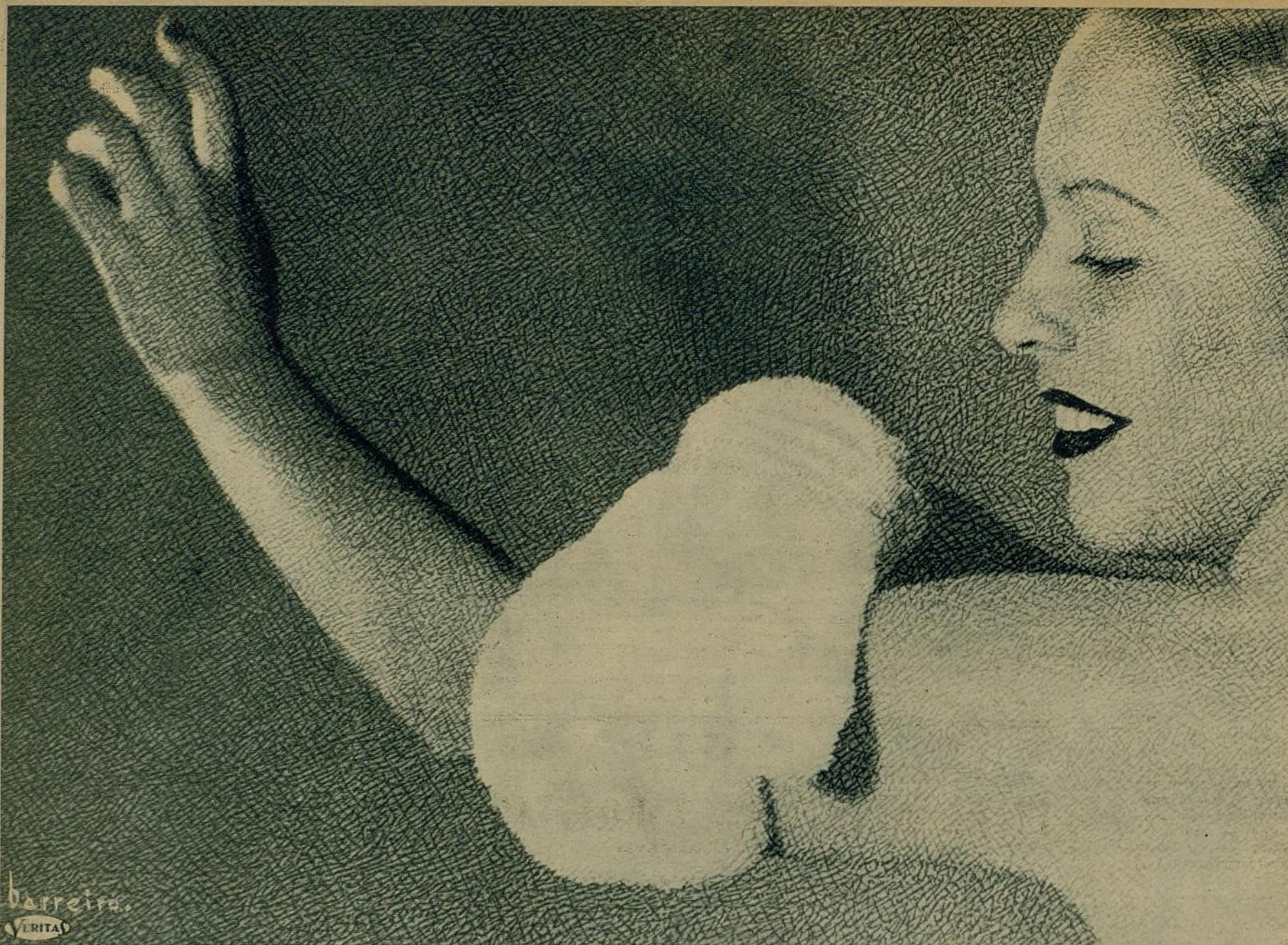


AHORA



LA MUERTE DE RUDYARD KIPLING.—A los setenta años ha muerto en Londres el insigne novelista y poeta Rudyard Kipling, uno de los más grandes valores de la historia literaria de Inglaterra, y cuya desaparición constituye, pese al contenido eminentemente nacionalista de su obra, una pérdida mundial. He aquí una reciente fotografía del gran escritor en su retiro, una casita de campo en Rottingdean, cerca de Brighton

AHORA



*Una buena fricción diaria de «Agua de Colonia Añeja»
da vigor a los músculos y agilidad al cuerpo.*

*Extiéndala también al pecho, los costados y la
espalda, y evitará usted resfriados y catarros.*

FRASCO, 2,75 • LITRO, 16,50 PTAS • TIMBRE APARTE

PERFUMERÍA GAL • MADRID • BUENOS AIRES

Ayuntamiento de Madrid

Director propietario: LUIS MONTIEL
Subdirector: M. CHAVES NOGALES
Apartado 8.094

AHORA

PASEO DE SAN VICENTE, 26

Madrid, domingo 19 de enero de 1931

Número suelto: 20 céntimos

Precios de suscripción: Madrid, 3,50 pesetas al mes; Provincias, 12,00 pesetas trimestre; Extranjero, 30,00 pesetas trimestre

Teléfono 18340

CERCA DE ORIHUELA ES HALLADO EN UNA ACEQUIA EL CADAVER DE UNA SIRVIENTA QUE DESAPARECIO DE MURCIA HACE VEINTE DIAS

Por la autopsia se comprueba que se suicidó

MURCIA, 18.—Hoy se han tenido noticias en la capital de haber sido hallado en una acequia de las proximidades de Orihuela el cadáver de la joven sirvienta Josefina Espinosa Lozano, de veinte años, que desapareció de Murcia el día 31 de diciembre, y a la que se le ha buscado inútilmente por su familia desde esa fecha.

La desaparición de esta agraciada joven aparecía envuelta en el mayor misterio, y se aseguraba que la noche del 31 de diciembre se arrojó a una de las acequias de gran caudal que cruzan por las proximidades de la ciudad.

A las seis de la tarde del citado día,

Josefina, que prestaba sus servicios en una casa de la calle de Platerías, salió para hacer un mandado en una tintorería cercana. Como avanzara la noche y la muchacha no apareciera, los señores de la casa en que servía, y hasta su novio, Cayetano Campoy, se inquietaron, realizando diversas pesquisas y dando conocimiento de la desaparición a una hermana de la chica, que reside cerca de Murcia. Desde entonces, todos los trabajos, incluso los del Juzgado de San Juan, han sido infructuosos. Pero en el día de hoy el juez de Orihuela comunicó al de Murcia la aparición del cadáver de una joven en una acequia, en el sitio denominado "La Aparecida" y en una acequia que lleva poca agua y que nace en el pueblo de Santomera, a doce kilómetros de Murcia, lo que aleja la creencia de que la joven se suicidara arrojándose al agua en Murcia. Mañana se hará la autopsia al cadáver de Josefina, pues según se dice por quienes la han visto tiene una herida en la frente, y por otra parte, el hecho de haberla encontrado entre unos cañaverales, aunque dentro del cauce, hace suponer que pueda tratarse de un crimen. También se asegura que el cadáver no ha estado en el agua más de seis días, y la joven desapareció el último día del año.

(Sigue en la pág. 4)

LA ENFERMEDAD DEL SOBERANO DE INGLATERRA

LOS MEDICOS QUE ASISTEN A SU MAJESTAD BRITANICA NO OCULTAN LA INQUIETUD QUE LES INSPIRA LA DEBILIDAD CARDIACA Y LAS SUBSIGUIENTES DIFICULTADES CIRCULATORIAS QUE OBSERVAN EN EL ILUSTRE PACIENTE

AYER FUE LLAMADO EN CONSULTA EL FAMOSO ESPECIALISTA DE ENFERMEDADES DEL CORAZON SIR MAURICE CASSIDY

SANDRINGHAM, 18 (urgente).—Aun cuando nada se dice oficialmente acerca del estado del rey Jorge, de fuente fidedigna se ha recogido la impresión de que el viernes, a última hora de la noche, el monarca británico se ha agravado. Los doctores, que no se separan un momento de su lado, han decidido aplicar oxígeno al enfermo.

LONDRES, 18.—A última hora de la

noche, los médicos del rey, lord Dawson of Penn y sir Frederic Williams, administraron oxígeno al ilustre enfermo.

Lord Dawson ha pasado la noche en el palacio de Sandringham, así como también el tercer médico, sir Stanley Hewett.

Según el "Daily Telegraph", la administración de oxígeno en los casos de catarro bronquial es sólo una precaución destinada a vencer las dificultades de la respiración, y se hace frecuentemente,

sobre todo, en los enfermos de bastante edad.

A la una de la madrugada el rey dormía con tranquilidad.

El príncipe de Gales llegó repentinamente por la tarde a Sandringham, donde también se encuentra el duque de York.—Fabra.

LONDRES, 18.—El especialista de enfermedades del corazón sir Maurice Cassidy ha salido en

tren con dirección a Sandringham, con el fin de asistir al rey Jorge V.—United Press.

SANDRINGHAM, 18.—A las siete de la mañana, se anunció que el rey Jorge había dormido bien durante la noche, y que su estado no se había agravado.—United Press.

LONDRES, 18.—No ha mejorado el estado de salud del rey. Un comunicado oficial facilitado a las diez, dice que continúan los motivos de inquietud.

SANDRINGHAM, 18.—La princess real María y su esposo lord Harewood han salido de Leeds para Sandringham.

El secretario particular del rey Jorge, sir Clive Wiggram, ha salido también para la residencia real.

El presidente del Consejo, Stanley Baldwin, ha desistido de su propósito de visitar su residencia campestre oficial "Chequers". El primer ministro quedará en su despacho oficial de la Presidencia de Downing Street el día de hoy. Se cree que esto obedece al estado de salud del rey, y a que quiere estar dispuesto para un caso de urgencia.

No se ha publicado ningún boletín sobre el desarrollo de la enfermedad del monarca después del primero que fijó en la puerta de la casa de Sandringham.

Centenares de habitantes de esta población se congre-

EDITORIAL

POLITICA DE MASAS Y POLITICA DE SELECCION

EL DESDEN POR LA SELECCION

La ausencia de un método de representación proporcional en las elecciones y quizá también de un colegio nacional que sumase los votos dispersos por todo el país en favor de personalidades representativas de un interés general hacen que la política se incline cada vez más al concepto de "política de masas", que ha merecido hondos trabajos de don José Ortega y Gasset, desdeñando la "política de selección". Y como nunca las masas fueron las depositarias de la verdadera aptitud para gobernar—que no hay que confundir con el ejercicio de la soberanía para determinar la trayectoria con que debe gobernarse—, estamos asistiendo al espectáculo de que cada vez la política se hace más mediocre, revela más ineptitud para la dirección de los negocios públicos y aparta de modo automático e instintivo a capacidades que descuellan en diferentes órdenes de la vida nacional y que sienten cada vez más horror a injerirse en la política.

Una de las razones que nos mueven constantemente a defender posiciones ideológicas de centramiento y ponderación de la política, frente a las ideologías extremas, es precisamente la de buscar la selección y emanciparnos de la política de masas. Estas son las que, en cada momento en que se llama a consulta en los comicios, deben decidir la orientación con que el país ha de ser gobernado; pero, afirmada esa voluntad, ya la masa no tiene nada que hacer. Entonces es cuando deben aparecer al frente de los negocios públicos hombres seleccionados, capaces, con formación histórica, política, social, económica, etc., que puedan ejecutar con destreza aquellas ideas políticas que se manifestaron soberanamente en los colegios electorales. Y como la vida humana colectiva, ni en el momento presente ni en los pretéritos, ha sido nunca una cosa simple, sino harto compleja, esas personalidades que tienen verdadera formación huyen de los extremismos y atemperan su conducta a normas de equilibrio que suponen situaciones centradas. De ahí que, como ya alguna vez hemos dicho, todo Gobierno reflexivo y consciente es un Gobierno de centro, aun cuando haya nacido bajo un signo derechista o izquierdista.

LA FORMACION DE CANDIDATURAS

Para llegar a ese resultado es preciso no sólo educar a la masa, sino no darla mayor intervención de la que en justicia le corresponde. La deformación política que ahora estamos presenciando, en que se cree que todo es hijo de la cantidad y que sólo en función de ésta pueden obtenerse las victorias, constituye un grave peligro para el porvenir nacional. Hoy se entiende que lo mejor en los actos públicos de propaganda no es afirmar un programa, sino celebrar muchos actos; que los periódicos producen más efecto en la opinión cuanto mayor es el número de páginas que publican; que en los carteles lo que hace falta es producir muchos metros cuadrados, y así sucesivamente. Y sería ya bueno que los partidos empezasen a desterrar de sus costumbres esta idea de la masa para dejar cabida a la de la selección, pensando que no es la única bella arte la arquitectura, sino que la captación de los espíritus selectos se hace también con otras bellas artes que acusan menos masa tangible y a veces ninguna, sino trazos de espiritualidad que conquistan el pensamiento y las almas.

Uno de los efectos perniciosos de esta deformación política

ca que lamentamos está en la forma cómo se pergeñan las candidaturas de las elecciones próximas. No era bueno el procedimiento de los jefes autoritarios que disponían de los distritos; mucho menos el de las tertulias y camarillas, y menos aún el de aquellas supervivencias de señores feudales que, con un grupo de amigos estratégicamente colocados en unos cuantos pueblos o con unos talonarios de cheques, que a veces bastaba con exhibir, sin llegar a la plasmación en ellos de realidades dinerarias, daban origen al nacimiento de unas fuerzas parlamentarias llamadas a legislar en el país. Pero el sistema actual tiene los mismos o mayores inconvenientes. Ahora los Comités locales y provinciales designan—en muchas ocasiones, de modo inapelable—los candidatos, y los jefes políticos se encuentran con que aquellas personas que se mueven en una órbita amplia y nacional, que tienen capacidad para regir los destinos públicos, pero no han tenido tiempo ni posibilidad de crear esos que se llaman "intereses electorales" en tales o cuales pueblos o en estas o en las otras provincias, son personas sin cabida en el Parlamento, y van alejándose de éste las capacidades técnicas y aptitudes de orden general para ser reemplazadas por prestigios localistas, que, al verse trasplantados a los escaños parlamentarios, sienten en muchas ocasiones su desproporción con las magnitudes de la vida pública.

LA MASA Y LA GOBERNACION

No está la institución parlamentaria muy sobrada de prestigios para que pueda descuidarse su origen y desarrollo; y al paso que vamos irá decreciendo el sentido de selección, ya que ésta se opera en círculos más reducidos, e irá aumentando el sentido de masa. La calidad cederá en favor de la cantidad, con lo cual no gana nada el Parlamento.

Pero no es sólo el Parlamento en sí lo que preocupa, sino que en un sistema político que cuenta como centro y cumbre aquella institución, los Gobiernos son parlamentarios, y, por lo tanto, ministros, subsecretarios y, en general, casi todos los altos cargos, del Parlamento han de salir. Es decir, que el descenso de nivel político no alcanza sólo a la vida legislativa, sino a la gubernativa, con lo cual los problemas se eternizan, se complican, se solucionan de modo imperfecto o inadecuado, y terminan los jefes políticos por ser unos verdaderos prisioneros de esa masa que no encauzaron a tiempo.

Todo lo que se haga por abandonar este sistema será beneficioso. No basta el estar afilado a un partido y ser en él fuerza de choque para llevar en sí mismo el germen de aptitudes de gobernación. Claro está que el tener interrumpida la vida electoral de Municipios y Diputaciones desde el año 1923, sin más solución de continuidad que las elecciones de abril de 1931, ha producido de por sí bastante daño a la formación de las escalas políticas para que encima se le dé ahora a la función de gobernar un concepto primitivo de masa que es incongruente con las complejidades de la vida moderna.

No hay nada tan delicado como la formación de un buen político, que ha de tener calidades no sólo de mando, sino de cultura, y no sólo de cultura, sino de visión y hasta de profecía, para poder regir de modo adecuado a una masa humana. Por eso, cuanto se haga por levantar el nivel de la política será beneficioso. Y el medio mejor de lograrlo es evitar las deformaciones en favor de la política de masas para dar cabida a la de selección.

garon ante la residencia del soberano, leyendo el comunicado e interrogando a los policías que custodian la entrada sobre el estado del rey.

En Londres una larga fila de diplomáticos y miembros de la alta aristocracia desfilan continuamente por el Palacio de Buckingham para leer la copia del comunicado facilitado en Sandringham.

Otra larga fila se ha formado para firmar en el álbum de visitantes.—United Press.

Los hijos no se apartan de la cabecera del rey

LONDRES, 18.—La reina y sus hijos, el príncipe de Gales y el duque de York, no se apartan de la cabecera del rey. Las pequeñas princesas Isabel y Mar-

Cottet LA MEJOR INSTALACIÓN ÓPTICA DE ESPAÑA
PRINCIPE-15 MADRID

garita, que se encontraban con sus abuelos desde la Navidad, se enteraron esta mañana de la enfermedad. "Vuestro abuelo—se les dijo—está muy enfermo."

El parte facultativo, firmado por los cuatro médicos que se encuentran en Sandringham será publicado probablemente esta tarde.

Por otra parte, se anuncia que el duque de Gloucester continúa sin poder abandonar sus habitaciones, pues su estado no ha mejorado.—Fabra.

El parte facultativo de la tarde

SANDRINGHAM, 18.—Los médicos que asisten al rey Jorge han facilitado a las tres y media de la tarde el siguiente comunicado:

"Su Majestad ha tenido algunas horas de sueño que le han permitido descansar. La debilidad cardíaca y algunos impedimentos en la circulación sanguínea han aumentado y dan lugar a inquietud.—United Press.

El rey ha dormido algunas horas, pero aumenta la debilidad cardíaca

LONDRES, 18. (Directo, Reuter.)—El boletín médico publicado a las tres y media de la tarde dice que el rey ha podido dormir algunas horas.

A pesar de ello, la debilidad cardíaca y las dificultades de la circulación han aumentado ligeramente, lo que hace mayor la inquietud de los doctores que asisten al soberano.—Reuter.

El doctor Cassidy acude a la consulta

LONDRES, 18.—El famoso especialista de enfermedades cardíacas, sir Maurice Cassidy, llegó poco antes de mediodía a la estación de Wolferton.

Desde la estación, el señor Cassidy se trasladó inmediatamente al castillo de Sandringham, donde celebró una consulta con los demás médicos que asisten al rey.—Fabra.

BERLIN, 18.—El "Führer" canciller ha enviado al rey de Inglaterra el telegrama siguiente:

"Acabo de enterarme de la grave enfermedad de V. M. y me complace en expresarle mis más sinceros y cordiales votos por una mejor salud y un pronto restablecimiento de V. M. Firmado, Adolfo Hitler, canciller del Reich."—Fabra.

Toda la nación está pendiente del curso de la enfermedad

LONDRES, 18.—Toda la nación está pendiente del curso de la enfermedad del rey Jorge. Se puede afirmar que todo el país pasa por horas de gran ansiedad. Las gentes esperan ávidamente las últimas ediciones de los periódicos o cerca de los aparatos de radio para conocer todos los partes facultativos.

Lo mismo que en 1923, cuando el rey estuvo gravemente enfermo, la multitud se estaciona en las inmediaciones del palacio de Buckingham para leer los partes facultativos que se colocan en la parte exterior de la verja de hierro.

El arzobispo de Canterbury ha expresado los sentimientos de la nación entera en la plegaria elevada en la Catedral de Canterbury: "Recemos todos—ha dicho—por una vida que tanto significa para este reino; roguemos por el completo restablecimiento de su majestad y por que recupere las fuerzas perdidas."

Mañana, domingo, se elevarán plegarias por la salud del rey en todas las iglesias de la nación.

Entretanto se cree que, posiblemente, se nombrará un Consejo de Estado para que durante la enfermedad del monarca se ocupe de todos los asuntos del Estado que son, normalmente, resueltos por el soberano.

Como se recordará, durante la enfermedad del rey en 1923 funcionó un Consejo de Estado semejante.—United Press.

Una enorme multitud espera noticias ante las puertas de Palacio

LONDRES, 18. (De la Agencia Havas.) El estado de salud del rey ha causado en Londres enorme emoción. Durante toda la tarde una enorme multitud ha estado congregada ante las puertas del palacio para seguir el curso de la enfermedad.

Los periódicos de la noche son arrebatados de las manos de los vendedores.

La noticia de que las pequeñas princesas Elisabeth y Margarita han sido traídas de Sandringham a Londres ha causado extraordinaria emoción, pues la gente ve en este detalle una señal inquietadora, inquietud que ha venido a ser confirmada por el último boletín médico, que decía que "las perturbaciones en la circulación habían aumentado algo".

A última hora de la tarde se ha confirmado que en todas las iglesias se han recibido órdenes para hacer rogativas por el restablecimiento del soberano.

No obstante la inquietud que causa el estado actual del soberano, en determinados círculos se recuerda que el año 1923 la vida del soberano también estuvo muy amenazada por la enfermedad, pero, sin embargo, la ciencia logró triunfar.—Havas.

A las diez de la noche seguía el rey en el mismo estado

SANDRINGHAM, 18.—A las diez de la noche el estado del rey seguía igual.—Fabra.

El soberano dormía tranquilamente a media noche

SANDRINGHAM, 18.—Se ha sabido que a media noche el rey estaba durmiendo tranquilamente. Su estado sigue

sin cambio desde la publicación del último comunicado.—United Press.

No se cree que la enfermedad experimente por ahora ninguna modificación

SANDRINGHAM, 19.—Se ha sabido de fuente autorizada que a la una de la madrugada el rey Jorge seguía igual. Se sabe que el monarca continuaba durmiendo tranquilamente, y parece posible que no experimente ninguna alteración en el curso de la enfermedad.—United Press.

EL "WELCOME" SE HUNDE EN UN ABORDAJE

JACKSONVILLE (Florida, Estados Unidos), 18.—El vapor "Cherckee" ha chocado con el vapor inglés "Welcome",

CANSANCIO CEREBRAL VINO PINEDO

Fortalece el cuerpo y levanta el espíritu. Venta en farmacias

achándole a pique. No ha habido víctimas.

El "Welcome" desplazaba 5.100 toneladas.—Fabra.

JACKSONVILLE, 18.—El barco inglés "Welcome" se ha ido a pique en el río Saint John, después de chocar contra el transporte de pasajeros "Cherckee", a causa de una intensísima niebla.—United Press.

Dos directores de una sociedad de ahorro se gastan un millón de francos

PARIS, 18.—Los dos directores de una sociedad de ahorro de Lyon, han sido detenidos. Parece que han malgastado un tercio aproximadamente del capital social, de trescientos millones de francos.

Varios millares de campesinos y pequeños rentistas habían confiado sus ahorros a la citada empresa.—Fabra.

En Safi ha sido detenido un indígena que se dedicaba a fabricar moneda francesa

SAFI, 18.—La Policía ha detenido a un indígena que se dedicaba a la fabricación de piezas de 5 y 10 francos, falsas. Se servía para ponerlas en circulación, de una muchacha, pequeña indígena, a la que entregaba cortas cantidades para que las colocase en el comercio.

POR LA AUTOPSIA SE COMPRUEBA QUE LA SIRVIENTE QUE APARECIO AHOGADA EN MURCIA SE SUICIDÓ

(Continuación de la página 3.)

MURCIA, 18.—A mediodía, en el cementerio de Orihuela, se ha practicado la autopsia al cadáver de la sirvienta Josefina Espinosa, desaparecida de Murcia el día 31 de diciembre y cuyo cadáver fué encontrado en una acequia.

El dictamen del forense afirma que la muerte se produjo por asfixia de agua, sin que ofrezca el cadáver señales de violencia.

De los datos obtenidos por el Juzgado de Murcia, parece deducirse que la joven se arrojó a la acequia mayor que cruza la ciudad en la tarde del 31 de diciembre y que ha permanecido en el agua hasta el 17 del corriente, en que fué hallado su cadáver. Comoquiera que el cadáver, no obstante el tiempo transcurrido, se conserva en buenas condiciones, el juez de Murcia se dispone a intensificar las investigaciones por si la muchacha se suicidó después de la fecha citada.

El novio se muestra extrañado por la decisión de Josefina, y el padre de ésta achaca la resolución al hecho de padecer ictericia, por la que vivía muy disgustada.

SEMANA DEL DURO
ESPAÑA
AL
LUNES 20 **AL** SABADO 25
CON MUCHAS NOVEDADES
EN
ALMACENES RODRIGUEZ

RCA SICE
RADIO CORPORATION OF AMERICA
Presentación impecable. Técnica de fabricación perfecta.
VÁLVULAS METÁLICAS
Máxima calidad para su precio.

T-8-14
MODELO SOBREMESA
8 VALVULAS.

S. I. C. E. Av. Eduardo Dato, 9
Apartado 990 - Madrid
Ayuntamiento de Madrid

LOCURAS DE CARNAVAL

por P I O B A R O J A

I

Prólogo

San Sebastián. Día de fiesta. La tarde es lluviosa y gris. Hay poca gente por las calles. Tengo que volver a Madrid. Pienso en el tren, en ventanillas abiertas y en corrientes de aire y me decido a hacer un gasto de capitalista o de político importante, no siendo ni una cosa ni otra, y a tomar billete en el sud-exprés.

La tarde la paso en el cuarto del hotel mirando al mar, y, ya de noche, voy a la estación. Pocos viajeros. Sigue lloviendo. Viene el tren y me meto en mi departamento. Soledad magnífica. Hace un calor agradable, la cama está blanda.

Poco a poco se acostumbra uno a este mudar de lado, se van confundiendo las ideas y se acerca el sueño. De tarde en tarde el tren se para y se oye el mugir del viento y el ruido de la lluvia, que azota con furia el techo del vagón.

Tras de varios ensayos infructuosos me quedo dormido y despierto cuatro o cinco horas después. Ya no hace tanto calor en el departamento. El tren debe de estar parado en medio del campo. Se oye como un suspiro o moscardoneo de la máquina y luego el fragor de una locomotora, que se acerca con un estrépito poderoso y que se aleja en seguida.

Nuestro tren silba y sigue su camino. Ahora ya es difícil dormir y pienso en lo que he hecho en los días pasados y en que tendré que escribir una historieta para el periódico. La verdad, no se me ocurre nada.

El examinar recuerdos de personas y de cosas lejanas me da la impresión de la mediocridad de la existencia. Comienza a mostrarse la luz turbia del amanecer en los cristales de las ventanillas.

Ahora debe de hacer un hermoso frío por esos campos—me digo, y cojo el abrigo y lo echo a los pies.

Al llegar a El Escorial, el mozo del coche-cama repiquetea con un lápiz en la puerta de la cabina. Me levanto, me visto y salgo al pasillo del vagón.

Hay pocos viajeros. Al lado de una ventana, una pareja. El, alto, fuerte, afeitado, con anteojos. Ella, esbelta, fina, un poco pálida y repipiada; una verdadera dama.

Le conozco a él, aunque no sé su nombre. Nos saludamos y me presenta a su mujer.

—¿Le están arreglando ahora la cabina?—me pregunta él.

—Sí.

—¿Quiere usted sentarse en nuestro departamento?

—Con mucho gusto.

Nos sentamos los tres.

—Mi mujer le lee a usted—me dice él.

—¡Ah! Muchas gracias.

—Sí, le leo—afirma ella—. Dos o tres amigas mías también le leen. Yo creo que ahora las mujeres empiezan a leer más que los hombres.

—Sí, es posible.

—Yo no tengo tiempo—asegura el marido—. Estoy lleno de trabajo. Ahora mismo, al llegar a Madrid, tengo que ir a mi despacho en seguida.

—Lo que les ocurre a la mayoría de los hombres es que no les gusta estar en casa—indica ella con cierto desdén.

—¿Y tú crees que a las mujeres les gusta estar en casa? No se nota mucho.

—A algunas, sí. ¿A usted le agrada que le lean las mujeres?—me pregunta la dama.

