

AHORA



LA CONMEMORACION DEL 14 DE JULIO.—La colonia francesa de San Sebastián, como la de Madrid y las de numerosos puntos de España, ha celebrado actos conmemorativos de la toma de la Bastilla. Los alumnos de las Escuelas francesas de la capital donostiarra depositaron coronas de flores ante el monumento a los muertos en la Gran Guerra, ceremonia que recoge la foto

Ayuntamiento de Madrid

El maharajah de Alwar, expulsado por dos años, reclama ante el Gobierno inglés



El nuevo Residente francés



El maharajah de Alwar, expulsado por dos años de su territorio, ha llegado a Londres, procedente de París, para reclamar contra la sanción de que ha sido objeto ante el Gobierno de Londres. Helo aquí a su llegada a la estación Victoria

Monsieur Henri Ponsot, que hasta ahora desempeñó la Alta Comisaría de Francia en Siria, y que ha sido nombrado residente general en Marruecos

La gran columna de la Bastilla ha sido, como todos los años, fantásticamente iluminada para la fiesta conmemorativa de la toma de la célebre fortaleza, en 14 de julio de 1789. Una artística y profusa instalación de luces multicolores la exornarán durante varios días

(Fotos Ortiz-Keystone y Vidal)



VENDEMOS POR CORREO...

Desde cualquier punto de España, puede pedirnos catálogos, fotografías, dibujos y presupuestos gratis.

Previo envío de su importe o contra reembolso, enviamos rápidamente las joyas pedidas, libres de todo gasto y aseguradas.

Si el cliente no está satisfecho y nos las remite en el plazo de 3 días, le devolveremos su dinero.

ES LA MEJOR GARANTIA

modelos de tamaño natural.

213-E48 7 brillantes Pts.450

232-E5 Brillante, 4 onices Pts.550

232-E53 11 brillantes Pts.450

213-E48 Brillante Pts.450

monturas en oro gris y platino.

213-E6 3 brillantes Pts.500

232-D13 7 brillantes Pts.750

232-D32 3 brillantes Pts.850

213-D18 Brillante Pts.1100

promoción de garantía

ITRUST JOYERO
INDUSTRIA ESPAÑOLA

MADRID - Puerta del Sol - Alameda 15 - S. SEBASTIAN

Apartado 8.094.

PASEO DE SAN VICENTE, 18

Teléfono 18340

El vuelo de la escuadrilla italiana

LA ESCUADRILLA DEL MINISTRO DEL AIRE ITALIANO SALE DE MONTREAL Y LLEGA A CHICAGO, SIGUIENDO LA RUTA DE LOS LAGOS ONTARIO Y ERIE

MONTREAL, 15.—A las 11,14, hora de verano, ha partido el primer trío de hidroaviones de la escuadrilla de Balbo, con dirección a Chicago.

A las 9,30 estaban todos los aviadorez preparados para emprender el vuelo. La escuadrilla Balbo entrará a los Estados Unidos por Detroit, Estado de Michigan, gran centro de automóviles, en donde 40 aviones de caza americanos los recibirán y acompañarán a Chicago, vía Toledo, Estado de Ohio. Los aviadorez esperan llegar a Chicago entre 5 y 5,30. La ruta que sigue la escuadrilla es la del río St. Lawrence, siguiendo por los lagos Ontario y Erie, para llegar al Estado de Michigan volando sobre Toronto, Buffalo y Detroit.

MONTREAL, 15.—El general Balbo, en una entrevista tenida con los periodistas antes de partir esta mañana, ha declarado que la principal significación del gran vuelo es que debe ser considerado como una maniobra militar. Ha añadido que considera la ruta del Sur por la Península Ibérica más favorable que la ruta del Norte para estos vuelos trasatlánticos.—United Press.

MONTREAL, 15.—Cuarenta aeroplanos de la Aviación norteamericana darán la bienvenida a los aviadorez italianos tan pronto éstos entren en territorio de Estados Unidos.

El embajador italiano en Estados Unidos, señor Rosso, acompañado de otros personajes, irá personalmente a recibir al general Balbo.—Associated Press.

La escuadrilla de Balbo vuela sobre Detroit a las tres y quince de la tarde

DETROIT, 15.—A las tres y cuarto de la tarde los aviones de la escuadrilla Balbo volaban sobre esta ciudad con cuarenta aeroplanos del Ejército de la Unión que les daban escolta.—United Press.

Su Santidad hace llegar su bendición al general Balbo y oficiales de su escuadrilla

CIUDAD DEL VATICANO, 15.—El Papa ha decidido enviar un despacho al arzobispo de Chicago encargándole que felicite y bendiga en su nombre al general Balbo y a los miembros de su escuadrilla tan pronto como hayan amarrado en el lago Michigan.—Fabra.

A las seis y cinco minutos llegan a Chicago todos los aparatos de la escuadrilla

CHICAGO, 15.—El primer aparato de la escuadrilla italiana descendió a las seis y cinco minutos de la tarde, después de haber estado la escuadrilla dibujando círculos, volando sobre los barrios industriales y comerciales de la ciudad.

Era magnífico el espectáculo que ofrecían los hidroplanos, acompañados por un dirigible, volando bajo, mientras los aviones del Ejército norteamericano que daban escolta a los italianos volaban a una altura de mil pies sobre éstos.

Los aparatos italianos marchaban en dos grupos y el primer avión en ser avisado fué el que tripulaba el general Balbo.—United Press.

Las representaciones de Francia, Italia, Inglaterra y Alemania firman en Roma el Pacto de los Cuatro

Todos los comentarios afirman que se abre desde ahora un período de franca reconstitución económica en Europa, afirmando la paz entre los países que se consideraban enemigos

La firma del Pacto de los Cuatro puede originar el inmediato acercamiento de Francia e Italia

Francia no cree en la posibilidad de una paz estable sin la amistad sincera de Italia

(Crónica de Francisco Melgar)

PARIS, 15.—Los términos en que viene expresándose esta semana la Prensa francesa respecto de Italia demuestran evidentemente que en este país se está haciendo un esfuerzo muy serio para conquistar la amistad italiana, bastante tibia desde las discusiones originadas por el Tratado de paz y, sobre todo, desde el advenimiento del fascismo.

Los italianos, que nunca han sentido gran cordialidad para sus vecinos del Norte, no les perdonan singularmente el desaire recibido en los años recientes ni tampoco sus advertencias tan interesadas referentes a su política exterior. En estas condiciones necesitan los franceses mucho tesón para volver sobre sus pasos, haciendo máquina atrás, y reconocer así implícitamente sus errores. Necesitan sobre todo mucha habilidad para inspirar confianza a sus antiguos aliados y llegar al resultado práctico apetecido por ellos.

Se ofrece en estos momentos una magnífica ocasión, que no parece querer desaprovechar el Gobierno francés, y es la firma definitiva del Pacto de los Cuatro, que precisamente ha tenido lugar hoy mismo en Roma. Este Pacto, que se debe a una iniciativa de Mussolini, inmediatamente apoyada por Macdonald, facilita un acercamiento de los hombres públicos de las dos grandes potencias latinas, que hasta ahora tenían contadas oportunidades para verse y entenderse.

Esta es, a nuestro entender, su utilidad más inmediata. Claro está que más tarde, si los Gobiernos dan pruebas de buena voluntad, podrán, gracias a este Pacto pacífico, obtener resultados concretos y eficaces en el terreno de la política internacional. Pero, de momento, el interés más evidente del acto de Roma está en el cordial apretón de manos que han cambiado los representantes de Italia y de Francia.

Apretón de manos que muchos quisieran ver ampliado a un abrazo entre el presidente del Consejo francés y el jefe del Gobierno italiano. Porque uno de los motivos del descontento de Italia hay que buscarlo en el hecho de que jamás ningún gobernante francés ha ido a Roma a entrevistarse con Mussolini, cosa que el orgullo italiano interpreta como una grave desatención, ya que nadie ignora las razones que han impedido este viaje.

Parece que los tiempos han cambiado, y la visita a Roma, tantas veces anunciada y tantas veces desmentida, va a ser dentro de poco una realidad. Por lo menos, así lo afirman personas que conocen el pensamiento del presidente Daladier. Este, según dicen, no espera sino una ocasión de realizar el acto simbólico, sino que no quisiera rodearlo de una solemnidad inútil y hasta contraproducente. Quizá aprovecharía la oportunidad de un paseo por el Mediterráneo durante las vacaciones para llegar hasta las costas de Italia y dar el paso decisivo.

Sea ello lo que fuere, lo indudable es que Francia se da perfecta cuenta de que no puede instaurarse una paz duradera en Europa sin un estrecho acuerdo con Italia, que es el único país—dejando a un lado a Inglaterra—que se ha elevado a la categoría de árbitro de la política europea. La influencia de Italia en la solución de los problemas pendientes entre Alemania y Francia puede presentar extraordinario interés. Por otra parte, el acuerdo entre ambos países es una garantía de que las cosas no pueden torcerse del lado del Danubio y de los Balcanes. Y este es un punto que en esta hora turbia y agitada no puede desdesharse.

ROMA, 15.—Como estaba anunciado, la firma del Pacto de los Cuatro Potencias se ha verificado esta mañana, a las doce, en el palacio de Venecia.

La firma de este Tratado es para Italia un acontecimiento de júbilo nacional.

Refiriéndose a la firma del mencionado Pacto, el "Messaggero" dice entre otras cosas:

"La adopción del Pacto determinó en Europa el despertar de la confianza. Su firma, verificada hoy, supone el completo retorno a la tranquilidad política y crea el clima propicio para realizar una obra de reconstrucción económica."—Fabra.

Quién son los firmantes del Pacto

ROMA, 15.—A mediodía ha sido fir-

mado el Pacto de los Cuatro. Por Italia ha firmado el primer ministro, Benito Mussolini; por Francia, el embajador, M. Henri Jouvenel, por Inglaterra, el embajador, Mr. Graham, y por Alemania su embajador, von Haeckel.—United Press.

La Prensa alemana comenta el Pacto y cree que mejorarán las relaciones francoalemanas e italo francesas

BERLIN, 15.—Comentando la firma del Pacto de los Cuatro, "La Correspondencia Diplomática y Política" escribe lo siguiente:

"El 'leit motiv' de este Pacto es la responsabilidad particular de las gran-

des potencias, en quienes recae el peso del mantenimiento de la paz europea. Esta circunstancia, principalmente, es la que distingue a este Pacto de los actos similares efectuados en tiempos pasados, todos cuyos Tratados partían de la base de los intereses particulares de las partes contratantes.

Alemania espera que en sus relaciones ventajosa para los dos países. Ya en estos momentos se va dibujando un mejoramiento de las relaciones franco-italianas. Un acuerdo entre París y Roma permitiría al jefe del Gobierno italiano servir de mediador entre Alemanes con Francia se producirá una situación y Francia para que estos países cumplan una misión europea de grandísima importancia para la paz y el progreso del Continente."

Después de hacer una alusión a los trabajos, que languidecen, de la Conferencia del Desarme y de la Económica, el periódico termina diciendo: "El Pacto abre una era en la cual se mirarán como cosas cada vez más anacrónicas los bloques militares y políticos en rivalidad con tendencias egoístas especiales." Fabra.

El jefe del Gobierno francés felicita a Mussolini por la firma del Pacto

PARIS, 15.—Con motivo de la firma del Pacto de los Cuatro, el presidente del Consejo francés, señor Daladier, ha enviado un telegrama al señor Mussolini felicitándole y expresándole la satisfacción del Gobierno de Francia, que reconoce que con la firma de dicho Pacto se intensifican los lazos de amistad entre Italia y Francia.—United Press.

El "fuhrer" saluda al "duce" y dice que el Pacto es luz en la vida de Europa

BERLIN, 15.—A raíz de la firma del Pacto de los Cuatro, el canciller Hitler ha telegrafado al señor Mussolini felicitándole por el talento con que dirigiera las difíciles negociaciones que han conducido a la conclusión del Tratado. Señala el canciller que este Pacto reforzará las amistosas relaciones entre Italia y Alemania, y opina que, en la grave situación en que se encuentra el mundo, este acuerdo de común colaboración es una luz en la vida del pueblo europeo.

También telegrafó el canciller al ministro de Negocios Exteriores agradeciéndole su colaboración en la dirección de las negociaciones.—United Press.

La Delegación italiana propone la reglamentación de la producción y venta de derivados de la leche

LONDRES, 15.—La Delegación italiana ha sometido a la Conferencia Económica Mundial una propuesta del Instituto Internacional de Agricultura de Roma encaminada a la adopción de medidas para la reglamentación de la producción y la venta de los derivados de la leche.—United Press.

INFORMACION POLITICA

El señor Companys celebró una extensa conferencia con el señor Azaña y por la noche marchó a Barcelona

El ministro de Marina recibió a la Comisión de marinos mejicanos que se encuentra en España y que preside por el señor García Jurado fué a cumplimentarle.

Se cambiaron mutuas frases de simpatía y cordialidad entre el señor García Jurado y el ministro de Marina, quien recalco una vez más el agradecimiento de España y de su Gobierno a la nación mejicana por el cariño demostrado a nuestro país con motivo de la pérdida de los aviadores Barberán y Collar.

Luego, el señor Companys se trasladó al Ministerio de la Guerra, donde a primera hora de la tarde celebró una extensa conferencia con el señor Azaña. A la salida le preguntó un periodista: —¿Ha hablado usted de política con el presidente?

—He hablado de todo un poco—respondió.

—Se asegura que el lunes o el martes ya estará nombrado el sustituto del señor Albornoz.

—Probablemente, porque esta interinidad creo que durará muy poco tiempo.

—¿Será el señor Galarza el sustituto?

—No lo sé; eso depende exclusivamente del jefe del Gobierno. Yo he venido a hablar con el señor Azaña de varios asuntos de mi Departamento que considero necesario resolver y que tenía que consultar.

También he dado cuenta al presidente de la visita que esta mañana me han hecho los marinos mejicanos que vinieron a España para adquirir unos barcos y estudiar nuestra organización naval.

Nos hemos ocupado también del traspaso de servicios de la Generalidad en lo que concierne a Hacienda y a las contribuciones territoriales.

Esta mañana me visitó en el Ministerio el señor Casado, de la Generalidad de Cataluña, para rogarme que haga cumplir la ley de Pesca, con objeto de ver si se puede acabar con las artes prohibidas que utilizan algunos pescadores. Le he prometido mi apoyo, manifestándole que haré cumplir la ley rigurosamente para acabar con todo lo que pueda perjudicar a la pesca.

Esta tarde marchó a Barcelona, de donde regresaré el lunes, y el martes asistiré al Consejo. Comprobaré—añadió sonriendo—si es cierto que asiste ya el nuevo ministro.

Sale para San Sebastián don Fernando de los Ríos, que actuará como ministro de jornada hasta el 15 de septiembre

Ha marchado a San Sebastián el ministro de Estado, don Fernando de los Ríos, que será quien actúe de ministro de jornada. La jornada durará hasta el día 15 de septiembre, y para ello se han trasladado a San Sebastián el director de Asuntos Exteriores del Ministerio de Estado, señor Doussinague, que será el jefe de jornada; el jefe de protocolo, señor Miranda; dos secretarios de embajada y el personal administrativo necesario.

El señor De los Ríos vendrá a Madrid para asistir a los Consejos de ministros cuantas veces sea necesario.

El señor Albornoz se despide del personal del Ministerio de Justicia

A la una de la tarde, el señor Albornoz congregó al personal del Ministerio de Justicia en el despacho y antedepacho oficial del Departamento que hasta ahora dirigió.

Con los funcionarios de la Subsecretaría y de las Direcciones estaban presentes el subsecretario, señor Alas, y los directores generales de la Casa, señores Barahona y Ruiz Maya.

El señor Albornoz, en tono familiar, dirigió a los presentes la palabra para

indicarles que, como se trata de una interinidad, quizá de muy pocos días, no se le daba ceremonia a la toma de posesión del señor Casares, como había sucedido en casos análogos en Hacienda y Comunicaciones. El señor Casares Quiroga despachará los asuntos del Ministerio con el señor Alas, que permanecerá en su cargo hasta el nombramiento del nuevo ministro, y entonces será el presidente del Consejo quien asista a la toma de posesión.

—No quería marcharme—añadió—sin despedirme de ustedes. Yo no era un político meteoro, de esos que pasan por los Ministerios sin dejar rastro. Por los años de ejercicio de mi carrera, por el estudio de los problemas jurídicos que tenía hecho, venía preparado, y siento, no he de negarlo, el marcharme, pues estimo que

aún hay que hacer una labor mucho mayor, a la que he de colaborar, y que queda en cartera: el proyecto de ley Orgánica, el estudio de los proyectos de ley de Bases y de las leyes de Enjuiciamiento civil y criminal. Igualmente lamento mi marcha por verme privado de la colaboración del personal, al que creo no dejar un mal recuerdo, puesto que les traté con el respeto y la consideración personal y profesional que se merecía. Jamás le pregunté sus ideas políticas; confié en su caballerosidad, y no me equivocué, y tengo que reconocer que cumplió su cometido con gran competencia y lealtad. Sin establecer comparaciones con otros Ministerios—dice—, puede considerarse como modelo a la burocracia del de Justicia.

Recordó que cuando la calumnia hizo

El trágico final del "Cuatro Vientos"

EL APARATO DEBIO CAER AL MAR EN LAS CERCANIAS DE PUERTO ALVARO (OBREGON)

Las naves mejicanas cruzan por aquellos parajes

MEJICO, 15.—El embajador de España indica que el mecánico del "Cuatro Vientos", señor Madariaga, ha llegado a la conclusión de que el tubo a que se aludió en informaciones de ayer pertenecía al aparato español.

Opina Madariaga que "indudablemente se trata de un salvavidas que traían consigo en el "Cuatro Vientos".

Señalase que tal explicación es posterior a informaciones recibidas, con descripción completa, enviadas por el Ministerio de la Guerra, de Madrid, deducéndose que, desgraciadamente, el "Cuatro Vientos" debió caer al mar en cercanías de Puerto Alvaro (Obregón).

Naves mejicanas continúan buscando por esas aguas, por si fuera posible encontrar algo más relacionado con el hallazgo.

Después de las malas nuevas apuntadas, y en relación con el aludido hallazgo, se han dado instrucciones al embajador de Méjico en Madrid, señor Estrada, para que, en nombre del Gobierno y del pueblo mejicano, dé el pésame al Gobierno español.

El general don Leonardo Ruiz, jefe de la Aviación mejicana, que tantos esfuerzos realizó en busca de los aviadores españoles desaparecidos, dijo a la United Press: "Lamento profundamente la desgracia de nuestros hermanos españoles, tanto más que hasta último momento manteníamos esperanzas en la Aviación mejicana."

Madariaga y Lezama salieron hacia Tabasco.—United Press.

CIUDAD DE MEJICO, 15.—Por mediación del Ministerio de Negocios Extranjeros la Embajada española en esta capital ha dado a la publicidad una nota en la que se dice que después de un cuidadoso estudio del neumático de avión hallado en la playa de Tupilco, cerca de Tabasco, y de comparaciones hechas con Madrid, no cabe duda alguna de que dicho neumático corresponde al perdido avión "Cuatro Vientos". — Associated Press.

Según el señor Alvarez del Vayo, el neumático estaba sin usar y fué quizá utilizado como salvavidas

CIUDAD DE MEJICO, 15.—El emba-

jador español señor Del Vayo, hablando sobre el hallazgo hecho en Tupilco, ha dicho que aparentemente el neumático encontrado fué utilizado como salvavidas.

Impresas sobre la goma lleva las siguientes inscripciones: "Nacional Pirelli. Manresa. 30 x 4,50 y 4,50 x 21".—Associated Press.

El Ministerio de la Guerra de Madrid confirmó las suposiciones del embajador

El señor del Vayo ha añadido que estos neumáticos son los que usaba el "Cuatro Vientos" y que teniendo en cuenta que el hallado estaba sin usar y el lugar en donde ha sido encontrado, permite suponer casi matemáticamente, que dicho neumático pertenecía al referido avión español. De todas maneras se habían puesto en comunicación con el Ministerio de la Guerra de Madrid y éste había corroborado sus suposiciones. Associated Press.

El Gobierno mejicano envía su pésame al Gobierno español

En vista de este trágico hallazgo, el Gobierno mejicano ha dado instrucciones a su embajador en Madrid para que en nombre de su Gobierno haga presente al español su profundo sentimiento por la catástrofe.—Associated Press.

La nota de la Embajada de España en Méjico confirma que el avión cayó al mar y que seguirán las pesquisas

CIUDAD DE MEJICO, 15.—El embajador español señor Del Vayo ha publicado una nota en la que se dice:

"Después de haberse confirmado que los restos hallados corresponden al "Cuatro Vientos", no hay lugar a duda de que dicho avión cayó al mar cerca del Estado de Tabasco, en cuyo área se concentrarán ahora las pesquisas para tratar de hallar el aparato".

El Ministerio de Negocios Extranjeros da cuenta oficial del hallazgo y sus incidencias

El Ministerio de Negocios Extranjeros mejicano ha publicado una nota, en la que se dice:

"El neumático del "Cuatro Vientos" fué encontrado por don Luciano Mezquita, quien primeramente no concedió mucha importancia al hallazgo.

No obstante, el agente consular español en la ciudad de Alvaro (Obregón), don Antonio Villa, tuvo noticias del hallazgo y se trasladó a Chiltepec, recogiendo el neumático y enviándolo al embajador español, señor Del Vayo, para que éste lo hiciera examinar por el mecánico sargento Madariaga.—Associated Press.

su presa en los funcionarios cuidó de que se realizase una minuciosa investigación, cuyo resultado favorable procuró hacer público para proclamar la lealtad del personal.

El señor Albornoz terminó manifestando que quería hacer patente su estimación a todos, agregando que deseaba le contasen como un verdadero amigo, y a todos abría los brazos para estrecharlos.

Al final de su discurso, el señor Albornoz fué muy aplaudido, y el personal le despidió después hasta el automóvil y en la misma puerta del edificio, dedicándole una ovación muy cariñosa.

La reorganización de la Guardia civil

En el Ministerio de la Gobernación se han recibido centenares de telegramas de felicitación al ministro con motivo de la aprobación del proyecto de reorganización de la Guardia civil.

La repoblación forestal y su reglamentación

El ministro de Agricultura ha hecho las siguientes manifestaciones:

En uno de los últimos Consejos de ministros se aprobó el reglamento de repoblación forestal. Tiene un centenar de artículos y contiene en ellos las normas para ordenar e impulsar la repoblación forestal. Con la Reforma agraria y dentro de ella, en muchos de sus aspectos esta obra de ordenación y repoblación habrá de ser juzgada al cabo de algún tiempo como una de las más trascendentales que la República ha cumplido.

Dentro de las repoblaciones que se reglamentan se distinguen: las que tienen una marcada e inmediata influencia hidrológica o de defensa, cuya realización urgente va con frecuencia acompañada de la construcción de obras que forman, con las repoblaciones un conjunto de trabajos que se denominan hidrológico-forestales y las repoblaciones que, sin el concurso de otros trabajos, cumplen eficazmente su fin protector y se llaman repoblaciones generales.

Se reglamenta también la repoblación de terrenos situados fuera de la zona de protección, y que son los que por las condiciones de suelo, clima y especies a emplear, remuneran con amplitud y en plazo relativamente corto al capital invertido en su creación y cuidados; las que deban realizarse en terrenos que para dar máximo rendimiento han de destinarse de un modo permanente al cultivo y producción forestal; y los que temporalmente, y como preparación para el cultivo agrícola de regadío, sean técnica y económicamente aconsejables en la zona propia de ésta.

Se ofrecen auxilios y subvenciones para los particulares, entidades y corporaciones públicas propietarias de terrenos que sean repoblados forestalmente.

Para fomentar la ejecución de estas repoblaciones, el Estado, valiéndose de los funcionarios de la administración forestal, gestionará y favorecerá la constitución de Asociaciones de propietarios, de Sindicatos de repoblación forestal, integrados por propietarios de terrenos, al objeto de repoblarlos y aprovecharlos, de Asociaciones de obreros que realicen repoblaciones económicas, etc.

Se amplían hasta una capacidad de producción de 15.000 kilogramos los sequeños solares instalados en las provincias de Murcia y Valencia, y se establecerán además los siguientes: uno de calor solar en la provincia de Soria, uno de estufa en cada una de las de Segovia y Cuenca, y otro de estufa en Lérida. Se completa, a su vez, el establecimiento a viveros.

Se determina la forma de adquisición de terrenos por el Estado a los fines de la repoblación; la contratación de obras y trabajos; en resumen, la reglamentación aprobada tiene por base la ordenación e intensificación de nuestra riqueza forestal, abandonada o destruida, y que reconstituida y desmenuada en toda la intensidad que permiten y exigen las condiciones agronómicas de España, servirá en alto grado a los intereses de nuestra economía, agrícola e industrial. Con las cantidades que figuran en el Presupuesto actual, esta política forestal tiene una iniciación prometedor, que habrá de desarrollarse con gran empuje en los presupuestos sucesivos.

Teléfono de AHORA: 18340

PERSIANAS

y LINOLEUM, la casa más antigua, que más altas calidades suministra y mejores precios aplica.

SERRA — Fuentes, número 5 — Teléfono 14532

CONTINUA LA GRAN LIQUIDACION DE CALZADOS PELAEZ

MILES DE MODERNOS MODELOS A CUALQUIER PRECIO MAYOR, 4 Y CLAVE 2

Entramiento de Madrid

LA EJECUCION DE MIYAR

El día 11 de abril de 1831 "El Diario de Madrid" insertaba esta noticia:

Hoy, a las doce y media, se ejecutará en la plaza de la Cebada al librero Antonio Miyar. Cuando haya muerto se le pondrá un cartel al cuello que diga: "Por crimen político".

El Diario afirmaba que el librero había intentado sobornar a los jueces, ofreciéndoles millón y medio de reales, para salvar su vida.

En nuestras historias la ejecución de Miyar no suele merecer más de una línea o dos.

Antonio Miyar era un librero y encuadernador que tenía su establecimiento en la calle del Príncipe, donde después se construyó el teatro Español, dice Morayta. Antes del teatro Español existía allí el del Príncipe en la calle del mismo nombre, número 31, y parece que ocupaba toda la manzana. No es muy probable que el establecimiento estuviera allí.

En una Historia de la Milicia Nacional se dice que la librería se encontraba en el número 4 de la calle del Príncipe, donde estuvo después la imprenta de Gaspar y Roig. Yo he visto algunos libros viejos con la etiqueta o ex-libris de Miyar.

El librero fué también impresor. En 1822 publicó "La Bibliografía Española", periódico quincenal del que salieron doce números, según dice Hartzenbusch en sus "Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños".

Miyar debía de ser de origen asturiano; era hombre de unos cuarenta años en 1831, estaba casado y tenía un hijo. De su hijo Pedro se habla en la novela "El último Borbón" de Antonio Guzmán de León, y se dice de él que fué militar, que perdió un brazo en la guerra carlista y que presenció en San Sebastián la marcha a Francia de Isabel II en 1868, y que al presenciarla recordaba la ejecución de su padre.

Antonio Miyar, el librero, contaba con una fortuna cuantiosa, era hombre culto, de costumbres amables y pacíficas; tenía afición a su oficio y era muy liberal.

En el libro "Los Mártires de la Libertad Española", de don Victoriano Ameller y don Mariano Castillo (Madrid, 1853), viene su retrato.

Era hombre de cara fina, ojos grandes y melancólicos, nariz recta, frente despejada, patillas y cabellera abundante. Debía ser tipo más bien tímido y débil que fuerte y orgulloso. En otra lámina titulada "Víctimas de la Causa Popular" hay otro retrato de Miyar con el mismo carácter de hombre suave y débil.

Al final de 1831, y con motivo de la intentona de Mina en la frontera, a la cual siguieron otras en Andalucía, comenzó en España una represión violenta contra el elemento liberal. Se instalaron comisiones militares y se levantaron de nuevo cadalsos como en la época del terror de 1824.

El señor de Calomarde, este baturro toscano e intrigante con alma de lacayo, estaba dispuesto a colgar a media España en beneficio de su señor.

Calomarde recibió en el mes de marzo una delación de un médico oscuro, matasanos sin parroquia, don Maximiano González, que firmó sus denuncias unas veces con su nombre y apellido y otras llamándose "El incógnito de las diez de la noche" y "El de las diez y media de la noche".

Don Maximiano escribía sin ortografía y hacía gala de sentimentalismo. El matasanos era un granuja sentimental.

El señor González denunció en su primera delación como relacionados por correspondencia con los generales Mina y Torrijos al capitán de Artillería don José Torrecilla, al abogado don Salustiano Olózaga, al ingeniero don Agustín Marcoartú, al propietario don Francisco Bringas y a otros. Todos ellos, según dice Mina en sus memorias, formaban en el círculo liberal de Madrid.

A las cartas de don Maximiano pidiendo dinero por sus delaciones, ponía el buen Calomarde una nota de su puño y letra: "Désele una onza sin recibo."

Al parecer, según las denuncias del matasanos, había grandes listas de comprometidos, unos incritos con sus verdaderos nombres y otros con los masónicos.

Fueron presos en una noche Olózaga, Bringas, Torrecilla y don Francisco Aranda. Al registrar la casa del ingeniero Marcoartú estaba en ella el librero Miyar. Este, con pocos arrestos y no acostumbrado a tales trances, se aturdió y apeló al cándido recurso de meterse debajo de una cama, donde fué inmediatamente encontrado.

Marcoartú se descolgó por el balcón. Al caer a la calle pasaban por la acera dos guardias de Corps, que, tomándole por un ladrón, sacaron las espadas y le dieron el alto.

—Caballeros, protéjanme ustedes—les dijo el ingeniero con el mayor aplomo—. Estaba con una mujer, ha entrado el marido de improviso y no he hallado otro recurso para que no me sorprendiera que saltar por el balcón. Alejémonos de aquí, porque si me ven voy a comprometerla.

—No tenga usted cuidado—le dijeron los guardias de Corps—; si aparece el marido le damos la gran paliza.

—No, no; nada de ruido ni de escándalo—repuso el descolgado—; si no, esa mujer está perdida.

—Entonces vámonos, pero permitan ustedes que le acompañemos.

Así, protegido por los dos guardias de Corps, marchó Marcoartú hasta que se despidió de ellos, estrechándoles la mano, dándoles un nombre y señas falsas y ofreciéndoseles a prestarles el servicio que le pidieran en cualquier galanteo en que pudieran necesitar de él.

Al registrar la casa de Marcoartú la Policía se apoderó de varios papeles y de las listas de los comprometidos. Calomarde mandó enviar pliegos en blanco a los correos de los pueblos dirigidos a los liberales y dió orden para que cuando llegaran a recogerlos los interesados los detuvieran.

Los presos de Madrid fueron encerrados en los calabozos de la cárcel de Corte y de la cárcel de la Villa y comenzaron las sumarias. La primera fué la del librero Miyar. El proceso no creo que lo haya visto nadie después, y no se sabe si estará o no en la Audiencia.

Los contemporáneos dan varias versiones de los cargos que se hacían contra el pobre librero bastante baladíos. Había escrito una carta a un emigrado, dice uno; se había encontrado su nombre en la lista de los que tenían correspondencia con el extranjero; había sido preso en casa de Marcoartú...

Según el "Anuario Lesur", al registrar la cueva de la librería se encontró una pequeña prensa y una bandera tricolor, sin duda liberal, con una franja verde o morada.

Estas menudencias bastaban para llevar al patíbulo a una persona en la dulce época de los apostólicos.

El librero Miyar fué condenado a muerte y se mostró resignado y tranquilo.

"Los procesos se actuaban con tanta rapidez y atropellamiento, que acusado en Madrid Juan de la Torre de haber gritado en la tarde del 22 de marzo "¡Viva la Libertad!", fué ahorcado el 29. Abierta en el correo una carta que el librero don Antonio Miyar, vecino de la corte, escribía a un expatriado español lamentándose de las proscripciones que asolaban el reino, formóse causa y expiró colgado del afrentoso patíbulo el 11 de abril."

Esto dice "La Historia de la vida y reinado de Fernando VII", publicada sin nombre de autor y que parece fué escrita por don Estanislao de Kotska Bayo (Madrid, imprenta de Repullés, 1842.)

A un magistrado que protestó de la condena de Miyar se le destituyó y se le quitó la toga.

El librero fué llevado a la cárcel de Corte. Los liberales que estaban en esta cárcel, uno de ellos Angel Izardí, periodista en su tiempo de fama, y los que se encontraban en las otras prisiones oyeron por la noche la Salve que cantan los presos al reo que está en capilla. Al saber que el reo era Miyar, se estremecieron de espanto. Se hicieron los preparativos de la ejecución. Se dice que la horca se ponía en medio de la plaza de la Cebada, así lo asegura Mesonero Romanos, pero al mismo tiempo indica que en medio de ella había una fuente. Por los planos antiguos de Madrid, la plaza de la Cebada era un ancho espacio irregular, y la fuente no estaba en el centro, sino a un lado.

La horca se preparaba con dos postes altos clavados en el suelo y unidos por un madero horizontal del que colgaba la cuerda. En una estampa que dibujó Raffet del suplicio de Riego la horca era también así.

En esta época de 1831, regida por Calomarde, como en la de Chaperon, la horca estuvo, según parece, varios días de una manera permanente en la plaza de la Cebada.

A la ejecución de Miyar acudió una gran muchedumbre. El pueblo bajo de Madrid era entonces absolutista en su mayoría.

No hay, generalmente, en la historia de España de este tiempo, relaciones de testigos presenciales; nadie o casi nadie tenía afición a escribir sus Memorias, quizá por miedo.

De la ejecución de Miyar hay una relación en el libro "L'Espagne sous Ferdinand VII", por el marqués de Custine.

El marqués de Custine era un aristócrata y viajero, cuyo padre y abuelo habían sido guillotinados durante el terror. Custine era católico y realista.

El marqués, como escritor, es muchas veces fantástico; trata de una manera falsa y teatral las cosas del país que describe, como buen francés; pero esto no puede asombrar a nadie, y menos tratándose de una época oscura.

Muchos de nuestros patriotas se asombran de que los extranjeros vean a España a través de don Quijote. En este lugar común han sido los españoles los que primero han abierto el camino. Los extranjeros no han hecho más que seguirlo.

Dejando este punto, que habría que tratarlo despacio, transcribiré las impresiones del señor marqués, que dice con frecuencia tonterías, pero algunas veces tiene observaciones que no están mal.

En la escena de la ejecución el marqués no abusa de los manolos, manolas, chisperos, gitanos, frailes y

demás comparsa a amanerada y pintoresca, fácil de manejar, sobre todo en aquella época.

Custine justifica su curiosidad de querer ver la ejecución por ser un viajero y porque quiere observar las pasiones del pueblo en una ocasión tan solemne. Suprimo un tanto la fraseología del marqués, sentimental y confusa, y dejo lo más concreto y ceñido al asunto.

"Media hora antes de la señalada—dice—me acerqué a la plaza de la Cebada y me detuve cerca del cadalso. En Madrid las ejecuciones son una ceremonia religiosa, porque el cura sanciona todos los actos del poder. Me ha sorprendido el recogimiento, la calma y el silencio del populacho, que se encaminaba, como yo, al lugar del suplicio."

"Una hora antes de que un criminal sea conducido al patíbulo, varios hombres recorren la ciudad con un cepillo de ánimas y una campanilla en la mano pidiendo limosna a nombre del condenado. Este dinero está destinado a decir misas por el reposo de su alma."

¡Para hacer bien por el alma
Del que van a ajusticiar!

Como se dice en "El reo de muerte", de Espronceda, "Cuando llegué cerca del cadalso—sigue diciendo el marqués—lo encontré rodeado de un gran número de soldados, lo cual es una innovación."

El aparato de fuerza militar no se suele desplegar ordinariamente en Madrid en estas ocasiones."

"Al mediodía, con un ruido de tambores, anunció la llegada del cortejo; oficiales y dragones de a caballo abrieron calle entre el pueblo, que no parecía ni ávido de sangre ni muy conmovido."

"Al mirar hacia el lado en que se acercaba la procesión vi aparecer hombres a caballo vestidos con un traje semejante al de los curas. ¿Qué hacen esos señores eclesiásticos?, pregunté a un vecino. Esos no son curas, son alguaciles, contestó. Yo volví a preguntar, por qué los esbirros llevan un traje religioso. No se me supo responder. Por estas connivencias de todo género con la Policía es como la religión católica se desacredita en España."

"El silencio redoblaba en torno mío, la multitud estaba inmóvil, una cruz venía sostenida por un grupo de hombres vestidos de negro, y, al final, entre la multitud que llenaba la calle apareció el desgraciado reo."

"Estaba vestido de blanco, era hombre de unos cuarenta años, iba montado en un burro sostenido por su confesor y ayudado por otro cura. Sus manos juntas estaban negras. Estas manos martirizadas llevaban un papel sobre el cual estaba grabada la imagen de Cristo."

"El desgraciado, aunque muy pálido, palideció todavía más cuando contempló el cadalso: volvió la cabeza, se inclinó hacia su confesor y pareció escuchar la palabra cristiana con una piedad que me conmovió hasta hacermé saltar las lágrimas."

"Cuando me hallaba a veinte pasos del cadalso me alejé precipitadamente, preguntándome por lo bajo si el Gobierno de los frailes merecía tales sacrificios."

El marqués dice que, pasado un momento, el son triste de las campanas indicaba que el suplicio había terminado.

Lo que no cuenta Custine está representado en una estampa coloreada, de Ameller y Castillo, "Los Mártires de la Libertad Española."

Apoyada en el madero que une los dos postes de la horca hay una gran escalera, y en lo más alto un hombre sentado, el verdugo. En uno de los peldaños está Miyar vestido de blanco, con su birrete; debajo, el ayudante del verdugo, y al pie de la escalera, un fraile que muestra imperiosamente un crucifijo. Cerca del cadalso, unos magistrados, dos hombres de levita y tricorne y tropa de infantería y caballería.

Después de la ejecución del desgraciado, un cura—dice el "Anuario Lesur"—subió a lo alto de la escala y dirigió a la plebe un discurso que versó sobre el cuidado particular con que el cielo velaba por el Rey y por la Iglesia, haciendo que sus enemigos fueran siempre descubiertos y castigados.

Sobre la cuestión del indulto, el marqués de Custine dice lo siguiente: Yo sabía que la mujer del desgraciado Miyar había ido a Aranjuez a pedir clemencia. El rey sólo era el ofendido y abrigaba una secreta esperanza. Muchas gentes dicen que si el indulto hubiese sido acordado, hubiera habido más descontentos que satisfechos. Sería necesario conocer bien la opinión pública para apreciar la verdad de este aserto. Se asegura que de hacer buen tiempo el reo se hubiera salvado. El rey hubiese salido, hubiera encontrado a la mujer, que iba a implorar su gracia y se la hubiera concedido. Ha llovido, el rey ha quedado en su palacio y la lluvia ha decidido la ejecución...

Hay para sospechar, dadas las amables intenciones de Fernando VII con los liberales, que aunque hubiese llovido un sol magnífico, el Deseado no hubiera salido de su palacio o se hubiera marchado por otro lado para no encontrar a la mujer del librero y no verse en la precisión de otorgar el indulto.

Pío BAROJA

CUANDO ERA CONDUCTO AL PENAL DE CARTAGENA EL FAMOSO "MIJITAS", SALTA DEL TREN EN LA ESTACION DE SEVILLA Y DESAPARECE

SEVILLA, 15.—A última hora de la tarde, a la llegada del tren procedente de Badajoz, se fugó el célebre ratero Jacinto Clemente (a) "El Mijitas", que era conducido por la Guardia civil desde la ciudad capital, donde había prestado declaración en una causa seguida contra él. Se le trasladaba al penal de Cartagena. El "Mijitas", en el momento de apearse del tren aprovechó la aflicción de público, emprendiendo una veloz carrera, desapareciendo del alcance de sus perseguidores. Los guardias no pudieron disparar sobre él por miedo a causar víctimas entre las numerosas personas que ocupaban los andenes. La Benemérita se presentó en la comisaría de vigilancia para denunciar a la Policía lo sucedido. Fué detenida en su domicilio la madre del "Mijitas", que poco después era puesta en libertad. Se ha movilizó gran cantidad de Policía y Guardia civil, que confía en capturar nuevamente al audaz "Mijitas".

La Federación de Comerciantes e Industriales de Productos Pecuarios de España y el comercio de los animales de abasto

En el domicilio social de la Federación de Comerciantes e Industriales de Productos Pecuarios de España se han reunido representantes de la Unión de Tratantes de Ganado vacuno de Galicia, Sociedad de Tratantes de Vizcaya, Asociación de Carnes Frescas de Santander, Gremio de Carnes Frescas y Saladas de Vizcaya, Sebería Bilbaína, S. A.; Tratantes de Asturias, Asociación de Carniceros de Barcelona, Representantes de Carniceros y Tratantes de Zaragoza, Abastecedores y Tratantes de toda clase de ganados de abasto de Barcelona, Unión de ganaderos, comisionistas y tratantes en ganado vacuno de Madrid, Carniceros por cuenta propia de Barcelona, Unión de expendedores de carnes de Madrid, Federación Madrileña de Carnes, Sociedad de abasto La Radical, de Madrid; representación de los gremios de tratantes y carniceros de Valladolid, Asociación Madrileña de ganaderos y tratantes sección de ganado vacuno de la Federación de carniceros de Valencia, Sebería y Peletería Guipuzcoana, Federación de carniceros de Valencia y su provincia, con el objeto de tratar del grave problema que plantea el decreto del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio de 2 de junio último, por el que se hace obligatorio el contrato a peso vivo en las ferias y mercados de ganados; se prohibió la compra de ganados a domicilio, salvo casos especiales de proximidad a las ferias, y se da prelación a los Sindicatos para que sus reses sean sacrificadas en los mataderos.

Semejantes medidas vienen a perturbar de tal modo el libre comercio de los animales de abasto, que ante los conflictos que ello pudiera acarrear, y las pérdidas que supone, incluso para el ganadero productor, que en muchísimas ocasiones prefiere vender en su casa los ganados que llevarlos a las ferias y mercados; los elementos más principales de España en relación con estos problemas, se han reunido como se indica, y han acordado elevar sendas instancias a los señores ministros de Agricultura, en lo que afecta a la producción, y de Industria y Comercio por lo que afecta al aspecto mercantil o comercial, solicitando sea examinado de nuevo el decreto de referencia a los efectos de su derogación, pues su implantación sin beneficio para nadie, ha de ocasionar perjuicios gravísimos a la ganadería, que conviene a todo trance evitar.

Las entidades reunidas vigilan este asunto, y desearían que, en un momento de comprensión, los señores ministros de Agricultura, e Industria y Comercio, derogaran el decreto que originó su reunión.

EL POBRECITO TRUCHUELA!

Desde la más tierna edad había inspirado a sus padres angustiosas inquietudes a propósito de su salud. Los médicos no se mostraban de acuerdo acerca del nombre que había de dársele a la extraña enfermedad; pero coincidían en el pronóstico, un pronóstico muy pesimista... Candidito Truchuela se pasaba la mayor parte del tiempo acostado durante el invierno en la cama o en la "chaise", y los días primaverales paseábase en un cochecito, siempre al sol. El régimen de colegio no era compatible con su naturaleza delicada, por lo cual tuvo profesores que costaron muy caros. En farmacopea, viajes a la montaña y a la orilla del mar, curas en distintos balnearios y sobrealimentación espléndida gastaron los padres del enfermito una fortuna, siempre temiendo un desenlace próximo, siempre atribulados ante la inminencia de la hora fatal... Pero antes que esa hora llegó la ruina y la muerte de aquellos, que sucumbieron víctimas de aquella lucha moral, y ya sin fuerzas para sufrir tantas penas. Candidito había cumplido entonces veinte años. ¡Veinte años, huérfano, solo y... tan enfermo!

—¡Pobre Truchuela!—decían sus amigos y cuantos le rodeaban. Y él, a cuyos oídos llegó la compasiva frase de la gente, suspiraba con una sonrisa tristemente conmovedora y resignada:

—¡Menos mal, que para que lo que voy a vivir!

Pero entretanto había que... vivir, y Truchuela se hallaba en la más absoluta pobreza. El casi moribundo reflexionó, meditó y, al cabo, se decidió. ¿A qué? A escribir, que era lo único que su enfermedad le permitía hacer. En quince días escribió, en efecto, una "cosa" ingenua, de aficionado: unas especies de "confesiones" muy románticas, a las que puso un título impresionante: "El corazón de un infeliz". La crítica elogió, generosa y caritativamente, el pequeño engendro. Todo el mundo sabía que se trataba de un inofensivo; más aún: de un sin ventura, que al borde del sepulcro escribía aquellas cosas para... morirse un poco después. ¿Cómo no ayudarlo y darle alientos? ¿Quién hubiera sido capaz de lo contrario? Y "El corazón de un infeliz" se vendió mucho, gracias a la tierna leyenda que, como un nimbo, rodeaba la figura del autor... Esa leyenda llegó al gran público e hizo su nido en la cabecita delirantemente soñadora de una mujer... Rosario Pedreño, joven, bonita, huérfana y con una fortuna, leyó muchas veces en su rincón provinciano las páginas románticas de "El corazón de un infeliz". Y de aquella lectura surgió la llama de una pasión novelesca, de una de esas pasiones fulminantes que enciende el histerismo y el anhelo de vivir lo raro, lo fantástico y lo único...

La enamorada vistió a su antojo aquel idilio, lo presintió con todas sus bellísimas... absurdidades, y decidió "vivirlo" de verdad. La duda, sin embargo, de que el poeta tan enfermo alentase aún, fué su tormento, hasta que supo que Truchuela vivía... Y así se lo dijo dulcemente, amorosamente, cuando ambos se hablaron al fin. La actitud y las mimosas e insinuantes palabras de ella equivalieron a una poética declaración. El, tendido en la cama, pálido, todo huesos, con la barba hirsuta y los ojos febriles escondidos en lo profundo de las órbitas, sacó una mano seca y amarilla por encima del embozo y se la ofreció, diciéndole, con un suspiro:

—¡Sea como usted quiere..., niña mía! Pero es terrible que usted, a su edad y tan bella, se case con un moribundo!

Y tras de una pausa, para tomar aliento, añadió:

—¡Aunque es verdad que esta prueba durará poco..., muy poco! ¡Casémonos! ¡Realice su ideal, su hermoso ideal de sacrificio, de compasión, de...!

—¡De... amor!—interrumpió ella, entornando los párpados.

Y se casaron a los dos meses.

Truchuela, cada vez más enfermo, más esquelético, más cerca del trance definitivo, continuaba, sin embargo, publicando libros, con el anuncio cada vez de que sería el último... En esta forma lanzó sucesivamente: "Los sueños de un inmóvil solitario", "La enfermedad y el amor", "Español y vértigos", "Al borde del sepulcro", "Mi novia la Muerte", "Asomado a la eternidad", "Fiebre y pesadillas", "Mis últimos días". Y a cada nuevo volumen..., peor que los anteriores, los críticos disculpaban su poca sinceridad y su mucha indulgencia, diciendo:

—¡Qué quiere usted! Son libros que no pueden juzgarse como los otros; el autor es un desgraciado, que está herido de muerte, a punto de morir. Se trata de un caso excepcional. ¡No hay manera de mostrarse severo con un hombre así!

Truchuela, en efecto, se moría... Rosario era su enfermera, su secretaria, su mecanógrafa; la que se entrevistaba con los editores, la que organizaba la propaganda, la que corregía las pruebas, la que lo hacía y lo dirigía todo, muchas veces sin dormir, porque le velaba por las noches, y casi sin comer, porque no le quedaba tiempo.

Un especialista, uno más de los innumerables que habían visto a Truchuela, lo sometió a otro régimen. El resultado fué una leve mejoría y nada más.

Truchuela la aprovechó para escribir y vender admirablemente otros cinco o seis libros...

Cuando se publicó el último de esta segunda serie, Truchuela, peor de salud que nunca, había cumplido cuarenta y

dos años. Pero casi tan acabada como él estaba su esposa, que se extinguía poco a poco, de una manera lamentable. Ni su juventud ni su naturaleza pudieron sobrellevar aquellas fatigas, aquellos desvelos, aquella asistencia constante un año y otro, y otro... La muchacha, rosada y gentil que se casó con el moribundo era ahora casi una vieja, deformada, con precoces arrugas y con esa expresión triste de los rendidos por la vida...

Cierta tarde, el médico que asistía a su marido la reconoció detenidamente. Y a solas con Truchuela, le dijo en voz baja:

—La encuentro peor que a usted. —¿Será posible?—repuso Truchuela, sinceramente consternado.

Y unos meses más tarde Rosario Pedreño pasó a mejor vida...

Fuó un golpe formidable que anonadó al moribundo... inmortal, cuya alma crucificada por la amargura llevó sus dolores a... un nuevo libro, realmente trágico, que se titulaba "Mi agonía", y que, por cierto, se vendió... mucho más que todos los anteriores.

Unos años aún... Truchuela es un esqueleto que alienta. Ha cumplido los cincuenta y nueve, y alguna vez sale a la calle, lo que no pudo hacer antes... Hay quien asegura que le ha visto una noche en un cabaret...

Y sollozando, exclama con frecuencia: —¡Sesenta mil duros, la gloria y la fortuna! ¿Para qué los quiero sin "ella"? ¡Su recuerdo acabará por matarme! ¡Oh, sí! ¡Acabará por matarme!

Y Truchuela está escribiendo un libro que titula: "Esta vez sí que todo se ha consumado".

¡El gran éxito de Truchuela, seguramente!

Curro VARGAS

El diputado por Murcia señor Templado explica las causas de su separación del partido radical

Don José Templado, diputado a Cortes por la provincia de Murcia, nos hace en atenta carta las siguientes manifestaciones:

"Como ampliación a la noticia escueta sobre las bajas de la minoría radical de los diputados Rivera y Templado, me apresuro a comunicar que por lo pronto nos hemos retirado de esa minoría porque el Comité ejecutivo del partido radical ha tomado dos acuerdos diametralmente opuestos en el pleito interno de nuestro partido en la provincia de Murcia.

Nuestra dignidad y consecuencia política no pueden soportar tan evidente informalidad y por eso nos hemos retirado de la minoría. Con la máxima urgencia reuniremos a los 22 Comités que nos son afectos (de los 36 que legalmente existen en nuestra provincia), y ellos nos dirán si aprueban nuestra actitud, si nos separamos del partido, si ingresamos en otro (que sería de izquierda republicana) o constituiríamos de momento uno independiente de republicanos históricos.

En los Comités que representamos figuran: dos diputados provinciales, seis alcaldes y la mayoría de los concejales radicales de la provincia. Cuando el partido y la minoría radical conozcan los detalles del pleito y la decisión del Comité ejecutivo, aprobarán o justificarán nuestra conducta."

Jefes de la Benemérita condecorados

Por la mañana acudieron al Ministerio de la Gobernación, cumplimentando al señor Casares Quiroga, el teniente coronel de la Guardia Civil don Pío Navarro y el comandante del citado Instituto don Antonio Naranjo Limón, los cuales agradecieron al ministro la concesión de placas de comandadores de la Orden de la República, cuyas distinciones había firmado el Presidente de la República, como recompensa a los méritos contrados por ambos jefes durante los sucesos del 10 de agosto.

El señor Casares, hablando con los periodistas, les dijo que quería dar gran solemnidad al acto de la entrega de las condecoraciones, cuya entrega hará personalmente. Ignoraba cuándo tendrá lugar dicho acto. Creía podría verificarse a fines de la semana próxima.



A LA SALIDA DEL BOXEO, por K-HITO

—No negarás que Kid Chocolate ha pegado fuerte.
—¡Y tanto! Es un chocolate con mojicón.

Ayuntamiento de Madrid

Ha quedado vista y para sentencia la causa por los sucesos de agosto del año pasado

HABLARON AL FINAL ALGUNOS DE LOS PROCESADOS

Se constituye el Tribunal a las diez de la mañana.

Antes de entrar al público se da lectura al acta de la sesión anterior, y es firmada sin que los señores letrados hagan ninguna observación, respecto a los extremos que comprende.

Dada la voz de "Audiencia pública", el presidente ordena que comparezcan los procesados y que se dé entrada al público.

Informe del señor García Valdecasas, defensor del teniente Santacruz

Empleza diciendo que ni en el sumario ni en el juicio oral hay ningún cargo contra su defendido, el teniente Santacruz.

Sostiene que el Ministerio fiscal es el representante del interés público, y a éste le interesa no sólo que se acuse al culpable, sino que no se acuse al inocente. En ese caso el fiscal no ha sabido interpretar bien, cuál es su función.

Todas las acusaciones contra el teniente Santacruz están basadas en suspicacias.

Niega que la oficialidad de los regimientos números 2 y 3 de Caballería, de guarnición en Alcalá de Henares, acatasen las órdenes dadas por el coronel Benítez y el coronel Romero de Tejada.

Para el señor García Valdecasas, los referidos coroneles dieron órdenes a la oficialidad de dichos regimientos para que interviniesen en el movimiento que había estallado en Madrid. Pero la oficialidad salió del cuartel con la intención de aguardar al coronel del regimiento para que éste ordenase lo que debía hacerse.

Niega que el coronel impusiese un arresto a la oficialidad que había sacado la tropa a la calle.

Insiste en que la fuerza había salido creyendo que iban a cumplir un deber, y no sospecharon que se quisiese utilizarlos para un movimiento subversivo.

Y termina solicitando la absolución de su patrocinado.

Informe del señor Fernández Cuevas, defensor del señor López Sancho

Dice que en la actuación del fiscal ha habido más pasión que equanimidad. Y esto es inadmisiblemente cuando se ocupa ese alto puesto.

Agrega que el señor López Sancho es el procesado desconocido. El fiscal sólo se ha ocupado de él para solicitar la imposición de pena.

¿Y qué ha hecho el señor López Sancho? Obedecer. Obedecer las órdenes que le dió Fernández Pin.

Hace notar que se ha retirado la acusación contra las clases de la Remonta porque se limitaron a obedecer las órdenes de sus jefes.

Pues esto es lo que ha hecho mi patrocinado. Entonces, ¿por qué no se ha retirado la acusación?

Mi defendido en todo momento ha sido un oficial disciplinado, y este acatamiento a la disciplina le ha conducido al banquillo.

Termina diciendo que confía en que la Sala ha de dictar una sentencia de acuerdo con su escrito de conclusiones definitivas.

A las once y media el señor Gamazo que ha de informar a continuación, solicita la suspensión de la vista, y el presidente la acuerda, durante quince minutos.

Informe de don Honorio Valentín Gamazo, defensor de don Carlos Barbería

A las doce el presidente, don Mariano Gómez, concede la palabra al señor Gamazo.

Comienza diciendo que se debía indemnizar a su defendido por los sobresaltos, inquietudes y sinsabores que se le han ocasionado en este proceso, no obstante ser inocente.

