



¿CUAL DE ESTAS SEÑORITAS SERA "MISS ESPAÑA 1933"?—A ver, lector, emita su juicio. Calcule, según su gusto, las probabilidades de cada una de ellas. Ahí tiene usted a las representantes de Andalucía, Extremadura, Murcia, Valencia, Cataluña, Vascongadas, Castilla la Vieja, Asturias, Galicia, León, Baleares, Canarias, Madrid, Aragón, Marruecos y a la señorita elegida como residente en Madrid, y que es nacida en Vigo.

AHORA

CONCURSO INTERNACIONAL DE BELLEZA

ORGANIZADO POR EL DIARIO GRAFICO

AHORA

GRAN FUNCION

el martes 21 de febrero, a las diez y media de la noche

EN EL

TEATRO METROPOLITANO

PARA LA ELECCION DE

“MISS ESPAÑA 1933”

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º Sinfonía por la orquesta, dirigida por el **MAESTRO ALONSO** (preludio de “LA REVOLTOSA”, de Chapi).
- 2.º “GRUMETES” (bailable de la revista “MI COSTILLA ES UN HUESO”, por **AMPARO MIGUEL ANGEL**, Isabel Gisbert, José Bárcenas y vicetiples).
- 3.º “TITO”, humorista moderno.
- 4.º Canciones por **AMPARO MIGUEL ANGEL**.
- 5.º **MARLENE - DIAMONT** et **SISTERS LINN** (danzas modernas).
 - a) Vals vienés.
 - b) Danza americana (Diamond).
 - c) Tango fantasía (Sisters Linn).
 - d) Danza acrobática (miss Marlene).
 - e) Way?
- 6.º
 - a) “CANCION TAHITIANA”.
 - b) Bailable de “LOS PIRATAS”, de la revista de gran éxito del teatro Maravillas “LOS JARDINES DEL PECADO”, de **ANTONIO PASO** y el **MAESTRO ALONSO**, por **PERLITA GRECO**, **AMPARO TABERNER**, Dorita del Monte, Carmen Alonso, Aurelia Ballesta, Isabel Gisbert, Carmen Zazo y vicetiples. Intermedios, por “TITO”.

SEGUNDA PARTE

- 1.º Sinfonía por la orquesta, dirigida por el **MAESTRO ALONSO** (preludio de “LA VERBENA DE LA PALOMA”, de Bretón).
- 2.º “POCHOLO PERDIGON” (monólogo infantil), por **PACO GALLEGO**.
- 3.º “HORAM Y FABRIZI”, procedentes del Empire y del Casino de París (coreografías acrobáticas).
- 4.º “JARDINEROS”, de la revista de gran éxito del teatro Maravillas “LOS JARDINES DEL PECADO”, por **AMPARO TABERNER** y vicetiples.
- 5.º Orquesta típica “**RAPHAEL**” (sones y danzones genuinamente cubanos).
- 6.º La eminente “estrella” española “**GOYITA HERRERO**”, en sus creaciones. Guitarista, **MANUEL BONET**.
- 7.º “EN LA PAGODA”, bailable final de la revista nueva de gran éxito del teatro Maravillas, “LOS JARDINES DEL PECADO”, por todas las tiples y vicetiples de la compañía. Intermedios, por “**GUILLEN**”.

PRECIOS

Butacas de patio	20,00	ptas.
Delanteras de sillón	25,00	—
Sillones	20,00	—
Butacas de entresuelo	15,00	—
(de la fila 0 a la 4)		
Idem id. (de la fila 5 a la 9)	12,00	—
Suplemento para el baile	5,00	—

A la terminación del espectáculo habrá un baile en la Sala de Fiestas de dicho Teatro.

El decorado de la sala y el de la presentación de **MISS ESPAÑA** es nuevo, de los señores Alonso, Peinador y Esplandiu.

Los trajes que lucirán las señoritas Cataluña, Valencia, Aragón, Extremadura, Madrid, Galicia, Vizcaya y Salamanca, han sido confeccionados por los **ALMACENES RODRIGUEZ**.

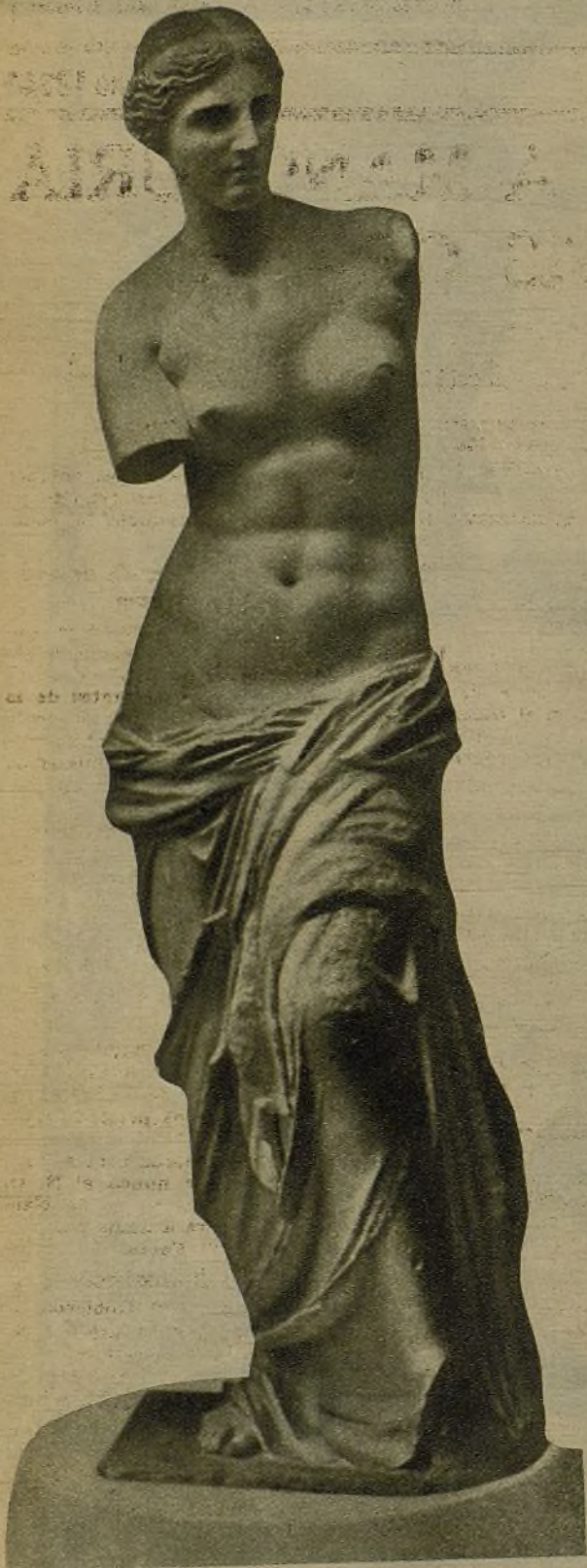
El servicio de altavoces y de iluminación de la sala durante la presentación de las “misses” ha sido colocado por **STANDARD ELECTRICA, S. A.**

TERCERA PARTE

ELECCION DE “MISS ESPAÑA”

Carlos del Pozo, “speaker” de Unión Radio, presentará a las concursantes y leerá el acta del Jurado

Ayuntamiento de Madrid



Director propietario: LUIS MONTIEL

Gerente: LUIS DE MIQUEL

Subdirector: M. CHAVES NOGALES

Apartado 8.094.

PASEO DE SAN VICENTE, 18

Teléfono 18340

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID 2,50 pts. al mes.
 PROVINCIAS 9,00 pts. trimestre.
 EXTRANJERO 20,00 pts. trimestre.

MAÑANA LUNES LOS EMPLEADOS PUBLICOS DE FRANCIA DECLARARAN LA HUELGA POR VEINTICUATRO HORAS, COMO PROTESTA CONTRA LOS PLANES FINANCIEROS DEL GOBIERNO

PARIS, 18.—De todas partes se elevan protestas contra los proyectos financieros actualmente sometidos al Senado y a la Comisión de Hacienda de la Alta Cámara.

Como se sabe, esos proyectos prevén, entre otras cosas, un descuento del 5 por 100 sobre los sueldos públicos a partir de 7.000 francos, una reducción de 10 por 100 sobre las indemnizaciones públicas y una disminución de las pensiones de guerra.

Por ello, los interesados afectados por estas medidas, es decir, los funcionarios de distintos órdenes, los empleados de los servicios públicos, tales como los de agua, gas y electricidad, transportes en común; ex combatientes, heridos de guerra, viudas de guerra, casi todos ellos afiliados a Sindicatos y Agrupaciones, han decidido levantarse contra tales medidas, que tienen muchas probabilidades de ser adoptadas por el Senado también, sin que el Gobierno se oponga.

Los Sindicatos de funcionarios y empleados públicos han lanzado la orden de huelga momentánea para el lunes por la mañana.

Todos los afiliados cesarán en el trabajo durante una hora ese día.

Por otra parte, los ex combatientes preparan una importante manifestación que consistiría en un desfile de mutilados y víctimas de la guerra a través de París.—Fabra.

PARIS, 18.—El Senado ha escuchado esta tarde, después de la exposición hecha por el señor Roy, un discurso del señor Chéron, ministro de Hacienda del anterior Gobierno, quien puso en guardia al actual Gabinete contra la política de facilidades que es la de los empréstitos.

El señor Chéron se ha declarado otra vez partidario del equilibrio presupuestario íntegro, y ha demostrado la necesidad de una restauración de la autoridad.

Terminó afirmando que si la mayoría sabe resolver el problema financiero habrá economizado una revolución y justificado la confianza del país.

El señor Lamoureux, ministro del Presupuesto hizo, a su vez, resaltar el peligro que habría en realizar el equilibrio íntegro, exigiendo demasiado al mismo tiempo de las economías y de los empréstitos.

Terminó solicitando una votación rápida del proyecto financiero.

El señor Caillaux, presidente de la Comisión senatorial de Hacienda, cerró esta jornada de debate con un discurso, en el cual no ha querido demostrar ni demasiado optimismo ni demasiado pesimismo.

Puso de relieve la amplitud del déficit y demostró la necesidad de una reforma administrativa y de una contabilidad seria de los gastos públicos.

Terminó pidiendo al Senado que confiara en la Comisión de Hacienda. El debate proseguirá mañana por la tarde.—Fabra.

EL MARTES
ES UN POCO PRONTO...

POR
Angel Ossorio y Gallardo

EL CONFLICTO DE LA MANCHURIA EN SU FASE MAS GRAVE

Cinco mil japoneses emprenden la ofensiva contra Jehol

PEKIN, 18.—Se dice que los japoneses están dispuestos al ataque y que sólo esperan para iniciar la ofensiva la decisión superior que ha de determinar la orden.

Ciento cincuenta mil chinos se preparan para la resistencia. Sus tropas están bien equipadas y disponen de armas y municiones en abundancia.—Fabra.

Se inicia la ofensiva

CHANG-CHEU, 18.—Más de cinco mil soldados de los que operan a las órdenes de Chang-Sue-Liang han emprendido ya la ofensiva contra la provincia de Jehol. Fabra.

El gobernador de Jehol, de acuerdo con los atacantes

TOKIO, 18.—El gobernador de la provincia de Jehol, Tang-Yu-Ling, que se adhirió al Manchukuo, en representación de la voluntad de sus habitantes de la provincia, y que desde entonces venía desempeñando el cargo de vicepresidente del Consejo de Estado de Manchukuo, se ha sublevado de acuerdo con Chang-Sue-Liang.

En vista de esta actitud, el Gobierno de Manchukuo le ha enviado una carta de exhortación notificándole que se verá obligado a tomar medidas necesarias para mantener el orden dentro de su territorio, en caso de que no abandone su propósito sedicioso.—Fabra.

Los chinos, decididos a la resistencia

JEHOL, 18.—El señor Sung, primer ministro interino de China, en un discurso que ha pronunciado en una reunión celebrada en su honor, ha prestado el siguiente juramento:

"En nombre del Gobierno central juro que no abandonaremos nunca el N. O. El enemigo podrá apoderarse de Nankin, pero no encontrará a nadie para firmar la capitulación."—Fabra.

Retirada de diplomáticos

CHANG-TUNG, 18.—El Gobierno de Nankin ha llamado por telégrafo a su representante en Ginebra.—Fabra.

TRES MARINEROS ABRASADOS Y CINCO CON GRAVES QUEMADURAS POR HABERSE INCENDIADO LAS ROPAS

El suceso ha ocurrido a bordo del buque escandinavo "Tasmanic"

LONDRES, 18.—A bordo del cargo escandinavo "Tasmanic" se ha producido un terrible accidente.

No se sabe por qué causas las ropas de uno de los marineros empleados en la descarga de aceite se incendiaron, y las llamas no tardaron en propagarse con rapidez a los "monos" llenos de grasa y aceite de sus camaradas.

Tres marineros han perecido abrasados, y otros cinco han resultado con graves quemaduras.—Fabra.

Le hieren de un tiro sin que se sepa quién disparó

VALDEPENAS, 18.—Dicen de Santa Cruz de los Cañamos que cuando se hallaba paseando por el sitio denominado Calar de Rubio, el vecino Pablo Arcos, de veintinueve años de edad, oyó un disparo y repentinamente se sintió herido. Como se desconoce quién pueda ser el autor de dicho disparo, la Benemérita realiza las correspondientes gestiones.

EDITORIAL

EN ESPERA DE UN MINISTRO

En "Luz" de ayer y anteayer publican dos largos alegatos, en respuesta a un editorial de AHORA a propósito de la Reforma agraria, el señor Vázquez Humasqué, director general dimitido del Instituto de Reforma Agraria, y el señor Del Caño, secretario general del mismo organismo. Es ésta una de las características del Ministerio de Agricultura bajo la dirección del señor Domingo: podrá echarse de menos obra concreta y efectiva, pero se tienen siempre a mano largos artículos polémicos en respuesta a todas las observaciones o censuras que a la labor o, mejor dicho, a la inacción del Ministerio se hagan.

No tenemos ningún interés en polemizar con el señor Vázquez Humasqué. No ponemos tampoco en duda sus conocimientos—bien notorios—en materia agrícola. El saber agrícola del señor Humasqué no es una improvisación como el de su compañero de fatigas el señor Del Caño. Pero no se trata de su capacidad como técnico, sino de la esterilidad de su labor al frente del Instituto de Reforma Agraria. En último término y en asunto de tal envergadura, la técnica desempeña un papel relativamente secundario. La Reforma agraria es, en primer lugar, un problema político, y, por tanto, la responsabilidad de lo que en ella se haga no corresponde a los técnicos ejecutores, sino a la orientación política, que, como es natural, corresponde al ministro.

Y esto es lo que ha faltado y sigue faltando en el Instituto de Reforma Agraria: un criterio claro, un impulso creador que produzca obra ostensible y eficaz. La Reforma agraria, una de las tareas fundamentales de la República, va a la deriva, sin objetivos claros, sin un programa de acción definido. Reconozcamos que ese programa corresponde trazarlo a quien tiene la responsabilidad máxima, al ministro. Faltos de ella, los organismos técnicos hacen lo que hacen siempre en estos casos cuando falta el impulso creador que anime la natural inercia burocrática. Se escriben papeles, muchos papeles, se resuelven expedientes, muchos expedientes, mientras en el campo braceros y propietarios se debaten en una contienda fatal para los intereses de la agricultura.

Es una lástima que el señor Vázquez Humasqué haya gastado tanta tinta en la defensa retrospectiva de su labor nonnata. Por otra parte, ¿no repara en que el hecho de su dimisión no indica que esté demasiado satisfecho de lo realizado? Bastante más interés hubiera tenido que explicase las razones que le han movido a dimitir su cargo, con lo cual seguramente quedarían esclarecidas muchas cosas. Es muy posible que los indudables conocimientos técnicos del señor Vázquez no hayan encontrado aquel apoyo político sin el cual su obra estaba de antemano condenada a la esterilidad.

"¿Cuántos campesinos se han asentado?"—preguntábamos—, y el señor Vázquez Humasqué responde con loable sinceridad: "Ninguno." Pues de eso es de lo que nos quejamos justamente. Por muchos y muy dilatados artículos que se escriban no podrá convencerse a nadie de que todo el complicado tinglado de la Reforma agraria se ha montado para hacer un inventario. La Reforma agraria tiene como principal—por no decir exclusivo—objeto asentar campesinos. En que lo logre o no estará su éxito o su fracaso. ¿O es que se creó acaso con fines estadísticos? Téngase en cuenta que la Reforma agraria se está haciendo, debía estar haciéndose en plena batalla, como si dijéramos, en medio de una agitación campesina hambrienta de tierra que lleva ya dos años esperando, harta ya de plazos dilatorios. Buena prueba de ello es que ante la inacción de los organismos oficiales, los propios campesinos toman por su cuenta la reforma: invaden las fincas, se instalan en ellas y en ellas se quedan, aunque luego el señor Vázquez Humasqué les llame mal aconsejados. Y esto hubiera podido evitarse. Se hubiera evitado si al frente del Ministerio de Agricultura hubiera un hombre con capacidad de acción y sentido político. La ley ofrece el expediente de la ocupación temporal de fincas que exime de trámites e inventarios y que, discretamente aplicado, hubiera evitado las incautaciones de fincas con todas las consecuencias que pueden traer. Decírcles a estas alturas a los campesinos que si todo va bien, para el otoño podrán asentarse ¡diez mil campesinos! tiene todos los caracteres de una burla sangrienta.

La raíz del mal está en que el Destino ciego ha querido colocar en uno de los puestos que exigen más capacidad de acción de la República a un ministro como el señor Domingo, maestro en el arte de dejar los asuntos pendientes en espera de resolución. Esta irresolución fundamental del ministro está gravitando a la hora presente sobre toda la economía nacional. Entran y salen Comisiones, se crean Juntas y Congresos, se emplea el último vocabulario de las ciencias económicas, pero nunca se resuelve nada. Ahí están los "rabassaires" catalanes, que, hartos de promesas incumplidas y manifestaciones contradictorias del ministro, han tenido que abandonarle; ahí están los ganaderos del Norte, a quienes se había prometido, para salir del paso, una rebaja de los derechos arancelarios del maíz que no se ha realizado; ahí está el conflicto crónico del carbón; ahí está el espectáculo inaudito del pomposo Consejo Ordenador de la Economía Nacional, junto al cual el Instituto de Reforma Agraria es un monumento de rapidez y eficacia; ahí están centenares de asuntos vitales que se hacen crónicos, que se encojan y se complican en espera de un ministro que los resuelva.

Peguerinos y otros pueblos de Avila están aislados por la nieve

AVILA, 18.—Se reciben noticias de que el pueblo de Peguerinos está bloqueado por la nieve, siendo imposible caminar por las calles ni por la carretera, habiéndose suspendido los servicios de la estación. También se hallan incomunicados los pueblos limítrofes a causa del temporal reinante. A consecuencia del mucho peso de la nieve se ha hundido la casa del vecino de Peguerinos Emilio González, no causando desgracias. El alcalde, en vista de esto, ha ordenado que se desalojen las casas que no ofrezcan seguridades de construcción para evitar desgracias en caso de nuevos hundimientos.

También se halla incomunicado, por el temporal, el pueblo de San Bartolomé de Pinares, e interrumpido el servicio telefónico. En el de las Navas del Marqués se han reanudado hoy las comunicaciones telegráficas que también se hallaban interrumpidas por las mismas causas.

Una tragedia de pescadores de Bermeo en el Cantábrico

BERMEO, 18.—Al regresar de la pesca de palometa en la tarde de hoy la lancha de la matrícula de este puerto nombrada "Joven Josefina" y a causa de un furioso temporal, una ola hizo zozobrar la embarcación, patroneada por Luis Bilbao y tripulada por dos hijos suyos de veintiuno y catorce años y un cuñado del patrón, de cincuenta y cuatro años llamado Pedro Ortube. Poco después de ocurrir el naufragio acertó a pasar por el lugar del siniestro la lancha "Juanito", que, también de la matrícula de Bermeo, recogió al patrón de la "Joven Josefina" que estaba sobre la quilla con su hijo mayor, el cual se hallaba completamente agotado por los esfuerzos que había hecho para sostenerse a flote. Han desaparecido el hijo menor del patrón, llamado Juan Ramón, y el tripulante Pedro Ortube. Los ahogados se hallaban en la bodega al producirse el hundimiento de la lancha. La desgracia ha consternado a todo el pueblo, especialmente a la clase pescadora.

Preparativos para la Conferencia Internacional de Prensa, que se celebrará en Madrid el próximo otoño

GINEBRA, 18.—El día 21 del corriente se reunirá el Comité permanente que se constituyó a raíz de la Conferencia de Prensa celebrada en Copenhague, con objeto de comenzar los trabajos preparatorios de la nueva Conferencia de Prensa, que, como se sabe, se celebrará en Madrid, probablemente en el próximo otoño.

Los trabajos del Comité durarán dos días y asistirá, en representación de España, el secretario de la Embajada de París, don Antonio de la Cruz Marín.

Se proyecta la celebración en Madrid de una Exposición de Arte Francés contemporáneo

PARIS, 18.—El Comité permanente de Exposiciones de arte francés en el Extranjero ha decidido organizar, bajo el patronato de los embajadores de Francia en Madrid y de España en París, una Exposición de Arte Francés contemporáneo, que tendrá lugar en el Museo de Arte Moderno de Madrid.—Fabra.

Esta madrugada, en un brillantísimo baile celebrado en el teatro de la Comedia en honor de las "misses" regionales, "Miss Madrid 1932" impuso a la bellísima señorita Ureña, su sucesora para 1933, la banda acreditativa de su rango entre las mujeres bonitas de la capital de la República

EL SORTEO DE "TOILETTES" DE LA CASA LACOMA

Anoche, en el teatro de la Comedia, se celebró el baile en honor de las "misses" regionales concursantes al título de "Miss España 1933".

La sala del teatro presentaba un magnífico aspecto desde las primeras horas. Los palcos estaban totalmente ocupados, y en las butacas, alrededor de la sala, se veían bellísimas señoritas luciendo preciosas "toilettes".

Concurrió el Jurado que eligió "Miss Madrid 1933", con su presidente, el alcalde de Madrid; el presidente de la Diputación provincial y otras personalidades del arte y de la política. También asistieron "ases" del toreo y del pugilismo y numerosos artistas de los teatros de Madrid.

El baile resultó animadísimo, y a media noche se hizo la presentación de los modelos de la Casa Lacoma, que desfilaron por el escenario. Después el señor Guillén hizo la presentación de "Miss Madrid 1932", Ana María González, la cual impuso a la señorita María Ureña del Castillo, "Miss Madrid 1933", la banda de su categoría. La señorita Ureña fué acogida con una gran ovación.

Seguidamente se verificó el sorteo de los trajes entre los concursantes a tan simpático acto.

El baile seguía muy de madrugada con igual animación que en sus comienzos.

El sorteo de "toilettes" de la Casa Lacoma

Después del brillantísimo desfile de los modelos de la Casa Lacoma se procedió al sorteo de las cinco "toilettes" que dicho acreditado establecimiento regalaba a la concurrencia, y que correspondieron a los números 2.917, 18, 974, 1.997 y 1.038.

Los poseedores de estos números deberán pasar el próximo martes, de once a una de la mañana, o de cinco a nueve de la tarde, por la Redacción de AHORA (paseo de San Vicente, 18), para recoger el vale indispensable para retirar de la Casa Lacoma las "toilettes" que les han correspondido.

Hoy realizarán una excursión a Toledo

Invitadas por el alcalde de la imperial ciudad, hoy al mediodía se trasladarán a Toledo las señoritas representantes de las diversas regiones que toman parte en el concurso de belleza. El regreso a Madrid lo verificará a última hora de la tarde.

Programa para mañana lunes

Mañana, lunes, asistirán las "misses" a un "cock-tail" ofrecido en su honor por la Casa Sakuska.

Por la tarde presenciarán la proyección anunciada en el cine Astoria, igualmente a ellas dedicada, y por la noche ocuparán varios palcos en el teatro de la Comedia, donde han sido gentilmente invitadas por la Empresa.

"Miss Galicia" en "Anaquiños da Terra"

Hoy, domingo, a las siete de la tarde, tendrá lugar en el domicilio social de esta entidad, Audiencia, 3, un festival íntimo, con motivo de la visita de "Miss

Galicia", señorita Emilia Docet, acompañada de "Miss Vigo".

Estas serán obsequiadas con un champán de honor.

La Casa de la Montaña

La Casa de la Montaña ha organizado en honor de la señorita representante de Castilla la Vieja en el concurso de belleza para la elección de "Miss España", un magnífico baile, que tendrá lugar el miércoles 22 del corriente, a las once de la noche, en el suntuoso y elegante salón de Ansolina Club (edificio del Alkazar), Alcalá, 20.

A dicho baile se ha invitado a todas las bellezas regionales participantes en el mencionado concurso.

Para invitaciones y demás detalles en el domicilio de este Centro, avenida Conde Peñalver, 7, entresuelo.

COLOMBIA PIDE A LA SOCIEDAD DE NACIONES QUE INTERVENGA EN EL CONFLICTO CON EL PERU

GINEBRA, 19.—Colombia ha reclamado la intervención de la Sociedad de Naciones, invocando el artículo 15 del Convenio. El Consejo de la Liga se reunirá el lunes para tratar de este asunto.

El ministro de Relaciones Exteriores del Perú informa también al organismo ginebrino

LIMA, 18.—Cumpliendo el requerimiento de la Sociedad de Naciones que solicitaba una información sobre los incidentes de Tarapacá, el Ministerio de Relaciones Exteriores ha cableografiado a Ginebra afirmando que "Tarapacá y Leticia abarcan el mismo territorio, cuya injusta cesión a Colombia motivó la protesta del departamento peruano de Loreto, en el que está comprendido; protesta que se tradujo en el acuerdo de ocuparlo nuevamente en propiedad". Añade que Tarapacá no es, ciertamente, un puesto militar, y que siempre perteneció al Perú; "excepto dos años, que, por cesión, estuvo en poder de Colombia, hasta que los peruanos volvieron a ocuparlo en un acto espontáneo y popular de restitución nacional".

Respecto del incidente registrado ayer en el río Putumayo lo relatan así las autoridades peruanas: "Varios aeroplanos peruanos bombardearon la flotilla colombiana cuando navegaba por el río Putumayo, y ocasionaron daños a los cañoneros "Bocaya" y "Barranquilla"; después de lo cual, la flotilla se retiró a aguas brasileñas, desde donde contestaron al bombardeo. A consecuencia de esto el Perú ha reclamado diplomáticamente al Brasil, por el hecho de que Colombia utilice aguas brasileñas para operaciones guerreras, pues con ello "queda violada la neutralidad brasileña".

Prosigue la lucha en la región del Putumayo

RIO DE JANEIRO, 18.—Según un despacho enviado de Manaos a un periódico de Belém, entre peruanos y colombianos se prosigue una lucha encarnizada en la región de Putumayo.

Un cegador cargamento de metal amarillo para Amsterdam y Nueva York

BOMBAY, 18.—El vapor correo "Rawalpindi", que hace el servicio a Europa, ha zarpado para Londres, llevando a bordo un cargamento de oro por valor de 1.736.000 rupias, sobre las cuales los Bancos de Amsterdam tienen opción para 81.000 rupias.

Además de este cargamento de metal amarillo, ha salido otro para Nueva York por valor de 4.698.000 rupias, sobre las cuales Londres tiene opción por 624.000 rupias.—Fabra.

Los líderes de la oposición al Gobierno cubano, camino de Miami

LA HABANA, 18.—Los líderes de la oposición, el coronel Manguera Hevia y el doctor Ramos, que se habían refugiado en la Embajada de Méjico el día 1 de enero, han sido embarcados esta mañana con rumbo a Miami, por medio de gestiones hechas por la Embajada de Méjico.—Fabra.

Parece que los peruanos tienen cierta ventaja en el ataque aéreo contra la expedición del general Vázquez Cobo.—Fabra.

Se cree que Leticia será ocupada rápidamente

BOGOTA, 18.—La jornada de ayer no se ha destacado por ningún combate saliente.

Se prevé que Leticia será ocupada durante la semana que viene, lo que pondrá fin al conflicto.

En todo el país reina tranquilidad. Los negocios continúan realizándose con toda normalidad.—Fabra.

Dos cañoneros colombianos con averías

LIMA, 18.—Un nuevo encuentro se ha registrado entre la Aviación peruana y la flotilla colombiana.

Dos cañoneros han resultado con averías.

El Gobierno de Lima acaba de pedir al general Benavides, ministro en Londres, que regrese a su patria con objeto de hacerse cargo de un mando militar.—Fabra.

Parece que la reina María de Rumania ha aconsejado a su hijo el rey Carol que abdique la corona a favor del príncipe Miguel

LONDRES, 18.—En un despacho que ha recibido el "Daily Mail" procedente de Viena, se asegura que, a su regreso de Bucarest, la reina María de Rumania ha celebrado una larga entrevista con su hijo el rey Carol.

Se añade que, en el curso de esta entrevista, la reina madre había aconsejado a su hijo la conveniencia de que abdicara la corona en favor del joven príncipe Miguel.

Parece ser que el rey Carol se ha negado a poner en práctica tal consejo, alegando que cuenta con el Ejército.—Fabra.

Todas las "MISSES" REGIONALES se alojan en el

HOTEL NACIONAL

Acudirán al TE-BAILE de esta tarde y a la CENA AMERICANA de la noche.
Todos los días almuerzan y comen en el HOTEL NACIONAL

DE MADRUGADA HUBO NUEVO TIROTEO ANTE EL POLVORIN DE HOSTAFRANCHS

A consecuencia de la operación que hubo de practicársele, ha fallecido el centinela que fué herido en Montjuich. Severas órdenes de la plaza

BARCELONA, 18.—En la madrugada última se han repetido los disparos contra el polvorín de Hostafranchs. Parece que los centinelas vieron a unos sujetos que merodeaban por aquellos alrededores, a los que dieron el alto, entablándose el tiroteo. Se ignora si los desconocidos contestaron a los disparos de los centinelas.

Como se recordará, días pasados fué herido un centinela en un tiroteo en el castillo de Montjuich, y se ha comprobado que la herida del centinela es de escopeta y más grave de lo que en principio se creyó. Ayer tarde se agravó de tal manera que ha habido necesidad de una intervención quirúrgica cortándole la pierna. El estado del herido es tal que se le ha tenido que efectuar la transfusión de sangre.

BARCELONA, 18.—A consecuencia de la operación practicada al desgraciado centinela de Montjuich que resultó herido en el tiroteo habido noches pasadas, Severiano Navarro Navarro, falleció poco después de efectuarle la amputación de una pierna. El lunes se efectuará el entierro, que será presidido por el capitán de la cuarta División.

Con motivo de este suceso y del tiroteo de anoche, se ha dado por la plaza una orden severísima comunicándose a los vecinos de Barcelona que desde el oscurecer es peligroso aproximarse a la fortaleza de Montjuich, porque se han dado órdenes de disparar contra el que intente traspasar la zona de dicha fortaleza.

CUATRO ATRACADORES ASALTAN Y ROBAN IMPUNEMENTE EN SEVILLA EL DOMICILIO DE UNA SOCIEDAD DE SEGUROS

SEVILLA, 18.—Hoy, a la una de la tarde, cuatro desconocidos armados de pistolas entraron en el domicilio de la casa de Seguros L'Abeille y, encañonando al gerente, don Juan Sánchez Pastana, y a dos empleados, se apoderaron de 685 pesetas, con cuya cantidad el personal de la casa se disponía a pagar indemnizaciones a varios accidentados. En el momento en que se apoderaban del dinero sonó el teléfono y uno de los atracadores se abalanzó al aparato, rompiéndole el hilo ante el temor de que pudieran ser denunciados. Seguidamente salieron y, como encontraron a la puerta un grupo de obreros que acudían a hacer efectivos sus haberes, les amenazaron, haciéndoles entrar y huyeron, sin que se les diese alcance.

CONTRA EL MEDICO Y EL FARMACEUTICO DE TORNAVACAS SE AMOTINA PARTE DEL PUEBLO Y TOMA POR ASALTO EL AYUNTAMIENTO

CACERES, 18.—En el pueblo de Torna vacas un numeroso grupo de mujeres y hombres en actitud tumultuosa asaltaron el Ayuntamiento, obligando al alcalde a acceder a la destitución del médico titular y del farmacéutico, según lo habían solicitado por escrito. Proyectan repetir el asalto esta noche si no acude al Ayuntamiento la Corporación en pleno y accede a sus deseos acordando ambas destituciones.

LAS CALLES SINIESTRAS

Ayer, al pasar por la Gran Vía, advertí que están derribando una manzana de casas de la calle de Mesonero Romanos, antes del Olivo, que llega hasta la de la Abada.

Esta manzana estrechaba últimamente la callejuela y en un espacio escaso de cien metros mostraba lo que había sido la antigua calle del Olivo.

¡Y qué carácter tenía ésta en su tiempo! ¡Qué barrio el formado por la calle de Mesonero Romanos, Jacometrezo, Tudescos, Horno de la Mata, Silva, Abada, etc.!

Era el rincón de Madrid donde había más prostíbulos, tabernas, cafetuchos, tiendas oscuras, casas de citas y consultas de enfermedades secretas. También había librerías de viejo y esto nos atraía a muchos.

No sé cuál de estas calles tortuosas y siniestras se llevaría la palma en estrechez, en sordidez y en negrura. ¡Qué portales oscuros donde no entraba nunca el sol! ¡Qué corredores! ¡Qué escaleras! ¡Qué casas de huéspedes! ¡Qué horrores!

Casi todas estas calles han desaparecido o se han transformado de tal modo que son difíciles de identificar para los viejos que las conocimos. Yo no podría recordar la morfología antigua de este barrio.

De la calle de Jacometrezo no ha quedado casi nada; de la de Tudescos vieja, dos o tres casas; de la del Horno de la Mata resta solamente una en alto sobre un pequeño desmonte sostenido por postes, a la entrada de la calle del Desengaño.

Esta barriada siniestra, miserable y hámpona, le trae a uno a la memoria recuerdos de la juventud.

A la calle de la Abada y a la plaza del Carmen solía ir yo con frecuencia en mis tiempos de panadero a las altas horas de la noche, a llamar a algún obrero o repartidor de pan intoxicado por el vinazo.

En la calle de Mesonero Romanos estaba "El Imparcial", donde uno comenzó a publicar artículos en "Los Lunes" y a cobrarlos; en la calle de Jacometrezo vivían algunos amigos y nos citábamos a veces con ellos en un café de camareras próximo; en Tudescos y en el Horno de la Mata conocía librerías de viejo.

En una casa grande que se comunicaba entre estas dos callejuelas había una imprenta, donde yo imprimí algunos libros.

Se entraba en esta casa por un portal de Tudescos y se continuaba por un corredor que tenía una alcantarilla de piedra al descubierto, naturalmente fétida. Había al final del pasillo un patio con un antiguo pozo ornamentado.

A esta calle del Horno de la Mata, a una taberna, una noche de domingo llevamos a cenar Alberto Lozano y yo a una muchacha de servicio a quien había debido engañar su novio y la había dejado medio borracha a altas horas de la noche en la Cuesta de San Vicente.

La chica estaba trastornada como si la hubieran dado algún narcótico y no sabía la hora que era ni dónde estaba. Lozano la detuvo, la habló y la convidó a cenar. Después de cenar con nosotros, la muchacha se tranquilizó, se animó, y al salir a la calle se despidió de nosotros y echó a correr. La escena, algo transformada, la conté yo en una novela titulada "Aurora Roja".

Frecuentadores de las tabernas y buñolerías del barrio de Jacometrezo y sus alrededores, fueron Alejandro Sawa con su perro, Cornuty, Barrantes, Paso y otros muchos bohemios de la época.

Este Madrid que ahora desaparece, que no era antiguo sino sólo viejo, corresponde un poco al Madrid de Larra y de Espronceda, al de Zorrilla y de Fernández y González, al de los poetas como Chico y de los conspiradores como Aviraneta.

Corresponde también a la época de los hombres de mi tiempo, a la época de Galdós y Echegaray, de la cuarta de Apolo, del Madrid Cómic y del café de Fornos lleno, con Granés, que insultaba, con Cavia que bebía y con Dicenta que disputaba.

El recuerdo de las viejas callejuelas siniestras madrileñas me hace pensar en las de París, donde abundaba y abunda aún el género.

Mucha de la sugestión de estas calles viejas de París me llegó indirectamente por haber leído en la adolescencia gran número de folletines. La novela de Balzac "La historia de los trece" fué la que influyó más en mí en este sentido.

"La historia de los trece" está formada por varias narraciones. La primera, titulada "Ferragus", es misteriosa y un poco absurda, pero tiene un preámbulo sobre las calles de París que es intensamente sugestivo. El autor habla de las calles de la gran ciudad de una manera inspirada y alucinada, habla de calles nobles, de calles comerciales, de calles infames y asesinas.

Para Balzac, París es un monstruo.

Con esta sugestión romántica viví yo una temporada en París; la primera vez que fui, allá en los últimos años del siglo XIX. Buscaba el monstruo-ciudad, el diablo-ciudad. Me llegaba un ramalazo final de romanticismo y de bohemia sin que creyese gran cosa ni en uno ni en otra.

Fuí como el aprensivo que quiere averiguar si tiene una enfermedad o no la tiene.

Para creer en el romanticismo necesitaba comprobar la existencia del monstruo-ciudad balzaquiano.

Vi en París tabernas de apaches con títulos estrambóticos, cabarets con nombres poéticos, asistí a mítines anarquistas, en donde a la salida los agentes pegaban como quien varea lana; curioseé en los antros parisenses como el Château Rouge y el Père Lumette, en los cafetines de la plaza Maubert, de la calle de San Dionisio, y de los alrededores del bulevar Sebastopol.

No aprehendía al monstruo ni por la cabeza ni por la cola. No encontraba más que miseria, prostitución y brutalidades como en cualquier parte.

Vi también cómo se derribaban los viejos hoteles balzaquianos entre patio y jardín, cómo cortaban los árboles de la Abadía del Bosque (Abbaye-au-Bois) para hacer un nuevo bulvar, y cómo aparecían entre agujeros y cascotes las chimeneas y el papel de los salones de madame Recamier. Contemplé el viejo Hôtel Dieu en la orilla izquierda del Sena, medio derruido, lleno de ratas, y pasé varias veces con don Nicolás Estébanes por la Morgue, por la posada del Caballo Blanco, ilustrada por el abate Prevost en "Manon Lescaut"; por delante de la casa de Victor Hugo y por la de don Javier de Montepín, como decía irónicamente Estébanes pronunciando con fuerza la i.

Hablé un momento con Eliseo Reclus en el portal de la casa de una revista titulada "L'Humanité Nouvelle" y conocí a varios profesores.

Vi pasar a Oscar Wilde por el bulevar con aire de gigantón anomegálico, vestido de gris, con aspecto cansado, solo, los bolsillos llenos de periódicos, la cara larga y estupefacta y el tipo desagradable que tienen los gigantes. Oí hablar a Charles Morice teorizante del simbolismo en compañía de Carrière y de Juan Echevarría de la vida de Verlaine, de sus apuros pecuniarios, de sus odios y del cuarto miserable que habitaba en el hotel de la Luna, cerca de la plaza del Odeón.

Estuve también en los rincones de la bohemia en el centro, en algunos talleres de Montmartre, y vi con curiosidad al anochecer esas calles de las afueras parisenses, siniestras, solitarias, próximas a una estación o a un matadero, por donde se ve al final las fortificaciones o un talud verde por donde pasa la vía del tren.

En Londres, años después, hice mis investigaciones, deambulé por los alrededores del Támesis y por los callejones de Whitechapel, donde quedaba entonces el recuerdo de Jack, el destripador de mujeres.

Allí, como en todas partes, había codicia, prostitución y alcoholismo. En ninguna de estas latitudes aparecía el monstruo-ciudad, el diablo-ciudad.

Cosa extraña y curiosa es que el prestigio de las grandes ciudades desciende a medida que se limpian, se hacen higiénicas y van sustituyendo las calles estrechas, tortuosas y siniestras por las avenidas anchas, rectas y limpias.

El romanticismo y la bohemia nacieron y se desarrollaron en callejuelas y lugares oscuros. El aire libre y el sol los han ido ahuyentando, desterrando. Nunca París y Londres tuvieron tanta sugestión para la juventud como cuando eran pueblos oscuros, laberínticos y sucios; cuando tenían fama de monstruos.

El París de Balzac y el Londres de Dickens trastornaron muchas cabezas juveniles del tiempo; hoy ninguna de las dos ciudades trastorna a nadie. El atractivo de ellas no estaba en la catedral, en el museo, en el río, en la calle bien construida o en el profesor sabio. Catedrales, museos, ríos, calles bien tiradas y profesores sabios hay en muchas partes. El atractivo de las dos grandes ciudades estaban principalmente en el contraste, en el misterio, en su supuesta calidad de monstruos. Esta misma seducción tienen a veces las mujeres de mala fama, a las que se acusa de perversas, de dañinas, de falsas. Son las mujeres fatales del "cine". Muchos se creen fascinados por ellas con una fascinación parecida a esa que según la leyenda sienten los pájaros por las serpientes.

Es muy probable que las mujeres fatales sean tan fantásticas como las ciudades monstruos; pero existen en la imaginación de los jóvenes con alma de pájaros que creen en ellas.

El fenómeno del desprestigio de la ciudad se está dando en Madrid como en todas las demás capitales del mundo.

Madrid se ha agrandado, se ha saneado, ha dejado de ser un pueblo laberíntico y sucio, la ciudad que tenía, como Moscú, la mayor mortalidad de Europa.

Madrid ha perdido su misterio, ha dejado de ser mujer fatal.

El provinciano inteligente comprende que en Madrid no le va a pasar nada más extraordinario que en su pueblo. Unicamente encontrará más barullo en las calles. En lo demás no verá diferencia; la misma gente, la misma radio, el mismo "cine"; casi todo igual.

Si este provinciano tiene un hijo estudiante comprenderá que hoy es más peligrosa para un joven la pequeña ciudad con un centro universitario que la capital.

Hoy ya hay mucha gente que encuentra que vivir en una ciudad grande no es una ventaja. A veces, si hay una ventaja, es puramente económica por la baratura de las subsistencias en los grandes centros de consumo.

Desde el momento que se ha ido viendo que la ciudad grande no era un monstruo, ha perdido su encanto.

Así algunas ciudades tienden otra vez a dar carácter misterioso a sus barrios, como hace Barcelona con ese barrio chino que hace pocos años ha inventado.

Es muy posible que así como ahora se tiran las calles siniestras, con el tiempo se construyan para atracción de forasteros.

Al hombre le gusta todavía el misterio y la confusión. La ciudad monstruo, la mujer fatal, son caras ilusiones de su alma.

Pío BAROJA

El asma...

La fatiga es una mordaza...

La opresión del pecho una cadena...

Usted que padece ese martirio del asma ¡si viera qué bien se respira después de tomar Pectoral Richelet!.. Hemos visto subir cuevas a personas asmáticas que con el uso del Pectoral Richelet notaban la desaparición de toda molestia respiratoria y de la opresión en los bronquios y pulmones. No es sólo un calmante pues está demostrado en millares de testimonios como los que se reproducen en ésta página, que la curación total de asmáticos es notable y a menudo sorprendente por su misma rapidez.



PECTORAL RICHELET

No es un jarabe más; es una preparación científica y racional apreciada en toda Europa por los más eminentes especialistas como el adelanto más notable en la curación de las vías respiratorias. Calma la tos, modifica la expectoración y regenera la vitalidad pulmonar.

No tiene ni alcohol ni azúcar por lo cual es inofensivo para delicados de estómago y diabéticos. Sirve para hombres, mujeres y niños desde los cinco años. Pídase en la farmacia el nuevo frasco grande que tiene cantidad suficiente para un completo tratamiento.

Durante seis meses me ahogaba.

Padecía de asma y bronquitis de las cuales no podía desembarazarme. Estaba perpetuamente oprimido y el invierno, sobre todo, era terrible para mí. Durante seis meses del año me ahogaba. Necesitaba cinco minutos para subir a un piso. El frío y la humedad me hacían toser día y noche. Desde que tomo el Pectoral Richelet soy otro hombre. No toso, por decirlo así, y respiro mejor. No temo al invierno. Señor, Richelet. Usted me ha salvado.

Emile DURAND Boulevard Voltaire (France)

Curación de un antiguo catarro.

A la edad de sesenta y ocho años, puedo soportar perfectamente los inviernos, hasta los más rigurosos, porque el Pectoral Richelet me ha curado un antiguo catarro que me hacía sufrir hacia más de diez años. Me ha desaparecido la tos y respiro a pleno pulmón. El Pectoral Richelet es verdaderamente eficaz y tengo el gozo de poder afirmarlo en la confianza de que otras enfermedades de las vías respiratorias serán curadas como la mía.

Xavier THOMAS. Rue Monge. Paris.

De venta en todas las farmacias. GRATUITAMENTE le enviaremos folleto interesantísimo con tratamientos y consejos para la curación radical de las vías respiratorias.

Pídase al LABORATORIO RICHELET, - Departamento de Publicidad - San Sebastián.

Ayer se firmó en Berlín la modificación del Tratado de comercio entre España y Alemania

TAMBIEN FUE SUSCRITO UN ACUERDO SOBRE EL PAGO DE MERCANCIAS

Ha quedado restablecida entre España y Alemania la libertad de comercio

(Crónica telefónica de Eugenio Xammar)

BERLIN, 18.—Hoy ha sido firmado en el Ministerio de Negocios Extranjeros de Berlín, después de varias semanas de negociaciones, un acuerdo complementario del Convenio comercial vigente de 1926 entre Alemania y España y un Protocolo reglamentando el régimen de divisas entre ambos países. La firma de estos instrumentos solventa las dificultades hasta ahora existentes en forma que, dadas las circunstancias actuales, francamente adversas a todo cuanto representa una política comercial estable, puede ser considerada como satisfactoria.

El actual Tratado de comercio hispanoalemán data de los mejores tiempos de la Dictadura, cuando las grandes decisiones políticas y económicas acostumbraban a tomarse rápidamente, muchas veces después de comer, en momentos de expansión, sin tiempo material para descender hasta los pequeños detalles. No es extraño, por tanto, que la aplicación del Tratado haya dado lugar a que, andando el tiempo, surgieran una serie de inconvenientes y dificultades para nuestro comercio. El acuerdo complementario hoy firmado viene a corregir por fortuna algunas de estas deficiencias.

Regirá un período de seis meses, y a partir del primero de septiembre próximo podrá ser denunciado con un mes de anticipación, independientemente del Tratado de comercio existente. Es decir, que Alemania o España pueden denunciar el arreglo sin necesidad de denunciar el Tratado; pero la denuncia del Tratado llevaría, naturalmente, aparejado en cualquier momento la denuncia del arreglo. De las cuestiones que el arreglo resuelve, la más importante, por el volumen de la cifra y del gran número de obreros españoles afectados, es la del tomate canario, que se seguirá pagando hasta el 30 de abril seis marcos por cien kilos, en lugar del derecho prohibitivo de veinte marcos que había empezado a regir después de haber denunciado Alemania su Tratado de comercio con Holanda, hecho que tiene para los exportadores canarios un carácter prohibitivo.

A partir del 30 de abril, los tomates de las islas Canarias pagarán sólo dos marcos por cien kilos, o sea el mismo derecho que los procedentes de Italia, la nación más favorecida.

El extracto de higos para la aromatización del tabaco, producto cada día más interesante para la agricultura española, no tiene un régimen decidido en el Tratado vigente. El arreglo complementario fija para este producto un derecho de doce marcos los cien kilos, que, seguramente, parecerá aceptable a los exportadores. Igualmente ocurría con los jugos de naranja para la preparación de naranjada y jarabes, con lo cual podrá aplicar Alemania, por falta de precisión en el Tratado, derechos hasta de setenta y cinco y ochenta marcos por cien kilos. Los derechos aplicables a este producto, de ahora en adelante, serán de veinte marcos por cien kilos.

En el importante capítulo de los vinos se ha conseguido que Alemania renuncie en principio a la engorrosa formalidad de los análisis y aceite, en su lugar, los certificados expedidos por estaciones etnológicas y demás centros técnicos españoles debidamente autorizados para expedirlos. Alemania procederá al análisis únicamente en aquellos envíos que puedan parecerle sospechosos, y en este caso la tarifa del análisis, que hasta ahora había sido de treinta marcos, ha quedado reducida a veinte.

