

20/1/63

AHORA



ii "MISS RUSIA" ES "MISS EUROPA"!!—En el fastuoso baile de gala celebrado anoche en el palacio del Círculo de Bellas Artes, el Jurado del Certamen Internacional de Belleza, constituido por miembros de todos los países representados en el Concurso, ha otorgado el título de "Miss Europa" a la señorita Tatiana Marlow, "Miss Rusia". La proclamación fue acogida con clamorosos vítores y entusiásticas ovaciones. AHORA, que se felicita por el extraordinario éxito del Certamen Internacional, cuya organización asumió, saluda y aplaude a la nueva reina de la belleza europea.

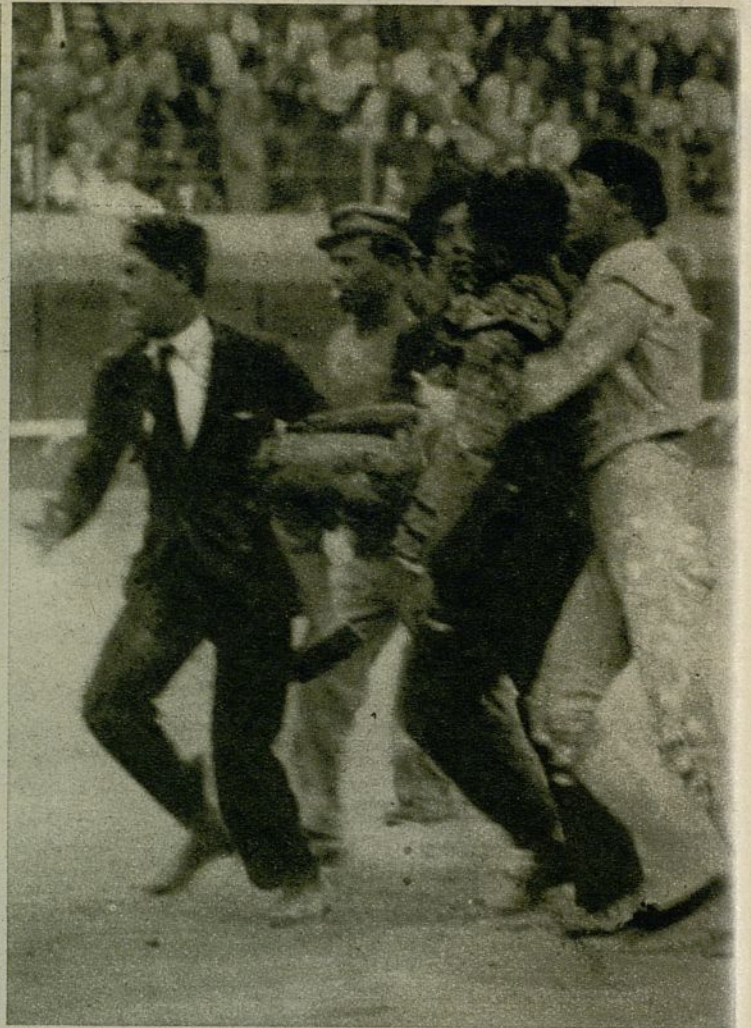
Ayuntamiento de Madrid

AHORA

NOTAS DE LA FERIA DE LA SALUD, EN CORDOBA



Las autoridades cordobesas que asistieron a la inauguración de la Feria de Muestras y Exposición de aceites de oliva, con los organizadores de la misma
(Fotos Santos)



El joven novillero Rafael Vega de los Reyes, que resultó gravemente herido en la novillada de la feria cordobesa, al ser conducido a la enfermería

CYMA

REVERSO

EL RELOJ PARA LOS DEPORTES PARA EL TRABAJO

LA ULTIMA CREACION MODERNA DE CYMA

Ayuntamiento de Madrid

Tatiana Maslow, representante de la belleza rusa, fué proclamada anoche "Miss Europa 1933"

LA BRILLANTISIMA FIESTA FUE HONRADA CON LA PRESENCIA DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y DE VARIOS MINISTROS

Al final de la deliberación la pugna se desarrolló entre "Miss Hungría", "Miss Francia", "Miss España" y "Miss Rusia".—Se proclamó a "Miss Hungría" la Cara más bonita, y a "Miss Francia", el Cuerpo más perfecto

Fueron otorgados sendos premios a las bellezas participantes en el Certamen para destacar los rasgos estéticos característicos de cada una de las "misses"

A las nueve de la noche todas las bellezas estaban reunidas en uno de los salones del Hotel Nacional, donde la animación era extraordinaria.

Por la escalera principal descendieron al "hall", donde escucharon la primera de las grandes ovaciones de la noche memorable.

En la calle, la aglomeración de público rebasaba todas las previsiones y fué tarea ardua hacer subir a las "misses" en el autocar. El público las aplaudía con verdadera furia. Cuando las "misses" subieron al autocar, los servicios de orden fueron desbordados y los familiares de las bellezas se vieron rodeados por una multitud que les impedía llegar al vehículo.

Con grandes dificultades, el autocar pudo abrirse paso y continuar camino del Círculo, mientras se habilitaba otro autocar, donde los familiares y acompañantes tomaron asiento.

El paseo de Recoletos, la calle de Alcalá, hasta el Círculo de Bellas Artes, estaban llenos de público. Y frente al gran Círculo, la muchedumbre era tal que la circulación estaba por completo interrumpida.

La muchedumbre había invadido la calle particular que va desde Alcalá a Los Madrazo y era imposible atravesar aquella densa masa de público. La Dirección de Seguridad y la Dirección del Tráfico habían organizado un servicio extraordinario, pero todo quedó desbordado un momento ante la imponente avalancha que produjo la llegada de las "misses". Las ovaciones y los gritos de entusiasmo atronaban el ambiente. Dentro del autocar reinaba una emoción difícilmente describible. Las señoritas, abrumadas ante aquella manifestación exuberante de entusiasmo, estaban nerviosas y emocionadas. El autocar avanzaba penosa y lentamente. Al fin, todo avance fué imposible y el vehículo quedó literalmente bloqueado.

Fuó preciso que la Guardia de Seguridad a caballo simulara una carga para despejar el camino, lo que originó alguna conmoción, dada la enorme cantidad de público agolpado en aquellos lugares.

El "desembarco" se hizo con las mayores dificultades. Las "misses" sonreían emocionadas y el "hall" suntuoso del Círculo, donde se guardó un orden perfecto, fué para ellas como un oasis de tranquilidad y de frescura.

La Junta directiva, en pleno, del Círculo y numerosos socios destacados como artistas saludaron a las representantes de la Belleza europea, que fueron conducidas seguidamente al comedor, donde había de servirse la comida de gala.

La comida de gala

El Círculo de Bellas Artes estaba completamente lleno, y hubo de habilitarse otros salones para poder servir el gran número de cubiertos que se habían pedido.

En el centro del salón principal se colocó una larga mesa, en la que tomaron asiento las "misses", enfrente cada una

de ellas del representante de su país, que había de intervenir en el Jurado. Esta mesa estaba presidida por nuestro director, señor Montiel.

Entre los concurrentes a la cena recordamos al ministro de Obras Públicas, don Indalecio Prieto, acompañado de sus hijas Concha y Blanca; al de la Gobernación y señora de Casares Quiroga, el de Instrucción y señora de don Fernan-

do de los Ríos, secretario de la Presidencia y señora de Sánchez-Guerra, el gobernador del Banco Exterior y señora de Viguri, gobernador del Banco de España y señora de Carabias, don Mariano Benlliure, señores de Medinaveitia (don José Manuel), de Dearcante, de Mendia, de Amuedo, Ortiz (don José María), de López (don Temístocles), señora de Sellino y su hija, señora de Smith (don Alberto), señora de Villa, de Coello (don Armando), de Simonet, de Barandiaran, Huarte, Lachapelle, Espinosa, de Pérez Galdós, Bedrich, de Menasque, Taboada, Pagés, Goyanes (María de los Angeles), Rodríguez Porro, de Charles, de Guisasaola, de Lamamie de Clairac, Breva, Nebot, Azpitia, Pozo González, Fuente Iglesias, López Pando, Fedced, Olivier, Las Heras, Encinas, Chapaprieta, Tono de Lara, Eznarriaga, Varela de Castro, Antúnez, Margarita García Kolhy, De Torres, De Benito y Mari-Jaime, el artista don Julián Moisés, Pérez Comendador, señorita de Casas y Fe, Lolita González, Margot Linares, señora de Villatoro, doña Rosario Velázquez, señoras de Sagredo, Góngora, etc., etc.

Pero es pueril intentar una enumeración siquiera somera de las personalidades destacadas que asistieron a la comida y a la fiesta inolvidable. Nunca mejor que en esta ocasión puede decirse que el "todo Madrid" artístico, político, literario, aristocrático y mundano se había congregado allí.

El desfile de las bellezas por el puente de honor

Alrededor de las once de la noche terminó de servirse la cena de gala. Las bellezas fueron conducidas a los "camerinos" próximos al escenario, donde se había montado gentilmente, por cuidado del Círculo, un servicio de tocador, donde las aspirantes al título de "Miss Europa" pudieran rectificar por última vez su "toilette" antes del gran desfile.

Llega S. E. el Presidente de la República

Hacia la media noche hizo su entrada en el salón S. E. el Presidente de la República, acompañado de sus hijas. La orquesta entonó el Himno de Riego, mientras el público prorrumpió en una ovación tan cálida como respetuosa.

Don Niceto Alcalá Zamora ocupó un palco a la izquierda del escenario, y al aparecer en él la ovación se hizo más densa, mientras los últimos ecos del Himno nacional se escuchaban difícilmente.

Acompañaban al Presidente de la República los ministros de la Gobernación, Instrucción Pública y Obras Públicas; el

"AHORA" EN BERLIN

ALEMANA FIRMARA TODOS CUANTOS PACTOS SE LE PROPONGAN

Pero su voluntad de revisión de fronteras es inquebrantable

(Conferencia telefónica de Eugenio Xammar)

BERLIN, 27.—Vuelve a hacer estragos la pactitis, enfermedad crónica de la política internacional desde hace unos diez años. Hay dos nuevos pactos a la vista: el pacto a cuatro, ideado por Mussolini, y el pacto Roosevelt. La firma del pacto Mussolini—convertido un poco en pacto Daladier—parece inminente.

Alemania firmará todos los pactos que sea preciso para evitarse de este modo la acusación—hoy terrible—de ser un país enemigo de los pactos. Ya dijo Hitler, en su famoso discurso pacifista, que el pacto Mussolini le parecía bien, y el pacto Roosevelt le parecía todavía mejor. El pacto Mussolini, modificado por Daladier, le parecerá seguramente aceptable.

Pero entiéndase bien que, después de la firma del pacto a cuatro, en Alemania no habrá cambiado nada. Se trata de un pacto para garantizar una vez más la paz. ¿Hacia falta? A juicio de Mussolini, por lo visto, hacia falta. Pero en el plan primitivo de Mussolini, el nuevo pacto tenía una finalidad precisa: instituir un precedente para revisar, de común acuerdo, entre las cuatro grandes potencias europeas, las cláusulas territoriales de los Tratados de paz. Pasado por el tamiz de Francia, el pacto Mussolini es un documento inofensivo, en el cual se proclama el respeto a los derechos de todos los Estados sin excepción, mientras los propios interesados no se avengan a renunciar a ellos por las buenas. Es decir, que no habrá revisión de las cláusulas territoriales sin el consentimiento voluntario de los países que habrían de sacrificarse en el caso de una revisión.

A pesar de lo cual, Alemania firmará el pacto Mussolini-Daladier si estos señores y Macdonald se empeñan. Un pacto más ¿qué importa al mundo? Aparte de que sería muy mal visto negarse a firmar un pacto en estos momentos. ¿Y qué necesidad tiene Hitler de hacerse mal ver?

Pero después de firmado el pacto Mussolini, y la Convención del desarme, y el pacto Roosevelt, todo ello para refrendar una vez más el pacto de la Sociedad de Naciones, y el pacto de Locarno, y el pacto Kellogg—si nos olvidamos de algún pacto es por flaqueza de memoria y no por mala voluntad—, Alemania seguirá creyendo que el corredor de Dantzig es una injusticia y no cesará de aspirar a la revisión de sus fronteras orientales ni de trabajar para conseguirlo. En este punto, la voluntad de Alemania es inquebrantable, y no pasarán muchas horas para que tengamos una nueva prueba de esta voluntad. Mientras van madurando los nuevos pactos, mañana domingo se celebrarán elecciones en Dantzig, y el triunfo de los nacionalsocialistas se da como seguro.

Ayuntamiento de Madrid

secretario de la Presidencia, señor Sánchez-Guerra, y personalidades del séquito presidencial.

El desfile

El salón del piso bajo, las localidades superiores, hasta el último resquicio aprovechable... todo está abarrotado de público en estos momentos. El aspecto del salón es imponente. Las hermosas toaletas de las damas, las pecheras impecables, encuadradas por smokings y fracs, sufren en esta aglomeración... Pero todo el mundo soporta las pequeñas molestias del mejor humor, mientras los altavoces lanzan, monorritmicos e incansables, los detalles del concurso: su organización, los nombres de las "misses" elegidas por cada país, la composición del Jurado, etc., etc.

Los salones y dependencias del Círculo estaban magníficamente perfumados por la creación de la Perfumería Karby "Jazmines negros".

Cuando los grandes proyectores se iluminan, el bullicio sube de punto, y M. De Waleffesale al escenario para hacer la presentación de las "misses".

El desfile se hace por orden alfabético, de última a primera; es decir, empezando por Yugoslavia y terminando por Alemania; se salta únicamente el puesto correspondiente a España, que, como cortésia a las extranjeras, desfilará la última.

Las "misses" desfilan de una en una, separadas por largos espacios. Las ova-

Miss España

lució anoche durante el Concurso Internacional de belleza zapatos de la renombrada Casa

MAYO

VICTORIA, 12 — TELEFONO 19563

ciones se suceden en su honor. Los gritos de entusiasmo, las aclamaciones forman una algarabía indescriptible.

Las señoritas desfilan lenta y graciosamente, con un aire de distinción incomparable.

Para todas hay aplausos y piropos; pero, naturalmente, las ovaciones se hacen más ruidosas cuando es Emilita Dolcet la que con paso decidido y con el más gentil garbo recorre el largo puente.

Congregadas al final del puente que atraviesa por completo los salones, marcan un breve descanso y seguidamente vuelven a recorrer el puente, ahora en fila unida.

La última ovación resuena cuando se congregan por última vez en el escenario, bajo la luz cegadora de los reflectores.

El Jurado se reúne a deliberar

El Jurado se reunió en el salón de la Presidencia del Círculo, cuajado de obras de arte y acondicionado especialmente para este acto con potentes reflectores.

En el salón de actos, contiguo, fueron reunidas las bellezas. Para llegar allí hubo que recorrer un largo y penoso camino, a través de cocinas y de escaleras de servicios... Porque el paso a través de los salones, cuajados de público, y de las escaleras principales, era imposible.

El Jurado

El Jurado, presidido por el representante de España, señor Barrena, estaba formado por los señores siguientes:

Por Alemania, Alberto Ziegler, artista pintor.

Por Bélgica, señor Van der Strieche, artista pintor.

Por Dinamarca, Hang Cahnply, vicecónsul de Dinamarca.

Por Escocia, don Roberto Wilson Adam, corresponsal del "Morning Post".

Por España, don Luis Barrena, vicepresidente del Círculo de Bellas Artes.

Por Francia, don Max Jacobson, corresponsal de "L'Intransigeant".

Por Hungría, don Fernando Ember, compositor.

Por Inglaterra, Mr. Reginald Alfred Calver, publicista.

Por Italia, Guido Caprotti, artista pintor.

Por Noruega, Dag Odd, banquero.

Por Rumania, Henry Helfant, diplomático.

Por Rusia, don Luis Burzinski. Por Yugoslavia, doctor Saulier, doctor en Medicina.

De Turquía no había representante, y entonces, por acuerdo del Jurado con M. De Waleffe, fué designado el artista español don Mariano Benlliure.

Las "misses" desfilan ante sus juzgadores

Las señoritas desfilan una a una ante el Jurado. Los miembros de éste emitieron entonces su primera votación. Y hubo una deliberación laboriosa. Luego fueron llamadas a un nuevo desfile agrupado.

Más tarde se continuaron los desfiles aislados y en grupo, intercalados con largas deliberaciones...

Se comprende la terrible labor de los jurados y se disculpa la natural tardanza en emitir su fallo.

En los salones, la impaciencia de los espectadores se contiene difícilmente. Ni el continuo sonar de las orquestas logra apaciguar la emoción y la impaciencia. Son escasos los bailarines que se dejan arrastrar por el ritmo de la música incesante.

Antes del fallo definitivo, las "misses" dicen sus preferencias

Mientras el Jurado está reunido preguntamos a las bellezas por quién votan ellas. "Miss Inglaterra" dice que la más guapa es "Miss Dinamarca". "Miss Rusia" vota por "Miss Noruega". "Miss Francia" asegura que la más guapa es "Miss Turquía". "Miss Dinamarca" vacila mucho antes de decir que "Miss Rusia" es su preferida. "Miss Italia" vota por "Miss Turquía". "Miss Hungría" vota por "Miss Rumania", y "Miss Rumania", por su parte, vota con decisión por "Miss España". "Miss Escocia" nos designa como favorita suya a "Miss Noruega". "Miss España" nos dice:

—He votado una vez por "Bélgica", y no me puedo volver atrás.

"Miss Alemania" vota por "Miss Dinamarca". "Miss Noruega" también es partidaria de la belleza danesa. "Bélgica" da su voto a nuestra representante. "Yugoslavia" se pronuncia por "Dinamarca", y "Turquía" da con decisión su voto favorable a "Francia".

LA PROCLAMACION

¡"Miss Rusia" es "Miss Europa 1933"!

Las "cuatro" han salido al fin del salón del Jurado.

Se hace pasar a todas ahora y monsieur De Waleffe, con voz emocionada, después de un breve "speech", en que tiene una frase gentil para cada una, anuncia que el Jurado ha acordado proclamar "Miss Europa 1933" a la señorita Tatiana Marlow, "Miss Rusia".

Las restantes señoritas prorumpen en una ovación.

"Miss España" es la primera en dirigirse a la elegida y estrecharla entre sus brazos.

"Miss Alemania" la ofrece un hermoso ramo de flores con los colores de su país.

"Miss Europa" puede apenas soportar la emoción del momento. Estrujada literalmente por sus concurrentes, corresponde a sus besos y a sus abrazos.

M. De Waleffe corta la escena. Es preciso hacer la presentación la antes posible al público, cuya impaciencia llega ya al colmo.

Los premios especiales. Todas las "misses" tuvieron un premio con arreglo a su característica más destacada

El Jurado, después de su larga deliberación, acordó conceder un premio especial a la característica de la perfecta estética femenina que más destacadamente se diera en cada una de las concurrentes. Se han concedido los siguientes premios especiales:

A "Miss Alemania", premio de la Cultura física.

A "Miss Inglaterra", premio del Encanto.

A "Miss Bélgica", premio de la Armonía clásica.

¡Cuatro finalistas!

La espera de las bellezas en el salón de juntas se hace más tolerable, gracias a la amabilidad de los directivos del Círculo, que las atienden con toda galantería. Se les sirven "cups" y refrescos.

Del salón del Tribunal salen voces pidiendo ¡agua! para los pobres jueces... Al fin, son llamadas solamente cuatro. El Jurado ha debido llegar ya, por lo menos, a la preselección.

Las cuatro finalistas son:

HUNGRÍA, FRANCIA, RUSIA Y ESPAÑA

Es el momento de redoblar las amabilidades con las excluidas. Más "cup", más refrescos, más sonrisas y más galantería. Pero las señoritas que no han sido llamadas no han perdido su humor y en ninguna de ellas puede señalarse el menor gesto de desagrado ni el menor mohín de disgusto.

Las cuatro finalistas entran una y otra vez llamadas por el Jurado, unas veces agrupadas por parejas, otras, individualmente.

"Miss Italia" pregunta a "Miss Francia" en una salida:

—¿Pero qué hacéis ahí dentro? —¡Ah! ¿No sabes? ¡Ahora nos han hecho hacer gimnasia sueca!

La acompañante de "Miss Turquía", una señora escritora graciosísima e inteligente, que se hace llamar "Miss Grecia", es la que "hace el gasto" ahora. Con sus bromas y sus chistes tiene en constante diversión a las señoritas.

Pero es inevitable que en algún momento decaiga la animación. Y nosotros registramos las actitudes de cada una: "Miss Bélgica", silenciosa, sentada en una silla, apartada del grupo. "Miss Noruega" habla muy seriamente con "Miss Escocia", como dos grandes damas en un salón mundano. "Miss Dinamarca" está graciosamente sentada en el borde de la mesa. "Miss Italia" adopta una actitud sencillamente elegante y sonríe "muy estrella de cine"; la dulce "Miss Rumania" no oculta su fatiga; "Miss Turquía" bulle más; "Miss Inglaterra" ha cerrado los ojos y juraríamos que duerme serenamente...

desde hace dos minutos, es ya "Miss Europa".

—No puedo hablar, no puedo decir nada. Estoy muy emocionada. Me abruma este nombramiento...

—Pero es bien merecido...

—¡Oh! No. No por falsa modestia; pero sinceramente le digo que es natural que yo tuviera la aspiración de ser elegida, y por eso he concurrido; pero al ver reunidas a las demás "misses", al estar tantos días a su lado, al conocer a fondo su belleza y su encanto, yo no tenía ninguna aspiración. ¡Son tan hermosas todas!

—Pero alguna tenía que ser elegida...

—Sí, es cierto... Pero...

—Luego, ¿está usted contenta?

—Muchísimo. No sé decirlo con palabras. Me alegra mi triunfo, pero no por mí, sino por mi patria. Por mi querida Rusia, que tuve que abandonar de muy niña por razón de la situación política... Por mi Rusia, que quizá no podré volver a ver en mi vida...

—No la molesto más, señorita, el público espera impaciente para aclamarla...

—Pero usted no deje de hacer constar mi profundo agradecimiento a España y a Madrid, que de manera tan cariñosa nos ha acogido a todas, y a su periódico, a ese gran periódico AHORA, que ha organizado este concurso, en el que he alcanzado un triunfo que me llena de emoción y de agradecimiento...

La presentación al público de "Miss Europa"

En el momento en que M. Maurice de Waleffe aparece en el escenario se hace el silencio, y el presidente del Jurado que ha elegido a la reina de la belleza de Europa para 1933, se limita a pronunciar el nombre de la nación de la elegida:

—¡Rusia!

El público acoge con una ovación clamorosa la designación de la nueva "Miss Europa". Tatiana Marlow avanza por el puente, llevando en sus manos un magnífico ramo de flores, obsequio de su compañera "Miss Alemania".

Las ovaciones y las salvas de aplausos se suceden sin interrupción al paso de "Miss Europa" a través del puente. "Miss Europa 1933" saluda, emocionada, desde el escenario para corresponder al tributo de simpatía del numeroso público reunido, que no cesa de vitorearla y aclamarla.

Algunos datos acerca de la elegida

"Miss Europa 1933" se llama Tatiana Marlow y reside actualmente en Vilno. Su padre fué muerto por los bolcheviques y el título de "Miss Rusia" le fué conferido por un Jurado nombrado por el Comité Central de rusos emigrados. A su belleza, de rasgos clásicos, une una elegancia y una distinción exquisitas. Pertenece a una distinguidísima familia de la vieja Rusia y su elevada moralidad corre parejas con su infinita modestia.

Las bellezas europeas aseguradas en

¡¡2 millones de pesetas!!

Las lindas señoritas que aspiraban al título europeo en el concurso celebrado ayer en Madrid, han asegurado sus vidas nada menos que en ¡¡ 2 millones de pesetas!!

El seguro lo ha hecho la Compañía Española de Seguros La Equitativa (Fundación Rosillo).

"Miss Europa" nos confía sus impresiones del momento

En el camino hacia el escenario conseguimos hablar con "Miss Rusia" que,

Las bellezas europeas fueron obsequiadas ayer con un almuerzo oficial en el Ayuntamiento

Como era de esperar, un gran gentío aguardaba el paso de las "misses", que por el centro de Madrid se dirigían al Ayuntamiento, donde se celebró a primera hora de la tarde una comida de gala en su honor.

De todo el trayecto varios automóviles y algunos ciclistas siguieron los coches. Al pasar por la Puerta del Sol las ovaciones a las bellezas se sucedieron. En

la plaza de la Villa había un gran gentío y se hacía difícil para las autoridades romper las líneas que formaba el público para dar lugar a que pudieran aparecer de los coches las "misses".

A las puertas de las Casas Consistoriales esperaba una Comisión de concejales que fueron dando el brazo a cada una de las "misses". Lo mismo el zaguán que las escaleras estaban artísticamente

ARMILLITA - ORTEGA - LA SERNA

30 MAYO - ARANJUEZ

Ayuntamiento de Madrid

adornados con tapices y alfombras, y formaban en ellas los maceros del Ayuntamiento con traje de gala y la guardia municipal de Caballería, también en traje de gala.

Visitaron las bellezas los salones del Ayuntamiento, que de ellas merecieron grandes elogios, y acto seguido sentáronse a la mesa por el siguiente orden:

Derecha del alcalde: "Miss Alemania", señor Alvarez Herrero, "Miss Dinamarca", señor Zunzunegui, "Miss España", señor Barrena, señor Buceta, "Miss Hungría", señores Santos y De Castro; "Miss Italia", señores Flores Valle y García Santos; "Miss Rumania", señor Layús, "Miss Turquía", señores Redondo y Balanzat.

Izquierda del alcalde: señor Araúz, "Miss Escocia", señor Coca, "Miss Francia", señores Alberca y Cámara; "Miss Inglaterra", señores Carrillo y Fernández Quer; "Miss Noruega", señores García Mora y Henche; "Miss Rusia", señores Muñoz y Marcos; "Miss Yugoslavia", señores Talanquer, De Waleffe y Montiel.

El patio de cristales estaba artísticamente adornado con tapices y flores. En el centro se había colocado un gran macizo de flores y artísticos adornos de jardinería.

Acto seguido se sirvió la comida, cuyo menú fué: caldo de ave a la madrileña, huevos escalfados Rossini, langosta parisien, capones Souvaroff, Bigarrade de ternera, ensalada de espárragos, bizcocho helado, pastel mil hojas, fresa a la andaluza, café, vinos de Jerez, Rioja, champagne y licores.

Durante el banquete, la Banda Municipal interpretó el pasodoble "Gallito", de López; "Alma de Dios", de Serrano; "Fantasía española", de Villa; "Suspiros de España", de Alvarez; "Agua, Azucarillos y Aguardiente", de Chueca, y la "Verbena de la Paloma", de Bretón.

El banquete fué servido con gran exquisitez por el hotel Ritz. A los postres, el alcalde, en breves palabras, ofreció el homenaje y recibió los complacidos aplausos de las bellezas europeas. Después la Banda Municipal interpretó el Himno de Riego, que todos los comensales escucharon en pie, agitando las banderas nacionales que adornaban la mesa.

Con las flores que, en gran cantidad, adornaban el salón y las mesas se formaron ramos, que, con las banderas nacionales de cada uno de los países concursantes, se ofrecieron a las "misses". Estas salieron extremadamente complacidas del agasajo, y declararon que era ésta una de las fiestas más brillantes y que más les habían complacido.

Las "misses" en Unión Radio

Desde el Ayuntamiento se dirigieron las "misses" a la central emisora de Unión Radio.

Ante los almacenes de Madrid-París, en cuyo edificio, como es sabido, está instalada la estación, se había congregado un inmenso gentío que esperaba la llegada de las bellezas.

A medida que éstas fueron saliendo de los automóviles se les tributaron entusiastas salvas de aplausos.

Ante el micrófono las "misses" saludaron en sus diversos idiomas al pueblo español, y como los "speakers" comprendían que los radioescuchas no habrían entendido las frases elogiosas para el pueblo español, que las "misses" pronunciaron, los populares Carillos del Pozo y Medina explicaron lo que habían dicho.

"Miss España" dijo a los radioescuchas lo siguiente:

"Con todo cariño, con la efusión más sincera correspondo a las atenciones sin cuento que de toda España he recibido, especialmente en Madrid. Este simpático pueblo. He sido agasajada con tal gentileza que nunca podré olvidar el agasajo. ¡Viva Madrid! ¡Viva España!"

Terminada la transmisión, las "misses" fueron obsequiadas por el gerente de Unión Radio, don Ricardo Urgoiti, con un champagne, que sirvió con su proverbial "savoir faire" el popular Perico Chicote.

Si la entrada en el estudio de Unión Radio se hizo difícil por el gran contin-

Maurice de Waleffe, el gran animador de concursos internacionales, dice que el título supremo de belleza será este año el de "Miss Europa"

El Comité de Jurados europeos, requerido para enviar las "misses" que están en Madrid al Concurso de Chicago, ha rehusado la invitación, por tratarse de una exhibición comercial que sólo aspira a elegir "girls" de "music-hall"

El señor De Waleffe, interrogado por uno de nuestros redactores, ha hecho las siguientes manifestaciones:

—Como iniciador de grandes concursos de belleza—le hemos preguntado—, ¿qué opina usted del que actualmente presenta AHORA en España?

—El de AHORA, para "Miss Europa 1933", es el quinto concurso de esta índole que presido. Los tres primeros tuvieron lugar en París, por "Le Journal". El cuarto, en Niza, organizado por "Les Joureaux de la Riviera". Pero este del periódico AHORA me parece el mejor de todos ellos, el de más aliciente, por el entusiasmo y la emoción que le presta la caballería del gran pueblo español, el más acogedor de Europa.

Madrid entero—sigue diciéndonos el señor De Waleffe—ha festejado la llegada de las "misses" de un modo insuperable. Sólo recuerdo un entusiasmo parecido. El de Río de Janeiro, en 1930, donde un millón de habitantes aguantaron a pie firme en las calles céntricas durante siete horas seguidas para contemplar el desfile de las "misses" de 28 naciones. Claro que entonces se trataba de la elección de "Miss Universo" entre bellezas europeas y americanas, concurso que se realizaba por primera vez, y que posteriormente tan sólo se ha verificado una vez más, el año último, en Bélgica, con "misses" de 26 naciones. Esta clase de concursos no se pueden repetir con frecuencia. ¿Cuestan demasiado caros!...

—"Miss Europa", elegida en Madrid, ¿será candidata a "Miss Universo" de este año?

—Desde luego, todas las "misses" quedan facultadas para poder aspirar a estos dos títulos: "Miss Europa", primero, y "Miss Universo", después, disputándose este último con las bellezas americanas. Turquía había solicitado organizar el concurso de "Miss Universo" de este año, pero creo que ha renunciado, por lo que el título de "Miss Europa" será el título supremo del año actual.

—¿No había también este año un concurso internacional de belleza en Chicago?

—Sí, y nuestro Comité de Jurados europeos había sido requerido para enviar a Chicago las "misses" que ahora están en Madrid, pero el Comité ha rehusado

el requerimiento, porque el concurso de Chicago a que nos referimos es una exhibición de carácter comercial, que está en pugna con la índole de nuestros concursos de belleza. Los norteamericanos conciben los concursos de belleza desde un punto de vista de propaganda interesada, mientras que nuestros jurados europeos conservan en ellos una depuración estética. Chicago elegirá bellísimas jóvenes llamadas a desempeñar lucidos papeles de "girls" de "music-hall", que nos merecen toda consideración, pero que discrepan del rango social en que nosotros reclutamos nuestras candidatas. Tampoco los jurados de Chicago los forman artistas destacados, como pasa entre nosotros, sino empresarios corrientes de espectáculos.

—¿De modo que las bellezas reunidas en Madrid no irán a Chicago?

—Naturalmente que no. Ya digo que no se trata de la misma clase de concursos, ni se pueden comparar la severidad de nuestros reglamentos con la frivolidad de procedimientos para aquellas elecciones americanas. Un concurso de belleza europeo-americano tendría que estar organizado por nuestro Comité de Jurados Europeos, que es el único oficial, integrado por autorizados miembros internacionales y sometido a reglamentos formales.

—¿Qué beneficios cree usted que pueden señalarse como resultado de la elección de "Miss Europa 1933" en Madrid?

—En primer lugar, las bellezas reunidas actualmente en Madrid serán las mejores propagandistas de las excelencias, del esplendor y de las bellas cualidades del pueblo español en otros trece grandes países. A su "repatriación", las "misses" serán acosadas por entrevistadores para que cuenten sus impresiones de España. Las bellezas de este certamen, que están delirantes de entusiasmo con la acogida de Madrid y Barcelona, serán el más alto y desinteresado reclamo de España en los periódicos extranjeros. No le quepa duda—termina diciéndonos el señor Waleffe—que el recibimiento que España ha dispensado a las "misses" europeas será un recuerdo imborrable y una emoción de simpatía que conmoverá a millones de gentes que no conocen bien el pueblo español...

gente de público que esperaba a las "misses", la salida fué verdaderamente apoteósica.

El inmenso gentío que llenaba la Gran Vía hasta la misma Red de San Luis, rodeó el automóvil, impidiéndole la marcha. Los curiosos subieron a los estribos y en su entusiasmo rompieron cristales y produjeron desperfectos en el coche. Los guardias de Seguridad que desde mucho tiempo antes tenían montado servicio en los alrededores de Madrid-París, dieron varias cargas, y al fin, pudieron lograr que el coche avanzase.

En Badajoz existe gran entusiasmo y expectación para recibir a las bellezas europeas, que serán obsequiadas con un banquete

BADAJOS, 28.—Existe en Badajoz gran entusiasmo con motivo de la visita de las bellezas europeas, esperándose con gran ansiedad la Prensa de mañana, que dará noticias acerca de los resultados. El alcalde y el presidente de la Comisión, que

recibirá a la caravana, celebraron hoy una amplia conferencia, ultimando los detalles de los agasajos con que serán obsequiadas las bellezas durante su corta estancia en esta ciudad.

Se lamentan de que la organización del viaje no permita que asistan las "misses" a la corrida de la Asociación de la Prensa que se celebrará mañana. A la comida con que serán obsequiadas en el Casino de Badajoz asistirá lo más selecto de la sociedad. La Comisión trabaja incansablemente para hacer agradable la estancia de las bellezas, cuyo alojamiento se ha preparado en varios hoteles.

HITLER DICE QUE LOS NACIONALSOCIALISTAS NO QUIEREN TRANSFORMAR EN ALEMANES LOS PUEBLOS EXTRANJEROS

De igual manera rechazan—añade—toda tentativa de separar de su pueblo al hombre alemán

MUNICH, 27.—Durante el discurso pronunciado en esta capital por el canciller Hitler y radiado en la Prusia Oriental, el canciller declaró que los nacionalsocialistas no quieren transformar en alemanes los pueblos extranjeros, pero que también rechazan con igual fanatismo toda tentativa de separar al hombre alemán de su pueblo.

El nacionalismo—dijo Hitler—ignora la política que corrige el trazado de las

fronteras a expensas de los demás países extranjeros.

No queremos una guerra—terminó diciendo Hitler—cuyo único objeto sea quizá transformar en alemanes a unos cuantos millones de hombres que quieren serlo y no pueden.—Fabra.

En Hannover son apedreados varios almacenes pertenecientes a los judíos

BERLIN, 27.—En Hannover se han celebrado hoy manifestaciones antisemitas. Varios centenares de manifestantes apedrearon un almacén judío que había permanecido cerrado durante varias semanas y que había abierto hoy por primera vez.

También ha sido objeto de pedreas por parte de los manifestantes otros almacenes pertenecientes a personas de raza judía.—Fabra.

Un periódico comunista de Berlín reaparece convertido en órgano de los "nazis"

BERLIN, 27.—El periódico "Welt am Abend", que era uno de los órganos comunistas de esta capital, ha reaparecido inesperadamente, con el mismo título y formato, como órgano del régimen político actual alemán.—Fabra.

LAS ELECCIONES SENATORIALES EN DANTZIG

VARSOVIA, 27.—Mañana se celebrarán en Dantzig las elecciones para el Senado. Los nacionales socialistas deben obtener mayoría, gracias, en parte, a la adhesión de ocho pequeños partidos.—Fabra.

VIENA, 27.—El ex canceller Rennes ha regresado de Dantzig después de haber participado en la campaña electoral en favor de los socialistas. Se muestra muy pesimista sobre el estado de la ciudad libre y teme que, en caso de no obtener mayoría los hitlerianos se registre una segunda noche de San Bartolomé. Cree que debe intervenir la Sociedad de Naciones.—Fabra.

ESTALLA UNA BOMBA EN UN ALMACEN DE LA CALLE DE BRETON DE LOS HERREROS Y RESULTA HERIDO UN CAMARERO QUE SE DIRIGIA A SU DOMICILIO

A las tres de la madrugada de hoy explotó una bomba de gran potencia en una ventana de los Almacenes de Vermouths que hay en el número 8 de la calle de Bretón de los Herreros.

Causó destrozos en una verja de la casa, en la ventana donde había sido colocada la bomba y en los cristales de una peluquería situada enfrente de los almacenes.

El camarero Pedro de Hoz, que vive en el número 7 de la misma calle, y que se dirigía en aquel momento a su casa, fué alcanzado por la metralla del artefacto, que le causó lesiones en el hombro izquierdo.

La explosión causó la alarma entre los vecinos próximos, muchos de los cuales, con el sereno del distrito, acudieron al lugar del suceso.

Entre el sereno y varios vecinos fué trasladado el camarero herido a la Casa de Socorro más cercana, donde se le asistió de sus lesiones.

Guardias civiles a caballo, guardias de Seguridad y la Policía dieron una batida por los alrededores. Resultó infructuosa, no habiéndose practicado detenciones hasta ahora.

Se ignoran las causas de este atentado, aunque se achacan al "boicot" que los obreros de la Casa central de dichos almacenes (establecida en Barcelona) tenían declarado, desde hace algún tiempo, por el despido de personal. Pero parece que este "boicot" se había solucionado recientemente.

Fuó milagroso que al sereno, Faustino Machado, no le alcanzaran los efectos de la explosión, pues cuando la bomba estalló, Faustino se encontraba abriendo la puerta de la casa número 5, uno de cuyos inquilinos lo había requerido para ello.

La verja ha quedado arrancada de cuajo.

LOS LUJOSOS ZAPATOS

que lucía MISS ESPAÑA en la gran fiesta de gala, celebrada anoche en BELLAS ARTES para la elección de MISS EUROPA, han sido confeccionados por

CALZADOS PELAEZ

MAYOR, 4, Y CLAVEL, 2 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid

CINCO ATRACADORES PRE- TENDEN DESARMAR A UN GUARDIA CIVIL, QUE SE DE- FIENDE A TIROS

**El guardia resultó herido en un
brazo y los maleantes no han
podido ser detenidos**

BARCELONA, 27.—Esta noche, antes de las diez, se dirigía al cuartel de la Guardia civil del 23 Tercio Móvil, instalado en el Parque de Montjuich, el guardia Emilio Villarreal González. Al llegar a la calle de Lérida le salieron al paso tres individuos pistola en mano, que le exigieron el dinero que llevaba y la pistola. El guardia, que llevaba la mano en la pistola, inmediatamente sacó el arma para hacer fuego contra los atracadores. Estos, que se dieron cuenta de la maniobra, se adelantaron, y entre el guardia y los atracadores se entabló un tiroteo. Poco después aparecieron otros dos individuos, que también se pusieron de parte de los atracadores, disparando contra el guardia. A consecuencia del tiroteo resultó herido en un brazo el guardia, que después de asistido en el cuartel de primera intención, fué trasladado al Hospital Militar.

Del cuartel de la Guardia civil salieron inmediatamente fuerzas, que dieron una batida por los alrededores, sin que hasta la fecha se haya practicado ninguna detención.

Durante un mitin en Villafran- ca de los Barros resultan heri- dos dos concejales radicales

BADAJOS, 28.—Se reciben noticias de Villafranca de los Barros, según las cuales, durante un mitin celebrado esta tarde, en el que tomaban parte los diputados señores Salazar Alonso e Hidalgo Durán, se produjeron disturbios, a consecuencia de los cuales resultaron heridos de pedrada dos concejales de la minoría radical. Se dice también que a la salida se repitieron los incidentes y que sonaron algunos disparos, que no produjeron desgracias.

La jubilación de periodistas

BARCELONA, 27.—La Asociación de periodistas recoge abundantes frutos de su actuación persistente y entusiasta a favor del proyecto de jubilación de periodistas, el cual está dictaminado y de un momento a otro será presentado al Parlamento español. Entre las cartas recibidas por la Asociación en favor del proyecto, figuran las de los señores don Antonio Jiménez, don José Puig d'Aspre, don José Grau, don Carlos Pi y Suñer, Ventura y Gassols y don Alejandro Lerroux.

El señor Suñer y Garriga, junto con su adhesión, hace el ruego de que en el caso de encontrarse ausente cuando se presente al Parlamento dicho proyecto, se le avise para trasladarse a la capital de la República y poder firmar a favor del citado proyecto.

El jefe de la minoría, señor Santaló, da cuenta de que el proyecto ha sido estudiado por la minoría y todos sus miembros han dado su conformidad.

No sin violencia, logran los agentes detener a un atracador

BARCELONA, 27.—En la calle del Cano, de la barriada de Pueblo Nuevo, unos agentes de Policía observaron a dos individuos que les infundieron sospechas y que parecía esperaban a alguno para cometer un atraco. Les dieron el alto y los sospechosos dispararon sus pistolas contra los agentes. Estos se vieron obligados a repeler la agresión en igual forma, logrando detener a José Gómez, al que se le ocupó una pistola. Parece que este individuo, en unión de los otros dos, se dedican a cometer atracos.

LA FARANDULA PASA... SIN TERMINO MEDIO

A principios de este año un grupo de escritores lanzamos a los cuatro vientos de la indiferencia pública una revista hebdomadaria, "no mal parecida", titulada "Los trece"; nombre derivado del número de sus fundadores, y que por desahar una superstición muchas veces centenaria, imitaba la gracia de un airón rebelde y juvenil. La aparición del primer número fué celebrada con un banquete íntimo—cena fraterna, sin discursos y sin magnesio—, sobre el que revoló una placentera frivolidad. Entre los reunidos había varios que se fueron de nosotros en plena mocedad y ahora volvían con los cabellos blancos; pero nadie habló de los tropezones del sendero, y sobre la melancolía de los recuerdos inevitables la discreción colectiva tendió una sonrisa o sembró una pirueta. Comimos bien, bebimos generosamente...

A media noche, ya muy avanzada la sobremesa, Manolo Bueno, luego de inspeccionarnos a todos uno a uno atentamente y como si nos recontase, exclamó:

—Señores, tomemos nota de este caso insólito: llevamos juntos más de tres horas y nadie se ha emborrachado todavía.

A esta observación vertical, llena de sugerencias hondas, sucedió una pausa. Sorprendidos los circunstantes, se entre miraban risueños, comprobando la exactitud del hecho, y después, poco a poco, se quedaron tristes, como pesarosos de su sobriedad. Con un mohín de desalientos en los labios, el gran cronista añadió:

—Treinta años atrás no éramos así...

Y suspirando y buscándose en los ojos el pensamiento: —Ahora no bebemos, porque ya no soñamos...

Palabras precisas, agudas, que sacudieron mi alma con un temblor frío.

Acertó Manuel Bueno, hombre de otra generación indiscutiblemente más romántica que la actual. Beben los líricos, sofocados por las vulgaridades del vivir cotidiano; los descontentos, los fracasados, los tristes, los que quieren olvidar un amor infeliz, los ambiciosos que no pueden trepar, los sensuales que desearían hacer de la vida una bacanal sin término, los desterrados del arte y de la suerte, los roídos por el miedo a morir; cuantos exaltados, en suma, llevan en la misma vehemencia nativa de su condición su máximo suplicio. La diferencia entre la largueza con que apeteciamos y las miserias que la realidad tacaña nos otorgaba era lo que alimentaba nuestra sed y la causa de que la mayoría de los grandes bebedores de aquella época tuviesen "mal vino", porque en la copa donde buscaban el olvido había siempre una lágrima y una rebeldía. ¡Manes de Dicenta, de Mariano de Cavia, de Manolo Paso, de Antonio Palomero, de Alfonso Tovar y de Jiménez Prieto! ¡Sombra noble, ciega y teatral de Alejandro Sawa!... ¡Perfiles báquicos de aquellos beneméritos caballeros del desenfreno y de la gracia que fueron Salvador María Granés, Pepe Riquelme, Ontiveros, Félix Mesa y Julio Ruiz!... Escritores, comediantes y bohemios artistas, que todas las noches tendiais sobre Madrid, desde el viejo Fornos al Pasadizo de San Ginés, un reguero de pagania y de buen humor, ¿no reconocéis que el tiempo y el dinero se estimaban entonces menos que hogaño?...

La Gran Guerra desvaneció aquel contento estudiantil, aquella imprevisión manirrota y cordial, que había llegado a suprimir en nosotros el sentido de la propiedad; la hoguera sentimental ha palidecido, y ante los problemas ingentes que afligen al mundo y el avance vertiginoso de las ciencias, el individuo se retrae y calla, avergonzado de su pequeñez.

—Que yo muera de celos—piensa—, ¿qué importa, cuando en todos los países millones de hermanos míos agonizan de hambre?...

Y, pasajeramente al menos—¿qué será durable mientras la Tierra dé vueltas?—, la humanidad se ha tragado el pájaro azul de la fantasía, y como lo lleva en el estómago, ha renunciado a los gratísimos silencios de la contemplación.

De esta incapacidad para soñar proviene tal vez la inclinación al suicidio de las generaciones actuales, como si entre el ensueño aliviador y la muerte no hallase nuestra pobre alma ningún término medio sobre que descansar. Las últimas estadísticas evidencian que el número de los hastiados de la vida crece incesantemente; al sueño transitorio—descanso entre dos vigiliadas, que son dos angustias—la gente prefiere dormir hondamente en la tierra, "la cama de todos", y se suprime. El bacilo del suicidio se extiende de Oriente a Occidente y empieza a revestir caracteres de fobia. La muerte pierde su patetismo y adquiere a los ojos de los que acuden a ella en solicitud de paz la dulzura sedante del opio.

En Europa, tan polifacética, tan nerviosa, tan varia, el suicidio, "la droga negra", reviste todas las máscaras. Estas "autoejecuciones" varían según la condición social y la mentalidad de la víctima: unos, se ahorcan; otros, como el doctor Oberfohren, se rompen el cielo de la boca de un pistoletazo; quien, a los diez y siete años, se va a un parque zoológico a la hora en que sabe dan de comer a las fieras y se precipita en la jaula de los osos; quien se envenena, como la campeona de tenis Nelly Noepf, o se asfixia con gas, según acaban de hacer la hija del famoso diputado Scheide-mann, que proclamó la República en Alemania, y su marido, empleado en una gran casa de banca de Berlín. A porfía, viejos y jóvenes, pobres y ricos, dimiten de sus puestos; pero tranquilamente, sin cartas dramáticas de despedida. Son como personas cansadas que se retirasen a dormir.

En el Japón esta manía siniestra adquiere un carácter espectacular, que parece aludir a los sacrificios humanos con que los ritos primitivos trataban de sosegar el odio de los poderes infernales. Cerca de Tokio, en el minúsculo islote de Oshima, hay un volcán, cuya cabellera de encendidas lavas tinte a intervalos de púrpura las claras noches estrelladas del archipiélago nipón. En el cráter espantoso, lleno de materias cósmicas hirvientes y de rugidos, semejantes a blasfemias del planeta, es donde las mujeres de Tokio van a sepultar su dolor. En un solo día se mataron seis, y pasan de treinta las desesperadas—todas jóvenes—que buscaron sepultura en la terrible charca semilíquida, color de acero, que no admite epitafios.

El origen de este culto mundial al suicidio debe referirse —insistimos—al decaimiento de nuestros resortes imaginativos. El demonio de la guerra—que no quiere irse—nos dañó la fantasía, y de ahí nuestra desorientación y nuestro pesimismo.

Ya no soñamos románticamente, y quien no sueña advierte demasiado la carga inútil de la vida vulgar y se cansa de ella; porque para nuestra frente, cuando estamos tristes, sólo existe una almohada: la exaltación lírica; más acogedora, más blanda, más fragante, más suave que los pétalos de las rosas.

Eduardo ZAMACOIS

AL SEÑOR MENENDEZ, EX DIRECTOR GENERAL DE SEGU- RIDAD, SE LE HACE UN GRAN RECIBIMIENTO EN BARCELONA

BARCELONA, 28.—Esta noche, como se había anunciado, en el rápido de Madrid ha llegado el ex director general de Seguridad señor Menéndez, acompañado de su esposa y familia. En el apeadero de Gracia esperaban el señor Azcárraga, secretario del Gobierno Civil, en representación del gobernador; el secretario del gobernador, señor Ugarte; el jefe superior de Policía, el comisario de Vigilancia, señor Ramos Bazaga; el jefe de los Mozos de Escuadra señor Pérez Farras, el jefe de Seguridad señor Flores, la madre política de don Arturo Menéndez, numerosos amigos particu-

res y un nutrido grupo de republicanos de Esquerra y numeroso público.

En la estación esperaban a don Arturo Menéndez numerosos elementos políticos, muchos de ellos con banderas. Al llegar el señor Menéndez al apeadero, a requerimiento de los que allí le esperaban, tuvo que descender del tren, suplicando a los que le acompañaban que comunicase en la estación de Francia que no podía continuar el viaje, a instancias de los que habían ido a recibirle al apeadero. Apenas apareció el señor Menéndez en el estribo del vagón, se le tributó una calurosa ovación, dándose también vivas a la República y a Cataluña.

El señor Menéndez fué muy felicitado y abrazado por los que le esperaban, dirigiéndose a continuación al Hotel Colón, donde se hospeda.

LOS PERIODISTAS EXTRANJE- ROS EN MALAGA

MALAGA, 27.—Los periodistas extranjeros que están visitando España invitados por el Patronato Nacional del Turismo, y que se encuentran en Málaga, han visitado esta mañana la Academia de Bellas Artes y la Catedral.

Luego fueron agasajados con un vino de honor en el Círculo Mercantil. Esta tarde se les ofrecerán otros obsequios.

CINE SAN CARLOS

Mañana, lunes, estreno

SE FUE MI MUJER

(en español)

por HENRY GARAT

y MEG LEMONIER

PRECIOS DE VERANO

PALACE HOTEL

Hoy domingo
TE DE MODA EN EL HALL

Ayuntamiento de Madrid

LA VIDA ANTIGUA

Cuando se traslada uno de la gran ciudad a la aldea lejana se siente el paso de la vida moderna a la antigua.

Lo que nosotros, la gente de la calle, llamamos sin gran precisión la vida de los pueblos, lo que señalan los legistas en sus asuntos con la palabra consuetudinario, los etnógrafos han empezado a denominar etología. En ella se comprenden los hábitos, costumbres, vida familiar, ideas religiosas, etc. Aceptando la palabra para el uso popular, podemos decir que la etología de la gran ciudad es la moderna con mil restos de antigüedad, de superstición y de tabús, y la etología de la aldea es la antigua, traspasada también por la influencia moderna de las ciudades.

Ninguno de los modos de vivir, ni el de la aldea ni el de la corte, son puros y homogéneos en su antigüedad o en su modernidad.

Las ciudades y los campos se van acercando y perforando con sus mutuas influencias. Siempre habrá pasado lo mismo. El mundo antiguo estaba constituido, ideológicamente, única y exclusivamente para el hombre. Hoy no sabemos, ni aun en teoría para quién está hecho. La ciencia impulsa la vida moderna con un determinismo un poco oscuro.

Podemos suponer con los mismos visos de verdad que el hombre es un semidios con un espléndido porvenir, como que es algo tan importante como el musgo de una roca o el alga que flota en el mar.

Cuando leemos en el auto sacramental de Calderón, que tiene el mismo título que su famosa comedia "La vida es sueño", nos asombra un tanto la confianza del poeta en la perfección de las cosas y en su teleología: el sol para alumbrarnos el día; la luna para adornar la noche, las plantas, los animales, las piedras, todo está hecho para el hombre y tiene una dedicatoria para nosotros, dedicatoria que ahora no vemos por ningún lado.

Desde Copérnico a Arrhesines, el mundo ha perdido de tal manera sus intenciones humanas, que vamos a creer que ya no contamos para nada en la vida del universo. Se desprende que un hombre de la Roma antigua o de una ciudad de la Edad Media debía sentirse muy firme en el mundo, debía poner el pie con seguridad en la tierra.

En aquellos momentos históricos todo estaba pensado para el hombre. Debía experimentar éste un sentimiento de responsabilidad grande al verse tan importante. No tenía ni el concepto nebuloso que tenemos en la actualidad del universo, ni tampoco la sensación de contingencia, de cosa pasajera, huidiza, que sentimos nosotros al pensar en nuestro tiempo.