Agrega que en este juicio oral no se ventila la imposición de unas penas; se trata de algo más trascendental; se trata, nada menos, que del porvenir de España.

Hace una enumeración de los diversos incidentes ocurridos durante la celebración del juicio oral, y de ellos deduce el que se trata del porvenir de España, y por eso la pasión ha intervenido en los debates.

Elogia al Ministerio fiscal por su admirable labor como obra de estudio y por la utilización de las pocas pruebas que ha tenido para cumplir su misión.

Dice que cuando un movimiento tiene detrás de la opinión su aparente fracaso, su vencimiento nada significa, porque en realidad la derrota es un triunfo, y el uniforme de presidiario puede convertirse en banderín de enganche.

Luego hace diversas alusiones en la política española y trata de los abusos de poder.

Elogia, con palabra encendida, a los procesados y censura a algunas de las personas que han intervenido como testigos en esta causa.

Agrega que la pena de muerte sería la glorificación máxima a que pueden aspirar los procesados.

Y la pena de reclusión perpetua, en estos momentos en que la historia camina con tanta celeridad, no existe. Nadie puede pensar en su existencia.

Refiriéndose a su patrocinado don Carlos Barbería dice que se le procesó sin que hubiese ninguna prueba contra él ni el más pequeño indicio.

Lo único que había en el sumario era su declaración, que fué prestada en los sótanos de la Dirección General de Seguridad después de estar detenido tres días. Niega que su defendido transportase a Alcalá de Henares a los coroneles De Benito y Romero de Tejada. De lo que hiciera no hay prueba alguna.

Afirma que no ha existido el delito de rebelión, y no es exacto que el señor Barbería tomase parte en esos actos que, jurídicamente, no puede ser tal delito.

Agrega que es requisito necesario para que exista la rebelión que el Gobierno sea legítimo.

Añade que no está muy seguro de que duerma la ley de Defensa de la República.

Pretender cortar las venas para que la sangre no llegue al corazón es matar al país y asesinar al Poder.

Luego dedica algunos elogios a la monarquía y habla de sus aciertos.

Dice que cuando se han cerrado los

cauces de la legalidad, al pueblo le es lícito utilizar los medios violentos.

El presidente ruega al letrado que se limite a cumplir los preceptos de la ley en cuanto se refiere a lo que deben ser los informes y que se contraiga a la defensa de su patrocinado.

Don Honorio Valentín Gamazo termina su informe diciendo que no ha existido el delito de rebelión y, por lo tanto, no ha podido existir tampoco el de auxilio al mismo, pero que aunque estos dos delitos hubieran existido, procedía la absolución de su patrocinado por no haber tenido intervención alguna en los hechos de autos.

El presidente concede la palabra al letrado señor Barrena, y éste ruega a la presidencia que, en vista de lo avanzado de la hora, le reserve el hacer uso de ella en la sesión de la tarde.

Don Mariano Gómez accede a esta pretensión y suspende el juicio para continuarlo a las cinco de la tarde.

Seguramente el juicio oral terminará hoy, puesto que sólo faltan los informes del señor Barrena y del señor Goicoechea.

SESION DE LA TARDE

Informe de don Luis Barrena, defensor de don Fernando Roca de Togores

Empleza por anunciar que su discurso va a ser únicamente un informe forense. No quiere incurrir en la equivocación en que han incurrido otros oradores, entre ellos el señor fiscal, al hacer manifestaciones de carácter político.

Afirma que el procesamiento de su defendido está basado sobre indicios inexistentes.

Hace consideraciones sobre las circunstancias en que prestaron sus declaraciones algunos de los procesados cuando fueron detenidos, para deducir que sus manifestaciones no se pueden, ni se deben tenerlas en cuenta.

Muchos de los testimonios que aparecen en el sumario son erróneos, no por mala intención, sino por impericia.

Agrega que el atestado origen de esta causa es pomposo y superabundante.

Censura al fiscal el excesivo apego que tiene al sumario, que le hace olvidar toda sus imperfecciones y la intervención activa que tuvo en él el jefe superior de Policía.

Rebate, punto por punto, todos los cargos que ha hecho el fiscal contra el señor Roca de Togores. Niega que el procesado estuviera la noche de autos en Alcalá de Henares, y para probarlo cita el testimonio de otros procesados.

Agrega que en el coche no se encontraron huellas de balazos ni manchas de sangre.

En autos hay una certificación, de la que aparece que, entre los coches que estuvieron en Alcalá aquella noche, no se encuentra ninguno del señor Roca de Togores.

Hace resaltar que, según la calificación fiscal, para transportar a Alcalá a dos coroneles, se utilizaron tres coches, y en esto hay una imposibilidad material. Y uno de los coches es el del señor Roca de Togores, que, documentalmente, se ha probado que no estuvo en Alcalá.

El señor Barrena afirma que está probado que quien llevó al coronel De Benito fué un paisano del fiscal, el señor Furriols, y que se ha retirado la acusación contra el que hizo este viaje.

—Esto es inexplicable—añade el letrado.

Agrega que el Tribunal no debe dejarse coaccionar por esa parte del pueblo que, en un momento pasional, desea que se impongan sanciones, y espera que dicte la Sala una sentencia absolutoria.

Termina el informe a las siete y cuarto y el presidente suspende la sesión.

Informe del señor Goicoechea, defensor del señor Matres

A las ocho menos cuarto comienza su informe el señor Goicoechea, el que advierte que va a pronunciar un informe forense y no un discurso político, aunque tiene la seguridad de que para lograrlo ha de tropezar con grandes dificultades.

Agrega que este complot tuvo en su iniciación la simpatía de todo el pue-

Croniquilla de AHORA

Cambio de... reino



La hermosa y simpática "vedette" de un cétrico teatrillo frívolo, ahora cerrado por las autoridades, actúa en Barcelona con un éxito "archibomba".

Le ha salido un admirador, tímido y versallesco, que todas las noches le brinda un espléndido ramo de flores, las más hermosas que encuentra en las Ramblas. Ya la otra noche, la simpática artista, al verle entrar cargado de rosas y orquídeas, puso un expresivo mohín. Y el rendido adorador hubo de inclinarse.

—¿No le gustan... las flores?

Y la "vedette, con su deje meloso, le contestó:

—No es eso, amigo mío...

Pero, ¿no cree usted que ya es hora de que pase usted de la botánica... a la mineralogía?

El Werther tailiano

—¿En qué piensa usted, que está tan meditabundo?

—Le preguntó doña María Guerrero a Ricardo Baroja, días después de estrenar su obra "El cometa".

—En la tesis de mi comedia: lo que pesa en

nuestra conciencia el mal que hacemos involuntariamente, y que a mi personaje le lleva al suicidio.

—Supongo—replicó sonriendo la Guerrero—que no pensará usted en matarse porque esté la sala vacía.

Como hermanos...

Se celebraba un acto de confraternidad republicana en un hotel cuyo jardín está dividido en dos. En una parte se celebraba el acto cívico; en la otra, se bailaba. Entró el general Cabanellas y, atraído por la música, se dirigió hacia el lugar de la danza. Alguien le advirtió:

—Mi general, me parece que se equivoca; usted viene a un acto de confraternidad...

—¿Qué mayor confraternidad que ésta?—replicó el general.—¿No ve usted abrazados a los hombres y a las mujeres?

El silencio es oro

Le preguntó el dictador al señor Flores de Lemus:

—¿Qué opina usted de las reformas de la Hacienda que ha propuesto el Consejo?

—¿Yo? Lo contrario que Calvo Sotelo.

Sería demasiado

Las Agencias matrimoniales ya no son un exclusivo americano. Madrid y

Barcelona ya las tienen. Y una de ellas edita una revista ilustrada de propaganda que, hace unas semanas, vino a parar a manos de un compañero desesperado por la falta de elasticidad de su suelo. Decidido a todo, nuestro hombre entró en la Agencia y pidió:

—¿Quiere usted enseñarme las "fotos" de estas señoritas que se ofrecen en matrimonio aquí en la revista de ustedes?

—¿De qué categoría las quiere el señor?—preguntó el casamentero.

—¿Hombre... de esas del dote superior a cien mil duros...

—¿De las solteras de esa clase ya no hay por qué exhibir las "fotos"!

¿Qué esperanza!



En el homenaje que los ateneístas ofrecieron al señor Barnés, un grupo discutía el posible cambio de orientación de la República. Uno de los interlocutores le dijo, adúlador, al señor Royo Villanova:

—Cuando las barbas de tu vecino veas homenajear, echa las tuyas a remojo.



Teléfono de AHORA: 18340

Ayuntamiento de Madrid

blo español, y en su desarrollo la complicidad.

Agrega que el fiscal nos ha descrito la actual situación de España de tal modo que parecía un cuadro de égloga.

Pero la verdad—añade—es la agonía de España.

Añade que la falta de respeto a la Constitución justificaría no una rebelión militar, sino cien rebeliones.

Dice que el Poder no puede justificarse nunca por su origen, sino por su contenido y finalidad.

Cuando un Gobierno se pone enfrente del bien común no tiene derecho a exigir la obediencia de los súbditos.

Luego hace consideraciones políticas referentes al Estatuto de Cataluña para justificar la rebelión.

Las rebeliones se originan por el cansancio moral de todo un pueblo.

Y no es extraño que el día 10 de agosto hubiera unos españoles que se cansaran de decir "paciencia" y exclamaran: "¡Qué vergüenza!"

Sostiene la teoría de que el delito de rebelión no se comete, si previamente no se ha declarado el estado de guerra.

Niega que Matres fuese un agente de enlace de la rebelión. Y el fiscal, para atribuirle esta cualidad, sólo ha tenido en cuenta que comió el día antes del movimiento en compañía de Sanjurjo.

Luego hace un juego de palabras y dice que ahora los partidos no se componen de partidarios, sino de partícipes.

Se refiere luego al fiscal y le reprocha haber llamado desgraciado a Sanjurjo, y le dice que más desgraciado es él por haber tenido que utilizar esa palabra.

Los invitados que están en la Sala dicen: "Muy bien". Algunos espectadores sisean a los alborotadores y el presidente agita la campanilla y amenaza con desalojar la sala.

Agrega que si bien es cierto que Matres se acusó de haber redactado el manifiesto, lo hizo con la intención de salvar a Sanjurjo.

Y termina el señor Goicoechea solicitando la absolución del señor Matres.

Se suspende el juicio a las nueve de la noche, para reanudar a las nueve y veinte.

El fiscal solicita la palabra para rectificar algunos hechos.

Dice que ha de recoger tres conceptos que no puede dejar sin aclarar.

Niega que haya injuriado a los procesados, imputación que le han hecho algunos abogados, y aclara que a instancia de él se han leído las hojas de servicios.

El fiscal se ha limitado a exponer unos hechos para que la Sala juzgue. Dice que nunca ha tenido la intención de vilipendiar a nadie.

Se ha comentado que el fiscal habló de huidas y cobardías. Y dice que lo único que hizo fué hacer resaltar "ue ciertas palabras no se podían decir nada más que en el ataque.

El se ha limitado a referirse a los hechos, haciendo abstracción de las personas.

Añade que si ha retirado la acusación contra algunos procesados ha sido porque honradamente ha creído que eran inocentes.

El señor Colom y Cardany solicita la venia del presidente para hacer uso de la palabra.

Dice que no ha afirmado que el fiscal hubiera injuriado a nadie, aunque esta palabra figure en los taquillos taquigráficos.

Yo quise decir que me parecían sus palabras escusivamente agrias. Como la de llamar perturbado a unos de los procesados.

Ha notado excesiva dureza y poca compasión para quienes están en el banquillo.

Reconozco en el fiscal una persona que enaltece el Ministerio público por su talla moral y sus condiciones personales, pero, sería un fariseo si no me doliesen las frases dedicadas a unos hombres a los que todos podemos tender la mano por españoles, por leales y por honrados. Y las frases del fiscal me dolieron más por ser el fiscal quien es.

Hablan algunos de los procesados

El presidente pregunta a Cavalcanti si tiene que añadir algo a lo dicho por su defensor.

Y dice que requiere a todas las personas que le conocen para que cotejen sus palabras del sumario.

Afirma que tiene la seguridad de que este Tribunal no es de convención política, sino de hombres de derecho.

Añade que lo que más le interesa es su prestigio. Y que lo que ha declarado es cierto en todos sus extremos.

Yo, señores magistrados, si hubiera inducido a uno solo de aquellos hombres que sucumbieron en Recoletos, me entregaría a todos los rigores del Código de Justicia militar.

Insiste en que los que organizaron la protesta no contaron con él, y si hubieran contado, no sabe lo que habría hecho.

Dice que él no habría abandonado a los soldados y se le habría detenido con faja y condecoraciones.

Agrega que es noble y generoso, y sólo le resta dar las gracias al fiscal, porque no ha intentado ofenderle.

Niega haberse creído que era el padre de la Caballería y que haya corrido nunca. "Jamás he dejado de hacer honor a la cruz de San Fernando."

Agrega que desde hace dos años está perseguido cruelmente y que prefiere que le fusilen a que le condenen a seis meses de prisión.

Si el Tribunal cree que sus palabras tienen acento de verdad, debe absolverle.

Y dice que quiere que se sepa por última vez quién es, y exclama:

—Yo, soy yo.

El general Fernández Pérez manifiesta que nadie podrá decir que él influyó para que interviniese en los sucesos de Recoletos.

A los soldados de la Remonta los encontró en Recoletos cuando se veían acosados y se hizo cargo de ellos para organizar la retirada.

Hace constar que él fué el último que buscó refugio en la casa.

Añade que allí nadie huyó; sólo hubo una retirada.

Pudo huir y no lo hizo por no dejar abandonados a los soldados.

Y termina diciendo que no tiene nada de que excusarse.

El señor Martínez Valero dice: Espero justicia.

AYER ESTALLARON EN BARCELONA CINCO BOMBAS QUE OCASIONARON GRAVES DESPERFECTOS E HIRIERON DE CONSIDERACION A UNA SEÑORA

En Coll Blanch han explotado otras cuyo número se ignora.—No se ha practicado ninguna detención

BARCELONA, 15.—En una obra en construcción en la calle de Lepanto, 276, esquina a la de Provenza, han hecho explosión esta noche dos bombas de gran potencia, que causaron grandes destrozos en las obras.

En el momento de las explosiones que se sucedieron tras cortos intervalos, pasó por aquel lugar acompañada de su esposa una mujer llamada Juana Iglesias Rego, de veintiocho años, natural de La Coruña y habitante en la calle de Provenza, 451. Un trozo de metralla de una de las bombas hirió en el pecho a Juana, causándole una herida de bastante consideración.

Entre el esposo y varios transeúntes la recogieron y trasladaron a la Casa de Socorro de la Ronda de San Pedro, donde los médicos de guardia la hicieron una cura de urgencia y calificaron su estado de reservado.

Después fué trasladada al Hospital de San Pablo.

La obra es propiedad de don Jaime López. A consecuencia de la explosión se hundió una bovedilla del primer piso y se derrumbó por completo un tabique, cerca del cual habían sido colocadas las bombas.

BARCELONA, 15.—Posteriormente, se ha tenido noticia de que en la calle de París, entre las de Tarragona y Llaná, en otra obra en construcción estalló otra bomba, que fué arrojada desde la parte

Sanz de Diego: Declaro, como cristiano que soy, que perdono todas las ofensas de carácter particular, pero no las dirigidas al Ejército.

Espero tranquilamente el fallo, y si es condenatorio, iré tranquilamente a un penal para trabajar por mi Patria, como lo hice siempre.

El señor Cobián hace un discurso en el que dice que rebelión es levantarse contra la justicia y la libertad.

Recuerda que un antepasado suyo murió fusilado por las tropas de Napoleón.

Dice que si hubiera sabido el levantamiento de Sanjurjo habría pedido una mochila y un fusil para luchar a su lado.

Afirma que no hay delito de rebelión por que el Ejército tiene la obligación de defender a su Patria contra los enemigos externos o internos. Y eso fué lo que hizo Sanjurjo.

Agrega que el Tribunal ha de dar gloria a España si sabe encauzar la justicia.

Dice que mientras esté Sanjurjo en el Dueso sólo ambiciona una celda para orar por la pacificación de España.

Termina diciendo que cuando la Justicia es republicana o monárquica, no es Justicia.

El procesado Cáceres:

—Agradezco al señor fiscal los elogios dedicados a la Guardia civil.

El señor Matres reitera su declaración y solicita que se unan las declaraciones que el señor Aragonés se llevó a su domicilio.

Porque es intolerable lo que estos funcionarios, a la nueva usanza, hacen para halagar al Poder público.

El presidente declara el juicio concluso para sentencia.

Cuando van a retirarse los procesados suenan diez o doce palmadas, que no son secundadas por el resto del público.

También se oyen siseos, con los que otros espectadores pretenden imponer silencio.

Y sin más incidentes queda desalojado el local en pocos minutos.

Personadas las autoridades y algunos transeúntes, pudieron comprobar que los desperfectos habían sido de bastante consideración. El artefacto de rumbó una pared de cuatro metros de largo por diez de alto.

Se reciben noticias de que también en Coll Blanch han hecho explosión otras bombas, ignorándose más detalles.

BARCELONA, 16.—En el número 20 de la calle de Agramunt, domicilio del contratista de obras don Joaquín Xata Ramoneda, ha hecho explosión otra bomba que fué colocada en el antepecho de una ventana del piso entresuelo habitado por el referido contratista. La detonación fué enorme, aunque los desperfectos no han sido de tanta consideración como los ocasionados por tres bombas que estallaron en las calles de Lepanto y París. No han ocurrido desgracias personales ni se ha practicado ninguna detención.

Otra bomba más ha sido colocada anoche en el puente de Casa Rigat, término municipal de Hospitalet, próximo dicho puente a la estación receptora de energía eléctrica de la Compañía Barcelonesa de Electricidad.

A consecuencia de la explosión, que fué muy violenta, quedaron las tuberías de conducción de agua al descubierto y roto uno de los tubos, por el que se escapaba agua en abundancia. Inmediata-

mente que se tuvo noticia del hecho se avisó a la Compañía de Aguas, de donde salió una brigada para reparar la avería.

Tampoco en esta explosión han ocurrido desgracias personales ni han sido hallados los autores de la colocación de la bomba.

Ha muerto el tenor español Francisco Viñas

Viñas se hallaba sometido a un tratamiento de aguas en un balneario alemán, y ayer hubo de regresar precipitadamente a Barcelona, enfermo de gravedad.

Viñas debutó en el Gran Teatro del Liceo el año 1888 con extraordinario éxito, y había trabajado en calidad de primera figura en casi todos los grandes teatros líricos del mundo, donde fué muy conocido y estimado en su época.

Actualmente, a pesar de vivir retirado de sus actividades, se preocupaba todavía en grado sumo del arte lírico. Contribuyó con sus conocimientos y su esfuerzo personal a la reapertura del teatro del Liceo de Barcelona después de la proclamación de la República, de cuyo Comité técnico formaba parte.

Datos biográficos

Francisco Viñas nació en Moyá (Barcelona) el 27 de marzo de 1863. Contaba, pues, setenta años de edad.

De origen humilde, en su primera juventud trabajó como obrero en una fábrica hasta ingresar en el Conservatorio de Isabel II, de Barcelona, donde estudió con el maestro Tintorer.

Por primera vez se presentó al público en el Liceo de Barcelona, cantando con gran éxito "Lohengrin". Prosiguiendo su carrera triunfante, cantó la misma ópera en la Scala, de Milán, y actuó más tarde en varios teatros de Italia, en el Covent Garden, de Londres, y en el Metropolitan, de Nueva York. En 1895 se presentó en el Real, de Madrid, de cuyo público llegó a ser uno de los cantantes favoritos. Tras de haber impuesto su arte en los principales teatros de Europa y ambas Américas, volvió a España y se hizo ovacionar con entusiasmo en el Liceo de Barcelona cantando "Parsifal", en diciembre de 1913.

Francisco Viñas ha sido considerado como el mejor intérprete español de las obras wagnerianas, aunque sobresalió también en las de Meyerbeer, Verdi y otros.

A sus extraordinarias dotes como cantante unía Viñas, por lo que hace a su vida privada, un encendido patriotismo y una gran rectitud moral. En 1905 fundó en su pueblo nativo la Fiesta del Arbol Frutal, enderezada a fomentar entre los niños el amor al árbol y el respeto a la propiedad ajena. A esta fiesta, extendida después por Cataluña, se debe en gran parte la repoblación forestal de la región. Escribió algunos folletos y artículos en revistas y fué durante varios años corresponsal de "El Noticiero Universal", de Barcelona en Roma.

Pertenecía a la Academia de los Arcades de dicha ciudad y había obtenido diversas condecoraciones.

Hoy hablará el ministro de Agricultura en Irún acerca de la colaboración socialista

El señor Domingo participó después a los periodistas que hoy dará un acto en Irún, hablando de tres problemas: las autonomías, la Reforma agraria y la colaboración socialista. El acto es de pago. La cantidad recaudada se dedicará íntegramente a los damnificados de Guipúzcoa a consecuencia de los últimos temporales.

El ministro de Instrucción Pública marchó ayer mañana a Alcalá de Henares, acompañado del subsecretario de la Presidencia, don Enrique Ramos. A media tarde marchó a Avila, donde permanecerá, proponiéndose visitar hoy diversos pueblos de la citada provincia.

Cene en el JARDIN - TERRAZA del HOTEL NACIONAL

y disfrute de la mejor temperatura, cocina y orquesta, con asistencia diaria de MISS EUROPA por alojarse en este hotel. CUBIERTO, 10 PESETAS — Hoy, domingo, TE-BAILE

Ayuntamiento de Madrid

DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES

"AHORA" EN NUEVA YORK

PARA UNOS RUSIA EXISTE, Y PARA OTROS MUCHOS FIGURA SOLO EN EL MAPA

Los rusos consiguen un préstamo de cuatro millones de dólares

(Crónica especial de Aurelio Pego.)

NUEVA YORK, 15. — Respecto a Rusia, la opinión en Estados Unidos se divide en dos grandes categorías: los que creen que Rusia existe y aquellos que no quieren reconocer su existencia. Algo semejante a los que creen en Dios y los iconoclastas.

No son un centenar, son varios los miles de personas convencidas de que Rusia existe únicamente en el mapa, y de haber algunos rusos serán probablemente unos descamisados agrupados en torno a otro descamisado subido a un pedestal, que les arenga. Que los rusos puedan comprar algo, está fuera de toda razón. No poseen dinero alguno, y de tener algunos rublos en el bolsillo ya se les hubieran perdido, porque los bolsillos de los pantalones de los rusos están hechos pedruzcos.

Cuál no sería la extrañeza de este público al leer que Moley, nada menos que Moley, el asesor del Presidente de los Estados Unidos, había celebrado en Londres una conferencia con Litvinof, que es como celebrar una conferencia con el diablo, y se había estudiado la posibilidad de que Estados Unidos hiciera un préstamo a Rusia.

Un préstamo a Rusia. Equivalente a prestar dinero a un pordiosero. ¿Pero es que la crisis ha hecho perder el concepto de lo que son el comercio y las finanzas? ¿De cuándo acá se presta dinero a los pobres? Se presta dinero a los ricos porque con ello se reintegra uno del dinero prestado y se cobran por añadidura sus buenos intereses. Un préstamo a un rico es por lo regular un buen negocio. ¿Pero un préstamo a un pobre? ¿Un préstamo a un país de pordioseros como la Rusia soviética? Esto es ir a la ruina.

El grupo de los que reconocen que Rusia, aunque comunista, es una nación fuerte, de grandes riquezas naturales, ha aplaudido con entusiasmo la noticia del préstamo. Uno de los senadores más prestigiosos, George Williams Norris, de Nebraska, ha recorrido, excitado, todos los círculos políticos de Washington para propagar la especie de que a Rusia debe reconocérsela diplomáticamente en seguida.

Moley llega a Londres y pregunta a Hull, a Cox y al resto de los delegados norteamericanos a la Conferencia Económica: "¿Cuál es el delegado ruso?" Y le presentan a un señor vestido con paño inglés, de cara redonda, de espejuelos, con rostro inteligente, fumando costosos cigarrillos.

Y se encuentra con que el señor Litvinof entiende de finanzas, habla inglés, sabe beber champán y está dispuesto a que su país compre algodón a los Estados Unidos.

¿Comprende usted el regocijo del representante del señor Roosevelt? Porque el caso es que en Norteamérica no sabían qué hacer con el algodón. Se han hecho hasta muñecas de algodón, y todavía hay un exceso formidable.

No es de extrañar que en el entusiasmo de lo inesperado el señor Moley haya prometido gestionar un préstamo de cuatro millones de dólares a Rusia, a condición de que compren los rusos algodón norteamericano.

Pero el grupo de los iconoclastas, que nunca ha sido presentado al camarada Litvinof ha visto con terror la idea y ha pensado que eso de seguir los consejos de Roosevelt dejando el dinero en el Banco para que luego se lo lleven los rusos, será admirable para los productores de algodón, pero para los demás es jugar con trampa.

"AHORA" EN LONDRES

LA JUSTICIA ES MUY DURA CON LOS ATRACADORES A MANO ARMADA

Los "gangsters" son condenados con gran rapidez y severidad

(Conferencia telefónica de Luis de Baera)

LONDRES, 15. — La Justicia inglesa funciona con gran rapidez siempre que se trata de sancionar delitos contra la propiedad y, sobre todo, contra las personas. La ley cae de una manera fulminante e implacable muy especialmente en el caso de atracos a mano armada. Para estos crímenes todavía conserva la ley inglesa la pena de azote, severamente administrada, y a esto se debe, sin duda alguna, que en Inglaterra sean muy contados los casos que se producen, lo que es tanto más notable cuanto que una ciudad de la extensión y población de Londres se presta a toda esta clase de calamidades. La ley es especialmente severa cuando se trata de criminales de procedencia extranjera. Hace una semana fueron detenidos en Southampton dos "gangsters" norteamericanos llegados recientemente en un trasatlántico procedente de Nueva York, que fueron sorprendidos en el momento de llevar a cabo un atraco. Los "gangsters" fueron condenados a cinco años de trabajos forzados y en el mismo puerto inglés se ha batido entre ayer y hoy el record de la rapidez con que funciona la Justicia inglesa en estos casos. Otro "gangster" de la misma procedencia que los anteriores, convicto de haber atracado a una mujer, empleando arma de fuego para el atraco, ha sido condenado, en el plazo de veinticuatro horas, a recibir quince azotes con el "gato de siete colas", que es como llama el vulgo al surriego de siete ramales de cáñamo encerado de que aun se sirve el ejecutor de esta clase de penas, más a siete años de trabajos forzados y a ser deportado en el instante en que cumpla la condena.

Como la pena más severa se aplica cuando el atraco se hace con armas de fuego, los criminales habían logrado a veces burlar en parte la severidad de la ley empleando para sus fechorías armas de fuego de las que se llaman de alarma, que no hacen sino producir ruido; pero cuando se haga efectiva la nueva ley de tenencia de armas que acaba de ser presentada al Parlamento, no les valdrá el subterfugio, pues en la nueva ley no se hace distinción alguna entre el que el arma que se emplee para intimidar pueda o no causar daño. La nueva ley decreta severísimas penas, alguna de las cuales llega a diez y más años de trabajos forzados por el solo delito de llevar armas de fuego o algo que se le parezca sin la debida licencia. Cuando los que son sorprendidos con armas, aunque no hayan hecho uso de ellas ni siquiera para amenazar, sean detenidos cometiendo un robo o un asalto, la pena impuesta por la ley se aumenta hasta el doble en algunos casos. Sabido es que todo delito de sangre en que fallece la víctima le cuesta la vida al criminal en Inglaterra, y en esto la nueva ley no puede superar a la vigente, pero todo atentado, todo crimen frustrado, todo delito de lesiones en los que se emplee un arma de fuego, llevará, además de la penalidad que señala la ley, una pena especial por tenencia de armas, que será añadida a la que merezca el delito. La acogida favorable que la opinión inglesa de todos los matices ha dado a la nueva ley, que pronto ha de quedar vigente, se manifiesta en las muchas cartas abiertas que se están publicando.

"AHORA" EN ROMA

EL DUCE PROSIGUE EN SU POLÍTICA DE ACTOS Y CONVENIOS COMERCIALES

Y bien puede ser que llegue a tratar con la misma Yugoslavia

(Conferencia telefónica de Luis G. Alonso)

ROMA, 15. — Semana bien cuajada de acontecimientos políticos de carácter y trascendencia internacionales ha sido ésta. En ella se ha visto naufragar, o al menos marchar a la deriva, la Conferencia Económica Mundial, que sólo ha servido para revelar el implacable forcejeo entre la política financiera de los países de moneda no estabilizada y los de régimen duro, como Italia, aunque con discreción verdaderamente diplomática, la Prensa italiana culpa a los representantes de Norteamérica del presunto fracaso de la Conferencia, de cuyos acuerdos se esperaban evidentes consecuencias benéficas para esta crisis económico-social de que adolece gravemente el mundo entero.

En tanto, Mussolini prosigue su segunda política de Convenios comerciales y Pactos de amistad con los países del oriente de Europa y del Asia cercana, que terminará por situarle en una privilegiada posición intercontinental económica y política y acaso por convertirle en verdadero árbitro europeo del cercano Oriente. A este respecto tienen categoría importantísima los recientes Pactos de amistad con Rumania y con Rusia, el Convenio con Turquía y el Acuerdo comercial con Estonia, de los cuales se derivarán ventajas efectivas para Italia. Por si aun fuera poco, se dice que acaso no sea remoto el día en que Italia llegue a pactar un Tratado de amistad con su única enemiga actual en la Europa báltica, y hasta hay quien advierte un sintomático presagio del probable Convenio italo-yugoslavo en la reciente disolución del Comité Pro Dalmacia italiana, cuya propaganda y actos italo-filos herían la susceptibilidad nacionalista de los yugoslavos. Quienes en dichas campañas redentistas veían la causa de muchos conflictos políticos entre ambas naciones, creen que la disolución de aquel Comité servofobo es una concesión previa de Italia a Yugoslavia para ir creando una atmósfera propicia al presunto Pacto de amistad servio-italiano.

Buen remate de toda esta actividad diplomática de la actual semana veraniega ha sido la firma del Pacto de las cuatro grandes potencias europeas, cuyo Acuerdo fué previamente signado el día 7 del mes pasado. La firma definitiva la han puesto esta mañana, en el palacio donde trabaja el Duce, éste y los embajadores de Inglaterra, Alemania y Francia.

También en el Vaticano ha habido actividad diplomática: la de discutir, negociar y parrafar el Concordato con la Alemania nacionalsocialista. Este es ya el undécimo de los Concordatos y Pactos concordatarios firmados por la Secretaría del Estado del Vaticano en el período de la postguerra. Sobre el contenido de este Concordato es aventurado precisar punto alguno concreto. El texto oficial aun no ha sido publicado y la proverbial reserva y la laconicidad de las informaciones vaticanas no permiten deducir ni inducir casi nada. Parece que Alemania, aun conservando la oficialidad de la religión protestante, elevará también a la misma categoría al catolicismo, que, como se sabe, es la religión de Hitler y del vicecanciller von Papen. Aparte esto, las líneas básicas del Concordato que resuelve el naciente disidio entre el catolicismo alemán y el nacionalsocialismo parecen ser las de la parte concordataria del Tratado de Letrán entre el Vaticano e Italia, y las relaciones entre la Iglesia católica y el Estado alemán vienen a tener una sistemación análoga a las italianas.

"AHORA" EN LISBOA

RENACE EN LOS CAMPOS LUSITANOS UNA TRADICION DE GRAN SIGNIFICADO

Las "rogadas" dictan normas excelentes de cooperación

(Crónica telefónica de Amancio Gabral)

LISBOA, 15. — En todo Portugal se procede en este momento a las faenas intensivas de la recolección. En ausencia de un agudo problema agrario, ya que no existen las grandes concentraciones de propiedad y es cosa también casi desconocida el terrateniente, no hay que decir que estas faenas agrícolas transcurren en absoluta tranquilidad y una paz bucólica muy halagadora. Todo el problema agrario portugués es más bien el de la extrema dispersión o pulverización de la propiedad en algunas regiones, ya que al norte del río Mondego existen, por ejemplo, más de un millón y medio de propietarios rurales y este problema, claro está, no exige los repartos y socializaciones que traen inquietud a las masas, sino más bien la imposición de criterios cooperativos que sólo encuentran como obstáculo serio las características del campesino portugués, que, como el español, es de un individualismo feroz. Pero, aun sin intervención estatal, las cosas van marchando bastante bien, hasta el punto de que en esta época de recolección de 1933—¡oh prodigio sin igual!—en todo el norte se está llevando a cabo la resurrección de una vieja práctica ancestral: la "rogada", que constituye quizá en todo el mundo, en este momento, un fenómeno social único y casi imposible de imitar.

Una gran "rogada" acaba de efectuarse en el norte de Portugal. En la finca de Paradelá, famosa en la región de Oporto, sus propietarios advirtieron que sus trigales se hallaban madurados ya con alguna antelación sobre los demás del contorno. Entonces dirigieron la "rogada" (de "rogo" o "ruego") a los labradores de otras aldeas y a los de feligresías o términos municipales limítrofes. Inmediatamente han acudido a la "rogada" de Paradelá hombres de Alheira y de Tabosa, de Pedroso, Sandim, Perozino y Canelas, con sus aperos y gañanes. Todos salen al campo por la mañana, y en este primer día de "rogada", cuentan los periódicos nortehos, se han segado sesenta mil metros cuadrados de mies. Por la noche, los dueños de la finca organizan una gran fiesta de fraternidad agrícola, hermosa fiesta cívica. Al día siguiente todos regresan a sus términos, sin cobrar nada al dueño de las mieses de Paradelá. A cada uno de los gañanes les pagará su patrono respectivo, que, a su vez, en el momento en que tenga maduradas ya sus mieses, dirigirá su "rogada" a los demás, a quienes ayudó. Y a nadie se le niega ayuda pronta. Tendrán todos y cada uno sus mieses segadas en uno o dos días, sin dilaciones que perjudiquen la sagrada cosecha. Y en todo el campo habrá siempre paz y alegría por las noches cuando el patrono favorecido organiza la fiesta ritual con cantadores y música y obsequia, patriarcalmente, a sus compañeros de labranza, a sus amigos y hermanos en la lucha por la vida.

No puede tacharse de desgraciado un pueblo en el que, frente a todo lo que pasa por el mundo en esta hora, subsisten la cordialidad y los deseos siempre sinceros de ayudar a los semejantes. El campo portugués no es rico, quizá, sino de esta magnífica cordialidad patriarcal..., pero no es poco lo que atesora, poseyéndola... ¡Cuántos países la envidiarán!...

LEA USTED "AS"
Revista en huecograbado

GRATIS Envía reservadamente Ortopedia Inglesa. Victoria, 3.
el catálogo de sus irrompibles **Preservativos**

Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION DEL EXTRANJERO

Los reaccionarios detenidos en Tokio se proponían asaltar las armerías con objeto de asesinar a políticos y financieros

TOKIO, 15.—De la Agencia Rengo.—Las detenciones de miembros del partido reaccionario, efectuadas por la Policía de Tokio con objeto de prevenir y evitar posibles manifestaciones terroristas que los elementos reaccionarios se proponían realizar, han sido justificadas por las declaraciones de cuarenta y nueve personas pertenecientes al mencionado partido reaccionario, las cuales han manifestado que, en efecto, se proponían asaltar y desvalijar los almacenes de armas de Tokio.

Además, los declarantes han añadido que, una vez desvalijados los almacenes de armas de la capital, se proponían atacar los domicilios de diversas personalidades, tanto políticas como financieras. Fabra.

El Gobierno húngaro informa al Comité londinense de sus posibilidades de solvencia

LONDRES, 15.—El Gobierno húngaro ha informado al Comité londinense de los empréstitos emitidos bajo los auspicios de la Sociedad de Naciones.

En su comunicado, el Gobierno húngaro manifiesta que hará cuanto pueda para entregar en un año las divisas extranjeras necesarias para pagar la mitad de los intereses correspondientes al empréstito al 7,5 por 100 del año 1924.—Fabra.

Fondea en Tánger una escuadrilla de cruceros italianos

TANGER, 15.—Esta mañana, a las nueve, llegó una escuadrilla italiana, compuesta por los cruceros de 10.000 toneladas "Trieste", "Gorizia" y "Fiume", al mando del almirante Burzaghi.

La escuadrilla zarpará el lunes para Lisboa, Casablanca, Gibraltar e Italia.—Fabra.

Sir John Simon y su esposa embarcan con rumbo al Brasil

LONDRES, 15.—El ministro de Negocios Extranjeros, sir John Simon, acompañado de su esposa, ha marchado esta mañana para Southampton, donde embarcarán con rumbo al Brasil.—Fabra.

HA COMENZADO SUS TAREAS EL CONGRESO DEL PARTIDO SOCIALISTA FRANCES EN UN AMBIENTE COMBATIVO

Se concede prioridad a una proposición que tiende a la unidad del partido

PARIS, 15.—Esta mañana han continuado los trabajos del Congreso del partido socialista francés (S. F. I. O.).

Tras un largo debate entre los señores Bracke y Renaudel, el Congreso, en su sesión de la mañana, ha votado la prioridad a favor de un orden del día presentado por el señor Bracke tendiente a mantener la unidad del partido socialista francés.

En la moción presentada por el señor Bracke, relativa a la unidad del partido, se dice, entre otras cosas, que todas las Federaciones y Secciones departamentales del partido se inclinarán ante las decisiones que adopte el partido en cada caso.—Fabra.

Se vota una proposición que encierra una censura al grupo parlamentario del partido

PARIS, 15.—En la sesión de hoy del Congreso socialista ha habido animadas discusiones, en las cuales los oradores

LA POLITICA DE HITLER

"ALEMANIA NO ESTA ARMADA PARA ATACAR A OTROS PUEBLOS Y QUIERE LA PAZ", AFIRMA EL MINISTRO GOERING

ESSEN, 15.—Con motivo de la estancia en esta ciudad del presidente del Consejo de Prusia, señor Goering, se ha celebrado una manifestación organizada por las Asociaciones nacionales.

Durante la manifestación el señor Goering pronunció un discurso, en el que dijo especialmente:

"Alemania quiere la paz, y lo demuestra precisamente aquí, en esta ciudad, donde la antigua fábrica de armas del Imperio alemán ha sido transformada por completo.

El mundo entero puede ver aquí que Alemania no está armada para atacar a otros pueblos. Alemania necesita la paz. Alemania quiere la paz, y ninguna otra parte de Alemania tiene tanta necesidad de la paz como esta provincia; pero nosotros, al contrario de los dirigentes del sistema abolido, no queremos la paz a toda costa. No queremos la paz a expensas de nuestro honor y de nuestra libertad."—Fabra.

La cruz gamada no deberá figurar, de ahora en adelante, en la bandera alemana

SARREBRUCK, 15.—Según una noticia recibida de Berlín, la cruz gamada no deberá figurar de ahora en adelante en la bandera nacional, cuyos colores son: negro, blanco y rojo.

Todas las banderas nacionales que llevan la cruz gamada no deberán ni venderse ni exhibirse.—Fabra.

Todos los partidos del Sarre se fusionan bajo el título "Partido del Frente Alemán" con fines nacionalistas

SARREBRUCK, 15.—Los partidos políticos siguientes: partido nacionalsocialista del Sarre, partido popular del Sarre, partido del centro, partido burgués alemán, partido obrero nacionalsocialista, obrero del Sarre y partido del Centro del Sarre, han decidido su fusión.

El nuevo partido, formado con todos los antes mencionados, se llamará partido del "Frente Alemán".

El objeto del "Frente Alemán" será luchar a favor de la reintegración del territorio del Sarre a la patria alemana.—Fabra.

Un ministro declara que dentro de seis meses no habrá un solo judío rico en Alemania

BERLIN, 15.—La persistencia de la acción antisemita se deja sentir especialmente en provincias. Los judíos están verdaderamente aterrorizados, y ven en la medida dictada que obliga a todos los alemanes a comunicar a las autoridades el total de sus cuentas corrientes en los Bancos y el total de acciones y metálico depositados en el extranjero, una amenaza de confiscación de sus bienes.

Un ministro prusiano ha declarado públicamente que dentro de seis meses no habrá un solo judío rico en Alemania.—Fabra.

El ministro de Negocios Extranjeros expone al presidente Hindenburg las cuestiones de política exterior

NEUDECK, 15.—El ministro de Negocios Extranjeros del Reich, von Neurath, fué recibido en audiencia esta tarde por el presidente Hindenburg en su finca de Neudeck, donde reside temporalmente, haciéndole una detallada exposición de las cuestiones de política exterior.

La Policía secreta recaba el auxilio del pueblo para encontrar los bienes ocultos del partido socialista

BERLIN, 15.—La Policía secreta alemana ha hecho un llamamiento al público recabando su cooperación a los efectos de recuperar los bienes del partido socialista, que asegura se hallan ocultos en el extranjero, y dentro del país mismo.—United Press.

Lord Melchet se convierte a la fe judaica, con objeto de prestar apoyo moral a los perseguidos por Hitler

LONDRES, 15.—Se sabe que lord Melchet, que, aunque de origen israelita, pertenecía a la Iglesia de Inglaterra, se ha convertido solemnemente a la fe judaica.

Se considera, en general, que este acto, además del aspecto religioso, tiene por objeto prestar apoyo moral a una raza que tanto sufre bajo la dictadura hitleriana.—Fabra.

El ministro del Interior dice que en las elecciones de la Iglesia Evangélica debe haber imparcialidad

BERLIN, 15.—Ante las elecciones en la Iglesia Evangélica convocadas para el 23 de julio, el señor Jaeger, hasta ahora comisario del Reich cerca de la referida Iglesia, dirige un llamamiento a los fieles destacando la importancia de dichas elecciones para llegar a la unión espiritual dentro de la Iglesia Evangélica, recalcando que no se trata de elecciones de partidos, sino de un esfuerzo en pos de una inteligencia espiritual.

El ministro del Interior ha hecho al señor Pfunner la indicación de que en las elecciones aludidas debe predominar la imparcialidad.

Por las dificultades que pudieran derivarse del hecho de encontrarnos en período de vacaciones se darán facilidades para otorgar poderes a nombres de terceros a aquellas personas que no puedan personalmente participar en los comicios.—United Press.

Henderson conferencia por segunda vez con Mussolini

ROMA, 15.—Por segunda vez el señor Henderson, presidente de la Conferencia del Desarme, ha sido recibido por el señor Mussolini. El señor Henderson proyecta dirigirse a Berlín y Praga.—United Press.

El ex subsecretario de Guerra del Gabinete Daladier condenado en un pleito con el Colegio de Abogados

POITIERS, 15.—El miércoles pasado se presentó ante el Tribunal de apelación el señor Hulin, ex subsecretario de Estado en el Ministerio de la Guerra, para apelar contra una decisión del Consejo del Colegio de Abogados por la que se le suspendía en el ejercicio de la carrera de abogado.

El Tribunal dejó el asunto pendiente de deliberación, y esta mañana ha dictado fallo, condenando al señor Hulin a un año de suspensión y a diez años de prohibición de formar parte del Consejo del Colegio de Abogados de Poitiers.

Como se sabe, el señor Hulin fué subsecretario de Estado en el Gabinete Daladier actual.—Fabra.

La "isla flotante" regresa a Alemania después de realizar sus experiencias con éxito triunfal

BREMEN, 15.—El vapor "Westfahlen", en el que, como se recordará, se introdujeron reformas para convertirle en una especie de isla flotante o buque nodriza para facilitar las comunicaciones por avión entre Europa y el Continente americano, y que no ha mucho realizó experimentos en Cádiz, lanzando aviones desde a bordo, repitiendo la experiencia en las Canarias, ha regresado a este puerto después de pruebas satisfactorias en el Atlántico, donde sirvió como punto de aterrizaje para la proyectada línea de aviación con América del Sur.

Se indica la probabilidad de que pueda ya ser puesto en uso durante el otoño próximo para un servicio regular con América.—United Press.

El Gabinete francés discute la competencia entre los vinos de la metrópoli y África del Norte

PARIS, 15.—La Agencia Havas dice que la cuestión de la competencia entre los vinos de la metrópoli y los del África del Norte ha sido objeto de un examen detenido en la reunión del Gabinete.

El señor Boncour, especialmente, ha dirigido instrucciones a los residentes generales de Túnez y Marruecos para que la ley sobre la limitación de las plantaciones sea aplicada como en Francia en los dos Protectorados.

Además, y con objeto de dar facilidades para que mejore la situación, ha pedido al residente general de Túnez que intervenga cerca de las Bancas tunecinas a fin de que se muestren tolerantes en el cobro de sus créditos.

En los centros oficiales se espera conocer los resultados que den las medidas adoptadas, para examinar de nuevo la situación.—Fabra.

EL MAHATMA GHANDI DESEA TRATAR CON EL VIRREY EL RESTABLECIMIENTO DE LA PAZ

POONA, 15.—El "leader" nacionalista indio Ghandi, ha enviado un corto mensaje al virrey, solicitando una entrevista.

El objeto de la entrevista solicitada por Ghandi es el de llegar a un acuerdo para el restablecimiento de la paz.—Fabra.

POONA, 15.—El mahatma Ghandi prepara un programa de represalia para en el caso de no llegar a un acuerdo con el virrey, figurando el boicot a los productos británicos, la declaración escalonada de huelgas y el llamamiento a la Policía y fuerza armada, para sumarse a su causa de independencia.—United Press.

INFORMACION DE PROVINCIAS

Cuando iba a vender hortalizas se espantan las caballerías de su carro y muere bajo las ruedas de éste

CACERES, 15.—La vecina de Miajadas María Masa, se dirigía acompañada de un hijo suyo en un carro de su propiedad al pueblo de Valdefuentes, para vender frutas y hortalizas. En la carretera encontró a unos artistas de circo ambulante, súbditos franceses, a quienes intentó vender unas brevas.

Cuando se hallaba sentada sobre una de las varas del carro se espantaron las caballerías y María cayó al suelo, y al pasarle las ruedas del vehículo por encima del pecho, murió instantáneamente.

Varios vecinos de la parroquia de Juno (La Coruña) han sido encarcelados por abusar de una pobre loca

LA CORUÑA, 15.—En la parroquia Juno, de Puerto del Son, varios vecinos abusaron bárbaramente de la demente Juana Miranda Vázquez. Con este motivo han sido detenidos Manuel Martínez Brion, de veintisiete años; José Santos Rego, de diez y siete; Juan Brandon Deán, de veintitrés, y Ramón Rodríguez Ares, de veintiuno, como autores del hecho, y como encubridores, Manuel Vila y José Aceitos. Todos ingresaron en la cárcel.

El presidente del Jurado mixto del Transporte, de Málaga, ha sido gravísimamente herido de siete balazos

MÁLAGA, 15.—Cuando se dirigía a su domicilio el presidente del Jurado mixto del Transporte, Joaquín Cortés Navajas, al pasar por la calle del Conde de Aranda unos desconocidos le hicieron varios disparos, causándole siete heridas de pronóstico gravísimo. Conducido a la clínica de urgencia, el médico de guardia le practicó una operación delicadísima en el vientre. Los agresores se dieron a la fuga, perseguidos por un transeúnte, que los perdió de vista.

Dos desconocidos hieren gravemente a un cesterero en Ribarroja (Valencia)

VALENCIA, 15.—En Ribarroja, cuando se encontraba sentado a la puerta de su casa Tomás Jarque Redondo, de oficio cesterero, dos desconocidos le hicieron varios disparos, hiriéndole gravemente. Creese que la agresión es de carácter social.

Una señora se suicida en Sevilla arrojándose desde un balcón a la calle

SEVILLA, 15.—Dolores Valle Rodríguez, de cuarenta años, se arrojó desde el balcón de su casa, San Primitivo, 5, a la calle. Varios vecinos la trasladaron rápidamente al Equipo Quirúrgico del Prado en estado gravísimo. Créese que los móviles del suicidio fueron los continuos disgustos familiares.

Ha sido detenido un "asustanovios"

BARCELONA, 15.—En la Avenida del 14 de Abril ha sido detenido esta noche Juan Colomer, que se dedicaba a robar a las parejas de novios paseantes por aquellos lugares poco frecuentados. El detenido, a quien se le ocupó una pistola, para cuyo uso carecía de licencia, ha sido reconocido por varios perjudicados.

En torno a la huelga de Salamanca

EN CIUDAD RODRIGO SE HA PRODUCIDO UN INCENDIO INTENCIONADO DE MIESES

SALAMANCA, 15.—El gobernador ha manifestado que se han reintegrado los obreros al trabajo en casi todos los pueblos que estaban en huelga, no habiéndolo hecho en algunos por no haber llegado aún la orden.

Dijo que se le había comunicado de Ciudad Rodrigo la noticia de haber incendiado intencionadamente una gran cantidad de mieses en una finca. La Guardia civil practica diligencias para detener a los autores.

UNA NOTA IMPORTANTE DE LAS CATORCE REPRESENTACIONES OBRERAS REUNIDAS EN SALAMANCA

La U. G. T. será la encargada de la defensa obrera y del logro de sus aspiraciones

SALAMANCA, 15.—En la Casa del Pueblo se reunieron las catorce representaciones de las provincias de Castilla, León y Extremadura. A la salida facilitaron la siguiente nota:

"Reunidas las ponencias designadas para representar a las Federaciones obreras de Valladolid, Burgos, Palencia, Cáceres, León, Zamora, Salamanca y Santander, con adhesión de las Federaciones de Badajoz, Avila, Ciudad Real, Soria, Segovia y Logroño, con el fin de examinar la situación creada por los elementos patronales de estas provincias, conviene en que el problema debe enfocarse con carácter general, pues se trata de una ofensiva nacional contra la legislación social y contra las resoluciones adoptadas por los organismos de trabajo, habiendo adquirido esta ofensiva caracteres más agudos en la provincia de Salamanca por la significación reaccionaria de los hombres que dirigen el movimiento. Considerase indispensable que la Unión General de Trabajadores preste su máxima atención a estas maniobras, oponiéndose con energía y recabando de los Poderes públicos la resolución, con el fin de que se hagan respetar las leyes pro-

mulgadas en defensa de los trabajadores y especialmente las que favorezcan a los campesinos, incumplidas hasta hoy por la crisis de la autoridad.

En consecuencia de lo expuesto, acuerdan:

Primero. Que las organizaciones reunidas o adheridas a este movimiento se dirijan a la U. G. T. para que ésta lo haga a los Poderes públicos, pidiendo que se den instrucciones a los gobernadores civiles para que éstos hagan el debido empleo de la fuerza pública, que no deberá intervenir en conflictos de trabajo, sino en casos extremos, y nunca a requerimiento de los patronos, entendiéndose que la crisis de autoridad se debe a la inhibición de la fuerza pública, sino al abuso de la misma utilizándola y haciéndola actuar en estos conflictos, sometida al capricho de los patronos y de los propietarios.

Segundo. Que el Ministro de Trabajo proporcione a las Delegaciones medios económicos para que procedan al cumplimiento de las bases y legislación del trabajo, no quedando sin sanción ninguna infracción comprobada.

Tercero. Despacho urgente de todos los recursos que los patronos tengan en el Ministerio, con el fin de evitar dilaciones y perjuicios a los trabajadores; que el Gobierno no tolere más propaganda de palabra y por escrito, induciendo a la desobediencia civil y a la rebeldía colectiva contra los mandatos emanados del Poder público y especialmente del Ministro de Trabajo.

Cuarto. Que se realice el desarme de los patronos que, en régimen fascista, intentan destruir por la violencia las organizaciones obreras y atacan a la vez al régimen.

Quinto. Que se gestione con urgencia una disposición que obligue a contratar a los obreros por riguroso orden de inscripción en las oficinas de colocación de obreros.

Sexto. Que, convencidas las provincias reunidas que la U. G. T. acogerá favorablemente esta petición, se limitan a hacerla constar, considerándola indispensable, y manifestando el decidido deseo de que la U. G. T. actúe con energía cerca del Gobierno para lograrla, utilizando la fuerza efectiva que es la minoría socialista y los ministros del partido.

Terminada la reunión cada representación salió para sus respectivos destinos.

Llegan a Cartagena varios destructores y transportes de guerra

CARTAGENA, 15.—Han llegado, procedentes de Barcelona, los destructores "Sánchez Barcáiztegui", José Luis Díez", "Almirante Ferrándiz" y "Lepanto". Este último pasó al arsenal para reparar una avería que sufre en proa.

Procedente de Cádiz llegó el transporte de guerra "Almirante Lobo", con personal de marinería ingresado recientemente.

El alcalde de Barcelona habla de su gestión en Madrid y del abastecimiento de agua a la ciudad

BARCELONA, 15.—El señor Ayguadé, a poco de llegar de Madrid, recibió en la Alcaldía a los periodistas manifestándoles que iban muy bien las gestiones que ha estado realizando en Madrid sobre los enlaces ferroviarios, en la parte que afecta a las Compañías; que nombrará en breve una comisión económica para el estudio del problema de los enlaces; y que de sus conferencias con el ministro había sacado impresiones optimistas.

Refiriéndose a un incidente con la Compañía de aguas de Barcelona, dijo que no podía entrar en polémica con la citada empresa. Yo no sé—agregó—si hay o no caudal suficiente de agua para todos los habitantes de Barcelona; pero hay que reconocer que Barcelona está en la cola de las ciudades de tercera categoría respecto al agua.

A tal respecto adujo algunos datos comparativos, según los cuales en Roma, Madrid y otras grandes capitales la cantidad de agua que corresponde a cada ciudadano es mucho mayor que en Barcelona.

—Además—añadió—en Madrid tengo entendido que el metro cúbico de agua cuesta veinte céntimos, y en Barcelona 60, 70 y 80, según la barriada. Anualmente en Barcelona se reciben 4.000 denuncias por no llegar el agua a todos los pisos. El problema es complejo. Las aguas, bacteriológicamente consideradas, son buenas, pero químicamente podrían ser mejores. Si Barcelona consigue mejorar sus aguas en calidad y abundancia, se habrá hecho una gran obra municipal.

Un fuego que se cree intencionado destruye gavillas de trigo por valor de cerca de diez mil duros

SEVILLA, 15.—En la finca de Los Carrascales Bajos, situada en el término de Molar, un incendio destruyó gavillas de trigo por valor de 48.350 pesetas. El fuego se propagó a una finca inmediata.

Según informes adquiridos se cree que el incendio ha sido intencionado.

El ministro de Estado llega a San Sebastián

SAN SEBASTIAN, 15.—En el sudexpreso llegó el ministro de Estado, que era esperado en la estación por el gobernador y los embajadores de Alemania y Portugal. El señor De los Ríos se dirigió al Ministerio de jornada, donde fué cumplimentado por las autoridades. Después dió un paseo por la población.

Una misión ruso-soviética viene a estudiar los astilleros españoles

BARCELONA, 15.—A bordo del vapor "Trier", procedente de Manila, vía Génova, ha llegado una misión ruso-soviética compuesta de ocho ingenieros, que vienen a estudiar los astilleros españoles. Han desembarcado en Barcelona, de tránsito para Cartagena.