No menos importante para los intereses del comercio español en Alemania es el Protocolo que reglamenta el régimen de divisas. Sin entrar en el detalle de sus

estipulaciones técnicas bastará decir, para información de los círculos interesados, que España ha llegado a un acuerdo con Alemania idéntico en sus líneas generales con los acuerdos concertados recientemente con Italia, Suiza, Francia y Holanda. Además de hacer posible el desbloqueo de grandes cantidades de marcos que actualmente se encontraban inmovilizados en Alemania, el acuerdo hispanoalemán sobre divisas supone práctica-

mente la desaparición de todos los obstáculos que por este lado habían surgido en los últimos meses para el normal desenvolvimiento de las relaciones comerciales hispanoalemanas.

De hecho puede decirse que la libertad de comercio entre España y Alemania ha quedado restablecida. Al dar cuenta al corresponsal de la forma de este convenio, el señor embajador de España, don Luis Araquistáin, ha recordado en términos calurosos el apoyo eficaz que para él había representado la política enérgica y clarividente seguida desde Madrid por el Centro de Contratación de Moneda y ha hecho al mismo tiempo grandes elogios de la colaboración que le habían

prestado los delegados mandados a Berlín por dicho Centro, señores Ara y Arburua, así como el señor ministro consejero del embajador de España en Berlín, señor Dupuy de Lome, del consejero nacional don Pedro Marrades y el agregado agrónomo señor Casado de la Fuente.

BERLIN, 18.—Ha sido firmado hoy un texto adicional al Tratado de Comercio hispanoalemán de 7 de marzo de 1926.

Este acuerdo, que será publicado el lunes, comenzará a regir lo más tarde el día 10 de marzo.

En él se prevé la concesión a España de ciertas facilidades para la exportación a Alemania de diversos productos españoles, como tomates, higos, etc.

Por su parte, Alemania obtendrá para ciertos productos de exportación tarifas aduaneras muy favorables.

España y Alemania han firmado igualmente un Acuerdo por el que se regulan las formalidades para el pago de las mercancías que se crucen entre ambos países.—Fabra.

Croniquilla de AHORA

El humorismo del señor Zulueta



Un conocido escritor hace gestiones para que lo nombren embajador en alguna República americana. No cesa en sus pretensiones, con una constancia y tenacidad que ya es inaguantable para el señor Zulueta. Ayer, en los pasillos del Congreso, el escritor humorista "insistía" cerca del ministro de Estado. En esto Prieto se acerca y le dice:

—Caramba, Paco. ¿Quieres venir a la inauguración del Portillo de Cijara?

El ministro de Estado contestó rápido:

—¿El Portillo de Cijara?... Seguramente no. A éste lo que le interesa, aunque no es madrileño, es el portillo de... Embajadores.

Coincidencia

Lo contaba el aplaudido autor de los bigotes de langostino:

—Pilar me pidió de prisa y corriendo una obra. No es que "Ruth" vaya mal, pero quiere estrenar pronto.

—No puedo complacerte, y bien que lo siento—la dije—. ¿Por qué no le pides a Honorio Maura la comedia que estaban ensayando en el Isabel y que le han devuelto porque al fin ha llegado la obra de Arniches?

Pilar me hizo caso.

—Honorio: ¿me quieres traer esa obra que tenías en el Isabel?

—Esa no, Pilar. Te lle-

varé otra que encaja muy bien en la compañía de tu teatro.

Y al día siguiente Honorio Maura fué a leer la comedia a Pilar. A medida que las escenas se sucedían, Pilar palidecía. Al fin, no pudo contenerse y le dijo:

—¡Por Dios, Honorio! ¿Que eso ya me lo ha leído con otro título Suárez de Deza!

El castellano ovetense

El señor Rey Mora dijo ayer en el Parlamento:

—...porque nosotros, los radicales, venimos a "obstruccionar".

El señor Royo Villanova le interrumpió rápido:

—En Valladolid decimos "obstruir".

El joven diputado respondió:

—En Valladolid, sí. Pero los castellanos de Huelva decimos "obstruccionar". A mí lecciones de castellano... ¡no!, señor Royo Villanova.

Y continuó impávido su discurso.

Correligionarios

En el último viaje que hizo a Murcia, con varios amigos, el señor López de Goicoechea, iba en el mismo vagón una señora que cada vez que oía el nombre del diputado radical socialista le miraba con mal disimulado entusiasmo.

Al llegar a la ciudad del Segura, y cuando ya los viajeros recogían sus equipajes, la señora se aproximó a don Francisco, preguntándole:

—¿Usted es el señor Goicoechea?

—Para servir a usted.

—¿El político, claro está?

—Sí, señora.

—Pues cuente usted conmigo para traer lo que se fué. Yo soy, como usted, católica y monárquica...

—¡Dios la ampare, señora!...

En la intimidad

Decía un radical de los de "nueva hornada" al señor Lerroux:

—Don Alejandro: me

consta que este Gobierno hará las elecciones municipales.

—¿Nada más?

—Y quizá las generales.

—¿Nada más?

—¿Le parece poco? ¿Qué más quiere usted que sepa?

—Lo que yo sé. ¿Que las hace y... las gana!

La razón de la sinrazón

Preguntamos a Pérez Mariscal:

—¿Por qué desea usted que los radicales formen en la F. I. R. P. E.?

Y el diputado radical-socialista respondió:

—Muy sencillo. Si Altabás, Marraco o Rey Mora no hablan en estas Asambleas de la F. I. R. P. E., ¿me quiere usted decir a quiénes voy a interrumpir?

Palmetazo



En un corro de diputados se habla de la obstrucción radical. Uno de ellos dice:

—Yo que el presidente, lo que hacía era proponer que se aplicara la "guillotina".

—Yo apelaría a otros procedimientos. La "guillotina" me parece absurda.

—Pues yo creo que no hay más que la "guillotina".

En esto acierta a pasar por allí don Miguel de Unamuno, el cual se vuelve airado hacia los que discuten:

—Me están ustedes poniendo malo con tanto repetir esa palabra absurda: guillotina... guillotina...

—Garrote se dice en castellano!...

LOS ESTUDIANTES "NAZIS" DAN EXPLICACIONES POR EL ASALTO A LA ACADEMIA DE ARTE

BERLIN, 18.—A consecuencia de los incidentes ocurridos ayer en la Academia de Arte del Estado de Berlín, el ministro Goering ha recibido hoy al presidente de la Asociación de estudiantes nacional-socialistas, quien después de hacerle un relato de lo ocurrido le manifestó que no aprobaba la manera en que se han producido sus camaradas, a pesar de la excitación, bien comprensible, motivada por la situación en que se halla la Academia de Arte.

El señor Goering y el ministro prusiano de Culto, señor Rust, ambos como se sabe pertenecientes al partido nacional-socialista, han dirigido una nota a la Prensa, en la que declaran que abrirán una encuesta severa acerca de estos incidentes, exminando al mismo tiempo la situación de la repetida Academia.—Fabra.

La combatividad de los hitlerianos

BERLIN, 18.—Los fines de la política extranjera alemana están expuestos con una altivez agresiva en un artículo de fondo del periódico "Der Stahlhelm", órgano oficial de los "Casos de Acero".

En estos fines se consignan el cambio íntegro del "Diktat" de Versalles, con todas las cláusulas territoriales, ruptura de la hegemonia francopolaca en Europa, agrupación en torno al Reich de todas las ramas del pueblo alemán en cualquier forma federativa que sea, etc.

"La batalla—se añade—será de fuerzas materiales y de ideas."—Fabra.

Periódicos suspendidos

BERLIN, 18.—Determinado número de periódicos centristas, socialistas y comunistas del Estado de Baden, han sido suspendidos, a requerimiento del ministro del Interior del Reich, en virtud del reciente decreto presidencial que regula el régimen de Prensa en toda Alemania. Fabra.

Comunistas y "nazis" provocan sangrientos incidentes

BERLIN, 18.—Hoy han continuado registrándose sangrientos incidentes en toda Alemania.

En Chemnitz, los comunistas fueron agredidos por nacionalsocialistas, que apuñalaron a uno de los primeros.

En Duisburgos se hicieron numerosos disparos contra un grupo de obreros, resultando muerto uno de éstos.—Fabra.



**¡Hágase
simpático!**

TOS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
TOS

El hombre de negocios tiene que cuidar su presentación. Para que se le abran las puertas, necesita cultivarse la simpatía de los demás. Nada, en cambio, tan poco agradable como al recibir una persona y estrechar su mano, tener que sufrir que le vicie la atmósfera con las emanaciones de su TOS y de sus estornudos... Uno está impaciente porque se marche.

Cuide sus resfriados; evite sobre todo la TOS, que los delata. Lleve siempre en el bolsillo un remedio eficaz y cómodo, como las PASTILLAS del Dr. ANDREU. Van tan bien presentadas y tienen tanto prestigio, que son el medicamento de la distinción. Calman la TOS en el acto, por fuerte y crónica que sea.

Pastillas Dr. Andreu

¡UNA PESETA LA CAJA!

Ayuntamiento de Madrid

DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES

"AHORA" EN LONDRES

EN LA ANUAL Y CARACTERÍSTICA FERIA DE BIRMINGHAM ENGAÑAN LAS APARIENCIAS

Renace el prestigio de la tradicional Torre de Londres

(Crónica telefónica de Luis de Baeza)

LONDRES, 18.—Esta tarde ha tenido lugar en Londres lo que se puede llamar el barnizaje de una exposición que cada año es más extensa, más abundante y más fastuosa. Los industriales británicos han reunido esta vez para su feria anual la mayor colección del mundo de productos manufacturados de todas clases. Tan sólo en la sección de Londres, pues la feria tiene otra en Birmingham, hay ocho kilómetros de "stands", que ocupan un espacio de medio millón de pies cuadrados. Más de ocho kilómetros cuadrados de telas vistosas han empleado en decorar el inmenso local en que Inglaterra va a decir al mundo, por medio de lo que allí se exponga, cómo, a más de aumentar y mejorar sus antiguas manufacturas tradicionales, se las está arreglando para conquistar la fabricación de juguetes de Alemania, la de cerillas de Suecia, la de objetos de fantasía de París, y hasta la de gomas de mascar de los Estados Unidos...

COMO EN LOS TIEMPOS DE ENRIQUE VIII

Se ha comentado que la Torre de Londres, que es a la vez fortaleza, cuartel, prisión de Estado y gran atracción para turistas, no se resigna a salir de la Edad Media, y de vez en cuando se realizan en su recinto algunos episodios dignos de Guillermo el conquistador o de Enrique VIII, el Barba Azul inglés.

Durante la guerra se oyeron no pocas descargas de mosquería en algunos fosos de la Torre, pereciendo traidores y espías, en donde murió aquel romántico aristócrata irlandés que fue sorprendido allí después de ganar la costa en un bote desmontable, en el que embarcó desde el submarino alemán que le trajo hasta el canal de Irlanda para fomentar la rebelión en ese país.

Hoy los turistas, al pasar cerca de la famosa puerta de los traidores, han podido ver cómo hacia servicio, acompañado por el oficial de guardia, otro oficial acusado de traición, que espera en la Torre juicio y sentencia. Se ha producido un caso de espionaje por parte de un militar, y por eso causa impresión ver a este oficial no muy lejos del foso donde se decapitaban antaño a los traidores. La imaginación, ayudada del espíritu tradicional, tan vivo en Inglaterra, hace pensar que a este oficial se le va a cortar la cabeza sobre el tajo.

Y es que la Torre de Londres está impregnada de tradición, y de vez en vez da el salto atrás como protesta de que ahora haya en su recinto aparatos de radio y turistas norteamericanos y de que a los traidores, en vez de encerrarlos en mazmorras, se les tenga en alcobas con muebles modernos y les defienda un buen abogado de chaquet y chistera...

HABRÁ QUE REVISAR EL REPERTORIO

Se ha comentado mucho la pifia cometida por el capitán de ese barco inglés que, al llegar a Las Palmas, hizo que la banda de a bordo tocara la "Marcha real", único himno nacional español de que él tenía noticias.

Esto me recuerda que poco antes que Merry del Val dejase de ser embajador de Inglaterra, tuvo que ir a una ciudad inglesa, y al ser recibido oyó con estupor tocar en su honor el "Himno de Riego" a la banda municipal. El alcalde había sacado de un libro de himnos nacionales publicado en Inglaterra el himno republicano de ahora consignado como himno real español...

"AHORA" EN ROMA

LOS TRES O CUATRO "AFFAIRES" DIPLOMATICOS DEL MOMENTO

El contrabando de armas y la difícil situación de Austria

(Crónica telefónica de Luis G. Alonso)

ROMA, 18.—Ya es un secreto a voces el de la presente peligrosa situación política internacional que revelan el periodismo y las Cancillerías europeas. Tres o cuatro "affaires" diplomáticos se ventan en estos días y algunos de ellos presentan graves peligros. Así, por ejemplo, la acusación lanzada contra Yugoslavia, señalando que su megalomanía nacionalista e imperialista tiene ya preparado todo un vasto y detallado plan de invasión, destrucción y apoderamiento de amplias zonas de Albania, Bulgaria y Hungría, y la recíproca hipótesis de análogos planes por Italia con la finalidad de anexionarse la Dalmacia. También colelean todavía, y seguirán coleando, las consecuencias de las recientes declaraciones de Herriot a propósito de una supuesta alianza defensiva y ofensiva de Italia con Alemania y Hungría, alianza que, en verdad, nadie ni nada podría impedir, como no lo impida la nueva alianza de Checoslovaquia, Rumanía y Yugoslavia, firmada en estos días en la propia Ginebra. A propósito de esta ratificación de la Pequeña Entente, bajo la benevolencia satisfecha y protectora de Francia en Italia, y en corro con ella, sus satélites balcánicos dicen que ello representa una violación de las convenciones internacionales y que revela, una vez más, la absoluta inutilidad de la Sociedad de Naciones y de todo su aparato judicial y autoridad superestatal.

EL CONTRABANDO DE ARMAS EN AUSTRIA, POLONIA, RUMANIA Y YUGOSLAVIA

Se revela mayormente esa protección a que se alude al principio en la liquidación del asunto del contrabando de armas en Austria. Se trata, como el lector recordará, del descubrimiento de considerable cantidad de armas clandestinamente enviadas por países limítrofes a ciertas fábricas austriacas y depositadas en espera de ser entregadas a Hungría. Naturalmente, aquí se quitó importancia al asunto e incluso se escribió que no había motivos para alarmarse, cuando es tan evidente el continuo tráfico de armas y municiones distribuidas por el "trust" franco-checoslovaco, a Polonia, Rumanía y Yugoslavia, máxime cuando desde diciembre de 1932 a los imperios centrales les ha sido reconocida la igualdad de derechos en cuanto a los armamentos. Por eso ha caído como una bomba la exigente nota condenatoria franco-inglesa, donde se impone a Austria la destrucción inmediata de todas las armas en cuestión, juzgándose aquí tal reclamación como una maniobra extremadamente peligrosa para la concordia interestatal y como un inoportuno e inesperado ultimátum, cuya perentoriedad se agrava con la exigencia de que las autoridades federales de Austria autenticen con juramentos, sin precedentes en la diplomacia, la verdad de dicho ultimátum.

En el Vaticano ha causado impresión la noticia de la disolución de los jesuitas y otras órdenes religiosas afines, la confiscación de sus bienes nacionales, la expulsión de los extranjeros y el confinamiento de los indígenas en la isla Elisa. En efecto; el presidente de la Sociedad "Mano Blanca Serbia" y cincuenta diputados más, han presentado al Parlamento el proyecto de ley, ya en discusión y que será ejecutado dentro de las cuarenta y ocho horas, de su aprobación por la Cámara.

"AHORA" EN NUEVA YORK

UN REMIENDO ARISTOCRÁTICO A LA MISERIA ESPAÑOLA DE NUEVA YORK

Un baile para socorrer a los "trabajadores de todas clases"

(Crónica telefónica de Aurelio Pego)

NUEVA YORK, 18.—Ya de madrugada, los brillantes salones del Hotel Louis Sherry, en pleno Park Avenue, la avenida de los millonarios, donde se celebraba un baile distinguidísimo para recaudar fondos para los españoles necesitados, nada, como no fuera una docena de artistas más o menos necesitados y unos disfraces de trajes regionales, parecía indicar que la fiesta hubiese sido organizada por españoles pertenecientes a una República de trabajadores de toda clase.

Nunca, con el pretexto de la caridad a unos españoles humildes, demasiado orgullosos por ser españoles para implorar la caridad, se ha celebrado una fiesta donde se haya hecho tanto derroche de elegancia. Fue una fiesta de "snobs".

Si hay españoles en desgracia, y en Nueva York el declive económico ha hecho caer a muchos, justo parecía ser que, callada y modestamente, todos los demás españoles contribuyeran, en razón del volumen de su peculio, a remediar la necesidad. Pero esto sería demasiado humano, demasiado sencillo, demasiado castellano. Había que americanizarse.

Se pusieron en juego todos los resortes de la publicidad y a trompetazos corrió por Nueva York, incluso entre la Prensa del país, la noticia de que un grupo titulado "Comité de Socorro Español" iba a organizar una fiesta suntuosa en el Louis Sherry para remediar la miseria de unos centenares de españoles. Ni más ni menos que esas fiestas de caridad que organizan, también en hoteles del Park Avenue, los Vanderbilt, los Astor, los Rockefeller, los Cravath.

Era necesario hacer bien público que había españoles que se morían de hambre. Acaso explique este alarde de publicidad que el presidente del "Comité de Socorro Español" es el dueño de un "cabaret" donde se cultiva la nota pintoresca de la España de pandereta para recreo de neoyorquinos con dinero.

La fiesta fue un éxito, y el nombre del "cabaret" del presidente del Comité no dejó de disfrutar de un buen margen de publicidad. Mientras los pobres españoles, acurrucados algunos en casuchas tristes bajo el puente de Brooklyn, sufrían avergonzados.

Para contribuir al socorro y participar del festival era preciso vestirse de etiqueta y abonar cuatro dólares—unas cincuenta pesetas—. Claro, la mayoría de los españoles de Nueva York que son gente trabajadora, disminuidos por la crisis de sus salarios, no pudieron concurrir. Ni se quería que concurrieran. La fiesta era para dos docenas de españoles con algún dinero y para los americanos. Y éstos fueron quienes concurren. Estos, y los comprometidos por el Comité, aunque los cuatro dólares les salieran del alma.

Se bastan los españoles trabajadores de Nueva York para socorrer, si es preciso, a sus compatriotas sin alharacas, sin aventar su desgracia ante los indígenas, sin fastuosidades en hoteles de lujo. Pero ya quedábamos en que la fiesta fue un pretexto y sirvió para que algunas "girls" desempolvasen sus mantones de Manila, que hace unos años usaban como saltadas de teatro, y acudieran a la fiesta de "españolas".

Se pudo haber organizado, si se quería, una gran fiesta popular, económica, adonde pudieran concurrir todos los españoles, incluso los necesitados. Pero esto no tendría trascendencia, no se hablaría de ello en el "Times" o en el "World Telegram", y los nombres de los organizadores pasarían inadvertidos. Había que hacer pública nuestra miseria.

"AHORA" EN PARÍS

TODAVIA HAY EN FRANCIA UN QUINCE POR CIENTO DE CIUDADANOS ANALFABETOS

Ha sido necesario fundar una Liga contra el analfabetismo

(Crónica telefónica de Francisco Melgar)

PARÍS, 18.—Unas estadísticas recientes han revelado que en la hora actual hay aún en Francia un 15 por 100 de la población que no sabe leer ni escribir. Un 15 por 100 de ciudadanos totalmente iletrados en un país que desde cerca de cien años tiene establecida la instrucción gratuita y obligatoria; la proporción es formidable, sobre todo si se tiene en cuenta que los Poderes públicos en Francia disponen de toda una serie de argumentos—que van desde la pura invitación hasta la multa y el encarcelamiento—para combatir la plaga del analfabetismo.

Como puede apreciarse, el Estado establece una amplia escala con la que pone cerco a la desidia colectiva, atornillándola hasta los barrotes carcelarios en su propio provecho.

Una situación como ésta no podía menos de llamar la atención de los que se interesan por mejorar la suerte de los demás. Así se ha fundado una Liga que se intitula "Liga para la instrucción de los iletrados", cuyo objeto es, como el nombre lo indica, no sólo descubrir cuántos analfabetos hay en el país, sino procurar que éstos dejen de serlo.

Los métodos empleados no pueden ser más sencillos. La Liga se preocupa por crear en cada cuartel una escuela nocturna, en la que profesores benévolos se encargan de instruir a los que no saben nada. Por el regimiento, en efecto, desfilan todos los ciudadanos del sexo masculino llamados infaliblemente por la conscripción cuando llegan a su mayor edad, ya que el servicio militar en Francia es obligatorio para todos sin excepción. Entre los soldados que cada año se presentan en las filas hay siempre un número desconcertante de analfabetos. Todo lo que se ha intentado para descubrir las causas de este misterio ha resultado inútil; allí queda el hecho y nadie sabe explicar sus motivos profundos.

Pues bien, la Liga tiene la paciencia—que no suelen tener los jefes—de hacer entrar las primeras letras en aquellos cerebros completamente vírgenes, dando a una infinidad de individuos un barniz de civilización. Los promotores de la idea reclaman, y tienen razón, que se declare obligatoria para todos los soldados analfabetos la frecuentación de esos cursos que se extienden con gran rapidez.

Pero no sólo hay soldados iletrados, sino que hay hombres que ya han rebasado la edad reglamentaria de la quinta y que no saben lo que es una letra; y también hay muchísimas mujeres que están en el mismo caso. Descubrir a estos seres, por regla general abandonados, y traerlos uno a uno a la escuela, es labor casi imposible. La Liga para la instrucción de los iletrados se ha contentado con abrir sendas escuelas en los barrios obreros y en las aglomeraciones campesinas; estas escuelas están abiertas a todos los que sienten la necesidad de conocer las indispensables bases de nuestra vida civilizada.

Con frecuencia se descubren en esas escuelas—donde los métodos son prácticos y sencillos—hombres y mujeres de pelo cano sentados delante del atril, en compañía de chiquillos y de mozos imberbes, y en actitud de aplicación perfecta, escuchando las lecciones del maestro. A todas las edades se aprende; si esta creencia se extendiera por todos los países que padecen la plaga del analfabetismo, mucho camino se habría andado...

INFORMACION POLITICA

Audiencias del Presidente de la República

El Presidente de la República recibió en Audiencia al mayor Humberto Celmetti, agregado aeronáutico de Italia, y a los señores don Pedro Gómez Chaix, don Luis Martínez y don Luis Sesé.

Despacho del señor Azaña con el Jefe del Estado

El señor Azaña recibió por la mañana en el Ministerio de la Guerra al presidente de la Audiencia territorial de Barcelona, señor Anguera de Sojo; al capitán Lafuente, al señor Lezameza y al nuevo inspector general del Ejército, don Miguel Cabanellas, que fué a cumplimentar al ministro después de su reciente nombramiento.

Seguidamente el señor Azaña marchó al Palacio Nacional a despachar con el jefe del Estado, y, al regresar al Ministerio de la Guerra, recibió a los periodistas, a quienes manifestó que el Presidente de la República había firmado, entre otros decretos, la combinación de gobernadores aprobada en el Consejo último, que comprende los siguientes nombramientos: de Toledo, a don Isidro Liar-te Lausín, que desempeña igual cargo en Jaén; de Jaén, a don Mariano Campos, que desempeña igual cargo en Soria, y de Soria, a don Tomás Martín Hernández.

También ha firmado el Jefe del Estado un decreto traspasando a la Generalidad de Cataluña los servicios de la Hacienda provincial.

El jefe del Gobierno manifestó, por último, que probablemente daría el posesión de su cargo al nuevo subsecretario del Ministerio de la Guerra, general Castelló, que llegará hoy a Madrid.

El señor Albornoz dirá en Burgos lo que piensa sobre el momento político actual

Ayer mañana recibió el ministro de Justicia a los periodistas, y éstos trataron de conocer su opinión acerca del momento político actual y concretamente sobre la actitud de la minoría radical-socialista.

El señor Albornoz se negó a toda clase de declaraciones, diciendo que las manifestaciones políticas acostumbra a hacerlas en los actos públicos en que se manalmente interviene en diferentes po-

blaciones de España; así, hoy en Burgos disertará sobre "Lo que ha sido, lo que es y lo que debe ser el Parlamento en España", y allí dirá cuanto deba decir. Después del acto de Burgos, que se celebrará a las once de la mañana, será obsequiado por la tarde con un banquete en Lerma, en donde también celebrará otro acto político.

Don Fernando de los Ríos, en el Museo Arqueológico

El ministro de Instrucción Pública estuvo ayer en el Museo Arqueológico para hacerse cargo del donativo hecho a España por el Fogg-Museum de los Estados Unidos del laúd de Sahagún, que fué descubierto en 1908 y que había sido vendido a dicho Museo por un anticuario. Se trata de una lámpara de gran valor artístico y arqueológico.

También visitó otras dependencias del Museo y contempló los regalos que hacemos, en correspondencia al anterior, al citado Museo norteamericano.

El general Ruiz Fornell

El ex subsecretario de Guerra señor Ruiz Fornell será nombrado segundo jefe del Centro Superior de Estudios Militares.

Mejoría del señor Casares Quiroga

En el Ministerio de la Gobernación manifestaron a la Prensa que el señor Casares Quiroga continúa muy mejorado.

Aclaraciones del subsecretario de Trabajo sobre la semana de cuarenta horas

El subsecretario de Trabajo, señor Fabra Ribas, conversó con los periodistas diciéndoles que, como corresponsal de la Oficina Internacional de Trabajo en España, cree conveniente hacer las siguientes aclaraciones a las informaciones que sobre la conferencia recientemente celebrada para tratar de la semana de cuarenta horas se han publicado en la Prensa española, por no considerarlas lo suficientemente precisas.

La conferencia preparatoria sobre la reducción de las horas de trabajo celebrada en Ginebra en enero último, hizo los estudios necesarios para permitir a la Conferencia Internacional de Trabajo, en la reunión ordinaria de este año, la

adopción, si lo juzga oportuno, de un proyecto de convenio estableciendo la semana de cuarenta horas. Desde luego, la conferencia es soberana en la materia, puesto que queda en libertad de votar o no un proyecto de convenio. Ahora bien, la documentación que le proporcionara la Oficina Internacional de Trabajo, le dará toda clase de facilidades para ejercer plenamente su soberanía. La conferencia puede limitarse este año a la primera discusión y aconsejar una consulta a los Gobiernos antes de llegar al voto definitivo. Y puede también decidir la aplicación de un procedimiento especial análogo al que se adoptó en 1930 cuando se trató de la jornada de trabajo en las minas. En este último caso, estaría en condiciones de votar inmediatamente el proyecto de convenio.

La reunión de la Conferencia Internacional de 1933—añadió—debía empezar el 31 de mayo; pero no se abrirá hasta el 8 de junio. La reunión de los siete Gobiernos convocada por la Oficina Internacional del Trabajo para tratar del convenio referente a las minas, se celebrará el 20 del actual.

Reunión de la Junta Central del Censo

Ayer tarde se reunió en el Congreso de los Diputados la Junta Central del Censo, bajo la presidencia de don Diego Medina, presidente del Tribunal Supremo.

Fueron resueltas varias consultas, formuladas por algunas Juntas provinciales, sobre la designación de locales y formación de listas, con arreglo al artículo 33 de la ley Electoral.

La Comisión de Enlaces Ferroviarios de Madrid

Por orden del Ministerio de Obras Públicas se ha creado la Dirección de las Obras de Enlaces Ferroviarios de Madrid, cuyo ingeniero director, con las atribuciones inherentes a dicho cargo, concurrirá a las sesiones de la Comisión para dar cuenta de los trabajos exponer sus opiniones y someter a su informe los proyectos, así como para ejecutar los acuerdos de la Comisión.

Los proyectos, con el examinado del director, serán sometidos a la aprobación del Ministerio, previamente informados por la Comisión, y a ella se dará cuenta de la aprobación, así como al Consejo Superior de Ferrocarriles.

La Comisión estará encargada de re-

cibir proposiciones para los concursos o subastas de obras, estudiarlas y proponer las adjudicaciones a la Superioridad.

El Consejo Superior de Ferrocarriles, enterado de cada adjudicación, intervendrá luego para disponer lo conveniente al objeto de autorizar el pago de las certificaciones de obras expedidas por el ingeniero director, con el visado de la Comisión.

La Comisión se entenderá directamente con todas las autoridades y organismos oficiales o particulares, para cuanto sea preciso a la buena marcha de las obras y cumplimiento de las disposiciones vigentes.

La plantilla de la Comisión de Enlaces Ferroviarios de Madrid quedará integrada como sigue: un ingeniero director del Cuerpo de Caminos; seis ingenieros de Caminos; 15 ayudantes o sobrestantes de Obras Públicas; cuatro delineantes de Obras Públicas; y cinco funcionarios del Cuerpo administrativo del Ministerio de Obras Públicas, para mecanógrafos y funciones auxiliares.

Dado el intenso trabajo a desarrollar, que obliga a la asistencia mañana y tarde a las oficinas, dicho personal disfrutará de una remuneración complementaria igual al sueldo con que figuren en los respectivos escalafones, y a partir de la fecha en que se han empezado los estudios.

De las letras de cambio timbradas por el Estado, no utilizadas

Por el Ministerio de Hacienda se ha dispuesto:

Primero. Que se consideren comprendidos en el régimen establecido para la devolución o canje de las letras de cambio por la orden ministerial de 16 de enero último, los demás efectos o documentos de giro a que hace referencia el artículo segundo del decreto de 16 de noviembre de 1932.

Segundo. Que cuando dichos efectos o las letras de cambio sean presentados en blanco y estén, por lo tanto, en condiciones de ser utilizados fuera de las provincias de régimen foral, deberán ser canjeados o se efectuará la devolución por el total importe de su valor.

Tercero. Que cuando se trate de efectos inutilizados al escribirse en ellos, se estará a lo dispuesto en el artículo quinto de la vigente ley del Timbre; y

Cuarto. Que el plazo para efectuar el canje o la devolución del valor de los efectos de que se trata, terminará el 31 de marzo próximo.

**Cuando
su estómago
funcione mal...**

...no tome producto a base de sustancias que puedan ser peligrosas.

Recurra siempre a los que se usan sin temor, hasta en los niños de pecho.

En los casos de ACIDECES y DOLORES de estómago es maravilloso el

DIGESTÓNICO

DEL Dr. VICENTE

VENTA EN FARMACIAS



¿QUE HACEN LOS MADRILEÑOS?

Madrid, capital de una República de trabajadores

DEL MILLON ESCASO DE MADRILEÑOS, LAS MAYORES CIFRAS DE TRABAJADORES LAS DA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION

Sólo la cuarta parte de las mujeres de Madrid tienen profesión u oficio declarado.
Hay unas sesenta mil mujeres más que hombres

Se sabe que hay cinco mil rentistas y catorce mil asilados, pero no se sabe cuántos son los mendigos

¿Hay muchos trabajadores en Madrid?

Hay pocos vagos en Madrid. Naturalmente, hacemos esta afirmación confiados en que una modernísima estadística no debe ser engañosa.

Tenemos en las manos un censo profesional de los habitantes de Madrid confeccionado por la Oficina Municipal de Estadística del Ayuntamiento de la villa, con datos tomados del reciente padrón municipal cerrado el último día del año 1931, y si nos fiamos de este censo deducimos que todos los madrileños trabajan, que cada uno tiene su oficio y profesión.

Sólo una mínima parte de madrileños no pertenece a la clase trabajadora. Unos son los propietarios y rentistas. Pero ya verá usted qué pocos hay de estos privilegiados señores. El censo nos da estos datos:

	Varones	Hembras
Propietarios	3.762	496
Rentistas	635	194
Totales.....	4.397	690

Pero hay el doble de madrileños que no trabajan por otras razones.

El mayor contingente es el de los asilados, que son catorce mil, de los cuales 8.694 son varones y 5.387 hembras. El número de mendigos, que se estima considerable, ha sido imposible fijarlo. En cambio, la estadística aludida, con esa petulancia y ese dogmatismo característicos de las estadísticas, fija en 218 la cifra de mujeres que hacen de la vida alegre una profesión.

Para fijar la población trabajadora hemos de deducir las cifras anteriores de la población madrileña, que, según el padrón general último, es de 905.893 habitantes. De ellos, 419.566 varones y 486.327 hembras.

Del censo masculino hay también que deducir 12.569 niños, y del femenino, 10.857 niñas.

De la población femenina, trabaja en oficios o profesiones especiales sólo una cuarta parte del total. Las otras tres cuartas partes se dedican a las labores propias de su sexo.

Los madrileños tienen todos una profesión.

Ahora las diremos. Pero los datos no han de tomarse con muy rigurosa exactitud. El censo está formado con arreglo a las declaraciones de los mismos interesados. Y muchos tienen la mala costumbre de ocultar su verdadera profesión y se acogen al genérico y salvador "jornalero" o "sirviente".

También hemos de tener en cuenta los obreros o profesionales que tienen su domicilio en uno de los pueblos cercanos a Madrid y trabajan en la ciudad.

La estadística, hecha sólo de los habitantes del Municipio madrileño, no alcanza a ellos. Por eso, estos datos han de estimarse como de las profesiones de vecinos de Madrid, no como de los obreros o profesionales que trabajan en cada industria o profesión de la capital.

Los operarios de Madrid, inmensa fábrica de fincas

La industria de construcción.—Cerca de 15.000 albañiles

Madrid ha sido durante los últimos años una inmensa fábrica de fincas. La industria de la construcción, en la transformación de Madrid, se convierte en industria eje de la capital durante los años últimos del siglo anterior hasta hoy. Compárese el número de fincas que en tres años distintos existían construidas:

Año 1895.....	16.569
" 1920.....	17.938
" 1932.....	24.655

O este otro de cuartos de las casas levantadas:

Año 1900.....	109.215
" 1920.....	151.252
" 1932.....	201.626

Como se observa desde el año 20, sobre todo en 1923, empezó a desarrollarse de modo inusitado la construcción. ¿Qué es lo que ocurría para que se triplicara el número de fincas construidas, en relación con los años anteriores? Sencillamente, que en el interior se construye durante estos años gran parte del segundo y tercer trozos de la Gran Vía. Pero en el Ensanche y en Extrarradio —y en este sector se levantan muchas casas de varios pisos— se edificó también de un modo extraordinario.

Contribuyeron a ello diversas causas. Las actividades industriales a que dió lugar la guerra, y que prosiguieron durante los primeros años de la post-guerra, habían cesado. Durante estos años se obtuvieron beneficios enormes y fáciles; lógicamente, se hicieron grandes capitales. Paralizada o constreñida la industria a servir al mercado interior, el excedente de numerario exigía un empleo. ¿Cuál? El de la propiedad urbana era entonces bueno. Como abundaba el dinero no se discutían precios, y como no se regateaban los alquileres, y, además, no había lugar a la opción, los fabricantes de fincas lograban colocarlas rápidamente y en buenas condiciones. Durante los cinco años de 1924 a 1928 se construyeron 5.688 fincas; 326 más que en los doce años precedentes.

No es de extrañar, pues, que en estos años, óptimos para la edificación, la industria eje de la capital se manifestara boyante. El maestro o contratista de obras era el ser en que se polarizaba el bienestar y la abundancia. Así se explica que se alcanzaran cifras de nuevas construcciones como las anteriores, y que los obreros de estos oficios se elevaran a un número como no se sospechaba pudieran alcanzar.

Por eso los madrileños dedicados a los oficios de la construcción son hoy todavía numerosos, aunque ha comenzado a descender la cifra en los dos últimos años. Recordaremos aquí, antes de dar las cifras del censo, no sólo la declaración falsa de muchos de profesión determinada que se suscriben como jornaleros, sino también la gran cantidad de trabajadores que a esta industria propor-

cionan los pueblos limítrofes a la capital. Estos datos, pues, se refieren a los vecinos de Madrid que han declarado su profesión.

Los datos del censo profesional son éstos:

Albañiles	14.213
Canteros	184
Contratistas	371
Constructores	75

El vestido, el tocado y la higiene de las madrileñas

Un mal oficio: el de zapatero.—Cerca de 3.000 modistos.—Más de 5.000 peluqueros

Más mujeres que hombres trabajan en las industrias de vestido y tocado. Esta industria es una de las que más han crecido y en la que se ha operado más honda transformación.

Hoy ya no se visten los elegantes en talleres extranjeros. En la capital madrileña se confeccionan vestidos tan perfectamente o mejor que en otras famosas casas parisinas, londinenses o vienesas.

Al mismo tiempo ha crecido la gran manufactura de confecciones.

Todo ello explica el enorme desarrollo de esta industria, con el consiguiente aumento de obreros, sobre todo femeninos.

Los masculinos disminuyen, especialmente los que se dedican a los oficios relacionados con la construcción de calzado.

Los técnicos oficiales se explican esta disminución de zapateros por la introducción de la máquina en esta industria, lo cual es causa de que gran parte del calzado sea importado, especialmente de poblaciones de Levante y de Mallorca, donde esta actividad industrial ha adquirido enorme desarrollo, debiéndose hacer constar—porque es fenómeno que empieza a darse en este momento—que comienza a competir con la industria nacional la extranjera, con una firma de fama mundial que amenaza con invadir el mercado español, lo que ha provocado un movimiento defensivo, orientado en el mismo sentido que el que en otros países—y más recientemente en Francia—se manifestó.

FRONTON CENTRAL

PLAZA DEL CARMEN
(Antiguo Cine Madrid)

GRANDES BAILES DE MASCARAS
La sala de fiestas más suntuosa de Madrid

Teléfono de AHORA: 18340

Decoradores	168
Empedradores	196
Estuquistas	480
Escultores	203
Fontaneros	257
Fumistas	287
Maestros de obras.....	189
Marmolistas	237
Papelistas	45
Peones camineros.....	16
Pintores-decoradores	2.764
Soladores	359
Tejeros	146
Vidrieros, hojalateros y fontaneros	458
En total, unos veinte mil.	

La construcción del calzado a medida ha disminuido casi por completo, siendo escasas las firmas que lo trabajan hoy, estando amenazado de desaparecer por completo, ya que en la actualidad se desarrolla un conflicto en el que los obreros persiguen la desaparición del trabajo a domicilio.

Cerca de treinta oficios y profesiones son los que trabajan para el vestido y adorno del millón de madrileños.

Los datos censales son éstos:

OFICIOS o PROFESIONES	Obreros	
	V.	H.
Abaniqueros	39	"
Aparadoras	"	136
Bastoneros	235	"
Bolseros	46	34
Botoneros	214	"
Camiseros	268	257
Corbateros	"	119
Corseteros	43	121
Cortadores	79	18
Idem de calzado.....	58	"
Costureras	"	2.439
Gorreros	67	49
Guanteros	48	134
Guarnecedores	62	185
Guarnicioneros	349	"
Planchadoras	"	1.246
Maleteros	12	"
Modistos	59	2.961
Pantalonerías	"	318
Paragueros	34	"
Petaquistas	29	"
Plumistas	"	45
Profesoras de corte.....	"	52
Sastres	2.649	926
Sombrereros	273	319
Tintoreros	68	40
Zapateros	2.965	74
Totales.....	7.597	9.773

En esta industria no figuran los patronos, que sin duda lo estarán entre los industriales.

Como muchos de los oficios de las industrias textiles proporcionan elementos

a los de vestido y tocado, daremos aquí también los madrileños que trabajan en las profesiones u oficios textiles:

OFICIOS o PROFESIONES	Obreros	
	V.	H.
Bordadores	24	452
Cordoneros	65	"
Cordeleros	38	"
Estereros	74	"
Galoneros	16	"
Pasamaneros	18	"
Tejedores	14	8
Encajeros	"	42
Totales.....	249	502

Los servicios de higiene de la población de Madrid están servidos por estos oficios o profesiones:

OFICIOS o PROFESIONES	Obreros	
	V.	H.
Bañeros	14	"
Barberos y peluqueros.....	4.279	146
Barrenderos	247	"
Manicuradas	"	16
Limpiabotas	374	"
Peinadoras	"	146
Desinfectores	149	"
Totales.....	5.063	308

La multitud de oficios que proporcionan cosas de comer, beber y arder

La profesión masculina más numerosa: tabernero.-Más de 3.000 cocineras

Un ejército de unos doce mil madrileños están destinados a servir o preparar los alimentos que consume todo Madrid.

El ramo de la alimentación, los oficios y profesiones que al comer y beber se refieren, es una de las industrias que ocupan a mayor número de obreros madrileños.

Repetimos otra vez que la estadística que después publicamos se refiere a los obreros que habitan el Municipio de Madrid. Los que viven en cualquiera de los pueblos de los alrededores no figuran naturalmente en este censo. Censo que no es de los obreros que trabajan en la industria, sino que es de la profesión de los habitantes del Municipio de Madrid, según han declarado cada uno de ellos.

En la mayoría de los oficios o profesiones de la industria de la alimentación, los obreros han aumentando, con arreglo al crecimiento constante de la población.

Los cocineros, sin embargo, no crecen en la misma proporción. Desciende el número de cocineros en este último censo. Pero el de cocineras crece.

Posiblemente, la explicación de este mayor número de mujeres que se dedican a este oficio y que desplazan a los hombres, es que a las dueñas de casa les resultan las primeras más económicas.

El ejército de servidores para la alimentación de los madrileños está formado de este modo:

Oficios o profesiones	Obreros		Patronos	
	V.	H.	V.	H.
Bañeros	53	"	"	"
Cabreros	"	"	15	"
Camareros	1.796	318	"	"
Carniceros	"	"	429	"
Casqueros	"	"	196	257
Cocineros	549	3.189	"	"
Confiteros	396	"	"	"
Chocolateros	34	"	"	"
Fruteros	"	"	149	"
Hueveros	"	"	73	"
Licoristas	18	"	"	"
Matarifes	219	"	"	"
Medidores de vino	46	"	"	"
Panaderos	1.863	"	26	"
Pasteleros	247	"	"	"
Pinches	54	"	"	"
Polleros	"	"	40	"
Lecheros	279	"	"	"
Pescaderos	"	"	340	"
Reposteros	16	"	"	"
Salchicheros	"	"	31	"
Tablajeros	"	"	245	"
Taberneros	179	"	"	"
Vaqueros	265	"	"	"
Verduleros	"	"	278	193
Totales.....	6.014	3.507	1.822	455

Por tener relaciones con el ramo de alimentación, señalaremos también los obreros madrileños empleados en las industrias agrícolas y forestales y de hostelería.

Con ellas tenemos ya unos datos completos de los que se dedican a satisfacer las clásicas necesidades primarias: comer, beber y arder, de los madrileños. En Madrid, según el censo, de las in-

dustrias agrícolas y forestales existen los siguientes:

Oficios o profesiones	Obreros		Patronos	
	V.	H.	V.	H.
Agricultores	68	"	"	"
Carboneros	80	"	659	"
Cesteros	71	"	"	"

El servicio doméstico madrileño disminuye

Pocas niñeras y nodrizas

Un tercio de las mujeres que trabajan se dedican al servicio doméstico. Cerca de 35.000 han sido censados en algunas de las clases de servidumbre corrientes en Madrid.

Comparada esta cantidad con las de otros censos antiguos, por ejemplo, con el de 1898, llama la atención de que a pesar del aumento de la población, en más de un tercio, en estos treinta y cuatro últimos años el crecimiento de los dedicados al servicio doméstico no ha seguido el mismo ritmo ascendente.

Aunque se tenga en cuenta la poca sinceridad de las declaraciones, cosa que se habrá manifestado en los dos censos comparados, y la circunstancia de que muchos sirvientes, especialmente femeninos, por ingresar en las casas después de recogidos los padrones no figuran censados, no deja de tener importancia este fenómeno, que acusa la disminución proporcional al número de habitantes, el de servidores.

Naturalmente, esto hace meditar a los entendidos en cuestiones sociales. Para ellos, revela la comparación de los dos censos que la clase media, en gran parte, se va confundiendo con el proletariado, pues el mayor coste de la vida y la extensión de la crisis económica, que alcanza como a ninguna otra a la parte de la clase media modesta, al imponerla dificultades en el vivir la hace imposible el sostenimiento de servidores.

La significación de este hecho se muestra con más fuerza, por ejemplo, en el

Oficios o profesiones	Obreros		Patronos	
	V.	H.	V.	H.
Cigarreras y tabaqueros ...	"	643	"	"
Corchotaponeros	75	"	"	"
Esparteros	16	"	"	"
Floricultores	23	108	"	"
Ganaderos	"	"	19	"
Horticultores	"	"	8	"
Hortelanos	11	"	"	"
Jardineros	178	"	"	"
Labradores	18	"	"	"
Pastores	14	"	"	"
Tratantes	"	"	37	"
Totales.....	554	751	723	"

La titulada industria hotelera nos da estas cifras. Alguna no se presta al comentario elogioso, como la de las tabernas:

Oficios o profesiones	Obreros		Patronos	
	V.	H.	V.	H.
Cafeteros	"	"	113	"
Cerveceros	51	"	"	"
Fondistas	"	"	396	269
Hoteleros	"	"	316	598
Taberneros	"	"	2.461	"
Totales.....	51	"	3.286	867

decrecimiento del número de niñeras. Esta especialidad del servicio doméstico, muy extendida hace años, ha disminuido casi en sus dos terceras partes.

Por otras razones, también señalaremos que es menor también el número de nodrizas de las que existían en otras épocas. Hace pensar que este descenso de amas de leche se debe a que las madres cumplen cada vez mejor con su sagrado deber. Ya parece que se desarraiga entre las mujeres madrileñas la costumbre de entregar sus hijos a otras madres para que los crien durante la lactancia.

Para que continúe el lector las deducciones le daremos las cifras de este ejército dedicado al servicio doméstico de los madrileños:

OFICIOS o PROFESIONES	V.		H.	
Asistentas	128	2.478		
Amas de llaves.....	"	96		
Amas secas.....	"	439		
Institutrices	"	119		
Niñeras	"	642		
Nodrizas	"	267		
Porteros	4.867	2.894		
Recaderos	8	"		
Señoritas de compañía	"	37		
Sirvientes	4.893	27.952		
Totales.....	9.896	34.974		

Nada más que el diez por ciento de empleados

Los servidores del Estado en oficinas, Policía, Vigilancia y Seguridad

Madrid, capital de la República, centro del Estado, punto capital de la burocracia oficial, parece natural que una gran cantidad de sus habitantes fueran servidores del Estado.

Los empleados oficiales, sin embargo, no llegan a ser el diez por ciento de la población total, si no nos engaña el censo profesional.

El Estado en su capital, pues, tiene a su servicio sólo esa pequeña parte de un diez por ciento de los madrileños que trabajan.

Vamos a dar la estadística, para comprobarlo, de toda clase de empleados y funcionarios, lo mismo los civiles que los militares, los públicos que los particu-

res. Así, no sólo se deduce aquello, sino toda la verdad de la empleomanía.

Naturalmente, comparado este censo con otros anteriores, se advierte un gran aumento en el funcionarismo general. Este aumento, responde, de una parte, al crecimiento enorme de las actividades de la industria y del comercio, o sea al enorme aumento de toda manifestación de la riqueza que en la capital de la República se ha experimentado. De otra, a la mayor complejidad de las funciones estatales, que requiere a su servicio un mayor y más especializado número de servidores.

Este crecimiento del funcionario público se da en todas las manifestaciones de las actividades del Estado y de las

Corporaciones oficiales, en las diplomáticas, en la Administración de justicia, en los servicios de Policía, Vigilancia y Seguridad, como corresponde a las exigencias de la época y de las más completas y extensas relaciones de la Administración e instituciones oficiales con la población madrileña, con la española y con los países extranjeros.

Pero si se observa, por ejemplo, el número de funcionarios de la Administración de justicia con los que existían hace siglo y medio, se verá cómo han disminuido proporcionalmente, lo que hay que achacar a la evolución no sólo de las costumbres, sino a la desaparición del concepto coercitivo del Estado y de sus instituciones fundamentales.

También se echará de ver en la comparación de censos otro hecho singular: el de que con la monarquía ha disminuido la supremacía y el aparato militar, que eran su consecuencia, reduciéndose, no sólo en número, sino a su condición de servidores de la nación.