Para el artista medio-eval y aun para el del Renacimiento, no había la conciencia de este cambio continuo en las formas de vivir que tenemos nosotros. Cuando uno de ellos pintaba a la Virgen o a un apóstol cristiano con los rasgos de su raza germánica, italiana o ibérica, con el traje del tiempo en que vivía el pintor y con su paisaje habitual, lo hacía con el convencimiento de representar la verdad, sin pensar que los rostros, los trajes, los paisajes de un pueblo judío seco y polvoriento de Palestina no eran los de Europa. El mismo Milton, en el "Paraíso Perdido", en las luchas de ángeles y demonios, hace aparecer la artillería como en la batalla del Marne. Si hoy pudiera existir un tipo de poeta, así, religioso y anti-científico, pondría a Lucifer montado en un aeroplano.

En casi todos los aspectos prácticos del vivir cotidiano, la vida antigua es fundamentalmente cómoda. La etología tradicional es más utilitaria que la nuestra. Esta se deshace en un disolvente universal, no sabemos con qué fin.

El hombre moderno es más loco, más despilfarrador de energías que el antiguo.

La vida tradicional falla en los cimientos y acierta en las consecuencias; la vida moderna, que tiene cimientos más sólidos, la ciencia, no ha podido por ahora encontrar fórmulas hábiles y prácticas. Claro que la ciencia no es una verdad absoluta. El filósofo inglés David Hume fué el que en los tiempos modernos comprendió y explicó con claridad meridiana el carácter contingente de lo científico. Los positivistas, y luego los Bergson, los Poincaré y los Einstein, han seguido y han desarrollado las teorías de Hume.

En muchas cosas pequeñas se advierte la superioridad pragmática de la vida antigua sobre la actual. Para los discípulos de William James esta superioridad, en la práctica, es también teórica.

Cuando se pasa, un domingo, de un barrio de ciudad

moderna, republicano, socialista y anti-clerical a una aldea sometida aún a la vida antigua, se observa la diferencia a beneficio de ésta. La etología tradicional es más práctica que la nueva. El domingo, en la aldea católica, está reglamentado desde la mañana hasta la noche. El aldeano sabe lo que tiene que hacer casi hora por hora. En cambio, en el pueblo anti-clerical, como no hay inventada aun una pauta de vida laica, el ciudadano se desespera y se aburre. Evidentemente, la etología vieja es más sabia y más cómoda que la nueva.

Yo casi siempre he notado en el hombre sin dogmas, en el libertario, pensamientos más generosos y

El Gobierno del Reich decreta la confiscación de bienes de todos los comunistas alemanes

BERLIN, 27.—El Gobierno del Reich acaba de decretar la confiscación de todos los bienes pertenecientes al partido comunista alemán.

Esta medida ha sido adoptada en virtud del artículo 40 del Código penal germano, que prevé la confiscación de todos los objetos destinados a la comisión de crímenes o delitos de todas clases.—Fabra.

Los israelitas no podrán tomar parte en manifestaciones deportivas

BERLIN, 27.—Los israelitas pertenecientes a sociedades de atletismo ligero no podrán tomar parte en manifestaciones deportivas más que en el caso de que hayan hecho la guerra o sean huérfanos de guerra.—Fabra.

El Consejo de ministros austriaco declara fuera de la ley al partido comunista

VIENA, 27.—El Consejo de ministros, en su reunión de ayer tarde, declaró al partido comunista fuera de la ley.—United Press.

Parece ser que Stalin se ha reconciliado con Trotsky, Kamenef, Zinovieff y demás adversarios políticos que estaban perseguidos

PARIS, 27.—Comunican de Moscú al "Journal" que, a consecuencia de los últimos cambios operados en la política soviética, Stalin se ha reconciliado con sus enemigos más encarnizados: Zinovieff, Kamenef, Tomsky, Rintir y Syrzoff, deportados en Siberia a consecuencia de un complot, y León Trotsky, que actualmente reside en Constantinopla.—Fabra.

LA GUERRA EN EL GRAN CHACO

Proclama dirigida por el general Kundt a las tropas bolivianas

ASUNCION, 27.—La proclama dirigida por el general Kundt a las tropas bolivianas ha llegado a manos de los oficiales paraguayos del sector de Berrera, quienes han dado a conocer su contenido: Dice así:

"Soldados bolivianos: El Paraguay nos ha declarado la guerra, poniendo así fin a la comedia pacifista de Mendoza.

Ahora, convencidos de la inutilidad de querer conquistarnos por la fuerza militar, busca el bloqueo por Argentina y Chile.

Pero Bolivia es inconquistable, a causa del valor de sus hijos y la riqueza de su suelo.

Los que sueñan en intervenciones pacíficas deben despertar y darse cuenta de que sus esperanzas son infundadas. Soldados bolivianos, debemos ahorrar municiones.

Nuestro éxito, nuestra victoria, debe basarse en vuestra bravura con la bayoneta y en nuestra firme resolución de vencer.

Adelante, bolivianos. Haced de la disciplina y la constancia vuestro lema, vuestra divisa.

Firmado. Vuestro general, Sans Kundt."

Unos piratas chinos asaltan un vapor noruego en Hong Kong

HONG KONG, 27.—Unos piratas chinos han asaltado el vapor noruego "Prominent", cuyo capitán resultó herido.

Acudieron fuerzas de la Policía, que rechazaron a los piratas, pero ninguno de éstos pudo ser apresado.—Fabra.

nobles que en el conservador y en el creyente; pero cuando he visto en éste intenciones generosas he advertido que con frecuencia compadece sinceramente al no religioso.

Comprende él que su vida, dentro de las murallas de la ciudad antigua, es mucho más completa y más agradable que la del que marcha extra-muros, a campo traviesa, sin saber dónde guarecerse ni tener alojamiento preparado. Estos sentimientos de generosidad no son muy frecuentes entre nuestros cléricos, que son egoístas y cerriles.

La superioridad de la etología antigua radicaba en los dos planos vitales; en el plano de la vida normal, corriente, y en el plano de los momentos difíciles en donde el hombre tenía la religión, que unas veces le servía, como el alcohol, para exaltarle, darle fuerzas pasajeras, y otras, como la morfina, que le adormece y le calma.

Por otra parte, la religión limita la inquietud humana, la inquietud metafísica y la corriente en una preocupación egoísta y personal; la preocupación de salvarse o no salvarse.

El dogma cierra con un telón de fondo, un telón de barraca de feria, las perspectivas hacia el caos panteísta. Sin ese telón de fondo los hombres de cabeza ardiente se lanzan sin freno a hundirse—como dijo uno de ellos—en el éter puro de la sustancia única.

A las concepciones metafísicas del tipo elevado de Kant y de Schopenhauer se han unido las de los astrónomos matemáticos y físicos modernos, las de los Planck, Maxwell, Lorentz, Hertz, etc.

Las teorías actuales sobre el espacio y el tiempo, sobre el éter, la ionización, la radio-actividad y la panspermia, son propicias para llevar la confusión al espíritu mejor defendido. Conocerlas sólo, es hundirse en la noche cimeriana en donde reina la oscuridad, la vaguedad y el peligro. Mirarlas con simpatía es sentirse de corazón nietzscheano y seguir la máxima trágica del autor de Zaratustra. Hay que vivir en peligro.

El filósofo Fenerbach, romántico que quería ser práctico, pensaba que se debían desdénar sistemáticamente las ideas de espacio infinito y de sustancia infinita, limitar el horizonte cósmico y referirlo todo al hombre.

En la aldea no hay peligro de que nadie se desvíe de la vida práctica con una escapada a la fantasía panteísta. Las preocupaciones aldeanas son claras y precisas. ¿Lloverá? ¿Granizará cuando los frutales están en flor? ¿Habrá buena cosecha?

Sobre la preocupación diaria, la dictadura religiosa vigila al campesino y le somete a un régimen férreo que, a la larga, como toda disciplina estrecha, es más cómoda que la libertad.

La etología aldeana, a pesar de su aparente resistencia al campo, ya no se defiende con brío. La moda conquista la aldea. Ante el dominio de la moda no hay fuerza que se ponga. Ni el párroco, ni el obispo, ni el papa pueden nada contra ella.

La moda nivela el aspecto exterior de las personas. El aldeano, y sobre todo la aldeana, imitan las maneras y los usos de la ciudad. Colectivamente puede haber en las villas un sentimiento misonista, pero ante las formas de los trajes y de los adornos, ante el nuevo modo de peinarse o de bailar, este sentimiento misonista se quiebra.

Otro conducto por donde llega a la aldea el espíritu de la ciudad es lo económico. En todo cuanto se refiere a dinero y a mercados, el aldeano se muestra capaz de cambiar. El campesino, naturalmente, es mucho más roñoso que el ciudadano; tiene egoísmo, pero no vanidad. No ve tampoco posibilidades de ganar dinero de otra manera que la habitual. Tiende al ahorro y a la miseria avarienta. La idea de la revolución para él encierra, sobre todo, la idea de la inseguridad de su dinero y de sus tierras.

En lo que atañe a la economía, el aldeano, aun el más cazarro y conservador, hila muy fino; una diferencia de pocos céntimos le basta para cambiar de mercado y poner su vela al nuevo viento que sopla.

La vieja etología de las aldeas se quebranta también como todos los conjuntos de hábitos y costumbres ancestrales. Siempre habrá sido lo mismo en principio; la diferencia hoy es de cantidad; lo que antes era una pequeña corriente innovadora que nutría a la aldea sin transformarla, ahora va siendo ya una inundación que arrasa todo lo viejo.

Pío BAROJA

INFORMACION DEL EXTRANJERO

Los estudiantes nacionalsocialistas producen disturbios que obligan a la fuerza a penetrar en la Universidad

VIENA, 27.—Los estudiantes nacionalsocialistas han efectuado manifestaciones hostiles con motivo de una ceremonia que había sido organizada en la Universidad para conmemorar el 1.º aniversario de la Asociación de estudiantes católicos llamada "Norica".

A consecuencia de estos incidentes han resultado numerosos heridos. Por primera vez desde que existe la Universidad ha entrado la Policía en ella para restablecer el orden.

El canciller, señor Dollfuss, que debía asistir a la ceremonia, se abstuvo de hacerlo al saber que en la Universidad habían ocurrido estas escenas.

La Universidad ha sido clausurada hasta nueva orden.—Fabra.

El Gobierno alemán declara obligatorio el visado de pasaportes para Austria

BERLIN, 27.—A consecuencia de las medidas adoptadas por el Gobierno austriaco contra los nacionalsocialistas, especialmente la prohibición del uso de uniformes e insignias, el Gobierno del Reich ha ordenado que el visado de pasaportes para Austria, que cuesta mil marcos, sea obligatorio a partir del día 1 del próximo mes de junio.

El objeto de declarar obligatorio el visado de pasaportes para Austria es evitar que nacionalsocialistas alemanes, por desconocer la prohibición del Gobierno austriaco, puedan tener incidentes con las autoridades de dicho país, que podrían perturbar las buenas relaciones existentes entre Alemania y Austria.—Fabra.

El presidente del Consejo de Prusia desmiente un rumor

BERLIN, 27.—El presidente del Consejo de Prusia, señor Goering, ha desmentido también por su parte el rumor lanzado por el partido socialista de Dantzig según el cual 8.000 miembros de las milicias nacionalsocialistas, armados, se disponían a entrar en el territorio de Dantzig para realizar actos de terror durante las elecciones.

Con este motivo el señor Goering ha recordado los términos de su ordenanza, según la cual ningún destacamento de asalto nacionalsocialista podrá establecerse a menos de dos kilómetros de la frontera alemana.—Fabra.

Llega a Ginebra el nuevo cónsul general de España en Suiza

GINEBRA, 27.—Esta mañana ha llegado a Ginebra el nuevo cónsul general de España en Suiza, señor Buylia.

El señor Buylia fué recibido, a su llegada a Ginebra, por varios miembros de la Delegación española en la Sociedad de Naciones, por el presidente de la Cámara de Comercio española en Suiza y una representación de la colonia española de Ginebra.—Fabra.

Se ha inaugurado la segunda Exposición Universal de Chicago

CHICAGO, 27.—Hoy se ha inaugurado la Exposición Universal, que es la segunda de las celebradas en Chicago desde su fundación.

El señor William Farley, director general de Comunicaciones, fué el encargado de su apertura, en nombre del presidente de la República, señor Roosevelt.

Se da a esta Exposición Universal el nombre de "Siglo del Progreso".—Associated Press.

EL SEÑOR ZULUETA EXPLICA, EN LA REUNION CELEBRADA EN GINEBRA, LA POSICION DE ESPAÑA FRENTE AL DESARME AEREO Y LA INTERNACIONALIZACION DE LA AVIACION CIVIL

El bombardeo aéreo es un procedimiento bárbaro

GINEBRA, 27.—Durante la reunión celebrada hoy por la Conferencia del Desarme, el delegado español en la misma, señor Zulueta, ha explicado la posición de la República española frente al desarme aéreo y a la internacionalización de la Aviación civil.

España estima que el proyecto de desarme inglés es insuficiente, considerado desde el punto de vista aéreo.

El artículo 34 se preocupa únicamente de la humanización de la guerra. España considera que esto es perder el tiempo, ya que la guerra se rige por una serie de leyes biológicas, una de las cuales exige que ningún país renuncie a los medios capaces de conducirlo a la victoria.

La última guerra ha demostrado la exactitud de estas afirmaciones.

Sólo un medio capaz de neutralizar los efectos desastrosos de la guerra aérea existe, y este medio es la supresión total de la Aviación militar.

Esta supresión es además una consecuencia lógica e inevitable de la adopción de los principios favorables a la supresión de los armamentos de carácter ofensivo.

El bombardeo aéreo es un medio de combate bárbaro, pues los aviadores no pueden escoger sus víctimas, como ocurre con la Artillería y la Infantería.

La Aviación constituye un gran peligro, especialmente en Europa, para las obras de arte.

La Aviación ejerce una influencia psicológica nefasta y aumenta el nerviosismo de las gentes en la actualidad.

Por todas estas razones, España está

obligada a ir más lejos que el proyecto de desarme inglés.

La mayoría de los delegados han hablado de la supresión de la Aviación militar; pero por lo que se refiere a la Aviación civil, o han callado, o han manifestado una serie de pretensiones muy modestas.

Dada la facilidad con que se transforma la Aviación civil en Aviación militar, la supresión de la Aviación militar no implica la desaparición del peligro aéreo.

No es verdad que la reglamentación sea más fácil que el control, y éste, más fácil que la internacionalización.

La internacionalización es el sistema más sencillo, más racional y el único capaz de suprimir los inconvenientes que presenta la Aviación civil después de la supresión de la Aviación militar. Deben, por tanto, escoger entre un control negativo, que es un obstáculo, y la internacionalización, que es elemento positivo y orgánico.

El control es restrictivo, y la internacionalización continúa el desarme de la Aviación civil.

La Aviación comercial desea sustraerse a la influencia de la Aviación militar, que en muchos casos es un obstáculo para el desarrollo de la Aviación civil.

Nada, pues, se opone a la internacionalización de la Aviación civil y a la supresión de la Aviación militar.

Por tanto, la Conferencia puede obtener fácilmente un gran éxito desde el punto de vista aéreo, suprimiendo el armamento más mortal conocido hasta hoy y creando un órgano internacional que acostumbraría al pueblo a la confianza y a la colaboración.—Fabra.

LOS PERIODISTAS QUE COMPOEN EL GRUPO DE LOS OCHO HAN OFRECIDO UNA COMIDA AL MINISTRO DE ESTADO, SEÑOR ZULUETA, Y AL EMBAJADOR DE ESPAÑA EN FRANCIA, SEÑOR MADARIAGA

GINEBRA, 27.—Hoy, como estaba anunciado, se ha celebrado en el restaurante Barcelona, de esta capital, la comida ofrecida por los periodistas pertenecientes al grupo de los Ocho países al ministro de Estado español, señor Zulueta, y al embajador de España en París, señor Madariaga.

Además de los homenajeados asistieron a la comida los señores Doucinague y La y los periodistas suizos, daneses, noruegos, suecos, checoslovacos, belgas, irlandeses y españoles acreditados cerca de la Sociedad de Naciones.

A los postres, el presidente del grupo de periodistas de los Ocho países, señor Loosli, explicó los motivos por los cuales ha sido España la potencia que preside la primera de estas comidas mensuales.

Los discursos de los señores Loosli y Madariaga.—El señor Zulueta pronuncia una interesante oración en pro de la libertad y la cultura

España—dice—es el país más importante del Grupo de los Ocho, no sólo por su extensión territorial y por el número de sus habitantes, sino por el papel moral internacional que desarrolla en Ginebra y Europa.

En el seno del grupo de los Ocho países tienen más importancia los factores morales e intelectuales que la fuerza material.

Seguidamente el señor Madariaga glorificó la idea de que la lucha contra la guerra no es una cuestión de sentimientos, sino de raciocinio.

El predominio de la razón es el signo distintivo de los siete países que han aunado sus esfuerzos al esfuerzo de España para que avance la causa del desarme y los principios de la Sociedad de Naciones.

Seguidamente hace uso de la palabra el ministro de Estado español, señor Zulueta, quien después de agradecer el honor que se le tributa dice que la doctrina española sobre los derechos internacionales se caracterizaba en los tiempos pretéritos por su profunda preocupación moral y humanitaria. En la época presente, la República española basa su política internacional en los principios de paz y de justicia.

"Mi patria—dice el señor Zulueta—, grande en algunos aspectos, modesta en otros, sin ambición territorial de ninguna especie, aspira al crecimiento intelectual."

No creo que exista otro país que sienta más sed de cultura y que realice un esfuerzo para el desarrollo de la instrucción pública mayor al nuestro.

Las otras siete naciones a que pertenecemos se caracterizan por el alto nivel cultural y por sus sentimientos liberales y democráticos.

La transformación intelectual de España republicana se basa precisamente en estos aspectos, en los dos conceptos—que en el fondo quizá no sean más que uno—, y que son: libertad y cultura.

Todos sabéis—terminó diciendo el señor Zulueta—que España está dispuesta a trabajar en favor de la consolidación de la paz y de la perfecta armonía entre todas las naciones, sin excluir a nadie.

Ayer fué aprobado el proyecto que proponía el total abandono del patrón oro por los Estados Unidos

WASHINGTON, 27.—El Comité de Banca y divisas de la Cámara de representantes y el Comité bancario del Senado, han aprobado hoy el proyecto de ley Steagall, proponiendo el total abandono del patrón oro por los Estados Unidos.—Associated Press.

La Federación Republicana acuerda en su Congreso mostrarse opuesta al pago de las deudas a los Estados Unidos

PARIS, 27.—El Congreso de la Federación Republicana, reunido hoy para examinar la política exterior, adoptó cierto número de resoluciones, mostrándose opuesto, entre otras cosas, al pago de las deudas a los Estados Unidos mientras esté aplazado el pago de las deudas de reparaciones alemanas. También se mostró opuesto a todo acto que pueda separar a Francia de los Estados de la Pequeña Entente, de Polonia y de Bélgica, deseando, por otra parte, un acercamiento franco-italiano. Pide también que Francia no haga ninguna concesión en la Conferencia Económica de Londres sin contrapartida.—United Press.

Tragedia conyugal en el Oranésado

Un agente de Policía es muerto, mientras dormía, por su esposa, en un arrebatado de celos

ORAN, 27.—En Sidi-bel-Abbes se ha desarrollado la pasada noche un drama familiar que ha costado la vida al agente de Policía Francisco Granero.

Entre éste y su esposa, Eugenia Torres, existían graves disgustos, provocados por celos que sentía la mujer. El padre de Granero estuvo visitando a sus hijos y consiguió ponerlos en paz; pero después, mientras Granero dormía, su esposa le registró los bolsillos del traje, encontrándole varias cartas y fotografías de una vecina, a la que acusaba de íntima inteligencia con su marido. Ante esta prueba terminante de la verdad de sus sospechas, la mujer tomó el revólver de ordenanza de su marido y disparó a éste un tiro en la cabeza, matándolo instantáneamente.

Cometido su crimen, la mujer se presentó en la Comisaría de Policía, declarando lo que había hecho.

El aviador italiano De Pinedo se propone el vuelo de Nueva York a Bushire sin escalas

NUEVA YORK, 27.—El célebre aviador italiano De Pinedo está activando en el aeropuerto de Floyd Bennet los preparativos para su gran "raid" en el aparato Bellanca "Santa Lucia".

De Pinedo espera, en caso de buenas condiciones atmosféricas, emprender su vuelo la semana próxima.

Su propósito es llegar a Bushire (India) en vuelo directo sin escalas, después de haber atravesado el Atlántico, logrando así el record de distancia, que ahora está en poder de Inglaterra por el reciente vuelo de Londres a El Cabo. United Press.

Una explosión en una mina produce una verdadera catástrofe

TOKIO, 27.—En la mina de la Compañía Vitsui, en Toyohara, isla de Sagallin, se ha producido una explosión. Hasta ahora van extraídos 56 cadáveres de los mineros que trabajaban.—United Press.

DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES

"AHORA" EN NUEVA YORK

BUENO, ¿Y DEL DESARME, QUE?—VINO A DECIR EL PRESIDENTE ROOSEVELT

En un mensaje prescindió de las normas diplomáticas usuales

(Crónica especial de Aurelio Pego.)

NUEVA YORK, 27. — Wilson fué el hombre de las catorce puntos, que por cierto en Norteamérica se le convirtieron en catorce puntos de sutura, y Roosevelt es el hombre de los puntos sobre las tes.

Después de haber desarmado en su país al Congreso, a la oposición y a los Bancos, ahora pretende desarmar al mundo. Y ni corto ni perezoso escribió una nota que dirigió a los cincuenta y cuatro países más importantes del globo y vino a decirles: "Bueno, ¿y del desarme qué?"

En verdad que el mundo sería un planeta encantador si en todos los países, dentro de él, se pensase con la ingenuidad y la franqueza que en Estados Unidos. Todos tendríamos mejor color y esa sonrisa infantil que caracteriza a los yanquis. La ingenuidad y la franqueza es al espíritu lo que las vitaminas al organismo humano. Da fuerza y presta audacia.

Desde 1918, el mundo viene pensando en la paz y en el desarme. ¿Cómo pensarán en ello, que todos los pueblos con algún dinero se han armado hasta los dientes! Y para que la paz se conserve, todas las naciones andan a la greña en Ginebra. Roosevelt se dijo: "Realmente, ¿el mundo quiere la paz?" Y sin más preámbulos se dirigió al mundo en busca de la respuesta. Si queréis la paz, decidlo y disponeos a rendir las armas. Si estáis mintiendo, abajo las caretas y a ver cuál es el verdadero enemigo.

Claro que, para un observador inteligente, no era preciso esa nota conminatoria del presidente Roosevelt. Sin grandes esfuerzos se pueden señalar a las naciones que no desean la paz y están fomentando la guerra. Pero Roosevelt quería arrancar confesiones.

¿QUIEN PROVOCO LA GUERRA EUROPEA?

La guerra, sin embargo, sólo da la cara cuando llega al campo de batalla. Mientras tanto, se escabulle entre conferencias y declaraciones diplomáticas. Han transcurrido muchos años desde la iniciación de la guerra europea, y, sin embargo, todavía no se ha esclarecido a ciencia cierta quién la provocó. La nota de Roosevelt es una especie de persecución al inductor de la guerra futura.

En Estados Unidos, la nota ha sido favorablemente comentada, porque al emitirla el presidente ha demostrado poseer gran "courage" enfrentándose con cincuenta y cuatro naciones, y el "courage", el valor, es una de las cualidades que más estiman los norteamericanos. La nota habrá podido ser superficial y cándida, una nota de adolescente, pero tenía "courage", y esto la justifica.

¿Y qué "courage"! Entre las cincuenta y cuatro naciones a las que dirigió la nota, aparece una que no tiene existencia política en Norteamérica. Un país que para los yanquis no existe: Rusia. El Gobierno ruso es para los Estados Unidos un Gobierno de contrabando, y no se le ha reconocido. Pues a un Gobierno políticamente inexistente, el presidente Roosevelt le envió su nota sobre la paz y el desarme, que es como enviársela al planeta Júpiter o a la vía Láctea. En estas condiciones, para haber dirigido su comunicación cablegráfica al presidente del Comité central ejecutivo, camarada Michail Kalinin, se precisa de un "courage" ejemplar.

Su comunicación fué directamente a los reyes y a los presidentes de república. ¿Acaso quiso insinuar Roosevelt que la diplomacia es el primer obstáculo para el afianzamiento de la paz? ¿O se limitó a llevar a la práctica el dicho de "para qué andarse por las ramas"?

"AHORA" EN LONDRES

EN UN HOSPITAL DE INGLATERRA HA FALLECIDO UN AVENTURERO MAGNIFICO

Fué periodista, financiero, filántropo y presidiario

(Conferencia telefónica de Luis de Baexa)

LONDRES, 27.—Acaba de morir en un hospital de Londres, pobre, hasta el punto de no contar ni con esa pitancia en forma de pensión que el Estado concede a los ancianos, pues su petición para conseguirla le fué negada, el hombre que durante un cuarto de siglo ocupó la plataforma de la fama en Britania, a causa de un sinfín de actividades. Horatio Bottomley fué periodista, sin duda alguna el mejor pagado en Fleet Street, la calle donde están las Redacciones de casi todos los periódicos londinenses, y a la que la gente llama "el río de tinta". Bottomley fué financiero de altos vuelos que manejó millones de libras esterlinas, hombre de negocios que formó en esta capacidad más de doscientas Compañías, cuya suma de capital llegó a 200 millones de libras esterlinas. Fué orador parlamentario ideal; profesional del patriotismo y gran reclutador de carne de cañón durante la guerra. Tales eran sus dotes de llevar la convicción al ánimo de los que le escuchaban, que cuando las víctimas de sus combinaciones financieras pedían su cabeza por haber perdido las sumas que le confiaron, él se deshacía de los inoportunos haciendo que en pago de lo que le reclamaban aceptasen acciones de nuevas Compañías por él fundadas. Si Horatio Bottomley no hubiese sido víctima de su pasión por el lujo, de la fama y de las emociones que le proporcionaban sus manejos en la City y sus triunfos en los campos de carreras con sus magníficos caballos, hubiese podido ser un verdadero dictador parlamentario en Britania, sobre todo cuando, después de trabajar con ahínco por reclutar decenas de millares de soldados, dedicó toda la fuerza de su periódico "John Bull" a hacer una popularísima campaña que tenía por objeto conseguir para los soldados de las trincheras todo el bienestar posible.

Cuando caían sobre Londres las bombas de los zepelines, Bottomley quiso sacar partido para su semanario en forma de publicidad y cubrió las terrazas del edificio con sacos de arena y blindajes especiales. En los sótanos del edificio—decía en grandes titulares—hallará el pueblo londinense protección segura contra las bombas alemanas. Los sótanos se abarrotaban de gente cada vez que la Policía salía a la calle en bicicleta para anunciar que los invasores por la vía del aire habían cruzado los acantilados de la costa inglesa. Hasta que un día quiso la mala fortuna que sobre el enorme edificio cayera uno de los torpedos aéreos arrojados desde un zepelin, y los sótanos quedaron convertidos en un puding sanginolento.

Dírase que aquel momento en que le tocó a Bottomley la lotería de la muerte señaló también el derrumbamiento de la carrera de un hombre que fué el mayor desfacedor de entuertos.

Terminada la guerra, se lanzó Bottomley a nuevas y más arriesgadas combinaciones financieras, pero se le fué entrando por la puerta la severidad de la Justicia británica. En Inglaterra hay un mandamiento más que en el resto del mundo, el undécimo mandamiento, que es: "Y no serás descubierto". Bottomley fué descubierto por fin, y lo mismo que al lord gerente de una casa naviera, lo mismo que al gran financiero Hatrey, millonario que arruinó a un sinfín de gente en Inglaterra, lo mismo que a cualquier ladronzuelo, fué a parar a las canteras de Dartmoor, pasando por las terribles celdas donde se trabaja el esparto.

"AHORA" EN LISBOA

HOY SE CELEBRA EN PORTUGAL EL VII ANIVERSARIO DE LA DICTADURA

Y con tal motivo tendrán lugar brillantes festejos y desfiles

(Crónica telefónica de Amancio Cabral)

LISBOA, 28.—Según las disposiciones oficiales, hoy se celebrará en todo el país el séptimo aniversario del pronunciamiento militar que, bajo la dirección del fallecido mariscal Gomes da Costa, implantó en Braga, capital nortea, una dictadura militar regentada por un directorio, del que formaban parte el actual ministro de Portugal en París, comandante Gama Ochoa, y el almirante Cabeçadas. Este movimiento, completado por una triunfal marcha sobre Lisboa y la capitulación del Gobierno constitucional—más tarde refrendado por la renuncia de poderes del presidente Bernardino Machado, en manos de Cabeçadas—, dió origen a la forma de Gobierno transitoria que, durante más de seis años, presidió el general Carmona, y, por fin, al nuevo Estado corporativo instaurado por la Constitución nueva, hace poco promulgada.

Se realizan febrilmente los preparativos para que la fiesta que empezará dentro de algunas horas sea extraordinariamente brillante. Ayer han llegado a la capital, desde Africa, cien soldados indígenas, que representarán el Ejército colonial en los desfiles militares que se proyectan. Esta misma tarde, en la Presidencia de la República, se han iniciado las fiestas protocolarias con una recepción que el general Carmona ofreció a los gobernadores civiles, Ayuntamientos, alcaldes y Comisiones del partido oficial Unión Nacional.

El programa de fiestas oficiales para hoy es el siguiente: A las once de la mañana se celebrarán solemnes funerales en la iglesia de Santo Domingo por el alma del iniciador del pronunciamiento, mariscal Gomes da Costa; y de todos los que han encontrado la muerte en defensa de la dictadura. Por la tarde se reunirán en la Avenida da Liberdade las autoridades y los afiliados a la Unión Nacional, y frente a ellos y al presidente de la República y Gobierno desfilarán las fuerzas de tierra y mar. Después de esta ceremonia, dichos elementos políticos y los cuadros civiles que apoyan al Gobierno; se dirigirán a la plaza de Comercio, y allí harán presentes su adhesión al jefe del Gobierno y a los ministros de Guerra y Marina, como representantes de las fuerzas armadas de la nación. La jornada terminará con una gran fiesta de gala en el Teatro Lírico Nacional.

Las Compañías de ferrocarriles y algunas de las grandes Empresas de hoteles de la capital, han establecido precios mínimos de sus servicios para todos los ciudadanos que deseen venir a Lisboa a las fiestas que hoy se efectúan.

Se espera que las ceremonias y desfiles militares, tan del gusto del pueblo por su brillantez, tengan este año un esplendor inusitado, ya que los Cuerpos armados se presentarán impecablemente uniformados y exhibirán su nuevo armamento, de una eficacia formidable, fruto primero de la nueva consignación de 46 millones de escudos que el ministerio de Hacienda acaba de conceder para el rearme de la nación.

"AHORA" EN ROMA

ANTE UN DEFICIT INICIAL DE SEISCIENTOS MILLONES DE LIRAS

Las disponibilidades del ahorro se calculan en 60.000 millones

(Conferencia telefónica de Luis G. Alonso)

ROMA, 27.—Gran actividad tiene en estos fines de mayo la Cámara de los Diputados de Italia.

Se confirma el rumor de que el "duce" piensa pronunciar, dentro de unos días, un trascendental discurso sobre el proyecto del bloque de las cuatro grandes potencias.

En efecto, prosiguen las conversaciones del "duce" con los representantes diplomáticos de Inglaterra, Francia y Alemania, con los que se ha convenido adaptar el Pacto a los famosos artículos del Covenant, que aseguran la integridad territorial de los Estados. Todos prevén, ya que no la anulación o revisión de los Tratados, al menos su modificación conforme a las circunstancias actuales.

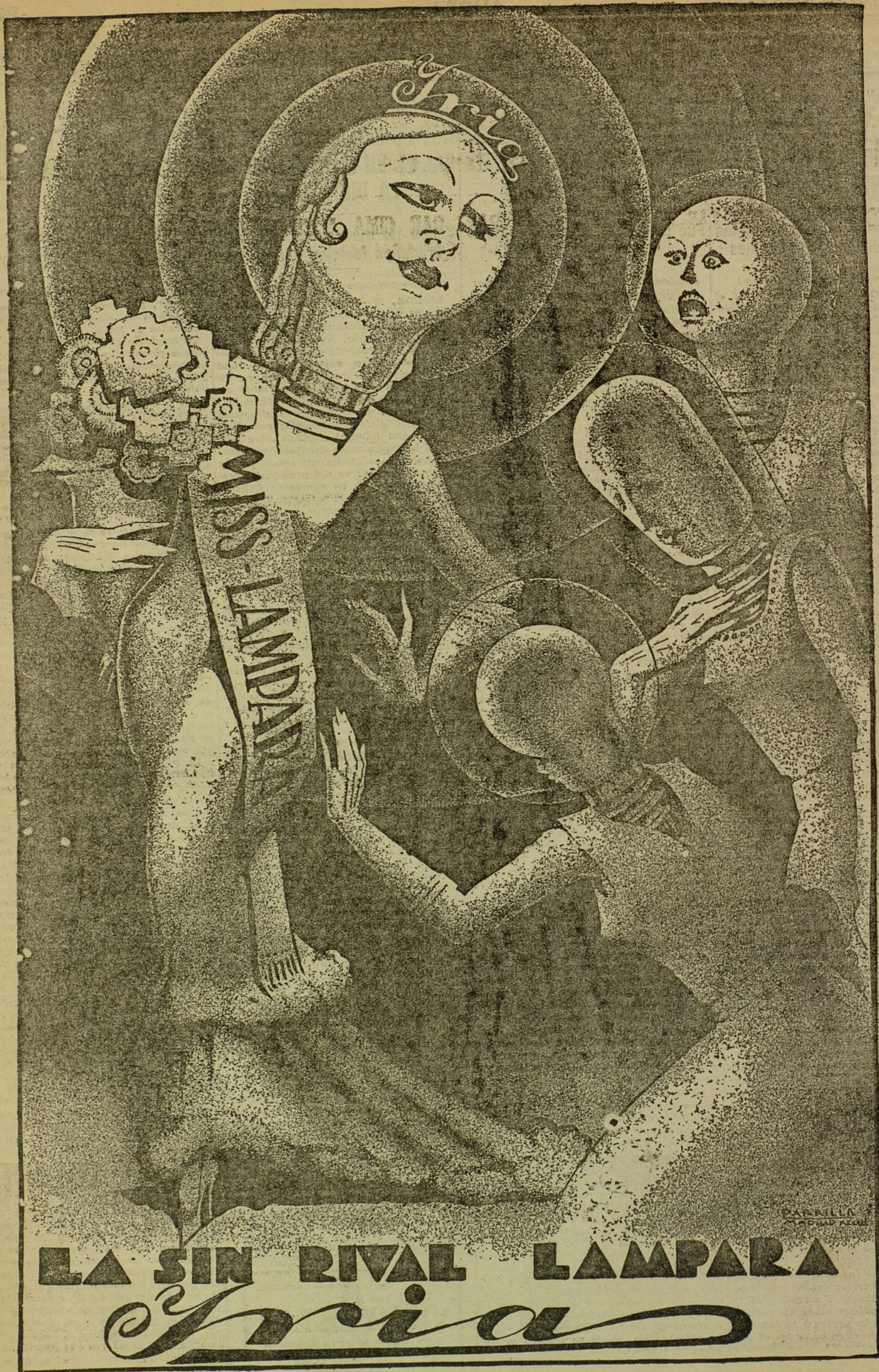
En un debate de política internacional sobre la base de una inmediata revisión de los injustos Tratados de la postguerra, el diputado Ezio Garibaldi ha sostenido una tesis de compensación francófila y, por tanto, germanófoba. La Cámara ha protestado contra la actitud del último nieto del gran Garibaldi y, por el contrario, ha aplaudido al diputado que replicó con una feroz crítica de la democracia francesa, siempre enemiga de Italia, y con un elogio de la Historia prusiana, de la que dijo que es heredera legítima el renacimiento alemán hitleriano. Pero el discurso más sustancioso es el del ministro de Hacienda sobre la situación de las finanzas nacionales, sobre el Presupuesto para el año económico, que empezará el primero de julio.

El Presupuesto para 1932-33 ha visto disminuir los ingresos y aumentar los gastos en forma que el déficit, calculado inicialmente en 1.600 millones de liras, ascenderá a más de dos millones de liras, de los cuales 700 millones son el pasivo anual por la intervención de los ferrocarriles del Estado. Teniendo en cuenta la situación en que está la Economía nacional, el Presupuesto de ingresos para el ejercicio próximo se calcula aún más reducido, y como los gastos no pueden ser disminuidos, habida cuenta de las necesidades modernas, de las exigencias de la política internacional de Italia como gran potencia, el déficit para el año 1933-34 es de 2.900 millones de liras, equivalente a 1.800 millones de pesetas.

En el nuevo Presupuesto, los dotes llamados de la Defensa nacional, que comprenden los tres Ministerios Guerra, Marina y Aeronáutica, han sido relativamente reducidos, pero aun así representan por sí solos más de la mitad de todos los gastos del Presupuesto español, o sean 3.300 millones de liras. Es decir, por encima de los 2.000 millones de pesetas.

Para cubrir las exigencias fiduciarias el Gobierno no recurrirá al sistema cómodo, pero costoso, de los bonos del Tesoro, que han hecho subir la deuda flotante al enorme nivel de 8.400 millones. Tampoco recurrirá al procedimiento, ya utilizado en el año crítico de 1928, de la conversión forzosa de la deuda flotante en perpetua, para no defraudar la confianza, que, según frase yanqui, es la "desconfianza adormecida". En cambio, el Gobierno confía en que llegará el momento de las disponibilidades del ahorro, que serán suficientes para atender a todos los problemas nacionales y a todas las necesidades patrias. Y, a propósito de la cuantía del ahorro, el ministro de Hacienda la calcula en unos 60.000 millones, depositados en los 870 Bancos y 900 Instituciones de ahorro que funcionan en Italia.

SAL VICHY-ETAT
para hacer el agua digestiva



Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION POLITICA

El Gobierno no está dispuesto a plantear la cuestión de confianza al aprobarse la ley de Tribunal de Garantías

CONTINUARA CON LAS CORTES ABIERTAS PARA DAR CIMA A SU PROGRAMA PARLAMENTARIO, Y QUIENES ENTIENDAN QUE EL GOBIERNO DEBE DESAPARECER HABRAN DE DERRIBARLO

IMPORTANTES DECLARACIONES DE DON INDALECIO PRIETO

La confusión producida en el ambiente político como consecuencia de la actividad que en los dos últimos días desarrollaron los ministros, en constantes reuniones y conferencias, nos llevaron ayer a visitar al señor Prieto en su despacho del Ministerio, para recabar de su alta autoridad política unas declaraciones sobre el momento y sobre las perspectivas próximas que pudiera ofrecer la política, una vez vencidas las dificultades que surgieron en el Gobierno y fueron conjuradas después de la entrevista que sostuvo el señor Azaña con el Presidente de la República a primera hora de la noche del viernes. El ministro de Obras Públicas, deferente con nuestra pretensión, nos hizo las siguientes manifestaciones:

"Puedo asegurar a ustedes de modo rotundo, frente a las preguntas con que me reflejan la curiosidad política que anda por ahí, con cierto desenfreno, que no ocurre nada anormal, absolutamente nada.

El Gobierno no considera concluso su programa parlamentario

Andan los agoreros lanzando a los cuatro vientos el pronóstico de que en cuanto se apruebe el proyecto de Garantías Constitucionales desaparecerá el Gobierno, porque éste se apresurará a dimitir. Y yo puedo asegurarles que no entra en la mente de los ministros semejante idea.

El Gobierno no considera concluso su programa parlamentario con la aprobación del proyecto relativo al Tribunal de Garantías. Esto lo ha dicho en varias ocasiones, dentro y fuera del Parlamento; pero, por lo visto, procede también repetirlo ahora. Estima el Gobierno que son también indispensables las leyes de Reforma del Jurado, de Orden Público, de Vagos y de Arrendamientos rústicos y, asimismo, que reviste los mismos caracteres de indispensabilidad la ley electoral. Sobre ésta se trabaja actualmente con intensidad en el Ministerio de la Gobernación, llevando el peso de la labor el nuevo director general de Administración, señor García Labella, y pronto será sometido al Consejo de ministros el correspondiente proyecto para leerlo se-

guidamente a las Cortes. Yerran, por tanto, quienes suponen que en cuanto el Parlamento dé su voto al proyecto referente al Tribunal de Garantías, el Gobierno abrirá la crisis.

La voluntad del Gobierno es seguir con las Cortes abiertas

Su programa parlamentario, que no tiene por hito el proyecto referido, no le aconseja plantear en ese momento la cuestión de confianza, aunque claro es que implícitamente esa cuestión está planteada en todo instante; pero concretamente por ese suceso parlamentario, así, de un modo e preso, a cuenta de la aprobación de dicho proyecto, no. La voluntad del Gobierno es seguir, y seguir, claro está, con las Cortes abiertas para dar cima a esa labor. Quienes en-

tiendan que el Gobierno deba desaparecer habrán de derribarlo.

A juicio nuestro, estas Cortes tienen aún suficiente vitalidad, que permite seguir utilizándolas como un instrumento eficaz, y como quiera que es notorio el riesgo de que una crisis pueda originar su disolución (en el fondo a eso es a lo que aspiran cuantos combaten al Gobierno), sería de una ingenuidad imperdonable en política prestarse en los momentos actuales a facilitar semejante coyuntura.

La obra de la República en esta su primera época ha de ser caracterizada singularmente por dos leyes: la de la Reforma agraria en lo social; la de Ordenes y Congregaciones en lo político. Fijémonos ahora en esta última y veremos que, si se disolviesen las Cortes, esa

ley no podría cumplirse en la forma aprobada por el Parlamento, porque no habría modo legal de arbitrar los créditos para substituir en primero de octubre la enseñanza congregacionista, y nosotros no podemos prestarnos a ese juego, que no es un juego ciertamente encubierto, porque ya el señor Maura anunció públicamente que la ley de Congregaciones y Ordenes religiosas no subsistiría más tiempo que el que tardase en advenir un Gobierno de derechas.

La unanimidad del Gobierno es perfecta y total

De modo que he ahí, claramente expuestas, las razones de nuestra actitud y, al declararlas, puedo también asegurar a ustedes que en el seno del Gobierno es perfecta, total y absoluta la unanimidad de pareceres al apreciar esas razones. Al juzgar las circunstancias políticas del presente y al prever las del porvenir.

Nada hay entre nosotros que suponga el peligro de que desaparezca este Gobierno y extingan su vida las Cortes. Es unánime en todo ello, repito, el juicio de los ministros y firme en ese sentido nuestra voluntad."

Croniquilla de AHORA

"Misses" ministeriales



—Lo que es ahora—dice en un corro de parlamentarios el señor Royo Villanova—la obstrucción no levanta cabeza.

—Reconocerá usted—advierde un radical-socialista—que esta vez el Gobierno no ha empleado el llamado truco de las conspiraciones para distraer a la opinión.

—Es cierto—concluye el batallador diputado agrario—. Pero, ¿está usted seguro de que el concurso internacional de belleza organizado por AHORA, y que de tal modo ha interesado a la gente, no es también un truco del señor Azaña?

Pronósticos

En los pasillos de la Cámara, el diputado radical-socialista señor Gomáriz hizo a los periodistas una serie de pronósticos sobre el porvenir político que constituían todo un programa de gran envergadura.

Cuando uno de los informadores refirió estos pronósticos a Basilio Alvarez, éste comentó:

—No me extraña que el

señor Gomáriz haga pronósticos... ¿Como no conoce bien las calles de Madrid, se pasa las horas consultando el "Zaragozano"!...

Derivados

Dos parados leen un periódico:

—Oye, "cunicultura" ¿qué es cunicultura?

—Se refiere a conejos.

—¡Ah! Comprendo. Exposición de Cunicultura e Industrias derivadas.

—Las industrias derivadas de la cunicultura son... el arroz, el tomate...

En el último tercio

En una de las corridas de esta "isidrada" salió un toro duro, bronco y con malas intenciones, sembrando el pánico entre los toreros.

Se hizo mucho más difícil después de ser banderilleado, y el espada a quien correspondía se hizo de estoque y muleta con más prudencia que decisión. Como en el pase de tanteo se le colara por bajo de la muleta, llamó al peón de brega y le dijo:

—Oye, llévate el "pregonao" éste al 7...

A los dos segundos repitió:

—Llévalo ahora al 3...

Tampoco se decidió a torear en este terreno, y ordenó al banderillero:

—Llévalo al 10...

Y así corrió todos los tercios de la plaza. Como ya no quedaba terreno donde no hubiera sido llevado el "terrible" cornúpeto, sin que el diestro se decidiera a torearlo, el peón le dijo:

—Oye, ¿y ahora, a qué tercio lo llevo?... —¡Al catorce de la Guardia civil!...

Don Inda, primo

Estuvo recientemente en Oviedo, su ciudad natal, de donde salió a los seis años, el ministro de Obras Públicas. Con gran asombro suyo, él, que creía no tener en la capital asturiana ningún pariente, comenzó a recibir la visita de diversos señores, que le decían:

—Mira, yo soy hijo de tu tío Fulano...

—Yo soy tu primo Zutano...

Y así uno y otro y otro...

Don Inda relataba lo sucedido a los periodistas locales, diciéndoles:

—Me voy a hacer una tarjeta que reze:

"Indalecio Prieto. Primo de la raza astur."

Rapto

Conversan en el pasillo circular de la Cámara con un periodista provinciano, nuevo en la casa, Luis de Tapia y Clarita Campoamor, cuando llega Emilio Palomo, el cual hace una seña a Clarita y la lleva en dirección al ambigü.

—¿Quién es ese? —pregunta el periodista.

—¿No lo ha visto usted? Un "palomo ladrón"—replica Tapia.

Modos de decir



Decía la otra noche en el Ateneo don Andrés Ovejero, limpiándose las gafas:

—Me estoy quedando ciego a ojos vistas.

De la conferencia de los ministros socialistas con el señor Azaña

A preguntas de los periodistas sobre el alcance que tuviese la reunión que se dijo habían celebrado los ministros socialistas con el presidente del Consejo, ha contestado el señor De los Ríos:

—En primer lugar, he de decirles que yo no asistí a tal reunión. Desde luego pueden ustedes decir de un modo terminante que nuestro proceder, ahora como siempre, es clarísimo y público. No se pueden interpretar nuestros hechos si no es teniendo en cuenta siempre nuestro proceder transparente y claro. Ya comprenderán ustedes que es natural que en algunas ocasiones tienen que celebrarse reuniones para aclarar algunos puntos, cosa que no tiene nada de particular y que se realiza con gran frecuencia.

Nuevas conferencias de ministros

El ministro de la Gobernación visitó por la mañana en el Ministerio de la Guerra al señor Azaña. La conferencia que celebraron se relacionó con el proyecto de reforma de la Guardia civil.

El señor Prieto visitó a don Fernando de los Ríos en el Ministerio de Instrucción Pública. En esta entrevista informó el señor Prieto a su compañero de Gobierno de la conferencia que, en unión del señor Domingo, celebró la noche anterior con el señor Azaña.

El alto comisario señor Moles se despide para Tetuán

Anoche salió con dirección a Marruecos el alto comisario, señor Moles.

Por la mañana estuvo a despedirse del Presidente de la República, y esta tarde, a las siete celebrará una conferencia de despedida con el jefe del Gobierno.

El señor Moles marcha altamente complacido por haber conseguido la aprobación de casi todos los proyectos que traía. Al conversar con los periodistas así lo hizo presente.

El ministro de Marina a Salamanca

El ministro de Marina salió ayer en automóvil con dirección a Salamanca, donde permanecerá todo el domingo. El señor Giral regresará a Madrid mañana por la noche.

Palacio de la Metalurgia
Parque de Montjuich
Barcelona

Visite Vd. la
6ª Exposición
Internacional
del Automóvil.

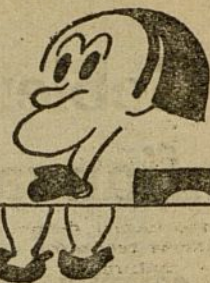
Las mejores máquinas del mundo

1933

Del 24 de Mayo a 5 de Junio

Pegote, fotógrafo.

DE AHORA.



Fotos sonoras



KENITO

El ministro de Instrucción Pública visita la Exposición de Cunicultura

En la tarde de ayer fué visitada por el ministro de Instrucción Pública la Exposición de Cunicultura que actualmente se celebra en Carabanchel Bajo. Coincidió la visita del señor De los Ríos con la del grupo escolar denominado Crespo, cuyos alumnos realizaron ejercicios gimnásticos y cantaron a coro varias canciones. El ministro felicitó efusivamente a los organizadores de la Exposición y a los profesores y alumnos del grupo escolar.

Audiencias en el Palacio Nacional

El Presidente de la República recibió en audiencia al fiscal de la República, señor Anguera de Sojo, y al alto comisario de España en Marruecos, señor Moles, y al alcalde de San Sebastián, señor Casiaín.

Visitas al señor Azaña

El ministro de la Guerra recibió al general Sánchez Ocaña, jefe de la División de Zaragoza; general González Granda, presidente del VII Congreso Internacional de Medicina y Farmacia militar; general Renovales, presidente del Centro del Ejército y la Armada; comandante Torres, señor Muñoz Vargas y Comisiones de Ciudad Real y de Canarias.

Indisposición del señor Alborno

El ministro de Justicia, aunque ayer se encontraba bastante mejorado de su indisposición, no asistió a su despacho oficial del Ministerio. Lo hará el próximo lunes.

El gobernador de Avila

Conferenció con el ministro de la Gobernación el gobernador civil de Avila, don Eduardo Gómez Ibáñez.

Aclaración de una orden de Instrucción Pública

El ministro de Instrucción Pública, al recibir a los periodistas, ha hecho las siguientes declaraciones:

"Tengo que comunicar a ustedes que un periódico de la mañana, 'El Debate', hacia ayer algunos comentarios sobre una orden comunicada dictada por este ministerio, y me interesa hacer constar que la disposición ha sido mal interpretada, puesto que lo que en ella se ordena se refiere única y exclusivamente a los alumnos del primer año del Bachillerato. Los de los demás cursos, este año, como los anteriores, sufrirán el correspondiente examen. Los únicos que han de estar excluidos son los del primer curso, los cuales sufrirán una prueba de conjunto, aplicándose los nuevos criterios pedagógicos respecto al bachillerato, tal como se determina en la orden de 16 de marzo, inserta en la 'Gaceta' del 20."

Posesión del nuevo director de Ganadería

Ayer mañana se ha posesionado de su cargo el nuevo director general de Ganadería, don Crisanto Sáenz de la Calzada, catedrático de la Escuela de Veterinaria y presidente de la Diputación leonesa.

Hizo la presentación del nuevo director el subsecretario de Agricultura, don Darío Marcos.

Al acto asistieron todos los jefes de Sección, gran número de inspectores veterinarios y el personal administrativo.

Visitas en Estado

Visitaron al subsecretario de Estado los ministros de Holanda y del Uruguay, el encargado de Negocios de los Estados Unidos, que fué a presentar al señor Gómez Ocerín al segundo secretario de la Embajada; el profesor de la Facultad de Ciencias señor Torroba, y el catedrático del Instituto de Tarragona, señor Sas-Murias.

Los comandantes Martín Prast y Sánchez Lauhé separados del Ejército

El Diario Oficial del Ministerio de la Guerra publica sendas disposiciones, separando definitivamente del Ejército a los comandantes don Francisco Martín Prast y don José Sánchez Lauhé, de Infantería e Ingenieros, respectivamente, que, como es sabido, se fugaron recientemente de la prisión en que se hallaban desde los sucesos de agosto en Sevilla.

MANIFESTACIONES DEL JEFE DEL GOBIERNO

El señor Azaña, interrogado por los informadores políticos, dice que la situación política es normal y que el Gobierno pondrá a discusión otros proyectos cuando esté aprobado el de Garantías constitucionales

El presidente del Consejo recibió anoche a los periodistas en su despacho del Ministerio de la Guerra.

El señor Azaña comenzó diciéndoles: —Señores, yo no tengo noticias de ninguna clase. Cuéntennos ustedes cosas.

—No, señor presidente. Veníamos a que usted nos diese noticias.

—Yo no tengo ninguna. ¿Qué se dice por ahí?

—Se dicen muchas cosas. Circulan rumores para todos los gustos, empezando por algunas versiones del Consejo celebradas en Palacio.

El presidente interrumpió y dijo:

—¡Ah! Yo, de esas cuestiones, no recito nada.

—Se habla también, señor presidente, de las visitas que ha tenido usted anoche de los ministros socialistas.

—¡Hombre! No solamente los ministros socialistas. Anoche he recibido yo a mucha gente, aparte de esos ministros. No creo que esas visitas puedan significar ningún acontecimiento.

—Entonces, ¿usted nos asegura que no pasa nada?

—En absoluto. Pueden ustedes estar tranquilos.

—¿Y en los días próximos?

—Ni en los días próximos.

—¿Cree usted que se aprobará el proyecto de Tribunal de Garantías esta semana?

—A juzgar por la situación; vamos, a juzgar por la actitud en que están colocadas las minorías, creo que sí.

—Después que se apruebe ese proyecto, ¿pondrá el Gobierno otros decretos a discusión?

—Desde luego.

—¿Puede usted decirnos cuáles serán?

