad, arrancan partículas del metal duro y frágil, abriéndose á través de él una vía limpia y regular. Con un metal más blando, pero menos frágil, habría, por el contrario, formación de rebabas y aumento del trabajo consumido, como si la substancia cortada se adhiriese á la sierra. Los bordes de la plancha que han estado en contacto con la sierra, presentan las coloraciones irisadas características del recocido, lo cual demuestra que el acero ha sufrido una gran elevación de temperatura. Ésta llega á ser tan alta, que algunas partículas de acero arden en el aire, encontrándose después en el *serrín*, compuesto en su mayor parte de agujas metálicas inalteradas, bajo la forma de granos de óxido de hierro que han pasado por la fusión. La hipótesis de una acción percusora ha sido parcialmente confirmada por las observaciones de M. W. Harbord. Dicho experimentador ha recurrido para resolver la cuestión á la observación microscópica, ya hace tiempo empleada en metalurgia para estudiar la constitución de los metales y de las aleaciones.

La sierra por él observada presentaba, como consecuencia del uso, un reborde periférico de doble espesor que el del resto del disco. Dicho reborde había conservado todos los caracteres del hierro dulce y se dejaba atacar fácilmente por la lima. Un aumento de 1.000 diámetros no pudo revelar en él el menor vestigio de óxido de hierro ó de acero duro procedente de las barras cortadas.

Rebord

CRÓNICA CIENTÍFICA

INGENIERÍA

LA ATMÓSFERA

DE LAS CIUDADES

El señor Henriot, en su interesante conferencia dada en la Sorbona el 15 de mayo último, trata el interesante tema de la *atmósfera de las ciudades*.

Pacientes investigaciones le han permitido llegar á conclusiones muy valiosas. Según ellas, la atmósfera de las ciudades se caracteriza por la presencia casi constante del ácido fórmico y del formaldehído, cuerpos reductores que se deben á la combustión.

Estos cuerpos permanecen constantemente en la atmósfera, debido á las causas siguientes:

1.º Aunque producidas por las combustiones en cantidad mucho menor que el ácido carbónico, quedan disueltos en las gotitas muy finas de agua

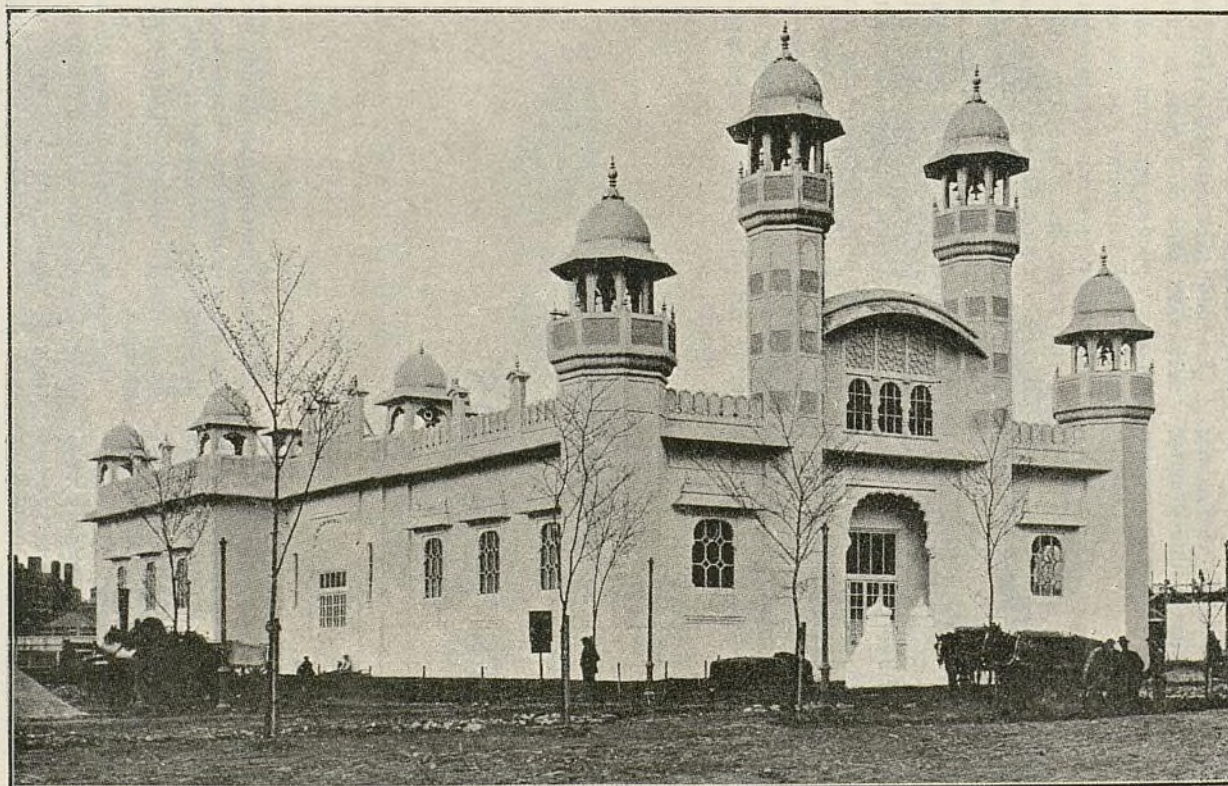
que hay en el aire. Asimismo cuando éste no está saturado de vapor.

2.º Estas gotitas tienden á acumularse en los bajos fondos y permanecen allí, porque los vientos no hacen más que barrer las capas de aire situadas arriba de las casas.

3.º Estos cuerpos reductores podrían ser destruídos por el ozono; pero, como se encuentra por lo general en pequeñas cantidades relativamente, no basta para su completa destrucción.

La diferencia, pues, entre el aire de las ciudades y el de las campiñas, es evidente, pues éste es muy oxidante por el ozono que contiene, mientras que aquél, lleno de impurezas, puede conceptuarse eminentemente reductor. Su diferencia es más palmaria cuando se le compara con el aire del mar, que puede tomarse como tipo de pureza.