En cambio, como corresponde a las imposiciones de la época, a la necesidad defensiva de la sociedad y del Estado, han experimentado crecimiento notable las fuerzas al servicio de ambos, lo mismo en su significación protectora y previsora, que en su manifestación represiva.

El Estado tiene a su servicio los funcionarios que se deducen de estos datos, donde también se incluyen los de los particulares y organismos municipales y provinciales.

Daremos primero los empleados en general. Son éstos:

Especialidades	V.	H.
Administradores	461	419
Idem de Loterías.....	"	16
Idem de fincas.....	"	"
Agentes ejecutivos.....	"	"
Apoderados	216	"
Cobradores	185	"
Conserjes	483	"
Empleados	34.895	368
Escribientes	"	"
Habilitados	83	"
Jubilados	3.945	459
Mecanógrafos	218	398
Ordenanzas	479	"
Pagadores	"	"
Pensionistas	384	7.143
Recaudadores	"	"
Cesantes	6.438	14
Totales.....	47.787	8.817

Sirven al Estado para la administración de justicia:

	V.	H.
Alguaciles	39	
Magistrados	165	
Peritos judiciales.....	4	
Procuradores	592	
Secretarios judiciales.....	46	

Dedicados al Ejército y Marina, viven los siguientes vecinos de Madrid:

	V.	H.
Marinos	189	
Militares	8.793	
Retirados	2.974	
Total.....	11.956	

En la Policía, Vigilancia y Seguridad están censados los siguientes:

	V.	H.
Bomberos	319	"
Carabineros	68	"
Agentes de Vigilancia.....	629	"
Guardas	197	17
Guardias civiles.....	1.684	"
Idem municipales.....	1.318	"
Idem de Seguridad.....	2.174	"
Serenos	487	"
Totales.....	6.876	17

Ocho mil madrileños dedicados a la vida religiosa

Las profesiones liberales casi han triplicado el número de sus cultivadores.

En poco más de treinta años, los médicos, los abogados han aumentado considerablemente.

Hasta los escritores: 167 varones y cuatro hembras, en 1898, declaraban ser

escritores, y en el último censo profesional figuran 469 escritores y ocho escritoras.

Las profesoras en partos han aumentado en mayor proporción. Siete figuraban en el censo antiguo, y 89 figuran en el moderno.

Hace treinta años una mujer declaraba su profesión de dentista; hoy son 14 las damas dedicadas a esta profesión.

Ayer 18 mujeres ejercían una profesión liberal; hoy son 278 las que están censadas en estas mismas profesiones. Las 18 mujeres de hace treinta años, con profesión liberal declarada, eran: un dentista, cuatro escritoras, un perito agrícola, siete profesoras en partos, dos pianistas, dos pintores de Historia y un tenedor de libros.

Las de hoy, la siguiente estadística nos lo dirá:

Las principales especialidades de las profesiones liberales que se ejercen en Madrid y el número de madrileños dedicados a ellas son éstas:

Abogados, 3.683; agrimensores, 19; aparejadores, 184; archiveros-bibliotecarios, 82; arquitectos, 349; astrónomos, 7; ayudantes de Obras públicas, 149; idem de Minas, 47; idem de Montes, 42; cirujanos, 193; compositores, 73; dentistas, 304; doctores en Ciencias, 168; idem en Filosofía, 204; escritores, 469; ingenieros, 326; idem Agrónomos, 45; idem de Caminos, 68; idem Industriales, 114; idem de Minas, 35; idem de Montes, 19; intérpretes, 45; licenciados en Ciencias, 82; idem en Filosofía, 109; médicos, 2.145; notarios, 97; organistas, 12; pedicuros, 28; peritos, 74; idem agrícolas, 64; idem mercantiles, 476; pintores de Historia, 38; practicantes, 275; registradores, 6; taquígrafos, 194; tenedores de libros, 134; sobrestantes, 54; veterinarios, 216. Total, 10.622.

Si mucho han aumentado los médicos y abogados, las profesiones de la enseñanza han crecido con más intensidad. El número de profesores de Primera enseñanza censados acusa haberse duplicado en cuanto a las maestras, durante los treinta últimos años, y casi quintuplicado en cuanto a los maestros.

Las profesiones dedicadas a la enseñanza son éstas:

	V.	H.
Catedráticos	392	"
Directores de colegios.....	57	"
Estudiantes	24.690	4.153
Profesores	35	103
Idem de Primera enseñanza	1.479	468
Idem de baile.....	14	"
Idem de billar.....	8	"
Idem de dibujo.....	26	14
Idem de equitación.....	9	"
Idem de idiomas.....	57	35
Idem de música.....	146	74
Totales.....	26.913	4.847

Los niños comprendidos en la edad son 70.493, y las niñas, 83.419.

Por último daremos unos curiosos datos de los habitantes de Madrid dedicados a la vida religiosa.

Helos aquí:

	V.	H.
Hermanas de la Caridad.....	"	946
Eclesiásticos	2.846	"
Monaguillos	46	"
Pastores evangélicos.....	6	"
Religiosos	1.874	2.249
Sacristanes	46	"
Totales.....	4.818	3.195

¿Un ejército de 85.000 jornaleros

Hay cerca de mil actores.--Menos de cuarenta toreros.--Más banqueros que toreros

Nada más que una cifra cercana a 85.000 jornaleros figuran en el censo madrileño. Para rehuir la declaración verdadera de su profesión, muchos se declaran en el censo "jornaleros", para así evitar una mayor clasificación en la cédula. Con ello no consiguen nada más que las estadísticas profesionales, cada día más indispensables, no sean lo perfectas que se necesitan.

Como jornaleros figuran obreros de todos los oficios e industrias. El núcleo mayor ha de ser el de oficios de la construcción, no sólo por ser la industria más importante de la capital, sino porque en las declaraciones del censo se confunden las actividades jornaleras con las del peonaje.

Además de estos 85.000 jornaleros, donde se ocultan posiblemente miles de empleados, están censados una buena cantidad de aprendices. Cerca de 5.000. En este grupo, de oficios varios, como se verá, se recogen las actividades más singulares.

Oficios o profesiones varios	Obreros	
	V.	H.
Afiladores	19	"
Afinadores de pianos.....	14	"
Alfareros	260	"
Aprendices	3.985	1.953
Boteros	136	"
Colchoneros	74	"
Enfermeros	250	397
Esquiladores	8	"
Guitarreros	27	"
Jornaleros	82.432	1.964
Mozos de cuerda.....	378	"
Peñeros	13	"
Tasadores	46	"
Totales.....	87.642	4.314

Otras de las actividades que nos dará datos curiosos es la industria de espectáculos públicos, que tanto desarrollo ha adquirido en nuestro tiempo. El censo nos dice que de los madrileños son:

	V.	H.
Actores	479	317
Apuntadores	46	"
Copistas	17	"
Corredores de frontones.....	39	"
Pelotaris	38	"
Toreros	39	"
Totales.....	658	317

¿Son pocos toreros?

¿Y banqueros? ¿Qué le parece 53?

También la Banca, Bolsa y Seguros tienen su importancia. Los datos obtenidos son éstos:

	Obreros		Patronos	
	V.	H.	V.	H.
Banqueros	"	"	53	"
Agentes de Bolsa.....	"	"	84	"
Agentes	"	"	42	"
Idem de Aduanas.....	"	"	15	"
Idem de negocios.....	"	"	147	"
Idem de Seguros.....	"	"	198	"
Cajeros	214	79	"	"
Cobradores	93	"	"	"
Negociantes	"	"	47	"
Totales.....	307	79	536	"

Comercio y comunicaciones

Diez mil comerciantes.--Más de seis mil choferes

No haremos más deducciones con las estadísticas que nos facilitan los censos profesionales de Madrid.

He aquí unos datos generales de fabricantes e industriales:

	V.	H.
Fabricantes	241	"
Industriales	10.216	194
Totales.....	10.457	194

Los dedicados al comercio madrileño son éstos:

Oficios o profesiones	Obreros		Patronos	
	V.	H.	V.	H.
Almacenistas...	"	"	416	"
Anticuarios ...	"	"	36	"
Asentadores ...	"	"	85	"
Anunciantes ...	"	"	7	"
Cacharrerros ...	"	"	395	65
Comerciantes..	"	"	10.794	"
Comisionistas ..	"	"	421	8
Corredores	374	"	"	"
Dependientes .	10.287	98	"	"
Idem de pom- pas fúnebres.	12	"	"	"
Drogueros	"	"	174	"
Estanqueros	"	"	219	75
Prenderos	"	"	18	"

Oficios o profesiones	Obreros		Patronos	
	V.	H.	V.	H.
Representan- tes	398	"	"	"
Traperos	"	"	68	184
Viajantes	468	"	"	"
Vendedores ..	699	572	"	"
Totales.....	12.238	670	12.633	332

A traernos y llevarnos de un sitio a otro se dedican:

Carreros	209
Cobradores de tranvías.....	985
Cocheros	196
Conductores de tranvías.....	965
Choferes	6.984
Lacayos	116
Caleseros	12
Tranviarios	195
Total.....	9.662

Para las comunicaciones están destinados estos habitantes:

	V.	H.
Telefonistas	"	457
Telegrafistas	619	38
Carteros	631	"
Totales.....	1.250	495

En el Palacio de Justicia

UN INCIDENTE ENTRE DON JACINTO BENAVENTE Y EL ABOGADO DON ANTONIO VIDAL Y MOYA

Ayer mañana se celebró ante la Sección primera de lo Criminal de la Audiencia de Madrid la causa seguida contra don Jacinto Benavente por el supuesto delito de injuria y calumnia.

Con motivo de la vista, y cuando el señor Benavente se encontraba en la Sala de togas en espera de su abogado, llegó el señor Vidal y Moya, defensor del secretario del señor Benavente, querellante en la causa, y pronunció algunas palabras alusivas, al parecer, para el ilustre escritor.

Don Jacinto, al oírlos, se dirigió al señor Vidal y Moya y le dió una bofetada. El agredido repelió la agresión, y rápidamente intervinieron varios amigos, que separaron a los contendientes, sin que el lamentable incidente tuviera mayores consecuencias.

Con este motivo, los comentarios durante toda la mañana en los pasillos de la Audiencia fueron sabrosísimos, pues el incidente fué el tema de todas las conversaciones.

Los informadores parlamentarios visitan el Palacio Nacional

Los periodistas que hacen información en el Congreso, acompañados del director de Propiedades, e invitados por él, estuvieron ayer tarde en el Palacio para visitar las dependencias y ver el tesoro artístico que ha pasado a ser patrimonio de la República.

Sirviéndoles de mentor el secretario artístico del Patronato de Bienes de la República, señor Giner de los Ríos y Pantoja, que hizo una disertación admirable de cada uno de los detalles que encierra el Palacio, apostillada con felicitosas observaciones.

El señor Bugeda ofreció a nuestros compañeros aprovechar los días de ocio parlamentario para visitar, acompañados del ilustre "cicerone" señor Giner de los Ríos los otros palacios de Riofrio, El Pardo, La Granja, El Escorial y Aranjuez.

Los favorecidos con esta cortesía quedaron agradecidísimos a la gentileza con que fueron tratados.

Un automóvil, substraído a su dueño, se precipita por la Gran Vía y choca con otro vehículo parado

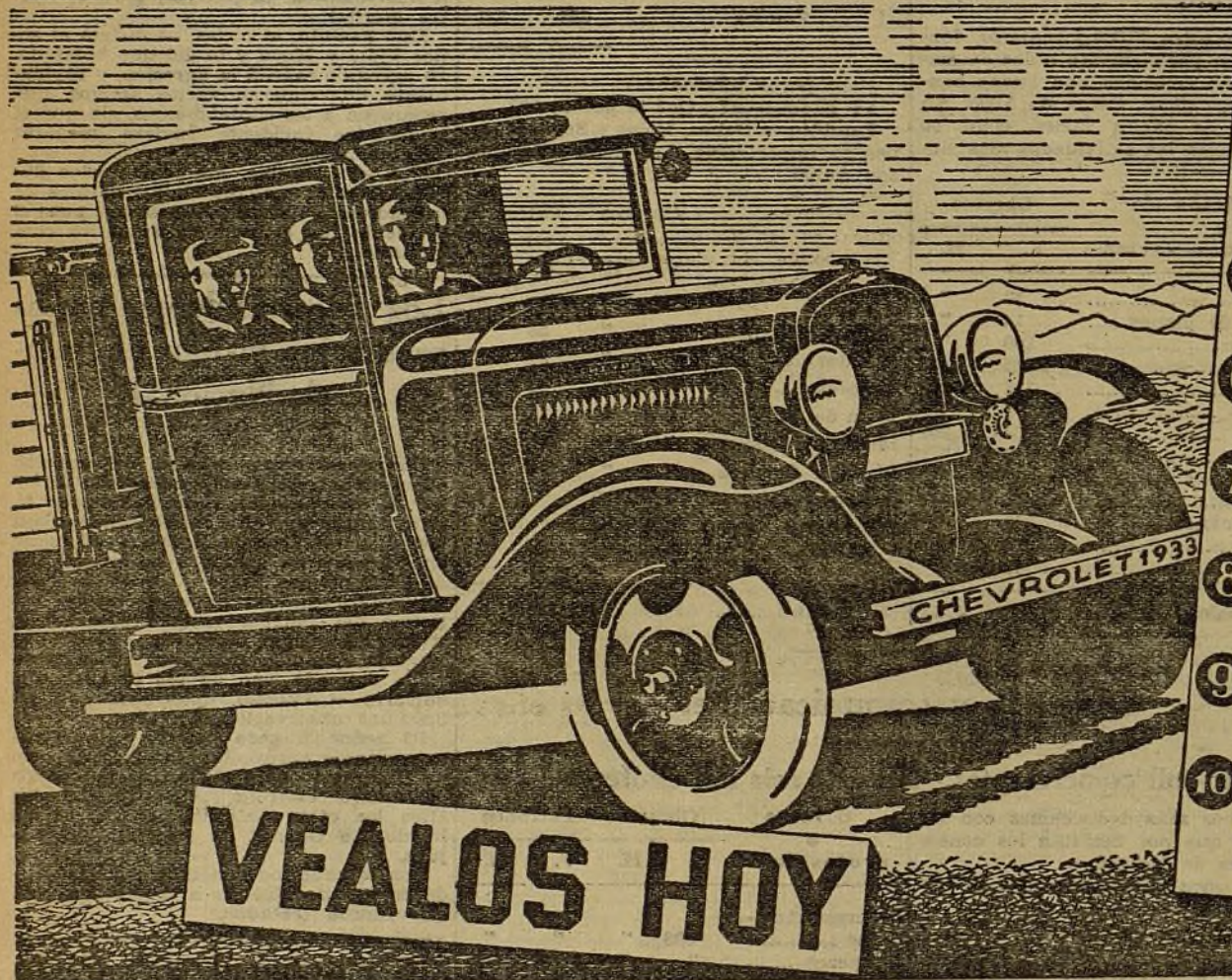
Por la avenida de Eduardo Dato marchaba ayer tarde a gran velocidad y haciendo regates un automóvil. Los transeúntes, alarmados, esquivaban, desde luego, los zig-zags del vehículo, el cual, al llegar a la esquina de la calle de Leganitos chocó con otro coche que allí se encontraba parado. Varios guardias de Seguridad y algunas personas persiguieron a un joven que después de ocurrido el choque se apeó del automóvil y pretendió darse a la fuga, logrando su captura. Resultó ser Antonio Lobo Castillo, sin domicilio, que se había apoderado del coche 38.378 en la plaza del Conde de Toreno.

Cuando el individuo en cuestión se hallaba en la Comisaría prestando declaración se presentó el propietario del coche, don Jesús Villegas, que iba a denunciar el hecho. Antonio, con el oportuno atestado, pasó al Juzgado de guardia.

LAXEN BUSTO LAXANTE PRODIGIOSO

Aquí están los nuevos CAMIONES CHEVROLET

1933



- 1 **MOTOR.**—Más potente, suave y económico y su fuerza efectiva es ahora de 56 HP. a 2.750 r. p. m.
- 2 **CIGUEÑAL MÁS PESADO.**—El nuevo cigüeñal es más recio y su peso aumentado en 20 %.
- 3 **SELECCIONADOR ANTIDETONANTE.**—Permite al propietario regular el encendido según sea la gasolina que emplea.
- 4 **REGLAJE AUTOMÁTICO DE LA CHISPA.**—Ajusta la chispa a todas las velocidades del camión y a su carga.
- 5 **REGULADOR DE TEMPERATURA.**—Mantiene la debida temperatura de la mezcla en todo momento.
- 6 **EJE TRASERO.**—Ha sido reforzado en todas sus partes, corona, piñón, cojinetes...
- 7 **BUJÍA TIPO AVIÓN.**—Mayor profundidad en la cámara de combustión.
- 8 **JUNTA UNIVERSAL.**—Completamente nueva y mucho más resistente.
- 9 **CONJUNTO DELANTERO.**—Guardabarros delanteros, radiador y faros montados en una sola unidad.
- 10 **NUEVA LÍNEA.**—La rejilla del radiador, los faros, la barra transversal curvada, y los guardabarros, dan al camión Chevrolet un aspecto de coche de turismo.

Hoy en toda España, los Concesionarios Chevrolet exponen en sus locales el nuevo camión Chevrolet 1933, diseñado y construido por la mayor fábrica del mundo de camiones de 6 cilindros para hacer frente a la demanda mundial para un medio de transporte más rápido y seguro a un coste más bajo por kilo-kilómetro.

Nunca jamás se han ofrecido tantas características y perfeccionamientos en camiones de su categoría a precio. Nunca jamás ha podido ningún constructor de camiones incorporar en su producto un valor tan elevado con relación al precio, como General Motors hoy ofrece en el nuevo Chevrolet.

Compruebe la lista de características; vea el equipo "standard" que, entre otras cosas, comprende un depósito de gasolina de 57 litros, neumáticos 32 x 6,50 tipo transporte y ballestas auxiliares. Vea cómo estas ventajas acrecientan el rendimiento y la resistencia del Chevrolet, cómo disminuyen el coste de sus transportes y aumentan sus beneficios.

No existe camión más comercial que el nuevo Chevrolet, modelo 1933, camión que peseta por peseta le dé mayor rendimiento. Véalo hoy. Los chasis y los camiones carrozados pueden adquirirse con facilidades de pago.

CHASIS Y CARROCERIA GARANTIZADOS

General Motors Peninsular S.A.

CONCESIONARIOS

CONTINENTAL AUTO, S. A., Alenza, 18, MADRID.
TEODORO VALLE, Carretera Andalucía, 13, ARANJUEZ

MOTOCAR, S. A., Olvera, 12, MADRID.
AGUILA Y SERRA, S. R. C. (Samle), Paseo del Prado, 16. MADRID.

LA VENUS DE AHORA

Un filósofo, un novelista, una dama bolchevique, un higienista, un psicólogo, un hombre de mundo y un empresario—los más famosos del mundo—opinan sobre la mujer moderna

EL AMOR, EL MATRIMONIO, LA MODA Y LA VIDA DE SOCIEDAD EN NUESTRO TIEMPO

El psicólogo femenino más ilustre de Francia, Marcel Prevost, dice que el hombre trabaja para comer y la mujer para amar libremente

La mujer se masculiniza y el hombre se afemina.—Cada vez habrá más matrimonios, aunque la fórmula matrimonial se modificará substancialmente

El hecho que caracteriza al siglo XX es, sin duda, la incorporación de las mujeres a la vida material. Comenzando a ganarse su sustento han hecho a los hombres una seria concurrencia. Para comprender la importancia capital de este fenómeno social y al mismo término biológico nos es necesario estudiar la cuestión del trabajo. No es el trabajo en sí mismo lo que importa, sino sus motivos. La mayor parte de los hombres trabajan sencillamente para ganarse la vida. El trabajo no es cosa fácil, y no resulta demasiado complicado darse cuenta de que la mayoría de los hombres, si fuesen lo bastante ricos, no trabajarían en absoluto o que, por lo menos, no se ocuparían sino de cosas que pudieran interesarles. Y he aquí la primera parte de nuestra tesis: los hombres trabajan por necesidad y sin ambición. Este no es el caso de las mujeres. Las mujeres trabajan con el mayor entusiasmo y con la plenitud y ambiciones. A primera vista, esto puede parecer bastante extraordinario; pero se hace comprensible desde el momento en que nos pongamos en posición adecuada para conocer los verdaderos móviles del trabajo femenino. El hombre trabaja para tener pan; la mujer trabaja por el amor independiente, lo que quiere decir que trabaja para poder decir con libertad e independencia al que ha de ser su pareja en amor. La mujer, creada para ese sentimiento, lo tiene como elemento esencial de su vida. Cuando trabaja está, por así decirlo, espoleada por el convencimiento de que el fruto de su esfuerzo será la libre elección del hombre que le guste. No hace mucho tiempo, en un mitin feminista, se planteaba este problema: "El trabajo ¿es o no es una alegría para la mujer?" La respuesta dada por las obreritas y por las grandes señoras fué absolutamente idéntica y afirmativa, y la conclusión es la que hemos enunciado.

Hay que separar el aspecto de la mujer que trabaja del de aquella que cultiva los deportes. Esta última puede ser llamada la mujer del Norte o la mujer trasatlántica.

Es evidente que hay gran número de mujeres que invierten su tiempo en pilotar aviones o conducir automóviles; pero no pueden ser consideradas como deportistas integrales. Por otra parte, la manía de los deportes entre las mujeres no constituye una novedad, porque existía—dicho sea en su honor—en el siglo XIX y hasta en el siglo XVIII. Desde el punto de vista psicológico, el afán por los deportes entre las mujeres es el resultado de la emancipación femenina. En la mayoría de los países, las mujeres han obtenido la igualdad absoluta en los dominios de la política y de la economía. Es lógico, pues, que estén dispues-

tas a demostrar que en el dominio físico son igualmente capaces de compararse con el hombre.

Y aquí es donde se encuentra la explicación de la moda moderna. Las formas sencillas, la popularización de las costumbres masculinas, han sido susceptibles de disminuir las diferencias existentes entre los dos sexos. Debe hacerse notar que ocurre lo propio con respecto a la moda masculina, porque si la moda femenina se ha masculinizado, por el contrario, la masculina ha sufrido un afeminamiento dentro de ciertos límites. Para demostrar esa tesis bastaría echar una mirada sobre los trajes cerrados y sobre los pantalones anchos. Sin que las características biológicas y psicológicas hayan sufrido un cambio, lo cierto es que, como consecuencia de estas tendencias, los dos sexos se aproximan mutuamente. Es un fenómeno que no es nada peligroso.

En estos tiempos se habla mucho de la llamada crisis del matrimonio. Es posible que asistamos a una crisis pasajera, pero no se trata en absoluto del fracaso total de esta institución humana. Cuanto más civilizado está un pueblo, mayores son sus esfuerzos para llegar a la monogamia, cuya fórmula legal y ética es el matrimonio. Por consecuencia, no es cierto que, paralelamente al progreso de la civilización, vaya a disminuir la importancia del matrimonio, incluso si toma una forma diferente; lo cierto es que será reemplazado por una institución análoga, consagrada a asegurar la pertenencia única de la mujer a un solo hombre. Por otra parte, no es necesario buscar muy lejos los ejemplos. Francia mismo—país cuya civilización es probablemente la más refinada de todos los países europeos y que no cierra sus puertas a las reformas sociales—lo comprueba. El número de matrimonios crece continuamente, aunque no siempre sean prolíficos. Por otra parte, desde el término de la guerra, los hombres en Francia, como en otras partes, siguen el ejemplo de los americanos. Es decir, se casan más jóvenes que antes. Los esposos se conceden también una mayor libertad recíproca y, por consecuencia, llegan a eliminar con más facilidad las causas de los conflictos eventuales. Hay quien se pregunta con frecuencia sobre

la conveniencia de la participación de las mujeres en la política. Se pueden encontrar argumentos en favor y en contra. En principio, parece injusto emanciparlas en el dominio de lo intelectual y de lo económico y excluirlas de la vida política. Si las mujeres en aquellas naciones donde obtuvieron esa emancipación política no han llegado hasta el presente a dar resultados notables, se debe únicamente a que la política no es una ciencia que se aprenda, y, por otro lado, no hay que olvidar que las mujeres no se han visto liberadas de los harenos sino desde hace poco tiempo; unas decenas de años más, y después de una estancia en la escuela de la política, las mujeres se convertirán en el seno de los parlamentos y de los Gobiernos en miembros tan activos como puedan serlo los hombres.

En Francia se ha discutido hace poco tiempo la cuestión de la emancipación política de las mujeres, y es posible que muy pronto se realice. Convendría allí, como en todas partes, no detenerla con obstáculos artificiales, porque sin querer, al advertir el intento, se recuerda involuntariamente el cuadro que representase a un caballero de la Edad Media protegido por su arnés, lanzándose sobre una locomotora en marcha y queriendo detenerla con un lanzón. La locomotora pasaría y el pobre caballero se quedaría viendo visiones. Pues éste es el mismo caso de todos aquellos que se esfuerzan por detener la marcha de la máquina del progreso a voces de lanza, los que proporcionan las ideas atrasadas.

Marcel PREVOST

(De la Academia Francesa)

Mauricio Bedel, novelista laureado con el "Premio Goncour", sostiene que los idilios modernos conducen al matrimonio más eficazmente que los antiguos

Cómo se hacen el amor los "caobos" en las playas.—El antiguo flirteo era un juego estéril que destruía la sensibilidad

El contrato de amor en la pareja humana ha de establecerse de ahora en adelante bajo los auspicios de la camaradería. Habrá que darse cuenta de primera intención de qué es lo que significa esto. Ser camarada expresa propiamente que se está en la misma habitación en el sentido militar de la palabra; que se comparten las mismas disciplinas, los mismos riesgos y el mismo alojamiento.

¿Las mismas disciplinas? Sí. Sobre los bancos de las aulas donde se prepara el mismo Bachillerato, donde se traduce al mismo Tácito o donde se derrama la misma Trigonometría. Y más tarde en la Facultad de Derecho, en el Instituto de Química aplicada, en las aulas de disección de la Facultad de Medicina. ¿Los mismos riesgos? Sí, ciertamente, desde el momento en que lanzados al batallar de la vida se trata de conquistar en ella un puesto solo. ¿La misma habitación? ¿Y por qué no! Yo recuerdo los refugios de montaña donde se comparte por una noche la misma defensa; recuerdo esas partidas de campamento sobre un islote del Océano, donde se tiene por único techo la cornisa de una roca y por toda cubierta un lecho de fina arena.

La camaradería es la cooperación en el placer como en el dolor; en la diversión, como en el trabajo. Es tanto el tenis durante el verano como el laboratorio en las jornadas de invierno. Es, antes que nada, la lealtad, la franqueza, la nitidez. Es la palmada amistosa en la

espalda en el momento difícil; es ese magnífico acuerdo que firma una mirada cuando fijan unas en otras las pupilas se emprende entre dos una tarea que parece difícil, ya se trate de la ascensión a un pico abrupto o se trate del gran viaje de la vida. Existe, ciertamente, la camaradería entre muchachos y muchachas en la Francia de 1933, pero está basada en un contrato de confianza mutua. Se ha querido dar a esa palabra camarada no sé qué sentido ambiguo. Las apariencias son engañosas. Es cierto que a los ojos de un observador superficial la familiaridad en las maneras que se manifiestan entre la juventud es bastante desconcertante.

Yo he recibido hace ya algún tiempo la visita de una señora antigua amiga mía que volvía completamente espantada de su veraneo en una playa de moda.

Se han acabado las buenas costumbres—exclamaba dejándose caer en un sillón y agitando la mano ante los ojos como para apartar de ellos una visión horrible.

La buena señora pretendía que los trajes de baño estaban faltos de la amplitud necesaria y que las diversiones de la playa a que se entregaban con los bañistas faltaban a la continencia y a la modestia y que no resultaba admisible que una muchacha se mostrase orgullosa enseñando a su vecino de arena las espaldas de color bronceado. Me trazó un cuadro, por otra parte bien entonado, de las escenas que le habían conmovido tan vivamente. No quiero recordar sino una, la que excitaba más la indignación de mi amiga. La siguiente:

Por decoración, la playa más suave, la más desnuda. Es la hora en que toda la campiña que la circunda el sol está en el meridiano; abrasa la tierra, hace doblarse las rosas sobre sus tallos y hasta las mismas abejas se encierran en la colmena. Solamente dos o tres docenas de

Estos días, en los que andamos gratamente entregados a la tarea de buscar la mujer más bella de nuestro país, la que podríamos llamar la Venus de nuestro tiempo, puede ser oportuna esta curiosa recopilación de opiniones sobre la mujer moderna, formuladas por las máximas autoridades en la materia.

Marcel Prevost, lord Baden Powell, André Maurois, Alejandro Kollontai, Mauricio Bedel, Paul Reboux y C. B. Cochran, cada uno desde su punto de vista, enjuician la manera de ser de las mujeres modernas y de las costumbres de nuestro tiempo.

seres humanos se ofrecen deliberadamente a su abrasado calor. Y allí están tendidos sobre la parrilla, quiero decir sobre el polvo de las conchas como modernos San Lorenzo. Estos mártires parecen ser dichosos, incluso están convencidos de que no existe un placer mayor que el de superar las marcas en los grados de cocción. Entre ellos, un muchacho y una muchacha a quienes el azar del sacrificio solar ha aproximado desde hace algunos días, esperan que el color de su piel alcance, él, el tono del extracto del regaliz; ella, un matiz más discreto, el del pan recién salido del horno.

—Caballero—dice de pronto ella a su compañero—, tiene usted unas espaldas formidables—ella quiere dar a entender con esto que esas espaldas están en el punto de cocción conveniente. Pero la juventud moderna se expresa con fórmulas breves y excesivas.

—Señorita—contesta el compañero a su vez—, yo no he visto nunca piernas tan bronceadas como las tuyas, salvo, tal vez, las de la señorita Josefina Baker.

—¿De verdad?—pregunta la muchacha—. ¿Y qué tiene usted que decir de mis caderas?

—¡Oh!...—replica el chico—vaya, lo que es eso...—y silba ligeramente para expresar su admiración, silbido al cual la muchacha parece de tal manera sensible, que algunos días más tarde mi amiga, cada vez más enfurecida, pudo saber que eran novios.

¡Y ahí tiene usted, cómo se casan!—gritaba, terminando su relato.

—Confesará usted que se trata de una inconveniencia que no tiene nombre.

Le repliqué que la decisión, por el contrario, me parecía la consecuencia de una admirable salud del cuerpo y del

espíritu y que no encontraba en ello sino franqueza y claridad. Que el alma de sus dos personajes me parecía tan llena de sol como la playa sobre la cual se habían conocido.

—En mi tiempo..., en mi tiempo—insistía mi amiga.

Y en verdad, en su tiempo el amor no tenía este claro rostro con que se le ve en los días presentes. Era aquella en la época de las prácticas tortuosas del flirt y se sabe que el flirt no conducía siempre al matrimonio. Un juego estéril en el que el espíritu desempeñaba un papel en primer plano y jugaba con el corazón que destrozaba la sensibilidad, no con un golpe brutalmente, sino con un trabajo de destrucción minuciosa que le hacía trizas, con confesiones medio formuladas por impulsos retenidos rápidamente. A la explosión de risa de la camaradería oponía la sonrisa estrangulada de la complicidad. Al sol profundo de los campos de tenis, de las playas, de las cumbres montañosas, prefería la penumbra de los parques, de los balnearios o la luz velada de aquellos saloncitos que Francisco de Croisset cantaba hace veinticinco años.

Pero ahora no es por las largas avenidas sombrías por donde camina la juventud hacia los senderos del amor. Ahora es la estrecha canoa que dará la vuelta al primer movimiento con que uno de los dos ocupantes pretenda dirigirse hacia el otro. Es una motocicleta que irá a estrellarse contra un árbol al menor impulso de ternura que llevase al que ocupa el sillín hacia la ocupante del asiento circunstancial detrás de él.

Mauricio BEDEL
Premio Goncourt

André Maurois, el agudo ensayista parisién, explica el por qué de las modas femeninas y su influencia en los sentimientos de la mujer

Los sentimientos abstractos del siglo XVII y las líneas rígidas y geométricas de sus vestidos.—El cinismo del Directorio y las camisas de Mme. Tallieu.—La gran guerra y la falda corta

—Esta blusa abrochada, llena de pliegues, te sienta admirablemente, Praxiné. ¿A cómo te ha salido la tela?

—¿Quién es la que habla de este modo? Es la siracusana Gorgo, en una obra de Teócrito, hace unos veintitres siglos. Y es que las leyes de la moda son tan antiguas como las de los medas y los persas. ¿Será posible llegar a definir las?

Todo ser viviente, en la época de los amores, desea agradar. Los animales emplean mil medios para ser escogidos entre cientos de rivales. Unos cantan, otros hacen la rosca. Hasta las flores luchan, de especie a especie, con sus colores y sus perfumes para atraer al insecto, instrumento de sus amores. El primer objeto de la moda es llamar la atención de determinados seres.

Esto no quiere decir que la moda tenga que ser estrepitosa. Lejos de ello. Se puede asombrar por la perfección mejor que por el brillo y, en las sociedades civilizadas, la armonía de los detalles triunfa sobre la audacia de los mismos. Los vestidos más encantadores de estos últimos años eran vestidos blancos, lisos, sin más rasgo singular que la ingeniosa sencillez de su corte.

La novedad y la sorpresa

El espíritu humano es de tal naturaleza que las mayores bellezas llegan a hastiarle si no son renovadas. Es cierto que lo que fué una vez bello sigue siéndolo siempre, como ocurre con las esculturas egipcias o griegas. Pero a pesar de ello la emoción estética necesita de la novedad y de la sorpresa. Si todos los domingos tuviésemos que escuchar la misma sinfonía de Beethoven, acabaríamos por no acudir a oírla. Las variaciones de la moda no son únicamente inspiradas por la voluntad de los sastres y de las modistas, sino por una necesidad eterna de la naturaleza humana. "Todos los días se agotan las maneras de agradar. Pero es preciso agradar y se agrada."

Y aquí es donde aparece la paradoja que debería explicar toda filosofía de la

moda: Cada mujer desea ser elegante para distinguirse ante sus rivales, pero todas desean parecerse unas a otras. De un modo uniforme se cortan el pelo o lo dejan crecer, acortan sus faldas hasta por encima de la rodilla o las alargan hasta el suelo. ¿No renuncian, al proceder en esta forma, a los efectos de la novedad y de la sorpresa?

La explicación de esto es bastante compleja. Desde luego, los gustos de todas las mujeres no son los mismos. Hay en todas las sociedades algunas mujeres elevadas por el rango, por la belleza, por el talento o simplemente por el carácter que hacen cuestión de honor el "lanzar la moda". Existe por el contrario una masa gregaria y tímida que desea ser dirigida y copiar el ejemplo de las demás. Por esta razón la vida del vestido es absolutamente semejante a la vida de las ideas. Un espíritu rebelde o brillante lanza una moda intelectual. La multitud adopta esta moda. Los más delicados se cansan de ella e inventan otra. De nuevo los sigue la multitud. Se establece una carrera sin fin entre la "élite" y el "gran público". El "público" quiere alcanzar a la "élite". Y la "élite" quiere abandonar inmediatamente lo que ha comprendido el "público". Del mismo modo se persiguen sin descanso en la moda el gran modisto y el gran almacén, las "elegantes" y el pueblo de las mujeres.

La sorpresa y la impresión estética

No todo efecto de sorpresa en la moda se traduce necesariamente en una impresión estética agradable.

Si mañana se presentara una señora en una "garden party" llevando en la cabeza un sombrero en forma de fragata, como los que se vieron en el siglo XVII, seguramente llamaría la atención, pero no una atención halagadora.

Los seres humanos son complicados en sus deseos; experimentan al mismo tiempo el afán de lo nuevo y la necesidad de que la novedad no trasponga ciertos li-

mites que les son familiares. El gran arte de los que lanzan la moda estriba en satisfacer al mismo tiempo ambos deseos. Deben inventar, renovar, pero partiendo siempre de líneas conocidas y de siluetas aceptadas. Una transformación durable de la moda acostumbra a realizarse por etapas.

Hay una excepción a esta regla general: un cambio brusco de las costumbres hace aceptar un cambio brusco de la moda.

La guerra europea, al transformar la vida de millares de mujeres, "lanzó" la falda corta y los cabellos cortos.

Las relaciones entre la moda y los sentimientos podrían ser objeto de un inte-

resante trabajo. ¿Es que no existe un lazo de unión entre los sentimientos abstractos que imperaban en el siglo XVII y las líneas rígidas, geométricas de los vestidos que en aquella época cubrían el cuerpo de las mujeres? ¿Entre el cinismo del Directorio y las camisas de madame Tallien? ¿No sería posible, estudiando el vestido de las mujeres en las civilizaciones casi desconocidas, imaginar lo que fueron tales costumbres?

—Esta blusa abrochada, Praxiné...

Se podría escribir todo un grueso volumen sobre esto, pero Praxiné, desde la playa, me llama...

André MAUROIS

La más famosa bolchevique, Alejandra Kollontai, embajadora de la U. R. S. S., dice que la mujer moderna es la mujer que trabaja

La mujer no es ya un simple reflejo del hombre, sino un ser humano, que lucha por la vida y que en nada se parece a las heroínas de las novelas

¿Qué es eso de la mujer nueva? ¿Existe acaso? ¿No se tratará de un producto de la imaginación de los literatos modernos en su rebusca de novedades sensacionales? Mirad en torno vuestro, observad, reflexionad y quedaréis convencidos. La mujer nueva está ahí, existe. Todos la conocéis. Estáis habituados a encontrarla en la vida en toda la escala social; desde la obrera a la doctora, desde la modestísima empleada a la artista brillante. Y—lo que es más extraordinario todavía—cada vez os encontraréis con ella con mayor frecuencia; pero tan sólo en los últimos años habéis comenzado a reconocer su rasgo entre los de las heroínas de la literatura. La vida en estas últimas décadas ha forjado una mujer de nuevo tipo psicológico, con nuevos deseos, con emociones nuevas, mientras la literatura seguía dibujando la mujer del pasado, reproduciendo el antiguo tipo que desaparecía en la existencia. Los escritores han pasado por el mundo sin advertirla, sin sentir su presencia, sin comprenderla, sin apoderarse de lo que representaba ni distinguirla. Con sus blandos pinceles Turguev las ha rozado, pero incluso en este mismo escritor las imágenes son más pálidas, más pobres que nos las muestra la realidad. Solamente en su poema en prosa dedicado a la muchachita rusa, el propio Turguev se ha inclinado ante la emocionante figura de aquella que se ha atrevido a franquear el umbral sagrado.

Las heroínas cuyos nombres aparecen grabados en las páginas de la Historia han tenido por séquito una larga teoría de desconocidas que perecieron como abejas en una colmena revolucionada. Sus cadáveres sembraban el camino rocoso del porvenir deseado con tanto ardor. Su número aumentaba, se multiplicaba año tras año. Pero los escritores y los poetas continuaban sin verlas, cruzando frente a ellas con una espesa venda sobre los ojos. Prisionero de los emblemas tradicionales en la mujer, el escritor era incapaz de apropiarse, de asimilar la nueva realidad y de penetrar en ella. La literatura, perfeccionándose continuamente, se desenvolvía y buscaba caminos nuevos, nuevos colores y palabras diferentes, pero continuaba obstinada en dibujar débiles criaturas engañadas, abandonadas y rotas. Esposas ávidas de venganza, seductoras fieras de presa, naturalezas incomprendidas sin voluntad, puras, incoloras y encantadoras muchachitas. Flaubert escribía "Madame Bovary" en los momentos en que al lado suyo vivía en carne y hueso, sufría y afirmaba su yo humano y femenino Jorge Sand, nuncio luminoso del tipo nuevo de la mujer que despertaba a la vida.

Tolstoi estudiaba la psicología contrariada por la esclavitud secular de la mujer de una Ana Karenine. Acariciaba la imagen de la dulce, de la inofensiva Kitty. Gozaba con la naturaleza ardiente de la mujer de Natacha Rostova. Mientras tanto la implacable realidad mantenía estrechamente encadenadas a las nuevas mujeres, cuyo número crecía de día en día. Los entendimientos más superiores del siglo XIX no han sentido la

necesidad de reemplazar la gracia encantadora de sus heroínas por las características que anunciaban la formación de la nueva mujer. Y tan sólo la literatura de los últimos quince años, únicamente los más recientes escritores y particularmente los que, a su vez, eran mujeres son los que no han podido pasar en silencio el tipo que nacía, no han podido dejar de trazarlo en las páginas de sus obras. Hoy ese tipo de mujer no es una novedad sensacional y puede hallarse no ya en una novela de vanguardia cuya tesis discuta un problema de la actualidad complicada, sino en un relato modesto y sin pretensiones.

Es evidente que el tipo de la mujer moderna varía en cada país, y que el hecho de que pertenezca a ésta o la otra capa social le imprime un sello particular y que los rasgos psicológicos de la heroína, su deseo, sus fines vitales pueden diferir considerablemente. Pero cualquiera que sea su diversidad, encontramos entre esas heroínas modernas algo de común, un rasgo de raza que nos permite distinguirlas y diferenciarlas de la mujer del pasado. Estas veían el mundo de un modo distinto; reaccionaban de diferente manera; tenían un sentimiento que no era el actual acerca de la vida. No es necesario hallarse en posesión de conocimientos históricos o literarios particulares para reconocer el rostro de la mujer moderna entre la densa muchedumbre de las mujeres del pasado que lo rodean. Nosotros acaso no nos damos siempre cuenta de lo que las diferencia, pero hay un hecho claro: en alguna parte, en la región de lo subconsciente, tenemos formado un criterio con auxilio del cual ratificamos y determinamos los caracteres femeninos.

¿Cuáles son los de las mujeres modernas? No son, ciertamente, las encantadoras y puras jovencitas cuya novela se interrumpía por un matrimonio dichoso; no son las esposas que sufrían la infidelidad del marido o que eran, a su vez, culpables de adulterio. No son tampoco las solteronas que lloraban un amor desgraciado de la juventud; no son tampoco las "prestamistas de amor", víctimas de las tristes condiciones de vida o de su propia naturaleza viciosa. No; hay un nuevo tipo de heroínas desconocido antes; una forma con sus propias exigencias ante la vida; un tipo que afirma su personalidad, que protesta contra la múltiple situación de la mujer en el Estado, en la familia, en la sociedad, que lucha por sus derechos y que representan a su sexo. Mujeres solteras, tal sería el nombre que cada vez recibirá con mayor eficacia este tipo. El de antes, el del pasado reciente, el esencial de esa época, era la esposa, la mujer, resonancia, accesorio, complemento del marido.

La mujer soltera está muy lejos de ser una resonancia. Ha cesado de ser un simple reflejo del hombre. La mujer soltera posee su propio mundo interior, vive penetrada en su plenitud por intereses humanos generales. Interior y exteriormente es independiente. Hace veinte años semejante definición no hubiera significado nada ni para la inteligencia

ni para el corazón. La jovencita, la madre, simplemente la muchacha, la amante o la entretenida del tipo de Helena Kurakine en la guerra y la paz de Tolstói, todo esto era moneda corriente, cosa comprensible; pero para esta muchacha soltera no había lugar ni en la literatura ni en la vida. Cuando se encontraba en la Historia mujeres cuyo rasgo recordaban los de la heroína contemporánea se consideraba que eran desviaciones accidentales, fenómenos psicológicos. Las mujeres modernas solteras son los millones de figuras envueltas en vestidos grises que al amanecer se dirigen en fila interminable desde los barrios obreros hacia las fábricas, hacia las estaciones y hacia los tranvías. Las muchachas solteras son centenares, millares de mujeres, jóvenes o ajadas ya, que en las grandes capitales viven en sus cuartitos solitarios, acrecentando la estadística de las casas independientes; son las muchachas o las mujeres que llevan una lucha sorda e interrumpida en la vida, que pasan los días ante la mesa de la oficina, junto a los aparatos telegráficos o detrás de la caja de los almacenes. Las muchachas

solteras son las jovencitas con el alma fresca, la imaginación llena de sueños y de proyectos audaces, las que llaman a las puertas del templo de la ciencia o del arte y las que con una marcha firme, masculina, recorren la ciudad en busca de una lección mal retribuida o de algún trabajo que les produzca la casualidad. La muchacha soltera la veréis sentada en la mesa de trabajo, terminando una experiencia en el laboratorio, hojeando en los archivos, apresurándose a trabajar en su clínica o preparando un discurso político. ¡Hasta qué punto esas imágenes son poco semejantes a las heroínas del pasado, a las seductoras, emocionantes mujeres de Turgénov, de Tchekov, a las de Zola, a las de Maupassant, a aquellos tipos femeninos, impersonales y virtuosos de la literatura alemana e inglesa, incluso la del año 80 y diez años después!

La vida ha creado mujeres modernas y la literatura las refleja.

Alejandra KOLLONTAI,
embajadora de los Soviets
en Estocolmo

El fundador de los Exploradores, lord Baden Powell, dice que la autoeducación y desarrollo físico han acabado con las pálidas heroínas decadentes

Antes vivíamos como salvajes y las mujeres llevaban una existencia sedentaria e inútil. Hoy las muchachas exploradoras pasan ya de un millón

"Nosotras somos las muchachas exploradoras".

Esta afirmación nos hizo, con cierto aire de petulancia, una joven personilla del bello sexo durante la primera concentración de los "boy-scouts". Tal reunión tuvo lugar en el Palacio de Cristal de Londres el año 1909. Aquella muchachita era la abanderada de un reducido grupo de jóvenes vestidas con trajes parecidos a los de sus hermanos, los exploradores. El espíritu de iniciativa de aquellas jovencitas llamó la atención del público, que vio en la nueva aplicación del método "scout" un nuevo punto de vista para la formación del carácter y para el desarrollo físico de la mujer.

En aquella época—hace ya veinticuatro años—las mujeres apenas si comenzaban a desempeñar un papel activo en la vida mundial. Era, por consiguiente, todavía más necesario para ellas que para sus hermanos aprender a formar el carácter, puesto que nunca habían tenido ocasión de hacerlo, debido a su sedentaria existencia. Tenían necesidad de tal formación del carácter para poder satisfacer las crecientes responsabilidades dentro de la vida social, y para, en tanto que madres, poderlo transmitir a su descendencia. La educación escolar de las jóvenes ya había sido situada sobre una base más elevada y progresiva, pero nada se había hecho hasta entonces para resolver el problema de la formación de su carácter.

El carácter es algo que no se "aprende" en las clases. Debe ser despertado en el individuo mediante un esfuerzo del alumno.

En lo que concierne a los "boy-scouts", tratamos de desarrollar su carácter mediante juegos deportivos y ejercicios al aire libre, los cuales quedan sometidos a un código moral de Caballería.

Hace ya mucho tiempo que las gentes se han dado cuenta de que a las muchachas les interesa mucho más la literatura masculina y las aventuras del Far West que las antiguas heroínas pálidas y decadentes.

En la actualidad, las jóvenes han llegado por su propia voluntad a disfrutar de una existencia semejante a la de sus hermanos. Esto, que todo el mundo admite como cosa natural en el año de 1933, era una novedad insólita en 1909.

Autoeducación

La finalidad general del entrenamiento a que se someten las jóvenes no se diferencia de la que hemos señalado para los muchachos: desarrollar el carácter, la salud y el sentido del altruismo, a lo que hay que añadir una educación doméstica práctica y las reglas esenciales de la puericultura.

Esta múltiple finalidad se alcanza por medio de la "autoeducación" y por los juegos al aire libre. El entrenamiento se efectúa bajo la dirección de una "instructora", es decir, de una persona que no es

ni una maestra de escuela ni una vigilanta, sino más bien una hermana mayor.

Todavía somos salvajes...

El movimiento iniciado por aquel reducido grupo de muchachas exploradoras ha crecido de un modo extraordinario. Se ha extendido con una gran rapidez por todo el Imperio británico.

Por otra parte lo han adoptado con éxito la mayoría de los países del mundo. En la actualidad, el número de afiliadas se eleva a la cifra de 1.094.000, repartidas entre cuarenta naciones.