—¡Ah!, no lo sé. En el orden del día hay muchísimos. Yo, realmente, en este momento no siento preferencia por ninguno. Además, falta el dictamen de la ley de Vagos y el de la de Orden público, que parece van a estar en seguida.

—¿Puede usted decirnos a qué obedece el viaje del señor Maciá?

—No lo sé. También acerca de ese viaje circulan varias versiones, aunque para mí todas son nuevas. A mí me habló el señor Maciá de que tenía el propósito de

emprender el viaje, y me preguntó a qué hora tendría tiempo para recibirle. No sé nada más.

—Se dice que viene a llevarse todos los decretos que faltan del traspaso de servicios a la Generalidad.

—¡Hombre!, para eso no necesita venir. La Generalidad tiene en la Comisión cinco representantes, como los tiene el Gobierno, y no creo que mereciera la pena el hacer el viaje para eso.

—Pues se asegura que la visita hecha anoche por los ministros socialistas tenía un destacado interés político, y hasta se asegura que el ministro de Agricultura perdió el tren de las diez de la noche porque le dijeron que suspendiera el viaje.

—¡Hombre, qué cosa! Pues el ministro de Agricultura estaba aquí hablando conmigo y fui yo quien le dijo: "Marcelino, ¡que va usted a perder el tren!". A lo que él me contestó que podía salir después porque hay otro a las once...

De manera que vean ustedes cómo se adornan las cosas. Claro es que yo no me meto en que se recojan todas estas versiones, porque esa es la salsa periodística.

—¿Ha visto usted esta tarde al señor Moles?

—Sí.

—¿Puede usted darnos alguna noticia de su entrevista?

—No las hay. Ha venido, sencillamente, a despedirse. Hemos estado hablando de la situación del Protectorado y especialmente del motivo que ha determinado su viaje y que ha sido resolver por el ministro de Agricultura la cuestión de los anticipos a los colonos, que parece están atravesando una situación delicadísima. No pueden vender los frutos porque se cotizan muy bajos, y los hombres han pedido que se les haga un anticipo. Precisamente anoche, cuando estaba aquí el ministro de Agricultura, se firmó el decreto concediendo esos anticipos por una cantidad de 400.000 y pico de pesetas. Ya ven ustedes ahora que la gente creía que estábamos ocupándonos de cosas tan trascendentales y estábamos resolviendo un asunto tan sencillo y tan lógico.

Después de estas palabras, el presidente se despidió de los periodistas dándoles una sensación de absoluta tranquilidad.

El Reuma, la Gota y los Progresos Clínicos

La clínica moderna en sus constantes experimentos ha determinado la eficacia, casi prodigiosa, de ciertas substancias del grupo "cinónico", que, sabiamente dosificadas, forman un conglomerado uniforme de virtudes terapéuticas tan sorprendentes, que aun en los ataques desesperados de reuma y gota, cuando todos los remedios fracasaron, se consiguió la mejoría inmediata.

Estas substancias constituyen una preparación ideal contra la uricemia; es el último avance de la moderna terapéutica y viene llamado Uromil. Infinidad de médicos eminentes lo toman para sí, para combatir el artrismo y los males que de ello derivan. La opinión que transcribimos es un testimonio de inestimable valor para los enfermos sujetos a tales males:

"He obtenido con el Uromil sorprendentes resultados en los estados neuroartríticos, y en todas las enfermedades reumáticas gotosas. Considero dicho producto como una verdadera adquisición de la terapéutica moderna y así lo hago constar."

Dr. VICENTE CUESTA
Del Colegio de Médicos de Barcelona.

MAL DE ORINA

irritaciones de la vejiga. Indispensable para su curación unas gotas o cápsulas del célebre bálsamo

CLAES TILLY

Frasco: Ptas. 1,75. Cápsulas: Ptas. 2,35.
Dep.º J. Domingo, Libertad, 14, Barcelona

Playa de Madrid

CARRETERA DE EL PARDO
(Fuentelarreyna)

Abierta todo el día
Solariums. Restaurantes de lujo y económicos. Piraguas. Canoas. Pistas Patines, etc.

ABONOS a precios reducidos.

AUTOBUSES

Avenida Eduardo Dato, número 20

y Glorieta de Bilbao.

Apartado de AHORA: 8.094

PAPEL DE FUMAR
Indio Rosa
PALADAR SUAVE - COMBUSTIBILIDAD PERFECTA
Ayuntamiento de Madrid

El Cuerpo de Veterinarios inaugura su segunda Asamblea

Presidida por el director de Ganadería, señor Sáenz, se celebró ayer la sesión inaugural de la segunda Asamblea del Cuerpo de Veterinarios.

Tras un breve discurso inicial del señor Sáenz, se procedió a elegir la Mesa, resultando elegido presidente don Andrés Benito. Este hizo una exposición detallada de los trabajos científicos y profesionales que estudiará la Asamblea, entrándose seguidamente en la discusión de la primera ponencia, relativa al estudio de la ganadería en las provincias españolas, de cuyo dictamen es autor don Esteban Ballesteros.

En días sucesivos se discutirán otros importantes temas, que constituyen el cuestionario de la asamblea de referencia.

Homenaje de los empleados del Patrimonio de la República a don Jerónimo Bugeda

A las once de la mañana se ha celebrado en el Palacio Nacional un acto en honor del ex presidente del Consejo de Administración del Patronato de la República don Jerónimo Bugeda.

El homenaje consistió en la entrega al señor Bugeda de una toga de abogado, regalo de los empleados y subalternos de los distintos Patrimonios de la República, en atención a la labor desempeñada por dicho señor durante el tiempo en que ha estado al frente del Consejo.

La entrega se efectuó en las oficinas del Patrimonio, ante numerosos empleados y subalternos del mismo.

Don Fermín de las Heras, oficial de dichas oficinas, hizo el ofrecimiento, dando lectura a unas cuartillas, y el conserjero del Patrimonio, don Manuel Lusán, pronunció breves palabras elogiando la labor de don Jerónimo Bugeda. Finalmente, éste, agradeció el agasajo que se le hacía. Con sencillas y emocionadas frases hizo el señor Bugeda un acabado elogio de todos los funcionarios del Patrimonio, "quienes—dijo—han sabido tocar mis fibras más afectivas regalándome una toga de abogado que siempre he de vestir con orgullo".

Agregó que ayer precisamente fué presentado un proyecto para que se reconocan los derechos de los que aquí trabajan.

El señor Bugeda fué aplaudido con entusiasmo.

Además de la toga fueron entregados al ilustre ex director general de Propiedades un álbum con las firmas de cuantos han contribuido al homenaje y varios hermosos ramos de flores y un valioso búcaro con destino a la esposa del agasajado.

Centro Cultural del Ejército y de la Armada

Con los salones atestados de público, celebró el sábado este Centro un interesante festival musical y literario, a cargo de la bien disciplinada rondalla del regimiento de Infantería número 31 y del elegante orador poético y admirable recitador, ya tan aplaudido por los auditorios madrileños, don Juan Chaves Rodríguez.

Tras una lucida presentación hecha por el secretario general, señor Fuentes, la simpática rondalla deleitó a la concurrencia con páginas de Albéniz, Schubert, Oudrid, Juarraz, Gallastegui, Mozart y Caballero, y el erudito poeta señor Chaves Rodríguez subyugó una vez más con un fragmento de una de sus inimitables charlas en verso y una audición de inspiradas poesías suyas y de otros autores.

Entusiásticas ovaciones de los asistentes obligaron a ambas partes artísticas a interpretar fuera de programa varias composiciones.

Reunión de la Junta del Censo

Ayer tarde se reunió en el Congreso la Junta Central del Censo. Presidió el presidente del Tribunal Supremo, don Diego Medina, y asistieron los señores Sánchez de Toca, Sánchez Alborno, Posada, Serrano Jover y San Martín.

Se despacharon algunas reclamaciones presentadas sobre designación de Colegios electorales, inclusiones, exclusiones y varias consultas formuladas por las Juntas Provinciales.

INFORMACION DE PROVINCIAS

En un violento choque de automóviles resulta muerto uno de los ocupantes, y los otros heridos de gravedad

ARANDA DE DUERO, 27.—Procedente de Madrid, y con dirección a San Sebastián, se dirigía el automóvil de la matrícula de San Sebastián 8.118, conducido por don Elías Ayestarán, de cincuenta y siete años, natural y residente en San Sebastián, ocupado por sus hijas Manuela y Ramona, de veinticuatro y veintiséis años, y el chofer Valentín Sáez, cuando al llegar al kilómetro 165 de la carretera de Madrid a Francia en lo alto de una cuesta encontró al coche de la matrícula de San Sebastián 8.365, ocupado por don Juan María Tuero, de treinta y un años; Alfonso Elorza, de veintiocho, y Fernando Zubiri, todos abogados de San Sebastián, que marchaba de San Sebastián a Madrid y subía la cuesta. Sin duda, debido a exceso de velocidad, el encontronazo fué terrible, quedando ambos automóviles completamente destrozados. Resultó muerto don Juan María Tuero; heridos graves Elías Ayestarán y Valentín Sáez, los que se teme fallezcan, y heridos de pronóstico reservado, los demás. El Juzgado instruye diligencias.

Homenaje a un alcalde

ALCAZAR DE SAN JUAN, 27.—En el teatro Moderno se ha celebrado una velada literario-musical en homenaje al alcalde, don Francisco Paniagua, a quien se le hizo entrega de un magnífico bastón de mando adquirido por suscripción popular y de un magnífico pergamino. La banda de música ejecutó varias composiciones.

Agitación en Acebo (Cáceres)

CACERES, 27.—En la plaza del pueblo de Acebo se produjo una colisión en la que resultó herido Juan Rodríguez Domínguez. Los ánimos están excitadísimos. Se dieron gritos de mueran las autoridades. Se ha concentrado la Benemérita.

Dos individuos detenidos por repartir hojas clandestinas contra los firmantes del manifiesto contra la C. N. T.

BARCELONA, 27.—Esta tarde, a última hora, han sido detenidos dos individuos, pertenecientes al ramo de la construcción, los cuales iban repartiendo por las barriadas obreras unas hojas clandestinas firmadas por afiliados al comunismo libertario y a la Federación Local de Barcelona, atacando duramente al grupo de los 30 disidentes de la C. N. T. que mañana tienen el propósito de celebrar un mitin, en el que se teme ocurran incidentes.

Se busca la solución del conflicto rural de Salamanca

SALAMANCA, 27.—El gobernador ha manifestado que el subsecretario de Trabajo, señor Fabra Ribas, ha citado para las seis de la tarde al delegado de Trabajo y al presidente del Jurado mixto del Trabajo Rural, con quienes conferenciará para buscar una solución al conflicto. Añadió que esta noche llegará el subsecretario de Gobernación, señor Esplá, para conferenciar con él. Cree que se podrá hallar una fórmula que resuelva la situación.

Por su parte, el presidente de la Federación provincial obrera ha dicho que, aun reconociendo la buena voluntad de todos, es necesario que los obreros vean ya una realidad, como es el pago de los jornales devengados.

En el Ayuntamiento sevillano se constituye una nueva minoría

SEVILLA, 27.—Catorce concejales elegidos el 12 de abril de 1931, y que venían constituyendo una minoría independiente, han acordado constituirse como minoría de Acción Popular, designando al efecto como jefe al abogado señor Beca Mateos. El jefe de Acción Popular, conde de Bustillo, les ha obsequiado con un "lunch".

En Sabadell grupos de obreros obligan a suspender una conferencia e hieren a una señorita de una pedrada

SABADELL, 27.—Cuando anoche iba a pronunciar su anunciada conferencia la señora Bonnemaison, viuda de Verdaguier, fué perturbada por grupos de obreros que no cesaron de prorumpir gritos, con el deseo de que el acto fuera suspendido. La conferenciante, en un momento que se le pudo escuchar, dijo que era necesario respetar todas las ideas. Esto dió origen a un gran escándalo. Sobre el escenario cayeron algunas piedras, que hirieron a una señorita. El acto tuvo que ser suspendido. A la salida se reprodujeron los incidentes entre los de uno y otro bando.

Los atracadores siguen su campaña en Barcelona

BARCELONA, 27.—Al apearse del tranvía en San José de la Montaña la pasada madrugada Pedro Pijoán, de cuarenta años, le salieron al paso dos individuos pistola en mano, que le quitaron la cartera con 25 pesetas.

En la calle de Luchana, número 80, barriada de Pueblo Nuevo, cuando se hallaban a la puerta de un almacén de molinería el dueño y dos empleados, se acercaron varios individuos, los cuales, pistola en mano hicieron penetrar al propietario del almacén y sus empleados hasta el despacho de la fábrica, donde se apoderaron de 1.300 pesetas, dándose a la fuga.

Una conferencia en Tánger para la colonia italiana

TANGER, 27.—Se encuentra en esta ciudad el delegado general del Fascio, que ha venido de su país para pronunciar una conferencia ante la colectividad italiana, el lunes próximo, en el palacio Litorio.

Los vecinos del pueblo de Gamiz presentan una denuncia contra el Clero por negarse a prestar determinados auxilios

BILBAO, 27.—El gobernador ha manifestado que ha recibido una denuncia, firmada por 59 vecinos del pueblo de Gamiz, contra el clero parroquial, por negarse a prestar determinados auxilios, habiéndose entrevistado con los sacerdotes, quienes invocaron los derechos que les asisten para tomar esta actitud, puesto que no se les paga. El gobernador se limitó a aconsejar que haya transigencia por ambas partes.

Un motorista del nuevo servicio de vigilantes de carreteras choca, cerca de Puente de Arganda, con un automóvil y se produce graves heridas

PUENTE DE ARGANDA, 27.—En el kilómetro 20,800 de la carretera de Madrid a Castellón, a las ocho y media de la mañana, sin que se sepan las causas, perdió la dirección el motorista Carlos Martín Ayllón, del nuevo servicio de vigilancia de carreteras, y fué a chocar contra el coche del propietario de Arganda, don Juan López.

El motorista resultó con heridas graves, de las que fué curado en el botiquín que la Azucarera tiene establecido en La Poveda. Después, en una ambulancia de la Cruz Roja fué trasladado a Madrid.

Los periodistas extranjeros visitan Málaga y marchan a Algeciras

MALAGA, 27.—Los periodistas extranjeros que visitan España invitados por el Patronato de Turismo visitaron el Museo provincial de Bellas Artes, la catedral y la finca La Concepción. En el balneario del Carmen han sido obsequiados con un almuerzo. Esta tarde marcharán a Algeciras.

Mariposeando.....

en distintas medicaciones para su

estómago

no hará más que perjudicarse.

La más inofensiva, científica y de acción verdaderamente maravillosa la constituye el

DIGESTÓNICO

DEL Dr. VICENTE

VENTA EN FARMACIAS



Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION DE PROVINCIAS

El ministro de Suiza visita Barcelona

BARCELONA, 27.—Esta mañana, en el expreso, ha llegado de Madrid el ministro plenipotenciario de Suiza en España y Portugal, doctor Egger, acompañado de su esposa. Recibieron a los ilustres viajeros el cónsul de su país en Barcelona, don Federico Nittel, y el señor Azcárraga, en representación del gobernador civil.

A mediodía estuvo en la Generalidad para cumplimentar al señor Maciá, quien le recibió con toda cordialidad. Rindieron honores al ministro de Suiza los mozos de Escuadra.

Tras un plante se fugan seis presos de la cárcel, tres de los cuales son detenidos en Girona

BARCELONA, 27.—Esta mañana se ha originado un plante por los reclusos que se encuentran en la cárcel de esta ciudad. Fué dominado momentáneamente, pero por la tarde, a las cuatro próximamente, se han evadido los presos José Ventura Bosch, Manuel Fructuoso García, Angel Martínez Muñoz, Dionisio Lozano, Carlos Lloret Pons y Diego Gómez Carretero. Se ignoran, hasta ahora, los antecedentes de los reclusos, aunque a primeras horas de la noche se ha tenido noticia de que por la Policía y Guardia civil de Girona se ha procedido a la detención de tres individuos de los fugados, cuyos nombres se ignoran.

En los cortijos de Morón de la Frontera se registran graves desmanes de los campesinos y tiene que reconcentrarse la Guardia civil

SEVILLA, 27.—Según noticias recibidas por el gobernador en Morón de la Frontera, varios grupos de campesinos se dirigieron a distintas fincas, obligando a los trabajadores a abandonar sus faenas y regresar a la población. En algunas de ellas, como Barro, Pintado Rojo, Pintado Alto y Santisteban, llegaron a maltratar a los obreros, rompieron algunas máquinas y esparcieron el grano.

En el cortijo denominado "Martín Moro" llegaron a entrar en la bodega, saqueándola, y llevándose bastante cantidad de vino.

Parece que estos hechos son consecuencia de una huelga parcial.

El presidente de la Sociedad Agrícola, de Morón, ha dirigido un telegrama al gobernador civil dándole cuenta de estos hechos y de que varios patronos han sido objeto de amenazas, a fin de que por las autoridades se adopten medidas energéticas para solucionar el conflicto.

También la Unión Nacional ha presentado en el Gobierno Civil un recurso contra las bases de trabajo aprobadas por el referido Jurado mixto.

El gobernador civil ha dispuesto la concentración de fuerzas de la Guardia civil en Morón de la Frontera.

Más procesados por los sucesos de agosto vienen de Sevilla

SEVILLA, 27.—La tercera expedición de militares procesados por los sucesos de agosto que ha salido para Madrid hoy la componen: el teniente coronel de Artillería señor Valera Compti; el teniente coronel de Caballería don José Alonso de la Espina; teniente coronel de la Guardia civil don Antonio Vera Bejarano, y don Jesús Ranzant. Iban acompañados por oficiales de la Guardia civil.

Otro alcalde multado

CADIZ, 27.—El gobernador ha impuesto una multa de 500 pesetas al alcalde de Los Barrios por desobedecer órdenes emanadas del Gobierno civil.

Protesta del Ayuntamiento de Sevilla contra los atentados sociales

SEVILLA, 27.—Esta mañana, en la sesión Municipal, se acordó, a propuesta del alcalde, consignar en acta el sentimiento de la Corporación por el asesinato cometido en la persona del señor Caravaca, así como también por los demás atentados sociales ocurridos en Sevilla y condenar estos hechos.

Cuando aprendía el manejo de un arma se dispara una bala y le mata

EL FERROL, 27.—En Santa Marta, cuando explicaba el manejo de un revólver Antonio Gómez Couto, se le disparó y recibió un balazo en la cabeza José Rodríguez, que murió instantáneamente.

Asalto a un tren de mercancías

CIUDAD REAL, 27.—En Santa Cruz de Mudela han asaltado el tren número 1.406, robando 117 kilos de mercancías. Se ignora quiénes puedan ser los autores.

Redada de maleantes y delincuentes en Sevilla

SEVILLA, 27.—Esta mañana, a las seis, fuerzas de Seguridad montada rodearon la barriada de Amate. Seguidamente se procedió por la Policía a practicar registros y cacheos. Se practicaron seis detenciones. Tres de ellos están reclamados por diversos Juzgados, los otros tres son maleantes profesionales. A uno de ellos se le ocuparon dos pistolas.

Estos registros y cacheos se seguirán practicando en otros lugares de la población.

Sin incidentes se celebra la asamblea de La Unión de Labradores salmantinos

SALAMANCA, 27.—Se ha celebrado la asamblea organizada por La Unión de Labradores salmantinos para adoptar decisiones ante el anuncio de huelga general para el próximo día 5 de junio. Hicieron uso de la palabra los directivos de la organización y el diputado republicano conservador don Tomás Marcos Escribano. Fué aprobada, como conclusión general, la petición del estricto cumplimiento de la legislación social en materia de trabajo y el cumplimiento de las bases para las faenas de la próxima recolección. No ocurrieron incidentes. Asistieron representantes de ciento cuarenta y siete Sociedades patronales.

Dos intentos de robo en Villanueva de los Ojos

CIUDAD REAL, 27.—En Villanueva de los Ojos esta madrugada intentaron robar la Central de Teléfonos, haciendo agujeros en la puerta para descorrer los cerrojos. La señorita telefonista percibió ruidos sospechosos y pidió auxilio, huyendo los ladrones, que dejaron abandonados los útiles de trabajo. Parece que antes intentaron robar en la Administración de Correos, pues han aparecido las rejillas de las ventanillas con algunas señales de violencia y muchas cerillas quemadas a su alrededor, lo que hace suponer que no pudieron conseguir sus propósitos. Se desconoce quiénes puedan ser los autores.

El ministro de Marina en Zamora

ZAMORA, 27.—Acompañado de varias personalidades ha llegado el ministro de Marina, que visitó la catedral y el Museo Diocesano, saliendo seguidamente a visitar las obras de Saltos del Duero. La presencia del ministro pasó inadvertida, pues ignoraban su llegada incluso las autoridades.

Un aparato Breguet, que procedía de Madrid, ha aterrizado en Calzada de Calatrava

CIUDAD REAL, 27.—En Calzada de Calatrava aterrizó un aparato Breguet, pilotado por el comandante Molero, que llevaba de observador al teniente coronel señor Huidobro, que resultaron ilesos. Procedían de Madrid y se dirigían a Córdoba. La Guardia civil custodia el aparato.

Vista de la causa por un parricidio en Teruel

El hijo, luego de derribar de un tiro a su padre, le dijo: "Padre, tome usted otro para que no padezca más". El parricida ha sido condenado a veintitrés años de presidio.

TERUEL, 27.—En la Audiencia se vió la causa por parricidio contra Joaquín Adell Jarque. Los hechos tuvieron lugar el 12 de enero último. Cuando el padre de Joaquín se hallaba subido a un árbol, cogiendo olivas, se presentó el procesado y le disparó un tiro, cayendo el padre, herido, al suelo. Como el herido pidiera auxilio, el hijo le disparó nuevamente, diciéndole: "Padre, tome usted otro para que no padezca más", preguntándole a continuación si necesitaba algún tiro más, a lo que el padre le contestó: "No, hijo; ya tengo bastantes", muriendo a continuación.

El hecho lo cometió el procesado para vengarse de los malos tratos de que inmerecidamente hacía objeto a su madre y a sus hermanos, los cuales estuvieron separados del padre varios años por los motivos antes manifestados, llegando a decir el padre que un día los mataría a todos.

El Jurado ha dictado veredicto de culpabilidad y ha condenado a Joaquín a veintitrés años, cuatro meses y un día de prisión.

Estalla un petardo en Alginet

VALENCIA, 27.—El alcalde de Alginet ha participado al gobernador que en aquella población ha estallado un artefacto de escasa potencia, que sólo causó la consiguiente alarma.

El Municipio de La Granja y sus gestiones cerca del Gobierno

SAN ILDEFONSO, 27.—Ha regresado la Comisión Municipal que fué a Madrid a pedir mejoras para la ciudad. El alcalde, en la sesión de hoy, dió cuenta de sus gestiones cerca del Gobierno, ya en relación con la situación crítica del Municipio, que no dispone de bienes de ninguna clase respecto a la solicitada desviación del ferrocarril desde La Losa.

Inauguración de la radio emisora de Navarra

PAMPLONA, 27.—Han llegado el director general de Telecomunicación, señor Sastre, y varios altos funcionarios que presidirán el acto inaugural de la radio emisora de Navarra, acto que se celebrará esta tarde. Actuarán ante el micrófono el orfeón pamplonés, la banda pamplonesa, los coros vascos y los chistularis. Hablará el periodista zaragozano don Fernando Castán y el director general de Telecomunicación.

Un acto de barbarie en el pueblo de Novallas Fina

ZARAGOZA, 27.—En el pueblo de Novallas Fina y en el sitio denominado Prado Alto, propiedad de Atilano Soria Gómez, unos desconocidos talaron los sarmientos de 253 cepas y cuatro ciruelos, causando daños de consideración. La Guardia civil practica pesquisas para descubrir a los autores del hecho.

LAS ESTRELLAS MAGICAS DE TORTOSA, QUE PROPORCIONAN NOVIO A LAS MUCHACHAS SOLTERAS,

es una bella leyenda catalana que se publica en

Estampa

en su último número con el título de

LA VIRGEN DE LAS ESTRELLAS

En el mismo número, BESTEIRO, UNAMUNO, VALLE - INCLAN, BENAVENTE, Marañón, Azorín, Baroja, Margarita Xirgu, Pittaluga, Royo Villanova y Arniches contestan a la pregunta

¿Dónde prefiere usted veranear: en el mar o en la montaña?

INFORMACION DE PROVINCIAS

En memoria de los cadetes víctimas de los carlistas, en Burjasot

VALENCIA, 27.—Para asistir a la fiesta cívica que se celebrará mañana en Burjasot en conmemoración de los cadetes del Ejército liberal fusilados por los carlistas, asistirán Comisiones de los regimientos de esta plaza y la banda del regimiento de Artillería ligera número 5.

Los patronos agrarios y ganaderos de Salamanca manifiestan su actitud ante la huelga del día 5

SALAMANCA, 27.—Las organizaciones patronales agrarias y ganaderas han hecho público un extenso manifiesto en el que dicen, ante el anuncio de huelga para el día 5, que agricultores y ganaderos están sufriendo los efectos de la agitación social permanente, mucho más perniciosa que un conflicto a fondo, en la que tienen interés los profesionales de la perturbación.

Añade que para todo lo que solicitan los obreros hay medios dentro de la ley, y manifiestan que ellos nunca han negado nada a los obreros, pues si, como consecuencia de sus numerosas demandas, unas justificadas y otras no, están pendientes de pago jornales de la pasada recolección, presentadas ante el Jurado mixto, no es la demora imputable a los propietarios. En cuanto a que no pueden formar parte otras entidades obreras en organismos, juntamente con las patronales, pregunta por qué razón ha de prohibirse eso, por el solo motivo de que no pertenezcan a la Federación obrera. Termina diciendo que contra las coacciones, las organizaciones patronales elevarán su protesta ante las autoridades y pondrán en su defensa serenidad y energía, puesto que ellos no han provocado el conflicto.

El director general de Industria va a Valencia

VALENCIA, 27.—Con objeto de asistir a la clausura de la Feria-muestrario, llegará mañana a Valencia el director general de Industria.

EL PRESIDENTE DE LA GENERALIDAD CATALANA LLEGARÁ EL LUNES PROXIMO A MADRID

Lo que dice de su viaje el señor Maciá

BARCELONA, 27.—El señor Maciá, que marcha mañana por la noche a Madrid, ha recibido a los periodistas a mediodía para despedirse de ellos.

—¿Marcha usted en el expreso o en autómóvil?—le preguntaron los reporteros.

—En el tren; pero no es necesario que lo digan; no se trata de un viaje trascendental.

—¿Quién le acompaña?

—Mi secretario particular y el secretario general de la presidencia de la Generalidad. Los consejeros Pi y Suñer y Cominás seguramente que a mi llegada se encontrarán ya en la capital de la República.

—¿Estará usted muchos días ausente?

—Depende de las gestiones que he de hacer en Madrid, pero seguramente mi ausencia durará pocos días. El objeto del viaje es saludar al presidente de la República, señor Alcalá Zamora, y después hablar con el jefe del Gobierno de los asuntos que interesan simultáneamente al Gobierno central y a la Generalidad, como son el traspaso de servicios y otros asuntos de interés.

—¿Nos puede decir—preguntó un pe-

riodista—el objeto de la reunión que han celebrado con usted los señores Santaló, Pi y Suñer y Selvás?

—Ustedes a todo dan importancia—dijo el señor Maciá—, y esta reunión no tiene ninguna; es una de tantas como se celebran con motivos diversos. A veces recibo cartas de fuera de Barcelona sobre asuntos relacionados con un Departamento determinado, y entonces es lógico que me ponga en contacto con el consejero correspondiente para pedirle su parecer. En cuanto al señor Santaló, he de manifestar a ustedes que, siempre que marcha o vuelve de la capital de la República, me da cuenta de la situación política y de sus gestiones.

Interrogado el señor Maciá sobre la polémica entre los periódicos "La Publicitat" y "L'Humanitat", dijo que no es partidario de las polémicas, que degeneran en ataques personales.

Se le preguntó su opinión acerca del discurso pronunciado por el señor Lluhi sobre la crisis de la Generalidad y Orden público y manifestó:

—Voy a Madrid y tengo otros asuntos importantes en que pensar.

Campaña contra el juego en Sevilla

SEVILLA, 27.—Ha sido clausurado el Casino de Osuna por tiempo de un mes, por haberse sorprendido una partida de juego. Los puntos han quedado a disposición del Juzgado. En la capital el gobernador se ha propuesto proseguir la prohibición del juego, habiendo dado orden de retirar todas las máquinas llamadas "saca perras".

Una Comisión de Estado Mayor visita El Ferrol en viaje de estudio

EL FERROL, 27.—Llegó en viaje de estudio una Comisión militar presidida por el teniente coronel de Estado Mayor, don Ramiro Otal, constituida por comandantes de diversas armas, pertenecientes al Estado Mayor Central.

Las obras del Palacio de La Granja

SAN ILDEFONSO, 27.—Las obras del Palacio siguen activamente. La parte destinada a alojamiento del Presidente de la República ha sido ampliada con algunas habitaciones de las afectadas por el incendio ocurrido en el año 1918.

Lo que pide El Ferrol respecto de la expedición al Amazonas

EL FERROL, 27.—Diversas entidades, molestas ante el intento de que el buque "Artabro", en el que el capitán Iglesias realizará su anunciada expedición al Amazonas, se contruya en otros astilleros, excitan al Ayuntamiento para que reclame del Gobierno la construcción del referido barco, y que sea El Ferrol el punto de partida de la expedición. Se ha iniciado una suscripción popular para regalar al "Artabro" una bandera.

El vapor alemán "Klio" sigue sin descargar en el puerto de Sevilla

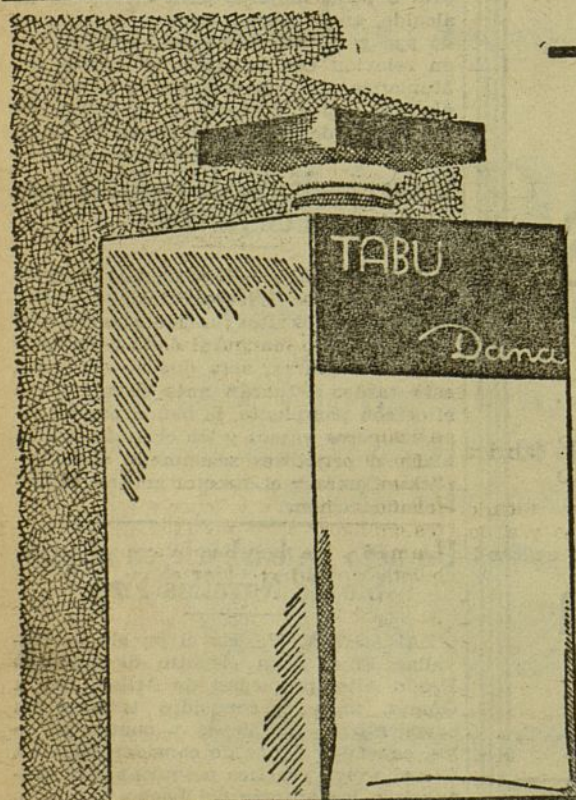
SEVILLA, 27.—Continúa sin descargar el barco alemán "Klio", que, como se sabe, fué el origen de un incidente en el puerto. Para tratar de este asunto visitaron al gobernador una Comisión de obreros del puerto con los dirigentes Carlos Núñez y Saturnino Barneto, quienes manifestaron al señor Alonso que ayer no pudieron reunirse para tratar de los trabajos de descarga de este buque, por un error de citación. El gobernador les ha autorizado para que celebren la reunión mañana, y ha dicho a los periodistas que, cualquiera que sea el acuerdo que los obreros tomen, se adoptarán medidas para que la descarga del buque se haga inmediatamente.

Intenta un atraco y, como no hay dinero que llevarse, la emprende a puñaladas y a golpes con sus víctimas

MALAGA, 27.—Cuando cruzaba esta madrugada por el puente La Libertad el pescador Antonio Alcantarilla, acompañado de otro individuo, se les presentó un desconocido que, navaja en mano, les pidió el dinero que llevaran. No llevaban ningún dinero y así se lo dijeron al atracador, que, irritado, asestó una puñalada a Antonio Alcantarilla, dejándolo gravemente herido. También el otro individuo resultó contusionado por los golpes del agresor, pero muy levemente. El herido pasó al hospital. El atracador se dio a la fuga.

Por un falso rumor, los vecinos de Moncada acuden a vaciar unos almacenes de patatas, y lo evita la Benemérita

VALENCIA, 27.—En Moncada se ha hecho correr la voz de que un cosechero que tenía almacenados varios centenares de arrobas de patatas las regalaba, y ante tal anuncio acudió la gente, y a pesar de percatarse de que se trataba de un engaño comenzó a llevarse la patata, lo que pudo evitar la Guardia civil que acudió allí y que está instruyendo el correspondiente atestado.



TABU

CON
ESTE PERFUME
DEJARA
POR DONDE PASE
UN RASTRO
DE DISTINCION

Dana

LA FALSIFICACION DE BILLETES, MONEDAS Y EFECTOS TIMBRADOS

LA IMPLANTACION DE UNO DE ESTOS LUCRATIVOS "NEGOCIOS" REQUIERE LA COLABORACION DE INTELIGENTES Y EXPERTOS FOTOGRAFOS, GRABADORES, LI-TOGRAFOS, LAMINADORES, QUIMICOS, TIPOGRAFOS Y CALIGRAFOS

Falsificadores, capitalistas, cómplices, encubridores y expendedores, constituyen una vastísima red, aun cuando la mayoría de las veces no se conocen ni guardan entre ellos relaciones o amistades

ORIGEN DEL BILLETE Y PENALIDADES QUE SE IMPONIAN A LOS FALSIFICADORES

Otra vez la voz de alarma

Cuando mayor es la tranquilidad y confianza en los centros bursátiles, industriales y comerciales; cuando mayor es la tranquilidad entre los particulares, la noticia de una emisión de moneda o billetes del Banco de España falsos puestos en circulación viene a sembrar la alarma e inquietud en todos, produciendo, como es consiguiente, graves daños y trastornos financieros, que muchas veces han servido para hacer importantes jugadas de Bolsa.

Ahora, después de seis años de inactividad, o sea, desde el otoño de 1927, en que fué descubierta la falsificación de billetes de 100 pesetas, serie D—que por disposición del dictador, disposición acertadísima, tuvo que recoger y abonar nuestro primer establecimiento de crédito—los falsificadores dan, nuevamente, fe de vida, lanzando a la circulación una emisión de billetes de 500 pesetas, con el busto de Isabel la Católica.

Y como siempre, la falsificación coge desprevenidos a la Policía y al Banco de España, que adoptan medidas, cuando el mal ya no tiene remedio... Es decir, el daño lo sufrirá, como tantas y tantas otras veces—excepción de la que mencionamos más arriba—el público, que perderá el dinero, si es que, en esta ocasión, el Gobierno no se decide a imitar el ejemplo de Primo de Rivera.

El trabajo de los falsificadores de monedas, billetes, títulos de la Deuda y demás efectos timbrados no es continuado ni persistente, sino periódico.

Falsificadores y expendedores

Cuando, inopinadamente, se ha lanzado a la circulación gran cantidad de moneda o billetes falsos y el "affaire" es descubierto; cuando por esta causa reina en el mercado la alarma y la desconfianza; cuando la autoridad gubernativa intensifica las pesquisas e investigaciones para descubrir y perseguir a los malhechores, dejan de funcionar las fábricas, los falsificadores ocultan los útiles, reactivos, metales, máquinas y demás efectos que puedan comprometerles, alejándose del punto o lugar donde realizaron la falsificación y se rodean de grandes precauciones. Son los expendedores los que suelen caer en manos de la Policía; rara vez los falsificadores, porque aquéllos aunque quisieran delatar a éstos nada conseguirían, ya que no los conocen ni de referencia.

A veces, contadísimas, como sucedió hace siete años en Valencia, la Policía logró descubrir el lugar donde estaba instalada la fábrica clandestina y se apoderó de los utensilios, pero no logró conocer los nombres de los falsificadores y, mucho menos, su paradero, por más gestiones que hizo.

Ahora, posiblemente, sucederá lo mismo. Ha sido detenido uno de los expendedores en Ciudad Rodrigo, y aquí, en Madrid, un supuesto cómplice. Pero, ¿y los verdaderos falsificadores? Si la delación de algún descontento, como sucedió cuando el ruidoso "affaire" de los billetes de 100 pesetas, serie D, en el mencionado año de 1927, no viene en ayuda de la Policía, los falsificadores de es-

tos billetes de 500 pesetas quedarán en el misterio.

Los falsificadores de moneda, billetes del Banco, títulos de la Deuda y otros valores y efectos públicos, suponen en sus autores una gran inteligencia y habilidad—como pretendemos demostrar en el curso de esta información—conocimientos no rudimentarios, premeditación y recursos que no necesitan poseer la generalidad de los malhechores. "Tomador", "espadista" o "atractor", puede serlo cualquiera; pero falsificadores, muy pocos, porque para serlo precisan reunir aptitudes y condiciones excepcionales, que no tienen todos.

Los delitos de falsificación han llegado a alcanzar en algunas épocas un desarrollo considerable, sin que bastara a contenerlos la persecución activa de la Policía, los premios en metálico ofrecidos por el Estado o por el Banco para recompensar la delación o el descubrimiento, ni las rigurosas penas con que la Ley castiga estos delitos, ni los gastos considerables que originan, ya que las cuantiosas ganancias que proporcionan debilitan el temor, si es que no lo aleja por completo y les recompensa con exceso los riesgos, trabajos, alarmas, gastos y contrariedades.

Origen histórico del billete de Banco

El billete de Banco no es sino una substitución por éste de los efectos comerciales. Este instrumento de crédito, no obstante, apareció mucho antes de que existiesen Bancos de descuento. Era en sus primeros tiempos, algo así como un resguardo que se daba en los Bancos de Depósito o entidades bancarias, a cambio de cantidades depositadas en los mismos.

Parece ser que en China comenzó a circular con ese carácter, pues allá por el siglo IX, el emperador Hiang-Tong, ordenó al comercio y personas pudientes del Celeste Imperio que depositaran en el Tesoro el numerario que poseyesen, entregándoles en equivalencia, resguardos por el valor depositado.

Marco Polo, el célebre explorador veneciano, es el que relata de manera clara y precisa la aparición del billete de Banco para su circulación.

Dice así:

"En la ciudad de Khan-Balikh (hoy Pekín), el gran Khan hace levantar las cortezas de los morales, con cuyas hojas se mantienen los gusanos de seda. Se toma la parte interna y se machaca en un mortero hasta que se reduce a pasta, con la que se fabrica papel semejante al que se obtiene del algodón, pero de un color más oscuro.

Cuando está preparado se corta en trozos de diversos tamaños, cuadrados, pero más largos que anchos, y a los cuales se atribuye el valor, para unos, de una "tomesa"; para otros, de un "grueso", y para otros, de dos, cinco y diez "gruesos", hasta ciento "lisantos" de oro.

Este papel se fabrica con tanto ceremonial como si fuera moneda de oro o plata... Los diversos oficiales consagrados a esta labor tienen cuidado de imprimir en él su nombre y su sello, y, finalmente, el guardasellos real sumerge en minio el sello suyo y marca todas las

piezas de papel para completar su carácter de autenticidad. Si alguno tratase de falsificar la huella de este sello sería condenado a muerte.

Este papel se distribuye en todos los dominios de su majestad, y ninguno se atreve, por temor de ser condenado a muerte, a rehusar su recibo como pago.

Los que poseen papel-moneda deteriorado por el uso prolongado no tienen más que llevarlo al Tesoro, donde, mediante un 5 por 100, se le cambia por otro nuevo."

Hasta aquí lo que dice Marco Polo... En libros, revistas y documentos se nos dice que la circulación de billetes, aunque con carácter distinto al que hoy tiene, apareció en Europa a mediados del siglo XII, más bien en el último tercio, siendo Venecia y Génova los países que primeramente la establecieron.

Se nombran tres Bancos de depósito constituidos en Venecia: el "Monte Vecchios", en 1156; el "Monte Novo", en 1380, y el "Monte Novísimo", en 1410; los cuales, contra los depósitos que recibían, entregaban unos "certificados de depósitos", que circulaban como dinero, y que andando el tiempo se transformaron en billetes reembolsables a la vista.

A semejanza de estos billetes se hicieron los del Banco de San Jorge, en Génova, igualmente de depósitos. Se fundó este Banco en 1407. Más tarde gozaron de iguales derechos los de Amsterdam, fundado en 1609; el de Hamburgo, instituido en 1619, y el de Rotterdam, establecido en 1635.

La moneda de papel emitida por estos cuatro Bancos gozaba de gran crédito, llegando a tener mayor valor que la fabricada por los Gobiernos... El Banco de Estocolmo, fundado en 1668, perfeccionó los billetes, dándoles mayores seguridades reembolsables y más bellezas en su estampación.

Después de estos billetes aparecieron los llamados billetes de Estado, en los cuales la garantía real está substituida por la confianza que inspira la firma del Estado... Se crearon en Francia en 1600, bajo el título de "Billetes de ahorro", que son los que hoy se llaman bonos del Tesoro... Varios países acogieron el billete como medida salvadora para su bancarrota financiera.

El billete de Banco moderno, el papel-moneda, tal como ha llegado hasta nosotros—claro que con variantes en cuanto a su confección, colores, etc.—, no apareció hasta 1694, siendo Inglaterra la primera que lo lanzó a la circulación, cuando se fundó el célebre Banco, que aun subsiste.

La instalación de la fábrica clandestina

Los falsificadores eligen con cuidado, con esmero escrupuloso, el sitio y el local para montar la fábrica, procurando que reúna condiciones especiales.

Unas veces se instalan en pueblos fronterizos, encubriendo el "negocio" delictivo con otro de apariencia lícita... Otras se sitúan en edificios aislados, desde los cuales les es fácil vigilar a los que se acercan para evitarse sorpresas harto desagradables... Otras, en los suburbios de las grandes poblaciones o casas de campo... Algunas otras eligen un pequeño cuarto cuya entrada tapa la anaquelaría

de cierto establecimiento que aparenta ser público y, en realidad, no lo es... En otras varias han utilizado parte de un edificio del que no ha llegado a sospecharse que pudiera albergar semejantes inquilinos... Y hasta han llegado a utilizar minas y canteras abandonadas y aun cuevas abiertas en los cimientos de una fábrica, ocultando la entrada en el canal de la turbina. Cuando la Policía sospecha el lugar donde funciona una de estas fábricas, si no penetra súbitamente en los locales, sorprendiendo a los falsificadores "in fraganti", y ellos se dan cuenta con algún tiempo de que han sido "mordidos", hacen desaparecer rápidamente el "cuerpo del delito", ya sea destruyéndolos o bien arrojándolos desarmados a los pozos de las casas—como sucedió hace unos años en Carabanchel—, o escondiéndolos en sitios insospechados para la Policía, convenientemente dispuestos de antemano.

Los falsificadores en grande, antes de acometer la empresa, procuran por todos los medios disminuir el riesgo, adoptando las precauciones que indicamos y aun otras muchas, que sería largo de enumerar y describir.

Como desde los primeros momentos comprometen en el "negocio" capitales de importancia, según vaya a ser la extensión que van a dar a la falsificación, ya realicen el trabajo "a percal" o a "la ful" o se dediquen a "esparrear los papiros borregas", etc., y como la penalidad que de ser descubiertos y comprobada la "industria" había de imponérselos es de las más rigurosas del Código, tienen que obrar con suma cautela, cuidando no sólo de eludir y burlar la acción de la Justicia, sino de poner a salvo la maquinaria, materiales, etc., cuya pérdida constituye para ellos la verdadera ruina. Debido a estas extremadas precauciones es harto difícil a la Policía descubrir y sorprender las verdaderas fábricas de moneda y apoderarse de máquinas, piedras litográficas, prensas y demás efectos empleados en la confección de billetes y demás valores.

No es precisamente Madrid donde la mayoría de los grandes falsificadores montan sus fábricas y fijan su residencia, aun cuando aquí figuren avecindados. Barcelona y Valencia tuvieron su preferencia en todo tiempo.

Cierto que en Madrid han abundado los falsificadores de moneda; pero siempre en cantidades pequeñas... Hay también un número grande de expendedores, pero son muy escasos, repetimos, los grandes fabricantes, y reducidísimos los que cifran su negocio en la fabricación de billetes.

En el argot de los delincuentes llaman "chungoleros" y "percaleros" a los que falsifican moneda y "curelantes" de "tarfes chungos" a los que falsifican billetes... Llamen a las monedas "llamara" y a los billetes "papiros" y "tarfes"... Cuando entre ellos dicen "percal" y "llamara boba" se refieren a moneda falsa.

Al hablar de "pápiro ful" se refieren al billete falso, diciendo "esparrear llamara" o "papiros chungos" por expender moneda o billetes falsos... Al billete de 1.000 pesetas llaman "un saco"; al de 500, "medio saco"; al de 100, "una libra"; al de 50, "media libra", y al de 25, "un cangrejo". Y cuando se refieren a billetes

pequeños en general dicen "pápiros chinnorris".

Aptitudes especiales y valor frío y sereno

Los falsificadores de billetes son en su mayoría personas que poseen cierta cultura e ilustración y, sobre todo, con verdadero temperamento de artista. El mayor contingente se recluta entre dibujantes, químicos, fotógrafos y grabadores.

Los falsificadores de moneda proceden, en cambio, de todas las capas sociales, pero se buscan con especial empeño entre los obreros más expertos del ramo de metalurgia y también entre los químicos, galvanoplastas, electricistas y en cuantos poseen nociones científicas especiales.

Pero además de la competencia o aptitudes que cada uno ha de demostrar en la misión que se le asigna, todos, absolutamente todos, han de ser sumisos, disciplinados y reservados y también de valor frío y sereno.

No basta, repetimos, la aptitud e inteligencia, especialidad o pericia; es indispensable, como decimos, el valor, la osadía y la serenidad.

Los falsificadores saben muy bien lo que arriesgan al emprender la "industria", y, por tanto, lo hacen con pleno conocimiento de que, en un momento dado, hay que jugarse el todo por el todo.

La fortuna o el presidio son los dos puntos extremos de este negocio; no hay términos medios... Si logran el resultado que se proponen, llegarán, indudablemente, en la sociedad, a conseguir las mayores distinciones y preponderancia, ya que muy rara vez profundizamos en el pasado cuando éste se esfuma con las grandezas del presente... Pero, si por mala suerte o por otros motivos distintos, fracasan, en vez de la opulencia con que soñaron se encontrarán con el frío y la desnudez del presidio.

Cuando no han sido suficientes las precauciones adoptadas, o los auxiliares y vigilantes no correspondieron a su confianza, para librarse de la prisión y del castigo recurren a la habilidad y a la audacia y, rara vez, a la fuerza, porque saben que una agresión sangrienta a la Policía agravaría considerablemente la penalidad, ya grave de por sí por el delito de falsificación.

Muchos confunden a los timadores por el "procedimiento de la guitarra" con los falsificadores

La falsificación de billetes no es continua, como hemos dicho, sino periódica, y de uno a otro "affaire" transcurren generalmente unos cinco o seis años... El timo por el "procedimiento de la guitarra", se produce, en cambio, con bastante frecuencia... Muchos confunden este delito con el de la falsificación, no obstante no haber paridad entre ellos, y aun a veces la Policía para ameritar un servicio descubriendo al autor de un timo por este procedimiento, lo hacen pasar como delito de falsificación.

El "timo" no es "falsificación"... La misma palabra lo dice: es eso, un timo, y como tal no precisa de instrumentos, maquinaria, ingredientes para realizarlo. La falsificación de moneda o billetes es complicadísima y difícil de realizar. El timo es sencillo y lo puede dar cualquiera.

El malhechor tiene un aparato en forma de guitarra de dos tapas, con dos troqueles burdamente labrados en su interior: anverso y reverso... El timador se hace con dos o tres billetes legítimos, que limpia escrupulosamente, lavándolos y presándolos para que desaparezca toda arruga... Se provisiona al propio tiempo de hojas de papel que imite lo mejor posible al del billete legítimo, cuyas hojas introduce en la "guitarra"... Cuando eligen al "barbalote" o víctima, le muestran el aparato abierto para que pueda examinar a capricho los troqueles o moldes... Con habilidad, sin que la víctima se aperciba introducen un billete legítimo de los limpiados previamente, cierran la "guitarra", y, valiéndose de una pequeña palanca de presión, fingen la estampación... Abren el aparato y el billete legítimo se muestra impecable a los ojos del pobre bobo a quien se lo entregan para que vaya a cambiarlo al Banco o Casa de Banca que quiera; cambio que se efectúa sin reparo alguno

porque el billete es legítimo... Esta operación se repite dos o tres veces más, con suma habilidad para introducir el billete legítimo sin que se dé cuenta el "barbalote"... Y como a éste le tienta la codicia, cierra los ojos de la inteligencia y aun los del sentido común, no meditando que quien así maneja y posee un aparato semejante puede hacerse multimillonario, sin necesidad de descubrir el "invento" a nadie, y menos aún venderlo. Sugestionado, y creyendo que tiene en sus manos el medio de hacerse con una cuantiosa fortuna, "muere el azuelo" y entrega por el "mágico" aparato diez o quince mil pesetas, pensando en su fuero interno que ha engañado al vendedor... Luego viene el desenredo, la decepción, dándose cuenta de que ha sido víctima de un timo, y como "inri" acude a denunciar el hecho a las autoridades.

Pues este timo simplista, lo confunden muchos con la falsificación de billetes.

La difícil y complicada labor de la falsificación de billetes y de monedas

La fabricación de billetes y monedas clandestinos es tan difícil como complicada... No se monta una fábrica ni en cuatro días ni en cuatro meses... Requiere dispendios de consideración, cuidados extremados para no infundir sospechas, y, como ya hemos dicho, personal muy competente, reservado y de valor sereno.

Uno de los procedimientos de la falsificación es el siguiente:

Se comienza por la fotografía de un billete legítimo del tipo que se quiere lanzar al mercado. Con el billete legítimo se busca el papel o vitela, en España o en el extranjero, y, aunque con dificultades, consiguen encontrarlo, porque pagan el precio que les piden... Grabadores y litógrafos siguen en la labor a los fotógrafos, mientras el químico prepara tintas y colores y el calígrafo estudia las firmas que han de figurar para comprobar si pueden ser exactamente reproducidas, y de lo contrario, el falsificador entra en campaña, falsificando en diferentes pruebas dichas firmas, hasta que salen exactas... Se hacen las planchas de anverso y reverso, con un cliché para cada color y para cada detalle...

Cada artista trabaja en lo suyo; uno, en los colores; otro, en los ácidos; otro, en el temple; otro, en el refagado, y así sucesivamente...

Hay quien emplea los procedimientos de la cinematografía, la litografía, la fotografía, etc.; pero el resultado no es perfecto.

El mejor procedimiento para que la imitación sea perfecta—tan perfecta que haga dudar a los propios técnicos o peritos oficiales—es empleando el grabado en hueco; mas para ello han de contar con verdaderos artistas.

Sobre una plancha de acero se extiende una capa de cera, en la que dibujan el billete que tratan de falsificar... Sometido a la acción del ácido nítrico, éste va consumiendo las partes afiladas y queda el grabado en hueco, cuyas líneas son puras y francas... Los billetes falsificados por este procedimiento se confunden con los legítimos, por fabricarse del mismo modo, siempre que utilicen un papel que difiera apenas del que se emplea en las fábricas oficiales. Es el mejor medio para descubrir la falsedad el examen minucioso y paciente de la vitela o papel...

La dificultad para conocer exactamente los billetes falsificados estriba, sobre todas las cosas, en el número considerable de emisiones legales o legítimas que circulan, que, según nuestros informes, son treinta y ocho, representativas de los cinco valores, de mil, quinientas, cien, cincuenta y veinticinco...

Tenemos la convicción firme, absoluta, que si se recogieran de la circulación estas treinta y ocho emisiones y se sometieran a un escrupuloso examen técnico, aparecerían muchos billetes ilegítimos que circulan como buenos.

Los que se lanzan a fabricar moneda falsa adquieren, generalmente, una máquina de acuñar silenciosa, un troquelador de presión, un cilindrador, acero para troqueles, cortador de metal para hacer discos, arandelas, limas finísimas lla-

madas "silenciosas"; llaves inglesas, ajustadores, metales de todas clases, etc.

Los falsificadores de poca monta, que apenas cuentan con dinero, emplean un procedimiento verdaderamente rudimentario, que es el del "escayolado", o sea, con moldes y troqueles de escayola. Estos moldes se obtienen por un procedimiento muy sencillo, o sea, vertiendo por el anverso y reverso—cara y cruz—de una moneda legítima la escayola líquida, hirviendo, que rápidamente se enfria y solidifica. Obtenidos así los moldes, unen anverso y reverso, y por una pequeña ranura entre ambos, hacen pasar el metal fundido. Pero, repetimos, este procedimiento lo rehúsan los falsificadores en gran escala... Para este procedimiento, como para otros, suelen emplear el plomo, el zinc, el antimonio, el estaño, el bismuto y la plata.