Han sido puestos a disposición del Juzgado, en Bilbao, los directivos de Acción Nacionalista Vasca

BILBAO, 15.—El gobernador ha puesto a disposición del Juzgado de guardia los miembros del Consejo directivo de Acción Nacionalista Vasca, señores Seljo y Nardiz Perea, este último detenido hoy.

Sevilla - HOTEL CRISTINA
ABIERTO TODO EL AÑO

LACTINA CHELVI
Facilita dentición niños. Cura baba sentada, mata lombrices. Caja, 1 pta. Farmc.

motores
Siemens
Los mas conocidos

La mortalidad infantil

Está perfectamente comprobado que las víctimas propiciatorias aumentan indefectiblemente en proporción al estado de debilidad con que crecen los niños desnutridos; pues en ellos las enfermedades propias de la infancia se desarrollan en forma pavorosa.

La moderna terapéutica, tras infinitos experimentos, ofrece a las madres para alimentación complementaria de sus niños, un conglomerado de sustancias vitamínicas; tal es el fosfocasein, extractado de la leche; el malta, de la cebada germinada en invierno, que con otros elementos reconstituyentes han podido asociarse por primera vez al cacao selecto desgrasado.

Su nombre es "Ruamba", que los niños toman como verdadera golosina; mezclando una cucharadita en la leche, aumenta ésta cuatro veces su valor nutritivo y le da un gusto exquisito. El "Ruamba" es un excitante del apetito y asegura al niño la robustez y resistencia física en las enfermedades a que va sujeto.

Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION DE PROVINCIAS

Cuenca rememora con una manifestación patriótica una triste fecha histórica

CUENCA, 15.—Hoy se ha celebrado el cincuenta aniversario de la invasión carlista. Desfiló la tradicional manifestación, cerrando el comercio a su paso. Se depositaron coronas en el mausoleo. El alcalde leyó unas cuartillas, y el gobernador civil, D. Enrique Aguilar, pronunció un discurso de altos tonos patrióticos rememorando la efeméride triste para esta ciudad. La banda municipal interpretó durante el trayecto el Himno de Riego. Los balcones del Ayuntamiento lucían colgaduras negras. La histórica campana de Mangada dobló desde la víspera. El Ayuntamiento dirigió un manifiesto al vecindario invitándole a asistir a la manifestación, que se vió concurridísima, figurando las autoridades civiles, Comisiones de funcionarios y numeroso público.

Del asesinato del vaquero en Barcelona

Son entregados al Juzgado los detenidos Ollé y Pascual

BARCELONA, 15.—Esta mañana fueron puestos a disposición del Juzgado número 3 los detenidos José Ollé y José Pascual, supuestos complicados en la preparación del atentado al obrero vaquero Manuel Gómez en la calle de la Independencia, esquina a la de Fresser. Ollé dijo en su declaración que, efectivamente, estuvo en el bar hablando con Gómez, pero no trataron nada que hiciera referencia a su actitud sobre cuestiones sociales. Negó que fuera acompañado de otros individuos, y que, al marchar, lo hizo en dirección al paseo de San Juan. Esta afirmación está en contradicción con lo declarado por otros testigos, que aseguran que Ollé marchó en compañía de dos individuos más hacia San Martín, dirección totalmente opuesta a la indicada.

El juez ha ordenado que el detenido quede incomunicado hasta la práctica de varias diligencias que esclarezcan extremos interesantes, todavía confusos. La Policía sigue practicando pesquisas en relación con el otro detenido, José Pascual, pues los testigos que han desfilado por la Jefatura aseguran que Pascual es uno de los que entraron huyendo de sus perseguidores en el Hospital de San Pablo, y otros dos testigos aseguran que es uno de los que saltaron por las tapias de la parte trasera del citado establecimiento benéfico, huyendo hacia las montañas de Vinardo.

Se finge recaudador de contribuciones, estafa a un industrial y es detenido

VALENCIA, 15.—Hace unos días se presentó un sujeto en el domicilio del industrial don José Pastor, y fingiéndose agente recaudador de contribuciones, le estafó unos centenares de pesetas. Pastor denunció el hecho a la Policía, que siguió la pista del estafador, a quien ya conocía, hasta lograr detenerle hoy. Se llama Antonio Arcoba Alonso.

Las grandes fiestas de Orihuela

ORIHUELA, 15.—Han dado comienzo las grandes fiestas de las fallas y de la Reconquista. La población presenta animadísimo aspecto. Se espera el tren fallero de la colonia alicantina y una caravana de automóviles de Valencia. Esta noche salió la cabalgata, en la que figuran nueve carrozas, en las que van las "misses" de todos los distritos. Mañana se celebrará una corrida de toros, la fiesta de la Reconquista y una procesión cívica, en la que figurará la histórica señera. Por la noche serán quemadas las fallas y se dispararán tracas.

EN LAS ACADEMIAS MILITARES SON ENTREGADOS LOS DESPACHOS DE TENIENTES DEL EJERCITO A LAS ULTIMAS PROMOCIONES

En Toledo

TOLEDO, 15.—A las once y media de esta mañana se efectuó en el Alcázar la entrega de despachos a los nuevos tenientes de Infantería, Caballería e Intendencia. Asistieron los generales Alvarez Arenas y Jiménez, y los primeros jefes de los Centros militares de la plaza, las autoridades y numeroso público. En el patio formó por secciones una compañía de alumnos que rindió los honores de ordenanza a la bandera. Terminado el acto de la entrega, el jefe de estudios leyó unas cuartillas del coronel director, señor Gamir, en las que se ensalzan las virtudes militares.

Trasladada la bandera al Museo, se distribuyeron regalos entre tenientes, alféreces y magníficas copas entre los ganadores de los diversos campeonatos celebrados en la Academia durante este curso.

Terminó el acto con el desfile de tenientes-alumnos a los acordes del himno de la Academia, que interpretó la banda. Las autoridades y los tenientes fueron obsequiados con un "lunch" en el comedor de alumnos, en el que dió un concierto la banda de la Academia.

En Segovia

SEGOVIA, 15.—Con asistencia de los generales de Artillería Cruz Boulosa y García Caminero, y los de ingenieros Otero Cossío y García Sanchiz, autoridades locales y numeroso público, se verificó la entrega de despachos a los nuevos tenientes de Artillería e Ingenieros.

El teniente coronel de Artillería señor

Gozará Vd. de agradable temperatura en el

JARDIN HISPALIA

Hoy, domingo, TE-BAILE, 6 pts. Todas las noches cenas en la Pérgola, Supper en la pista. Salidas de teatro. Dos orquestas: Dalvo e Hispalia. Pronto inauguración de la gran terraza-Café-Cervecería, en el jardín.

FLY-TOX
MATA
MOSCAS. POLILLA. CHINCHES.
MOSQUITOS. PULGAS. HORMIGAS. ETC.

LA ANEMIA VENCIDA

Se caracteriza la anemia por la insuficiencia en la cantidad o en la calidad de los glóbulos rojos de la sangre. Favorecen la anemia: las fatigas, el embarazo, las malas condiciones higiénicas y alimenticias. La acompañan palpitaciones, opresión, dolores de cabeza, vértigos, males de estómago, digestiones dolorosas. Las Píldoras Pink curan radicalmente la anemia. Aumentan el número de glóbulos rojos de la sangre y mejoran la calidad de la misma. Las Píldoras Pink reconstituyen, además, las fuerzas nerviosas, excitan el apetito y aseguran el buen funcionamiento del estómago.

Las Píldoras Pink poseen un valor de regeneración sin igual y constituyen por excelencia el remedio contra la anemia, la clorosis, la neurastenia, la debilidad general, los desarreglos consiguientes al crecimiento y a los cambios de edad, los males de estómago, dolores de cabeza, irregularidades en los períodos.

Se hallan de venta en todas las farmacias al precio de 5,20 ptas. la caja; 31,20 ptas. las 6 cajas (derechos incluidos).

García Gutiérrez, por enfermedad del coronel Roca dirigió breves palabras a los nuevos oficiales y les aconsejó que en la vida militar deben seguir como norma el estudio, la subordinación y la disciplina, porque cuanto más liberal es un pueblo, más férrea debe ser la disciplina en el Ejército. Dedicó un recuerdo a los héroes artilleros e ingenieros, y al hacerlo aludió a los gloriosos aviadores Barberán y Collar. Terminó con vivas a España y la República, que fueron unánimemente contestados.

El general García Caminero dijo que traía el encargo del presidente de la República de saludar con entusiasmo a los nuevos tenientes, a quienes dijo que ahora adquirían la importante misión de ser educadores de soldados, y les aconsejó el procurar que exista siempre la mayor compenetración entre oficiales y soldados, pues no habrá Ejército nacional sin el amor de aquéllos hacia éstos. Terminó con los vivas reglamentarios.

Seguidamente el general Caminero hizo entrega de los despachos a los nuevos tenientes, y a las dos de la tarde, en el salón de fiestas de la Academia, se celebró un banquete en honor de los nuevos oficiales.

El lunes se garantizará la libertad de trabajo a los obreros de la construcción que quieran reintegrarse al trabajo

BARCELONA, 15.—El gobernador dijo esta noche a los periodistas que le había visitado el presidente del Jurado mixto de la Construcción para decirle que ha enviado comunicaciones a las entidades patronales y a la Prensa para su publicación diciendo que el lunes deben reemprender los trabajos, de acuerdo con la solución dictada por la Comisión mixta del ramo. Por consiguiente, el lunes será garantizada la libertad de trabajo a los obreros albañiles que quieran reintegrarse a las obras.

Un periodista preguntó al gobernador qué noticias tenía referentes a la solución de la huelga del ramo de la construcción, y el gobernador le contestó que no tenía ninguna, aunque su parecer era que podrían ser la solución las nuevas bases aprobadas por el ministro.

El Comité de huelga del ramo de la construcción, por su parte, se expresa de esta manera: "Los comentarios que los delegados y Comisiones de barriadas nos aportan sobre las bases que ha publicado la Prensa, son francamente optimistas. Nadie está dispuesto a aceptar esa caricatura de mejora."

La Sociedad de albañiles, entidad afectada a la U. G. T., se expresa en tonos distintos. "Habiendo sido aprobadas—dice—por el ministro de Trabajo las bases que han de regir en la provincia de Barcelona, se invita a todos los trabajadores a que pasen por la Casa del Pueblo para enterarse de dichas bases. Destaca en ellas la reglamentación del aprendizaje, que no se había podido obtener nunca del egoísmo de la clase patronal, y una porción de mejoras de carácter moral y material."

Del fondo de una mina son extraídos dos mujeres y un hombre intoxicados por el gas

SANTANDER, 15.—De la mina llamada "Pozo Hurtado", propiedad de la Sociedad Carbonífera Las Rozas de Valde-royo fueron extraídos hoy dos mujeres y un hombre que habían sufrido los efectos de las emanaciones de gas. Una de las mujeres, llamada Carmen Ayestarán, resultó muerta. Las otras dos víctimas se encuentran en estado agónico.

La Guardia civil de Sallent detiene a los protagonistas de una reyerta

SALIENT, 15.—Esta mañana fueron detenidos por la Guardia civil los obreros de Potasas Ibéricas Antonio Moreno Alarcón, perteneciente a la F. A. I. y José Pallarés Lafuente, quienes por cuestiones de partido llegaron a las manos sacando el Pallarés una pistola cargada, que le fué arrebatada por los compañeros de trabajo.

En Torrenueva un muchacho que se bañaba en unas charcas perece ahogado

VALDEPENAS, 15.—En unas charcas situadas en el término de Torrenueva se bañaban unos muchachos de corta edad, y en unión de éstos Antonio Perera Gutiérrez, de doce años, que se metió en el agua por la parte que alcanzaba menos altura; pero, sin duda, y por el estancamiento de las aguas en dichas charcas, había gran cantidad de cieno que imposibilitó a la criatura para poder nadar, pereciendo ahogado.

A pesar de que los compañeros acudieron rápidos a socorrerle, cuando intentaron salvarle fué ya inútil.

Han ingresado en la cárcel de Sevilla nueve individuos detenidos por la Guardia civil de Morón

SEVILLA, 15.—Procedentes de Morón de la Frontera ingresaron durante la madrugada última en la nueva prisión provincial nueve individuos a quienes la Guardia civil de Morón detuvo a raíz del asalto a la finca Cerro del Negro, donde los asaltantes dieron muerte a tiros al encargado de la finca, Andrés Moreno Jiménez.

Han sido detenidos los autores del atentado cometido contra el carretero de la Casa Fernández Palacios, de Sevilla

SEVILLA, 15.—Durante la madrugada última fué conducido a la Comisaría Francisco Picón Calero, a quien detuvo anoche la Guardia civil de Triana como uno de los autores del atentado contra el carretero de la Casa Fernández Palacios, Salvador Domingo Moguer.

Picón declaró que en el momento del atentado le acompañaba un individuo llamado Manuel Galván Rodríguez, que es secretario del Sindicato del ramo de la construcción. También iban con ellos tres individuos más del ramo de la madera.

Después de estas declaraciones, la Policía logró detener en un lugar inmediato a las obras de la dársena a Manuel Galván Rodríguez. Este negó que hubiese tenido participación alguna en el atentado de referencia y que sólo se había limitado a acompañar, por la tarde, un rato a Francisco Picón Calero.

Francisco Picón confesó que el atentado se había acordado ayer a mediodía en un quiosco de un individuo apellidado Bravo, situado en la plaza de San Pedro, donde los pistoleros—dijo—suelen dejar sus armas. Se practicó por la Policía un registro en dicho quiosco y no dió resultado alguno.

Francisco agregó a las manifestaciones anteriores que a las reuniones que se celebraban en el citado quiosco asistía el secretario de la F. A. I., José Hernández, que ha sido detenido.

En la Comisaría se celebró un careo entre Francisco Picón y Manuel Galván. El primero reiteró sus acusaciones contra Galván y éste negó la acusación. Las diligencias han pasado al Juzgado de guardia.

Según los delegados de la Sociedad de Naciones, el trato recibido por los prisioneros paraguayos es inmejorable

LA PAZ, 15.—La Delegación de la Cruz Roja de la Sociedad de Naciones ha regresado de los campos de concentración de prisioneros paraguayos en Quime, y el doctor Gallan, que la preside, ha declarado que el trato que reciben los prisioneros paraguayos no puede ser mejor. Agregó que los delegados anduvieron largas horas en conversación con los prisioneros, sin testigos, habiendo recomendado a los oficiales que proporcionen trabajo a sus soldados, pues viven en holganza.

El Estado Mayor ha declarado que contrariamente a lo que afirman los comunicados paraguayos, después de la derrota infligida al enemigo en Nanawa y Gondra, sólo se han producido choques de patrullas.—Fabra.

Los bolivianos desmienten, indignados, los éxitos anunciados por los paraguayos

LA PAZ, 15.—Con indignación general, se desmiente veracidad a la noticia de fuente paraguaya sobre éxitos de fuerzas paraguayas en sector Gondra, negándose especialmente las numerosas bajas a que aludía el parte paraguayo.—United Press.

EN SAN SEBASTIAN HA SIDO ASESINADO EL CHOFER ESPARZA, QUE HACE TIEMPO SE NEGÓ A CONDUCIR A UNOS ATRACADORES Y CONTRIBUYO A SU DETENCION

SAN SEBASTIAN, 15.—A las diez de la noche, aproximadamente, dos individuos alquilaron el "taxi" de Francisco Esparza Blasco, al que dieron la dirección de la Villa María Luisa, casa de mala nota situada en la falda del monte Igueldo. Al llegar a la citada villa se apearon del coche los dos viajeros y el chofer y llamaron a la puerta, que no les fué abierta, pues los habitantes de la casa se hallaban cenando. Se retiraron los tres, y cuando llegaban cerca del coche, sonaron dos disparos y el chofer cayó al suelo. Los autores de los disparos fueron los individuos que habían alquilado el coche y la escena fué presenciada desde una ventana por una de las pupilas de la casa, la cual avisó inmediatamente a la Comisaría. Poco después se presentaban la Policía y el Juzgado, encontrando a tres metros del coche el cadáver del chofer.

Este chofer, en una ocasión reciente, denunció a unos desconocidos que habían querido alquilar su coche, a lo que él se negó porque le infundieron sospechas. Los sujetos en cuestión alquilaron otro "taxi", y momentos después eran detenidos, gracias a la denuncia de Francisco Esparza, cuando se disponían a maniatar al otro chofer para apoderarse del vehículo. Para premiar este servicio de Esparza se le entregaron en aquella ocasión 1.000 pesetas. La víctima de este suceso deja viuda y cuatro hijos.

Al circular la noticia por San Sebastián, todos los choferes acudieron con sus coches en manifestación frente al Gobierno Civil. Subieron a ver al gobernador una comisión de patronos taxistas y otra de la Federación Obrera del Transporte, que hicieron presente su protesta por la indefensión en que se había dejado a su compañero muerto, después de haber publicado su nombre y su retrato en los periódicos, por lo que era de suponer que se le hiciera objeto de represalias.

La Policía se ha puesto en movimiento y sólo ha podido averiguar hasta ahora que los autores del hecho eran dos hombres bien vestidos, y que poco después de muerto el chofer bajó del monte Igueldo otro automóvil a gran velocidad, cuyos ocupantes debieron ver el cadáver, a pesar de lo cual no se detuvieron. Se sospecha que este segundo coche estuviera preparado para facilitar la huida de los criminales.

LA CONFERENCIA DE LONDRES EL PATRON ORO Y LOS PRECIOS

El fracaso de la Conferencia Económica de Londres puede considerarse como un hecho realizado; pero de todo lo que ha pasado en el seno de la misma y se ha discutido en torno de ella, lo más interesante es la doble actitud del presidente Roosevelt, contrario, de un lado, a la adopción del patrón oro, y favorable, en cambio, al alza de los precios.

Roosevelt se ha engañado probablemente interpretando de un modo falso una reciente experiencia de su país. Allí por el año 1922 el nivel de los precios en los Estados Unidos alcanzó límites elevados, y coincidiendo con ello hubo una afluencia enorme de oro a las arcas norteamericanas. Si ahora se elevasen los precios—habrá pensado Roosevelt—sobrevendría una nueva afluencia de oro y podría entonces irse a una estabilización de hecho del dólar, antesala de la estabilización legal.

Los fenómenos económicos y financieros no suelen tener esa simplicidad. Charles Rist ha demostrado en la última de sus obras que el nivel de precios norteamericanos estuvo independizado de las corrientes circulatorias del oro. Lo determinó la inflación formidable de los años de la guerra y de la tras-guerra. Los Estados Unidos sufrieron la alegría inconsciente de la prosperidad, y creyeron que al prestigio moral de Wilson tenía que acompañar inseparable e indeliblemente un gigantismo económico y financiero. Así sucedió que sobrevino una inflación que transformó los 3.500 millones de dólares que circulaban en 5.400 y los precios se elevaron en un 80 por 100. Pero todo ello fué artificial, sin que pudiera imputarse nada a las corrientes de metal amarillo. Fué hijo de un método inflacionista, distribuido y ramificado en forma explicada recientemente por el profesor Olariaga.

Aquella prosperidad, por lo mismo que era artificial, se vino a tierra. Los Estados Unidos fueron víctimas del paro, la economía se resquebrajó, y con tal de salvar los precios interiores no se halló inconveniente en desvalorizar el dólar y en negar el cumplimiento de la cláusula oro en los empréstitos. En esas condiciones y en esos momentos se llegó a la Conferencia de Londres.

Si Roosevelt, consciente de la misión que le incumbía como rector supremo y absoluto de la vida económico-financiera de un gran país se hubiera interesado de verdad por la restauración del mundo entero, sacrificando en aras de ella los egoísmos del propio pueblo, no habría abandonado el patrón oro en vísperas de reunirse la Conferencia Internacional. No fué así: Roosevelt es un campeón más del nacionalismo económico, y por ello hizo tal abandono y se niega a estabilizaciones que pueden influir desfavorablemente en la balanza comercial norteamericana. En estas condiciones no puede sorprendernos su empeño de elevación de precios. Es un punto más en la trayectoria lógica del nacionalismo que persigue.

Sin embargo, la idea de que se puede mantener un nivel

de precios caprichoso debiera estar desechada, ya que la práctica ha demostrado su absurdo. Carlos Rist ha demostrado cómo todas las fuerzas económicas han confluído en un descenso general de precios, lo mismo en los países en que una tasa de estabilización colocó el poder exterior de compra de la moneda por encima del poder interior (Inglaterra, Países escandinavos, etc.) que en aquellos otros de fenómeno inverso (Francia, Bélgica). En el primer caso disminuyen las exportaciones, crecen las importaciones, sobrevienen desmayos de las industrias, aumenta el paro, disminuye la capacidad de consumo y bajan los precios. En el segundo caso se registra un aumento inicial de precios interiores, pero se restringe el consumo, se desequilibra éste y la producción y sobreviene la competencia, manifestada en una baja de los precios que habían tenido una elevación anterior.

Esta es la experiencia, olvidada por Roosevelt, quien, por el contrario, aparece ganado para la causa inflacionista en sus diferentes aspectos. Inflacionismo son los métodos arbitrarios para elevación de precios; inflacionismo es la adhesión—negada con muy buen sentido por Inglaterra—a los fantásticos planes de grandes obras públicas internacionales.

Afortunadamente, el criterio del presidente de Norteamérica parece fracasado, porque si se hubiera llegado a un acuerdo que impulsase la elevación de precios mundiales, España no sólo no habría cosechado de ello beneficios, sino que las repercusiones podrían ser muy dañosas. Gracias a ese descenso de precios la peseta nuestra conserva la misma capacidad adquisitiva. Si hoy se registra alguna carestía se debe a las exageraciones de una política social con ritmo acelerado y en desconexión absoluta con las posibilidades económicas nacionales. En lo demás, la baja universal de precios ha sido la compensación de la desvalorización de la peseta. El día en que los precios universales se eleven, automáticamente la peseta valdrá menos, y al llegar la ocasión—que algún día llegará—de acometer la estabilización monetaria nos encontraríamos con que el corte obligado a la riqueza rentística española era mayor y de efectos más rudos.

El fracaso actual de la iniciativa de Roosevelt no debe ser el pretexto para la inercia. Es verdad que lo encontrado de los intereses que han acudido a Londres ha sido la salvación de España, país de economía bastante cerrada, y desligada, por ello, de los problemas generales; pero la situación no puede perdurar. Nuestros precios, nuestro paro obrero, nuestra moneda, nuestro comercio exterior y política de Tratados comerciales, nuestro presupuesto, todo requiere atención apremiante y continuada. Hay que ir a la formación de un programa económico nacional, para que un segundo Londres no produzca el sobresalto que ahora ha producido.

Mariano MARFIL

LOS ESTUDIANTES ESPAÑOLES LLEGAN A ATENAS Y SE CELEBRA EN SU HONOR UNA IMPONENTE RECEPCION EN LA HISTORICA UNIVERSIDAD

ATENAS, 15.—Ayer tarde fondeó en la magnífica bahía de Falero, procedente de Salónica, la motonave que conduce a los estudiantes españoles, que fueron recibidos por las autoridades y una enorme muchedumbre.

Los excursionistas, acompañados de un inmenso gentío y como en una nueva procesión panatenea, subieron en seguida a la Acrópolis y depositaron en el Partenon, en medio de una emoción profunda de la asistencia, bellísimas flores en nombre de la intelectualidad española.

La legendaria puesta de solática sorprendió a los peregrinos en la Roca Sagrada, envolviéndoles en un haz fantástico de luces.

La misma noche, la Liga hispanohelénica ofreció en el Palacio de Falero una brillante "soirée", a la que asistieron los ministros, la alta sociedad ateniense y numerosos intelectuales y artistas.

Esta tarde se ha celebrado una imponente recepción en el aula magna de la histórica Universidad de Atenas. El decano, señor Morente, dió una iuspiradísima conferencia sobre España, siendo aclamado con entusiasmo por la selecta y numerosa concurrencia.

Se preparan numerosos actos y recepciones. El paso de los españoles universitarios por Grecia ha constituido un suceso triunfal.

La Prensa griega, sin distinción, dedica columnas enteras a la visita, haciendo resaltar la sorprendente semejanza que existe entre las dos razas e insistiendo sobre la utilidad del estrechamiento de lazos entre las dos gloriosas e históricas naciones.

La visita de los españoles ha acentuado sobremanera los instintivos sentimientos del pueblo griego hacia las cosas hispanas, despertados desde hace ya un mes por las crónicas amenas que sobre España se publican diariamente del gran periodista Spyros Melas, que recientemente ha visitado España, siendo huésped del Patronato de Turismo español.

Salónica, segundo puerto griego que visitaron los universitarios, acogió a los españoles con máxima cordialidad. Hubo recepciones en la Universidad y en el Ayuntamiento.

Ayer, en el muelle, las autoridades, la colonia española y numeroso público tributaron una inolvidable despedida a los excursionistas.—Fabra.

DOS AVIADORES LITUANOS SALEN DE NUEVA YORK, DE SORPRESA Y SIN AUTORIZACION, EN VUELO DIRECTO, HACIA KOVNO

NUEVA YORK, 15.—A las 6,21, hora local, los aviadores lituanos Stephen Darion y Stanley Ferreran han partido, en vuelo directo, sin etapas, a Kovno. La partida de los aviadores ha sido una sorpresa, por cuanto que nada se sabía y no habían pedido autorización para emprender el vuelo. En el aeródromo se creía que los lituanos harían primero un vuelo de prueba, del avión cargado con centenares de galones de gasolina. Se tienen noticias de que han sido vistos cerca de Narragansett, en la costa, lo cual confirma que los lituanos han emprendido el vuelo directo.—United Press.

GRAIN DE VALS
SE RECOMIENDA POR SI SOLO
COMO LAXANTE DEPURATIVO

Contra el alcalde de Almendralejo, expulsado de la Casa del Pueblo

ALMENDRALEJO, 15.—Días pasados expulsaron de la Casa del Pueblo al alcalde socialista Inocente Pavón inculpándole de irregularidades cometidas en el desempeño de su cargo. Difundieron un manifiesto dirigido a la opinión, y luego se lanzaron a recoger firmas de adictos. Hoy pretendieron reunirse, invitando a firmar al grupo radical-socialista; pero los elementos enemigos irrumpieron en el local donde se celebraba la reunión arrojando piedras y repartiendo estacazos. A consecuencia de la reyerta resultó herido un guardia municipal y un paisano. Cuando el incidente amenazaba convertirse en cruenta lucha, aparecieron seis parejas de la Guardia civil al mando de un teniente, que disolvieron los grupos.

Se dice que el alcalde destituyó hoy a tres guardias municipales firmantes de la expulsión, preparando también varios expedientes a empleados municipales, entre los que existe gran descontento, proponiéndose todos dejar de asistir un día a la oficina en señal de protesta por tamañas arbitrariedades.

Por orden del alcalde hay detenidos varios significados elementos de la Casa del Pueblo. Hay gran efervescencia y se temen otros disturbios.

El semanario "Labor"

Editado por la Federación Patronal Madrileña, ha comenzado a publicarse el semanario "Labor", que aparecerá todos los sábados.

El primer número inserta valiosos trabajos doctrinales y literarios, y comenta la actualidad con certeros puntos de vista y singular gracejo.

Deseamos larga vida al nuevo semanario.

SE CELEBRA EN SALAMANCA EL CONSEJO DE GUERRA POR LOS SUCEOS DE HACE DOS AÑOS EN PALACIOS RUBIOS

SALAMANCA, 15.—En el cuartel del regimiento de Infantería número 26 se celebró el Consejo de guerra con motivo de los sucesos ocurridos en Palacios Rubios el día 27 de septiembre de 1931 y en los que, a consecuencia de un choque con la Guardia civil resultaron cuatro obreros muertos y varios heridos. El Consejo había despertado gran expectación, por lo que bastante tiempo antes de comenzar se congregaron en los alrededores del cuartel numerosos grupos, que pretendían presenciar la vista de la causa. Fue habilitada para salir del Consejo un amplio local del Hogar del soldado. Presidió el Tribunal el teniente coronel del regimiento de Infantería número 26, señor Servia.

Figuraban como procesados el sargento de la Guardia civil, cabo cuando se desarrollaron los sucesos, Francisco Jiménez Castro, que mandaba las fuerzas concentradas, y once paisanos. Defendió al sargento el diputado Gil Robles, y llevó la acusación contra el mismo el abogado y presidente de la Federación provincial obrera, señor Manso. Los demás procesados son defendidos por el abogado señor Martín de la Cueva y por el capitán de Infantería don Juillán de la Rúa. Actúa fiscal el teniente del Cuerpo Jurídico Militar, don Juan Ponte.

Constituido el Consejo, el acusador, señor Manso, solicita la suspensión, por haberse cometido, dice, algunas infracciones jurídicas, y que, como el fiscal no señala algunas penalidades en el Código Militar, se inhiba la autoridad militar en favor de la ordinaria.

El presidente no accede a lo solicitado, pero dice que constará en acta la protesta. Después de leído el apuntamiento, se da lectura de las conclusiones.

Por el fiscal se acusa al sargento de cuatro delitos de homicidio y otros de lesiones como jefe de la fuerza que dio la orden de disparar. En favor de éste aparece la circunstancia eximente número 11 del artículo 8.º del Código penal por haber obrado en el cumplimiento de su deber y cumplidas las obligaciones de su cargo y los preceptos que rigen la actuación del benemérito Instituto de la Guardia civil, solicitando la absolución.

Para el paisano Eloy de Fuente se pide la pena de prisión correccional, como autor, por inducción, de un delito de ofensa de obra contra la fuerza armada. Para los restantes solicitó la absolución, por no recaer cargo alguno contra ellos.

El señor Gil Robles defendió al sargento y se mostró conforme con la petición del fiscal, y asimismo los restantes defensores de los acusados.

El acusador, señor Manso, después de calificar los hechos consideró autor al sargento de siete delitos de asesinato, cuatro consumados y tres frustrados; autor por participación directa, con la agravante número 2 del artículo 10 del Código penal. Pide cuatro penas de cadena temporal en su grado máximo, a muerte, y tres de prisión mayor en su grado máximo, a cadena temporal.

Seguidamente es interrogado por la acusación el sargento de la Guardia civil Jiménez, quien dice que llegó a Palacios Rubios el día 24 de septiembre de 1931, concentrado por encontrarse los obreros en huelga. Añade que en repetidas ocasiones llamó la atención del presidente de la sociedad obrera para que no se produjeran incidentes.

Preguntado si había sido obedecido, contestó que hasta el día 27 por la noche,

si. Dicho día conferenció con el citado presidente para ver si se solucionaba el conflicto, pero que a la salida oyó a un grupo de obreros que acababa de regresar de Peñaranda de asistir a un mitin socialista que daba vivas a la huelga y mueras a la Guardia civil y a los ricos, diciendo a grandes voces que iban a asaltar las paneras.

Entonces fué a reunirse con la fuerza que salía al paso de los manifestantes, encontrándolos en la calle de la Iglesia tocando tambores y cornetas. Les invitó repetidas veces a que se disolvieran, y lejos de hacerlo le arrojaron piedras a la fuerza pública. El sargento recibió un golpe en una pierna y otro guardia una pedrada en el tricorno. Al mismo tiempo se oyó un disparo de los manifestantes. Entonces el sargento hizo un disparo al aire y los grupos dieron voces de "¡a ellos!", por lo cual ordenó cargar a la fuerza, y poco después hizo fuego, resultando un muerto y numerosos heridos, tres de los cuales fallecieron instantes después.

A las dos y media de la tarde el presidente suspende la sesión para reanudarla a las cuatro.

Continúa la sesión

SALAMANCA, 15.—Continuó el Consejo de guerra por los sucesos de Palacios Rubios, declarando los procesados. Seguidamente tuvo lugar la prueba pericial médica y el desfile de testigos, entre los que figuraban el alcalde de Salamanca. La sesión se suspendió a las nueve y media, para reanudarse a las nueve de la mañana del domingo.

"AHORA" - "ESTAMPA"

DELEGACION EN BARCELONA:

CALLE DE LA UNION, número 9

Nueva creación de Floralia



Jabón finísimo y puro, perfumado con esencia de lavanda de las sierras españolas. Recomendado como tratamiento embellecedor del cutis, para mantenerlo suave y flexible.

COMO SE HACEN LAS "ESTRELLAS" DEL CINEMATOGRAFO

Millares y millares de artistas luchan, en una pelea desesperada, por obtener un puesto relevante en este arte

LA VIDA ANONIMA Y MISERABLE DE LAS "EXTRAS"

Quiero ser "estrella"

No existe una mujer bonita que no haya soñado con ser artista de "cine". Estamos seguros; tenemos la evidencia. Pero no artista simplemente, una más entre las infinitas que a este arte se dedican, sino una "estrella", una primera figura, una Greta Garbo, una Jeanette MacDonald, o cuando menos, una Gloria Swanson, una Anny Ondra.

Y si en España todavía este deseo casi general de las mujeres bonitas no ha pasado de ser un sueño—concreto, definido en algunas—, en el extranjero es un anhelo hacia el que encaminan todos sus esfuerzos, no sólo las mujeres, sino también muchísimos hombres.

Allí viven, luchan y se agitan en una batalla desesperada por ser artistas de "cine".

Y se presentan en los estudios, consultan a los periódicos profesionales, que nada pueden hacer y se retratan. Sobre todo, se retratan.

Las mujeres bonitas—millares de preciosas mujeres—, se gastan un dineral en fotografías. Se hacen retratos magníficos, verdaderas maravillas de composición y buen gusto.

Buscan la "pose", la actitud, el gesto, en estas reproducciones de sus efigies. ¿Con qué fin? ¿Con qué propósito? Pues con el fin exclusivo, con el propósito único de enviarlos a las Empresas cinematográficas.

Desean ser "estrellas" de "cine" y creen que esos costosos retratos demuestran en sus "poses" sus aptitudes para el arte.

Sobre las Casas cinematográficas llueven por centenares de millares, cartulinas de mujeres bonitas de todas las partes del mundo.

Estas mujeres, ingenuamente, esperan que los directores artísticos, admirando su belleza, piensen en una probable futura "estrella".

Es vanidad femenina, bien disculpable, desde luego, o es afán de lucro nacido al calor de lecturas sobre sueldos fabulosos de los "ases" de la pantalla?

¡Oh, el saberse admiradas por millares y millares de seres en todas las latitudes!... En una noche el llanto, la sonrisa, el gesto ingenuo o la seducción vampírica, se impone en distintas ciudades, bajo los cielos más diversos.

La satisfacción de sabernos populares, queridos y admirados por seres que nunca conoceremos, que jamás veremos, tiene una fuerza impulsiva arrolladora.

Es el anhelo de llegar; el ansia de infinito, e. afán de abarcarlo todo, de ser superiores a nuestra propia vida.

Ansio humano que se fortifica, se extiende y se generaliza con el tiempo.

No es tan sencillo

Generalmente, estas mujeres bonitas, estas bellezas supremas, creen que para ser artista de "cine", para ser "estrella", no se necesita otra cosa que belleza.

Han oído tantos elogios de ésta, en relación con las artistas, y las han visto, al mismo tiempo, desenvolverse en las películas con tal sencillez, que suponen que no se necesita para alcanzar aquellos puestos, otra cosa que ser bellas y arriesgarse a pedir trabajo.

¿Qué ciencia se requiere para hacer eso, para ser "estrella"?—se preguntan al ver en la pantalla actuando con la misma naturalidad que en la vida real a esas figuras familiares a fuerza de ser conocidas.

Piensen que no es preciso un genio ex-

traordinario para hacer aquello que tantas veces vieron, que ellas—o ellos—lo harían exactamente igual. Y sueñan con miles de duros a la semana, con millones al año.

Si por reproducir la vida real con esa pasmosa sencillez dan esos sueldos fantásticos, de cuentos de hadas—que luego, en realidad, son casi siempre "cuentos"—, ¿por qué no aspirar a esa grandeza? Con ser bonita y tener talento natural, basta...

Y pensando así, todas se creen nacidas para el cinematógrafo. Y muchos hombres también, muchísimos.

Pero la verdad, la gran verdad es que no existe esa facilidad que algunos creen; que no se es con la sencillez que se imagina la gente "estrella" de cine; que no existe esa simplicidad.

Las actrices—actores de la pantalla—justifican plenamente con su arte el sueldo que perciben. Bajo la apariencia de una naturalidad fácil, encierran una rara cualidad artística perfeccionada, refinada por el estudio; un temperamento y unas condiciones que sólo poseen los elegidos.

Y aun estas grandes figuras, los genios, los que nacieron artistas del "cine" no surgieron de pronto, espontáneamente, sino que son obra de una labor ruda, constante, de meditación, de estudio, de preparación.

Los artistas no se improvisan. No basta un rostro bello para ser una Marlene Dietrich o una Clara Bow. Se requiere también un temperamento. Y es preciso pulir éste, dominarlo, apoderarse de él, vencerlo, moldearlo y hacerlo valer...

La carrera es larga, con principios difíciles: poco sueldo, grandes trabajos, una lucha feroz—pugna de ambiciones—y una disciplina rigurosa.

Y es tan necesaria ésta que sólo los que a ella se amoldaron pudieron llegar a los primeros puestos y sueldos.

Si meditar un poco los aspirantes al "cine" que pretenden saltar desde el anonimato a la gloria deslumbrante de las "estrellas" verán cuántos obstáculos han vencido los que triunfaron. Ni uno sólo se improvisó, nadie surgió espontáneamente, jamás, sin un principio sólido, pudieron escalar las alturas...

El mejor principio, el más natural, el más necesario—diríamos nosotros—es el teatro. Para ser gran artista de "cine" hay que ser primero buena actriz—o actor—de teatro. Es esto tan lógico que no necesito razonarlo.

Las actitudes, los gestos, la interpretación de los tipos, la manifestación de las pasiones todas, los matices, las facetas de los sentimientos se dan en toda su intensidad dentro de la acción de una obra. Allí, en el mundo de la ficción, encarnando personajes y viviendo otras vidas, se adquiere ese arte inimitable de la interpretación, esa como segunda naturaleza que es "el verdadero comediante".

Sin esta labor continuada—labor de interpretar los más diversos personajes y vivir las más variadas y encontradas pasiones—es difícil buscar el relieve, dar el matiz exacto de una sensación por medio del gesto.

Las actitudes, que también acompañan al arte de la pantalla, son como una consecuencia de las pasiones mismas que animan al personaje; pero como no se tenga un dominio pleno de ellas, adquirido por medio de un trabajo constante, es materialmente imposible hallarlas.

Por eso muchas, muchísimas artistas

de las que conocemos en la pantalla, proceden del teatro, trabajaron antes, durante muchos años, en los prosencios; y las que no pisaron éstos, como actrices o bailarinas, o la pista del circo, en trato continuo con el público, realizaron una labor constante, tenaz, persistente—obscura y callada—en los estudios cinematográficos, actuando de "extras". Este fué su principio, más rudo quizá que el teatral.

Cómo se llega a ser "estrella"

No hay nadie, no puede haberlo, que—a pesar de una gran exquisitez de temperamento—pueda poner de relieve su arte sin un previo aprendizaje.

El que haya trabajado ante el público puede decir mucho de las impresiones que el actor recibe, impresiones negativas, que le anulan. Es un miedo infinito primero, es luego temor, es más tarde respeto y es, por último, una sensación de incertidumbre que lo limita, lo coarta, lo reduce.

Poco a poco, poniéndose ante él, se consigue el ir desprendiéndose de temores y preocupaciones, hasta desecharlos totalmente, para ser entonces, sin miedos, la actriz o actor en pleno, con todas sus facultades.

Pero desde el comienzo hasta que se consigue este dominio, ¡cuánto tiempo no ha pasado!

Y en este tiempo, si se tiene afición, gusto y temperamento, ¿cómo se ha afinado éste y cómo se ha quitado la sensibilidad! ¡Qué proceso más raro y largo no ha seguido el alma del artista!

La tímida actriz se ha familiarizado, no sólo con el público y con su arte, sino con las pasiones todas. Las conoce, sabe su proporción, su medida justa para dar su impresión. Dueña de las facetas de aquellas las pone de relieve y tiene tal dominio de sí, de su temperamento, que ya es capaz de dar una emoción estética con un gesto o una actitud.

Y entonces puede ser "estrella" del "cine" de la misma manera que primera actriz teatral.

El que no haya hecho este aprendizaje en una compañía de teatro, en un prosencio, tiene que hacerlo en la gran compañía del cine, empezando de "extra", siendo una mujer comparsa...

Porque no hay una, no existe, que desde su casa haya ido a interpretar el papel de protagonista de una película.

La que no empezó en el teatro de verso fué "estrella" de variedades—como Gaby Deslys, por ejemplo—, o fué actor de circo, como Charles Chaplin, o hizo su larguísimo y pesado aprendizaje como "extra".

Las "extras"

¿Qué es una "extra"? Una "extra", en el arte cinematográfico es algo así como una meritoria en nuestras compañías de teatro.

Se la admite en el escenario, se la considera de la casa, cuando trabaja, y hasta toma parte en algún trozo de la película. Pero... toma parte siendo una del conjunto, del "montón", pudiéramos decir. Esos grupos que bailan en un salón; esos coros que rodean el "aria" de la primera actriz, de la "estrella", son "extras".

Y no se crea, por la humildad del papel que desempeñan, que es fácil ser "extra". En las puertas de los estudios se ven a diario larguísimas filas de mujeres y hombres que aspiran a tener tra-

bajo. Son los que desean ser "extras". Van por orden, por "vez", como en una "cola" cualquiera, acercándose a la ventanilla, y allí los aceptan o rechazan, según sus condiciones, sus aspiraciones y hasta sus aspectos físicos.

Hace la elección de aspirantes el mismo director, y éste dice la verdad sin rodeos. Y rechaza sin contemplaciones, "Usted no sirve. Usted puede ser algo."

Pero todo el mundo ha de empezar por "extra", a excepción de los que proceden del teatro. Aseguran que este es el verdadero comienzo. No lo hacen por descorazonar a los aspirantes, sino para probarlos, y se prueban en un largo entrenamiento. El que no pueda contener sus ambiciones durante meses y meses, o sueñe con no pasar por esta prueba, que deseche el sueño de ser actriz o actor de "cine".

Tan aferrados están a su idea—esto va a ser una desilusión para quien crea que se puede ser "estrella" al día siguiente de llegar al "cine"—, que Thomas Ince, uno de los directores más conocidos de Cinelandia, decía: "Sólo hay una manera de entrar en la cinematografía, una única manera de quedarse y otra única de alcanzar una posición. Y es empezando por abajo hasta llegar a la cumbre".

El director de los estudios Lasky, que era el seleccionador de los aspirantes hizo un axioma de estas palabras:

"Nada puede saberse hasta que se prueba. Y entonces puede uno equivocarse."

Y añadía: "Puedo elegir y puedo dar una oportunidad, esto si veo en el aspirante sinceridad y un deseo firme de trabajar de modo incansable y buena inteligencia, facilidad emotiva y posibilidades de ofrecer buenas fotografías. Con estas condiciones, los acepto como "extras".

Como "extra", como figura del conjunto, del montón; como un ser anónimo de esos que bullen, sin relieve, en algunos trozos de las películas.

Requisitos indispensables para ser "extra"

Y, sin embargo, no se crea que esto es sencillísimo.

En el "cine" no es fácil ni llegar a ser lo último.

Lo primero que se exige a una mujer que quiera dedicarse al arte mudo, es que sepa vestir bien—exigencia superflua, decimos nosotros, porque eso lo saben todas—, nadar y bailar. Y si sabe montar a caballo, mejor.

En todos los estudios de Hollywood—sueño dorado de los aspirantes—que se pregunte por los primeros y más indispensables requisitos, contestarán invariablemente:

"¿Sabe usted nadar, bailar y montar a caballo?"

Y la razón de esta pregunta no es, como alguien puede suponer, que las actrices han de hacer arriesgados ejercicios de equitación y natación y que han de tomar parte en algunas películas con escenas de baile. No; esta razón es secundaria. El motivo fundamental es que las jóvenes que conozcan y practican estos deportes son sanas y bien desarrolladas. Y el trabajo de la actriz o actor es pesado y violento.

Además de conocer estos deportes, la aspirante ha de poseer un buen guardarropa.

Los vestidos—a excepción de los de época—son de la actriz: ella se los paga. De modo que, en posesión de algunos vestidos y con conocimientos de los deportes se puede acudir a un estudio.

Hemos dicho acudir, y esto es lo que

hay que hacer: visitarlos personalmente, presentarse. No se debe escribir—aunque centenares y millares de personas lo hacen—, porque no contestan, y de hacerlo será para decir que mal pueden dar trabajo a quien no conocen, a quien no han visto.

Es preciso presentarse en la Casa o en las Casas—se puede hacer la petición en varias a un tiempo—, y una vez en ellas le mostrarán una ventanilla en la que verá a un empleado.

A la petición, hecha temblorosa, tímidamente, el empleado, sin emitir una palabra, pone en manos del aspirante un papel en el que se puede leer una larga lista de nombres. Son los que pidieron trabajo antes; los que también desean ser "extras". Escrito el nombre a continuación de los otros, entregan una tarjeta que se debe llenar con nombre, edad, nacionalidad, altura, peso, color y... estado. Soltera, casada, viuda, divorciada. Hecho esto, y entregadas unas fotografías que también exigen, aquel día—si hay trabajo—, o en los sucesivos, si conviene a la compañía por las necesidades de las películas, hacen llenar otra tarjeta—la de ingreso—y, despachado este requisito, la actriz o actor se encuentran en el primer peldaño. Ya se es "extra".

La parte trágica del "cine". Miserias y tristezas de la vida de la "extra"

¡"Extra"! Así se ingresa en los estudios, así ingresaron todos los artistas que en ellos trabajan—a excepción de los que proceden del teatro—, así hasta las triunfadoras en los concursos de bellezas.

Aunque se sea genial—y sirva esto de conformidad—, realmente genial, se tienen que adquirir conocimientos técnicos, antes de que se puedan ofrecer unas buenas pruebas. Y para adquirirlos se han de formar en el confuso montón de esos parias, oscuros y tristes, del brillante y espectacular arte.

Durante meses y más meses, sirva o no, sea gran artista o sea la negación del arte, la "extra" admitida no hace más que papeles de conjunto, grupos, cuando la fortuna le depara trabajo, lo que sucede con desesperante irregularidad. Una labor anónima, sin relieve, sin carácter, sin trazos; una vulgar labor de moverse, agitarse en torno a las figuras principales, como parte integrante de una masa confusa que da los tonos, el ritmo y el carácter a la película.

Ha de esperar muchos días—para la mayoría tristes y de miseria—para conseguir actuar ante el objetivo, que se posa sobre ella como sobre una mancha imprescindible; y una vez conseguido eso, no tiene ni la satisfacción de distinguir su rostro entre la multitud de los que se proyectan en la película, el día que ésta se exhibe.

El trabajo vulgar y monótono es de lo más pesado y doloroso.

Cuando tiene la suerte de que le avisen para que se presente al estudio, ha de levantarse a las seis de la mañana, vestirse de prisa y con esmeradísimo cuidado, con objeto de tomar el tranvía que de Hollywood o de los Angeles ha de conducirla a los talleres.

Una vez allí ha de esperar en una larga cola formada ante la ventanilla de la oficina de Repartos, en la que recibe cada "extra" llamada a trabajar un boleto con su nombre, el del director con quien trabaja, el sueldo que ha de cobrar por su día de trabajo—cinco dólares siete y medio o diez—, según sea la importancia de la masa de "extra" necesarias y la clase de ropa que se las exija.

Con ese boleto se le franqueará la puerta del estudio para que se presente inmediatamente a la "matrona", la mujer encargada de vigilar los vestidos de las "extras". Esta mujer, soberana absoluta del dominio donde se desenvuelven las "extras" la entregará el primer día a una muchacha conocedora del estudio y del trabajo para que cuide de ella en su primera actuación.

Y ella le enseñará a pintarse la cara con una pasta amarillenta; le ennegrecerá los párpados, le coloreará los labios, y, al oír el grito:

"¡Todo el mundo al escenario A o C!", le acompañará a través de los talleres.

Y allí, un "asistente" formará parejas

para que bailen horas y más horas; o las acomodará en mesitas para que jueguen al bridge, o las hará correr agitadas, espantadas, fingiéndose perseguidas por "apaches" o "gansters".

Y, acaso, oiga decir a su compañera: "Esto es mejor que lo de ayer. Hicimos unas escenas de fiesta elegante en la playa, cuando una ola rompió tan cerca, que no tuvimos tiempo de evitarla. Y pasamos todo el día mojadas hasta los huesos."

A cada parada de la orquesta, el joven que le toque como pareja de baile correrá a su caja de afeites para empolvase, y si por casualidad en algún momento le habla el director, se engreirá orgulloso, reventará de satisfacción:

"Me conoce. Se fija en mí. Me está estudiando."

Y si por acaso se le acerca a ella y le habla, los ojos de las otras brillarán de envidia, se contraerán los rostros y hasta se crisparán los puños...

Y terminado el día volverá a formar en larga fila ante el asistente del director, quien firmará el boleto, justificando que la "extra" trabajó; y, en seguida, vuelta a formar "cola" ante la ventanilla de la caja para recibir el jornal.

Y así un día y otro día, un mes y otro mes, ante las gigantescas luces Klieg, en medio de escenarios suntuosos o desnudo maderamen y andamiaje desilusionante; tropezando con martillos, cajas y aparatos eléctricos; respirando aire cargado de acres olores de pinturas y afeites; oyendo chanzas vulgares de gente que jamás será otra cosa que "extras" de "cine", o los delirios de ambiciones contenidas.

Y eso el día que trabaje, que pueda conseguir trabajo, pues habrá muchos que el estudio no le abrirá sus puertas; muchos que acudirán inútilmente a la Casting Office—Oficina de Repartos—, en el que, al acercarse a la ventanilla, oír la voz indiferente del empleado:

"Hoy no hay trabajo".

En Hollywood existen cuarenta mil "extras"

Y no es extraño que se pueda quedar sin trabajo. En la Meca del "cine" existen en la actualidad 40.000 "extras" de ambos sexos.

La leyenda de la riqueza y de la fama ha hecho que sobre California cayeran miles y miles de seres, plétóricos de ansias, de sueños, de ilusiones.

Desde lejos, Hollywood parecía una montaña de oro donde los caballeros elegantes y las mujeres bonitas no necesitaban más que mostrar ante un lente fotográfico sus hermosas facciones para tener derecho a un buen puñado. Y a mostrarse ante el lente acudieron los jóvenes de ambos sexos. Centenares de muchachas de todos los lugares del mundo, empujadas por la ambición unas, por la necesidad otras, han abandonado familia, hogar, amigos, tranquilidad y hasta bienestar para correr a California a forzar las puertas que cierran la montaña dorada como antes acudieron a arrancar a las entrañas de la tierra las pepitas de oro.

Y han sido tantos los llegados, que el trabajo escasea. Vinieron con la ilusión del arte; a impulsos de él lucharon en sus primeros tiempos; pero la mayoría, perdidas las ilusiones, convencidos de la inutilidad de unos esfuerzos a los que no respondían sus aptitudes, terminaron por amoldarse a las circunstancias, por resignarse a su papel anónimo, por convertirse en "extras" de por vida, por hacer de lo que es un comienzo, el fin único de su existencia. Y son "extras", tienen el oficio de "extras", del que saben que no han de salir nunca.

Y éstos dificultan el camino al que

siente el arte, al que lucha con los ojos puestos en el ideal que le anima. Ha de unirse a ellos necesaria, obligadamente.

Cuando la Oficina de Repartos de unos estudios admite y da trabajo a una persona, ésta ha de inscribirse en la Central Casting Office—Oficina Central de Repartos—, que provee de "extras" a todos los talleres de Hollywood, si quiere trabajar con alguna asiduidad.

Y en esta oficina actualmente hay inscritas 40.000 personas de ambos sexos, de las cuales emplean los talleres, todos, unas 2.000 al día por término medio.

Los ojos que espían.—El primer paso

La "extra" que empieza se cree anudada, perdida, hundida en esa masa informe que parece absorberla, fundirla en sí, devorarla. Como no tenga una voluntad muy firme, un verdadero amor al "cine", una profunda vocación artística, se deje ganar por el desaliento, mata sus ilusiones. Se cree derrotada, vencida, olvidada por todos. Y, sin embargo, nada más lejos de la verdad.

El director la observa, sus compañeros la espían, todo el mundo la ve. Están estudiándola. Su figura, que ella supone diluida en el conjunto, es clara, nítida, para los ojos vigilantes que siguen sus movimientos, sus gestos, sus actitudes, sus reacciones.

Ningún obstáculo se interpone entre ellas y el director; éste examina, estudia, analiza, y si descubre en ella aptitudes, cualidades de artista, las aprovechará. En un momento dado, cuando las necesidades de una película lo exijan, le dará un papelito...

El primer papel, insignificante, sí, pero que tiene una importancia suma para su carrera artística. Es el primer paso; el decisivo.

Se aseguran varios días de trabajo a la semana, y el sueldo pasa de los cinco, siete y diez dólares—según el traje a vestir—a los quince o veinte por día.

Se tiene cierta categoría; se ha salido del grupo, del conjunto, del "montón" para hacer "papeles". Y si en ellos se demuestra talento y se "hacen buenas fotografías", se está en camino de encargarse de papeles grandes...

Y un día llega éste, el apetecido... Se ha dejado atrás el más desagradable de los escalones.

¿Cuánto tiempo es necesario para esto? No se puede precisar. Hay muchas—¡tantísimas!—que se eternizan como "extras", otras que van avanzando poco a poco, sin que lleguen nunca a "estrellas", y algunas, como Wanda Hawley o Janet Gaynor, por ejemplo, que avanzaron rápidamente.

Pero todas han de seguir el mismo camino. El triunfo depende del talento artístico que se posea.

El rostro fotogénico

Hemos dicho que cuando a una "extra" la sacan del conjunto para darle papelitos está en camino de obtener grandes papeles si demuestra talento y "hace buenas fotografías".

No insistiremos sobre el talento, puesto que ya hemos hablado de la esencialísima necesidad de poseerlo para ser artista; pero si diremos algo sobre las "buenas fotografías".

No quiero decir esto exclusivamente, como se podía creer, que se sea fotogénica, no. Indica algo más preciso, determinado y personal. Quiere decir que se hagan fotografías con sello especial, con genio, con "cachet", con sentido propio. En una palabra: que tengan originalidad. Fotogénica, simplemente fotogénica, lo es toda mujer a la que en un estudio admiten como "extra".

Sin esa condición precisa, el director no la admitiría. Pero se es fotogénica en sentido general, y para ser "estrella" se requiere que haya personalidad en la fotografía.