La guerra europea puso de relieve que, a pesar de nuestra orgullosa civilización, en el fondo éramos todavía unos salvajes. La educación necesita realizar una enorme tarea. La instrucción abandona su actitud tradicional, consistente en lograr buenos alumnos, y la substituye por otra que consiste en preparar a los jóvenes para que sean buenos ciudadanos. Pero este trabajo es muy lento. Por otra parte, la religión duda de que pueda ejercer su tradicional influencia sobre la juventud librepensadora de nuestra época. Por esta razón tiende el entrenamiento de las muchachas y los muchachos exploradores a lograr la formación del carácter de la juventud.

Las muchachas exploradoras propagan por todas partes el espíritu de amor y de buena voluntad, sin tener en cuenta prejuicios de clases, de confesiones religiosas y de nacionalidades.

Este movimiento mundial, al que hay que añadir el movimiento masculino de los "boy-scouts", debe producir, inevitablemente, de aquí a algunos años, una verdadera presión contra la guerra, la cual ayudará poderosamente a la Sociedad de Naciones en su esfuerzo para conseguir sobre la tierra un reinado de paz entre todos los hombres de buena voluntad.

Lord BADEN POWELL

Paul Reboux, el famoso escritor y "gourmet", aconseja a las mujeres sobre cómo deben recibir dignamente a sus invitados

Cómo se debe servir una comida, cuántos deben ser los invitados, qué trajes hay que ponerse, cómo debe ser la doncellita y de qué se debe hablar

No telefonée usted, señora. ¡Por lo que usted más quiera! No haga usted por teléfono la invitación.

Por distraída que haya podido usted ser cuando no era sino una exquisita mu-

chacha habrá usted tenido tiempo de aprender el arte de trazar unas palabras sobre el papel. Use usted de esta ciencia. Una carta permanece, mientras que un telefonazo puede ser olvidado. Precise us-

ted el día de la invitación, el traje, la hora. Si los convidados han de acudir con traje de americana, no olvide usted de hacerlo constar. Sin ese detalle, la mesa sería como una boca cuyos dientes fueran alternativamente blancos y azules.

En cuanto a la hora, no dude usted en elegir la tardía. La hora de nuestra comida ha sobrepasado a la de nuestros abuelos y se aproxima a la que era su media noche. Si usted quiere un consejo, señale usted las nueve menos cuarto. Esto le permitirá hacerla servir a las nueve y cinco, siempre que usted haya tenido cuidado de añadir las palabras "en punto". El retraso, en efecto, es una costumbre que se ha convertido en tradición. No se puede con ella. Y es preciso conformarse.

Por otra parte, juzgue usted por sí mismo hasta qué punto es agradable después de una tarde de carreras, tener un alto de media hora antes de vestirse para la comida. El número de las ocupaciones que en la vida contemporánea nos agobia necesitan imperiosamente ese reposo. Cuando un "cock-tail" se acaba a las ocho, es imposible estar a las ocho en punto en la casa de los sanfranceses "viejo estilo" para obligarse a esta hora y trastornar el fin del día de sus invitados con el único designio de permanecer fiel a una práctica desechada.

En cuanto el traje, deberá ser conforme al giro que usted desee que tenga la conversación. Si usted quiere que tenga un aspecto elevado, ruegue a sus convidados que vistan de frac. Si la quiere usted un poco flexible, aunque entonada, indique usted el smoking. Si quiere usted darle a los comensales la impresión de libertad, de franqueza, de naturalidad, elija el traje de americana. Y, finalmente, no reuna usted más de ocho personas a la mesa. Esto es un principio gastronómico. Y es también una ley para la conversación.

Para ocho personas basta una botella de vino para acompañar cada plato y ocho personas permiten una conversación general, una charla de calidad. Pasando de esta cifra, los convidados beben sin hablar de lo que se ha llenado sus vasos, lo que representa la barbarie. Y las conversaciones se convierten en diálogos particulares, en los que se trata con la vecina de los lugares donde se ha pasado el verano o de los respectivos méritos que tiene el mar y la montaña. Para eso, más vale quedarse en casa.

Cada vez más, se va perdiendo la costumbre de la comida solemne, dirigida por un "maitre" vestido de frac. Es cosa de preguntarse, en efecto, por qué aberración los franceses, desde hace tanto tiempo, han vestido a los criados lo mismo que visten los dueños. Probablemente se trata de una imitación desgraciada de la práctica inglesa, según la cual un ayuda de cámara tiene que estar vestido de frac, pero lo llevan con un pantalón de color, y además los ingleses tienen modales muy suyos para distinguirse de sus servidores al término de una comida copiosa y confortablemente rociada...

Precisa, pues, procurar con todas nuestras fuerzas que se haga habitual el vestir a los domésticos de smoking-blancos. Es limpio, apetitoso, claro y disipa todo el equívoco. Un criado con traje blanco, guantes blancos bien ceñidos y hechos de un tejido semejante a la piel, con chaleco blanco correcto con pechera sin botón metálico y corbata blanca, tiene exactamente el traje que conviene. Es mucho más preferible a ese frac negro, donde las mangas, o bien llevan las huellas antiguas, o tienen un vago olor a bencina, cuyo uso caracteriza a los mozos de comedor cuidadosos.

Una mesa para ocho convidados no puede ser servida sino por dos criados. La doncella estará junto al "maitre". Póngala usted lo más pimpante que le sea posible. Vístala con un delantal de puntilla fina, con un cuello bajo, bien blanco. Trate de que sea agradable a la vista. Evite que tenga las uñas dadas de color, pero tolérela que estén abrigantadas. La cara agradable y la silueta ligera de una doncellita son un atractivo más para los convidados.

El deber del anfitrión es el de hacer que armonicen todas las circunstancias, a fin de ofrecer a sus convidados el máximo de sensaciones agradables. Debe procurarse que la doncella sea lo bastante linda para que los hombres se propongan interrogaciones sobre el particular y lo bastante correcta para que

motores
Siemens
Los mas conocidos

URODONAL
disolvente del ácido úrico
se expone en frascos
de triple cabida
para una cura completa

**Compañía Nacional de los
Ferrocarriles del Oeste
de España**

**EXCURSION COLECTIVA
AL MONASTERIO DE GUADALUPE**
Días 26, 27 y 28 del actual
Precio en primera, todo gasto incluido,
125 pesetas.
Datos e inscripciones en la Compañía
(Servicio de Tráfico) y en las Agencias
de Wagons-Lits.

Teléfono de AHORA: 18340

SAKUSKA

"Miss España"

Las Misses Regionales asistirán, al Cock-tail de Gala que en su honor se celebrará en los salones de Sakuska el lunes, día 20 de febrero, de doce a dos.

abandonen toda esperanza. Este movimiento anímico les llevará al borde del peligro preservándoles de una caída. Y les emborrachará ligeramente con una anticipación de vértigo. Este es un placer de calidad.

¿Cómo debe estar adornada la mesa? Hay varias escuelas encontradas, los argumentos son anárquicos en la discusión. Unos se inclinan hacia las flores, pero otros exclaman: "¡Es penosa para un

Mal olor de la boca le desaparecerá gargarizando con el elixir insuperable CHLORODONT. Una prueba convence. Frasco grande, pesetas 6,50; frasco pequeño, pesetas 3,75. Timbres incluidos. Recomendamos, en todo caso, visitar dos veces al año a su dentista.

ser sensible con encontrarse a la mesa ante una agonía!" Esta flores cortadas y sembradas sobre el mantel, estas flores que al fin de la comida se secan y marchitan forman un espectáculo que entristece. Violetas, claveles, pétalos de rosa, ramas de verdor, evocan al principio un jardín; pero, al final, la mesa así adornada lo que recuerda es el mercado cuando se recogen los puestos.

Hay quien coloca sobre el mantel pequeños objetos de arte del tipo de los grupos de porcelanas de Sevres. Los otros protestan: "¡Quitadnos delante de los

TOS PASTILLAS CRESPO

ojos a esos objetos imposibles de limpiar, a esos primores antiguos que tienen valor por su pátina, y en los cuales la pátina debe ser designada por dos nombres verdaderos: "grasa y polvo!" No se debe tener delante de uno cuando se come, sino cosas de una limpieza absoluta.

Para contentar a los unos y a los otros es por lo que se ha discurrido esos centros de porcelanas macizas o esas bolas, especie de espejos esféricos cuyo resplandor recuerda al de los cubiertos de plata y que llenando la mesa, adornándola, no recuerdan nada sucio ni entristecedor. Porque la argentería ya se sabe que es el mejor y el más precioso de los adornos de la mesa. La cristalería debe ser objeto de una limpieza escrupulosa. Cuidado con una huella de vino que haya podido quedar entre las marcas de un cristal tallado. Basta esa manchita imperceptible para que resulte sospechoso todo el resto de la orfebrería y de la vajilla.

Algunas personas preconizan las mesas de comedor con tablero de mármol. Este es un procedimiento económico ciertamente cuando se piensa en los gastos de la mantelería, pero es un procedimiento que no puede ser empleado sino por aquellas personas bastante refinadas que cuiden de colocar bajo el tablero un radiador eléctrico algunas horas antes de la comida para que el mármol se caliente suavemente y no dé una impresión de frialdad en los brazos de los convidados. La mayoría de las dueñas de casa prefieren la mantelería cuidada, delicadamente bordada, sin exceso—porque es necesario prevenirse contra esas puntillas donde se enganchan los dientes de los tenedores. Las servilletas de un lienzo ligero y lujoso son particularmente agradables. Evitar aquellas endurecidas y lustrosas de la antigua moda, que no se sostienen jamás sobre los muslos y cuyo brillo sirve de esquí para correr sobre las piernas.

El alumbrado de comedor no debe, en modo alguno, tener luz de llamas visibles. Ese es un procedimiento arcaico. Los electricistas de hoy tienen recursos innumerables para distribuir en la habitación una luz conveniente.

Por último, la cuestión de los asientos es de importancia. Algunas personas preconizan el sillón. Pero una mesa rodeada de sillones forma un conjunto demasiado macizo. Es preferible la silla de respaldo curvado que sostiene las caderas y se amolda a la forma de la espalda. Estas sillas permiten al convidado atenerse a aquella regla de conducta que con tanta frecuencia hemos oído formular en nuestra infancia, con su complemento conforme a una higiene prevista: "Ponte derecho... y come pan".

M. Paul REBOUX

El empresario de teatros de revistas más poderoso de Inglaterra, míster Cochran, dice las condiciones precisas para ser "estrella"

Para llegar a "vedette" la mujer precisa seis cosas: chispa divina, perseverancia, personalidad original, atractivo natural, deseo de superación y sentido de la escena

Uno de los eternos problemas del teatro y del cinema es el de la "vedette", mejor dicho, el de conocer la manera de llegar a ser "vedette". Hay millones de mujeres que alimentan en secreto la esperanza de que si un día consiguen subir a un escenario o ser enfocadas por las luces cinematográficas, lograrán transformarse como por arte de magia en "estrellas".

Una de las mayores autoridades en materia escénica, el rey sin corona del teatro inglés—Mr. C. B. Cochran—, acaba de exponer una curiosa teoría acerca de la manera de llegar a ser "vedette".

¿Cómo se explica—dice Mr. Cochran—que un día cualquiera surja de entre la multitud de actrices anónimas una de ellas, mientras que sus compañeras jamás dejarán de ser simples comparsas? O más exactamente: ¿en qué consiste este

imponderable que transforma súbitamente a una mujer en brillante "estrella" del teatro o del cinema?

"En mi opinión, se nace "vedette" del mismo modo que se nace poeta. Las "vedettes" no se crean por el simple hecho de que así lo exijan el teatro o el cine. Con gran frecuencia se oye decir que tal o cual director de teatro se ha visto obligado a renunciar a poner en escena una producción excelente, sencillamente por el hecho de que no se ha podido hallar la protagonista digna de aquélla. Claro es que con la misma frecuencia se afirma que esto no es sino una excusa que no corresponde a la realidad. No obstante, yo estoy particularmente autorizado para saber que lo primero es absolutamente cierto en la mayoría de los casos.

"El hecho es bien triste. Pero más de

una vez el "producer", después de buscar afanosamente entre cientos de artistas, no llega a descubrir la "estrella" cuya personalidad ofrezca una garantía de éxito para su producción.

"Por mi parte creo que una estrella necesita reunir las seis condiciones primordiales siguientes:

"Consiste la primera en lo que vulgarmente se llama la chispa divina. Por muy vulgar que pueda parecer esta expresión, no por ello es menos exacta. La chispa divina es una cosa indefinible que no se puede adquirir por el trabajo ni por el esfuerzo. Puede permanecer como dormida durante muchos años en una artista que ignora el valor de su vocación. Muchas veces, un detalle sin importancia, un defecto de pronunciación, por ejemplo, impide que se revele un verdadero talento.

"La segunda condición es la perseverancia. Acontece frecuentemente que una futura estrella desconoce su propio valor; pero jamás abandona la lucha. Está guiada por una llama interior que triunfará de todos los obstáculos.

"La tercera condición reside en la personalidad. Una verdadera "estrella" debe ser una individualidad, un tipo original de imposible definición. Yo creo que una artista, aunque posea mil cualidades excelentes, nunca llegará a ser una verdadera "estrella" si carece de ese "no sé qué". Las mejores cualidades pueden agradar a la vista y distraer al público; pero jamás lo arrastrarán, nunca lo subyugarán. Sólo la personalidad asegura el éxito definitivo.

"La cuarta condición—que algunos consideran la primera—consiste en poseer un físico agradable. Este es, en efecto, indispensable para las revistas y las operetas, y ya no lo es tanto en las obras dramáticas. Yo cambiaría la expresión "físico agradable" por la de "atractivo natural". El papel de este atractivo es, ante todo, poner de relieve las restantes cualidades de la artista.

"La quinta condición—condición "sine qua non"—exige que la "vedette" no quede nunca satisfecha del resultado obtenido. En efecto, tal satisfacción equivaldría en definitiva a un estancamiento en su carrera, primero, y a su inmediata decadencia en seguida. Esto lo resumo yo en la siguiente afirmación paradójica: es más difícil permanecer siendo "vedette" que llegar a serlo. Porque si bien bastan algunos meses para lograr esta ambición, es preciso luchar largos años para conservar el puesto privilegiado, siempre bajo la amenaza de retornar a la obscuridad.

"La sexta y última condición consiste en poseer el "sentido de la escena". Es éste un don que no se adquiere: se nace con él. El sentido de la escena se manifiesta con toda claridad en el trabajo de conjunto. No basta que la fuerza de atracción de la estrella opere en las escenas en que trabaja ella sola, sino que es preciso que conserve todo su poder atractivo cuando se encuentre rodeada de comparsas. Esto es cierto, lo mismo para la "prima donna" que canta con el coro, que para la estrella dramática o cinematográfica colocada en medio de una multitud de personajes.

"El teatro moderno es el arte del conjunto. Por eso los ingleses lo denominan con mucha propiedad el "team-work". La "vedette" más eminente debe estar ligada íntimamente al "equipo" y no separarse de la unidad, aun conservando intactas la fuerza y la potencia de su personalidad.

"Yo considero que estas seis condiciones son perfectamente suficientes para hacer de una actriz una "vedette". Si falta una sola de ellas—todas son indispensables—, no habrá tal "vedette".

"Aun podríamos agregar una séptima condición: el encanto personal, pero, a juzgar por mi experiencia, una mujer que reúna en sí las seis condiciones mencionadas, no carece nunca de él.

"Pasemos revista a todas las grandes "vedettes" del mundo. Nos veremos obligados a confesar que todas ellas responden a las seis exigencias. Por el contrario, aquellas artistas que, a pesar de una enorme propaganda y publicidad, no llegan a subyugar al público, carecen de alguna de las condiciones mencionadas; no han nacido para estrellas."

O. B. COCHRAN

DESDE MAÑANA, LUNES SEMANA DEL DURO EN ALMACENES RODRIGUEZ DURANTE ESTA VENTA, DEGUSTACION GRATUITA DE Cock-tail KEMTTON, Anís PROA o Menta "K"



De un golpe
acaban las Tabletas de
Aspirina

con esta enfermedad. En la calle, en el tranvía, en el teatro, en fin en todas partes nos acecha el peligro del contagio. Protégase tomando a tiempo las incomparables Tabletas de Aspirina.

Desde luego las legítimas con la Cruz Bayer estampada en ellas.



AHORA

EL PROFESOR TASANI LEE EL PORVENIR DE LAS "MISSES" EN LAS RAYAS DE SUS MANOS



No es que la "Señorita Madrid" viva bajo signos de desgracia. Ni mucho menos. Pero su suerte máxima, extraordinaria, será después del año 1935. Precisamente entre los años de 1936 a 1940 será la época propicia para su matrimonio, que le cogerá, por tanto, con plenos vientos de fortuna. Espíritu fino, voluntad firme, aptitud para las artes. ¿Se queja usted...?



¡Franco y bueno el carácter de "Miss Extremadura"! Se irrita más de la cuenta cuando la enfadan, pero la molestia recibida está olvidada a los pocos momentos. ¿Casamiento? 1933 y 1934. Conque prepárese...



De 1940 a 1955, "Miss Vascongadas" habrá conquistado una posición independiente y estable gracias a sus virtudes personales. Se habrá casado en 1935 ó 1936. Es un encanto de bondad, prudente e ingeniosa



Perdone usted, "Señorita Baleares". Pero ésta es inquebrantable. Y las rayas de su mano lo dicen... Estará usted sometida a alternativas en la suerte hasta los años 1953-1954. Después, por la energía de su voluntad, todo serán venturas. Debe usted casarse, sin embargo, en 1933 o en 1937. ¡Animo y a ello!



En 1935 se ponen las cosas de perlas para que contraiga matrimonio "Miss Canarias". Las rayas de su mano revelan un carácter taciturno, prudente, recto. La raya de la suerte aparece estacionaria, para señalar franca ventura desde 1943



Una gran aptitud para el comercio, que labrará su fortuna, tiene la "Señorita Galicia". Con una condición: que su voluntad no se subordine a la de otra persona... ¿Boda? En 1934, en 1937 o en 1940

Tiene una raya en la mano izquierda la "Señorita Cataluña", que acusa un cambio de posición muy favorable para este mismo año 1933. Cambio que se irá acentuando desde el 1935 al 1940, en que alcanzará su plenitud. ¿La época más propicia para el amor? 1934 y 1937



Graciosa, dulce y paciente es "Miss Marruecos". La suerte se le mostrará propicia hasta 1939, en que ocurrirá un grave trastorno en su vida. Tranquílcese: la salvará su buen sentido. De 1936 a 1937 está el momento propicio al matrimonio



MISS VIGO.—Sensible, impresionable psíquicamente. La raya recta de la inteligencia se acusa con fuerza y marca un carácter voluntarioso; puede convertirse súbitamente en tornadizo, soñador. Deberá casarse en 1935 o 1936; es cuando mejor le saldrá. Tendrá mucha suerte de 1936 a 1945. Tiene aptitudes musicales, pero no las desarrollará hasta 1937. La luna es su astro de mayor influjo.



MISS ANDALUCIA.—Triunfará en la vida porque la raya recta y profunda de la razón dice que sabrá aprovechar las circunstancias favorables que la raya de la suerte señala. Un consejo: no debe dejarse dominar por la pasión del juego, que sería terrible para ella. Es audaz y obstinada en sus designios. Probablemente se casará el año que viene y tendrá suerte hasta 1939. Marte y Júpiter la favorecerán.



MISS VALENCIA.—Tiene una gran confianza en sí misma, ama los placeres y es de una gran sensualidad. Su espíritu es recto, estable, viril, presuntuoso a veces, pero agradecido siempre. Amará firmemente y será siempre constante en sus afecciones, pero no en sus hechos. Dentro de cuatro años se definirá su posición; entonces deberá casarse y hará frecuentes viajes por mar. 1937 será su mejor año de suerte.



MISS ASTURIAS.—Carácter recto, franco, abierto, comunicativo y que se deja dominar fácilmente. Apta para los estudios, pero donde tendrá más éxito será en el comercio, porque Mercurio la protege. Corazón generoso y constante. La raya de la suerte, magnífica hasta 1953. Siento contradecirla, señorita Asturias, pero yo no creo que usted se case en el mes de julio de este año, como me ha dicho. Será mejor que se case en 1934.



MISS ARAGON.—Espíritu inquieto, emprendedor y atrevido; corazón generoso y caritativo; voluntad firme, pero cambiante de objeto. Mucha fantasía; en la vida debe dejarse guiar por su intuición. La raya de la suerte sufre muchas alternativas hasta después de 1945. Será más feliz en la segunda mitad de su vida. Debe casarse en seguida. Antes de que termine el año próximo.



MISS SALAMANCA.—Se deja influenciar por el ambiente en que vive; carácter alegre y despreocupado, muy impresionable y con una tensión nerviosa que es causa de irascibilidad frecuente, aunque sus arrebatos no dejan huella. La raya de la suerte se acentúa a partir de 1941, pero las circunstancias más favorables para el matrimonio se le presentarán dentro de dos años.—F. Marín.



MISS MURCIA.—Tendrá mucha suerte desde ahora hasta 1942. Aproveche estos años para asegurar su porvenir. O se casa el año que viene o ya no debe hacerlo hasta 1940. Carácter entusiasta y vehemente, voluntad firme. Alguna vez su voluntad cambiará de objeto porque la raya de la razón está bifurcada. El sol es el astro predominante en su destino. Tiene disposiciones favorables para las artes.



MISS SANTANDER.—Alegre, optimista y extraordinariamente sensible. Esta excesiva impresionabilidad, que podría serle nociva, está contrarrestada por las dos rayas de la razón que anuncian que tendrá siempre una voluntad fuerte para dominar sus impresiones. Su gran época de suerte será desde 1941 a 1948, y los años más propicios para contraer matrimonio el 1935 o el 1939. Tiene una extraordinaria aptitud para todas aquellas carreras en las que sea la imaginación la facultad predominante.

MIENTRAS LLEGA LA HORA DE LA ELECCION



Margarita Forns, que con el título de "Miss Vigo" aspira, muy justamente, a representar a España en el gran concurso de belleza internacional, aplaca su nerviosidad leyendo periódicos



Todas las bellezas reciben innumerables cartas. Apasionados jóvenes confían al papel sus amorosos impulsos, ofreciendo su mano y hasta el sosiego de un hogar honrado. "Miss Andalucía" aguarda la hora deseada y temida, leyendo estas espontáneas declaraciones de amor



"Miss Santander", querida por sus amigos de la capital cantábrica, requiere el teléfono para contarles sus inquietudes y esperanzas



"Miss Marruecos" despierta sobresaltada. Imagina que la elección se ha llevado a cabo sin su presencia, y al percatarse de la falsa alarma, sonríe al porvenir con la confianza de su belleza y de sus años mozos



Manolita Roquer, la bellísima "Miss Asturias", entretiene su impaciencia contemplando el panorama de Madrid desde la terraza del hotel. Pero su pensamiento no está en lo que contempla. Está en las posibilidades con que se siente para el fallo final (Reportaje gráfico de Palomo)

María Ureña, la alegre y deliciosa "Miss Madrid", se aturde escuchando las noticias de la radio y se sacrifica con un régimen de alimentación suculenta. Ella es así, horaciana, guapa y dicharachera. ¡Ah! Y un poco eutrápica



En vísperas de la designación de la belleza nacional



Magnífico coche Citroën ocho cilindros, último modelo, que ha sido puesto a disposición de las bellezas regionales por la representación en Madrid de la famosa fábrica de automóviles
(Fotos Llompart y Almazán)

Los notabilísimos artistas, danzarines acrobáticos, Horam-Fabrizi, que actúan en Madrid con gran éxito y tomarán parte en la fiesta en que será proclamada
← "Miss España" →

Las bellezas en el vestíbulo del cine de la Opera, donde asistieron a una representación. Las "misses" fueron objeto de amabilísimas atenciones y obsequios →



Limpia... hasta los menores intersticios donde, generalmente, comienza la caries...

HE AQUÍ un cepillo fabricado especialmente para satisfacer todas las exigencias de la higiene dentaria...

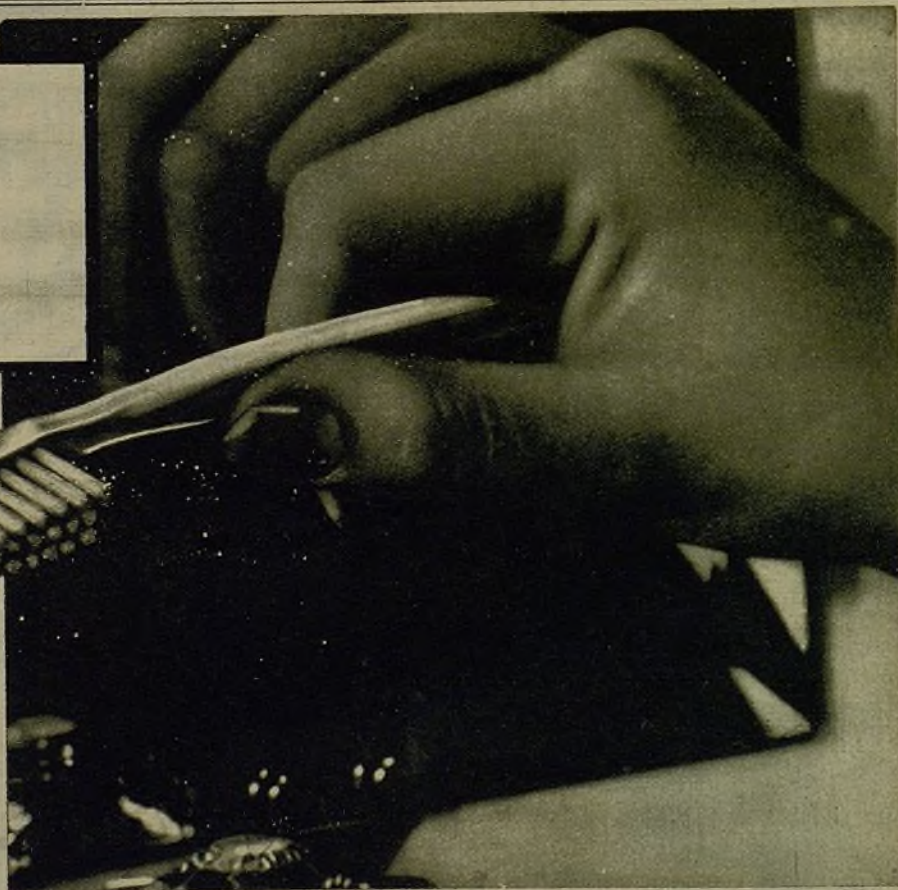
Examine el mango ligeramente curvado; ha sido hecho así teniendo en cuenta la curva de las mandíbulas.. Vea después las cerdas de primera calidad, colocadas conforme a un principio científico y formando al extremo un manojo apretado que penetra hasta en los menores intersticios limpiándolos completamente. Son imposibles de arrancar y aseguran al cepillo una duración excepcional.

Debe Vd. elegir su cepillo de dientes con el mismo cuidado que su dentífrico. Exija el cepillo Pro-phy-lac-tic en su característica caja amarilla. Todos los buenos dentistas lo recomiendan. Rechaze las imitaciones. Los fabricantes del cepillo Pro-phy-lac-tic le recomiendan la Crema Dentífrica Listerine.

3 calidades: duro, mediano y blando.

3 tamaños: adulto, señora y niño.

Precio: Ptas. 3'75, 3 y 2'25 (timbres aparte).



CEPILLO DE DIENTES

Pro-phy-lac-tic

Concesionario: Federico Bonet, Apartado 501, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

El administrador y el encargado de la fábrica de cementos "Asland", en Bilbao, gravemente heridos a tiros



Una vista de la fábrica de cementos Asland, en Bilbao, cuyos obreros están en huelga hace algún tiempo, y de la que, transcurrido un plazo de reingreso, han quedado despedidos numerosos operarios



Lugar de la calle de la Autonomía donde cayó herido el administrador de la fábrica Asland, Jacinto Oliva



El encargado de la fábrica de cementos Asland, de Bilbao, don José Lamarta Sánchez, que fué agredido a tiros por un grupo de desconocidos. El señor Lamarta resultó con heridas graves



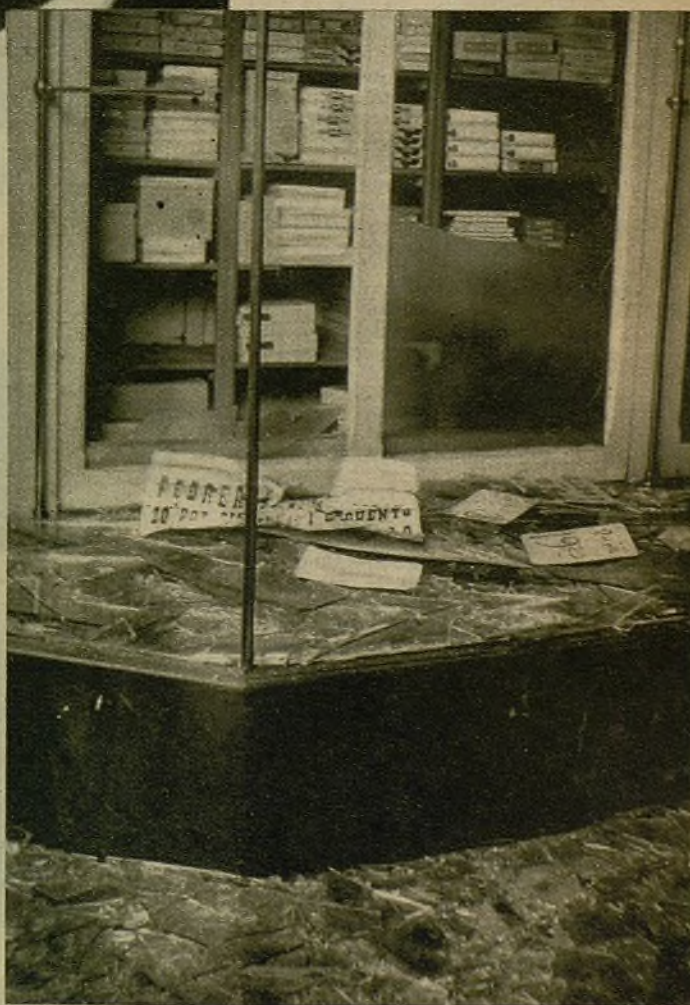
Don Jacinto Oliva Montaner, administrador de la fábrica de cementos Asland, de Bilbao, que fué agredido a tiros y que, como el encargado señor Lamarta, sufre lesiones graves
(Fotos Amado)

Atentados en La Felguera (Asturias)

Un obsequio de los anunciantes de los aparatos "Xebra" a las bellezas regionales



Aprovechando la asistencia de las bellezas regionales al cine de la Opera, los anunciantes de los aparatos de publicidad "XEBRA", instalados en el vestíbulo de dicho cine, las obsequiaron con algunos regalos, distribuyendo entre ellas, al azar: un reloj de oro de la Casa Coppel, que correspondió a "Miss Valencia"; un corte de vestido de Pañerías del Norte (Caballero de Gracia, 32), a "Miss Murcia"; y frascos de perfume de Perfumería Anaya (Preciados, 54); cajas de bombones Oscar (de la fábrica de chocolates Viuda de Ruete, Espoz y Mina, 17); un joyero de Casa Gallardo (Núñez de Arce, 7), y varias cajas de cigarrillos Austria, que correspondieron al resto de las bellezas. Esta fotografía muestra el momento en que las "misses" accionan el pulsador que hace aparecer los anuncios y finalmente concede el regalo



Durante la noche hicieron explosión varios petardos en algunos comercios de La Felguera. Véanse los efectos que causaron dos explosivos en el escaparate de los almacenes Ridruejo
(Foto Junquera)

LAS MUJERES Y LA POLITICA

Recrudece la campaña para el voto femenino en Francia

Las mujeres, que pagan los mismos impuestos que los hombres, quieren tener también los mismos derechos



Mujeres elegantes, escritoras, aviadoras, artistas, se han convertido en propagandistas, que no desdén el oficio de pegar carteles reclamando el voto

a gente menos desprecupada que los hombres franceses.

Esa diferencia tan notable hace que entre las filas de los solteros se cuenten muchas más mujeres que hombres. Ahora bien, existe una ley en este país que dice que todos los solteros—por el mero hecho de no haberse casado a la edad de treinta años—han de pagar un impuesto especial al Estado. De modo que las infelices mujeres, además de permanecer solteras, contra su gusto las más de las veces, se ven con la desagradable obligación de pagar una especie de multa por faltar a un deber que bien quisieran ellas poder cumplir.

Podrían citarse así miles de casos que tienen su explicación en la abstención forzosa que se impone a las mujeres en todo lo que atañe a la defensa de sus intereses. Tienen razón efectivamente aquellas personalidades directoras del feminismo francés que repiten en toda circunstancia que en su propio país son consideradas las mujeres como seres inferiores.

Hay en Francia, según las últimas estadísticas, cuatro millones quinientas mil mujeres que viven todas de su trabajo, y por lo tanto, que, como todos los tra-



Luisa Weiss, la famosa "animadora" de "L'Europe Nouvelle", lleva la voz de las mujeres periodistas de su país

Jóvenes y viejas, las mujeres de este tiempo acuden al mitin, a la defensa de sus derechos, con entusiasmo y convencimiento fervorosos

Otra figura: madame Brunswick, presidenta de la Unión para el sufragio femenino, una de las damas más sobresalientes del feminismo francés



Como en Francia, en Inglaterra las mujeres realizan una activa propaganda, y la pregunta del cartel es una expresiva proclama

De repente, en el momento que menos podía pensarse, cuando la atención pública está acaparada por otros problemas de suma gravedad, las feministas francesas han decidido realizar un supremo esfuerzo para ir a la conquista de lo que ellas llaman sus "derechos".

Y la verdad es que, a pesar de las apariencias, no han elegido mal el momento esas mujeres que luchan incansablemente por el triunfo de un ideal que es indiferente a la mayoría de sus compañeras. Lo que han sabido sobre todo elegir admirablemente es el terreno donde se disponen a dar la batalla. Hay, sin duda, en el estado mayor del feminismo francés—que hasta la hora presente es uno de los más atrasados del mundo en punto a ventajas prácticas—unos estrategas de primera fuerza. Vamos a darnos inmediatamente cuenta de ello.

En efecto, ¿cuál es el tema de actualidad candente en este país, el que más preocupa a gobernados y gobernantes? Sin vacilación podemos responder que es la situación financiera, y, de rechazo, la cuestión de los impuestos. Pues bien; los estrategas del campo feminista, yendo al fondo mismo del inquietante pleito, han decidido movilizar las huestes femeninas con un grito que ha de llegarles al alma.

"Mujeres de Francia, han dicho, no seáis tontas por más tiempo; estáis pagando los impuestos, lo mismo que los hombres, y no tenéis ningún derecho sobre los diputados que los votan, no se os deja ninguna libertad para discutirlos, se os niega hasta la facultad de vigilar la gestión de ese dinero que es vuestro. Bastante ha durado el engaño..."

Fácil es imaginar las variaciones que en el mundo femenino se hacen sobre este tema de tan evidente claridad. Las más exaltadas llegan a preconizar la huelga del impuesto, argumento supremo que en estas horas angustiosas para la Tesorería pública no dejaría de tener repercusiones inauditas. Otras, más moderadas, se contentan con descender a la calle para protestar contra la injusticia de que es víctima el bello sexo por causa de sus opresores masculinos. Aquéllas reparten folletos y literatura de propaganda; éstas escriben artículos; las de más allá dirigen la palabra en los mítines. Pero todas están de acuerdo sobre un punto y es que si se pide a las mujeres que paguen los impuestos, no hay razón para que se les niegue el derecho de ejercer una acción cívica y política como la que ejercen los demás contribuyentes.

Lo cierto es que si se movilizan de esta manera las huestes femeninas, nadie puede prever hasta dónde llegarán. No hay que olvidar, en efecto, que hay más mujeres que hombres en Francia; la diferencia gira alrededor de un millón, y la ley avasalladora del número bastaría ya por sí sola para inspirar inquietudes



El presidente del Senado francés recibe a las representantes que constituyen la delegación de la Unión Nacional en favor del voto de la mujer, presidida por la duquesa de La Rochefoucauld, dama que a su vez es la presidenta de la Unión y la encargada de exponer a M. Jeannenay, que preside la Cámara senatorial, las aspiraciones de las mujeres de Francia

(Fotos Trampus y Vidal)

Otro aspecto más de la propaganda en favor de la concesión del voto a las mujeres. Del automóvil lujoso descenden, con el cubo del engrudo y la brocha y los carteles, para pintar en el centro de París el anuncio de un mitin

Ved cual es la prosaica realidad del sueño de las mujeres feministas en Francia. Pero tiene una importancia formidable, en su aparente sencillez, la de depositar su voto en las urnas electorales



reforma que se les reclama con tanto ahínco.

A la cabeza de esas huestes hay una especie de generalísimo que es la duquesa de La Rochefoucauld, gran dama cuyo prestigio es grande en Francia y que ha sabido capitanear sus femeninas tropas con energía y audacia. Ella ha dado el primer asalto presentándose en persona con una delegación de señoras representativas en la Presidencia del Senado francés, donde ha tratado de convencer por las buenas al venerable presidente de la Asamblea de los padres conscriptos, aduciendo todas las excelentes razones que existen para modificar la opinión de los irreductibles senadores.

Sólo queda ahora, como esperanza suprema, el famoso argumento de la mujer que paga el impuesto, cuya necesidad admite perfectamente, pero que, en cambio, exige un derecho de control. Veremos si esta tesis, de gran actualidad, hace mella en los espíritus senatoriales.

Una vez dado el paso inicial por la duquesa de La Rochefoucauld, la Unión de mujeres francesas se ha decidido a lanzar una invitación para un "meeting" monstro, que va a celebrarse en la sala de mayor capacidad de París, "meeting" al que están convidadas todas las mujeres que, de un modo o del otro, contribuyen con sus aportaciones a la marcha del carro del Estado.

Tengo ante la vista un programa de esta magna reunión, y no resistiré a la tentación de enumerar las distintas categorías de oradoras femeninas que tomarán la palabra en esa manifestación.

A las mujeres-ingenieros hablará la señorita Paris; a las obreras, la señora Coulmy; a las profesoras, la señora Rebour; a las que cultivan la tierra, la señora Lenoel; a las estudiantes, la señorita Aymé; a las artistas, la señorita de Roveredo; a las abogadas, madame Kramer-Boch, de cuya actividad hablé hace algún tiempo a mis lectores; a las periodistas, Louise Weiss, la animadora de "L'Europe Nouvelle"; a las industriales, madame Foinant; a las médicas, madame Thuillier-Landry; a las artistas de teatro, madame Brothier. No faltarán en esa lista ni las aviadoras, que han encontrado su defensora en la audaz Maryse Bastié, ni las automovilistas, que tienen como abogada a madame Odette Simon.

Y para resumir el acto, madame Brunschwig, presidenta de la Unión para el Sufragio femenino, sacará de todas aquellas palabras la lógica conclusión que fatalmente se desprende: la urgentísima necesidad de conceder a la mujer que trabaja, lucha y sufre como el hombre, la misma participación en la dirección de los asuntos públicos.

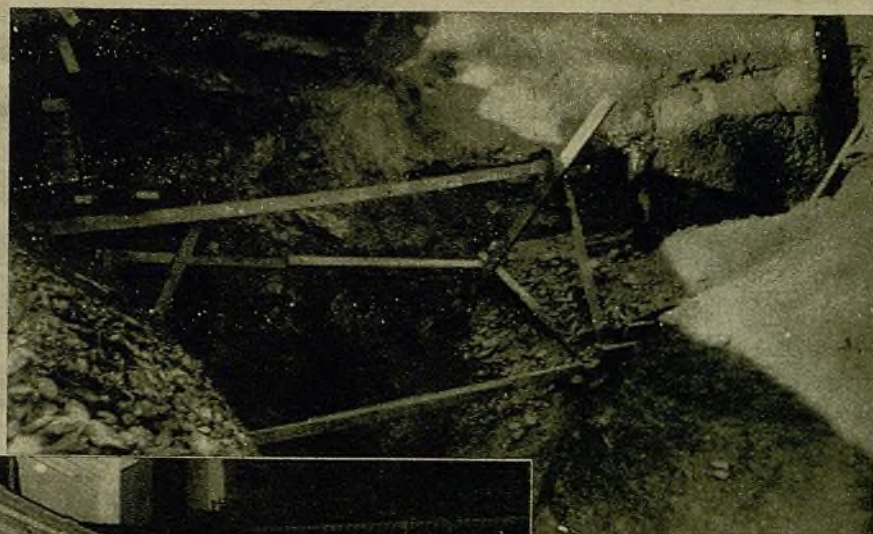
Francisco MELGAR

Paris, febrero 1933.

Ayuntamiento de Madrid

Un muerto y un herido grave en accidente de aviación

En un desprendimiento de tierras mueren, sepultados, seis obreros



De la base aérea de Tablada (Sevilla) se elevó ayer una avioneta civil tripulada por el propietario de la misma, don Arturo Méndez Maldonado, que llevaba como pasajero a don Fernando Gómez Cobos. A los pocos segundos el aparato chocó con la torreta de la bandera y cayó a tierra. La ambulancia del aeródromo acudió inmediatamente en auxilio de los aviadores, que fueron llevados al botiquín, donde se le apreciaron heridas gravísimas. El señor Gómez Cobos falleció antes de que le fuera practicada la primera cura, y el señor Méndez Maldonado fué trasladado al hospital en estado de gravedad extrema.

(Fotos Ventura y Lázaro)



A consecuencia de un desprendimiento de tierras en el salto de Irbor (Motril), seis obreros quedaron sepultados, y a pesar de los improbables trabajos realizados por los compañeros no fué posible extraerlos hasta pasadas doce horas, cuando ya los desgraciados trabajadores habían perecido.

Incendio en un teatro

El salón del teatro cine Olimpia, de Valencia, donde un incendio destruyó el departamento de entrada general y la cabina de proyecciones, con las películas y otros materiales que en ella había. Por fortuna, cuando ocurrió el siniestro no era hora de representación.

TEATRO DE LA COMEDIA

TODOS LOS DIAS

tarde y noche, el admirable sainete nuevo de

LUIS DE VARGAS

¿Sería usted capaz de
quererme?

de clamoroso éxito



Mañana, lunes, noche, función en honor de las
"misses" regionales, con asistencia de todas las bellezas

Ayuntamiento de Madrid

la pantalla



El gran "clown" "Grock" ha realizado una película, reflejo de su historia interesante de actor. Vedlo en un momento íntimo, y en silueta, tal y como se presenta ante el público →



Una atractiva "silueta" de Carole Lombard, deslizándose en tierra firme

"Tumultos" ha constituido la revelación europea en películas de bajos fondos. He aquí una escena, en la que Florelle pone su temperamento de actriz

SAN MIGUEL

MAÑANA, LUNES,

ANNY ONDRA

HAY QUE CASARLOS

G O Y A

MARTES, ESTRENO



GLORIA

BRIGITTE HELM
ANDRÉ ROANNE y ANDRÉ LUGUET
HABLADA EN FRANCÉS

CINEMATOGRAFICAS H. DA COSTA

CALLAO

Mañana lunes, ESTRENO

LA VIDA DE UN GRAN ARTISTA

Grock es único
Grock es genial
Grock es humano
¿POR QUE?
Vea Vd. su película y sabrá cómo es el hombre y el artista, que son en Grock algo único en la vida y en la pista.

con

GINA MANES

Alegria,,, Optimismo,,, Comicidad.

Un verdadero acontecimiento

CINEMA BILBAO

Presenta mañana, lunes, la divertida y linda comedia francesa, rebusante de "esprit" parisién

Se fué mi mujer

llena de gracia y buen humor.
Es un film Paramount

Palacio de Música

EXITO DELIRANTE
de la superproducción Metro Goldwyn Mayer

GRAND HOTEL

Interpretada por GRETA GARBO, JOAN CRAWFORD, JOHN BARRYMORE, LIONEL BARRYMORE, WALLACE BEERY, LEWIS STONE y JEAN HARSHOLT

Se despachan localidades en contaduría sin aumento de precio.

Aló... Aló... Aló

EL LUNES, 20, EN

BARCELONA

Uno de los grandes éxitos cómicos del año

¡Aló Paris!

Alabada por la crítica.

Aplaudida por el público.

PROYECCIONES

(Fuencarral, 142. Teléfono 33.976)

EL LUNES, 20

LUPE VELEZ y RAMON PEREDA en la comedia en español

Hombres en mi vida

TUMULTOS

por

FLORELLE, la vampiresa más realista del cinema, todos los días

OPERA

MONUMENTAL CINEMA

Mañana, lunes

ESTRENO

El mercader de arena

...

SELECCIONES CINAES

cine progreso

RASPUTIN

conrad veidt

hablada en español

mañana, lunes,

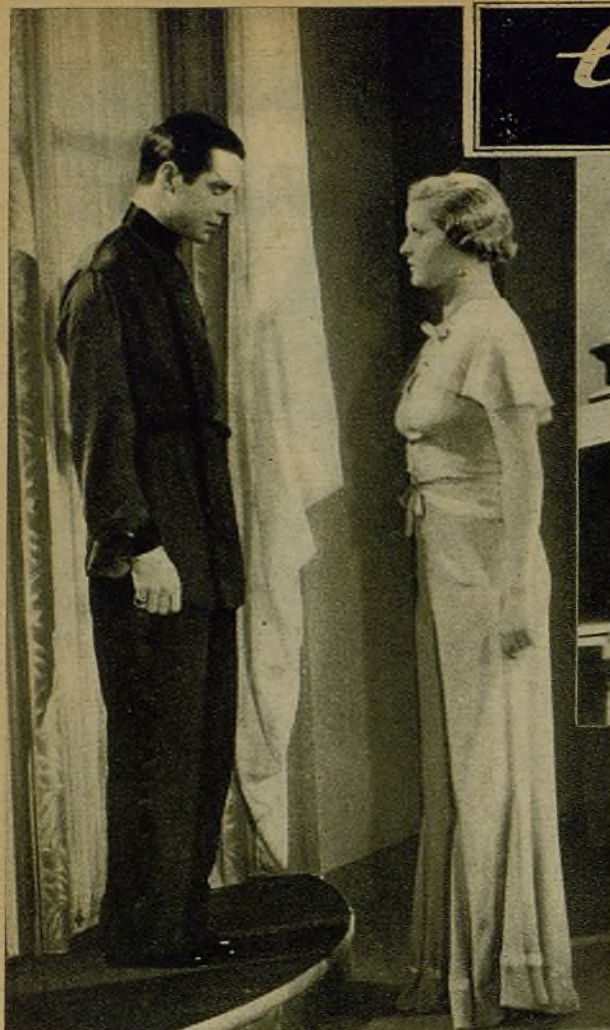
estreno

4ª SEMANA

EL ULTIMO VARON SOBRE LA TIERRA

ALCAZAR

la pantalla



En "El marido de mi novia", modelo de vodeviles cinematográficos, protagonizado por Mary Glory, el público se rinde ante su gracia y su belleza, en culminación



Lili Damita, con Erich von Stroheim, en una escena de la gran producción "Amigos o rivales"



¡Encanto irresistible el de Ann Dvorak, intérprete - eje de "Diablos celestiales"!

Greta Garbo y John Barrymore en "Grand Hotel"



"Hai-Tang" pone de relieve las óptimas condiciones de actriz de la sugestiva danzarina oriental Anna May Wong

ASTORIA

(TELEFONO 12880)

MAÑANA, LUNES, ESTRENO DE

Con

MARY GLORY

UN VODEVIL ALEGRE Y ESTIMULANTE

EL MARIDO DE MI NOVIA

HOY

Ultima exhibición de la PELICULA PERFECTA

POR LA LIBERTAD

Película UNIVERSAL

Es un film PARAMOUNT dialogado en ESPAÑOL

...

A la sección de las 6,30 asistirán las bellezas regionales.

AMIGOS O RIVALES

(LA ESFINJE HABLA)

de Mauricio Dekobra

LILI DAMITA
ADOLPHE MENJOU
ERICH VON STROHEIM

Mañana, lunes, estreno en el

AVENIDA

Producción R. K. O.
Distribuida por S. I. C. E.

FIGARO

MAÑANA, LUNES, ESTRENO

DIABLOS CELESTIALES

por SPENCER TRACY y WILLIAM BOYD

Carcajadas a granel
Emocionantes combates aéreos con 50 aviones.