Otro procedimiento de acuñación es por medio de la máquina. Para ello precisa, en primer lugar, fundir la aleación, y luego pasar los lingotes por un laminador para obtener planchas, que se ponen al rojo vivo en un horno de reverbero, operación difícil y muy delicada que hay que repetir con gran frecuencia. Estas planchas se recortan con un sacabocados o punzón para hacer los discos, en cuya superficie se estampan anverso y reverso de la moneda por medio de troqueles de acero y la gran presión de la prensa. Lo más difícil de la estampación es la unión de las piezas precisas que reproducen en hueco la moneda, ya que necesariamente dejan rebabas, que hay que limpiar con una finísima lima, de forma cuidadosa y delicada.

Otro medio de falsificación es utilizando los conocimientos químicos que poseen muchos falsificadores, o sea, aplicando los métodos de la galvanoplastia, que no es otro que el chapado de oro o plata del disco fabricado con un metal bajo y sin valor alguno.

Todas las dificultades que existen para obtener perfecto y limpio el relieve de las figuras y letras en anverso y reverso, suelen vencerlas los falsificadores. Pero hay un detalle de grandísima importancia, que a duras penas suelen vencer, y es por el que pueden, los que se lo propongan, averiguar la legitimidad o ilegitimidad de una moneda de cinco pesetas.

Es ésta conseguir paralelamente la inscripción de los bordes o canto que tienen las monedas de cinco pesetas, emisiones del Gobierno provisional o del "tío sentado", como llama el vulgo, y los de Amadeo I. En los primeros se lee: "Soberanía nacional", y en los segundos, "Justicia y libertad". Pues bien; la máxima dificultad para los falsificadores estriba en reproducir fielmente ambas inscripciones. De aquí que no sea frecuente la falsificación de estas emisiones. Difícil, pero no imposible, por cuanto se han llegado a falsificar.

Auxiliares, intermediarios y expendedores

Los falsificadores de billetes y monedas no se presentan jamás como expendedores. Estos adquieren la moneda con un gran descuento para darle salida. Pero la adquieren por mediación de los intermediarios, sin que los fabricantes aparezcan en escena. De aquí que las leyes caen casi siempre sobre los expendedores, porque son los que la Policía detiene... Este es el caso reciente del individuo detenido en Ciudad Rodrigo y ya procesado por el juez instructor de la

Coma en el Café María Cristina. Tenemos el mejor cocinero de Madrid. Temperatura deliciosa, refrigerada automáticamente

Luisa Alta Costura
Avenida Conde Peñalver, 16
Teléfono 13825

Presentará mañana, lunes, cinco tarde, su segunda colección modelos últimas creaciones de las mejores firmas de París, a cual más originales, presentando también los nuevos de playa. Las señoras que por olvido no hayan recibido invitación, pueden pedir la por teléfono

causa. No dirá quién o quiénes son los falsificadores de esos billetes de 500 pesetas, porque no los conoce, ni tiene noticias de ellos, ni sabe dónde pueda estar la fábrica.

Distintas y complicadas son las operaciones de los fabricantes clandestinos; pero no es menor el número de personas que por necesidad han de valerse en el concepto de auxiliares, que con exactitud pueden colocarse en las categorías de cómplices y encubridores... Con el fin de disminuir los riesgos y dificultades y las sorpresas reducen cuanto les es posible el número de tales auxiliares, practicando en diferentes sitios las diversas operaciones, valiéndose de "socios" de su confianza para dar salida a la moneda falsificada. Aun esos mismos negociantes o intermediarios, a pesar de las garantías de fidelidad que les ofrecen, por tener ligados a ellos su interés y su seguridad, desconocen, por lo regular, quiénes hacen la fabricación y el sitio donde tienen montada la fábrica... A tal extremo llevan su desconfianza y sus precauciones.

Por lo mismo, es sumamente difícil a la Policía descubrir y sorprender las verdaderas fábricas de moneda falsa.

Las penas que antiguamente se aplicaba a los falsificadores en distintos países

Entre los delitos más graves, definidos por el Código calificador de crímenes, por los de casi todos los pueblos cultos y corregidos o castigados generalmente con severidad excesiva, se clasifican y comprenden los de falsificación de moneda, valores públicos y efectos timbrados.

Aparte de muy cortos períodos, ya lejanos, en que la moneda llegó a falsificarse por los mismos Poderes encargados de fabricarla y garantizar su ley, todos los legisladores procuraron reprimir este delito con castigos excesivamente severos e inhumanos.

Los egipcios cortaban las manos a los falsificadores de moneda... Los griegos, les imponían la pena capital... Solón dejaba el castigo al arbitrio del juez... Los primitivos romanos les condenaban a deportación en lugares inhabitables, a trabajos forzados o a muerte... Constantino los hacía quemar vivos... Los reyes francos y los visigodos, reproduciendo el suplicio de los egipcios, les mutilaban en igual forma... La Carolina decretaba la pena del fuego, y las leyes bretonas ordenaban que después de meter a los falsificadores en agua hirviendo fuesen ahorcados.

En España, no obstante su tendencia a suavizar las penas, el Código ha castigado el delito de falsificación con distinta penalidad, llegando hasta imponer la cadena perpetua. Distingue nuestro Código Penal tres casos en este delito: el que fabrice moneda de un valor inferior a la legítima; el que cercena ésta y el que la hace falsa, pero del mismo valor que la del Estado... Dicho Código castiga con penas muy severas e iguales, repetimos, a los que fabrican moneda falsa y a los expendedores, si se prueba que éstos están en complicidad con aquéllos.

Falta una Policía especializada

En tanto los Poderes públicos no lleguen a crear una Policía especializada en esta clase de delitos, las falsificaciones se sucederán tantas veces se lo propongan los falsificadores. Porque no hay que castigar, sino prevenir, evitar las falsificaciones.

El Banco de España no vigila, como es su deber, las falsificaciones montando un servicio con personal especializado, como lo tiene la Compañía Arrendataria de Tabacos, sin perjuicio del servicio de Carabineros que paga el Estado.

Si cuando se descubre una falsificación el Gobierno obligara al Banco a abonar el importe del billete falso, ya procuraría esta poderosa entidad financiera montar este servicio especial. Pero es el público, el que siempre paga los "vidrios rotos", la verdadera víctima. Y al público, que es el mayor y el más generoso de los accionistas, puesto que no cobra dividendos, es a quien hay que atender sobre todas las cosas.

José L. BARBERAN

¿Quiere usted saber dónde "fabrican" sus "prodigios" los ilusionistas?



Con esta guillotina un ilusionista hará creer en el teatro que ha efectuado la ejecución de una persona con todo viso de realidad. No hay cuidado. La fabrican en París con toda garantía para el "paciente"



En una gran fábrica de París se fabrican todos los aparatos necesarios a los ilusionistas de los "music-halls" para realizar sus milagros. Allí encuentran toda clase de ingeniosas preparaciones, merced a las cuales pueden "guillotinar" a una persona, que ha de quedar, como es lógico, absolutamente indemne; atravesarla por sables, sin causarle lesión alguna; hacerla invisible por "influencia" de unas palabras cabalísticas... Véase un artificio con el que se pueden hacer desaparecer personas y cosas a la misma vista del público



Por medio de un ingenioso dispositivo se puede atravesar a una persona por dos sables sin truco aparente alguno. Claro está que el paciente "soportará" la operación con absoluta tranquilidad de ánimo
(Fotos Orrios)

El director de la fábrica de "prodigios" hace funcionar la guillotina, que, al partir por la mitad una manzana, hará creer al público, en una demostración previa, que la "víctima" humana sobre la que actuará después lo será con todas las consecuencias



AHORA

RIBAS.



Si aprecia Ud. la suavidad de la
tez, use Jabón Heno de Pravia.

Es el jabón de calidad que Ud. pre-
cisamente necesita: compacto, espumoso, fragante.

Su finura es especial por la pureza de los finos
aceites con que se elabora. La belleza de su cutis
depende mucho del jabón que Ud. emplee. Elija éste.

JABÓN HENO DE PRAVIA

PASTILLA 1,30

PERFUMERÍA GAL
MADRID
BUENOS
AIRES



Ayuntamiento de Madrid

ENTIERRO DE LOS DOS AVIADORES QUE PERECIERON EN UNA CATASTROFE DE AVIACION EN SEVILLA



En la Puerta de la Macarena se formó la presidencia del duelo, ante la que desfiló la guarnición de la base de Tablada y una nutrida representación de las fuerzas de la capital (Foto Gonsanhi)

Con asistencia de las autoridades civiles y militares y numeroso público se ha efectuado en Sevilla el entierro de los infortunados aviadores señores López Martín y Saleta, que murieron en el accidente ocurrido en los alrededores de Gelves. Momento de la salida de los féretros del Hospital Militar, donde se había instalado una capilla ardiente

El padre del sargento López Martín, el hermano del suboficial Saleta y otros familiares, llegados de Madrid, en la presidencia del duelo



Soldados de la base de Tablada transportaban coronas, que los jefes, oficiales y clases de Aviación dedicaban a la memoria de sus compañeros (Fotos Gonsanhi)

Conoce

Hembrafil?

GARANTIZA SU FELICIDAD, SALUD Y TRANQUILIDAD

RECOMENDADO POR EMINENCIAS MEDICAS DEL MUNDO ENTERO

PRODUCTO PARA LA HIGIENE INTIMA

LABORATORIOS PROFILAC, S. A. APARTADO 810 BARCELONA

FOLLETO EXPLICATIVO SE REMITIRA GRATIS A QUIEN LO SOLICITE

Venta en Farmacias al precio de 6,50 ptas. con cánula para su aplicación.

AHORA

302.—Oro gris, 12 brillantes. Marca Coppel
440 ptas.

2.415.—Platino, 98 brillantes y zafros. Marca Longines
2.775 ptas.

2.278.—Platino, 138 brillantes, dos zafros. Marca Longines
2.900 ptas.

2.032.—Oro gris, ocho brillantes. Marca Cyma
900 ptas.

1.353.—Platino, 76 brillantes. Marca Coppel
1.900 ptas.

2.417.—Platino, 84 brillantes. Marca Longines
2.200 ptas.

2.752.—Oro gris, orla de rosas. Marca Coppel
300 ptas.

3.672.—Platino, 22 brillantes. Marca Coppel
1.000 ptas.

2.033.—Oro blanco, seis brillantes. Marca Cyma
1.350 ptas.

1.692.—Oro gris, dos brillantes. Marca Coppel
275 ptas.

329.—Oro gris, 24 brillantes. Marca Coppel
675 ptas.

2.276.—Platino, 64 brillantes y 16 zafros. Marca Longines
2.700 ptas.

4.653.—Platino, 18 brillantes. Marca Coppel
800 ptas.

2.277.—Platino, 96 brillantes y 22 zafros. Marca Longines
3.000 ptas.

3.419.—Oro gris, seis brillantes. Marca Coppel
250 ptas.

1.352.—Platino, 76 brillantes. Marca Coppel
1.700 ptas.

333.—Oro blanco, 28 rosas. Marca Coppel
775 ptas.

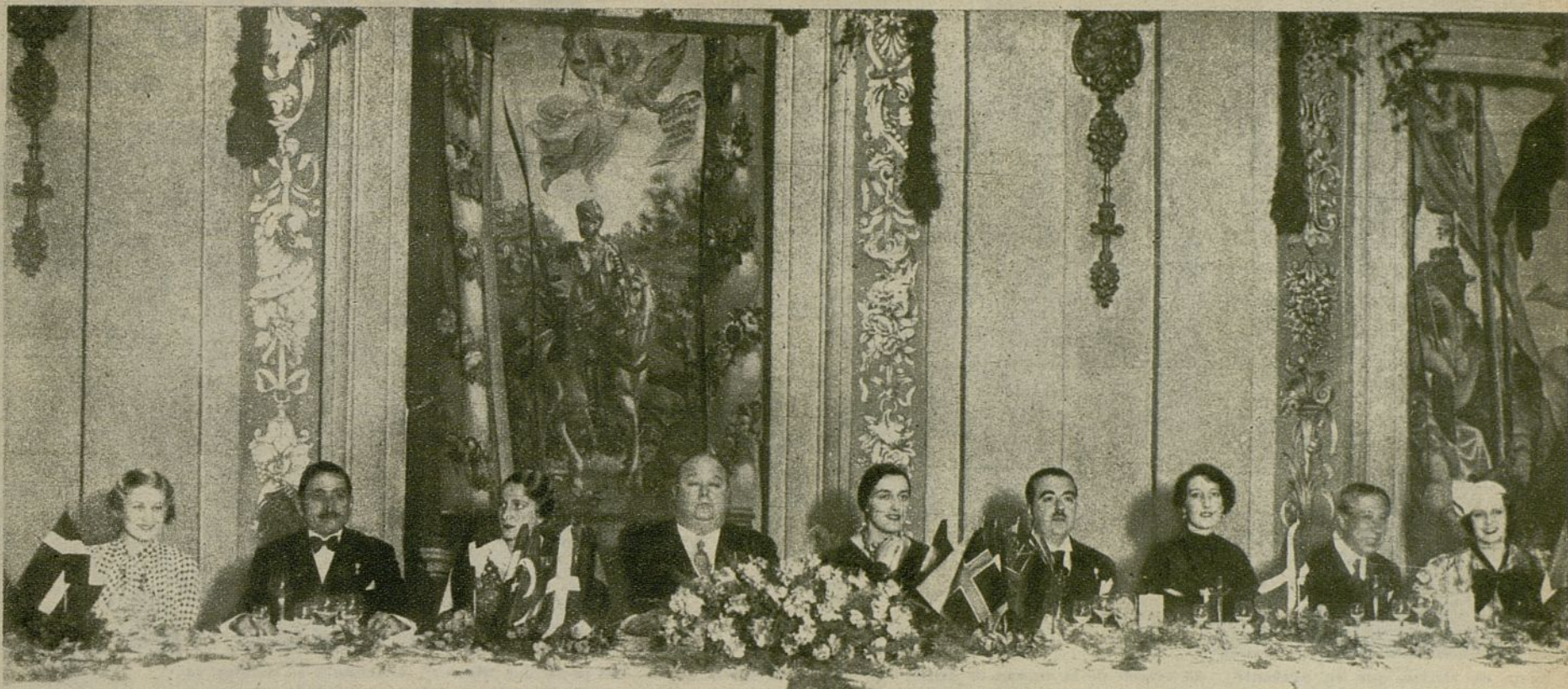
COPPEL S.A.

MAYOR, 6; FUENCARRAL, 15,
presenta algunos de sus relojes de platino
con brillantes; éstos no son sólo una joya,
sino un reloj pulsera de gran precisión

CERTIFICADO DE GARANTIA CON CADA RELOJ
Ayuntamiento de Madrid

AHORA

La comida de gala del Ayuntamiento en honor de las bellezas



El Ayuntamiento madrileño ha querido tomar parte en el homenaje tan reiteradamente rendido por el pueblo de la capital de la República a las bellezas europeas participantes en el Gran Certamen Internacional. Ayer, a primera hora, se celebró en el Palacio Municipal una comida de gala en honor de las "misses", con asistencia del alcalde y de los concejales. Durante el banquete la Banda Municipal interpretó selectas composiciones de música española. Un aspecto de la presidencia del acto (Foto Marina)



CALLAO

ESTRENA MAÑANA

la soberbia producción de
UNITED ARTISTS

LA REINA KELLY

Interpretada por

GLORIA SWANSON

y

WALTER BYRON

Dirigida por

ERICH VON STROHEIM

• • •

Lujo - Arte - Emoción - Belleza

Las bellezas europeas, que fueron recibidas en la escalera de honor del Ayuntamiento por el alcalde, don Pedro Rico, y una Comisión de concejales, visitaron varios salones del Palacio Municipal y, después, pasaron al "Patio de Cristales", donde se sirvió la comida de gala. Varias de las bellezas, durante el agasajo

JUAQUI

El Instituto Juaqui, que presenta la selección de productos más escogidos del mundo y que dan satisfacción a su numerosa clientela, ruega a las damas y señoritas de buen gusto se embellezcan con los mismos. Con las Cremas, Jacobina y Nácar, Coloretos, Polvos y Ojos-bellos se obtienen unos resultados insuperables. De venta en las principales perfumerías: Instituto, Av. 14 de Abril, 377, pral. Tel. 75732, Barcelona. Broadway, Fuencarral, 47, Madrid. En mi folleto explicativo encontrarán las instrucciones necesarias para el tratamiento

PRENSA

LUNES, ESTRENO

EL BOLIDO

¡Un argumento intrigante!
¡El record de la temeridad!
¡Despistes escalofriantes!

Un film de
ARTISTAS ASOCIADOS

Butaca: 2 pesetas

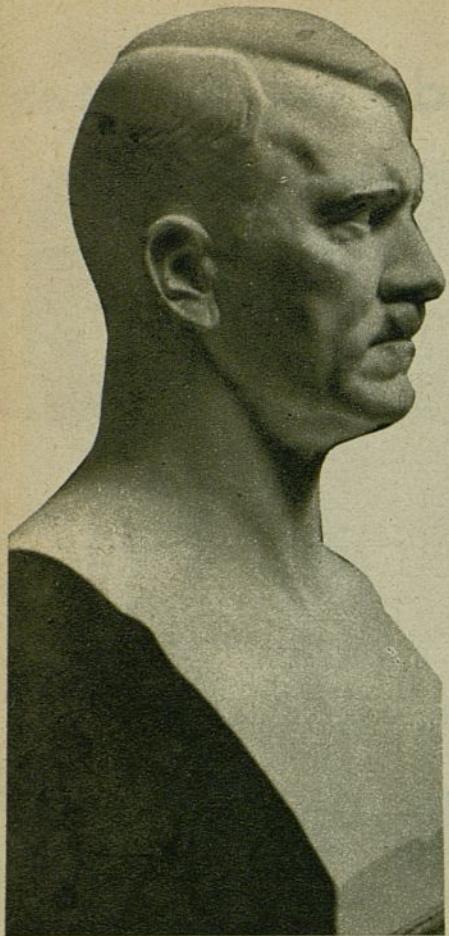
El alcalde de Madrid en la presidencia del gentil agasajo con que el Ayuntamiento de la capital de la República obsequió a las bellezas europeas. A su derecha, la señorita Charlotte Hartman, "Miss Alemania", y a su izquierda, la señorita Susana Eraers, "Miss Bélgica" (Fotos Marina)

Ayuntamiento de Madrid

COMO SE VIVE EN LOS PAISES DE REGIMEN FASCISTA

"Adolfo I, Emperador"

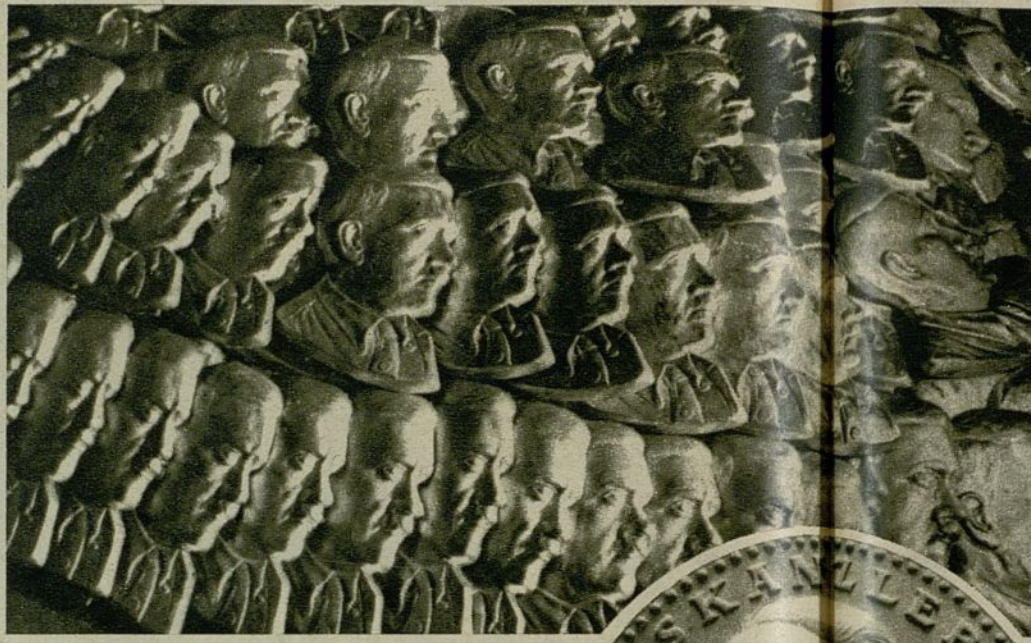
(De nuestro enviado especial en Alemania)



El busto de Hitler, que en adelante presidirá todas las escuelas de Alemania. Es ya un busto de emperador



El origen de la fuerza de Hitler: la famosa "brigada de la calavera", una de las primeras fuerzas de asalto del nacionalsocialismo, desfilando por Munich, hace ya varios años



El perfil del "führer" se acuña o se moldea ya con la frecuencia y la naturalidad con que se los emperadores auténticos. Ultimamente se han hecho diez mil reproducciones de esta cabeza en relieve



El "bello Adolfo", el "pintorcillo de puertas" austriaco, que puede convertirse en Adolfo I, emperador de Alemania

¡Pobres monárquicos alemanes! ¡Infelices partidarios del kaiser Guillermo! ¡Tristes fieles de los Hohenzollern!

¡Catorce años trabajando y gastando dinero para esto! Catorce años consagrados heroicamente al culto de la idea monárquica con la esperanza de ver al desterrado de Doorn entrando triunfalmente por la Puerta de Brandenburgo, y, al fin y a la postre, esta mortal decepción. Alemania es monárquica; pero no habrá Hohenzollern; el pueblo alemán se ha convencido de que es incapaz de vivir sin rey, pero Guillermo seguirá, indefinidamente, cortando troncos en su retiro de Holanda; la República se ha hundido, pero la dinastía no se ha restaurado.

De nada ha servido la sagaz política de los monárquicos fieles a Guillermo, que durante catorce años han estado preparando esta resurrección triunfal de sus ideas que hoy debía ser su alegría y es su desesperación; de nada han valido todas aquellas concesiones a los políticos republicanos; de nada valieron todas las maniobras y todas las adulaciones; ni que el kaiser mendigara a sus primos de Inglaterra; ni que el kronprinz adulase a los magnates judíos en los campos de tenis para fabricarse una popularidad; ni que los príncipes de Hohenzollern se enrolasen, disciplinados y humildes, en las huestes monarquizantes de los "cascos de acero" o del nacionalsocialismo. De nada ha valido.

Alemania es hoy monárquica; el pueblo alemán se ha convencido de que la monarquía es consustancial para él y de que no sabe vivir sin rey. Y, ante esta necesidad, se ha fabricado un rey a su medida, a su imagen y semejanza: un rey que ha pasado hambre y ha sido obrero sin trabajo y ha hecho la guerra en las trincheras, un rey con gabardina: Adolfo I, emperador.

Cómo se fabrica un emperador

¡Parece tan desmesurado! ¡Tan grotesco! Los alemanes no se atreven a plantearse el problema; creo que el mismo Hitler ni siquiera es capaz de ponerse a pensarlo; pero con un poco de imaginación, uno se figura a este "pintorcillo de puertas"—como le llamaba Stresemann—sintiendo que se le va la cabeza tras el vértigo del Imperio. ¿Por qué no? Adolfo Hitler será rey o no lo será; pero emperador lo es ya por derecho propio.

Todo hitleriano cree como en un dogma en el Imperio; la gran fuerza de Hitler ha sido la resurrección de los ideales imperialistas, atentos en el alma de los alemanes; el alemán, que en lo profundo de su alma es un ser libre, en sus relaciones con el mundo lo fia todo a la imposición de la fuerza, al Estado, al Imperio; el alemán deja al príncipe el derecho recibido de Dios de manejar la espada y mandar; la República no rompió

la armadura monárquica del Estado alemán. Durante catorce años, el alma alemana ha sido un alma en pena buscando al "Landvater", al padre de la patria. Hitler ha sabido captar en su provecho esta disposición ancestral del alemán a la obediencia y ha reconstruido el Imperio. ¿Para qué? ¿Para ir a llevarse el Imperio a la obediencia y a ese viejo de Doorn? No; el pueblo alemán, consustancialmente monárquico, no quiere a Guillermo; cuando los reyes caen como cayó él, por debilidad de carácter, por pusilanimidad, por falta de hombría, no se rehabilitan jamás. El alemán, en ese pacto que hace espiritualmente con su príncipe, tiene como base de su ciega superstición un concepto patriarcal y democrático de la existencia; cada cual cumple su deber; el emperador, mandando; el soldado, obedeciendo. Si el emperador no sabe su oficio, si deserta, el alemán no volverá a obedecerle. Guillermo demostró que era torpe y cobarde, que no sabía su oficio. Adolfo, en cambio, está haciendo unas brillantes oposiciones al cargo vacante.

Nosotros nos sonreímos irónicamente cuando pensamos que en estos días nuestros sea posible fabricar reyes e inventar dinastías. ¿Pero es que en Alemania no se está viviendo hoy en plena Edad Media? ¿Es que no fueron las concepciones medievales—las mismas que Hitler maneja hoy—las que fabricaron los reyes e inventaron las dinastías? En un país

que viva una auténtica vida contemporánea, sería grotesco intentar la elaboración de un rey; pero cuando se trata de un país que vive espiritualmente en la Edad Media, la cosa es mucho más sencilla.

Adolfo Hitler, el "pintorcillo de puertas", actúa hoy en Alemania como un auténtico emperador de un imperio que está creando él mismo; es posible que nunca se haga llamar emperador, pero dependerá exclusivamente de su voluntad imperial.

¿Y Hindenburg? ¿Y von Papen? ¿Y los barones? ¿Y los magnates de la industria?

Hindenburg

Voy a comunicarles una noticia sensacional. Hindenburg, el viejo mariscal Hindenburg, presidente del Reich, ha fallecido; esto lo saben todos los berlineses, y si se lo callan es porque Hitler les ha dicho que conviene guardar el secreto.

Desde que apareció el decreto haciendo innecesaria la firma de Hindenburg para la promulgación de las leyes, todo el mundo está convencido de que no hay tal mariscal. Murió. Esto es evidente.

Los berlineses, para despistar, cuentan una serie de anécdotas pintorescas del glorioso soldado. Dicen que recientemente, en una revista de las tropas de asalto nacionalsocialistas, el mariscal se vol-

Todavía no se acuñan monedas hitlerianas; pero he aquí una medalla conmemorativa con la efigie de Adolfo



El ex kronprinz, que en su ambición por reinar estaba dispuesto a no esperar a la muerte de Guillermo, ha terminado por inscribirse en las filas del nacionalsocialismo como motorista

vió con aire distraído a uno de sus ayudantes y le preguntó: "¿Cuántos prisioneros rusos hemos hecho hoy?" Otros refieren que días atrás preguntaba: "¿Habrá retreta militar esta noche?" Y como le contestaran negativamente, se entristeció la cabeza y dijo: "¿Qué lastima! Cuando hay retretas con botellas, Adolfo me deja acostarme un poquito más tarde".

Pero en fin; haya muerto o esté así, lo cierto es que un día no lejano Alemania se vestirá de luto por su glorioso mariscal. Ese día, lo más lógico es que el canciller Hitler sea proclamado regente del Imperio. Y ya está.

Von Papen

Von Papen y al lado de él, el "pintorcillo de puertas"

cimos toda la aristocracia territorial de Alemania, todos los príncipes y todos los barones—no tenía ningún interés en que este tribuno de la plebe se convirtiese en el dueño absoluto de Alemania; en que, con títulos o sin títulos, personificase el Imperio. Y cuando Hindenburg le llamó para que combatese a Hitler, von Papen le atacó de una manera elegante, como atacan los verdaderos señores: ofreciéndole carteras de ministro. Pero Hitler rechazó el ataque. "O todo, o nada", dijo, y se puso a esperar a que llegase su hora.

Ahora que ha llegado, Hitler manda a von Papen a Roma con misiones diplomáticas, como manda al ex kronprinz a la sección de motoristas de una de sus tropas de asalto. Hay que reconocer al "pintorcillo de puertas" cierta discreción en

esto de utilizar a los hombres para lo que verdaderamente pueden servir.

Hugenberg

Hugenberg era un gran señor de la industria—la personificación de la fuerza ciclópica de la industria pesada alemana—cuando Hitler, licenciado del ejército, enfermo de los ojos a causa de los gases y obrero sin trabajo, fué presentado por su amigo Feder en una tertulia de una "brasserie" de Munich donde se reunían siete amigos, tan menesterosos como él, a los que preocupaban los problemas políticos y sociales de su país; estos siete amigos fueron el origen del partido nacionalsocialista. Cuando Hitler andaba a trastazos con los marxistas muni-queños y por toda arma de combate tenía un periodiquín de escasa tirada, el omnipotente Hugenberg era dueño del más formidable "trust" de Prensa y cinematografía que se ha conocido en Europa, y todo lo que Hitler quería decir al pueblo alemán tenía que pasar por la censura de este hombre, cuyo ojo avizor gozaba el privilegio de ver los artículos y las películas antes que los demás alemanes.

Hoy, Hitler tiene en su mano todos los periódicos y todas las pantallas de proyecciones del Imperio, y cuando el formidable Hugenberg quiere decir algo al pueblo alemán, tiene que pasar por la censura de aquel tipo audaz de la "brasserie" "Das alte Rosenbad", de Munich. ¿Por qué? Porque Hugenberg, con toda su fuerza económica, con todo su gran

talento de organizador, no llegó a tener algo importantísimo que tiene Hitler y que es lo que diferencia al líder del jefe: la fantasía; la capacidad imaginativa suficiente para crear algo, para infundir en las masas un aliento nuevo. Hitler ha podido decir al pueblo alemán, verdad o mentira: "El nacionalsocialismo no es un partido más; es una "Weltanschauung", una concepción del Universo." Con esto, que bien puede ser un camelo, Hitler ha hecho un imperio, mientras Hugenberg, con toda su fuerza, no ha sabido más que hacerse odioso por su implacable servidumbre a los intereses capitalistas que le crearon y le dieron toda su fuerza. Hugenberg no cuenta hoy en Alemania y Hitler es el "führer".

Seldte

Los "cascos de acero", que habían hecho a lo largo de catorce años una maniobra de gran estilo para ir minando la República, después de haberse declarado republicanos—el segundo golpe a esta maniobra se está ensayando ahora en España—, cuando tocaban ya con las manos al ansiado triunfo de la restauración, se han encontrado con este obstáculo insuperable: Hitler.

Al principio se enfadaron y se liarón a trastazos con los "nazis" en las calles. Pero los "nazis" son más ágiles y más jóvenes que los "cascos de acero"; se zurraron con mucho mejor aire. No han tenido más remedio que pactar y someterse. Su jefe, Seldte, se ha convertido en un ministro más a las órdenes de Hitler,

el futuro regente, el posible emperador. Hablando con un jefe de los "cascos de acero", me decía: "Hitler no es más que una etapa más; acaso larga; pero al final no hay más solución que los Hohenzollern." Creo que es una vaga ilusión. De momento, en las calles de Berlín no se vende una postal de Guillermo o de su hijo que no vaya acompañada de otra de Hitler; la bandera del Imperio se ha restablecido, pero los "nazis" le han costado en el centro su cruz gammada; va a ser difícil quitarla.

Guillermo y los suyos han de aguardar pacientemente. La única esperanza que les queda es que Hitler es célibe y no parece que esté dispuesto a sacrificar su soltería por fundar una dinastía imperial.

La verdad, la verdad

A pesar de todo, no hay que despistar; se, de verdad, de verdad, Hitler no es más que un pintor que no sabía pintar; un artista sin talento. Como no acertó a pintar un cuadro discreto, se tuvo que poner a construir un imperio, una "Weltanschauung", como él dice. Será todo lo que quiera: líder, "führer", canceller, regente, emperador; pero la verdad de su alma es que lo que él quería ser era pintor y no tuvo talento bastante para serlo. Si en vez de rechazarlo en la Academia de Pintura de Viena por malo y de empujarlo a tener que pintar puertas para ganarse la vida le hubiesen comprado unos cuadritos y le hubiesen publicado unos sueltos encomiásticos en los periódicos, no hubiese habido tal Hitler. Esto, que parece casi una blasfemia, es perfectamente posible.

Cada vez se ve con más claridad que para esta faena de gobernar dictatorialmente los pueblos no son precisas unas dotes excepcionales. Los grandes conductores de pueblos que nos llegaban a través de la Historia se nos antojaban seres casi sobrenaturales. Ahora resulta que no; que un señor con gabardina que no acertó a pintar un cuadro decorosamente, puede, merced a unas circunstancias providenciales, convertirse en uno de los seres señeros de la Humanidad; el mismo caso se ha repetido ya en Rusia, donde unos teorizantes mediocres han construido un formidable imperio, y en Italia, donde un periodista amanerado ha puesto en pie un país. Hay que pensar que las dictaduras favorecen el encumbramiento de las medianías, de los señores discretos con gabardina.

Lo que no está tan claro es que en un régimen liberal, democrático y parlamentario, donde todos los ciudadanos tienen sueltos los brazos y la lengua, esto sea tan fácil como en los regímenes dictatoriales. En este régimen—el que los españoles estamos ensayando ahora—parece que los periodistas fracasados y los pintores sin fortuna no tienen tantas posibilidades de convertirse en semidioses de la noche a la mañana.

M. CHAVES NOGALES

Ayuntamiento de Madrid

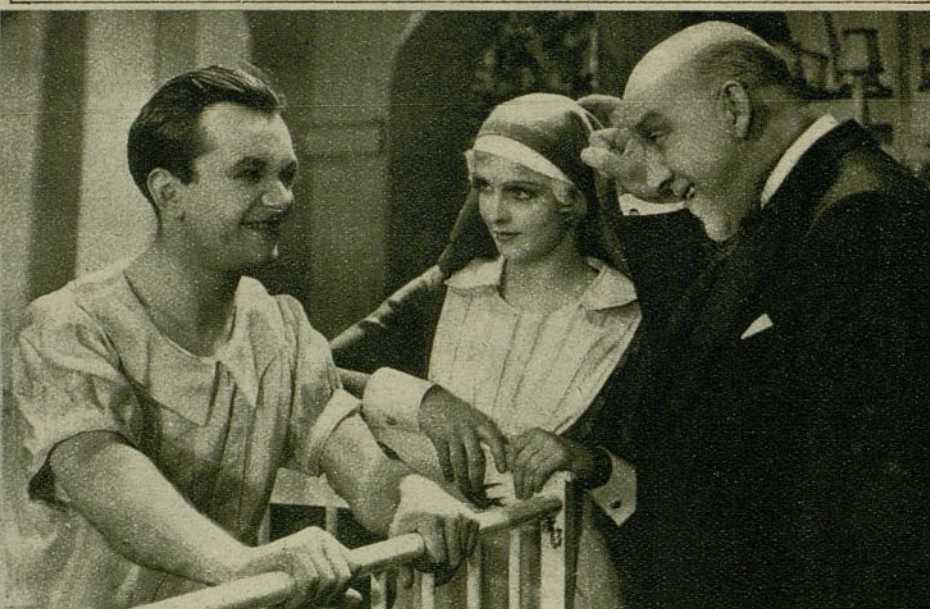


Una escena del interesante film "Salvada", en que intervienen la admirable Joan Crawford y el galán Neil Hamilton

La gran producción italiana "El farol del diablo" es un drama de contrabandistas, pródigo en tipos y episodios raciales ➡➡



la pantalla



Jean Collin y Bobby Howes (la revelación cómica) en un momento de la hilarante película "Yo quiero a mi niñera"



"La insaciable" es un pretexto para que el arte y la belleza de Carole Lombard culminen junto a Paul Lukas



Loretta Sayers y Charles (Buck) Jones ponen la nota de ternura en "El bolido", asunto de una intensa y sostenida emoción



En "Entre dos esposas" forman el dúo indispensable los simpáticos y notables artistas Sally Eilers y Ralph Bellamy

ALCAZAR
El lunes, 29
ESTRENO
ENTRE 2 ESPOSAS
SALLY EILERS
RALPH BELLAMY
Y HELEN VINSON.
La novela de las mecanógrafas

ACTUALIDADES
MAÑANA, LUNES,
nuevo programa de informaciones,
documentales y reportajes, y la
sensacional información de la fiesta
en el Círculo de Bellas Artes
para la elección de
MISS EUROPA

Palacio de la Música
REFRIGERADO

MARTES, ESTRENO
JOAN
CRAWFORD

Salvada
Metro Goldwyn Mayer

FIGARO
MAÑANA, ESTRENO
del extraordinario film
EL FAROL DEL DIABLO
Un film de contrabandistas
en el país de los Abruzzos
...
INTERPRETES:
DONATELLA NERI y
CARLO TAMBERLANI
...
Exclusiva Riesgo Film

LUNES, 29
CLIVE BROOK EN
Una aventura de
SHERLOCK HOLMES
Film modelo en su género, nada
truculento ni desagradable, pero
¡muy interesante!
BARCELO

ASTORIA
El miércoles próximo
ESTRENO de

LA INSACIABLE
con
CAROLE LOMBARD
RICARDO CORTEZ
PAUL LUKAS AND
JULIETTE COMPTON
Un film PARAMOUNT
Continúa el éxito enorme de
Una mujer caprichosa
con
CLAUDETTE COLBERT

Los periodistas extranjeros, en Cádiz



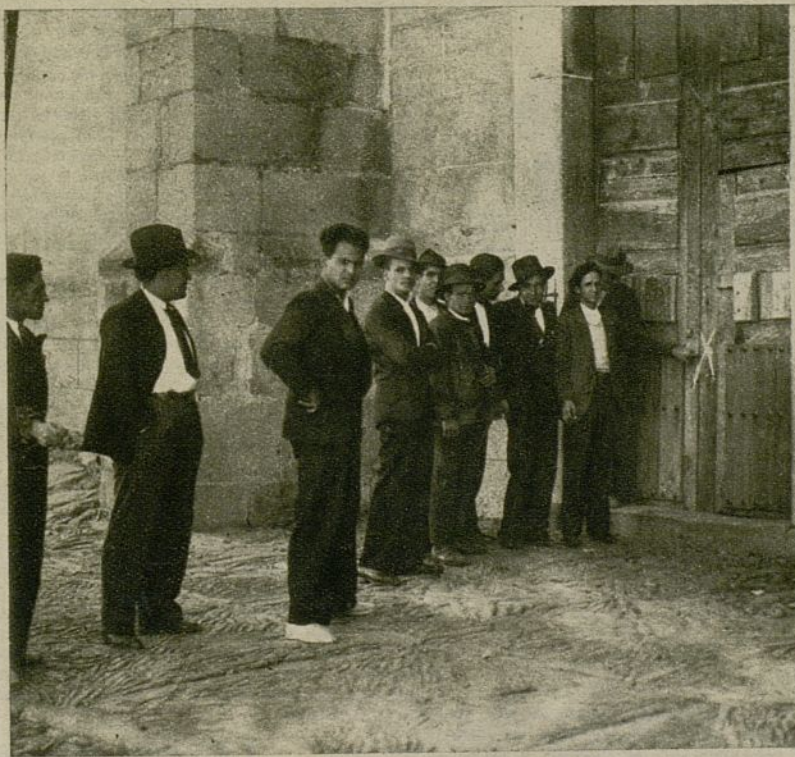
Los periodistas extranjeros que recorren España, invitados por el Patronato Nacional del Turismo, que actualmente se encuentran en Cádiz (Foto Leonardo)

Un partido de "hockey"



Equipo del Vigo Hockey Club, que ganó una copa donada por "El Pueblo Gallego", en un brillante partido contra el Atlántida (Foto Pacheco)

Los trágicos sucesos de Zarza de Granadilla (Cáceres)



Fuerzas de la Guardia civil custodiando el Ayuntamiento, después de los sangrientos sucesos

← La puerta de la iglesia de Zarza de Granadilla, fué atravesada por numerosas balas. Dentro del templo resultó muerta una señora y herida otra (Fotos Díez)

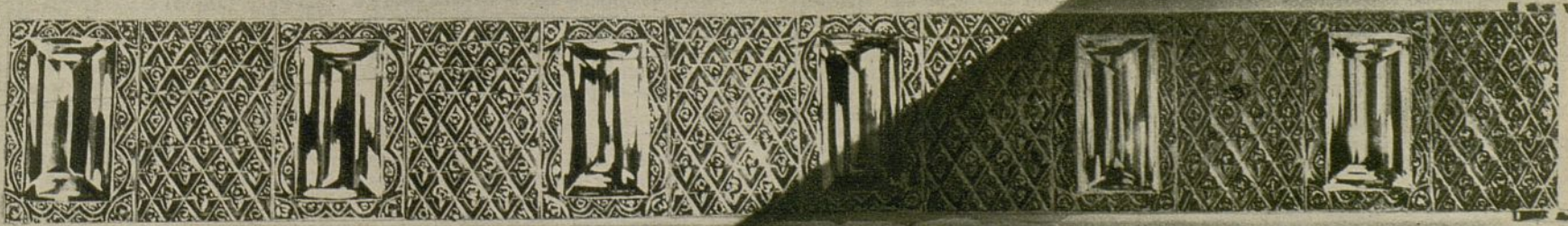


El cadáver del teniente de la Guardia civil señor Bardají



Una mujer, no identificada, que resultó muerta

Un valioso regalo de AHORA a "Miss Europa" con motivo de su proclamación



Bella y valiosísima pulsera que AHORA regaló anoche a "Miss Europa", con motivo de su triunfo en el gran Certamen Internacional. La preciosa joya, que ha sido confeccionada, con gran arte y gusto exquisito, en el Trust Joyero, está profusamente adornada de aguas marinas, rosas y brillantes, montados en platino

Ayuntamiento de Madrid

¿Quiere usted un caballo de la Policía neoyorquina?



Cuando se les ve en formación se piensa irremisiblemente en las coristas de las "Follies"
(Fotos International)

Algún amigo le habrá querido regalar alguna vez un canario. Es posible que le hayan ofrecido un cachorro o un minino. ¿Quién no tiene un canario, un perro o un gato? Yo, lector, le ofrezco a usted un caballo de la Policía neoyorquina.

No crea usted que los caballos de la Policía de Nueva York, por la fuerza de la costumbre, persiguen criminales y cuando usted posea el suyo rondará sospechoso la portería de su casa. En Nueva York hay cosas muy extraordinarias; pero los caballos de la Policía se comportan como verdaderos cuadrúpedos. Puedo asegurarle que no están amaestrados. Y si ante ellos desfilaran todos los "racketeers", todos los bandidos de Nueva York — y la ciudad es pródiga en profesionales de esta clase — ni siquiera alzarían las orejas en previsión del peligro.

Son inocentes. Y además de inocentes, de muy buena estampa. Todos tienen la misma estatura y el mismo color castaño. Cuando se les ve en formación uno piensa irremisiblemente en las coristas de los "follies", también todas rubias y de igual estatura.

Yo, por servirle, bien quisiera regalarle una vicetiple del New Amsterdam Theatre; pero como éstas tienen un precio fabuloso, le obsequio a usted con lo más parecido. Y lo más parecido es un caballo de la Policía neoyorquina.

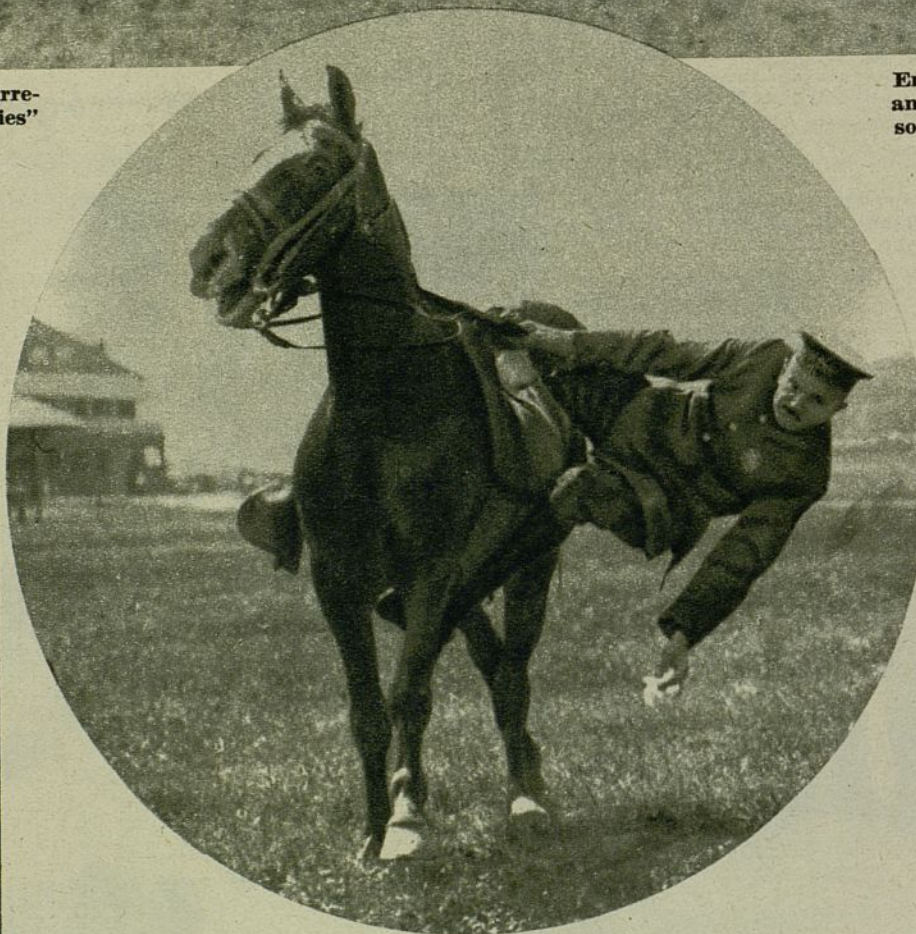
Una condición

Todos los años se hace una selección en las caballerizas de la Policía montada de Nueva York. A los caballos viejos se les retira. Se les podía pasar una pensioncita y que se fueran apañando como pudieran. Pero los caballos, en cuanto se les aparta de sus labores rutinarias, están perdidos, no saben qué hacer. Los militares, cuando se les retira, pueden irse al café a jugar al dominó. En Nueva York pueden ir a tomar el sol a Riverside Drive. Los caballos son tan torpes que no acertarán a hacer una cosa ni la otra. Por eso, para no acabar con ellos, hay que ponerlos en manos de alguien.

El Ayuntamiento de Nueva York los regala con una sola condición. La de que la persona a quien se entregue el caballo, no coloque a éste delante de un carro o le ajuste una montura y se pasee por los parques neoyorquinos. Los honrados con los caballos de la Policía han de llevárselos inmediatamente al campo, darles pienso abundante y prolongar sus días haciéndoles respirar aire puro.

Están amparados

Al policía, terminados sus veinticinco años de servicio, se le retira, se le da su pensión y ya nadie vuelve a cuidarse de él. Puede hacerse inclusive ladrón, si le place, en la seguridad de que su decisión permanecerá en secreto. El caballo, no. Si el caballo quiere hacerse ladrón, se lo impide la Sociedad Protectora de Animales.



En los ejercicios que efectúan en la fiesta anual de la Policía, se sienten un poco virtuosos del hipismo y un poco artistas de circo

La sección montada de la Policía neoyorquina presta sus servicios en las grandes avenidas de mucha circulación para regular el paso de vehículos, y en las afueras de la ciudad. Pero a las seis de la tarde no se ve un caballo policiaco en Nueva York. A las siete de la tarde los caballos de la Policía neoyorquina duermen a pierna suelta en sus cuadras limpias, aseadas, a las que sólo les falta el cuarto de baño para superar las casas de cualquier vecindario.

El servicio de la Policía montada es diurno, de ocho de la mañana a seis de la tarde, con una hora de descanso al mediodía para comer. Acaso se deba a esta vida higiénica y regulada la buena estampa de los caballos.

Además, que los caballos tienen sus servidores. El policía que los monta no es quien cuida de ellos. Tienen sus mozos de cuadra que los bañan, los peinan, les dan el pienso y los friccionan si empiezan a engordar. Llevan una vida estos caballos de la Policía que sólo puede compararse entre los humanos con la de las "estrellas" de Hollywood.

Que se saben de buena figura es indiscutible, porque en cuanto en las plazas o calles surge una cámara o ven el tripode de los tomadores de película de los noticiarios cinematográficos, se pasean orgullosamente ante el objetivo y hasta se rebelan a las riendas de su dueño si persiste en apartarlos del lugar.

Son más espectaculares que policiacos y hay en sus ojos una bondad y una ternura que a mí me sorprende cómo no han enviado una delegación pacifista a Génova.

Y de buenos sentimientos

Para juzgar de sus sentimientos basta citar, como ejemplo, a "Brownie". El caballo "Brownie" quería tanto a su amo como su amo le quería a él. Cuando el policía, a las ocho y media de la mañana ponía el pie en el estribo, "Brownie" relinchaba de contento. El policía solía obsequiarle con bombones y zanahorias. Y no lo llevaba al teatro porque no se lo permitían. Aquel afecto era casi un noviazgo.

"Las relaciones" duraron de 1913 a 1929. En 1929 falleció el policía. En el entierro presidía el duelo el caballo "Brownie", que llevaba sobre su montura, según es tradicional, las botas de montar de su amo colocadas del revés. Durante todo el trayecto hasta el cementerio el caballo no cesó de prorrumpir sonidos inarticulados, que semejaban un continuo lamento. Con la muerte de su amo, el caballo dejó de comer, perdió brillo su mirada, se mostraba indiferente ante todo. Unos meses después moría también.

Pues un caballo así, sentimental, noble, que solloza, que se alegra, que se acuesta temprano y se levanta temprano, de línea perfecta, rubio, amable y ciudadano es el que yo le ofrezco a usted, lector, con permiso de la Sociedad Protectora de Animales.

Aurelio PEGO

Las señoras que componen esta benéfica institución cuidan de que el caballo regalado esté bien mantenido y se encuentre contento en el campo. De modo que es preciso acreditar que se tiene una huerta para que a uno le concedan un caballo viejo de la Policía de Nueva York. Y de vez en cuando asomará por la huerta una de estas señoras para interrogar sobre la salud del caballo.

El Cuerpo montado de Policía suele disponer a fin de año de veinte o veinticinco caballos. Por lo general el número de solicitudes supera al número de caballos. Y esto demuestra que el pueblo neoyorquino es un pueblo sentimental. Se les partiría el corazón de sospechar que el caballo que observan todos los días en las grandes avenidas con un jinete vestido de azul a sus lomos, ha sido vendido para tirar de un carro o se ha exportado a España para colocarlo en una plaza de toros. Por eso, en cuanto se le retira del servicio, lo toma bajo su amparo la Sociedad Protectora de Animales, que viene a ser para el viejo cuadrúpedo lo que la dama de compañía para las ancianas.

El hermano caballo

Los policías de la sección montada han sido antes una de estas dos cosas: o soldados de Caballería o "cow boys". Después de a sí mismos a quien aman entrañablemente es al caballo. El caballo es para ellos algo así como un hermano sobre cuyos lomos pudieran ir montados

todo el día. Cuando se hacen viejos, algunos policías, con sus ahorros, adquieren unos terrenos en el campo y solicitan el caballo que han montado y ha sido dado de baja.

Otros solicitan de sus amigos que adquieran el pobre animal envejecido. En resumidas cuentas, que la carrera de más porvenir para el caballo, en Norteamérica, es la de policía. Los otros caballos, cuando no valgan para el fin a que están destinados, se les matará o se venderán a los traperos (los traperos de Nueva York todos tienen un carro tirado por un caballo más o menos familiar); pero el caballo de la Policía, que ya durante el servicio activo disfrutó de numerosos privilegios, llegada la ancianidad, se le respetará y se le cuidará como a un ser humano. Y no se le pide su consejo, porque el pobre no sabe hablar.

¿Quién fuera caballo!

Ser caballo de la Policía neoyorquina es algo digno de envidia. Su ración está regulada de tal manera que jamás pierden la línea. Ni gordos ni flacos, se conservan siempre dentro de un tipo "standard", esbeltos, ligeros. Las mujeres, que tantos esfuerzos realizan por conservar sus formas, los contemplan con admiración. A esto se debe que las "girls" los acaricien y les regalen terrones de azúcar. Algunas se acercan tanto que no parece sino que quisieran oír de boca del caballo el secreto de su dieta para seguirlo ellas.

Una gran actriz española que triunfa en París

CONCHITA SUPERVIA, EN LA INTIMIDAD

Cuando Conchita Supervia canta en París, el inmenso salón del teatro de Campos Eliseos, la coqueta sala de la Ópera Cómica, están abarrotadas hasta los topes de una muchedumbre de admiradores entusiastas; lo mismo ocurre en Londres, en Milán, en Nueva York.

En pocos años la españolisima Conchita ha afirmado fuera de España su clase de gran artista española. Por eso tanto la aplauden los públicos extranjeros; por eso también no la solemos tener nunca en España. Con su gusto personal, discreto y refinado, ha elevado el nivel de la canción española, inseparable para muchos de la España de pandereíta; ha sabido dosificar con exquisito tacto la presentación de un arte que tan sólo se conoce superficialmente, con el agravante de que se le tiene por un arte fácil. Y ha obtenido el maravilloso resultado de despertar el entusiasmo en los públicos más diversos, causando la sorpresa inefable de una revelación.