ARQUITECTURA EXTRANJERA



Exposición Franco-Británica de Londres

PALACIO DE LA INDIA

Ayuntamiento de Madrid

Según el señor Henriet, la presencia del ozono es indicio cierto de que el aire no está contaminado con impurezas provenientes de las grandes aglomeraciones humanas; agrega que, aunque no pueda atribuirse un origen cierto á la formación del ozono, es evidente que se forma en las altas regiones atmosféricas.

Se deducen de todo esto reglas á seguir, que el señor Henriet expone como sigue:

No siendo posible construir siempre las ciudades sobre las alturas por razones económicas evidentes, conviene, para facilitar su aereación, orientar las grandes arterias en la dirección de los vientos más violentos, hacerlas lo más anchas posible y evitar construir en ellas grandes monumentos que puedan obstruirlas.



DISPOSICION DEL «CLAFIN STORE BUILDING» PARA APAGAR LOS INCENDIOS

El notable edificio del «Clafin», de Nueva York, está construido de tal manera, que, casi puede decirse, están evitados todos los peligros de propagación del fuego.

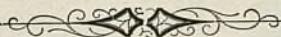
Es una construcción rectangular, que se compone de sótanos y diez pisos altos, de acero y ladrillos.

Los ascensores están instalados en cajas de vidrio armado situadas en el centro y á dos lados opuestos del edificio, adosadas á los muros. Las cuatro escaleras también están instaladas en las cuatro esquinas y convenientemente resguardadas en cajas cerradas.

Para combatir todo principio de incendio, el almacén está provisto de 4.000 *sprinklers* ó aparatos automáticos, en los cuales el agua, bajo presión, es proyectada contra un disco y distribuida al rededor y debajo del aparato. Hay unos 325 aparatos por piso, sin contar diversos puestos especiales.

La conducción del agua está dispuesta de tal manera, que, para cada piso, la cuarta parte de los *sprinklers* pueden funcionar al mismo tiempo, sin que la presión disminuya de una manera sensible.

En cada piso se han dispuesto cuatro cañerías que parten de dos muros opuestos, y cuyas secciones varían de 10 á 5 centímetros. Estas cañerías se unen por medio de ramificaciones transversales que alimentan á los *sprinklers*. El agua es proporcionada por un servicio de bombas dispuestas en el suelo, y por dos depósitos de 68 metros cúbicos cada uno, establecidos en el techo, y á 6'1 metros por encima de los más altos *sprinklers*, así como por tres depósitos de 34 metros cúbicos cada uno, de los que una tercera parte de su capacidad está ocupada por el aire comprimido, cuya presión se mantiene constante por una bomba igualmente instalada en el subsuelo.



CURIOSIDADES TÉCNICAS

Y VARIAS

Se trata de construir un nuevo puente giratorio en la ría de Bilbao, emplazándolo entre el paseo de Campo de Volatín por la margen derecha, y la terminación del muelle de Uriarte por la izquierda, en el punto comprendido entre dicho muelle y la escalinata á la próxima grúa pequeña.

El referido puente, destinado únicamente al paso de peatones, será metálico, teniendo dos ejes de giro con un vano total de 90 metros, y una anchura de 3 metros. Cada uno de sus dos brazos se apoyará en un pilar de fábrica de 5 metros de diámetro y constará de dos partes, una volada de 36 metros y otra más corta de 9 metros, en la que actuará el contrapeso.

La fundación de los pilares en el río será de pilotaje y cajones de mampostería hidráulica, desde el fondo hasta el nivel de la bajamar. En las escalinatas de acceso se empleará la sillería en losas, y la sillería recta y aplanillada en las columnas.



Un procedimiento que da muy buenos resultados para elevar y distribuir el agua en los edificios, sin necesidad de construir un depósito en la parte alta de los mismos, consiste en el empleo del aire comprimido.

La instalación se compone de una bomba que eleve el agua desde el pozo ó sitio donde se encuentre y la inyecte en un depósito cerrado lleno de aire, que se colocará en la planta baja ó en el lugar más á propósito del edificio. Desde el fondo de este depósito partirán las tuberías de distribución.

El aire que contiene el depósito se comprimirá al entrar el agua y ejerciendo presión sobre la misma la obligará á elevarse hasta el piso alto ó sitio que se desee. Cuando el aire no tenga presión suficiente se hará funcionar la bomba que, merced á una llave de tres agujeros, inyectará aire en el depósito hasta que tenga la presión necesaria.

Un tubo de nivel y un manómetro servirán para guiar á la persona encargada de cuidar el aparato.

RESTAURACIÓN DE LOS MONUMENTOS ANTIGUOS POR INYECCIÓN DE MORTERO DE CEMENTO

El autor asegura que es posible restaurar los monumentos cuando no flaquean más que por falta de solidez en las fundaciones ó de la obra gruesa, con sólo hacer una abundante inyección de mortero de cemento. Este procedimiento, dice, tiene la ventaja de ser económico, seguro y no requerir la remoción ni la substitución de ninguno de los elementos de la fábrica. Su objeto es, en resumidas cuentas, substituir el mortero viejo, muchas veces de calidad in-

ferior y, en general, muy alterado, por el Portland. En ocasiones, la inyección puede alcanzar hasta á los mismos materiales trabados, si son porosos ó desagregables. El procedimiento es aplicable á las fundaciones subacuáticas, y, en todo caso, puede ponerse en práctica respetando el aspecto exterior de las partes visibles. Se ha empleado muchas veces también para rellenar huecos. Como ejemplos notables de este género de restauraciones se citan: la de la Catedral de Winchester, la de la iglesia sajona de Corhampton y la que actualmente se está llevando á cabo en un puente del «Auld Brig O'Ayr» en Escocia.—(F. Fox en el *Times Engineering Supplement*).