Como "extra", y dentro de la proporción fotogénica normal, el director de escena enseñará a la actriz—lo mismo que al actor—a moverse sin rebasar la línea del foco; a que estos movimientos sean lentos y hechos con estudiada naturalidad, sin aparente preocupación, para que la fotografía proyectada en la pantalla resulte armoniosa; a que sus ojos reflejen las emociones, evitando en todo lo posible el parpadeo; a que no hable sino en los momentos imprescindibles; a que

atenúe sus ademanes al impresionar en primer término, porque estas fotografías se toman estando las figuras sobre la línea del foco, y como en esta posición el rostro se proyecta a triple tamaño, es lógico que los ademanes y gestos se atenúen, porque en caso contrario resultarían cómicos, cuando no grotescos, en su desproporción. Y, por último, la enseñará a no mirar al foco.

Pero lo que no podrá enseñar, lo que no podrá darle por mucha que sea su ciencia, será personalidad, singularidad, "manera propia", determinada; expresión de su temperamento y de su originalidad en el arte de hacer fotografías. Esto, si la artista no lo lleva en sí, no podrá enseñárselo ningún director. Y eso es "dar buenas fotografías".

Lo otro puede aprenderse, y lo aprenden los artistas, como aprenden el arte de la caracterización, del "maquillaje", que no tiene ninguna importancia, primero, por su simplicidad en lo esencial—ya que no hay para la fotografía más que dos colores: el blanco y el negro—, y después, porque ningún director deja al arbitrio del artista la caracterización; pero lo que no se aprende, si no se lleva en el temperamento, si no se siente, si no se hace con ese don especial, si no se es verdadero artista, es a hacer "buenas fotografías", es decir, "fotografías con personalidad".

Cómo se hacen las "estrellas"

La "extra", que venció los primeros y mayores obstáculos, consiguiendo destacarse y alcanzar el papel pequeño; que en él triunfó, demostrando un positivo talento y haciendo buenas fotografías, está en camino de ser "estrella". Le darán papeles grandes, de importancia, en los que se destaque y brille, en los que se dibuje y concrete su personalidad. Y si en ellos triunfa también, si su arte los sobrepasa y sigue estudiando y se va puliendo su sensibilidad y su temperamento, afirmado, es capaz de mayores empeños; si tiene buen gusto y ese como elocuente lenguaje en sus gestos y actitudes; si sabe dar emoción y carácter a sus personajes, si los encarna y los crea, pasará de buena artista, apreciada y admirada, a "estrella". Su sueño, su ideal, terminará haciéndose realidad. Sin que le pongan obstáculos, sin que le entorpezcan el camino.

Los directores, los estudios en pleno, tendrán los ojos puestos en ella. Será la probable gran figura, la imprescindible en algún momento, la futura admirada por el público, y le darán facilidades y consejos, la conducirán—sin prisas, pero también sin vacilaciones—al puesto que debe ocupar.

Y un día le harán el regalo del papel de una película; la elegerán para protagonista. Y la Sección de Publicidad del Estudio propagará su nombre a los cuatro vientos, encomiará su arte, ensalzará su belleza. Y desde aquel momento la cuidarán, la mimarán, la halagarán.

Si consigue hacer una creación en su primera película y ésta es un éxito—artístico y económico, especialmente económico, que es lo que se tiene muy en cuenta por las Casas productoras—, será clasificada entre las verdaderas "estrellas", catalogada entre los seres superiores del cinema, entre los elegidos.

No carecerá de trabajo en adelante; obtendrá sueldos elevados, vivirá en el mundo dorado de Hollywood.

Habrà hecho realidad su sueño.

Las que no lo harán nunca, las que no conseguirán jamás llegar a la categoría de "estrellas" son las que se sientan tímidas ante la pantalla; las que, preocupadas o confusas, no sepan manifestar toda la gama de sus sensaciones, toda la riqueza de su arte; las que, frías o apáticas, no puedan dar una emoción; las que carezcan de temperamento, o sea, esté tan limitado que solamente tengan un matiz, una faceta.

Estas no serán en el "cine"—yendo muy lejos—otra cosa que "extras". Acaso de méritos, con trabajo continuo y papelitos, pero sólo "extras". No escalarán la cumbre, por bellas que sean. La belleza no les abrirá las puertas de la gloria soñada; no hará que suenen las trompetas de la fama. La belleza se admira, pero no hace avanzar un paso en la carrera cuando no va acompañada del arte.

Arte es preciso. Acompañado, fundido,

DIENTES SANOS Y BLANCOS

CON

Chlorodont

PASTA ELIXIR CEPILLOS

hermanado con la belleza; pero fuerte, sólido, íntimo, personal. Con él se triunfa; con él triunfaron todas las artistas que hoy admiramos en la pantalla.

Las "estrellas" de hoy son las "extras" de ayer

A excepción de Greta Garbo, Jeannette Mac Donald, Paulina Frederick, Alice Joyce, Belle Bennett, Florence Vidor, Irene Rich, Claire Windsor, Aileen Bringle, Mary Pickford y alguna otra, figuras prestigiosas del teatro, que al pasar al "cine" ocuparon, por derecho propio, su puesto elevadísimo, las "estrellas" de hoy son las humildísimas "extras" de ayer, las muchachas anónimas que se debatieron en la masa confusa del conjunto.

Empezaron en el "montón", consiguieron el pequeño éxito en el papel sin importancia, triunfaron en el grande y, al fin, obtuvieron el de protagonista. Se vieron convertidas en "estrellas".

Muchas de ellas, la inmensa mayoría, empezaron su vida artística en los escenarios de Chicago y New York como coristas y bailarinas en los conjuntos de los empresarios de variedades de mayor fama de los Estados Unidos: Ziegfeld y Schubert. Los conjuntos de bailarinas de estos empresarios han sido siempre célebres por la belleza y perfección física de las muchachas que los componen. Y sobre estas muchachas ha ejercido una atracción irresistible Hollywood.

Dorothy MacKaill actuó en ellos. Vino contratada desde Inglaterra, su patria, donde trabajaba como bailarina, por Ziegfeld. Y del escenario pasó a la Paramount a hacer su aprendizaje.

Lina Basquette, que pensaba seguir la carrera comercial, se hizo bailarina al casarse su madre en segundas nupcias con el maestro de baile Ernest Belcher. La hizo debutar Ziegfeld, pero pronto saltó a la Universal.

Marion Davies bailaba en las revistas de Schubert, cuando la Casa "Metro" observó su belleza—no en el escenario, sino en una playa de moda, donde Marion lucía las piernas tanto como en escena—y la llevó a los estudios, donde a fuerza de arte consiguió elevarse.

Joan Crawford también empezó de corista de Schubert, y luego ingresó de "extra".

Renée Adorée nació en Lille (Francia) en un carro de circo. Su padre y su madre eran gimnastas. Debutó como bailarina, en la pista, a los diez años, y bailarina fué hasta que, atraída por el "cine" tuvo que empezar por los papeles más insignificantes.

Mary Astor, hija de maestros de escuela, hubiera sido maestra si a su madre no se la hubiera ocurrido la idea de dar una clase de Declamación. Pero Mary tenía mala voz para la escena y se dedicó al "cine" empezando por el primer escalón.

Clara Bow nunca pensó en ser "estrella" del "cine". Sus padres la buscaban un empleo en restaurantes y tiendas de refrescos cuando un concurso de belleza, en el que obtuvo el premio, la dió un contrato en Hollywood. Pero de "extra".

Eleanor Boardman servía de modelo de pintor. Cansada del oficio, intentó la carrera teatral, pero sufrió una amarga desgracia. La noche del debut quedó afónica, y recurrió al "cine".

Dolores del Río y Lupe Vélez, mejicanas, bailarinas las dos, aficionada la primera y profesional la segunda, empezaron haciendo papellitos, después de una ruda lucha, en la ciudad del "cine".

Alice White era mecanógrafa en los Estudios First National y tenía a su cargo el cuaderno de anotaciones de las escenas filmadas. Un día el director, Alfred Santell, necesitaba una muchacha para un papel insignificante, pero no veía el tipo deseado. En su indecisión, se volvió hacia la mecanógrafa, preguntando: —¿Conoce usted a alguna?

—Sí... contestó Alice, más en broma que en serio—, Yo.

Y Santell pensó que la muchacha estaba en lo cierto. Y del papel insignificante llegó a "estrella".

Janet Gaynor era mecanógrafa, pero sintió la atracción del "cine" y, acompañada de su madre, fué a Hollywood. Durante mucho tiempo sufrió las amarguras de todos los comparsas.

Un día de Navidad, el director de un estudio se apiadó de ella y la prometió

trabajo. Luego consiguió el pequeño papel; más adelante algunas películas de "cowboys" y así surgió, lentamente, al cabo de los años.

Madge Bellamy vivió toda su niñez en una hacienda de las montañas, de donde pasó como comparsa al "cine". Y así otras... Corinne Grifett, Bebé Daniels, Louis Moran, Dorothy Janis, Ruth Taylor, Marlene Dietrich, Brigitte Helm, por no citar más que a las más famosas.

Y otros, porque no hemos hablado de los hombres, de los "ases" de la pantalla.

Es indudable que entre éstos, una inmensa mayoría llegaron al "cine" por el camino del teatro hablado, entre ellos John y Lionel Barrymore, Milton Sills, Douglas Fairbanks, John Gilbert, Ralph Forbes, Ben Bard, Ernest Torrence, Noah Beery, Jack Mulhall, Rod La Rocque, Reginald Denny, Conrad Nagel; pero no es menos cierto que otros recorrieron el lento y doloroso camino de los "extras".

Entre estos está Charles Farrell, que llegó a Hollywood con una compañía de cómicos de mala muerte, en la que estaba empleado de guardarropa. Fuera de eso no sabía hacer gran cosa, pues su vida la había pasado en las barcas de pesca de Nueva Inglaterra. Con diez y ocho dólares en el bolsillo abandonó su puesto en la compañía teatral y en unión de dos amigos decidió tentar la vida de "extra". Entre los tres adquirieron un viejo Ford, arrendaron por una ínfima suma un rancho medio derruido en los cerros vecinos y empezaron su peregrinación por los talleres. Trabajando un día y sin trabajar tres, transcurrió mucho tiempo hasta que consiguió el papelito ansiado. Y lo único que afligía al futuro "as" era la alimentación—diez centavos de patatas fritas para veinticuatro horas—que le hacía perder su buen aspecto de hombre joven y fuerte.

Richard Arlen estaba empleado en un laboratorio cinematográfico para llevar y traer en bicicleta los rollos de películas. En uno de sus viajes se cayó, fracturándose una pierna, y el director, compadecido, le ofreció trabajo de comparsa para cuando sanase. Y llegó a "as".

Richard Barthelmess era escribiente de oficina. Vió filmar un día y dejó el empleo para actuar de "extra". Y triunfó. Pero esto que se cuenta en una línea, tardó en ocurrir seis años.

Y así Louis Wolheim y George Fawcett, profesores de Universidad antes; Ronald Drew, periodista neoyorkino; George O'Brien, hijo del jefe de Policía de San Francisco; Gilbert Roland, Ricardo Cortez, Ramón Novarro y el mismo Rodolfo Valentino, que necesitó muchos años para triunfar, al igual que Lon Chaney, el actor más feo del "cine".

Sólo se conoce una excepción, en este caminar lento de los "ases" y de las "estrellas".

El de Vilma Banky. La hermosa austriaca de los ojos violeta, fué educada para la vida fácil de la muchacha rica. Pero la guerra mundial la obligó a buscar trabajo para comer. Vilma vagaba un día por las calles ofreciéndose en las tiendas como dependienta, cuando fué detenida por el director que preparaba la película "Galatea". Este le dijo que era la figura indicada para la protagonista y aceptó ella.

Es quizá el único caso de suerte.

Los tristes y dolorosos primeros pasos de la "extra"

La bellísima "vampiresa" Brigitte Helm, la célebre "estrella" alemana, ha hablado de estos primeros pasos inquietantes, martirizadores, torturantes, de la artista del "cine".

"Para saber por qué soy "vampiresa"—ha dicho—necesito recordar el día en que tomé asiento—por tercera vez—en el banco de las aspirantes a artistas, en el salón de espera de una Casa productora de películas.

El salón, como los días anteriores, estaba totalmente lleno de jóvenes que esperaban. La duración de la espera era ilimitada. Una hora, dos, seis... Sabíamos por experiencia de las más antiguas que en cierto momento aparecería un misterioso personaje, el cual, con arreglo a un estrecho y tradicional criterio, escogería a alguna de nosotras. Esperando ese momento, las aspirantes, al llegar al salón, adoptaban actitudes estudiadas. Para las que tenían una bo-

nita dentadura la habitación parecía ser un espectáculo alegre, pues sonreían sin cesar; para las de ojos hermosos, era, sin duda, algo deslumbrante, maravilloso, pues los abrían en un asombro, y, en cambio, para otras que se sabían más interesantes en "poses" tristes, en aquella habitación se encerraban todos los dolores, porque sus rostros reflejaban un martirio infinito.

Aquellas actitudes, sin embargo, no resistían la pesadez del tiempo y, cuando al cabo de tres o cuatro horas entraba el misterioso personaje esperado, lo que se veía en todos los rostros era un desolador cansancio.

El tercer día que fuí a aquella Casa, el misterioso personaje fijó su atención en mí y me hizo pasar a su despacho.

—Me interesa usted—empezó diciéndome—. Hay algo de maligno, de malvado en su cara, que puede ser cultivado. No la creo capaz, como no creo a ninguna de las jóvenes que aquí vienen, de una sinceridad; pero por excepción la ruego que me diga en qué pensaba hacer unos momentos. La he observado y tengo la impresión de que antes de venir aquí ha cometido alguna mala acción.

—Al venir aquí—le contesté molesta y confusa—no me he detenido más que a dar una limosna a un ciego más pobre que yo. Y antes pensaba en mi madre. Yo...

Era tan verdad lo que estaba diciendo y lo que iba a decir, que las lágrimas me impidieron continuar.

—Bien—declaró el extraño psicólogo—. No he visto nada más espontáneo ni más falso que ese llanto. Usted, muchacha, irá muy lejos en el "cine"...

Así empezó mi carrera de "vampiresa". Algo podrían decir también otras "estrellas" del triste y doloroso comienzo, pero lo ocultan. Prefieren tejer una historia novelesca, sentimental, hablando de la suerte, de la casualidad, del destino, que les salieron al encuentro para ofrecerles un brillante porvenir. Disfrazan la verdad.

Sin embargo, si ellas no hablan, no falta quien lo haga. Recientemente hemos

FAJAS — Sagasta, 12.
Regala medias seda
por cada faja de 25 pts.

BEM

Muy Sr. mío:

Le conviene a Vd. conocer una invención que le puede beneficiar diariamente. La S I R A M A, es una máquina eléctrica de afeitar que corta la barba como una máquina corriente de cortar el pelo. Por lo tanto, no irrita la piel, dejándola apurada a la primera pasada, gastando muy pocas hojas de afeitar. Se vende en todas las buenas tiendas del ramo al precio de 56. ptas. por un aparato que le durará toda la vida.

MAL DE PIEDRA

arenillas, cálculos, etc. Logrará su curación con el poderoso disolvente del ácido úrico, el famoso bálsamo

CLAES TILLY

Frasco: Ptas. 1,75. Cápsulas: Ptas. 2,35.
Dep.º J. Domingo, Libertad, 14, Barcelona

tenido ocasión de conversar con una joven española, inteligente, culta, artista, que, arrastrada por su afición al "cine", se trasladó a Hollywood, de donde ha regresado dolorida, amargada, por lo que allí vió.

"Desde que llegué—nos ha dicho—fui un soldado más del ejército, siempre creyente, de las "extras". Con paso vacilante hice mi aparición en la sala fría y escueta de un estudio, donde se leía: "Casting Office" (Oficina de Repartos). Algunos españoles, que no perdían su buen humor ni en aquellos dolorosos y tristes momentos, traducían libre y graciosamente: "Oficina de Castigos".

En el sombrío y sucio recinto se veían diversos grupos de gente de distinto y variado aspecto.

Hombres de edad madura—tipo de actor a lo shakespeareano—, con acentos de voz exagerados, a la inglesa, vestidos de modo estrafalario, que hablaban de sus pasadas actuaciones; jóvenes "valentinos", de pelo negro y aceitado, que se reclinaban en las mugrientas paredes, esperando... Y muchachas, muchas muchachas. Parecían ser centenares, que entraban y salían continuamente.

Franqueaban el umbral, se detenían, entre disgustadas e indecisas, en el centro de la sala; se acercaban a una ventanilla, llamaban... Y los empleados no hacían ningún caso de sus llamadas. Contestaban con un gesto o una sílaba. Y salían ellas despechadas y hurañas.

Muchachas de todos los tipos: nerviosas, de movimientos ligeros, rubias, morenas, pelirrojas.

Todas con la misma expresión en la cara: las de semblante de muñecas y las de aire resuelto. La misma expresión. ¿Por qué? No sabría decirlo. Pero al verlas allí o en la calle, cualquiera podría catalogarlas: muchachas "extras".

Por fin tuve el valor suficiente para acercarme a la ventanilla, donde un joven cortés, pero de impenetrable frialdad, escuchaba a los solicitantes.

Desde la ventanilla podía observarse la animación de la oficina. Sonaban las máquinas de escribir, chillaban los teléfonos y corrían empleados de uno para otro lado.

El joven, al acercarme, arqueó las pestañas en gesto interrogativo.

—¿Está usted inscrita aquí?—habló glacialmente.

—No, señor. Deseo inscribirme. Traigo fotografías—. Y las extendí ante su vista.

—Por supuesto, usted tendrá experiencia—dijo sin sentir la curiosidad de ver las fotografías.

—No, señor...

—Lo siento; no inscribimos a nadie hoy.

Y me encontré otra vez bajo el sol de California, sintiéndome pequeña e insignificante.

Al fin conseguí inscribirme y me dieron trabajo. ¡Pero qué trabajo! El de estar horas y más horas en el agua, como náyade, acompañando a la "estrella", que era una reina de una isla del Pacífico... Una de esas islas paraísos que han descubierto los hombres civilizados. Y bailar durante horas y más horas unas danzas salvajes, en compañía de hombres pintados. Y todos medio desnudos.

Al tercer día, al trasponer las puertas del taller, que ahora me parecían pequeñas, hastiada de mi experiencia, decidí darla por terminada. Y la di con doble motivo, porque horas antes, al hablar con un compatriota que había logrado algunos papellitos y bastante trabajo, exclamé, refiriéndome a los millares de muchachas "extras" que se agitan en los estudios:

—¡Pero alguna ha de tener éxito entre tantísima mujer!...

Y me contestó:

—Sí; una entre 5.000.

El precio de la gloria.—El dolor de los triunfadores.

No se crea que por haber triunfado terminan todos los dolores, todos los martirios, todas las angustias de la artista del "cine". Al contrario, para la "estrella", con el triunfo empieza una tortura mayor que todas las anteriores. Los que sólo ven en la vida de las artistas famosas lujos, fiestas, palacios, automóviles, maravillas, en fin, soñadas, una interrumpida felicidad, se equivocan de medio a medio.

Nada se alcanza en la vida sin dificultad.

tades, sin dar algo de sí mismo para obtenerlo, y la gloria del "cine" tiene también su precio. Hubo algunos para quienes el precio fué la vida misma; para otros, es una existencia de privaciones, de sufrimientos.

Nacer bella es un don de la Naturaleza; pero permanecer bella—y de una belleza fotogénica y "a la moda"—es una conquista personal a la que la "estrella" ha de llegar siguiendo un régimen severo, una disciplina hecha de restricciones y sacrificios.

Estas heroínas de novelas a las que el público ve en brillantísimas fiestas y deslumbrantes banquetes, viven, por el contrario, en un régimen de dolorosa renuncia.

Una actriz que quiera conseguir papeles, que desee trabajar, que tenga la ambición lógica de conservar su puesto, ha de ejercer una constante vigilancia sobre su peso, no para que esté en relación con su estatura, como manda la higiene y la medicina, sino según las indicaciones del director, del operador, de los productores.

Daremos una idea de estas proporciones llamadas cinematográficas.

Altura	Peso normal	Peso cinematográfico
1,50 metros	52 kilos	44 kilos
1,53 "	53 "	48 "
1,55 "	54 "	49 "
1,58 "	56 "	50 "
1,60 "	57 "	53 "
1,63 "	58 "	54 "
1,65 "	60 "	56 "

Para llegar a estos resultados las "estrellas" se someten a suplicios atroces, entre los cuales el primero y más torturante es el de reducir su alimento a proporciones verdaderamente homeopáticas.

Una fiel observante de estas prácticas para enflaquecer tendrá siempre presente que se ha de desayunar con agua caliente; almorzar, ocho cucharadas de consomé, dos ligeros sandwiches y cien gramos de manzana, y comer, sesenta gramos de patatas, queso y un vaso de leche. Y alguna vez, muy rara, una bizcochada con huevos y 100 gramos de espinacas.

Muchas veces, ni el ayuno, ni los masajes, ni los baños de vapor bastan para reducir el peso, y entonces hay que recurrir a las medidas heroicas.

Lily Damita, la célebre y graciosa "estrella", para poder interpretar una película, en la cual debía ser raptada por un "divo", se vió en la precisión de pesar 45 kilos, y para obtener este peso estuvo durante tres meses alimentándose con limonadas y patatas fritas. No segura del resultado, se entregó a los ejercicios gimnásticos, a los juegos violentos, con gran perjuicio para su salud.

Poco después, en un "party" de gentes del "cine" decía alegremente:

"La carne es nuestro peor enemigo. Todo lo que comemos se nos vuelve grasa..."

Y al decirlo devoraba—escondiéndose de las miradas inquisitivas de Sam Goldwyn, su productor, un sabroso sandwich de pollo.

Anna Coruwell se estuvo manteniendo durante algunos meses con hojas de lechuga bien cargadas de aceite, hasta que cayó enferma y tuvo que ser trasladada a un sanatorio, donde pudo recobrar la salud.

Molly O'Day, la "estrellita" joven de First National, que con su ingenua belleza campesina dió vida a tantas películas, tuvo que retirarse de los talleres por su obesidad, cada día en aumento.

"Cuando pese usted las 125 libras obligadas—le dijeron—tendrá nuevamente abiertas las puertas del estudio."

Ni los ejercicios ni los métodos mecánicos lograron hacer de Molly O'Day la sifide que fué años atrás. Y desesperada, tomó una resolución. Y meses después, la bellísima actriz, envidiada y admirada por tantísimas muchachas, sufría en un hospital de San Francisco una operación sangrienta: la de cortar tejidos adiposos y grasas. Estuvo bajo el bisturí del doctor Giffith durante hora y media. Y lo peor del caso fué que, después de sanar de la dolorosa operación, volvió a recuperar las carnes.

No cabe duda que para Molly el precio de la gloria fué terrible y en vano.

Varios dramas

Pero a Bárbara la Marr le costó la vida.

De este caso se ocuparon todos los periódicos del Mundo. Mujer de extraordinaria belleza, llegó al apogeo de la gloria.

Un día, el comentario que circulaba entre la gente del "cine" llegó a ella por boca del director:

"Está usted demasiado obesa, y es imposible que pueda usted trabajar si no pierde un buen montón de libras. Póngase a régimen."

Y Bárbara la Marr siguió el consejo. Pero los resultados fueron para ella negativos. No hubo sistema mecánico, ni ejercicios, ni baños que no intentase. Pero todo inútil. Y, entonces, desesperada ante la amenaza de perder de golpe toda su gloria, usó de drogas violentas. Los resultados fueron halagüeños; comenzó a adelgazar. En dos meses perdió diez y siete kilos y medio. Pero también perdía su belleza, la frescura de su piel, la brillantez de sus ojos. Y pronto perdía también la vida.

También las drogas se llevaron, en el apogeo de su vida y de su gloria, a Wallace Reid.

Dramas estos dolorosos, tragedias de la gloria, como aquella lamentable del fin artístico de Pola Negri; pero ninguno tan triste como el de Mauricio Costello, galán ídolo de los Estados Unidos.

Al envejecer tuvo el talento de retirarse, dedicándose a la educación de sus hijas, Helena y Dolores Costello. Estas quisieron dedicarse al "cine"; se opuso él, con mayor violencia al enterarse de que Dolores amaba a John Barrymore, y la madre, aconsejada por las hijas que se sentían dominadas por la gloria atrayente del "cine" pidió el divorcio. Y Mauricio Costello, abandonado por los seres a quienes dió la vida, como un naufrago de ésta, quedó triste y solo.

El precio de la gloria se paga de muchas maneras. Dolores del Río, la actriz mejicana entregó a Hollywood la paz de su hogar, la felicidad de su vida. Vió alejarse a su esposo para ir a morir lejos de ella, ennegrecida el alma y roto su amor por la popularidad que envolvía y le arrebatada a la mujer querida; y Greta Garbo, la trágica sueca, tuvo que matar su corazón.

Enamorada de Mauritz Stiller, el director que hizo de ella una verdadera actriz, resistió a la pasión:

"Nos debemos al "cine"—dijo—y es preciso que a él nos sacrificuemos."

Y Mauritz Stiller murió enamorado de Greta Garbo, dejando, seguramente, en el alma de la mujer una espina que será más fuerte que todas las glorias.

¿Cambian los gustos del público?

Muchas de las más famosas "estrellas", cuyos nombres conoce y admira el público desde hace muchos años, mantienen su juventud, que parece eterna; la frescura de su cutis y la brillantez de los ojos, gracias a una vida física extraordinaria, en la que los alimentos, las horas de sueño, los descansos y los ejercicios están metodizados y vigilados por técnicos expertos.

Y esas "estrellas", invitadas a un banquete, ven con envidia cómo sus compañeros devoran una sabrosa langosta con salsa verde, mientras ellas comen un poco de mermelada de naranja y ensalada.

Ese es el precio de la gloria en ellas. Son ricas y podrían darse una vida regalada, con comidas abundantes, largas horas de diversión y de descanso. Pero se pondrían gordas y toscas sus carnes; se arrugaría el cutis y la terrible "papada", desaparecida a fuerza de masajes y hielo, haría su reaparición. ¡Y adiós películas!...

Ahora, sin embargo, parece que el gusto del público va cambiando, y en Hollywood se empieza a dar marcha atrás. Siguiendo los dictados de la moda que parece iniciarse, se pide a las "estrellas" que tengan algunas carnes. Pueden dejar los masajes y los ayunos. Por lo menos no llevarlos a extremos exagerados.

El mundo tiene una tendencia a la belleza femenina clásica: se separa de las figuras estilizadas, de la delgadez romántica. Quiere las líneas armoniosas, pero llenas.

Como fácilmente puede deducirse, este

nuevo sentido de la belleza ha de imponer un régimen estético completamente opuesto al seguido hasta ahora en el "cine".

Pero sin exageración. El régimen de "manga ancha" puede tener serios peligros para las artistas, como acertadamente ha dicho nuestra compatriota Raquel Torres.

Es preciso tener más cuidado que antes. El régimen severo no admitía concesiones. La "estrella" lo sabía, y con una norma tan elemental y simple como esa de "no engordar a toda costa" no era posible el error. Pero al pasar de aquel régimen a éste es fácil caer en el defecto: dejarse arrastrar por el pecado de la gula.

Sin llegar a él, es sencillísimo pegar el salto de los 50 a los 60 kilos. Y estos diez kilos se adquieren sin pensarlo, pero el perderlos supone dos meses de baños de vapor y masaje. Además, hay que tener en cuenta las indigestiones, las enfermedades del estómago, todo el triste cortejo de la dispepsia y del artrismo, que acompaña a la alimentación abundante de carnes con salsas bien picantes.

Por eso también para este nuevo régimen se dictarán normas cuya observación no ha de ser menos molesta que las anteriores.

Consejos autorizados para las que aspiran a ser "estrellas"

Para todos, para los aspirantes a artistas y para los que ya empezaron a serlo, han escrito diversas veces los directores de Estudios cinematográficos. Sus palabras, más que opiniones, son reglas y consejos. Reglas y consejos que deben tener bien presentes cuantos en el "cine" pusieron su ilusión. Con ellos acaso no amargarán los desengaños, y es posible que gracias a ellos surgiera alguna verdadera "estrella".

Leyéndolos se tiene una idea exacta de los trabajos y sacrificios que se exigen, y así es posible que sólo el verdadero mérito, la afición decidida, se atreva a desafiarlos.

Al Christie, que puso en el camino de la fama a Betty Compson y Collen Moore, ha escrito una serie de reglas que son como el catecismo de las aspirantes.

Primera. Han de tener de cinco pies a cinco y ocho pulgadas de estatura.

Segunda. No han de pesar menos de 50 kilos ni más de 65.

Tercera. Los días que no trabajen en el estudio asistirán a los ensayos de baile o de escenario, desde las diez de la mañana.

Cuarta. No podrán alterar el color de su pelo ni cortárselo sin permiso.

Quinta. Se presentarán en el estudio los días de trabajo a las ocho y media de la mañana.

Sexta. Repasarán los textos que tratan de baile, equitación, natación, y relaciones sociales.

Séptima. No fumarán ni en el estudio ni en lugares públicos.

Octava. No mascarán goma.

Novena. Tomarán parte en juegos atléticos femeninos.

Décima. Tendrán que poseer, por lo menos, un traje de "soirée", uno de sport, uno de calle para la mañana y otro para la tarde. Un par de zapatos de baile, zapatos de paseo, abrigos de calle y sombreros adecuados a los trajes."

Cecil de Mille y Thomas Ince, que por sus cargos debieran tener en la punta de los dedos la facilidad de hacer "estrellas", declaran que para cuantos deseen hacer del "cine" no una diversión, sino un trabajo en el que ganarse la vida, el camino más seguro para ellgar a la meta es el más largo.

Y Sam Kingston sólo tiene una regla para los aspirantes: "Olvídense de sí mismos."

Justificando esta regla, breve y concisa, ha dicho:

"Casi todos los aspirantes que vienen a verme—y yo veo a todo aspirante que lo solicita—son inconscientes o excesivamente engreídos."

Las muchachas juegan con su cabello o su sombrero apenas empiezan a hablar; los hombres dan vueltas a sus bastones y adoptan aires de suficiencia. Estiman en muy poco la habilidad y en mucho la confianza propia.

Cuando alguno llega y me dice sim-

plemente lo que desea hacer, los sitios donde ha trabajado y por qué cree que podrá hacer aquello que dice, le oigo con atención, y la mayoría de las veces lo contrato."

Lo que quiere decir que hay que ser sencillo en la exposición de los méritos y consciente de ellos. No se debe hablar a impulsos del amor propio o de la vanidad, que denotan inconsciencia o ignorancia.

Este mismo director, refiriéndose a las personas que pretenden que se las contrate por carta, ha dicho:

"Encuentro raro el proceso mental de la gente que vive en países lejanos y escribe pidiendo trabajo. Espera ser contratada a larga distancia, creyendo que es suficiente garantía de su habilidad y de su talento una carta y una fotografía."

Desearía que estas personas no escribieran, porque jamás hemós contratado a nadie desde lejos, ni podríamos hacerlo, excepto en el caso de que se trate de una actriz o actor conocidísimo de los que supiéramos que servían para la fotografía cinematográfica."

Estas son las opiniones de los directores, de esos seres con quienes sueñan los aspirantes al arte mudo, suponiendo que son omnipotentes, que pueden hacer "estrellas" y "divos" a su capricho.

La vida de los directores de estudios

Un director es un hombre sin amigos, un señor que no se atreve ni a preguntar al policía encargado de la circulación el camino a seguir para dirigirse a determinada calle, temiendo que la suegra, la mujer o la hija de aquél tenga aspiraciones cinematográficas. No puede tomar parte en una comida de amigos, porque no ha de faltar alguien en la mesa contigua que se le acerque a preguntarle por qué Fulano o Fulano no hicieron este o e' otro papel en tal película.

La mayoría de los directores están tan cansados de oír conversaciones sobre las películas que su mayor placer consistiría en que nadie les recordase su profesión.

También agradecerían, seguramente, que no les escribieran. Pero les escriben. A sus despachos llegan las cartas a millares diariamente. Y ellos contestan. Tienen un auxiliar encargado del archivo de correspondencia, con la contestación que a las cartas recibidas se les ha dado; los retratos de los actores conocidos de las cinco partes del Mundo; de los que prometen serlo y hasta de los aspirantes, que los envían solicitando trabajo. Y todos los retratos llevan el nombre y la dirección de los retratados.

También tienen millares de aquellas tarjetas que los aspirantes llenan en la ventanilla de la Casa; tarjetas de filiación de las que usa el director cuando necesita un tipo determinado en una película.

Hay también tarjetas que se refieren a animales, con los nombres de sus dueños; a terrenos y casas que pueden ser usados para impresionar escenas, y paquetes enormes de programas de todas las producciones de los últimos diez años.

Cualquier director puede decir quién fué la heroína o el héroe de una película, dónde se hizo y cómo.

El director. He ahí el hombre más popular en Norteamérica; el ser más solicitado. Y, sin embargo, vive una existencia verdaderamente imposible.

Si se supiera cuál es y cuánto su trabajo, en vez de envidiarle, se le compadecería.

Y ahora...

Ahora, lectora o lector, si aspiras a ser artista de "cine" y no tienes dinero bastante para fundar una casa productora de películas—en la cual podrías ser "estrella" o "divo" o director—, aprende a nadar, bailar, montar a caballo; aprende inglés, compra ropa, ahorra unos miles de pesetas y toma un buque para los Estados Unidos. Allí visitas los estudios, solicitas la tarjeta de inscripción y, al cabo de unos años, sabrás si tienes o no aptitudes, si llegarás o no a "divo" o "estrella".

Víctor GABIRONDO

de 1933

los sitios
cree que
oigo con
veces lo

y que ser
os méritos
bebe hablar
de la va-
ncia o ig-

dose a las
e las con-

mental de
anos y es-
a ser con-
yendo que
habilidad
a fotogra-

no escri-
contratado
nos hacer-
e trate de
mo de los
ara la fo-

los direc-
es sueñan
uponiendo
den hacer
oricho.

directores
s

n amigos,
a pregun-
a circula-
dirigirse a
ue la sue-
qué tenga.
No puede
e amigos,
den en la
ue a pre-
Fulano no
en tal pe-

están tan
sobre las
r consiti-
su profe-

uramente,
les escri-
las cartas
os contes-
rgado del
on la con-
cibidas se
os actores
del Mun-
o y hasta
olvían soli-
tratos lle-
de los re-

e aquellas
man en la
s de filia-
dor cuando
en una pe-

re refieren
e sus due-
ueden ser
nas, y pa-
de todas
mos diez

ecir quién
na pelícu-

e más po-
r más so-
una exis-
ble.

to su tra-
e le com-

ahora...

aspiras a
nes dinero
sa produc-
podrías ser
—, apren-
a caballo;
a, ahorra
un buque
visitas los
de inscrip-
sabrás si
rás o no a

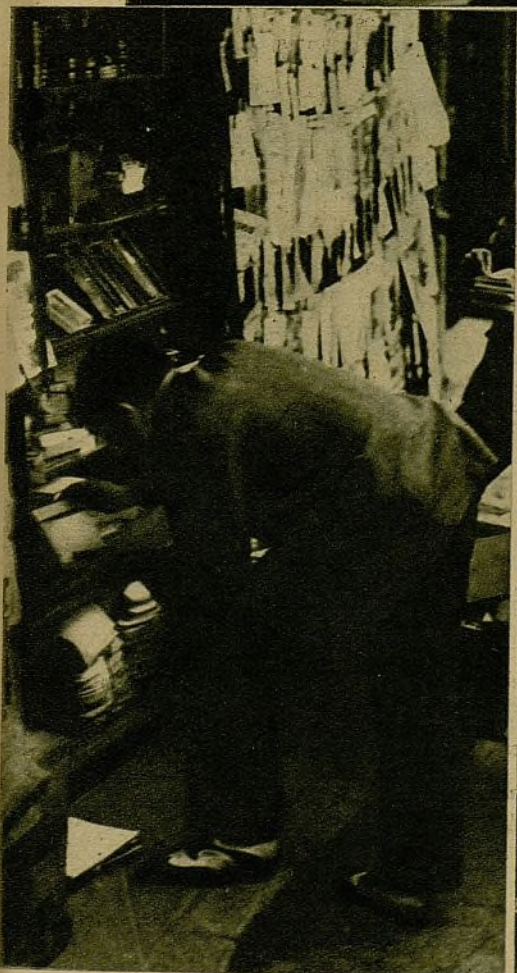
RONDO

AHORA

En Sevilla se persiguen enérgicamente las publicaciones inmorales



La Policía sevillana, siguiendo enérgicas órdenes del gobernador, ha emprendido una activa campaña contra la venta de publicaciones pornográficas. Véanse en las fotos dos momentos de la recogida en los quioscos de periódicos, y a la izquierda, los agentes de Policía encargados de la saludable "razzia" con su voluminoso "botín"



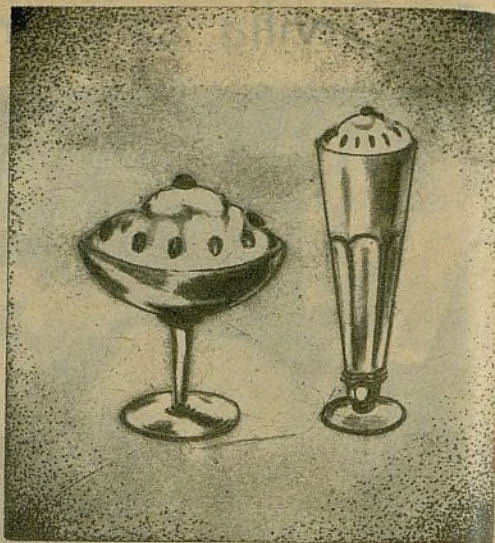
En los puestos de periódicos hay rincones secretos de difícil hallazgo. Un registro minucioso, sin embargo, ha dado con todo el "stock" de postales y libros sicalípticos (Fotos Gonsanhi)

Ayuntamiento de Madrid

AHORA



LAS FUENTES DE SODA OYARZUN SON FUENTES DE



UTILIDADES

El más asombroso éxito en el negocio de helados y refrescos ha sido el del Gran Café Aquarium que instalamos hace un año.



Entre otras hemos vendido las siguientes Fuentes de Soda: Hungría Alcalá 28
Hispania Alcalá 42 ≈ Togo Carretas 10 ≈ Fuyuma Pl y Margall 22
Ivory Alcalá 24 ≈ Café Royal Granada ≈ Pida Informes y Presupuesto a
R. OYARZUN Y CIA., S. EN C.

Fábrica, oficinas y almacenes: MADRID, paseo Imperial, 10 (edificio propio), teléfonos 71.405 y 71.406. Exposición: Arenal, 3. Teléfono 16.183
BARCELONA, Rambla de Cataluña, 81, teléfono 71.050 BILBAO, Henao, 6, teléfono 16.237

AHORA

En estos días de calor agobiante, Valencia vive en la playa



La ola de calor ha hecho salir a las gentes de la ciudad en busca de las brisas de la playa y de las delicias del baño. En una extensión de tres kilómetros, una verdadera multitud reposa a la orilla del mar, paraíso inmediato al horno irresistible de la población
(Foto Lázaro)



Muchachos y muchachas, en la deliciosa libertad del "maillot", pasan el día entero en la playa. Los hombres del "minuto" hacen su "agosto" en este julio irresistible



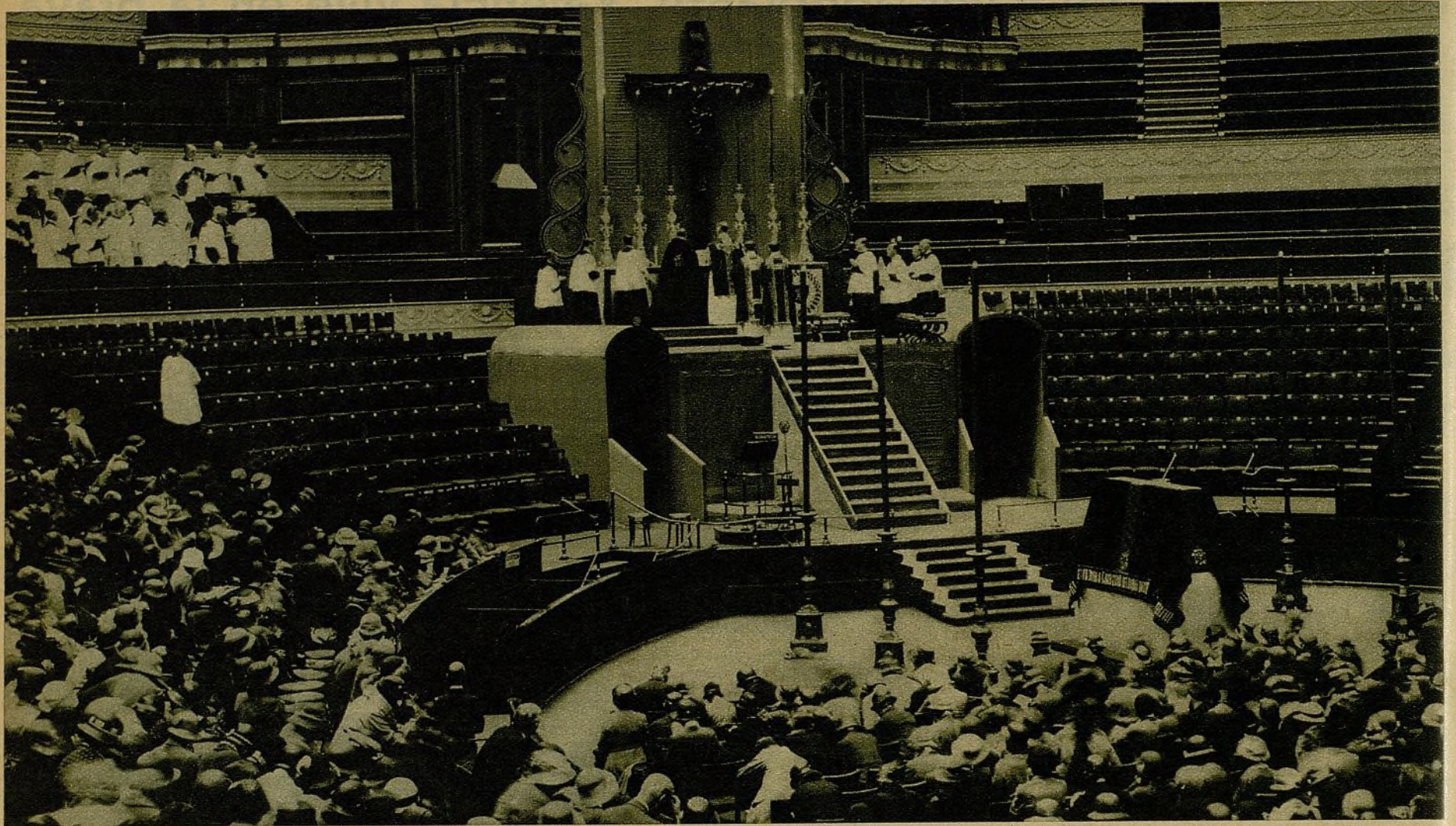
En "Las Arenas" está el rincón de los niños. El suave declive de la playa y el escaso fondo, suprimen todo peligro, y la chiquillería juega y retoza, gustando el inefable placer de recibir la ola en una temperatura ideal
(Fotos Lázaro)



Tras el placer del baño, la delicia de recibir la fresca brisa, que contrarresta los ardores del sol
(Fotos Lázaro)

En el pabellón, sobre el mar, hace "el todo Valencia" lugar de reunión. Conquistar en él un lugar en las horas del aperitivo, es empresa punto menos que imposible

El Centenario del Renacimiento Católico en Inglaterra



Aspecto que ofrecía el Royal Albert Hall, de Londres, durante la celebración de la misa mayor en memoria de los héroes del Renacimiento Católico
(Foto Contreras y Vilaseca)



R. I. B. A. S.



Primor

Una de las mejores marcas de Chocolates Elgorriaga. Cacao riquísimo, primeras materias selectas, fórmula tradicional perfeccionada, maquinaria y procedimientos modernísimos. Muy distinto de otros. Niños y adultos, por intuición o por conocimiento, aprecian bien sus notables diferencias en finura, sabor y aroma.

Tableta PRIMOR (antes Maravilla, marca irreregistrable), excelente cacao, envoltura relieve y oro, 195 grs., ptas. 1.

Otras clases:

N. P. U., insuperable, 190 grs., ptas. 1,15.

CUMBRE, gran lujo, 200 grs., ptas. 1,25.

MANÁ, popular, 135/40 grs., ptas. 0,50; 220 grs., 0,80.

Chocolate con leche, 175 grs., ptas. 1,25.

Chocolate almendrado n.º 5, 150 grs., ptas. 0,80.

CHOCOLATES Elgorriaga

CASA FUNDADA EN 1700

Más de dos siglos de fama

Ayuntamiento de Madrid

En Madrid se celebraron varios actos en conmemoración del catorce de julio

El ganador del premio Kemtton de 5.000 pesetas



El embajador de Francia, M. Herbette, presidiendo el tradicional banquete que se celebra el 14 de julio para conmemorar la toma de la Bastilla.—(F. Santos Yubero)

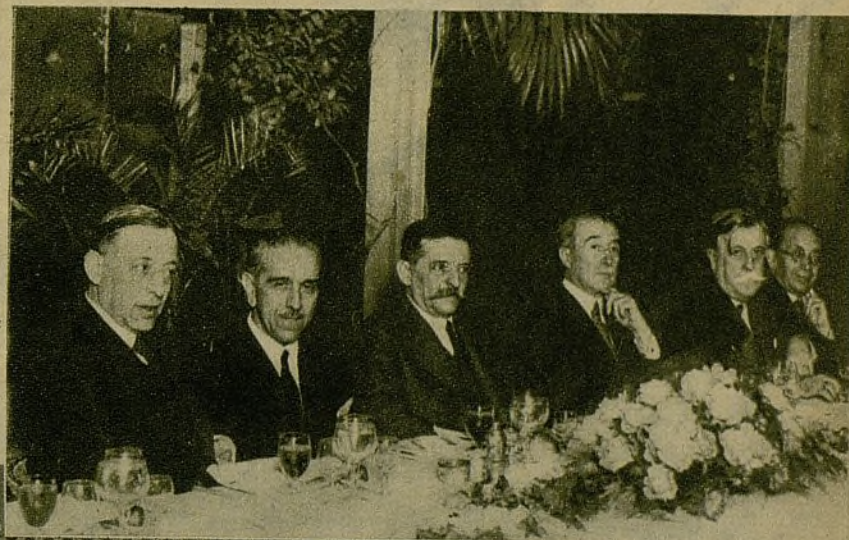


Don Juan García Alonso, de Zaragoza, a quien ha correspondido el premio de cinco mil pesetas del concurso de pronósticos futbolísticos, organizado por nuestro colega "As"



Miembros de la Colonia francesa en Madrid y distinguidos invitados, durante la fiesta celebrada en el Círculo Francés con motivo del 14 de julio

Banquete al administrador general de la Casa de la Moneda



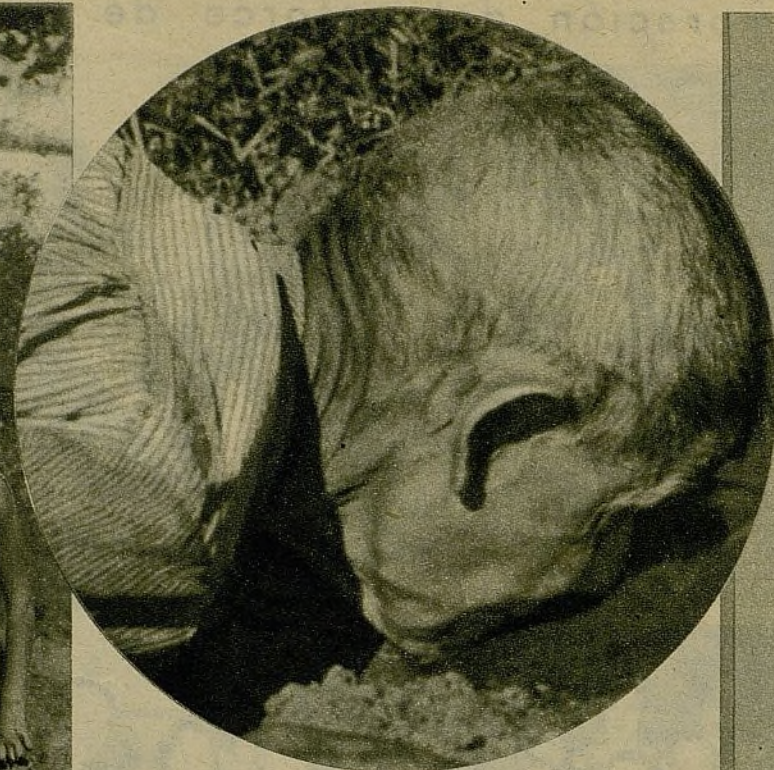
Presidencia del banquete con que la Junta directiva de la Asociación Central de Ingenieros Industriales ha obsequiado a su ilustre compañero don José Benlloch, por su nombramiento de administrador general de la Fábrica de la Moneda y Timbre (Foto Marina)

Los marinos mejicanos, huéspedes de España, complimentan al señor Companys



El ministro de Marina, señor Companys, cumplimentado por la Comisión de marinos mejicanos que se encuentran en España con motivo de la construcción de varios buques de guerra para dicha nación en nuestros astilleros (Fotos Marina)

¿Vamos a reconocer, señores, que con este calor no se puede vivir?



¡Y que no haya un tribunal para resolver estas querellas de nuestro sufrido organismo contra el Sol, padre, pero tirano; contra el ambiente caluroso y agobiador, contra el calmón horrible de la mañana, de la tarde y de la noche; contra el infierno de esas calles caldeadas, que despiden humo, y de aquí a poco más se levantarán en llamas! Nunca habría protesta más ardorosa que ésta, con que clamáramos con argumentos chorreando sudor... No quedan, sin embargo, más caminos que la resignación y el agua fría, en los ratos que la obligación nos deje hundirnos en el paraíso del baño. Esos jóvenes que aparecen en la foto de la izquierda, gozando del viento del campo y de la sombra de los árboles y del agua de los arroyos, resuelven su problema. Pero es que las oficinas—donde no nos admitirían, además, en traje sintético—no tienen sucursales de verano debajo de los árboles... ¡Ah, qué feliz este viejo campesino, cuyo negociado de trabajo está entre matorrales, y que hunde la boca resaca en la corriente fresca del arroyo!



Las doce del día, la una, las dos de la tarde... El sol, de fuego, liquida el acerado de las calles. En las habitaciones las paredes parecen ocultar hornos de fundición; el techo, que almacena calor desde por la mañana, nos lo va descargando con incesante crueldad, envolviéndonos en el suplicio del baño turco. Aparte de los hombres del campo y de las playas, pensamos nosotros, las víctimas sin alivio, en que hay otros hombres que dentro de su trabajo pueden ser felices. Los bomberos, por ejemplo, que fingirán unos ejercicios de extinción de incendios y se colocarán ante el chorro vivificador de las mangas. Los encargados de regar las calles, que tienen el recurso de volver hacia ellos la boquilla y sentir que el agua les cae sobre la cara, sobre los hombros, en pequeñas olitas. ¡Y estos hombres felices están al mismo tiempo cumpliendo con su obligación y nadie puede decirles nada! Nuestras aspiraciones han de limitarse, como las de ese chiquitín, al pitorro del botijo o a la gaseosa. Pero no en el campo, como esos otros privilegiados de la derecha



Un cubo, otro y otro... ¿Cuándo nos cansaríamos de que este joven benemérito derramara el amplio chorro de agua sobre nuestra cabeza y nuestros hombros? La verdad es que si no tuviéramos otra cosa que hacer podríamos proporcionarnos la felicidad con la ducha casera. La cosa no es complicada ni cara. Pero lo más difícil iba a ser buscar al dudadano que se resignara a estar subido en la escalera echándonos la bendición del agua fresca, sin morir de envidia
(Reportaje gráfico de Palomo)



Ya que no es posible bañarse por fuera, este resignado campesino se administra una pequeña ducha interior



Un refresquito, sintiendo el hilo helado que pasa a través de la paja caer en las fauces, representa una felicidad. Aunque sea cortita...