Ese es el secreto del triunfo de Conchita Supervia, que no ha de extrañarnos si sabemos descubrir los tesoros de energía que oculta esa gran artista detrás de su pícara y graciosa sonrisa.

Aquel triunfo lo ha alcanzado no sólo por su voz, que es admirable; no sólo por su arte, que no necesita ponderarse, sino por su simpatía, por su sencillez y por su inteligencia; sobre todo por su inteligencia. Su vida de gran señora del teatro transcurre entre "palaces" suntuosos, anónimos e indiferentes caravanserays y buques trasatlánticos, y, sin embargo, en medio de esa existencia agitada, que hubiera trastornado a cerebros peor organizados, Conchita Supervia ha conseguido crear lo que suele ser el anhelo irrealizable de tantos y tantos artistas condenados por su arte a la vida errante: un hogar.

Conchita Supervia no vive en París; es una española que irradia por el planeta entero, pero que tiene su puerto de descanso en Londres. En la capital inglesa posee su casa; allí tiene a su hijo, a su

marido; vive rodeada de sus perros, de los animales que le inspiran simpatía, y de las flores, por las que tiene verdadero culto.

—Mi vida privada no puede ser más sencilla—me decía una tarde en París—; se define en unas palabras: estoy casada con un inglés, con un hombre que no tiene nada que ver con el arte y es el más excelente de los maridos. Cuando estoy en casa reparto el tiempo entre mi hijo, mis flores y mis perros. El resto del tiempo lo paso estudiando y viajando para organizar mis conciertos.

—¿Cómo fué esa idea de dar recitales puramente españoles?

—Yo había cometido la tontería que cometemos todas las artistas; me había dejado deslumbrar únicamente por lo clásico, lo que todos los cantantes del mundo suelen presentar al público, hasta que un día se me ocurrió, al final de un concierto que daba en Londres, añadir alguna canción española. Era un recuerdo de la tierra, una especie de propina que gentilmente brindaba a los que me habían aplaudido con generosidad. Vi que aquello gustaba extraordinariamente. Y, poco a poco, fui aumentando la dosis, hasta que ésta fué bastante fuerte para constituir por sí sola un concierto de cantos puramente españoles.

Así dió Conchita Supervia dos conciertos sucesivos en la sala Gaveau, de París, que fueron dos esplendidos triunfos; y a consecuencia de aquel éxito era invitada este año a representar el papel de Carmen en la Ópera Cómica, restaurada. Y después de esas representaciones, a las que acudió medio París, fué hace poco a Norteamérica, donde dió una serie nutridísima de conciertos de música y canto, pura y exclusivamente españoles, reintegrándose recientemente a la Ópera Cómica de París.

En el momento en que se disponía a emprender una de sus importantes "tour-nés", Conchita Supervia me confiaba sus esperanzas y sus proyectos:

—Yo quiero—me decía con entusias-



En los bellísimos jardines de su residencia de Londres posee Conchita Supervia un invernadero, en el que se cultivan las flores más raras y preciosas

mo—realizar una obra verdaderamente española en la tierra de los yanquis; no puede usted imaginarse cuánto se interesan allá por todo lo nuestro, y qué malos conocen al mismo tiempo... Voy a dar allá 38 conciertos, y la verdad es que me asusta el esfuerzo; pero hay que hacerlo, hay que aprender a vencerse. Sobre todo cuando tanto es lo que queda por hacer...

"Mire usted—agrega fogosamente la artista—; yo, que he sido en mis mocedades una ferviente de los clásicos, me arrepiento ahora con amargura del olvido en que he tenido durante muchos años a nuestra música española. Todos los artistas somos poco o mucho responsables de esa ignorancia en que se tiene en todas partes a la música antigua española; tratamos ahora de hacernos perdonar, contribuyendo a la boga mundial de nuestros grandes maestros modernos; pero eso no basta. Hay que reivindicar las glorias pretéritas, que duermen sepultadas bajo el polvo del olvido. Hay que resucitar nuestras cantigas y nuestras serranillas de antaño, las tonadillas y los villancicos que recordamos ahora con timidez, y las sonatas admirables de nuestros ignorados maestros españoles del siglo XVIII..."

Curiosa coincidencia; estas palabras son las mismas que pocos días después, prosiguiendo esta pequeña "encuesta" a través de la vida íntima de algunos grandes artistas instalados fuera de España, oiremos de labios del ilustre violinista Manolo Quiroga.

Apuntamos con satisfacción el dato: significa que se inicia una reacción interesantísima, que ha de redundar en provecho de nuestro arte. Todos esos esfuerzos dispersos tienden a la reconstitución de un edificio que por nuestra desidia jamás se ha terminado de construir; de su conjunción armónica ha de salir lo que más falta nos hace hoy día: un ciclo completo de música española clásica.

Antes de vivir en Inglaterra, donde lleva esa vida familiar, casi pastoral, que nuestra indiscreta curiosidad nos ha llevado a conocer, Conchita Supervia, hija de madre catalana y de padre aragonés, había vivido largos años en Italia, donde debutó en la carrera artística cantando "Carmen" en el Teatro Real de Bari, y luego, cuando la fama empezaba ya a recompensar los esfuerzos de aquella mujer enérgica, la Scala de Milán le abrió sus puertas de par en par, brindándole la oportunidad de perfeccionarse en su cultura bajo la dirección del insigne maestro Toscanini.

De aquellos años de Italia, entrecortados por varias temporadas en el Liceo de Barcelona y en la Zarzuela de Madrid, salía algo cansada Conchita de Rossini, de Donizetti y de Verdi. Así se explica

la extraordinaria avidez con que se ha nutrido de la música del terruño, que llenaba todas sus ansias de novedad y de poesía; era algo fresco, algo inesperado, una variedad de matices y una ciencia sencilla que a ella le encantaba. Y se aprendió de memoria los cantos regionales, las viejas poesías que se pierden en los siglos pasados; descubrió los ricos tesoros de las músicas provincianas, y le vino en mente la curiosa idea de aprovechar esa inclinación suya para dar a conocer fuera de España lo que era el arte peculiar de su patria.

No ha podido ser más lisonjero el resultado obtenido; Conchita Supervia, convertida en paladín de nuestra poesía, ha hecho triunfar la canción española clásica y moderna lo mismo en París que en Londres, en Roma como en Nueva York.

Y ahora tiene el propósito, yendo más allá en el camino emprendido, de iniciar el gran público extranjero al conocimiento de nuestro folklore regional, acompañando cada canción con el típico instrumento que requiere, única manera de conservar su carácter verdadero.

—¿Se conciben—nos pregunta—unas coplas andaluzas sin el agudo, el enervante, el plañidero y admirable rasgueo de la guitarra?

Pero tampoco en este punto se detiene la emprendedora artista, que no contenta con desentrañar las clásicas canciones de las diversas regiones de España, quiere que se sepa, sin que haya lugar a dudas, que existe una música andaluza, típicamente española, que nada tiene de gitana, a pesar de las confusiones innumerables que a este propósito se han hecho.

Escuchémosla enumerar, con su graduación correspondiente, los nueve ritmos esenciales de aquella castiza música de Andalucía:

—Empezaré por la señorial petenera, cuyo compás es lento y majestuoso; luego viene la granadina, más animada, y la malagueña, vibrante y cálida; y después el fandanguillo popular, y las soleares, y el garrotín, de empaque casi tradicional; y la farruca que han copiado los gitanos, y las esplendorosas sevillanas, para terminar en el noble y completo tango español.

Ciencia y arte, entusiasmo y belleza, todo lo tiene esa singular embajadora de la canción española por tierras extrañas. Conchita Supervia se ha entregado por completo a un hermoso sueño, que tiene la dicha de ver realizado. Puede sentirse rica de orgullo, como lo son esas nobles, pausadas y nostálgicas canciones de Castilla que ha sabido ella interpretar con su talento peculiar.

Francisco MELGAR

París, 1933.



La gran diva, en atavío íntimo y mañanero, en su casa de Londres (Fotos Photopress)

AHORA

LA ACTUALIDAD TEATRAL EN MADRID



En el teatro de la Zarzuela se ha estrenado con notable éxito "La labradora", de Fernández Shaw y Romero, con música del maestro Magenti. Dos interesantes momentos de la obra



Pilar González Torres y Alberto Romea, los notables artistas de la compañía del Muñoz Seca, en un interesante momento de la nueva obra de José Fernández del Villar, el popular comediógrafo, titulada "El sueño de Manón", estreno de aquel popular coliseo (Foto Ruiz)



Una escena de la obra "No hay novedad en el frente o ¡Maldita sea la guerra!", interesante estreno de la compañía Alcoriza en el teatro Fuen-carral

Un interesante momento de "No hay novedad en el frente o ¡Maldita sea la guerra!", la obra de honda sugestión pacifista, estreno del Fuen-carral (Fotos Ruiz)



Ayuntamiento de Madrid

NOVELAS CORTAS DE "AHORA"

TRES MUJERES Y UN SECRETO

por CRISTOBAL DE CASTRO

Escena de tapiz

—El Emperador no regresa de Pierrefonds hasta la noche. Hay tiempo de arreglarlo todo. Avisaremos a Viollet. ¿Qué lástima nuestro "Quintin Dur vard"! No podremos leer ni una hora. ¿Dónde lo dejamos ayer? ¡Ah, sí! En el inesperado encuentro con los arqueros. Lo veo muy comprometido... ¡Pobre!

—Leo el capítulo, Majestad?

—No sé... No me decido... ¡Hay que hacer tantas cosas aún! Ya sabes que, tratándose de fiestas, el Emperador es implacablemente clásico. Y Viollet insufriblemente arqueológico. Que le avisen. Mejor será...

La señorita Canrobert, fina, risueña y maliciosa, como una estampa del "Almanaque de las Musas", dejó a la Emperatriz y salió a la saleta de las Palmas. El apuesto conde Lau, comandante de los Cien Guardias, que se aburría paseando, la saludó galantemente.

La señorita Canrobert, gallardeando su delgadez voluptuosa, acariciaba el volumen de Walter Scott.

—La Emperatriz desea que avisen en seguida al señor Viollet le Duc.

—La Emperatriz y yo, desde ahora, puesto que me lo pide la boca más linda de Francia.

—Déjese de madrigales, conde Lau. Podría oírnos cierta mariscala... ¿No?

—Ah, señorita Canrobert! ¿También usted recoge habillitas? ¿También sentencia sin oír?

—Pero no sentencio sin ver...

—Entonces negaré que el amor es ciego.

—¿Tornamos a los madrigales, conde? —¿Y es madrigal ver esos ojos y recordar al dios vendado?

Una risa, tan leve como un fino chorro de agua, animó la encendida boca. Agitáronse los tirabuzones rubios, cascabeleando en el descote. Se entornaron, como en desmayo, los lindos ojos. Y las manos, pulidas como joyas, deslizaron suavemente el volumen, que vino al suelo.

El conde apresuróse a recogerlo, y de rodillas lo ofreció. La damita reía y reía, cubriéndose la boca con la mano, entre sorprendida e insinuante. Súbitamente, el audaz galán intentó asirla. La señorita Canrobert fué a refugiarse detrás del tapiz.

Una picante escena muda. El, de hinojos, ofrecía el libro, entre mohines. Ella, asida al tapiz, decía que no con el dedo. El viejo Lafontaine, discurriendo estampas galantes para su protectora, madame Irissou, hubiese dado un grito triunfal. La joven y pomposa coquetería del Segundo Imperio rivalizaba en primor y gracia con la Regencia. Compiegne se mostraba indigno de Port Royal.

El conde asió el tapiz violentamente, produciendo bruscos oleajes en el pueblo isarellita que aclamaba a Débora, cuando afuera sonaron voces. Alguien disputaba con el ujier de servicio.

La señorita Canrobert, asustada como una tórtola, se escondió detrás del tapiz. Todavía su linda mano pudo asomar un dedo de rondel, diciendo coquetonamente que no. Las voces, enojadas, acentuáronse hasta el grito:

—Le digo a usted que he de pasar.

—¡Pero, caballero! Tengo orden...

—Guarde las réplicas y anuncie al señor Viollet le Duc...

II

Escena del bosque

Recibido inmediatamente por la Emperatriz, el mundano y sabio arqueólogo comenzó a exponer su programa de fiestas.

Alto, rubio, barbudo, desató las moradas cintas de su cartera de dibujos. Y en pie, ante la espléndida soberana, fué mostrando bocetos admirables.

—¡Magnífico, Viollet! Este arco triunfal es algo maravilloso.

—Señora, es un modesto apunte del famoso Arco de Adriano, en Roma. Su Majestad pudo escoger entre la Fiesta Lupercal y la Fiesta Olímpica. Para ésta, nada como el Bosque Sagrado. Algo más

audaz, pero mucho más clásico y poético.

—Pues si es más clásico, Viollet, estamos perdidos. El Emperador optará por el Bosque Sagrado. Desde luego...

Y la Emperatriz andaluza rió con malicia francesa...

Viollet le Duc, amenizando la erudición con el ingenio, avivó la imperial curiosidad con una descripción, documentada y vivaz, de la Fiesta Olímpica. Las frondas de Compiegne eran dignas de cobijar todas las leyendas y de santificar todos los mitos; desde los "Misterios", de Bleusis, hasta los de Artemisa, la cazadora.

El famoso arqueólogo, con el palatino marqués de Masa y el novelista Octavio Feuillel, había empleado cuatro días en recorrer las frondas de Compiegne. Allí encontró malezas para los silvanos, manantiales para los ciervos, hermanos de Acteon; grutas para las ninfas, compañeras de Calixto; prados para que se teasen los cazadores que habían de escoltar al nuevo Hipólito. Allí, en fin, bajo un palio de laureles, en un bello templete oculto entre ramas, podrían exhibirse las Tres Gracias, de Rubens o de Ticiano...

—¡Viollet, por Dios! ¡Exhibir las Tres Gracias! ¿Crees que habrá en la corte damas capaces de tanto... clasicismo?

—Señora, el clasicismo es como un sacramento del arte. Todo lo purifica. Todo lo ennoblece. El Arte, hijo de Dios, fué concebido como Él: sin mancha.

—¡Ah, si te oyese el cardenal Bocher! ¡Qué disgusto para él y para todos!

Risueña y jovial, la Emperatriz Eugenia alargó el coloquio, procurando con su diplomacia sutil convencer a Viollet le Duc. ¿No sería expuesto? ¿No daría que hablar lo de las Tres Gracias? Había que pensar en la agitación republicana, removida por una intensa propaganda de austeridad y aun de hostilidad en las costumbres. Thiers, con sus gafas doctorales, era un inquisidor exorcista. Gambetta, entre su sueño anticlerical y su frenesí antimonárquico, convertiría las Tres Gracias en Tres Calceteras. ¡Horror, querido Viollet!

La voz del conde Lau pidió permiso para entrar. Traía un pliego urgente del Emperador y aguardaba órdenes.

Leyó la Emperatriz el pliego entre carcajadas. Luego se encará con Viollet y, m-rándole de hito en hito, exclamó:

—¿Esas tenemos? ¿Conspira usted contra su propia soberana?

—¿Conspirar yo, señora?

—Usted, con el Emperador, en contra mía... Jamás lo hubiera sospechado, señor Viollet... ¡Jamás!

El cortesano arqueólogo, a menudo favorecido por la confianza imperial, halló deliciosa la burla. El propio conde Lau, grave en su posición de "firmes", no pudo menos de sonreír.

—¿De modo—añadió Eugenia—que finje usted consultarme cuando todo está convenido entre el Emperador y usted?

—Señora... todo, todo... Su Majestad me confió el honor de organizar dos fiestas para elegir una. Organicé la Lupercal y la Olímpica...

—Pero Viollet. El propio Emperador me envía una lista de actores para la Fiesta Olímpica y nada me habla de la Lupercal. ¿No es la complicidad patente, amigo mío? Nada de disculpas. El inútil. Seré inflexible...

Dejando el tono irónico habló de apresurar las invitaciones. El Emperador sólo daba un plazo de seis días.

—En seis días, Viollet, hemos de revolver el Olimpo. Por cierto que en la lista figura usted, conde Lau...

—¿Que figuro yo, Majestad?

—Usted, sí. Usted. El reparto dice: "El pastor Paris, conde de Lau". ¿Está usted afanoso por conocer los nombres de las Tres Gracias? Pues, paciencia. El Emperador me encarga el siglo. Nadie conocerá otro papel que el suyo y gracias... Yo he de hacer las invitaciones personales exigiendo un secreto absoluto. Es orden del Emperador...

Luego que despachó la Emperatriz el pliego de su esposo, ordenó que llamasen al marqués de Latour Marbourg, primer caballero imperial, jefe de la etiqueta.

—Es preciso, Viollet, poner las cosas

en su punto. La arqueología es una ciencia... ¿cómo diré?... demasiado franca. Abarca las primeras épocas de la Humanidad, y por tanto, ignora toda esa serie de detalles modernos que llamamos convencionalismos sociales... Te advierto que por mucho que disimules, leo tu enojo. Tú desearías ver promulgada la Carta Magna Arqueológica como una Constitución intangible. Pero la Corte tiene también su Carta Magna, Viollet...

—Majestad, por Dios!

—Ahí viene Latour, nuestro pontífice... Mira, Latour; este Viollet es un perturbador. ¿Sabes lo que propone? Celebrar en Compiegne una Fiesta Olímpica. ¿Sabes en qué consiste el "clou" de esa Fiesta Olímpica? Prepárate, Latour. Es algo enorme...

—Majestad...

—Prepárate, porque, además el Emperador es cómplice de Viollet, lo cual nos crea otro conflicto, por si hubiera pocos. Pues, Latour, el "clou" de la Fiesta Olímpica consiste en la exhibición de las Tres Gracias! ¿Qué te parece?

—Como amante del Arte, bien. Como jefe de la etiqueta imperial...

—¿Y un arreglo? ¿Cabría un arreglo? A mí, la Fiesta Olímpica me seduce, como enamorada que soy del Arte. Ahora, como Emperatriz, digo lo que Latour. Pero todo en el Mundo tiene arreglo, entre personas razonables. El problema está planteado así: de un lado, el Arte, con sus fueros. Estamos de este lado todos: el Emperador, la Emperatriz, Latour, Viollet, todos... De otro lado, la Corte y sus fueros. También estamos todos con la Corte; el Emperador, la Emperatriz, Viollet, Latour... Todos.

—¿Me lo permitís, Majestad?

—Encantada. Viollet. Si, como creo, buscas y hallas una solución, encantada.

—A eso voy, señora. Puesto que la fiesta es de Corte, dicho se está que regirá en ella la etiqueta de Corte. ¿Se opone esa etiqueta, de un modo terminante o expreso, a la exhibición de las Tres Gracias?

—De un modo terminante, expreso, claro que no. La etiqueta no dice: "Queda expresamente prohibida la exhibición de las Tres Gracias"...

Intervino la Emperatriz:

—Soberbia argucia, Viollet... Puesto que la etiqueta no lo prohíbe de modo expreso, la cosa tiene arreglo seguro. ¿Verdad, Latour? Pero conste, Viollet, que eres un gran perturbador...

III

Escena del ciervo

Cundió la sensacional nueva por todos los ámbitos cortesanos. En las Tullerías, en Versalles, en Compiegne, en Fontainebleau sólo se hablaba de la Fiesta Olímpica.

Es claro que el propósito del Emperador tenía que fallar irremediablemente. Un secreto entre damas es como un imposible lógico. Y entre damas de Corte, como un imposible metafísico. Así que, desde el primer día, las habillitas se divulgaron por todo París. La aristocracia, en sus salones; la burguesía, en sus tertulias y comercios; hasta el pueblo, en sus fábricas y talleres, comentaban con viva curiosidad la exhibición de las Tres Gracias. ¿Quiénes serían? ¿Se exhibirían realmente como las de Rubens o como las de Tiziano, en plena y magnífica desnudez? ¿Les echarían agua al vino? Viollet era materialmente asediado. Octavio Feuillel, el marqués de Masa, el médico de cámara, doctor Conneau; las señoritas Lebreton y Canrobert, lectoras de la Emperatriz; las condesas de Breauverie y de Beuret; el músico Thomas, todos los allegados a la confianza imperial pasaron días agobiados.

—¿Cómo va la fiesta? Usted, que lo sabrá de fijo, ¿quiere darme algunos detalles? Sé que todo se lleva muy en secreto. Le aseguro que, por mi parte, seré una esfinge...

Este dice una cosa. Aquél, otra. El de más allá suelta una especie. El caso fué que pronto circularon candidaturas por todo París. Las damas se espiaban mutuamente en el Bosque, en la Opera, en casa de Worth, a la hora de probarse el

vestido; en casa de Laferrière, al tiempo de escoger el sombrero.

Por fin, una mañana de mayo los centinelas de las Tullerías presentaban armas al cortejo que se encamina a Compiegne. El Emperador y la Emperatriz, a caballo, llevando en medio al príncipe, finete en un "poney" alazán, salieron entre la Centuria, de gran gala, mientras batían los tambores, sonaban los clarines y ladraban las dos jaurías imperiales, atraídas por guardabosques de levitas rojas.

París en masa presenció el paso de la comitiva. Entre las bellas amazonas y apuestos jinetes destacaba el ligero tilburi, guiado por Viollet le Duc. Octavio Feuillel, Ambrosio Thomas y Eugenio Scribe, como una trinidad del Arte, iban junto al mundano arqueólogo conduciendo en el tilburi, como los israelitas en el Tabernáculo, la cartera de partituras y dibujos de la Fiesta Olímpica.

La plazoleta hervía de gente. Centenares de damas, en traje de corte, y de caballeros, en uniformes diplomáticos; militares y burocráticos, se impacientaban en bancos rústicos. Era un mar de empolvadas cabezas y espaldas desnudas, en donde se agitaban cascos, tricornios y espadines.

Todas las miradas iban al fondo, cuyo bosque de laureles encuadraba el templete griego. Allí, dentro de poco, deslumbrarían con su desnudez las Tres Gracias. ¿Quiénes eran, por fin?

Entre multitud tan compacta era imposible echar de menos a nadie. Las damas que pasaban revista comprobatoria, desistían al poco tiempo. Cuando se suponía que la marquesa Tal, la princesa Cual, la mariscala Talicual estaban ausentes, una mano las señalaba: "¡Allí!..." Y allí estaban, alargando el cuello, comiéndose de impaciencia y de envidia, husmeando el templete revelador.

Los "números" que tan prolijamente escogiera Viollet le Duc iban pasando ante la nerviosidad del concurso. Pasaron los Silvanos, coronados de hiedra, danzando al son de caramillos. Las Ninfas, de vestidos transparentes y cabelleras sueltas; los cazadores, de ajustada túnica y aljabas llenas de flechas, fueron cotesmente aplaudidos.

Por fin se alzó un murmullo y estalló un aplauso cuando la princesa de Sagán, descubriendo la bella pierna bajo el chiton de Diana, asomó entre las frondas, conduciendo, símbolo de Acteon, un ciervo de esbeltez suprema. Latían los ijares del animal con el ir y venir de un fuelle que se hincha y se deshinchaba. Alta la enramada cabeza, agudo el hocico, elegante y gracioso el cuello, caminaba junto a Diana con una como vibración de sus largas y finas piernas.

La princesa copiaba con exactitud la Diana del Vaticano. Era de armónica estatura, y la comba de sus espaldas realzaba la firmeza de sus senos jóvenes. Su peinado tendió, su frente aristocráticamente echada atrás, la plateada media luna entre sus cabellos, el aire varonil de su continente, ajustábanse a los comentaristas más autorizados: Jorge Vasari y Paul de Santo Victor.

Avanzó conduciendo al ciervo, que temblaba. Palmoteábale, mimábale, restregaba su lindo rostro contra la piel gris. La bella res, al sentirse acariciada de mujer tan bella, bajaba y subía la cabeza, dilatando ansiosamente los bellos.

Se alzó la Emperatriz e inició el aplauso. Damas y caballeros la imitaron con ardor. El Emperador agitó su tiro de flores y la orquesta, regida por Ambrosio Thomas, preludió "Orfeo en los infiernos". Entonces, la princesa condujo al ciervo a la tribuna, ante los soberanos. La Emperatriz, de sus propias manos regias, cobijó al ciervo con un chal, y el ciervo, entre el asombro de todos, se echó a los pies de su Diana...

Había terminado la primera parte. Comenzó a servirse el refresco. Viollet, enjugándose el sudor, recibía millares de enhorabuena...

—¡Espléndido, Viollet! Ese ciervo amaestrado es una maravilla. ¿De dónde le han sacado ustedes?

—Le ofreció el duque de Montmoren-

cy. Parece que uno de sus guardas lleva varios meses amaestrándole como puede. Entrada de ello la princesa de Sagan puso en juego sus gracias, su coquetería y, por último, su parentesco. Ya sabe usted que es sobrina de los Montmorency. Y ¿quién resistió el ruego de una sobrina en ese traje?...
—Conformes. Está irresistible... ¿Vienen ahora las Tres Gracias? ¿Cuándo? Díganos quiénes son, Viollet... Para unos minutos que faltan...
—Pues por eso precisamente, señora...

IV

Escena del pastor

Reanudóse el raro espectáculo. El Emperador agitó su tirso de flores. Hubo un suntuoso trémolo de cabelleras empolvadas, de espaldas desnudas... Pensativo, entre árboles, asomó un pastor.

—El conde Lau.
—El pastor Paris.
—Es Lau. ¿Qué guapo!

Traía una zamarra de blancas y esponjadas azaleas, los pies desnudos y el zurrón cargado de frutas. Avanzó, como un mimo de circo, tapándose del sol con una mano en los ojos. Luego, sobre las puntas de los pies, exploró el horizonte. La orquesta, entre el ramaje, inició la "Pastoral", de Grieg.

Las damas se volvían locas por Lau. Era el conde auvernés el más apuesto capitán de la Centuria. Gozaba de favores en la Corte. Además, en disfraz de pastor estaba guapísimo.

Una dama—luego se dijo que la marquesita de Gallifet—no pudo contenerse; juntó las manos y rompió a aplaudir, entusiasmada. La Emperatriz, que estaba siempre en todo, aplaudió, para no dejarla sola y en evidencia. Todo el concurso aclamó al conde.

En esto, al cristallino lloro de las flautas, vióse entre ramas un albeor de carnes rubias. Con suave majestad fué apartando las verdes hojas y al cabo, bajo el cielo azul, con un fondo de lozanías, firme y púdica en su convencional desnudez, la corte miró atónita a la señorita Canrobert, joven, grave y escultural, como un mármol de Donatello con gasas azules.

El viejo mariscal Palikao murmuró confidencialmente:

—¡Hombre, hombre! Una Gracia con gasa azul... Honesto, pero execrable anacronismo. ¿Cosa del arzobispo, Viollet?

—Cosas de la etiqueta, mariscal. Yo abogué por los fueros del Arte, pero...

Un siseo impaciente remató el diálogo. Del lado opuesto advirtiéndose un temblar de ramas. Apareció, radiante, opulenta, gallarda en su hermosura de matrona la princesa Metternich. Estalló un aplauso triunfal.

—¡La Metternich! ¡Soberbia! ¡Soberbia!

—Es una verdadera diosa...

La gasa se ceñía al cuerpo, sabiamente, acusando las formas, como un mármol. Alguien recordó la Polimnia clásica. Avanzó lentamente, cubriendo el seno con las manos. Tenía la mirada en el cielo; y era, por su estatura de matrona, por la arrogancia de su busto, por la dignidad de su apostura, como una encarnación de las grandes diosas: de Ceres o de Proserpina.

—¿Ve usted—dijo en voz baja el mariscal Palikao—. Aquí la gasa azul está sabiamente prendida. Es artística. Es rítmica. Aprobemos.

—Pues, señor—murmuró impaciente un conde polaco—. ¿quién será la tercera Gracia? ¿Cree usted posible, mariscal, que pueda competir con éstas dos?

—Recuerde a Musset: "La Belleza es como la noche. Las mujeres son como estrellas." Yo, conde, soy mediano astrólogo. Mas la estrella que falta bien podría ser un sol...

El tapiz que cubría el templete se movió como un lago por el viento. Damas y caballeros se agitaron con viva curiosidad. Ambas diosas, con el pastor, allegáronse a recibir a su compañera ante la misma escalinata. Descubrióse el tapiz. Y fué un rumor de admiración y dos salvos de aplausos que levantaron bandadas de aves fugitivas...

Las manos en la nuca, envuelta en su magnífica cabellera negra, como en un manto, hacia atrás la cabeza ufana la mariscal Gratigny sonreía... Era la pompa y arrogancia del Segundo Imperio, el risueño trofeo galo, la Gracia francesa. Bajo el picaresco lunar, abría la encendida boca sus panales.

—¡La mariscal Gratigny! Ya decía yo...

—La mariscal... El triunfo es suyo. Esa es la verdadera Venus.

A una señal del Emperador, Thomas guió la orquesta en un minueto de Rameau, lleno de ingenuidad y elegancia. Las tres diosas subieron la escalinata. El público, para ver mejor, se puso en pie.

Luego, como en el lienzo de Rubens, se agruparon las diosas, exuberantes y

espléndidas. Entonces, el pastor fué examinándolas una a una para el juicio milológico.

Durante el envidiado y galán examen, menudearon los coloquios del público. Dos damas, ya de edad, pero en todo instantes malignas, reprodujeron las habillitas sobre la mariscal y Lau.

—¡Ah, querida! Este Paris es recusable. No sé cómo la Meternich se avino a sentar plaza segundona. Comprenderás que, siendo Lau el pastor, el premio es de la mariscal. Cuanto a la Canrobert, es simplemente un caso de inocencia. ¿Pensar que en un certamen de espléndidas puede rivalizar una belleza principiante, como la suya!...

—¡Ay, Hortensia! Qué despistada estás... ¿No sabes que la delgadez triunfa? Creo, al contrario que tú, en el ocaso de las opulencias. Tornamos a los días de Maria Antonieta cuando la Polignac y la Lamballe imponían la silueta alargada y voluptuosa. Fíjate bien. Compara. ¿No te parecen demastadas abundancias las rubias de la Metternich y las morenas de la mariscal? Mira, en cambio, la Canrobert; es una Gracia nueva, insinuante. Además, es la Juventud. Se llevará el premio...

Cada grupo era un areópago. Discutíanse con ardor. Se aducían razones de temperamento, razones de linaje, hasta razones de política. Cada diosa tenía sus ardientes defensores y sus enemigos implacables. Sobre Viollet llovían las hipótesis más absurdas.

—Querido arqueólogo, esto no es el Juicio de Paris, sino el sacrificio de la Metternich.

—¿Sabe usted lo que dicen por ahí, Viollet? Que no hay Tres Gracias, sino

tres desgracias. la de la Canrobert, la de la Gratigny y la de Lau. Parece que la Metternich se lleva el premio por razones políticas...

—Pues yo, amigo Viollet, tengo por seguro que el premio es de la Canrobert. La Emperatriz ha impuesto siempre a sus amigas. Además, es el triunfo de las delgadas. ¿No cree usted, Viollet?

Viollet, resoplando, respondía:
—Veremos, veremos...

De repente se alzó un murmullo. Era que Paris, terminado el delicioso examen de las diosas, se disponía a adjudicar el premio.

La expectación llegó a su cima. Callaron todos. Calló la propia orquesta, bajo la batuta de Thomas. Era el silencio tan profundo, que se oía el rumor del aire en las ramas y el fino chorro de los surtidores.

Paris, con elegante mímica, hizo una invocación a Zeus, padre de los dioses, rey del Olimpo. Luego atrajo el zurrón y lo apretó contra su pecho. Las Tres Gracias, inmóviles, ni parpadeaban ni respiraban. Parecían tres mármoles de jardín.

El zurrón, nueva caja de Pandora, atraía todos los ojos. Paris, lento y solemne, lo abrió al fin. Sus manos rebuscaron entre las frutas. Las damas, conteniendo la respiración, vieron al pastor avanzar hacia las Tres Diosas. ¿Para cuál de ellas premio tan codiciado?

En esto un ¡bravo! atronador, lanzado por la Emperatriz. El Emperador, el Príncipe heredero, los ministros, los diplomáticos, aplaudían fervorosos. Paris había ofrecido una manzana a cada diosa... ¿Las Tres Gracias eran invictas!

Celebróse por todos solución tan inge-

niosa y galante. Entre la Canrobert, la Metternich y la Gratigny, un conde Lau no podía dudar. Como dijo Octavio Feuillet la Galantería es otra Gracia, digna del Olimpo...

V

Escena del conde

Durante muchos días Lau fué comentado, discutido, espiado por Paris entero. Su palacete, en la avenida Sebastopol, era un jubileo día y noche. Políticos, literatos, artistas, se disputaban el honor de su amistad.

La adusta y regañona "tía" Catalina, nodriza, ama de llaves, solterona y fea como el Espanto, vió alterada la paz del hotel por aquella invasión desconsiderada y escandalosa.

Ella, a fuer de auvernesa, ni podía, ni sabía, ni quería disimular. Así que alguna vez, cuando ya las visitas se acercaban a la docena, acrecía su mal humor en términos duros.

—¿El señor conde Lau?

—El señor conde Lau ha recibido ya hoy treinta visitas. Puede usted figurarse cómo estará el señor conde Lau...

—Bien, pero yo deseo verle...

—Bien, pero yo deseo que descanse.

Una tarde en que la tertulia habitual abandonaba el palacete—mientras al descender las escaleras del jardín Puvis de Chavannes discutía con Teófilo Gautier sobre si la belleza rubia era superior o inferior a la morena—paró ante la verja un misterioso cabriolé y pudo vislumbrarse la silueta de una dama que se escondía.

—Hola, hola—dijo Feuillet guiñando a Suppé—. Aventura a la vista, maestro. —A la vista, no. A la escondida... No sé por qué, pero me da un tufillo...

No habían doblado la esquina cuando un segundo "cabriolé" aportó una segunda dama—duende, que bien recatada y a buen paso entró en el palacete del conde.

—Pues, señor—decía Gautier—, se conoce que Lau tiene otra tertulia de damas para él solo. Su éxito en la Fiesta Olímpica, con las diosas, fué absoluto, pero su éxito en la Corte, con las damas, se renueva de día en día.

Otra tercera dama acudía poco después. Mas a ésta no la vieron los tertulianos, porque minutos antes se despedían en la avenida Sebastopol. Dicho se está que las tres damas eran las Tres Diosas. Y acudían ante Lau, no como diosas, sino como damas...

Lau las recibió separadamente. La primera, la Metternich, venía a agradecer...

—¡Oh, princesa! ¡Por Dios!

—A agradecer... la intención galante. Mas también venía a expresar su protesta—intima, reservada, ¡claro!—contra el aplazamiento del Juicio.

—¿Aplazamiento? Pero si adjudiqué los premios, princesa. Uno a cada Diosa... Tres premios...

—Pero, Lau; si sólo había uno, ¿cómo podía usted adjudicar tres? Creyó usted, al igualarnos, favorecernos. Increíble en un hombre tan admirado de las mujeres. Para nosotras, Lau, toda igualdad es despresiva. Nosotras somos superiores o inferiores, pero nunca iguales...

Semejante doctrina imperialista fué pronto confirmada por la señorita Canrobert, y luego por la mariscal Gratigny. ¡Qué desencanto para todas! Su evangelista, su loador, su fino y delicioso amigo desatinar de modo tan enorme... ¡Todas con premio! Como en las rifas de Neully...

Pero ¿qué valor tiene lo que está en manos de todo el mundo? Deplorable resolución. Menos las hubiese humillado el quedar desiguales, sin premio, a quedar iguales con él. Porque la igualdad, que en política es una máxima y en religión un mandamiento, en el corazón femenino es un gusano roedor. Nada hay tan insoportable para una mujer como que la igualen a otra mujer. Aquellas tres manzanas, que parecían símbolos de paz, fueron realmente como tres bombas Orsini.

—Pero, Lau—exclamaba la Gratigny—. Un hombre como usted... ¡parece mentir! ¿Cómo pudo creer que nos satisficieran tres premios que eran tres inhibiciones? La mujer ama el entusiasmo, la energía; la decisión. Usted, por no comprometerse rechazando a dos nos eligió a las tres. Es decir, no eligió a ninguna. Y por no humillar a ninguna, diferenciándonos, nos humilló a las tres, igualándonos...

Atónito el buen Lau, que se tenía por un fino psicólogo de mujeres, apreció a costa de este desengaño lo pobre de sus conocimientos. Y pudo convencerse de que si las diosas acatan el juicio rústico de un pastor resuelto, las mujeres rechazan el elegante de un cortesano indeciso.

Acaso porque la mujeres, en su imperfección terrenal, alientan una vanidad olímpica, y las diosas, en su perfección olímpica, una flaqueza terrenal...

Cristóbal DE CASTRO.

LA FARSA ha publicado

LA NOVIA DE REVERTE

PRECIO DEL EJEMPLAR:

CINCUENTA CENTIMOS

¿Tiene usted curiosidad por conocer a "Miss Europa"?

¿Quiere usted saber cuáles son las peculiaridades de cada una de las señoritas que participan en el Certamen Internacional de Belleza?

Vea usted en el último número de

Estampa

y se enterará de

Que "MISS INGLATERRA" tiene 18 años y ama las flores...

...Que "MISS FRANCIA" es una rubia estudiante, de 17 años...

...Que "MISS DINAMARCA", de 19 años, es alumna de la Academia de Danzas Clásicas...

...QUE "MISS HUNGRIA" tiene 16 años y es partidaria del matrimonio...

...Que "MISS ITALIA" quiere ser artista de cine...

...Que "MISS RUSIA", de 19 años, es hija de un general ruso fusilado por los bolcheviques...

En el mismo número, **Estampa** abre un

original concurso con el título de

Los ojos y la sonrisa de las bellezas

La industria madrileña de los trapos viejos

DE LAS COSAS QUE SUCEDEN PARA QUE UN SEÑOR SE PONGA SU TRAJE VIEJO CONVERTIDO EN NUEVO



Los traperos a "la busca" — De Tetuán a las Peñuelas — "Cacharros por trapos" — La formidable industria de la trapería y sus progresos

Dicen los entendidos que si existiera una gran romana capaz para pesar esta bola que nos sirve de morada y la posibilidad de llevar a cabo el pesaje, se comprobaría que desde su origen hasta la consumación de los siglos no había variado ni un solo miligramo. Esto lleva a la conclusión de que en la Naturaleza nada desaparece de un modo definitivo, que siempre es uno y lo mismo en su esencia, y que la materia se transforma, pero no muere.

El amigo que nos expone esta teoría nos agobia con eruditos razonamientos que la sirven de apoyo; nos explica cómo la tierra recibe la materia que llamamos "muerta", la descompone en sus factores simples y la cede luego en nuevas formas; de cómo el charco que vemos desaparecer a los efectos de los rayos solares no se ha perdido; ha sufrido una evaporación que se condensa en las alturas para volver a la tierra en forma de lluvia, y cuando más embelesados estamos escuchando sus amenas palabras, nos encaja esta pregunta que nos deja un poco desconcertados:

—¿Hombre!... ¿Y aquel trajecito con listas que le hacía a usted tan elegante?

—¡Bah!—decimos con suficiencia—. De aquel traje no queda ni el rastro.

—¿Está usted en un error!—dice muy serio—. Acaso aquel traje con listas es este mismo que lleva usted ahora y que le da ese aspecto de sobrino del boticario de mi pueblo.

Como en nuestros labios baila una sonrisa entre escéptica y burlona, nuestro amigo expresa:

—No se ría. Le voy a demostrar la posibilidad.

Las virtuosas amas de casa

—Verá usted—dice mi mujer respondiendo a mi amigo—. Yo antes guardaba todos los trapos en un saquito, y luego los daba al trapero a cambio de algún

cacharro... Una tiene que aprovecharlo todo...

A continuación hace una patética descripción de cómo están los tiempos y las de carritos destartados, sucios, pequeños, tirados por un borriquito y llenos de seras y sacos repletos de basura.

Van en "fila india", uno detrás de otro, muy juntos, de forma que el hocico del borriquito de detrás pega casi en la zaga del carrucho de delante. Como remate de la pirámide de sacos y espuelas en que van depositados los detritus de la ciudad, sentado, con las piernas cruzadas como un Buda absurdo, inmóvil y soñoliento, se destaca la figura del trapero. Otros caminan llevando del cabestro a su borrico. Algunos, convencidos de la inutilidad de la precaución, van, sencillamente, a su lado. En muchos casos, dificultades de la vida y de las preocupaciones de las amas de casa. Luego sigue:

—Si tiene usted interés, creo que hay un retrato bastante grande en que tiene aquel traje. Luego sólo se lo ponía para estar en casa; pero como éste es tan poco cuidadoso...

Aquí se le presenta a mi mujer una ocasión—que nunca desperdicia—de hablar a sus anchas de mis condiciones de desidia y abandono en la indumentaria, que siempre remata con esta frase: "Es un Adán."

—Lo que yo quisiera saber—dice mi amigo—es lo que hizo usted con aquel traje.

—Lo eché a la basura—afirma—y se lo di al trapero.

Los traperos. La "busca"

Son las primeras horas de una mañana primaveral, cuando mi amigo y yo aparecemos por una de las bocas del "Metro", en la glorieta de los Cuatro Caminos. La plaza presenta una gran animación de obreros de ambos sexos, que en los tranvías unos y andando otros, acuden a sus tareas perdiéndose por las calles de Santa Engracia y Bravo Murillo. A mi me parecen dos grandes arterias por las que el monstruo de la ciudad se nutre de la vivificante sangre del trabajo.

Cruzando la plaza enfilamos la parte alta de la calle de Bravo Murillo, cuando mi amigo, extendiendo el brazo, me señala:

—¡Mire, mire cómo seguimos la pista de su trajecito de listas!

Lo que me señala es una larga hilera de sacos, son mujeres las que conducen los carros, sin que observen conducta diferente a la de los hombres.

En el vecino pueblo de Tetuán, la fila se rompe y los carros desfilan por distintas calles de la barriada, pero en la calle de Bravo Murillo, entre los que van llegando sucesivamente, la fila se sucede hasta muy cerca del medio día. Hay un espacio de tiempo en que los que ya vuelven se cruzan con los que vienen, formando dos hileras, una a cada lado de la amplia vía.

Frente a la plaza de toros de Tetuán abandonamos la carretera y nos metemos por una bocacalle de la izquierda. Llegamos en seguida a unas casitas, más que humildes, miserables. Las calles, sin urbanizar, tienen las cuevas y altibajos naturales del terreno. No son calles propiamente dichas: son unas edificaciones en medio del campo. En las construcciones domina la más caprichosa arbitrariedad y se componen de los más complejos materiales, desde el adobe de las paredes hasta las esteras y hojalatas de las techumbres. En la mayoría de las puertas sirven de pantalla cortinas de arpillera recosidas. Junto a una de estas viviendas, un carro igual a los que vimos por la carretera, está empujado de varas. En la parte trasera, un hombre y una mujer, sentados en el suelo, escarban entre las basuras.

Contestan a nuestro saludo con algún recelo, y sin abandonar su labor, nos miran a hurtadillas. Tienen a su alrededor latas y espuelas, en cada una de las cuales van distribuyendo las diferentes materias.

Poco a poco notamos que su recelo va desapareciendo, y cuando se convencer de que no llevamos otro propósito que el de satisfacer una curiosidad, ganamos en absoluto su confianza.

El hombre nos explica su "negocio". Sobre las cuatro de la mañana prepara su carrucho, porque tiene la "busca" lejos. Sale para Madrid, donde, estacionando el vehículo en un sitio fijo, sube a las casas para recoger en una espuela las basuras. Hay casas donde no le dejan subir con el pretexto de que mancha las escaleras, y las mismas inquilinas se encargan de bajar la basura hasta el carro. Por este servicio de retirar la basura hay casas que le asignan una modesta cantidad mensual, pero la mayoría no dan nada. A las nueve de la mañana da por terminada su labor y emprende el regreso, llegando a su casa, aproximadamente, a las once. Entonces, entre su mujer y él se dedican al escogido. Los desperdicios de las comidas les sirven para el mantenimiento de los bichos. En el corral tiene las cochiqueras con cerdos y gallinas, cuya explotación es su principal modo de vida. También aparta el "papelote", consistente en papeles de periódicos y de envolver, sucios y rotos. En diferentes departamentos tiene apilados cristales rotos, vasos, botellas, etc. Los huesos forman otro montón, y lo mismo los trapos.

Mi amigo me señala estos últimos, y me insinúa:

—Ya vamos encontrando la pista de su traje.

Después de contemplar unos momentos aquellos montones de inmundicia, interrroga:

—¿Y qué hacen ustedes con todo esto?

—Lo vendemos al almacén.

—¿Y a cómo les pagan?

—Según... El papelote, cuando lo toman, alrededor de cinco céntimos la arroba, y los trapos, entre siete y diez céntimos el kilo... Según...

Cuando salimos yo me asombro ante mi amigo de que estas pobres gentes puedan vivir.

—Y, sin embargo—me dice, algunos tienen un modesto capitalito.

El cambio

En el Portillo de Embajadores dejamos el tranvía, y mi amigo me dice:

—¿Usted ha visto el barrio de las Peñuelas?

Y sin esperar mi contestación, sigue:

—Pues ahora va usted a conocerle.

Como no es nuestro propósito hacer esta descripción, pasaremos por alto cuanto a ella se refiere para detenernos ante un grupo de mujeres que, sentadas en el suelo, van sacando de un saco que tienen delante, puñados de trapos que van clasificando, uno por uno, en diferentes montones. Una de ellas nos explica:

—Nosotras nos dedicamos "al cambio".

Por las mañanas adquirimos en un almacén la loza que necesitamos, y cada una vamos a los sitios donde tenemos "el cambio". Tenemos ya nuestra "parroquia", porque siempre vamos por el mismo sitio. Yo tengo "el cambio" por los Cuatro Caminos.

—¿Y desde los Cuatro Caminos viene usted hasta aquí?

—¡A ver!—responde, como la cosa más natural del mundo—. Yo vivo en esta misma calle. Y todas éstas, por el estilo. Hay que trabajar mucho para ganar el mendrugo para los chicos.

—¿Y se gana?

—Y cuando no, se ayuna.

—¿Está malo el negocio?

—¡Hombre!—exclama.

—¿Y va que arde!—comenta chulona una jovencita que se dedica también al escogido en el grupo.

—Las hay muy "perras"—afirma nuestra primera interlocutora—. Hay quien le saca a usted un puñadito de "estraza" y quiere que la den una vajilla. Luego, la competencia entre nosotras mismas, que parece mentira!

Al decir esto mira significativamente a otra del grupo. Esta recoge la alusión, y contesta:

—¡Bueno, vamos a dejarlo!

Terciamos conciliadores:

—¿Y el trabajo es duro?

—¡Como piedras!—responde la jovencita de antes.

Cuando llenamos la cesta de cacharros, que ya pesan lo suyo, nos vamos a la "parroquia" y empezamos el "cambio". Según van mermando los cacharros se va llenando el saco, de modo que puede decirse que estamos cargadas todo el santo día. Cuando terminamos, nos volvemos para aquí con la carga a cuestas, y entonces empezamos a escoger. En el saco viene todo mezclado, y como ustedes ven, nosotras apartamos cada trapo en su calidad.

—¿Por qué hacen este apartado?

—Porque así vale más. Cada calidad tiene un precio, y gracias a este escogido se defiende un poco el jornal.

—¿Y qué puede valer este saco de trapos?

—Después de escogido, alrededor de un duro. De aquí hay que quitar el valor de los cacharros que he dado por ellos.

—¿Y es mucho?

—Se procura que no, haciendo operaciones "a dinero"; pero fíjese usted que algo será, y qué jornal es este para estar todo el día aperreada por la calle.

—¿Y qué hacen con los trapos después de seleccionados?

—¿De qué?

—De escogidos.

—Los vendemos en el almacén.

30 pesetas ida y vuelta a Alicante

(menos d. la mitad de precio)

22 A 26 DE JUNIO
HOGUERAS DE SAN JUAN

Tren especial organizado por LUZ y la Casa Regional Valenciana

Viaje ex. siete horas y media

Material moderno. Asientos numerados

1.ª y 3.ª clase. Coche restaurante

Plazas limitadas a 600

DETALLES E INSCRIPCIONES
EN Administración de LUZ (Narváez, 70. Teléfono 53899), durante el día

Casa Regional Valenciana (Eduardo Dato, 27. Teléfono 19921), de siete a nueve de la noche

No deje usted la inscripción para última hora, pues se expone a quedarse sin plaza

No habrá para Alicante más billetes reducidos que los de este tren

¿Porque no curar cuando está a su alcance?

A su alcance, eso es, que Vd. puede hallar en cualquier buena farmacia, el remedio que le devolverá la salud, enriqueciéndole la sangre si está empobrecida por exceso de fatiga, abusos o por enfermedad, tonificándole el sistema nervioso, y dando en fin, a todos sus órganos nuevo vigor.

Este remedio, son las Píldoras Pink, perfectamente conocidas de todo el mundo por las numerosísimas curas que procuraron a millares de enfermos. Si Vd. quiere sanar también, no vacile en tomarlas, no hay razón alguna para que no ejerzan en Vd. la misma acción benéfica que a los demás.

Las Píldoras Pink son un regenerador incomparable de la sangre y de las fuerzas nerviosas, un remedio de reconocida eficacia contra la anemia, la neurastenia, la debilidad general, los desarreglos del crecimiento y del cambio de edad, males de estómago, dolor de cabeza, irregularidad en los períodos.

Se hallan de venta en todas las farmacias: Ptas. 5,20 la caja, Ptas. 31,20 las 6 cajas (timbres incluidos).

El almacén

Aquí se modifica nuestro concepto miserable del "trapero". El almacenista de trapos es un señorito y tiene automóvil. Se lamenta del negocio, no obstante.

El almacén es un local enorme, con patios rodeados de grandes naves en las que los trapos se apilan en fardos prensados y atados con alambres. Disponen de las grandes básculas montadas en el suelo, donde pesan los carros y los camiones cargados.

La índole del negocio de trapos en gran escala requiere un capital considerable. El almacenista compra a los pequeños proveedores y otros acaparadores de segunda y tercera categoría, y sus compras las efectúa al contado. Luego hace las ventas a plazo, así que ha de facilitar el dinero desde que compra hasta que liquida la venta, mas lo que representa el valor de los géneros en almacén. Si se tiene en cuenta que la compra diaria asciende a unos miles de pesetas, se puede formar juicio aproximado del capital que tiene en juego el "trapero".

Quedamos un poco absortos ante las cifras que vamos conociendo, y los trapos viejos adquirieren a nuestros ojos importancia insospechada.

En el almacén se procede a la selección y enfilado de los trapos. La primera operación la ejecutan siempre mujeres especializadas con un gran conocimiento de las materias que integran el tejido, si es algodón, lana, seda, rute, cáñamo, etc., si estas materias van mezcladas en el mismo tejido y en qué proporciones... Cosas que parecen más fáciles de lo que son realmente.

Hecha la selección, se enfilan por calidades y están dispuestas para la venta. Su consumo principal son las fábricas de papel y las fábricas de borra.

—Este es el camino a seguir—afirma mi amigo.

Sistemas de ataque y de defensa

Tanto los traperos de la "busca" como los del "cambio" nos han hablado de desacuerdos entre sus romanas y las básculas del almacén.

—Eso no es verdad—nos ataja en seguida el almacenista—. Lo que pasa es que aquí les sacamos las "taras". Los cambiantes que traen sus trapos seleccionados, echan, de propio intento, calidades inferiores entre las de precios más altos. Aquí se repasa y se aparta lo que se llaman taras, que son los trapos de calidad de precio más bajo. Ellos saben que como el repaso es muy a la ligera, a no ser lo que se destaca demasiado, lo demás queda, y eso van ganando. Sin embargo de esto, no hay quien evite una discusión por cada trapo que se aparta. Nuestras básculas están perfectamente contrastadas, y lo que pasa es que como ellos, generalmente, lo calculan a ojo, siempre les parece poco. Cosa, por otra parte, natural para el que tiene que cobrar. Los de la "busca" ya son cosa aparte. Ellos son unos pobres infelices; pero entre la lluvia y los melones que imposibilitan el marchar de acuerdo.

—¿Qué influencia ejercen en los trapos la lluvia y los melones?

—Los corraleros—dice sonriente—traen siempre los trapos chorreados de agua. Cualquiera diría que la han volcado a cubos; pero ellos le negarán a usted rotundamente que echen tierra y agua para que aumente el peso. En el invierno lo justifican con la lluvia. Se les moja

en los cobertizos de los corrales. Se hace una rebaja de peso en la que nunca sale él perjudicado, porque como sabe, muy aproximadamente, el peso verdadero, en seco, si la oferta es inferior, no cede. Cuando a pesar de nuestra costumbre y nuestro conocimiento le vemos resignarse con la cifra de rebaja propuesta, tenemos la certeza de que nos ha engañado.

—Pero lo de los melones...
—Es el pretexto del verano. No pueden decir que los trapos chorrean agua por causa del tiempo. Entonces dicen que es porque entre la basura van muchas cáscaras de melón, que son las que los mojan.

De cómo los trapos viejos se transforman en "regenerados"

Tenemos necesidad de desplazarnos de Madrid para seguir la pista de mi traje-cito una vez que éste ha salido del almacén de trapos.