—Sí; pero eso me hubiera gustado más hace treinta años. Ella sonríe. Hay un momento de silencio. El marido saca un periódico del bolsillo y se pone a leerlo. La mujer pasa revista a los montes y a los pedregales que hay entre El Escorial y Villalba. Observo a la señora joven disimuladamente. Viste muy bien. Hay en sus movimientos algo de felino. Es una dama. Me da la impresión de que tiene mucha más fuerza orgánica de lo que a primera vista parece. Calculo que llevará medio kilo de ropa; yo creo que llevaré siete u ocho kilos sobre el cuerpo. Este detalle de vestuario lo relaciono con la calorificación y con el metabolismo.

Después de contemplar los árboles y las pie-

dras que se ven desde la ventanilla me dice la nueva compañera de viaje.

—¿Sabe usted lo que me parecen sus historias?

—¿Qué le parecen?

—Pues se me figura que prepara usted un escenario romántico con sus bastidores y luego cuenta usted un sucedido vulgar y corriente.

—Sí, es posible.

—¿Y por qué?

—¡Es tan difícil contar algo extraordinario!

—No comprendo el motivo.

—Pues hay muchos. No cabe duda que el escritor de hechos trágicos tiene que barajar el crimen, el asesinato, la locura, el odio...

—¿Y por qué no los ha de barajar?

—Porque no tiene el léxico moderno formado; para hacerlo hay que ser un genio como Dostoiévski e inventarlo para su uso particular. Nosotros no podemos conocer esos crímenes y pasiones por una visión directa, y no podemos tampoco emplear la fraseología antigua para expresarlos. Quite usted al folletinista la posibilidad de caracterizar al traidor amaneradamente con una mirada satánica, de trastornar la razón a una mujer por una desgracia cualquiera y de hacerle exclamar "¡Ja..., ja..., ja...!", y después poner como paréntesis: "Estaba loca", y le quita usted sus más eficaces recursos.

—¿Y por qué no se pueden utilizar esos recursos?

—Lo que está muerto, ya no resucita, y las formas mueren, y la candidez del lector desaparece.

—¿Y usted cree que las formas tienen tanta importancia?

—Mucha. La forma y el fondo se corresponden. Yo creo que si hoy no se escriben grandes dramas es porque no se puede emplear la forma del diálogo de un Shakespeare o de un Calderón.

—Y con el diálogo moderno ¿usted supone que no se pueden decir graves cosas?

—Así se me figura. Hoy no hay más que el diálogo realista, que se podría llamar fotográfico, que no sirve para el alto coturno, y luego el diálogo literario, d'annunziano, que me parece una mistificación pobre, recalentada, que vale poco. Yo pienso que si se pudiera emplear en el teatro una retórica altisonante, pero sincera y sentida, se escribirían otra vez grandes dramas y tragedias.

—Y en la novela pasa lo mismo.

—Lo mismo. Hoy es imposible usar el tono de Víctor Hugo o el de Balzac.

—¿Usted cree?

—Así me parece. ¿Usted ha leído "Los Miserables"?

—Sí.

Al volcar un coche se incendia el depósito de gasolina y perecen carbonizados dos viajeros, quedando otros dos gravemente heridos

ARGEL, 18.—En la carretera de Bona a Philippeville se ha producido anoche un terrible accidente de automóvil, del que han resultado cuatro víctimas.

Un coche particular, propiedad del comerciante de Baja señor Attias, y conducido por él mismo, marchaba con dirección a Bona, cuando en un recodo, por no chocar con un carro que marchaba delante, hubo de hacer un viraje cerradísimo, del que no pudo enderezarse. El coche se lanzó contra un árbol, volcando en la cuneta e incendiándose casi simultáneamente el depósito de gasolina. Los cuatro ocupantes del vehículo, o sea el dueño y tres indígenas, quedaron aprisionados entre los restos. Unos indígenas que se encontraban cerca del lugar del accidente acudieron y, con no pequeño riesgo de sus personas, pudieron sacar de entre las llamas al señor Attias y uno de los indígenas. A los otros dos fué imposible socorrerlos y perecieron carbonizados.

Con unos automovilistas que pasaron momentos después se envió recado a las autoridades, las cuales se personaron en el lugar del accidente, encontrando aún ardiendo los restos del coche y entre ellos los de los dos muertos. Los dos heridos fueron trasladados en muy grave estado al hospital de Bona. Se teme que fallezcan, dada la gravedad de las heridas.

—Pues si un libro como "Los Miserables" se pusiera en un lenguaje moderno y llano actual, no sólo perdería su brillantez, sino que muchos de sus grandes pensamientos parecerían vulgaridades y hasta estupideces. Lo mismo pasaría con cualquier tragedia o drama antiguo que se intentara modernizar; al cambiarle de forma se borrarían sus bellezas.

—Yo no veo esto así. Claro que yo no tengo experiencia...

—A mí me parece evidente. Lo que sucede es que se tiene de la forma una idea falsa y se la considera como un conjunto de añadidos y de ringorringos, como una serie de bienes mostrencos que están guardados en una cooperativa literaria, y no es eso. El fondo trae la forma. Si usted fuera una oradora política, no hablaría lo mismo a un público de diez personas que a un público de diez mil. El que tenga que decir ante una masa una de esas frases de político: "Llegaremos hasta el fin o nadie nos detendrá en nuestro camino", no la dirá con el mismo tono que el cocinero que en una conferencia culinaria afirma que no siempre la manteca de vaca está bien con el pescado, o la modista que asegure que un lazo verde no sienta bien con un traje rosa.

—Y el cinematógrafo, ¿no puede dar asuntos a los escritores?

—No. Por ahora, al menos, el cinematógrafo vive de la literatura hecha. Poe reina en las películas de terror; Dumas y los folletínistas, en las de aventuras, y los saineteros, en las alegres. El cine hace una liquidación de productos literarios con otras marcas y otros marchamos, pero el género es el mismo, de la misma fábrica: "Made in Literature."

—Sin embargo, yo encuentro novedad.

—Sí; hay la novedad fotográfica y la fonográfica; pero el escritor que no tiene estos recursos, cuando quiere aislar la esencia literaria de una película se encuentra en la mano con el esqueleto de una cosa conocida y vieja, de una novela o de un sainete y la mayoría de las veces de un folletín.

—¿Ha visto usted "El sueño de una noche de verano"?

—No.

—Pues está muy bien.

—Es posible; ¿pero aumentará la impresión de fantasía que da la comedia de Shakespeare? Es dudoso.

—Y Frankenstein, ¿lo vió usted?

—Tampoco.

—Pues aquello era nuevo.

—No tanto. Frankenstein es una novela de la mujer del poeta inglés Shelley, y se publicó a principios del siglo XIX.

—¡Ah! No sabía.

—Sí; dicen que el poeta colaboró en la obra de su mujer.

—Veo que debe usted de tener una idea muy mala de nuestro tiempo cuando cree usted que no se puede hacer ni una cosa nueva ni una cosa inspirada.

—¿Qué quiere usted! La literatura es muy vieja, y la vida más. Hemos cortado las alas a la aventura y no hay manera de hacerla volar.

—Yo, a pesar de todo, si fuera escritora, intentaría.

—Las mujeres son ustedes muy optimistas.

—¿Cree usted?

—Así me parece.

—Ensaye usted.

—¡He ensayado tantas veces con poco éxito!

—Pues ensaye usted una vez más.

—Ya ensayaré.

—¿Se le ocurre a usted algo?

—Poca cosa. Por ahora, un título: Locuras de Carnaval. Lo pensaba medio dormido, recordando algo de la juventud.

—Muy bien; veremos qué son esas locuras. Haga usted que esas locuras sean locuras de verdad.

—Eso también es difícil. Hay muchos que parecen locos y son, en el fondo, unos cucos.

Nos vamos acercando a Madrid. Saludo a la dama y a su marido y vuelvo a mi departamento.

Por la ventanilla del tren se van viendo los altos de la Moncloa y del Parque del Oeste.

EL MOMENTO POLITICO EN FRANCIA

El ministro Herriot ha dirigido una carta sin fecha al presidente del Consejo en la que le da cuenta de su dimisión

SE CREE QUE NO SE HARA PUBLICA OFICIALMENTE HASTA EL JUEVES DE LA SEMANA ENTRANTE

PARIS, 18.—A las once y cinco, el señor Herriot ha salido del gabinete del señor Laval.

Interrogado por los periodistas sobre la conversación que acaba de celebrar con el presidente del Consejo, el señor Herriot se ha negado a hacer declaración alguna. "Pregunten—dijo— al señor Laval."

Se le preguntó si creía que el señor Laval marcharía hoy a Ginebra, y el señor Herriot respondió afirmativamente. Fabra.

Declaraciones del ministro de la Marina Mercante

PARIS, 18.—Al salir de su despacho para dirigirse a la Cámara, el ministro de la Marina Mercante ha declarado a los periodistas:

"Pueden anunciar que dimitiré al mismo tiempo que el señor Herriot y a la hora escogida por él. Ligo mi suerte a la del ministro sin cartera. Fui delegado por mi partido para figurar en el Gobierno de tregua. Desde el momento en que mi partido no está de acuerdo con el Gobierno, no puedo continuar en éste mi colaboración. Para evitar mi dimisión y tal vez la de mis colegas haría falta que el Comité ejecutivo renovara mañana a sus ministros el mandato de que nos invistió para figurar en el Gabinete actual y ello neta y explícitamente, sin confusión alguna.—Fabra.

La dimisión de Herriot

PARIS, 18.—Ya es segura la dimisión de Eduardo Herriot del cargo de ministro sin cartera en el Gobierno que preside el señor Laval.

Este, después de una larga conferencia mantenida con el señor Herriot en la mañana de hoy, ha declarado:

"El señor Herriot quiere anunciar oficialmente su dimisión a los radicales-socialistas mañana; pero es probable que la dimisión no sea efectiva hasta después de mi regreso de Ginebra."

Esta mañana el señor Herriot entregó al señor Laval una carta, que no llevaba fecha, en la que le daba cuenta de su dimisión, y se espera que ésta no se haga pública oficialmente hasta el jueves de la semana próxima.

Hoy el señor Laval visitó al jefe del Estado, al que informó extensamente sobre la situación política.—United Press.

Comentarios de la Prensa de París

PARIS, 18.—Toda la atención de la Prensa se concentra en las decisiones que adopte mañana domingo el Comité ejecutivo radical-socialista y los periódicos se preguntan si la dimisión del señor Herriot será seguida, con arreglo a las votaciones de dicho Comité, de las de los demás ministros radical-socialistas.

"Así es—dice el "Matin"—que la suerte del Gabinete está aún en manos del partido radical-socialista, ya que hay otros ministros pertenecientes a dicho partido que sólo consentirán en seguir en el Gabinete si aquél les autoriza."

El periódico espera, sin embargo, que en víspera de las elecciones el Comité dudará en echar sobre sí la responsabilidad de una crisis ministerial y se inclinará hacia la "prudencia".

El "Petit Journal" quiere también creer en la prudencia del Comité ejecutivo, en cuyo seno espera triunfe la tesis del señor Herriot pidiendo la continuación de los demás ministros del partido; "pero, por el contrario, si el Comité decide la retirada de los ministros radical-socialistas, se puede tener la seguridad de que

también dimitirían los señores Frossard y Lafont, ministros de Trabajo y de Sanidad. La crisis quedaría abierta y no habría que contar con el señor Laval para solucionarla. El señor Laval preconizaría la formación de un Ministerio radical homogéneo, eventualidad que ape-

CALLAO
MAÑANA LUNES ESTRENO
EL GONDOLERO DE BROADWAY
con Dick Powell, Joan Blondell y Adolphe Menjou
Una comedia musical satinada de alegría, canciones, romances. Un nuevo triunfo de Warner Bros.
Mañana lunes en el
CALLAO

¡CUIDADO CON LAS DENOMINACIONES S. A. E. 30, 40, ETC.!

En el ramo petrolífero bien sabido es que las indicaciones S. A. E. 30, 40, etcétera, indican solamente la viscosidad de los lubricantes a un cierto grado de temperatura y no se refieren para nada a la calidad del aceite.

Menos sabido este hecho por el automovilista, creemos muy a propósito reproducir aquí un interesante artículo de la revista "Lubrication and Maintenance", de Chicago, correspondiente al mes de octubre último:

"Numerosos clientes de Estaciones de Servicio se figuran que los números S. A. E. indican la calidad de los aceites de motor, y más bien que de discutir con ellos y desengañarles, los empleados de Estaciones de Servicio les han dejado en su error con evidente perjuicio de los fabricantes de aceite de alta calidad.

La marca es la única señal que puede llevar un lubricante como indicación de su calidad. El dueño de coche que se figura que un número de la S. A. E. marcado sobre la lata o el barril significa que la "Society of Automotive Engineers" (Sociedad de Ingenieros del Automóvil de América) garantiza en cualquier medida la calidad de la mercancía contenida, está en un error.

Unos cuantos negociantes desaprensivos han hecho su agosto con esta ignorancia del dueño de coche. Han podido dejarle engañado y contento con un aceite de 15 centavos únicamente porque el número "S. A. E. 40" figuraba en el bídón o barril y, sin embargo, nadie hubiera podido vender al mismo automovilista un sombrero de 50 centavos por el mero hecho casual de que su número era 7 1/4, la medida que le corresponde. Se ha dado excesiva importancia a los números S. A. E. con los revendedores. Quieren decir algo, pero de ningún modo significan la calidad, y cuanto más pronto se percate el automovilista de que la marca es el punto importante y la única garantía cierta de calidad, mejor será para todos, tanto para el automovilista como para el comerciante de aceites."

nas agrada a los radicales y sería apropiada para inspirarles justas reflexiones".

El "ECHO de Paris" prevé que la dimisión de Herriot será seguida de las de otros ministros radicales; pero—dice—"creemos que el señor Laval dispone de tantos importantes para resistir a la defeción y a la traición".

Leon Blum dice en el "Populaire": "El Ministerio Laval, Ministerio de "tregua", no existe ya, puesto que la combinación se hunde por el hundimiento de uno de sus pilares. Incluso si Herriot partiera sólo y Laval permaneciera, ya no sería un Ministerio de tregua, sino que quedaría un Ministerio de bloque nacional, un Ministerio de declarada reacción."

El periódico dice, además: "La crisis ministerial ha quedado virtualmente abierta y se va hacia la crisis total, cualquiera que sea la eventualidad que se considere."

Daladier escribe en "L'Oeuvre": "Si Herriot desea, siendo o no ministro el domingo, volver a ocupar la dirección del partido radical-socialista, yo me apartaré a un lado con la mayor alegría.—Fabra.

PARIS, 18.—Relatando las negociaciones de la jornada de ayer, el "Petit Parisien" dice:

"En los pasillos de la Cámara se examinaban las consecuencias que los incidentes de la jornada podían tener sobre la unidad del grupo radical-socialista. La mayoría del partido antiministerial celebrará en la mañana de hoy una nueva reunión, en el curso de la cual será adoptada, según se dice, una decisión: la de abandonar la minoría parlamentaria radical-socialista. Los miembros de la minoría no ocultan que a tal medida responderán con la constitución de un "grupo radical de defensa campesina".—Fabra.

LA CONFERENCIA NAVAL DE LONDRES

TOKIO, 18.—Con motivo de la retirada del Japón de la Conferencia naval y de los comentarios a que ha dado lugar en la Prensa europea, el señor Hirota, ministro de Negocios Extranjeros, ha declarado:

"Nuestros delegados en la Conferencia han llevado al mayor extremo el espíritu de conciliación del Gobierno japonés, que siempre se ha inspirado en la más absoluta imparcialidad, ni el menor propósito de agresión ni amenaza para nadie y deseando testimoniar al mundo un deseo de paz y de concordia.

Nuestra tesis no fué adoptada por las potencias ni se tomó en cuenta la sinceridad con que esperábamos nuestros deseos de que la Conferencia terminase mediante una fórmula de armonía. Como no se hubiera llegado a un acuerdo que diese por resultado una declaración mancomunada que tuviese por objeto el compromiso mutuo de evitar la carrera de armamentos, nuestros delegados se retiraron de la Conferencia, en vista de la inutilidad de los esfuerzos del Gobierno japonés.

No obstante esta retirada, el gabinete de Tokio sigue teniendo ferviente deseo de que las demás naciones interesadas lleguen a compenetrarse de la necesidad de un desarme efectivo, dentro de las normas preconizadas por el Gobierno japonés.—Fabra.

HA SIDO APRESADO UN PAILEBOTE EN EL QUE INTENTABAN FUGARSE SIETE REVOLUCIONARIOS CUBANOS.

El barco estaba dispuesto a recoger a otros fugitivos

SANTIAGO DE CUBA, 18.—Fuerzas navales apresaron al pailebote "La Libertad", a bordo del cual se encontraban siete personas y provisiones para otras 170. Este barco estaba dispuesto para albergar a los 35 supuestos revolucionarios pertenecientes al partido Joven Cuba, los cuales trataron de huir por el pequeño puerto de Aserradero, siendo entonces detenidos por fuerzas de Policía.

Restaurant BAR TANGER

Ya está inaugurado; elegante instalación; servicio esmeradísimo; comida sana, abundante. Precio increíble del cubierto (tres platos, pan y postre), Pesetas 3,50. AVENIDA PI Y MARGALL 11

5 HORAS DESPUES DE TERMINAR EL PARTIDO
ESPAÑA - AUSTRIA
SE PROYECTARA EN LA PANTALLA DE **CAPITOL**
UN INTERESANTE REPORTAJE DE ESTE ACONTECIMIENTO DEPORTIVO
UNICAMENTE EN **CAPITOL**
PODRA USTED VER ESTE EMOCIONANTE PARTIDO
HOY DOMINGO EN FUNCION DE NOCHE Y DIAS SUCESIVOS

VIAJANTE serio, correcto, conocedor ramo objetos de escritorio, bien relacionado con papelerías en Andalucía y Levante, interesa. Ofertas muy detalladas a Benítez.—Apartado 12.145. Madrid.—Gran reserva. No se atienden recomendaciones

PRODUCCION NACIONAL
ATLANTIC FILMS
UNA MUJER EN PELIGRO
por ENRIQUE DEL CAMPO y ANTONITA COLOME

La señorita de Trévez
por MARIA GAMEZ, ANTONITA COLOME, ALBERTO ROMEA y NICOLAS RODRIGUEZ.
Y el complemento cómico
¡Y AHORA... UNA DE LA-DRONES!
de EDUARDO G. MAROTO.
Parodia de un film de "gangsters"

SAN MIGUEL
MAÑANA LUNES
MAZURKA
la tercera producción de
WILLY FORST
con
POLA NEGRI
Teléfono de AHORA: 18340

EL GOBIERNO SE ASOCIA AL DUELO DE LA GUARDIA CIVIL POR LAS VICTIMAS DE LAS ULTIMAS AGRESIONES

NO SE HA PENSADO EN ACUDIR POR AHORA A LA SUSPENSIÓN DE GARANTÍAS Y SE HA REITERADO A LA FUERZA PÚBLICA LA OBLIGACIÓN DE DEFENDERSE, PORQUE ASÍ SIRVE AL PAÍS

El señor Portela fija el criterio del Gobierno sobre las propagandas electorales

A las dos de la tarde el señor Portela recibió a los informadores y les hizo las siguientes observaciones:

"Aparte de las visitas que les he dado me he ocupado de las propagandas electorales para fijar un criterio de Gobierno al cual se someterán unos y otros partidos, pues la ley tiene que ser aplicada con criterio igual para todos.

Las propagandas por radio, por ser este un instrumento del Estado y una concesión del Gobierno, no podrán ser hechas más que por el Gobierno. Sería absurdo que los órganos oficiales como la radio se utilizaran para combatir al régimen político o al régimen de Estado, y, naturalmente, de conceder la propaganda por la radio a un partido, no podría ser negada a los comunistas o a los anarquistas.

La propaganda por la aviación queda sometida a las cautelas que establece la Dirección General de Seguridad y que se aplican a la aviación en las ciudades.

Y, por último, la Dirección General de Seguridad ha mandado arrancar en Madrid unos carteles de propaganda, que, aparte de ofender al decoro ciudadano, por la violencia de sus ataques y dar una triste idea de nuestras luchas políticas, podría motivar alteraciones de orden público, que el Gobierno tiene la obligación de prevenir y que la ley de Orden público y el Código Penal no autorizan.

Todos los carteles electorales tendrán que ser sellados en los Gobiernos Civiles antes de colocarlos, conforme a la ley de Imprenta, y no se sellarán los que tengan un carácter barbaramente agresivo a personas o partidos. Se puede combatir a las personas sin apelar a ciertos extremos que están a la vista.

La Guardia civil—agregó el señor Portela—ha sido víctima de agresiones en estos últimos días. El Gobierno se asocia al duelo del benemérito Instituto y de los familiares de aquellos que cayeron sirviendo a la Patria.

Parece que las dificultades que pone la ley Electoral para la aplicación de sanciones gubernativas desde el momento que se han convocado elecciones alienta a unos criminales a lanzarse a la calle y a actuar sueltamente.

Ya es sensible que las garantías ciudadanas alcancen a aquellos que no se les puede llamar ciudadanos y que son algo aparte de la sociedad como enemigos de ella.

En efecto, en este período preelectoral, en otras ocasiones se abusó hasta el límite en esta ocasión en que el Gobierno tiene las manos atadas.

No se ha pensado en acudir por ahora a la suspensión de las garantías ni cree el Gobierno que esto sea preciso. Lo que sí se hará es reiterar a las fuerzas encargadas de mantener el orden la prevención de que tienen obligación de defenderse, porque así es como sirven al país y como cumplen con su deber, y que, debiendo los ciudadanos tener en cuenta estas órdenes de defensa para no ofrecer resistencia a la autoridad y evitar las consecuencias graves que acarrea el que no se detengan a la voz de "¡Alto!".

También el Gobierno ha reiterado las órdenes a las autoridades para que se actúe rápidamente en la aplicación de sanciones a los criminales, que no son sólo como medida de justicia, sino de defensa de la sociedad y de la ley.

Visitas al jefe del Gobierno

El presidente del Consejo recibió por la mañana en la Presidencia las visitas de don Leopoldo Palacios, gobernador civil de Castellón de la Plana, y del general Orgaz.

Por la tarde estuvo el señor Portela en la Presidencia hasta las siete, a cuya hora se trasladó al Ministerio de la Gobernación. No facilitó noticias.

El general Burguete visitó al subsecretario de la Presidencia para tratar cuestiones relacionadas con la Cruz Roja y el ministro de Hacienda acudió también a visitar al señor Cámara para tratar de un asunto relacionado con su cese en el cargo de alto comisario en Marruecos.

El general Molero desmiente el rumor sobre supuestos arrestos realizados en Sevilla y niega que piense realizar una combinación de mandos

A primera hora de la tarde, el general Molero recibió a los informadores, y a preguntas de uno de éstos, sobre los arrestos de algunos oficiales en Sevilla, manifestó:

—Pueden ustedes desmentir en absoluto esa noticia. Lo que ha ocurrido es que el general de la División me comunicó que algunos oficiales trataban de recurrir a la Prensa con motivo de ciertas manifestaciones hechas por un personaje político. Yo di instrucciones al general y

si ha ocurrido algo ha sido exclusivamente alguna medida de orden disciplinario que no habrá alcanzado más allá de veinticuatro horas, puesto que el citado general nada me ha comunicado.

Otro informador le preguntó qué había de cierto en la sustitución del general Franco en la Jefatura del Estado Mayor Central del Ejército. El ministro de la Guerra contestó:

—No he pensado en ello ni en la actualidad hay nada que aconseje esa destitución.

Se le preguntó, por último, si había alguna nueva combinación de mandos militares, y el general Molero contestó negativamente, añadiendo que no había más vacante que la jefatura superior de las fuerzas militares de Marruecos, que estaba ocupada, con cargo superior, por el general Mola, y la séptima División.

—¿Será sustituido el general Mola en la jefatura de las fuerzas militares?

—El general Mola cumple con su deber, y, por tanto, no se ha pensado en ello.

Con estas palabras terminó la entrevista de los informadores con el ministro de la Guerra.

El ministro de la Guerra recibió la visita de diversas comisiones

El ministro de la Guerra recibió a una comisión de fuerzas vivas de Segovia presidida por el alcalde de dicha ciudad y ex diputado señor Zubizarreta, que pidieron al ministro la concesión de un crédito extraordinario para proseguir las obras de la Academia de Artillería.

También recibió a una comisión de madres de supuestos prisioneros del Sahara, y a otra comisión de empleados civiles del parque de Sanidad Militar y de los talleres de precisión de Artillería. Recibió también al general de la Guardia civil señor Grijalbo, al segundo jefe de la Aeronáutica Militar, señor Bernal, y al general señor Jiménez Arenas, de la tercera inspección de Intendencia.

El señor Madariaga, a Ginebra

Por la noche, en el sudexpreso, marchó ayer a París y Ginebra el primer delegado de España en la Sociedad de Naciones, don Salvador de Madariaga, que participará en las deliberaciones del Consejo de la Sociedad de Naciones y Comité de los Trece, donde será discutido el conflicto italoabisinio.

En París se unirán al señor Madariaga los señores Laval y Eden, ministros de Estado de Francia e Inglaterra.

Visitas al ministro de Estado

El ministro de Estado recibió por la mañana al embajador de la Argentina, quien le presentó al doctor Noble, vicepresidente de la Cámara argentina, y al diputado señor Corominas Segura.

El ministro de Trabajo ha dado un nuevo plazo de dos meses a las Sociedades patronales y obreras para que se inscriban en el censo del departamento

Al hablar a mediodía los periodistas con el ministro de Trabajo se le preguntó si el restablecimiento de los plenos Jurados mixtos significaba el funcionamiento total de los mismos.

—Algunos—contestó—creo que podrán funcionar plenamente. La mayoría, no, porque no están inscritas aún las sociedades patronales y obreras en el censo de este Ministerio. He dado una prórroga de dos meses para que llenen este requisito, y, una vez celebradas las elecciones de vocales, los Jurados mixtos volverán a su pleno funcionamiento. A este respecto he de decir a ustedes que me ha visitado una Comisión en representación de las Compañías de Ferrocarriles, y les he dicho que en el decreto de que se daba cuenta en la nota oficiosa del Consejo de ayer no se introduce modificación alguna sobre el régimen de los Jurados mixtos.

—¿Ha resuelto usted algo—preguntó un informador—sobre los secretarios interinos de los Jurados mixtos?

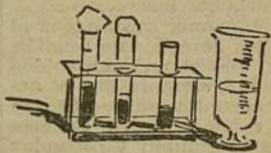
—No—contestó el ministro—. Primero hay que proceder a la reorganización de estos funcionarios, y en seguida se podrían convocar las oposiciones restringidas para que los interinos estabilizasen su situación.

También se preguntó al señor Becerra acerca de un acta notarial levantada en la Junta Nacional del Paro a petición del ex diputado señor Hueso por no haber sido citado a un pleno de dicha Junta, en la que ostentaba, en unión de otros diputados, la representación del Parlamento.

El ministro contestó que en Consejo se adoptó el acuerdo de no citarlos, ya que al cesar en el cargo de diputados tenían que cesar también en las representaciones que como tales ostentaban. Sólo serán citados a los plenos de la Junta aquellos diputados que pertenezcan a la Comisión permanente de las Cortes,

Croniquilla de AHORA

No más calvos



Uno que se titula "doctor en Medicina tropical" ha enviado un anuncio a varios diarios de Barcelona, en el que ofrece enviar una receta infalible para curar la calvicie, a todo el que le mande cinco pesetas. Un amigo nuestro, que posee un cráneo de esos que sirven de punto de referencia en las salas de espectáculos, ha enviado el duro, y a vuelta de correo ha recibido la fórmula infalible, concebida en los siguientes términos: "Tómese una serpiente viva, practíquese en ella una incisión longitudinal y rellénesse de trigo; entiérrese el ofidio. El cabello irá naciendo a medida que el trigo vaya brotando, en forma de fina hierba."

Después de todo...

Acaba de regresar a una aldea guipuzcoana un cashero que ha pasado unos días en Madrid.

—¿Qué dixerencia con esto! ¿eh?—le pregunta, curioso, un amigo, en la sidrería.

—¡Psh!, no creas—responde el viajero—. Allí te van a la cama cuando aquí solemos levantar, y al revés...