Film Artistas Asociados

ANNA MAY WONG

EN

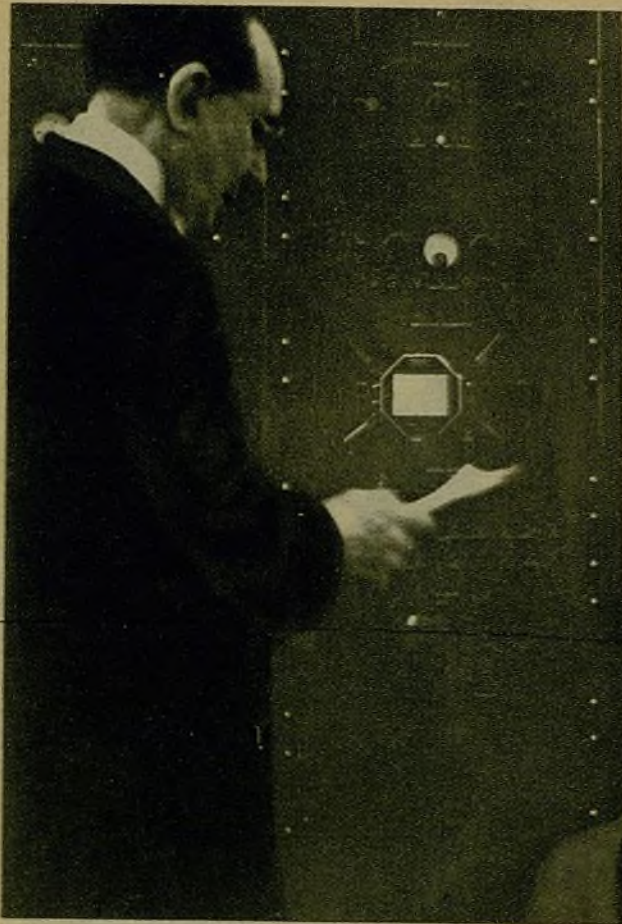
HAI-TANG

MANANA, LUNES, ESTRENO

PRENSA

AHORA

Se inaugura la nueva estación de Radio en el Vaticano Inglaterra-Australia



Por primera vez la imagen del Papa ha sido reproducida en la cinta cinematográfica. S. S. ha permitido la obtención del film con motivo de la inauguración de la nueva estación de ondas cortas instalada por Marconi en el Vaticano. La ceremonia inaugural coincidió con el aniversario de la reconciliación entre el Vaticano y el reino de Italia. La fotografía muestra a S. S. escuchando las palabras que Marconi pronuncia ante el micrófono



He aquí al aviador inglés Allan Cobham, que se dispone a intentar la realización de un extraordinario vuelo: el de Inglaterra a Australia. Lo interesante de la proeza aviatoria no es la distancia, cubierta ya, sino el tiempo en que el aviador quiere realizarla sin escala. Allan Cobham se propone efectuar el vuelo en cinco días, y trata de aprovisionarse de esencia en los aires para lograr su propósito ➡➡
(Fotos Ortiz-Keystone)



OLOR

finísimo, de flores frescas; olor intenso y singular, de una permanencia extraordinaria. He ahí una cualidad por la que se distingue la exquisita Colonia Flores del Campo.

FRASCO GRANDE, 12,50
PEQUEÑO, 2,25.- TIMBRE APARTE

Agua de Colonia
FLORES
DEL
CAMPO

FLORALIA. - MADRID. - MÉJICO



Ayuntamiento de Madrid

Estreno de "Los jardines del pecado" en Maravillas



La gran belleza y el encanto de Perlita Greco destacan de modo singular en "Los jardines del pecado", el estreno de Maravillas

En la obra del ilustre maestro Alonso y Antonio Paso (hijo) "Los jardines del pecado", figuran cuadros de gran lujo y belleza, como este que recoge la foto ➡

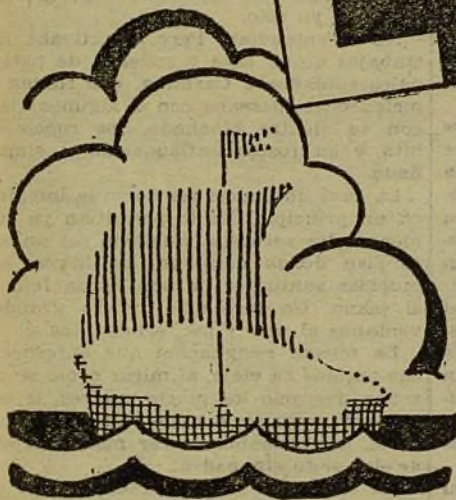


La encantadora Perlita Greco y Miguel Ligeró en una escena de la opereta de Alonso y Paso (hijo) "Los jardines del pecado"



La bellísima Amparito Taberner, tal como aparece en la opereta del ilustre maestro Alonso y de Antonio Paso (hijo), "Los jardines del pecado", estreno del teatro Maravillas. A la izquierda, una sugestiva escena de conjunto



NOVELAS CORTAS DE
AHORA

I

Don Braulio vivía solo en la última casa del pueblo, donde ya la tierra termina y empieza el mar infinito.

Como en el pico frontero la ermita, su casa no temía las borrascas invernales, y más de una vez sintió que algo o alguien aporaceaba en sus ventanas, y al abrirlas, la espuma de una ola le mojaba las barbas blancas y el pecho negro.

Durante el día una mujer, vieja como él, le aseaba el humilde menaje, le guiaba la comida. Por la noche quedaba completamente solo. Hasta allí no alcanzan los hilos eléctricos ni los hubiera utilizado.

Le bastaba el fulgor remoto de los astros o la lechada espectral de la luna. Y cuando no los tenía, tampoco los echaba de menos.

Para tocar el piano, que era su más habitual deleite, no hacía falta luz. La obscuridad era, en cambio, propicia a la emoción íntima. Sus dedos ágiles seguían sobre las teclas la inspiración sin órbita de su pensamiento, el influjo apasionado de su sensibilidad.

Don Braulio llegó al pueblo hacía más de cuarenta años.

No existían aún el muelle ni el puente pequeño de piedra, ni estiraban los postes del telégrafo y del alumbrado las paralelas brillantes de sus hilos, ni el tren se detenía en la ahora estación perdida, a seis kilómetros del pueblo, ni en los atardeceres rasgaban la placidez vespertal las bocinas y fragor fugente de los "autos".

Todavía el Cantábrico era más dueño, penetraba más dentro de aquel pueblo con sus soporales, sus balconadas anchas, sus piedras doradas por los siglos, con sus casas de pescadores zigzagueando en los reflejos del agua sucia de los pleamares soñolientos sobre la tierra húmeda maloliente, recién abandonada de las bajas mareas.

No se habían plantado aún los árboles de la plaza, a cuya sombra es grato platicar en las tardes agostosas, y que en las noches de otoño deshojan su pompa crujiente y oxidada.

Pero, en cambio, el pueblo conserva el encanto recóndito y huraño de otras centurias. Parece estar habitado el castillo cimero en lo alto del cerro, con sus murallones cubiertos de una regia veste de hiedra, y que, contemplado a contra cielo desde la bahía, muerde el horizonte con su silueta fantástica a lo Gustavo Doré.

Diríase que el mundo concluye allí, tajado por los Picos de Europa; y, por el contrario, frente a ellos, las rutas innumerables del mar atraen la codicia, las

ansias giróvagas de los indígenas, como en el siglo XIV, como en el siglo XV, como en el siglo XVI, ya fulgurantes los Dorados de América.

Don Braulio acudió al pueblo buscando salud para el cuerpo y sosiego necesario al espíritu. Había cumplido treinta años tormentosos y pródigos. Resentíase todo él de amorios, de audacias. Coincidentes, el médico y el administrador de sus rentas le alarmaron y abandonó cuanto creyera hasta entonces preciso e indispensable a su vida de buen mozo por aquella lenta contemplación de la hora en el pueblo marinero y olvidado.

Claro es que tardó tiempo en acostumbrarse. Le caldeaban la carne paganas de otrora. Echaba de menos el trato alegre de sus camaradas de holgorio, y mal podía substituir aquel menguado menaje de una casa de boniteros los hoteles de Europa o su hotelito de Madrid en las alturas de la Castellana.

Más remotamente aún, sentía a veces la nostalgia de Cuba, donde había nacido y desde donde le llegaban mensualmente los pliegos certificados con billetes de Banco y con borradores de autorización para la venta de fincas y acciones navieras.

Al principio, la vida de don Braulio fue muy aburrida, preñada de nostalgias, que temió incurables.

Se sentaba en las rocas que años después habían de sostener su casa y contemplaba, infatigable la mirada y viajero el pensamiento, al mar infinito, soñando en la tierra cálida que su madre le hizo amar con sus cantos lánguidos de crio-lla, con los relatos que sabían a los frutos exóticos traídos en barriles desde las playas remotas; la tierra encendida, voluptuosa, que la madre imploraba al morir tendiendo sus brazos morenos, sus labios carnosos, la mirada sumisa de sus ojos semejantes a granos de café que se deseaban.

Luego, poco a poco, se resignó. Mandó traer sus libros, sus muebles, su piano. Remitió cheques a dos o tres mujeres, como cancelación definitiva de compromisos eróticos. Rompía, sin abrirlas, las cartas, y únicamente rasgaba los sobres que contenían los pliegos mensuales de su administrador.

Intervino en la vida del pueblo. Le eligieron alcalde; fundó escuelas públicas; contribuyó al saneamiento de unas marismas demasiado próximas; mandó construir el puente pequeño para no pasar de un punto a otro del pueblo en barca; plantó los árboles que dieron sombra e idealismo a la plaza. Dotó algunas doncellas y regaló embarcaciones. Y tuvo un hijo.

No fué inscripto en los registros parroquial y municipal como suyo; pero el tiempo se encargó de dar la razón a las habladurías del pueblo.

Los padres responsables eran Sinda y Román, un matrimonio de pescadores. Ella, alta, rubia, maciza, como una Dánae del Vecellio. Él, menudo, enteco, borrachín, camorrista.

Don Braulio, hecho a las fáciles aventuras cortesanías, a los frívolos adulterios de su juventud galante, tomó aquella granada exuberancia de Sinda como un capitán de piratas su botín. A Román le

tundió las costillas, primero; le dió dinero, después; le prohibió, por último, la convivencia marital.

El pescador se consolaba en los chigres, donde siempre las primeras pesetas que salían del bolsillo eran las suyas. Hizo callar a los maldicientes con sus puños y su dinero y un buen día le vomitaron muerto las olas sobre la playa. Durante toda la noche el mar se divirtió en utilizar su cabeza como ariete contra los arrecifes.

Tulio—Tula se llamaba la madre de don Braulio—, el hijo de Sinda, tenía entonces diez y seis años y era de elevada estatura, con los cabellos negros, la nariz tajante, las manos finas, como las de su padrino.

Alguna vez le preguntaron a don Braulio en la rebotica por el porvenir de su ahijado.

—¿Por qué no le envía usted a Santander? Usted tiene fortuna. Podría hacer de él un personaje.

Don Braulio movía huraño la cabeza.

—No. Aquí. Aquí. Que sea pescador como su padre.

Los contertulios sonreían. Don Braulio, como si no viera aquellas sonrisas, continuó:

—Conozco demasiado ese mundo que mis pesetas pudieran darle al hijo de Sinda. No vale la pena conocerlo. Había de volver fatalmente aquí al cabo de los años. Más vale que no salga.

Sinda también le suplicaba. A cada nueva desgracia marítima—tan frecuentes en aquella costa—la matrona rubia lloraba por el hijo, novio ya del mar, y que tenía el porte noble y bello de una gran raza.

—No me le mate, don Braulio. Yo quisiera que fuese militar o cura.

Don Braulio reía.

—Antes con la cabeza deshecha, como Román, que cualquiera de esas dos cosas. Cuando cumpla veinte años, será patrón de barco.

Así fué. De la "Dánae", la más airosa y velera embarcación de la flotilla. La bautizaron ostentosa y con rumbo y en la primera jornada retornó henchida como ninguna. Sus tripulantes habían sido elegidos entre los mejores, que respetaban sin temor y querían sin condescendencia grosería a Tulio.

Don Braulio asistía en las madrugadas, antes de que la ortal opalescencia aclarase la costa, a las partidas de la "Dánae", ligera y esbelta, con su hijo en el puesto del patrón, erguida la alta estatura, agitando el viento los cabellos, negros como los de la abuela habanera. Y cuando la noche iba surgiendo del fondo de la tierra, y el mar se abría para contener toda la sangre solar, don Braulio se sentaba en la punta del roquedal y acechaba el retorno.

—¿Era un gozo presenciario! La "Dánae" volvía toda empapada del oro carmineo de sus velas, toda palpitante de fresca y movable plata su vientre, y el hijo, entonces en la proa aguda, agitaba la gorra y el saludo.

—¿Padrino! ¡Buena redada!

Pero no siempre era así. De cuando en cuando la flotilla pesquera corría malos temporales, galernazos crueles. No volaban más a puerto algunos hombres, y

Sinda, ya fofa, marchita, olvidada de don Braulio, iba a suplicarle por el hijo de ambos.

Tulio, sin embargo, amaba cada día más al mar y la aventura. Incluso le disipaba una creciente melancolía, que llegó a preocupar a don Braulio.

Una tarde de domingo, entre el silencio de la casa, todavía en andamios, que le estaban construyendo en la punta de tierra, le puso las manos a Tulio sobre los hombros.

—Vamos a ver, rapaz. ¿Qué te pasa?

—Nada. ¿Por qué?

Pero rehuía la mirada y le palidecieron los labios.

—¿Es cuestión de faldas?

Se le encendió el rostro y bajó la cabeza sobre el pecho. Hubo una pausa entre los dos hombres.

Don Braulio retrasó el hablar, porque sentía que iba a salir temblona su voz.

Cerca de ellos, en un bancal de arena que la bajamar descubriera, acudían las gaviotas a centenares. El suelo rubio se cambiaba en blanco y bullente.

—¿Es cuestión de faldas?—repitió don Braulio.

—Sí, padrino.

—¿Quién es ella?

Le levantó la cara con la mano bruscamente. El mozo sostuvo la mirada.

—¿Quiere usted saberlo todo?

—¡Claro!

—Es la mujer de Toñuco.

—¿De tu segundo?

—Sí.

Nuevamente callaron. Las gaviotas seguían acudiendo. A los pies de los dos hombres saltaban, de vez en vez, gotas de olas que se rompían contra los escollos. Lejos, en el poblado, empezaban a encenderse las luces.

Don Braulio se estremeció. Por primera vez en su vida tenía miedo. Toñuco no era como aquel borrachín de Román que la mar devolvió con el cráneo vacío de sesos una mañana de febrero. Toñuco era honrado, fuerte y tranquilo. Amaba a su mujer y no se la dejaría arrebatar.

—¿Lo sabe alguien?

—Nadie. Usted ahora, padrino.

—¿Y la quieres de verdad?

—Más que a mi alma.

—¿Y Toñuco? ¿Sospecha algo?

—No sé... No sé...

Le crujía el corazón de angustia. Revivía un momento pretérito: así él, treinta años antes, se vió arrancar el secreto de un amor posible e imposible por su padre. Pero entonces era en el mundo fácil y acomodaticio de la aristocracia. El marido se conformó con un duelo pedante, con un viaje al extranjero. Mientras que ahora...

—Además, padrino... Ella está embarazada.

Don Braulio sintió el extraño orgullo de su raza prolongada. En bastardía, pero prolongada al fin.

—Bueno. Mira, rapaz: hay que acabar eso.

—No puedo, padrino. La quiero más que a mi vida.

—No importa. Así quise yo. Y ya ves: terminé queriendo más a mi vida. Hay que acabar eso, ¿oyes? Mañana es la última vez que sales al mar con Toñuco.

El mes que viene nos vamos de aquí una temporada, ¿oyes?

—Oigo, padrino. Usted manda.

Echaron a andar hacia el pueblo. El viejo volvió la cabeza para despedirse con cierta amargura de aquella casa a medio construir, que tal vez no se terminara nunca.

Los caminos estaban cubiertos de noche.

En el barcal de arena, ya totalmente sembrado de gaviotas, parecía haberse deshecho la luna.

II

Calma en el cielo e inquietud en el corazón de don Braulio; placidez sonriente en el mar y torbellinos tempestuosos en su pensamiento.

Las olas acudían blandamente con cierta sensual molición a desfilarse sobre los arrecifes. Nubes lentas, blancas y aisladas bogaban en la tersura celeste. Humos de hogar ascendían rectos en el aire adormido. Voces humanas, claras y alegres sonaban en la paz crepuscular.

Don Braulio no veía, no sentía nada de aquella suave somnolencia de la tarde buscando el reposo nocturno.

Adelantóse al extremo de la escollera, donde el agua alcanzaba el rostro con sus salpicaduras, y ayudándose de los prismáticos le pedía al horizonte las siluetas esbeltas de las barcas.

Poco a poco, detrás de él, se iba agrupando la gente habitual de las esperas cotidianas. Las mujeres con los cestos que habría de llenar la movible argentería y la sangre negruzca del pescado; los viejos, inválidos por el reuma; los rapaces que brincan, lanzando al aire las boinas cuando la bahía empieza a llenarse de barcos, cuyos palos se desnudan de las velas ocrosas con un fuerte ruido de telones que caen.

Bien distinta aquella espera afable de las otras en tardes de galerna, bajo el azote de la lluvia y los silbos del huracán en la semipenumbra del cielo plúmbeo y entre el revuelo fatídico de las gaviotas!

Pero esta vez la tempestad, los presagios, la angustia de los presentimientos trágicos sólo en don Braulio existían. Unicamente él temía por la "Dánae" en el final de aquel día espléndido.

Paseaba nervioso entre las mujeres tranquilas, sonrientes y locuaces. No ponía como otras veces, la mano y la mirada sobre las testas greñudas de los rapaces; no se acodaba en el pretil de piedra junto a los viejos de cachimba humeante y de parla lenta.

Vió a Sinda, con su vientre y sus senos enormes, con sus ojos claros, bovinos, y su cabellera que empezaba a grisear. También ella sonreía y hablaba sossegadamente con las otras mujeres.

Pero al mismo tiempo sintió ese extraño mandato de unos ojos fijos que nos hacen volver la cabeza. Miró bruscamente, y los ojos que le atrajeron sostenían su fijeza. Eran unas pupilas oscuras en el rostro pálido y triste de una mujercita menuda. La reconoció en seguida: Carmina, la esposa de Tofuico, la amante de Tulio.

Estaba lívida y se retorció las manos. Cuando don Braulio la miró más detenidamente se ruborizó, desviando, al fin, la mirada hacia el mar.

¡Oh! ¡Aquél mirar angustioso! Don Braulio le comprendió fraterno del suyo. No estaba ya solo en la zozobra de la espera.

Lentamente se acercó a ella y le ofreció los gemelos.

—¿Quieres mirar? ¡Ten!

Ella rehusaba, tímida, confusa, presintiendo ver descubierto su secreto.

—No, don Braulio. Muchas gracias.

—Ten, mujer. Al fin y al cabo es natural. Hace poco que te has casado.

Carmina le miró cara a cara, desafiando la ironía del viejo. El sonreía de un modo cruel.

—No es eso?

—No.

Tan baja, tan opaca fué esta respuesta que apenas como un suspiro llegó a los oídos de él. Los ojos tristes se encristalaron de lágrimas.

Don Braulio le volvió la espalda de pronto, furioso contra sí mismo por aquella frase inútil que buscara, certera, el corazón de la mujer. Ya apartado volvió a mirarla. Ella, absorta, ajena a los demás, sin dejar de retorcerse las manos, interrogaba al horizonte. Don Braulio

le examinó el tallo, juvenil, esbelto, sin la menor señal de la maternidad futura. Y, no obstante, debajo de aquel delantal negro, de aquella falda gris y pobre, se estaba cuajando un resto de su raza.

Aun había sol cuando surgieron las primeras barcas. Los viejos iban nombrándolas a tanta distancia. Buscaban el puerto lentamente, con cierta coquetería reposada y feliz, como de vuelta de un paseo.

Don Braulio, con su gemelos, fué reconociendo a todas: "Joven Teresa", "Joaquina", "Cabo Chico", "Damián Pérez", "San Antonio", "La Ligera", "Ángeles", "María", "La Consolación"... ¡Y la "Dánae"!

Ya tranquilo, separó los prismáticos de sus ojos y sonrió a las mujeres. La de Tofuico y Tulio se le acercó humilde.

—¿Vió la "Dánae", don Braulio?

—Allá viene. ¿Ves? La octava. Cuenta. Una..., dos..., tres...

Le puso los gemelos ante los ojos. Para ello hubo de pasarle el brazo sobre el cuello desnudo. Ella le alcanzaba apenas al costado. Era frágil y tímida como una niña. No despedía el hedor de las otras mujeres. La alegría, como antes la vergüenza, la encendieron el rostro.

—¿Qué? ¿"Le ves"?

Recalcó la pregunta. Ella se separó bruscamente.

—No. Aun no... Muchas gracias, don Braulio.

Pero, instintiva, no se apartaba de él, como sintiendo una vaga ansia de protección.

Ya a simple vista se distinguían los hombres de cada barca. En el súbito silencio que inicia ese acercamiento de los pescadores al puerto en las tardes serenas se oyó sonar alegre el esquiloncillo de la Rula, donde momentos después los patrones echarían la muestra sobre el suelo y presenciarían la subasta del botín argentado.

Don Braulio sintió que le flojeaban las piernas, que la garganta se le oprimía; un calambre agudo le retorció el estómago.

¡En la "Dánae" no venía Tulio!

Crispó la mano sobre el brazo de Carmina. Ella contuvo un grito de dolor.

—¿Le ves?

—No, don Braulio.

Pasó los prismáticos a un viejo.

—Mire, ¿ven. A ver si ve a Tulio.

El viejo rechazó los gemelos.

—No me hacen falta. No le veo, don Braulio. Estaré al otro lado de la vela.

Agradeció la insinuación, pero no se atrevía a creerle. No. Estaba seguro de que faltaba su hijo. Ni una sola vez dejó de tornar en la prora, agitando la gorra y sacudiéndole el viento los cabellos negros de la abuela cubana. En cambio, si venía Tofuico, el segundo. Se le distinguía perfectamente a popa, sentado solo, lejos de los demás, la cabeza inclinada sobre el pecho, sin sentir el gozo de volver.

Fueron arribando las barcas. Saltaban a tierra los pescadores y miraban en silencio al grupo de don Braulio y Carmina. Luego cuchicheaban con sus mujeres, con sus viejos. Por último, saltó a tierra la tripulación de la "Dánae". Dos de sus hombres sujetaban por los brazos a Tofuico.

Aquella actitud ya anunciaba el crimen cometido en alta mar durante el día claro, sobre el agua mansa y las redes que se colgaban.

—¿Y Tulio?—preguntó, al fin, don Braulio.

El grumete, el chicuelo, de a bordo, se arrojó a sus brazos como un niño.

—Don Braulio! ¡Don Braulio!

—¿Pero qué pasó? ¡Hablad!

La gente se llevaba al asesino. Y to-

dos se apinaban, se estrujaban por verle, como si fuera un hombre nuevo.

III

Cerró don Braulio la tapa del piano con un golpe que sonó a cierre de ataúd.

Y con el bordoneo de las últimas notas, aún sedientas de eco en la penumbra tibia del cuarto y en la frialdad húmeda del campo y del mar, pareció como si el mundo se hubiera concluido para siempre al llegar la muerte al último rincón. Más allá de la ruta innumerable y flotante, más allá de las cumbres nevadas, de los senderos mudos y ciegos, el mundo debió de irse extinguiendo poco a poco en una parálisis progresiva que avanzaba segura...

Don Braulio tendió las manos a la ceniza cálida, a los carbunclos costrosos de las postrimeras brasas. Tirritaba de frío, de vejez, de desamparo. De emoción estética, también.

Había cambiado momentáneamente los aletazos, los corvos picos y los ásperos graznidos de los cuervos de su memoria en aquellos dulces ruiseñores de la música, que acudían al blando nido de su alma, como a esos claustros de los monasterios abandonados en las noches de luna y de fragancia vernal.

Sin embargo, al separar las manos del piano, recogía nuevamente la cadena prieta, pesada, de los hechos, de los episodios pretéritos y las actuales soñaciones. La arrastraba con sus pies hinchados; se aliaba de ella con las manos extrañamente jóvenes y se distraía examinando los remachados eslabones largo rato.

Y siempre acababa sonriendo con tal fiereza de odio, con tal expresión de vesanía deicida, que si se fijara en su rostro de un modo indeleble, daría espanto a los hombres. Le arrojarían a la celda de un manicomio, al calabozo de un presidio. Simultáneo su desastre con el desastre patrio. El mismo dolor agitó a la simbólica matrona y al humano ser. Los hijos se hundían en el mar. Las haciendas se mermaban hasta la ruina, una triste ráfaga de locura venía a acobardar las ideas y a desatar los canes aulladores del fracaso.

Con la muerte de Tulio coincidió la pérdida de las colonias españolas, y ya don Braulio no volvió a recibir periódicamente los sobres certificados de su administrador. Una sola vez, para la liquidación definitiva, con una exigua cantidad de miles de pesetas, y se acabó.

No tenía ya que romper, sin abrir, las cartas. Nadie le escribía. Olvidadizos o muertos los amigos, las mujeres de antaño, habían enmudecido.

Una noche prendió fuego a la "Dánae".

Intentaron disuadirle. Le ofrecieron pagársela bien. En su pobreza actual, para su miseria futura habría sido lo sensato y lo oportuno. Pero don Braulio se enfurecía ante las ofertas.

—No. Callad. Dejádme. El fuego purifica. El fuego purifica.

Y a Sinda, que le suplicaba también para la venta, que le tendía las manos como una mendiga, le contestó:

—¿Qué me importa, mujer, tu miseria? ¿Qué me importa la mía? Lo que importa es el sacrificio de todos por el muerto. Importa que nadie pise donde él se desangró, que nadie mande donde su voz mandaba, que nadie vuelva a ver la "Dánae" sobre las aguas. Y el muerto nos lo agradecerá a todos.

(Fué entonces cuando se empezó a repetir que el viejo enloquecía. La gente, siempre que un hombre rechaza dinero y escucha más la voz de los muertos que la voz de los vivos, siente una mezcla de superstición y desdenosa burla por ese hombre.)

Medio año aguardó la "Dánae" en el pequeño puerto su cremación. El casco se cubría de algas, de verdín, de pequeños moluscos. Pendían los cordajes de los palos y en la cubierta las maderas se pudrían lentamente.

Mientras las demás embarcaciones no salían al mar aún la "Dánae" tenía su aspecto de otro tiempo; pero al quedar sola o en unión de otros dos o tres barcos en reparación, mostraba elocuente su aspecto de agonía silenciosa.

En aquellos otros barcos se oían los martillazos, se veían las humaredas, iban y venían los hombres, sonaban metálicamente las planchas golpeadas; era el bullicio del trabajo para ponerlos en con-

dición de luchar nuevamente con las olas y el viento. En la "Dánae" sólo el perro flaco, sarnoso, medio ciego, que no quiso abandonarla, atravesaba despacio la cubierta, tomaba el sol en las tardes doradas y aullaba a la luna durante las noches pálidas. Hasta que un día le mataron por miedo a sus aullidos.

Don Braulio oyó el grito de muerte del perro. Se levantó de la cama. Corrió al muelle y le llamó al perro, como durante las mañanas al tirarle la comida. Y el perro no contestó.

La "Dánae" pareció entonces más fatalmente condenada a morir.

No obstante pasaba el tiempo. Le preguntaban a don Braulio:

—¿Cuándo se quema la "Dánae"?

—Esperad. Ha de venir alguien. He de estar yo solo.

No le entendían. Pero él activaba los trabajos de su casa y rodeaba de paternales cuidados a Carmina, que tímida y melancólica, paseaba con él algunos días, con su vientre hinchado, sus ropas de luto y su rostro enflaquecido y empañado.

La casa no podría ser como la imaginó en un principio. No lo permitían ya sus menguados recursos. Bastaría así un solo piso donde cupieran los libros, los muebles suntuosos de una época feliz y el piano. Un piso que tuviera grandes ventanas al mar y los techos altos.

La misma resignación que enternecía sus pupilas de viejo, al mirar cómo se alzaban despacio los muros nuevos, le enternecía también cuando miraba a Carmina, la que había de ser madre humilde del nieto sin padre.

En la misma semana nació el hijo de Tulio, se terminó la casa y ardió la "Dánae".

Una noche de tormenta hizo prender fuego al barco. Luego se soltaron las amarras. El huracán se lo llevó urente entre los bramidos del viento y la zarabanda demencial de las olas.

El viejo en su piano evocaba la balada del "Buque fantasma".

¡Ohé! ¡Ohé! ¡Hallasteis en el mar el buque de velas sangrientas y negro más-til? A bordo, el hombre pálido, señor del buque vigila eternamente. ¡Ohuill! ¡Cómo silba el viento! ¡Ohé! ¡Ohuill! ¡Cómo hace chillar las cuerdas! ¡Ohé! ¡Ohuill! Cual una flecha huye el navío sin tregua ni reposo. Un día, no obstante, el hombre pálido logrará recobrar su libertad si encuentra en tierra firme una mujer que le sea fiel hasta la muerte. ¡Ah, misero navegante! ¿Cuándo la hallarás? Rogad al cielo que se la conceda. ¡Ohé! ¡Ohuill! ¡Largad las velas! ¡Levad el ancla! ¡Ohé! ¡Ohuill!

Y el pueblo, mudo desde la cumbre, veía adentrarse el barco flameante en la mar, y escuchaba el piano agitado por las manos bellas y el alma tempestuosa del viejo.

IV

La primera vez que "le vieron" los pescadores fué seis días después de la quema del barco.

Quisieron correr más que el temporal en una tarde de noviembre y no pudieron.

Saltaban débiles, indefensos los barcos en la mar brava. Crujían los velámenes con un rumor tronitoso; chirriaban los cordajes y sobre cubierta cruzaban las olas recobrando para ellas los pescados estertorosos y ensangrentados. Los hombres alzaban los unos sus blasfemias y los otros sus oraciones al cielo lívido, acuchillado de fugientes surcos eléctricos.

Y de pronto una voz conocida gritó:

—¡Arriad la redonda!

Pero no gritó en un solo barco, sino en todos al mismo tiempo. Y en todos al mismo tiempo "le vieron" las tripulaciones en el puesto del patrón con su chubasquero de hule amarillento, con su rostro magro, de nariz larga, de ojos negros, de cabellos negros húmedos de lluvia y de sudor sobre la frente.

El patrón de la "Dánae" resurgía tal como en aquella tarde de su muerte le vieron todos por última vez. Su palabra virilmente abaritonada dominaba el estruendo de la galerna y daba órdenes precisas y oportunas.

Y al mismo tiempo todos y cada uno de los barcos creían presenciar ellos solos el milagro.

Los patrones se cambiaban en segundos. Obedecían temblando los demás y

cine progreso
hoy
la escuadrilla
deshecha
mañana, estreno
rasputín

la flotilla pesquera adelantaba salva hacia el puerto. Pasada la barra, fuera ya de peligro, la voz conocida enmudeció. El patrón de la "Dánae", con su chubasquero amarillo, sus ademanes lentos y enérgicos, sus ojos sombríos había desaparecido.

Pero volvió siempre a las horas de riesgo y desesperación. Bajo su mando los barcos saltaban seguros las combas líquidas y arribaban felizmente.

Como la de un santo tutelar, la sombra de Tulio prestigia al pueblo y los pescadores si tardaba en acudir le invocaban.

Y así diez, quince, veinte años...

V

Al oír la voz de Carmina abrió don Braulio la puerta.

Con Carmina venía el hijo de Tulio. Alto y fuerte como el padre y como el abuelo, tenían sus ojos el resplandor amable y azul de las pupilas maternas. De la madre también la nariz, la boca menuda y de un triste sonreír, las palabras tímidas y el rubor pronto.

Carmina había envejecido; la repentina vejez de las mujeres del pueblo, que duplica con la miseria fisiológica la miseria social. Bajo el pañuelo negro de la cabeza asomaba mortecino el cabello de estaño.

—Buenos días, don Braulio...

—¡Hola! Pasad... Pasad...

Más huraño, más seca la voz, más encoorado el viejo, ya próximo a los ochenta. Las melenas blancas se le rizaban sobre el cuello del abrigo. Debajo de los bigotes lacios la boca temblaba siempre con el murmurio extraño.

—Aquí estaremos bien.

Era una habitación que le servía de comedor y de biblioteca. En el fondo, la puerta cerrada del cuarto donde tenía el piano.

El sol tibio de la mañana decembrina penetraba por los cristales cerrados y avivaba los lomos de los libros en la estantería. Los ricos muebles de ayer habían desaparecido. Los cuadros, los cortinajes, también. Poco a poco, don Braulio tuvo que venderlos para vivir él y para mantener a Carmina y al nieto.

—Vamos, sentaos.

Carmina le miraba de reojo, azogados los miembros por el presentimiento de algo fatal.

El hijo de Tulio miró dónde sentarse. No había más que la silla en que estaba su madre y el sillón de don Braulio.

Hubo un largo silencio. El viejo se sonrió muy despacio. Carmina suspiró.

—Te he llamado—dijo, al fin, don Braulio—para decirte que he vendido esta casa.

Ni la mujer ni el mozo contestaron nada.

—¿Qué te parece?

—Cuando usted lo hace...

—Sí. La he vendido para comprar un barco.

Carmina se quedó sin voz. Se llevó las manos al corazón. Al mozo le chispearon las pupilas.

—Un barco para éste.

—¡No!!

Se irguió la mujercita feble, la sumisa, la sometida tantos años, la voluntad blanda entre los dedos recios del abuelo.

—¿Qué dices, estúpida?

—¿Que no! Usted bien sabe que todo lo he consentido, que a todo me someteré menos a eso. Este no saldrá nunca a la mar.

Se abrazaba al hijo llorando, resbalándole las manos por la cara y por los hombros.

—¿Verdad que no, mi alma? ¿Verdad que no, sangre mía?

—¡Y sangre mía también, recuerno! —exclamó el viejo.

Carmina se separó bruscamente para mirarle.

Nunca don Braulio había confesado el parentesco con el mozo. Jamás había aceptado de una manera tan rotunda al nieto.

—Te lo he dejado ya bastante tiempo. ¿Qué has hecho de él? Una niña boba y sensible, un inútil para la vida. Va a cumplir veinte años. Debe ganarse el pan que come.

—¡Pero no en el mar! No en el mar, don Braulio. Mándelo a Santander. Se lo pedí muchas veces.

—Tiene razón don Braulio, madre—ter-

ció el mozo—. Déjeme. Yo quiero también ser hombre y libre.

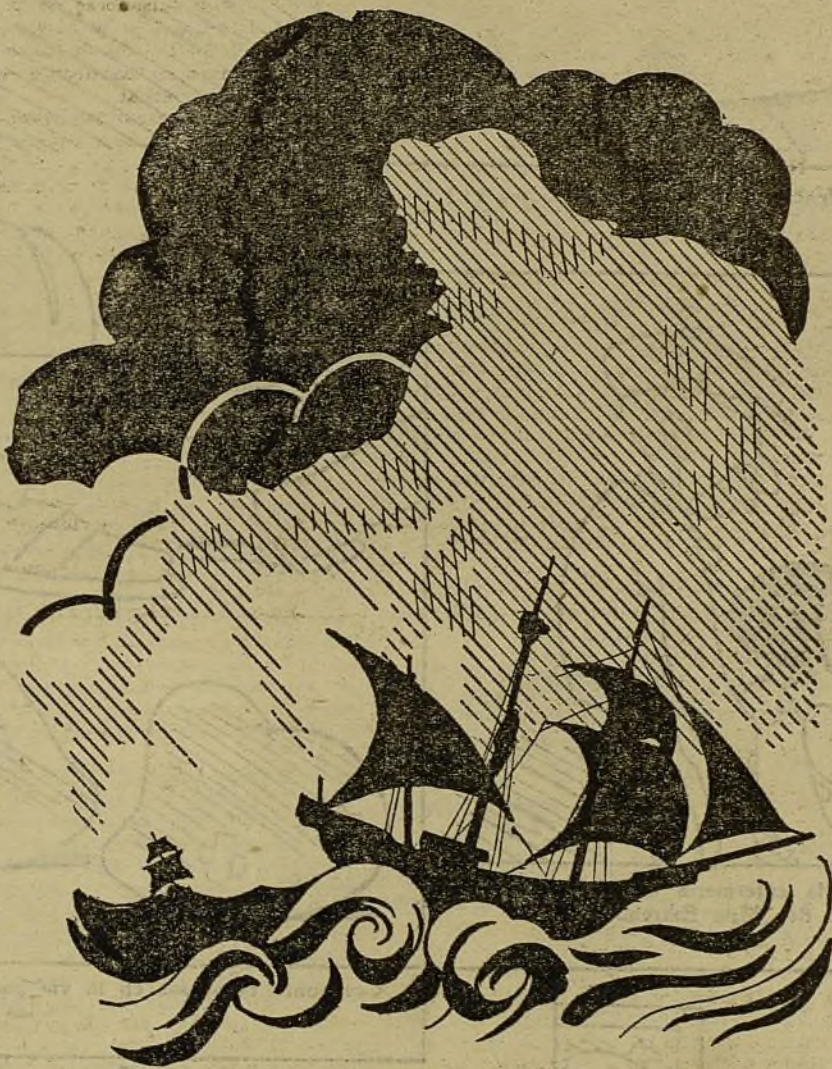
Carmina lloraba con lágrimas silenciosas, caída nuevamente en su servidumbre espiritual. Dejaba que cayera el llanto sobre las mejillas y los labios, el alma entera a los pies del viejo.

—¿Le oyes? Bien, rapaz, bien. Tendrás tu barco. La "Dánae" volverá a surcar el Cantábrico. Habrá dos patrones fuertes, jóvenes y audaces sobre la mar. Y los dos de mi raza y de mi sangre.

—¡Oh! Calle, calle, don Braulio—imploraba la madre.

—¿Por qué? El padre quiere ver a su hijo. Me lo ha dicho hace mucho tiempo. El no viene a salvar los pescadores. El viene a verle; pero hay quien le hace retroceder. Por eso el rapaz tiene la obligación de ir a buscarle.

Nada había cambiado en el cuarto; nada en las tres personas que iban a decidir su porvenir. El sol decembrino seguía entrando por los cristales con la misma tibieza desteñida. En el campo



se oía cantar una tonada soñolienta a una voz femenina. Pasaba de sombra a luz la lenteja dorada del reloj en su alta caja. Y cuando callaban las tres personas era sonoro el roer de la carcama. Y, sin embargo, las palabras del viejo dejaban un calor amargo en la boca y un rumor fúnebre en los oídos de Carmina y del nieto. Como una sombra que viniera del mar o al mar se fuese, las envolvía.

—¿Y si no retornase?

El mozo se echó a reír.

—¡Ea! No cavile tanto, madre. ¿El que salva a todos no iba a salvarme a mí?

—O a llevarme con él para siempre.

—¡Para eso es su padre!—rugió don Braulio.

La risa se cuajó en los labios del mozo.

VI

Tres días después se encontraron a don Braulio caído delante de la casa, sobre la tierra húmeda, en la doble imprecisión penumbral del orto y de la niebla.

Debió salir, como otras veces, calenturiento, exaltado por la música a gritar en medio del campo, agitando los brazos frente al mar.

Le acostaron, mordido ya por la pulmonía, y quedó en un sopor febril que

poblaban las visiones remotas de su infancia: los paseos en volanta por la campiña cubana, los criados negros del habla gachona, las danzas voluptuosas, los ojos de su madre, plenos de una caricia melancólica desde el rostro moreno.

Carmina y su hijo se instalaron en la casa, que ya no era del viejo, sabiendo que iban a verle morir. Cuando más, su recia naturaleza le consentiría ver apagarse el sol tres o cuatro veces a lo sumo. Luego, fatalmente...

Tuvo raros momentos de lucidez. Cuando uno de ellos, obligó a Carmina, y acercándole a la cara el estertor nauseabundo.

—Que no me entierren, Carmina. Envolvedme en una sábana y echadme al mar. Nuestro muerto lo quiere así. Me lo ha dicho.

Carmina ni protestaba siquiera. Lloraba con las lágrimas silenciosas y humildes de toda su vida.

—¿Lo harás? ¡Júramelo!

Ella asentía con la cabeza, sin mover los labios.

El delirio le recobraba nuevamente.

A la noche se inició una leve mejoría. El médico, sin embargo, movió la cabeza con un ademán pesimista.

Cerca de las once se retiró. El muchacho le acompañó a través del campo con un farol.

Obscura, densa, la noche de diciembre, se andaba entre sombras. La luz del farol apenas disipaba la niebla a la altura de las piernas de los dos hombres.

—Bueno. Vuélvete ya. Estamos en el pueblo—dijo el médico.

—Déjese estar. Le acompañaré hasta su casa.

Silencio también en las calles solitarias, resbaladizas por la niebla. En el resplandor lejano de un chigre se movían sombras gesticulantes y a veces salía un canto báquico.

El mozo volvió solo a la casa de don Braulio.

Era más de un cuarto de hora de camino a campo traviesa sintiendo a la derecha la amenaza sorda e invisible del mar. Se le apagó el farol. Y, sin saber por qué, sintió el mozo un miedo agudo lancinante.

Ni siquiera sus pasos hacían ruido sobre la tierra húmeda. Mal podía oír otros, pero los presintió.

Alguien se acercaba a él, se emparejó con él y siguió andando a su paso. No le veía. Le sentía respirar.

—¿Quién va?

Y se detuvo retador. Nadie le contestó.

—¿Quién va?

Entonces, sí. Una voz desconocida y afable le preguntó:

—¿Eres tú el hijo de Carmina?

Ahora se precisaba más, frente a él, una sombra humana. La de un hombre alto, de traza marinera. Se le aproximó más aún. Se distinguía perfectamente la cabeza desnuda. El pelo negro y húmedo le resbalaba sobre la frente. En el rostro, muy blanco, le fulguraban diamantinas las pupilas.

—Sí. ¿Y usted, quién es?

El otro no contestó a la pregunta.

—¡Al fin! No sabes cuánto he caminado hasta hallarte. A través del mar, a través del tiempo, a través de nuestra misma vida, tan distinta.

—¿Quién es usted?

El otro no contestó tampoco a la pregunta. Seguía hablando con su voz arrastrada, apasionada, de una triste cadencia, como esas voces que oímos en sueños. Le invitó a seguir andando por la niebla y por la noche hacia el mar.

El mozo se dejaba llevar, mirando fijamente al hombre desconocido, y entonces, el hombre desconocido se esfumaba, y su voz se quebraba, acaso porque se apartaba un poco y le absorbiese la niebla tan densa.

Y en uno de esos momentos en que la sombra se reintegraba a la sombra y las palabras se hacían más confusas, el mozo se detuvo.

—No. Por aquí no. Está el acantilado y se corta a pico el camino. Yo tuerzo por aquí, hacia la casa de don Braulio. Está muy grave. El médico dice que no sale de esta noche.

—Ha salido ya—contestó el hombre otra vez cerca y visible del mozo, con su voz pausada y armoniosa—. Ha salido ya de la noche, del pueblo y de la tierra. No encontrarás ya más que un cuerpo como un vestido viejo y abandonado.

Luis oyó tranquilo estas palabras, sin pena, sin miedo a la muerte. Y lo que desde hacía instantes iba adquiriendo certeza en su espíritu, le subió a los labios y lo dijo suavemente, sencillamente:

—Usted es mi padre, ¿verdad?

El hombre se le acercó más todavía. Le transfiguraba el rostro una sonrisa que parecía disipar la niebla en un halo luminoso. Le tendió las dos manos y el mozo, al estrecharlas, apretó un pedazo de noche mojada.

—Ven por aquí.

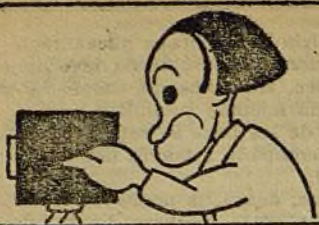
—¿Adónde vamos, padre?

—A bordo de la "Dánae"... Nos aguarda allá abajo. ¿Ves sus velas preñadas de viento?...

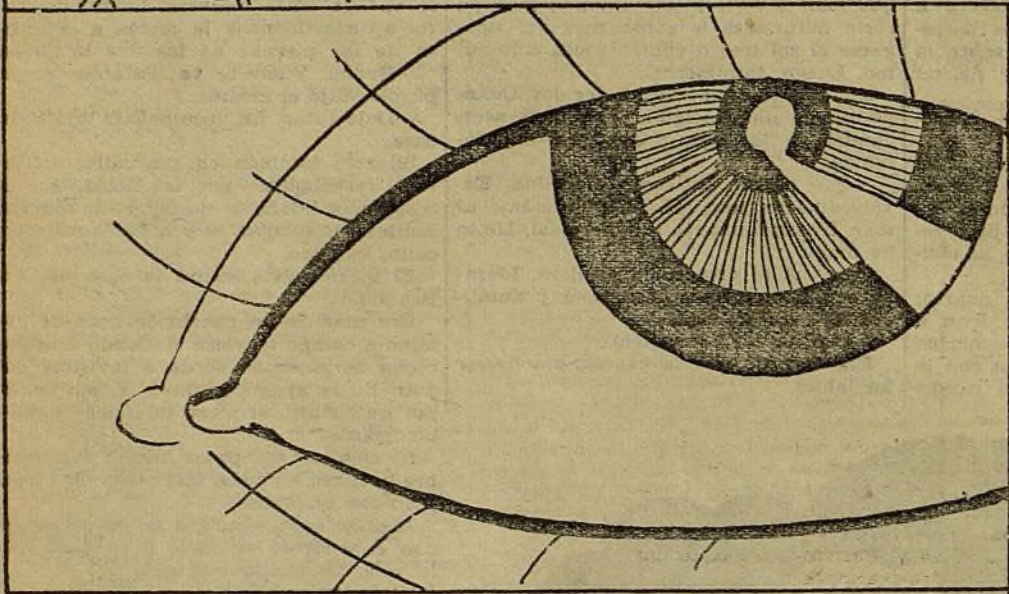
Y el mozo se sentía arrastrado hacia el borde tajante del acantilado, sin fuerzas ni miedo para resistirse. Un paso más; otro... otro...

En lo hondo, la "Dánae" de hacía veinte años balanceaba las sombras fantasmales de su velamen en la sombra pegajosa de la niebla.

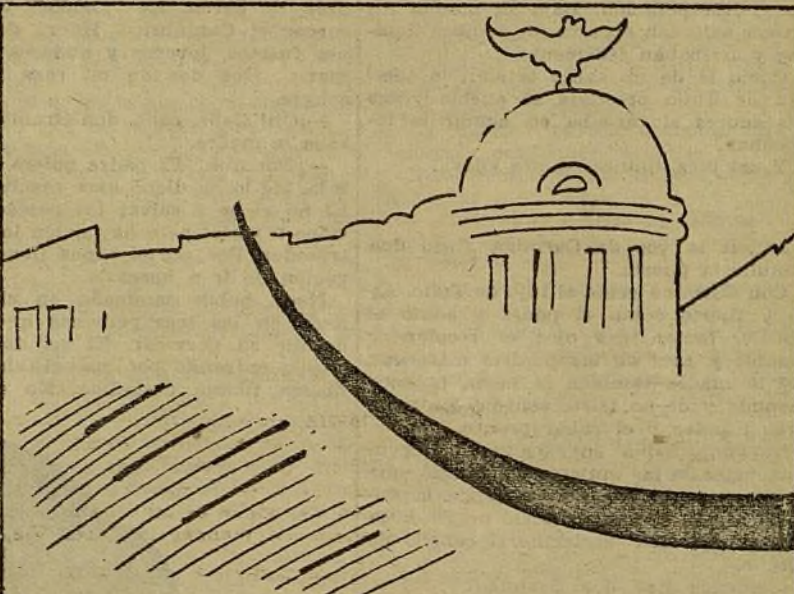
JOSE FRANCES



Pegote, fotógrafo. DE AHORA.