Estamos en una fábrica de "borras y regenerados", donde amablemente nos informan y muestran todas sus operaciones.

Las más interesantes y complejas son las que se efectúan para los "regenerados" de lana, y éstas son las que interesan para nuestro objeto, siendo, por tanto, las que vamos a describir.

Los trapos de lana, desprovistos de forros, etc., pasan primero al lavadero.

Consiste éste en una pila de piedra de forma ovalada, como de metro y medio de diámetro en su eje menor, y algo menos del doble en el mayor. En el centro mismo de esta pila se levanta, como un tabique que sigue la dirección del eje mayor, pero que no divide la pila en dos partes, sino que terminan sus extremos a una distancia aproximadamente igual a la que queda entre este tabique y las paredes de la pila, que le son paralelas.

Este tabique y una de estas paredes sirven de soporte a los cojinetes, sobre los que descansa el eje del "molón", que consiste en un tambor de hierro fundido con unas aspas. Por un tubo como una fuente entra de manera constante un chorro de agua limpia, y cuando la máquina está en movimiento, al girar velozmente el "molón", a la vez que sacude los trapos, les imprime un impulso que hace tomar a éstos con el agua un movimiento circular alrededor del tabique central y las paredes del lavadero. De esta manera, los trapos sueltan la basura, y el agua sucia sale por otra cañería que está en la tapa del "molón", en virtud de una especie de compuerta de tela metálica que, dejando pasar el agua, detiene todas las basuras.

Cuando por esta cañería sale el agua limpia, es señal de que los trapos están lavados.

Entonces se para la máquina, se la desaloja del agua por medio de un sumidero que tiene en el fondo y se procede al secado de los trapos.

Desde el lavadero los pasan a la "centrifuga". Exteriormente, la "centrifuga" es como un gran caldero cilíndrico, de hierro fundido. Dentro tiene otro cilindro de fondo cerrado y de paredes agujereadas como una criba. Tiene un eje vertical, que es el que le imprime el movimiento, y como gira a una velocidad formidable, al meter los trapos, por efecto de la fuerza centrífuga, de donde viene el nombre al aparato, éstos tienden a extenderse, oprimiéndose contra las paredes aguje-

readas del cilindro interior. En virtud de esta presión, se exprime el agua, que sale por los agujeros a que nos hemos referido, y al poco rato, los trapos están ligeramente húmedos, pero no habría medio de hacerlos soltar ni una sola gota de agua.

Para darnos una idea de la fuerza de esta máquina el operario nos cuenta, entre risas un poco salvajes, que una vez echaron, para divertirse, dentro de la "centrifuga", un gato vivo, y al minuto, cuando pararon la máquina, no quedaba dentro absolutamente nada. El pobre animal había desaparecido por los agujeros sin dejar señales de su carne, de su piel ni de sus huesos. Y téngase en cuenta que los agujeros no tendrán un diámetro superior a tres milímetros.

La "torradora"

Después de lavados y secos, los trapos pasan a la "torradora". Es una especie de horno dividido en dos cuerpos interiores. La parte baja está destinada al fuego. El cuerpo superior tiene una serie de bandejas superpuestas que se sacan y meten por medio de unas correderas. Previamente los trapos de lana se someten a un baño de ácido y luego se colocan en las bandejas de la "torradora", dejándoles sometidos a la acción del calor.

Nos explican el por qué de esta operación. Entre los trapos, los hay de los llamados "tramados", esto es, que en su tejido han sido empleadas otras materias que no son lana. Además, los hilos de las costuras son de algodón, y todo esto hay que hacerlo desaparecer.

De otra manera, como los procedimientos de tinte son diferentes para cada materia, al tinter la lana, los demás productos no tomarían este tinte y saldría una mancha en el tejido.

Fácilmente se comprenderá la dificultad que habría para hacer a mano esta labor de limpieza: sacar del tejido todos los hilos que no fueran de lana, deshacer las costuras puntada por puntada y quitar todo con el esmero preciso. Labor de chinos, de paciencia y conocimientos, siempre sujeta a mil faltas.

La "torradora" no se equivoca nunca. El ácido combinado con el calor destruye en absoluto, convirtiéndolo en cenizas, todo lo que no es lana.

Cuando salen las bandejas de la "torradora", ha empezado lo que pudiéramos llamar la transformación de los trapos.

Tomamos uno en nuestras manos y vemos con sorpresa que se nos cae, quedándonos tan sólo unos hilos entre los dedos. Lo demás, era ceniza y, naturalmente, al tocarlo, como carece de toda consistencia, queda deshecho.

—Era "tramado"—nos aclaran—. Esos hilos desaparecidos eran algodón, y los de lana son estos que quedan. Este era todo de lana—nos dicen mostrándonos otro.

—En efecto—respondemos—. Está intacto.

—Tanto como eso, no—rectifica nuestro interlocutor—. Mire.

Con gran sorpresa nuestra vemos que, en efecto, el trapo se ha dividido en dos. —El tejido es todo lana—nos aclara—; pero aquí había un costura que ustedes no habían visto. Quizá yo tampoco, pero la "torradora" lo ve todo.

La "borrera" o "tritadora"

Los trapos en estas condiciones, limpios de toda materia extraña, pasan a

otra máquina que se llama "borrera" o "tritadora".

El aspecto de esta máquina es como si sobre una bancada se hubiera colocado la concha de un apuntador desde su parte media hacia la derecha y mirando en el sentido de su funcionamiento.

Para mostrárnosla, levantan esto que hemos llamado "concha" y que es la tapa de lo que llaman el "diablo".

A la parte izquierda de la bancada, entre su extremo y la tapa del "diablo", hay una meseta metálica en forma de persiana que gira sin fin entre dos rodillos, uno de los cuales la imprime el movimiento, girando él por medio de un piñón de engrane.

Sobre esta meseta se colocan los trapos, y como lleva la marcha en dirección al "diablo", son cogidos por dos rodillos superpuestos que giran en sentido inverso el uno del otro, con una marcha muy lenta, que hace que los trapos queden sujetos, sin avanzar más que lo que la marcha de estos rodillos les permite.

Inmediatamente después de estos rodillos o entradores está el llamado "diablo", consistente en un tambor cilíndrico con eje horizontal, cuya superficie está revestida de púas. Estas son de acero, planas y de unos seis centímetros de longitud, llevando el "diablo" ocho, diez o doce mil de estas púas, según la materia que se trabaja.

Como el "diablo" gira a una velocidad muy considerable, las púas van desgarrando los trapos que le van cediendo los entradores, y salen por la parte baja de la máquina, pasando por debajo de la meseta, convertidos en "borra".

Los trapos que no han sido bien triturados, así como los botones, hebillas y demás materias extrañas, la máquina las despiden por su parte superior, depositándolas en un departamento. De éste se toman solamente los trapos mal triturados y se ponen de nuevo en la meseta para que vuelvan a pasar por la máquina.

Esta lo cede directamente a un nuevo aparato que tiene adicionado, especie de caja cilíndrica, con unas aspas que al sacudir la borra la hacen soltar el polvo que hubiera podido producirse en la trituración, y que a través de un fondo con orificios menudos o tela metálica, es aspirado por un ventilador, soltando la borra limpia por un registro.

Los trapos así triturados tienen diferentes aplicaciones, siendo los colchones donde se emplea la parte más considerable de la producción.

No obstante, cuando la borra ha de emplearse para la fabricación de colchones, no es indispensable que sea de lana. Puede ser de yute, algodón, seda, etc., y aunque la de lana es la más apreciada por sus condiciones de blandura, no es necesario someterla a las operaciones de carbonización, esto es: la acción del ácido y el fuego, manipulaciones costosas por sí mismas y por las mermas que representan en la materia, lo que hace elevar considerablemente su precio, sin que para el empleo mencionado ofrezca ventajas apreciables. Son indispensables, sin embargo, como ya hemos dicho, cuando las borras han de emplearse en la fabricación de tejidos, y se llaman "lanas regeneradas".

La carda

Cuando los trapos están triturados, hechos borra—o antes de la trituración—se les engrasa con aceite batido en agua,

MIRE!
como nos
copian

Si es su deseo comprar
un Numancia, rechace
imitaciones y exija éste
Refuerzo Patentado
Algo tendrá el

**SOMMIER
NUMANCIA**

cuando
todos lo
imitan

Para
dormir bien
compre
SOMMIER
NUMANCIA

LA FARSA
ha rubricado
Cuando
los hijos de Eva
no son
los hijos de Adán
maravillosa comedia de
D. Jacinto Benavente
EJEMPLAR: 50 céntimos

ALMORRANAS
Cura radical con pomada Ntra. Señora Lourdes
En tres días desaparecen
Depósito: Vidal Ribas.
Moncada, 21. Barcelona

MARCOS Y MOLDURAS Industrias Cellini. Feión. propia. C. Prado, 5 (Echegaray).

ARCAS SOLER
ALDANAS 555
BARCELONA
Incombustibles e
imperforables al fuego
MADRID
CABALLERO DE GRACIA, 7-9. TEL. 16419

PRESERVATIVOS
La Mascota, Gato, 4. Pídase
catálogo sin enviar sello.

GOMAS HIGIENICAS
Catálogo ilustrado gratis.
Casa Neverrip - Tetuán, 42

AS, gran revista deportiva
SE PUBLICA LOS LUNES
24 páginas 25 céntimos

labor sencilla, pero necesaria, y entonces, de la trituradora pasan a la carda.

La carda tiene, como la trituradora, la meseta donde se coloca la borra, cuya meseta la cede, en su movimiento, a los entredadores, que funcionan de modo semejante al descrito anteriormente, cediéndolo a un cilindro de unos veinte centímetros de diámetro, guarnecido de púas recias y cortas. Este rodillo lo cede a otro, y así sucesivamente hasta la finalización del trabajo.

Hay un gran tambor que gira impulsado por la polea que, fija a su eje, está en contacto con la transmisión general, y alrededor del cual, en su parte superior, funcionan cilindros yustapuestos, de diámetros desiguales y a velocidades diferentes, calculadas por el diámetro de las poleas, sobre todas las cuales se desliza la misma correa sin fin, que pasando por otra polea del eje del tambor central pone en acción toda la máquina.

Lo mismo el tambor que los cilindros, están revestidos de púas de acero, como finos alfileres, dobladas por su centro en ángulo obtuso, de longitudes diferentes, según la función que desempeñan. Estas púas están colocadas en una tira de cuero u otra materia adecuada, que se enrolla y sujeta a los cilindros. Estos tienen el nombre según la función que desempeñan, dividiéndose en dos grupos: "trabajadores" y "desbarradores".

Los "trabajadores" son los de mayor diámetro y presentan sus púas punta con punta con las del tambor grande y central, llevando su marcha giratoria, lenta. Los "desbarradores", por el contrario, llevan los dientes opuestos al resto de los cilindros, y giran con mucha velocidad. Su misión es la de limpiar a los "trabajadores", impidiendo que el acumulamiento de fibras entre sus dientes obstaculice su función.

El objeto de la operación del cardado, es disponer paralelamente las fibras de la lana para facilitar el hilado. La función de los rodillos consiste en abrir las materias filamentosas, que adquieren así toda su elasticidad, limpiándose de las impurezas que no han perdido en las operaciones precedentes.

De la finura y uniformidad de los hilos depende la belleza de los tejidos, y de aquí la importancia de la labor que ejecuta la carda, de cuyo trabajo resulta que los hilos llegan a un punto dado en el mayor número posible de direcciones opuestas, con el fin de predisponerlos a entrelazarse unos con otros, de donde resulta que cuanto mayor longitud tiene la fibra, ofrece mayor resistencia, puesto que se verifica el cruce de más fibras en un punto dado.

Cuando el triturador ha recorrido los diferentes rodillos de la carda, una especie de cuchilla dentada, como la hoja de una sierra, accionada por una excéntrica, arranca del tambor grande las fibras ya cardadas, que salen formando una capta fina como una tela de araña.

Ya sí que no hay medio de reconocer mi traje de rayas.

—Y, sin embargo—dice mi amigo—, ¿se atrevería usted a negar que estuviera aquí?

El hilado

Cuando la carda o el peine han dejado en condiciones convenientes las fibras textiles, se someten a una serie de operaciones para convertirlas en hilos perfectos. Estas operaciones son distintas según las propiedades de las fibras, como es la elasticidad, brillo, poder filtrante, etcétera, siendo la más importante la que se refiere a longitud. Cuanto más larga es la fibra de la materia que se somete a torsión, mayor es la resistencia del hilo.

Hay dos agentes cósmicos que influyen en el trabajo de las fibras, siendo

éstos la humedad y la electricidad. La electricidad hace que las fibras se arrojen, mientras que la humedad facilita la salida de aquel fluido por las puntas, estando comprobado por la experiencia que el algodón, por ejemplo, se trabaja mejor en climas húmedos.

En aquellos donde la humedad es menos sensible, se hace indispensable mojarlo previamente.

Las fibras se someten al doblado y torsión preparatorias del estirado, y torsión completa, que constituyen el hilado.

Se emplea para ello diferentes aparatos, cuya descripción sería demasiado prolija, siendo el más interesante una especie de torno, cuyos elementos esenciales son una rueda compuesta de dos partes que encajan una en otra. Entre ambas se sujeta el cabo de un hilo, mientras el otro se pasa por un agujero que tiene en una aleta y por una broca.

Puesto en movimiento el aparato, la rueda gira sola al principio; pero cuando se empieza a hilar, la aleta y la rueda giran juntas, enlazadas por el hilo, produciéndose la torsión por el movimiento circular de la aleta y la broca.

Puede regularse a voluntad, tanto la toma de fibras por el torno como el grado de torsión.

Este aparato funciona sin producir ningún ruido y su movimiento es tan suave que un trabajo largo no fatiga. Vale igualmente para el hilado del lino, del cáñamo, del algodón, de la lana o de la seda.

Los hilos se fabrican de diferentes gruesos, existiendo una relación entre el peso y la longitud comparadas con el peso de una longitud dada o la longitud de un peso dado. Esto es lo que técnicamente denominan "número del hilado".

Los ingleses tomaron por base el peso de una libra inglesa y la longitud de 840 yardas para el número uno. Así, con una sencilla proporción, se establece exactamente el número que corresponde a cada hilo, aumentando éste en razón inversa al grueso, de manera que cuanto más fino es el hilo más alto es su número, que representa la cantidad de hilos de este número que se precisan para formar un hilo del número uno.

Hay operarios con tal práctica, que a simple vista determinan, sin equivocarse, el número de un hilo.

El tejido no influye en el número, a excepción de la seda, que por tener la cualidad de absorber con suma facilidad las materias tintóreas, aumenta considerablemente su peso. Las demás fibras textiles conservan el mismo número después de teñidas.

Es muy conveniente conocer la elasticidad, el grado de torsión y la resistencia a la rotura que ofrecen los hilos, circunstancias que dependen de las materias empleadas en el hilado y que pueden determinarse con el empleo de ingeniosos aparatos.

Dispuesto el hilo en madejas, se somete a las operaciones de tintado.

El tinte

El lujo no es un vicio moderno. Desde la antigüedad más remota, los hombres y las mujeres se sintieron atraídos por el adorno de los colores vistosos. Allí donde no se fabrican otros trajes, las gentes dibujan sobre su misma piel caprichosos garabatos que hacen resaltar con los colores más llamativos de que disponen.

Seguramente, cuando las condiciones climatológicas impusieron la necesidad de resguardarse contra sus inclemencias y los hombres consiguieron tejer fibras con este objeto, su primer pensamiento fué embellecer, por medio de los tintes, sus manufacturas primitivas.

Escritores tan antiguos como Herodoto, Strabón y el mismo Plinio, aseguran que los indios y los egipcios sabían teñir y estampar sus telas, y que los habitantes del Mar Caspio dibujaban sobre sus vestidos figuras de animales, que fijaban con el empleo de mordientes y colores tan sólidos que ofrecían una duración tan larga como la misma tela.

Los fenicios conocieron, igualmente, el arte de la Tintorería; y la púrpura de Tiro, cuyo color, según dice Plinio, igualaba al de las perlas, tenía, en tiempo de Augusto, un valor de más de mil dineros (unas 825 pesetas) la libra.

Actualmente, los progresos de la química permiten satisfacer estos instintos de vanidad de forma más completa y económica; por poco dinero puede hacerse una "rubia platino", pongamos como último adelanto de la tintorería.

Fácilmente se comprenderá que arte tan antiguo requiere para su explicación un extenso tratado; y teniendo que contentarnos en los estrechos límites de un artículo, sólo indicaremos algunas particularidades para que el lector pueda formarse una idea aproximada de lo que esta industria influye para que un señor se vuelva a poner su traje viejo. Nos atendremos, por tanto, a la lana, sin pre-

ocuparnos de los procedimientos empleados en el tintado de otras materias.

Los tintes pueden darse sobre la fibra bruta, ya cardada, ya simplemente limpia; sobre las madejas, después de hilada, o sobre los paños, ya tejidos.

Naturalmente, en este último caso ha de tratarse de paño de color uniforme, pues al intervenir varios en el tejido, como generalmente sucede, los hilos han de tejerse ya teñidos.

Las materias filamentosas que no han sido hiladas se tiñen en un aparato de fundición o de palastro como una cuba cilíndrica, provista de un doble fondo agujereado en su parte inferior, sobre el que se coloca la materia, encima de la cual se coloca otro fondo, también perforado, sujeto con un tornillo de presión.

Por medio de una bomba, la materia colorante se inyecta en la cuba y, penetrando por los agujeros del primer fondo, atraviesa la materia textil y sale por los taladros del fondo inferior. De aquí el líquido pasa al fondo propiamente dicho de la cuba de palastro, que, por medio de un orificio, se comunica por un tubo con el depósito donde está el tinte y del cual se nutre la bomba.

El tejido en madejas lo hace otro aparato, en el que aquellas recorren toda la longitud del baño, girando continuamente, y a su salida son exprimidas por dos cilindros, cuya presión se regula por medio de una palanca.

Las piezas de tela toman el tinte en unos depósitos dotados de rodillos colocados en diferentes planos, de los cuales la mitad más uno ocupan el mismo plano horizontal y están sumergidos en la materia colorante, y el resto, en plano horizontal superior, que quedan fuera del líquido.

El extremo de la pieza de tela se pasa por debajo del primer rodillo que está sumergido y por encima del siguiente del plano superior, volviendo al que le sigue sumergido, y así sucesivamente, hasta la salida, después de hacer el recorrido por todo el baño, en que la pieza de tejido pasa entre dos rodillos de presión que la exprimen.

Después de tintado, se procede al lavado y secado, siendo esta operación importante por requerir un gran espacio y una instalación costosa, pues la temperatura del secadero se produce por medio de serpentina de vapor de agua.

Los estudios hechos por Havrez sobre los colores de cochinilla, le dieron por resultado conocer que cada matiz resulta de un conjunto determinado de drogas (sales, mordientes, colorantes, etc.) y de condiciones (tiempo, calor, etc.) y que las variaciones regulares de matiz dependen de las variaciones también regulares de las circunstancias generatrices, por lo que han de ser todas tenidas en cuenta en la industria de Tintorería.

El sabio químico francés Chevreul clasificó los tonos de cada color distinguiendo en ellos tres principios de modificación: 1.º La especie, de la que admite 72 tipos. 2.º El tono (colores pálidos, débiles, vivos, delicados, etc., de los que enumera hasta 21), y 3.º El grado de pureza o mezcla con gris o negro, en el que admite 10 modificaciones.

Entre el blanco y el negro se forman 20 matices del mismo color, que es lo que se llama la "gama", que admitida para todos los tipos, en total de 72, da un total de 1.440 matices, ordenados sistemáticamente sobre un círculo denominado cromático.

Si se empañan todos los matices sucesivamente desde una a diez décimas de negro, se tendrán diez círculos cromáticos, de los que el último es el negro puro, formándose así 14.000 tonos. Sumados a éstos los 20 de gris intermedios entre el blanco y el negro, resultarán absolutamente todos los matices.

Pensando las combinaciones que con los 14.420 matices pueden hacerse, que alcanzan a una cifra de locura, no podemos por menos de expresar nuestro asombro ante algunos compradores, a quienes hemos observado, que todavía no han encontrado el color que llene satisfactoriamente su gusto.

Hemos observado un detalle curioso. Las materias tintadas a base de cal viva, caparrosa y añil, diluidos en agua, salen del baño con un color amarillo verdoso, que se torna azul al contacto con el aire.

El tejido

Los hilos de una tela pueden entrelazarse de múltiples maneras diferentes; pero generalmente y cualquiera que sea la que se siga para el cruzamiento, éste es en sentido perpendicular entre la trama y la urdimbre, formando dos series: una longitudinal, que constituye la urdimbre, y otra transversal a la tela, que forma la trama. Una carrera de trama igual a la anchura de la urdimbre se llama lucha, y varias luchas de diferente color toman el nombre de pasada.

En todos los tejidos de trama y urdimbre se emplean una serie de elementos

que se modifican según la naturaleza de los hilos empleados y el género de tejido que se quiere producir.

Las madejas de hilado se devanan en carretes o bobinas, operación que se denomina bobinado y que se lleva a efecto por medio de una máquina en cuya descripción no podemos entrar por falta de espacio; pero que, explicado su objeto, tampoco es necesario.

La urdimbre

Reunir paralelamente, en igual longitud y a la misma tensión cierto número de hilos se llama urdir.

Los matices de los hilos de una urdimbre se determinan según los efectos que se quieren obtener en el sentido longitudinal del tejido, no variando apenas sino en las telas de rayas, pues en los demás casos la diversidad de color se introduce en la trama.

El número de hilos es proporcional a la anchura del tejido y está en razón inversa del grueso de los mismos y de los espacios que los separan tomados entre ambos orillos. Los hilos de éstos se cuentan aparte.

Para dar más solidez y más cuerpo al tejido, se reúnen varios hilos, pero sólo se cuentan como uno en el urdido.

Una vez urdida la tela se fijan unas cruces, a fin de que no se descomponga, para que pueda procederse a "cargar". Para cargar la urdimbre se quita del urdido y se dispone sobre el plegador del telar.

La tensión de la urdimbre se obtiene por medio de un peso que se hace avanzar o retroceder sobre una especie de báscula ensamblada en la parte inferior de los montantes del tambor de la máquina.

Los urdidores presentan diferentes formas, siendo preferibles los que llevan los carretes sobre montantes verticales, porque se ven mejor cuando los hilos se rompen, lo que permite al operario parar la máquina y proceder a su anudado.

El encolado

Todas las materias textiles, excepto la seda, se someten a una manipulación que se llama "apresto". Así se da más solidez a los hilos y se facilita su deslizamiento por los dientes del peine del telar.

La operación se lleva a cabo en otra máquina, cuyas características principales son dos cilindros superpuestos, forrados de franela, uno de los cuales, el inferior, penetra en un depósito de cola líquida, impregnando los hilos que pasan por entre ambos rodillos, mientras el rodillo de encima, distribuye la cola del modo más conveniente.

La máquina tiene también unos cepillos de movimiento rectilíneo alternativo que obran por encima y por debajo de los hilos, que al impregnarlos bien de cola no dejan, sin embargo, más que la cantidad necesaria.

Hay un ventilador de fuerza centrífuga que arroja sobre la urdimbre aire caliente que produce el secado completo.

La trama

Los hilos que atraviesan el tejido en sentido vertical a la largura de la pieza, se llaman "trama", y se preparan de forma análoga a los de la urdimbre.

Van devanados en carretes que se colocan luego en la lanzadera, cuya función consiste en recorrer en sentido de ida y vuelta todo el ancho del telar.

Puesto el telar en movimiento, los hilos de la urdimbre están dispuestos de forma que se abren en tijera, unos hacia arriba y otros hacia abajo. Entonces pasa la lanzadera, que soltando el hilo transversal, forma la trama.

Cuando la lanzadera ha llegado al final de su recorrido de ida, los hilos de la urdimbre hacen el movimiento contrario, es decir: que se abren otra vez en tijera, pero de manera que los que antes estaban para abajo, están ahora para arriba, en cuyo momento, la lanzadera hace el recorrido de regreso, y así sucesivamente.

A cada viaje de la lanzadera, una pieza presiona el hilo de la trama con la parte ya tejida, para evitar los claros y las irregularidades, y de esta manera, va saliendo la pieza.

Después de tejida la tela se efectúan las operaciones llamadas de "acabado", diferentes según el género de que se trate, quedando ya en disposición de salir al mercado.

En pañería, la fábrica vende generalmente su producción a los almacenistas, los que extienden su comercio entre los sastres y el público en general.

Hay sastres, que por la importancia de su consumo, se surten directamente de la fábrica.

El almacén de paños

A los almacenes llegan los paños por piezas completas. Como cada fabricante



produce sus especialidades, bien en calidad, bien en dibujos, cada almacén se surte de fábricas diferentes, para poder ofrecer a su clientela el más variado surtido.

El almacén va cortando de las piezas las cantidades que le son pedidas, y que generalmente son tres metros cuando se trata de un traje, y dos metros y medio para la confección de un gabán.

A excepción de los tipos llamados "clásicos", o sea los de uso constante, cada temporada se cambian los dibujos y colores, que es lo que constituye "las novedades".

Cada temporada las Casas preparan los muestrarios de los artículos que tienen en almacén y envían a sus viajantes a hacer el recorrido de la clientela.

Lo que nos dice un viajante de comercio

Es un hombre joven, simpático, dicharachero, amable, con la distinción adquirida en el constante trato de las gentes y la experiencia del trotamundos. Conoce todos los climas y todas las gentes. Nos refiere anécdotas y episodios de los viajes, llenos de molestias y penalidades.

Hay sitios por donde el ferrocarril pasa a horas absurdas, sitios donde no existe ferrocarril y hay que efectuar el viaje en los más variados medios de locomoción, siempre con sus malezas de lastre. Como el viajante no es un turista, sino un trabajador, procura viajar de noche para aprovechar en lo posible trabajar de día.

Luego, con una sonrisa, nos dice: —Hay en España dos regiones que, por contraste, tienen gracia. En la una, mandan las mujeres. Cuando el viajante ha extendido sus muestras y el marido ha hecho el apartado de lo que le gusta para hacer el pedido, surge la mujer, que lo examina todo y empieza la tragedia del pobre viajante. "¿No habrás pedido esto?" "Sí". "¿Que lo borre! Esto es muy feo... ¿Y de esto?" "He pedido tres". "Pide uno nada más"... Y así sucesivamente. Donde el viajante creyó efectuar el gran negocio, sale con una nota ridícula. Y lo verdaderamente trágico es que, mientras se va borrando hasta dejar el pedido en esqueleto, tiene usted

que estar sonriendo y asintiendo amablemente: "¡Como usted diga, señora!" Yo, siempre que voy por esa parte me dedico previamente a espiar los momentos en que la señora no esté en casa. En compensación, tenemos el polo opuesto. Allí el hombre es el hombre, y el que manda es el hombre. La intervención de la mujer es siempre ventajosa para el vendedor, que, si es un poco psicólogo, la aprovecha bien. Cuando la mujer dice, y lo dice muchas veces: "¿Has pedido de esto?... Yo creo que no se va a vender"; el marido la mira y responde: "¿Qué no se va a vender?... ¿Cuántos ha apuntado usted?" "Uno"—le decimos. "Ponga tres". Cuando el hombre titubea en la elección de un color o un dibujo, yo siempre recurro al auxilio de la esposa. Si él ha dicho que no le gusta, ella, naturalmente, lo corrobora. Entonces, la labor del viajante consiste en retirar la muestra, como resignado, murmurando entre dientes: "¡Pues es muy bonito!" El hombre toma nuevamente la muestra y dice: "Apunte usted uno". Y si ella insinúa: "¡Pero hombre!"... "¡Apunte usted dos!" —Tiene gracia—indicamos.

El sastre

A excepción de los paños negros, azules y alguno gris, sobre todo si éstos son franelas, que los adquieren en mayores cantidades, por lo general, los géneros llegan a la sastrería en "cortes", o sea en trozos de tres metros para trajes y dos y medio para gabanes, según hemos dicho al tratar de los almacenes.

Este oficio, genéricamente llamado "sastre", constituye realmente dos, o sea el sastre de aguja y el sastre de tijera. Como su nombre indica, el de aguja o silla es el que cose, y el otro el que corta y prueba.

Ambos han de complementarse para hacer una labor más perfecta, ya que un buen cortador ve estropeada su labor al ejecutar malos operarios de aguja y el trabajo de éstos no tiene el debido lucimiento si la prenda tiene un corte deficiente. El trabajo de uno y otro le facilitan también las calidades de los géneros, así que, cuanto mejor es éste, más acabada y perfecta resulta la labor de los sastres.

Donde la prenda adquiere el verdade-

ro sello de distinción que pueda tener es en la "prueba", o sea cuando, antes de terminar, el sastre mira, puesta la prenda en el que ha de gastarla, y marca los defectos y las correcciones a verificar. Todo esto es en los sastres "de medida", pues para la confección, el corte se hace a máquina, por medio de patrones calculados, y se prescinde de estas adaptaciones al cuerpo del cliente, siendo su confección también de tipo muy inferior, pues en estos casos se atiende, sobre todo, a la baratura.

—España—nos dice un sastre con quien hablamos—es quizá el país donde mejor se sabe vestir. En efecto, las modas son, generalmente, inglesas, pero la ejecución se hace más perfecta en España. Por la calidad de mi clientela, yo he visto sajes de las más afamadas firmas londinenses. Son una cosa bien hecha; pero, dejándome yo a un lado, he visto prendas de mis colegas de Madrid que las superan.

—¿Cuál es el mayor inconveniente del oficio?

—Hay muchos. Profesionalmente tiene importancia el tipo del cliente. Hay quien viene diciendo: "¡Hágame usted un traje como el de Fulano!", sin tener en cuenta que Fulano tiene un tipo distinguido y él no. Como el sastre no puede suprimirle la joroba, ni reducirle el vientre, ni prestarle estatura, ni enderezarle las piernas, se llama a engaño y dice que a él se le viste peor que al otro. El segundo tipo es el que, pretendiendo ser elegante, dirige al sastre, pidiendo las cosas más nimias, que acaban por estropear la prenda, consiguiendo que al sastre no le convengan como clientes, porque todos esos arreglos le cuestan el dinero, y, además, ir mal vestidos, o sea todo lo contrario de lo que se proponen. Cualquier sastre con dignidad profesional ve los defectos mejor que el cliente y los corrige. Si la equivocación es tan de bulto que no tiene un arreglo decoroso, se queda con el traje y hace otro antes de producir en el cliente un descontento justificado, que, en fin de cuentas, daña su reputación. Puede decirse que la mayoría de los señores que se ven mal vestidos, aunque los trajes estén hechos por Casas de solvencia profesional, se debe a estas intromisiones del cliente en el campo del sastre.

—¿Y por qué no decirle todo esto al cliente?

—No se puede—dice sonriendo—. Si usted va a que le reconozca un médico, no se le ocurre modificarle la receta, pero al sastre le parecerá la cosa más natural del mundo indicarle lo que tiene que hacer. Si nosotros dijésemos a un cliente: "Esto está así bien, y lo que usted quiere es una tontería", seguramente ganaría el arte, pero perdería el bolsillo. Y la cuestión es que se trabaja más por el bolsillo que por el arte.

—¿Qué tal está el oficio para los operarios? ¿Cuánto ganan?

—Los jornales mínimos, desde 15 pesetas para el encargado de taller, hasta 1,50 para el aprendiz, van recorriendo toda la escala. Sin que se pueda decir que es una bicoca, no están mal.

—¿Y para los patronos?

—Como todo.

—¿Cuáles son los inconvenientes económicos? ¿Hay muchos morosos?

Nuestro interlocutor sonríe y expresa: —Yo, personalmente, no soy muy castigado. Sin embargo, no puedo sustraerme a lo que parece una característica del oficio. En general, puede asegurarse que ningún oficio está tan castigado por esta plaga de los tramposos como el de sastre.

—¿Ah, no sabía!...

—Pues es raro. En las caricaturas, en las novelas, en el mismo teatro, para marcar el grado de candidez de un personaje se le pregunta: "¡Ah!; pero, ¿tú pagas al sastre?"

Final

—Habrás usted visto—dice nuestro amigo—las cosas que han pasado para que aquel traje de rayas se haya convertido en este magnífico terno color marrón que ahora lleva y que volverá usted a ponerse convertido en un "príncipe de Gales" u otro cualquier capricho de la moda. Y que, dicho sea de paso, le sienta a usted magníficamente.

—Es que yo no he dirigido al sastre. Y le he pagado por adelantado. Tal vez esta seguridad ha estimulado su ira. Por si acaso, es un sistema que brindamos a los que han de hacerse "sastres". Y quizá los sastres nos lo agradecerán...

LA RADIO AL DIA

PROGRAMA PARA EL DOMINGO 28 MAYO 1933

MADRID. EAJ 7. 424,3 metros, 3 kw., 707 kiloc.— De 8,00 a 9,00: Diario hablado de Unión Radio "La Palabra". — Información de todo el mundo. — Dos ediciones de treinta minutos. a las 8,00 y 8,30. — 11,30: Transmisión del concierto que dará en el Retiro la Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa. — Sobremesa. 14,00: Campanadas de Gobernación. — Señales horarias. — Cartelera de espectáculos. — "Himno de la Exposición de Sevilla", Alonso; "Los sobrinos del Capitán Grant" (vais), Caballero; "A tus pies" (canción), A. Lara; "Liebesleid", Kreisler; "El rey vagabundo" (fantasía), Friml; "El ruiseñor de la huerta" (duo), Pastor Poeta y Magenti; Ballet de "Hamlet", Thomas; "Promesas" (fox), Sherman y Lewis; "Sueño", Tárrega; "La casta Susana" (fantasía), Gilbert; "Lakmé" (romanza), Delibes; "Sansón y Dalila" (danza de las sacerdotisas), Saint-Saëns. 16,00: Fin de la emisión. — Tarde. — 19,00: Campanadas de Gobernación. — Relación de nuevos socios de la Unión de Radioyentes. — "Efemérides del día". — Música de baile. — 20,30: Fin de la emisión. — Noche. — 21,30: Campanadas de Gobernación. — Señales



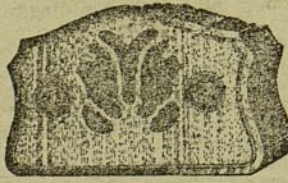
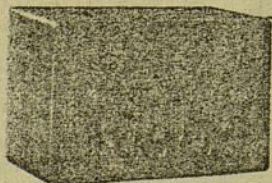
SEALYHAM TERRIERS, TRES MESES, 400 PTAS. FOX-TERRIERS, PELLO DURO. BULLDOG FRANCES, COCKERS, POINTERS, PERDIGUEROS Y OTROS MUCHOS EXPUESTOS ACTUALMENTE EN LA EXPOSICION CANINA GATITOS SIAM, PERSAS Y ANGORA. 100 PARES PAJARITOS SENEGAI, CANARIOS TODAS RAZAS. CATALOGO GRATIS.

PAJARERIA MODERNA CONDE XIQUENA, 12, MADRID.

MARINA CIVIL

ACADEMIA DEL RIO — MONTERA, 44
CONTESTACIONES - I. PUBLICA - CORREOS

La casa que vende más barato en España los superheterodinos americanos Detrola - Emerson - Lucile - Cosmos Cadette, &



Fijarse en los precios y comparad:

Tres lámparas:	199 ptas.
Cuatro "	249 "
Cinco "	299 "

con altavoz dinámico, enchufables a la corriente alterna o continua indistintamente, eliminando y recibiendo toda Europa sin antena y garantizando existencia de lámparas a 20 pesetas.

RADIOCASION — Goya, 77 — Teléfono 59171.

APAREJADORES

estudiad detectivismo rápidamente. Carrera universal, productiva. Enseñanza por correspondencia. Instituto MARTE, Hortaleza, 116, MADRID. — Precisanse detectives expertos, concederles Delegaciones España, Portugal, América.

HOMBRES - MUJERES

Anuncios y suscripciones: LIBRERIA Y EDITORIAL MADRID. Arenal, 9. Madrid. Teléfono 16058
Ayuntamiento de Madrid

GAUMONT-RADIO

Receptor americano, la última palabra en radio de cinco lámparas, con altavoz electroacústico de alta calidad, que permite audiciones nacionales y europeas a plena potencia. Ptas. 450. Pagaderas: 100 a la entrega y siete plazos de 50. Envío a provincias con facultad de devolución caso de no interesar. ARENAL, 23 (antes 27) — MADRID

En los NUEVOS GUARDAMUEBLES "PLUS ULTRA"

hallarán ustedes las mayores garantías de que sus muebles, alfombras, tapices, etc., serán bien conservados, desinfectados y quedarán libres de toda clase de insectos. — ZURBANO, 65 — Teléfono 31784.

ción. — Señales horarias. — Boletín meteorológico. — Cartelera de espectáculos. "La villana" (preludio), Vives; "Blancaflor" (vals criollo), Magaldi; "Vangloria" (fox), Berlin; "El lago de Côme", C. Galos; "Los pescadores de perlas" (romanza), Bizet; "Invocación", Owen-Kreisler; "Canción napolitana", Marcucci; "Los claveles" (duo) Sevilla, Carreño y Serrano; "Meus amores" (balada gallega), S. Golpe y Baldomir; "El Corpus en Sevilla", Albéniz. — (En el primer intervalo, después de las 15,00: Cambios de moneda extranjera.) — 15,55: Índice de conferencias. — 16,00: Fin de la emisión. — Tarde. — 19,00: Campanadas de Gobernación. — Cotizaciones de Bolsa. — Relación de los nuevos socios de la Unión de Radioyentes. — "Efemé-

rida del día". — Información horaria, por Carlos Fuertes. — Transmisión desde el Ateneo de la conferencia de clausura del ciclo sobre "El pensamiento político de la España de hoy", por don Rodolfo Reyes. — Programa del oyente. (Este programa se compondrá de discos solicitados por los socios de la Unión de Radioyentes.) — 20,15: Noticias. — Información directa de Unión Radio. — 20,30: Cierre de la estación.

BARCELONA. 860 kc., 348,8 m., 7 1/2 kw.—11,00: Campanadas horarias de la Catedral. — Parte del Servicio Meteorológico de Cataluña. — Estado del tiempo en Europa y en Cataluña. — Previsión del tiempo en Cataluña, en mar y en las rutas aéreas.

PROGRAMA PARA EL LUNES 29 MAYO 1933

MADRID. EAJ 7. 424,3 metros, 3 kw., 707 kiloc.— Hoy, como lunes, no se radia el diario hablado de Unión Radio "La Palabra". 11,45: Mediodía. — Nota de sintonía. — Calendario astronómico. — Santoral. — Recetas culinarias, por don Gonzalo Avello. — 12,00: Campanadas de Goberna-

Conseguiréis un éxito rotundo en los exámenes, acudiendo a las clases intensivas de repaso, especialidad de la ACADEMIA SALAMANCA. Carmen, 7. Teléf. 19150.

INFORMACION DE MADRID

SOCIEDAD VII CONGRESO INTERNACIONAL DE MEDICINA Y FARMACIA NOTICIAS

Comida en la Legación de Checoslovaquia

El ministro de Checoslovaquia y señora de Kybal han dado una comida, a la que han asistido el nuncio apostólico, monseñor Tedeschini; el embajador de Portugal y señora de Mello Barreto, el embajador de Méjico y señora de Estrada, el ministro de Suecia y señora Danielsson, el ministro de Rumania y princesa Bibesco, el ministro del Uruguay y señora de Castellanos, el encargado de Negocios de Egipto, señor Ahmed El Kadry Bey; el agregado militar de Francia y señora de Moulin y señorita Pura Alcalá Zamora.

Cosas extraviadas

Con fecha 24 de mayo se ha publicado en el "Boletín Oficial de Madrid" el siguiente aviso:

"Hallándose depositados hace más de un año en los almacenes de las líneas del ferrocarril de Madrid, Zaragoza y Alicante, varios efectos que no han sido reclamados por sus dueños, se les invita, por medio del presente anuncio, a fin de que, en el plazo de treinta días, se presenten a recogerlos, en la inteligencia que si dejasen de hacerlo se procederá a su venta en pública subasta, de acuerdo con lo determinado en las disposiciones vigentes, y tal efecto se señala el día 27 de junio próximo, a las once de la mañana, para llevar a efecto dicho acto, que se celebrará en el lugar de costumbre."

SUCESOS

El farmacéutico don Félix Borrell, sospechando de la autenticidad de unas recetas que frecuentemente se presentaban en su establecimiento de la Puerta del Sol para la compra de estupefacientes, consultó el caso con el doctor que las firmaba. Efectivamente, dicho doctor manifestó que no había firmado ninguna de las recetas que se le mostraban.

El señor Borrell dió cuenta del suceso al subdelegado de Medicina, y éste lo puso en conocimiento del Juzgado de guardia.

Rosario Romero Tuñón, de cuarenta años, que presta sus servicios en la calle de la Magdalena, número 40, en un accidente casual sufrió la fractura de un peroné y se produjo otras lesiones de pronóstico reservado.

A la muchacha Visitación Cogarro Aparicio, de diez y ocho años, con domicilio en la calle de Lombía, número 5, se la inflamó en la cocina de su casa un infemillo de gasolina y las llamas prendieron en las ropas de la chica, que asustada se arrojó por una ventana al patio de la finca.

Una vecina llamada Ignacia González Lozano acudió en su auxilio y las dos sufren quemaduras de pronóstico reservado.

En la cocina se produjo un pequeño incendio que sofocaron los vecinos sin la intervención de los bomberos.

En la Casa de Socorro del distrito de la Latina fué asistida ayer Lucía Falbosa Rodríguez, de veinte años de edad, domiciliada en la calle del Maestrazgo, número 25, que presentaba una herida grave en la cabeza, producida por pedrada.

Según ha declarado la lesionada la herida se la causó Florentino Martínez, de diez y ocho años, domiciliado en el Camino Alto de San Isidro, 14.

Parece que Florentino estaba resentido con Lucía desde hace tiempo, porque ésta se negó a entablar con él relaciones amorosas.

Viñero Gómez Rodríguez, de setenta y ocho años, ha denunciado que esta mañana, cuando viajaba en un tranvía de la calle de Alcalá, le substraieron una cartera con 100 pesetas y cinco décimos de lotería del número 9.865, correspondientes al sorteo que ha de celebrarse próximamente.

Gregorio Crespo Ruiz, de veintiocho años, chofer, ha sido asistido en la Casa de Socorro del Pacífico de lesiones de pronóstico reservado que le causó Pablo Cuadrado Martín, también chofer. Ambos individuos riñeron por cuestiones del oficio.

Mañana lunes, día 29, en el Palacio de Exposiciones del Retiro se inaugurará el VII Congreso Internacional de Medicina y Farmacia Militares, con sujeción al siguiente programa:

Domingo 28.—A las once, reunión del Comité Permanente; a la una y media, banquete ofrecido a éste por el personal de las Comisiones del Congreso.

Lunes 29.—A las nueve, entrega de documentos; a las once y media, reunión de jefes de Servicios y de Delegación; a las doce, presentación de delegados; a las tres y media, presentación de los jefes de Delegación a los ministros de Estado, Guerra y Marina; a las cuatro, sesión inaugural, presidida por Su Excelencia el Presidente de la República (invitación número 1); a las cinco y media, inauguración de la Exposición (invitación número 2); a las siete, recepción por Su Excelencia el Presidente de la República.

Martes 30.—A las nueve, sesión plenaria. Tema 1.º. Lectura y discusión de las ponencias; a las tres, excursión a El Escorial (invitación número 3); a las nueve, comidas y recepciones diplomáticas y particulares; a las diez y media, baile en la Asociación Femenina de Cultura Cívica.

Miércoles 31.—A las nueve, sesión plenaria. Tema 1.º. Comunicaciones. Discusión y redacción de conclusiones; a las once y media, visita al Laboratorio Central de Farmacia; a las cinco, función homenaje del Centro Cultural del Ejército y de la Armada en el teatro Calderón (invitación número 4).

Jueves 1.—A las nueve, sesiones parciales. Tema II, III, IV, V y Sección

MILITARES

Veterinaria. Lectura y discusión de las ponencias; a las diez, Asamblea de directores y jefes de Sanidad, con la cooperación de las Sociedades de Derecho internacional; a las cinco, corrida de toros (invitación número 5); a las siete, visita a las Casas de "A B C" y AHO-RA; a las nueve, banquete ofrecido por el Gobierno a los jefes de Delegación y de Servicios (invitación número 6); a las diez y media, recepción general (invitación número 7).

Viernes 2.—A las nueve, sesiones parciales. Temas II, III, IV, V y Sección Veterinaria. Comunicaciones. Discusión y redacción de conclusiones. A las diez, asamblea de directores y jefes de Sanidad; a las once y media, visita al Hospital Militar de Carabanchel; a las dos, almuerzo ofrecido por las clases médicas españolas (Medicina, Farmacia, Odontología y Veterinaria) a sus compañeros extranjeros (invitación número 8); a las seis, vino de honor ofrecido por el Instituto Nacional del Vino (invitación número 9); a las diez y media, función de gala, ofrecida por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid (invitación número 10).

Sábado 3.—A las nueve, demostraciones científicas; a la una, sesión de clausura; a las seis y media, té en el Lyceum Club, España Femenina, Protección al trabajo de la mujer y Asociación Femenina de Educación Cívica; a las seis y media, visita a la Academia Nacional de Farmacia por los farmacéuticos; a las nueve y media, banquete oficial de despedida.

Domingo 4.—A las ocho, excursión a Toledo (todo el día) (invitación número 11).

Premio Manuel Llorente Boda de un juez de Madrid

Hemos recibido la siguiente nota: Se pone en conocimiento de los señores concursantes que, de acuerdo con el informe emitido por la Academia de la Historia, se ha declarado desierto el concurso anunciado para este premio, concediéndose un accesit de dos mil pesetas al autor del trabajo que lleva por lema "Fons vitae", por las condiciones tan especiales que revela su autor, don Agustín Serrano de Haro, inspector de Enseñanza.

Los autores de los restantes trabajos pueden pasar a recogerlos al domicilio donde hicieron entrega, mediante presentación del correspondiente recibo, cualquier día laborable, de dos a cuatro de la tarde.—El Patronato.

La vista de la causa por los sucesos de agosto comenzará el 19 de junio

La Sala sexta del Tribunal Supremo dictó un auto por el cual se acepta parte de la prueba propuesta por los abogados defensores de los procesados en la causa instruida por la intentona monárquica realizada en Madrid el día 10 de agosto de 1932.

Ha sido señalado el día 19 del próximo junio para dar comienzo las sesiones del juicio oral, que comenzarán a las nueve de la mañana. Para defender a los 51 procesados actuarán 42 abogados defensores efectivos y un suplente por cada procesado. Desde luego, se puede afirmar que las sesiones se han de verificar durante muchos días, puesto que han de declarar 371 testigos, entre los cuales figuran los generales Goded, Romerales, Cabanellas (don Virgilio), García Benítez, y los señores Sanjurjo, Infante, don Arturo Menéndez, don Alejandro Lerroux, el jefe superior de Policía, señor Aragonés; el señor Maqueda; los señores Azpiázu, Galante, Abad Conde, Cruz Conde, Juan Ignacio Luca de Tena, Marañón, Honorio Maura y la condesa de Salvatierra.

La Sala ha denegado la comparecencia como testigos del presidente del Consejo de ministros, señor Azaña; el ministro de la Gobernación, señor Casares Quiroga; presidente de la Generalidad de Cataluña, señor Maciá, y el consejero de la misma, don Ventura Gassol.

En la tarde del miércoles último se celebró en la capilla del Pilar de la iglesia parroquial de San Jerónimo, el enlace matrimonial del digno juez de Primera instancia del Juzgado número 11 de esta capital, don Felipe de Arín y Dorronso, con la bella señorita Enriqueta de San Miguel y Otero, de distinguida familia bilbaína.

Apadrinaron a los contrayentes doña Leonor de Otero, tía de la novia y el juez decano de Madrid, don José González Llana, y como testigos actuaron don Felipe Clemente de Diego, don Javier Eloya, don Emilio Taboada Tendillo, don Jesús Fernández Conde, don Blas Otero, don Luis Fernández, monseñor Fidel Herrero, don Ricardo de San Miguel y don Juan Arín.

La numerosa y distinguida concurrencia fué espléndidamente obsequiada con un "lunch".

Los recién casados, a quienes deseamos todo género de venturas en su nuevo estado, han salido en viaje de novios para distintas capitales del Norte.

"El centenario", de los Quintero, traducida al inglés, es estrenada en El Cabo

El cónsul de España en El Cabo da cuenta de que en el Gran Teatro de la Opera de dicha capital se ha puesto en escena la comedia de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero "El centenario", que, traducida al inglés con el título "A hundred years old" por Helen y Harjei Granville-Parker, obtuvo un gran éxito de crítica y público.

El nuevo presidente del Tribunal Tutelar de Menores

Ayer tomó posesión de la presidencia del Tribunal Tutelar de Menores don Luis San Martín Adeva. Le dió posesión del cargo el subsecretario de Justicia, don Leopoldo Alas; y el presidente saliente, señor García Molina, que ha desempeñado el cargo durante nueve años, hizo un elocuente elogio del nuevo presidente.

EXPOSICION ESCOLAR CHECOESLOVACA.—Visto el enorme interés que esta Exposición, instalada en la Casa de Primera Enseñanza (ex Instituto de Sordomudos), ha despertado entre los elementos escolares de Madrid, pues ha sido visitada por unas 5.000 personas, el Comité organizador ha decidido prorrogarla hasta el día 5 de junio próximo.

Tos. garganta. oarros. Pastillas CALDEIRO.

AGRUPACION REPUBLICANA RADICAL-SOCIALISTA.—El jueves día 1 de junio, a las siete de la tarde, dará una conferencia, que cerrará el ciclo de las organizadas por el Ateneo Femenino Radical-Socialista, el presidente de la Agrupación y ex director general de Prisiones, don Vicente Sol, quien disertará sobre el tema "La obra de la República en las prisiones españolas".

ACADEMIA NACIONAL DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACION.—Las Juntas generales ordinarias prevenidas en el artículo 17 de las Constituciones de esta Academia, se celebrarán, respectivamente, en los días 29, 30 y 31 del actual, de cuatro a siete de la tarde, para elegir en la primera, presidente de la Corporación; en la segunda, los cargos vacantes de la Junta de Gobierno, y en la tercera, las Mesas de las secciones.

ASOCIACION DE ALUMNOS DE BELLAS ARTES.—El próximo día 30 de los corrientes se celebrará Junta general extraordinaria, a las cuatro en punto de la tarde, en el domicilio social de la Asociación, Alcalá, 13.

COLEGIO DE DOCTORES.—La novena conferencia del curso organizado en la Universidad por el Colegio de Doctores de Madrid, estará a cargo del doctor don Juan Valdivia Nisay, miembro de la sección de Medicina de dicha Corporación.

Esta conferencia se dará en la cátedra del pabellón de Valdecaña (San Bernardo, 51), el miércoles próximo, día 31 del presente mes, a las siete de la tarde, y versará sobre el tema siguiente: "Medios de favorecer el turismo escolar universitario".

CASA DE CUENCA.—El próximo domingo, día 28, a las diez y media de la mañana, celebrará esta sociedad la Junta general que determina el artículo 14 del reglamento.

El Colegio Oficial de Veterinarios celebrará Junta general reglamentaria el 30 del corriente mes, en su local, San Bernardo, núm. 2, principal derecha, a las tres de la tarde.

Ha sido detenido un hombre que dió muerte a un cuñado suyo en un pueblecito francés

Hace varios días la Policía detuvo, a instancias de Florián Sastre, a un individuo que dijo llamarse Antonio Ribas Herrero, a quien se acusaba de haber dado muerte a un hermano suyo en Montauban (Francia). En principio negó el hecho, pero sometido a interrogatorio confesó que su verdadero nombre es Blas Beúnza Molumbo, de veinticinco años, peluquero.

Hace años, en unión de su cuñado, Gregorio Sastre, se estableció en el mencionado puebleto francés, donde pusieron ambos una peluquería. El aportó 20.000 pesetas para el negocio. Posteriormente, y hallándose enfermo Gregorio, firmó un documento por el cual se hacía cargo del negocio. Al restablecerse de la enfermedad, se encontró con que, en virtud del documento, estaba desposeído del negocio, por lo que en diversas ocasiones le rogó que le devolviera la cantidad aportada. Sastre se negó a la devolución y, además, atemorizaba a su cuñado alardeando de ser boxeador. En una de estas discusiones hizo ademán de sacar de un cajón un arma, y entonces Blas se adelantó e hizo sobre Gregorio varios disparos que le causaron la muerte. Cambió su nombre por el de Antonio Ribas y pudo pasar a España hasta el momento en que ha sido detenido. Con el oportuno atestado pasó a disposición del Juzgado de guardia.

INFORMACION DE MADRID

Ha dimitido la Directiva del Ateneo

Ayer, sábado, se reunió la Junta general del Ateneo. Leída y aprobada el acta de la sesión anterior, la Mesa, antes de entrar en el orden del día, dió lectura a una proposición, presentada por el socio señor Ubieta y otros, que, a juicio de la presidencia, envolvía censura para la Junta de gobierno.