BIBLIOGRÁFICAS

A los viajeros, turistas, autoridades, conductores de carruajes, agentes de negocios, cobradores, etc., y á todos los que tengan que visitar y conocer á fondo Barcelona les interesa consultar el notabilísimo *Plano-Guía de Barcelona*, de F. Noriega, hecho á diez colores y con suma precisión á una escala de 1 : 11.000, de tamaño de 91 por 78 centímetros é impreso en magnífico y resistente papel tela. Este *Plano* es novísimo, puesto que contiene la moderna demarcación de distritos con los nuevos nombres de las calles, así como también el trazado del *Ensanche interior*. Es completísimo, porque en él no se ha omitido nada.

Contiene todas las calles, callejuelas, plazas, plazuelas, etc., con indicación de los edificios públicos, museos, monumentos, etc.; todas las afueras, con sus paseos y vías de comunicación; el trazado de la red de tranvías, cuyo recorrido está perfectamente marcado en rojo, lo que permite consultarlo con gran precisión.

En una palabra, este *Plano-Guía de Barcelona* es sin duda alguna el más útil y práctico de cuantos se han publicado, porque facilita su consulta un folleto que le acompaña y que contiene un nomenclátor de todas las calles y plazas, clasificadas por orden alfabético y con la indicación del lugar del plano en que se hallan. Además da una guía de servicios públicos y monumentos. La combinación del nomenclátor y guía facilitan á quien lo consulta la tarea de encontrar en seguida en el *Plano-Guía* la calle, teatro, iglesia, corporación oficial ó científica, etc., á que desee ir. Y, por último, esta *Guía* da un extracto del reglamento de carruajes, tranvías y ómnibus de

Barcelona, con las tarifas de los mismos.

Tan utilísimo *Plano-Guía de Barcelona* se vende al precio de 2 pesetas en papel tela y á 3'50 barnizado y con medias cañas. De venta: Bailly-Baillière é Hijos, editores, Madrid, Plaza de Sta. Ana, 10, y en todas las librerías.

682

Maurice Montégut, el autor de *Las tentaciones de Próspero*, que acaba de publicarse, acertó en esta obra á equilibrar la tendencia de la moderna escuela naturalista ó *verista* con el atractivo que, como condición indispensable, debe avalorar toda ficción novelesca: el interés.

Los personajes que figuran en *Las tentaciones de Próspero* no hacen el efecto de maniqués que se mueven ingenuamente á merced de la voluntad del autor; son seres de carne y hueso, estudiados en la realidad escueta de la vida; no los mueve el impulso caprichoso de una inventiva más ó menos afortunada, sino que obran lógicamente, según sus instintos y sus pasiones, según el ambiente social que respiran..., y cuando despunta el drama conmovedor, se comprende que su destino no podía ser otro.

Bastaría á Montégut haber creado el tipo de Próspero Thibault, héroe ó protagonista de la obra, para conquistarse con legítimo derecho el título de finísimo observador. Rasgos y detalles hay en este personaje que de él son propiedad exclusiva y que sólo con su especial temperamento se armonizan, sin que sus altibajos psicológicos (que son la historia entera de su vida) se aparten de las leyes comunes de la humana naturaleza.

Realmente, no hay figuras borrosas en

la novela de Montégut *Las tentaciones de Próspero*, ni tampoco de relleno ó inútiles; el que saboree su lectura acabará por identificarse con ellos y conocerlos como si los hubiese tratado.

Y por lo que toca al interés, nunca con más justo motivo podrá decirse, aplicada la frase de rúbrica á esta creación novelesca, que es difícil comenzar á leerla sin sentir el invencible deseo de continuarla hasta el fin.

Un tomo, 3'50 pesetas. (P. Orrier, editor. Plaza de la Lealtad, 2, Madrid.)

682

La «*Star-Guía*» para los *chauffeurs* y turistas en España y Portugal, que acaba de publicarse, es una obra de suma utilidad para todos los que se dedican al automovilismo y al ciclismo. Esta interesante obra contiene, por orden alfabético, la lista de todas las localidades de España y Portugal, con planos de las capitales más importantes, monumentos y curiosidades á visitar, excursiones, etc.; además encierra cuantos datos sean de interés para el *chauffeur* y turista: hoteles, garajes, mecánicos, depósitos de gasolina y neumáticos, etc.

Los demás capítulos del libro tratan de la legislación sobre automóviles y de datos de gran interés, de los cuales citaremos los siguientes: Multiplicación y desarrollo de las máquinas.—Cuadro de velocidades.—Cómo se pesa un coche.—Cómo se evitan los peligros de la carretera y de la ciudad.—Cómo se debe hinchar un neumático, etc.

Forma un tomo de 500 páginas, con muchos grabados, encuadrado en tela, y se vende al precio, extraordinariamente barato, de dos pesetas. (P. Orrier, editor. Plaza de la Lealtad, 2, Madrid.)

OFICIALES

Por el Ayuntamiento de Madrid se han concedido las siguientes licencias solicitadas para modificar la propiedad urbana.