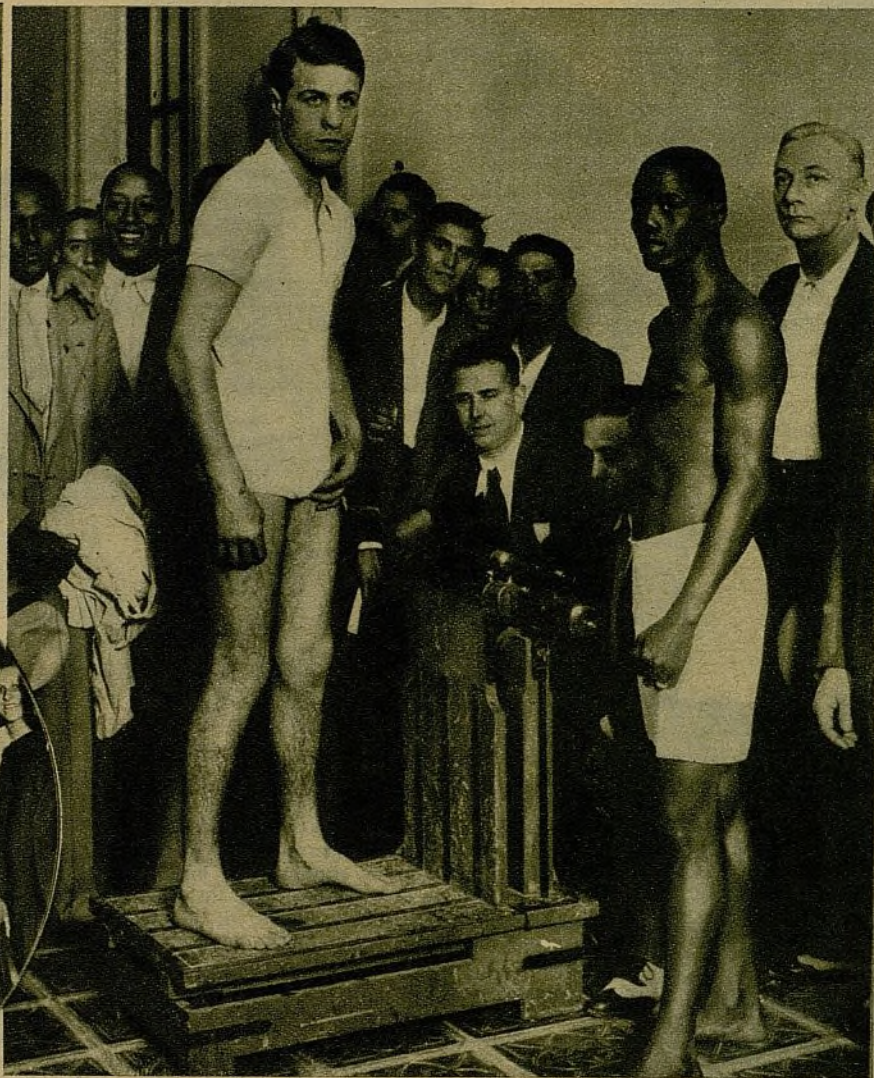
Una "kermesse", a beneficio de la Casa de Misericordia, en Pamplona El pesaje de Kid Chocolate y Nick Bensa en la casa de AHORA



Grupo de señoritas que postularon en una "kermesse" celebrada en Pamplona a beneficio de la Casa de Misericordia. La fiesta tuvo un magnífico éxito económico

El gobernador civil de Pamplona, señor Solozábal, con varias de las distinguidas señoritas que contribuyeron entusiastamente al gran éxito de la fiesta celebrada a beneficio de la Casa de Misericordia

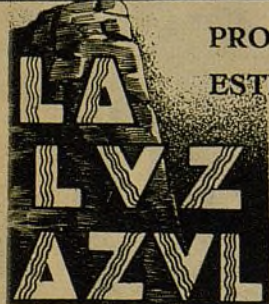
(Fotos Galle)



Nick Bensa y Kid Chocolate durante el pesaje, celebrado en la casa de AHORA (Foto Marina)



Genevieve Tobin, protagonista de "La quimera de Hollywood"



(El monte de los muertos), por LENI RIEFENSTAHL y MATTHIAS WIE-MANN Primer premio de fotografía en París

Butaca, tarde y noche, 3 pesetas

la pantalla



FIGARO

MAÑANA, ESTRENO

del gran film policiaco

La banda de las perlas negras

Extraordinarias aventuras del hombre imposible de arrestar

Exclusivas Atlantic Film

De la intrigante novela de misterio y crimen, de Seemark, "La banda de las perlas negras", es la escena reproducida en el film de igual título

"La luz azul o El monte de los muertos" es una película de bello realismo, con un fondo de vida heroica

GRAN TERRAZA BARCELO

Lunes, 17, Marta Eggerth en

Erase una vez un vals

Música de FRANTZ LEHAR

avenida

mañana, lunes, estreno, doble programa "columbia",

la quimera de hollywood y

juventud moderna

butaca, 1,50 pesetas

El veraneo del Presidente de la República en La Granja



El pueblo aclamando al Presidente de la República a su llegada a La Granja
(Fotos Aragüés, Vidal y Las Heras)

El Día de Aragón en Jaca

El Jefe del Estado corresponde con sus saludos al entusiasta recibimiento de que fué objeto en La Granja adonde ha llegado para pasar la temporada veraniega

Muerte de un tenor

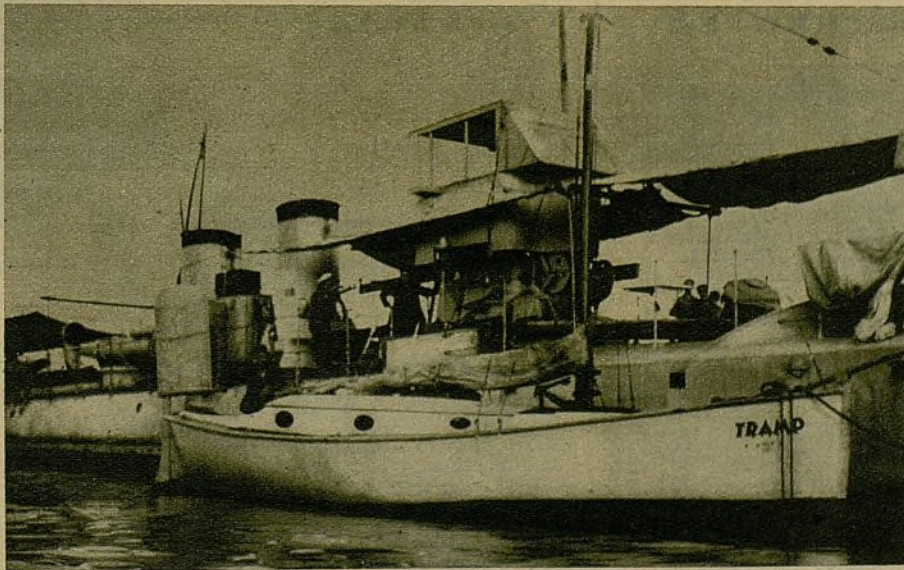


Don Francisco Viñas, el que fué famoso tenor español de ópera, que ha fallecido



La detención de dos navegantes alemanes en San Sebastián

Miembros del Orfeón Oscense, que actuaron brillantemente, acompañando una misa oficiada en el Monasterio Alto, en San Juan de la Peña, con motivo del Día, de Aragón, celebrado solemnemente en Jaca



La lancha motora "Tramp", en la que dos súbditos alemanes que decían intentar un viaje de vuelta al mundo raptaron a una muchacha de su misma nacionalidad en San Sebastián. La embarcación está intervenida, y sus tripulantes han ingresado en la cárcel
(Foto Carte)

SAN MIGUEL

SALON Y TERRAZA

Mañana, lunes,

ESTRENO

El testigo invisible

Butaca, 1,50

CALLAO

SALON Y TERRAZA

Mañana, lunes, estreno

TIERRA MADRE

Una película de masas, de palpitante actualidad..., con argumento interesantísimo, intrigante, desarrollada en la vida del campo y de la ciudad

Dialogada totalmente en español

Conoce

Hembrafil?

GARANTIZA SU FELICIDAD, SALUD Y TRANQUILIDAD

RECOMENDADO POR EMINENCIAS MEDICAS DEL MUNDO ENTERO

PRODUCTO PARA LA HIGIENE INTIMA

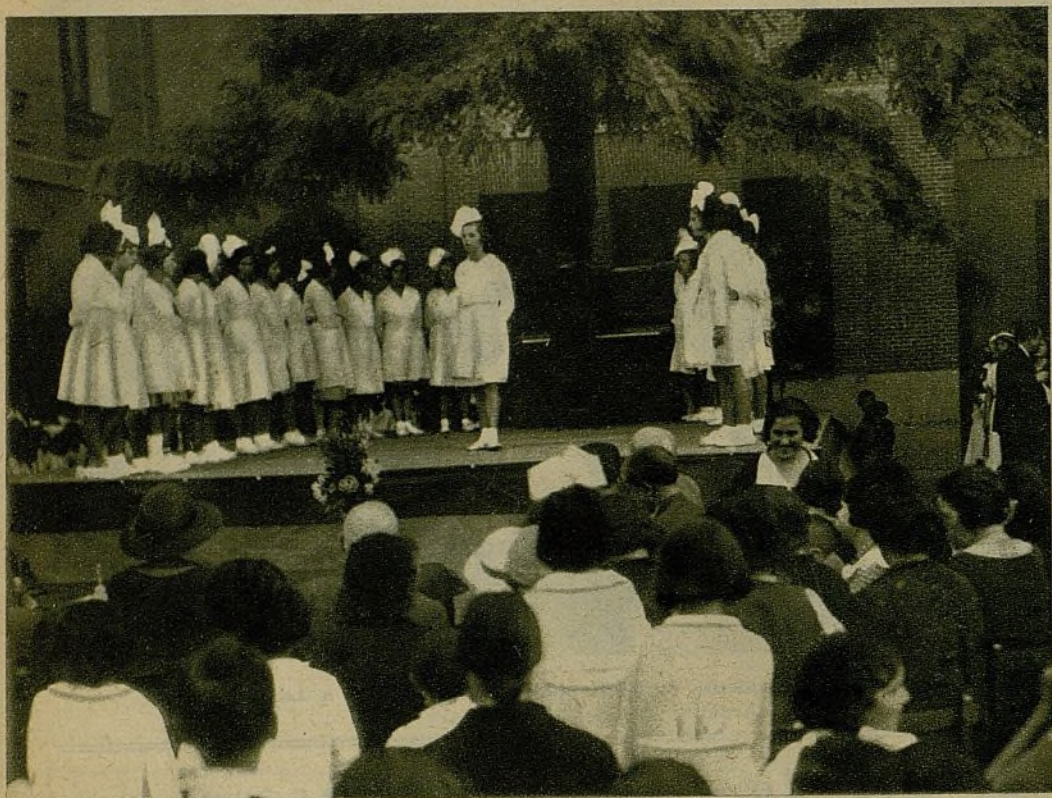
Venta en Farmacias al precio de 6.50 ptas. con cánula para su aplicación.

LABORATORIOS PROFILAC, S. A. APARTADO 810 BARCELONA

FOLLETO EXPLICATIVO SE REMITIRA GRATIS A QUIEN LO SOLICITE

AHORA

Festival de fin de curso en el grupo escolar Concepción Arenal



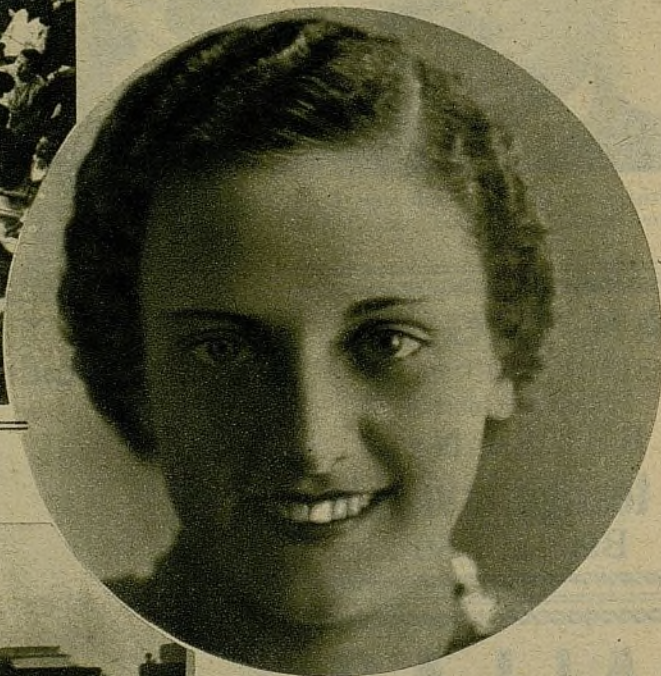
En el grupo escolar Concepción Arenal se han celebrado lucidas fiestas con motivo de la finalización del curso. Un grupo de niñas entonando un coro patriótico



Un cuadro de plástica animada por las niñas del grupo escolar Concepción Arenal
(Fotos Marina)



Una fiesta benéfica de los periodistas de Melilla



Los periodistas melillenses han celebrado una gran fiesta benéfica, que constituyó un gran éxito artístico y económico. Artistas locales decoraron el lugar del festejo, en el que realizaron una exacta representación de la calle de la Paz, de París. El bello espectáculo, titulado por sus organizadores "Noche de artistas", constaba de sugestivos números, entre los que figuraba, naturalmente, el concurso de belleza, como homenaje a la mujer melillense. He aquí a la encantadora señorita Alfonsina Riu, que fué elegida "Musa de los artistas"

(Foto Zarco)

Un estreno en el Cervantes



El bello festival de fin de curso celebrado en el grupo escolar Concepción Arenal revistió gran animación y brillantez. Asistieron al mismo una nutrida representación de autoridades escolares y los familiares de los alumnos. Aspecto del patio de recreos del grupo escolar durante el festejo

(Foto Marina)

Una escena de la obra "Un crimen pasional en Rusia", estreno del teatro Cervantes

(Foto Yusti)

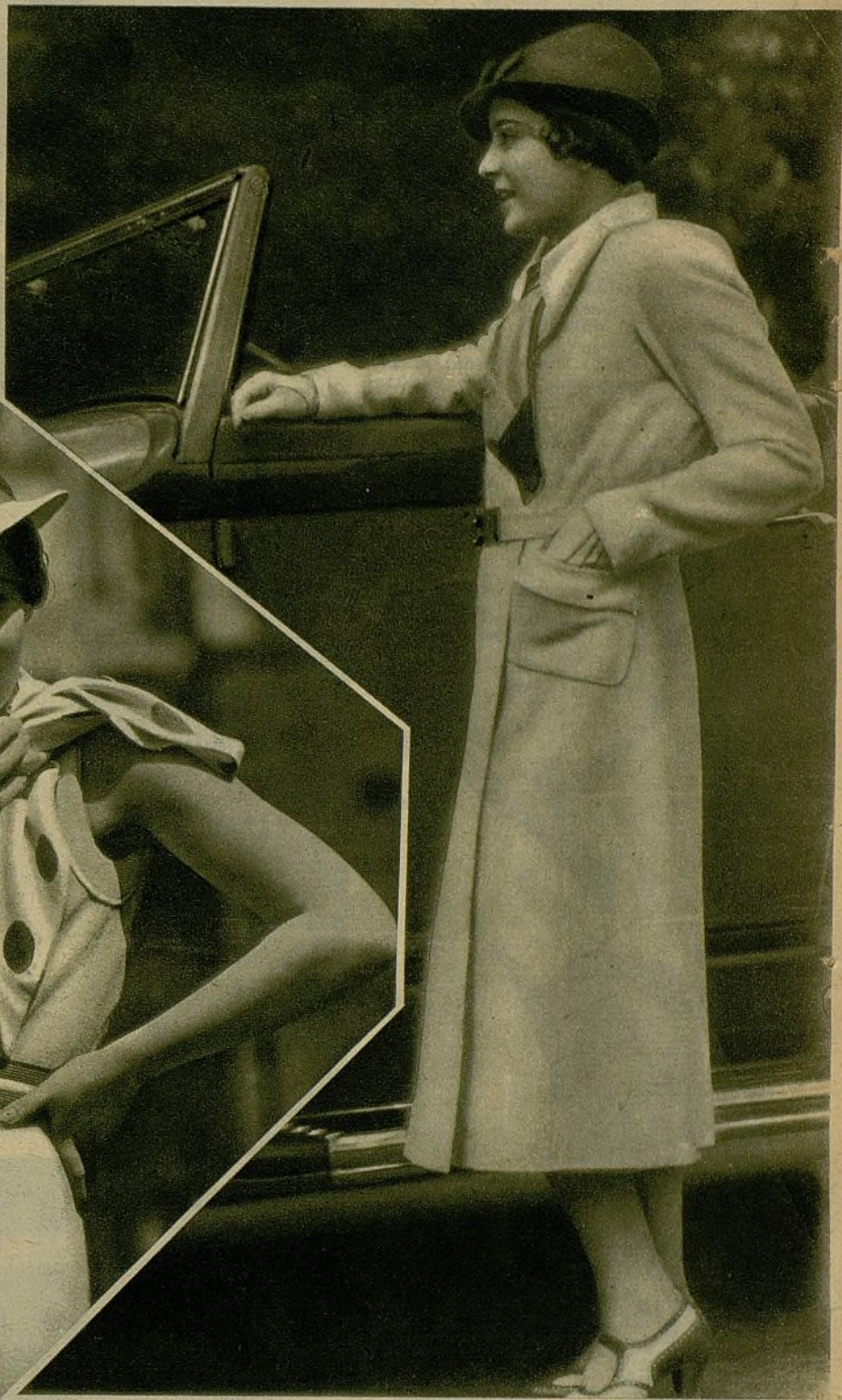
CARTAS DE PARIS

Abrigos de sport y trajes para el campo, las estaciones termales y el mar
Vestidos, blusas y chaquetitas



Para el "yachting" la moda impone una elegante y bastante exacta representación del traje de marinero. Chaqueta azul, pantalón blanco y el gracioso gorrito

El color blanco se hace casi exclusivo en el traje de playa. El corpiño se ha hecho más amplio, y la falda un poquito más larga
(Modelos Jean Patou)



Abrigo de "sport", de lana blanca, con cuello abierto y "écharpe" blanco y rojo o azul marino



El blanco, el gris claro o el "beige" crema son los tonos que predominan en los abrigos de "sport", amplios y sencillos, según la moda de este año

La moda no suele variar mucho para vuestros vestidos de verano y, sin embargo, a causa de mil deliciosas insignificancias, hace que los modelos del año pasado sean perfectamente distintos de los del actual y con una nota ya anticuada.

Aunque apenas visibles, las características de la nueva moda no dejan de ser muy importantes.

Por de pronto, los corpiños ya no se ajustan; los hombros se ensanchan todo lo que permite una prudente discreción, los escotes son más estrechos y las faldas más largas; todo lo cual contribuye a darles una apariencia más consistente.

Luego el tejido suele colocarse, por regla general, ladeado, en todas partes, lo mismo en las mangas, que son bastante amplias, que en los cuerpos "drapés" y en las faldas ceñidas en apariencia solamente. Los pliegues amplios y lisos siguen en boga, sea agrupados, sea muy alejados los unos de los otros.

Como tejidos, yo os aconsejo las sederías mates espesas y consistentes "tejidos d'Albène"; tienen la ventaja de caer admirablemente y de permitir un corte fino y rebuscado. Los tejidos de lino, de aspecto rugoso y de trama irregular, así como todos los "piqués" de

algodón. Tenéis allí una inmensa variedad de motivos: rayas, cuadrados, ondulaciones, dibujos estrellados, etcétera, etcétera.

En cuanto al colorido, casi me atrevería a decir: "No empleéis más que el blanco". Para el vestido, para la falda, para la chaqueta y para el abrigo... Es el color dominante en el presente año, y así estáis seguras de ir bien.

Pero, si queréis colores a todo trance, indicaré el azul celeste, el rosa muy pálido y acaso también el amarillo limón. Pero vuelvo por lo dicho, no vaciléis en adoptar el blanco; no lo sentiréis.

Para acompañar el vestido blanco, se hacen unos deliciosos "boleros", cortos, sin mangas; son del mismo tejido que el vestido y contribuyen a dar a éste un aire de "tailleur".

Podéis disfrutar de una gran variedad en los adornos: bufandas de grandes pastillas blancas o coloreadas, falla con grandes cuadros encarnados y blancos, bufandas de tricot o de seda azul-blanco-rojo. Gruesos botones de madera, azules o encarnados o de color oro, sobre las chaquetas estilo americana azul marino. (Estas se mantienen en boga, sobre todo en la clásica indumentaria del "yachting".)

Os he de recomendar el nudo de organdi, el gran pañuelo anudado de mu-

selina de seda, las cinturas de cuerda trenzada, de tela o la cintura tricolor que dá una nota alegre. Y también todos los accesorios de punto hechos a mano, bufandas, cinturas, gorros, chaquetas y también "blusas".

Un gran costurero de París ha lanzado este año las blusas de tricot, que constituyen una preciosa novedad de la temporada.

Tienen la forma de un "sweater" y se hacen color marino o blanco; se completan con una corbata de tricot blanca igualmente. Sencillas y encantadoras con una falda blanca de pliegues rectos y hasta con un pantalón de pijama, su aspecto es siempre elegante y práctico.

No menos preciosos son los gorros de tricot que suelen acompañarlas; afectan la forma de una gorra de marinero británico, menos rígidos, claro está, pero más airosos aún si cabe.

Abrigos para el sport

Aquí se advierten grandes cambios respecto de los modelos del pasado año; estábamos acostumbradas desde varias temporadas a la prenda sujeta al cuerpo y bien ajustada. Ahora quedaréis sorprendidas, seguramente, al ver vuestra nueva silueta.

Los abrigos se hacen amplios, vagos, casi en forma de campana; no sólo las costuras de los lados parten diagonalmente para dar mayor amplitud a la prenda, sino que se coloca también un



pliegue en medio de la espalda para acentuar ese movimiento.

Los bolsillos, los cuellos y las solapas "tailleur", las mangas rectas y las costuras dobles le dan esa apariencia un poco masculina y muy deportiva, que es la característica de la moda nueva.

Se autorizan unos modelos menos clásicos: a veces el escote sin cuello tiene cuatro aperturas que permiten introducir en ellas un pañuelo de fantasía. Este abrigo se cierra con un solo botón. Otras veces los grandes bolsillos están aplicados exteriormente y los gruesos botones cubiertos de tejido. También unos dibujos simulan los bolsillos a media altura, mientras que más bajo se encuentran los bolsillos verdaderos.

Los abrigos se llevan largos o tres cuartos; están forrados hasta medio cuerpo o sin forro alguno.

Habéis de elegir un tejido ligero y resistente, que no se arrugue fácilmente. El blanco goza de extraordinario favor, pero si lo teméis, os aconsejo el gris claro o el "beige" crema.

La finalidad que persigue el gabán de playa es, ante todo, el ser práctico; conservadle, pues, su aspecto confortable y descuidado al mismo tiempo. De este modo podréis utilizarlo también como una ligera manta de viaje o como un almohadón de inapreciable utilidad en el fondo de un barco de pesca o de excursión.

MARTINA

París, julio 1933.

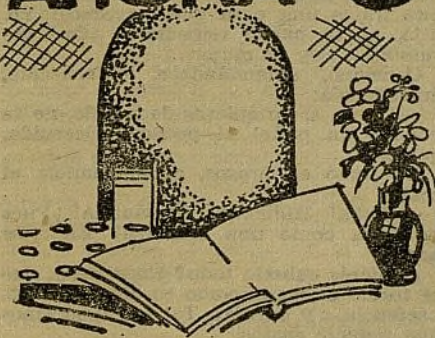
Tres elegantísimos modelos de trajes veraniegos, según los dictados de la última moda. Nótese sus características: los corpiños ya no se ajustan, los hombros se ensanchan todo lo que permite una prudente discreción; las faldas, más largas, son sólo aparentemente ceñidas

(Modelos Jean Patou)

La taquillera romántica

NOVELAS CORTAS DE AHORA

por Cristóbal de Castro



Galanterías del "Metro"

La taquillera devoraba un novelón. Remataba el suelo al pasar los trenes. Subían y bajaban los viajeros.

—Dos, Sol.
—Uno, Bilbao.
—Tres, Ventas.

Suspensión, lánguida, su lectura sin soltar el libro. Dábale vueltas al manubrio, que a menudo fallaba. Entonces sacaba los billetes con los dedos. Luego tornaba a leer, pellizcándose el labio inferior.

De vez en cuando suspiraba. Y eran unos suspiros largos, tenues, rítmicos, como canciones en voz baja. Eran ecos del "subconsciente" romántico que ella transmitía, encantada, como un sensible y afinado instrumento.

Pero, ¿cómo el romanticismo, todo estilización e ingenuidad, espiritualidad y juventud, había anidado en aquel cuerpo de otoñal guapota, todo sensualidad y opulencias? En tan dramático contraste la taquillera se perdía como en un laberinto. Porque su alma, su pensamiento, sus ensueños, tenían la línea ascensional de la Quimera. Mientras su cuerpo, sus maneras, hasta su voz llena de contralto, le daban apariencias de maestra en la seducción. Era una Julieta encarnada en una María de Médicis. Una fina y esbelta alma de novia en un pomposo cuerpo de matrona doctísima. Había, pues, de atender a los problemas de su alma sin desatender los de su cuerpo. Vigilar su mundo interior sin descuidar el exterior.

Cuanto al mundo interior tenía un talismán: las novelas. Cada semana, en los puestos de libros viejos y en los quioscos, se abastecía de literatura romántica, que llevaba siempre consigo al "Metro", al cine, al teatro, a la pensión. Todas las noches se acostaba con un libro, que era como la guía de sus ensueños. Todas las mañanas amanecía abrazada a él como a un amante.

Cuanto al mundo exterior, se había provisto de otro talismán: la ortopedia. Era una de esas morenazas pálidas, guapotas, de anchos pómulos y arrogante busto, que han de mantener sus opulencias en el fiel; porque si las reducen demasiado, pierden su patrimonio de atracciones y seducciones; y si no las limitan discretamente, se exponen al tormento de la crisis.

Ella lo sabía muy bien. Y acudía, con fajas y sostenes, gimnasias y masajes, a cultivar su anatomía pomposa, logrando el tipo medio de la mujer metida en carnes; pero ágil, elástica, dinámica. Sólo que, cuando al cabo de mil esfuerzos salía a la calle con sus romanticismos por bandera, los hombres, en lugar de suspirar por ella delicadamente, berreaban de un modo abyecto.

Y este era su calvario, recorrido, día por día, hora por hora; no poder dejar su naturaleza de mujer llamativa y arrogante ni poder, por mujer llamativa y arrogante, mostrarse romántica, idealista, esbelta de alma al margen de deseos carnales y apetitos bajos.

Ella hubiera querido ser delgadita, rubia, sexual, como un efebo. Y en vez de provocar relinchos y aullidos, provocar suspiros románticos. Pero la realidad es la realidad. No le quedaba otro remedio que cultivar sus opulencias, que eran su personalidad exterior, y nutrir su mundo interior con novelones de quiosco.

En estos frecuentes soliloquios la sorprendían sus amigas y compañeras con

la irrupción alborotadora de sus figurillas pimpantes. Surgía la comparación. ¡Ay! Ella, aunque todavía ágil, no podría más ¡nunca más! intentar aquellos movimientos felinos, aquella ingrávidas de pájaros saltando en el arroyo, aquellas actitudes elásticas, elegantes, llenas de novedad y juventud.

Pero en esto llegaban, escandalizarlo, los estudiantes de San Carlos, pidiendo billetes a Atocha. Y entonces ella, erguida en sus opulencias, se adueñaba de la admiración escolar. Mientras las muchachitas olvidadas, como si no existieran, se agrupaban en un rincón como una escolta de meninas ante la reina, rodeada de cortesanos.

Los estudiantes se apelotonaban en la taquilla:

—Cuatro, Atocha.
—Quita, déjame... Cuatro, Atocha.
—Pero si me toca a mí... ¡Cuatro, Atocha!

La taquillera sonreía y alargaba cuatro billetes:

—Cuatro, Atocha... Ahí tienen...

Todos pugnaban por pagar. No por pagar, naturalmente, sino por si al tomar los billetes podían acariciarle la mano.

Cada cual se zafaba, requiriendo al otro:

—Tú, Menéndez... Sacúdete... Cuatro, Atocha.

—¿Yooo? Le toca a Martínez... Martínez, no te hagas el Martínez y afloja...

Por fin, un mozo flaco, desgarrado, con lentes y el sombrero en la coronilla, se acercó muy fino:

—Perdónelos, señorita. Son unos cafres. ¡Cuatro, Atocha! Ahí tiene usted...

Entregó una peseta. Ella, al darle la vuelta, sintió un suave apretoncillo.

—¡Viva Jiménez Morgan!—gritó uno, agitando el sombrero.

—¡Vivaaa!—corearon los demás.

Jiménez, inclinándose bufamente ante la taquillera guapa, dió un estruendoso viva galante:

—¡Viva la taquillera más guapa del "Metro"!

Ella sonreía, triunfal, en sus opulencias arrogantes. Las otras pobrecitas, acurrucadas, esmirriadas en su juventud delgaducha, la contemplaban con envidia y admiración.

II

Jiménez-Morgan

No había modo humano de escudriñar



—A mí, señorita... Démelos... Pago yo.
—No, señorita... Pago yo...
—He dicho que me toca a mí... Vengan, señorita...

Empujábanse. Forcejeaban por acercarse a la taquilla. Las manos revoloteaban en una contienda inacabable. La taquillera, harta de alargar los billetes, dejábalos sobre la mesa.

Pero entonces ¡no los cogía ninguno!...

en la vida de aquel tipo. No se sabía de él sino lo que saltaba a la vista.

Vivía a grandes cambaladas. Hoy, tirando el dinero y mañana, sin dos pesetas. Unos le tenían por argentino; otros, por cubano. Alguien le filió brasileño, hijo de un prestamista que, arruinado, se fué al Brasil e hizo fortuna allá. Pero lo positivo era que nadie sabía de él nada a ciencia cierta.

Tal y como se aparecía Jiménez—lar-go, escurrido, con sus lentes de cordoncillo y el sombrero atrás—lo aceptaban en los cafés, en los billares, hasta en las aulas, donde solía entrar, de oyente, sin preocuparse lo más mínimo ni de la asignatura ni del profesor. Lo mismo entraba en primero de Anatomía que en segundo de Patología; igual en Estología que en Clínica médica. Porque este ente raro tenía, entre otras muchas extravagancias, la de simular que era estudiante y que estudiaba. ¿Por encubrir con lo de estudiante algo que le convenía encubrir? ¿Quizá porque, efectivamente, gozaba más conviviendo con los escolares que en su aislamiento de hombre baqueteado y solo en el mundo? ¿Acaso porque en sus malas épocas de dinero le era más fácil agenciárselas entre estudiantes que entre hombres endurecidos por la vida? ¡Vaya usted a saber!

El caso era que convivía con estudiantes, compartía con ellos los mismos hospedajes en pensiones sordidas, los mismos terribles sastres a plazos, el mismo turno en el café, iguales salas de billar, los mismos donjuanismos baratos.

A veces, cuando algún colega descubría que nuestro hombre ni estudiaba ni quien tal vió, solía interpedarle, asombrado:

—Pero bueno, Jiménez... ¿Es que tú no estudias jamás?

—Nunca—contestaba, rotundo.

—Entonces, ¿para qué eres estudiante?

—Para eso; para no estudiar. ¡Soy, acaso, el único estudiante que no estudia?

—¿Estudia Cámara? ¿Estudia Menéndez? ¿Estudia Repaso?...

Extendió ambas manos, como para aplamarle:

—¿Estudias tú?

—Yo... Pero si quiera voy a clase muchos días... Compró libros... Me matriculó... Tú, en cambio, vas a clase cada mes. No te has matriculado jamás... No has comprado un texto en tu vida.

—Naturalmente... ¿Para qué? A mí, de la vida de estudiante, me gusta todo menos las matriculas, los libros y las clases. Todo lo demás, ¡encantado! La pensión Eduarda; el café, en el turno de Esteban; los partidos "amistosos" de fútbol; los domingos, en Peñalara; los lunes de doña Paulita... Menos estudiar, ¡lo que quieras!

—Pero, bueno... ¿Y cómo te las arreglas para que tus padres...?

—Nos los tengo...

Cortaba la conversación con un sollozo. Se echaba el sombrero más atrás aún. Pedía otra "caña" de cerveza.

El camarada, conmovido, sin saber qué decir, repetía, de cuando en cuando, el estribillo:

—¡Vaya por Dios, hombre!... ¡Vaya por Dios!

Frecuentemente, en el estruendo del billar, rodeado de la "trinca" que esperaba uno de los "dobletes" en que Jiménez era maestro, Jiménez, en mangas de camisa, sin la tirilla del cuello, dándole tiza al taco, se apartaba para cuchichear en un rincón con tipos mal encarados, sospechosos.

—¡Estos paisanitos! ¡Qué lata!—murmuraba, para justificarse, mientras preparaba el "doblete".

—Menudos "paisanitos"... Tienen facha de pistoleros—decía alguno.

Jiménez, jovial, sonreía. ¡Pobre gente! No eran, desde luego, aristócratas. Pero el hábito no hace al monje. Allí donde les veían tan estrafalarios, eran hombres honrados y trabajadores a carta cabal. Ahora que pasaban "lo suyo", como cada "quisque". Y entonces acudían a él...

Una tarde, la "trinca" decidió ir al cine. Jiménez, como siempre, tomó las butacas. Penetraron, ya comenzada la película, guiados por la linterna del acomodador.

Cuando a poco se hizo la luz, Jiménez estaba.

—¿Y ese?
—Habrá subido al bar...
Pasó un rato. Jiménez no aparecía. Preguntaron aquí y allá... ¡Nada! Ya no le volvieron a ver.

Recorrieron cafés, cerveterías. ¡Nada! Ya bien de madrugada, desalentados, regresaron a la pensión. Tampoco estaba en la pensión.

Al cabo de dos o tres semanas, cuando ya nadie se acordaba de él, apareció a la hora del almuerzo, dichoso, estruendoso, repartiendo abrazos y puros.

—¡Hala!... Vámonos ahora mismo. Tengo un "taxi" a la puerta... ¡Hala!
No los dejó acabar el almuerzo. ¡Faltaría más! Para almorzar, como ellos se merecían, a la Cuesta. ¡Hala!

En el "taxi", apellotonados, le interrogaban:

—Pero oye, tú. ¿Dónde has estado?
—¿Heredaste? ¿Te tocó el gordo?
—¿Qué bárbaro! La de billetes... Mostraba la cartera atestada:
—¡Negocios!...

Desde aquel día le llamaron Jiménez-Morgan, como el banquero americano. Se instaló en una pensión de lujo, "a todo meter"; habitación con cuarto de baño y teléfono, peluquero a diario, manicura... Pero siguió tan desastrado, con el mismo terno azul deslucido, el mismo sombrero lleno de manchas, las mismas botas lamentables...

A la hora de cenar llegaba "la trinka", y entonces, en la misma habitación, servidos por la doncellita francesa, con delantal y cofia, los cuatro o cinco amigos devoraban un "menú" estupendo: ostras, faisán, champaña... Después, el anfitrión coronaba la fiesta en una sobremesa sentimental, con buenos cigarros y alguna anécdota de viajes.

—Sois mis amigos, mi familia, todo... Bebed... La vida es una porquería...

III

Marcha nupcial

La taquillera se asomó al balcón. En la esquina, de centinela, Jiménez encendía un "agulla".

Descendió ella, guapa, exuberante, hecha un brazo de mar, cabeceando entre la mantilla como una jaca que se engalla para la feria. Llegó, con los brazos en arco, arreglándose la peineta de concha:

—¡Jesús, hijo! Perdona... Esta peineta me trae loca.

—Deja y verás—decía él, ofreciendo cómicamente las huesudas manos.

—¡Gracioso! ¿Has esperado mucho?

—Estoy aquí desde las tres y son las cinco menos cuarto... Tú verás...

—Embustero. ¿A qué mientes de ese modo? Hace cinco minutos, ¡cinco!, me asomé al balcón y no estabas...

—¡Claro! Fui al estanco... Pero estoy aquí desde las cuatro. ¡Palabra! Además, que ando de cabeza. ¿Tú sabes? El del Juzgado... El de la Vicaría... El sacristán... Luego, el contrato de la casa...

—Bueno... A mí, chirigotas, no... ¿O me crees tonta perdida?

—Sí, chirigotas... Ya verás tú las chirigotas. El domingo, primera amonestación. Y dentro de un mes...

—Trazó una bendición en el aire.

La taquillera, gallardeando sus opulencias, remetiéndose los encajes del descote, dijo:

—Dentro de un mes, tú, asistiendo a clase en San Carlos y yo de taquillera en el "Metro"... Como ahora... ¡igual!

Jiménez, animado y locuaz, porfiaba...

Se echó más atrás el sombrero, golpeóse el pecho, se quitó y se puso los lentes veinte veces...—Era la verdad. Lo había pensado mucho, muchísimo. Estaba resuelto totalmente.

—¿Hablas en serio?

—Tan en serio...

Llegaron al Retiro por la puerta de Hernani. En la tarde estival, magnífica, había una serenidad eufórica. Doraba el sol no niente las frondas... Cantaban los mirlos.

—Pues ya que hablas en serio, en serio—dijo ella, reanudando el diálogo—. En primer lugar, no sé si te has fijado... No soy una niña, ni mucho menos...

—¿Y yo?—argüía él, sonriente.

—Te llevo lo menos diez años...

Jiménez dió o reír, que se retorció.

—Pero, ¿qué edad crees que tengo?

—Veintiseiete!... Mira esta...

—Tiró de cédula:

—¿Lo ves? Jacinto Jiménez Melgar...

—Soltero... Veintiseiete años... ¿Te convencen?

—Oye... Pero ¿qué dice aquí? ¿Industrial?

—Claro... Lo que soy... Industrial... ¡Ah, vamos! Lo dices porque paso por estudiante...

—Pues mira, es... un capricho... Una manía... ¿Qué te diría yo? Eso: una manía...

Ella se quedó pensativa. Calló un instante. Hizo un mohín ambiguo, arrugando la boca.

Entonces él llevóla a un banco. Luego,

como quien toma una resolución definitiva, exclamó:

—Verás...

Iba a hablarle con el corazón en la mano. Para él, aquel instante decidiría de su vida. Se lo diría todo, todo. Lo malo. Lo bueno. ¡Todo! Luego, que ella hiciera lo que quisiera...

Relató una historia fantástica, sentimental, aventurera, mezcla de sainete y folletín. Se había educado en la opulencia, en el derroche. Huérfano y millonario, corrió las cinco partes del Mundo, disipando, en tonto, una fortuna. ¿Para qué atormentarse ni atormentarla evocando un pasado de estupidez? Lo pasado, pasado estaba...

—¿Haz como yo—decía—. Imagina que todo ha sido un sueño... Lo importante es el porvenir. ¿Nos queremos? Pues basta. ¿Podemos ser felices en el porvenir?

—¿Qué nos importa el pasado? Ni tú ni yo tenemos la culpa. Es la vida... Es el sino...

Ella le oía aturrida, embarullada, como si leyese un folletín o contemplara una película. Languida, confusa, sensible, unía a la emoción cordial las sensaciones del crepúsculo, la doble intimidad del anochecer y el amor. Sintió vagos deseos de protestar, de discutir, de rechazar el filtro mágico. Pero el filtro, dulce y sabroso, la anegó en hondos sonnolencias...

El, rápido y sagaz, aprovechó "el cuarto de hora", declamando briosamente un "parlamento" romántico.

—No te lo niego. He sido malo, insensato, loco. Pero, comprendelo... Estaba solo. No tenía a nadie en el Mundo... Tú sabes bien lo que es la soledad...

Ella, emocionada, lloraba y reía.

—¿Si lo sé!... Vaya si lo sé...

—Entonces... Lo que fui, se acabó...

Ahora... Ahora quiero ser otro hombre; regenerarme, trabajar... Quiero que tú me salves, me dignifiques. ¿Verdad que sí? Dímelo... Dímelo...

Sintió la mano de ella, blanda, suavísima, entreabriéndose en una laxitud de caricia. Remachó la victoria:

—¿Me crees? Dime que me crees...

Ella, sin fuerza ya, negaba, por negar, con la cabeza. Sonaron pasos en la fronda. Un guarda traía de la oreja a un golfo.

—Ya te arreglarán en la "Comi"... Ya...

Jiménez, desasistido de la taquillera, repetía maquinalmente, en voz baja, desmelenado, jadeante, mirando al suelo.

—Dímelo... Dímelo...

IV

Zozobras

Abrió con el llavín. Encendió la luz del

pasillo. Fué, afanoso, ante la luna del perchero. ¿Cómo estaba! Desencajado, lívido, mortal...

Súbitamente sintió pasos. ¡Ella!

—¿No te dije que no me esperases?

—Es igual... No tenía sueño...

Echó tras de él hacia el despacho. El se apoltronó en la butaca.

—¿Te traigo aquí la cena?

—No. He cenado ya. Acuéstate...

Hubo una de esas pausas precursoras de la disputa. Ella anduvo manoseando en el estante, remetiéndose libros, observándole, de reojo. El, las piernas cruzadas, hacíasas bailotear con un tic nervioso, en que le chillaban las botas.

—Acuéstate...

Nuevo silencio. En la calle, de barrio pobre, sonaban la pianola de un bar, el motor de un "auto", las tercas voces de un vecino llamando al sereno.

El, reprimiendo a duras penas su cólera, repitió, enérgico:

—Que te acuestes...

Oyéndolo, no pudo más. Saltó, ofendida, impetuosa, bravia:

—No me acuesto, no me acuesto, y no me acuesto... ¿Lo quieres más claro? O me dices lo que te pasa, o no me acuesto.

Como él, estupefacto, callase, en un silencio de estupor, ella razonó su actitud insólita:

—Es claro, hombre... Vienes como vienes... Te veo que ni me hablas, ni me miras... Sé, porque te conozco, que tienes un disgusto grande. ¿Y quieres que me acueste y te deje aquí, tragando quina? Pues no...

De bruce en la mesa, golpeaba con los nudillos, como reforzando sus argumentos.

—No, hijo, no. Lo que haya, malo o bueno, para los dos, en partes iguales. ¿No llevamos seis meses tranquilos, abundantes, en la misma gloria? Pues si ahora se tuerce el carro, no vas a enderezarlo tú solo... ¿Que te sale un negocio mal? Váyase por los muchos que te salen bien...

—Perfectamente... Pero acuéstate...

—¿Es tan grave lo que te ocurre? ¿Es una desgracia?

El encogió los hombros. Extendía una mano, como si espantase las ideas:

—¡Psé!...

En el acto, conforme a un plan repentino, se levantó. Fué hacia ella, acariciándola, mimándola:

—Nada. Una discusión con mis socios... Tonterías. No tiene importancia ninguna... Acuéstate...

—Oye, tú... ¿Es que soy tan zoquete que no puedes decirme lo que es?

—No, rica. Pero, ¿qué quieres que te diga? Tengo negocios de mil clases: de carbón, de automóviles, de harinas, de

todo. Y, naturalmente... Estuvimos hasta muy tarde en las oficinas...

—¿En las de la calle Atocha?

—En las de la calle Atocha, sí. ¿Por qué?

—Por nada...

Una pausa. En seguida reaccionó él, alarmado...

—¿Por nada? ¿Es que se te ha ocurrido ir, espiarme?

—¿Yo? Dios me libre. Demasiado sabes que no. Desde que nos casamos, yo a lo mío y tú a lo tuyo. ¿Te he preguntado nunca nada de nada? Me dijiste: "Tengo negocios." ¡Bueno! "Hoy he ganado tanto." Mejor... ¿Me he metido yo nunca en averiguaciones? Dilo tú...

—Entonces, ¿a qué viene?... Viene a que estás desde hace días preocupado, cavioso... A que llevas dos noches entrando en casa con el llavín. A que traías una cara que... ¡vamos! Yo, hijo, no lo puedo remediar... ¿Qué caramba!... Soy tu mujer...

Continuó, ablandándose, enternecida, entristecida:

—Ahora, si no quieres decirme, no te pondré un puñal al pecho... Descuida, que no.

La tomó en brazos, conduciéndola al sofá:

—¡Boba! ¡Ridícula! ¡Romántica! ¿Pues no llora como una criatura? Ea... Se acabó.

—¿Quieres saberlo todo? Pues nada, que se torció el carro, como tu dices. En fin, paciencia... y barajar. Tal vez tendremos que reducir gastos.

—Bueno ¿y qué? Se reducen. Vaya una cosa. ¿Y eso es todo?...

La convenció. Debía acostarse. El se quedaría un rato aún. Arreglar papeles, sumar facturas... Cuestión de media hora. Acaso de un cuarto de hora.

La despidió, llorosa, silenciosa:

—Romántica... Ridícula...

V

Regeneración

—Pero, chico ¿estás loco? Ayer, los solitarios. Hoy, las pieles... ¿Y qué pieles? ¿A dónde voy yo con esto? Si esto es para una millonaria... ¡Qué barbaridad!

Ante el espejo, se arropaba y desarropaba, fingiendo escalofríos deliciosos.

—¡Brrr! Era el regusto de lo suntuoso, la gracia de una vanidad femenil.

—¿Sabes lo que parezco? Una maniquí del Palace... Bueno, una maniquí un poco jamona... Pero como ahora priva la mujer "jamón"...

Paseó, mimó, gallardeó, recreándose ante la luna del armario. El, las manos en el pantalón y el puro en la boca, sonreía:

—Estás "jamón"... Para comerte... Así llevaban varios días. Jiménez-Morgan, pródigo por temperamento y por cálculo, aprovechaba las rachas buenas. Era una doctrina industrial, mezcla de previsión e imprevisión, de prodigalidad y avaricia, por virtud de la que llenó en unas semanas la casa de muebles, lienzos y cacharros, y almacenó para su mujer vestidos, joyas y pieles.

—Nada, que te entró el vértigo—decía ella abriendo estuches y paquetes—. Pues te advierto una cosa: que no compres ni un alfiler más. Pero que ni un alfiler más... Vuelves a tus mañas de siempre...

—¿Yo? Pero si estoy regenerado...

Hablaba de su regeneración a todas horas, con cualquier pretexto, en el mismo tono romántico y locuaz. Al cabo de los años, el naufrago arribaba a la playa; el guerrero avistaba el castillo:

—¡Huy, si yo te contase!

—Pues cuenta... Qué más quiero yo...

Sonó el timbre de la puerta. Sintieron a la criada, que abría. Luego, voces de dos hombres en el pasillo.

—Dígame que le esperan unos amigos. Que es muy urgente...

Salíó él, presuroso, volando. Ella, abstraída con sus pieles, quedó sola, haciendo monerías ante el espejo.

De pronto, ruido, forcejeos como de lucha jadeante. Sintió clara, agresiva, esta palabra:

—¡Granuja!

Arropándose con las pieles, salió, como un rayo, al pasillo. Jiménez debatíase entre dos hombres, que le aferraban y repetían sordamente:

—¡Quieto! ¡Granuja!

Intentó acercarse. Fué inútil. La separaron cortemente:

—Perdone, señora. Lo sentimos mucho. Pero es un "pájaro" de cuidado. Ha habido que amarrarle bien.

El, resoplando aún por la lucha, se tapaba el rostro con los brazos. Ella, sin voz por el espanto, los vió salir rígida, sombría. La criada, toda temblando, repetía, muerta de miedo:

—¡Ay, señorita!... ¡Ay, señorita!...

Cristóbal DE CASTRO

BIBLIOGRAFIA

Aprenda V. a dibujar y rotular sin necesidad de profesor

Adquiriendo el método y texto de Soto Hidalgo. Con este método se podrá preparar en su propia casa para cualquier oposición a delineante (a estas oposiciones se admiten señoritas). De venta en toda España en las principales librerías y tiendas de objetos de dibujo. — Se remite contra reembolso de 10 pesetas, dirigiéndose a SOTO HIDALGO — Desengaño, 27 — MADRID

143 PLAZAS PARA SEÑORITAS

de Taquimecanógrafas en el Ministerio de la Guerra, con 3.000 ptas. y ascensos. Edad, 18 a 45 años. Instancias hasta el primero de septiembre. Para el programa, que regalamos, "CONTESTACIONES" y preparación por jefes del Cuerpo, diríjanse al "INSTITUTO REUS", Preciados, 23, y Puerta del Sol, 13, Madrid. En las oposiciones que acaban de celebrarse para Mecanógrafas de Gobernación y Mecanógrafas de Estadística, y a las que han acudido más de 30 Académias, HEMOS OBTENIDO UNA VEZ MAS EN DICHAS DOS OPOSICIONES EL NUMERO 1 e ingresados casi todos los alumnos. Presentamos instancias y obtenemos documentos.

VIGILANTES MOTORISTAS

Número limitado de plazas. Instancias del 1 al 15 de septiembre. Para el programa y "contestaciones", diríjanse al INSTITUTO REUS, Preciados, 23, y Puerta del Sol, 13, MADRID.

JUDICATURA

Convocadas 100 plazas. Programa, "Contestaciones" y preparación, en el "INSTITUTO REUS", Preciados, 23, y Puerta del Sol, 13, Madrid.—Éxitos: En estas oposiciones hemos obtenido varias veces el número 1 e ingresados casi todos los alumnos.

PROXIMAS OPOSICIONES

Banco de España (más de 300 plazas). Telégrafos, Aduanas, Administrativo de Hacienda, Interventores y Depositarios de fondos, Notarías, Fiscales, Judicatura, Secretarios Judiciales, Secretarios de Ayuntamiento (1.ª y 2.ª categoría) y Secretarios de Juzgados municipales (menores de 30.000 almas). Para programas oficiales, "Contestaciones", preparación en sus clases o por correo, con Profesorado de cada Cuerpo, presentación de instancias y obtención de documentos, diríjanse al "INSTITUTO REUS", Preciados, 23, y PUERTA DEL SOL, 13, MADRID. Tenemos "Residencia-Internado". Regalamos prospectos. Único centro en España que ha obtenido el número 1 en más de 50 oposiciones y miles de plazas para sus alumnos.

LA FARSA publica "Sancho Avendaño", de Linares Rivas

Ayuntamiento de Madrid

ALGO SOBRE EL PROBLEMA DE LA LECHE

SU PRODUCCION.-COMERCIO.-INSPECCION SANITARIA.-LA REPRESION DE FRAUDES

Es verdaderamente enorme la labor que representa en todo el mundo la bibliografía de cuanto atañe a la leche, en los diferentes aspectos de su producción, comercio y vigilancia sanitaria de las condiciones que debe reunir para el consumo.

España no puede figurar entre los países que más preferente atención han dedicado a tan importante problema. Y es que aquí, la higiene y la aplicación de sus preceptos por la sanidad continúa siendo patrimonio casi exclusivo de los profesionales, interesando muy poco a esa gran masa de opinión que debiera cooperar activamente, ejercitando un sagrado derecho, en lo que tan decisivamente influye en el progreso y poderío de los pueblos; y así lo haría, seguramente, si los Gobiernos se hubieran preocupado de educarla gradualmente, a partir desde la misma escuela, conforme con la aspiración sentida en todas partes y ya lograda en muchas.

Dentro de esta incultura sanitaria, lo que seguramente nadie ignora es que la leche supone uno de los alimentos más usuales; tanto, que de él puede decirse que es el único que se utiliza en todas las edades, lo mismo por las personas sanas que por las enfermas.

Mas forzoso es consignar, además, que tampoco existe ningún alimento que con más frecuencia se adultere ni tampoco que sea más fácilmente alterable, debido singularmente al notorio descuido con que es tratado desde el mismo momento en que se ordeña la leche y aun, después de haber sido vendida, por el mismo consumidor.

En Madrid, la leche que se pone a disposición del vecindario procede del ganado estabulado dentro del término municipal y también de importación, suministrada por pueblos de la provincia y de otras limítrofes.

Las pésimas condiciones de la mayoría de los establos o vaquerías de Madrid han sido evidenciadas en diversas ocasiones; y aun cuando la leche procedente de las mismas no ha provocado los aparatosos accidentes de intoxicación que han sido registrados en verano, no puede ocultarse que supone un peligro de incubación lenta y silenciosa, pero de resultados más temibles que el de las intoxicaciones provocadas por el consumo de leche alterada; me refiero a la posible transmisión de la tuberculosis por el ganado enfermo y de otras infecciones, en cuyo mecanismo sirve sencillamente de vehículo para los gérmenes causales.

La leche procedente de importación, singularmente la de ovejas, es la que durante las épocas de calor constituye una preocupación permanente para la Sanidad debido a cuanto vamos a exponer.

Supone, seguramente, un error la generalizada creencia que achaca a las adulteraciones de la leche sus frecuentes efectos tóxicos: solamente la leche alterada por su contaminación y rápido desarrollo de gérmenes, es la que provoca las gastroenteritis tóxicas o intoxicaciones. Este peligro es, por diversos motivos, difícilmente evitable para la leche que se trae de fuera de Madrid, por ser un producto extremadamente sensible a la alteración espontánea favorecida por la presencia de numerosos gérmenes y las elevadas temperaturas propias de la estación; que se trata con gran descuido desde que se ordeña, y por ello se encuentra en un estado de suciedad verdaderamente criminal, y que supone positivos peligros para la salud del consumidor.

La leche se envasa en recipientes imperfectamente limpios, se transporta en vagones del ferrocarril que carecen en absoluto de condiciones y, finalmente, llega a Madrid en un período inicial de alteración que avanza en ocasiones rápidamente, a medida que van pasando las horas bajo la influencia del calor y de las bacterias que en un medio tan adecuado para su vida se multiplican de manera extraordinaria modificándolo profundamente y provocando, como ya he-

mos anticipado, la aparición de substancias tóxicas.

A lo dicho hay que agregar que los trenes que conducen la leche tienen horas de llegada inconvenientes, de manera que ésta tiene que esperar bastante tiempo en los establecimientos de venta, casi todos instalados malamente, en locales que, si tienen condiciones para despacho, no las reúnen para depósito. Por otra parte, la generalidad de los industriales que se dedican al comercio de la leche tienen un desconocimiento completo de cuanto se relaciona con la higiene de la misma y la manipulan con descuido asombroso, bordeando los límites de verdaderos delitos sanitarios.

Bien fácil es deducir de lo expuesto que no se trata de un problema que la Sanidad municipal, aisladamente y dentro de su término, pueda solucionar por sí: la inspección, dados los actuales conocimientos, carece de la eficacia que es indispensable, porque la leche que sus funcionarios vean y den como buena no estando adulterada por aguado, descremado, etc., o bien alterada por fermentación, puede, sin embargo, ser tóxica o contener gérmenes específicos de enfermedades infecto-contagiosas; solamente la experimentación fisiológica y la investigación de aquéllos, que no es realizable en el acto de la inspección, sino en los laboratorios y con el tiempo que reclaman tan delicados trabajos, pueden permitir afirmación terminante sobre la nocividad de la leche. Además, la inspección no es posible establecerla simultánea y permanentemente durante las horas de venta para precisar en qué momento la leche ya no reúne condiciones, aun suponiendo que se dispusiera, cosa que no sucede, de procedimientos lo necesariamente rápidos de investigación.

Por lo expuesto fácil es deducir que la solución del complejo problema que nos ocupa haya que buscarlo por otros derroteros al encontrarse, en realidad, fuera de la acción de los inspectores de alimentos que intervienen en los despachos de leche; sin que sea preciso profundizar mucho en el mismo para adquirir el convencimiento de que sencillamente es de abasto y de represión, tan dura como reclaman en cada caso los intereses de la salud pública. Organícese como lo está en todas las naciones el comercio de la leche para garantizar su composición normal, su conservación y su pureza, y organícese también el servicio de represión de fraudes alimenticios; sólo así podrá afirmarse que se ha hecho algo eficaz; labor de solidaridad, en la que precisa la cooperación del Gobierno, de las autoridades, de los ganaderos, de las Compañías del ferrocarril, de los expendedores y del consumidor.

Es urgente la publicación por el Gobierno de la República de una disposición de carácter general que reglamente, ajustándose a un criterio sanitario, la producción, el comercio y la vigilancia de este alimento, que podría ser un decreto, aun cuando en la mayoría de las naciones han considerado el asunto revestido de la suficiente importancia para que las disposiciones tengan el carácter de leyes. Véase el último proyecto alemán de 1929, que se han considerado en el Reich obligados a preparar, muy a pesar de disponer de leyes bien recientes, como las de 5 de julio de 1927 y la de 23 de diciembre de 1926, dedicadas a la reglamentación de la industria lechera. Y no es que nos parezca bien el citado proyecto en algunos extremos importantes, en los que se supe- dita el aspecto de la higiene al económico, que actualmente no les permite adoptar medidas radicales referentes, principalmente, a las condiciones defectuosas de los establos y al número con-

siderable de vacas productoras más o menos atacadas de tuberculosis, que se eleva a un 70 por 100; tolerancias lamentables consentidas en pugna con el criterio de otras naciones, el danés y el americano que yo recuerdo en este momento, que consiste en eliminar toda vaca que reaccione positivamente a la tuberculosis; en España seguramente cabría hacer algo más perfecto en este sentido.