Defendida por su autor, y solicitada por el señor Dubois la toma en consideración, fué acordado así por 34 votos contra 10, después de diversas manifestaciones de algunos socios, según las cuales la toma en consideración no significaba la aprobación.

Teniendo en cuenta que la toma en consideración había sido acordada, el presidente de la Mesa, señor Sánchez Cova, hizo presente la dimisión de la Directiva y levantó la sesión.

RUEDO TAURINO

LOS TOREROS HERIDOS

Manolo Bienvenida

Manolito Bienvenida, el famoso torero sevillano, se encuentra tan mejorado de la tremenda cornada que recibió en la plaza madrileña, que dentro de dos o tres días la cicatrización será un hecho. Inmediatamente el hoy representante de la escuela sevillana irá a Salamanca para atender a su completo restablecimiento y comenzar el imprescindible entrenamiento.

Ayer dió un paseo en coche por Madrid, y, según nuestras noticias, está lleno de deseos de volver a vestir el traje de luces para poder demostrar una vez más su arte y su valor.

En la segunda quincena de junio comenzará de nuevo a torear. Mucho celebramos la mejoría, y hacemos votos por que vuelva a alcanzar los grandes triunfos de siempre.

Rafael Vega (Gitanillo de Triana III) ha sido autorizado para marchar a Sevilla

CORDOBA, 27.—Al novillero Rafael Vega se le ha levantado el apósito, habiendo aparecido inflamados los bordes de las heridas, pero sin que ofrezcan peligro alguno. Los médicos le han autorizado para que vaya a Sevilla.

El Niño de la Estrella y el de la Alhambra

Los valientes novilleros, que tan valerosamente actuaron en la novillada extraordinaria en que fueron cogidos, se hallan en franca mejoría. Mucho lo celebramos.

Los Ases y Llapisera en Córdoba

CORDOBA, 27.—Con lleno completo actuó en la plaza de toros el espectáculo Los Ases, que gustó extraordinariamente. El Bombero Torero, Don Pepe y Laurelito alcanzaron un gran éxito de risa. El rejoneador Aguado sorprendió por su extraordinario dominio del volante al rejonear un novillo en automóvil. Fué ovacionadísimo.

La banda Los Ases gustó extraordinariamente, siendo constantemente ovacionada por su arte y fina comicidad.

Una petición

Nos ha visitado una Comisión de choferes en representación de un grupo de 35 que sirvieron durante año y medio al Ayuntamiento en el Servicio de Limpiezas, cuyas plazas obtuvieron en virtud de concurso y que han sido eliminados posteriormente al convocarse otro concurso para cubrir 90 plazas efectivas en el citado servicio.

Nuestros visitantes, perjudicados con esta medida, nos manifiestan que acudieron también al segundo concurso, creyendo tener derecho a ocupar definitivamente las plazas que estaban desempeñando a completa satisfacción de sus jefes, máxime habiendo realizado airoosamente las pruebas a que fueron sometidos.

No explicándose que hayan sido destituidos de sus destinos, solicitan de nosotros—y a ello accedemos gustosos—que exponamos públicamente su caso, por si pueden ser atendidos sus deseos y se les facilite el medio de volver a ingresar en el Servicio de Limpiezas

LA CASA REGIONAL VALENCIANA TRIBUTA AYER UN HOMENAJE A LA MEMORIA DEL INSIGNE ESCRITOR LEVANTINO GABRIEL MIRO

Con arreglo al programa prefijado, se celebró el homenaje que la Casa Regional Valenciana acordó rendir a la memoria del gran escritor Gabriel Miró, con motivo del tercer aniversario de su fallecimiento.

La Junta directiva de la Casa, en pleno, acompañada por un grupo de socios, acudió al cementerio y depositó sobre la tumba de Miró una gran cantidad de flores. El presidente, señor Pinazo, depositó sobre la lápida, durante la visita, un ejemplar de la novela "Sigüenza", que le fué dedicado por Miró. El secretario general de la Casa Regional, señor Sanchis y Zabalza, pronunció un brevisimo y sobrio parlamento, como expresión del espíritu del homenaje y contestó, dando las gracias en nombre de la familia, un hermano de Gabriel.

Luego, en el salón de actos de la Casa, se celebró, bajo la presidencia del señor Pinazo, la sesión dedicada a enaltecer la labor literaria del ilustre alicantino. El vicesecretario, señor Llorca, dió cuenta de haberse recibido numerosas adhesiones al homenaje, destacándose por su efusiva expresión las siguientes: señor Carbonell, alcalde de Alicante, en nombre del Ayuntamiento; señor Albricias, en nombre de la Diputación y en el suyo personal; profesores y alumnos del Patronato local de formación profesional, Club de Regatas, Cámara de Comercio, Círculo Mercantil, Casino de Alicante, Montepío Mercantil, Cámara de la Propiedad Urbana, Instituto de Segunda Enseñanza, Comisión provincial de monumentos, Asociación de funcionarios provinciales, La Wagneriana, Junta de Obras del Puerto, Orquesta de Cámara, Ateneo de Alicante, Escuela Normal, Orfeón de Alicante, Redacción

de "El Luchador", Asociación de la Prensa y Ayuntamiento y entidades de Orihuela.

Explicado por el señor Sanchis y Zabalza el carácter del homenaje, exento de superficialidades de las que siempre fué enemigo Gabriel Miró, de quien dijo que era un sublime artista de las letras, que al honrar a Alicante y a la región Valenciana honraba a España entera, y dió las gracias a quienes contribuían al acto, con su presencia o con la aportación de sus méritos, como los señores Azorín, Chabás, Manaut Vighietti y, especialmente, la ilustre artista Carmen Moragas.

El vicepresidente de la sección de Literatura del Ateneo de Madrid, señor Chabás, pronunció una magnífica disertación biográfico-crítica de Miró, estudiándolo desde el punto de vista humano y después como escritor con personalidad propia, reciamente española y levantina; destacó varios de los principales rasgos psicológicos que presidían su maravillosa obra, puso de relieve con certera visión diversas frases y períodos de sus libros y terminó haciendo un cálido elogio técnico del gran escritor.

Carmen Moragas leyó, con insuperable estilo, un pasaje de "Años y leguas", otro de "El obispo leproso", y finalmente una "Carta de Gaspard", escrita especialmente para el homenaje por el maestro Azorín.

Grandes aplausos de la numerosa concurrencia—entre la que había una numerosa y selecta representación femenina—premieron la labor desarrollada en este fervoroso recuerdo a la memoria de Gabriel Miró por los señores Chabás y Azorín y por la señora Moragas.

Gran festival del Montepío de Actores Españoles

Como se había anunciado, el día 30 por la noche se celebrará en el teatro Romea la función en beneficio del Montepío del Sindicato de Actores Españoles.

El programa está compuesto por la aplaudidísima revista de Ramos de Castro y Rivas, y música del maestro Guerrero, titulada "¡Gol!", en la que toman parte Margarita Carvajal, Leonor Torrecilla, Heny, Liana Gracián, Rosita Ortega, Amparo Cortés, Carlos Garriga, Casavilla, Lepe, Alady, García Morales, Vilches, Caro y todas las señoritas segundas tiples del popular teatro.

La aplaudidísima bailarina Liana Gracián, en compañía del profesor de baile del teatro Romea don Miguel Peña, interpretarán algunos bailes de su extenso repertorio.

También intervendrán la monísima Raquel Rodrigo, con canciones y recitados; la popular Lolita Astolfi, con sus aplaudidísimos bailes, y el eminente Marcos Redondo, que interpretará las más escogidas canciones de su repertorio.

La orquesta será dirigida por los maestros Paisá y Moyá, que, como todos los demás artistas, colaboran desinteresadamente en atención al fin.

Un vino a la Prensa cinematográfica

Para celebrar la constitución de la nueva editora española "Latina Film", los dirigentes señores Ascanio y Millar ofrecieron una copa de vino en un céntrico restaurante a los redactores y representantes de la Prensa cinematográfica.

Adelqui Millar, director general de la entidad, explicó el fin de ésta, cuál es la edición de cintas en castellano que tendrán sus correspondientes versiones en otros idiomas europeos.

Los señores Ascanio ampliaron datos y noticias de orientación.

Finalmente, Sabino A. Micón, vicepresidente de Redactores Cinematográficos Unidos, dió las gracias por la atención dispensada a la Prensa y ofreció, en nombre de los compañeros, la cooperación al triunfo y prosperidad de la cinematografía española; entendiéndose que este sea, tal vez, el momento de solicitar un auxilio del Estado sobre bases reales y sólidas.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos, terminando la reunión en medio de un gran optimismo y cordialidad.

Ha sido nombrado asistente general de la producción en todos los idiomas el culto y experto cineasta C. de Chacón.

Sesión del Cineclub F. U. E.

En el Figaro celebró ayer la reunión semanal de este simpático grupo juvenil de avanzada, y como en las sesiones anteriores, y a pesar de lo bonancible de la tarde, acudieron numerosos simpatizantes, atraídos por el programa, realmente sugestivo, cuya primera parte ocupó el film de Walter Ruttmann "Nocturno (In der nacht)". Se trata de un estilizado juego de imágenes que ilustran una melodía de Schumann, a la manera de Einstein en su "Romanza sentimental"; es un logrado intento que honra la técnica y el buen gusto del autor de "La melodía del mundo" y "La siphylis".

"Tres páginas de un diario" (Trois pages d'un journal), de G. W. Pabst, ocupaba el sitio de honor de la proyección, y a decir verdad, aun reconociendo el alto valor técnico de algunos momentos—efectos de cámara, de planos, de luces—, no respondió a lo que se esperaba del concebido de "4 de Infantería". Los artistas del genio no compensan la premiosidad del desarrollo y la ineficacia de muchos detalles, aunque corresponde gran parte de culpa al argumentista, que podía haber imaginado sobre el tema elegido algo más ameno y sugerente.

A.

"AHORA" - "ESTAMPA"

DELEGACION EN BARCELONA: CALLE DE LA UNION, número 9

Teléfono 20559

BIBLIOGRAFIA

OPOSICIONES 60 PLAZAS CON 3.500 PESETAS

de Auxiliares en el Ministerio de Marina. Edad, 18 a 35 años. No se exige título. Instancias hasta el 31 mayo. Exámenes en agosto. Para el programa oficial, "Contestaciones", presentación de instancias y preparación, diríjanse al "INSTITUTO REUS", PRECIADOS, 23, y PUERTA DEL SOL, 13. Regalamos prospecto.

OPOSICIONES A HACIENDA

Convocadas 120 plazas de Auxiliares de Contabilidad con 3.000 ptas. Instancias hasta el 15 de agosto. Edad, 16 a 40 años. Inmediata convocatoria para Auxiliares administrativos. Para el programa oficial, que regalamos, "Contestaciones", presentación de instancias y preparación con Profesorado del Cuerpo, diríjanse al "INSTITUTO REUS", Preciados, 23, y Puerta del Sol, 13. En estas oposiciones hemos obtenido seis veces seguidas el núm. 1 y centenares de plazas, única garantía verdad para el futuro opositor.

ESPECTACULOS PUBLICOS

Legislación especial sobre Teatros, Cines, Toros y Deportes, concordada y anotada con todas las disposiciones complementarias, por Francisco Góngora, publicada por la "Revista de los Tribunales". Precio, 4 ptas. encuadrada en tela. Venta: San Bernardo, 40, Madrid, y librerías.

Aprenda V. a dibujar y rotular sin necesidad de profesor

Adquiriendo el método y texto de Soto Hidalgo. Con este método se podrá preparar en su propia casa para cualquier oposición a delineante (a estas oposiciones se admiten señoritas). De venta en toda España en las principales librerías y tiendas de objetos de dibujo. — Se remite contra reembolso de 10 pesetas, dirigiéndose a SOTO HIDALGO — Desengaño, 27 — MADRID

TODA LA SABIDURIA DE PERICO CHICOTE ESTA CONDENSADA EN EL MAGNIFICO LIBRO MIS 500 COCK-TAILS

prólogo del insigne D. Jacinto Benavente

Esta obra puede adquirirse al precio de 6 pesetas en las principales librerías de España.

GACETILLAS

CALDERON (Teatro Lírico Nacional). Hoy, domingo, a las 6,45 y 10,30, la aclamada "Luisa Fernanda", por el insigne baritono Marcos Redondo. En la sección de tarde interpretará por primera vez en Madrid la parte de protagonista la admirable tiple Matilde Vázquez. En la sección de noche, la eminente creadora de este papel Selica Pérez Curpio, y en ambas, los extraordinarios artistas Laura Nieto y Antonio Miras.

En la presente semana, estreno de "La carmacha", de Ardavin y maestro Alonso.

FONTALBA.—Esta tarde (butaca, 5 pesetas) última representación. En festivo y todos los días, tarde y noche (popular, 3 pesetas butaca) el gran éxito de los Quintero "El susto". Creación eminente de Carmen Díaz.

COMEDIA.—Esta tarde, a precios corrientes (cinco pesetas butaca) y a precios populares (tres pesetas butaca) to-

das las noches, el famoso sin igual éxito cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández "La tela". Próximo a 500 representaciones.

IDEAL.—Penúltimo domingo de la temporada. 4,30, a precios populares, cartel maestros Guerrero y Serrano. "La asociada" y "Los claveles". 6,45 y 10,45, "El ama", por los divos. El espectáculo más atrayente. Martes, noche, a beneficio de los pobres, función monstuo, tomando parte el maestro de cantantes Emilio Sagi Barba. Primer acto de "El ama", unas palabras del ilustre autor Felipe Sassone, segundo acto de "Los galanes", "El guitarrico", "Carretera castellana", etc. El acontecimiento magno del año. Despáchase Contaduría.

MARIA ISABEL.—Hoy, tarde y noche, y todas las noches, el éxito cumbre del genial Muñoz Seca "El refugio". (Dos horas y media de risa.) Se agotan las localidades. A las 4, función infantil. (El mejor espectáculo para niños.)

ZARZUELA.—Hoy, a 1,50 butaca, "La labradora". El éxito del año.

"LAS MUJERES BONITAS", la deliciosa humorada lírica de Paso y los maestros Alonso y Caba, obtiene a diario un éxito clamoroso en Maravillas, donde se representa a teatro lleno.

"SIN NOVEDAD EN EL FRENTE O MALDITA SEA LA GUERRA". Su estreno, en Fuencarral, ha sido objeto de delirantes ovaciones. Compruébelo personalmente. Ha constituido el mayor triunfo de la compañía Alcoriza. Hoy, a las 4,30 6,45 y 10,30.

CERVANTES.—Todos los días, tarde y noche, éxito formidable de "Socorro en Sierra Morena". La mejor revista del año.

ESLAVA.—Hoy y mañana, tarde y noche, "Las Leandras", genial interpretación de la sin rival "vedette" Gloria Guzmán.

LATINA.—Gran compañía de revistas. Debut, 1 de junio, con "La noche de las kurdas".

PAVON.—Gracia saturada de un fino ingenio, un desbordamiento de lujo, interpretación formidable y una partitura inspiradísima, son los factores constructivos de "Las de Villadiego". (Hoy, tarde y noche.)

FIGARO.—Hoy, últimas proyecciones de la emocionante película "Radio patrulla". Mañana, lunes, estreno de la producción Cines Pittaluga "El farol del diablo", magnífico drama en el país de los Abruzzos, por Carlo Tamberlani.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Para hoy, domingo, se anuncia una gran corrida extraordinaria, con ocho toros de Tovar, para Cagancho, Vicente Barrera, Alfredo Corrochano y Fernando Domínguez, combinación de triunfadores rara vez ofrecida al público en domingo.

La gaceta no necesita otro comentario que el muy elocuente que le ha puesto ayer el público, formándose largas colas al abrirse los despachos.

La corrida empezará a las cuatro y media.

CARTELERA MADRILEÑA

PARA HOY

CALDERON.—(Teatro Lírico Nacional.) A las 6,45 y 10,30, Luisa Fernanda (por el gran baritono Marcos Redondo).

ESPAÑOL.—(Temporada de primavera.) 6,30 y 10,30, Cadenas (butaca, tres pesetas).

FONTALBA.—(Carmen Díaz. Miércoles, terminación de la temporada.) A las 6,30, El susto (butaca, cinco pesetas). A las 10,30, El susto (popular, tres pesetas butaca).

LARA.—6,45, Pepe, el 13 (butaca, cinco pesetas). 10,45, Las ermitas (butaca, tres pesetas).

COMEDIA.—A las 6,30 (butaca, cinco pesetas), La tela. A las 10,30 (popular, tres pesetas butaca), La tela.

MARIA ISABEL.—A las 4 (función infantil), Mari-Luz y Gasparillo (por niños artistas). A las 6,45 y 10,45, El refugio (lo mejor y más gracioso de Muñoz Seca).

COLISEVM.—(Avenida Eduardo Dato, 34. Empresa SAGE.) 4,15, Las de Caín. 6,45, Hay que hacer la vista gorda. 10,45, Las de Caín.

TEATRO CHUECA.—4,15, Te quiero, Pepe. 6,45, Engañala. Constante (ya no es pecado). 10,45, Los hijos de la noche.

MUNOZ SECA.—6,45 y 10,45, El sueño de Manón (extraordinario éxito).

ESLAVA.—(Compañía titular de revistas.) 6,45 y 10,45, Las Leandras (por Gloria Guzmán).

VICTORIA.—6,45 y 10,45, ¿Quién tiene vergüenza aquí? (populares, tres pesetas butacas).

MARAVILLAS.—6,45 y 10,45, Las mujeres bonitas (éxito enorme).

PAVON.—(Revistas Celia Gámez.) 6,30 y 10,45, Las de Villadiego (¡grandioso éxito!).

CERVANTES.—(Compañía Laura Piniños-Lino Rodríguez.) 6,45 y 10,45, Socorro en Sierra Morena.

ROMEA.—(Despedida de la Compañía.) A las 4,15, 7 y 11, ¡Gol! (el campeón de las revistas).

FUENCARRAL.—(Compañía obras gran espectáculo Alcoriza.) 4,30, 6,45 y 10,30, Sin novedad en el frente o Maldita sea la guerra (éxito inenarrable).

ZARZUELA.—4,15, El espanto de Triana (una peseta butaca). 5,30, La guitarra de Figaro. 6,45 (sección doble), Las bribonas y La labradora. 10,30, La guitarra de Figaro. 12, La labradora.

IDEAL.—(Última semana.) 4,30, La asociada y Los claveles. 6,45 y 10,45, El ama (el ama de las zarzuelas).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108. Compañía titular Teresa de Jesús.) A las 6,45 (especial; butaca, seis pesetas), Teresa de Jesús (éxito sin precedentes). A las 10,45 (corriente), Teresa de Jesús (por María Palou).

CIRCO PRICE.—4 y 6,30, dos grandiosas funciones del circo; populares, tres pesetas butaca; general, una peseta. Despedida del formidable D'Anselmi. Diez grandes atracciones circenses. 10,30, atracciones y cuatro emocionantes combates de lucha libre americana (Pancrace). Éxito.

ALKAZAR.—(Cine sonoro.) A las 5, 7 y 10,45, Seis horas de vida (por Warner Bakster; gran éxito).—El lunes, estreno, Entre dos esposas (por Sally Eilers y Ralph Bellamy).

ASTORIA.—(Teléfono 12880.) A las 5, 7 y 10,45, Una mujer caprichosa.

AVENIDA.—A las 6,45 y 10,45 (1,50 butaca y sillón), ¿Delincuentes? (por Richard Dix) y ¿Nos divorciamos? (superfilm R. K. O., para no cesar de reír). Próximo estreno, La jaula de oro.

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1,30 madrugada, continua. (Butaca, 1,50.) Noticias Eclair y Paramount: Reportajes nacionales y mundiales, Información especial del diario AHORA sobre todos los actos celebrados en honor de las "mises" europeas en Barcelona y Madrid, Documentales, etcétera. Lunes (butaca, una peseta), nuevo programa y el sensacional reportaje de la gran fiesta del Circolo de Bellas Artes, en la que será elegida "Miss Europa".

CINE DE LA OPERA.—(Teléfono 14836.) 4,30, 6,30 y 10,30, El teniente de navío.

CINE DE LA PRENSA.—(Teléfono 19900.) 4,30, 6,30 y 10,30, Nikoli y su virtud y Cuatro en la tempestad.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,15, 6,45 y 10,45, El pecado de Madelon Claudet.

CINEMA GOYA.—4,15 (sección infantil), 6,45 y 10,45, Las telefonistas.

CINEMA ARGUELLES.—4,15, 6,45 y 10,45, 14 de julio.

CINE DOS DE MAYO.—4,15, 6,45 y 10,45, Grand Hotel.

CALLAO.—4,30, 6,45 y 10,45, Ha salido un ladrón (Henri Garat).

SAN MIGUEL.—4,30, 6,45 y 10,45, Kiki (Anny Ondra).

CINEMA ESPAÑA.—A las 4,30, 6,30 y 10,15, Al Capone.

CINE DORE.—(El "cine" de los buenos programas). Hoy, por secciones, 4,30 y 6,45, noche a las 10, grandioso programa.

ROYALTY.—A las 4 (infantil), películas de risa, dibujos sonoros (cuentos instructivos de regalo a todos los niños). 5,45 y 7,15 (especial numerada), Kismet. 9,30 (sección continua), Kismet (todas las butacas a una peseta).

SAN CARLOS.—(Teléfono 72827.) A las 4,30, 6,45 y 10,45 (último día), Titanes del cielo (por Wallace Beery y Clark Gable).

CINE BELLAS ARTES.—(Teléfono 25092.) Continuas de 11 a 2 (una peseta), de 3 a 9 (1,50), de 9 a 1 (una peseta). Noticiario Fox: Manifestación antifascista en Viena. Los estudiantes berlineses queman libros pornográficos. Partido Español-Bulgaria. Una entrevista con Bienvenida. En las Guayanas (Alfombra Mágica). Del kaiser a Hitler (la película del día).—Lunes, continua de 3 a 1; el mismo programa.

PROGRESO.—A las 6,45 y 10,45, ¿Que pague el diablo! (la comedia de más fino humorismo, por Ronald Colman). El lunes comienza la temporada de verano a una peseta butaca y sillón.

CINE DE LA FLOR.—En la sección de las 10,15, La taquimeca (por Mary Glori), y otras.—Lunes, martes y miércoles: el mismo programa.

CINEMA EUROPA.—A las 4,30, 6,45 y 10,45, Rasputin (hablada en español).

CINEMA BILBAO.—(Teléfono 30796.) A las 4,15, 6,30 y 10,30, Mercado de mujeres (Dita Parlo).

PLEYEL.—(Mayor, 6. Programa sonoro.) 6,45, 10,45, Su majestad el amor.—Lunes, La Rusia de ayer y de hoy, Prestigio (Adolfo Menjou).

CINEMA CHAMBERI.—(Nuevo equipo sonoro.) A las 4 (niños, 0,50 y 0,75), 6,30 y 10,30, Lo apuesto todo (Clara Bow) y Remordimiento (en español).

Lunes, El gran charco (Maurice Chevalier).

TETUAN.—4,30, 7,15 y 10,30. Hombres en mi vida (hablada en español, por Lupe Vélez y Ramón Pereda).

PROYECCIONES.—(Teléfono 33976.) 4,30, 6,45 y 10,45, Ronny (opereta musical) y dibujo colores, Los enanos del bosque.—Lunes, Esta es la noche (Lili Damita).

BARCELO.—4,30, 6,45, 10,45 (últimas exhibiciones de) Audiencia imperial (último triunfo de Marta Eggerth).

FIGARO.—(Teléfono 23741.) 4,45, 6,45 y 10,45, Radio patrulla (últimas proyecciones).

CINE GENOVA.—(Teléfono 34373.) 4,30, 6,30 y 10,30 (gran éxito). Amame esta noche (opereta; Chevalier, Macdonald).

TIVOLI.—A las 4,30, 6,30 y 10,30. Usted será mi mujer (alegre y divertidísima comedia parisiense).

CINE DELICIAS.—(Tortosa, 8. Teléfono 74052.) 4, 6,30 y 10,15 (el grandioso éxito), Bombas en Montecarlo.—Lunes, fémica; último día de este programa.

FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI. Teléfono 16606.) A las 4 (extra). Primero, a pala: Araquistain y Jáuregui contra Amorebieta II y Chiquito de Gallarta. Segundo, a remonte: Irigoyen y Zabala contra Ucin e Iturain. Se dará un tercero.

PARA MAÑANA

CALDERON.—(Teatro Lírico Nacional.) A las 6,45 (popular, tres pesetas butaca), El pinar. 10,30, Luisa Fernanda.

ESPAÑOL.—6,30 y 10,30, Cadenas (butaca, tres pesetas).

FONTALBA.—(Carmen Díaz. Miércoles, terminación de la temporada.) A las 6,30 y 10,30, El susto (popular, tres pesetas butaca).

LARA.—6,45, Las ermitas (butaca, tres pesetas). 10,45, Pepe, el 13 (butaca, tres pesetas).

COMEDIA.—A las 10,30 (popular, tres pesetas butaca), La tela.

MARIA ISABEL.—A las 6,45, Hay que ser modernos (últimas representaciones). A las 10,45, El refugio (lo mejor y más gracioso de Muñoz Seca).

COLISEVM.—(Avenida Eduardo Dato, 34. Empresa SAGE.) 6,45, Las de Caín. 10,45, Hay que hacer la vista gorda.

TEATRO CHUECA.—(Lunes, popular.) 6,45, Los hijos de la noche. 10,45, Engañala. Constante (ya no es pecado). Butaca, 0,75.

MUNOZ SECA.—6,45, Bacarrat. 10,45, El sueño de Manón.

MARAVILLAS.—(Tres pesetas butaca.) 6,45 y 10,45, Las mujeres bonitas (triunfo enorme).

VICTORIA.—6,45 y 10,45, ¿Quién tiene vergüenza aquí? (populares, tres pesetas butaca).

FUENCARRAL.—(Compañía obras gran espectáculo Alcoriza.) 6,45 y 10,30, Sin novedad en el frente o Maldita sea la guerra (éxito indescriptible). Butacas, dos, 1,50 y una peseta.

CERVANTES.—(Compañía Laura Piniños-Lino Rodríguez.)—7 y 11, Socorro en Sierra Morena.

ESLAVA.—(Compañía titular de revistas.)—6,45 y 10,45, Las Leandras (por Gloria Guzmán).

PAVON.—(Revistas Celia Gámez.)—6,30, Las Leandras. 10,45, Las de Villadiego. ¡Triunfo!

ZARZUELA.—6,45, La guitarra de Figaro. 8 y 12, La labradora. 10,30, El espanto de Triana. 1,50 butaca.

ROMEA.—Beneficio de las segundas tiple. A las 11, primer acto de ¡Gol! y la intervención de María Badia, Rosita Cadenas y Calvo de Rojas (del teatro Ideal) y Margarita Carbajal, "Lepe", Alady y segundas tiple de Rómea.

BEATRIZ.—(Teléfono 53108. Compañía titular.)—Teresa de Jesús. A las 6,45 y 10,45, Teresa de Jesús, de E. Marquina, por María Palou.

SAN MIGUEL.—6,45 y 10,45, Desnudismo. El rey del taxi (George Milton). Butaca, 1,50.

IDEAL.—Última semana. 6,45, La asociada y Los claveles. 10,45, El ama (el ama de las zarzuelas).

CIRCO PRICE.—10,30, Atracciones de circo y lucha libre americana Pancrace, cuatro emocionantes combates, cuatro.

ALKAZAR.—(Cine sonoro.)—A las 5, 7 y 10,45, Noticiario Fox y Entre dos esposas. Gran éxito.

AVENIDA.—A las 6,45 y 10,45, ¿Delincuentes? por Richard Dix, y ¿Nos divorciamos? superfilm R. K. O., para no cesar de reír. Mañana martes, estreno, La jaula de oro, superfilm Columbia.

CINE DE LA OPERA.—(Teléfono 14836.) 6,45 y 10,45, Reportaje de la elección de "Miss Europa" y Yo quiero a mi niñera (estreno).

CINE DE LA PRENSA.—(Teléfono 19900.)—6,45 y 10,45, Reportaje de la elección de "Miss Europa" y El bolido (estreno).

PALACIO DE LA MUSICA.—6,45 y 10,45, El pecado de Madelon Claudet.

CINEMA GOYA.—Lunes popular. 6,45 y 10,45, Las telefonistas.

CINEMA ARGUELLES.—6,45 y 10,45, El diablillo de la casa.

CINE DOS DE MAYO.—6,45 y 10,45, Lunes popular. Grand Hotel.

CALLAO.—6,45 y 10,45, La reina Kelly (Gloria Swanson).

ROYALTY.—Sesión continua, 6 tarde a 1,30 noche, la opereta en tecnicolor a gran espectáculo Bésame otra vez. Todas las butacas a 1 peseta.

CINEMA ESPAÑA.—A las 5 y 10,15, La nave del odio.

SAN CARLOS.—(Teléfono 72827.)—A las 6,45 y 10,45, Estreno, Se fué mi mujer, por Henry Garat y Meg Lemonier (en español).

PROGRESO.—A las 6,45 y 10,45 (1 peseta butaca y sillón), ¿Que pague el diablo! la comedia de más fino humorismo, por Ronald Colman.

CINEMA BILBAO.—(Teléfono 30796.)—A las 6,30 tarde y 10,30 noche, Kiki (Anny Ondra).

CINEMA EUROPA.—A las 7 y 10,45, Condenado.

BARCELO.—6,45, 10,45, Una aventura de Sherlock Holmes (por Clive Brook).

FIGARO.—(Teléfono 23741.)—6,45 y 10,45, El farol del diablo (por Donatella Neri y Carlo Tamberlani).

CINE GENOVA.—(Teléfono 34373.)—6,30 y 10,30, Estreno. El magnífico film Paramount El milagro de la fe (Sylvia Sidney y Chester Morris).

TIVOLI.—A las 6,45 y 10,45, Labios sellados, por Clive Brook, es un film Paramount.

FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI.)—A las 4, primero, a remonte, Abrego III y Larrañaga contra Ucin y Vega. Segundo a pala, Solozábal y Pérez contra Fernández y Pasain.

H. J. AMAT

Escudillers, 40
Barcelona

Fabricante
de cajas
fuertes para
guardar cau-
dales, báscu-
las e instru-
mentos pa-
ra pesar

PRESENTA

sus nuevos
modelos en

**CAJAS MU-
RALES**

desde

150 pesetas

AS, revista deportiva en huecograbado.—25 céntimos.



Deposito
de valores
... EL MEJOR
TENER EN SU
CAJA UNA BUE-
NA CAJA DE
GUARDAR CAU-
DALES QUE DI-
SIMULADA POR
UNA COLADURA
ETC. LE DA JE-
GUARDADO A BA-
JO PRECIO.

CANAS



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a
su color primitivo a los quince días
de darse una loción diaria. Su ac-
ción es debida al oxígeno del aire.
No mancha ni la piel ni la ropa. Se
aplica con la mano como una loción
cualquiera. La caspa desaparece rá-
pidamente. Evita la caída del cabello.
Unico producto.

De venta en todo el mundo.
Registrada en la Dirección ge-
neral de Sanidad.

Santiago de Compostela (Casa central)

**LABORATORIO
CASPE, 32
BARCELONA**

ANUNCIOS: HIJOS DE
VALERIANO PEREZ S.A.



**Espanoles, no os dejéis
engañar...**

"Antes prevenir que lamentar"

El verdadero ALCOHOLATO AL ABROTANO MACHO de LA ALCOHOLERA ESPANOLA, Carmen, 10, Madrid, evita la caída del pelo, dándole fuerza y vigor; pero no engaña al público ofreciendo devolver a los calvos su pelo perdido.

Le persona que diariamente usa, al peinarse, nuestro preparado, asegura la conservación de su pelo mientras viva. El triunfo del ALCOHOLATO AL ABROTANO MACHO de LA ALCOHOLERA ESPANOLA lo atestigua la cifra ascendente de frascos que cada año se venden en España y el extranjero.

Cuidese mucho, al hacer la compra, de exigir la marca registrada en el precinto del frasco (cabeza de mujer con sus cabellos extendidos), para no admitir imitaciones de ningún valor, ofrecidas por incapaces de nada original, que busquen la vecindad y semejanza en la presentación externa del famoso ALCOHOLATO AL ABROTANO MACHO de LA ALCOHOLERA ESPANOLA para intentar vivir a la sombra del fruto ajeno, sorprendiendo a los que se equivocan.

EXITO DESDE 1904. Venta en perfumerías y droguerías importantes.
LITRO, 10,50; MEDIO, 6,50; CUARTO, 3,75; OCTAVO, 2,65; MINIATURA (loción individual), 0,50.

Las imitaciones se ofrecen unas veces a precio menor y otras igual al de LA ALCOHOLERA ESPANOLA, con propósito de confundir al público; la cabeza de mujer con sus cabellos extendidos es lo que garantiza la legitimidad de nuestro preparado.

NO EQUIVOCARSE: LA ALCOHOLERA ESPANOLA no tiene sucursales ni relación alguna con establecimientos próximos.



**Aprenda
RADIO
Y TELEVISION**

**Gane
de
200
a
300
pesetas
por Semana**

GRATIS



Un Potente
Radio de 8 Bulbos
para C. A.
con su Enseñanza

Yo lo preparo en su casa, en sus horas libres, para ocupar un puesto bien remunerado en Radio. Es fácil aprender por medio de mi famoso método de Hojas de Tarca. No se requiere experiencia previa. Gane dinero mientras aprende. Servicio de Empleos Gratis. Envíe el Cupón y obtenga mi gran Libro sobre Radio—

**GRATIS
Este Libro**

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente
Instituto de Radio
1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.
Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagar.
Nombre _____ W. 10
Dirección _____
Ciudad _____ Estado _____

**15 PTAS Solamente
NOVEDAD
SENSACIONAL**

Magnifico cronometro
SUIZO de bolsillo sin CRISTAL
ni AGUJAS. Exacto ELEGANTE
SOLIDO. Como propagan-
da lo remitimos a todas
partes contra reembolso
de Ptas 15.—De PUL-
SERA preciso mode-
lo Ptas 25.

Mande su pedido sin de-
mora indicando este pe-
riodico, nos lo agradece-
rá toda la vida.

CASA GINEBRA-SAN SEBASTIAN

Cerebrino

MANDRI

¡ ¡ Recuerdenlo
siempre!! Nada
extranjero to-
mar. Contra el dolor tene-
mos lo mejor. Usad CERE-
BRINO MANDRI. Es efi-
caz e inofensivo

Teléfono de AHORA:
18340

RADIO

CORRIENTE CONTINUA Y ALTERNA
CON EL MISMO APARATO



KUKI Modelo
1933

PUEDEN ADQUIRIRLO
por

**50 CENTIMOS
DIARIOS**

GARANTIZADO POR UN AÑO

LUIS MARTINEZ
FUENCARRAL, 12 :: TELEFONO 16851

Apartado de ESTAMPA y AHORA: 8.094

¿Qué dice su Horóscopo?

Permítame Revelárselo Gratis

¿Quiere usted saber sin gasto alguno, lo que las estrellas indican y lo que el Destino le depara; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a usted en conexión con sus asuntos, ocupaciones, amor, lazos matrimoniales, amistades, enemigos, viajes, enfermedades, periodos, afortunados y desafortunados, las trampas por evitar, las oportunidades por asir, y cualesquiera otra información de incalculable valor para usted? En este caso se le ofrece la oportunidad para obtener una Lectura Astral de su vida ABSOLUTAMENTE GRATIS.

GRATIS Su Lectura Astral que consistirá en no menos de dos páginas enteras escritas a máquina, se le remitirá a usted inmediatamente de este gran astrólogo cuyas predicciones han despertado el interés de los dos Continentes. Permítame que le diga GRATIS hechos sorprendentes que pudieran cambiar todo el curso de su existencia y traerle éxito, felicidad y prosperidad.

Envíe simplemente su nombre y señas escritas con claridad, indique si es caballero, señora o señorita y la fecha exacta de su nacimiento. No hay necesidad de incluir dinero, pero si lo desea podrá incluir 50 céntimos para cubrir gastos de correo y de administración. No lo difiera, escriba ahora mismo. Dirección: ROXROY STUDIOS, Dept. 1.331 F. Emmastaat, 42, La Haya, Holanda. Sello de Holanda 40 céntimos.

Nota: El Prof. Roxroy goza de gran estimación de parte de sus numerosos clientes. Es el astrólogo más antiguo y más conocido del Continente. Ha estado practicando desde hace 20 años en la misma dirección. Su credibilidad podrá juzgarse por el hecho de que todo su trabajo por el cual carga dinero está basado en la garantía de satisfacción o reembolso del dinero.



Profesor ROXROY
El famoso Astrólogo

INFORMACION DEPORTIVA

Anoche, en Price

El español Benedicto venció al italiano Gal en cuatro minutos

La cuarta sesión de lucha "pancrace" celebrada anoche en Price dió los siguientes resultados:

En la pelea del belga Vancopenolle y el italiano Morandi a los pocos minutos la cabeza del belga abrió un pequeño agujero en el "ring". Venció el belga en el tercer asalto.

El español Benedicto y el italiano Gal hicieron una pelea breve, que duró unos cuatro minutos. Venció Benedicto.

El suizo Zwahlen y el francés Maixant hicieron cuatro "rounds" de pelea preciosa, al estilo de Bartos, venciendo el suizo.

El último combate, entre el argelino Ben Chenoul y el francés Mallexieux, fué una pelea muy dura, que tuvo que prorrogarse, terminando con la victoria del francés por aplastamiento del argelino, en el quinto "round", que se había dado de propina.

El balón ovalado

Hoy, la final del Trofeo Chicheri

El partido final del Trofeo Chicheri que se juega hoy en el campo del Castillo es el acontecimiento máximo del balón ovalado madrileño.

Los organizadores tienen la seguridad de que los aficionados madrileños verán jugar un "rugby" técnico y "serio".

Aquellos partidos precusores del "pancrace" a base de empujones, cabezazos y algún que otro lanzamiento fuera del tapiz, han pasado afortunadamente a la historia.

Y en el partido de mañana tendrán ocasión los espectadores de apreciar hasta qué punto se ha pulimentado el "rugby" madrileño.

El programa de la interesante reunión "rugbística" es éste:

A las nueve y media: Escuela Industrial contra Derecho (final del campeonato universitario de primera categoría, serie B).

A las once: F. U. E. contra Sociedad Gimnástica Española (final del Trofeo Chicheri).

El equipo de Francia juega en Casablanca y, naturalmente, gana

CASABLANCA, 27.—Se ha jugado en el Stadium Philippe un partido de "rugby" entre el equipo nacional de Francia y una selección de Casablanca.

El partido, a pesar de la gran superioridad del equipo francés, presentó fases de mucho interés. Ganó el equipo de Francia por 45 a 8.

La Copa Davis de tenis

En la final interzonas americana los estadounidenses vencieron a los argentinos

WASHINGTON, 27.—Los jugadores de tenis yanquis han derrotado a los argentinos en las partidas de simples y de dobles, habiendo conquistado, por tanto, el derecho de participar en la final Europa-América del torneo mundial para la Copa Davis, que se celebrará en París.—Associated Press.

Hoy domingo, a las cinco,

EN CHAMARTIN

gran partido de fútbol,
CUARTO DE FINAL DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA

Sporting de Gijón
Madrid F. C.

EN TODOS LOS RINGS, EN TODOS LOS PAISES

Isidoro Gaztañaga ya no pelea con Ruggerello, parece que el italiano se puso enfermo a última hora.

Pero el vasco, que sigue teniendo su gran fama de "puncher" parece que va a ser incluido en el gran programa del día 8 del próximo mes de junio, en el que figura de pelea de fondo la pelea de los dos Max, Schmeling y Sharkey.

Isidoro va a pelear con otro gigante italiano, Imperialtieri, que pesa 120 kilos y viene retando a Carnera para el campeonato de los "super-dreadnoughts". Ray Imperialtieri mide más de dos metros de altura y pega terriblemente fuerte.

Este combate será el semifondo de la gran pelea y el vencedor pasará a los primeros planos de los pesos pesados que se cotizan.

Mateo de la Osa tenía que enfrentarse con el chileno Goday, pues ambos eran dos pesos pesados que se habían acreditado en sus presentaciones en Barcelona.

Pero el vasco, por lo visto, no está muy dispuesto a jugárselas tan de cara y no quiere la pelea de ninguna forma, y esto parece que ha dado origen a una ruptura de relaciones entre el vasco y su promotor señor Gasa.

Pero el negro Malibrán, cuya victoria rotunda sobre el argentino Bianchi ha dado alas, pretende pelear con Mateo y con Goday, buscando el camino hacia Paulino, camino con el que sueñan todos... los que quieren ganar dinero.

No parece que Paulino pelee con Neusel; más probable sería que se las tuviese que entender con el negro Larry Gains, aún campeón del imperio británico.

La lesión que Stribling se produjo en una rodilla tiene tal importancia que hasta pueda que le impida seguir boxeando... si esta importancia no es parecida a las cornadas que sufren algunos toreros...

Mickey Walker está ya desengañado de "alternar" con los pesos pesados, y por

eso vuelve sus ojos a la división inmediata superior y se fija, claro está, en el título mundial de Maxie Rosebloom.

Nuestro amigo Meroni, que hace poco más de un año se nos dió a conocer en Madrid peleando contra Ignacio Ara, acaba de vencer por puntos a Tino Rolando para el campeonato italiano del peso medio.

El boxeo "amateur"

Tercera jornada de los campeonatos de Castilla

El mal tiempo obligó a suspender en la última reunión de este torneo cuatro de los combates anunciados. La Federación Castellana, para corresponder en lo posible a los aficionados que con tanto entusiasmo siguen la marcha de los campeonatos, ha dispuesto que en la reunión de hoy, en lugar de celebrarse ocho combates como de costumbre, se disputarán diez combates eliminatorios.

He aquí el orden:

Moscas

1.º Alberto García contra José Fernández Gilabert.

2.º Lisardo Fernández contra Jesús Sánchez Madero.

Plumas

1.º Felipe Mayorga contra José Ambit.

2.º Santiago Huerta contra Manuel de la Hoz.

Ligeros

1.º Gregorio Montoro contra Domingo Olivares.

2.º José Ruiz Gómez contra Urbano Pérez.

3.º Elías Cócera contra José Rodríguez Felio.

4.º José Recarey contra Alberto Fábregues.

5.º Pedro Hernández contra Alejandro Ramírez.

6.º Angel Ramos contra Julio Ríos.

El campeonato de baloncesto

Traslado de partidos

Todos los partidos señalados para hoy en el campo de la A. D. Municipal se trasladan al del Regimiento 31 (cuartel de la Montaña), salvo el partido Gimnástica-Regimiento 31, que se celebrará donde estaba señalado.

Hoy, en Aranjuez

El Gran Premio de los tres años

Nuestros pronósticos:
Primera carrera: "Airoso" (cuadra), "Paraiso".
Segunda: "Irish Wake".
Tercera: "Fleche d'Or", "Muñeca".
Cuarta: "Aes" (cuadra), "Tarakanova".
Quinta: "Amosanda", "Who's-He".
Sexta: "Reus", "Sporran".

L A F A R S A

HA PUBLICADO

HAY QUE SER MODERNOS

Comedia en tres actos

de

HONORIO MAURA

Ejemplar: CINCUENTA céntimos

Ayuntamiento de Madrid

El ciclismo en Marruecos

El español Jiménez (?), segundo en el circuito del Sur

CASABLANCA, 27.—Se dió en esta capital la salida para el gran circuito ciclista del Sur, que comprende cuatro etapas: Casablanca-Mazagán, Mazagán-Safi, Safi-Marrakech y Marrakech-Casablanca. La carrera se ha desarrollado generalmente con gran brillantez, habiendo tomado la salida 23 corredores, todos los cuales han terminado la carrera en el tiempo reglamentario.

Ha ganado como vencedor absoluto el italiano Grillo, seguido del español Jiménez. Los "ases" franceses Yves Xhené y Cultrera, aunque ocuparon la cabeza de la clasificación en las primeras etapas, flojearon luego, entrando en la clasificación general en lugares muy subalternos.

La carrera organizada por el diario "Le Petit Marocain" ha sido en todo momento un modelo de organización y se ha visto muy favorecida por las simpatías generales.

Las condiciones del traspaso de EliceGUI son más beneficiosas de lo que ayer se dijo

SAN SEBASTIAN.—El traspaso de EliceGUI no ha sido en 25.000 pesetas, sino en 45.000, y el sueldo mensual no es de 800 pesetas, sino de 1.150.

Deporte universitario

Ante el Campeonato de España de esgrima

Se han celebrado las eliminatorias para el Campeonato de España, en las que ha causado una impresión enorme la forma del equipo de la F. U. E. Se han clasificado en sable: Yagüe, Carbonero, Bautista y González Sabariego. A espada y florete: Carbonero y Ezquerro. Dada la actuación del equipo de la F. U. E. se espera de éste una gran actuación en la final. El preparador y director del equipo, maestro José Carbonell ha sido felicitado efusivamente.

"Rallye" hípico en el Club de Campo

En la primera quincena del próximo mes de junio, y como final de temporada, tendrá lugar el último "rallye" organizado por la sección de equitación del Club de Campo.

Los premios que se disputarán deberán ser ganados por equipos formados por dos amazonas y dos jinetes cada uno.

En esta forma deberán ser enviadas las inscripciones a la Secretaría del Club, que, desde luego, dará toda clase de facilidades para poner en contacto a los aficionados que no tengan equipo completo para que puedan completarse.

Las grandes pruebas automovilistas

Hoy se correrá la Targa Florio

MILAN.—Mañana se disputará la vigésimocuarta edición de la Targa Florio. El vencedor de la carrera obtendrá un premio de 50.000 liras, otro de 30.000 el segundo y de 15.000 el tercero.

Se espera que Varzi y Nuvolaria acudan a la prueba y que en el duro circuito de las Madonas se entable una nueva batalla entre el azul Bugatti y el rojo Alfa de los dos grandes campeones italianos.

PANCRACE lo más emocionante en deporte y fuera del deporte
Esta noche y TODAS LAS NOCHES,
I CAMPEONATO INTERNACIONAL DE MADRID
(Copa Sparta, Medalla de Oro de Madrid, importantes premios en metálico)
CUATRO INTERESANTES COMBATES
En el Circo de PRICE

Cock-tail



MISS EUROPA COCK-TAIL

DEDICADO AFECTUOSAMENTE A LA SIMPATISIMA SEÑORITA TATIANA MARLOW

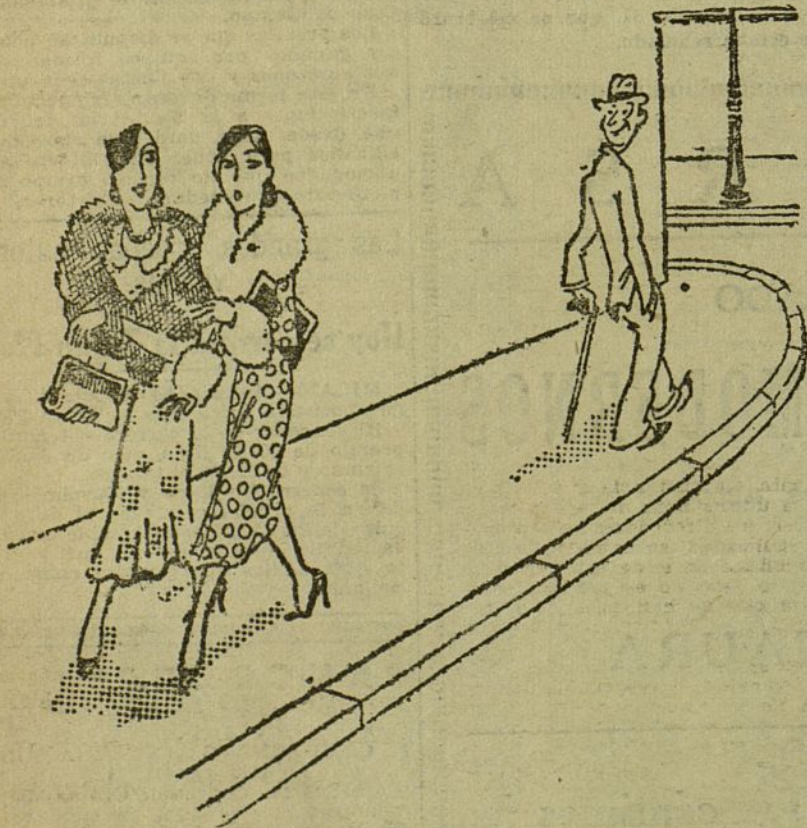
Prepárese en cocktelera: unos pedacitos de hielo, 1/4 copita de jugo de naranja, 1/4 idem vermouth Martini Rossi, 1/4 idem cognac Courvoisier, 1/4 idem curaçao rojo Bardinet.

Agítese muy bien y sírvase en copa de cock-tail con una guinda.

Pedro CHICOTE



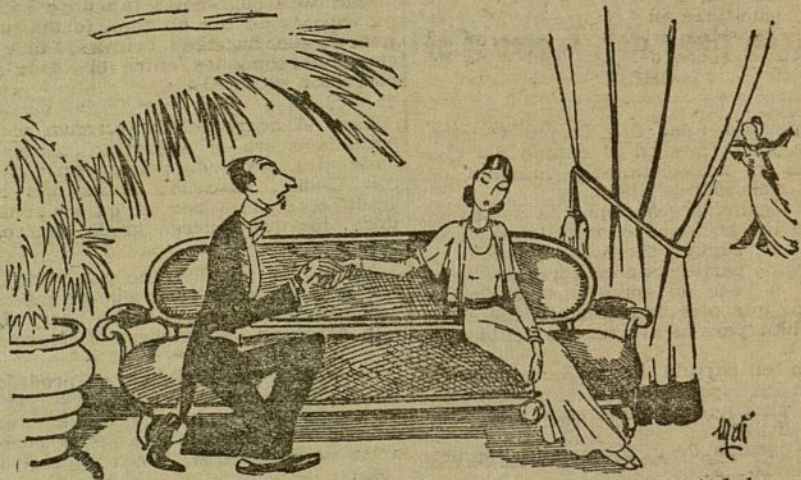
EL JEFE DE BOMBEROS.—¡Fuego!... ¡Fuego!... ¡Socorro!



—¡Vuélvete y mira a ver si nos mira, y si nos mira, no le mires!...



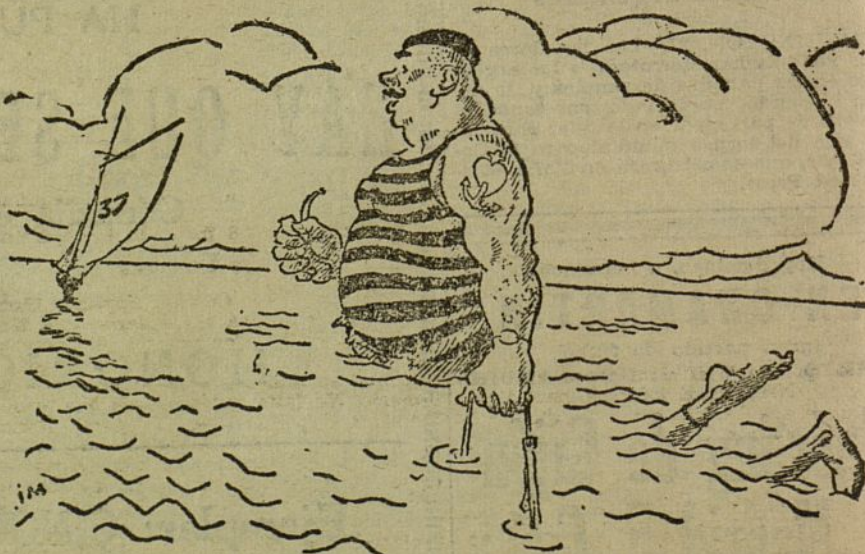
EL DIRECTOR DE ESCENA.—¡Desgraciado!, ¿qué ha hecho usted? Debiera usted haber enlazado al mecánico...



EL PRETENDIENTE.—¡Qué admirable! Se encuentran en usted las angelicales virtudes de una señorita.
LA VIUDITA JOVEN.—¡Es lo que siempre me decía mi primer marido!



DOS LECTORES



—¡Señorita, señorita, no bratee usted tanto!

INFORMACION ECONOMICA

NUESTRA POLITICA MONETARIA Y LA REDISTRIBUCION DEL ORO

Ante la Conferencia económica de Londres

Es notorio que la Conferencia Económica de Londres despierta la inquietud y el recelo de muchos españoles, porque percibiendo claramente las derivaciones perjudiciales que puedan tener para nosotros los acuerdos que en la misma se adopten, no logran percibirse, en cambio, sus ventajas. Uno de los aspectos que más preocupan en dicha Conferencia es el de la política monetaria. Ni la nuestra se halla bien definida ni estamos en condiciones apropiadas para definirla ahora, ni tampoco los países que principalmente van a intervenir en la Conferencia han seguido una línea recta de verdadera solidaridad internacional en estas materias monetarias.