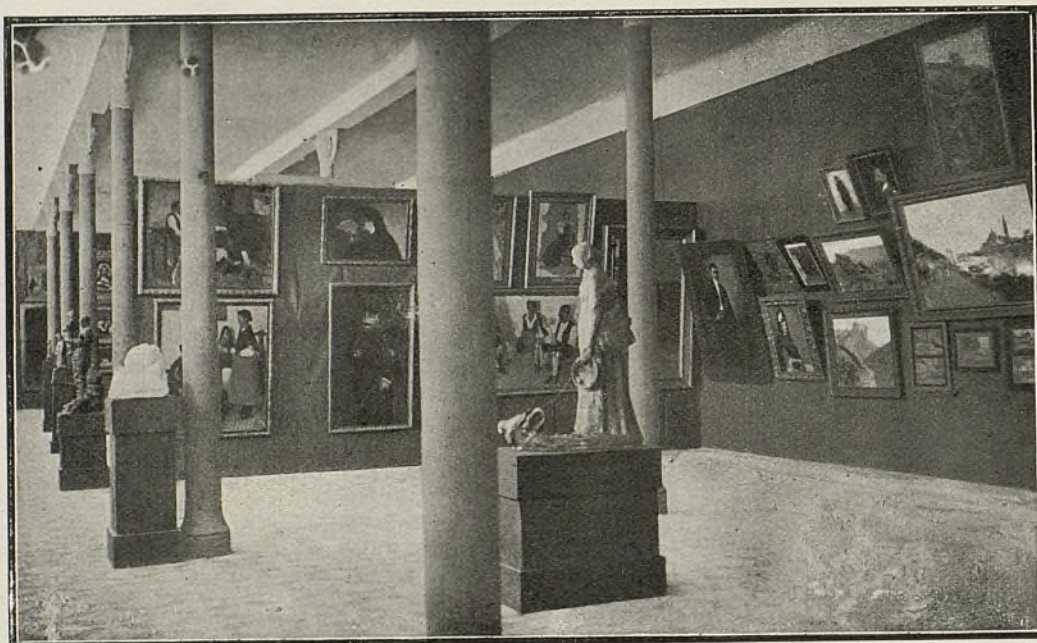
Ballesta, 7; Peticionario: D. Eduardo Pereira, «obras de ampliación».—Cabeza, 4 y 6; P.: D. Francisco Moreno, «construir cobertizo en el interior del solar».—Embajadores, 78; P.: D. Enrique Mora, «obras de reforma».—Fúcar, 22; P.: D. Hermenegildo Salvo, «obras de reforma».—Huer-tas, 70; P.: D. José Grau, «construir estudio de pintor».—Noviciado, 18; P.: D. Eusebio de Cosío, «construir un sótano».—

piso».—Ferraz, 90; P.: D. Manuel Martínez, «construir cobertizos».—Ponzano, 27 provisional; P.: D. José González, «construcción nueva».—San Bernardo, 120 y 122; P.: D. Marqués de Valeriosa, «demoler y reconstruir dicha finca».—Beneficiencia, 10; P.: D. Manuel de Luxán, «obras de reforma».—Factor, 7; P.: D. Miguel P. Callejo, «obras de reforma».—Plaza del Progreso, 12; P.: D. Eufasio Villanua, «construcción nueva».—Mesón de Paredes, 31; P.: D. Lino Navarrete, «substituir maderos de piso».—Paseo del Rey, 2 antiguo; P.: D. Antonio Galindo, «derribos».—Prado, 28; P.: D. Antonio Ferreras, «substituir maderos de piso».—Ventura de la Vega, 5; P.: D. Vicente Ordax, «reconstruir medianería».—Martín Soler, 6; P.:

Tres Peces, 8; P.: D. José del Olmo, «obras de reforma».—Palencia, 13; P.: D. Joaquín González, «construcción nueva».—San Enrique, 7; P.: D. Miguel Sanz, «construcción nueva».

En el Ayuntamiento de Barcelona han sido solicitadas las siguientes licencias para edificar la propiedad urbana:

Diputación, 88; Peticionario: D. Laureano Dupaso; F.: R. Ribera, «cubiertos».—Mallorca; P.: D. F. Blasco; F.: J. Graner, «cubiertos».—Casasnovas, 82; P.: D.^a Teresa Campman; F.: J. Doménech, «piso».—Alfonso XII; P.: D. Pablo Bescós; F.: Sag-



Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza

SECCIÓN DE BELLAS ARTES

Plaza Mayor, 6; P.: D. Segundo Rincón, «obras de reforma».—Bravo Murillo, 98; P.: D. Doroteo Fernández, «elevar un piso».—Fuencarral, 46; P.: D. Luis Pinedo, «obras de reforma».—Infantes, 29 duplicado; P.: D. Jacobo Schneider, «instalar un ascensor».—Morería, 30; P.: D. Santiago Clement, «revoco y construir dos cobertizos».—San Lorenzo, 15; P.: D. Francisco Pérez, «obras de reforma».—Tres Peces, 8; P.: D. José del Olmo, «obras de reforma».—Artistas, 6; P.: D. Antonio Morata, «construir un establo».—Goini, 30; P.: Don Pablo Ostali, «obras de ampliación».—Logroño, 10; P.: D. Juan Sánchez, «construcción nueva».—Augusto de Figueroa, 10; P.: D. Federico Chavarría, «construir maderos de piso».—Cruz, 30; P.: D. Joaquín Moreno, «revoco».—Cervantes, 15; P.: Don Manuel González, «obras de reforma».—Juanelo, 13; P.: D. Gabriel José Aguado, «reconstruir un trozo de medianería».—Ronda de Atocha, 1 y 3; P.: D. Francisco González, «derribos».—Elipa, entre las de Rueda y Jorge Juan; P.: D.^a Petra Estany, «construcción nueva».—Fernández de los Ríos, 7; P.: D. Jaime Pérez, «aumentar un