Extremo principalísimo en toda legislación que se proyecte habrá de ser, sin duda alguna, el de la estabulación del ganado productor, que deberá ser mixto de pastoreo y establo; régimen el más favorable para la salud de las vacas y cuyos efectos beneficiosos se reflejan en la calidad de la leche. Entendiéndose que el establo no puede ser, como acontece en los grandes centros de población, en Madrid mismo, un medio de tortura para el ganado, que le impide cambiar de ambiente ni salir más que en caso de muerte o en el de ser destinado al matadero si su explotación deja de ser beneficiosa industrialmente hablando, sino un albergue para protegerle de las inclemencias del tiempo cuando en los días de rigurosa temperatura y durante la noche precisa preservarle. No es necesario, seguramente, el demostrar lo beneficioso que es para el ganado la vida en pleno aire, el ejercicio en el prado realizando una vida que se aproxime al ideal de dejar sometidas las vacas a los efectos beneficiosos del medio y disponiendo de recursos adecuados para preservarlas cuando aquéllas puedan perjudicarlas.

El examen escrupuloso del ganado, sometiéndolo a comprobación por la tuberculosis, defendiéndole por medio de inoculaciones contra la perineumonía... así como una inspección permanente para exigir la limpieza constante del mismo, su ordeño metódico para evitar toda contaminación, especialmente con las deyecciones que ensucian la leche cuando el ordeño se practica sin las debidas precauciones, y tantas otras elementales precauciones de orden higiénico, pero verdaderamente indispensables, constituyen una interesante función para todo aquel que se dedique a la industria con plena conciencia de sus deberes siempre y, ocioso es decirlo, bajo la vigilancia de las autoridades sanitarias.

Es de extrema importancia el examen médico del personal que cuida del ganado o manipula la leche, en cualquier forma que sea, al que debe exigirse un perfecto estado de sanidad.

Los estreptococos virulentos, los gérmenes de las anginas, de la difteria, de la escarlatina, de la melitococia, de la fiebre tifoidea y de las enteritis pasan a la leche mediante la persona que ordeña o el vaquero, directamente en la mayoría de los casos, o indirectamente en algunos, sirviendo la vaca de intermediario. Siendo muy peligrosos los portadores de gérmenes por la apariencia de un buen estado de salud.

En cuanto hace a la tuberculosis, se sabe que la humana y la bovina marchan a la par, contaminándose mutuamente el vaquero y la vaca si viven juntos.

El examen médico del personal supone un beneficio grande para los servicios que presta: permite eliminar los obreros tarados o escasos de resistencia; disminuye las bajas por causas de enfermedad, los excita a cuidarse, poniéndolos en camino de tratamiento apropiado a sus dolencias, y hace al trabajador más consciente de la importancia económica y social de su labor.

Inmediatamente de ordeñada la leche debe enfriarse, operación que juntamente con su limpieza supone la condición esencial para que pueda conservarse. No es que el frío mate los gérmenes, pero paraliza su actividad, impidiendo que se multipliquen y que la descompongan.

El enfriamiento de la leche es para el industrial, no sólo una cuestión de conciencia, sino de provecho: paralizando la

vida de los gérmenes se impide que la leche se vuelva ácida, y sabido es que la acidez es un motivo válido de depreciación o suficiente para que el comprador la rechace; así, pues, conviene al vendedor mantener fría la leche hasta que pase a otras manos.

Prácticamente, éstas no son otras que su conducción, para que llegue al consumidor en el plazo más breve posible, por medio de automóviles debidamente preparados o por ferrocarril.

Las Compañías ferroviarias deben pensar que ya es tiempo de que dejen de utilizarse los vagones actuales, poniendo a disposición de los productores otros que permitan el transporte en las debidas condiciones, en las que exige un alimento tan delicado, procurando imitar los medios de que se dispone en otras naciones, singularmente en los Estados Unidos y en Inglaterra.

Sería cuestión a dilucidar a quién corresponde el deber de crear las llamadas "estaciones lecheras" destinadas a recibir la leche procedente de diversos puntos y de distancias variables, colectándola para reexpedirla a su destino comercial definitivo. Claro es que para esta innovación sería preciso transformar la producción, llegándose a constituir las agrupaciones de productores, a la creación de cooperativas o de sindicatos y organizándose también debidamente los mayoristas y los que finalmente venden al detalle. Lo que más convenga; todo menos continuar como ahora, en pleno desbarajuste, tan perjudicial para los intereses del consumidor.

Pero ya es momento de poner término a este artículo; porque de continuar esbozando, aun siquiera en forma más sucinta que lo hemos venido haciendo, los diversos aspectos del problema de la leche no encontraríamos momento de ponerle fin. Solamente diré ya que cada vez me parece más apremiante la necesidad de crear en Madrid un mercado municipal para la leche que aquí se consume, en donde, convenientemente tratada, pasteurizada, desde luego, y unificada en su composición para llegar a una leche tipo, el vecindario la recibiría con toda clase de garantías.

Aunque me parece algo ocioso, diré que en cuanto aparece en este artículo nos referimos a la leche de vacas, no a las que pudieran denominarse industriales, como las procedentes de ovejas y cabras.

No hay que confundir la inspección con la represión de fraudes; si en la mayor parte de las poblaciones existen, mejor o peor organizados, los servicios de inspección, no puede afirmarse que el de represión tenga vida. Y éste es un mal de todas partes, de lo que podemos deducir un consuelo, so pena de atenerse a la consecuencia de un dicho popular. Mr. Kufferath, de Bélgica, dice a propósito de la situación en su país, y que es aplicable al nuestro como anillo al dedo: "Es evidentemente de gran interés el saber que tal y cual producto está falsificado; y es muy útil que los vendedores de estos alimentos sean perseguidos. Pero en realidad, ¿cuál es el resultado de estas investigaciones?"

"Generalmente, los boletines de análisis pasan de oficina en oficina; los negociados se los transmiten y tramitan, según los casos y costumbres, con una discreta lentitud y la Justicia llega en el momento en que toda la mercancía ha sido escondida. ¿Qué le importa al desaprensivo vendedor toda esta "mise en scène", cuando ha podido vender sin temor su mercancía a un precio que le pone a cubierto con exceso de los gastos y molestias ocasionados por la comparecencia ante la Justicia y su eventual condena?"

Lo dicho por Mr. Kufferath, que es una gran verdad, bien merece una seria meditación sobre la necesidad de organizar debidamente la represión de fraudes, porque, de no hacerlo así, los resultados de las inspecciones y de la labor callada de los laboratorios serán siempre completamente negativos.

Doctor CESAR CHICOTE

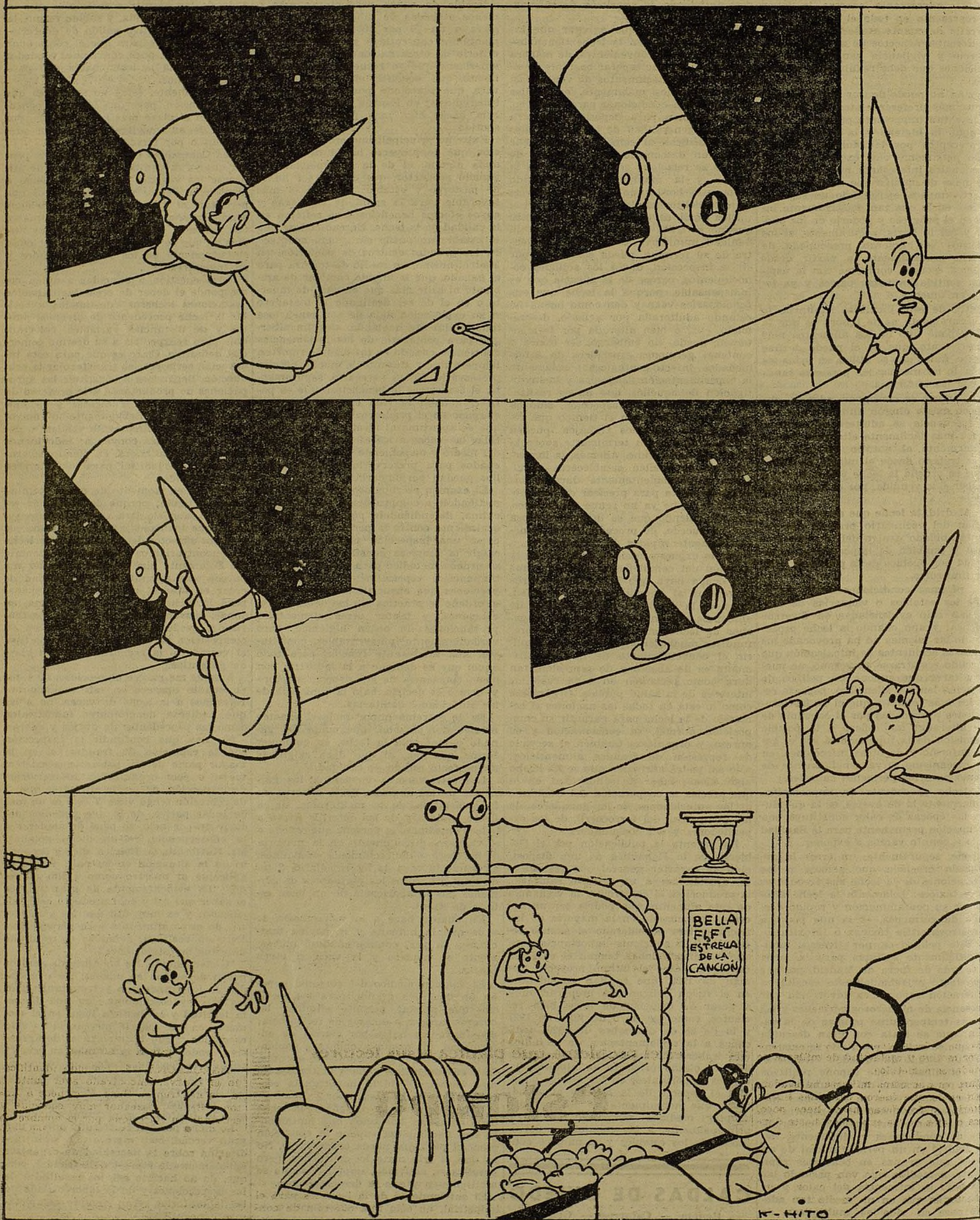
CALDAS DE OVIEDO

Reuma — Catarros — Gripe
GRAN HOTEL
15 junio a 30 septiembre

LOS DOMINGOS DE K-HITO

DESCUBRIMIENTO DE UNA NUEVA ESTRELLA

(HISTORIETA MUDA)



Más
Juven
nos pa
en qu
intima
Las
impon
nica li
dormi
trario,
cil y
las no
transf
bloque
No p
Pero
tiende
mente
rrios.
naza c
ja Pla
ta, tan
fica el
de ha
arquite
cia el
ese im
constr
A M
opinión
sus "C
"La an
más q
del sig
poblac
mayor
la épo
ción d
dades
casas
en la
a fines
propor
móvil
tribuci
ido ac
nes fe
tura d
nos de
aparec
A la
calvas
ciaban
atraído
norma
loniale
gentes
madas
la de
farron
cordia
por ha
sión.
No l
por ob
tumb
sector
hacien
los re
padas
vo, po
siego
cuerpo
materi
de ext
zos y
Por
poblac
somet
banist
Las
pidez
rácter
"corbu
tados
recen
mayor
ciudad
Clan
viven
solitar
cerca
de los
nan. C
los pi
empre
tivas
Pero
hacia
aspira
Ha

“RESAUGUSTA DOMI”

Más que nunca esta amarga frase de Juvenal en la tercera de sus “Sátiras” nos parece expresiva del estado inferior en que sitúa al buen hombre la pobreza íntima del mal hogar.

Las nuevas normas arquitectónicas se imponen a la vida nuestra con una tiránica limitación de espacio donde comer, dormir, soñar y sufrir; o es, por el contrario, nuestra vida, cada día más difícil y resignada, la que a su vez impone las normas de los edificios urbanos y transforma las ciudades en series de bloques uniformes y agujereados?

No podríamos contestar exactamente.

Pero el hecho existe, se afirma y extiende en elocuencia sintética implacablemente metódica y metrificada por barrios. Aquí mismo, en Madrid, la amenaza del ya inminente derribo de la vieja Plaza de Toros—¡tan bella, tan intacta, tan asequible y bien situada!—significa el brote múltiple de nuevas series de habitáculos acumulados en masa de arquitectura desnuda, lisa, “lanzada” hacia el horizonte o hacia los astros con ese ímpetu disciplinado que define a las construcciones modernas.

A Madrid puede aplicarse la certera opinión que Wells expone de Londres en sus “Grandes delineamientos artísticos”: “La arquitectura doméstica degenera aún más que la pública a través de la mayoría del siglo XIX. El enorme aumento de las poblaciones europeas, que absorbió la mayor parte de los crecidos recursos de la época, llevan a una horrible proliferación de casas bajas en torno de las ciudades crecientes, filas interminables de casas pobres y de destaraladas viviendas en la mayoría de nuestros países. Sólo a fines del siglo y cuando descendió la proporción de los nacimientos y los automóviles vinieron a contribuir a la redistribución de la población que se había ido acumulando alrededor de las estaciones ferroviarias pudo revivir la arquitectura doméstica y deliciosos tipos modernos de quintas y residencias campestres aparecieron.”

A la horda de refugios sordidos, a las calvas agrarias que en otro tiempo anunciaban Madrid a los ojos del foráneo atraído por él, han sucedido hoy las normas arquitectónicas, los grupos “coloniales” que expresan como rostros de gentes de distinta condición, pero animadas de un afán común, toda una escala de sentimientos desde la altivez fanfarrona a la pedantería inofensiva, a la cordialidad humilde y el frío regocijo por haber logrado la pequeña manumisión.

No limitándonos, como suele hacerse por obligación cotidiana e inercia de costumbres, durante demasiado tiempo a sectores homogéneos de la ciudad, sino haciendo compatible y coincidente con los retrócos al viejo Madrid y las escapadas al futuro la residencia en el nuevo, podemos darnos cuenta del dulce sosiego que invade y fortifica por igual cuerpo y alma del hombre espíritu y materia urbanos cuando la mirada puede extasiarse para descanso de los brazos y caricia del corazón.

Porque el madrileño—cifra ya de gran población europea—habita cada día más sometido a las uniformes geometrías urbanísticas.

Las ciudades adquieren con fatal rapidez un aspecto estandarizado sin carácter étnico ni distinción peculiar. Los “corbusierismos” sobre el papel o proyectados en las maquetas estilizadas, que parecen juguetes inofensivos, se cumplen a mayor motivo y esclavitud de millares de ciudadanos sometidos.

Claro es que otros millares se evaden, viven en lo que fueron campiñas libres, solitarias y frondosas hasta hace poco, cerca o lejos de los suburbios, hasta donde los tentáculos metropolitanos terminan. Campiñas que aún no abandonaron los pintores del todo y que las grandes empresas de construcción o las cooperativas profesionales codician.

Pero no basta. No es suficiente ese gozo hacia fuera y personal dentro de una aspiración colectiva.

Ha de removerse y renovarse la ciu-

dad de sus arterias envejecidas y en sus entrañables rincones. Han de sustituirse los ya incapaces edificios del siglo anterior o apoderarse de los espacios todavía conservados libres o rescatados para la llamada soberanía popular, y seguir añadiendo nuevas sumas de bloques arquitectónicos que consientan resolver el problema de la habitación.

Ahora bien; ¿habitar es vivir?

No se ha de hacer la pregunta a las gentes afortunadas hastiadas y seguras, “a pesar de todo”, en su existencia cómoda. Porque era en los semejantes a ellas en quienes pensaba Juvenal en su tercera “Sátira” al decir: Dejemos la ciudad. Vivan en ella Asturio y Cátulo; queden los que saben convertir lo negro en blanco; queden esos hombres para quienes es tan fácil restaurar edificios, limpiar ríos, puentes y alcantarillas como llevar cadáveres al rogo y hacer almohada de sí mismos.”

No. Debemos interrogar a los mesócratas de corto sueldo, a los menestrales de menor cuantía, a los artesanos y obreros que ven mejorar sus jornales, y no se si también a esa clase de genticilla de poco más o menos que suele considerarse inútil y parasitaria en todas las épocas: a los artistas y los escritores, a los inermes e insindicales hombres de los sueños vagos, las reliquias duras y los apoliticismos estériles.

Son, en definitiva, los que pudieran contestar de un modo más concreto para que no sean tan falaces las estadísticas. Son los que consultan la ley de Casas Baratas, los estatutos de organismos de la previsión y del ahorro, a los que preocupan el encarecimiento injusto de los alquileres urbanos y de la servidumbre. Los que nutren los ejércitos civiles, constantemente diezmos, de la abnegación, el trabajo y el verdadero heroísmo sin chinchín ni banderías.

Suaves milagros o inevitables aceptaciones se cumplirán en cada respuesta. Junto a los diseños sugestivos, las fotografías que testifican la existencia de casas creadas con pequeños capitales y modestos plazos amortizables; el ejemplo inexpresivo y vulgar, pero necesario, de las barriadas sin estilo. También la “ejemplaridad interior”: ingeniosos aprovechamientos del espacio reducido, que consienten, con el mismo mobiliario, tener dos o tres habitaciones en una sola; curiosos inventos de parca ambición y de útil empleo que sonríen a los pequeños obstáculos cotidianos; la sumisión, en fin, de la electricidad al ama de casa, como liberal desquite del servicio doméstico.

Ciertamente, esto último haría feliz al Jacintho de “Acidade e as serras”, la hermosa novela de Eça de Queiroz. Aquel habitante del hotel número 202 de la Avenida de los Campos Elíseos, que en el París de 1875 a 1880 decía: “Nos debemos cercar de civilização nas maximas proporções para gozar nas maximas pro-

porções a vantagem de viver”, y creía haber resuelto la ecuación metafísica “Summa ciencia” × “Summa potencia” = “Summa felicidade”, saturando de sabiduría su vida y mecanizando científicamente hasta sus menores actos, quedaría sorprendido de cómo el ensayo ingenuo, la audacia incipiente, plenos todavía de confusas torpezas, de importantes atisbos, son ahora accesibles a todos los que quieran utilizar la electricidad y la energía misteriosa de la Naturaleza en algo más que alumbrarse y calentarse.

La casa moderna no necesita otra servidumbre ni otro ornato que la de los hilos metálicos y los muebles tubulares. Difunde una alegría de sortilegio revelado, de secreto de duendes descubierto a los mortales como para cambiar la existencia en un juego fácil y divertido. Desde las máquinas escribientes y calculadoras a las máquinas lavanderas, planchadoras y fregatrices; desde las que pulen las uñas con más rapidez y menos peligro erótico que las manicuras, hasta la humilde alfombrilla que a los pies del lecho conserva una tibieza grata al primer salto de las mañanas invernales, o la voz de la radio, que nos enseña idiomas y nos orienta en nuestras compras y nos presta su música de “jazz” aristocrático para los bailes a domicilio.

Vivimos la edad del alambre. Remotas, la de piedra y la de bronce; extinguida—para siempre, ¡ay!—, la del oro, el alambre nos envuelve y nos domina. Alambradas punzantes de la guerra, alambres que ciñen las osamentas de madera y cemento de los grandes edificios modernos, telarañas de alambre en las azoteas y rascacielos para apresar las moscas de los sonidos, nunca como en los días actuales el alambre nos define y nos representa.

Los escultores se han dado cuenta de ello y empiezan a desdeñar el mármol y el bronce para crear estatuas alegóricas y retratos naturales. Si acaso, admiten aún las recortaduras de hojalata y de hierro. Una nueva estética de la plástica va a nacer de este arte de la era alambrista. La silueta humana se parecerá cada vez más a las ingrávidas de los insectos que persiguen los entomólogos de estampa caricaturesca con su sombrero de paja, sus gafas pequeñas, sus melenas ralas, en una mano la lupa, en la otra la red chiquita al extremo de una caña, y la cajita cuadrada o cilíndrica colgada en bandolera. Ya pululan por ahí el hombre-libélula, la señorita-cinife y el político saltamontes.

No es, pues, aventurado afirmar que el neurasténico Jacintho, el nieto del obrero “Don Galiao”, elegido por el gran humorista portugués para exaltar el encanto de las sierras sobre la ciudad, no había sentido ante la casa moderna, “cuyas habitaciones viven fantástica, y sin embargo verdaderamente, por sí solas”, el ansia de buscar las églogas y bucóli-

cas “definaes” para huir de un 202 donde había que pescar los “besugos” en el ascensor y donde el teléfono era la más importante maravilla, y cuyos cristales ignoraban aún el estremecimiento producido por los motores automovilísticos.

No; al Jacintho millonario y erudito de entonces, a los infinitos millonarios y sin erudición—¡doble fortuna!—que hoy día pueden aprovecharse de cuanto la vida viene conquistando y descubriendo, está limitada la suma felicidad, producto de la suma ciencia y del sumo poder, sino también alcanza a los que están muy lejos del hartazgo del dinero e ignoran la inercia melancólica de no desear.

El “auto”, también asequible—hasta ayer al menos; mañana, ¿quién sabe?—, consiente acortar la distancia entre la ciudad y el campo, realizar aquella norma de vida que en su “Teoría general de la urbanización” aconsejaba el ingeniero Ildefonso Cerdá hace sesenta años: “Rurizad lo urbano; urbanizad lo rural”. “Replete terram”.

Pero si persistimos en el interrogatorio, las muchachas de ojos ávidos, vestidos pobres y tareas aún femeninas y honestas, las gentes maduras a quienes largos años de oficina, mostrador o humilde renta fueron moldeando triste y grotescamente, nos responderían sin vacilar en esta cuestión importantísima de la vivienda:

—El “chalet”, la villa en el campo. No el undécimo o vigésimo piso en la ciudad.

Es decir, varias habitaciones que no cambian, en vez de dos que se transformen del día a la noche. Y la artesa de nuestras abuelas y la chimenea donde los leños arden tal como simulan arder los de la estufa eléctrica que les parodia, o el brasero seguro de calor igual, antes que el radiador de la calefacción central en las casas del “quiero y no puedo”, que sólo calientan el bolsillo insaciable de los caseros y el impudor cínico de los contratistas.

Porque en el fondo, repito, únicamente las gentes castigadas, desdeñadas por la vida—mala hembra que se entrega a los ruñanes y se somete a los audaces—, son las que le aman de manera abnegada y leal sin codicia de dominarle a su vez y someterle a sus caprichos.

Y si piensan en el desquite, en el reposo bien ganado, hay en ellos bastante de lo que hizo al novelista Paul Keller escribir su deliciosa obra “Las vacaciones del Yo”: el deseo de ir a la Naturaleza dispuesto a prescindir de todo cuanto queda al otro lado del día en que resolvió abandonar su tortura habitual por un espejismo poético.

“La poesía es mejor que los problemas—dice Keller—. La poesía es algo creado; los problemas, algo construido. La poesía es un sér vivo; el problema, una máquina. Así, pues, lo que debe hacer ahora es dar forma a mi poesía y entregarme a ella con entera confianza. Lo que sea realizable, se realizará. Lo demás subirá al espacio en forma de vaho azul y quedará flotando en el cielo como una nubecilla.”

José FRANCES

HACER UN VESTIDO CON CUATRO PESETAS

es el problema que plantea a sus lectores

Estampa

que en su último número publica las bases del concurso

El cadáver hallado en Sans, junto a la vía férrea, es del conocido boxeador “Benzán”

Que cayó del tren cuando se dirigía a Valencia

BARCELONA, 15.—Ha sido identificado el cadáver encontrado ayer junto a la vía del tren en Sans. Pertenecía a Antonio Bensal, boxeador muy conocido y estimado en Barcelona por el nombre de “Benzán”. Era un boxeador de los más destacados en su categoría; contaba veinte años de edad y debía efectuar en breve varios combates de boxeo. Parece que se dirigía a Valencia, y al subir al tren en marcha tuvo la desgracia de caerse, causándose la muerte. Ha sido identificado por un hermano suyo, que nos ha hecho estas manifestaciones.

INFORMACION DE MADRID

El señor Blanes ingresa en la cárcel por no pagar una multa

Ayer mañana ingresó nuevamente en la Cárcel Modelo de Madrid don José Blanes Zavala. A raíz de los incidentes producidos durante un discurso de don Miguel Maura y de los sucesos acaecidos en el cementerio de San Isidro el día del aniversario del fallecimiento del general Primo de Rivera, las autoridades gubernativas impusieron al señor Blanes una multa de 500 pesetas. Como no la ha hecho efectiva, el Juzgado le ha declarado insolvente, habiendo ingresado en la cárcel para cumplir un arresto de quince días.

La verbena del Círculo de Bellas Artes

Este año la ya clásica verbena que por esta fecha celebra el Círculo de Bellas Artes se ha alejado del centro de la villa y de sus clásicos emplazamientos. La verbena ha avanzado este año hacia el camino de El Pardo, y en el pintoresco sitio conocido por Fuentelarreyna, en la Playa de Madrid, tuvo lugar anoche la magnífica fiesta.

Autobuses, "taxis" y coches particulares, en fila interminable, avanzando lentamente, van poblando de gente el lugar de la verbena.

La noche ha querido favorecer la fiesta, y así, al calor sofocante del día ha sucedido una temperatura verdaderamente ideal.

La Playa está abarrotada de público, del gran público de Madrid, y las damas lucen preciosos mantones de Manila y algunas, más castizas, se adornan con hierbabuena.

En la pista de patines, los artistas Oribe, Mery-Palacios, Topete, Dorita Adriani y Berta Adriani fueron muy aplaudidos en sus diversas creaciones.

Las cucañas en el lago y las carreras de patos entretuvieron al público, que aplaudió las peripecias de la lucha por el difícil triunfo.

Luego, el desfile de maniqués de una casa de modas.

A media noche, el concurso de "maillets" y pijamas, con opción a una pulmonía.

Más tarde es el cante flamenco del "Niño de Santo Domingo", de la "Niña de la Huerta" del "Cojo de Madrid" y de "Luquitas de Marchena", el que se lleva el público.

Después, el concurso de schotis, en el que Pepe Moncayo, Vicente Aparici y Luis Bedia hicieron una exhibición de sus dotes de bailarines, teniendo por parejas a las bellísimas Aurorita Sáiz, Anita Lallave y Conchita Costanzo.

Y así, de festejo en festejo y en progresión constante la alegría y el buen humor, la verbena seguía en todo su apogeo cuando el día clareaba.

En resumen: un nuevo éxito que apuntar a favor del Círculo de Bellas Artes y una gran noche de verbena.

NOTAS DE SOCIEDAD

Un grupo de amigos de la baronesa de Alcahalá la obsequiarán el próximo martes con un té en el hotel Ritz, para celebrar el brillante resultado obtenido por dicha dama al licenciarse en la carrera de Derecho.

Capítulo de bodas

Por el jefe de la jurisdicción de Marina, general García Parreño, y para su hijo el abogado don Carlos, ha sido pedida la mano de la bella señorita Carmen Solís, hija del notario de Figueras don Jesús.

La fecha de la boda se ha fijado para el próximo otoño.

En la mayor intimidad, por el reciente fallecimiento del hermano de la novia, se ha celebrado en Madrid el matrimonio de la encantadora señorita Dolores Fernández Lascoiti y Zulueta, hija de los condes de Lascoiti, con don José Luis López Quesada.

Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña María R. de López Quesada y el conde de Lascoiti, padre de la novia y bendijo la unión don Antonio Parejo. El nuevo matrimonio salió para un largo viaje de bodas.

En Zaragoza se ha celebrado la boda de la señorita Amalia Casanueva Gil, con el farmacéutico de la Asociación de la Prensa don José Lancha de Lara.

Fueron padrinos doña Elena Tarria de Alborno de Lancha, madre del novio y el padre de la novia, don Cándido Casanueva.

Bendijo la unión el tío de la contrayente, don Antonio Sánchez Casanueva.

El nuevo matrimonio salió en viaje de novios con dirección a Italia.

Nacimientos y bautizos

En Barcelona ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño, su primogénito, la marquesa de las Franquesas, nacida Misericordia Casull y Vilella.

También ha dado a luz un hermoso niño la hija de los marqueses de las Atalayuelas, señora de García Nieto (don Manuel), nacida Consuelo Ayguavives y de Solá.

En Sevilla, la marquesa de Campo Nuevo Zenaida Queralt y López Nieulant, ha tenido un robusto niño, el quinto de sus hijos.

El recién nacido fué bautizado en la parroquia del Corpus Christi y se le puso el nombre de Vicente, y fueron padrinos su abuelo paterno don Vicente Gil Delgado y la abuela materna marquesa viuda de Albaserrada.

En Algeciras, la condesa de Reverte, nacida Irene Larros y Fernández de Villavicencio, hija de los marqueses de Marzales, ha dado a luz un niño, su primogénito. La ceremonia del bautizo se verificó en la iglesia de Nuestra Señora de la Palma, siendo padrinos sus abuelos maternos los marqueses de Marzales, y se le puso al recién nacido el nombre de Juan Lorenzo.

Viajes

Los marqueses de Peñaflor han mar-

chado a París, de donde se trasladarán a Italia.

También han salido: para Zaráuz, la marquesa viuda de Cortina y la condesa viuda de Castilleja de Guzmán; para Castro Urdiales, los duques de Rivas; para Avila, la marquesa de Villanueva de Valdeuza; para San Sebastián, la condesa viuda de Catres y los señores de Tassara (don Clemente); para Fuenterrabía, los marqueses de Torralba, y para la finca "La Sagrada", en Salamanca, los señores de Maura (don Honorio).

A Jaén ha marchado la marquesa viuda del Rincón de San Ildefonso; a El Escorial, los señores de Cabello Lapiedra (don Luis) y doña Consuelo Gutiérrez Gómez; a Las Arenas, don Juan López Doriga; a Renedo, don Juan José de Alvear; a Segovia, don Alfonso Velarde; a San Rafael, la familia de don Antonio Royo Villanova; a Renedo de Piélagos, don Fernando Escardó Peinado; a Grado, doña Concepción Heres; a Alza-Pasajes, la señora viuda del Río, y a Limpias, don Salustio Regueral.

La duquesa de Abrantes se ha trasladado desde su casa de Jerez de la Frontera a Tenerife.

También se han trasladado: de Sevilla a Archidona, don Juan Parias González; de Bilbao a Portugalete, el conde de Vistaflores, y de París a Biarritz, la señora de Béistegui.

Procedentes de sus posesiones de Cataluña, y de paso para Bilbao, han llegado a Madrid los marqueses de Santa Coloma.

Asociación de la Prensa de San Sebastián

La excursión "Pichi"

En San Sebastián se hacen grandes preparativos para recibir a los madrileños que forman la excursión de los "Pichis", que saldrá de aquí el 21 de los corrientes.

Los excursionistas asistirán a la corrida de la Prensa y a todas las fiestas que preparan nuestros compañeros de San Sebastián, y el día 24 harán un viaje a Francia.

En las oficinas que aquella Asociación ha montado en Madrid, Los Madrazo, 1, bajo, siguen haciéndose inscripciones, que se cerrarán el día 19.

EL AGUA PURGANTE LA MARGARITA EN LOECHES

cura sin irritar extremamiento, hígado y piel

VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

DEPOSITO: JARDINES 15-T. 15854

EL MEJOR AMIGO PARA SU VERANEO ES EL LIBRO DE PERICO CHICOTE

MIS 500 COCKTAILS

EN TODAS LAS LIBRERIAS

Tras los asaltantes de las oficinas soviéticas de la Gran Vía

La Policía continúa sus pesquisas para descubrir a los autores del asalto a las oficinas de la Asociación de Amigos de la Unión Soviética. Ayer desfilaron por la Dirección de Seguridad numerosas personas, que permanecieron allí hasta ser sometidas a un interrogatorio, quedando luego en libertad por no aparecer cargo alguno contra ellas.

Del concurso nacional literario-musical de "Layer"

Después de penosos trabajos, debido al gran número de originales recibidos, ha sido fallado el concurso convocado por la Asociación Los Artistas y Escritores Reunidos, habiendo sido seleccionados los siguientes trabajos:

Teatro.—"Las rosas del hospital" y "Ráfagas", de don Epigmenio Gutiérrez Terreros, de Gallarta; "La punta del cuchillo", de don Pablo Álvarez Rubio, de Valencia; "Los lobos en el llano", de don Federico de Mendizábal, de Jaén; "Apoteosis a la comedia del comediógrafo", de don José Roig Branchadell, de Burriana, y "Yo quiero ser vedette", de don Enrique Povedano, de Madrid.

Literatura.—"Colores", ensayos, de don Miguel José Amusco, de Toledo; "Poesías", de don José Herez de la Rueda, de El Ferrol; "Camino", crónica, de don Alfonso González (Juan Ordóñez), de Gijón; "Poesías" y "Tres cuentos", de don Antonio Amor Antequera, de Montefrío; "Fariseos" y "Tesoro escondido", crónica, de don Mariano Bellgín, de Valencia.

Todas estas obras quedan en poder de la Asociación para hacerlas públicas en el momento más oportuno y eficaz para que consigan el éxito a que son acreedoras.

Al mismo tiempo esta Asociación pone en conocimiento de todos los escritores y músicos españoles que a partir del 1 de octubre próximo queda abierta la admisión permanente de trabajos para optar a su estreno o edición. Para detalles dirigirse al secretario general de esta Asociación, Bolsa, número 10, segundo de recha, Madrid.

NOTICIAS

AGRUPACION REPUBLICANA RADICALSOCIALISTA.—Se pone en conocimiento de todos los afiliados a la Agrupación Radicalsocialista de Madrid (plaza del Callao, número 4, Palacio de la Prensa) que el próximo jueves día 20, a las nueve y media de la noche, en primera convocatoria, y a las diez en segunda, tendrá lugar la Asamblea reglamentaria correspondiente al segundo semestre, la que se celebrará en el local de la Agrupación con el siguiente Orden del día: Memoria de Secretaría, Memoria de Tesorería, Gestión de los delegados de Madrid en el pasado Congreso Nacional, Nombramiento de Comisión revisora de cuentas, Nombramiento de comisión de reforma de Reglamento y Proposiciones, ruegos y preguntas.

Tos, garganta, catarros. Pastillas CALDEIRO.

LYCEUM CLUB.—El nombre del Lyceum Club no figura nunca más que en aquellos actos que se acuerdan en Junta, y como quiera que la Directiva no ha recibido requerimiento alguno para formar parte del Comité organizador del homenaje a la baronesa de Alcahalá, y, sin embargo, figura en la circular y en ella se anuncia que se expendrán las tarjetas en sus locales, protesta de que se tome su nombre en autorización previa y anuncia que no se venderán tarjetas para ese homenaje ni para ningún otro que no se haya acordado de antemano.

El doctor Oller ha trasladado su consulta a Claudio Coello, 32.

PATRONOS DE SASTRERIA.—La Junta directiva de la Sociedad de Patronos de la Sastrería de Madrid ruega a sus asociados asistan a la Asamblea que las clases mercantiles e industriales celebrarán el martes 18 del mes en curso a las diez y media de la noche en el Círculo Mercantil Industrial.

La Directiva hace extensivo este ruego a todo patrono sastre no asociado.

AYUNTAMIENTO FIESTAS DE FIN DE CURSO

De unos años a esta parte ha surgido la feliz iniciativa de despedir a los muchachos que terminan su edad escolar con festivales que dejen en ellos un recuerdo grato y perdurable.

El año pasado el teniente alcalde de la Latina, señor Saborit, organizó una fiesta en el teatro Español, que presidió Su Excelencia el Jefe del Estado, y que revistió una extraordinaria brillantez.

El buen ejemplo ha cundido, como era de esperar, y este año, tenientes de alcalde de varios distritos se han apresurado a organizar festejos de despedida en honor de los niños que al llegar a la adolescencia abandonan la escuela para entrar en el taller.

Hace días el teniente alcalde del Hospicio, señor Cantos, acompañó a los muchachos a una amenísima excursión a El Escorial. Allí fueron agasajados con largueza, y el señor Cantos recibió el entusiasta agradecimiento de todos.

Ayer el teniente alcalde del distrito de la Universidad, señor Redondo, llevó a

los muchachos a Alcalá. Les mostró la Universidad que fué gloria de España, visitaron los monumentos y lugares pintorescos de la población y comieron en el Colegio de niñas de la Paloma.

También en el grupo escolar Concepción Arenal se celebró un festival de despedida, organizado con gran acierto por su director, don Cayetano Ortiz, y al que asistieron el director de Primera enseñanza y otras autoridades. La fiesta resultó lucidísima, como toda la obra de este benemérito grupo.

Por último, en el Colegio de San Ildefonso, que siempre honró al Ayuntamiento de Madrid por su excelente organización y altos fines, celebró el reparto anual de premios, y los muchachos fueron obsequiados con una comida extraordinaria, a la que asistió el alcalde.

Es de esperar que el buen ejemplo siga cundiendo y que el año que viene se multipliquen estos festivales, que tan grato recuerdo dejarán en los que han de ser los hombres del mañana.

RUEDO TAURINO INFORMACION TEATRAL

EN PAMPLONA

PAMPLONA, 15.—La plaza, casi llena. Primero. Ortega lancea sin entusiasmar. Solamente se aprieta en dos verónicas. El toro es manso. Ortega se hace aplaudir en quites. Laserna en su turno hace uno imponente, de frente por detrás, y otro enorme en una caída de peligro. La faena de Ortega es artística, con naturales, por alto, de pecho. Un pinchazo bueno, media entrando bien y dos descabellos. (Palmas.)

Segundo. Laserna veroniqua con su peculiar estilo y entusiasmo a la reunión, teniendo que salir al tercio para saludar. Empieza la faena movido y sufre un desarme. Se enmienda y torea por alto y de rodillas para un pinchazo malo. El toro se echa y remata el puntillero.

Tercero. Ortega veroniqua bien. Se hace ovacionar en quites. Ortega muletea por la cara. Una entera atravesada y dos descabellos.

Cuarto. Laserna veroniqua con gran temple y valor. En quites los dos espadas oyen grandes ovaciones. Laserna hace una faena asombrosa entre los pitones. (Música.) Tres naturales, dos estatuarios por alto, dos naturales más y, entrando muy bien, mete una entera que mata sin puntilla. (Orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.)

Quinto. Ortega lancea templadísimo y hace dos quites enormes. Otro bueno de Laserna. Interviene el sobresaliente, que hace otro quite emocionante, cayendo al suelo. Ortega se lleva el toro a cuerpo limpio. (Ovación.) Ortega hace una faena grandiosa, con pases de todas las marcas, a dos dedos de los pitones entre general entusiasmo. Un pinchazo bueno, otro sin soltar, media delantera, una entera buena y dos descabellos. (Ovación.)

Sexto. Laserna lancea lucidísimo. En quites son ovacionados los dos espadas. Faena movida, sufriendo un desarme. Más pases vulgares. Un pinchazo y media atravesada.

La sosería del ganado deslució en general la actuación de los espadas.

Un festival taurino en Jerez de la Frontera

JEREZ DE LA FRONTERA, 15.—Se ha celebrado un animadísimo festival taurino con dos novillos de Juan Pedro Domecq y dos de don Daniel Salas, que fueron bravos. Actuaron el joven aristócrata Pedro Domecq Díaz, Carnicerito de Málaga, Niño del Matadero y Venturita. Todos ellos fueron ovacionados.

Anoche, unos sujetos que no han sido habidos, intentaron prender fuego a la iglesia del Pilar, de la Prosperidad

Anoche, a las doce y media, se recibió un aviso telefónico en la Dirección General de Seguridad dando cuenta de que había fuego en la iglesia del Pilar situada en la calle de Cartagena, de la barriada de la Prosperidad. El jefe superior interino, señor Maqueda, dispuso que inmediatamente saliera para el lugar del suceso una camioneta con fuerzas de Asalto y dos coches con agentes de Policía.

Los periodistas que hacen información en dicho Centro oficial, al tener noticia del incendio se dirigieron al lugar mencionado, afortunadamente, no tenía gran importancia.

Un vecino que vive en el número 112 de la calle, donde está situado el templo manifestó que poco después de las doce observó desde uno de los balcones de su domicilio que varios individuos andaban en actitud sospechosa por la explanada que existe frente a la iglesia, y poco después vió que por una de las ventanas que da a la sacristía salía una gran llamarada.

Rápidamente se avisó al servicio de Incendios, y los bomberos en pocos minutos, y solamente con los extintores, lograron sofocar el fuego. Quedó solamente destruido el marco de la ventana y una persiana que allí había.

El incendio ha sido intencionado, pues una pareja de la Guardia civil encontró frente a la ventana dos botellas rotas y otra entera que habían contenido gasolina. La Guardia civil y los agentes de Policía dieron una batida por aquellos alrededores sin resultado alguno. En las inmediatas barriadas de la Guadalupe y Prosperidad se produjo gran alarma y el público que se congregó comentaba duramente el criminal atentado.

GACETILLAS

MARIA ISABEL.—Hoy domingo, despedida de la compañía, "El refugio" (170 representaciones). Butacas, 3, 2 y 1 peseta.

IDEAL.—El próximo martes, estreno de la opereta casi bufa y casi griega "El vencedor de los Parthos". Libro de Carmona y Pérez Olivares. Música del maestro Sabina.

EL EXITO DE ALFREDO RODE y sus 16 tziganes quedará como el más grandioso y emocionante que haya obtenido jamás en Madrid espectáculo alguno. Las localidades se agotan en todas las funciones y el público, en pie, ovaciona electrizado las interpretaciones de es-

ta famosa orquesta, cuya actuación en el Cine Alkazar, por tener que cumplir compromisos en otras capitales europeas, está a punto de finalizar.

CINE SAN CARLOS.—Mañana lunes, estreno de la interesantísima comedia "Paramount redimida", por Talluha Bankhead y Frederik March.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Hoy domingo, gran corrida de toros con seis buenos ejemplares de la ganadería de Miura para Fortuna, Niño de la Palma y Rayito.

Un buen cartel con interés y emoción y unos precios populares a beneficio del público.

Tendidos a cuatro pesetas. Andanadas a tres pesetas.

Para mayor comodidad de los espectadores, la corrida empezará a las cinco y media.

CARTELETA MADRILEÑA

PARA HOY

COMEDIA.—(Popular, tres pesetas butaca.) A las 6,45, Santa Teresita del Niño Jesús. A las 10,45, Santa Teresita del Niño Jesús.

MARIA ISABEL.—(Despedida de la Compañía.) El refugio (170 representaciones). Butacas: tres, dos y una peseta.

TEATRO CHUECA.—6,45 y 10,45, La Casa de Quirós.

IDEAL.—(Empresa Valdeflores.) 4,15 (dos pesetas butaca), La alegría de la huerta y El húsar de la Guardia. 6,45 y 10,45, El juglar de Castilla (el éxito lírico del año).

VICTORIA.—6,45 y 10,45, La flor de Hawai.

ZARZUELA.—6,30, 10,45, Variedades selectas. Topete-Berta Adriani (dos pesetas butaca). Véanse carteles.

COLISEUM.—6,45 y 10,45 (espectáculo, éxito extraordinario), Televisión (revelación de grandes artistas).

ALKAZAR.—(La sala de mejor temperatura.) A las 7 y 10,45, La hacienda misteriosa (George O'Brien) y como fin de fiesta Alfredo Rode y sus 16 tziganes (éxito indescriptible).

ASTORIA.—5, 7 y 10,45, Remordimiento (butaca, dos pesetas).

AVENIDA.—(1,50 butaca, tarde y noche.) A las 6,45 y 10,45, Hollywood, ciudad de ensueño (en castellano) y Decepción. Mañana, lunes, estreno, La quimera de Hollywood y Juventud moderna con Genoveva Tobin, Pat O'Brien y Dorothy Mackall.

CINE DE LA OPERA.—6,45 y 10,45, ¡Ay, que me caigo! (por Harold Lloyd) y Confesiones de una colegiala (por Sylvia Sidney).

CINE DE LA PRENSA.—6,45 y 10,45, Te quiero, Anita (por Marta Eggerth).

MONUMENTAL CINEMA.—6,30 y 10,30, El último varón sobre la Tierra.

PALACIO DE LA MUSICA.—6,45 y 10,45, Prohibido, Fuera (Laurel-Hardy).

CINEMA GOYA.—6,45 (salón), 10,45 (jardín), Recién casados.

CINE DOS DE MAYO.—6,45 y 10,45, El teniente seductor.

CALLAO.—6,45 (salón), 10,40 y 10,50 (salón y terraza), Esta noche o nunca (Gloria Swanson).

SAN MIGUEL.—6,45 (salón), 10,40 y 10,50 (salón y terraza), Mi amigo el rey (Tom Mix).

ROYALTY.—7, especial numerada (butaca, 1,50), La dama atrevida (hablada en español, por Luana Alcañiz y Ramón Pereda, 9,30, sección continua (todas las butacas, una peseta).

PROYECCIONES.—(Teléfono 33976.) A las 4,45, 6,45 y 10,45, Cadetes (película de la vida militar).—Lunes, Montecarlo (por Jeanette Mac Donald).

TETUAN.—A las 5, 7,30 y 10,45, Rango (caza de fieras).—Lunes, martes y miércoles, no hay función.

CINEMA CHAMBERI.—(Nuevo equipo sonoro.) A las 4 (niños, 0,50 y 0,75), 6,45 y 10,45, Marinos a la deriva, Hollywood al desnudo (Constance Bennett).—Lunes, Domador de potros, La reina draga (Pola Negri).

PLEYEL.—(Mayor, 6.) 7 y 11, El millón (film de René Clair).—Lunes, El muñeco.

CINE BELLAS ARTES.—(Continuas. 11 a 1, una peseta; 4 a 1, 1,50.) Noticias, Alfombras Fox, Curiosidades mundiales.—Lunes, el mismo programa.

CINEMA BILBAO.—(Teléfono 30796.) A las 4,30, 6,45 y 10,45, La flota suicida.

CINE DE LA FLOE.—En la sección de las 10,15, Burbujas de champang (por Harry Lihete), y otras.—Lunes, martes y miércoles, el mismo programa.

PROGRESO.—(Una peseta butaca, tarde y noche.) A las 6,45 y 10,45, El monte Kamet, Reportaje Barberán-Collar y La brigada móvil de Scotland Yard (la novela policiaca de Wallace). Programa doble.

SAN CARLOS.—(Refrigeración Alféngeme & Guisasaola. Teléfono 72827.) A las 4,30, 6,45 y 10,45, El pecado de Madelón Claudet (por Helen Hayes y Levis Stone).

CINE ELCANO.—(Teléfono 77206.) 4,15, 6,45, 10,45 (colossal programa doble). Soborno (emocionante comedia dramática) y El tenorio del harén (cómica, en español, de largo metraje, por Summerville; para tumbarse de risa).

CINE GENOVA.—(Teléfono 34373.) 4,30, 6,30 y 10,30, La mujer X.

ACTUALIDADES.—(Local refrigerado. 11 mañana a 1,30 madrugada, continua. Butaca, 1,50.) Noticias de información mundial, Alicante y sus fiestas (comentado en español), En el lago de Lugano (maravilloso documental).—Lunes, butaca, una peseta; nuevo programa.

CINE DELICIAS.—(Tortosa, 8. Teléfono 74052.) 4, 6,30 y 10,30, Cómo nace una pasión (por Bebé Daniels). Los calaveras (por Stan Laurel) y Señorita Chicago (hablada en español).

CINEMA EUROPA.—A las 4,30 y 7 (salón) y 10,45 (terraza), La pura verdad (en español).

CINE TOLEDO.—(Frente a Fuenteciella. Teléfono 71915.) A las 4,30, 6,45 y 10,45, La línea general (admirable película rusa, explicada en español).

FIGARO.—(Teléfono 23741. Moderno sistema de refrigeración.) 4,45, 6,45 y 10,45, El cofre de laca (últimas proyecciones).

TIVOLI.—A las 4,30 y 10,45 (butacas, 1,50; a las 6,45, butacas dos pesetas), ¿Qué vale el dinero? (un film Paramount, hablado en español).

BARCELO.—A las 6,45 (salón), 10,40 (terraza), último día, El teniente del amor (fastuosa opereta alemana, música de Stolz; el éxito del año).

PLAYA DE MADRID.—(Carretera de El Pardo.) Deportes, embarcaciones, restaurant popular, restaurant de lujo. Servicio de autobuses.

FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI. Teléfono 18606.) A las 4 (despedida de la temporada). Primero, a remonte: Lasa y Vega contra Mugueta y Salaverria I. Segundo, a pala: Hermanos Gallarta contra Solozábal y Elorrio.

PARA MAÑANA

VICTORIA.—6,45 y 10,45, La flor de Hawai (populares, tres pesetas butaca).

TEATRO CHUECA.—6,45 y 10,45, La Casa de Salud.

IDEAL.—(Empresa Valdeflores.) Tarde, no hay función para dar lugar a los ensayos de El vencedor de los Parthos. 10,45, El juglar de Castilla.

Los de Maravillas en San Sebastián

En el teatro Victoria, de San Sebastián, la compañía de Maravillas ha estrenado con éxito clamoroso la revista de Antonio Paso y maestro Alonso "Los jardines del pecado". La partitura fué repetida varias veces.

Destacaron en la interpretación Perilita Greco, Amparito Taberner, Sarah Guasch, Galleguito, Videgain, Parra, Carrera, Stern y el grupo de bellas vicetiples.

LEA USTED "ESTAMPA"

EJEMPLAR, 30 CENTIMOS

ZARZUELA.—6,30, 10,45, gran éxito de las varietés selectas Topete-Adriani (dos pesetas butacas). Véanse carteles.

ALKAZAR.—(La sala de mejor temperatura.) A las 7 y 10,45, La hacienda misteriosa (George O'Brien) y como fin de fiesta, La famosa orquesta Rode (éxito delirante).

AVENIDA.—(1,50 butaca, tarde y noche.) A las 6,45 y 10,45, programa doble Columbia, La quimera de Hollywood (por Genoveva Tobin y Pat O'Brien) y Juventud moderna (por Dorothy Mackall y Hump Bogart).—La próxima semana, Justicia de fuego y El pañuelo indio.

CINE DE LA OPERA.—6,45 y 10,45 (magnífica temperatura por refrigeración artificial), estreno de la deliciosa comedia Prisionero de mi corazón (por Mary Glory y Roulain Toutain).

CINE DE LA PRENSA.—6,45 y 10,45, presentación de Un testamento original.

MONUMENTAL CINEMA.—6,30 y 10,30, Una amiguita como tú.

PALACIO DE LA MUSICA.—6,45 y 10,45, Prohibido, Fuera (Laurel-Hardy).

CINEMA GOYA.—10,45 (jardín), Sombras de la ley.

CINE DOS DE MAYO.—6,45 y 10,45, Poltiquerías.

CALLAO.—6,45 (salón), 10,40 y 10,50 (salón y terraza), Tierra madre (butacas y sillones, tarde y noche, tres pesetas).

SAN MIGUEL.—6,45 (salón), 10,40 y 10,50 (salón y terraza), El testigo invisible (Una Merkel). Butacas y sillones, tarde y noche, 1,50.

ROYALTY.—6 tarde, 1,30 noche (sección continua), Catolicismo (por Gustav Froelich y Charlotte Susa). Todas las butacas, una peseta.

CINEMA BILBAO.—(Teléfono 30796.) A las 6,45 tarde y 10,45 noche, Bajo falsa bandera.

CINEMA EUROPA.—A las 7 (salón) y 10,45 (terraza), Cascarrabias (en español).

PROGRESO.—(Una peseta butaca, tarde y noche.) A las 6,45 y 10,45 (programa doble Atlantic), La conquista del Monte Kamet, Reportaje del vuelo Barberán-Collar y La brigada móvil de Scotland Yard (la novela policiaca de Wallace).—En la próxima semana, Ave del Paraíso y Amor por obediencia.

FIGARO.—(Teléfono 23741. Moderno sistema de refrigeración.) 6,45 y 10,45, La banda de las perlas negras (sensacional film policiaco).

TIVOLI.—A las 6,45 y 10,45, Una mujer caprichosa (por Claudette Colbert).

CINE GENOVA.—(Teléfono 34373.) 6,30 y 10,30, gran programa cómico, Señorita Chicago (Charley Chase) y Los calaveras (Laurel y Hardy). Butacas y sillones, una peseta.

CINE DELICIAS.—(Tortosa, 8. Teléfono 74052.) 6,30 y 10,30, Venganza y Madame Satan (por Reginal Denny).

BARCELO.—6,45 (salón), 10,40 (terraza), Erase una vez un vals (por Marta Eggerth).

CINE TOLEDO.—(Frente a Fuenteciella. Teléfono 71915.) A las 6,45 y 10,45, Un caso policiaco (la más interesante creación de Lil Dagover).

SAN CARLOS.—(Refrigeración Alféngeme & Guisasaola. Teléfono 72827.) A las 6,45 y 10,45, Redimida (por Talluha Bankhead y Frederik March).

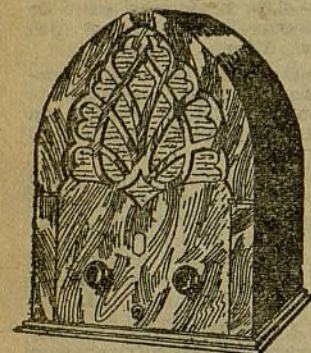


EL TRAJE DE BAÑO que impera en la actualidad por ser el más preferido y su colorido garantizado. Con un TRAJE RIBANA logrará usted una silueta perfecta.

La ROPA INTERIOR es por su calidad de lana fina y escogida la más higiénica, al mismo tiempo que adaptable al cuerpo y agradable a la piel por su excelente tacto.

Pida usted BENDER'S RIBANA Solamente de venta en las MEJORES camiserías

RADIO
CORRIENTE CONTINUA Y ALTERNA
CON EL MISMO APARATO



KUKI Modelo 1933
PUEDE ADQUIRIRLO por
50 CENTIMOS
DIARIOS

GARANTIZADO POR UN AÑO
LUIS MARTINEZ
FUENCARRAL, 12 TELEFONO 16851



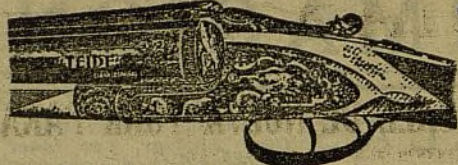
LA ILUSTRISIMA SEÑORA
D.ª MARIA DEL MAR BURRUEZO
Y ABAD

Falleció el 16 de julio de 1932
D. E. P.

Sus sobrinos, primos, demás parientes y albacea, suplican una oración.

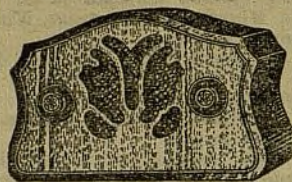
El funeral, que se celebrará el día 17 de los corrientes, a las diez de la mañana, en la iglesia parroquial de San Lorenzo, de esta capital, será aplicado por el eterno descanso de su alma.

Teléfono de ESTAMPA y AHORA: 18340



INDUSTRIAS "IDE" - EIBAR
APARTADO NUM. 27

PRESERVATIVOS
La Mascota, Gato, 4. Pídale catálogo sin enviar sello.