Tarea doble

Se comenta en una Peña de hombres de teatro la crisis por que pasan los profesionales.

—Lo más indignante

—exclama uno—es que cualquier político, por mediocre que sea, gana bastante más que una estrella de la escena. Y, después de todo, ¿trabajan más que nosotros acaso?

En este momento le interrumpen otro de los reunidos:

—No siga usted por ese camino. En realidad, ellos trabajan más. Las comedias que representan, las escriben ellos mismos...

Nunca es tarde...

En la Administración de la revista literaria "Novelas y Cuentos", en uno de cuyos últimos números se publicó una obra del escritor ruso Dostoyevski, se recibió, no hace muchos días, una carta de un lector de buena fe, en la que sobre poco más o menos venía a decir lo siguiente:

"Señor don F. Dostoyevski. Aunque no tengo el gusto de conocerle, no puedo resistir a la tentación de felicitarle por su novela que acabo de leer. Debe usted animarse y seguir escribiendo de esa manera, en la seguridad de que se lo agradecerán todos los amantes de la buena literatura."

"Campos de soledad, mustio colado..."

Los artísticos pabellones de la famosa Exposición de Sevilla se están derrumbando.

Exactamente igual le ocurre a las renombradas edificaciones de la Exposición barcelonesa.

Y comentaba ayer, en la tertulia de La Granja, un

periodista andaluz, ex diputado y aspirante a la reelección por la provincia de Sevilla:

—Es natural que así ocurra. Las dos Exposiciones se hicieron en competencia. Es natural que, en competencia, se derrumben también. Y... ¡vamos a ver cuál de las dos se cae antes!

El que no se consuela...

A un revolucionario mejicano, hombre decidido, le llamó su general, encargándole una misión cerca del enemigo, en la que si las cosas no venían bien dadas podía perder la vida.

—Mi general. Si me cogrn, me cuelgan.

A lo que el bravo general replicó concluyente:

—Tú no te preocupes. Ya te descolgaremos nosotros apenas lleguemos.

Eterno femenino



Hablábase en el Ateneo, en una Peña que cultivaba habitualmente el humor, de la edad de las mujeres, y uno de los presentes preguntó a un docto profesor cuáles eran, a su juicio, los mejores diez años de la vida de una mujer:

—Los mejores diez años?—exclamó el interpeado—. Pues ese adorable período lo sitúa cualquier señora entre sus treinta y dos y treinta y tres años.

CANAS PARA QUITARLAS KABUL LO MAS EFICAZ

y en este sentido se ha dirigido la Junta al presidente de las Cortes.

El señor De Pablo Blanco ha prestado declaración en el sumario que se le sigue por supuesto desacato al jefe del Gobierno

El ex ministro señor De Pablo Blanco prestó ayer mañana declaración ante el Juzgado número 21, que instruye sumario contra él por el supuesto delito de desacato al presidente del Consejo.

Por la tarde, en el Congreso, el señor De Pablo Blanco dijo que se había declarado autor del escrito que ha originado la incoación del sumario, ratificándose en su literalidad en sus conceptos y en la intención con que los redactó. Ha sostenido que los hechos por él afirmados son absolutamente verídicos, suponiendo que su acusación no pueda constituir delito. Hizo constar que el propósito que le guía no es otro que el de ejercer un derecho de crítica ciudadana, que en toda República democrática ha de respetar el Gobierno. Manifestó que, a su entender, la República y la Patria sufren perjuicios por la equivocada actuación del señor Portela, por cuyo motivo se creía obligado a usar de los medios lícitos de que los españoles disponen para combatir al presidente del Consejo, con el propósito, no de ofenderle, sino de verle relevado y sustituido por otra persona que gobierne mejor, y, por último, después de consignar que sus manifestaciones respondían a otras descortes que le dirigió el señor Portela, terminó solicitando se le conceda plazo para ampliar su declaración y aportar las pruebas de que dispone en justificación de los hechos, cuyas pruebas habrán de practicarse en el sumario para dejar bien sentado que es totalmente verídico cuanto tiene dicho.

Una nota de Hacienda sobre ingresos y pagos realizados en 1935

Se observa aumento en la recaudación de varios conceptos por cantidades superiores a un millón de pesetas

El ministro de Hacienda facilitó a los periodistas la siguiente nota:

"El resumen de los datos provisionales recibidos en la Intervención General de la Administración del Estado sobre ingresos y pagos verificados en 1935 hasta 31 de diciembre arroja los siguientes resultados:

	Millones
Pagos por todos conceptos verificados en 1935.....	4.555,55
Ingresos realizados por todos conceptos en 1935.....	4.455,59
Exceso de los pagos sobre los ingresos.....	99,96
Pero como de los expresados ingresos corresponden a Deuda.....	316,14
El exceso de los pagos sobre los recursos ordinarios es de.....	416,10
Comparando estos resultados con los datos de la previsión, resulta lo siguiente:	
Ingresos presupuestados.....	4.086,15
Ingresos realizados.....	4.455,59
Con una diferencia en más en la realización de.....	369,44
Pagos presupuestados.....	4.841,15
Pagos realizados.....	4.555,55
Con una diferencia en menos en la realización de.....	285,60
En cuanto a la recaudación de 1935, comparada con la del año anterior, resulta:	
Ingresos por todos conceptos en 1935.....	4.455,59
De los que corresponde a Deuda.....	316,14
Por lo que la recaudación por recursos ordinarios fué de.....	4.139,45
Ingresos por todos conceptos en 1934.....	4.449,76
De los que correspondieron a Deuda.....	566,59
Por lo que la recaudación por recursos ordinarios fué de.....	3.883,17
Con aumento en 1935 de.....	256,28
Los conceptos de ingresos que acusan	

aumento superior a un millón de pesetas en 1935, son: Contribución Territorial, 19,43; Industrial, 4,66; Utilidades, 36,60; Impuesto sobre la Renta, 1,91; Derechos reales, 10,99; Impuesto de pagos, 2,70; Patente de automóviles, 6,64; Participación del Estado en los beneficios del Banco de España, 1,07; Timbre, 41,42; Gas y electricidad, 3; Pólvera, 1,22; Gasolina, 4,56; Tabacos, 8,40; Loterías, 24,08; Petróleos, 56,83; Minas de Almadén, 5,45. Los demás recursos ordinarios, 44,42.

Los recursos que ofrecen baja superior a un millón de pesetas en 1935, son: Aduanas, 6,72; Alcoholes, 5,16; Cerillas,

1,26; Reintegro de Compañías de Ferrocarriles, 3,94; Cuotas militares, 1,45.

Una representación de la Banca pide aclaraciones al señor Rico Avello acerca del convenio de pagos con Inglaterra

Después manifestó el señor Rico Avello que le había visitado una Comisión de la Banca, pidiéndole algunas aclaraciones sobre el Convenio de Pagos con Inglaterra y sugiriéndole algunas consideraciones que el ministro quedó en estudiar.

LAS ELECCIONES Y LOS PARTIDOS POLITICOS

Las coaliciones de derecha y de izquierda preparan las candidaturas por Madrid

Continuaron ayer con toda intensidad los trabajos de acoplamiento de candidaturas en ambos frentes. El señor Gil Robles sostuvo por la mañana una conferencia de dos horas con el señor Alba. En la entrevista, muy cordial, según nuestras referencias, quedó arreglada en varias provincias la colaboración de los radicales con la C. E. D. A. Queda por ultimar algunas circunscripciones, entre ellas, las de Madrid.

Para Madrid, capital, desea formar el frente contrarrevolucionario una candidatura de personalidades, no de jefes de partido, que sean una garantía de éxito. De ella formarán parte representaciones de las entidades industriales como los señores Riesgo y Montero Labradero. Se requirió a los señores Mahou y De la Mora, que han rehusado el ofrecimiento. Se ha pensado para esta candidatura en el señor Velarde, ex gobernador general de Asturias; en Federico García Sanchiz y en el señor Pérez Madrigal. Desde luego se formará un amplio frente, en el que estén comprendidos todos los partidos de la coalición de derechas. En él figurará algún representante obrero.

Las candidaturas provinciales tropiezan con algunas dificultades. Don Miguel Maura no tiene puesto en la candidatura mayoritaria de Zamora; pero se le incluirá en otra para obtener las minorías, yendo al copo. Este sistema se practicará en otras provincias, pues allí donde no tienen cabida en la candidatura de coalición todos los pretendientes se proponen intentar el copo. Así sucede, además de Zamora, en Palencia, Guadalajara, Cuenca, Valladolid y Burgos, entre otras.

El señor Royo Villanova no ha sido incluido en la candidatura de Valladolid, donde se han adjudicado los cuatro puestos de las mayorías a tres cedistas y un monárquico. El señor Royo Villanova anunciaba ayer tarde en el Congreso que luchará solo o con tres amigos en Valladolid y saldrá triunfante.

La inteligencia entre cedistas y radicales se va estableciendo sin grandes dificultades en bastantes provincias, aunque en algunas, como Zaragoza y León, no llegan a un acuerdo. Más difícil está el acoplamiento con Renovación Española.

También recibió ayer el señor Gil Robles a don Melquiades Alvarez. El acoplamiento de Asturias está acordado: seis cedistas y seis liberales demócratas. Ha quedado un puesto, que se reservará probablemente a los Sindicatos obreros católicos.

Don Melquiades Alvarez solicitó del señor Gil Robles algunos lugares en las candidaturas de otras provincias donde disponen de alguna fuerza los liberales demócratas; pero parece que no podrá ser complacido.

En cuanto a la coalición de las izquierdas, no hay ninguna candidatura ultimada. Como en días anteriores, estuvieron reunidos, a primera hora de la tarde, en Unión Republicana los señores Azaña, Martínez Barrio, Cordero y Vidarte, y después, en Izquierda Republicana, el Consejo nacional del partido, presidido por el señor Azaña. No se ha podido ultimar ninguna candidatura porque hasta el lunes no comenzarán a llegar los acuerdos de las organizaciones provinciales. Se ha hablado de la constitución de la candidatura de Madrid, que estará encabezada por el señor Azaña; pero no se ha concretado nada en definitiva.

El gobernador civil de Madrid dicta normas a los alcaldes de la provincia para la propaganda electoral y las elecciones

Por el gobernador civil de Madrid se ha dirigido a los alcaldes de la provincia la siguiente orden circular:

"Decretada la disolución de Cortes y fijada para el día 16 de febrero la celebración de elecciones generales de dipu-

tados, estimo necesario comunicar a usted normas de conducta que sirvan para ilustrar y unificar el criterio de las autoridades municipales de esta provincia durante el período electoral.

A tal efecto, y sin perjuicio de la frecuente relación que espero mantener con usted, le señalo hoy las siguientes prevenciones:

Primera. Con el máximo celo, y sin regatear esfuerzo alguno, cuidará de mantener inalterable el orden público, por prestigio y honor del Estado y para que la libertad de propaganda y el libre y pacífico ejercicio de los derechos políticos no sean perturbados ni coaccionados por nadie.

Segunda. No permitirá transgresiones de la ley ni la desobediencia a decretos y disposiciones vigentes, debiendo velar, de modo especial, por el cumplimiento de los decretos de 22 de junio y 13 de septiembre de 1935 ("Gacetas" de los días 23 y 14, respectivamente), relativos, el primero, a la prohibición de exhibir en lugares públicos banderas y emblemas, y el segundo al uso de armas y explosivos.

Tercera. Empleará la máxima vigilancia y adoptará cuantas precauciones sean precisas para impedir cualquier maquinación que tienda a dificultar las operaciones preelectorales, procurándose la más extensa información, que deberá transmitirme con la mayor rapidez para comunicarle las debidas instrucciones.

Cuarta. No debe oponer dificultades al ejercicio legal de los derechos de reunión y de propaganda, que serán mantenidos con plena efectividad, siempre que se celebren en locales cerrados, entendiéndose por tales los que estén techados. En este aspecto deberá usted cumplir y secundar las órdenes e instrucciones que le comuniquen el excelentísimo señor director general de Seguridad, con cuya superior autoridad se pondrá de inmediato acuerdo. Al objeto de impedir encuentros y choques entre sectores de distinta ideología política, evitará la coincidencia de los actos públicos que intenten celebrarse.

Quinta. No permitirá el uso de banderas, emblemas o uniformes, procediendo, en su caso, en la forma que determina el artículo segundo del decreto de 22 de junio de 1935, anteriormente citado.

Sexta. Prohibida por el Gobierno la emisión por radio de toda propaganda política, se lo prevengo a usted, a fin de que no permita, en ningún caso, la colocación de altavoces en la vía pública.

Séptima. Sobre la duplicación de nombres en las listas electorales, es aplicable lo dispuesto en el orden de la Presidencia del Consejo de Ministros de 20 de octubre de 1933 ("Boletín Oficial" del 24).

Octava. Los domingos 16 de febrero y 1 de marzo, en que se celebrará la elección, prohibirá toda clase de fiestas y espectáculos que puedan distraer a la fuerza pública, que deberá estar íntegramente destinada a garantizar la normalidad electoral; y

Novena. Tanto usted como el secretario de ese Ayuntamiento y agentes todos de su autoridad, permanecerán en sus puestos el día 16 de febrero, desde las seis de la mañana, sin la menor interrupción, hasta que termine la elección.

Como resumen de estas instrucciones, y para que en ningún momento pueda alegarse ignorancia de la ley o desconocimiento de su recta interpretación, prevengo a usted que los alcaldes, con arreglo a los artículos 84 y 85 de la vigente ley Municipal, son delegados del Gobierno en todo lo relacionado con el cumplimiento de las leyes y el mantenimiento del orden, siendo, por tanto, en este aspecto, la autoridad que usted ostenta subordinada de la mía, que debe acatar, respetar y obedecer para no incurrir en responsabilidades, debiendo coadyuvar a mi autoridad y bajo mi dirección a la

realización de aquellos postulados, previéndole que en caso contrario haré uso de la facultad que me conceden los artículos 6, 7 y 8 de la ley de 28 de julio de 1933.

Tenga a la vista, mientras dure el período electoral, estas instrucciones, a fin de acomodarse a ellas estrictamente, y acúseme recibo por el primer correo.

Madrid, 13 de enero de 1936.—El gobernador, Javier Morata.
Señor alcalde de..."

Hoy se reúne el Consejo Nacional de Unión Republicana

A las diez de la mañana se reunirá hoy en el salón de actos del domicilio central de Unión Republicana para constituirse el Consejo Nacional del partido.

Don Diego Martínez Barrio pronunciará un discurso para señalar a los delegados provinciales las normas a seguir en la próxima campaña electoral.

A las ocho y media de la tarde se verificará una sesión conjunta, bajo la presidencia del señor Martínez Barrio, de los elementos que integran el Consejo nacional, la minoría parlamentaria y el Comité ejecutivo nacional. También asistirán los organismos directivos de las Agrupaciones Provincial y Municipal de Madrid.

A las diez de la noche todos los elementos señalados obsequiarán con una comida a don Diego Martínez Barrio, quien pronunciará con este motivo un segundo, aunque breve, discurso político.

Es detenido en Barcelona un individuo que escribía anónimos amenazadores

BARCELONA, 19.—De un tiempo a esta parte diversos comerciantes y personas acaudaladas de esta ciudad venían recibiendo anónimos con amenazas de secuestro propio o de sus hijos en el caso de que no depositaran cantidades, que oscilaban entre 15 y 100.000 pesetas, en determinados lugares.

Se advertía que en el caso de llegarse al secuestro y de ser denunciado a las autoridades, matarían a la persona secuestrada.

Los anónimos llevaban un membrete en el que se leía "Comité Internacional Regulador"; y en ellos se aseguraba que lo que se recaudaba era destinado a socorrer a los necesitados. Montado un servicio especial, al cabo de pocas horas pudo descubrirse al autor de los anónimos. Conducido a la Delegación de Orden público, dijo llamarse Pablo Bombal Brum, de veintidós años, domiciliado en el número 86 de la Travesera. En esta casa se ocuparon impresos como los utilizados en los anónimos y un revólver.

El gobernador de Sevilla estudia la posibilidad de dar ocupación a los obreros algodoneros despedidos

SEVILLA, 18.—Visitó al gobernador el ingeniero director de la factoría algodonera para estudiar conjuntamente la posibilidad de dar ocupación a los obreros recientemente despedidos al terminar las labores propias de la estación. Como tanto la Subsecretaría de Agricultura como el gobernador y la propia factoría tienen interés en buscar acomodo a este personal, parece que se va a gestionar la aprobación de un proyecto relacionado con la constitución en Sevilla de una fábrica de aceite de semillas de algodón, a cuyo fin recientemente fueron destinadas pesetas 200.000, con lo que comenzarían inmediatamente las obras.

Ha sido detenido el individuo que robó en una joyería de Vigo cincuenta mil pesetas en alhajas

VIGO, 18.—La Guardia civil de una villa inmediata a Porriño ha detenido, en la parroquia de Peinador, a un individuo que dijo llamarse Eugenio Garrido, "el Boxeador", el cual se confesó autor de numerosos robos, incluso de uno cometido en octubre de 1933 en la joyería Meilán, de Vigo, de donde se llevó joyas por valor de cincuenta mil pesetas.

Según el parte oficial italiano, las tropas que operan en el frente Sur han avanzado unos doscientos kilómetros de sus bases

EN ADDIS ABEBA CALIFICAN DE EXAGERACIONES FANTASTICAS LAS INFORMACIONES ITALIANAS RELATIVAS AL AVANCE DEL GENERAL GRAZIANI

El discurso pronunciado por sir Anthony Eden ha producido favorable impresión en los círculos internacionales de Ginebra

ROMA, 18.—El mariscal Badoglio telegrafía: "La victoria de nuestras tropas en Ganale Doria se traduce en resultados cada vez más decisivos. La persecución del enemigo continuó durante todo el día de ayer, sin encontrar resistencia alguna de parte de los adversarios, puestos en fuga. A media mañana del día 17 nuestras columnas, montadas en autocars, habían avanzado aproximadamente unos 200 kilómetros de sus bases. En todas partes nuestros destacamentos hacen operaciones de limpieza, retirando los prisioneros y los materiales abandonados por el enemigo, cuyos muertos contados hasta ayer se elevan a cinco mil. La aviación coopera activamente en la persecución del adversario bombardeando los centros de avituallamiento del "ras" Desta en Nechelli. En el frente eritreo nada importante hay que señalar."

DOLO, 18.—Según las últimas noticias respecto a la acción de las fuerzas italianas en el sector de Ganale Doria. La acción se desarrolló en tres columnas: En la columna central, a lo largo de Ganale, operaron destacamentos del ejército-batallón de "camisas negras", y la división Tevere, mientras que en los flancos hacia Dava Parma operaban formaciones de Dubats y hacia Uebi Gestro además de los dubats, las formaciones irregulares de somales. La acción de las tres columnas se desenvolvió con un sincronismo perfecto no alterado ni por la naturaleza del terreno propicio a emboscadas de los enemigos ni por la rudeza del combate. El más fuerte choque de masas tuvo lugar sobre el camino de caravanas de Filtu Torbi. El avance italiano se aprovechó del sendero que va de Torbi a Anghi, donde los abisinios opusieron una seria resistencia. El último pueblito mencionado fué tomado después de media hora de combate con la intervención de los carros blindados. Los "camisas negras" ocuparon el poblado de Goguru y el poblado de Bander en unión de las fuerzas que se hallaban al este de Uebi Gestro, donde otras fuerzas ocuparon Afaisi y Sallé Ghera.

ASMARA, 18.—Los corresponsales extranjeros subrayan el avance de las tropas del general Graziani, diciendo que el ejército del "ras" Desta se ha retirado completamente desmembrado. Se pone de relieve que esta victoria libra al ala izquierda del frente de Somalia de la presión de los guerreros del "ras" Desta, de modo que el general Graziani podrá dirigir sus esfuerzos hacia Harrar y Giggiga. Otros corresponsales hacen alusión a las graves divergencias surgidas entre el Negus y el "ras" Desta, que parece haber presentado la dimisión.

ROMA, 18.—Benito Mussolini, después de recibir la noticia de la victoria italiana en el sector de Somalia, y que según comunicados oficiales causaron a los etíopes 5.000 bajas, adoptó medidas radicales para evitar que los funcionarios de los Ministerios puedan revelar secretos militares.

Italia contesta a la nota sueca sobre el bombardeo de la Cruz Roja

Alega que los daños fueron causales

ROMA, 18.—El subsecretario de Estado

recibió hoy al ministro de Suecia, señor Sjoeborg, para hacerle entrega de la contestación del Gobierno italiano a la nota de protesta sueca sobre el bombardeo de la ambulancia sueca en Dolo. El Gobierno italiano rechaza categóricamente la acusación de que los aviadores italia-

Austin la marca que se ha impuesto por su calidad VILLANUEVA, 28-MADRID

nos hayan atacado deliberadamente las ambulancias, no debiendo buscarse entre los soldados italianos los responsables por los daños causados casualmente a la ambulancia sueca. Los que se trasladan a un país dominado por la guerra corren irremisiblemente ciertos peligros, por hu-

La Prensa italiana no publica ningún comentario al discurso pronunciado por el ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña

(Crónica de nuestro corresponsal en Roma)

ROMA, 18.—Arreglado estaría el corresponsal si hubiera de documentar con referencias de Prensa esta crónica sobre el efecto producido en Roma por el discurso del ministro de Estado de la Gran Bretaña. Apenas dan los periódicos un resumen fragmentario del texto y unas notas de los corresponsales en Londres sobre la óptima impresión general que ha causado en todos los sectores de la política inglesa. Aparte eso, hasta ahora no se ha publicado comentario alguno, por más que se le esperara con ansiosa expectación y por más, también, que la clara contundencia de las palabras de Eden se prestara a ello.

A falta, pues, de ese material documental, he aquí, traducidas, las notas tomadas por mí de unas declaraciones que no llamaré oficiosas aunque son de garantizable ortodoxia. Son como la puntualización italiana a propósito de uno de los temas doctrinales ratificados en dicho discurso como fundamentales de la política societaria británica.

La tesis de la seguridad colectiva ha estado siempre en el centro de la política exterior de Italia. Para convencerse de ello no habría más que pasar en revista los actos diplomáticos en los que el Gobierno fascista ha intervenido de buena gana y aquellos otros que se deben a su iniciativa; así, por ejemplo, entre estos últimos, el Pacto de Roma, que tras Locarno puede considerarse el primer acercamiento francoitaliano bajo el patrocinio angloitaliano. Ese mismo principio de la asistencia y de la seguridad colectivas informa el acuerdo triangular italoaustro-húngaro, concebido en términos tales que incita a la adhesión a los otros países interesados en el problema danubiano. Y precisamente con esa finalidad previsoría Italia propugnó, tras el acuerdo de hace un año con Francia, los de la Conferencia de Stresa, cuyos resultados hicieron concebir muchas esperanzas que han quedado incumplidas por mor de circunstancias extraeuropeas o meramente coloniales. Por lo mismo, Italia, en principio, suscribe la tesis de la seguridad colectiva como fundamento de la política internacional. Donde empieza a discrepar es, precisamente, en la extensión de esa seguridad colectiva, que Italia entiende debe ser aceptada y difundida a ultranza por todos los países europeos, pero que no puede ser aplicada a países bárbaros y primitivos, que no merecen figurar en el concierto interestatal en un pie de igualdad con las naciones civilizadas.

Como se ve, Italia no desaprovecha ocasión alguna para remachar sus argumentos de siempre, que pueden reducirse a dos: uno de hecho y otro de derecho. Es el primero que Etiopía ni es un Estado digno de permanecer en la Sociedad de Naciones, ni es, siquiera, un Estado propiamente tal, ni, por tanto, sujeto responsable de los derechos y de los deberes que impone la convivencia internacional; y para ratificar esta premisa reclama nuevamente la atención sobre la primera parte del famoso memorándum presentado este verano a Ginebra; y es el segundo que al propugnar antes y al no recusar hoy el principio de la seguridad colectiva, Italia no puede, no debe, no quiere aceptar como consecuencia una renuncia cualquiera a la otra seguridad que es esencia y condición de la colectiva: la seguridad singular. Sin esa seguridad suya, amenazada en sus colonias por la hostilidad abisinia, no podría participar eficazmente en la seguridad colectiva europea. Por eso y para eso—a más de para resolver el inaplazable problema de su expansión africana—ha emprendido la campaña que, resolviendo definitivamente el problema de la seguridad propia en África Oriental, le permitiría ser una de las grandes potencias garantizadoras de la seguridad colectiva en Europa.

En resumen, Italia ratifica su deber de contribuir a ésta, y previa o simultáneamente su derecho a la otra.

Luis G. ALONSO

manas que fuesen las misiones que traten de cumplir.

En Addis Abeba califican de "exageraciones fantásticas" las informaciones italianas de Dolo

ADDIS ABEBA, 18.—(Del enviado especial de la United Press.)—Los funcionarios del Gobierno etíope califican de "exageraciones fantásticas" las declaraciones hechas por los italianos, según las cuales, las tropas del general Graziani han avanzado doscientos kilómetros en el Sur y han causado cinco mil bajas a los etíopes.

Según los informes abisinios procedentes del frente Sur, el número de etíopes que participan en la batalla no pasa de ocho o diez mil en todo el frente, por la sencilla razón de que no hay más etíopes en esa región.

Los aviadores que recientemente realizaron vuelos al Sur, dicen que el terreno donde se libra la batalla está constituido por densos bosques de cedros, con hondos precipicios, lo que hace imposi-

ble que ningún ejército mecanizado pueda avanzar tanta distancia, como aseguran los italianos.

Hay escasas noticias de fuente oficial en la capital sobre la batalla librada en el Sur.—United Press.

ADDIS ABEBA, 18 (Del corresponsal especial de la Agencia Havas). — Los círculos oficiales abisinios califican de "pura fantasía" la información italiana anunciando que las tropas del "ras" Desta han sido derrotadas por los italianos cerca de Dolo, y que las pérdidas abisinias se elevan a más de cuatro mil muertos.

Se hace notar, por otra parte, que el territorio en que operan y avanzan las tropas del general Graziani está ocupado únicamente por algunos destacamentos abisinios.—Havas.

ADDIS ABEBA, 18.—Se desmienten las noticias italianas relativas a una derrota del "ras" Desta cerca de Dolo y según las cuales las pérdidas abisinias se elevaban a cuatro mil muertos.—Fabra.

Los aviadores abisinios también lanzan proclamas en las regiones ocupadas por los italianos

ADDIS ABEBA, 18 (Del corresponsal especial de la Agencia D. N. B.).—Durante los tres últimos días, los aviadores abisinios han lanzado grandes cantidades de proclamas con los colores blanco, rojo y amarillo. Llevan, a manera de sello, una imagen copta de Nuestra Señora, y se dirigen en lengua amharica a la población de Eritrea y a la de los territorios ocupados por los italianos.

Las proclamas hacen una descripción de los esfuerzos de Italia que, desde la paz de 1896, intenta poner a Abisinia en segundo plano. En sus tentativas de penetración económica del país, los italianos han distribuido armas a la población y la han excitado contra el Gobierno central. El padre del tráfuga Haile Selassie Guxa había recibido ya promesas para combatir contra el Gobierno imperial. El apoyo prestado por Italia a Abisinia para su ingreso en la Sociedad de Naciones sólo ha servido para esconder sus verdaderas intenciones.

Las proclamas señalan finalmente que, contrariamente a las declaraciones italianas, las poblaciones de Eritrea y de los países ocupados tienen mucha menos libertad en el régimen italiano que los abisinios en su propio país.—D. N. B.

Comunicado oficial etíope

ADDIS ABEBA, 18.—(Del enviado especial de Havas.) El Gobierno etíope publica el comunicado siguiente: "Los italianos anuncian una gran victoria en el frente del Ogaden: 4.000 etíopes, dicen ellos que han muerto, que han cogido gran botín y que han avanzado 120 kilómetros. Esta noticia es completamente falsa y parece lanzada por los italianos para servir en la próxima sesión de la Sociedad de Naciones.

Los informes del sur señalan que, para evitar los bombardeos italianos con gases tóxicos, nuestras tropas han estimado preciso cambiar sus posiciones para instalarlas en sitios mejor protegidos. De modo que los italianos no pueden pretender haber matado a mucha gente y haber hecho numerosos prisioneros."