D. Prudencio Cenamor, «obras de ampliación».—Príncipe de Vergara, 31 provisional; P.: D. Sacramento, «obras de ampliación».—Sandoval, 5; P.: D. Sabino Rolland, «construcción nueva».—Ayala, 9; P.: D. Ignacio Ontalva, «tira de cuerdas y construcción nueva».—Bernardino Obregón, 5 provisional; P.: D. Daniel Morales, «construcción nueva».—Lista, 4; P.: Don Emilio Alba, «aumento de piso».—Alcalá, núm. 72; P.: D. Antero Gómez, «construir una golería».—Barquillo, 28; P.: D. Ramón Saiz, «obras de reforma».—Espanteros, 4; P.: D. Manuel Rosales, «obras de reforma».—Espanteros, 10; P.: D. Felipe Martín, «construir azotea».—Jesús y María, 4; P.: D. Mariano López, «obras de reforma».—Lealtad, 1; P.: Sociedad anónima «Hotel Ritz», «construcción nueva».—Martín de los Heros, 60; P.: D. Antonio Álvarez, «obras de ampliación».—Paseo Rey, 8; P.: D. José Viudas, «obras de ampliación».—Plaza de Santa Bárbara, 5; P.: D. Manuel Álvarez, «aumentar un piso».—Princesa, 15; P.: Sor María del Carmen, «aumentar un piso».—Tamayo, 4; P.: Don Ramón Soriano, «obras de reforma».—

nier, «piso».—Entenza, 93; P.: D. Pedro Alier; F.: Masdeu, «cubiertos».—Concordia, 44; P.: D. Sebastián Balcells; F.: R. Ribera, «cubiertos».—Mediana San Pedro, 62; P.: D. Francisco Cantarell; F.: R. Ribera, «derribar y reconstruir casa».—Dos Rius; P.: D. Manuel Cachis; F.: R. Cot, «casa».—Carmen (S. M.); P.: D. Juan Fité; F.: F. Maimó, «cuatro casas».—Torrente de las Flores; P.: D. F. Montero; F.: S. Puiggrós, «piso».—Mayor (G.); P.: D. Leopoldo Miault; F.: R. Ribera, «taller de fotografía».—Paseo Diputación; P.: D. A. Puigdoméch; F.: J. Deu, «casa».—Navas de Tolosa; P.: D. Jaime Roca; F.: R. Ribera, «piso».—Rambla de Volar; P.: D.^a Dolores Terrat; F.: M. Viñals, «casa».—Colón y Jesús (S.); P.: Pedro Comas; F.: J. Masdeu, «casa y piso».—Conde Asalto, 65; P.: Don Antonio Camps; F.: A. Faserías, «cuadra».—Durán, 32 (V.); P.: D. Eduardo Piqué; F.: A. Comprodan, «casa».—Zurbano, 21 (S.); P.: D.^a María Cells, «derribar casa».—Fernando VII, 2; P.: D. Salvador Bordas; F.: M. Coquillat, «piso».—Culebra, 16 y 18; P.: D. Vicente Mogas; F.: S. Puiggrós, «derribar y reconstruir casa».

Imprenta Barcelonesa, Tañias, 4.—Barcelona.

BOLETÍN LEGISLATIVO

*Disposiciones publicadas en la GACETA DE MADRID, de interés para los
Arquitectos, Constructores y Propietarios.*

Gaceta de 21 de julio.

Ministerio de Fomento: Real orden incluyendo en el plan de estudios de obras hidráulicas del corriente año un proyecto de mejora del cauce del río Monnegre.

Administración central: INSTRUCCIÓN PÚBLICA. — *Subsecretaría.* — Anuncio de vacantes de Cátedra.

Aprobando el proyecto de reparación y mejora de la travesía de Granada, entre Puerta Real y el puente sobre el río Genil.

Subasta de acopios de piedra para reparación de la carretera de Valladolid á Santander.

Señalando un plazo de treinta días para la presentación de reclamaciones y observaciones al proyecto del pantano del río Foix.

Administración provincial: *Diputación provincial de Baleares.* — Anunciando hallarse vacante la plaza de Arquitecto de esta provincia.

Junta diocesana del Obispado de Oviedo. — Subasta de las obras de reparación del templo parroquial de Villanueva de Teverga.

Gaceta de 22 de julio.

Ministerio de Fomento: Ley incluyendo en el plan general de carreteras del Estado una transversal que, partiendo de la de Faras y San Miguel de Fluviá, termine en Agullana.

Otra disponiendo que los locales destinados á cinematógrafos se hallan comprendidos en el concepto 11 de las tarifas sanitarias.

Administración central: FOMENTO. — *Dirección general de Obras públicas.* — Subasta de obras de carreteras.

Administración municipal: *Ayuntamiento constitucional de Barcelona.* — Subasta relativa á la construcción del adoquinado de los arroyos laterales de la calle de las Cortes.

Gaceta de 23 de julio.

Administración central: INSTRUCCIÓN PÚBLICA. — *Subsecretaría.* — Nombramiento del Tribunal que ha de juzgar las oposiciones á la plaza de Auxiliar de Dibujo, vacante en el Instituto de Barcelona.

Gaceta de 24 de julio.

Administración central: FOMENTO. — *Dirección general de Obras públicas.* — Aprobando el proyecto reformado para la reparación del encachado del puente de la Cartuja sobre el Guadalete.

Disponiendo que el día 27 del actual se cele-

bre la subasta de conservación de carreteras, en lo que afecta á la provincia de Canarias.

Administración municipal: *Ayuntamiento constitucional de Alcañices.* — Subasta de las obras de construcción de nueva planta de un Grupo escolar para niños y niñas.

Gaceta de 25 de julio.

Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes: Real orden nombrando el Tribunal de oposiciones á la Cátedra de Física industrial, vacante en la Escuela Central de Ingenieros industriales.

Otra modificando la denominación de la plaza de Profesor numerario de Química industrial, Electroquímica y Electrometalúrgica por la de Química industrial, con Tintorería y aprestos y Electroquímica, vacante en la Escuela Superior de Industrias de Béjar.

Administración central: INSTRUCCIÓN PÚBLICA. — *Subsecretaría.* — Anunciando la provisión, por oposición, de la plaza de Profesor numerario de Química industrial, con Tintorería y aprestos de Electroquímica, vacante en la Escuela Superior de Industrias de Béjar.

Gaceta de 27 de julio.

Administración provincial: *Junta diocesana del Obispado de Santander.* — Subastas de obras de reparación de los templos que se expresan.

Gaceta de 29 de julio.

Administración central: FOMENTO. — *Dirección general de Obras públicas.* — Subastas de obras de carreteras.

Gaceta de 2 de agosto.