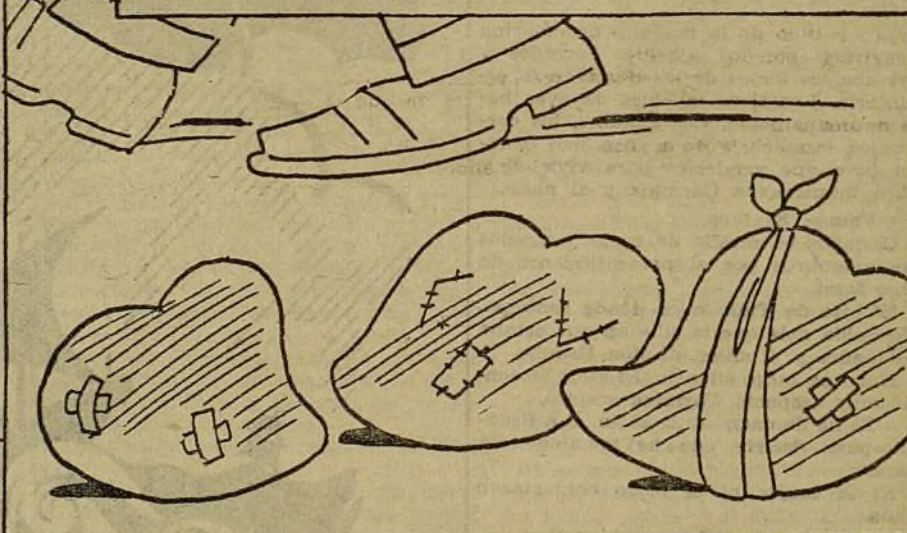
Vista parcial de un ojo de "Miss Valencia" (Continúa en la página 93.)



Nuestro fotógrafo, Pegote, conducido a la enfermería en brazos de las asistencias, después de una mirada de "Miss Extremadura"



Momento de aparecer en la calle de Alcalá una pestaña de "Miss Aragón"



Corazones recogidos en la vía pública, en lamentable estado, al paso de las "misses"



El matrimonio Fernández, en estado comatoso por haber elogiado el marido cándidamente la belleza de las "misses"



La crítica en funciones

INFORMACION DE PROVINCIAS

Una niña muere de un ataque de hidrofobia en el hospital de Sevilla

SEVILLA, 18.—En el hospital ha fallecido, a consecuencia de un ataque de hidrofobia, la niña de tres años Felisa González García, que ingresó en dicho establecimiento procedente del pueblo de Alanix.

Cerca de Manresa son aprehendidos cinco atracadores que se disponían a asaltar un camión que conducía los jornales de una fábrica

BARCELONA, 18.—Al recibir el gobernador civil a los periodistas, acababa de conferenciar con el alcalde de Manresa, el cual le había dado cuenta de un buen servicio prestado esta mañana por el Soma-tén de aquellos contornos.

En un lugar denominado Mangarell, término municipal de Calders, cerca de Manresa, parece que había un movimiento extraordinario de individuos y que en la carretera estaba cruzado un poste del teléfono.

Inmediatamente se dió aviso al Soma-tén de aquella demarcación, procediéndose a la detención de cinco individuos, que se supone trataban de atracar a un camión que había de pasar por aquel lugar momentos después con el importe de los jornales de la semana de las fábricas del señor Jordá. A los detenidos se les ocupó una pistola a cada uno y 300 cartuchos; lo cual demuestra que iban preparados para cometer el delito.

Añadió el gobernador que en este servicio han intervenido individuos del Soma-tén de dos o tres pueblos de aquellos contornos y una pareja de la Guardia civil, que se ha hecho cargo de los detenidos. Estos serán puestos a disposición del juez de Manresa.

Vuelca la motora "Josefina" y perecen dos de sus tripulantes

BILBAO, 18.—Cuando regresaba del puerto Bermeo, la motora "Josefina" volcó cerca del cabo Machichaco, pereciendo ahogado Juan Ramón Bilbao y Pedro Ortuve. Acudió en su auxilio otra motora, consiguiendo salvar al padre de Juan Ramón, llamado Pedro, y a otro hijo de éste, llamado Antonio, que estaban medio asfixiados.

LUNES, 20
MADRID-PARIS

continuará su
EXTRAORDINARIA
VENTA-RECLAMO
DE DIEZ DIAS
Y
CUATRO
PRECIOS

Unica Casa organizada para rea-lizar esta venta con la amplitud debida.

FORMIDABLE EXITO

LA COMISION DE DIPUTADOS QUE VA A CASAS VIEJAS COMIENZA A ACTUAR

Las declaraciones de los médicos

CADIZ, 18.—Han llegado a Cádiz en el exprés los diputados Algorta, Funchal, Soriano y Aramburo, que forman parte de la comisión extraparlamentaria que se dirige a Casas Viejas. Les esperan los diputados Sola, Rodríguez Piñero y numerosos afiliados al partido radical. Vienen también los directores de los periódicos "C. N. T." y "La Tierra", redactores de "La Nación" y "A. B. C.", Sediles y otros diputados que irán directamente en automóvil. La comisión saldrá para Casas Viejas después de comer.

CADIZ, 18.—Los diputados que vienen con dirección a Casas Viejas se hallan reunidos privadamente. A las cuatro y media de la tarde saldrán con dirección a Medina, donde se informarán primero, continuando mañana a Casas Viejas.

La Comisión de diputados que ha ido a Casas Viejas

MEDINA SIDONIA, 18.—A las cinco y media de la tarde han llegado a Medina Sidonia los diputados señores Algorta, Soriano, Fanjul, Aramburo, Martínez Piñero y Muñoz Martínez. Estos señores fueron recibidos en el Casino de Medina por el tesorero, don Lorenzo Ortiz. Pocos momentos después llegó el alcalde, don José Marmolejo, el cual, en un lugar aparte, explicó a los señores Soriano, Algorta y Martínez el desarrollo de los sucesos. Dijo también que supone que el no entrar en Medina los elementos revoltosos obedeció sin duda a la circunstancia de que el día de los sucesos llegaron a Medina unos soldados de Infantería de Marina, procedentes de San Fernando, y un camión con fuerzas de la Guardia civil, procedentes de Tarifa. Esto hizo suponer, seguramente, a los revoltosos que las fuerzas en cuestión venían a Medina para reprimir el movimiento, y no se atrevieron a entrar en la población.

Los diputados tomaron declaración en uno de los salones del Casino, donde se han encerrado, a los médicos don Salvador Jiménez Lebrón, don Joaquín Hurtado Núñez y don Firmato Pérez Uclé; pero rogaron a los periodistas de Madrid y Cádiz que nos retirásemos a otro salón, porque la entrevista que iba a celebrarse era absolutamente reservada. He hablado unos momentos con el señor Algorta; pero me ha dicho que, sintiéndolo mucho, no le era posible manifestar ni una palabra, y que, si acaso, diría algo en Cádiz; pero que por ahora es inútil todo intento para obtener de él declaraciones.

Ayer llegó el diputado radical por Huelva señor Cordero Bell, que, como sus compañeros, se ha encerrado en un mutismo absoluto.

Esta noche salen los diputados para Cádiz, y mañana seguramente irán a Casas Viejas.

Los médicos explican su intervención

CADIZ, 18.—Terminadas las diligencias con el alcalde, se reunieron los diputados con los médicos, interrogando primero a don Salvador Jiménez Lebrón, el cual, al salir, manifestó a los periodistas que sólo había dado cuenta de que fué a Casas Viejas únicamente para intervenir en el levantamiento de los cadáveres, por lo que no podía precisar las causas de las heridas.

Prestó después declaración el doctor Hurtado, el cual nos manifestó que él no había visto casi nada y que efectuó el levantamiento de las cenizas de los carbonizados. Agregó que había asistido a cuatro guardias de Asalto y a tres paisanos y que hizo la autopsia a ocho individuos. Casi todos tenían tres y cuatro heridas, unas en las piernas, otras en el vientre, otras en la cabeza y otras en el cuerpo. No pudo determinar el número de cadáveres porque, como ya se

dice, estaban convertidos materialmente en cenizas.

El médico don Firmato Pérez Uclé, que también prestó declaración, dijo que los diputados le preguntaron si podía precisar la trayectoria de las heridas, a lo que contestó que la mayoría las tenían en la cabeza y mortales de necesidad, y otros, penetrantes en el pecho. Se le preguntó también si entre las autopsias practicadas se encontró alguno de los heridos que tuviera heridas en las palmas de las manos, a lo que respondió que no lo recordaba.

Después de tomar estas declaraciones se trasladaron los diputados a casa del ex alcalde radical Angel Butrón, terminando la diligencia a las nueve y media de la noche. El mutismo de los parlamentarios es extraordinario, diciendo que en el Parlamento harían únicamente sus declaraciones.

El señor Fanjul, contestando a preguntas de los periodistas, manifestó que unos tenían heridas en la cabeza y otros no.

La astucia del señor Cordero Bell

Hoy llegó a Casas Viejas el señor Cordero Bell, diciendo que pertenecía a la extrema izquierda, hasta que concluyó por manifestar que era del partido radical, al ver que había sido reconocido. Estuvo visitando aquellos lugares, y después, acompañado del diputado por Cádiz señor Rodríguez Piñero, visitó la choza del "Seis Dedos", interrogando, además, a los familiares de las víctimas.

Los vecinos de Casas Viejas no parecen conformes con la visita de los parlamentarios

Han llegado noticias de que en Casas Viejas querían manifestarse los vecinos para protestar de la visita de los parlamentarios; pero parece que se les ha hecho saber las intenciones de estos señores, y como están atemorizados por los pasados sucesos, se cree que no ocurrirá nada de particular.

Mañana, a las diez y media, saldrán los diputados para Casas Viejas.

Incidencias de los conflictos sociales

LOS HUELGUISTAS DE UNA FABRICA DE HARINAS VUELVEN AL TRABAJO

MALAGA, 18.—Ha quedado solucionado el conflicto de la fábrica de harinas Izarra, reintegrándose al trabajo los obreros.

Huelga del gremio de aceiteros sevillanos

SEVILLA, 18.—El gremio de los aceiteros ha acordado en una reunión declarar la huelga ilimitada por no haber aceptado los patronos unas bases adicionales a las de trabajo vigentes. El gobernador se propone estudiar este asunto para hallar una fórmula de solución.

Conflicto en Puertollano por el inminente cierre de una mina

PUERTOLLANO, 18.—Ante la perspectiva de cerrar la mina La Extranjera, por dificultades económicas que la Empresa tiene oficialmente anunciado, y que supondría el paro forzoso de quinientos obreros, se ha acordado que marche a Madrid una Comisión de fuerzas vivas, presidida por el alcalde, al objeto de solicitar del ministro de Agricultura y del director general de Minas la concesión de un auxilio económico que permita continuar los trabajos de explotación. A dicha Comisión se agregarán, probablemente, algunos elementos oficiales de Ciudad Real.

En Barcelona se extiende el movimiento huelguista de los estudiantes

BARCELONA, 19.—Continuó la huelga general escolar en el día de ayer, no habiéndose dado ninguna clase en la Universidad ni en la Facultad de Medicina. En el Instituto de Balmes entraron solamente en clase los alumnos del tercer curso de Bachillerato.

Por solidaridad con los compañeros universitarios, los alumnos de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles iniciaron también la huelga.

Reunidos en Asamblea, los estudiantes de la Facultad de Ciencias acordaron declarar la huelga por tiempo indefinido. Lo mismo han hecho los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras. Ni en la Universidad ni en ningún centro docente han entrado los alumnos en clase; pero, a pesar de ello, no ha habido que registrar ningún incidente, porque los estudiantes se han conducido con gran corrección.

Con objeto de cambiar impresiones, se reunirán en Asamblea el lunes próximo los alumnos de Derecho, Farmacia y Ciencias, y el martes los de Medicina. El miércoles, a las seis de la tarde, se celebrará en el Kursaal una Asamblea magna para tratar del intrusismo profesional.

El rector, a pesar de encontrarse algo indispuerto, no ha abandonado su despacho, para seguir de cerca la huelga estudiantil.

Del último accidente de aviación en Tablada

Entierro del aviador muerto y agravación del herido

SEVILLA, 18.—Continúa en la clínica de Santa Isabel en gravísimo estado el aviador civil don Arturo Méndez Molineda, víctima del accidente ocurrido ayer. Procedente de Córdoba han llegado sus familiares. Hoy, a las cuatro de la tarde, se ha verificado el entierro del otro aviador, señor Gómez Cobo, fallecido ayer en este mismo accidente. Algunos socios del Aero Club volaron durante la celebración del sepelio, arrojando algunas flores.

VALENCIA, 18.—El Sindicato de la Construcción, en una reunión celebrada hoy ha acordado en principio reintegrarse el lunes al trabajo. Mañana se reunirá nuevamente para ratificar o desechar este acuerdo.

Del conflicto de los ebanistas de Barcelona

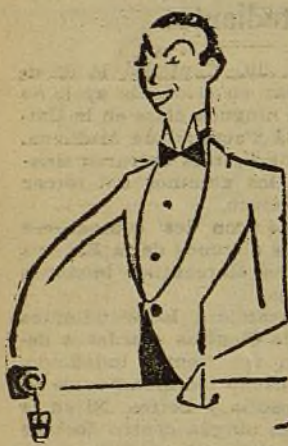
BARCELONA, 18.—Acerca de la huelga de ebanistas, manifestó el gobernador su impresión de que muy en breve se dé por terminado el conflicto.

Añadió que le había visitado el presidente del Jurado mixto del ramo para decirle que esperaba recibir hoy por telégrafo la resolución del ministro de Trabajo en el recurso presentado contra el acuerdo de dicho Jurado mixto, y que para informarle de dicha resolución le visitaría también el presidente de la Sociedad de patronos ebanistas.

Se soluciona el conflicto metalúrgico de Vergara y Mondragón

SAN SEBASTIAN, 18.—El gobernador interino manifestó a los periodistas que se había solucionado el conflicto metalúrgico de Vergara y Mondragón, por haberse llegado a un acuerdo con los patronos y los obreros.

Cook-tail



El de hoy
HAÏTTIA-NO GROG
 Prepárese en un gran vaso de grog: Una cucharada grande de azúcar en polvo, una cucharada de menta, una copita de Ron, una tacita de café puro caliente, una rodaja de limón. Termínese de llenar el vaso de agua hirviendo.

Pedro CHICOTE



LA SENORA.—¿Quién ha puesto dos escudos debajo de mi cama?
LA SIRVIENTA.—Yo... He querido probar si la señora era seria.

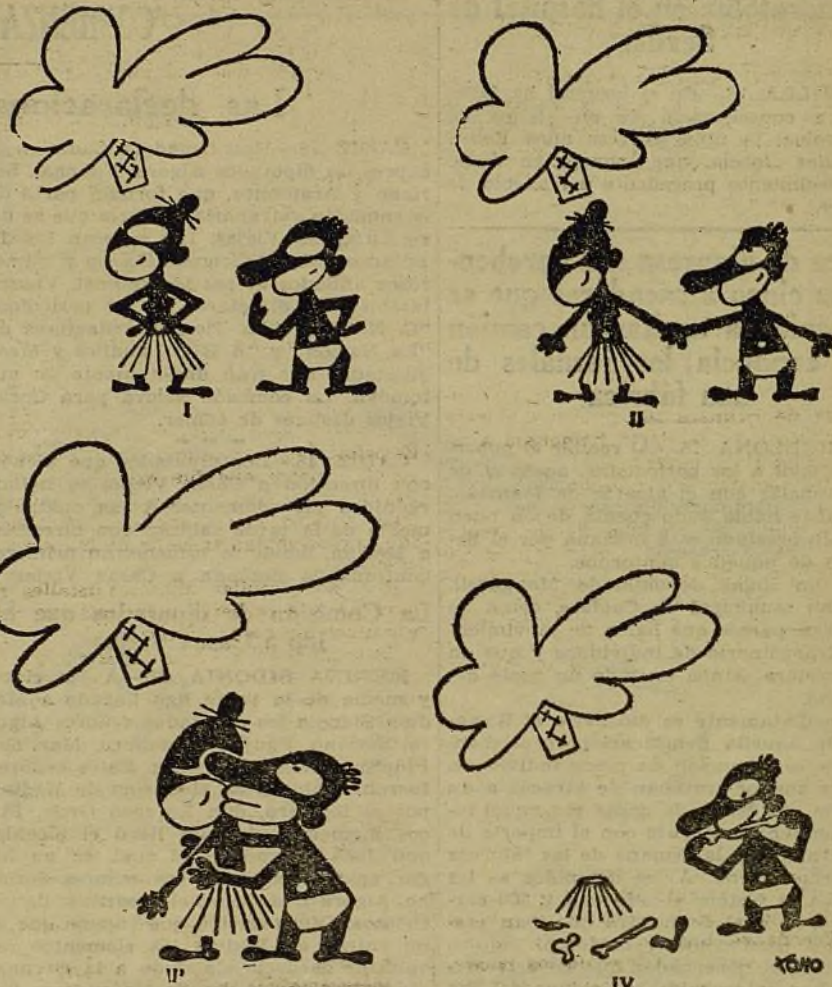


GUARDIANES DE MUSEO

—Yo no me explico cómo hay gente que se obstina en no trabajar.
 —Tienes razón.

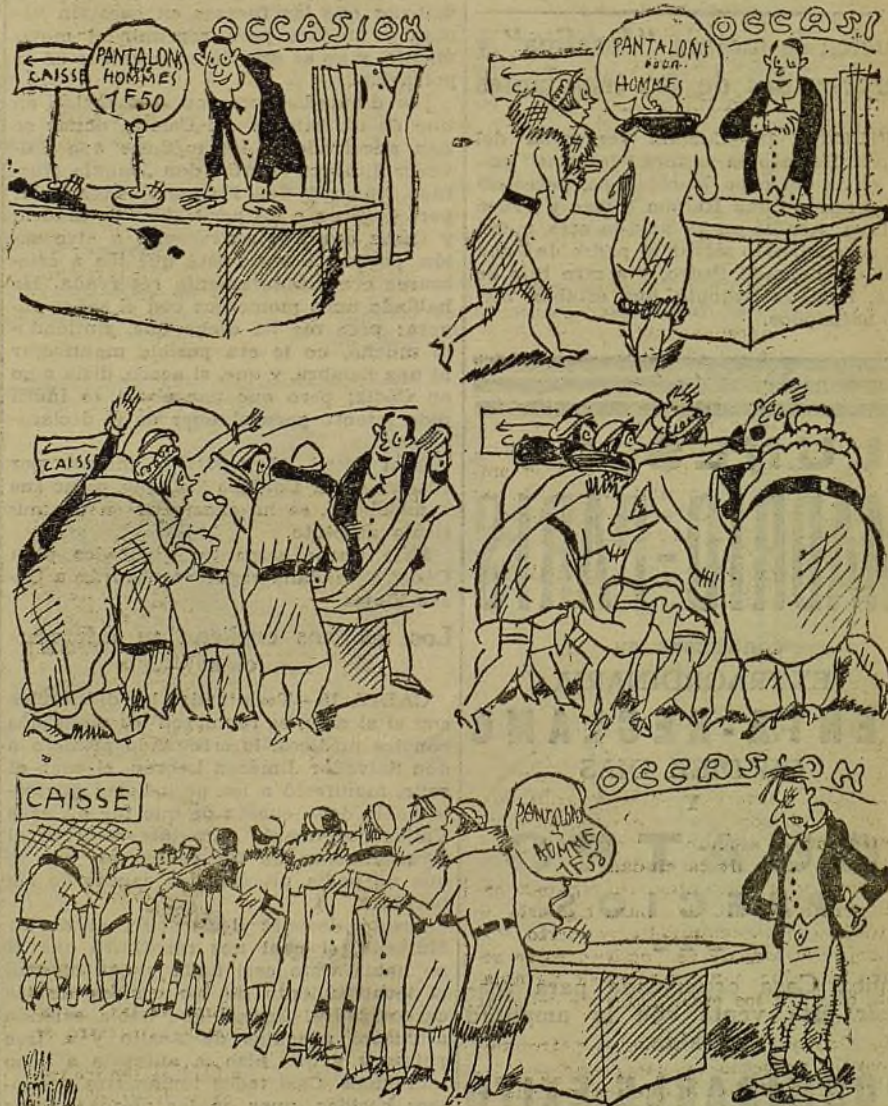


—Han tenido la bondad de enviarme a mi palacio.



AMOR NEGRO

—¡Qué sabrosos pedazos, vida mía!



La lucha heroica por los pantalones de a franco cincuenta cada uno o el ventador que se queda sin pantalones.

LA FARSA ha publicado
LA FRONTERA
 comedia de gran éxito de Paulino Masip



ANTES DE GUTENBERG

—Su novela ha tenido un éxito loco... Ya va por la quinta copia.

INFORMACION DE PROVINCIAS

En aguas portuguesas naufraga y se hunde una barca pesquera, salvándose sus tripulantes

HUELVA, 18.—La barca pesquera denominada "La Segunda de Huelva", de la matrícula de dicha ciudad y propiedad de don Pedro Borrero, se hundió en aguas portuguesas, frente al faro. La tripulación fué salvada.

La fiesta de homenaje a Giner de los Ríos en Murcia

Para presidirla va el director de Primera Enseñanza

MURCIA, 18.—En el correo llegó el director de Primera Enseñanza con objeto de asistir a la fiesta homenaje a Giner de los Ríos, organizado por los alumnos normalistas. En la estación se le hizo un recibimiento entusiasta. Se trasladó al pueblo de Palmar, donde presenció la representación teatral de la Comisión Pedagógica, que elogió mucho. A mediodía asistió a un banquete en el casino ofrecido por las autoridades. A las cinco de la tarde presidirá una fiesta literaria en el teatro Romea, donde pronunciará un discurso.

En el teatro Romea se celebra el brillante acto

MURCIA, 18.—En el teatro Romea se celebró con gran brillantez el acto homenaje a Giner de los Ríos. Presidió el director de Primera Enseñanza, señor Llopis; el gobernador y otras autoridades y diversas representaciones. Intervino el Orfeón normalista, y el director general de Enseñanza hizo el resumen, enalteciendo la figura de Giner de los Ríos y Costa. Elogió la labor pedagógica que desarrollan los normalistas, excitándoles para que sigan las inspiraciones de Giner de los Ríos. El señor Llopis fué ovacionado. La fiesta terminó con el himno nacional. El director general de Enseñanza salió con dirección a Alicante.

Para prender fuego a una fábrica de muebles en Murcia, colocan en una nave un envoltorio con pólvora

MURCIA, 18.—En la fábrica de muebles de don Fernando de Mar se ha producido un incendio intencionado. En el centro de una de las naves colocaron un envoltorio de papeles con pólvora. El vigilante y algunos obreros se dieron cuenta del fuego al oír las explosiones producidas por la inflamación de la pólvora. Acudieron rápidamente al lugar del siniestro, sofocando el incendio. Las pérdidas son escasas. Parece que el hecho ha sido producido por los obreros sindicalistas ante el anuncio del dueño de cerrar la fábrica por falta de trabajo.

La construcción del aeropuerto terminal de Europa

Gran júbilo en Sevilla

SEVILLA, 18.—El ministro de Obras Públicas ha comunicado telegráficamente al alcalde el acuerdo del Consejo de ayer, por virtud del cual se había aprobado una autorización para construir las instalaciones completas del aeropuerto terminal de Europa. A este telegrama ha contestado el alcalde con otro de gratitud en nombre de la ciudad.

Varios representantes de algunas casas visitaron al alcalde para hablarle de la futura iluminación del aeropuerto. Por consejo del alcalde se pondrán estos señores al habla con los técnicos de aviación, que son los encargados de estudiar el proyecto.

Se dice que varios gremios patronales tienen el proyecto de hacer una gestión colectiva, al objeto de que los materiales que se empleen en las obras de construcción del aeropuerto se adquieran en Sevilla.

TRAS UN INTENSO TIROTEO, SON DETENIDOS CINCO INDIVIDUOS QUE INTENTARON ASALTAR UN AUTOMOVIL EN EL QUE SE TRANSPORTABAN ONCE MIL PESETAS PARA EL PAGO DE JORNALES

BARCELONA, 18.—Esta noche han sido conducidos a Barcelona por mozos de Escuadra los cinco detenidos en Manresa que intentaron cometer un atraco a un automóvil de la Casa Jorba, el cual llevaba 11.000 pesetas para el pago de jornales. Los detenidos, que han ingresado rigurosamente incomunicados en los calabozos de la Jefatura de Policía, se llaman Cristóbal Bayona Cort, Antonio Más Botan, Salvador Pérez Fernández, Cristóbal Yepes Haro y Ramón Rivas. El primero es conocido como habitual del robo y parece que fué expulsado de los Ferrocarriles Catalanes, acusado de sustraer objetos a la Compañía. Manifestaron que no tenían trabajo ni actualmente domicilio.

Podemos ampliar algunos detalles referentes a este hecho que nos han sido comunicados desde Manresa.

Esta mañana unos campesinos que se dirigían a trabajar las tierras vieron en una carretera particular, que conduce a la fábrica de los señores Jorba unos maderos. Los campesinos avisaron lo que ocurría al somatén de Navarces, el cual en unión de los de otros pueblos estable-

cieron una vigilancia rigurosa. Al llegar el "auto" de la Casa Jorba y encontrar obstruida la carretera intentó retroceder; pero en aquel momento salieron los cinco individuos mencionados, pistola en mano, intentando atracarle. Cuando se disponían a realizar el atraco se vieron acorralados por los del Somatén, cruzándose entre los atracadores y los somatenistas más de 200 disparos. Por último, viéndose acorralados por todos sitios, los atracadores se entregaron a los somatenistas, los cuales hicieron entrega de ellos a las autoridades.

Declara el petardista detenido en Valencia

VALENCIA, 18.—Ramón Bau, detenido anoche por encontrarse unos petardos, ha manifestado que trabajaba en Francia, pero que se le expulsó de allí—dijo irónicamente—por ser demasiado trabajador. Ha acusado como cómplice a Ambrosio Cárcer González, que estaba ya en la cárcel por los sucesos del 14 del actual.

Cerca de Zaragoza chocan un carro y un automóvil, resultando heridos dos pasajeros

ZARAGOZA, 18.—En la carretera del Gállego y en las inmediaciones de la capital, chocó un carro con un automóvil procedente de Barcelona que marchaba en dirección a Madrid. Resultaron lesionados los pasajeros del coche don Juan Lieto García, de treinta y seis años, diplomático y vecino de Barcelona, y Martín Jou Roselló de veintiséis, abogado y vecino de Palma de Mallorca. Ambos fueron curados en la Casa de Socorro de diversas lesiones. Una vez practicada la cura fueron trasladados al Gran Hotel de Zaragoza.

Viaje del subsecretario de Instrucción Pública

ZARAGOZA, 18.—Hoy regresó a Madrid el subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública, don Francisco Barnes, que ha pasado breves horas en Zaragoza.

En dos cajas, en las que se esperaba encontrar explosivos, se hallan dos esculturas de Salcillo, cuyo valor se calcula en dos millones

VIGO, 18.—Se sabe, no obstante la reserva de la Policía, que en la estación de Vigo se encuentran dos esculturas de carácter religioso. La Policía tuvo conocimiento de que en Córdoba, y con fecha 30 del pasado enero, se habían facturado dos cajas haciéndose constar en la declaración que contenían material de ferretería. Se tomaron las oportunas medidas, y el inspector señor Llanes, con el agente don José Luis López, encontraron en un vagón dos cajas que coincidían con las señas que de las mismas se tenían. Se procedió a abrirlas con grandes precauciones, creyéndose que contenían explosivos, quedando sorprendidos los presentes al observar que contenían esculturas. Parece ser que las esculturas son obras del artista Salcillo, y se las atribuye un valor de dos millones de pesetas. Una representa una imagen de la Purísima Concepción, y la otra la Virgen del Divino Cordero. A última hora se ha podido comprobar que la facturación fué hecha en Puente Genil.

Las famosas fallas de Valencia

El tren de la colonia valenciana en Madrid

VALENCIA, 18.—La Alcaldía ha publicado un bando relacionado con la fiesta de las fallas. Estas se instalarán durante la noche del 16 de marzo. Los premios son: uno de 3.000 pesetas, otro de 2.300, otro de 1.800, otro de 1.500 y otro de 3.000 pesetas. Estos premios serán para la sección primera, o sea para las fallas cuya construcción esté contratada por 3.000 pesetas o más. Para la sección segunda se conceden premios de 1.000 pesetas, 700, 500, 300 y 150.

Existe mucho entusiasmo en Valencia ante el anuncio de que la Casa Regional Valenciana de Madrid ha organizado un tren especial, patrocinado por el periódico "Luz", que vendrá a Valencia con motivo de las fallas. El furgón de este tren estará pintorescamente adornado y ocupado por el semanario "Gutiérrez", con K.Hito al frente. Se les prepara un grandioso recibimiento.

Las pérdidas por el incendio del teatro Olympia, de Valencia

VALENCIA, 18.—Las pérdidas sufridas en el teatro Olympia por el incendio ocurrido ayer por la mañana se calculan en unas ciento cincuenta mil pesetas. Las obras para su reparación durarán bastante tiempo.

ASI
SE VAN
LOS
DOLORES



Los
**EMPLASTOS
ALLCOCK**

+ Marca Aguila +



allivian congestiones al pecho, dolores de costado, espalda, cintura, y muchos otros. El medio más sencillo, seguro, cómodo y económico para contraatacar el dolor.

Agentes en España:

J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona



es el mejor
dentífrico del mundo, desinfecta la boca y su acción dura varias horas. No abandone la buena costumbre de usarlo al acostarse.
Con Elixir y Pasta ODOL tendrá sus
Dientes Blancos y Brillantes
Frasco grande, 4,25; Fco. peq., 2,95; Tubo, 2 ptas.
(Impresos comprendidos)

PALACE HOTEL
HOY
TE - BAILE EN EL HALL

TABU

EL

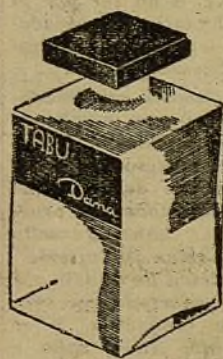
PERFUME

DELICIOSO

QUE NUNCA

LLEGA A

EVAPORARSE



Dana

UROMIL

PODEROSO DISOLVENTE ÚRICO

Se consiguen
curaciones
sorprendentes
cuando todos
los remedios
han fracasado
en los ataques
de

REUMA

GOTA

MAL DE

PIEDRA

ARTRITISMO



INFORMACION DEPORTIVA

El segundo "gran golpe de teatro" pugilístico

El modesto Mura vence por puntos al campeón del mundo Jackie Brown

PARIS.—Se ha producido "el segundo gran golpe de teatro de la temporada pugilística". El primer "gran golpe de teatro" fué la derrota del campeón del mundo, Marcel Thil, por el cubano Kid Tunero. El "segundo gran golpe de teatro" lo ha constituido anteanoche el triunfo del pequeño boxeador marsellés, Mura, sobre el campeón del mundo de la categoría de los moscas, Jackie Brown.

Mura es un excelente boxeador, eso sí. Por eso han sido muy meritorias las "performances" que ante él han logrado los pugilistas españoles de su categoría. Pedrito Ruiz y Mariano Arilla lo han batido sucesivamente por puntos.

Pero todo el mundo esperaba que su campeón (el campeón del mundo, queremos decir) fuera netamente superior al hombrecito de Marsella. Y con la esperanza de ver el triunfo del inglés y, a lo más, una buena resistencia del francés, fueron los aficionados a la sala de la Mutualidad, donde se celebraba el combate. Ni siquiera su "manager", que es el ex campeón Ciqui, confiaba en el triunfo de Mura.

—Obligará a emplearse a Jackie—había dicho "Gegène". Que no se crea el campeón del mundo que va a hacer un "walk over".

¡Ni "walk over", ni nada! Que ha perdido, sencillamente. Que con un boxeo frío, en el que predominaba su izquierda y en el que la derecha no era más que un adorno, y con un "infigting" rudimentario y soso no ha sabido imponerse al testarudo Mura, "fuguilla", como buen meridional, que se ha peleado con toda su alma y que, por lo menos, había obtenido claramente el "match" nulo. La victoria que le dieron los jueces no la vió tan clara la mayoría de los espectadores.

El caso de un campeón mundial que va alegre y confiado a una pelea, sin prepararse, sin enterarse siquiera de quién es su contrincante, y al que le sale luego la criada respondona, no es nuevo, desde luego. Lo extraño en este caso particular es que el árbitro David Lumianski no haya previsto la contingencia. ¡Con lo que él sabe de estas cosas!

Este inesperado resultado ha exaltado, naturalmente, el chovinismo de los franceses, a los que no hay manera de convencer ahora de que no tienen ellos al verdadero campeón del mundo.

"Si Mura ha hecho eso frente a Jackie Brown—dicen—, ¿qué no serán capaces de hacer con el Kid Oliva, Angelmann, Huguenin, Chalange y Praxiles Gydé?"

Esto hace el elogio de los españoles Arilla y Pedrito Ruiz, que han batido a la mayoría de esos "ases" franceses del pequeño peso y han hecho combate nulo, cuando menos, con "la minoría".

Ha muerto el viejo boxeador Jim Corbett, que fué campeón mundial de pesos pesados

LONDRES, 18.—Ha fallecido el boxeador Jim Corbett, a los sesenta y seis años de edad, a consecuencia de una afección cardíaca.

Fuó campeón mundial de pesos pesados. Fué proclamado campeón del mundo de su categoría en 1892 por haber derrotado a John Sullivan, y fué, a su vez, desposeído del título por Fitzsimmons, en 1897.—Fabra.

BOXEO EN PRICE

JUEVES PROXIMO

CHEO MOREJON

contra

ERBA

ECHEVERRIA contra PRUDHOMME

Teléfono de AHORA: 18340

LA JORNADA DE HOY EN LA LIGA

¿Sabe usted quién arbitra el domingo?

Las autoridades futbolísticas han decidido llevar al último extremo su propósito de conservar en secreto la designación de los árbitros encargados de dirigir los partidos oficiales.

Ya hace tiempo que se había tratado de conservar este secreto hasta la víspera de los partidos; pero poco. Ahora se lleva con más seriedad. Es inútil que los periodistas, celosos de su deber de informar al público hasta de los más pequeños detalles, traten de romper el mutismo de los organismos oficiales.

El público poco avezado no acertará a comprender este celo de los informadores.

—Después de todo, ¿qué más da que sea una u otra la chaqueta de trencilla que galope por el cuadrilátero?

Ignorancia supina la del espectador poco avezado.

El informador tiene el deber de anunciar al "hincha", con la debida anticipación, quién va a ser su víctima. Así el "hincha" puede preparar descansadamente su florilegio de insultos y hasta calcular el peso de los cascotes que debe arrojarle en proporción al tamaño de la cabeza del interfecto.

Pero quizá es esto lo que quieren evitar las autoridades futbolísticas. Nada de preparación. ¡Que improvisen, que improvisen las muchedumbres!

Otros dan otra interpretación a este afán de secreto.

—Es que antes, ¿sabe usted?, se publicaban los nombramientos el jueves, y esa misma noche salían los expresos cargados de "conspicuos" con la cartera repleta de billetes, dispuestos a "coaccionar".

Sin duda ha sido este pretendido procedimiento de "coacción" lo que ha despertado las apetencias de una porción de gentes, que, quizá sin vocación y sin preparación, se habían propuesto abrazar la difícil y deportiva profesión de árbitro de fútbol. Y que, a no ser por la severidad de los Tribunales examinadores, quizá hubieran logrado su aspiración de ser materia "coaccionable".

Pero no. Estos Tribunales examinadores son temibles. Se parecen mucho al Tribunal de la Santa Inquisición. ¿Ustedes saben el truco que pusieron en práctica los miembros de uno de ellos? El examinando había sufrido todas las pruebas satisfactoriamente: había resuelto todos los casos imaginables de "offside", había hecho una operación de dividir por cuatro cifras, había redactado un acta de partido con letra redondilla. Y se marchaba tan contento. Nadie salía a despedirlo. En el pasillo que conducía a la puerta reinaba la más completa soledad. El aspirante a "nazareno" lo recorda con paso firme cuando sus ojos tropiezan en "algo" que brillaba en el suelo. ¡Un duro! Las estadísticas demostraron que de cada diez "oposicionistas" ocho se lanzaban sobre la argentada pieza (que, por prudente medida de economía, estaba clavada en el suelo) con el ímpetu de un nadador al oír la señal de salida para una prueba de 100 metros.

(Un lector: "Oiga usted; entonces había dos de cada diez que se salvaban." "No; esos "dos" es que se llevaban el duro arrancando el clavo con las uñas.")

Sea cual sea el propósito que persiguen las autoridades futbolísticas con este afán de secreto, a nosotros nos parece que no los realizará. El "hincha" no necesita de prejuicios para odiar al hombre que, a su entender, ha impedido que triunfara su equipo. Y si lo que se trata de evitar es la "coacción", es que se admite la posibilidad de que ésta se produzca. Y para esos casos—¡ay!—serán inútiles todos los secretos. Cualquier momento será bueno para que ese árbitro—que, sin duda, no existe—se deje "coaccionar".—Ángelo.

Alineaciones, arbitrajes, últimos ecos

VALENCIA, 18.—El once que ha de defender los colores del Valencia en su encuentro con el Racing de Santander es el siguiente: Nebot; Melenchón y Pasarin; Abdón, Navarro y Conde; Torreblot, Picolin, Vilanova, Costa y Sánchez. Suplentes: Villarroya y Castro. Se confirma la imposibilidad de alinearse Cano, por la reciente operación sufrida. Relna gran expectación con motivo de este encuentro.

¡Silencio!

Vilalta arbitraré hoy el partido Betis-Madrid

De Barcelona salió ayer con dirección a Sevilla el colegiado catalán señor Vilalta, que dirigirá el partido Madrid-Betis.

La alineación del D. Coruña en su partido en Molinón

CORUNA.—El Deportivo no podrá alinearse a Chacho, que sufre una lesión de bastante importancia. En Molinón, los jugadores coruñeses formarán así:

Rodrigo; Sarasqueta, Alejandro; Manolito, Esparza, Farfán; Torres, Triana, León, Fuentes y Diz.

El Arenas con el Barcelona, en Ibaiondo

BILBAO.—Ha despertado gran interés el partido de Ibaiondo entre el Barcelona y el Arenas. Para el equipo de Guecho la victoria supondría alejarse definitivamente de la "cola" en la clasificación. El Barcelona se presentará con los titulares que actualmente ha reunido.

En el "once" bilbaino figurarán los mismos jugadores que el anterior domingo, pues Calvo se encuentra en situación de jugar. El equipo será:

Egusquiza; Eugusquaguirre, Arrieta; Calvo, Urresti, J. Ramón; Teófilo, Rivero, Iriondo, Barrios y Emilín.

El Deportivo juega en Alicante

Hoy jugará en Alicante el Club Deportivo, de Madrid, un partido amistoso con el Hércules.

La ficha de Lolín por el Valladolid

Lolín, medio centro del Valdepeñas, a quien, como ya dijimos, hicieron proposiciones en el Valladolid para fichar por aquel equipo, ha regresado de la población castellana. Lolín no se ha puesto de acuerdo con aquellos directivos, y el traspaso quedó anulado.

Entre "amateurs"

El Imperio contra el Nacional

Hoy, en el Stadium, se jugará un partido, correspondiente al campeonato "amateur", entre los equipos de esta categoría del Imperio y del Nacional.

HOY

9 m. Pruebas de regularidad del Moto Club (salida de la Cuesta de las Perdices).

9,30 m. Partido de "hockey" entre la Ferroviaria y el Aurrerá, en el campo de la Guindalera.

10,30 m. Partido de baloncesto entre el Rayo y el C. U. M., en el campo del primero.

11 m. Partidos de baloncesto (Campeonato universitario), en la Ciudad Universitaria. Partido de "rugby" en la Ciudad Universitaria.

11,30 m. Partido de "hockey" entre la Residencia y el Atlético, en el campo de la Residencia. Partidos de baloncesto, en el campo del Rayo.

12 m. Pruebas de esquí, en Guadarrama.

1,45 t. Partido de fútbol entre el Imperio y el Nacional, en el Stadium.

3,45 t. Partido de fútbol entre el Atlético y el Sevilla, en el Stadium.

Anoche, en el Cine San Isidro

Claudio Rodríguez vence a Ubeda por k. o. técnico

Resultados de la velada pugilística celebrada anoche en el Cine de San Isidro: A cuatro "rounds", Juan Moreno vence a García (pesos gallos).

A ocho "rounds", Alpañés II venció a Calpena por puntos (pesos ligeros).

A ocho "rounds", Higuera venció por puntos a Ambrosio Pérez (pesos ligeros). Claudio Rodríguez venció a Ubeda por k. o. técnico en el segundo asalto (pesos ligeros).

Finalmente, Segundo Bartos hizo cuatro "rounds" de exhibición con Castellanos.

El jueves, en Price

Cheo Morejón contra Erba

Anteanoche, como nuestros lectores habrán leído ayer, Cheo Morejón ha vencido al italiano Tempesti por k. o., en el tercer asalto de un combate concertado a diez. Kid Tunero no había conseguido vencer a este mismo adversario sino por puntos. Es un buen método para "empujar" a Morejón, oponerle a los que han sido enemigos de su compatriota y hermano de raza, que ahora ronda el campeonato del Mundo.

Abundando en el sistema, para su nueva presentación en Madrid se le ha designado como adversario al italiano Erba, el fortísimo contrincante que tuvo Kid Tunero el día de su debut ante nuestro público. Kid Tunero, en un combate poco lucido no consiguió más que un apurado triunfo por puntos. Cheo Morejón se propone desembarazarse de Erba por la vía rápida, como lo hizo con Campolo, Cia y Tempesti, que "le duraron" a Tunero. ¿Podrá? Es ésta, desde luego, una de las pruebas más interesantes que pueden ofrecerse al público aficionado.

En esa misma reunión que Olympia Ring anuncia para el jueves próximo, participará también "Fillo" Echeverría, haciendo su segundo combate en la categoría de los plumas. Su adversario será Prudhomme, un francés de clase, joven, batallador.

Echeverría se propone cubrir, sin apremios, pero sin vacilaciones, las etapas que han de conducirlo hasta José Gironés para disputar sus títulos al gran campeón.

EN TODOS LOS RINGS, EN TODOS LOS PAISES

La actualidad está, naturalmente, en el fúnebre episodio de la semana última y en sus consecuencias.

Primero. Que parece que no va a celebrarse el encuentro Sharkey-Carnera, para el cual se había armado todo este lío de preparación.

Segundo. Que Larry Gains ha declarado en Londres que a él no le asusta Carnera, y que si el italiano no viene a Europa, él está dispuesto a embarcar para los Estados Unidos y pegarle donde se lo encuentre.

Tercero. Que el "vivo" de Dickson se ha apresurado ya a anunciar que él tiene un contrato con Carnera para un combate de desquite con Young Stribling, y que ese combate se celebrará, sin duda alguna, bajo su organización, en París o Londres.

Nosotros creemos que primero en Londres, y después, en París.

Y que en una y otra ciudad el público deportivo llenará la sala donde se celebre el combate.

No por nada, sino por ver si Carnera mata también a Stribling.

En el "Observatore Romano", órgano del Vaticano, se ha publicado esta "observatione", comentando el triste suceso de Nueva York:

"Cuando se tienen unos brazos como grúas de acero y un cuerpo como un armario de luna, en vez de dedicarse a un deporte, debe uno consagrarse a arar en la campiña paterna."

Eso de que no se va a celebrar el combate Carnera-Sharkey no se lo acaben ustedes de creer. Si realmente no se celebra en Nueva York, no faltará un Chicago, o un Filadelfia, o un Miami donde lo organicen.

Y si no lo organizan en América, lo organizará Dickson en París.

INFORMACION TEATRAL

Estreno de "Lo que fué de la Dolores", en el Cómico

El limpio escritor y comediógrafo de probadas vocación y aptitudes José María Acevedo ha sido tentado por ese deseo que antes otros han experimentado de buscar en su propia inspiración o en su propia fantasía la continuación de la vida de algunas criaturas elegidas del falso universo del Teatro. Sería curioso ahondar en la calidad de este afán de continuar la vida de estos personajes arquetipos de la creación dramática más allá del desenlace que su autor dió al episodio que marcó su paso por el mundo de la escena. Sin duda, enamorados del personaje, identificados con el pensamiento de su creador, encuentran en su propio acervo copia de ideas, caudal de análisis de sentimientos, cuya exposición les es obligada por un irresistible imperativo artístico. La empresa, si es, ciertamente, tentadora, no puede menos de presentar dificultades de calibre. Lógicamente, el personaje elegido ha de ser creación de los grandes autores, y la tarea de recogerlo y darle nueva encarnación exige una preparación y un temperamento poco vulgares en quien la afronta. No es, pues, sorprendente que en el intento de dar nueva vida a las grandes figuras del teatro español hayan fracasado algunos autores modernos. No puede decirse lo propio del señor Acevedo, que ha elegido a la "Dolores", el formidable tipo de mujer española, protagonista del famoso drama de Feliú y Codina, como sujeto de su difícil experimento de resurrección artística.

"Lo que fué de la Dolores"... El título ejerce ya una gran sugestión sobre el espectador que conozca, no sea más que de referencia, a la legendaria criatura teatral.

El autor la hace reaparecer casada

con un viudo en un pueblo distinto al en que se desarrollaron los episodios de su vida anterior. Es siempre la mujer que despierta pasiones y que ha de resistir, abroquelada en su virtud todos los asedios. Otro compañero de su primitiva existencia reaparece también al conjuro del autor: Lázaro, el seminarista, que recobró su libertad, cumplida su condena. El choque de las pasiones y de los odios se reanuda con la misma intensidad de valor dramático que en la obra de Feliú y Codina; pero las soluciones son otras y otro el procedimiento seguido para cautivar el interés del espectador y sacudir su emoción. El drama tiene el áspero sabor rural que era obligado. Los personajes están contruidos con trazo seguro: la Dolores, el enamorado Lázaro; el "Chato", jaque de alma atravesada, que es, por fortuna para la buena moral de la obra, la víctima elegida por el autor para el inevitable trance de tragedia.

El interés que en el espectador suscitara la sugestiva inquisición de "lo que fué de la Dolores" queda satisfecho. A sostenerlo, antes que a diluirlo, contribuye la habilidad con que está desarrollado y resuelto el conflicto y la calidad de los elementos literarios puestos en juego por el dramaturgo.

En el diálogo, de un gran vigor dramático en ocasiones, chispea un ingenio fácil en otras.

El espectáculo tiene todos los atractivos externos e incluso la afortunada intervención de un cantador de jotas realza el colorido del ambiente.

Contribuyó al buen éxito logrado por "Lo que fué de la Dolores" la excelente interpretación en la que desuellan, naturalmente, Anita Adamuz, Alfonso Muñoz, la Santaolara Echaide y el resto del acoplado conjunto de la compañía del Cómico. Al final de los actos fué requerida la presencia del autor en el palco escénico por los aplausos nutridos y espontáneos del complacido auditorio.

Reapertura del Palacio de la Música

Con toda solemnidad, en función de gala, ha abierto de nuevo sus puertas el Palacio de la Música, aprovechando las obras que era forzoso hacer se han introducido reformas y mejoras. Helas aquí:

Los estragos del incendio se concentraron principalmente en la obra de la embocadura, órgano y techos de la sala, que puede decirse fueron totalmente destruidos. Por tales causas la reconstrucción ha traído consigo modificaciones necesarias en el frente, tras el cual ocultábase el órgano, y en la bóveda central. El primero ha perdido aquel carácter que se obtenía con la presentación exterior de los falsos tubos del órgano, substituidos ahora por nuevas masas decorativas, en las que la luz juega papel importante, pero aminorando más el carácter tradicional de la sala; la segunda se ha simplificado para conseguir una total iluminación de la sala y una profusa combinación de luces.

Se han llevado a cabo, además, otras ligeras modificaciones, necesarias para las instalaciones de calefacción, refrigeración y aeración.

Como complemento de la obra de reconstrucción: un enriquecimiento de la obra de pintura, un mejoramiento en el tapizado, alfombrado y mobiliario, y una renovación de todos los integrantes del decorado.

Entre las varias reformas llevadas a cabo interesa a la Empresa hacer destacar en primer término, la instalación de un telón metálico de rápido y sencillo funcionamiento eléctrico, que en unos instantes separa totalmente el escenario de la sala; se han llevado a cabo importantes obras de aislamiento en la cabina de proyección, y se ha inifugado la tapicería, con lo que queda descartada toda posibilidad de siniestro por incendio, máxime si se tiene en cuenta el montaje del alumbrado supletorio y la seguridad y aislamiento de las instalaciones eléctricas del alumbrado corriente.