El comunicado añade, refiriéndose a las acusaciones italianas sobre abusos de la Cruz Roja, que esas acusaciones son completamente falsas, y así lo aseguran

PARTE DE OPERACIONES
CONSECUENCIAS DE UNA VICTORIA

los médicos extranjeros actualmente en Etiopía.

Algunos estiman que los etíopes, fieles a su táctica de hacer el vacío ante el enemigo, dejarían avanzar a los italianos para mejor rechazarlos luego. Sea lo que fuere, las operaciones en dicha región parecen las más serias habidas hasta ahora.—Havas.

En Roma causa impresión favorable el discurso de Eden

GINEBRA, 18.—El discurso pronunciado ayer por el señor Eden ha producido en los círculos internacionales favorable impresión. Se pone de relieve especialmente la ortodoxia de la doctrina con relación a las obligaciones del Pacto, haciéndose notar especialmente: primero, la posición adoptada netamente por el señor Eden contra toda prima a la agresión; segundo, su voluntad de hacer notar que su país concede a la solución del conflicto actual el valor de un precedente, al decir: "Los miembros de la Sociedad de Naciones, obrando mancomunadamente, deben estar tan unidos, que todo agresor comprenda, ahora y en el porvenir, que la solución pacífica es, no sólo mejor, sino el único medio de obtener satisfacción".—Fabra.

El Comité de los Dieciocho designará una Comisión de expertos para estudiar el embargo sobre el petróleo

GINEBRA, 18.—El presidente del Comité de los Dieciocho, señor Vasconcellos, ha llegado a Ginebra. Inmediatamente después de su llegada tuvo una conferencia con el secretario de la Sociedad de Naciones, señor Avenol, tratando acerca de la convocatoria de la Comisión expresada para fines de la semana próxima.

Se sabe que el Comité de los Dieciocho se limitará en su sesión a designar una Comisión de expertos que lleve a cabo un detenido estudio acerca de la cuestión del

Es natural que la victoria de Canale haya caído en Italia como agua de mayo; la sequía de noticias agradables era demasiado larga para un pueblo meridional, quizá un poco ilusionado con la prometida rapidez de una campaña para la cual se habían hecho tan grandes preparativos; el período de inactividad, la salida de refuerzos, la sospecha de ocultación del número de bajas (inevitable en los espíritus pesimistas, que no faltan jamás) y la guerra de noticias, siempre algo fructuosa, tenían que filtrar cierta depresión en los ánimos, que, a su vez, influiría en el correo recibido en los campamentos, por esa circulación de retorno que se establece entre los soldados y la metrópoli; valores imponderables, pero efectivos, cuyos síntomas conocen bien los oficiales en el rostro más o menos alegre de la tropa, en las coplas que suenan bajo la tienda, en lo ruidoso de los juegos en el descanso: hasta en el vibrar de las cornetas, que, al fin, los que las tocan, ponen en el brio de sus labios el de sus almas.

Ha tenido que ser para el ejército expedicionario, y para Italia, un gran tónico ese combate, cuya importancia no medirán sobre los mapas con el compás de la técnica, sino con el periódico en la mano y la esperanza en la cifra de los enemigos muertos; cinco mil cadáveres sobre el campo representan veinte mil heridos, calculando que los dubats no hayan dado cuartel, pues, en otro caso, serían muchos más, y tan considerable pérdida significa un alza en la moral de los vencedores y un descenso en la de los vencidos. Para seguir la campaña con entero conocimiento de sus altibajos es indispensable auscultar a cada uno de

los adversarios, averiguando cómo funcionan sus respectivos corazones.

De la parte de los abisinios es más difícil la auscultación. En los ejércitos regulares la unidad de doctrina facilita la unidad de sentimientos; en los pueblos como el etíope, donde las relaciones del mando con la fuerza tienen un origen especial, no se puede saber el efecto moral de una derrota: generalmente, es más profundo, pero menos extenso; quiere decir que suele limitarse a la gente derrotada, mientras en la que no ha peleado influye superficialmente.

Además, a un país semicivilizado no es difícil hacerle ver lo negro blanco. De Addis Abeba niegan oficialmente que tal victoria de los italianos se haya realizado. ¿Quién duda de que los abisinios lo creerán como artículo de fe, puesto que se lo dice el jefe de la Iglesia y emperador? La falta de comunicaciones, las enormes distancias, hacen de los dos teatros de la guerra dos compartimentos estancos: los etíopes que manda el "ras" Seyum no tendrán posibilidad de hablar con los del "ras" Desta; el eco de la derrota del Ogaden se apagará en las oquedades montañosas de Harrar. En cambio, los vencidos del Ogaden no volverán a ser buenos combatientes; la impresión de la batalla; la huida o retirada, perseguidos por los metrallazos de la aviación y de los tanques; el ulular de los somalíes, ebrios de sangre, ahitos de matanza; la noche, a través de los bosques, desfallecido el cuerpo, sin alimento, ardiendo las fauces con esa sed que da el combate y no se acaba más que con el descanso, son sensaciones que no se olvidan nunca y sólo se desvanecen con el vigor

que proporciona el deber militar, ausente de las muchedumbres.

Así como el triunfo exalta hasta la locura el valor de las gentes primitivas, de manera que no las detiene ni la muerte, el vencimiento no encuentra en ella tope al terror. Los cien mil hombres del "ras" Desta puede considerarlos Abisinia totalmente perdidos, y cuanto mayor fuere su esfuerzo en la batalla más completa su invalidez para ulteriores operaciones.

En el comunicado 100 y noticias de Dolo se refleja el desarrollo de la batalla, que confirma nuestra opinión acerca de la poca dureza del etíope sobre campo abierto; cosa perfectamente natural en multitudes sin organización, elementos y disciplina militar. La persecución del siguiente día —y aun durará más tiempo— sin hallar el menor núcleo de resistencia demuestra la desbandada de las huestes y su total desmoralización. Los detalles del despliegue en tres columnas, el aprovechar un sendero—probablemente transversal—para envolver—con carros de asalto sin duda—el poblado de Aughi, cuya posesión no costó más que media hora de pelea, y los doscientos kilómetros recorridos por las tropas motorizadas son datos que con poco esfuerzo de imaginación pueden reconstituir el terreno, ondulado, cubierto de maleza, y la batalla, ordenada, armónica, como cuando la resistencia del enemigo es tan sincrónica como el ataque. Porque ese sincronismo que con justo derecho alaban los italianos no depende sólo de la destreza del que ataca, sino de que el atacado sea débil en toda la línea; es lo que los primeros estrategas griegos llamaron "el orden paralelo".

¿Consecuencias inmediatas de la victoria? En el Ogaden, libertad de acción para Graziani; en el Tigré, ninguna sensible en el sentido de sensación. — GENERAL BERMUDEZ DE CASTRO.

embargo sobre petróleos. De esta manera se aplazaría más la aplicación del embargo petrolífero al país sancionado.—United Press.

lazar ha formado el nuevo Gobierno portugués, que es el siguiente:

Presidencia, Salazar; Negocios Extranjeros, Armindo Monteiro; Justicia, Manuel Rodrigues; Agricultura, Rafael Duque; Guerra, Posso de Souza; Interior, Mario Pais de Souza; Comercio, Tastienio de Pereira; Obras Públicas, Mayer Abranchez; Instrucción Pública, Garneiro Pacheco; Colonias, Vieira Machado; Marina, Ortiz y Betancur; Subsecretaría de

Hacienda, Costa Leite; Subsecretaría de Corporaciones, Rebelo d'Andrade.—Fabra.

LISBOA, 18.—El nuevo Gobierno portugués se presentará esta tarde, a las seis, al presidente de la República, general Carmona.—Fabra.

LISBOA, 18.—En el nuevo Gobierno figuran cinco ministros del anterior Gabinete. A saber: los señores Salazar, Armindo Monteiro, Manuel Rodrigues, Rafael Duque y Posso de Souza.

También formaba parte del anterior Gabinete el señor Costa Leite, subsecretario de Estado de Hacienda.—Fabra.

CRISIS Y NUEVO GOBIERNO EN PORTUGAL

Lo preside también el señor Salazar

LISBOA, 18 (Urgente).—El Gobierno presidido por el señor Salazar ha presentado la dimisión.—Fabra.

rios presentarán oficialmente la dimisión de sus cargos esta tarde, a las cuatro.—Fabra.

LISBOA, 18.—Los ministros dimisiona-

LISBOA, 18 (Urgente).—El señor Sa-

LEA USTED "ESTAMPA"
EJEMPLAR: 30 CENTIMOS

"El estómago es el manantial de alegría de la vida".

Cuidelo usted, con una buena alimentación y algunas cucharadas de

DIGESTÓNICO
del Dr. Vicente

"Con el uso del "DIGESTÓNICO" he visto atenuarse y desaparecer los dolores de los hiperclorhídricos, siendo sus efectos también muy beneficiosos en las formas de dispepsia neuromotriz. No presenta efectos nocivos y, por todo ello, recomiendo su empleo."

Dr. A. DEL CANIZO
Catedrático de la Facultad de Medicina de Madrid



DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES

"AHORA" EN NUEVA YORK

EL MAYOR ENEMIGO DEL PRESIDENTE ROOSEVELT, ES LA CONSTITUCION

El Supremo anula la A. A. A. que rehabilitó a los campesinos

(Crónica especial de Aurelio Pego.)

NUEVA YORK, 18.—El presidente Roosevelt tiene muchos enemigos, pero el peor de todos, el más contundente, es la Constitución. Sus más brillantes y renovadoras ideas chocan, a la larga, contra ese inquebrantable muro de contención que forman los siete artículos de la Constitución de los Estados Unidos.

Primero fué la NRA. Ahora es la AAA. Dios sabe qué combinación de letras será la próxima vez. Todavía circulan por ahí la TVA, la PWA y otras organizaciones burocráticas. Por supuesto que todas tienen un fin noble y edificante: procurar más dinero al ciudadano norteamericano. Esto, seamos certeros en nuestro juicio, no lo ha hecho ningún presidente, desde Jorge Washington para acá.

Según la NRA controlaba los precios de competencia, las horas de trabajo y los jornales mínimos, la AAA (Agricultural Administration Act) regulaba la producción del campo, asistía con préstamos a los campesinos, organizaba los mercados de los productos de la tierra e imponía de paso unas pequeñas gabelas. El hombre del campo estaba contento. Si quería plantar patatas, venía un delegado de la AAA y le hacía trocar la siembra de patatas por habichuelas o coliflor. Si los cerdos procreaban demasiado, por orden del Gobierno se les sometía a una especie de eugenesia limitando los nacimientos, haciendo así subir de precio la carne de puerco.

Parece cosa de película, pero es el caso que el campesino norteamericano que se moría de hambre en 1933 y una gran parte del 34, en el 35, al amparo de la AAA adquiría trajes nuevos, aparatos de radio, se suscribía a revistas. Su producción limitada le proporcionaba mejores ingresos. El Estado le anticipaba fondos. Mientras el agricultor prosperaba, el Estado iba a la ruina ante el escándalo y la violenta censura del partido republicano. Roosevelt mantiene la teoría de que un Estado que no contribuye al bienestar de sus ciudadanos no es un Estado. Es simplemente un gobierno. Es una ficción. Y una ficción bastante aburrida.

Con la AAA el Gobierno de los Estados Unidos ha pagado mil doscientos millones de dólares. Sólo su administración ha costado cincuenta millones. Y seguiría pagándose más si no hubiera intereses opuestos que denunciaron el caso: los acaparadores, los que para sus industrias utilizan los productos del campo y habían de pagarlos caros. El caso fué pasando como balón que bota de jurisdicción judicial en jurisdicción judicial, hasta que llegó a la Corte Suprema. Allí, los nueve graves señores que la constituyen, votaron 6 a 3 por la anulación de la AAA. Era inconstitucional, dijeron, violaba los derechos de los Estados de regular su propia producción. El Tribunal Supremo recordaba a Roosevelt que Estados Unidos continúa siendo una república federal. En una república federal cada uno de los Estados de la Unión tiene ciertos derechos que la Constitución le otorga.

Ahora el presidente Roosevelt se pasa los días consultando a economistas. ¿Cómo se arregla la situación? Los labradores, sin trabas y sin recursos del Gobierno, comenzarán a producir sin tasa, los cerdos procrearán sin medida, los precios bajarán, volverán a la ruina y al hambre. Pero la Constitución de 1787 sigue en pie como si fuera un libro tan eterno como la Biblia.

En las ciudades se evitó la ruina al derrocar el Tribunal Supremo la NRA, absorbiendo a los miles sin trabajo en la PWA (Public Works Administration, Ad-

"AHORA" EN LONDRES

KIPLING HA MUERTO DESPUES DE HABER GOZADO EN VIDA DE LA APOTEOSIS DE SU TRIUNFO

(Conferencia telefónica de Luis de Baeza)

LONDRES, 18.—Este crudo invierno está haciendo abundante cosecha de vidas de personalidades en Britania: Jellicoe, el discutido almirante de Jutlandia; sir Eduard Grey, Rudyard Kipling, el poeta del Imperio que ha muerto esta madrugada, y así varios otros cuyos nombres tendrán capítulo aparte en la historia de este país.

A la hora en que telefono se teme todo en la enfermedad que tiene postrado en cama, en su mansión de campo de Sandringham, al rey Jorge V, con una repetición de aquel ataque de bronquitis que le llevó a las puertas de la muerte hace seis años. Esta vez añaden complicación a la enfermedad los síntomas de debilidad cardíaca que se han presentado, y en Sandringham se hallan a estas horas todos los miembros de la familia real pendientes de lo que les vayan diciendo las cuatro especialidades, cúspides de la profesión médica inglesa, que cuidan del enfermo. Baldwin ha desistido de pasar el fin de semana en Chequers, mansión de campo de que disponen los que ocupan el cargo de primer ministro de Inglaterra, y se ha quedado en Londres, ante el temor de la posibilidad de un trágico desenlace. Mañana domingo se rezará en todas las iglesias del país por la salud del regio enfermo y a estas horas se halla la nación entera pendiente del curso que siga la dolencia de su soberano.

La noticia de la muerte de Kipling, que ha tenido acaparada la primera plana de las ediciones de los periódicos en el día de hoy, ha cedido el puesto a los partes oficiales que han ido llegando desde Sandringham.

Kipling ha muerto después de haber gozado en vida de la apoteosis de su triunfo como literato y como cantor de las gestas del Imperio. Se puede decir de él que fué un gran artista de las letras que sentía más amor hacia la idea imperialista británica que hacia la literatura. Conquistó los laureles del Premio Nobel, y si no llegó a ser poeta laureado de Inglaterra, cargo que en realidad le venía demasiado pequeño, pues para ocuparlo y dedicarle las cinco mil libras esterlinas que lleva consigo se requiere un vate cuyo mérito principal consista en saber hacer poemas a la orden de los acontecimientos, sean éstos o no fuentes de inspiración para los que los escriben, fué el cantor de las campañas del Transvaal y de la India y el definidor, en versos llenos de vigor, de las características heroicas y de la fortaleza de carácter de Britania. Kipling fué para la novela corta inglesa lo que Cervantes para la novela de altos vuelos en España. Lo que menos se conoce de la labor de Kipling, y lo que tal vez más belleza tiene en toda su carrera de las letras, es su actuación como periodista, que le llevó a recorrer todas las partes del Globo.

Se asegura que Kipling deja una cuantiosa fortuna, que se cifra en los veinte millones de pesetas. Tan sólo de su obra "Jungle Book" recibía liquidaciones de trescientas mil pesetas al año, y si se piensa que sus obras han gozado de inmensa popularidad durante medio siglo y que se vendían en los Estados Unidos tanto o más que en la misma Inglaterra ya se ve que las cifras no parecen exageradas.

La firma de Kipling se ha vendido siempre a peso de oro, pues era refractario a concederla a los cazadores de autógrafos y se cuenta que dejó de pagar las facturas a su proveedor, sustituyéndolas por cheques, pues se enteró de que los avisados comerciantes vendían estos documentos por la firma, obteniendo sumas elevadas en la transacción. Poco antes de morir le firmó al portero del hotel donde solía hospedarse en Londres uno de sus libros, como especial favor, pues le conocía desde hacía un cuarto de siglo, y hoy mismo le han ofrecido a este afortunado poseedor de la firma del literato y poeta cien libras por la obra así dedicada.

La Prensa de mañana domingo vendrá, sin duda alguna, llena de detalles de la vida de Kipling y referencias sobre su obra literaria, a no ser que caiga sobre el Imperio británico a última hora lo que para todo britano ha de ser una terrible y desoladora noticia, venida desde la mansión de campo de Jorge V y firmada por los cuatro sabios doctores que vigilan sin descanso y se afanan en repetir el milagro de hace seis años.

UNA PARTE DE MONGOLIA SE DECLARA EN ESTADO INDEPENDIENTE, PROTEGIDA POR EL JAPON Y EL MANCHUKUO

En la misma fecha hubo un grave incidente entre mongoles y manchúes

PEIPING, 18.—De fuente fidedigna se han recibido noticias de que el príncipe Teh, secretario general del Consejo Político de Mongolia interior, ha declarado la autonomía en el sector este de dicho estado, ayudado por el líder mongol Jodpajak y el general Manchu Lishouhsin, que ocupó recientemente los seis distri-

ministración de Obras Públicas). Pero con los campesinos, ¿qué hará el gobierno? ¿Adquirir tierras y labrarlas por su cuenta abonando a los agricultores que las trabajen el mismo dinero que les produciría si fueran suyos? El labrador no tendría inconveniente. Quien pondría el grito en el cielo sería el ciudadano de la ciudad a quien para sostener el exorbitante gasto del campo, subirían las contribuciones e impuestos. Porque no hay que hacerse ilusiones, el Gobierno será pródigo con su dinero, pero en cuanto se le termine serán los ciudadanos, de su bolsillo, los que tengan que llenar de nuevo las arcas del erario público.

tos de Chahar. Se informa que el príncipe Teh, en una visita hecha a Hsinking, ha firmado un tratado con el emperador Pu Yi para una ayuda de armamentos militares.—United Press.

LONDRES, 18.—El corresponsal del "Daily Herald" en Peiping asegura que el inmenso Estado de la Mongolia interior se ha declarado independiente del Gobierno de Nankín y dependerá, en adelante, de Tokio.

La declaración a este efecto ha sido proclamada esta mañana por el príncipe Teh Wang, presidente hasta ahora del Consejo autónomo de la Mongolia interior. Ha anunciado que se convertía en el jefe supremo del imperio independiente de la Mongolia interior.

Después de negociaciones secretas con Tokio, Nankín y Moscú, el príncipe ha adoptado esta decisión que, según el citado corresponsal, pone al país bajo la influencia del Manchukuo. El jefe del nuevo Gobierno no ha decidido aún si

"AHORA" EN BERLIN

HITLER CONSERVA INTACTOS SU VIGOR INTELECTUAL Y SU SALUD FISICA

La obra seguirá adelante, pese a sus enemigos de dentro y de fuera

(Crónica telefónica de Eugenio Xammar.)

BERLIN, 18.—Durante esta semana la figura del canceller Hitler ha llenado totalmente el primer plano de la actualidad. Podrá objetarse que eso ocurre en Alemania todas las semanas. Sí y no. Es cierto que en la vida de este país Hitler lo es todo: principio y fin de todas las cosas. Pero pasan semanas enteras y no se le ve ni se le oye por ninguna parte. A medida que su popularidad va adquiriendo un carácter más sublime, el "Führer" parece sentirse más y más inclinado a la vida retirada. Sus apariciones en público y sus discursos son menos frecuentes que antes. ¿Tiene eso algo de extraño? Nada, al contrario. El "Führer" es personalmente responsable de los destinos de Alemania y del bienestar de sus sesenta y siete millones de habitantes. La magnitud de la misión justifica una amplia medida de recogimiento.

Por arbitrario designio de algunos periodistas demasiado bien informados y, por consiguiente, mal informados, la reserva del "Führer" se había convertido estos últimos días, fuera de Alemania, en grave enfermedad. En ciertas informaciones, Hitler aparece desahuciado. El mejor cirujano alemán no se atrevía siquiera a operarle. Sólo existía en el mundo un cirujano capaz de intentar la operación. Pero daba la casualidad de que ese cirujano era judío y el "Führer", naturalmente, no quería dejarse operar por un judío. Prefería, por lo visto, morir y dejar a Alemania que se las arreglara sola como pudiera.

Mientras tales informaciones de primera mano se difundían fuera de Alemania, Hitler realizaba una excursión a Lippe y pronunciaba allí un largo discurso. Las ideas expuestas en este discurso no son precisamente ideas de un hombre que ve la muerte de cerca. Hitler dijo, refiriéndose a la obra realizada en tres años por el régimen nacionalsocialista, que la Historia necesitaría para contarla muchas más páginas que para contar otros períodos de diez, veinte, cincuenta y hasta cien años.

Al evocar el recuerdo de la guerra mundial, dijo Hitler que el pueblo alemán se derrumbó entonces políticamente, porque no se había acostumbrado a soportar sacrificios en tiempo de paz. Lo que importa por consiguiente—añadió Hitler, por vía de deducción—, no es que a los ciudadanos individualmente considerados les falte tal o cual cosa, sino que el pueblo alemán llegue a ser bastante fuerte para poder afirmarse en el mundo.

Son las viejas ideas de Hitler expuestas con la claridad de siempre. El canceller conserva intacto su vigor intelectual y su salud física. Sobre este último punto, el comunicado oficial, desmintiendo los rumores propalados en el extranjero, ha sido categórico y terminante.

Hitler goza de excelente salud, y su obra, que tantos partidarios cuenta en Alemania y tantos enemigos fuera de ella, seguirá adelante.

tomará el título de emperador. Parece que ha concertado con el Manchukuo un acuerdo, mediante el cual el último se comprometería a suministrarle toda clase de armas y municiones de que tuviera necesidad en caso de un ataque por parte de las fuerzas de Nankín.—Fabra.

LONDRES, 18.—Comunican de Kharbin a la Agencia Reuter que, según un anuncio oficial, unos treinta soldados mongoles que viajan en cuatro camiones se han apoderado de la ciudad de Heilu-

moto, situada a cien kilómetros de Mandchuli.

Después de saquear la ciudad, los atacantes hicieron prisioneros a varios policías de puesto en la frontera y obligaron a los habitantes a abandonarla.

A esta información se añade que han sido atacados los miembros de un destacamento militar japonés de Mandchuli cuando se dirigían a Heilumoto con el fin de hacer una información sobre los anteriores sucesos. Un destacamento de soldados rodeó a los japoneses, disparando sobre ellos y viéndose obligados a retirarse.

Se teme que el incidente tenga graves consecuencias.—Fabra.

El nuevo Estado se llamará Mengkukuo

PEIPING, 18.—La Censura observa la mayor discreción sobre los acontecimientos de la Mongolia interior. Parece que el nuevo Estado adoptará el nombre de Mengkukuo.

Ss espera en todo momento noticia de los combates que, al parecer, se libran entre las tropas mongoles y las fuerzas de la provincia de Suiyuan.

Las tropas nipo-manchúes ocupan seis distritos y han avanzado hacia Kugan. Fabra.

Se incendia un bidón de gasolina y queda un hombre gravemente herido

ARGEL, 18.—Un motorista llamado Giau, que estaba limpiando con gasolina su máquina, tuvo la desgracia de que una chispa desprendida de un soplete colocado a poca distancia incendiase la gasolina. Deseando apagar las llamas, vertió el bidón de la esencia, derramándosele ésta en los vestidos. Instantáneamente quedó rodeado de llamas. El infeliz, lanzando gritos de dolor, se revolcaba en el suelo tratando de apagar las llamas que le rodeaban. Un mecánico acudió entonces y con un extintor logró apagar las ropas del motorista, el cual fué trasladado al hospital en muy grave estado.

Trece muertos en una catástrofe de aviación

LA PAZ, 18.—El Departamento de Policía de Cochabamba informa que han perecido trece personas al estrellarse un trimotor que se dirigía a La Paz, a 38 kilómetros de los pantanos de Tapacari, por causas que se desconocen.—United Press.

Dos muertos y cuatro heridos en un deslizamiento de tierras

CHAMBERY (Francia), 18.—Han resultado dos personas muertas y cuatro heridas por un deslizamiento de tierras en las colinas alpinas cerca del lago del Bourget. Doce casas se han derrumbado.—United Press.

En un pozo cercano a Mogador aparece el cadáver de un pastor, que fué asesinado por un compañero

SAFI, 18.—Comunican de Mogador que hace varios días los indígenas de un aduar no lejano de aquella población habían notado la desaparición de un pastorcillo indígena llamado Hamu ben Bachir. Avisada la Policía, ésta ha practicado diversas gestiones y pesquisas, que han dado como resultado el descubrimiento, en un pozo de las cercanías, del cadáver del muchacho, ya en estado de descomposición.

La Policía ha logrado también descubrir y detener al asesino, que es otro

pastor de aquella región, de cuarenta y cinco años de edad, llamado Hamido. Este ha declarado que dió muerte a Hamu por haber éste llevado su ganado a pastar en terrenos cuyos pastos eran propiedad de Hamido.

¿Ha aparecido el "baby" Lindbergh?

NUEVA YORK, 18.—Las autoridades de Akron (Ohio) proceden al examen de las circunstancias de la vida de un muchacho de cinco años, que, según las indicaciones de una mujer, se trata del hijo del famoso aviador Lindbergh.

Por precaución, la Policía ha detenido al muchacho, que se encontraba en el domicilio de un chofer conductor de un camión, llamado Dolsen.

Según esta mujer, la mujer de Dolsen, que murió hace seis años, era amiga de Violeta Charges, que murió envenenada. Parece ser que Dolsen ha expresado algunas dudas de que el muchacho sea verdaderamente su hijo.—Fabra.

Un hombre pone fin a su vida ahorcándose

BARCELONA, 17.—Comunican de Villanueva y Geltrú que en la casa número 14 de la calle del Gas fué encontrado ahorcado Juan Guach, de ochenta y ocho años. El cadáver ha sido trasladado al depósito.

Ha fallecido la muchacha que en Barcelona se arrojó, en unión de su novio, al paso de un tren

BARCELONA, 18.—A las cuatro de la madrugada falleció en el Hospital Clínico la joven de quince años Victoria

Gullén, que a última hora de la tarde de ayer se arrojó, junto con su novio, Juan Beltrán, de diecisiete años, al paso de un tren eléctrico entre las estaciones de la Floresta y Las Planas. Se ha sabido que ambos sostenían relaciones amorosas desde hace aproximadamente un año. Todos los días se encontraban a mediodía a la salida y a la entrada del trabajo. El era dependiente de ultramarinos y ella trabajaba en una fábrica de zapatillas. En la barriada se les conocía con el sobrenombre de "los amantes de Teruel". Ayer se encontraron, como de costumbre, a las dos de la tarde, a cuya hora se les vió por última vez en paraje habitado. En el lugar del suceso permanecieron hasta anoche, que fué cuando llevaron a cabo el suicidio. Los familiares de los suicidas han desmentido que se opusieran a los amores de ambos y que no son ciertas las manifestaciones que los suicidas hacen en la carta que les fué encontrada.

Se le dispara la escopeta y resulta gravemente herido

TERUEL, 17.—En el pueblo de Manzanera, cuando se hallaba de caza Antonio Mateo se le disparó la escopeta, hiriéndole gravemente.

Asaltan un colmado de Barcelona y se llevan cien pesetas

BARCELONA, 18.—Anoche, en un colmado establecido en la calle de Eusebio Planas, propiedad de Pascual Ascot, cuando el dueño procedía a contar la recaudación del día, penetraron violentamente en el establecimiento dos individuos armados de pistolas que exigieron el dinero. Pascual entregó a los atracadores cien pesetas, con las cuales se dieron a la fuga, sin que pudieran ser detenidos.

sólo **90** céntimos

Ni un céntimo más le costará la cajita de bolsillo con las famosas

PASTILLAS RICHELET

CONTRA LA TOS Y LAS AFECCIONES CATARRALES

Sus pequeñas dimensiones permiten llevarla en el bolsillo del chaleco sin deformarlo, y en el bolso de las señoras es un objeto imprescindible que ni pesa ni abulta.