Administración central: INSTRUCCIÓN PÚBLICA. — *Subsecretaría.* — Anunciando á oposición dos plazas de Auxiliar de la Sección técnica, vacante en la Escuela Superior de Artes Industriales é Industrias de Cádiz.

Administración municipal: *Ayuntamiento constitucional de Piloña.* — Subasta para la construcción de un edificio en Infiesto, destinado á Grupo escolar.

Gaceta de 4 de agosto.

Ministerio de Hacienda: Real decreto exceptuando de las solemnidades de subasta las obras de reparación y conservación del edificio ex convento de San Francisco de la ciudad de Pontevedra.

Ministerio de Instrucción pública y Bellas

Artes: Real orden disponiendo sea declarado Monumento nacional el atrio de la iglesia parroquial de Caspe.

Gaceta de 7 de agosto.

Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes: Real orden declarando Monumento nacional la histórica Puerta de la Conquista ó de Santa Margarita, de Palma de Mallorca.

Administración central: INSTRUCCIÓN PÚBLICA. — *Subsecretaría.* — Anunciando la provisión por oposición de la plaza de Profesor de Física general é industrial y la de Tecnología de los oficios de construcción, etc., vacantes en la Escuela Superior de Industrias de Valencia.

Gaceta de 8 de agosto.

Administración central: FOMENTO. — *Dirección general de Obras públicas.* — Suspendiendo el concurso anunciado para la construcción de la torre metálica y obras accesorias del faro de San Sebastián.

Subastas de obras de carreteras.

Administración provincial: *Diputación provincial de Barcelona.* — Subasta de las obras de terminación del camino vecinal que desde la carretera de Tarragona á Barcelona se dirige á Plá del Panadés.

Administración municipal: *Ayuntamiento constitucional de Zaragoza.* — Subasta de las obras necesarias para el abastecimiento de aguas á esta ciudad.

Gaceta de 11 de agosto.

Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes: Real orden disponiendo se anuncie á concurso entre Auxiliares la provisión de la plaza de Profesor de Concepto del Arte é Historia de las Artes decorativas, vacante en la Escuela Superior de Artes industriales de Barcelona.

Administración central: Subasta de las obras de adaptación del Palacio de la Industria y de las Artes á Escuela de Ingenieros industriales, Museo de Ciencias naturales y Junta de ampliación de estudios é investigaciones científicas.

Gaceta de 15 de agosto.

Administración central: FOMENTO. — *Dirección general de Obras públicas.* — Aumentando en 67.000 pesetas la consignación asignada para atender á la conservación de las carreteras de la provincia de Málaga.

Gaceta de 18 de agosto.

Administración provincial: *Gobierno civil de la provincia de Almería.* — Subasta de acopios para conservación de las carreteras que se mencionan.

Diputación provincial de Barcelona. — Subasta de las obras del trozo 1.º del camino vecinal de Collsuspina, en la carretera de Manresa á Girona.

Gaceta de 19 de agosto.

Administración municipal: *Ayuntamiento constitucional de Reus.* — Subasta para el adquinado de varias calles de esta ciudad.

EXPOSICIÓN

Señor: La gran diversidad de casos en que debe tener aplicación la ley de 14 de febrero de 1907, protectora y fomentadora del trabajo nacional, innovando el régimen de los contratos y servicios públicos, suscita numerosas dificultades.

Conociendo que no podía prevenir las todas, el Reglamento de 23 de febrero último se apartó de la prolijidad, y circunscribiéndose á las disposiciones estrictamente ineludibles, instituyó la Comisión con cuyo informe y la guía insuperable de la experiencia se debe proveer á las incidencias que surgen en el curso de la vida administrativa.

Ahora se ha manifestado la necesidad de impedir que, después de celebrada infructuosamente una convocatoria en materia reservada á la producción nacional, el interés público, confiado á la Administración, haya de sucumbir ante las deficiencias todavía no subsanadas ó aspiraciones excesivas de nuestra producción. El art. 1.º de la ley, en sus apartados 1.º y 2.º, pone esta cortapisa al favor que solícitamente reserva para el trabajo nacional.

Para acudir á esta necesidad se tienen presentes los informes que al preparar el Reglamento emitieron la Comisión y el Consejo de Estado en pleno, y la consulta evacuada ahora por la Comisión Protectora de la Producción Nacional.

Por los indicados motivos, el Ministro que suscribe tiene el honor de someter á la aprobación de V. M. el siguiente Real decreto. — Señor: A L. R. P. de V. M. — *Antonio Maura y Montaner.*

REAL DECRETO

De acuerdo con Mi Consejo de Ministros, vengo en decretar lo siguiente:

Artículo único. Se adiciona al Reglamento de 23 de febrero de 1908 el siguiente:

Art. 13. Cuando se haya celebrado, sin obtener postura ó proposición admisible, una subasta ó un concurso sobre materia reservada á la producción nacional, se podrá admitir concurrencia de la extranjera en la segunda subasta ó el segundo concurso que se convoque, con sujeción al mismo pliego de condiciones que sirvió de base la primera vez.

Dado en San Sebastián á veinticuatro de julio de mil novecientos ocho. — Alfonso. — El Presidente del Consejo de Ministros, *Antonio Maura y Montaner.*

INDUSTRIAS ARTÍSTICAS

Intercalando estas líneas, tenemos el gusto de publicar una reproducción de una hermosa y rica custodia, proyecto y ejecución del modesto, pero ya afortunado, artista D. Luis Forteza y Rey, de Mallorca.