La pantalla especial, de luminosidad potentísima, permitirá, cuando así lo requiera la proyección un engrandecimiento que dará mayor realce al espectáculo.

Una nueva instalación eléctrica, según los últimos adelantos, presta a la decoración un mayor realce: luz indirecta, luz gradual, tenue o potente, combinacio-

nes múltiples a base de intensidades diversas.

Para dar mayor esplendor al acto se estrenó la superproducción "Grand Hotel", que obtuvo una calurosa acogida.

El próximo martes nos ocuparemos de ella con el reposo que merece.

Todo el Madrid, presente a los acontecimientos de carácter artístico, se hallaba en la sala, e hizo de ella los más entusiastas elogios.

El premio del "Palacio de la Música"

A las diez y media de la noche dió a luz en la Casa de Maternidad de Santa Cristina la señora doña Dolores Torón Fernández, que habita en la calle del General Oráa, 34. El niño pesa 3.800 gramos y mide 51 centímetros de longitud. Le ha correspondido, por tanto, el premio ofrecido por el Palacio de la Música, consistente en 2.500 pesetas.

Estreno de "Los jardines del pecado" en Maravillas

La probada "mano izquierda" para estos menesteres de Paso, el viejo, su habilidad para manejar los ingredientes que constituyen el "cock-tail" delicioso y fuerte a la vez, azucarado y picante, de la revista, se pone una vez más de manifiesto en la linda opereta estrenada anoche con el más franco y sonoro de los éxitos en Maravillas. Claro que, precisamente por su experiencia, sabe el autor del libreto que para que éstos "no pesen" han de limitarse a lo indispensable: a lo indispensable para ligar cuadros y situaciones en que la inspiración del compositor tenga campo en que ejercitarse, en que la belleza de las mujeres tenga adecuado pretexto de exhibición y en que modistos, escenógrafos, electricistas y "atrezzistas" puedan dar rienda suelta a su fantasía para obtener los más sugestivos y deslumbradores efectos de presentación.

Por eso, el libro de "Los jardines del pecado" no es el drama en cinco actos, que equivocadamente buscan en estos escenarios algunos espectadores mal orientados. Dentro de las normas, por lo visto, inmutables del género (lugar de la acción: un balneario u otro establecimiento parecido; tesis (?); la inapetencia amorosa de alguno de los personajes), el autor ha buscado motivos de cierta originalidad. No escasean las situaciones animadas ni, naturalmente, los chistes de todos los colores... Pero como se sirven unas y otros en el envoltorio de una gracia auténtica, el espectador ríe y el que ríe no tiene valor para indignarse a renglón seguido por el tono subido de color de lo que le ha hecho reír...

Con esta limitación voluntariamente admitida por el autor de la letra, claro es que el valor principal de la obra está en la música. El maestro Alonso triunfa una vez más, no ya sólo como músico de inspiración fresca y copiosa y dominador de la más moderna técnica, sino como compositor de clásica fibra, capacitado sobradamente para empresas de más fuste. Los autores clasifican a la nueva obra como "opereta" y, en efecto, por la elegancia de algunos de sus motivos musicales y por la finura con que se han desarrollado, la clasificación es acertadísima. Pero hay algunos números, como el baile indio del cuadro final, en que la calidad de las melodías y la riqueza de motivos y exuberante orquestación se rebasan aun los límites de un género que, por lo demás, está por encima de lo acostumbrado en estos tiempos. Se repitió—no haría falta decirlo—íntegra la partitura; algunos números, como el gracioso fandanguillo hispano-hindú hasta cuatro veces. Con los indicados, merecen "citarse a la orden de... la noche" los números de las jardineras, página de una gran finura; el bravío de los "corales", de marcado sabor español; varios cuplés de modernísima factura (los "bebés", los "indios"), un concertante de magnífico empaque y, de manera especial, el número de los piratas con que termina el primer acto, muy bien ejecutado, ciertamente, por el disciplina-

do conjunto de "chicas" y que, por su marcialidad y empuje, es de los que "entrenan" irresistiblemente al espectador.

El maestro Alonso, que dirigía la orquesta, tuvo que corresponder innúmeras veces con una agobiadora gimnástica de saludos a las ovaciones ensordecedoras que subrayaron estos números y que se hicieron más densas y continuadas al finalizar los dos actos. Compartieron el triunfo con él y con Antonio Paso, la gentilísima Perlita Greco, que hizo una reaparición esplendorosa (más guapa que nunca, mejor de voz y de gesto que nunca); Amparo Taberner, la señora Perales, Carmencita Alonso, Aurelia Ballesta, Isabel Gisbert, Dorita del Monte; Miguel Ligerio, Paco Gallego y Salvador Videgain, que forman un "trío" muy superior al de la bencina; el nutrido equipo de bellísimas "segundas", su maestro Luis Roberto, etc., etc.

La presentación, de un entonado lujo, de una magnificencia poco vulgar (el último cuadro puede quedar como modelo en el género), hace acreedora a la Empresa de Maravillas a los aplausos que no le regateó el público que llenaba la sala del popular teatro en esta noche de estreno. Que lo llenará por muchas noches, por muchas. Que "Los Jardines del pecado" es de las obras destinadas a adquirir los honores de las representaciones innumerables.

Teatro Proletario

En el teatro Proletario (Alcalá, 193) será hoy el primer día de funciones normales. A las cuatro de la tarde se iniciarán las funciones infantiles con la representación del juguete infantil "El tren del escarabajo", original de Irena de Falcón, y la lectura de cuentos para niños. A esta función pueden asistir todos los niños obreros por un donativo voluntario de veinticinco céntimos.

En las funciones de tarde y noche, a las seis y media y diez y media, respectivamente, se representará el intenso drama de modistos "Al pozo", de Carlota O'Neill, y el admirable entremés proletario de Tom Thomas, "El invento", obras que vienen obteniendo un éxito rotundo.

Las invitaciones para estas funciones pueden recogerse en el Ateneo de Madrid y en el teatro Proletario.

GACETILLAS

CALDERON.—Hoy domingo, a las tres cuarenta y cinco (tres pesetas butaca), "La caletera". A las 6,45 y 10,30, la popularísima "Luisa Fernanda", éxito clamoroso.

ESPAÑOL.—Domingo, tarde y noche, "Doña María de Castilla". Lunes y martes últimas representaciones de "Doña María de Castilla". Populares, a tres pesetas butaca.

LARA.—Diariamente, "La chascarrillería"; interés, buen gusto y mucha gracia. Martes 21 y 28 de febrero, por la noche, últimos beneficios organizados por la Junta de Damas Españolas, a petición del selecto abono anterior, "Doña Hormiga" y "Vivir de ilusiones", de Arniches. En la Contaduría del teatro Lara pueden recogerse las localidades hasta el lunes 20, a las ocho de la noche.

COMEDIA.—Esta tarde y todas las noches, el formidable sainete nuevo de Luis de Vargas "¿Sería usted capaz de quererme?" Éxito inmenso.

CERVANTES.—Loreto y Chicote son ovacionados diariamente. Hoy domingo, a las 4 (y el lunes, tarde y noche), "Yo soy la Greta Garbo". 6,30 y 10,30, "Gente menuda". Mañana, fin de fiesta por Victoria del Mar.

HOY, A LAS 4, PINOCHO... triunfará nuevamente "de los malos", en el teatro Beatriz. Se agotarán, como siempre, las localidades.

ESLAVA.—"Las faldas" triunfan ruidosamente todos los días. El lunes, debut de la incommensurable bailarina Soledad Miralles, acompañada por el mago de la guitarra Niño Sabicas.

¡¡ENTUSIASMO DELIRANTE!! se produjo anoche en Maravillas con el estreno de la graciosísima opereta de Antonio Paso y el maestro Alonso "Los jardines del pecado", siendo repetidos sus originales cuadros, en medio de grandes aplausos. Hoy domingo, a las 6,30 y 10,45.

Al Concurso de Belleza

de AHORA se le dedica una amplia información en

Estampa

de ayer sábado. En el mismo número

Las manos de Baroja, Celia Gámez,

el maestro Guerrero, el kronprinz de Alemania y otra porción de personajes nacionales y extranjeros las estudia el profesor Tassani, que anuncia el porvenir de todas estas personas.

Lea usted en LA FARSA "EVA QUINTANAS"

ZARZUELA.—Hoy, en las tres secciones, la comedia de las 1.000 carcajadas, "Los hijos de la noche".

PAVON.—¡Hoy!! ¡Hoy!! A las 4,15, tarde, "El país de los tontos"; 6,30 y 10,45, "Las tentaciones". ¡Triunfo enorme!! ¡Éxito!! Compañía Celia Gámez.

MARIA ISABEL.—Hoy, 54, 55 y 56 representaciones del formidable éxito cómico "El Niño de las Coles", que, graciosamente interpretado por la Brú, Isbert, Tudela y toda esta magnífica compañía, mantiene al público en dos horas y media de franca carcajada. ¡El mayor éxito cómico del año!

UN ÉXITO DE PÚBLICO y un éxito de crítica a través de la creación más inteligentemente graciosa de Pepita Díaz de Artigas y Manolo Collado. Esto es, "Escuela de millonarios", deliciosa comedia de Suárez de Deza, que está llenando diariamente la sala del teatro Beatriz.

CARCAJADAS estruendosas arrancará la proyección de "Diablos celestiales", que mañana lunes se estrena en Figaro.

FUENCARRAL.—Miércoles próximo, estreno de la zarzuela en tres actos y cinco cuadros "Riego" (el caudillo de la libertad).

FIGARO.—Mañana lunes, estreno de "Diablos celestiales", superproducción cómica de aviación, por Spencer Tracy y William Boyd.

MARTIN.—Martes 21, a las 10,30 de la noche, estreno del vodevil de Neira y Sandoval, música del maestro Luna, "Piezas de recambio". A partir del siguiente día esta obra será representada a diario en las secciones de tarde y noche.

"DIABLOS CELESTIALES" recoge las más graciosas incidencias de la guerra en el aire. Mañana lunes, estreno en Figaro.

ACTUALIDADES.—11 mañana, continúa. Butaca, 1,50. Clamoroso éxito del nuevo programa. Selección de las marcas Paramount, Eclair, U. F. A., Artistas Asociados, Pathé, etc. Sesiones especiales, 7 tarde y 11 noche: "Igloo", emocionantes aventuras de los esquimales en el Polo Norte. Desde el lunes, sesión continúa de 11 mañana a 10,45 noche. Butaca, una peseta. Única función especial doble, de 10,45 a 1. Butaca, dos pesetas, con la sensacional producción "Igloo".

"DIABLOS CELESTIALES" es el más grandioso film cómico de aviación. Mañana lunes, estreno en Figaro.

CARTELERIA MADRILEÑA

PARA HOY

CALDERON.—(Compañía Lírica Titular.) A las 3,45 (tres pesetas butaca). La calesera. 6,45 y 10,30, Luisa Fernanda. (Éxito clamoroso.)

ESPAÑOL.—(Xirgu-Borrás.) 6,30, Doña María de Castilla. (Cinco pesetas butaca). 10,30, Doña Maris de Castilla. (Tres pesetas butaca).

FONTALBA.—(Carmen Díaz.) A las 6,30 y 10,30, Las dichosas faldas. (Sainete de Arniches).

LARA.—6,30 y 10,30, La chascarrillera. (Gran éxito).

COMEDIA.—A las 6,30, ¿Sería usted capaz de quererme? A las 10,30, ¿Sería usted capaz de quererme?

MARIA ISABEL.—A las 4,30, 6,30 y 10,30, El niño de las coles. (Dos horas y media en franca carcajada).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108. Compañía Díaz de Artigas-Collado.) A las 4, Pinocho vence a los malos. A las 6,30 y 10,30, Escuela de millonarios. (Éxito clamoroso).

COLISEVM. (Av. Eduardo Dato, 34. Empresa SAGE. Teléfono 14442.)—A las 6,30 y 10,30, Katiuska, por Enriqueta Serano.

ZARZUELA.—4, 6,45 y 10,30, Los hijos de la noche. ¡1.000 carcajadas!

VICTORIA. (Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.)—6,30 y 10,30, Luis Candelas y Compañía.

PAVON. (Revistas Celia Gámez.)—4,15, El país de los tontos; 6,30 y 10,45, Las tentaciones. (¡Formidable éxito!!)

ESLAVA. (Compañía titular de revistas.)—4, Paso a Don Juan; 6,30 y 10,30, Las faldas.

CERVANTES. (Compañía Loreto-Chicote.)—4, Yo soy la Greta Garbo; 6,30 y 10,30, Gente menuda.

FUENCARRAL. (Compañía lírica del maestro Guillermo Casses.)—4,30, La virgen morena; 6,30 y 10,30, La virgen morena. (Despedida del divo Eduardo Brito.)

ROMEA.—4 (ultrapopular, 2 pesetas butaca), La pipa de oro; 6,30 y 10,45, ¡Gol! El campeón de las revistas.

MARAVILLAS.—4,15 (2 pesetas butaca), Mi costilla es un hueso; 6,30 y 10,45, Los jardines del pecado. Éxito enorme.

MUNOZ SECA.—6,30 y 10,30, Te quiero, Pepe. (Éxitoazo).

IDEAL.—4,15, La del soto del parral. 6,30 y 10,30, La moza que yo quería. (Éxito de llenos).

COMICO.—(Compañía Adamuz.) 4, La malquerida. 6,30, 10,30, Lo que fué de la Dolores. (Jotas por José Oto).

MARTIN.—A las 5 (popular; butaca, 1,75), ¡Manos arriba! A las 6,30 (especial), ¡Quién fuera ella! y ¡Manos arriba! A las 10,30 (popular; butaca, 1,75), ¡Quién fuera ella! y ¡Manos arriba!

CIRCO PRICE.—Hoy, domingo, tres grandes secciones: 4, 6,30 y 10,30, Opera flamenca. Vedrines presenta su mejor programa con la figura máxima del arte, Niño de Marchena, y el divo madrileño, Angelillo; Montoya, Sabicas y otros.

ALCAZAR.—(Cine sonoro.) A las 3, 5, 7 y 10,45, El último varón sobre la Tierra. (Cuarta semana).

ASTORIA.—(Teléfono 12880.) A las 4,30, 6,30 y 10,30, Por la libertad.

AVENIDA.—A las 4, 6,30 y 10,30, Buscando fieras vivas. (La única película de esta especie, tomada del natural, en la que las fieras luchan entre sí).—A la función de las cuatro están invitados los niños que acertaron el concurso de las cinco fieras. Mañana, estreno de ¿Amigos o rivales? (por Lily Damita y Menjou).

CINE DE LA OPERA.—(Teléfono 14836.) 4,30, 6,30 y 10,30, Programa garantizado número 10, Tumultos. (Gran éxito).

CINE DE LA PRENSA.—(Teléfono 19900.) 4,30, 6,30 y 10,30, Ronny.

MONUMENTAL CINEMA.—(Teléfono 71214.) 4, 6,30 y 10,30, El vencedor.

PALACIO DE LA MUSICA.—Teléfono 16209. A las 4, 6,30 y 10,30, Grand Hotel (la película de las estrellas).

ACTUALIDADES.—11 mañana, continúa. (Butaca, 1,50). Noticiarios: Paramount, Eclair y U. F. A. (acontecimientos mundiales), Magazine, El rey Neptuno (en colores). 7 tarde y 11 noche (especiales). Igual programa y el film realizado en el Polo Norte: Igloo.

CINE BELLAS ARTES.—Matinal, continúa de 11 a 2, una peseta. De 3 a 6 continúa, 1,50 pesetas. A las 6,30, especial numerada, 2,50 pesetas. De 9 a 1 madrugada, continúa, una peseta. Rarezas y curiosidades del mundo, Atletismo, Noticiarios Fox, A todo trapo (bellísima sinfonía fotográfica), Actualidades sonoras españolas A. S. E. En la sección especial numerada de las 6,30, el programa de las continuas y el film de alto valor educativo, Sangre joven. Mañana, lunes, a las 4 tarde, cambio completo de programa, con el film de gran valor documental, La vida de las arañas.

FIGARO.—(Teléfono 93741.) 4,30, 6,30 y 10,30, ¿Quién es el criminal? (Últimas proyecciones).

BARCELO.—4,15, 6,30, 10,30, Te quiero, Anita. (Último día).

ROYALTY.—4,30 (infantil), Películas de risa con bonitos regalos a todos los niños. 6,30 y 10,30, Éxito inmenso. La mujer de quien se habla (Mady Christians).

CINE PADILLA.—(Padilla, 40, y General Pardiñas, 59.) Hoy, 4,15, 6,30 y 10,30, Estupendo programa y la gran película Béame otra vez (opereta por Benédice Claire y Walter Zigeón). Butaca, 0,75, y sillones, 0,40.—Lunes y jueves, cambio de programa. Los miércoles, Fémica. Jueves, 4,15, Infantil.

TETUAN.—4,30, 7 y 10,15, Bajo falsa bandera (donde triunfa la bella Charlotte Sussa).

PROYECCIONES.—(Fuencarral, 142. Teléfono 33976.) A las 11,30, Matiné infantil. A las 4,15, 6,30 y 10,30, Il est charmant (Un chico encantador). Alegre comedia musical por Henry Garat y Meg Lemonnier.—El lunes, Hombres en mi vida.

CHAMBERI.—A las 4 (niños, 0,50 y 0,75), 6,30 y 10,30, Scorno y Forasteros en Hollywood.—El lunes, El intrépido y Cosas de solteros.

PLEVEL.—(Mayor, 6.) 4,30 (popular), 6,30, 10,30. Presénteme usted (comedia). La dama misteriosa (creación de Greta Garbo).—Lunes, Un peligro para la mujer.

PROGRESO.—A las 4, 6,30 y 10,30, La superproducción Radio, La escuadrilla deshecha (por Richard Dix, Mary Astor y Dorothy Jordan).—Mañana, estreno de Rasputin.

CINEMA BILBAO.—(Teléfono 30796.) A las 4,15, 6,30 y 10,30, La conquista de papá (por Paul Lucas).

CINEMA EUROPA.—A las 4,30, 6,45 y 10,30, El expreso de Shanghai.

CINE SAN CARLOS.—(Teléfono 72827.) A las 4,15, 6,30 y 10,30, Cinemania (por Harold Lloyd).

CINE DORE.—(El cine de los buenos programas.) Hoy, por secciones desde las 4, noche, a las 10, Grandioso programa.

CINE DE LA FLOR.—Hoy, en la sección de las 10,15, Aplausos (por Elen Morgan) y otras. Aplausos empezará a las 11, aproximadamente.—Lunes, martes y miércoles, el mismo programa.

CINE DELICIAS.—(Tortosa, 8. Teléfono 74052.) 4, 6,30 y 10,15, Vengan emociones y Esclavas de la moda (hablada en español).—Lunes, fémica, último día de este programa.

TIVOLI.—A las 4,15, 6,30 y 10,30, Damas del presidio (creación de Sylvia Sidney. Es un film Paramount).—Mañana, Remordimiento.

CINE GENOVA.—(Teléfono 34373.) 4,30, 6,30 y 10,30, Éxito inmenso. La pura verdad (divertida comedia Paramount, por Enriqueta Serano y Manuel Russell).

FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI. Teléfono 16606.) A la 4 (extra), grandiosos partidos. Primero, a pala: Chiquito de Gallarta y Elorrio contra Azurmendi y Jáuregui. Segundo, a remonte: Ostolaza y Larrañaga contra Ucin y Errezabal. Tercero, a pala: Izaguirre y Begóniz contra Zárraga y Abasolo.

PARA MAÑANA

CALDERON.—(Compañía Lírica Titular.) 6,30 y 10,30, Luisa Fernanda. (Éxito clamoroso. Butaca, cuatro pesetas).

ESPAÑOL.—(Xirgu-Borrás.) 6,30, Doña María de Castilla. (Tres pesetas butaca). 10,30 (popular, 2,50 butaca), Doña María de Castilla.

FONTALBA.—(Carmen Díaz.) A las 6,30 y 10,30, Las dichosas faldas. (Sainete de Arniches).

LARA.—6,30 y 10,30, La chascarrillera. (Gran éxito).

COMEDIA.—A las 10,30, ¿Sería usted capaz de quererme?

MARIA ISABEL.—A las 6,30 y 10,30, El niño de las coles. ¡Risa continua!!

COMICO.—(Compañía Adamuz.) 6,30, 10,30, Lo que fué de la Dolores. (Jotas por José Oto).

IDEAL.—6,30, 10,30, La moza que yo quería. (Éxito definitivo).

ZARZUELA.—6,30 y 10,30, Los hijos de la noche. (1.000 carcajadas.)

VICTORIA. (Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.)—6,30, Luis Candelas y Compañía. Noche, no hay función. Mañana noche, estreno, Tres cadenas perpetuas.

PAVON. (Revistas Celia Gámez.)—6,45, El país de los tontos; 10,45, Las tentaciones. (¡Entusiasmo!!)

ESLAVA. (Compañía titular de revistas.)—6,30, Paso a Don Juan; 10,30, Las Faldas. Debut de la incommensurable bailarina Soledad Miralles, acompañada por el mago de la guitarra Niño Sabicas.

CERVANTES. (Compañía Loreto-Chicote.)—6,30 y 10,30, Yo soy la Greta Garbo, y fin de fiesta por Victoria del Mar.

FUENCARRAL. (Compañía lírica del maestro Guillermo Casses.)—6,30 y 10,30, La virgen morena. Las mejores butacas, 3 pesetas.

ROMEA.—6,30 (popular, 2 pesetas butaca), La pipa de oro; 10,45, ¡Gol!

MARAVILLAS.—6, 30 (2 pesetas butaca), Mi costilla es un hueso; 10,45, Los jardines del pecado. Éxito enorme.

MUNOZ SECA.—6,30 y 10,30, Te quiero, Pepe. (Éxitoazo).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108. Compañía Díaz de Artigas-Collado.) A las 6,30, Escuela de millonarios. A las 10,30, No hay función.

MARTIN.—A las 6,30 y 10,30 (popular; butaca, 1,75), ¡Quién fuera ella! y ¡Manos arriba!

ALCAZAR.—(Cine sonoro.) A las 5, 7 y 10,45, El último varón sobre la Tierra. (Cuarta semana).

ASTORIA.—(Teléfono 12880.) A las 4,30, 6,30 y 10,30, El marido de mi novia. (Estreno). A la función de las 6,30 asistirán las bellezas regionales.

AVENIDA.—A las 6,30 y 10,30, Estreno de la superproducción Radio, ¿Amigos o rivales? (por Lily Damita y Adolfo Menjou).

CINE DE LA OPERA.—(Teléfono 14836.) 6,30 y 10,30, Programa garantizado número 10, Tumultos. (Gran éxito).

CINE DE LA PRENSA.—(Teléfono 19900.) 6,30 y 10,30, Hal-Tang. (Estreno).

MONUMENTAL CINEMA.—(Teléfono 71214.) 6, 0 y 10,30, El mercader de arena.

FIGARO.—(Teléfono 93741.) 6,30 y 10,30, Diablos celestiales. (Film cómico de aviación. Estreno).

BARCELO.—6,30, 10,30, Aló, París. (Uno de los grandes éxitos cómicos del año).

ROYALTY.—6,30 y 10,30, El hacha justiciera (Loretta Young).

PROGRESO.—A las 6,30 y 10,30, Estreno de la versión histórica, hablada en español, Rasputin (por Conrad Veidt). Butacas, 2,00 y 1,75.

CINEMA BILBAO.—(Teléfono 30796.) A las 6,30 tarde y 10,30 noche, Se fué mi mujer.

CINEMA EUROPA.—A las 6,30 y 10,30, Nostalgias porteñas (canciones por Carlos Gardell) y El más audaz.

CINE PADILLA.—(Padilla, 40, y General Pardiñas, 59.) Hoy, 6,30 y 10,30, Estupendo programa y la gran película La llama sagrada (totalmente hablada en español). Butaca, 0,75, y sillones, 0,40.—Lunes y jueves, cambio de programa. Los miércoles, Fémica. Jueves, 4,15, Infantil.

CINE SAN CARLOS.—(Teléfono 72827.) A las 6,30 y 10,30, Cinemania (por Harold Lloyd).

TIVOLI.—A las 6,30 y 10,30, Remordimiento (con Lionel Barrymore, Nancy Carroll y Phillips Holmes. El film definitivo de Lubitsch).

CINE GENOVA.—(Teléfono 34373.) 6,30 y 10,30, Paramount presenta, en riguroso estreno, La confidente (por Claudette Colbert).

FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI. Teléfono 16606.) A las 4 (corriente): Primero, a remonte: Pasleguito y Abarisqueta contra Lasa y Larrañaga. Segundo, a pala: Fernández y Abasolo contra Azurmendi y Pérez.

INFORMACION DE MADRID

NOTICIAS UNA CASA AMENAZA INMINENTE RUINA Y LOS VECINOS SE NIEGAN A DESALOJARLA

ASOCIACION PROFESIONAL DE ESTUDIANTES DE MEDICINA.—Mañana lunes se celebrará una conferencia sobre "Abolicionismo de la prostitución y sus consecuencias legales", a cargo del doctor don Julio Bejarano, en el anfiteatro grande de la Facultad. El acto está señalado para las seis y media de la tarde.

Tos, garsanta. Pastillas Caldeiro; pesetas, 2,10.

APAREJADORES.—A partir de mañana lunes, día 20 del corriente, actuará como conferenciante en el cursillo de ampliación de estudios, que se celebrará en la Sociedad Central de Aparejadores, Pez, 19, el culto ingeniero de Caminos don Julián Diamante, que disertará acerca de "Estructuras metálicas".

El señor Diamante alternará con el ingeniero electricista señor Vonderschmidt, quien con gran acierto continúa sus explicaciones sobre electricidad.

ATENEO DE MADRID.—Mañana lunes, 20 del actual, a las siete de la tarde, el señor don Francisco Bergamín dará la novena conferencia del ciclo organizado por esta Sección sobre el tema "El pensamiento político de la España de hoy".

El martes, 21, a las seis y media de la tarde, el capitán don Francisco Iglesias, jefe de la expedición científica al alto Amazonas, desarrollará la segunda conferencia acerca del tema "Contribución de la expedición a la Sociología y Etnología" (con proyecciones).

Se suicida un guardia de Seguridad

En el lugar denominado Arroyo de Amaniel, el guardia de Seguridad Victoriano Sánchez Egido, de veintisiete años, y con domicilio en Francos Rodríguez, número 12, puso fin a su vida disparándose un tiro en la cabeza.

El juez de guardia se incautó de una carta del suicida y dispuso el traslado del cadáver al Depósito judicial.

En el mes de mayo del año pasado los arquitectos municipales del distrito de Palacio don José Monasterio y don Felipe Trigo denunciaron la casa número 3 de la costanilla de Santiago y 5 de la plaza del Comandante las Morenas, porque, a su juicio, corría peligro de hundimiento. Fundaban los técnicos esta denuncia en el hecho de que esta finca, cuya construcción probable debe datar de últimos del siglo XVIII, presentaba un desaplomo muy pronunciado en su fachada principal en forma de abombamiento, y su medianería con la casa número 3 de la plaza del Comandante las Morenas presentaba una grieta muy visible. Ante esta denuncia, el arquitecto de la finca, don Fernando Salvador, fué requerido por el Patronato de la Fundación Monasterio, al que pertenece la casa, para que dictaminase sobre su solidez. El señor Salvador presentó un proyecto de reforma y consolidación que, a juicio de los técnicos municipales, ofrecía todas las garantías necesarias, pero no pudo ser autorizada la obra porque la casa se encuentra fuera de alineación.

Desde entonces los arquitectos municipales observaron cuidadosamente la finca para evitar posibles desgracias, y ayer mañana, al pasar ante ella, observaron que en el término de unas cuantas horas toda la gran mole de la casa se había corrido ostensiblemente hacia la costanilla de Santiago, presentando la medianería una grieta de cerca de veinte centímetros. Inmediatamente dieron parte de lo que sucedía al alcalde, quien dió orden de que el edificio fuese aislado y que se cortase la circulación por la costanilla de Santiago. También denunciaron el hecho al Juzgado de guardia. Con toda rapidez comenzaron los trabajos para el apuntalamiento de la finca, pues como enfrente y teniendo por medio la costanilla de Santiago, calle como se sabe muy estrecha, se hallan otras ca-

sas y en ella un colegio, las autoridades albergaban el natural temor de posibles desgracias.

En vista de los rumores alarmantes que sobre la seguridad de esta casa corrían, nos entrevistamos con los vecinos de ella. Al llegar ante la finca vimos que, en efecto, la casa presenta a primera vista caracteres alarmantes de desaplomo. Hay una pilastra de lo que en tiempos debieron ser soportales, que presenta una inclinación de cerca de diez grados. No hace falta ser técnico para darse cuenta de la inseguridad en que la finca se halla. Los entrepaños de la portada de una taberna instalada en la casa están completamente desquiciados, y la fachada de la Costanilla de Santiago presenta un enorme abombamiento.

Con estas impresiones nos presentamos a los vecinos y les preguntamos:

—¿Habrán ustedes comenzado ya a desalojar la finca?

No, señor. Nosotros vivimos en ella hace muchos años. Hay alguno que ha nacido aquí y tiene ya más de los cincuenta. Siempre la hemos visto así y no creemos de ninguna manera en las alarmas de los técnicos municipales.

—¿Pero no ven ustedes la inclinación alarmante de la fachada y la grieta de la medianería?

—Sí, señor; pero esto lo venimos observando hace muchos años, y además hay un dictamen formulado el pasado verano por un arquitecto, según el cual, si bien la casa no está muy sólida que digamos, no amenaza tampoco ruina inminente. Por si todo esto fuera poco, nosotros nos figuramos la razón verdadera de estas alarmas. Es que esta casa tiene unos precios de alquiler muy baratos y quieren echarnos para hacer obras y cobrar más caro. Por tanto, nosotros no estamos dispuestos a irnos.

—Pero...

—Nada, señor, que no nos vamos.

Diplomáticas

Ayer tarde, en la residencia del consejero Comercial de Francia y ministro plenipotenciario honorario y señora de Juge, tuvo lugar una agradable fiesta, con la que el distinguido matrimonio diplomático obsequió a algunas de sus amistades.

Asistieron: la embajadora de Francia, señora de Herbet; embajador de Portugal y señora de Mello Barreto, embajador de Bélgica y señora de Everts, ministro del Uruguay y señora de Castellanos, ministro de Suecia y señora de Danielsson, ministro de Noruega y señora de Bögh, encargado de Negocios de Finlandia y señora de Orasmaa, señora de Rodríguez Beteta, encargado de Negocios de Guatemala, consejero-ministro de Cuba, señor Pichardo; Margarita García Kohly, consejero de Checoslovaquia y señora de Formanek, consejero Comercial de Italia y señora de Mariani, consejero Comercial de Suecia y señora de Ytterberg, secretario de Portugal, vizconde de Rivatamega; secretario de Portugal y señora de Núñez da Silva, secretario del Japón y señora de Koshida, señora de Ohgimi, secretario del Japón; secretario de Inglaterra y señora de Leche; agregado de Portugal, señor Mello Barreto; agregado militar de Estados Unidos, señor Flechtner; consejero de Francia y señora de Barois, secretario de la Embajada y señora de Ledoux, agregado señor Arnould, agregado Militar y señora del teniente coronel Moulin, agregado Naval, comandante Du Tour; cónsul de Francia y señora de Roux, director de Asuntos generales del Ministerio de Estado y señora de Alvarez Buyla, general Queipo de Llano y señora, señora de López Lago y su hija María Luisa.

Señora viuda de Nogales, don Mariano Benlliure, y nuestro director, don Luis Montiel.

Los dueños de la casa obsequiaron con una bien servida merienda a sus numerosos invitados, y el bar americano, que se inauguraba en la fiesta de ayer, estuvo a cargo del mago de la "cocktelaria", Perico Chicote, que hizo una vez más honor a la fama que le precede.

La grata reunión se prolongó hasta bien entrada la noche, y los señores de Juge extremaron sus atenciones con sus numerosos y distinguidos invitados, que salieron altamente satisfechos de la fiesta.

Doña Joaquina Fernández, viuda de Mendizábal

El viernes, día 17, a las cuatro y treinta y cinco de la tarde, falleció en Madrid, a los ochenta y tres años de edad, a consecuencia de una embolia cerebral, la señora doña Joaquina Fernández, viuda de Mendizábal, madre del gobernador del distrito 60 de los Rotarios, subdirector de los Ferrocarriles de M. Z. A., don Domingo Mendizábal.

Por expresa voluntad de la finada, no se participó el fallecimiento ni la hora del entierro, que tuvo lugar ayer tarde, a las cuatro, desde la casa mortuoria, Zurbarán, 22, al Cementerio Municipal del Este.

Al triste acto, a pesar del silencio guardado, concurren numerosas personalidades que quisieron acompañar el cadáver a su última morada.

A toda su familia y especialmente a su hijo, nuestro querido amigo señor Mendizábal, les enviamos el testimonio de nuestro más sentido pésame.

AYUNTAMIENTO

Concesión de puestos en el nuevo mercado de Pardiñas-Torrijos

La Alcaldía-Presidencia se ha servido conceder un plazo, que expirará el día 28 del actual, para la presentación de instancias, solicitando puestos en el nuevo mercado de Pardiñas-Torrijos.

Serán preferidos en la concesión los industriales que actualmente se hallen instalados en la calle de Torrijos y sus inmediatas, toda vez que la inauguración del nuevo mercado coincidirá con la caducidad de todos los situados que hoy existen en la citada calle.

Se hace presente asimismo que las peticiones de puestos pueden formularse, no sólo por los industriales, sino también por Entidades cooperativas y productoras.

BIBLIOGRAFIA El Carnaval en Madrid

Veedores de VINOS

Preparación completa. Programas gratis. Contestaciones. Catas. Problemas. Instituto SAMPER, E. Dato, 21, Madrid.

SANIDAD MILITAR

Convocadas 30 plazas. Para programas, "contestaciones" y preparación, el "INSTITUTO REUS", PRECIADOS, 23.

OPOSICIONES A RADIOTELEGRAFIA

Convocadas 30 plazas. Instancias hasta el 31 de marzo. Edad, 17 a 40 años. Para el Programa, que regalamos, "Contestaciones" y preparación con Profesorado del Cuerpo, diríjanse al "INSTITUTO REUS", PRECIADOS, 23, y PUERTA DEL SOL, 13, MADRID. En dichas oposiciones obtuvimos varias veces el núm. 1 y en la última celebrada los núms. 1 y 2 e ingresados todos los alumnos.

OPOSICIONES A CORREOS

Convocadas 150 plazas. Exámenes en julio. No se exige título. Para programas, "Contestaciones", preparación con Profesorado del Cuerpo, presentación de instancias y obtención de documentos, diríjanse al "INSTITUTO REUS", PRECIADOS, 23, y PUERTA DEL SOL, 13, MADRID. Tenemos Internado.

OPOSICIONES A HACIENDA

Inmediatas convocatorias para Contadores y Auxiliares. Se admiten señoritas. Edad, desde los 16 años. Para programas oficiales, "Contestaciones" y preparación con Profesorado del Cuerpo, diríjanse al "INSTITUTO REUS", PRECIADOS, 23, y Puerta del Sol, 13, Madrid. Éxitos: En las últimas oposiciones a Hacienda obtuvimos cinco veces el número 1 y centenares de plazas. Tenemos Internado.

¿QUEREIS TENER SALUD?

COMPRAD MULLER. Mi sistema Respiratorio. Acaba de publicarse. Ptas., 6. LIBRERIA ROMO — Alcalá, 5.

Maestros de Marruecos

Oposiciones convocadas. Plazas con 5.000 pesetas. Los textos adaptados al Cuestionario pídalos a Editorial INSTITUTO SAMPER Avda. E. Dato, 21. MADRID

DIRECCIONES DE GRADUADAS

Ejercicios modelo. Pedagogía fundamental. Preparación, Facultad Pedagogía, Cursillos. Ingreso en Normales. "INSTITUTO REUS", Preciados, 23, y Puerta del Sol, 13, MADRID.

50 plazas de Geladores de Mercados

Sueldo, 3.000 pesetas. Edad, 23 a 40 años. Instancias hasta el 18 de marzo. Para el programa, que regalamos, "Contestaciones" y preparación con Profesorado del cuerpo, diríjanse al INSTITUTO REUS, Preciados, 23, y Puerta del Sol, 13.

315 PLAZAS A OPOSICION

de Auxiliares y oficiales de Instrucción Pública con 2.500 y 3.000 pesetas. No se exige título en Auxiliares. Se admiten señoritas. Para programa oficial, que regalamos, "contestaciones" y preparación con profesorado del Cuerpo, el "INSTITUTO REUS", Preciados, 23, y Puerta del Sol, 13. En dichas oposiciones obtuvimos el núm. 1 y 35 plazas.

Teléfono de AHORA: 18340

Hay ya numerosas carrozas y coches engalanados

La Comisión municipal designada para organizar las fiestas del Carnaval del presente año prosigue con la mayor actividad y entusiasmo su labor para lograr que aquellas se celebren con el máximo esplendor posible, complaciéndose en hacer pública la colaboración y ayuda que ha encontrado en muchas entidades y particulares, que coadyuvan en diferente forma al indicado fin.

Hasta el momento se tiene noticia de que, por lo menos, concurrirán, durante los días del Carnaval, al paseo de la Castellana, donde éste ha de celebrarse, de 14 a 16 carrozas artísticamente adornadas y aproximadamente otras tantas anunciadoras de grandes Casas comerciales, que asimismo rivalizarán en derroche de buen gusto.

Formuladas varias consultas respecto a si los coches adornados tendrán que satisfacer algún tributo para concurrir a las fiestas del Carnaval, la Comisión tiene mucho gusto en hacer público que los carruajes adornados estarán exentos de toda exacción municipal.

Los premios

La Comisión organizadora de las fiestas del Carnaval pone en conocimiento del público que para optar a los premios establecidos, tanto las carrozas, coches engalanados como comparsas, estudiantinas y rondallas, e igualmente los disfraces, así de niños como de personas mayores, se hace indispensable verificar la oportuna inscripción, que será totalmente gratuita, en las oficinas del Ayuntamiento de la plaza de la Villa (Sección de Gobierno Interior y Personal), durante los días del lunes al viernes, o sea desde el 20 al 24 del corriente, ambos inclusive, de seis a siete de la tarde, terminándose, por tanto, dicho plazo de inscripción, sin prórroga alguna, el referido día 24, a las siete de la tarde.

El requisito de la inscripción será indispensable para poder optar a los referidos premios, sustentándose este criterio por la Comisión, a fin de evitar al Jurado calificador entorpecimientos y dudas que, de otra forma, fatalmente se producirían.

INFORMACION FINANCIERA

INFORMACION EXTRANJERA INFORMACION ESPAÑOLA

Polonia adopta el riguroso patrón oro

En la Asamblea general del Banco de Polonia, celebrada el 9 del corriente, se decidió volver al patrón oro (Gold Standard), abandonando el sistema mixto vigente de oro y divisas (Gold Exchange Standard).

Esta actitud de Polonia es única en estos tiempos en que lo corriente es que los Estados se deslicen desde el patrón oro al patrón divisas-oro y al curso forzoso.

Ello constituye además un curioso incidente de la lucha del franco francés y la libra esterlina por el predominio monetario internacional. La libra, desligada del oro, incorpora cada día a su sistema libre una nueva moneda satélite, la de la Unión Sudafricana, la más reciente.

Francia, sujeta al patrón oro, defiende cada día con más vigor en todas las disputas monetarias internacionales, la ortodoxia del patrón oro. Polonia tan vinculada a Francia en lo económico, adopta en todo su rigor el sistema preconizado por ésta. Parece como si habiendo llegado el momento de deslindar los campos y tomar partido, el "zloty" polaco quisiese ante todo, con este tránsito realmente poco profundo del Gold Exchange Standard al Gold Standard puro, demostrar su adhesión incondicional al franco francés.

La Federación de Industrias Británicas contra el patrón oro

La Federación de Industrias Británicas se declara contraria al patrón oro hasta que no tenga la completa certeza de que aliviará las cargas de la industria inglesa y de que las reglas leales de su leal funcionamiento serían observadas por los demás países.

Los objetivos de la nueva política monetaria inglesa habrán de ser:

Primero. Elevar los precios en libras a un nivel que permitiese una producción con beneficio razonable.

Segundo. La estabilización de los precios y el equilibrio de la producción, después.

Tercero. La orientación internacional del ahorro hacia nuevas colocaciones que procuren el máximo de disponibilidades a la industria.

Moneda dirigida contra el patrón oro

M. Flandin, ex ministro de Hacienda francés, ha hecho en una entrevista las siguientes declaraciones:

"No parece probable el retorno al patrón oro internacional. Lo que Inglaterra desea es un sistema basado sobre la invariabilidad del poder de compra de la moneda." M. Flandin observa que la libra ha resistido la prueba de su valor como patrón y ha logrado que los Dominios, salvo el Canadá, siguieran el ejemplo de la Gran Bretaña.

"Asistimos, en realidad—termina diciendo M. Flandin—, en este momento a una gran lucha mundial entre dos teorías: la de libertad de cambios y automatismo del patrón oro y la de economía y moneda dirigidas.

"Los partidarios de esta segunda teoría, que son numerosos en Inglaterra, esperan que la crisis terminará el día en que la cuestión de las deudas sea arre-

glada en forma definitiva y cuando una serie de medidas monetarias tomadas en el mundo hayan provocado un alza general de precios."

Este es el fin práctico que se asigna a la próxima Conferencia Económica Mundial.

La crisis de navegación. Navíos inactivos

Según la Memoria anual de la Liverpool Steam Ship Owners Association, han estado inmovilizadas en el año 1932 quinientos millones de toneladas.

Dificultades de colocación de capitales en Inglaterra

En la Asamblea de la Sun Life Insurance, importante Compañía de seguros de vida, sir William Goschen ha dicho que desde hace algunos meses se ha hecho prácticamente imposible encontrar en qué hacer inversiones de capital que aseguren un rendimiento en relación con las necesidades de la Sociedad y que ofrezcan a la vez garantías suficientes de seguridad.

Como el factor seguridad se considera más importante que el factor beneficio, tanto ésta como otras grandes entidades inglesas han decidido no invertir sus disponibilidades más que en bonos del Tesoro.

Nuestra exportación de aceites industriales

De todos es conocida la gran categoría que España ocupa en la producción y exportación de aceites de oliva.

Lo que no es tan sabido es que seamos también exportadores de aceites líquidos vegetales no secantes, de aplicación industrial, tales como los de cacahuetes, almendras, bellotas, arroz, avellanas, behén, estrofanjo y otros. Estos aceites industriales se utilizan para la fabricación de jabones, para engrasar la lana y como lubricante. En la tintorería del rojo turco (rojo de alizarina sobre algodón) se emplea como mordiente.

La creciente utilización que van encontrando estos aceites en el campo de la industria hace que su exportación aumente, incluso en época de crisis, habiéndose casi duplicado los envíos españoles en el último trienio, pues de 933 quintales métricos en el año 1929, pasaron 1.531 en 1931, con valores respectivos, en pesetas oro, de 143.682 y 574.154.

Los principales países clientes de España son los Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, Francia, Italia, Bélgica y otros de orden inferior, hasta un total de diez y seis países.

El papel de fumar español domina el mercado de México

A pesar de los grandes esfuerzos de

los productores checoslovacos y franceses por aumentar sus ventas, el mercado mejicano de papel de fumar está acaparado absolutamente por el producto español, en tal forma que las importaciones de otros países, sumados a la escasa fabricación mejicana, no llega apenas a alcanzar el 10 por 100 del consumo.

Este porcentaje se descompone en la siguiente forma: un 5 por 100 de procedencia francesa y otro 5 por 100 entre el producto de fabricación nacional y el importado de Checoslovaquia. En el año 1931 España exportó a México papel de fumar en cantidad de 72.931 kilos, con valor de pesetas 729.310. La mayor parte de este papel es de arroz, rayado, combustible, con características de dulce y medio dulce y peso de 22 gramos el metro cuadrado.

Terminación de la Conferencia de la Banca

Ha dado fin a sus tareas la Conferencia de la Banca que se ha venido celebrando en Madrid y cuyo desarrollo hemos seguido paso a paso.

Lo más interesante de las últimas jornadas ha sido la proposición de los delegados patronales en el sentido de que teniendo en cuenta la dura carga económica que para los Bancos representa la aplicación de las nuevas bases, se escalone la aplicación de las mismas en lo referente a aumento de sueldos y ascensos, con la proporcionalidad siguiente: un 34 por 100 el 1 de enero de 1933, otro 33 por 100 el 1 de enero de 1934 y el 33 por 100 restante en 1 de diciembre de 1934.

Con el voto dirimente de la presidencia fué rechazada esta propuesta patronal, entrando, pues, las nuevas bases a regir en su totalidad desde un principio.

Iniciada ya la corrección de estilo, se procederá con toda rapidez a la publicación de las bases en el "Boletín Oficial", dándose un plazo de diez días para la presentación de votos particulares.

Producción azucarera de este año

Mientras en el año 1932 llegó a producir España unas 380.000 toneladas de azúcar, cifra máxima en nuestro país, este año apenas si se llegará a las 240.000, es decir, 140.000 toneladas menos.

Bien sea por cansancio de las tierras, o por algunas plagas de la planta remolachera, se da el curioso caso de que las regiones que siempre han ofrecido cosechas más espléndidas, como Aragón, Rioja y Navarra, presentan este año un rendimiento de extremada pobreza.

Los estudios económicos en España

No puede menos de registrarse con verdadero elogio el incremento que en estos dos últimos años vienen adquiriendo en España los estudios de carácter económico.

No hace mucho nos ocupábamos de la cátedra de Economía, acabada de crear en la Universidad Central.

Hoy podemos señalar dos nuevas manifestaciones de este creciente interés que despiertan los asuntos económicos y financieros.

De un lado el Colegio Central de Titulares Mercantiles de España ha organizado en su domicilio social, Barquillo, número 13, unos interesantes cursillos de ampliación de Cálculo financiero y de Contabilidad de Empresas, de cuya explicación están encargados, respectivamente, los conocidos matemáticos don Emilio Ruiz Tatay y don Antonio Camps Ferrer.

Mañana darán comienzo las clases, que tendrán lugar lunes, miércoles y viernes para el Cálculo financiero y los martes, jueves y sábados para Contabilidad de Empresas; todas, de ocho a nueve de la noche.

Por su parte, la Escuela Central Superior de Comercio ha dado comienzo en sus aulas a otro cursillo de conferencias sobre seguros, dirigido por el catedrático de dicho Centro, don Antonio Lascharras Sanz.

Para desarrollar las 22 conferencias de que se compondrá este cursillo, han sido elegidas las personalidades de más relieve en el mundo del seguro.

Don Fernando Rosillo, don Rafael Iparraguirre, don Jesús Huerta, los señores Delás, Portolés, Gamazo, Spínola y otros destacados técnicos del seguro, presentarán en sus respectivas conferencias las diferentes modalidades y características de los seguros, en cuanto afectan a un modo especial a nuestra Patria.

"Economía Española"

Bajo este título acaba de aparecer una nueva revista, órgano de Unión Econó-

LOS TITULOS AL PORTADOR

Entre las medidas propuestas por el socialismo francés en su contraproyecto financiero, con el fin de saldar, en la máxima medida posible, el déficit presupuestario, figura la supresión de los títulos al portador. Francia, país de pequeños rentistas, de ahorro modesto, ha sentido una gran emoción ante este proyecto, que es de suponer no prospere, ni ahora ni durante bastantes años, porque sin resolver el problema que dice afronta, perjudicaría el acervo de la economía nacional.

Dos razones se han alegado para justificar la supresión de los títulos al portador: una, que se dice referir a las mismas Sociedades que los emiten; otra, que atiende al interés público. Respecto de la primera, no cabe ni entrar siquiera a considerarla, porque sostener que es conveniente a toda la sociedad el conocimiento, en cualquier instante de su vida, de quiénes son sus accionistas, es una habilidad o una ingenuidad. Si la sociedad, que es siempre un ser mayor de edad, poco necesitado de tutelas, desea tener ese conocimiento, no hay nada en la legislación francesa que le impida constituirse con acciones nominativas.