Las PASTILLAS RICHELET son indispensables para impedir los estragos del frío y la humedad en las vías respiratorias. Con una Pastilla Richelet en la boca no sentirá las molestias del ambiente viciado en locales cerrados y evitará el peligro de las corrientes de aire en tranvías y otros

vehículos. Además, calman los sofocos y ataques de tos, suprimen las irritaciones de la garganta y protegen contra los catarros y las afecciones de bronquios y pulmones. Las PASTILLAS RICHELET tienen sabor agradable, no cansan el estómago y facilitan la digestión.

ACOSTUMBRESE A LLEVAR EN LA BOCA UNA PASTILLA RICHELET Y PASARA EL INVIERNO SIN CATARROS

Si desea folleto gratuito para la curación de las vías respiratorias, pídalo al **LABORATORIO RICHELET - Sección Propaganda - San Sebastián.**



Pídase en farmacias:
Cajita de bolsillo, Sólo 90 céntimos.
Caja grande, 1,85, mas el timbre.

UNOS PERROS HALLARON EN BARCIA DE MERA UNA MANO HUMANA

Se comprueba que perteneció a un carbonero a quien se sospecha dieron muerte unos compañeros de oficio

VIGO, 18.—El mes pasado, en Barcia de Mera, unos perros hallaron una mano humana, que pudo comprobarse pertenecía al joven Joaquín Grovas Lamas, desaparecido en circunstancias extrañas el día 19 de noviembre. Las pesquisas realizadas para encontrar el cadáver fueron infructuosas. Hoy comunican de Coveiro que en el monte Sindo, en una choza que ocuparon unos sujetos fabricantes de carbón vegetal, aparecieron huesos humanos. Parece que las autoridades tienen la convicción de que estos restos pertenecen también a Joaquín Grovas, que explotaba el mismo negocio, y que en la época que desapareció debía percibir una parte de las ganancias.

LA GENERALIDAD CATALANA

El delegado de Orden Público pone a disposición de la Guardia civil los coches necesarios para la vigilancia de carreteras

BARCELONA, 18.—Al recibir por la tarde a los periodistas el delegado de Orden Público, señor Duelo, les manifestó que a los efectos de una mayor coordinación y una organización de los servicios se había entrevistado con el coronel del 19.º tercio de la Guardia civil, y había puesto a su disposición los coches necesarios para mantener la vigilancia y servicios de carretera y de extrarradio. A preguntas de los periodistas, dijo el señor Duelo que en la Universidad había completa calma y que no se habían producido los sucesos de ayer tarde.

Dijo también que se había puesto de acuerdo con la Alcaldía, a disposición de la cual ha puesto las fuerzas necesarias para cooperar con la Guardia Urbana en la recogida de mendigos.

ACCIDENTES DE LA CIRCULACION

Una niña es muerta por un tranvía en Málaga

MALAGA, 18.—Un tranvía de los de gran circunvalación arrolló y mató a una niña de cuatro años llamada María Rosa Merino.

Un ciclista arrolla y mata a un anciano

MOLINA DEL SEGURA, 18.—Cuando iba por la carretera de Madrid Bernabé Ruiz Baeza, de sesenta años, fué atropellado y muerto por el ciclista Antonio Carbonell Lozano.

Este quedó detenido.

Por huir de un ciclista le atropella un "auto"

BARCELONA, 18.—En la avenida del Catorce de Abril, esquina a la calle Casanovas, un transeúnte que pretendía esquivar a un ciclista que se le venía encima, cayó al suelo, siendo atropellado por un automóvil. La víctima, a quien no ha sido posible identificar, falleció poco después en el dispensario.

Cerca de Gralazema es hallado el cadáver de un hombre que debió morir atropellado

GRAZALEMA, 18.—En el kilómetro 1 de la carretera de esta población a Ronda ha sido hallado el cadáver de un hombre de unos cuarenta y cinco años, que debió ser atropellado por un automóvil. Practicadas las oportunas diligencias judiciales se ha podido averiguar, por papeles encontrados en sus ropas, que la víctima se llamaba José Llerena Sánchez y era natural de Junquera (Málaga). Se ignora qué vehículo fué el causante de la desgracia.

POLITICA ECONOMICA

La conciencia nacional económica

Siempre que se acercan unas elecciones se ve a los elementos económicos y actividades productoras del país que se llenan no sólo de inquietud ante el resultado que las mismas puedan tener, sino también de incertidumbre por no acertar a encuadrar su voluntad y dirigir sus asistencias a ninguna fuerza política con satisfacción plena de que entre ella y los intereses económicos hay una coincidencia absoluta. Así se explica que cuando llegan tales momentos surjan intentos de formación de partidos económicos, que casi siempre suelen fracasar, porque la economía, aun siendo una parte importante de la vida humana, no es lo suficiente ni siquiera lo preponderante para matizar en absoluto una ideología. La organización política del Estado, la administración de justicia, los sentimientos religiosos, la legislación familiar, la enseñanza, intervienen en la orientación política de un ciudadano, y es imposible querer que se agrupen todos los fabricantes de hierro, por ejemplo, para cosas específicas de su actividad económica, silenciando todos esos otros problemas, que van a ser también objeto de discusión en la Cámara que se elija.

Sólo en muy contadas ocasiones han podido ejercer influjo político esos grupos circunstanciales que se forman en las Cámaras bajas para defensa de un interés económico. Y por eso, tanto por instinto como por experiencia, lo que suele ocurrir es que los elementos económicos buscan un denominador común de esta especie que les une y, una vez conseguido, se distribuyen por las candidaturas y partidos que pudiéramos llamar de tendencia conservadora y gubernamental, en el más amplio sentido de estas palabras.

Pero si esto sucede así y no hay mayores concreciones, se debe a que no está influida la política en la medida de lo posible por el factor económico. Ni en la de lo posible ni en la de lo necesario. Los partidos buscan banderas de más fácil impresionabilidad para las multitudes, y los problemas económicos quedan relegados a segundo plano. Cuando llega el momento de que uno es apremiante, que no admite espera, se le resuelve o se aparenta resolver y se sigue viviendo. Así se da el caso de que problemas como el de ferrocarriles, planteado con toda agudeza en el año 1917, siga en el año 1936 sin ser resuelto.

Ahora mismo existe un problema económico-financiero fundamental: el del cambio. Acerca de él han hablado todos los técnicos, se han dado conferencias y cursillos, se han escrito artículos y folletos; pero al mundo político no le ha impresionado. El ministro que toma sobre sí la cartera de Hacienda siente, como es lógico, inmediatamente, la responsabilidad del problema y el tirón del Centro de Contratación de la Moneda; pero los partidos no le acompañan. Se están haciendo propagandas políticas numerosas, incansables y variadas. ¿Qué hombres políticos o qué partidos son deflacionistas, inflacionistas o devaluadores? ¿Sabemos quiénes son partidarios de desprenderse de reservas oro, de hacer una deflación enérgica o de concertar un empréstito exterior? Los elementos políticos guardan silencio.

El fenómeno que se da en España es de que vive en dos compartimientos-estancos la política propiamente dicha y la economía. Los intereses económicos afectados por una crisis general o específica salen con susto de su compartimiento; desde el otro se les arroja unas muletas y vuelven a distanciarse unos y otros. La penetración que se produce por las preocupaciones que unos

sienten respecto de otros apenas si se observan. Esto hace que exista una deformación de los políticos en el orden económico. Los estudios de esta clase son áridos, poco propicios a la brillantez, nada aptos para cimentar sobre ellos una personalidad, y se les da de lado. La consecuencia de ello es que tampoco la masa consigue penetrar en esa clase de problemas, y se llega no ya a este desconocimiento, que siempre sería fatal y suicida, sino a creer que todo lo económico contamina a lo político. El interés de una gran Empresa, de un sector de riqueza, de los comprendidos en un capítulo arancelario, parece que es siempre un interés privado, del que el Estado tiene que desentenderse, porque al escucharle y servirle pierde su moralidad.

Y así vamos caminando día tras día, mes tras mes y año tras año, sin que se vislumbre la ansiada restauración económica ni el saneamiento financiero, porque empieza por faltar para ello la conciencia nacional económica, el entretejido de esa conciencia, formado por gobernantes y gobernados, para constituir en torno de los problemas de esta índole movimientos de opinión que puedan levantar el nivel del país. Olvidan los partidos conservadores que cada día que se prolonga esta situación, depauperando el cuerpo económico nacional, es una victoria que cobra el marxismo.

Se habría cortado una gran parte de estos males si la Constitución vigente no hubiese prescindido de la organización de una segunda Cámara, en la que estuviesen representados los intereses económicos como tales, defendiéndose a sí mismos y coordinándose a los ojos de la opinión pública, con luz y taquígrafos, en un interés nacional supremo y armónico. Entonces se vería que no es el interés privado un enemigo del interés público, sino un componente de él, un factor que lo integra, al que el Estado debe valorar en lo justo y encuadrar donde le corresponda, pero no desconocer ni mucho menos perseguir y anular. Un Senado de tipo moderno en el que la economía levantara su voz y expresase sus preocupaciones, no sólo no estorbaría a la Cámara baja, sino que la restaría preocupaciones para las cuales no tiene aptitud. Y esto resulta tanto más indispensable cuanto que existen una docena de problemas económicos y financieros principales sin resolver, los cuales la nación se irá deshaciendo como un azucarillo en vaso de agua.

Claro es que la disolución precipitada de las Cortes anteriores impide por algún tiempo pensar en la organización de un Senado. A las Cortes que van a elegirse no se las puede pedir que acometan la reforma constitucional hasta sus postrimerías, ya que otra cosa sería pedirles que se suicidasen al poco de nacer; pero si el Poder público cae en manos de quienes ausculten consciente y serenamente las necesidades del país, deberá organizar alguna Asamblea deliberante y consultiva de problemas económicos que le permita mantener un contacto constante con los intereses vivos para saber sus necesidades y estudiar sus remedios. Una Asamblea de esta clase—si se quiere, un Consejo Nacional de Economía organizado de esta forma—será mucho más útil que aquel otro Consejo ideado en 1933 y felizmente sepultado en el panteón del "Diario de Sesiones", que no era más que un órgano burocrático lleno de facultades y poderes y en el que los intereses económicos eran sólo llamados para desempeñar el poco airoso papel del coro de malditos.

Mariano MARFIL

UN TENIENTE DE LA GUARDIA CIVIL MUERTO CUANDO INTENTABA DETENER A UNOS PISTOLEROS

El guardia que le acompañaba disparó sobre los pistoleros y mató a dos, hiriendo al tercero

SAN FERNANDO, 18.—Esta mañana se ha desarrollado en Arcos de la Frontera un trágico suceso, al ir a practicar un teniente de la Guardia civil la detención de tres individuos de aspecto sospechoso que habían llegado muy temprano al pueblo y de quienes se sospechaba fueran los autores de la muerte de un obrero y de las heridas graves que sufre un guardia civil, hecho ocurrido el día anterior en Jerez de la Frontera. Hemos hablado telefónicamente con el alcalde de Arcos de la Frontera, don Francisco Orellana López, quien nos fa-

cilitó todos los detalles del trágico suceso.

Según estas referencias, a las diez de la mañana de hoy llegaron al cuartelillo de la Guardia civil de Arcos de la Frontera noticias de que en una tienda de bebidas situada en el barrio de San Francisco, en la entrada del pueblo, se encontraban tres individuos de aspecto sospechoso, que vestían abrigos y calzaban alpargatas. Del referido cuartelillo salió el teniente de la Guardia civil, jefe del puesto, don José Díaz Pérez, acompañado por el guardia don Anto-

nio Campanario Sánchez, quienes pudieron comprobar la veracidad de sus informes.

El teniente penetró, entonces, en la tienda y dió la voz de "¡Manos arriba!", pero los desconocidos, rápidamente, empuñaron sus pistolas e hicieron una descarga cerrada contra el teniente, que cayó mortalmente herido al suelo. El guardia, al ver caer a su jefe, se echó el fusil a la cara y disparó, a su vez, contra los pistoleros, matando a dos de ellos e hiriendo levemente al tercero, que fué conducido a la Casa de Socorro, donde continúa en estos momentos, en calidad de detenido.

El infortunado oficial de la Guardia civil recibió varios disparos en el bajo vientre y uno en la espalda, que le ocasionaron la muerte instantánea. El guardia que le acompañaba también sufrió unas heridas en las manos y en el rostro, de pronóstico leve.

Se sabe que el pistolero herido ha de-

clarado que vive en el barrio Reventón de Quintos, de Jerez de la Frontera, y se tiene por seguro que es uno de los autores del suceso ocurrido ayer en la indicada ciudad.

El teniente muerto era casado y natural de Algar; tenía 40 años de edad y deja cuatro hijos. Su muerte ha sido muy sentida.

El pueblo de Arcos de la Frontera dista de San Fernando unos 70 kilómetros.

El gobernador relata el suceso

CADIZ, 18.—El gobernador, al recibir a los periodistas, les dió cuenta del grave suceso ocurrido esta mañana en Arcos de la Frontera. Dijo que, al cometerse en Jerez el atentado de anoche, la Guardia civil montó un servicio de vigilancia que hacía imposible la escapatoria de los tres pistoleros. Efectivamente, a las once y media de esta mañana se recibieron noticias según las cuales tres sospechosos se hallaban en una taberna de Arcos de la Frontera. A la vista del hecho, el alférez don José Díaz Pérez, con una pareja de la Guardia civil y un guardia municipal, se dirigió a la taberna, pero al entrar, los pistoleros les hicieron una descarga cerrada, hiriendo en el vientre al alférez, que falleció segundos después. La pareja repelió la agresión y dió muerte a dos de los pistoleros e hirió gravemente al tercero. Este, con grandes trabajos, ha declarado que fué el autor de los cinco disparos sobre el guardia civil Vera, en Jerez.

El gobernador ha encomiado la importancia del servicio y el valor extraordinario del alférez que, sin preparación alguna, de cara, entró en la taberna, lamentando que su gesto le haya costado la vida.

Dijo, después, que había salido para Arcos el teniente coronel jefe de la Guardia civil, y que él irá mañana a Jerez, para presidir, en representación del jefe del Gobierno, el entierro del obrero muerto por estos pistoleros, trasladándose

luego a Arcos para hacer lo propio en el entierro del alférez muerto por los mismos.

No han sido aún identificados los cadáveres de los dos pistoleros muertos

SAN FERNANDO, 18.—Amplió detalles del suceso ocurrido esta mañana en Arcos de la Frontera.

El pistolero herido ha manifestado llamarse Juan Domínguez Bustillo, de veintisiete años, natural de Jerez, y se ha declarado autor de la agresión que costó la vida en dicha población a un obrero, y en la que resultaron gravemente heridos un guardia civil y el subjefe de la Guardia municipal.

No han podido ser identificados los cadáveres de los otros dos pistoleros, pues ninguno llevaba documentación. En el bolsillo de la americana que vestía uno de ellos se han encontrado cerca de doscientas pesetas.

Al caer muerto el teniente de la Guardia civil por los disparos que le hicieron los desconocidos, acudieron varias parejas del mismo Cuerpo, entablándose un tiroteo, a consecuencia del cual resultaron muertos los dos pistoleros, y herido Domínguez Bustillo, de carácter menos grave.

En Arcos de la Frontera, el suceso ha causado penosa impresión, pues el teniente muerto gozaba de generales simpatías. Se hallaba destinado en ésta desde hacía dos años.

El Juzgado ha comenzado a instruir diligencias.

Al pistolero herido le fueron ocupadas tres armas cortas

ARCOS DE LA FRONTERA, 18.—Se llama el herido Juan Jiménez Bustillo, "el Raspaúra", de 27 años, natural de Jerez de la Frontera, de pésimos antecedentes. Se le intervinieron tres pistolas: una Star, otra Astra y la tercera sin

UNOS PISTOLEROS ASALTAN UNA FABRICA DE BOMBILLAS Y SE LLEVAN DOS MIL PESETAS

Después huyeron en un "auto" que habían dejado a la puerta

BARCELONA, 19.—A primera hora de la noche se presentaron en la fábrica de lámparas eléctricas de don Jaime Termes, en la carretera de Coll Blanch, varios individuos, que, pistola en mano, penetraron en el local, mientras uno se quedaba en la puerta vigilando al portero y guardando la retirada. En la oficina, los pistoleros encañonaron a los empleados y se llevaron 2.000 pesetas que había sobre la mesa del cajero.

El portero vió que huían en una camioneta pintada de gris. El encargado de la fábrica denunció lo ocurrido, y poco después se supo que en la Delegación de Policía de la Universidad se había presentado Vicente Cuneu Manresa para denunciar que cuando iba con su camión por la calle de París un individuo le hizo señas de que parara, y mientras el declarante le atendía, por el otro lado del vehículo le dieron un golpe en la cabeza que le privó de sentido. Cuando recobró el conocimiento se encontró dentro de su vehículo, con la cabeza vendada y las manos atadas, en una calle que no cono-

marca, de calibres 9 y 7,65. Se ha negado a declarar si conoce a los muertos y parece que es uno de los individuos que cometieron la agresión en Jerez. Se encuentra en el Hospital.

A uno de los muertos se le ocuparon 120 pesetas.

El teniente de la Guardia civil, de Jerez, don Alfonso Pérez Arrazola, instruye diligencias con carácter de juez especial.

cía. Llamó a un chiquillo para que le sacara una navaja que llevaba en un bolsillo y le cortara las ligaduras, e inmediatamente acudió a denunciar lo ocurrido.

Parece que Cuneu, hábilmente interrogado, incurrió en varias contradicciones y, además, los médicos que le reconocieron no pudieron apreciar huella ni síntoma alguno de que hubiera sido golpeado en la cabeza, por lo que se ordenó su detención.

Parece que el rondín de persecución de atracadores tiene una pista de los autores de este hecho.

Le amenazan con una pistola y le despojan del reloj y de cien pesetas

LORCA, 18.—Cuando se dirigía a su domicilio particular el cajero del Sindicato de Riegos, don Carlos Fernández de Capel, a las diez de la noche de ayer, al llegar a la calle de San Mateo, le salieron al paso, aprovechando la oscuridad de la noche y el lugar, dos individuos embozados; mientras uno de ellos le amenazaba con su pistola, el otro le arrebató la cartera, que contenía cien pesetas, el reloj y la cadena de oro. Luego, los atracadores se dieron a la fuga.

El perjudicado denunció el atraco a la Policía, que comenzó seguidamente a practicar diligencias y llevó a cabo algunas detenciones.



ESTUDIO Estampa

TODOS LOS ASPECTOS
TODOS LOS DETALLES
TODAS LAS INCIDENCIAS

del match internacional
de fútbol

España-Austria

los encontrará en el número del lunes de

AS

La más extensa información gráfica

La más detallada información escrita

VEINTICINCO céntimos

MARAVILLAS DEL TEATRO CHINO

Sus convencionalismos y rarezas.—Los actores-actrices.—Ni besos ni abrazos.—Un látigo es un caballo; una silla, una puerta; unas vueltas por la escena, un largo viaje.—El traidor tiene siempre la cara blanca; el noble, roja; el hombre cruel, azul; el diablo, verde, y el bruto, negra.—Los extranjeros son siempre narigudos

Los tramoyistas permanecen en la escena y abanicán al actor que se fatiga, recogen al que debe caerse y hasta sirven té al que tiene sed, pero el público hace como que no los ve.—Cuando los espectadores patean, es que la representación les ha gustado

En el mes de julio último se celebró en la histórica ciudad universitaria de Oxford (Inglaterra) un "Festival Dramático" de carácter internacional. La obra elegida para la inauguración fué "Lady Precious Stream", una comedia traducida del chino, que se ejecutó allí al aire libre, sin más decoración que el lago y los seculares árboles.

Pero esa obra venía representándose con gran éxito en el "Little Theatre" de Londres, en donde permaneció en el cartel varios meses. Por lo menos en los últimos años era probablemente la primera producción auténtica del teatro chino presentada al público británico. No obstante, tanto éste como los críticos la dispensaron la más entusiasta acogida. Fué un acierto más del gran empresario londinense Mr. C. B. Cochran, el que había descubierto y lanzado anteriormente el "ballet" ruso y la compañía de la "Chauve-Souris" con el genial Nikita Balieff, y otras venturosas novedades. Y este mismo señor Cochran tiene anunciado que se propone abrir una temporada de cuatro semanas de teatro puramente chino, con músicas genuinamente china y actores y músicos chinos. A la cabeza de la "troupe" actuará una de las grandes figuras del teatro contemporáneo, el famoso Mei Lang-Fang. Y al terminar esta temporada, se pondrá en escena otra pieza china, un drama clásico del siglo XIII, "La canción de Ying-Ying", que ya traducida al inglés e interpretada por actores británicos.

Generalmente, esas novedades teatrales, una vez conseguido éxito verdadero en un país, suelen pasar a otros, y ya hay noticias de que "La Dama Arroyo Precioso" ha cruzado el Atlántico y va a ponerse también en escena muy pronto en los Estados Unidos. Es de esperar que no tarde en venir al continente europeo, y que podamos verla en España. Y anticipar donos a la probable y bienvenida llegada, unas notas sobre el arte dramático y escénico chinos parecen de actualidad.

No conocemos ningún libro en castellano dedicado al estudio del teatro chino, aunque sí existen en otros idiomas. Será imposible, claro está, condensar en unas cuantas columnas un tema tan amplio, tan complejo y tan poco familiar para la inmensa mayoría de nuestros lectores. El eximio maestro Jacinto Benavente, cuyo sincero amor a la literatura dramática le ha inducido alguna vez a dejar a un lado su cetro real de autor para convertirse en modesto traductor, dió hace años a conocer una versión española de "La Túnica Amarilla", leyenda china adaptada a la escena por dos escritores sajones. Ausentes nosotros de España en toda aquella época, no hemos podido asistir jamás a ninguna representación de esa obra que, según noticias, mortó y representó con notable éxito el conocido autor y gran amante de los tipos originales, Ernesto Vilches. Juzgando la obra a través de una mera lectura, puede apreciarse en dicha leyenda un valioso sabor poético, parte del cual por lo menos se debe sin duda a la labor del siempre inspirado don Jacinto.

En la representación teatral de esa obra se adoptaban ya no pocas de las prácticas tradicionales del teatro chino, aunque no es de creer que ni aquí ni en los países sajones, en donde primeramente se presentó, pudieran seguirse rigurosamente todos los convencionalismos y prácticas peculiares a la técnica teatral del antiguo Celeste Imperio; los cuales, a pesar de tan profundas y radicales

transformaciones como viene sufriendo este país, se conservan aún en su mayoría.

Con objeto de dar a conocer en estos artículos algo de cada uno de los diferentes aspectos que integran el arte dramático en China, permítasenos pasar una ligera revista a todos los elementos que han contribuido a su formación y que hoy le constituyen.

Orígenes

Una leyenda atribuye el origen del arte escénico en el que fué Imperio chino, a una triquiñuela de estrategia militar bastante curiosa. Según parece, en tiempos muy lejanos, cierta ciudad china se hallaba sitiada por un ejército, cuyo general en jefe era una mujer. Esta "general" tenía un esposo del cual estaba muy enamorada y celosa—las pasiones humanas son de todos los tiempos y de todos los países—. El comandante de las fuerzas sitiadas tuvo conocimiento de esa debilidad de la "jefa" enemiga, y supo aprovecharla; mandó construir un gran número de maniqués o muñecas de madera, de tamaño natural, representando bellas mujeres lujosamente vestidas y adornadas, e hizo que se asomasen a las murallas y que paseasen a la vista de las cercanas tropas sitiadoras. La "general", que sin duda prefería conservar su cónyuge a ganar una ciudad, decidió levantar el cerco y retirarse. ¡Un buen final para la primera comedia china que se conoce!

En todo caso, el teatro en China no parece tener las íntimas conexiones religiosas de la tragedia griega o de nuestros autos sacramentales. Es de creer, más bien, que originase de dos manantiales enteramente distintos y separados, uno popular y otro imperial u oficial, si bien los críticos parecen hacer caso omiso del primero.

Actores callejeros y a domicilio

Los primeros actores es probable que fuesen sólo como bardos, trovadores o juglares que recitaban o cantaban sus propias composiciones; divertidores ambulantes que frecuentaban ferias, mercados y casas de té, y después de distraer a los ociosos con su repertorio recogían los óbolos voluntarios de los oyentes. Esos "divertidores" son muy abundantes aún hoy en las calles de toda China, en todas sus variedades de músicos, cantores, imitadores, ilusionistas, acróbatas, domadores o amaestradores de animales, etcétera, y muchos de ellos llevan consigo compañeros o ayudantes de uno u otro sexo, formando así una pequeña compañía ambulante. Es lógico pensar que alguna vez se les llamaría a la casa de un poderoso o a un restaurante para distraer a los invitados o a las mismas familias, generalmente muy numerosas. También en los tiempos actuales es mucha costumbre en China, en los banquetes, aun en los de hombres de negocios, mandar venir cierto número de artistas para que toquen, canten o ejecuten sus habilidades respectivas durante la comida: la "sing-song-girl" china y su congénere la "geisha" japonesa, no son más que eso—artistas de "café-concert" a domicilio, si se quiere, que están dispuestas, al precio de tarifa, a ir a entretener a los comensales de cualquier reunión. Algunos, y sobre todo algunas de estas artistas, llegan a adquirir bastante fama y aún riquezas. En las antiguas crónicas

dinásticas ya se mencionaron, en el capítulo de las "Alianzas Morganáticas", los nombres de los que tuvieron el alto honor de agrandar a su imperial señor, el Hijo del Cielo. En nuestros días tampoco es raro el que algunas de esas divertidoras consiga contraer alianza ventajosa, morgnática o no, con poderosos "hijos de la tierra".

Que para los banquetes numerosos se erigiese una plataforma o tablado, a fin de que todos pudiesen ver bien a los ejecutantes, es un primer paso.

Que para ciertos números se usasen cortinas o telón, o algún decorado, con objeto de realzar los efectos escénicos, es otro paso muy natural. Y que, más tarde, algún dueño de casa de té o restaurante, más emprendedor que sus competidores, tuviese un programa permanente para atraer mayor clientela, es otro paso muy lógico. Y por fin, que los artistas, "motu proprio", o por indicaciones del mismo restaurador-empresario, coordinasen sus habilidades y trabajos en un todo más o menos homogéneo, es el desarrollo inevitable. Porque es muy de notar que esa característica de la representación escénica asociada con la manutención existe hasta cierto punto aún hoy; y en los teatros contemporáneos durante todo el transcurso de la obra se sirven té, helados, pastelitos de arroz, fruta, etc., y se pasan a los espectadores toallas humedecidas al vapor de agua para enjugarse la cara y las manos; sin contar con que los vendedores de chocolates, caramelos, semillas de sandía, chicle, cigarrillos, fósforos y demás artículos de esa índole circulan sin cesar entre la concurrencia. Nadie se molesta en hablar bajo o en hacer callar a los chiquillos, que son muy numerosos: es muy corriente que las familias vayan al teatro íntegras, no sólo madres, esposas y concubinas, sino también toda la abundante prole. No se trata, pues, del "cabaret-restaurant" o del "souper-dansant" con atracciones, moderno y elegante, en el que se puede presenciar una revista coreográfica mientras se cena y se bebe; es más bien el hacinamiento popular, ruidoso y democrático del Corral de la Pacheca o de los teatros mal alumbrados y peor olientes, en los que daba a conocer sus obras William Shakespeare.

El arte oficial

Independientemente de ese teatro de carácter espontáneo, por decirlo así, y paralelamente quizá, surgió el arte dramático organizado, estampado con el sello oficial. Y en este aspecto encontramos también su antigüedad es indudable. Muchos lo creen de origen mongol: en todo caso los críticos no han dejado de observar que las obras dramáticas chinas que pudiéramos clasificar de clásicas, se han compuesto y representado casi exclusivamente durante el largo período de la dominación mongola, es decir, desde mediados del siglo XIII hasta principios del siglo actual.