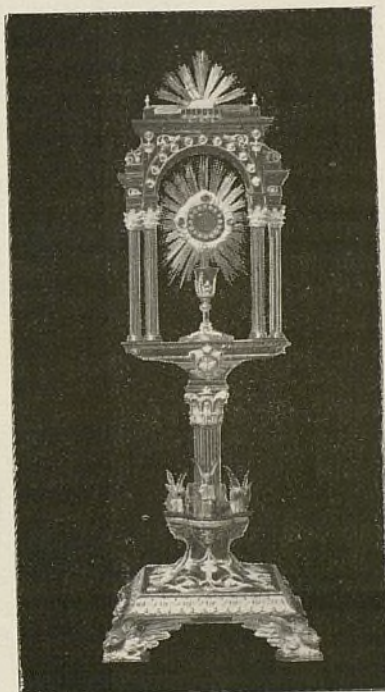
Joven aún, es autor también de una preciosa colección de objetos de arte contruídos recientemente por su hábil mano, que han sido regalados al Ilustrísimo señor don Antonio Massanet en ocasión de recibir la consagración de Obispo de Segorbe, de los cuales hacemos simple mención, pues sería tarea larga describir, aunque fuera á grandes rasgos, la importancia artística de los objetos que la componen, limitándonos á decir algo de la bonita custodia que presentamos á nuestros lectores.

Es ésta de plata sobredorada, labrada á expensas de D.^a Ana Mayol, de Mallorca, que hace este precioso donativo á la parroquia de Sausellas.

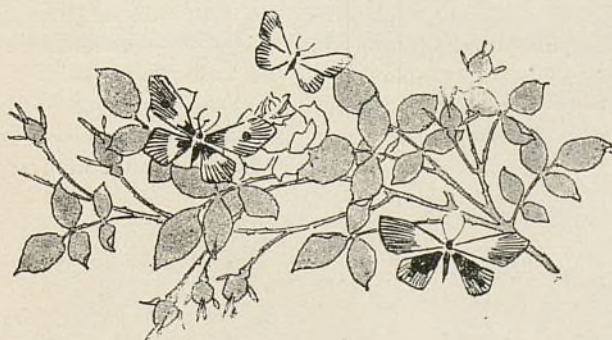
Sencilla en la concepción, grandiosa en la forma, inspirada en los buenos modelos del arte del Renacimiento, es la creación de aventajado artista, ejecutada con trabajo digno de todo elogio.

El grabado que la representa, más de lo que en este pequeño espacio podríamos decir de ella, dará mejor y más fiel idea de la sagrada joya.

Réstanos tan sólo dirigir al joven artista nuestro más sincero aplauso, alentándole á seguir por el camino emprendido, augurándole honrosas victorias.



CUSTODIA
construida en los talleres de
D. Luis Forteza y Rey, de Mallorca



INDUSTRIAS ARTÍSTICAS

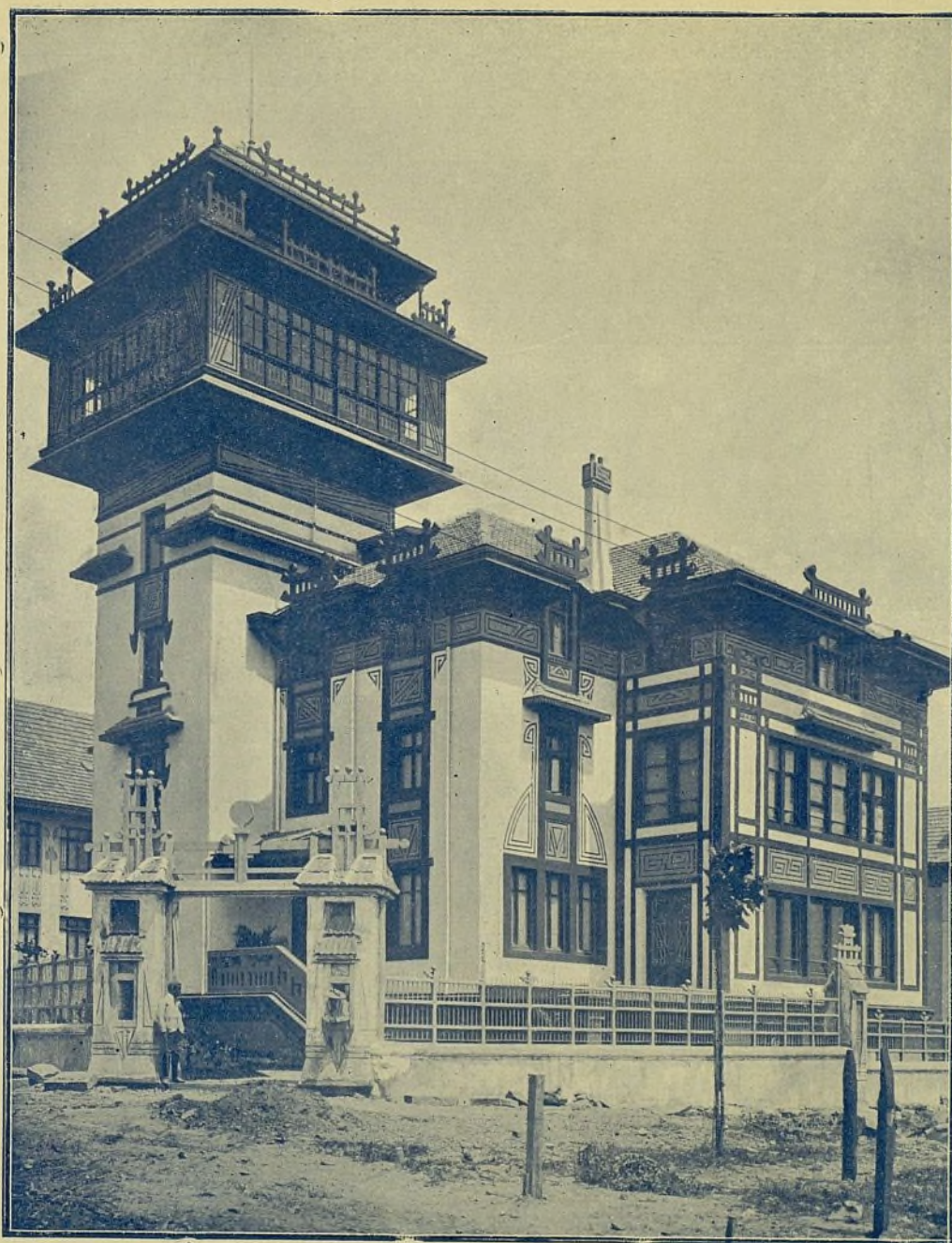
El presente informe tiene por objeto dar cuenta de las actividades realizadas durante el año 1911 en el ramo de las Industrias Artísticas, comprendiendo tanto la producción como la comercialización de las obras de arte y artesanía.