Dentro de esta política monetaria, una de las preocupaciones dominantes se refiere, a su vez, a la posibilidad de que pueda resucitarse en Londres el proyecto que los expertos británicos lanzaron en Washington sobre desvalorización de divisas y redistribución del oro en el mercado mundial. Tenemos la ventaja de que tal proyecto disgustó profundamente a Francia—de "fantasías monetarias" llegó a calificarlo "Le Temps"—, y, por lo tanto, nuestra posición encontrará un modo de respaldarse lleno de autoridad y de eficacia, pero de todas suertes conviene estar alerta, porque el tema lo merece.

Los tres principios fundamentales en que descansaba el plan de los expertos británicos eran: Primero, desvalorización internacional de las monedas, simultaneándose en todos los países dicha rebaja de valor; segundo, estabilización a niveles inferiores a los que corresponden al valor real que ahora tienen las monedas; tercero, nueva distribución automática del oro acumulado en los Bancos centrales y acomodada, claro es, a la desvalorización que se realizase.

No hay nadie, en principio, que pueda oponerse a la adopción del patrón oro, y, desde luego, sería locura que en el estado actual de la economía del mundo existiese la pretensión de que se pudiera volver a las paridades anteriores a la Gran Guerra. Los pocos países que conservan el patrón oro con paridades antiguas se tambalean en sus convicciones, en sus posibilidades y en sus necesidades; algunos de los que, llenos de amor propio nacional y de orgullo financiero retornaron acabada la guerra a tales paridades, se han visto obligados a abandonarlas; y no faltaron ejemplos como el de Francia y el de Italia, en que hubo una resistencia lógica y explicable a la desvalorización de la divisa y, sin embargo, hubo que acabar en ella. En estas condiciones que pensase España en volver a tener la peseta con las paridades de preguerra sería un sueño.

Sin embargo, una cosa es tener esta visión exacta de la realidad y otra muy distinta es volver la espalda a lo que es clave de toda buena política: la oportunidad. Ni estamos en condiciones de pensar en una estabilización automática, porque nos faltan las premisas indispensables en todo período preestabilizador, ni podemos decir ahora con exactitud qué tipo de estabilización sería conveniente a los intereses de España sin grave riesgo de la economía nacional, tanto por lo que respecta a costes y precios, como a sueldos y jornales. Lanzarnos a todos los peligros inherentes a la estabilización, siendo los ajenos quienes elijan momento y tipo, sería de una candidez notoria y las candideces se pagan gravemente en economía.

Otra cosa que alarma a través de cuanto se viene escribiendo en torno a la Conferencia de Londres, desde el programa de los expertos hasta los últimos artículos doctrinales, aparecidos sobre ella, es la redistribución del oro. Es notorio que cuando se toca este tema se piensa especialmente en España y en Francia, por lo que toca al continente europeo. En lo que respecta a nosotros, hace tiempo que viene entendiéndose el Mundo, y concretamente el Banco de pagos internacionales, que nos sobran metal amarillo con relación a las necesidades fiduciarias de nuestra economía. Cualquiera nueva distribución que se haga del oro será rebajando el tipo de cobertura actual de nuestros billetes. ¿Y qué podrá suceder entonces con el oro sobrante? Si

lo aprovecha el Gobierno español, iremos a una nueva inflación para que la proporción de la cobertura quede como internacionalmente se determina; si no, o habrá que entregarlo al Banco de Pagos Internacional para funciones crediticias de orden internacional también, o a los fondos internacionales de movilización monetaria como el que empezó a planearse en la Conferencia de Stressa. Las ventajas para nosotros no son fácilmente perceptibles; pero nos desarmaríamos en nuestra economía, dejando de tener en la mano resortes que algún día pueden sernos útiles y quizá indispensables.

Problemas son todos estos que deben tenerse presentes por nuestro Gobierno al concurrir a la Conferencia Económica Mundial. Por fortuna, entre los delegados de ella figura el señor Flores de Lemus, que, aparte de ser el maestro de la escuela de economistas españoles, fué el autor del informe de la célebre Comisión del patrón oro y con seguir lo que entonces se dijo en aquel informe hay bastante para la tranquilidad y garantía de España.

Mariano MARFIL

INFORMACION FINANCIERA

Cotizaciones del C. O. C.

Franco franceses, 46,20; libras esterlinas, 39,70; dólares, 10,04; francos suizos, 227,25; belgas, 163,875; liras, 61,15; marcos, 2,7625; florines, 4,725; escudos portugueses, 0,363; coronas checas, 35,10; noruegas, 2,03; danesas, 1,79; suecas, 2,07; pesos argentinos, 3.

El ahorro en la U. R. S. S.

Por el interés excepcional que encierran las noticias que, tanto las de orden económico como las de matiz financiero, se reciben del país de los Soviets, recogemos la crónica de una información de la United Press en la cual se examinan las características que el ahorro presenta en Rusia.

Como se sabe, el Gobierno consiguió inducir a millones de rusos a abrir cuentas en las Cajas de Ahorro. Ahora bien; lo que no ha logrado es persuadir al público de que periódicamente lleve sus ahorros a esas Cajas, pues, por regla general, las cuentas se inmovilizaron apenas vieron la luz. La mayoría de las libretas tienen sólo una imposición.

Aquí es, sin duda, donde hay que buscar la explicación al hecho de que en los Bancos de la Unión Soviética existan 29 millones de cuentas de ahorro, con un importe promedio individual de 34 rublos. Millones de cuentacorrentistas, evidentemente, no han podido llevar nada a sus cuentas, después del depósito inicial de tres rublos. En todos los Bancos y Cajas de Ahorros de la Unión Soviética no hay más que 200.000 clientes que tengan 1.000 rublos o más en sus cuentas.

Estas cifras son las que corresponden a los centros comerciales e industriales, pues en el campo la situación es peor; las cifras son francamente desconsoladoras, ya que el promedio no pasa de los 15 rublos por libreta.

Para darse una idea exacta de lo que esta irrisoria suma representa, basta con saber que en el mercado interior su poder de compra queda limitado a un kilo de carne o a medio kilo de mantequilla.

Los preparativos para la Conferencia de Londres

Según parece, el Consejo Superior Bancario no presentará al Gobierno una Memoria sobre la Conferencia Económica Mundial—como en principio se pensó—, sino que se limitará a redactar un cuestionario. No falta quien señala que la decisión obedece al deseo de querer quitar al documento que está redactando la potencia que se nombró en una de las últimas reuniones del C. S. B., de la que oportunamente dimos cuenta, el aire de polémica que pudiera atribuírsele ante las declaraciones hechas por determinados elementos oficiales sobre la Conferencia Económica.

Una mirada retrospectiva

LA SEMANA EN LA BOLSA

La nota optimista de esta semana ha sido, indefectiblemente, para los Fondos públicos, que al correr de las sesiones han consolidado sus posiciones, robusteciendo de una manera firme y definitiva la tendencia, por todos estilos halagüeña, que venían enarbolando desde hace algún tiempo, y cuya más alta significación radicaba en el amortizable, libre de impuestos, de 1927.

Los comienzos de la septena no fueron, ciertamente, muy brillantes. Ni para los títulos industriales, que venían renqueando desde jornadas anteriores, ni para los de renta fija en general, ni para los Fondos públicos en particular, pues el disco de la inactividad, de la falta de pulso en el mercado y la carencia absoluta de nervio en la contratación encontró en los prolegómenos del período bursátil que comentamos un ambiente fácil y hasta cierto punto favorable a su desarrollo y repetición. Pero en las jornadas sucesivas el ambiente del mercado viró en redondo en lo que afecta a fondos del Estado, y aquel aire poco propicio desapareció, dejando paso franco a otro que procedía precisamente del cuadrante opuesto, es decir, se dió el primer paso en el camino que poco después permitiría alcanzar a la deuda reguladora del mercado en estos últimos tiempos—el 5 por 100 sin impuesto de 1927—el tipo de la par, cambio desde hace algún tiempo alejado de los cuadros de cotización y que para muchos constituía en estos últimos meses un límite de su carrera ascensional, por considerarse inaccesible en tan corto espacio de tiempo.

El primer día bursátil de la semana, el negocio fué muy reducido en los diversos sectores de la Bolsa y apenas se notaban variaciones en los detalles del mercado con referencia a días anteriores, dominando de una manera clara y precisa la pesadez y, en ciertos momentos, una indecisión e inconsistencia que no podían ser disimuladas, y de la que sólo se salvaron los ferrocarriles; pues ante la noticia, ya confirmada, de que en las Juntas de accionistas las Compañías iban a proponer el reparto de sendos dividendos, se mostraron firmes en Barcelona, lo que no pudo por menos de repercutir en Madrid, aunque hay que advertir que nuestro mercado, lejos de sumarse a las alegrías del catalán, lo que hizo fué quitarles fuerza.

A partir del martes el mercado se parte claramente en dos: a un lado, los fondos públicos, en unión de algún otro valor de renta fija que día a día iban extendiendo y profundizando a la vez los efectos de la abundancia de numerario, y a otro, la escasez de operaciones y el retraimiento del público en los grupos industrial y especulativo, que no han conseguido aún sacudir la modorra que desde hace tiempo se ven precisados a soportar.

En el primer apartado, esto es, en los fondos públicos, el dinero no ha faltado en casi ninguna sesión y los cambios, al abrigo de esta circunstancia, han ido progresando, acaso con un ritmo lento, pero en todo momento con paso firme, hasta el jueves, día en el que, aun sin el apoyo de los mercados catalán y bilbaíno, que apenas si operan, dieron el "sprint" final, alcanzando el "sin impuestos" la par y elevándose las demás emisiones, pues el dinero acudió con una prodigalidad abrumadora en proporciones muy estimables. Los Tesoros se han movido bien y con ventaja en todas las sesiones, y lo mismo puede decirse de los Bonos oro, en los que parece se ha lanzado ya el paquete que se decía estaba a la venta, circunstancia que les ha permitido a última hora merodear con paso firme por los alrededores del entero 200.

La regularidad, en cambio, no ha sido tan manifiesta en el departamento industrial. Y lo peor no es eso, sino que los altibajos que se han producido se han desarrollado en todo momento en la zona difícil, en la de la desventaja, sin que en ninguna de esas oscilaciones el cambio de los valores haya podido saltar por encima de la línea divisoria e introducirse en el área de la buena tendencia.

Los Explosivos, por ejemplo, que es el valor clave y posiblemente el regulador de los preferidos por la especulación, ha tenido una negociación muy escasa y en el corro ha ondeado el recelo por divisa. La cuestión que han planteado a la Bolsa las acciones de la filial han producido

este ambiente de recelo y desconfianza, incubador a la vez de una expectación desmedida, que impide moverse con desembarazo a la especulación, que es la que en definitiva da aire e impulsos al corro. A última hora se decía que las gestiones que está realizando la Junta Sindical cerca de la Sociedad para que, explicando la naturaleza de las nuevas acciones, se despeje esta situación tan anómala y tan inconveniente para el normal desarrollo de las operaciones, van por buen camino, esperándose una solución favorable. Sin embargo, no todos comulgan con estas ideas ni abrigan con firmeza y convicción absoluta tales esperanzas y basta el hecho para que la desorientación no desaparezca y el dinero no se decida a intervenir. Esta posición de Explosivos influye en los demás valores, y éstos ya de por sí poco consistentes, se limitan a salir del paso, esperando el curso de los acontecimientos.

Una cosa parecida, aunque en otro orden de cosas le sucede a la Chade, que tiene sobre sí la incógnita del reparto del dividendo. Hubo sesión en que las noticias favorables que circularon a este respecto hicieron remontarse el cambio de las acciones; pero después, en vista de que no parece tan fácil la conversión con pesetas de los pesos argentinos que se reparten en calidad de dividendo, ya que estos últimos quedarán sometidos a las disposiciones monetarias vigentes en la Argentina, el público se aparta de este valor y se opera muy poco, porque el dinero, por lo general, se coloca por debajo de las paridades de Zurich.

Ferrocarriles vienen bien dispuestos de Barcelona, pero en Madrid, según parece, se considera que los cambios han llegado a su punto más elevado y los que habían comprado realizan beneficios, absteniéndose por otro lado el grueso del dinero de hacer adquisiciones de ferros.

Los Petrolillos, sin noticias que cotizar, pues se prolonga demasiado la resolución del contrato co. la Campsa, no sale de sus límites acostumbrados, manteniéndose entre 23 y 23,75 ó 24; las Rif están poco negociadas, situándose las portadoras alrededor de 225 y Azucareras no tienen ningún aliciente y permanecen encalmadas.

La última sesión modificó algo la impresión eufórica del jueves.

En verdad, sobrevino lo que por tradición era de esperar. Después de la tormenta viene la calma... y después de una carrera tan precipitada como la del jueves, vino irremediablemente la fatiga. Pero no debe olvidarse que, por otro lado, esto pudiera ser muy bien un alto en el camino, un respiro, en suma, para tomar alientos y luego... proseguir la marcha.

JARDIN RITZ
HOY
TE-BAILÉ
MAÑANA
COMIDA DE GALA

motores
Siemens
Los mas conocidos

Esta noche al cenar un
GRAIN DE VALS
laxante depurativo perfecto

LA FARSA ha publicado
PROSTITUCION

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

De la Asamblea de secretarios municipales navarros convocada en Pamplona

PAMPLONA, 27.—A la Asamblea de secretarios de Ayuntamientos navarros que se celebrará en Pamplona el 11 de julio han prometido asistir el profesor de Derecho administrativo de la Universidad Central, señor Gascón y Marín; el presidente de la Diputación de Madrid, señor Salazar Alonso, y el diputado agrario señor Gil Robles.

De los sucesos de Zarza Granadilla

El entierro del teniente Bardaji, muerto en los sucesos, ha sido una imponente manifestación de duelo

PLASENCIA, 27.—El entierro del teniente de la Guardia civil señor Bardaji, celebrado esta mañana, constituyó una imponente manifestación de duelo. Presidía el gobernador civil, el general inspector de la Guardia civil y otras personalidades. El féretro iba cubierto de flores naturales y seis monumentales coronas de los compañeros del finado. Cerchaba el cortejo fúnebre un piquete de esta guarnición. Una Comisión de Montánchez, integrada por el alcalde, el juez y representaciones sociales de aquella población en que residía el finado y donde era muy querido, reclamó el honor de que el cadáver fuese enterrado allí, y habiendo accedido la familia se ha efectuado el transporte por carretera. Los familiares del señor Bardaji están recibiendo innumerables pruebas de la dolorosa impresión que la desgracia ha producido en este vecindario.

En las Cámaras Frigoríficas Barcelonesas estalla una bomba de gran potencia que causa daños materiales

BARCELONA, 28.—Ayer una formidable detonación sembró la alarma en la calle del Dos de Mayo. Inmediatamente se pudo comprobar que había hecho explosión una bomba en las Cámaras Frigoríficas Barcelonesas, establecidas en el número 71 al 77 de la citada calle. La bomba, que era de gran potencia, rompió todos los cristales del edificio, que es de grandes proporciones, y ha causado otros desperfectos, aunque, afortunadamente, sin desgracias personales.

Incidencias de los conflictos sociales

EL SUBSECRETARIO DE TRABAJO TRATA DE RESOLVER EL CONFLICTO OBRERO EN SALAMANCA

SALAMANCA, 27.—A las siete y media llegó el subsecretario de Trabajo, reuniéndose inmediatamente en el Gobierno civil con el gobernador, el presidente del Jurado mixto del trabajo rural y el delegado y el inspector de Trabajo.

Seguidamente conferenció con una Comisión del Sindicato de Trabajadores de la Tierra y después con la representación patronal. Parece que existe una proposición para que la huelga sea aplazada, aunque ha sido rechazada en principio por la representación obrera. El subsecretario de Trabajo volverá a reunirse con la Comisión obrera.

Las huelgas en los pueblos sevillanos

SEVILLA, 27.—Ha visitado al gobernador el alcalde de Badolatosa para hablarle de una huelga agrícola allí planteada, y la negativa de los patronos a reunirse con la representación de los obreros para solucionar el conflicto. El gobernador ha dado orden para que multe a los patronos que se nieguen a asistir a la reunión.

En el pueblo de Fuentes de Andalucía

LAS INCIDENCIAS DEL CONFLICTO DE LA PATATA EN LA HUERTA VALENCIANA

VALENCIA, 27.—Parece que el conflicto patatero, con la inquietud consiguiendo de los huertanos, ha cedido bastante. Sin embargo, elementos extraños a los agricultores y de carácter extremista, siguen actuando en la sombra con el empleo de medios punibles para que persista la agitación. Conocedor el gobernador de estos manejos está dispuesto a que terminen, y al efecto, ha cursado las órdenes oportunas a la Guardia civil.

Para cambiar impresiones acerca de este asunto ha visitado nuevamente al gobernador el alcalde, para coincidir en la defensa de esta producción agrícola.

Ayer circularon rumores de que hoy tampoco se verían abastecidos los mercados, pero el gobernador ha estado al tanto para que no se contravengan los acuerdos aprobados por los cosecheros de la provincia en su Asamblea última, y también para evitar que se ejerzan coacciones, y a tal efecto ha conferenciado con el presidente de la Comisión de Abastos, señor Brau.

Parece que se ha llegado al convencimiento de que no se trata ya de la defensa de una riqueza, sino de provocar en la huerta un constante estado de inquietud, por lo que las autoridades están dispuestas a actuar con toda energía con el fin de evitar que se reproduzca en nuestra zona agrícola la situación lamentable porque estos días atraviesa Valencia.

En el mercado de Valencia

En los puestos establecidos por el Ayuntamiento ha continuado ayer y hoy la venta de patata a fin de dar salida a la que con anterioridad se tenía adquirida. Entre ayer y hoy se han despachado unos 26.000 kilos en estos puestos, habiéndose atendido así al abastecimiento de la población juntamente con los puestos de reventa que han funcionado en los mercados. Los puestos municipales seguirán funcionando hasta que quede aclarada la situación en la huerta.

La Asamblea de patateros en Murcia.—Las conclusiones acordadas

MURCIA, 27.—Con gran concurrencia se ha celebrado en el Ayuntamiento la Asamblea de productores y exportadores de la patata para tratar de la gravedad de la situación creada que ocasiona la ruina de muchos colonos. Presidieron el acto el alcalde y el presidente de la Di-

putación y se pronunciaron varios discursos, entre ellos uno del ex diputado agrario señor Díez Guirao. En medio de gran entusiasmo se aprobaron las siguientes conclusiones, que se entregaron al gobernador:

1.ª Solicitar del Gobierno la libre exportación de la patata a los países extranjeros para descongestionar el mercado nacional, dejando éste abastecido.

2.ª Pedir que se señale a Murcia igual contingente de exportación que a la región valenciana, gestionando de las Compañías ferroviarias la reducción temporal de las tarifas, como se ha hecho con Valencia.

3.ª Pedir que se cree en Murcia, por cuenta del Gobierno, una estación de mejora del cultivo de la patata, como se ha hecho en Alava, para evitar sus plagas.

En la carretera de Albalate, en la provincia de Teruel, un recaudador de contribuciones es víctima de un atraco

ZARAGOZA, 27.—Entre los kilómetros 6 y 7 de la carretera de Albalate del Arzobispo y Cortes, en la provincia de Teruel, se ha registrado un atraco, del que ha sido víctima el recaudador de contribuciones don Alfredo Abos. Cuando éste regresaba en automóvil del pueblo de Ollete, donde había efectuado la recaudación, al llegar al sitio conocido por Cuesta de Pinarosa, un pinchazo sufrido en una rueda le obligó a detenerse. El señor Abos descendió para reparar la avería, y en aquel momento surgieron dos individuos que se le echaron encima, amenazándole con pistolas, y le robaron el dinero de la recaudación. La Guardia civil practica diligencias. Parece que el hecho estaba planeado de antemano, porque el trozo de carretera donde se realizó el atraco estaba sembrado de tachuelas y clavos.

Arrollada y muerta por un "auto"

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 27.—La joven María Mosquera fue recogida de la carretera con heridas graves en distintas partes del cuerpo y fractura de la base del cráneo. Conducida al hospital, dijo que había sido atropellada por un automóvil. Al poco rato la infeliz muchacha dejó de existir.

Un concurso de palomas mensajeras en La Coruña

LA CORUÑA, 27.—Organizado por el Club Colombófilo Estrella de Lisboa se celebrará el concurso de palomas mensajeras entre las ciudades de La Coruña y Lisboa. Llegó el delegado don Enrique Sánchez Miranda para hacer la suelta mañana, a las seis de la madrugada, de 224 palomas pertenecientes a 70 concursantes. Se espera la llegada de las palomas a Lisboa para las dos de la tarde. Una de ellas lleva un mensaje del secretario de la Federación Odontológica a sus colegas lusitanos con motivo del próximo Congreso que se celebrará en La Coruña, y otra, otro de la Asociación de la Prensa de La Coruña para la de aquella capital.

Un vigilante de carreteras se estrella contra un guardacantón

ARANJUEZ, 28.—Comunican de Puente Arganda que Carlos Martín, de veintitrés años, natural de Valdemoro, vigilante de carreteras, a causa de un mal viraje se estrelló contra un guardacantón, y en gravísimo estado fué trasladado a Madrid.

Pestaña y sus amigos constituyen el Comité de reorganización sindical

BARCELONA, 27.—Los firmantes del manifiesto lanzado por Pestaña y sus amigos han constituido un Comité, llamado de reorganización sindical, que ha comenzado sus trabajos, inspirado en las orientaciones expuestas en el referido documento. El Comité ha dirigido una circular a sus amigos, aconsejándoles que, a pesar del desacuerdo en que puedan estar con los actuales dirigentes de los Sindicatos, deben continuar en sus puestos en tanto no se les dé instrucciones en sentido contrario por parte de las Comisiones reorganizadoras de cada industria, que van a constituirse inmediatamente.

Advierten los firmantes de la circular que en la nueva organización caben los obreros de todos los matices e ideologías, así políticas como sindicales, ya que en ella todos los obreros tendrán los mismos derechos, sin distinción alguna.

BARCELONA, 27.—En los medios sindicales se da como seguro que a consecuencia del acuerdo tomado en la última asamblea del Sindicato del Transporte, que continúa afecto a la C. N. T., los empleados y obreros de tranvías y autobuses, que se hallan en desacuerdo con dicha posición, se constituirán dentro de pocos días en Sindicato autónomo. Este Sindicato vendría a engrosar los muchos que durante estos días se han separado de la C. N. T. para seguir la orientación señalada por el grupo de Ángel Pestaña.

También los obreros del género de punto de Calella, siguiendo el mismo camino que sus compañeros de Mataró, por gran mayoría han acordado separarse de la C. N. T. y reconstituir su antigua Sociedad fabril de obreros del género de punto.

El señor Pi y Suñer y el director general de Agricultura presiden la inauguración de la segunda Exposición de electricidad aplicada a la agricultura

REUS, 27.—Con gran solemnidad ha sido inaugurada la segunda Exposición de electricidad aplicada a la agricultura industrial y sus derivados. Presidió el acto el consejero de la Generalidad, señor Pi y Suñer, con el director general de Agricultura, quienes pronunciaron brillantes discursos ensalzando el esfuerzo realizado por el éxito de la exposición. Todas las calles están iluminadas, siendo el espectáculo y la animación de la ciudad muy brillantes.

La prohibición de la venta de fresa en domingo

ARANJUEZ, 28.—La prohibición de venta de fresa en domingo irroga a esta ciudad una pérdida de 30.000 pesetas cada domingo, por ser el día que más se vende y el único en que vienen forasteros. Entre los agricultores, obreros y vendedores, existe gran descontento.

Una reunión importante en Valencia a propósito de la Conferencia económica mundial

VALENCIA, 27.—En el Ateneo Mercantil se ha celebrado una importantísima reunión con el asesoramiento del Centro de Estudios Económicos, para tratar de la Delegación española en la Conferencia Económica Mundial, que se celebrará en Londres. Asistieron numerosos representantes de entidades económicas de Valencia. Presidió el diputado don Ricardo Samper, quien pronunció un discurso exponiendo la finalidad del acto. Se acordó nombrar una Comisión integrada por elementos del Centro de Estudios Económicos para asistir a la reunión convocada por el Ministerio de Estado.

ANUNCIOS POR SECCIONES

ANUNCIOS POR SECCIONES:

Diez palabras, 1,50 ptas.; siguientes, a 30 céntimos.

BOLSA DEL TRABAJO:

Diez palabras, 1 pta.; siguientes, a 10 céntimos.

ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES:

P.º SAN VICENTE, 18.—Administración.—Teléf. 18340.
ARENAL, 9.—Librería Madrid.—Teléfono 16058.
GLORIETA CUATRO CAMINOS, 1.—Estando.—T. 43703.
TORRIJOS, 74.—Estando.—Teléfono 59899.
DUQUE DE ALBA, 8.—Estando y limpiabotas.—T. 72797.
GLORIETA DE ATOCHA.—Lotería.
PTE. VALLECAS, Av. República, 9.—Estando.—T. 73734.
QUIOSCO ALCALA, esquina Barquillo.—Teléf. 13217.

AGENCIAS

DETECTIVES, VIGILANCIAS re servadas, investigaciones familiares, garantizadas. Instituto Internacional. Precios, 50 moderno, principal.
"CENSA". DUQUE DE ALBA, 6. Madrid. Cobro créditos, adelantos gastos, cumplimiento exhortos. Solicitamos corresponsales.
"VELOZ". GESTION GENERAL documentos centros oficiales. Pi Margall, 9. Teléfono 93915.

ALMONEDAS

MUEBLES GAMA. LOS MEJORES y más baratos. San Mateo, 3. Barquillo, 27.
ALCOBA, COMEDOR CUBISTA, 775 pesetas; despacho, armario español, 390; tresillo cubista, 165. Flor Baja, 3.
MUEBLES BARATISIMOS, muchísimos. Mitad precios. Matesanz, Estrella, 10.
EXTRANJERO, VENDO PISO. Alcobá, comedor, tresillo. Ayala, 94 moderno.
DOMINGO, LUNES. LIQUIDO despacho, comedor, alcoba, tresillo. Jorge Juan, 70.
URGE VENDER COMEDOR, alcoba, recibimiento, camas, armarios, lámparas. Fuencarral, 70.
LOS DEL RASTRO LIQUIDAN ferretería, porcelana, vajillas aluminio. Velázquez, 25.
DOS DIAS. Suntuoso despacho, comedor título, arcon, barquillo, salpicón, biombo, cuadros, Gómez Baquero, 31; antes Reina.
ALMONEDA. MAGNIFICOS muebles baratísimos, tresillo, alcoba, comedor, colchones, cocina. Dato, 20, cuarto izquierda. Domingo, lunes.

ALQUILERES

¡¡¡ INQUILINOS!!! CUARTOS económicos, contruidos con el gusto más moderno e inmejorables condiciones higiénicas; cuarto baño completo, calefacción central, etcétera. Única construcción en España con jardín interior de recreo para verano y terraza cubierta para invierno. Gattambide, 15, y Meléndez Valdés, 59.
CUARTOS MUY CONVENIENTES, 80, 100 y 200 pesetas. General Portier, 9; esquina a Goya, frente al nuevo Mercado Pardiñas.
EXTERIOR. BAÑO, CIEEN pesetas. Toledo, 130. Garaje: Jaulas, 60 pesetas.
EXTERIOR, OCHENTA Y NOVENA pesetas; interior, setenta. Treviño, 5.
ALQUILO, VENDO HOTEL amueblado, jardín. Villaverde Alto. Razón: Bola, 5.
PRECIOSO ATICO. ASCENSOR, calefacción, teléfono, baño, 140 pesetas. Alcalá, 140.
ALQUILO COCHERA PARA tres automóviles, máximas comodidades. Garaje, "La Paz". Lagasca, 51.
JUNTO GRAN VIA. COMODISIMO exterior, apropiado pensiones, oficinas, 375. Concepción Arenal, 3.
MODERNO CUARTO. CALEFACCIÓN central, baño, gas, teléfono, 175. Velázquez, 69.
EXTRANJERA ALQUILARIA piso bien amueblado, todo confort; una, dos personas, 300 pesetas. Miller, Montero, 15. Anuncios.
DESPACHOS INDEPENDIENTES. Eduardo Dato, 9.
JUNTO SANTA ENGRACIA, exterior, baño, termosifón, 105 pesetas. Maude, 9.
SE NECESITA ALMACEN próximo estación Cerro Plata. Ofertas: L. S. Teléfono 73445.

COMADRONAS

NARCISA. CONSULTA reservada, hospedaje embarazadas. Conde Duque, 44; junto bulevares.
EMBARAZO, FALTAS MENSURACIÓN, matriz. Reconocimiento médico económico. Hortaleza, 61, tercero.
PROFESORA PARTOS. CONSULTA embarazadas, reservada, económica. Médico especialista. Montero, 23.
MARIA IGLESIAS, PROFESORA partos. Consulta reservada, pensión. Alcalá, 157, principal.
COMADRONA PRACTICANTE. Francisca Ramírez. Consultas reservadas, hospedaje embarazadas. Hermosilla, 44.
VICENTA SANCALARA. Hospedaje, consultas embarazadas. Apodaca, 3. Teléfono 13095.
PAZ ISCAR. CONSULTAS reservadas, hospedaje. Fuencarral, 28 moderno. Teléfono 95181.
EXPRESORA MATERNA. Dada. Consultas reservadas, hospedaje. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70603.
PARTOS. FLORINDA, HIA médico Salguero. Consulta diaria. Fuencarral, 55 moderno.

COMPRAS

PAGO INCREIBLEMENTE muebles, objetos, pisos enteros. Zurbano, 8. Teléfono 44499.
COMPRAMOS ACEROS extranjeros de todas clases; barras, flejes, chapas, lotes herramientas, ferretería, aún surtidos incorrientes en grandes y pequeñas partidas. Motores explosión. Escribir: Vidal. Montero, 15, principal. Madrid.

ALHAJAS PAPELETAS del MONTE

y toda clase de objetos. La Casa que más paga SAGASTA, 4 VENTA

DOLDA. COMPRA-VENTA alhajas. Pago más que nadie. Preciados, 34, entresuelo. Teléfono 17353.

ALHAJAS, PAPELETAS MONTE, objetos oro, plata, antiguos y modernos. Pago todo su valor. Plaza Santa Cruz, 7. Platería.

CONSULTAS

MATRIZ, RECONOCIMIENTO embarazadas, menstruación. Consulta: Doctor Hernández. Duque Alba, 10. Diez una, tres-siete.
EMBARAZO, FALTAS MENSURACIÓN, matriz. Reconocimiento económico médico especialista. Hortaleza, 61.
CURACIONES PRONTAS, ALIVIO inmediato. Venereo, sifilis, purgaciones, debilidad, impotencia, espermatorrea. Clínica: Duque Alba, 10. Diez una, tres-nueve. Provincias, correspondencia.
ALVAREZ GUTIERREZ. CONSULTA vías urinarias, secretas. Preciados, 9. Diez a una, siete a nueve.
SECRETAS, URINARIAS, SEXUALES. Consulta particular, cinco pesetas. Hortaleza, 30. Tardes.
IMPOTENCIA. EL HOMBRE siempre joven. No curándose devuélvense honorarios. Antón Martín, 40. Clínica.
ENSEÑANZAS
TA QUIGRAFIA. GARANTIZO enseñanza en un sólo mes. Barquillo, 31, tercero.

ACADEMIA ESPAÑA. TAQUIGRAFIA, aritmética, gramática, ortografía, mecanografía. Montero, 36.

SEÑORITAS: GRAN ACADEMIA Nacional de Corte, Confección. Avemaria, 6, principal.

QUIMICA. ELEMENTAL, Superior. Clases doctor. Mucha práctica. Cádiz, 9, segundo.

CORTE, CONFECCION. DIEZ pesetas mensuales. "Hispania". Puerta del Sol, 6.
ENSEÑANZA TECNICA POR correspondencia. En su propia casa adquirirá sólida formación técnica estudiando por correspondencia uno de los cursos de la Internacional Institución Electrotécnica. Se fundó esta Escuela, la más antigua de su clase en España, en 1903. Recibirá folleto de información gratis escribiendo hoy mismo a Ronda Universidad, 15. Apartado 638. Barcelona.

PREPARACION DELINEANTES técnicos, aparejadores; rápidamente. Academia Sánchez Cuellar. Preciados, 17.

AUXILIARES MARINA. Profesorado especializado. Apuntes propios. Duque Alba, 9, principal.

FINCAS

VERDADERA OCASION. Hotel en Ciudad Lineal, calle Rodas, número 27, con siete habitaciones, cercado todo, cinco mil seiscientos pies de jardín, se vende en 14.500 pesetas. Dirigirse a Empresas Comerciales, S. A. Paseo San Vicente, número 18.
VENDO 50.000 PESETAS hotelito moderno, jardín frondoso. Chamartín. Teléfono 42876.
FINCAS RUSTICAS. COMPROMISO y cambio por casas en Madrid. Brito. Alcalá, 94. Madrid.

SITUADA BAHIA VIGO VENDO finca 19 hectáreas con un kilómetro de costa, lindando carretera, espléndido paisaje, terrenos cultivo, regadío; extenso pinar. Facilidades pago. Informar: José González Collazo en Vigo. García Barbón, 41.
URGENTE. CASA ESQUINA, mucha fachada, renta 102.000 pesetas. Banco 450.000, precio 425.000. Villafranca. Génova, 4. Cuatro-seis.

OCASION, EN LISBOA (PORTUGAL). Magnífica finca urbana, moderna, gran avenida, céntrica, siete pisos, ascensor, gas, etcétera, toda alquilada, rentas bajas, 750 libre. Véndese 315.000 pesetas, a deducir 75.000 hipoteca. Informes: Enrique Rivas. Fuencarral, 46.

VENDENSE, FACILIDADES, o cambianse por lo que sea tres hoteles. Sin intermediarios. Escribir: Mora. Carretas, 3. Continental.

PARCELAS LIMITANDO Pinar Chamartín, ocasión única, situación inmejorable, inmediato porvenir. Constrúyese facilitando pago. Apartado 431. Madrid.

AL SIETE ANUAL, MADRID provincias. Hortaleza, 59. Diez-tres. Señor Ortuño.

ERNESTO HIDALGO, AGENTE préstamos por el Banco Hipotecario. Torrijos, 1.

HOSPEDAJES

PENSION CASADO. SIETE pesetas. Calefacción, baños, teléfono. Conde Romanones, 3, principal.

PENSION PARA SEÑORAS Y señoritas, desde cinco pesetas. Sacramento, 6.

PENSION SEÑORAS, MATRIMONIOS; confortabilísima, desde siete pesetas. Santa Engracia, 5, principal derecha.

PENSION COMPLETA, DESDE 5,50. Montero, 18, tercero izquierda.

PENSION MODERNA. Preciados, 27. Plaza Callao. Confort, desde ocho pesetas.

PENSION CABAÑAL. BAÑO, teléfono. Viajeros, siete pesetas; estables, seis. Carmen, 14 moderno.

PARTICULAR, CASA NUEVA, baño, cinco pesetas. Montserrat, 18, primero, B.

MAGNIFICA PENSION COMPLETA, desde cinco pesetas. Mayor, 73, primero derecha.

SOLO, EN FAMILIA, Pension completa, confort, barrio Salamanca. Ramajos, Velázquez, 53.

ANDREE. PENSION FRANCESA. Santa Engracia, 5, principal izquierda. Teléfono 41910.

CEDO ALCOBA, GABINETE alcoba, derecho cocina. Barbiert, 25, principal izquierda.

LIBROS

¿QUIERE USTED MISMO construirse su aparato de radio? Compre el libro de Escanciano. Radiotelefonía vulgarizada, 2 pesetas. Librería y Editorial Madrid. Arenal, 9.

¿QUIERE APRENDER HACER cock-tails? Pida en cualquier librería de España el libro de Pedro Chicote, con prólogo de don Jacinto Benavente, titulado "Mis 500 cock-tails".

..... LIP, LA INDUSTRIA de perfumes y cosmética, jabones finos y comunes, revista gráfica con Bolsa del Trabajo, Apartado 193. Santander.

"CARTILLA DE AUTOMOVILES". Arias y Otero, segunda edición (funcionamiento, manejo, averías...), 1933.

OPTICA

GRADUACION DE LA VISTA gratis, técnico especializado. San Bernardo, 2.

PATENTES

REGISTRO PATENTES, MARCAS, rótulos establecimientos; gestión rápida. Arpe. Preciados, 19.

PRESTAMOS

PRESTAMOS HIPOTECARIOS sin limitaciones, ventas. Informes directos: Apartado 10.049.

TRASPASOS

DESPACHO, CERCA PUERTA Sol, de compra venta fincas; baratísimo, por enfermedad. Aduana, 9, segundo.

TRASPASO PELUQUERIA señoras, con o sin enseres. Libertad, 2. Hojalatería. De tres a cuatro.

PERFUMERIA, BARRIO Elegante. Razón: San Marcos, 4, principal izquierda. Dos a cuatro.

VARIOS

EXCURSIONISTAS, DEPORTISTAS, veraneantes: Zapato playero caucho, lona, 6,50. Tres Cruces, 9.

NINOS DESTROZONES: Zapato caucho, lona, solución padres, 5,50. Tres Cruces, 9.

"MADRID BASO" INSTITUTO belleza. Edificio teatro Fontalba (Gran Via). Entrada Valverde, 1. Teléfono 11664.

Restauraciones del cutis, modernísimos procedimientos para adelgazar, endurecimiento de los senos; Manicuras, cejas, cirujanos, callistas. Peluquería señoras. Especialidad permanentes y tintes (Casa San Sebastián). Avenida Libertad, esquina Loyola, 1.

¿MILLONARIAS? UNICAMENTE Apartado 9.040. Demuestro casamientos. (Sobre franquendo.)

SIFILIS EN TODOS SUS GRADOS. Curación radical sin molestias, mercurio u otro veneno, por tabletas Neocrom. Resultados seguros y duraderos, particularmente cuando las inyecciones no logran efectos o son inaplicables. Especifico asombroso. Farmacias y depósito. Apartado 227. Sevilla.

¿QUERES CASAROS? HUERFANA, 300.000 pesetas; viuda, 500.000; bilbaína, 400 diarias. Club New York (Oporto). Sello 0,30 respuesta.

PIANOS, AUTOPIANOS, ARMONIUMS. Venta, alquiler, reparaciones, afinaciones. Gastón Fritsch. Plaza Salesas, 3. Teléfono 30996.

CABALLEROS: APRENDAN bailes en plaza del Carmen, 1. Profesora particular.

CIRUGIA ESTETICA, Correcciones nariz, desaparición arrugas, cicatrices, reducción pechos; económico. Toledo, 46.

GASAMIENTOS VENTAJOSOS consigúense, con absoluta reserva, leyendo "Preludios". Venta: Librería Fe.

VENTAS

TUBOS, VIGAS, CHAPAS galvanizadas, otros. Ocasión. Marugán. General Ricardos, 3.

MOTOR GASOLINA, 7 1/2 H. P., casi nuevo; vendo barato. Ricardo F. Gómez. Ronda Atocha, 39.

GRAN SURTIDO. CAMAS turcas, sommers; baratísimos. Fábrica: Rafael Calvo, 2.

PARTICULAR VENDO COMEDOR, alcoba, sillera, cama turca. Rodríguez San Pedro, 43, entresuelo derecha.

CANAS. DESA PARECEN usando loción Conchita. Ventas Madrid: Perfumería Inglesa, Bazar X.

VAGONETAS PARA VIA DE 60 milímetros, propias para canteras; una caldera Babcock & Wilcox, varias bombas y depósitos. Urge vender, precios ventajosos. F. Reynoso, Paseo de San Juan, 107.

AUTOPIANO HOWARD, Reproductor eléctrico, nuevo. Mitad valor. Fuencarral, 43. Hazen.

RADIO CUATRO VALVULAS, americano, corriente universal, 250 pesetas. Fuencarral, 141 duplicado, esquina Jerónimo Quintana.

WENDO FINCA PRODUCIENDO (en Francia, sin exportar). Tuduri. San Sebastián.

PIANOS GARANTIZADOS. Verdaderas ocasiones. Desde 500 pesetas. Facilidades pago. Fuencarral, 43. Hazen.

PIANO COLIN STECK. Ocasión. Fuencarral, 43. Hazen.

PIANO PLEYEL. NUEVO. Verdadera ocasión. Fuencarral, 43. Hazen.

FOSAS SEPTICAS SANITARIAS, cemento armado; transportables, único saneamiento hoteles, fincas careciendo alcantarillado. Facturo provincias. Folletos: Címarne. Puente Segovia. Madrid.

PIANOS DE OCASION, "Erard", "Gaveau". Plazos, contados. Oliver. Victoria, 4.

PERSIANAS SALDO, MITAD precio; cortinas orientales. Roberto Más. Conde Xiquena, 8.

VENDO MATERIALES DEERIBO. Montserrat, 16.

PERSIANAS, ENORME Liquidación; limpieza alfombras; baratísimo. Santa Engracia, 61. Teléfono 40976.

VENDO MAGNIFICO WILLYS-Knight, cinco-siete plazas, seis ruedas, maleta, toda prueba. ¡Ocasión! Preciados, 28. Yerro: Verlo tardes.

CAMIONES Y CAMIONETAS nuevas y usadas. Alenza, 18.

ESCUELA CHOFERES "LA Hispano". Conducción, mecánica. Citroën, Ford, Chevrolet. Otras marcas. Santa Engracia, 4.

VENDO EDIFICIO, APROPIADO garaje, industria, céntrico. Admito socio capitalista explotación. Lavayol. Jerónima Quintana, 5. Seis-nueve.

VEAN LAS REFORMAS DEL garaje Alhambra. Augusto Figueroa, 32.

¿QUIERE USTED VENDER su coche? Mándelo al garaje Alhambra. Augusto Figueroa, 32.

LE INTERESA GUARDAR SU coche en garaje Alhambra. Augusto Figueroa, 32.

PARTICULAR. RENAULT, cinco plazas, como nuevo; propio para "taxi". Fernando el Santo, 4.

COLOCACION ADECUADA sus aptitudes puede conseguir rápidamente. Escribir: Apartado 618.

REPRESENTACIONES? Únicamente "Boletín Comercial Feito". Buenavista, 18. Madrid. Suscripción, cinco pesetas semestre, reembolso.

COLOCACIONES PARTICULARES. Dependientes, cobradores, mecanógrafos, ordenanzas, porteros. 16.000 colocados. Costanilla Angeles, 8.

URGE PERSONAL EN PROVINCIAS facilite datos sencillos pueblos. Buen sueldo. Detalles gratis. Apartado 9.056. Madrid.

NECESITO REPRESENTANTES, ambos sexos, en todo el mundo. Gutiérrez. Almanzor, Alta, 2. Almería.

IMPORTANTE SOCIEDAD necesita taquimecanografía, práctica oficina, poseyendo perfección español y francés o alemán. Número 3.112. Apartado 911.

HAGANSE DELINEANTES técnicos, aparejadores; rápida, económicamente. Informense: Academia Sánchez Cuellar. Preciados, 17.

PERSONAS SIN CAPITAL, residan pueblos, ofrezco magnífico negocio. Apartado 9.016. Madrid.

NOVISIMA "GUIA DE REPRESENTACIONES". (Casas que buscan agentes.) Pesetas 4,50. "Formulario de pequeñas industrias". Pesetas 4,50, reembolso. Pedidos: Apartado 6.009. Madrid.

NECESITAMOS PERSONAL, pueblos, ciudades; ganarán diez, quince pesetas diarias. Envien sellos para contestación. Thefortiz. Apartado 3.012. Madrid.

...Por Fin, Una Ligera Capa De
Estos Famosos Polvos, y...

¡Ya Está!



MÁS BELLA, JOVEN Y ENCANTADORA

La máxima hermosura está hoy al alcance de todas las mujeres. Las imperfecciones del cutis se cubren bajo la finísima capa de estos maravillosos POLVOS DE ARROZ «RISLER», que dan a la tez el tono sedoso y mate-afelpado tan de moda y que tanto multiplica la belleza de un cutis femenino. Los POLVOS DE ARROZ «RISLER» se adhieren a la piel para todo el día, suprimiendo así totalmente que trasluzcan el cutis la grasosidad y la brillantez de la nariz que tanto afean el rostro de una mujer.

Los 10 millones de mujeres que usan estos famosos POLVOS DE ARROZ «RISLER» sólo en España, y la espantosa cifra de millones en todo el mundo, son la prueba más evidente que algo de extraordinario tienen estos Productos Norteamericanos de Gran Belleza «RISLER», cuyo tratamiento completo se compone sólo de 4 productos, todos ellos reconocidos universalmente únicos: **Crema de Día, Crema de Noche, Colorete en Crema y Polvos de Arroz «RISLER».**

ENSAYE VD. ESTE TRATAMIENTO DE BELLEZA GRATIS. NO GASTE DINERO.

Pida muestras y una receta que le hará para Vd. sola el famoso Dr. Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirijase al Concesionario para España Sr. J. P. Casanovas, Sección 66 Ancha, 24. Barcelona. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

OIGA NUESTRAS EMISIONES POR RADIO

Los martes 9'05 noche por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona, y
los viernes 9 " " " E. A. J. 15 Radio Asociación.

Risler

THE RISLER MANUFACTURING Co. - New York, Paris, London.

«RISLER» Publicity n.º 836

★ LIMONADA IDEAL PURGANTE del Dr. CAMPOY. Eficaz y no sabe a medicina. FARMACIAS.



SANGRE
PURA, RICA Y NUEVA
se consigue, gracias a las acreditadas

Pildoras depurativas del Doctor Solvré

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas en las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, articularia, etc., enfermedades que tienen por causa u origen humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Solvré la forma de Pildoras porque los Roobos, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados, que disminuyen la acción depurativa. Irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así, las Pildoras depurativas del Dr. Solvré resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Solvré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel.—Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0,25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas LABORATORIO SOKATARG, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirá gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI del Laboratorio Farmacéutico Morató. Se manda reserv. por correo certificado, enviando pesetas 14,50 al concesionario, BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13 BARCELONA

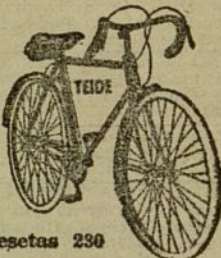
CASA GALINDO

ALUMBRADO Y COCINA por gasolina para casa de campo. Catálogo gratis. ROBERTO CASTROVIDO, 13 (antes Amor de Dios).

DEBILIDAD SEXUAL

De todos los remedios, el que nunca falla. Cura rápida y permanente. Libro de gran solvencia científica. (Valor, 10 pesetas.) Gratis contra remesa franqueo 60 cts.

LABORATORIOS A. Apartado 331 SEVILLA

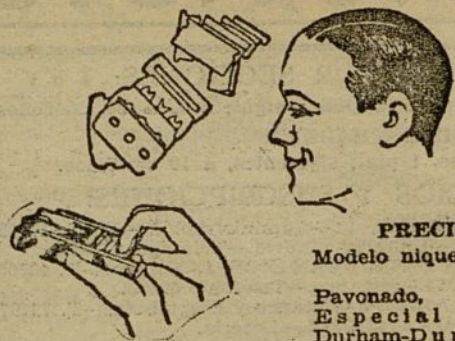


Pesetas 230

Catálogo general gratis FACILIDADES DE PAGO GRANDES INDUSTRIAS

"TEIDE"

Apartado núm. 27 - EIBAR Almacenes en Oviedo.



PRECIOS

Modelo niquelado, Ptas. 40.
Pavonado, Ptas. 30.
Especial para Durham-Duplex, Ptas. 40.

Allegro

El afilador y suavizador consagrado para TODAS las hojas de afeitar

Una vez más llamamos la atención al NUEVO MODELO con diagonal reversible y nuevo mecanismo de voltear la hoja. Muchos aún no se han enterado de las admirables reformas introducidas últimamente

De venta en las buenas Casas dedicadas a artículos de afeitar

Delegado: E. O. LEYKUM. Ap. 118 SAN SEBASTIAN

SE PREVIENE AL PUBLICO CONTRA LAS IMITACIONES

HOTEL CONDAL

Boqueria, 23. Barcelona. Junto Ramblas. Este acreditado Hotel ha incluido a sus selectos servicios el de 12,50 ptas. día. — Garaje al HOTEL. — Auto a las Estaciones

MUEBLES LACA, ESTILO Y MODERNOS

FABRICACION PROPIA

Alcalá, 83; Espejo, 9. FEDERICO GALLAR. MADRID

AS, revista deportiva en huecograbado.—25 céntimos.

Come mucho pero

digiere bien.



¿Cómo quieren que no digiera cuando se bebe agua mineral, litinada, gaseosa, digestiva, refrescante? Por eso los médicos les aconsejan sin reparo a todos sus clientes el uso-racional del agua mineralizada con los

Lithinés del Dr. Gustin

que reemplazan con tanta ventaja las aguas minerales de precio demasiado elevado para que todo el mundo pueda beberlas. Los Lithinés del Dr. Gustin convienen a los sanos y a los que padecen dolencias de los riñones, estómago, vejiga é hígado. Su precio resulta mínimo.

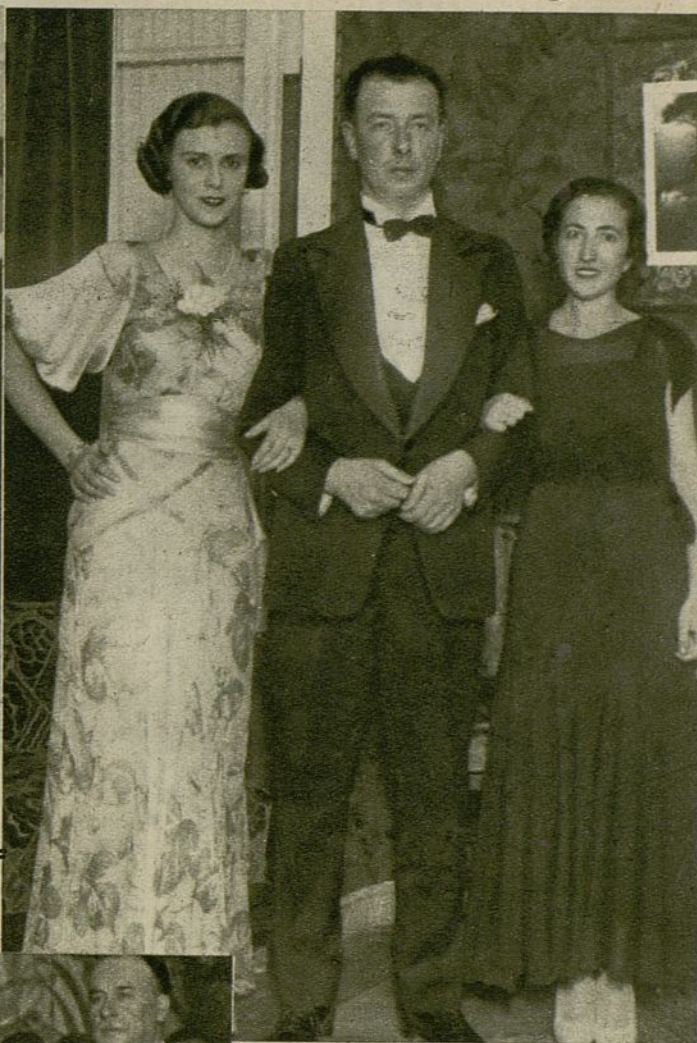
De venta en todas partes.



Una brillante fiesta en honor de "Miss Hungría"



En la residencia del ilustre catedrático de Budapest y famoso músico don Fernando Ember se ha celebrado una hermosa fiesta en honor de "Miss Hungría", con asistencia de distinguidas personalidades. Un grupo de invitados, con la gentil agasajada (Fotos Almazán)



La bellísima Julia Gal, "Miss Hungría", durante la brillante fiesta celebrada en su honor en la residencia de don Fernando Ember. Durante ella actuaron la señorita Lenchu Schluter, que interpretó con gran arte danzas españolas; la señorita Conchita Paredes, que produjo el entusiasmo de la distinguida concurrencia al cantar varios números de "Katuska"; Pierre Clarel, y por último, el ilustre anfitrión, que ejecutó un magnífico concierto de piano

El beneficio de Perlita Greco en Maravillas



La bellísima artista Perlita Greco, después de la función de su beneficio, que se celebró con gran éxito, acompañada del ilustre maestro Alonso, Celia Gámez, Amparito Taberner, Concha Alonso, el maestro Caba y la señora Perales

El estreno de "Cadenas" en el teatro Español

Una interesante escena de la obra "Cadenas", lección de historia de cinco jornadas, original de Alvaro de Orriols, estreno del teatro Español. La notabilísima compañía que actúa en el prestigioso coliseo realiza en la obra una interpretación

llena de aciertos
(Fotos Marina y Ruiz)



La ilustre actriz de carácter Micaela Castejón, cuyo arte destaca notablemente en la interpretación de "Cadenas"

**EN LOS PUEBLOS
COMO EN LA CIUDAD**

Una buena dentadu-
ra es la base de bue-
na salud.

El mejor elemento
para conservar una
dentadura blanca,
sana y fuerte:

PERBOROL

ayudado por su me-
jor colaborador: el
cepillo

EVANS
ESTERILIZADO

VOTACIÓN
para la elección de
SEÑORITA PERBOROL
Voto a favor de la
CONCURSANTE N.º

4

Envíese al
APARTADO 4026
MADRID



P E R B O R O L

Ayuntamiento de Madrid

EL
nad
cint