El interés de los emperadores en el arte musical fué tan marcado que uno de ellos, Tan Ming Huang, conocido por Yuang Tsung, de la dinastía Tang, que reinó en la primera mitad de nuestro siglo VIII, instruyó personalmente a los músicos palaciegos, que eran trescientos, en sus ejercicios con instrumentos de cuerda y de viento, y si percibía la menor nota falsa, él mismo la señalaba y corregía. Desde luego, se trataba de un "Conservatorio Musical" más que de una escuela dramática; pero es de presumir

que de ahí se pasó fácilmente a los diálogos cantados, y luego al natural acompañamiento de la mímica, hasta llegar al "tsa-ki" o "juego variado", nombre que aún lleva en China la obra dramática, (No parece ocioso recordar aquí que, en lengua inglesa, toda obra teatral, tanto cómica como dramática, se llama igualmente "play" es decir, "juego", y su autor playwright, o sea "hacedor o artífice de juegos".)

Dicha troupe imperial se conoció bajo el nombre de "Li Yuan" o "Jardín de los Melocotoneros", del lugar en donde se reunían y practicaban los artistas. (Una autoridad francesa en la materia, no obstante, le denomina "Jardín de los Perales", y nuestro ilustre Benavente alude más de una vez en su traducción de "La Túnica Amarilla" al "Jardín de los Cerezos"; pero la pequeña discrepancia es de poca monta.) En todo caso, esa institución imperial vino a constituir con el tiempo una verdadera Academia para la instrucción de actores y actrices. Y sus reglamentos eran, por lo que se sabe, muy estrictos. Así, los alumnos no debían pasar de la adolescencia, al ser admitidos, a fin de que todos sus músculos y órganos tuviesen suficiente elasticidad para el entrenamiento indispensable en las artes del canto, mímica, gimnasia y modo de andar: el verdadero baile, tal como nosotros lo entendemos, no parece haber existido en China, si bien en ciertos momentos escénicos, por ejemplo en un combate, los actores ejecutaban una especie de "contradanza guerrera", chocando sus armas, saltando y dejándose caer al suelo pesadamente para levantarse otra vez, de carácter decididamente acrobáticos. No obstante, algunas autoridades consideran al arte escénico como una evolución o ampliación del coreográfico. Debe notarse también que se dice que el teatro de marionetas o muñecos existía ya diez siglos antes de nuestra Era.

En tiempos recientes se han querido establecer escuelas dramáticas, en las que se empleasen métodos pedagógicos modernos, el llamado "teatro metropolitano", pero las tentativas hechas no parecen haber alcanzado gran éxito. Las dos academias de tipo moderno más conocidas se hallan una en Peiping y otra en la ciudad de Tsinan, provincia de Shantung.

Escuelas dramáticas

Pero los mejores actores chinos proceden de las viejas escuelas pkinesas que, incidentalmente, no se titulan escuelas ni academias, sino simplemente "clases". La más famosa es la llamada "Fu Lien Chen Pan", de donde salieron el gran actor femenino Mei Lang-Fang, de quien nos ocuparemos más adelante, y otros de los más estimados y admirados del público contemporáneo.

Los discípulos suelen ingresar en esas "clases" a la edad de diez o doce años, cuando todavía estudian o debieran estudiar la instrucción primaria. Como preliminar, se les somete a varias pruebas y ensayos, a fin de averiguar qué tipos escénicos son los más adecuados para cada alumno. Así, los muchachos de facciones más delicadas y voces de timbre más alto se preparan y educan para desempeñar más tarde papeles femeninos; los de temperamento más agresivo y mejores aptitudes gimnásticas, pasan a estudiar papeles de carácter heroico o guerrero; y los de mayor estatura y voces más roncadas se destinan a los papeles de "caras grandes", es decir, los tipos de

hombres "hechos", o de "traidores", o de personajes sesudos y cargados de años.

La voz y los pies

Para el aprendiz dramático, la voz es acaso el requisito más indispensable; y los instructores obligan a los educandos a cuidarla y desarrollarla mediante regímenes alimenticios y ejercicios vocales que no les van en zaga en rigidez a los que pueda imponerse la más afamada diva. Todos los días al levantarse, huevos crudos; exclusión de picantes e irritantes, prohibición de fumar; cantos y recitaciones al aire libre en el jardín durante varias horas: todo esto sólo como base de la disciplina general escolar. Después viene la enseñanza del "paso escénico" tradicional, del que hablaremos más tarde, variable según el tipo dramático que se trate de cultivar: los alumnos destinados a papeles femeninos deben acostumbrarse a caminar con gracia y soltura, llevando diminutas pantuflas con tacón de madera que disminuyan el tamaño aparente del pie y lo conviertan en un "loto rojo", nombre que dan los chinos al perfecto pie minúsculo, que antes se conseguía atrofiándolo con apretados vendajes, pero cuya obtención así forzada está hoy prohibida por las leyes; pero en todo caso, el pie menudísimo constituye uno de los mayores encantos femeninos. Luego vienen, naturalmente, la mímica y gesticulación, el uso elocuente y armónico de mangas, brazos y manos, y el hábil manejo del abanico. (Es bien sabido que en China los hombres lo emplean corrientemente, sin distinción de clases sociales.) Por último, la indumentaria y el maquillaje, ambos muy importante, como se verá.

Completado ya este período de instrucción general, los discípulos van aprendiendo diferentes obras clásicas, gradualmente y una por una. Pero "sin textos ni libros": todo de memoria. Un alumno adelantado debe estar dispuesto en todo momento a recordar y recitar una escena determinada de cualquiera de las obras que se supone ha aprendido ya. Y cuando domina unas cuantas, los profesores le explican el significado, simbolismo de cada una, así como los recursos y trifulas profesionales para conseguir los mayores efectos teatrales. Desde luego, los cantables requieren cuidadoso esmero y repetidísimos ensayos.

Cuando el estudiante aprovechado, al cabo de los años, está ya maduro para la presentación ante el público, la misma academia o "clase" se encarga de buscarle una oportunidad para su "debut" en uno de los teatros locales. Y como quiera que las representaciones teatrales rara vez consisten en una obra completa y única, sino que constan de actos, escenas o fragmentos de diferentes obras, el debutante debe saber y dominar, por tanto, tres o cuatro piezas dramáticas antes de poder comenzar su carrera teatral. Desde luego, esa misma diversidad le permite desplegar sus aptitudes en diferentes papeles, aunque todos ellos correspondan al "tipo" escénico que ha procurado cultivar.

Las tres primeras noches son el barómetro casi infalible de su porvenir. Si consigue agradar inmediatamente al público en un papel importante, puede asegurarse que su carrera está hecha; si fracasa, o si no convence, es más que probable que irá descendiendo velozmente al montón anónimo y será uno de tantos comiquillos de tercera o cuarta fila, que durante toda su vida sólo desempeñan papeles insignificantes.

Los actores-actrices

No sería posible terminar esta rápida ojeada a la preparación de los intérpretes del drama chino sin detenerse un momento a aclarar el conocido pero extraño hecho de que, con gran frecuencia, son hombres los que representan los papeles femeninos más importantes y más románticos. Y no es que las mujeres sean sistemáticamente excluidas de la escena china, no; es que por tradición, o por la causa que sea, el público prefiere ver esos papeles interpretados por actores masculinos.

Desde luego, en los escenarios europeos hemos visto más de una vez artistas que "impersonaban" tipos femeninos. El más completo de todos los que hemos tenido oportunidad de ver fué el norteamericano Julián Eltinge, que estuvo en su apo-

geo en la primera década de este siglo, y que en sus múltiples impersonaciones femeniles aparecía como una "girl" sumamente atractiva, con pequeños pies y manos, magníficos ojos, excelente figura y suaves curvas; hablaba, cantaba, sonreía y bailaba absolutamente como una mujer. Sin embargo, cuando se quitaba la peluca y recobraba sus modales propios, era fácil ver que ese notabilísimo artista no tenía nada de afeminado, y que, como hombre, resultaba tan guapo como de mujer; es más, en su vida privada parece ser que cultivaba ventajosamente el boxeo y otros deportes muy masculinos, y que sus triunfos amorosos eran tan abundantes y completos como los escénicos.

Julián Eltinge ganó muchísimo dinero con su especialidad y llegó a realizar la ambición de casi todos los actores: la de tener teatro propio que llevase su nombre, y si no estamos equivocados, ese "Eltinger Theater" existe todavía o existió hasta hace poco en el centro del distrito teatral de Nueva York.

Pero, en general, los hombres que desempeñan papeles femeninos entre nosotros son escasos y apenas si se esfuerzan en dar visos de verosimilitud a su personificación. Mucho más frecuente es ver a una actriz, madre y casi abuela de familia en algunos casos, representando papeles juveniles masculinos. "Hamlet" y "L'Aiglon" son dos ejemplos que todos conocemos y recordamos.

En China las condiciones son muy distintas. En primer lugar, la técnica de la escena es más difícil y complicada que la occidental y requiere largos años de aprendizaje. Su carácter simbólico, ritualista, casi hierático, exige serios estudios y larga práctica para conocerla a fondo. Y, en general, a las mujeres les falta paciencia: o se casan jóvenes, como es la costumbre del país, y abandonan la profesión, o cuando llegan ya a dominar su arte son relativamente viejas y no sirven para representar los papeles de ingenua o de dama joven. En cambio, la mayor parte de los "actores-actrices" han heredado de sus progenitores el tipo, la voz, la adaptabilidad y el talento para tales papeles, aparte de la instrucción y entrenamientos continuos que puedan recibir de aquéllos o adquirir en las "clases".

Mei-Lang-Fang

Pero no se crea que esos actores epíctenos tengan necesariamente nada de afeminados en su vida privada ni aun en su apariencia exterior. El ya mencionado Mei-Lang-Fang, el más célebre de todos los actores chinos contemporáneos,

**La fórmula D. D. D.
Le librará de las molestas
enfermedades de la piel
Pida en seguida un frasco de
muestra**

Algunas gotas de la FORMULA D. D. D., remedio ideal para combatir las Erucciones, Eczemas, Comezones, etc., bastarán para suprimir las molestias que estas enfermedades traen consigo y le proporcionarán un sueño reparador, descanso necesario para que al día siguiente se levante con nuevas energías para emprender sus quehaceres cotidianos. La curación definitiva empieza a la primera sensación de alivio. Piense usted que para obtener este resultado bastan únicamente algunas gotas de la FORMULA D. D. D. He aquí lo que certifica el doctor Guillermo García Valdecasas, del Colegio de Médicos de Granada:

"Me complace en manifestar que he ensayado la FORMULA D. D. D. en varios casos de eczema y enfermedades de la piel con resultados altamente satisfactorios. Es éste uno de los preparados que yo prefiero de la moderna terapéutica."

Para que las personas que padecen de enfermedades de la piel puedan probar este prodigioso medicamento, mandaremos durante un mes, y por correo, un frasco del mismo a todos los que lo soliciten por escrito a los Laboratorios Viñas, Sección A, Claris, 71, Barcelona, remitiendo al propio tiempo 1,20 pesetas en sellos de 0,30 pesetas para gastos de remesa y demás.

que recientemente ha hecho tournées artística por Rusia y los Estados Unidos, y está contratado para dar una serie de representaciones en Inglaterra el presente año, es un hombre que pasa ya de los cuarenta años, está casado y tiene cinco hijos. En la calle parece un joven de veinte o veintidós, pero uno de tantos chinos jóvenes, sin nada que le haga destacar de los demás. En la escena, sin embargo, no sólo interpreta maravillosamente los papeles de mujer, sino que canta, baila y se mueve como una adolescente. Esbelto, de fino talle, vestido con inimitable buen gusto y pulcritud, sus expresiones y sus gestos son realmente exquisitos: ninguna mujer pudiera aparecer tan delicada, tan ideal; parece una flor viviente. Su movimiento de brazos, su manejo de las vaporosas mangas de "chiffon" es simplemente fascinante; sus manos pequeñas, alargadas y blanquísimas, verdaderos capullos de magnolia, poseen una gracia tan refinada, tan elocuente, tan cautivadora, que es imposible describirla con asomos de justicia. Casi otro tanto pudiera decirse de su juego de párpados, o de la moción de su cuello frágil y flexible. Pero, insistimos en repetirlo, fuera de la escena, esa romántica "actriz" es un hombre normal y sano, que fuma y que hace moderados ejercicios corporales para conservar "la línea", pero que ni siquiera frecuenta los "Institutos de Belleza" ni está sometido a regímenes especiales. Asegura Mei-Lang-Fang modestamente que su idoneidad especial para representar papeles femeninos le viene de herencia: su padre, su abuelo y un tío-abuelo, todos fueron "actrices".

Lo que son las representaciones teatrales

En China, las representaciones teatrales son largas. Suelen ser nocturnas, comenzando a las seis o las siete y continuando hasta después de media noche. Pero, como hemos dicho, rara vez se representa una obra completa, que por sí sola exigiría ya esas cinco o seis horas. Lo corriente es dar actos sueltos o escenas de diferentes dramas y comedias, eligiendo unas u otras, según el carácter del teatro y de su público habitual, o según la especialidad histriónica de los actores principales.

Naturalmente, hay teatros de varias categorías, pero en los grandes, las salas suelen ser destartaladas, no muy limpias y de cruda, pero insuficiente iluminación. Ya hemos mencionado más arriba el ambiente ruidoso y popular predominante. Los teatros rara vez pasan de dos pisos; lo general, en las salas grandes, es la forma de anfiteatro o de circo, con una o dos fajas de palcos que separan las butacas de platea de las gradas del "gallinero". Es muy frecuente que, aparte de los acomodadores, camareros y vendedores de todas clases, no pocos espectadores permanezcan de pie o sentados sobre el suelo en las gradas y pasillos. En algunos centros de diversión, que casi pudiéramos llamar "bazares dramáticos", existen tres o cuatro salas de representaciones en el mismo edificio, y aunque en algunos se paga a veces un pequeño suplemento para entrar en cada sala, en la mayoría el billete de entrada único basta para la admisión a cualquiera de los espectáculos allí cobijados: drama, comedia, pantomima, o "varietés", con un grupo de actores, y alguna vez actrices, diferentes para cada sala. Inútil añadir que los actores de primer orden no trabajan en tales centros, en donde los sueldos que reciben los artistas son seguramente menores de los que en España gane un carpintero o un tipógrafo.

El decorado escénico es casi siempre muy sencillo y primitivo. A veces el foro es una simple cortina que deja completamente al descubierto los bastidores laterales. Otras veces es un simple telón de fondo, pintado llamativamente, en el que casa y árboles, muebles, pinturas y lámparas han sido reproducidos para dar el indispensable marco a la acción. Pero eso basta al público chino, que está muy acostumbrado a los convencionalismos escénicos. No es de extrañar, pues, que cuando en 1910 algunos jóvenes chinos que habían estudiado en el extranjero, quisieron introducir piezas chinas europeizadas—lo que llamaban "el teatro ci-

vilizado"—, la empresa fracasase al poco tiempo.

Convencionalismos escénicos

Estos convencionalismos tradicionales son tan numerosos que sería imposible enumerarlos todos. Los que conozcan "La túnica Amarilla", habrán de recordar sin duda muchos de ellos. Un látigo representa un caballo, por ejemplo, y el jinete que tras su látigo en la mano monta, corre, desmonta y ata su caballo a un árbol meramente esbozando los gestos necesarios para tales actos. Para una comida, por suntuosa que deba aparecer, se sirven solamente a los comensales unos "bowls" o tazones de los usados para comer el arroz blanco. Una silla representa una puerta, la cual se abre con solo apartar la silla a un lado. Las entradas a escena son siempre por el lado izquierdo del espectador, y las salidas por el derecho, excepto cuando se quiere hacer resaltar que los personajes regresan directamente al sitio de donde vinieron. Una vuelta alrededor del escenario representa una distancia corta a otro lugar; tres vueltas, una larga jornada... y ya la escena siguiente se desarrolla imaginariamente en otra parte, aunque, por supuesto, el decorado sea exactamente el mismo de antes.

Caras y caretas

También existe el mismo convencionalismo, entendido y aceptado por los espectadores, en lo que se refiere a las fisonomías, indumentaria, ornamentos capilares y modo de caminar de los actores. Muchos de éstos deben llevar en la cara el sello visible del carácter que representan. El color y los rasgos deliberadamente artificiales tienen una significación descriptiva mucho más acentuada e importante que los que suelen usarse en los escenarios europeos, por la fuerza de la costumbre únicamente, para caracterizar el bobo, la vieja solterona, la niña ingenua, la "vampiresa" y otros tipos frecuentes y corrientes en nuestro repertorio cómico. Cuando nosotros éramos chiquillos aún, eran populares en Barcelona unas pantomimas, casi siempre del género melodramático, en las que el primer mimo o protagonista llevaba siempre la cara enharinada de blanco; así todos sabíamos desde el principio que él era el héroe. En el cine mudo, y aún ahora a veces también en el hablado, los traidores, los detectives y otros tipos consuetudinarios se anuncian al público de un modo casi tan evidente y rutinario.

Ahora bien, en la escena china, esa caracterización externa, patente e inequívoca es mucho más marcada y extensa. Así, la faz pintada de rojo representa generalmente, si no un personaje de sangre real, por lo menos un hombre que merece el mayor respeto por su alto rango y por sus virtudes. En cambio, la cara ennegrecida indica un personaje bueno en el fondo, pero ordinario y mal educado. El "traidor", personaje casi indispensable en el arte dramático primitivo, debe llevar la cara blanqueada, con gruesas líneas negras muchas veces; en otras ocasiones basta con un parche blanco en la nariz. (Recordamos aquí, entre paréntesis, que Otelo, hombre honrado, pero muy bruto, tenía la cara negra; en cambio, Yago, traidor, suele ser rubio y muy pálido. Es una coincidencia curiosa que merece notarse.) El color verde en el rostro denota al diablo o a un genio maléfico (convencionalismo tradicional, equivalente al rabo y cuernos con que nuestros artistas primitivos adornaron a Satanás y a sus secuaces, que se extiende también a la pintura y escultura china); pero, cosa más inexplicable, en ocasiones se emplea también para sugerir la debilidad de carácter de un personaje. El azul, por el contrario, significa crueldad o ferocidad en su grado máximo. El amarillo señala igualmente instintos crueles, pero en grado menor. Los extranjeros son siempre narigudos, y con frecuencia llevan la nariz y parte del rostro pintados de blanco. Enormes cejas laqueadas y desorbitadas completan en ciertos casos la "máscara" indicadora del carácter de cada personaje, y lo mismo otras rayas negras o rojas en el rostro: así el espectador no pue-

de llamarse a engaño y sabe por anticipado lo que puede esperar de cada uno.

Con pelos y señales

Y vamos a la cuestión peliaguda. Por regla general, las razas amarillas tienen muy poco pelo de barba. Hoy día en China, siguiendo la moda universal, prevalecen las Gillettes, pero todavía se ven a veces antiguos dignatarios de los tiempos imperiales o pobres mendigos que desdeñan tratarse con los barberos. En los retratos puede observarse idéntica característica racial: lo más que emperadores y mandarines podían ostentar es una perilla rala, más o menos larga, y un par de patillas poco pobladas; pero bigote y barba espesos y nutridos, nunca. Esto no obstante, por singular anomalía, en la escena clásica china las barbas son indispensables; pero no barbas que pretendan asemejarse a las naturales del país, sino barbas largas y amplias; barbas generalmente sin bigote, que no van adheridas a la cara, sino que cuelgan de un alambre colocado por detrás de las orejas de tal forma, que la boca del actor queda oculta tras ese frondoso ornamento capilar, mostrando apenas la parte superior del labio; y como consecuencia, la voz debe pasar a través de la barba. Pero, indefectiblemente, en el teatro chino tradicional, un hombre de más de treinta años, sobre todo si es un personaje de alta posición, debe llevar barba negra hasta el pecho; de más edad, la barba llega hasta la cintura; desde luego, el anciano realza su longevidad con luenga barba blanca, pero la barba gris no existe, generalmente. Los tipos cómicos exhiben con frecuencia tres tufiles hirsutos, uno a cada lado de la cara, y otro que sirve a la vez de bigote y de perilla. Por último, los carniceros y los verdugos, que en el teatro chino tipifican los individuos de más ínfima categoría social, acostumbran también a ostentar adornos capilares, pero dispuestos en forma especial y poco simétrica. El pelo rojo es patrimonio exclusivo de los extranjeros.

Vestuario teatral

El vestuario escénico es sumamente lujoso en contraste con la ausencia de decorado, pero muy convencional también. En la mayor parte de las obras de repertorio, la acción tiene lugar en las épocas de mayor esplendor del Imperio, y casi todos los personajes son emperadores, príncipes, ministros, generales, eunucos y otros altos dignatarios, con sus respectivas concubinas e hijas. (Sí, señor, también los eunucos... ¿No han leído ustedes la divertida novela de Petit "El hijo del gran eunuco"?). Desde luego, cortesanos, doncellas y criados visiten con análoga suntuosidad: terciopelos, ricas sedas, bordados de oro y plata o con profusión de colores, son indispensables tanto para los hombres como para las mujeres. Unos y otras llevan con frecuencia, en sus papeles respectivos, enormes tiaras o cascos hechos con gemas y perlas artificiales sobre metal, pompones de seda y otros componentes, pero cuya complicada arquitectura requiere inmensa labor, y que deben ser sumamente incómodos de llevar y delicados de manejar.

Aún los que representan humildes personajes no abandonan el uso de las ropas lujosas. Es en extremo curioso el ver, por ejemplo, que un mendigo o una mujer que trabaja en el campo salen a escena vestidos de seda y con botas o zapatillas del mismo material. Pero es que basta con que la indumentaria sea negra: el negro significa pobreza en el convencionalismo escénico chino, y, a veces, tragedia. Pero cuando el personaje se cubre la cabeza, además, con un velo negro, entonces es ya un ser del otro mundo, un aparecido. El rojo es el color de ceremonia y de alegría; aún en los tiempos actuales, en las bodas celebradas con arreglo al ritual del país, el vestido de novia es rojo, con bordados verdes y rosados, y la casa nupcial está llena de pequeñas colgaduras rojas con caracteres o símbolos dorados. El blanco, sin otro color, indica luto. Y si se quiere enterar al público de que un personaje está enfermo, bastará con que éste anude un pañuelo a su cabeza.

El uso de las mangas

Una de las notas más características

del arte escénico tradicional es el uso de las mangas. Como es sabido, en la indumentaria masculina moderna, las mangas suelen ser más largas que las usadas por los occidentales, y también bastante más amplias; en cuanto a las mujeres, esta observación podía aplicarse también a las clases inferiores, pero las "señoritas", o su equivalente en China, cambian de moda con bastante frecuencia. Es costumbre muy arraigada entre los chinos, sobre todo en invierno, el meter las manos en la manga opuesta, a modo de manguito, como suelen hacerlo entre nosotros los frailes; por otra parte, para escribir o para alcanzar ciertos objetos, han de recogerse la manga, o por lo meno echarla hacia atrás. En todos los vestidos escénicos femeninos, y en casi todos los masculinos que denotan cierta categoría o posición social, no sólo las mangas son todavía más anchas y algo acampanadas, sino que llevan, además, una prolongación o extensión en "chiffon" de seda néveo y tenue que llega casi hasta el suelo; pero esta "ultra-manga" está abierta en su parte inferior, de modo que, cuando conviene, es muy fácil echarla hacia atrás, con solo sacudir el brazo un poco. Pues bien, es punto menos que imposible el explicar qué efectos consiguen los actores chinos con el uso de esas ingravidas mangas que tan pronto cuelgan inertes a lo largo del vestido como revolotean y flotan vaporosamente con los movimientos del brazo. En los tipos femeninos muy especialmente, la mano estrecha y menuda, de largos y bien torneados dedos (los chinos, aun los de humilde extracción y profesión, tienen manos de forma envidiable; en cuanto a las mujeres refinadas, hay manecitas que deberían permanecer en estuches de terciopelo como joyas preciosas, o colocarse en búcaros como lirios delicados), la mano blanquísima con uñas en finos y espejantes óvalos rosados o carmines, al desembarazarse de la sutil gasa de seda hace que cada ademán se acentúe y se prolongue y que deje un rastro flotante en el aire que suaviza y afirma a la vez el gesto, y le da mayor encanto. Ciertos actores que desempeñan exclusivamente papeles femeninos, y muy singularmente el célebre Mei-Lang-Fang ya citado, manejan las manos y las mangas con tan exquisita delicadeza, con tan sublime refinamiento, con tanta espiritualidad y arte, que se puede presenciar la representación de una obra china, independientemente de toda otra atracción y aun sin que uno tenga la menor idea del asunto, sólo por extasiarse ante el inimitable juego de los brazos.

El paso escénico

Por el contrario, es algo difícil para el occidental el apreciar debidamente la importancia del modo tradicional de andar en la escena. Pero, en el teatro chino, los pies asumen un papel casi tan significativo como las manos. En los tipos femeninos jóvenes, el actor o actriz camina con unos pasitos menudos "sui generis", en los que el pie se levanta graciosamente del suelo, mostrando la diminuta suela. Igualmente, un general o guerrero debe doblar la rodilla al andar y enseñar la gruesa suela de sus botas, pero elevándolas mucho, y a pasos que parecen grandes pero que son en realidad muy cortos: algo así como el conocido "paso de ganso" de los soldados alemanes, pero mucho más solemne y reposado. Los dueños de una casa o palacio circulan por ella en forma visiblemente distinta de la que deben emplear los criados o aun los visitantes; un ligero contoneo posesorio difícil de describir. Y, desde luego, el que va en silla de manos, en carruaje o a caballo tiene que imitar la postura y las sacudidas de su vehículo o el pisar de su cabalgadura... llegando ésta a encabritarse a veces, para mayor efecto.

Los ayudantes escénicos

Otra de las peculiaridades más chocantes para nosotros, en el teatro "cien por cien" chino, son los "Ayudantes Escénicos". Su número es variable según los requisitos de la acción, pero generalmente son dos los que permanecen constantemente en la escena, y su puesto de guardia es junto al foro, uno a cada lado. Teóricamente deberían ir vestidos de ne-

gro, pero en la práctica llevan ropa moderna corriente, no muy limpia y cuidada en la mayor parte de los casos. No es difícil atribuir su nacimiento y existencia a la primitividad y escasez del decorado y accesorios teatrales.

En todo caso, no se trata de meros tramoyistas, no: su misión es la de facilitar y ayudar el juego escénico, acercando sillal al que deba sentarse, poniendo un almohadón en el suelo al que deba arrodillarse, recogiendo en sus brazos al que deba desmayarse, y trayendo y llevándose accesorios u objetos que hayan podido ser necesarios en un momento de la acción. Comoquiera que en la escena china no se usen apuntadores, sospechamos que en más de una ocasión auxilian al actor desmemoriado; pero llegan hasta a abanicar al sudoroso, o a servir una taza de té al que enronquece después de una larga tirada... Pero lo más curioso es que el espectador "no los ve", es decir, no debe verlos: todas sus idas y venidas no cuentan para nada, lo mismo que nosotros, aunque presenciemos una representación desde un palco proscenio, tratamos de olvidar que hay un apuntador dentro de la concha o entre bastidores: para recordar a cada personaje lo que tiene que decir y hacer.

Música... infernal

Por último, otra característica muy típica del teatro chino, y para nosotros extranjero, la única insoportable, es la orquesta. Esa orquesta está compuesta de seis, ocho o más mal llamados músicos (aunque se les debería llamar "destroza tímpanos", o algo por el estilo) que suelen colocarse muy visiblemente a un lado de la escena, y cuya única tarea parece ser la de producir los sonidos más ásperos, más estridentes, más antimelódicos, más desagradables y, sobre todo, lo más ruidosos que puedan. ¡Cuántos músicos occidentales frecuentarían más el teatro chino, aun sin entender el diálogo, si no fuese por la incesante e inaguantable musiquita! Por mucho que nos atraigan la novedad del espectáculo, la esplendidez del vestuario, el mismo exotismo de la mímica y declamación y la ingenuidad de los convencionalismos usados, sin contar el talento y arte de algunos intérpretes y el poético romanticismo de algunas obras, sólo los aficionados que tengan vocación de mártires podrán soportar esa tortura continua de los oídos; la media docena de forajidos, armados con lo que ellos tendrán por instrumentos musicales, son capaces de ahuyentar al más valiente ciudadano o de destruir el segundo sentido corporal y dar jaqueca para tres días al inocente o denodado curioso que se arriesgue a la prueba.