De más importancia es la razón de interés público que se aduce. Consiste la misma en evitar el fraude fiscal; y claro está que en los momentos en que se necesita colmar un déficit de más de 10.000 millones de francos, y que se apela a la imposición de nuevos sacrificios a los contribuyentes franceses, decirles que hay un fraude fiscal importante, que se escapan millones y millones de francos del impuesto, por existir títulos al portador, equivale a inferir a éstos una estocada grave ante la conciencia popular.

Si a esto se agrega el que se ha dicho por los defensores de la supresión que esta medida no es sino una copia de lo que ya existe en otros países, especialmente Inglaterra, se comprenderá la impresión que se produce en el seno de las multitudes por la afición que tiene el hombre de la calle a dejarse seducir por lo que en otras partes pasa.

En todo esto hay una equivocación notoria. La evasión fiscal de los títulos al portador sólo puede tener lugar con relación a dos impuestos: uno de ellos el de la renta y otro el de las sucesiones. Basta la sencilla enumeración de ambos para comprender la importancia que a la medida tiene que dar el socialismo, ya que se trata de los dos tributos que son instrumento más poderoso de actuación socializante de la riqueza para destruir la civilización burguesa y transformarla en civilización marxista.

En Inglaterra, ejemplo que se esgrime como razón suprema, son nominativas solamente las acciones; pero la masa inmensa de las obligaciones y la de fondos del Estado se halla formada por títulos al portador; y no cabe duda que esos fondos públicos y esas obligaciones son los valores que más interesan al pequeño rentista. Pero, además, comprendiendo que el carácter nominativo de las accio-

nes paraliza el mercado, una gran banca, como es la Westminster Bank, ha tenido la idea de crear en las acciones nominativas certificadas al portador, y estos certificados son los que se negocian en Francia y en todos los países.

La supresión de los títulos al portador paraliza las transacciones, porque no se trata solamente de un endoso, como en los efectos comerciales, sino que precisa dar conocimiento de esa transmisión de dominio, y es evidente que la flexibilidad, la elasticidad, la movilidad, en suma, que es condición esencial y característica de los valores mobiliarios, ha de padecer haciéndolos exclusivamente nominativos.

La lucha entablada en torno a los títulos al portador es un aspecto más del combate económico durísimo que vienen sosteniendo las fuerzas capitalistas y el socialismo. El socialismo repugna, por doctrina y por táctica, la existencia del pequeño conservador. Con el capitalista grande, con la Empresa poderosa puede luchar; con el rentista modesto, con el pequeño propietario rústico o urbano, con el que gana a fuerza de una vida trabajosa unas cuantas pesetas y las invierte en cualquier colocación, la lucha es imposible. El sentimiento conservador es mucho más poderoso en este pequeño burgués que en el grande. Por eso vemos que en Rusia, donde se ensaya integralmente el marxismo, las explotaciones colectivas en orden a la riqueza agraria son las que gozan de preferencia para suprimir al poseedor de tierras pequeñas e individualizadas, que puede ser baluarte de resistencia a las doctrinas socialistas y de defensa de las doctrinas conservadoras.

Todo esto independientemente de que la supresión de títulos al portador exige la creación de numerosos inspectores, o sea la extensión de la burocracia en forma tal que compensaría con creces cualquier fraude fiscal que se evitara. En resumen: el Estado no tendría ningún beneficio financiero; la economía sufriría un verdadero colapso, y muchos que hoy tienen todavía, no obstante las circunstancias críticas por que atraviesa el mundo, el sentimiento del ahorro, lo perderían. Estos serían los verdaderos resultados de la supresión de los títulos al portador; pero el socialismo habría ganado una batalla más de esas que le gustan a Leon Blum, o sea de las que significan la "evolución en frío" hacia la supresión del capitalismo. Después de todo, ¿no es eso lo que se busca? Porque si el socialismo francés hubiera sentido la preocupación financiera de colmar el déficit del presupuesto, no se habría asociado a las campañas violentas del comunismo, hechas entre los funcionarios, para que la irritación de éstos impidiese las economías. No: las preocupaciones del socialismo suelen ser casi siempre políticas, porque de ellas es de las que esperan deducir las consecuencias económicas y financieras a que aspiran.

M. M.

Unión Eléctrica Madrileña

Servicio de Obligaciones 6 por 100

Emisiones años 1923 y 1926

A partir del día 1.º de marzo próximo, se pagarán contra cupón núm. 20 de las obligaciones 6 por 100 emitidas en 1923 y contra cupón núm. 15 de las obligaciones 6 por 100 emitidas en 1926, los intereses vencimiento 1.º de marzo de las que tiene esta Sociedad en circulación, a razón de pesetas 15, libre de todo impuesto.

Este servicio se efectuará en Madrid, Oficinas de la Sociedad, Avenida del Conde de Peñalver, 23, y Banco Urquijo; en Bilbao, Banco Urquijo Vascongado; en Barcelona, Banco Urquijo Catalán; en San Sebastián, Banco Urquijo de Guipúzcoa; en Gijón, Banco Minero Industrial de Asturias; en Granada, Banco Urquijo (Agencia de Granada), y en Sevilla, Banco Urquijo (Agencia de Sevilla).

Madrid, 18 de febrero de 1933.—Valentín RUIZ SENEN, Consejero y Director-Gerente.

mica. Como dice la revista en su presentación, Unión Económica no es una entidad política, vive al margen de los partidos. Las Sociedades que la integran no tienen carácter político, y no teniéndola las partes, no ha de tenerlo el todo. Política partidista, no; política económica fundamental, sí.

Unión Económica, como ha dicho y ha demostrado desde que nació, en todas sus actuaciones, "no sólo acata el régimen político que el país se ha dado, sino que lo acata con firme lealtad para servirle y colaborar en su seno".

Para servir estos ideales es para lo que aparece en el palenque profesional la nueva revista "Economía Española", a cuyo saludo correspondemos cariñosamente, deseándole toda suerte de éxitos.

B O L S A S

Bolsa de París

Cierre oficial de la Bolsa de París:

Londres, 8720; Nueva York, 25342; Bruselas, 35500; Madrid, 21012; Roma, 12940; Ginebra, 4920; Amsterdam, 102200; Suecia, 46150.

Cotizaciones posteriores a las del cierre de la Bolsa de París, de las cuatro de la tarde:

Londres, 8724; Nueva York, 25357; Bruselas, 356; Madrid, 21025; Roma, 12940; Ginebra, 492; Amsterdam, 1022.

Cotización de valores en la Bolsa de París:

4 por 100 1917, 8725; 4 por 100 1918, 8665; 5 por 100 1920, 12010; 4 por 100 1925, 10825; 4,5 por 100 1932, A, 9075; 4,5 por 100 1932, B, 9185; Marruecos 5 por 100 1928, 502; Ríotinto, 1301.

Bolsa de Londres

Cotización de las 15,30:

Francos, 8716; dólares, 34418; pesetas, 4151; francos suizos, 17735; florines, 85275; liras, 6728; Suecia, 19535; escudos, 10065; marcos, 1439; francos belgas, 2454; Dinamarca, 1893.

Bolsa de Nueva York

CIERRE

París, 374 13/16; Londres (cable), 34425; España, 830; Italia, 511 7/8; Berlín, 2390; Suiza, 1944; Argentina, 2575; Bélgica, 140250; Holanda, 403750; Suecia, 1921; Noruega, 1766; Dinamarca, 1535.

COOPERATIVA ELECTRA MADRID

El Consejo de Administración ha acordado la celebración de Junta general ordinaria el día 6 de marzo próximo, a las doce de la mañana, en el domicilio social, Aduana, 31.

El derecho de asistencia a la Junta y su justificación se regularán por lo dispuesto en los artículos de los Estatutos sociales pertinentes al caso designándose para los efectos del depósito de títulos o resguardos que los representen la Caja social en Madrid y el Banco de Vizcaya, en Bilbao.

Madrid, 17 de febrero de 1933.—El Subdirector con funciones de Secretario, Tomás Marina.

Banco de España

Desde el día 15 del corriente, se pagarán los intereses de la Deuda Amortizable al 5 por 100, vencimiento de dicho día, a los portadores de talones de facturas de la Dirección general del ramo, que a continuación se indican:

Hasta el núm. 450, los de intereses de la Emisión de 15 de mayo de 1917; hasta el núm. 375, los de intereses de la Emisión de 15 de mayo de 1920; hasta el núm. 450, los de intereses de la Emisión de 15 de febrero de 1927.

Los correspondientes a los números sucesivos, se pagarán a medida que se reciban los avisos de la citada Dirección. Asimismo se pagarán los intereses de igual vencimiento de dichos valores, a los que los tengan depositados en este Banco.

Madrid, 14 de febrero de 1933.—El Secretario general, Francisco Belda.

Los corresponsales extranjeros

La Asociación de corresponsales de Prensa extranjera en España recuerda a todos los socios que la Asamblea general anual tendrá lugar mañana lunes, 20 de febrero, a las siete y cuarto de la tarde, en el restaurante Onena, calle de Cádiz, 9, para tratar de la relación y balance del año 1932 y renovación de la Junta. A continuación tendrá lugar una cena en el mismo restaurante.

LAS SUBSISTENCIAS

LA CARNE DE CORDERO BAJA CUARENTA CENTIMOS EN KILO Y SE MANTIENEN LOS PRECIOS DE LOS DEMAS ARTICULOS

La Delegación de Abastos ha facilitado la siguiente nota:

Aceite.—No ha variado la situación desde la información anterior, debido a ser la exportación muy limitada.

Arroz.—Son grandes las existencias de este artículo, lo que determina desanimación en el mercado y la seguridad de que no han de producirse elevaciones de precio.

Azúcar.—Se ha afirmado el precio que rige en la actualidad y no existe temor, por ahora, de un alza en la cotización al por menor.

Bacalao.—Sigue sostenida la firmeza en los precios de origen, en los que se registró el mes pasado una ligera elevación, lo que ha determinado un retraimiento en la demanda, y las existencias de este artículo, adquiridas a cotizaciones anteriores, permite contener, por ahora, la elevación de precios en la venta al detall.

Carbón mineral y vegetal.—Continúan sin variación los precios de estos artículos.

Frutas.—El mercado está abundantemente abastecido, predominando las grandes existencias de naranjas, cuya cosecha es superior al año anterior, lo que determina un descenso en su cotización.

Ganado vacuno.—Aunque han disminuido las grandes existencias que indicábamos en nuestra información anterior, estará suficientemente abastecido el consumo a los precios actuales.

Ganado lanar.—Continúa descendiendo la cotización de esta clase de reses, habiéndose hecho operaciones para las matanzas de fin de mes, al precio de 3,50 pesetas kilo canal.

Ganado de cerda.—Las últimas contrataciones se formalizaron a 2,35 pesetas kilo canal, cuya cotización se mantiene con gran firmeza.

Garbanzos.—Las grandes existencias de

este producto en el mercado nacional, aumentadas con las importaciones anunciadas para este mes, asegura el mantenimiento de los precios actuales, sin que haya temor, por tanto, de alza.

Judías y lentejas.—No se ha registrado variación alguna con relación a la información del mes anterior, advirtiéndose tendencia favorable al descenso de precios.

Patatas.—Las grandes partidas que existen de este tubérculo determinarán en fecha breve un descenso obligado en la cotización del mismo.

Trigos.—No ha variado sensiblemente la situación del mercado en cuanto a este producto, manteniéndose con firmeza las cotizaciones.

Verduras.—Continúan estabilizados los precios, más bajos que en igual período del año anterior por la abundancia de existencias de verduras de todas clases propias del tiempo.

Resumen.—De los datos consignados se deduce que en la mayoría de los artículos se mantendrán las cotizaciones vigentes, sin temor de alza por ahora, registrándose una baja importante en el precio de venta de la carne de cordero, que es de esperar se acentuará en meses sucesivos.

Regulación de precios de la carne de cordero

La Alcaldía-Presidencia ha elevado al excelentísimo señor gobernador la propuesta formulada por la Delegación de Abastos, fijando, a partir del día 27 del corriente mes, los siguientes precios de venta para las carnes de cordero:

Chuletas, 4,40 pesetas kilo; pierna, 4; paletilla, 3,60; falda y pescuezo, 3 pesetas kilo.

Dichos precios representan, con relación a los que rigen en la actualidad, una baja de 40 céntimos en kilo.

EN LA CONFERENCIA DEL DESARME LOS REPRESENTANTES DE BELGICA Y ESPAÑA PROPUGNAN POR LA CLARIDAD DE REDACCION DE LOS ACUERDOS PARA EVITAR PELIGROSAS AMBIGUEDADES

GINEBRA, 18.—Hoy se ha reunido nuevamente, bajo la presidencia del señor Politis, y con asistencia por España del señor Madariaga, el Comité de redacción que se ocupa del eventual compromiso de no recurrir a la fuerza para resolver los conflictos internacionales.

La razón de que se prolonguen las deliberaciones de dicho Comité es que en su seno existen dos tendencias: la primera se limita a reiterar el Pacto Kellogg, sustituyendo la palabra "guerra" por la palabra "fuerza". Los que sostienen la segunda tendencia dicen que si se quiere

hacer algo nuevo debe expresarse así claramente y que el sentido del informe que se propone deberá ser, por tanto, que no se recurrirá a la fuerza no sólo en lo relativo a resolver los conflictos entre los Estados, sino en un modo total y absoluto, ya que cabe en lo posible recurrir a la fuerza, sin que exista un conflicto entre dos países y acogiéndose a ese procedimiento contra un tercero, por ejemplo el caso de Bélgica en la gran guerra.

Según los que defienden la segunda tendencia es preciso encontrar una fórmula nueva para que sea por completo

imposible recurrir a la fuerza en ninguna ocasión y bajo ningún pretexto.

Este punto de vista ha sido mantenido por los representantes de Bélgica y España.

El Comité se reunirá nuevamente el lunes por la mañana.

Hoy no se celebraron más reuniones.—Fabra.

Llegada de un delegado español

GINEBRA, 18.—Ha llegado el delegado español en la Conferencia del Desarme, don Manuel Pedroso.—Fabra.

En Neukirchen ha permanecido cinco días bajo los escombros de la catástrofe una mujer que, extraída, recobra el conocimiento

NEUKIRCHEN, 18.—Uno de los equipos de socorro ha encontrado el cuerpo de una mujer que parecía estar muerta, aunque no presentaba herida alguna.

Trasladada rápidamente al hospital, y tras media hora de esfuerzos de los facultativos, la mujer recobró el conocimiento.

Ha permanecido bajo los escombros durante cinco días y cinco noches, y debe la vida a las inyecciones de oxígeno que los equipos de salvamento hacían entre los escombros.—Fabra.

Los rusos entienden que al Pacto franco-soviético de "no agresión" debe seguir otro de relaciones económicas

MOSCU, 18.—En un editorial que publican los "Isvestia" se presenta la ratificación del Pacto de "no agresión" franco-soviético como un nuevo hecho político de importancia considerable que supone una etapa trascendente en el desarrollo pacífico de la U. R. S. S.

Después de haber afirmado las intenciones pacíficas de los Soviets con respecto a todos los países, el autor del artículo termina formulando votos por que se consolide el acercamiento político franco-soviético con un estrecho acuerdo de carácter económico.—Fabra.

Terrible accidente a bordo del cargo escandinavo "Tasmanic"

Tres marineros pieren abrasados y otros cinco con graves quemaduras

LONDRES, 18.—A bordo del cargo escandinavo "Tasmanic" se ha producido un terrible accidente.

No se sabe porque causas, las ropas de uno de los marineros empleado en la descarga de aceite se incendiaron y las llamas no tardaron en propagarse con toda rapidez a los "monos" llenos de grasa y aceite de sus camaradas.

Tres marineros han perecido abrasados y otros cinco han resultado con graves quemaduras.—Fabra.

La cuestión de Leticia

Se ha entablado vivo combate entre las escuadrillas aéreas

BELEM, 18.—Noticias llegadas de Sao Paulo d'Olivencia dicen que tres cañoneros colombianos han entrado en el río Putumayo conduciendo tropas y aviones.

Una escuadrilla peruana de aviones apoyada por el fuego de su artillería, ha salido para impedir el paso a las fuerzas colombianas.

Se ha entablado un vivo combate entre los aviones de las dos partes beligerantes.—Fabra.

Nuevo catedrático de la Universidad

Ha sido nombrado catedrático numerario de Geofísica de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central don Arturo Duperier y Valles.

ANIS PROA

necesita Agentes Comerciales matriculados, bien introducidos en ramos de ultramarinos y cafés, para las siguientes cabezas de partido judicial:

Arenas de San Pedro
Barco de Avila
Cebrenos
Piedrahita
Belmonte
Cañete
Huete

Motilla del Palancar
Priego
Cuéllar
Riaza
Santa María de Nieva
Sepúlveda

Dirigirse, indicando referencias, a EMPRESAS COMERCIALES
Paseo de San Vicente, 18 - MADRID

Lea usted en LA FARSA

LA FRONTERA

ANUNCIOS POR SECCIONES

PARA ESTA SECCION SE RECIBEN ANUNCIOS EN:

PASEO DE SAN VICENTE, 18.
Administración.—Teléfono 18340.
ARENAL, 9.
Librería y Editorial Madrid.—Teléfono 16058.
GLORIETA CUATRO CAMINOS, 1.
Estanco y lotería.—Teléfono 43703.
TORRIJOS, 74.
Estanco.—Teléfono 59899.
DUQUE DE ALBA, 8.
Estanco y limpiabotas.—Teléfono 72797.
GLORIETA DE ATOCHA.
Lotería.
PUNTE VALLECAS, Av. República, 9.
Estanco número 1.—Teléfono 73734.
ALCALA, esquina Barquillo.
Quiosco de periódicos.—Teléfono 13217.

Cada palabra, 30 céntimos. Mínimo que se cobra por anuncio, diez palabras.

AGENCIAS

DETECTIVES, VIGILANCIAS, investigaciones reservadísimo. Instituto Internacional. Preciados, 52, principal.

DETECTIVES, VIGILANCIAS reservadísimo, informaciones garantizadas, divorcios. Carmen, 30. Teléfono 13252.

ALMONEDAS

LUJOSO MOBILIARIO, CUADROS, arañas, etcétera. Núñez Balboa, 17, bajo derecha.

ALCOBA, COMEDOR CUBISTA, 775 pesetas; despacho arte español. 300; tresillo cubista, 165. Flor Baja, 3.

MUEBLES GAMO. LOS MEJORES y más baratos. San Mateo, 3. Barquillo, 27.

VENDO TODO PISO, MUEBLES nuevos. General Portier, 31.

R A DIOGRAMOLA, OCASION, 400 pesetas. Goya, 77, entresuelo.

MUEBLES BARATISIMOS, muchísimos. Mitad precios. Matesanz. Estrella, 10.

DOMINGO, LUNES. MUEBLES arte moderno de la mejor Casa. Mitad valor. Jorge Juan, 70.

URGENTISIMO, SOLO DOMINGO, lunes. Vendo todo piso, magnífico dormitorio estilo Renacimiento, comedor, ropa, alfombras. Barquillo, 20.

DOMINGO, LUNES. DORMITORIO, despacho, gabinete cubista, comodita, tocadores, secreter isabelino, lámparas, porcelanas. Lagasca, 57.

ALMONEDA ELEGANTE. Despacho, comedor, tresillo, alcoba, bargueño. Precios moderados. Avenida Toros, 8.

ALQUILERES

OFICINAS, 75 PESETAS. LUZ eléctrica y limpieza incluido. Pi Margall, 18.

COLINDANDO GRAN VIA, apropiado pensiones, oficinas, 355. Concepción Arenal, 3.

CHAFLAN, CONFORT, CONTIGUO plaza Santa Bárbara; 230 pesetas. Covarrubias, 3.

PRECIOSO, SEIS BALCONES, Mediodía, gas; 37 duros. Goya, 109.

COMADRONAS

NARCISA. CONSULTA RESERVADA, hospedaje embarazadas. Conde Duque, 44; junto bulevares.

PAZ ISCAR. CONSULTAS RESERVADAS, hospedaje. Fuencarral, 28 moderno. Teléfono 95181.

EX PROFESORA MATERNIDAD. Consultas reservadas, hospedaje. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70603.

COMADRONA PRACTICANTE. Francisca Ramírez. Consultas reservadas, hospedaje embarazadas. Hermosilla, 44.

VICENTA SANTA CLARA. Hospedaje, consultas embarazadas. Apodaca, 3. Teléfono 13095.

MARIA IGLESIAS, PROFESORA partos. Consulta reservada, pensión. Alcalá, 157, principal.

COMPRAS

ALHAJAS Y TODA CLASE DE objetos. La Casa que más paga. Sagasta, 4; esquina Churruga.

COMPRA ALHAJAS, ANTIGUAS, modernas; oro, plata, platino. Pagando bien. Casa Orgaz. Ciudad Rodrigo, 13. Teléfono 11625.

DOLDA N. COMPRA-VENTA alhajas. Pago más que nadie. Preciados, 34, entresuelo. Teléfono 17353.

ALHAJAS, PAPELETAS MONTE, objetos oro, plata, antiguos y modernos. Pago todo su valor. Plaza Santa Cruz, 7. Platería.

CONSULTAS

ALVAREZ GUTIERREZ. CONSULTA vías urinarias, secretas. Preciados, 9. Diez una, siete nueve.

SECRETAS, URINARIAS, SEXUALES. Consulta particular, cinco pesetas. Hortaleza, 30 moderno.

DENTISTAS

DENTA DURAS. DENTISTA especializado. Alvarez, Magdalena, 28. Consulta: Mañana y tarde.

ENSEÑANZAS

BAILES. ACADEMIA MICKY. Única que garantiza la enseñanza. Preciados, 24.

BAILES. ACADEMIA J'HAY. Príncipe, 16. Lecciones particulares. Única distinguida, seria.

ENSEÑANZA TECNICA POR correspondencia. En su propia casa adquirirá sólida formación técnica estudiando por correspondencia uno de los cursos de la Internacional Institución Electrotécnica. Se fundó esta Escuela, la más antigua de su clase en España, en 1903. Recibirá folleto de información gratis escribiendo hoy mismo a Ronda Universidad, 15. Apartado 638. Barcelona.

ACADEMIA BILBAO. POLICIA, Instrucción Pública, taquígrafos, mecanografía (aliquilo), contabilidad, idiomas, dibujo. Fuencarral, 131.

BAILES, APRENDAN EN SEIS horas. Teléfono 17539. Arias.

AUXILIARES INSTRUCCION Pública. Contestaciones Lostau. Honorarios, treinta pesetas. Provincias, por correspondencia. Fuencarral, 8. Lycium.

PREPARACION COMPLETA exámenes enfermeras. Lope de Vega, 47. Teléfono 10940.

ACADEMIA MUSICA PIEDRA. Violín, violoncello, piano, solfeo; preparación Conservatorio. Fernández de los Ríos, 32.

BAILES. UNICA ENSEÑANZA garantizada verdad. Infórmense. Plaza del Carmen, 1.

EXTRANJERO DA LECCIONES inglés, alemán, piano. Quesada, 7, tercero, D.

MARINA MERCANTE, PREPARACION particular. Avenida Dato, 20, cuarto derecha.

PROFESOR IDIOMAS, COMERCIO, Banca, Contabilidad, Taquígrafos, mecanografía. Avenida Dato, 20, cuarto derecha.

OPOSICIONES INSTRUCCION Pública, Aduanas, profesor particular. Avenida Dato, 20, cuarto derecha.

FINCAS

CASA TODO CONFORT, BARRIO Salamanca, renta 90.000 pesetas anuales, vendese 825.000. Escribir: Señor Gutiérrez. Lope Rueda, 31. Abstenerse intermediarios.

HIPOTECAS

AL SIETE ANUAL, MADRID provincias. Hortaleza, 59. Diez-tres. Señor Ortuño.

POR POCO DINERO PUEDE tomar el mejor cock-tail: el KEMTTON.

HOSPEDAJES

PENSION BILBILTANA, SIETE pesetas. Ascensor, baño, teléfono. Barquillo, 12.

GABINETE Y ALCOBA SOLEDAD, matrimonio; confort, con. Plaza Oriente, 8.

PENSION SENORAS, MATRIMONIO, confortable, desde siete pesetas. Santa Engracia, 5, principal derecha. Teléfono 35228.

Los anuncios que se publican en esta Sección, en BOLSA DEL TRABAJO (ofertas y demandas) abonarán 15 céntimos por palabra

Mínimo, DIEZ palabras

ANDREE. PENSION FRANCESA. Santa Engracia, 5, principal izquierda. Teléfono 41910.

SEIS PESETAS PENSION. CARRERA de San Jerónimo, 19, tercero. Ascensor.

ANTES DE CADA COMIDA tome un cock-tail KEMTTON.

LIBROS

¿QUIERE USTED MISMO construirse su aparato de radio? Compre el libro de Escanciano. Radiotelefonía vulgarizada, 2 pesetas. Librería y Editorial Madrid. Arenal, 9.

"CARTILLA DE AUTOMOVILES", Arias y Otero, segunda edición. (Funcionamiento, manejo, averías...), 1933.

XXXXX LIP. LA INDUSTRIA de Perfumes y Cosmética, Jabones finos y Comunes, revista técnica, con bolsa de trabajo. Apartado 193. Santander.

NEGOCIOS

EL COCK-TAIL "KEMTTON", etiqueta azul, es fuerte como la vida del mar.

TRANSPORTES

MUDANZAS, "LA VASCONGADA", en "autos" capitonés. Barco, 1. Teléfono 18072.

TRASPASOS

CEDERIA IMPORTANTE EXCLUSIVA Madrid, algunas provincias; persona garantía. Central Comercial. Santa Engracia, 116.

VARIOS

BUSCO SOCIO CAPITALISTA ensanchar negocio honorable, lucrativo. Goya, 41, cuarto derecha. De diez a doce.

CASARIAN ELEGANTE SEÑORITA, brazo artificial, millón pesetas; otras muchas, riquísimas. Contestaré sobre franquía o, demostrando casamientos. Apartado 9.040.

PIANOS, AUTOPIANOS, ARMONIUMS. Venta, alquiler, reparaciones, afinaciones. Gasión Fritsch. Plaza Salesas, 3. Teléfono 30996.

SIFILIS EN TODOS SUS GRADOS. Curación radical sin molestias, mercurio u otro veneno, por tabletas Neocrom. Resultados seguros y duraderos, particularmente cuando las inyecciones no logran efectos o son inaplicables. Específico asombroso. Farmacias y depósito. Apartado 227. Sevilla.

¿QUERIS CASAROS? HUERFANA, 300.000 pesetas; viuda, 500.000; bilbaina, 400 diarias. Club New York (Oporto). Sello 0,30 respuesta.

ELECTROMOTOR SIEMENS, continua, dos caballos; cizalla 105 centímetros. Teléfono 18650.

OCASION. TRES TRESILLOS, dos nuevos. Estrella, 3. Tapicero.

PERROS DE TODAS RAZAS, canarios flautas y alemanes blancos, loros, periquitos, gatos de Angora, etcétera. "El Terrier", pajarería. Alberto Aguilera, 3. Teléfono 43373.

R A DIORRECEPTOR AMERICANO, 150 pesetas. Verdadera ocasión. Goya, 77, entresuelo.

GARCONNIERE LUJOSISIMA con bar americano, renta insignificante. Alcalá, 2. Continental.

CUADRO SIGLO XVII, ESCUELA italiana, otros muebles. Príncipe Vergara, 89.

SE VENDE EN TODOS LOS buenos bares y cafés el agradable y económico cock-tail KEMTTON.

BOLSA DEL AUTOMOVIL

ENSEÑANZA CONDUCCION automóviles, motocicletas, mecánica, cincuenta pesetas. Escuela Automovilistas. Alfonso XII, 56.

GRAN SURTIDO AUTOMOVILES de ocasión. Ródenas. Barquillo, 4.

NEUMATICOS. LIQUIDACION constante de todo lo que compramos barato, que es mucho y de las mejores marcas. Sagasta, 15.

ESCUELA CHOFERES "LA Hispano". Conducción, mecánica. Citroën, Ford, Chevrolet. Otras marcas. Santa Engracia, 4.

ESCUELA ZACARIAS. LA MEJOR. Motoristas, enseñanza rápida, garantiza obtención carnet. Luchana, 37.

RUEDAS COMPLETAS, FORD y Chevrolet, desde 105 pesetas. Malasaña, 24.

ACADEMIA AMERICANA. Conducción, mecánica, carnet, 100 pesetas. General Pardiñas, 93.

FORD SEDAN, MODELO 29, muy buenas condiciones; procedente cambio. Vaisa. San Bernardo, 118.

NOVIAS!! AUTOMOVILES lujo, bodas, 25 pesetas. Ayala, 13.

VIAJES!! AUTOMOVILES lujo, 0,50 kilómetro. Ayala, 13.

AUTOMOVILES LUJO!! Diez pesetas hora. Ayala, 13.

AUTOMOVILES LUJO!! Abonos, 450 pesetas mes. Ayala, 13.

ENTIERROS. AUTOMOVILES lujo, 25 pesetas. Ayala, 13.

EXCURSIONES EN AUTOCARS. Ayala, 13.

NO VIAJE SIN LLEVAR cock-tail KEMTTON, bebida tónica y confortante.

BOLSA DEL TRABAJO

NECESITAN TRABAJO

PELETERA. PIELES DESDE dos pesetas; napas, desde 30; abrigos, chaquetas. ¡Baratísimo! Bola, 13.

SEÑORAS, SEÑORITAS, LECCIONES corte. Marqués Cubas, 11. Teléfono 10402.

MECANICO CONDUCTOR, carnet primera, desearia colocación; servicio rápido frigorífico, coche línea. Oliva. Calle Isaac Peral, 14.

FARMACEUTICO REGENTARIA farmacia. Señor Tovar. Espronceda, 18. Madrid.

CONTABILIDAD, SECRETARIA, análogo; llevaria horas libres. Casares. San Bernardo, 73.

CONTABLE OFRECESE POR horas. Escribir: Administración AHORA, número 8.164.

1.000 A 5.000 PESETAS DARE por buena portería hombre, conserjería hotel, empleo, dispongo garantías; domino contabilidad, mecanografía, francés, automóviles, ascensores. Teléfono 44353.

OFRECEN TRABAJO

GANARA BUEN SUELDO trabajando mi cuenta su propio domicilio. Necesito representantes. Apartado 7.085. Madrid.

350-500 PESETAS MENSUALES trabajando mi cuenta, propio domicilio; localidades provincias. Solicito representantes. Apartado 544. Madrid.

SUELDOS FIJOS, 300-500, trabajando mi cuenta horas libres; residentes pueblos, provincias. Apartado 10.080. Madrid.

CONCEDO EXCLUSIVA PARA provincias, producto importantísimo relacionado automóvil. Tallers, 55, entresuelo 2.ª. Barcelona.

MAS DINERO PUEDEN GANAR hombres, mujeres, sin salir casa. Escriba: Apartado 4. Yecla (Murcia).

¿QUIERE SER ARTISTA cinematográfico y crearse un porvenir? Escriba: Unión Cinematográfica Española. Cortes, 432. Barcelona. Recibirá instrucciones gratuitas.

LOS MEJORES ACUCHILLADOS y encerados de pisos, brillo especial. Cruz, 37. Droguería. Teléfono 11365.

PERSONAS ACTIVAS GANARÁN crecidas comisiones ofreciendo en oficinas novedades prácticas. Apartado 9.021. Madrid.

UNDERWOOD-OSFORD. DOS años crédito. Necesitamos agentes. Apartado 118. Barcelona.

¿DESEA USTED REPRESENTACIONES? Suscríbase "Boletín Comercial Felto". Buenavista, 18. Madrid. Cinco pesetas semestre, reembolso.

EL NORTE, SEGUROS. SE admiten agentes serios y activos. Zorrilla, 21. Madrid.

INTERESANTE: JUGUETE malabar modernizado (solicitud Patente registrada). Insuperable rival juegos similares "Yo-yo". Doblemente útil como pasatiempo distractivo y deporte adiestrador vista, pulso, agilidad. Alta moda mundial. Concedemos, condicionadamente, exclusivas venta todas poblaciones. Enviamos muestra modelos, reembolso quince pesetas. Indudable oportunidad, considerables utilidades. Apartado 4.088. Madrid.

SEÑORITAS, CABALLEROS, activos, enérgicos, cultos, capaces triunfar en labor visitar comerciantes e industriales toda España. Escribir: Caya. Coso, 68. Zaragoza.

EL COCK-TAIL "KEMTTON", etiqueta verde, mezcla de bebidas del Norte, está colocado en todos los buenos bares y cafés.

CORREOS - ACADEMIA MURO 150 plazas. No se exige título. Siete horas diarias clase a cargo cinco oficiales Técnicos Cuerpo. Inmejorables contestaciones adaptadas programa, están obteniendo gran éxito entre opositores. REGALAMOS PROGRAMAS. Solicite informes gratuitos. — ACADEMIA MURO — Arrieta, 8. MADRID.

GOMAS HIGIENICAS
Catálogo ilustrado gratis.
Casa Nevverrip - Tetuán, 42

TUBERCULOSIS
bronquitis crónica; curación radical con el método diaforético del Dr. LLO-BIA, el más natural científico e inofensivo que existe en Medicina. Pídame folletos gratis.
Desengaño, 16, portería.

PRESERVATIVOS
La Mascota, Gato, 4. Pídase catálogo sin enviar sello.



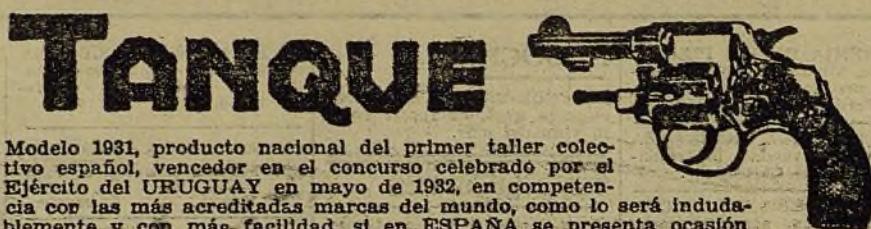
FACILIDADES DE PAGO
Solicitar catálogo gratis a Industrias TEIDE. Oviedo

DEBILIDAD SEXUAL
De todos los remedios, el que nunca falla. Cura rápida y permanente. Libro de gran solvencia científica. (Valor, 10 pesetas.) Gratis contra remesa franqueo 60 cts.
LABORATORIOS A. SEVILLA
Apartado 331

ARCAS SOLER
ALDANA 275 BARCELONA
Incombustibles e impermeables a SOLETE MADRID
"BAJERO DE GRACIA" 7-9 - TEL. 16519

15 PTAS Solamente
NOVEDAD SENSACIONAL
Magnífico cronómetro SUIZO de bolsillo sin CRISTAL ni AGUJAS. Exacto ELEGANTE SÓLIDO. Como propaganda lo remitimos a todas partes contra reembolso de Ptas 15.- De PULSERA precioso modelo Ptas 25.-
Mande su pedido sin demora indicando este periódico, nos lo agradecerá toda la vida.
CASA GINEBRA - SAN SEBASTIAN
APARTADO 72

ANUNCIOS
SUSCRIPCIONES
Librería y Editorial
Madrid - Arenal, 9
MADRID



TANQUE
Modelo 1931, producto nacional del primer taller colectivo español, vencedor en el concurso celebrado por el Ejército del URUGUAY en mayo de 1932, en competencia con las más acreditadas marcas del mundo, como lo será indudablemente y con más facilidad, si en ESPAÑA se presenta ocasión de competir con pistolas automáticas, puesto que la mejor pistola del mundo ni siquiera se le aproxima, en precisión, rapidez y, menos aun, en seguridad, al insuperable TANQUE, y no se encasquilla y falla como aquéllas.
OJANGUREN Y VIDOSA - EIBAR

Pastillas



Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
Catarrros, ronquera, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones.

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las recetadas por los médicos.
Las **PASTILLAS ASPAIME** son las preferidas por los pacientes.
Exigir siempre las legítimas **PASTILLAS ASPAIME** y no admitir sustituciones interesadas de ocultos o malos resultados.

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.
Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG. Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. — Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las **PASTILLAS ASPAIME**, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

Cock-tail KEMTTON

Anis PROA - Menta K

El mejor aperitivo, el más exquisito anís y la más deliciosa y refrescante de las mentas, podrá degustarlas GRATUITAMENTE todo comprador que acuda a los

ALMACENES RODRIGUEZ

durante la

SEMANA DEL DURO

que se celebrará del

20 AL 25 DE FEBRERO

MOTORES DIESEL JUNKERS

Sin culatas - Sin válvulas - Emboles dobles - Fácil manejo - Reducido consumo - Existencias en España
PABLO ZENKER - MADRID - MARIANA PINEDA, 5

Tuberculosis — Bronquitis — Catarrros crónicos

SOLUCION BENEDICTO

CONVALESCENCIAS POST-GRIPALES

FRASCO, 4 PTAS., timbres incluidos.

CANAS



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello.

Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección general de Sanidad.

Santiago de Compostela (CASA central)

LABORATORIO CASPE, 32 BARCELONA

ANUNCIOS: HIJOS DE VALERIANO PEREZ S.L.

LA FARSA publica en su último número EVA QUINTANAS, de M. Linares Rivas

La radio al día

El problema de la radiodifusión en España

Sobre este tema pronunció una brillante conferencia días pasados en el Ateneo el culto funcionario de la Dirección General de Telecomunicación, don Carlos Vidal.

En brillante exordio explicó las características de una red emisora de radiodifusión y las condiciones que debe reunir para evitar las interferencias, pasando inmediatamente a tratar de los fenómenos que se presentan en la propagación de las ondas, según los obstáculos que éstas encuentren en su marcha, y describió los rayos directos e indirectos que parten de una antena, y el medio de evitar los parásitos.

Expuso con gran brillantez las dificultades que han de salvar las estaciones emisoras, atendiendo a la densidad de población y la calidad del terreno, arbolado y orografía, detallando las condiciones que deben reunir los emplazamientos de estaciones emisoras en España, y señaló como punto más favorable, a su juicio, las costas de Levante y Sur.

Con gran competencia trató de las longitudes de onda que conviene emplear en las distintas emisoras, declarándose partidario de las más largas en las regiones más pobladas.

Pasó por último a tratar de la red de emisoras, señalando un cuadro de estaciones principales en Madrid, Barcelona, Valencia, Murcia y Sevilla y señalando como puntos de emplazamiento de emisoras complementarias Bilbao, Santander, Coruña, Valladolid y Granada, con una estación especial en Tenerife. Y ampliando aun más el concepto, indicó que hacia falta una gran emisora nacional que, por su longitud de onda, que señaló en 1.800 metros, y su potencia de 120 kw. en antena, pudiera ser oída con aparatos de galena en toda España.

En todo el curso de su conferencia puso de relieve el señor Vidal, con un derroche de datos técnicos, ilustrados con

interesantes proyecciones, su gran competencia en este asunto, y así lo expresó el numeroso auditorio, aplaudiéndole en muchos momentos de la conferencia y al final de la misma.

Noticias radiofónicas

LAS ZARZUELAS POR RADIO

La temporada actual de zarzuela de Unión Radio ha servido para dar a conocer a una excelente actriz lírica, a la que esperan grandes éxitos en la escena, a juzgar por el obtenido en la radio. En la radiación de "La Calesera", del maestro Alonso, se dió a conocer, como decimos, a los radioyentes la mezzosoprano Conchita Agulló, cuya actuación fué digna de los más entusiastas elogios.

Merece también señalar la radiación de "La pícara molinera", del maestro Luna, en la que actuó por primera vez ante el micrófono la conocida soprano lírica Carmen Arenas, en unión de Luisa Espinosa, Carlota Sandford, José Fernández

y Román Zorzano, conjuntados y dirigidos por el notable actor Carlos Oller. La orquesta, coros y partes, bajo la inteligente batuta del maestro Alvarez Cantos, sonaron con una perfección insuperable.

LA RADIO EN BAVIERA

En la zona cubierta por la radio bávara existe la posibilidad de recibir también programas por la red telefónica, sin perturbación alguna, siendo cada vez mayor el interés despertado por este sistema, denominado "Drahtfunk". En 1 de octubre de 1927 se contaban solamente 102 participantes; en 1 de enero de 1931 subieron ya alrededor de 10.000, y un año más tarde, o sea en enero de 1932, ascendían a 15.054, llegando a contarse en 1 de enero último 21.245. La cuota que se debe satisfacer por este servicio viene a ser casi el doble de la usual de la radio.

EL MICROFONO PARA TODOS

Unión Radio se propone dar a conocer al gran público radioescucha a cuantos aficionados a la música o a la recitación lo merezcan por su mérito artístico. Con tal fin ofrece su micrófono a todos aquellos que reúnan esas condiciones.

El instrumentista, el cantante o el recitador novel que no haya encontrado otro camino para demostrar sus aptitu-

des, será presentado al gran público por Unión Radio y merced a su micrófono.

Con ello no hará sino corresponder al favor que viene mereciendo de sus oyentes y proseguir su noble empeño de que sus instalaciones difusoras estén siempre al servicio de los amantes del arte.

Pueden solicitar actuar en esta sección todos los aficionados que sean socios o hijos de socio de la Unión de Radioyentes, y que estén al corriente de sus cuotas. Para ello, deberán dirigirse por escrito a las oficinas de esa Unión de Radioyentes indicando que el solicitante desea actuar en calidad de pianista, violinista, cantante, recitador, etc. enviando el programa que desee interpretar (cuya duración no excederá de quince minutos si es musical y diez si es literario).

A esta solicitud se le contestará citándole a una prueba, de cuyo resultado—favorable o desfavorable—se le dará cuenta para, en caso favorable, incluir su nombre en el programa de la sección: "El micrófono para todos". Esta se incluirá en la emisión de tarde de los lunes, actuando como máximo cuatro artistas cada vez. Los cantantes, violinistas, etc., que necesiten ser acompañados al piano lo serán por el maestro de Unión Radio, a no ser que se trate de dos artistas que deseen mancomunar su actuación.



Dos jóvenes obreras de una aldea rusa toman el desayuno y escuchan al mismo tiempo las noticias y discursos que transmite la emisora de Moscú



El director artístico del teatro Español, don Cipriano Rivas Cherif, en la interesante conferencia que dió en Unión Radio acerca del arte teatral (Foto Baglietto)



NUEVO INVENTO DE RADIO.—El técnico berlinés Alfred Miertus ha constituido un curioso receptor de radio utilizando la caña de un bastón, en cuyo interior, al ser apoyado en tierra, se pone en circuito un dispositivo, que con la ayuda de un casco con auriculares permite oír la estación deseada



LA RADIO EN ASIA.—Una familia "usbeque" escuchando una emisión Ayuntamiento de Madrid





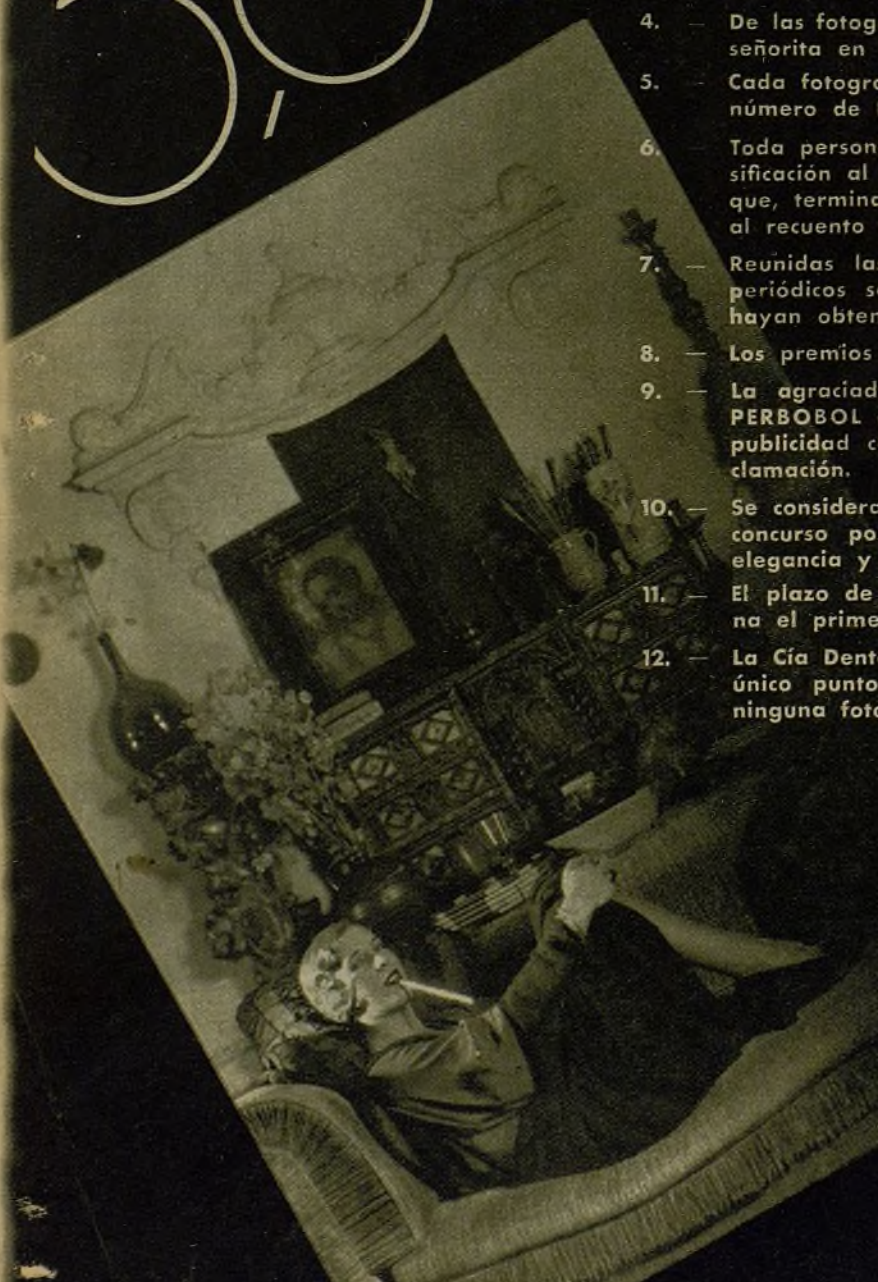
5,000 pesetas en premios!

CIA. DENTAL ESPAÑOLA abre un concurso para la elección, por sufragio público, de la SEÑORITA PERBOROL.

Las bases de este concurso son las siguientes:

1. — Las señoritas que deseen concurrir enviarán uno o más retratos al apartado número 4.066 y acompañados de su dirección. Estas fotografías no serán devueltas ni se sostendrá correspondencia sobre ellas.
2. — Un jurado competente hará una selección previa escogiendo, entre la totalidad de los envíos, un número no inferior a 25 señoritas que quedarán como aspirantes definitivas al título de SEÑORITA PERBOROL.

El resultado de esta elección se comunicará inmediatamente a las interesadas.

- 
- 
- 
3. — Cada una de las señoritas agraciadas en esta previa elección será convocada separadamente para obtener diversas fotografías que servirán para la elección definitiva. Las agraciadas residentes en provincias tendrán varios meses de plazo para poder presentarse, si este es su deseo.
 4. — De las fotografías que se obtengan serán publicadas dos de cada señorita en los principales diarios y revistas ilustradas.
 5. — Cada fotografía publicada irá acompañada de un cupón con el número de la señorita concursante.
 6. — Toda persona que desee votar enviará este cupón para su clasificación al periódico donde haya aparecido el retrato, a fin de que, terminada la publicación de todas las fotografías, proceder al recuento de los boletines ante Notario.
 7. — Reunidas las actas notariales correspondientes a los diferentes periódicos se adjudicarán los premios a las tres señoritas que hayan obtenido más votos.
 8. — Los premios consistirán en 3.000, 1.500 y 500 pesetas.
 9. — La agraciada con el primer premio y proclamada SEÑORITA PERBOROL queda obligada a no dejarse retratar para fines de publicidad comercial durante los dos años siguientes a su proclamación.
 10. — Se considera condición indispensable para poder concurrir a este concurso poseer una bonita dentadura, pero las cualidades de elegancia y belleza tendrán igual importancia.
 11. — El plazo de envío de fotografías para la elección previa termina el primero de Abril.
 12. — La Cia Dental Española establece el apartado núm. 4.066 como único punto de contacto con las concursantes, no admitiéndose ninguna fotografía que no venga dirigida a dicho número.

5,000 pesetas