En primer lugar, se debe mencionar que la producción de obras de arte ha seguido manteniendo un nivel elevado, gracias al talento y dedicación de los artistas madrileños. Se han realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, así como también se han celebrado concursos de pintura y escultura.

Por otro lado, la artesanía ha experimentado un renacimiento, con muchos artesanos dedicados a preservar y mejorar sus técnicas tradicionales. Se han producido una gran variedad de objetos de arte popular, desde cerámica hasta textiles, que han encontrado un buen mercado tanto dentro como fuera de España.

En cuanto a la comercialización, se ha observado un aumento en la demanda de obras de arte y artesanía, lo que se debe en gran medida al interés creciente de la clase media y alta por coleccionar obras de arte. Esto ha permitido a muchos artistas y artesanos obtener ingresos suficientes para mantener su actividad.

Finalmente, se debe destacar el papel fundamental que ha jugado el Ayuntamiento de Madrid en el fomento de las Industrias Artísticas. A través de la organización de exposiciones, la creación de mercados de arte y la promoción de las actividades culturales, se ha logrado crear un ambiente propicio para el desarrollo de este sector.



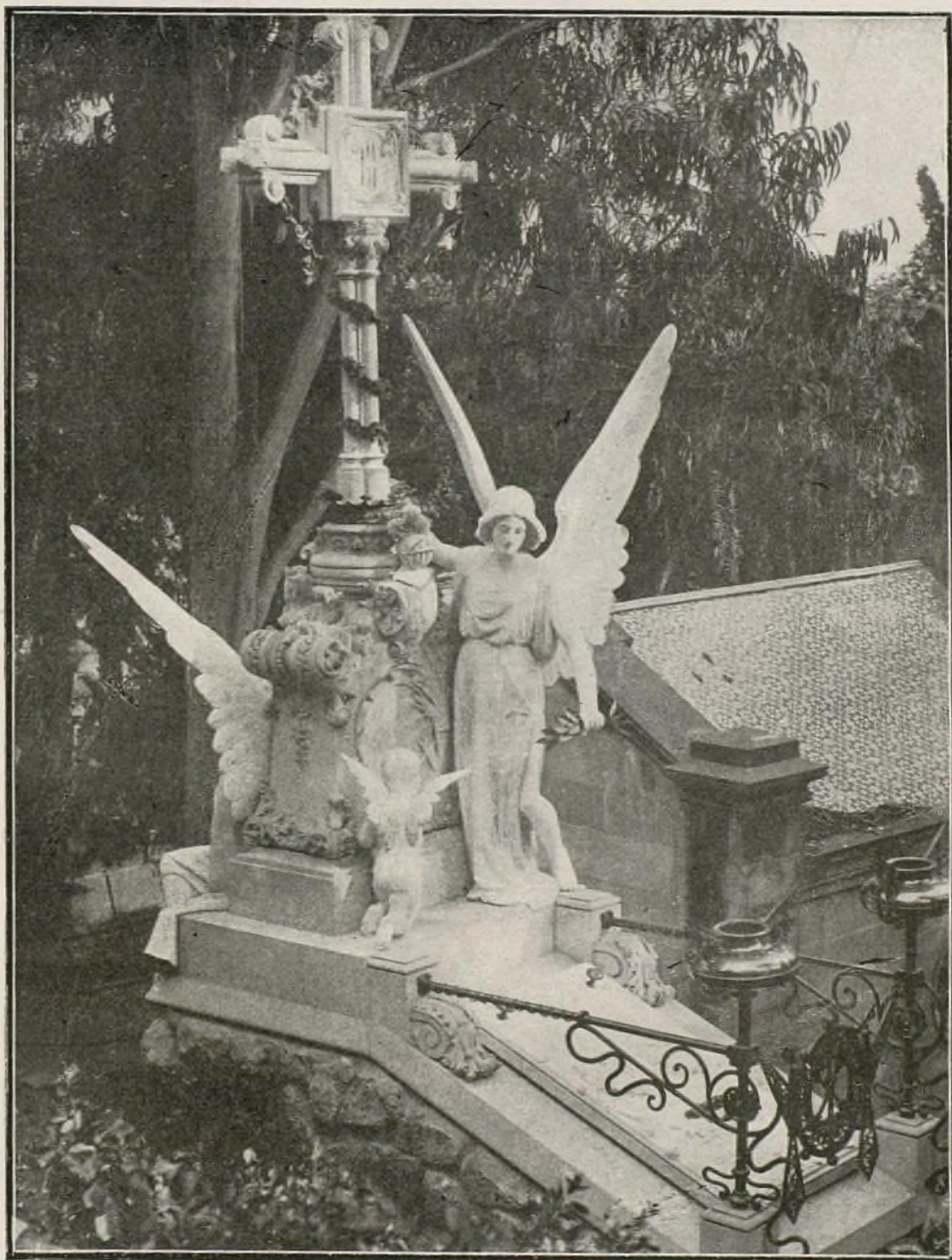
CASA DE CAMPO EN NEGURI
BILBAO

ARQUITECTO: D. MARIO CAMIÑA



Lámina 16.^a — Septiembre 1908

Ayuntamiento de Madrid



PANTEÓN DEL EXCELENTÍ-
SIMO SEÑOR MARQUÉS DE
PEÑA PLATA. - BARCELONA

ARQUITECTO: D. JULIO M.^a FOSSAS
ESULTOR: D. J. CAMPENY ②②②②