No hay para qué dar el nombre chino de cada instrumento que, loado sea Budha, no se usa en España: baste decir que ni la Santa Inquisición en sus buenos tiempos ni sus sucesores del "jazz" afro-americano se han atrevido jamás a emplear aparatos de tormento tan crueles como los que manejan los "virtuosos" de las orquestas teatrales chinas. Hay violines primitivos de dos cuerdas que suenan como los ejes desengrasados de una carreta; una especie de carraca desafiada; un martillo o maza de madera que golpea rigurosamente sobre una piedra semi-esférica... pero la forma de ésta no cambia el sonido, que es muy semejante al que producen aquí los picapedreros; un triángulo de metal, cuya aleación debe ser un secreto nacional, pues es mucho más sonoro y vibrante que veinte triángulos de nuestros ciegos callejeros; unos platillos que desmienten su nombre y resultan platazos; y unos címbalos; y ¡ay! algo semejante a un tambor, y algo semejante a un bombo, pero ambos con resonancia elevada a la enésima potencia... En fin, una mezcla estruendosa de ruidos disonantes y heterogéneos, cuyo conjunto se hace del todo insufrible a los pecadores oídos extranjeros.

El drama es operático

Sin embargo, esa "música" es la piedra angular del teatro tradicional chino. Porque el drama chino no es propiamente hablado ni recitado, sino cantado: el diálogo sólo tiene lugar en ciertos intervalos, algo así como en nuestra "zarzuela grande". Los actores, además de su habilidad histriónica, necesitan poseer voz

adecuada, requisito sin el cual nunca podrían llegar a descollar en su carrera. Pero, entiéndase bien: no se trata de voces como las nuestras ne sus variedades de tiple y soprano, tenor, barítono y bajo, no. Todos cantan con una voz convencional de falsete, engolada y artificial, con notas sostenidas y vibrantes, verdaderos "latigullos" cantados, que son los que arrancan al público los gritos de aprobación y de entusiasmo: "¡Jau, jau! ¡Ding, jau!", o sea: "¡Bien, bien! ¡Muy bien!" Se nos había olvidado consignar que entre los chinos no se emplean las palmadas de aplauso, si bien ahora algunos extranjerizados comienzan a usarlas, pero esto solamente en las grandes ciudades cosmopolitas. El público expresa su agrado con fuertes patadas en el suelo y con los gritos éstos y otros semejantes.

Repetimos, pues, que el clásico tradicional drama chino es casi-operático—más adelante nos ocuparemos del aspecto poético y musical de los cantables—y de ahí la necesidad de ese acompañamiento infernal de la llamada orquesta. Necesidad para ellos, bien entendido, porque el occidental profano no percibe la menor armonía, conexión o aún sincronización entre la orquesta y los cantables.

Por supuesto, e' extranjero que sólo halla en la música china popular y corriente una cacofonía abracadabrante y molesta, ha de serle imposible juzgar la calidad y variedad de esa música que acompaña a la representación teatral. Parece probable que no exista partitura diferente para cada obra; por lo menos, los "enemigos públicos número uno" que manejan los implementos de tortura antes mencionados no usan ni atril ni papeles... ¡Cualquiera les habla a ellos de claves de sol ni de luna, o de corcheas y semi-fusas! Es de creer, más bien, que ciertos ruidos o conjuntos de ruidos hayan sido tradicionalmente adoptados para acompañar o hacer resaltar ciertos momentos dramáticos, tales como la entrada y salida de los personajes principales, riñas, maldiciones, dúos de amor, etcétera. Ello sí es que, como muchos "bárbaros" occidentales parecen opinar, no se deja a los desarrapados músicos en plena libertad de tocar lo que cada uno individualmente tenga a bien, a condición de que produzcan el mayor estrépito posible.

Debemos aclarar, en justicia, que nos referimos aquí a la música popular y, sobre todo a la que, por desgracia, hay que escuchar en el teatro; en raras ocasiones hemos podido oír canciones antiguas al son de instrumentos de cuerda, hoy casi en desuso, sumamente dulces, delicadas y melodiosas. Por otra parte, ya se han adoptado algunos motivos musicales chinos a tiempo de marcha y de fox-trot.

El amor en la escena

Más arriba hemos hecho alusión al dúo de amor. Pero hay que hacer constar que este existe únicamente como situación dramática, no como actual representación escénica a estilo occidental. Sabido es que el beso no se practicaba en absoluto en China, si bien hogaño la influencia extranjera, muy especialmente la del cinematógrafo, parece haber iniciado también en ese sport a la juventud ultramoderna. Otro tanto puede decirse del abrazo vehemente y estrecho o de cualquiera otra pronunciada manifestación de ternura y de afecto. Ni siquiera se usa el apretón recíproco de manos; éste sustituye, por el gesto de juntar ambas manos, el que saluda, y agitarlas arriba y abajo, acompañando a ello una reverencia cuando se desea acentuar la cortesía o el respeto.

Calcúlese, pues, qué efecto más frío ha de producir en el espectador latino una escena de amor en la que el galán joven ni siquiera intenta besar o abrazar a la primera actriz. Y no es esto lo peor, sino que igual sobriedad, idéntico recato subsiste para el lenguaje: nada de frases ardientes ni fogosas; nada de palabras apasionadas o mimosas. Ni las "décimas del sofá de nuestro "Don Juan Tenorio", ni los besos kilométricos de las películas de Hollywood caben en el arte teatral chino. Otro tanto puede decirse en lo que se refiere a las demostraciones de cariño paternal, filial, fraternal: nada de besuquitos ni de tiernos abrazos; una mano que se apoya en el hombro basta para expresar el afecto adecuado a las relacio-

nes o a los sentimientos que puedan existir entre los personajes escénicos.

Todo por protocolo

En cambio, quizá porque en la literatura china, como ya hemos dicho, la mayor parte de las obras que se representan pertenecen a lo que podríamos llamar "teatro clásico" (y el período clásico en aquella literatura precedió al europeo varios siglos), y porque casi todos sus personajes son gentes de elevada jerarquía, la ceremonia y la etiqueta ocupan un lugar muy preeminente; las genuflexiones, las reverencias, las inclinaciones, los saludos, las precedencias, los equitos, todo en una diversidad de grados según la categoría respectiva de los personajes, constituyen más que un arte, un complicado protocolo que nos sería dificultoso a nosotros estimar en todo su valor.

Como ha podido deducirse de todo lo que antecede, el arte y la técnica escénicos distan mucho de ser realistas. Ambos están basados sobre convenciones admitidas y aceptadas de época inmemorial. ¿Qué realismo puede existir si cuando hace mal tiempo—para los efectos de la acción dramática—no se pretende siquiera imitar el ruido del viento y de la lluvia, ni se oscurece el escenario? Basta con que durante unos segundos aparezcan dos bonzos (quienes simbolizan en tales casos las fuerzas o poderes celestiales) y que, subidos sobre taburetes que les facilitan los ayudantes escénicos, desplieguen unos banderines negros; y si de éstos se desprenden unos cuantos "confetti" blancos... está cayendo una nevada. Análogamente, para que salga a la escena un carruaje, basta con que el "cochero" preceda a los personajes que "van dentro" imaginariamente, llevando un par de banderines amarillos y el correspondiente látigo. ¿Se quiere menos realismo?

Literatura dramática

Aunque existen obras extranjeras que han tratado de estudiar la literatura dramática china, éstas son escasas y más bien recientes. Pero por lamentable que sea tal negligencia, es muy explicable por la dificultad de conocer a fondo un idioma tan complicado como el chino literario, con sus millares de caracteres distintos. Además, aun hoy, el lenguaje escrito y hablado son diferentes; y el último varía de provincia a provincia. Hasta 1898 no se crearon los primeros signos fonéticos, y los caracteres simplificados sólo en 1904. Una asociación fundada en 1911, con el objeto de unificar la lengua y darle el carácter de nacional, a base del "mandarín", ha formado una lengua refundida que se denomina "pojua", o "lenguaje claro", y en los últimos diez años ha conseguido cierta popularidad entre poetas y novelistas que, naturalmente, desean acrecentar así el número de sus lectores. Pero el teatro encuentra su público en las masas, ignorantes en su gran mayoría, y tienen que hablar a éstos en un lenguaje que puedan comprender, no en el que "deberían" comprender. Aparte de que la refundición de todas y cada una de las obras del repertorio sería labor lenta y magna. Así, pues, los extranjeros tenían que luchar con las grandes dificultades del idioma chino.

Pero si el lenguaje no fué obstáculo para que pacientes traductores, misioneros muchos de ellos o diplomáticos-literatos, nos hayan dado a conocer la filosofía de Confucio y de Lao-Tzé y aun ciertas poesías y cuentos de carácter clásico, era porque tales trabajos existían por escrito en bibliotecas imperiales o particulares. Pero en las obras dramáticas el caso era muy diferente: éstas no siempre se consignaban por escrito—es muy probable que muchos de los actores que las representaban en siglos pasados no supiesen ni leer—y ya hemos hecho observar que en las mismas escuelas de arte dramático no se usan ni textos ni libros, y todo debe oírse de viva voz y aprenderse de memoria. De ahí que una gran parte de las obras conocidas y populares se transmitiesen oralmente de profesores a alumnos, generación tras generación, sin libreto fijo, con las alteraciones y variantes que cada academia, cada profesor y cada actor pudiesen introducir; ya por recordar imperfectamente el texto primitivo, ya porque cada uno de

los transmisores creyese poder mejorar al original, ya porque los intérpretes desearan añadir o quitar escenas y frases, según conviniese a sus facultades, a sus predilecciones artísticas o al agrado de los públicos contemporáneos y locales.

Ello no obstante, ha habido un cierto número de piezas chinas, elegidas seguramente por circunstancias casuales más que por su superioridad intrínseca, que han merecido los honores de la traducción a los idiomas arios.

Pero han sido contadísimos, sobre todo si se tiene en cuenta la antigüedad de la civilización y cultura chinas y la riqueza de su literatura. El P. Première fué uno de los primeros al dar a conocer en Francia un drama titulado "El Huérfano de Chan", cuyo tema, según parece, fué utilizado por Voltaire para una de sus tragedias. Hace también más de un siglo que John Francis Davis tradujo al inglés "Un Heredero Envejecido" y "Las Tribulaciones de Jan". Creemos que algunas otras obras dramáticas han sido igualmente vertidas al alemán y al ruso, pero, repetimos, en muy escaso número.

El teatro clásico

Y ello cuando, según nos aseguran los hombres de letras del país, existen muchos dramas de eminente sabor clásico dignos de ser revelados a otros públicos, por lo menos en lectura. Parece ser que hoy día se conocen ya los nombres de más de un centenar de autores, y los títulos de unas seiscientas obras. Pero no hay que olvidar que muchas obras sólo se escribieron parcialmente: el autor determinaba el curso y detalles principales de la acción (lo mismo que hoy los autores de películas escriben un "escenario" más o menos esquemático), y se dejaba a los intérpretes que, dentro del desarrollo descrito, improvisaran el diálogo a su antojo. En otros casos, ese diálogo parcialmente improvisado por los actores originales, se encauzaba y cristalizaba, cortando, alargando o modificando las escenas, según el éxito que parecían tener en el público y según las necesidades de la representación. Por último, en muchos otros ejemplos, varios autores y actores venían a colaborar anónimamente en una obra, no simultáneamente, sino en el transcurso de los años y de los siglos... Es de creer que los derechos de la propiedad intelectual no anduviesen muy protegidos en las legislaciones de aquellas épocas, y plagiarios y adaptadores podían penetrar fácilmente en el mercado ajeno, abierto de par en par, y coger todos los frutos que quisieran, para servirlos luego al público condimentados con salsa propia.

Divisiones y subdivisiones

Los críticos literarios nativos han querido hacer varias divisiones y subdivisiones de las obras dramáticas conocidas. Apenas si una merece mencionarse aquí; la separación en dos escuelas, la del Norte y la del Sur, distinción que también aparece en la pintura y en otras manifestaciones artísticas. Pero debe hacerse constar que esa división no es meramente geográfica: es realmente de escuela, de técnica y de inspiración. Nos limitaremos a señalar como diferencias principales que en la primera sólo canta el personaje principal o protagonista, y canta en forma de versos; en la segunda pueden cantar todos los personajes de la obra, incluso juntamente, aunque los cantables de conjunto son rarísimos. Pero, sobre todo, la escuela septentrional se caracteriza por su vigor y energía, y al propio tiempo por su sencillez; mientras que la meridional es marcadamente más dulce y refinada, a pesar de que los asuntos como el desarrollo de la acción son más complicados. Esta escuela del Sud es la que prevaleció durante casi todo el período de la dinastía Ming (desde 1368 hasta 1643), mientras que durante la anterior dinastía Yuan conoció su apogeo la más severa escuela septentrional. Hemos aludido ya a la escuela "metropolitana", que intentó asimilar la técnica y procedimientos occidentales y cuyo nacimiento no tuvo lugar hasta la Regencia de la última Emperatriz de China, Tseu-Ki, el "Viejo Diablo", como ha venido llamándose a los extranjeros... y aun por muchos de sus súbditos. Pero en ambas escuelas antes citadas, bajo la soberanía manchú el teatro tuvo siempre

un carácter literario (a pesar de que los antiguos "letrados" consideraban el drama como literatura inferior a la poesía y a la historia, y sobre todo a la filosofía), y esencialmente aristocrático.

Creemos necesario mencionar que en tiempos recientes los esfuerzos e influencias de los estudiantes regresados del extranjero han conseguido poner en escena traducciones chinas de algunas obras dramáticas occidentales, obras de Shakespeare, Ibsen, Rostand, Meterlinch y algún otro. Pero se trataba sólo del público intelectual, no del "gran público". No obstante, la popularidad indiscutible del "cine" ha familiarizado ya a los chinos con todas las fases y peculiaridades de nuestra "bárbara" civilización, y ciertas "estrellas", especialmente las cómicas, tienen también muchos admiradores entusiastas entre la juventud china. Es muy posible, pues, que esta educación por la vía cinematográfica facilite la adopción relativa del arte dramático extranjero.

Los europeos se interesan

Por lo que a los europeos se refiere, el progreso en los medios de comunicación y otras varias causas de muy heterogéneo carácter han venido a despertar el interés del mundo en todo lo que atañe a China, a su civilización y a su cultura artística. Algunas de las novelas que más éxito han alcanzado últimamente tienen asuntos exclusivamente chinos, como "Tierra Madre", escrita por Mrs. Pearl Buck, una misionera protestante americana. Y concretándonos a la literatura dramática de aquel país, debemos citar como ejemplos recientes la versión al francés de "El Sueño del Mijo Amarillo", hecha por Louis Laloy, secretario general de la Opera de París y verdadera autoridad en materias teatrales, y la ya mencionada traducción al inglés de "La Dama Arroyo Precioso", por el doctor S. I. Tsinnng.

Desgraciadamente para nosotros, son contadísimos los españoles que pudieren acometer la dificultosa tarea de traducir directamente del chino, si bien es de notar que un jesuita español residente hoy en China es el autor de un excelente diccionario chino-hispano, que es uno de los mejores que se hayan publicado en cualquier idioma. Pero aunque tengamos que conocer la literatura dramática china de segunda mano, por intermedio, ¿qué importa? A veces el traductor da a su versión un realce que acaso no tuviere el exótico original, y lo hace más accesible, más inteligible para las mentes occidentales. Sirvan de ejemplo la traducción inglesa del "Rubaiyat", del poeta Omar Jayám; el que haya leído la traducción literal francesa del texto persa original, y la compare con los magníficos y cadenciosos versos de Fitzgerald, no podrá vacilar un momento en admitir que la popularidad instantánea y universal que adquirió el poeta-constructor de tiendas de campaña se debió en grandísima parte al inspirado genio del traductor británico. Y aun sin conocer el original, ¿quién pondrá en duda los méritos que un traductor como Don Jacinto Benavente habrá podido agregar a su versión española de "La Túnica Amarilla".

De todas suertes, algunas de esas obras ya seculares poseen un encanto propio, un hechizo mágico nacido de su misma sencillez e ingenuidad, que la simple lectura permite experimentar, y es de esperar que el público español tenga ocasión de deleitarse saboreando los frutos de muy lejanos ingenios, tan lejanos en el tiempo como en la distancia.

Una opinión autorizada

Pero antes de que así ocurra, no estará de más citar aquí algunas de las observaciones del crítico norteamericano Mr. Donn Vaughn, quien ha estudiado el asunto con gran cariño. Traducimos a granel:

"La mayor dificultad en comprender el drama oriental es la dificultad en comprender la mente occidental, lo mismo que la mayor en entender a Sócrates es la dificultad en entender a Platón. El uno, desgraciadamente, debe ser visto a través del otro. Con más frecuencia aún, el uno queda completamente oculto por el otro.

La manera ideal de aproximarse al

drama chino sería un estado de completa inocencia: entrar en uno de los teatros buenos sin más conocimientos que el saber que allí hay algo que una parte considerable de la población del mundo considera artístico y entretenido; así, un individuo medianamente sensible a la emoción estética podrá encontrarse en la envidiable posición del verdadero crítico, en actitud receptiva y libre de prejuicios, capaz de sentir, valuar y hasta separar el arte puro de la técnica convencional.

Existe cierta tendencia a considerar el drama chino como paralelo, aunque superior, al de Grecia y al de Inglaterra en el período de la reina Isabel. En otros, la tendencia es a tratarlo como un ritual semi-primitivo, como las danzas ceremoniales, es decir, un espectáculo simbólico de movimientos predeterminados, de vestuario, de ornamentación, de prodigalidad, de color y de sonido; y de creer a los actores, hábiles técnicos, consumados técnicos, más bien que artistas. Esta tendencia, aunque no carece de algún fundamento, relega el drama al terreno visual y acústico, y hace caso omiso de sus aspectos mental y emocional.

Otra tendencia opuesta es la de pasar enteramente por alto la parte mecánica y vagar por el campo del simbolismo, descubriendo toda clase de fenómenos que no existen, que no se intentaron, y que contribuyen muy poco a realzar el valor del drama, excepto en la estimación personal del crítico.

Las divergencias entre la escena oriental y la occidental no son alarmantes. Su base común es esencialmente la de cualquier escenario: la ilusión. Sus accesorios son esencialmente los de cualquier escenario: representación. Sus acciones son esencialmente las de cualquier escenario: contar una historia.

Cierto es que los símbolos son algo confusos. Todos los símbolos son algo confusos hasta que se conoce su significación. Las mismas palabras no son más que símbolos de ideas y de sentimientos, y la incapacidad de comprender las palabras de un idioma es un obstáculo mucho mayor que la incapacidad de comprender unos cuantos movimientos convencionales de la cabeza o de las manos, o el significado de un palito con una borla o de un banderín de color.

El actor chino nos dice más con la expresión de los ojos, la posición del cuerpo o la entonación de la voz más que nos puedan decir los actores de cualquier otro teatro. La variedad de expresiones de un par de ojos dilatados en una danza guerrera constituyen por sí solas una representación. Pero el actor, sus convenciones y sus escenografías nunca pasan de la categoría de una representación—una habilidad como la acrobacia o el caminar sobre un alambre tenso—y el gran drama debe llegar más allá.

La grandeza del drama chino estriba—por conducto del actor, pero más allá del actor—en la pieza misma. En la mayoría de los casos, hasta se basa en el extremo borde de la obra, una actitud o un sentimiento más que una forma determinada. Según dicen los que están familiarizados con aquél, la poesía del drama tiene cualidades emotivas y musicales que no poseen otras manifestaciones poéticas; pero sólo cuando cesan las palabras y los pensamientos y sentimientos se liberan de la forma de expresión y se difunden por las fronteras de nuestro ser consciente, es cuando su verdadera grandeza penetra en nosotros; grandeza que puede acaso ser la contribución del drama chino al arte dramático universal cuando ambos lleguen a unirse.

Los hermanos Gencourt fijaron un ideal artístico de "inteligente incomprendibilidad" y creían que el poner un cerebro en estado laberíntico constituía un efecto artístico más elevado que el del cerebro inspirado o el cerebro purgado. Más que la obra de arte en sí misma lo importante es el efecto de esa obra. Es el principio que hoy cultiva el autor norteamericano James Joyce. El drama chino inauguró ese principio hace trescientos años. Y es probablemente el efecto, por tanto, más que la técnica hábil o el misterioso simbolismo, el que da al drama chino todo el valor teatral que desgraciadamente posee."

Francisco MADRID

AHORA

EL FANTASTICO VESTUARIO, LOS FASTUOSOS PERSONAJES Y EL POMPOSO APARATO DEL TEATRO, EN CHINA.



He aquí a una compañía de comediantes de hoy durante el ensayo general de una obra clásica china
(Foto Bertrand)



El traje de campaña de un guerrero de elevada estirpe
(Fotos Bertrand)



El atavío de una princesa guerrera ● Las galas distintivas de una casada joven

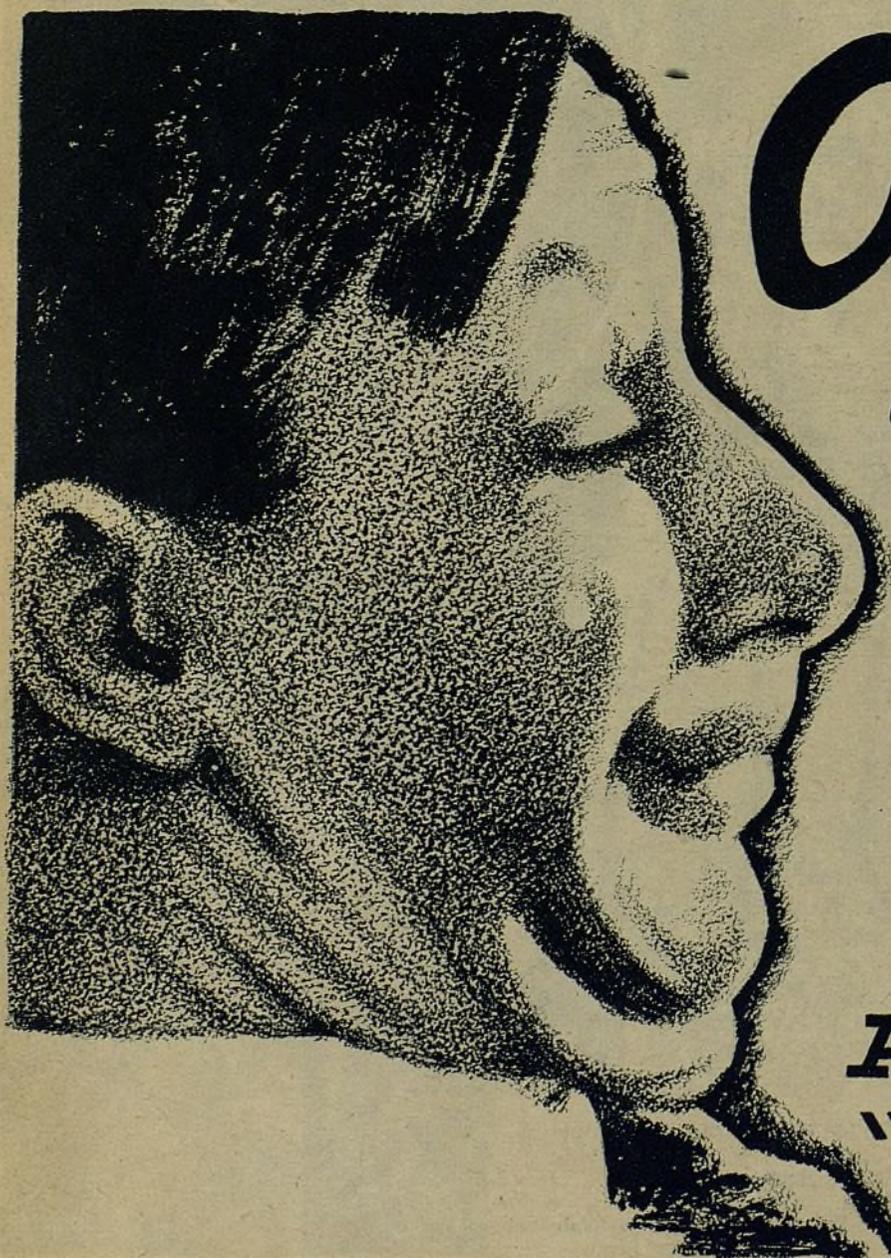


Una princesa mongola con el típico tocado regional
(Foto Bertrand)





Una camarera graciosa y pizpireta. A la derecha, una jovencita con su traje de larguísimas mangas. A la izquierda, una recién casada
(Fotos Bertrand)



Optimismo

Aspecto satisfecho y feliz. Situación confortable de ánimo. Cuanto se espera ha de llegar satisfactoria y favorablemente. Resorte positivo de los organismos sanos.

Cuando el sistema nervioso actúa irregularmente no es posible ser optimista. Un pesimismo negativo anula la actividad y el entusiasmo, oscureciendo la vida.

Sitúe la máxima regularidad en sus nervios. Anule el efecto de toda excitación o desmayo, con un compensador natural y racional: la toma diaria de Agua de Azahar "La Giralda". Será optimista por reflejo de un sistema nervioso, perfectamente regulado y normal. Conseguirá sus propósitos y lo verá todo con ojos mejores. Podrá reír y gozar sin tasa.

AGUA DE AZAHAR "LA GIRALDA"

El sedativo de los nervios.



AHORA



Este hombre de barba larguísima y extraño sombrero, que recuerda el autogiro, es nada menos que un primer ministro



He aquí el fastuoso atavío que luce un mensajero de su majestad el emperador, en una obra teatral clásica

Con ricas sedas de bordados complicadísimos y con este sombrero, de cierta semejanza a un calañés, visten los cortesanos de Mogolia
(Fotos Bertrand)



Con este atavío estampado, de mangas amplísimas y gorro vistoso, se presentan en escena los altos dignatarios

Chocan el expreso Londres-Penzance y un tren carbonero y resulto muerto un maquinista y veintisiete viajeros heridos



Cerca de Shrivenham, el tren expreso Londres-Penzance, que marchaba a toda velocidad, chocó con un tren carbonero. Muchas unidades de ambos convoyes quedaron completamente destrozadas y resultaron veintisiete viajeros heridos, y el maquinista del expreso, muerto. Véanse restos de vagones en espantoso montón, y a la derecha, el "sleeping-car", que salió desplazado de la vía
(Fotos Contreras y Vilaseca y Ortiz)

ANTES *de las* ELECCIONES

liquidamos todos los finales de piezas y las novedades de la actual temporada, hasta que no quede ni un solo metro.

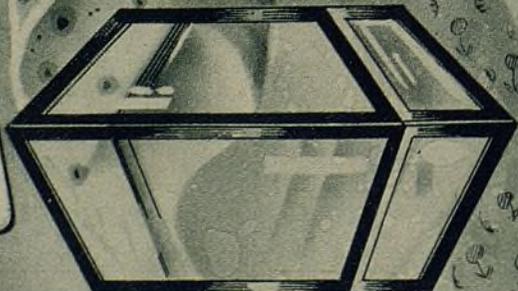
¿Precios?

No se preocupe, señora. Venga, vea lo que le agrada y díganos lo que le interesa pagar. La habitual corrección de nuestra casa obliga a tomar muy en serio nuestra ofertas.

SEDERIAS *de* LYON, S.A.