¡ ATENCION !
Hasta fin Julio liquidaremos quinientos radioreceptores superheterodinos americanos para una y dos corrientes, primeras marcas, a los siguientes precios ruinosos: tres lámparas, 149 pesetas; cuatro, 199 pesetas; cinco, 274 pesetas; seis, 349 pesetas; fijarse bien y comparar precios: cinco lámparas, 274 pesetas, y seis lámparas, 349 pesetas! ¡sólo hasta fin de mes! Con todos los aparatos regalamos reductor corriente y aparatos eliminador ruidos. Apresúrese, que llegará tarde. Radiocasión. Goya, 77, entresuelo. Teléfono 59171

LIMONADA IDEAL PURGANTE del Dr. CAMPOY. Eficaz y no sabe a medicina. FARMACIAS.

Sr. Director del POPULAR INSTITUTO POLITECNICO Apartado 105 - SEVILLA (España)
Muy señor mío: Sirvase enviarme a vuelta de correo, y sin compromiso ni gasto alguno por mi parte, el libro que me enseña la manera de aprender una carrera por correspondencia sin salir para nada de mi casa.
Nombre y apellidos
..... residente en
..... provincia de
Calle rum. piso

CARRERAS POR CORRESPONDENCIA
ELECTRICIDAD - AGRICULTURA - CONSTRUCCION - COMERCIO - TOPOGRAFIA - CONTABILIDAD - QUIMICA - MECANICA - AUTOMOVILISMO Y CARPINTERIA



¡ NERVIOSOS !
Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, impotencia (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.
Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.
Basta tomar un frasco para convencerse de ello.
Venta, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

CATALOGO GENERAL GRATIS FACILIDADES DE PAGO.

HOTEL CONDAL

Boquería, 23. Barcelona. Junto Ramblas. Este acreditado Hotel ha incluido a sus selectos servicios el de 12,50 ptas. día. Garaje al HOTEL. Auto a las Estaciones

MOTORES DIESEL JUNKERS

Sin culatas - Sin válvulas - Embolos dobles - Fácil manejo - Reducido consumo - Existencias en España
PABLO ZENKER - MADRID - MARIANA PINEDA, 5

TUBERCULOSIS LEPRO

y enfermedades de la piel, curación radical. Pídanse folletos gratis. M. LLORIA (Médico). Avenida 11 de Abril, 18, VALENCIA.

CASA GALINDO

ALUMBRADO Y COCINA por gasolina para casa de campo. Catálogos gratis. **ROBERTO CASTROVIDO**, 13 (antes Amor de Dios).



LA REGLA
suspendida volverá rápidamente y sin peligro con **Perlas FEMI**. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Fcías. Se manda reserv. por correo certificado enviando Ptas. 14,50 al concesionario **BASTARD**, calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.

Cerebrino

MANDRI
¡ Recuérdelo siempre! Nada extranjero tomar. Contra el dolor tenemos lo mejor. Usad **CEREBRINO MANDRI**. Es eficaz e inofensivo.



PIDA HOY MISMO CATALOGO ILUSTRADO GRATUITO A LOS UNICOS DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA **UNION DE CENTROS FABRILES** VERGARA 23. JUAN JEBAITAN

GUTIERREZ

Revista humorística
Ejemplar, 30 céntimos

Lithinés del Dr Gustin

50 años de éxito popular. Su venta anual permite preparar 100 millones de litros de agua de régimen.

Ayuntamiento de Madrid

ULTIMAS NOTICIAS DEL EXTRANJERO

En el hundimiento del vapor "Cities Service Petrol", cerca de Wilmington, sucumbieron el capitán y dos tripulantes

NUEVA YORK, 15.—Lacónicos despachos recibidos por radiotelegrafía relatan la tragedia del vapor petrolero "Cities Service Petrol", que se hundió a las 11,30 de anoche, cerca de Wilmington, Estado de North Carolina. El vapor era propiedad de la Cities Service Corporation.

Sucumbieron el capitán y dos miembros de la tripulación. Treinta y cinco tripulantes fueron salvados por otros dos barcos. El capitán rehusó abandonar el barco para levantar el espíritu de los tripulantes.

La causa del hundimiento fué un incendio a bordo, que no pudieron extinguir los tripulantes a pesar de los esfuerzos que hicieron desde los primeros momentos. El mal tiempo impidió los trabajos de salvamento.—United Press.

Manifestaciones del juez de instrucción de Argel, que ha incoado los procesos relacionados con la muerte del futbolista Vigueras

ARGEL, 15.—Del asunto Vigueras. El juez de instrucción, M. Mouzon, ha manifestado que, contrariamente a la interpretación que toda la Prensa de Argel y Orán ha dado a unas palabras suyas de ayer, la acusación contra los cuatro policías encartados por "golpes y heridas inferidas en el ejercicio de sus funciones" no constituye una atenuante ni una transformación de la inculpación de golpes y heridas voluntarias que ocasionaron la muerte sin intención de producirla, acusación que se mantiene también contra los cuatro agentes, con arreglo al artículo 809 del Código penal.

Ha manifestado también que hay dos procesos incoados: uno contra los jugadores españoles, quienes golpearon los primero a los cuatro agentes de policía, encontrándose por este hecho procesados por ataque a agentes del orden público; y otro contra los cuatro agentes por los hechos ocurridos a continuación de la agresión de los futbolistas.

El juez ha convocado a los dos jugadores Martínez y Castillo, y éstos tienen un plazo de tres semanas para presentarse ante el juez de instrucción en Argel. En el caso de no presentarse se cerrará el sumario sin más averiguaciones.

EL SENADO ARGENTINO PIENSA RESTABLECER LA PENA DE MUERTE ANTE LA FRECUENCIA CON QUE SE SUCEDEN LOS ATRACOS

BUENOS AIRES, 15.—El Senado argentino ha pasado un proyecto de ley favoreciendo el restablecimiento de la pena de muerte a causa del incremento que está tomando el atraco y la mafia en las ciudades más importantes del país.

Ultimamente han sido víctimas de atracos y secuestros doce personas adineradas, habiendo sido asesinado el hijo de un conocido negociante de Buenos Aires, que no tuvo tiempo de pagar el rescate.

El Gobierno ha sostenido últimamente una fuerte campaña contra la mafia y el pistolismo sin resultado práctico alguno.—Associated Press.

El Gobierno argentino autoriza la entrada de quinientos judíos procedentes de diversos países

BUENOS AIRES, 15.—A pesar de las restricciones sobre la inmigración, el Gobierno ha autorizado la entrada en territorio argentino de quinientos inmigrantes judíos procedentes de diferentes países de Europa.—Associated Press.

CANO WILEY POST SALE DE NUEVA YORK PARA DAR LA VUELTA AL MUNDO

La primera etapa concluye en Berlín. Lleva el aparato un instrumento que ejerce las funciones de piloto

NUEVA YORK, 15.—Esta mañana, a las cinco y diez, salió del aeródromo de Floyd Bennett el aviador norteamericano Wiley Post para intentar la vuelta al mundo en avión completamente solo. La hazaña ya le es conocida, pues hace dos años, en unión del australiano Harold Gatty dió la vuelta al mundo en avión.

La primera etapa piensa hacerla en Berlín, descendiendo después en Novosibirsk, Yakutsk, Fairbanks, Edmonton y Nueva York.

Utiliza el mismo avión Lockheed-Vega que con Gatty llevó en su sensacional vuelo de 1931. Lo titula "Vinnie Mae".

El avión esta vez va equipado con un instrumento que ejerce las funciones de "piloto automático". Sirve para llevar el avión equilibrándolo constantemente y también para hacer virajes. Post está entusiasmado de este dispositivo, al extremo de declarar: "Voy realmente de pasajero, porque el "piloto automático" hará el verdadero trabajo, no teniendo yo gran cosa que hacer."

El señor Henderson celebra entrevistas en Roma con los peritos italianos de la Conferencia del Desarme

ROMA, 15.—Después de su entrevista con el jefe del Gobierno italiano, el señor Henderson ha celebrado varias entrevistas con los peritos italianos de la Conferencia del Desarme.

El señor Henderson será recibido nuevamente mañana por el señor Mussolini.

El presidente de la Conferencia del Desarme se propone iniciar el viaje de regreso mañana por la tarde.—Fabra.

La Aduana de Mittelwald vuelve a su primitivo emplazamiento

VIENA, 15.—Como las autoridades bávaras han presentado sus excusas por el incidente ocurrido en Mittelwald, en la frontera austrobávara, a consecuencia del cual la estación de Aduanas austriaca, que estaba enclavada en territorio alemán, había sido trasladada a territorio austriaco, dicha estación ha vuelto a ser trasladada a su lugar primitivo.—Fabra.

El señor Ypaniol es nombrado consejero de Estado de Prusia

BERLIN, 15.—El jefe del partido nacional-socialista, del territorio del Sarre, señor Ypaniol, ha sido nombrado consejero de Estado de Prusia.

También ha sido nombrado para idéntico puesto el jefe del partido nacional-socialista de Dantzig, señor Forster.—Fabra.

Post es el único aviador que tiene licencia del departamento de Comercio, a pesar de haber perdido un ojo.

Espera reducir el tiempo en que él y Gatty hicieron el vuelo anterior. Sus deseos son hacer el vuelo en seis días. En el anterior emplearon ocho días, quince horas y cincuenta y un minutos.

El vuelo—ha dicho—no lo financia nadie. Yo tenía un poco de dinero, y con otro poco de los paisanos de mi ciudad, Oklahoma City, tengo lo suficiente para la tentativa.

A todo lo largo de la ruta tiene amigos y colegas dispuestos a facilitarle tarea preparándole aprovisionamientos de gasolina y datos meteorológicos.

Post comió poco antes de salir, afirmando que el hambre combate muy eficazmente al sueño.

El avión fué cargado con 500 galones de gasolina. Tiene una velocidad de crucero de 160 millas por hora.—United Press.

Cerca del camino del Monte, en Tánger, es hallado un moro herido por más de cincuenta cuchilladas

TANGER, 15.—En las inmediaciones del camino del Monte, fué encontrado en período agónico un moro que falleció antes de que acudiera la Gendarmería. Presentaba más de cincuenta cuchilladas en la cabeza y en el pecho. Junto al cadáver fué encontrado el cuchillo de los que usan los carniceros con la punta doblada. Aunque la identificación resultaba difícil, se logró averiguar que se trata de un moro de la zona española, cabila de Benisaid, que había estado como ordenanza a las órdenes del caid Sel-al, que vino a Tánger con ocasión de las pasadas fiestas. Parece que se trata de una venganza y hasta ahora no se ha logrado descubrir al autor.

En Viena viven dos pequeños descendientes de Goethe en deplorable situación económica, y los austriacos se aprestan a protegerlos

VIENA, 15.—Con motivo del centenario de Goethe ha podido comprobarse que existen en esta capital algunos descendientes del genial artista alemán que se encuentran en situación económica bastante deplorable.

El ex canciller señor Hainisch está organizando un Comité con el objeto de abrir una suscripción para proteger a dos niños, uno de cinco y el otro de cuatro años, hijos de un descendiente directo del autor de "Fausto".

Las autoridades protestan de que empleen la radiofonía en propagandas antiaustriacas

VIENA, 15.—La protesta de las autoridades austriacas contra el empleo de la radiofonía para realizar campañas de propaganda antiaustriaca no ha tenido contestación.—Fabra.

El general chino Feng Yu Hsiang obliga a replegarse hacia Jehol a las tropas japonesas que guarnecían Dolonnor

LONDRES, 15.—Informaciones recibidas de Shanghai anuncian que el general Feng Yu Hsiang, procedente del norte de China, había obligado a las tropas del Gobierno del Manchukuo, de la ciudad fronteriza de Dolonnor a replegarse sobre la provincia de Jehol.

En relación con esta información, comunican oficialmente de Tokio que el agregado militar en la Embajada del Japón en Pekín había protestado energicamente contra la invasión del general Feng Yu Hsiang en la ciudad de Dolonnor.—Fabra.

El Parlamento irlandés se constituye en sesión permanente durante treinta y seis horas, y el señor De Valera habla de la guerra económica entre Inglaterra e Irlanda

DUBLIN, 15.—Ayer se produjo en el Parlamento irlandés un debate acerca de la política general de Irlanda.

A propuesta del señor De Valera se acordó que el Parlamento funcione en sesión continua durante treinta y seis horas, hasta liquidar completamente todos los asuntos urgentes.

El señor De Valera pronunció un extenso discurso en el que hizo alusión a la guerra económica existente entre Inglaterra e Irlanda, manifestando que es a Inglaterra a quien corresponde hacer nuevas ofertas a Irlanda, y que mientras no se reciban estas nuevas proposiciones, no veía la utilidad de iniciar nuevas gestiones con el Gobierno de Londres.—Fabra.

A consecuencia de una colisión entre fascistas y antifascistas en un mitin que se celebraba en Nueva York, resulta una persona muerta y veinte heridas

NUEVA YORK, 15.—A consecuencia de una colisión entre fascistas y antifascistas con ocasión de un mitin celebrado en el barrio suburbano de Astoria ha resultado muerto Antonio Fierro y veinte heridos.

El choque sobrevino cuando Arthur Smith, jefe de los "camisas pardas de los Estados Unidos", organización semifascista, intentó sujetar a Fierro, que continuamente interrumpía su discurso. Un compañero de Fierro, que también se dedicaba a perturbar el acto, sacó una pistola e hizo fuego contra Smith, pero erró la puntería, matando a su amigo. Adhós Terzano fué detenido y acusado de homicidio.—United Press.

EL AVIADOR RUSO LAVANEVIKI SALE CON RUMBO A ANADIR EN BUSCA DE MATERN

MOSCU, 15.—El aviador ruso Lavaneviki ha emprendido esta mañana el vuelo en Koabarovsk, con rumbo a Anadir.

El objeto del vuelo del mencionado aviador es ayudar al aviador norteamericano Mattern, que, como se sabe, se halla en Anadir, donde le es muy difícil hacerse comprender debido a la imposibilidad de encontrar una persona que hable inglés.—Fabra.

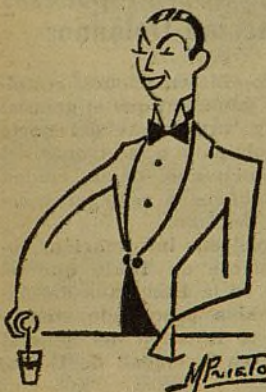
AS, gran revista deportiva
24 páginas 25 céntimos

Ayuntamiento de Madrid

Cock-tail

El de hoy

GALATEA COCKTAIL



Prepárese en coctelera: unos pedacitos de hielo, una cucharada de azúcar en polvo, una yema de huevo, una cucharada de coñac, una cucharada de Grand Marnier, una copa de Soleira 1847. Agítese muy bien y sirvase en copa de las de vino de Jerez, polvoreándole de canela.

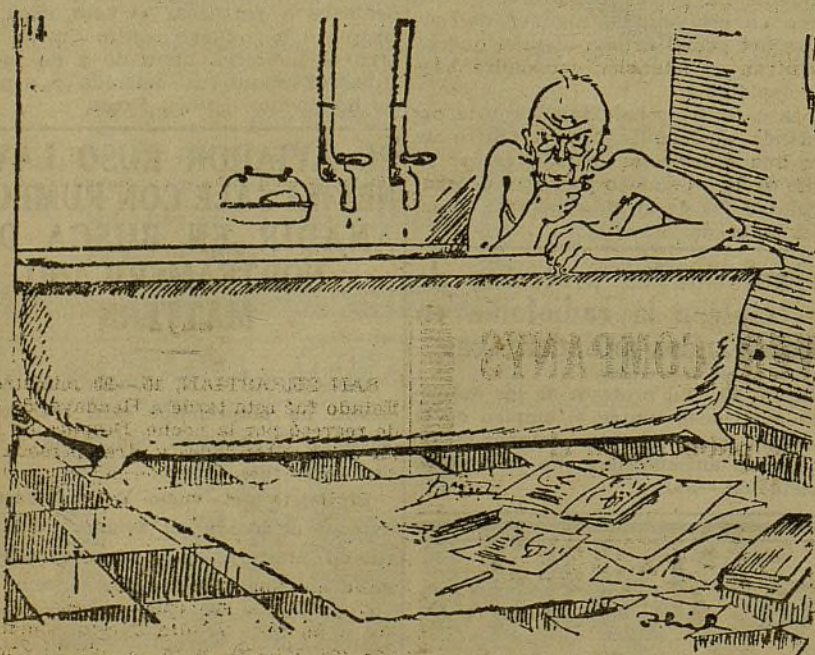
Pedro CHICOTE



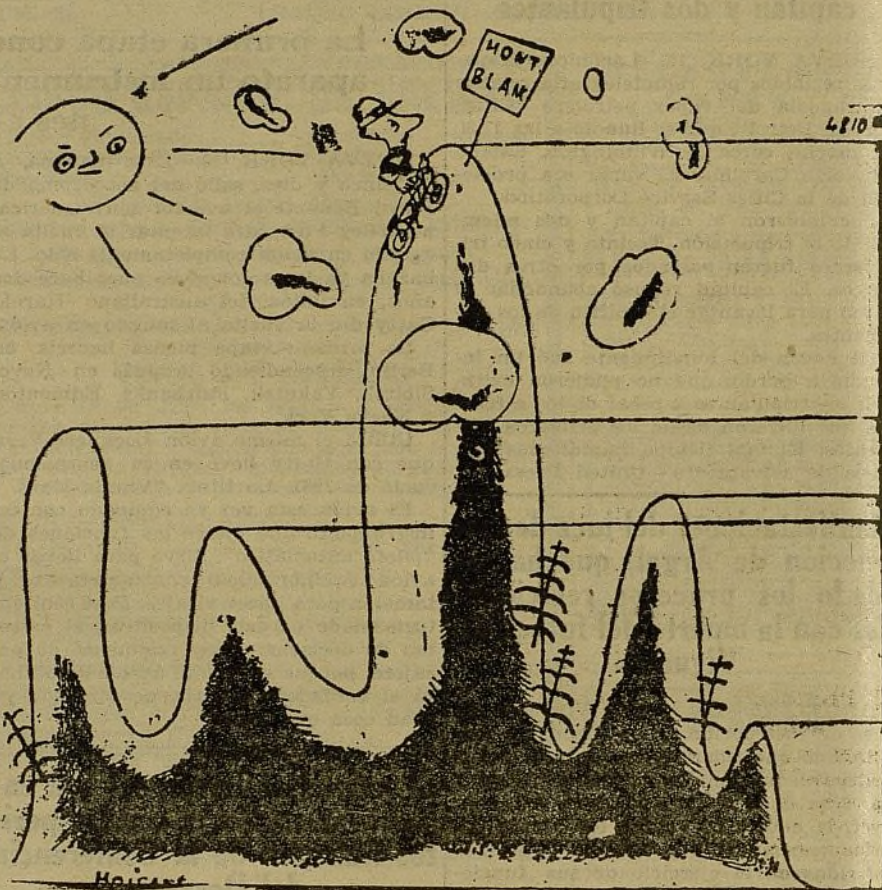
—¿Para qué anotas el nombre del artista? ¿Vas a comprar el cuadro?
—No; es que el pintor debe conocer a muy lindas señoras.



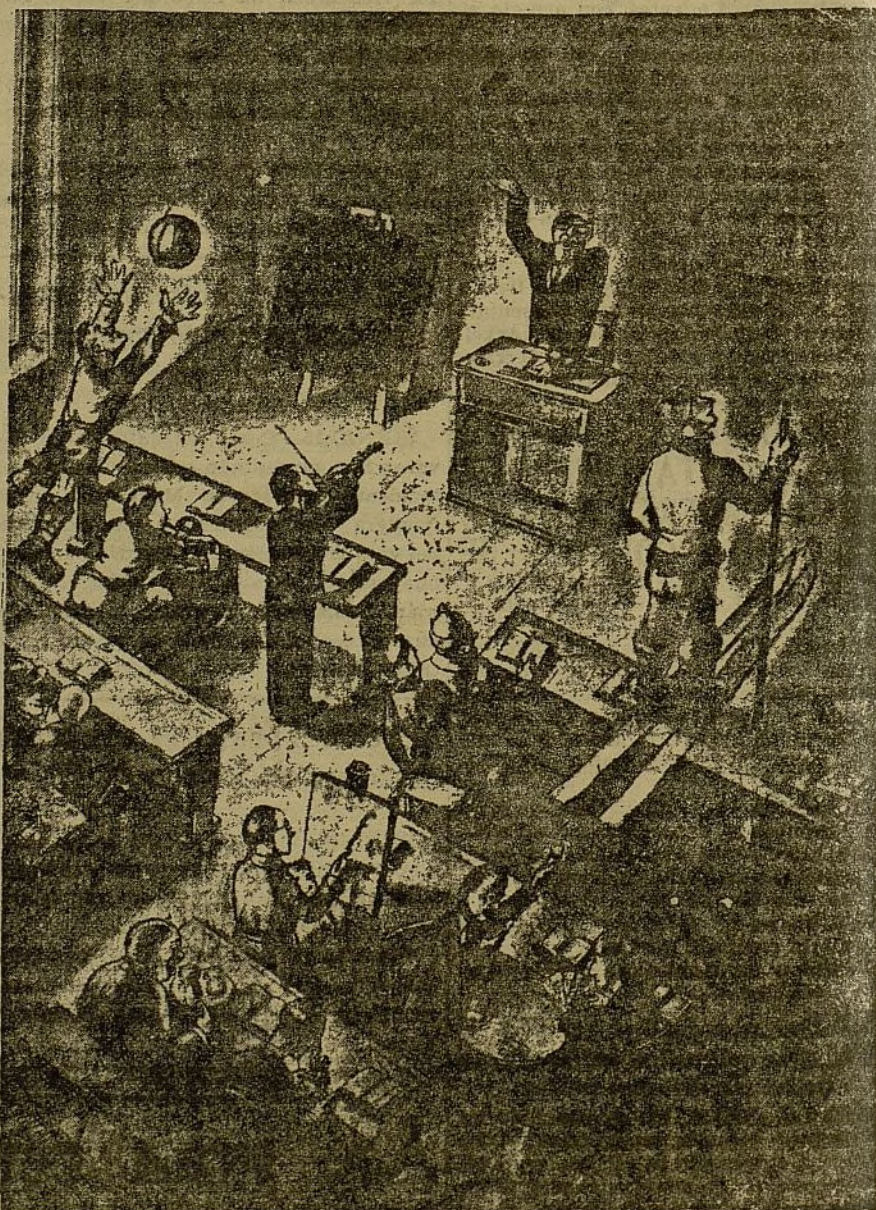
—¿Me permite usted que haga puente desde el jueves por la mañana hasta el martes por la tarde?
—¡Pero, hombre, ese puente es como para atravesar un mar!



EL SABIO DISTRAÍDO.—¿Para qué habré yo venido a este sitio?



—Me parece que he vuelto a equivocarme de camino.



—Así pasamos la última clase...

ULTIMAS NOTICIAS DE PROVINCIAS

Las pruebas de abastecimiento de aguas de Ciudad Real han resultado satisfactorias

CIUDAD REAL, 15.—La prueba de abastecimiento de aguas a la capital, por el pantano Gasset, ha resultado satisfactoria. En la próxima semana quedará regulado el suministro, con lo que desaparece el conflicto que se planteaba durante el verano por la falta de líquido.

El director general del Instituto de la Reforma Agraria en Murcia

MURCIA, 15.—Ha llegado, para pasar dos días con la familia, el director general del Instituto de Reforma Agraria, don Dionisio Terrer. Manifestó ante los periodistas que en el próximo mes de agosto se reflejará en el campo la Reforma agraria, que se empezará por Andalucía, Extremadura y Toledo. Respecto a su aplicación en Murcia, manifestó que está aún pendiente de estudio.

Colonias escolares en San Ildefonso

El Presidente de la República es aclamado por los niños

SAN ILDEFONSO, 15.—Más de dos centenares de niños de ambos sexos de las escuelas nacionales del distrito de la Inclusa, de Madrid, llegaron a esta localidad, siendo recibidos por las autoridades, maestros y niños de las escuelas. Recorrieron los jardines y coincidieron en ellos con el Presidente de la República, a quien tributaron una gran ovación. El Presidente fue rodeado por los pequeños, con quienes conversó paternalmente.

Un incendio en la estación de M. Z. A.

SEVILLA, 16.—En un departamento de grasas y gasolina de la estación de M. Z. A. se produjo un incendio que pudo tener graves consecuencias por la proximidad de un gasómetro. Los empleados procedieron rápidamente a cerrar las llaves, pues las llamas llegaban a los cables distribuidores. Los bomberos lograron sofocar el siniestro.

El lunes comenzará la vista de la causa por los sucesos de Castilblanco

BADAJOS, 16.—Ha llegado una compañía de guardias de Asalto, procedente de Mérida, para garantizar el orden en la vista de la causa por los sucesos de Castilblanco, que comenzará el lunes. Han llegado también los procesados de Don Benito y mañana es esperado el defensor, señor Jiménez de Asúa. La vista se celebrará en el cuartel Domenech. La entrada al público se limitará a las diez personas que ocupen los primeros puestos de la cola. Hay gran expectación y se cree que la vista durará tres días.

La autoridad prohíbe en Sevilla actos organizados por los extremistas

SEVILLA, 15.—Ha sido suspendido un acto de carácter extremista que estaba anunciado para mañana domingo.

El secretario particular del gobernador dijo que el hecho de no haber facilitado la noticia relativa a la circulación de una hoja clandestina en la que se anunciaba una marcha de campesinos sobre Sevilla para mañana domingo, fue debido al propósito de evitar alarma innecesaria, pues en el caso de que los campesinos intenten esta marcha no se llevará a efecto.

LOS CONFLICTOS SOCIALES

Huelga resuelta en Béjar

BEJAR, 15.—Esta mañana se han reintegrado al trabajo todos los obreros, dando por terminada la huelga de cuarenta y ocho horas, desarrollada sin incidentes.

Los campesinos de Bellvis hacen fracasar la huelga

LERIDA, 15.—Comunican de Bellvis que, a pesar de que los grupos de revoltosos continúan la huelga hasta conseguir la libertad de los detenidos, hoy se ha reanudado el trabajo en el campo con toda normalidad, llegando carros cargados de cereales correspondientes al canal de Urgel como impuesto de riegos. Los vehículos van custodiados por la Guardia civil. En toda la provincia se trabaja normalmente, considerándose fracasada por completo la huelga.

CIUDAD RODRIGO, 15.—Ha termina-

Ha sido detenida una mujer que puede dar una interesante pista a la Policía

BARCELONA, 15.—A últimas horas de esta tarde se presentó en la cárcel una mujer pidiendo ver a José Pascual, a quien suponía detenido con motivo de la muerte del obrero vaquero asesinado hace unos días. Al contestársele que no estaba allí, preguntó con gran interés por José Oller, que fue puesto esta mañana a disposición del Juzgado número 3. La actitud de la mujer llamó la atención de los agentes, que procedieron a su detención y la condujeron a la Jefatura de Policía. Manifestó, según nuestras noticias, que era la amiga de Pascual y que al enterarse de que estaba detenido, le llevaba la comida, porque necesitaba un régimen especial. Preguntada acerca del lugar donde se encontraba el día en que se cometió el atentado, parece que incurrió en contradicciones con respecto a lo declarado por el detenido. La declaración de esta mujer ha sido interesante, tanto más cuanto que dio a entender que los amigos que tenía su amante eran precisamente algunos de los que busca la Policía con motivo de este crimen.

"Los Ases" en Sevilla

SEVILLA, 16.—Se celebró el primer espectáculo cómico taurino de la temporada con bastante asistencia de público. Actuó la "troupe" de Llapisera, que logró un gran éxito. El Bombero Torero, Don Pepe y Laurelito dieron la vuelta al ruedo. El señor Aguado estuvo enorme con el volante. "Los Ases" fueron ovacionados con entusiasmo.

do la huelga de obreros del campo, que ha tenido paralizadas las faenas de la recolección durante siete días.

Ha terminado la huelga general en Trujillo

TRUJILLO, 15.—Hoy terminó la huelga general sin el menor incidente por parte de los huelguistas. Los establecimientos continuaron cerrados. El próximo lunes la Federación Obrera celebrará una entrevista con el gobernador para buscar solución al paro obrero.

La Federación Obrera de Santiago anuncia la huelga general

SANTIAGO, 15.—La Federación Obrera se ha entrevistado con el alcalde, notificándole el acuerdo de ir a la huelga general los días 22 al 27 si no se soluciona el conflicto del manicomio de Conjo y del gremio de los zapateros.

Ciento treinta coroneles estudiarán las fortificaciones y Base Naval de El Ferrol

EL FERROL, 15.—El día 3 de agosto llegarán, procedentes de Madrid, ciento treinta coroneles de distintas armas del Ejército para visitar las fortificaciones de estas costas y la Base Naval. Permanecerán en El Ferrol ocho días.

En breve llegarán a este puerto parte de los buques de la escuadra, y después el resto de nuestra Armada.

El Sindicato Unico ha publicado una nota en la que combate al ministro y se niega a aceptar todo lo que no sea acción directa

BARCELONA, 15.—El Comité de huelga de los obreros afectos al Sindicato Unico dice en una nota:

"El ministro, con un desconocimiento completo del problema, ha decretado un absurdo inaceptable y los obreros de la construcción no acatarán lo decretado por el ministro. Hemos dicho repetidas veces que no aceptaremos otras soluciones que aquellas que se basen en la más estricta acción directa. No lo decíamos por el prurito de hacer prevalecer el contenido de unas palabras. No; lo decíamos convencidos de que cualquier otra solución que se intentase al margen de las partes afectadas sería una solución ficticia por carecer de una base firme en donde poder apoyarse.

El personal de espectáculos declara la huelga general en San Sebastián

SAN SEBASTIAN, 15.—Los elementos de la U. G. T. pertenecientes a la Sección de Espectáculos han declarado hoy la huelga general. También acordaron la huelga los músicos.

La viuda del pintor Salvador Abril ofrece un cuadro para la Pinacoteca municipal de Valencia

VALENCIA, 15.—El teniente alcalde don José Molina ha sido portador de una carta para el alcalde, suscrita por doña Desamparados Maestre Sánchez, viuda del ilustre pintor don Salvador Abril, que fue director de la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, en cuya carta ofrece a la ciudad una de las obras de aquel famoso artista y que se refiere al cuadro pintado a principios de siglo titulado "Turbonada", que mereció grandes elogios y que va destinado a la Pinacoteca municipal. El alcalde ha agradecido muy complacido el obsequio y así lo hizo presente al señor Molina para que lo transmita a la viuda del citado pintor.

El ministro de Instrucción Pública visita Alcalá de Henares

ALCALA DE HENARES, 15.—Esta mañana visitó la ciudad el ministro de Instrucción Pública, señor Barnés, a quien acompañaban el señor Ramos, subsecretario de la Presidencia, con los dueños de los edificios antiguos de la Universidad para la instalación del Instituto de Segunda enseñanza con internado y grupo escolar anejo, como escuela de artes y oficios completa y biblioteca popular cervantina. En la capilla de Cisneros establecerá el Gobierno el Museo Cisneriano. Existe gran entusiasmo en la ciudad ante tales propósitos del Gobierno.

De la jornada presidencial en La Granja

Audiencias de Su Excelencia

SAN ILDEFONSO, 15.—El Presidente de la República recibió esta mañana al gobernador civil de la provincia, señor Jiménez Canito; al alcalde de la capital, don Pedro Rincón; al delegado de Hacienda, señor Casas Medrano; al presidente y al fiscal de la Audiencia, presidente de la Diputación, juez de instrucción de Segovia y delegado de Trabajo. También cumplieron al jefe del Estado el general de la sexta división, señor García Caminero; el teniente coronel de Estado Mayor de la misma división; el coronel de Artillería de guarnición en Segovia, señor Tenorio; el teniente coronel, segundo jefe de la Academia de Artillería, señor Sánchez Gutiérrez, y el teniente coronel de la Guardia civil, señor Campora y otros jefes y oficiales.

El ministro de Estado en Hendaya

SAN SEBASTIAN, 15.—El ministro de Estado fué esta tarde a Hendaya, de donde regresó por la noche. Después de recibir a las autoridades y otras personalidades, comió con el gobernador y celebró también una entrevista con don Marcelino Domingo, que mañana, dará una conferencia en Irún a beneficio de los damnificados por los últimos temporales sobre el tema "Autonomía".

El señor De los Ríos regresará el lunes a Madrid. Vendrá a esta ciudad todos los sábados para recibir al Cuerpo diplomático, volviendo los lunes.

CUANDO YO ERA CONSPIRADOR...

es el título de las memorias políticas de

MACIA, NICOLAU D'OLWER, COMPANYYS

y otros políticos catalanes. Se publican en el

Extraordinario de **Estampa**

Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION ECONOMICA

A través del mundo

La situación industrial y comercial en Norteamérica

Parece que se consolidan los indicios de mejoría

Según el último "Boletín" del National City Bank, de Nueva York, la mejora que se iniciara en los negocios después de la moratoria bancaria en los Estados Unidos ha continuado durante el pasado mes de mayo en proporciones verdaderamente halagüeñas; mejoría mucho más estimable si se considera que los hombres de negocio esperaban en dicho mes—por tradición, comprobada y ratificada en el curso de los años—una declinación en el auge iniciado en la primavera.

En efecto, se esperaba que la actividad disminuiría en los mercados; pero la realidad ha demostrado lo contrario, ya que en mayo, por primera vez desde hace casi cuatro años, el volumen de las operaciones comerciales y de la producción industrial en Estados Unidos han sobrepasado las estadísticas correspondientes a la misma época del año anterior. Por otro lado, los establecimientos industriales cuentan con la seguridad de una producción mayor en los dos meses venideros que en bimestre alguno del año pasado, con el consiguiente aumento de ocupación para el personal obrero.

Por lo que se refiere a los ramos de automóviles y tejidos, los informes son asimismo, hasta la fecha, plenamente favorables, indicándose que actualmente la industria norteamericana despliega más actividad que nunca desde 1931.

Calcúlase que en el mes de mayo la producción pasó de 200.000 automóviles y autocamiones, mientras que en el mes correspondiente a 1932 el total no pasó de los 184.000, siendo asimismo muy importantes y de gran magnitud las compras de acero, lo que señala una brillante perspectiva para junio.

El ramo textil también experimenta una vigorosa mejoría en los últimos meses, especialmente en artículos de algodón y lana, teniendo las fábricas en cartera importantes pedidos que les permitirá continuar trabajando activamente durante el verano.

Ni que decir tiene que este progreso es alentador para todos los hombres de negocios, ya que muchas ramas de la producción que trabajaban para limitar pérdidas comienzan a obtener ganancias.

Buscando los motivos de la mejoría se ha dicho, y se cree, que si el auge obedece y tiene únicamente como base móviles especulativos, la recaída inevitablemente se producirá. Sin embargo, no es creencia general que este movimiento sea ficticio, sino natural y verdadero, en el cual es posible no intervenga para nada el artificio.

INFORMACION FINANCIERA

El cambio internacional

Parece que estos días el mercado de cambios está más fácil para nuestra divisa, aunque, a decir verdad, no puede esperarse que esta tónica se agudice, porque en el fondo la peseta se ha de encontrar con una contrapartida de divisas bastante reducida. Claro que no falta quien dice que esta circunstancia que daría zanjada si se produjera el cambio político de que tanto se viene hablando desde hace unos días.

A pesar de todo, en París nuestra moneda, como ya hemos dicho en otra ocasión, ha mejorado bastante al correr de estos últimos tiempos, pues el nivel de la demanda ha subido de una manera inesperada, sin que a ciencia cierta se pueda precisar—¿turismo?—¿entrada de capitales en España?—a qué se debe esta mayor demanda de nuestra divisa.

Por lo que se refiere a las divisas extranjeras de primera línea, el dólar con el cambio más bajo de esta última temporada (17,57 francos) ha constituido la nota en los mercados cambistas más importantes, creyéndose que la maniobra bajista ha sido producida por un fuerte núcleo de especuladores, ya que los Bancos norteamericanos ni compran ni venden dólares.

En cuanto a la libra, la caída de la divisa americana fué seguida por un traspiés de la divisa inglesa, pues Inglaterra, al ver que los cambios de su moneda llevaban camino de seguir al dólar y,

Una mirada retrospectiva

LA SEMANA EN LA BOLSA

No fueron muy propicios ni tampoco muy brillantes los comienzos de la semana que hoy nos toca comentar, pues la primera sesión tuvo que soportar el efecto un poco deprimente que en el correo industrial produjo la caída vertical de uno de los valores que habían dado pruebas de mayor consistencia durante el período precedente: la Chade, que inició su actuación perdiendo 24 duros de un solo golpe, al seguir el sendero que le iba marcando Barcelona, que, como se sabe, se guía siempre, a su vez, de las plazas extranjeras, singularmente de Zurich.

Sin embargo, al correr de las jornadas sucesivas, el tono general de la contratación en el mercado madrileño fué adornándose con tonos más vivos y, desde luego, más favorables, y la negociación mejoró notablemente, ascendiendo asimismo los precios en algunos grupos de valores: en Fondos públicos, donde la negociación merodeó algún día muy cerca de los cuatro millones de pesetas, y en los valores ferroviarios, que han expuesto reiteradamente, sin desfallecer un solo instante, una posición alcista y una tendencia a la recuperación desbordante, singularmente los Alicantes, que han mantenido latente el interés de la contratación, tanto a la de cartera como a la especulativa, ya que, sin temor a equivocaciones ni a pecar de exagerados, puede afirmarse que son los que han mantenido el fuego sagrado de la escasa especulación que se advierte, ya que en los demás valores, si no está totalmente apagada..., los signos son mortales.

En las dos jornadas últimas—especialmente en la del viernes—el mercado decae bastante, acusando una cierta fatiga que por igual afecta a los valores de dividendo que a los títulos de renta fija. Era una cosa natural y hasta cierto punto obligada después de las resistencias que se han ido venciendo a lo largo de la semana, que el mercado se tomara un descanso, y en la sesión de clausura se decidió, por lo visto, a actuar únicamente para, como frecuentemente se dice, salir del paso. Y, en consecuencia, el cierre se hizo a base de marasmo y de la desanimación más completa. Hasta los ferros se contagiaron.

Como hemos anticipado antes, los Fondos Públicos se han beneficiado por lo menos en la casi totalidad de las sesiones, mostrándose fácil el dinero. De las Deudas perpetuas, la Exterior se ha mantenido con firmeza en el curso de 82 y el Interior avanza asimismo algo más de un cuartillo, al hacer a 67,50, cambio que llegó a ser superado en alguna otra sesión. En cuanto a los Amortizables, el Sin Impuesto del 27 te-

nía al final algún papel, pero se mantiene con firmeza a 99,75.

Los Bonos Oro también se han mostrado resistentes, si bien se contagian al final del conato de retroceso que se registra, y después de hacerse a 203 quedan flojos y ofrecidos a 202,75.

En valores de dividendo, las Acciones Bancarias continúan abandonadas y sin presentar interés las Españas, que son los únicos que cotidianamente aparecen.

Por lo que respecta a los valores eléctricos, quitando los Chades, que han sido pródigos en altibajos y oscilaciones para acabar aproximadamente igual a los cambios que iniciaron la semana, la posición no ha cambiado mucho. Sigue la buena orientación encauzando los pasos del departamento, aunque no habremos de ocultar la modestia y la cordedad del negocio que se efectúa. Lo único que desentona un poco son los cupones de suscripción de la U. E. Madrileña, que en su rápido y continuado descenso han llegado a hacerse con papel a la vista a 90 céntimos. Es decir, que se cedían por dos reales, teniendo en cuenta el abono de los derechos de corretaje. H. Española se ha mantenido bien dispuesta y con dinero la mayor parte de las veces entre 141 y 142; Cooperativas acaban pedidas a 128 y Alberche reaccionaron hasta 42, manteniéndose en un plano semejante Guadalquivir y la Mengemor.

Los ferrocarriles—ya lo hemos dicho—son las figuras más destacadas del mercado, singularmente los Alicantes, que a través de la semana han conseguido ratificar la tendencia alcista y superponer día a día nuevas ventajas a los avances conseguidos en fechas anteriores. Aquí ha jugado un papel muy importante las 10 pesetas que se repartirán en agosto, a cuyo olorcillo acude rápido el numerario. Como que, comentando el caso, no faltan buenos y veteranos catadores del mercado que estiman muy probable que el Alicante llegue a cotizar por encima de los niveles del Norte. Y no en plazo muy lejano.

En lo demás, todo es aburrimiento y desanimación. Ni Rif, ni Azucareras, ni Petrolillos. Estos ni siquiera se han inmutado ante el contrato de suministro al Monopolio, aunque sigue consistentes a 25, y de los Explosivos, ni hablar. Cotizan poco, y lo que se hace, a remolque, formándose el corro como si por tradición fuese una cosa obligada, pero no porque el negocio lo exija. No falta quien, buscando motivos a este estado de cosas, dirija sus miradas a las Incomis, acusándolas de haber inmovilizado todos los movimientos del correo.

sibles soluciones y la trayectoria seguida por esta cuestión a través de los diversos Gobiernos que se han sucedido recientemente en Francia.

En la tramitación de este proyecto de ley destaca especialmente el claro concepto que los políticos y la Administración de la vecina República tienen de los derechos y deberes de los concesionarios de servicios públicos, habiéndose llegado a la negociación de un pacto adicional al Convenio de 1921 entre el Gobierno y dichos concesionarios.

La producción y el comercio de trigo americano

Según parece, las perspectivas en el comercio y los precios del trigo han cambiado radicalmente en los últimos tres meses, y el informe oficial, basado en las condiciones existentes el primero de mayo, estima la cosecha en 337.485 bushels, que representa la cantidad más pequeña desde hace treinta años, calculándose que el 32,2 por 100 de los sembrados serán abandonados.

El rendimiento se estima en 124.666.000 bushels menos que la cosecha del año pasado, y en 252.000.000 menos que el promedio anual en el quinquenio de 1926-1930. Las pérdidas afectan principalmente a los Estados en que se encuentran las llanuras, y se cree que en Colorado se abandonará el 70 por 100 de los cultivos. Evidentemente, la incertidumbre acerca de los resultados constituye un factor de importancia en los costos de producción en aquellas regiones.

Ante estas perspectivas los precios se han elevado rápidamente y el precio del trigo, que el año pasado bajó en Chica-

go a 44 centavos de dólar por bushel y se cotizaba a un promedio de 55 centavos durante marzo, ha subido a 75 centavos en mayo y actualmente pasa de los 70. Sin embargo, parece que el alza no obedece exclusivamente a las circunstancias apuntadas anteriormente, sino que, en una proporción muy estimable, se debe a las especulaciones que se están efectuando sobre este producto.

Los cambios del C. O. C.

El Centro de Contratación de Moneda facilitó ayer a la Prensa los siguientes cambios:

Libras, 39,95 por 40,05; francos, 46,40 por 47; dólares, 8,39 por 8,41; liras, 63,60 por 63,75; marcos, 2,355 por 2,37; francos suizos, 232,25 por 232,50; belgas, 167,25 por 167,50; florines, 4,84 por 4,85; escudos portugueses, 0,3620 por 0,3660; pesos argentinos, 3,03; coronas checas, 35,60 por 35,80; idem suecas, 2,05 por 2,07; idem noruegas, 2 por 2,02; idem danesas, 1,78 por 1,80.

Bolsa de Londres

(CIERRE)

Cotizaciones de las 15,30:
Francos, 8521; dólares, 47700; pesetas, 3996; suizos, 1724; florines, 8265; liras, 6309; Suecia, 1938; escudos, 100; marcos, 1399; francos belgas, 23905; Noruega, 1990; Dinamarca, 22385.

Bolsa de Nueva York

(CIERRE)

París, 516125; Londres (cable), 478 1/8; España, 1198; Italia, 75650; Berlín, 342750; Suiza, 2774; Argentina, 3626; Bélgica, 1999; Holanda, 585; Suecia, 246750; Noruega, 24025; Dinamarca, 2135.

La Academia de Ciencias Morales y Políticas abre dos concursos

La Academia de Ciencias Morales y Políticas ha confeccionado el programa para los siguientes concursos:

"Orígenes, naturaleza, organización y funcionamiento de la Sociedad de Naciones. Su posible reforma. Examen crítico de su obra", con 100.000 pesetas de premio, los accésit a que haya lugar y la impresión de la obra. Terminará el plazo de presentación de Memorias el 30 del próximo septiembre.

Tres de la Fundación del premio del conde de Toreno, sobre los temas: "Estudio crítico de los impuestos sobre el capital y la renta", "La organización económica internacional y el problema de la paz" y "Exposición y crítica de las doctrinas, instituciones y procedimientos del comunismo contemporáneo" con premios de 4.000 pesetas cada uno y la impresión de las obras, que podrán presentarse hasta las doce del día 30 de septiembre de 1934.

Y los de la Fundación Santa María de Hita a la Virtud y al Trabajo (1.500 pesetas de premio para cada uno de estos conceptos). Las instancias y propuestas para estos certámenes podrán presentarse hasta las doce del día 31 de diciembre de 1934, y el relativo al tema "Estudio de alguna o varias de las instituciones de asistencia humana en cualquiera de sus aspectos o aplicaciones a la mendicidad y la vagancia, a la enseñanza o a la beneficencia pública o privada", cuyo plazo de admisión de Memorias termina en la fecha últimamente indicada, con premio de 3.000 pesetas y la impresión de la obra.

En la Secretaría de la Academia (plaza de la Villa, 2) se facilitan gratis ejemplares del programa para los mencionados certámenes a quien los pida verbalmente o por escrito.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Para coordinar las horas de Caja de este Banco con el nuevo horario del Banco de España, se hace saber al público que, desde el día 17 del corriente y hasta el 30 de septiembre próximo, las Cajas del Banco Hipotecario estarán abiertas de 9 1/2 a 13.

INFORMACION DEPORTIVA

La final de la zona europea de la Copa Davis

Inglterra vencedora

LONDRES, 15.—Por su victoria sobre Australia, por 3 a 1, en la final de la zona europea de la Copa Davis, Inglaterra queda calificada para contender con los Estados Unidos, en París, en la final interzona de la mencionada Copa.—Fabra.

El jugador de tenis español Maier es vencido por el austriaco Pten

VIENA 15.—Copa Davis de tenis. Match Austria-España. El jugador austriaco Pten ha vencido a su contrincante español Maier por 7-9, 6-3, 7-5 y 6-2.

En el segundo partido el jugador austriaco Matejka vence a su contrincante español Duque por 6-0, 6-3 y 2-7.—Fabra.

La Vuelta a Francia

Louyet ganó la décimosexta etapa

Trueba en el mismo tiempo que el primero. La clasificación de la etapa

BAGNERES DE LUCHON, 15.—Resultado de la 16 etapa de la Vuelta ciclista a Francia, Aix-les-Thermes-Luchon, 165 kilómetros:

- 1.º Louyet, en 5 h. 47 m. 1 s.
- 2.º Speicher.
- 3.º Stoepel.
- 4.º Guerra.
- 5.º "Ex-aequo", Trueba, Magne, Le-maire, Le Calvez, Scheppers, Level, Re-bry, Giacobbe, Albert Buchi, Archambaud, Decroix, Martano, Fayolle y Ge-yer, todos en igual tiempo que el primero.—Fabra.

La Vuelta ciclista a Pontevedra

Figuera, vencedor en la tercera etapa

PONTEVEDRA, 15.—En la tercera etapa de la Vuelta ciclista a Pontevedra llegó a la meta en primer lugar el catalán Figuera, que ganó la copa del gobernador y 100 pesetas del presidente de la Diputación. Entraron después Ferrer, copa de don Bernardo López y 75 pesetas del Liceo Casino; Cañardó, copa del alcalde y 50 pesetas del Circulo Mercantil y Esquerra, copa Montenegro, 25 pesetas del Banco Hispano Americano y 25 del Río de la Plata.

La carrera se llevó a gran tren por todos los corredores, destacándose inmediatamente el catalán Figuera, que marchó siempre por delante. La llegada a Pontevedra fue presenciada por numeroso público. Los portugueses no se han retirado, contra lo que se decía antes de la salida.

Esta tarde, en Legamarejo

Clausura de la temporada

Nuestros pronósticos:

- Premio Yeguada Chiquitardi (1.000 metros).—“MARQUINA” y “Salterio”.
- Premio Yeguada Marquina (1.600 metros).—“ESPINILLOS” y “Albana”.
- Premio Rodosto (venta-handicap, 2.000 metros).—“SELGAVAL” y Foret des Solgnes”.
- Premio Cordon Rouge (2.200 metros).—“PRETEL” y “Light Legend”.
- Premio Hyperion (handicap, 1.800 metros).—“AGUSTINA DE ARAGON” y “Panamá”.

Anoche, en la Plaza de Toros

EL CAMPEON DEL MUNDO KID CHOCOLATE VENCIO POR PUNTOS A NICK Bensa

La extraordinaria reunión pugilística ha atraído a la Plaza de Toros un público considerable, inusitado en momento tan avanzado de la temporada de verano y más aún en una noche sabática y verbenera que tantos atractivos clásicos ofrece a los madrileños. Pero el cartel es tan sugestivo, hay en él campeones de tanta calidad, que el público afuye en grandes masas al viejo coso taurino de la carretera de Aragón, aplazando el rendir el culto acostumbrado a las tradiciones... Y está por completo lleno el recinto enorme cuando las luces del “ring” se encienden para el combate preliminar...

Se disputan a cuatro “rounds” dos fogosos mancebos: Cáliz (56,500 kilogramos) e Hidalgo (56 k.). Y vence el primero, más suelto, más diestro para imponer su esgrima a un adversario todavía verde.

El segundo combate es nada menos que un campeón to de Castilla. Manuel González (65,500 k.) sostiene su título de la categoría de los “weltes” al vencer al “challenger” Claudio Rodríguez (65 kilogramos). Como preveíamos, Rodríguez ha abordado prematuramente esta empresa. Ni la fortuna de haber rasgado la ceja izquierda de su contrincante en el segundo asalto le sirve para edificar una victoria imposible. Se baten los dos bien, cada uno en su estilo. Pero hay que reconocer que, sin ser un prodigio el del campeón es más varío, más completo que el de su contrincante. Este limita su acción a su acreditado golpe de derecha. Si logra colocarlo, bien. Si no, lanza en pc. del puño todo su cuerpo y hasta la amenazadora cabeza. Esto llega a irritar a González, que replica con empujones malhumorados... El público—siempre en contra del que está arriba—protesta. Pero no tarda en entusiasmarse ante el brioso ataque que desde el séptimo asalto desencadena González. El “vaquero” corre por e. “ring” a su adversario; sus fuertes golpes llegan ya a puerto con dolorosa frecuencia, mientras que Rodríguez, agotado por la marcha y por la distancia, inspira ya escaso “peto”. Todavía en el octavo asalto ha intentado un instante volver a su boxeo sereno, en línea; pero nuevamente se ve desbordado en el siguiente. Y en el décimo se encuentra ya completamente desamparado. Tiene huellas marcadas del castigo en la cara; está fatigado; pierde la moral, huye... González le persigue implacable y Rodríguez cae una y otra vez. Agotado y mareado se deja contar, luego se levanta; nuevos golpes del vigoroso campeón, que no “siente” lo más mínimo el combate, lo devuelven a la lona... Y termina penosamente el “round” y el combate, que, a solo un asalto más de distancia hubiera tenido otro desenlace.

Martínez de Alfara (77,200 k.) ha vencido luego a Pierre Gandon (77 k.). Ha sido un combate duro y emocionante, que los golpes entre los hombres de este peso adquieren la más dramática contundencia.

Nada fácil para Martínez de Alfara este combate. Como habíamos previsto. Que Gandon aguanta con entereza las rápidas series de mazazos a los flancos que le coloca el valenciano y replica con golpes cortos y muy precisos a la cara y al cuerpo. Con estas condiciones, el combate—vistoso y espectacular en todo momento—va transcurriendo igualado. En los comienzos de los asaltos la fogosidad del de Alfara es la que manda; acorrala a su contrincante en las cuerdas y coloca no sólo los clásicos mazazos, sino algún que otro excelente “swing” a la mandíbula; pero luego Gandon reacciona, impone el “infighting” y en esta igualdad de la pelea, su mayor ciencia le da la ventaja. El entusiasmo de Alfara quita precisión a sus golpes. Más; tenemos el temor de que en una de sus impremeditadas series, parte su mano contra la cabeza del contrario. El juego de directos del francés es algo admirable; en el octavo asalto uno de esos golpes llega con terrible precisión; Alfara lo encaja, no obstante.

La pelea se decide en los dos últimos asaltos. Hacia la mitad del noveno, Martínez coloca una “contra” de derecha en “uppercut”, que produce efecto en las resistencias del francés. Vemos a éste vacilar, retroceder; Martínez persiste en su ataque; el “gong” llega a tiempo y se oye difícilmente a través de la ovación.

Y en el “round” postrero es la clásica “traca” valenciana. Martínez, valiente y decidido, ataca sin tregua. Gandon tiene una herida al lado del ojo, por la que sangra; está fatigado además. No intenta dar ninguna réplica y el valenciano, terminando en un “sprint” magnífico, se gana la decisión y los aplausos más ruidosos del público.

El descanso es cortado por los murmullos que señalan la aparición en la plaza del campeón del mundo. A los murmullos siguen los aplausos, y cuando Kid Chocolate, el negrito simpático y prodigioso, se aupa en el “ring”, la ovación es clamorosa. Para Bensa—del que todavía se recuerda su exhibición ante Gironés—hay también muchos aplausos.

La gran novedad: los dos protagonistas calzan para esta pelea guantes blancos. (Explicable que los calzara el blanco para que los posibles “impactos” se señalen bien en el “blanco”... negro: no encontramos la misma explicación para que el lujo se extienda al otro.)

Kid Chocolate ha pesado 56 kilos 500; Nick Bensa, 57 kilos 500.

El campeón del mundo gana la decisión por puntos. Claramente, aplastantemente.

Ayer lo decíamos: Bensa es quizá el adversario más difícil que podía oponerse a Chocolate. Los americanos son muy buenos; pero en Europa hay clase, y Bensa, sereno e inteligente, la posee. Viejo “routier”, ha sabido dominar la explicable emoción que le embargaba y que a otro cualquiera hubiera desmoralizado, y ha sacado el mejor partido de las circunstancias.

Bensa sabía lo que representaba para su historial quedar bien simplemente ante un tan prestigioso campeón del mundo, y todos sus esfuerzos han tendido a eso.

Una muestra de cómo se había tomado en serio el combate y de cómo su “conocimiento del oficio” le aconsejaba no perder ninguna probabilidad. En el momento del pesaje, celebrado en nuestra Casa, nos hemos dado cuenta de que había una agitada discusión entre “managers”, organizadores y federativos: Pincho Gutiérrez anunciaba que su pupilo se pondría una banda de esparadrapo en cada mano.

No es un vendaje duro ni es nada que aumente los efectos de la pegada, puesto que no alcanza a la parte con que se golpea—decía—. No es más que una protección contra la posible fractura, contra un accidente de la mano.

No importa, no lo admitimos—decían tenazmente Bensa y su “manager” obstinada negativa:

Y en un aparte nos han explicado su

—¿Que se trata de evitar un posible accidente de la mano? Pues a nosotros no nos interesa evitarlo. El combate es eso. Con toda sinceridad: ¡qué suerte para nosotros que el contrincante de Bensa se inutilizara sus terribles armas! Ello significaría sencillamente que “ganaríamos” la pelea.

Para nosotros, como para los amantes del boxeo-arte, el combate ha tenido el desarrollo más satisfactorio. Que el adversario del campeón no hubiera sido Bensa, sino un boxeador mediocre; que el Kid se hubiera empleado a fondo desde el principio, con una prisa egoísta por acabar... y el combate hubiera durado uno o dos asaltos. No habríamos visto sino una actuación relámpago de un campeón del mundo.

Afortunadamente no ha sido así. Kid Chocolate, tomado por la simpatía irresistible del nuevo ambiente en que se encuentra ha querido lucir todo lo posible ante el público que presenciaba su presentación en España. Su “manager” se lo ha recordado en el momento mismo de sonar el gong, cuando el negrito católico se santiguaba con los guantes blanquitos como ampos de nieve:

—No lo asustes, chico!

Y no lo ha asustado. Bensa, que empezó temeroso y emocionado, ha tenido ocasión de serenarse y se ha atrevido a atacar: su moral se ha fortalecido. Y “hemos tenido combate”.

Kid Chocolate ha confirmado, como no podía por menos, la fama de que venía precedido. Sin estar quizá en su mejor forma después de su vida en España, colmada de alegrías; sin querer, como desimos, forzar los acontecimientos, Kid Chocolate ha dado en todo momento la sensación de que era un campeón, un gran campeón el que estaba en el “ring”. Un maestro. En boxeo, como en cualquier otra actividad, maestro quiere decir tanto como creador. Kid Chocolate es el creador de un estilo, cuyos destellos subyugaron anoche a los que conocen el deporte. Es su esquivada rápida y precisa, que le permite prescindir de cubrirse, porque con movimientos sencillos y justos, mandados por “reflejos” asombrosos, suprime su cabeza de la trayectoria del puño contrario; es su esgrima llena de precisión y de eficacia; es su directo de izquierda y su “crochet” de derecha dado “de arriba a abajo”; es su golpe de derecha al cuerpo sacando el brazo desde muy atrás, con velocidad y fuerza extraordinarias; es toda una variada gama de golpes de una y otra mano, y es su juego agilísimo y brillante de piernas y es su manera de atacar “cercando” al contrario, reduciéndolo, “enjaulándolo” en los rincones; es su elegancia de actitudes en el “ring”, que hará la delicia de los artistas... Es todo eso y mucho más, que difícilmente puede describirse en un estudio que forzosamente ha de ser rápido.

No habrá que añadir que, pese a todo lo que con absoluta imparcialidad hemos dicho acerca de las circunstancias en que se desarrolló la pelea, Kid Chocolate terminó los diez asaltos si nque su cuidadísimo peinado “a la gominá” se descompusiera, y que Bensa, por el contrario, severamente castigado en múltiples ocasiones, terminó muy agotado y con señales profundas en el rostro y en el cuerpo, del castigo que burla burlando recibió. Porque Kid Chocolate, por extremar las facetas de su exhibición, ofreció frecuentemente su rostro a los puños contrarios... que luego no conseguían alcanzarlo; y en cambio, todo su deseo de “no asustar” no le impidió colocar muchos de los golpes del eficaz repertorio que hemos descrito.

Desde el séptimo asalto tuvimos la sensación, sin embargo, de que “trabajaba” con más seriedad. Acorralaba al francés en los rincones, y Bensa saltaba de un lado para otro, como un pájaro asustado y los golpes del negro llegaban duros y precisos en cuanto el francés intentaba salir de su encierro. En el noveno asalto, Bensa, abierta la ceja izquierda a consecuencia de un violento puñetazo de refilón, tenía el rostro ensangrentado. En el décimo, el “crochet” de derecha a la mandíbula, que ya había mareado en más de una ocasión al francés, parecía ir a tumbarle en el último instante; afortunadamente para su historial, en el que podrá inscribir el renglón glorioso que recuerde que no ha sido batido, sino a los puntos por el campeón del mundo, Bensa escuchó de pie la campanada final. Su voluntad y su buen arte le hacían acreedor a esta satisfacción. Y el público se la aumentó con sus aplausos. Antes él, gentilmente, deportivamente, había elevado, con admiración y con simpatía, el brazo de su contrincante ilustre.

Perdónemos Arilla que no consagre

MIS ANDANZAS EN LA VUELTA A FRANCIA

por VICENTE TRUEBA

Lea usted este interesantísimo artículo del héroe español en la gran carrera ciclista francesa en



DEL LUNES 17 DE JULIO

mos a su soberbia victoria sobre el campeón italiano Magnoli más que breves líneas. ¡Ha terminado la reunión a hora tan avanzada!

El gran valor internacional del vallisoletano se ha confirmado una vez más con este triunfo sobre un boxeador peligroso, resistente, marrullero. Victoria neta por puntos la del español, que en el octavo asalto, de un precioso "uppercut" de derecha, ha tumbado a su contrincante.—Angelo.

El campeonato de Castilla de "water-polo"

El Club de Natación Atlético se retira de la competición

Recibimos una carta del Club de Natación Atlético en la que nos comunica su propósito de retirarse, como consecuencia de los incidentes de la primera jornada, del Campeonato de Castilla de "water-polo", si bien su equipo seguirá disputando los partidos correspondientes con carácter no oficial.

La carta añade: "También rogamos a usted haga constar nuestro más ferviente deseo de que en los próximos campeonatos no surjan incidentes como estos, ya que podrían malograrnos."
¡Seguro!

CARNET

El Círculo-Madrid celebró Junta general extraordinaria, en la que fueron elegidos, por aclamación, los siguientes cargos vacantes en su Junta directiva: presidente, don Santiago López Maroto; vicepresidente, don Andrés Martínez Trío; vocales: don Jesús Luños Roldán y don Luis Mingo Castejón. La Asamblea terminó dentro del mayor entusiasmo, pues durante ella se explanaron los grandes proyectos a realizar dentro del presente año.

—No fué el Hércules de Alicante, como por error de transmisión se dijo, sino el Alicante F. C., el equipo que perdió días pasados por dos a cero en Elche, frente al equipo titular. Conste así para satisfacción del Hércules.

ANOCHÉ, EN VALENCIA

PETIT BIQUET Y SANCHILI DISPUTARON EL CAMPEONATO DE EUROPA DEL PESO GALLO

La decisión de combate nulo fué acogida con protestas por el público

VALENCIA, 16.—Con un lleno completo se celebró la anunciada velada de boxeo, en la que tomaba parte el campeón de Europa de peso gallo, Petit-Biquet, que ponía en juego su título ante el valenciano Sanchili.

El combate preliminar de la velada lo disputaron Ros y Bautista. El primero castigó duramente a su rival y en el segundo asalto le tocó preciso de izquierda, cayendo Bautista al suelo por la cuenta de siete. Al levantarse volvió a ser seriamente tocado y cayó definitivamente por más de la cuenta.

Segundo combate, a ocho "rounds", entre Kid Charol y Félix Gómez, campeón de España de peso medio. Durante todo el combate dominó Kid Charol, pues el campeón de España se encontraba muy agotado. Resultó vencedor Kid Charol a los puntos.

Tercer combate, a diez "rounds", entre Luis Germán, argentino, y Martínez Fort. Esta pelea apenas tuvo interés, porque el argentino es un boxeador ignorante. Resultó vencedor Martínez Fort, por k. o. en el tercer asalto.

Cuarto combate, entre Rimbau y L. Biquet, a diez "rounds". El primer asalto fué de observación. Rimbau tomó la iniciativa en el segundo, en el que peleó a media distancia, que fué aceptada por el belga. En el tercero, Rimbau castigó duramente a Biquet en el cuerpo a cuerpo. Con las mismas características siguen los asaltos cuarto y quinto. En el sexto, el belga aplicó un gancho formidable al corazón de Rimbau, pero éste le dió réplica colocándole en trance difícil, del que le salvó la campana. En el último asalto ambos luchadores pusieron toda su energía. Se proclamó vencedor a Rimbau, aunque con alguna protesta por parte del público.

A la una menos cuarto suben al "ring"

Petit Biquet y Sanchili, para disputarse el campeonato europeo del peso gallo. Son acogidos con grandes ovaciones. Actúa de árbitro el holandés Desmet, y de jueces, por España, Casanovas, y por Bépica, Soulier.

El primer asalto, se desliza casi todo él en un cuerpo a cuerpo. Hay un directo de Biquet, pero Sanchili contra-ataca. A la salida de un cuerpo a cuerpo, el belga da un codazo al valenciano, por lo que el árbitro le advierte.

Segundo asalto. Transcurre suciamente. El belga sujeta a su contrario, por lo que el público protesta y al finalizar, el árbitro amonesta nuevamente al campeón. En el tercero, continúan las marrullerías de Biquet. Hay un cambio de golpes, seguido de un cuerpo a cuerpo con ventaja para el valenciano. En el cuarto se demuestra que la táctica del belga es sujetar a su adversario. En el quinto, Biquet sigue empleando todas las raterías que ha aprendido en su larga experiencia del "ring", haciendo trabajar la cabeza y los codos. En el sexto, Sanchili, coloca un izquierdazo impresionante. El belga se refugia en el cuerpo a cuerpo y sigue reservándose en medio de un gran griterío.

En el séptimo, Petit Biquet comienza una nueva táctica a distancia, pero renuncia ante la réplica de Sanchili, que en las postrimerías del asalto coloca su izquierda en la cara del belga, que acusa el golpe visiblemente. En el octavo, Sanchili le toca bien en la mandíbula, produciendo gran emoción en el público. Noveno asalto. Transcurre lánguido en su primera mitad. El valenciano contrarresta con severidad los golpes que intenta darle el belga. Décimo asalto. Ambos contendientes se reservan, pero al final el valenciano logra un buen izquierdazo. Undécimo asalto. Ataque a fondo de Sanchili, que de salida coloca bien su izquier-

da. Al final hay una reacción del belga. Duodécimo asalto. Continúa atacando el campeón de España, quien al final coloca un golpe que hace vacilar a Biquet. El público le ovaciona.

Décimotercero. Continúa la ventaja del valenciano. Ataque franco de Sanchili, que lleva sobre las cuerdas al belga, el cual al final del asalto recurre de nuevo a sujetarse. Décimocuarto. El valenciano se muestra un poco agotado por el esfuerzo, circunstancia que aprovecha el belga para castigarle en los flancos; pero el valenciano reacciona al final y pega de firme. Décimoquinto y último. Sanchili continúa pegando bien, y el belga recurre nuevamente a la táctica de agarrarse. Sanchili le lleva a las cuerdas, donde le coloca una buena serie al estómago. Al sonar la campana, el público aplaude largamente.

Se da "match" nulo, decisión que el público protesta enérgicamente.

La natación en Madrid

Ante los campeonatos de Castilla de natación

La Federación Castellana de Natación "Amateur" ha acordado celebrar los campeonatos de Castilla de natación, a primeros de agosto, en las piscinas del Canoe Natación Club, y por la presente anuncia ya las pruebas de que constarán, a saber:

Hombres

100 metros estilo libre, 400 metros estilo libre, 1.500 metros estilo libre, 200 metros braza, 400 metros braza, 100 metros espalda, 5 x 50 relevos estilo libre, 4 x 200 relevos estilo libre, 3 x 100 relevos estilos.

SALTOS DE TRAMPOLIN Y PALANCA

Infantiles

50 metros estilo libre, 100 metros estilo libre, 100 metros braza, 50 metros espalda, 5 x 50 relevos libre, 3 x 50 relevos estilos.

SALTOS DE TRAMPOLIN

Señoritas

100 metros estilo libre, 100 metros braza, 100 metros espalda, 5 x 50 relevos libre, 3 x 50 relevos estilos.

ACADEMIA MISOL
PREPARACION EXCLUSIVA PARA
INGENIEROS DE CAMINOS
Pedir informes al Ingeniero Director
FELIX ALONSO MISOL — Libertad, 15, Madrid
ALUMNOS INTERNOS Y EXTERNOS

Apartado de ESTAMPA y AHORA: 8.094



EL SEÑOR
D. LEOPOLDO VALCARCEL
TASTETS
HA FALLECIDO
el día 15 de julio de 1933
a los 32 años de edad
Confortado con los auxilios espirituales
R. I. P.

Su desconsolada esposa, doña Consuelo González; hijo, José María; madre política, doña Pilar Castillo, viuda de González; hermanos políticos, doña Emilia, doña Josefa y don Pedro Simarro; tíos, primos, sobrinos y demás parientes

RUEGAN a sus amigos se sirvan encomendar su alma a Dios Nuestro Señor y asistir a la conducción del cadáver, que tendrá lugar mañana, 17, a las DIEZ de la mañana, desde la casa mortuoria, calle del Doctor Cárceles, número 13, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, por lo que les quedarán agradecidos.

Nuestra Señora del Carmen, Infantís, 25, Madrid



Radiadores "Sangar"
ESPECIALIDAD EN LA CONSTRUCCION Y REPARACION DE RADIADORES
FABRICA:
ALVAREZ DE CASTRO, 12
Telef= 36560 = MADRID

MONO-XUAL

Injertos bioquímicos (por vía bucal) contra la impotencia y debilidad **SEXUAL**
Venta: Gayoso, Arenal, 2, Centros de Específicos y Farmacias. Folleto gratis explicativo. Apartado 1.220. MADRID.
Precio: 20 pesetas; por correo, una peseta más.

15 PTAS Solamente
NOVEDAD SENSACIONAL

Magnifico cronómetro SUIZO de bolsillo sin CRISTAL INAGUJAS. Exacto ELEGANTE SOLIDO. Como propaganda lo remitimos a todas partes contra reembolso de Ptas 15.— De PULSERA precioso modelo Ptas 25.—

Mande su pedido sin demora indicando este periodo. nos lo agradecerá toda la vida.

CASA GINEBRA APARTADO 72 SAN SEBASTIAN

LA VISTA NORMAL RESTABLECIDA

graduándose la vista GRATIS por un especialista en "WERKLAR". Cia. Anglo-Americana de Optica, Arenal, 9, y usando los cristales puntuales "WERKLAR", garantizados y cambiados gratuitamente durante diez años. Cristales especiales para ver de cerca y de lejos con el mismo lente.

Lea usted en **LA FARSA**
CUIDADO CON EL AMOR
EJEMPLAR, 50 CENTIMOS

¡UN PREMIO DE 200 PESETAS EN EFECTIVO!

recibe toda persona que adquiera en nuestra casa un reloj de bolsillo para caballero, garantizado, con vidrio irrompible, al precio de ptas. 18.75, y que acompañe al mismo tiempo la solución correcta del problema matemático que figura más abajo.

¿COMO SOLUCIONAR ESTE PROBLEMA?
Números de 1 a 9 deben colocarse en los nueve cuadritos de tal manera que su adición en todas las direcciones (horizontal, vertical, inclinado) arroje 15. El orden de colocación de los números es indiferente. Este total de 15 debe aparecer las veces que sea posible. Cualquier combinación de fórmula es admisible.

	5	

LAS CONDICIONES:

- La solución debe enviarse junto con el pedido y debe estar firmada por la persona que la presente.
- La repartición de los premios no depende de ningún sorteo (no es Lotería), sino que toda persona que haya presentado la solución exacta recibirá el premio de 200 ptas.
- Tanto las soluciones como los pedidos se aceptarán únicamente hasta el 20 de julio de 1933. El 30 de julio de 1933 se enviarán por correo los premios a los que hayan acertado la solución exacta. El mismo día se publicará en este diario la solución, así como los nombres y dirección de las personas a quienes correspondieron los premios.
- La solución exacta está depositada en la notaría de D. Rafael López de Haro, Paseo de Gracia, 18, Barcelona.
- A cada reloj se acompaña una certificación que da derecho a cobrar el premio al haber presentado la solución exacta.
- El envío de los relojes se hará por correo, contra reembolso. Para portes y embalaje se agregarán ptas. 1.95.
- Caso de no agradar el reloj, aceptamos su devolución dentro de ocho días y devolveremos inmediatamente su valor.

Se suplica escribir la dirección claramente. Dirigid soluciones y pedidos a

M. BERNSTEIN, Importación de relojes, sec. 5 - BARCELONA, Aribau, 143

AS, gran revista deportiva en huecograbado

Ayuntamiento de Madrid

ANUNCIOS POR SECCIONES

ANUNCIOS POR SECCIONES:

Diez palabras, 1,50 ptas.; siguientes, a 30 céntimos.

BOLSA DEL TRABAJO:

Diez palabras, 1 ptá.; siguientes, a 10 céntimos.

ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES:

P.º SAN VICENTE, 18.—Administración. Teléf. 18340.

ARENAL, 9.—Librería Madrid.—Teléfono 16058.

GLORIETA CUATRO CAMINOS, 1.—Estanco.—T. 43703.

TORRIJOS, 74.—Estanco.—Teléfono 59899.

DUQUE DE ALBA, 8.—Estanco y limpiabotas.—T. 72797.

GLORIETA DE ATOCHA.—Lotería.

PTE. VALLECAS, Av. República, 9.—Estanco.—T. 73734.

QUIOSCO ALCALA, esquina Barquillo.—Teléf. 13217.

AGENCIAS

DETECTIVES, VIGILANCIAS re servadissimas, investigaciones familiares, garantizadas. Instituto Internacional. Preciados, 50, principal.

OPPOSITORES, CURSILLISTAS! Agencia "Reidos" se encarga obtención certificados Penales, presentación instancias, legalización documentos. Apartado 7.057. Madrid.

OPPOSITORES: PRESENTACION instancias, obtención documentos. Agencia Rivas. Fuencarral, 46. Madrid.

ALMONEDAS

MUEBLES BARATISIMOS, muchísimos. Mitad precios. Matesanz. Estrella, 10.

ALCOBA, COMEDOR CUBISTA, 775 pesetas; despacho arte español, 390; tresillo cubista, 165. Flor Baja, 3.

URGENTE LIQUIDAR ALCOBA, comedor, tresillo; buenos muebles. Ayala, 94 moderno.

POR MOTIVO VIAJE SE VENDEN muebles. Feijóo, 4, segundo izquierda.

URGE VENDER COMEDOR, alcoba, recibimiento, camas, lámparas, tresillos. Fuencarral, 70.

DOS DIAS. Suntuoso despacho, comedor título, arcón, bargeño, saloncito, biombo, cuadros. Gómez Baquero, 31; antes Reina.

ALQUILERES

TORRELODONES. 1.500 Pesetas temporada, precioso hotel con jardín. Calle Manuel Pardo.

GIJON (ASTURIAS). Veraneo. Alquiler piso amueblado, todo servicio, cuarto baño, frente playa; económico. Dirigirse: Junquera. Ezcurdia, 12.

ALQUILO CUARTOS EXTERIORES, próximo tranvías de Serrano, Velázquez, Hermosilla y Goya y cerca del mercado de La Paz. Lagasca, 64.

COLINDANDO PLAZA CALLAO. Amplio exterior confortable, apropiado oficinas, pensiones, 410. Miguel Moya, 4.

CASA NUEVA, CUARTO TODO confort, de 80 a 130 pesetas; junto "Metro". Francisco Silveira, 83.

CUATRO DORMITORIOS, Comedor, cocina, dos balcones, 13 dueros. Hernani, 72.

BONITOS EXTERIORES, TODO confort, 30 dueros. Fernández Ríos, 86. Gaztambide, 32, gas, baño, 22-25.

EXTERIOR, BANO, TERMOSIFON, calefacción central, 100 pesetas. Rodas, 6.

MODERNOS EXTERIORES, baño, termo, 115. Calle San Ildefonso, 16 moderno.

LAREDO, SANTANDER. Alquiler piso amueblado, jardín. Teléfono 75931.

HERMOSO PISO CALEFACCIÓN, ascensor, teléfono, 250 pesetas. General Orzáa, 56.

COMADRONAS

NARCISA. CONSULTA RESERVADA, hospedaje, embarazadas. Conde Duque, 44; junto bulevares.

VICENTA SANTA CLARA. Hospedaje, consultas menstruación. Gran parque, hotel propio. Apodaca, 3. Teléfono 13095.

EXPLOFESORA MATERNIDAD. Consultas reservadas, hospedaje. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70603.

PAZ ISCAR. CONSULTAS RESERVADAS, hospedaje. Fuencarral, 28 moderno. Teléfono 25181.

SISINIA MARTIN, ANTIGUA comadrona. Consulta diaria, gratis. Corredora Alta, 12.

MARIA IGLESIAS, PROFESORA partos. Consulta reservada, pensión. Alcalá, 157, principal.

COMADRONA PRACTICANTE. Francisca Ramirez. Consultas reservadas, hospedaje embarazadas. Heermosilla, 50.

COMPRAS

PAGO 5,40 GRAMO ORO LEY. Doldán. Preciados, 34, entre-suelo. Teléfono 17353.

PARA REMESAR EXTRANJERO compro mobiliarios, libros, máquinas coser, escribir, objetos. Teléfono 43611.

ALHAJAS, PAPELETAS MONTE, objetos oro, plata, antiguos y modernos. Pago todo su valor. Plaza Santa Cruz, 7. Platería.

ALHAJAS, PAPELTAS DEL MONTE, escopetas, máquinas de coser y escribir. La Casa que más paga. Sagasta, 4. Compra Venta.

COMPRA ALHAJAS, ANTIGUAS, modernas, oro, plata, platino. Pagando bien. Casa Orgaz. Ciudad Rodrigo, 13. Teléfono 11625.

ALHAJAS, PAPELETAS MONTE. Casa Popular da mucho dinero. Esparteros, 6.

LIBROS. GRANDES Y PEQUEÑAS bibliotecas, grabados, pergaminos, compro. Teléfono 13945.

COMPRO ALCUBILLA COMPLETO, escribir P. Santandreu. Tarragona, número 7, segundo.

CONSULTAS

CURACIONES PRONTAS, ALIVIO inmediato. Venéreo, sífilis, purgaciones, debilidad, impotencia, espermatorrea. Clínica especializada. Duque Alba, 10. Diez-una, tres-nueve. Provincias, correspondencia.

ALVAREZ GUTIERREZ. Consulta vias urinarias, secretas. Preciados, 9. Diez-una, siete-nueve.

MATRIZ, RECONOCIMIENTO embarazadas, menstruación. Consulta: Doctor Hernández. Duque Alba, 10. Diez-una, tres-siete.

IMPOTENCIA. EL HOMBRE siempre joven. No curándose devuélvense honorarios. Antón Martín, 40. Clínica.

ENSEÑANZAS

PENALES, CURSILLISTAS. Motoristas, numerosas plazas vigilantes caminos. Informes: Apartado 781. Madrid.

ENSEÑANZA TECNICA POR correspondencia. En su propia casa adquirirá sólida formación técnica estudiando por correspondencia uno de los cursos de la Internacional Institución de Electrotécnica. Se fundó esta Escuela, la más antigua de su clase en España, en 1903. Recibirá folleto de información gratis escribiendo hoy mismo a Ronda Universidad, 15. Apartado 638. Barcelona.

SEÑORITAS: GRAN ACADEMIA Nacional de corte, confección. Avemaría, 6, principal.

ACADEMIA BILBAO. TAQUIMECANOGRAFAS Guerra, Policía, Marina, Instrucción Pública, Bachillerato, Comercio, Medicina, taquigrafía, mecanografía; alquilo. Fuencarral, 131, segundo.

BAILES. ACADEMIA JHAY. Principio, 16. Lecciones particulares. Unica distinguida, seria.

T A Q U I M E C A N O G R A F A S Guerra. Clases particulares por militar. Rodríguez San Pedro, 47, segundo.

SEÑORITA PARISINA. Joven, licenciada Sorbona, lecciones francés. Pi Margall, 7.

FINCAS

FINCAS RUSTICAS. COMPRO y cambio por casas en Madrid. Brito. Alcalá, 94. Madrid.

CASA RECIENTE CONSTRUIDA, confort; renta, 22.620; precio, 35.000 dueros. Maudes, 7 (portería).

HIPOTECAS

ERNESTO HIDALGO, AGENTE préstamos para el Banco Hipotecario. Torrijos, 1.

HOSPEDAJES

PARTICULAR. PENSION económica, exterior. San Bernardo, 43, principal izquierda.

PENSION ARENEROS. Casa fresquísima. Estables, matrimonios, familias, desde 7,50. Alberto Aguilera, 5.

SEÑORA ALQUILA. UNICO, elegante gabinete. Castelló, 40, principal derecha.

EN FAMILIA, CASA PARTICULAR, gran confort, matrimonio, dos amigos, 5,50. Santa Engracia, 102, segundo.

PARTICULAR CEDE HABITACIONES dormir, estables. Costanilla Angeles, 8, principal derecha.

ANDREE. PENSION FRANCESA. Santa Engracia, 5, principal izquierda. Teléfono 41910.

PENSION VIZCANA, Precios módicos. Abonos, cubiertos. Plaza Santa Bárbara, 4.

LIBROS

¿QUIERE USTED MISMO construirse su aparato de radio? Compre el libro de Escanciano. Radiotelefonía vulgarizada, 2 pesetas. Librería y Editorial Madrid. Arenal, 9.

OPTICA

GRADUACION DE LA VISTA gratis, técnico especializado. San Bernardo, 2.

PELETERIAS

ORTIZ, ARREGLOS ECONOMICOS durante verano. Hermosilla, 93; esquina Torrijos.

TRASPASOS

BONITO, AMPLISIMO LOCAL vivienda, por valor enseres, oportunidad. Glorieta Iglesia, 4. Mercería.

VARIOS

NINOS DESTROZONES. Zapato eterno caucho-lona, 5,50. Tres Cruces, 9.

EXCURSIONISTAS, VERANEANTES: Zapato caucho-lona, 6,50. Tres Cruces, 9.

GUARDAMUEBLES, VIRIATO, 30, y sucursal, Blasco Garay, 10. Teléfono 35584.

SOLICITA MADRINA GUERRA soldado José Griyas. Sanidad Militar. Larache.

SOLICITA MADRINA GUERRA soldado Eduardo Blanco. Sanidad Militar. Larache.

SOLICITA MADRINA GUERRA soldado Gumersindo Iglesias. Sanidad Militar. Larache.

SIFILIS EN TODOS SUS GRADOS. Curación radical sin molestias, mercurio u otro veneno, por tabletas Neocrom. Resultados seguros y duraderos, particularmente cuando las inyecciones no logran efectos o son inaplicables. Es preciso asombroso. Farmacias y depósito. Apartado 227. Sevilla.

BAILES SOCIEDAD. UNICA enseñanza verdad. Clases individuales. Bolsa, 14, entre-suelo.

VIUDA MEJICANA, 500.000 dueros renta; huérfana, defecto físico, 400.000; otras bellísimas desean casarse. Dirigirse sello 30 respuesta Club New York (Oporto).

BALNEARIO VALDELA TEJA (Burgos). Reuma, artritis, catarros, riñón, estómago. Informes: Sagasta, 7. Farmacia.

PIANOS, AUTOPIANOS, ARMONIOS. Venta, alquiler, reparaciones, afinaciones. Gastón Fritsch. Plaza Salesas, 3. Teléfono 30996.

SEÑORITA, DEFECTO FISICO, 20 dueros diarios, casaria caballero honrado. Apartado 9.040. Únicamente efectiva casamientos. Sobre franqueado.

CASAMIENTOS VENTAJOSOS consiguen con absoluta reserva leyendo "Preludios". Venta: Librería Fe.

VENTAS

VENDO COMEDOR, TRESILLO, bargeño, porcelana, bronce, varios objetos. Goya, 34.

CANAS. DESAPARECEN usando loción Conchita. Ventas, Madrid: Perfumería Inglesa, Bazar X.

EMPLEADOS: VUESTRO Zapato, siete pesetas. Tres Cruces, 9.

TUBOS, VIGAS, CHAPAS galvanizadas. Ocasión, lote tubería, fundido 80 milímetros, seminueva. Marugán. General Ricardos, 3.

GRAN SURTIDO CAMAS turcas, somniers; baratísimos. Fábrica: Rafael Calvo, 2.

AUTOPIANOS CON ROLLOS, desde 2.000 pesetas. Oliver. Victoria, 4.

MEDIAS PARA VARICES, Fajas ortopédicas. Miguel Moya, 8 (junto plaza Callao).

PERSIANAS SALDO, MITAD precio; cortinas orientales. Roberto Más. Conde Xiquena, 8.

BOLSA DEL AUTOMOVIL

AUTOMOVILES PARTICULARES. Entierros, 25 pesetas; viajes, 0,50 kilómetro. Ayala, 13.

NEUMATICOS INMENSO surtido de ocasión, todas las marcas, desde cinco pesetas. "Recauchutados Badals". Madrid, 9.

ENSEÑANZA, CONDUCCION automoviles, motocicletas, reglamento, mecánica, 50 pesetas. Escuela automovilistas. Niceto Alcalá Zamora, 56.

ACADEMIA AMERICANA a todo o vilismo, motorismo, conducción, mecánica, 100 pesetas, con carnet. General Pardiñas, 93.

BOLSA DEL TRABAJO

NECESITAN TRABAJO

FARMACEUTICO, VEINTIOCHO años, relacionado médicos, farmacéuticos, droguerías, viajaria Laboratorio, Casa Productos Químicos, visita médica. Martínez. Caludio Moyano, 15, entre-suelo. Valladolid.

ODONTOLOGO TRABAJARIA con odontólogo Madrid o Barcelona. Apartado 1102. Madrid.

OFRECEN TRABAJO

TRABAJO PARA USTED FORMULAS para hacer jabones, barnices, betunes, pinturas, licores, colonias, lejías, espejos y todo lo relacionado con la industria Artes Oficios. Dos pesetas fórmula. Escribir: Rectas Laboratorios. Travesía San Lorenzo, 1. bajo. Gijón.

DENTISTA NECESITO A sueldo o sociedad. Dirigirse: Apartado 10.961. Madrid.

DINERO GANARAN EN CASA personas ambos sexos. Informes gratis: Apartado 4. Sabadell.

BUENOS SUELDOS REPRESENTANDO, construyendo incubadoras. Trabajo simplificado. 50. Provincias. Apartado 494. Madrid.

¿QUIERE SER "GIRL" DE revista y contratarse? Matricúlese en Bolsa, 14, entre-suelo.

PAGO BUENOS SUELDOS representandome, trabajandome (localidades provincias). Apartado 544. Madrid.

¿ES SU IDEAL SER ARTISTA de cine? No hay nada mejor que escribir a Liceo Cinematográfico Español. Valencia, 575. Barcelona. Recibirá detalles gratis.

VIAJANTE A COMISION, Inmejorables referencias, admitido para Toledo, Ciudad Real, Salamanca, Levante y Norte, importante torrefacción. Apartado número 21. Badajoz.

REPRESENTANTES EN TODAS las regiones interesa Fábrica Bisutería Belga. Escribir: Emma, 111, rue Laeken. Bruselles.

FOSAS SEPTICAS SANITARIAS, cemento armado, transportables, único saneamiento hoteles, fincas careciendo alcantarillado. Facturo provinciales. Folletos: Círmame. Puente Segovia, Madrid.

MAQUINARIA IMPRENTA, encuadernación; todas facilidades. Permítase otros valores. Moreno. Santa Engracia, 111.

VENDO MAGNIFICO BAUL-ropero. Velázquez, 109, entre-suelo derecha.

VENDO PORTADA, TOLDO, barras, lunas, armarios. Glorieta Iglesia, 4. Mercería.

VENDO CUNA DORADA. Torrijos, 1, principal derecha.

CUBIERTAS DE OCASION, desde 30 pesetas; cámaras, desde siete. Matasana, 24.

VENDO CAMIONETA PEQUEÑA, nueva; baratísima. Alberto Aguilera, 3. Tienda.

ESCUELA CHOFERES "LA Hispano". Conducción, mecánica. Citroën, Ford, Chevrolet. Otras marcas. Santa Engracia, 4.

BODAS, VIAJES, ABONOS. Autos de lujo. Consulte precios. Estrella, 17.

ESCUELA ZACARIAS. LA MEJOR. Garantiza obtención carnet. Luchana, 37. Garaje.

SEGUROS. AGENTES EN provincias desea Universo. Avenida Pi Margall, 18. Madrid.

100-300 PESETAS MENSUALES asigna entidad extranjera, personas ambos sexos, desahacen horas disponibles, fácil colaboración, propia localidad. Apartado 1.093. Madrid.

ENCARGADO COMPRAS Ganará altamente comisiones, material consumo oficinas. Apartado 8.064.

COLOCACIONES PARTICULARES. Administradores, cobradores, mecanógrafos, ordenanzas, porteros. 16.000 colocados. Costanilla Angeles, 8.

IMPORTANTE COMPANIA Seguros, Accidentes, necesita empleado bien enterado trabajo sección producción, especialmente confección pólizas y tarificación. Número 4.247. Apartado 911.

LA FABRICA MAS IMPORTANTE de España en el ramo de Anuncios Luminosos desea representantes locales serios y bien introducidos en capitales y cabezas de partido. Buena comisión y venta fácil. Solicitudes con referencias y fotografía a Capema. Avenida Pi Margall, 5. Madrid.

TINTA INSUPERABLE, 0,50 litro. Urgen representantes exclusivos provincias, librerías. Apartado 12.041. Madrid.

ENVIAMOS COLECCION FORMULAS fabricar jabones, lejías, limpiametales, vermuths, etc., 4,50 reembolso la colección. No hay decepción posibel Rodríguez Herrera. Químico. Cieza (Murcia).

ENVIAMOS 500 REPRESENTACIONES por 2,50 giro o sellos: Apartado 32. Cieza (Murcia).

REPRESENTANTES Y VENDEDORES ganarán importante comisión vendiendo por su cuenta tarjeta postal patentada. Escribir: E. Moreno. Doa de Mayo, 265. Barcelona. Madrid, Fuencarral, 147.

LA FARSA ha publicado "Sancho Avendaño", drama de Linares Rivas.—50 céntimos

Ayuntamiento de Madrid

LA RADIO AL DIA

PROGRAMAS PARA EL DOMINGO 16 JULIO 1933

MADRID. EAJ 7. 424,3 metros, 3 kw., 707 kiloc. — De 8,00 a 9,00: Diario hablado de Unión Radio "La Palabra". — Información de todo el mundo. — Dos ediciones de treinta minutos: a las 8,00 y 8,30. — Sobremesa. — 14,00: Campanadas de Gobernación. — Señales horarias. — Cartelera. — "Baba Yaga" (cuadro musical), Lladow; "Canción del Nilo" (vals), Bryan y Meyer; "El caserio" (romanza de José Miguel), Romero, Fernández Shaw y Guridi; "Chan d'automne", Tschairowsky; "Sylvia" (intermedio y vals lento), Delibes; "La Dolores" (hinchido de amor santo), Bretón; "Sigurd Jorsalfar" (suite), Grieg; "Margarita Pinzó" (canción), M. Rodríguez y F. Silva; "Estáte quieto" (fox), Kalmar y Rubí; "Boga, boga" (canción vasca); "Rapsodia húngara número 6", Liszt; "El sueño de una noche de verano" (scherzo), Mendelssohn. — 16,00: Fin de la emisión. — Tarde. — 19,00: Campanadas de Gobernación. — Relación de nuevos socios de la Unión de Radioyentes. — "Efemérides del día". — Música de baile. — 20,30: Fin de la emisión. — Noche. — 22,00: Campanadas de Gobernación. — Señales horarias. — Charla de divulgación científica, por don Enrique Gastardi, astrónomo del Observatorio de Madrid. — Transmisión del concierto que ejecutará en el paseo de Rosales la Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa. — Música de baile. — 0,30: Cierre de la estación.

BARCELONA. 860 kc., 348,8 m., 7 1/2 kw., 7,15: Sesión de cultura física, por radio. — 7,30 a 8,00: "La Palabra", diario radiado de Radio Barcelona. — 8,00: Sesión de cultura física, por radio. — 8,15 a 8,45: "La Palabra", diario hablado de Radio Barcelona. — 11,00: Campanadas horarias de la Catedral. — Parte del Servicio Meteorológico de Cataluña. — Estado del tiempo en Europa y en Cataluña. — Previsión del tiempo en Cataluña, en el mar y en las rutas aéreas. — 13,00: Programa de discos selectos. — 13,30: Información teatral y cartelera. — Continuación del programa de discos selectos. — 14,00: Sesión cinematográfica. El sexteto de Radio Barcelona interpretará: Actualidades musicales (números escogidos entre los últimos éxitos). — A continuación: "Malagueña", I. Albéniz; "Romántica número 1", José María Torrens; "El mal de amores" (fragmentos), J. Serrano; "Danza española número 5" (andaluza), E. Granados; "El ruiseñor de la suerte" (rapsodia valenciana), M. Magenti. — 15,00: Sesión radiobeneficia, organizada exclusivamente en obsequio de las instituciones benéficas, asilos, hospitales y casas penitenciarias de España, con discos escogidos. — 16,00: Fin de la emisión. — 17,30:

CURSILLOS

del MAGISTER J. — Interesante para los Directores de Preparación de Cursos, Escriban a INSTITUTO SAMPER, único centro especializado. Av. Dato, 21 MADRID

200 AÑOS DE ÉXITO
Contra todas las enfermedades o afecciones de los Ojos y de los Párpados (Inflamaciones, blefaritis, conjuntivitis, etc.) emplee **LA POMADA DE LA VIUDA FARNIER**. Desde el año 1730, fecha de su descubrimiento, innumerables atestaciones han justificado su inmenso y constante éxito. Atestaciones oficiales constataban ya desde el año 1817 las curas maravillosas que se obtenían en España donde tenía particular aceptación.
Precio: P. 6.50 - En todas las Droguerías y Farmacias, Depósito General: Juan Martín, Alcalá, 9 Madrid - Consejo de Ciento 341, Barcelona



¿Por Qué Tiene Vd. Siempre La Nariz Brillante?

Ya entrados en verano, vemos por las calles soleadas y en salones caldeados, a Señoras y Señoritas cuya nariz, verdaderamente, brilla como un espejo. ¡Y que feo es esto! ¡Es extraño que no se den cuenta de esta fealdad! O a lo mejor es que no saben cómo sustraerse a ella. ¡Y tan sencillo como es! No tendrá Vd. nunca más el cutis grasiento ni su nariz brillante si usa siempre los famosos **POLVOS DE ARROZ «RISLER»**. Con **POLVOS DE ARROZ «RISLER»** su cutis será mate y afelpado por todo el día, a pesar del calor, del sudor, del sol... y la fealdad que hoy le criticamos, se tornará en belleza que mañana le admiraremos. Use Vd. también los **POLVOS DE ARROZ «RISLER»**.

ENSAYE GRATUITAMENTE EL TRATAMIENTO COMPLETO DE GRAN BELLEZA «RISLER», compuesto de Crema de Día, Crema de Noche, Colorete en Crema y Polvos de Arroz «RISLER». **NO GASTE DINERO EN BALDE.**

Pida muestras y una receta que le hará para usted sola el famoso Dr. Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirijase al Concesionario para España Sr. J. P. Casanovas, Sección 66 Ancha, 24. Barcelona. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

OIGA NUESTRAS EMISIONES POR RADIO

LOS MARTES 9'05 NOCHE POR ESTACIÓN E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, Y
LOS VIERNES 9 NOCHE POR ESTACIÓN E. A. J. 15 RADIO ASOCIACIÓN DE CATALUÑA.

Risler

THE RISLER MANUFACTURING Co. - New York, Paris, London.

«RISLER» Publicity n.º 844

Agricultura. — Sesión agrícola dominical: "Les abelles". — Conferencia en catalán, por J. Riba Ferré. Audición de discos. — 18,00: La orquesta de Radio Barcelona interpretará un concierto. — 20,00: Transmisión desde Hollywood Bar Dancing. — Bailables por la orquesta Demon's Jazz. 20,20: Extracte, amb aclaracions de les lleis aprovades pel Parlament Català, per Alexandre Forcades. — 21,00: Selecciones de zarzuelas en discos de gramófono. — 22,45: Sección de ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez de Barcelona. — 23,00: Fin de la emisión.

PROGRAMA PARA EL LUNES 17 JULIO 1933

MADRID. EAJ 7. 424,3 metros, 3 kw., 707 kiloc. — Hoy, como lunes, no se radia el diario hablado de Unión Radio "La Palabra". — 11,45: Mediodía. — Nota de sintonía. — Calendario astronómico. — Santoral. — 12,00: Campanadas de Gobernación. — Cotizaciones de Bolsa. — Bolsa del Trabajo. — Información de oposiciones y concursos. — Programas del día. — 12,15: Señales horarias. — Fin de la emisión. — Sobremesa. 14,00: Campanadas de Gobernación. — Señales horarias. Boletín meteorológico. — Cartelera. — "Agua, azucarillos y aguardiente" (pasacalle), M. R. Carrión y Chueca; "La canción del desierto" (vals), Hammersstein, Harbach y Romberg; "Katuska" (canta, saxofón), Sorozábal; "Villanesca" (danza), Granados; "Oh dulce misterio de la vida" (canción), Herbert; "La viuda alegre" (fantasía), Lehar; "Griseldis" (romanza), Massenet; "Luisa Fernanda" (mazurka), Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba; "Dos canciones sin palabras", Mendelssohn; "Cantan los galos" y "Alalá de Pontevedra" (canciones gallegas); "Me quiere de todos modos" (fox), Fogarty, Vallée y Bach-Siloti; "Rosamunda" (obertura), Schubert. — (En el primer intermedio, después de las 15,00: Cambios de moneda extranjera.) — 15,55: Índice de conferencias. — 16,00: Fin de la emisión. — Tarde. — 19,00: Campanadas de Gobernación. — Cotizaciones de Bolsa. — Relación de nuevos socios de la Unión de Radioyentes. — "Efemérides del día". — Recital de piano dedicado a Beethoven, por Gloria de Laizaga. — Programa del oyente. — (Este programa se compondrá de discos solicitados por los socios de la Unión de Radioyentes.) 20,15: Noticias. — Información directa de Unión Radio. — 20,30: Cierre de la estación.

SAN SEBASTIAN. 662 kilociclos, 453,2 metros. — De 13,00 a 14,00: Emisión de sobremesa. — De 22,00 a 24,00: Lectura de las noticias de última hora. — Parte del Servicio Meteorológico de la Diputación de Guipúzcoa. — Estado del tiempo en España y en Europa. — Previsión del tiempo en el mar y en las rutas aéreas. — Emisión desde el Estudio, con variado programa.

CANAS



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo. Registrada en la Dirección General de Sanidad Santiago de Compostela (Casa central)

LABORATORIO CASPE 32 BARCELONA

ANUNCIOS HIJOS DE VALERIANO PEREZ S.L.

OBSEQUIO A LAS LECTORAS DE "AHORA"



Todas las lectoras pueden recibir gratuitamente, a correo seguido, VARIOS EJEMPLARES DE PROPAGANDA de la PRIMERA REVISTA SEMANAL ESPAÑOLA de Modas y del Hogar, titulada LA MUJER Y LA MODA. Todos los números contienen portada y hermosos figurines en colores, labores, literatura, novelas, cuentos y conocimientos útiles a toda mujer. Una vez al mes, un plano con varios patrones de vestidos de señora, en tamaño natural, música, etc. Importante sección de Venta de labores empezadas a precios limitados.

LA MUJER Y LA MODA aparece todos los JUEVES.

El pago adelantado de una anualidad, dentro del primer mes de la suscripción, da derecho al REGALO de una INTERESANTE NOVELA.

Suscripción quince pesetas al año u ocho pesetas semestral. Corte el cupón y acompañe sesenta céntimos en sellos para gasto de correo.

Doña calle núm. población provincia acompaña sesenta céntimos en sellos para varios ejemplares de propaganda de LA MUJER Y LA MODA. Calle Rosellón, 262.—BARCELONA.

ARTE

LAS EXPOSICIONES DEL CIRCULO

por GIL FILLOL

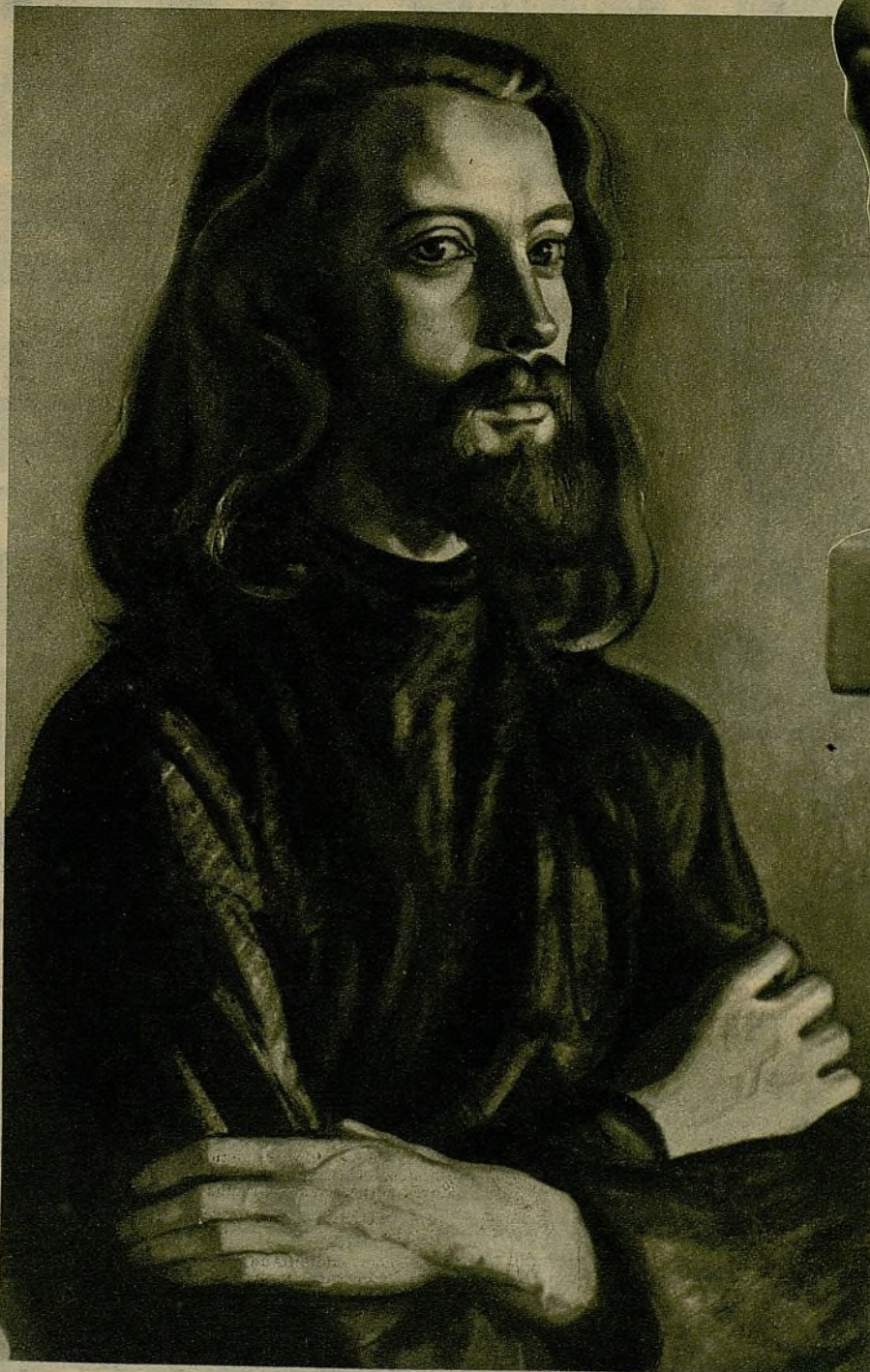
Con la actual, pone fin, por ahora, a la serie de Exposiciones el Círculo de Bellas Artes. Sus tres salas, más espaciales que confortables, se cerrarán hasta el próximo otoño.

Es un descanso merecido. Circunscrita la actividad artística madrileña casi exclusivamente al Círculo de Bellas Artes, el balance de sus Exposiciones marca el bajo nivel del arte en general. Poco, y escaso bueno, hemos visto en la temporada que termina: la incompleta Exposición francesa, la del Grabado checoslovaco, la de Agustín Riancho, la de Alfombras antiguas españolas, las de Pedro Sánchez y Genard Lahuerta, en la Sociedad Amigos del Arte y Museo Moderno; algún plausible intento en los centros regionales, el Ateneo, los Ibéricos, "Heraldo de Madrid", Lyceum Club Femenino; "El retablo del mar", de Sebastián Miranda, y las personales del Círculo, que nos han dejado el regusto de las obras de Casas Abarca, Pedro Mozos, José Planes, Segrelles, Tellaeché y Gonzalo Bilbao... Lo demás, bueno, malo y mediano, pertenece a las Exposiciones colectivas, donde suele perderse la calidad de lo excelente con el contagio de lo lamentable, y pasa inadvertido lo que de modo aislado tal vez atrajera la atención.

Por eso, al cerrar la relación de obras expuestas en el Círculo durante la temporada quisiera recoger algunas notas,



"Puerto de Vinaroz", cuadro de José Manaut Viglietti, que ha figurado en la Exposición del Círculo de Bellas Artes



Retrato de Gil-Guerra, por el escultor Juan Avalos, obra presentada en la Exposición colectiva del Círculo de Bellas Artes



dignas por su interés de figurar en el balance.

Una de las últimas Exposiciones ha sido la dedicada a los pintores Jesús Basiano Martínez, Fernando Briones, Germán Calvo, Andrés Cuervo, José Manaut, Rafael Pellicer y Fernando Quere, y los escultores Emilio Aladren, Juan Avalos y "Compostela".

Basiano Martínez es un paisajista dotado de vocación, aptitud y experiencia, condiciones nada frecuentes y raramente coincidentes. Nuestra especial predilección por los rincones típicos, los fragmentos de acusado carácter, los detalles expresivos, en fin, que en la fisiografía del paisaje tienen valor de rasgos fisonómicos.

Retratista, sorprendería gestos con preferencia de conjuntos. Paisajista, busca la emoción de la Naturaleza en esos pormenores que, por sí solos, sin precisar una prolijidad descriptiva, ponen de relieve el espíritu del paisaje, como en el rostro es la mirada, el pliegue de la boca

o la curva de la frente lo que, a veces, define y simboliza la expresión. "Angulo de la Preciosa", "El humilladero de Lacunza", "Ochagavía", "Las Amescuas", "Peña de Ezcaurre", son lienzos que recordamos con agrado.

Fernando Briones se distingue por la desigualdad. He visto cuadros suyos, de robusto dibujo y admirable pintura, que pueden competir con los mejores contemporáneos. He visto otros, que casi podrían competir con los peores. En la última Nacional ya tuve ocasión de observar estas desigualdades. También en la Exposición del Círculo.

Hay, sin embargo, una cosa que salva su obra inferior y aumenta el mérito de lo sobresaliente: el entusiasmo. No arredran a Briones los problemas difíciles. Antes los procura que los elude. Allí donde hay una dificultad es donde le vemos más decidido y obstinado en vencerla. "Desnudo en grises", "Maniquí con traje del 1800", "Autorretrato" y, sobre todo, "El pintor suizo Antonio Brun" acreditan ese entusiasmo artístico que conduce su mano con decisión, afortunada a veces, desdichada en ocasiones; pero siempre sinceramente impetuosa.

Germán Calvo compone con acierto unas estampas de tipo primitivo, en las cuales la firmeza del color y el buen gusto de los asuntos completan la armonía decorativa. "Nacimiento", en la pasada Nacional, y ahora "Anunciación", señalan, dentro del género, un horizonte de posibilidades.

De Andrés Cuervo, el notable grabador, hay que mencionar la aguafuerte "Lagarteros", de irreprochable técnica y fino y cuidado dibujo.

José Manaut vuelve a exponer, tras un largo aislamiento. Largo e inexplicable, porque Manaut es uno de los pintores jóvenes más laboriosos, fecundos e inteligentes.

Educado en la escuela luminista valenciana, muy en contacto después con el arte moderno durante su larga permanencia en París, ha sabido fundir ambas corrientes y crearse una manera impresionista personal.

El luminismo español, vinculado especialmente al genio singular e inigualable de Sorolla, ha producido en nuestro país de Wölfflin. Los que no han visto una desgraciada desviación hacia la pintura barroca o brillante, o, mejor aún, óptica, para emplear las mismas palabras de Wölfflin. Los que no han visto en los cuadros de Joaquín Sorolla más que vibración luminosa, luz reflejada en los objetos e impregnando la atmósfera, prescindieron del sentido táctil de la pintura clásica y realizaron sus interpretaciones sin tener en cuenta la forma, la estructura, la solidez, la corporeidad que caracterizan aquel modelo de pintura antigua donde predominaban los opacos sobre los colores. El luminismo, así concebido, llegó a ser, no ya un arte barroco, sino un arte de pura habilidad técnica, sin entraña emotiva y casi sin esqueleto que sostuviera el color. "Pintura deshecha" se ha llamado, gráfica y despectivamente, al luminismo.

Pero a la esquemática división de Wölfflin, clásica y barroca, hay que añadir una tercera clase de pintura: la natural, mezcla de táctil y brillante. En ese plano se situó Sorolla. Así como para muchos impresionistas el color era el armazón de los objetos expuestos a la luz, para Sorolla el armazón del objeto era la forma sobre la cual juegan con maravilloso donaire el color y la luz.

En esa trayectoria artística aparece también José Manaut Viglietti, según hemos dicho en otras circunstancias: sólidamente constructivo y brillantemente luminista. Un pintor natural, de paleta flexible—en el sentido de rica y extensa—, que sabe manejar el color y la luz con certera expresividad, dando a cada cuadro su tono, su armonía y su calidad luminosas.

"Nercida", para mi gusto el menos terminado; "El convento bajo la lluvia" y "Puerto de Vinaroz", el más espiritual y enérgico, respectivamente; "La mesa", "Bodegón", "Almendros", "Nieve", "Casas de pueblo", pueden presentarse como ejemplos de pintura moderna inteligente, en la que se alían, en justas proporciones, el sentido táctil de la pintura clásica y la brillantez de la pintura barroca.

De los otros expositores hay que decir aún algo; pero no hoy, que hemos abusado del espacio y, tal vez, de la paciencia del lector.

¡ANDA YA!

Que tienes el al-
ma más negra que
tus dientes. Bien
se conoce que no
usas

PERBOROL

Es el único dentí-
frico que evita la
caries, blanquea
los dientes y for-
tifica las encías.

Su mejor
complemento:

el cepillo

EVANS

ESTERILIZADO



VOTACIÓN
para la elección de
SEÑORITA PERBOROL
Voto a favor de la
CONCURSANTE N.º

5

Envíese a
San Vicente, 18
AHORA
Concurso PERBOROL
MADRID

PERBOROL