CARRERA DE SAN JERONIMO, 30

MAÑANA
comienza
la
LIQUIDACION



LA CASA MAS ELEGANTE *de* MADRID

De La Habana a Madrid en un raid de buena voluntad

REPORTAJE EXCLUSIVO PARA "AHORA", POR FRANCISCO C. BEDRIÑANA

Cuando este periodista se dirigía al aeródromo de Rancho Boyeros, a pocos kilómetros de La Habana, con objeto de tomar datos para esta información referente al raid Cuba-España, a efectuar por el teniente de la Aviación de la Marina de guerra cubana, Antonio Menéndez Peláez, pensaba en que estas cuartillas habían de constituir otro motivo de "record", por cuanto—para llegar oportunamente hasta la Redacción de AHORA—han de salir vía aérea hasta Nueva York, por la ruta diurna y nocturna de la Pan American Airways; seguidamente, transportadas hasta Cherburgo o el Havre en uno de los más rápidos paquebotes; de allí, a París, y de París a Madrid, vía aérea. Viaje precipitado, en competencia con el avión del teniente Menéndez—desde luego con el "handicap" de algunos días—, quien tratará de llegar en cuatro días de La Habana a Madrid, salvando las 7.950 millas que, aproximadamente, ha de volar para conseguir su objetivo.

Pero no hay que temer. Ya por medio de este mismo procedimiento de envío combinado este reportero pudo hacer llegar a AHORA todos los detalles y material de información gráfica en torno al raid del piloto norteamericano Lou Reichers, en mayo de 1932, que trató de cubrir la distancia de Nueva York a París en diecisiete horas, en vez de las treinta y tres que empleó Lindberg. Reichers—como se recordará—cayó cerca de Irlanda cuando casi tenía lograda la culminación del raid. Nuestro reportaje llegó antes que él a la costa europea.

Cuando estas líneas se publiquen en AHORA, el teniente Menéndez Peláez ha de estar llegando a esa capital de la República española.

Un vuelo de buena voluntad

Cuando en el aeródromo abordamos al teniente Menéndez Peláez, se disponía a hacer la última prueba de su aparato, después de montar una valiosa hélice metálica, marca "Hamilton", de paso controlable, con un peso de 225 libras, capaz para 2.100 revoluciones por minuto.

El teniente Antonio Menéndez nos dijo, en principio:

—Este vuelo que me dispongo a efectuar tiene por objeto pagar una deuda de gratitud que tiene Cuba con España. No podemos olvidar que la nación progenitora nos envió primero las alas gloriosas de la Aviación hispana con aquel feliz mensajero que fué el "Jesús del Gran Poder". Más tarde, Barberán y Collar fueron los audaces caballeros del aire que nos trajeron aires de la Península. Y recientemente fué Juan Ignacio Pombo quien se encargó de estrechar aún más, si cabe, los lazos de amistad que unen a España con los países de América. Aspiro a llevarle a la República hispana nuestro cordial saludo, símbolo de penetración...

Seguidamente nos manifestó que el

vuelo había sido estudiado dentro del mayor secreto, con objeto de poder darle a los preparativos toda la atención que reclamaban. Una vez dispuesto el último detalle, fué que el Estado Mayor de la Marina de guerra dió publicidad al proyecto, siendo ello precisamente muy pocos días antes del señalado para el comienzo del raid.

El piloto

El teniente aviador encargado de dar cumplimiento a este importante vuelo de buena voluntad llámase, como dejamos dicho, Antonio Menéndez Peláez. Cuenta treinta y tres años de edad y se graduó como piloto mecánico hace seis años en los Estados Unidos de América. Tiene en su haber más de 1.500 horas de vuelo. Cuando se graduó en la Gril Airways Academy, en Chicago, adquirió un avión, y a bordo del mismo efectuó el raid Chicago-Habana. Esto sucedió en 1929. A poco de llegar de regreso a Cuba intentó levantar fondos para efectuar su anhelado vuelo a España, teniendo que desistir de su empresa por varios motivos. Continuó haciendo vuelos en calidad de piloto civil, figurando también en el "staff" de la Compañía Nacional Cubana de Aviación, subsidiaria de la Pan American Airways, la más grande Compañía de aviación comercial del mundo, sin duda.

Desde hace varios años Cuba cuenta, como es sabido, con un magnífico Cuerpo de Aviación militar. Últimamente se organizó el de Aviación naval, ingresando en dicho Cuerpo el piloto Menéndez con el grado de teniente aviador, demostrando muy pronto su entusiasmo y capacidad.

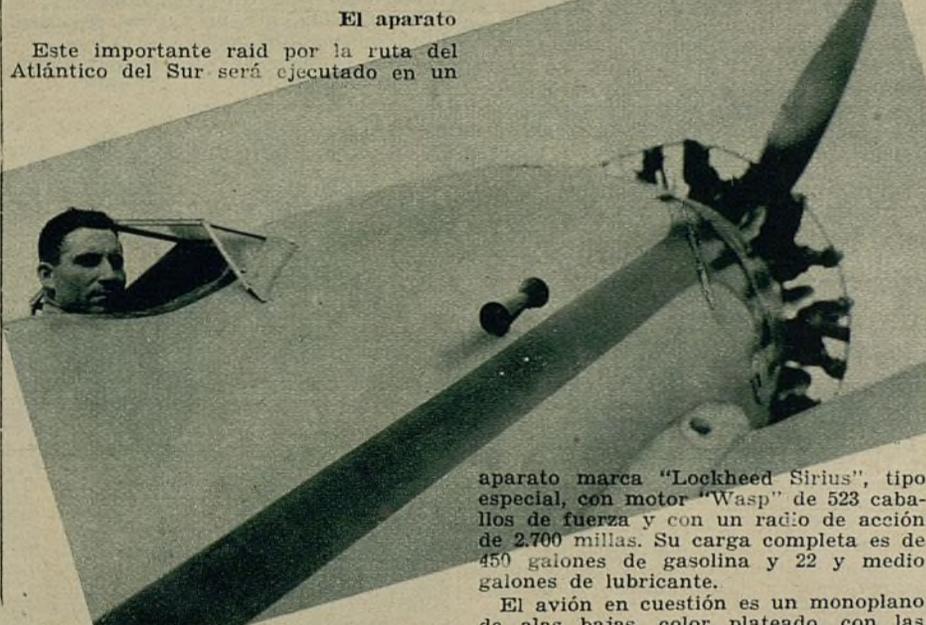
Un detalle: el héroe del vuelo Cuba-España es soltero...

El aparato

Este importante raid por la ruta del Atlántico del Sur será ejecutado en un



El teniente Menéndez Peláez junto al avión "Cuatro de Septiembre", con su mecánico, nuestro colaborador, señor Bedriñana, y otras personas. A la izquierda, Menéndez Peláez en la cabina



Espero efectuar el raid en cincuenta y cuatro horas de vuelo.

Si todo sale conforme a lo que ha dispuesto, la distancia entre Camagüey y Madrid será salvada en cuatro días. Y decimos Camagüey, porque en esa ciudad comenzará oficialmente el vuelo, ya que fué en ella donde descendieron Barberán y Collar, los bravos pilotos inolvidables en esta tierra. El día antes de la partida—que será el día 12 del corriente enero—el "Cuatro de Septiembre" se elevará en esta capital habanera para disponerse a su primera etapa.

Las etapas del vuelo

Como queda dicho, el avión saldrá el día 11 de La Habana para Camagüey. El día 12, a las seis de la mañana, el hermoso aeroplano saldrá rumbo a Maturín, en Venezuela, cubriendo una distancia de 1.300 millas. De Maturín saltará a Natal, en Brasil, en un vuelo de 2.400 millas. Después, el salto más peligroso: el cruce del Atlántico del Sur, desde Natal a Dakar, con un vuelo de 2.000 millas, con un aparato sin flotadores para el caso de un descenso forzado. De Dakar a Sevilla, unas 1.750 millas. Y de Sevilla, la bella, a Madrid, en un pequeño vuelo de 260 millas.

El teniente Menéndez Peláez es un gran mecánico. Con este motivo, él mismo revisará el motor en cada etapa. En dicha labor le ayudará en Natal el mecánico Manuel A. Naranjo, cabo de la Aviación Naval, quien fué enviado por dicho Cuerpo a la ciudad brasilera citada con dicho objeto.

A los motores de combustión interna dedicó sus primeras actividades en su adolescencia el teniente Menéndez, llegando a ser un verdadero maestro en la materia. De ahí surgió su cariño por la Aviación, y, más tarde, su sueño de un vuelo de larga distancia, que ha conseguido merced al apoyo del jefe de la Marina de Guerra Constitucional, coronel Miguel Ángel González, así como del jefe de las Fuerzas Armadas, coronel Fulgencio Batista.

Cuando estas líneas se publiquen estará, pues, a punto de llegar a Madrid, el avión "Cuatro de Septiembre". Las alas cubanas se entregarán a la cabriola audaz y graciosa bajo el cielo español, mientras el motor dejará oír su mensaje de la buena voluntad de un pueblo.

Cuba y España vibrarán al unísono una vez más, y una vez más, también, quedarán renovados los lazos indestructibles de la más honda amistad.

Cábenos decir, tan sólo, para poner punto final:

—¡Que así sea! ¡Por Cuba y por España...!

aparato marca "Lockheed Sirius", tipo especial, con motor "Wasp" de 523 caballos de fuerza y con un radio de acción de 2.700 millas. Su carga completa es de 450 galones de gasolina y 22 y medio galones de lubricante.

El avión en cuestión es un monoplano de alas bajas, color plateado, con las franjas azules de la bandera cubana pintadas en su fuselaje. Igualmente tiene pintadas debajo de los planos la estrella cubana, sobre el ala izquierda un número 10 y en el timón las anclas simbólicas de la Marina. Es de tipo descubierta y su línea, bellísima. No cuenta con pontones para amarizar en caso necesario, y lleva las ruedas casi ocultas para que el avión pueda alcanzar mayor velocidad al no ofrecer resistencia al aire.

El costo del aparato, incluyendo el equipo de navegación, con que ha sido dotado, es de 35.000 dólares.

El avión ha sido bautizado con el nombre de "Cuatro de Septiembre", como un homenaje al grito de liberación de las fuerzas armadas, grito que, como se recordará, fué encabezado por el hoy coronel Fulgencio Batista, jefe de dichas fuerzas actualmente.

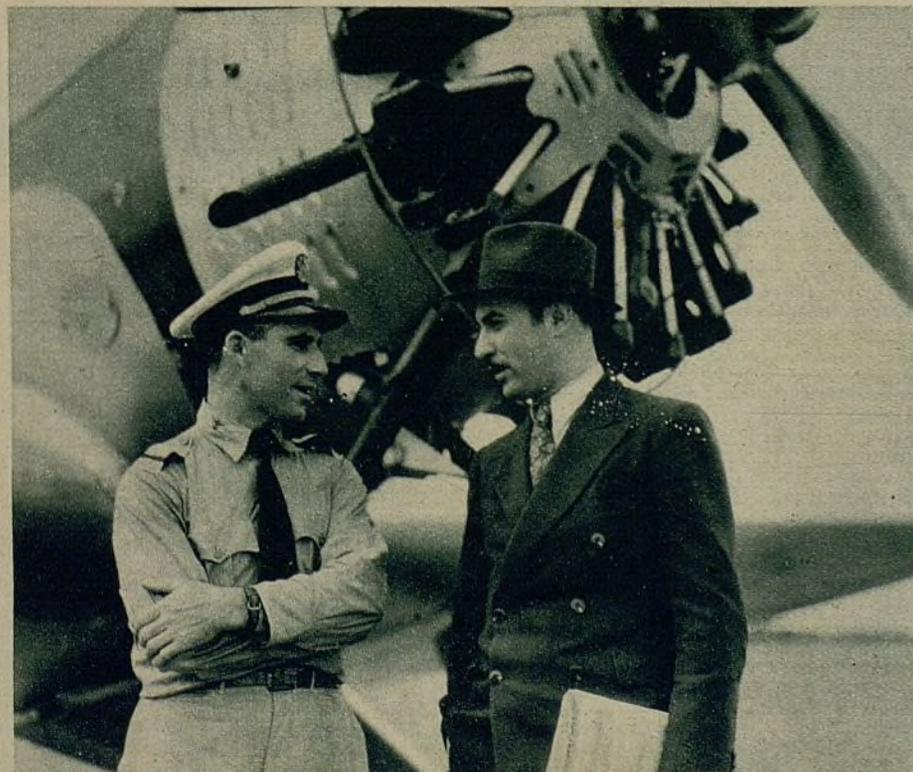
Se cree que el "Cuatro de Septiembre" consumirá en su recorrido unos 1.590 galones de gasolina y aproximadamente sesenta galones de aceite.

El aparato ha sido aligerado. Al efecto, el asiento trasero, de los dos de que consta, ha sido suprimido, colocándose en ese espacio un tanque adicional de esencia.

Con carga completa—instrumental, arranque automático, reflectores para en caso de aterrizaje nocturno, dinamo, etcétera—el avión podrá desarrollar una velocidad máxima de 175 millas por hora. No obstante, el piloto se propone mantenerlo al crucero de 140 millas.

El "Cuatro de Septiembre" no lleva radio a bordo.

El teniente Menéndez Peláez nos ha dicho:



Junto al "Cuatro de Septiembre", el teniente Menéndez Peláez ofrece detalles de su raid a nuestro colaborador.

(Fotos González)

LA MUERTE EN BIZANCIO

HA MUERTO EL OTRO PAPA



Constantinopla: Oriente y Occidente: la cruz y la media luna

Ha muerto el otro Papa. Ha muerto Su Santidad Photius II, patriarca de la Iglesia ortodoxa. Ha muerto el otro Papa. Y ha muerto en olor—en amor—de Estambul, desecha su sombra en un horizonte loco de minaretes... Ha muerto el otro Papa... (Dime, Thomas Mann: ¿por qué no me hablas ahora de "La muerte en Bizancio"? Era Photius II el 265 entre sus Papas. Los nuestros sólo son 258. Era Photius II, porque Photius I fué el del Cisma. Era Photius II: el ortodoxo, la doctrina recta. Y murió un domingo. El 29 de diciembre. Hizo fiesta en el Cielo con su muerte.

Yo he visto al Papa muerto—revestido con hábitos, la cruz en la mano—sobre un trono cualquiera, en el Patriarcado de Phanar. Parecía un niño a quien le hubiese crecido la barba. Un niño vejicito.

Así de simple y pura la expresión de su cara. Así de dulce y suave; como un corzo dormido.

Dormido y bien dormido por fuera y por adentro.

Las madres griegas llevan a sus pequeños para que vean al Patriarca muerto. Yo he visto a un chiquitín besándole la mano. ¡Fué un espectáculo solemne! La Iglesia se vistió de blanco y hubo un estremecimiento de palomas remotas...

¿Y por qué es esto? ¿Por qué las madres griegas llevan a sus pequeños para que vean al Patriarca muerto? Pues porque para el griego el Clero es consub-



Esta mezcla de fieles y oficiantes es característica singular del rito ortodoxo

tancial con la Patria. Patria y Religión están íntimamente unidas.

Funerales. Funerales por el alma de Photius II. Todo amarillo y negro. Algo—sólo algo—verde, blanco y azul.

Niños vestidos de amarillo. De verde vestido el eco de sus manos en las campanas de bronce. Allí el adolescente rubio, blanco y azul porta un candelabro de plata con tres cirios cruzados y encendidos. Pero ¿son realmente tres cirios? ¿Son tres dedos de una mano de plata?

Martirio de cirios que se queman. Lumbres rotas. Oro amarillo. Luces blancas e intactas. Telas negras. Blanco. Oro. Verde. Negro. Y más negro: he ahí el ropaje de La Muerte en Bizancio.

Y aquí muy cerca, el Papa. Esta pequeña figurita de cera, tan próxima a La Muerte, que es hoy La Muerte misma. La Muerte en Bizancio: el Papa embalsamado. Mejillas rosadas. Una actitud de caminante inmóvil. Y alabastro en las manos.

La Muerte en Bizancio: La Muerte sentada en un sillón de terciopelo azul, con momentos de plata.

Detrás, vacío, el otro: el antiguo Trono patriarcal. El trono patriarcal de Santa Sofía; aquel que se salva siempre, que se salvó hasta en 1453, cuando la invasión de los turcos...

Rodeamos al pastor ecuménico. Todos, en tropel. Mezcla de fieles y oficiantes en que reside la Cosa más evocadora del rito ortodoxo. Así debe de ser. Todos mezclados. Y así debió de ser en los primeros siglos del Cristianismo: "Ecclesiae" significaba entonces reunión, y nunca unión.

Nuestra Iglesia es demasiado jerárquica. Nuestros sacerdotes son demasiado jerárquicos. Están siempre demasiado solos, demasiado lejanos o alejados, quizá por sentirse—o para sentirse—más cerca de Dios.

Rodeamos, pues, al Papa. A este Papa que aún no ha muerto, ya que sigue sentado en su trono. Mejor dicho, a este Papa que sigue todavía sentado en su trono, porque no ha muerto todavía. Hasta que se le entierre, vive. Después, se considera ya el trono vacío. Después... ¡se muere un muerto!

Ya no tiene el Papa los ojos encendidos. Y, sin embargo, se presiente, en el fondo de ellos, una risa dormida.

Funerales. Los alumnos de Teología de Heybeli-Ada cantan, con opacas voces de incienso. La Iglesia "es" severa y "está" triste. Refulgen cuatro piedras: la mitra y la tiara. Tiembla la barba gris del Patriarca.

Funerales. Los metropolitanos, todos los metropolitanos miembros del Santo Sínodo, repiten, uno a uno, turnando, las diferentes oraciones. Después, los representantes de las demás Iglesias—el pastor anglicano, los armenios de la antigua Iglesia y los armenios de la Iglesia católica, el sirio ortodoxo, etc.—recitan aquellas en su propia lengua. Hay un prelucir de estolas doradas...

Alguien marcha hacia el púlpito. Hacia ese púlpito—rescatado también de Santa Sofía—, desde donde predicó San Juan Crisóstomo. Alguien: Adamandios.

Adamandios, que pronuncia, en griego, una emocionante homilía.

Yo no comprendo el griego. Sin embargo, me invade una rara emoción.

En 1918, nuevo encarcelamiento, por un año. Estaba Photius II en Macedonia. Y allí le encarcelaron, en compañía de su tío, el metropolitano de Kosani.

Por otra parte, el Pontificado del difunto ha sido muy penoso, dada la enorme cantidad de problemas a resolver.

Cuando ascendió hasta el Trono—su-



El Cuerpo diplomático asistió a los funerales del Papa. He aquí un grupo, en el que se ve al cónsul general de España, señor Palencia, y señora, y al vicecónsul, señor Aparicio

He aquí a uno de los dos "papables", el metropolitano de Calcedonia

El Papa fué un asceta, en toda la extensión de la palabra. Fué la suya una vida de Amor. Gran bondad, caridad infinita...

Biografía. Photius II. Nació—1874—en Frinipo, la isla más histórica entre las maravillosas Islas de los Principes. Esas islas a que se ciñe, como un dogal, la historia de Bizancio, con sus destierros de patriarcas y emperadores...

Estudió Photius II en la Escuela Teológica de Estambul, y luego en Alemania. Es bienaventurado Photius II: sufrió persecución por la Justicia.

Le encarcelan en 1914—durante las guerras balcánicas—, robándole todos sus bienes y maltratándole, a tal extremo que cayó enfermo; desde entonces su salud era una sombra, que podía perderse fácilmente. Dentro del pecho aleteaba, inquieto, el pájaro rojo, sangrante, de la tuberculosis.

El otro "papable" es el metropolitano de Derkos

No obstante, Photius II—con sus cualidades diplomáticas: tacto y mansedumbre—logró atenuar, en proporción considerable, los efectos de dicha acción laica, suavizando también en lo posible los ataques que sufría el rito ortodoxo.

Pero donde adquirieron relieve singulares las cualidades personales de Photius II fué en la resolución de los problemas concernientes al gobierno interior de la Gran Iglesia. (Que Gran Iglesia llaman tradicionalmente los griegos al Patriarcado de Estambul.)

Veamos: El rito ortodoxo se subdivide en multitud de iglesias autocéfalas: Jerusalén, Alejandria, Chipre, etc... Pues bien, en los comienzos del Pontificado de Photius II, la Iglesia de Albania, por



Photius II, patriarca de la iglesia ortodoxa, recientemente fallecido

ejemplo, mostró tendencias a independizarse, produciendo un gran movimiento secesionista con relación al Patriarcado de Estambul. Photius II consiguió que los partidarios de tal independencia se acogieran de nuevo al jirón de la Iglesia. Lo mismo puede decirse de la rama ortodoxa existente en Hungría, si bien el movimiento húngaro no tuvo nunca carácter tan independiente como el movimiento albanés.

También la Iglesia de Bulgaria marcó deseos de separación; Photius II puso en juego su mayor eficacia. Y hoy Bulgaria depende, como siempre, de la Gran Iglesia.

Dos amarguras capitales tuvo el Pontificado de Photius II: en primer lugar, la ley que dictó el Gobierno turco—a fines de 1934—prohibiendo el uso de trajes eclesiales, y los individuos de cualquier confesión. Ley considerada por la colonia griega residente en Turquía como mortal ataque a la tradición y a la historia de su vieja ciudad, de Is-tin-Poli, de la antigua Bizancio, de la nueva Estambul.

Tradicción y número. El clero ortodoxo es el más importante de Estambul. Por tradición y en número. A pesar de ello, lo único que consiguió Photius II del Go-



Enterraron a Photius II en la cripta de Zoodhohou Pikhis, en Baloukli, donde reposan los patriarcas

bierno turco fué que le permitieran conservar, a él personalmente, sus sagradas vestiduras, y que sus dignatarios pudieran vestirlas—dentro de la Iglesia—en la celebración de sus funciones.

Produjo la segunda amargura capital del Papa Photius la creación de una especie de Cisma, que ha fundado en Estambul un sacerdote griego, apoyado—dicen rumores—por el Gobierno turco. Se llama este sacerdote Papa Euthym, y a la Iglesia que preside, turco-ortodoxa, se la considera más como un elemento de propaganda turca que como una variación del rito ortodoxo.

Además, no es lícito decir que hasta el momento actual haya tenido gran éxito Papa Euthym y su Iglesia; sólo se siguen cincuenta fieles—o portuarios—y tiene solamente dos pequeñas capillitas en Gálata.

El sillón de terciopelo azul, sobre el cual reposaba el Patriarca, fué llevado, por clero, al Santuario, y su cuerpo metido en un sencillo ataúd de madera.

Mientras tanto cantaban salmos cinco niños vestidos de amarillo—niños de coro—, dos diáconos, diez sochantres y cien alumnos de la Escuela Teológica.

Luego, seguido de una larga caravana de automóviles, partió el cortejo hacia la cripta de la iglesia de Zoodhohou Pikhis, en Baloukli, donde reposan los patriarcas.

Al llegar, todos teníamos lágrimas en los ojos.

Transcurrieron dos horas. Volvemos a Phanar, el barrio típicamente bizantino, desde el cual—después de la conquista turca—se gobernó Turquía...

Sopla un alegre venticento marinero. El Bósforo, voluptuoso, acrecienta, al des-perezarse, el Cuerno de Oro, cerca de las aguas dulces de Europa. Hay una fiesta inusitada de peces en el río, un clamor de luces en el aire y un júbilo de minaretes a lo lejos... Pasa un chiquillo con los pies desnudos: Es La Vida.

Subimos al Serrallo. Museo de esculturas griegas, romanas, bizantinas. Nos espera la estatua del Efebo de Tralles, del Efebo más bello del Mundo...

"El pequeño atleta viene de ejercitarse, y, por no tomar frío, se emboza en una clámide hecha de espesa tela. La cabeza del Efebo es pequeña y redonda, con una expresión sonriente, ingenua, casi pueril..."

El Efebo de Tralles—proviene de un gimnasio—representa La Vida.

Este Efebo posee, como todos los ni-

ños, verdades absolutas. Este Efebo tiene, como todos los niños, las cuatro dimensiones. Este Efebo se redime, como todos los niños, del ambiente.

Y, sin querer, vuelvo mis ojos hacia el Patriarcado de Phanar.

Allí, la noble belleza del anciano. Tiara, báculo, libro... y Muerte.

Aquí, la espléndida belleza de La Vida. Y—sin saber por qué—me acuerdo de Platón. Recuerdo su bella "Apología".

Sócrates va a morir. Dirigiéndose a los jueces que le han condenado, exclama: "Y bien; ha llegado el momento de separarnos. Yo, para morir; vosotros, para vivir. De mi suerte o de la vuestra, ¿cuál es la mejor?"

Y eso nadie, "nadie lo sabe... sino Dios".

Estanislao QUIROGA Y DE ABARCA



El otro "papable" es el metropolitano de Derkos

Vista de una calle típica de Estambul, donde tiene su asiento más firme el clero ortodoxo

AHORA



General
Española
de
Seguros

REINUNION

NICOLÁS MARÍA RIVERO, 6 MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Ayer
en la
de M
tend
fuere
Asal
puer

Los
reto
cote
cubr
que
antiq
lest
ras

El
la

Algaradas estudiantiles en Madrid y Granada



En la Universidad de Granada han ocurrido también alborotos originados por la discrepancia entre escolares de encontradas ideologías políticas, siendo necesaria la intervención de la fuerza pública. Grupos de estudiantes ante el edificio (Foto Moral)

El homenaje a Loreto y Chicote

Ayer mañana se promovieron nuevas algaradas en la Universidad Central y en la Facultad de Medicina, donde los estudiantes pretendieron formar manifestaciones, que fueron disueltas por los guardias de Asalto. He aquí un grupo en la puerta de la Facultad de San Carlos



Los ilustres comediantes Loreto Prado y Enrique Chicote durante el acto del descubrimiento de la lápida que da sus nombres a la antigua travesía de la Ballesta. — (Fotos Contreras y Vilaseca)

El crimen de la calle Vilasar

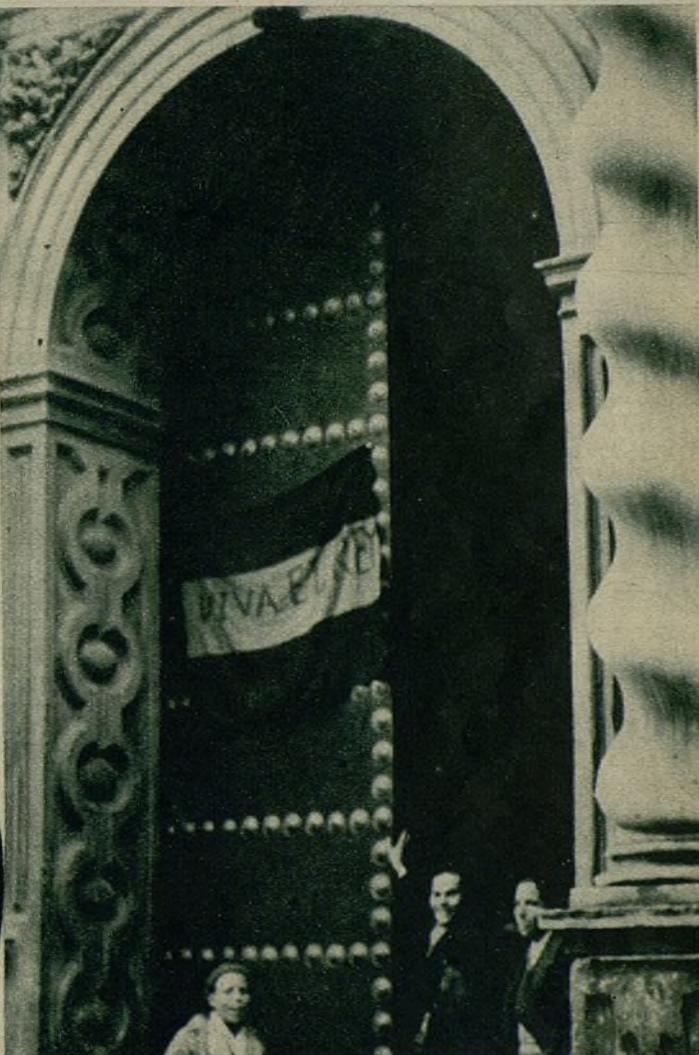


Un momento de la reconstitución del crimen de que fué víctima la tabernera de Oleiros (Coruña), Josefa Vázquez, del que se acusa a José Ramos Illobre. Este (x) niega tal personalidad y afirma llamarse Antonio Candela Cividades, pero ha sido identificado por varios testigos

Salvador Bueno, autor de la muerte del encargado de una fábrica de hilados, Jaime Queraltó, en la calle de Vilasar, en Barcelona. El detenido está con-



El asesinato de la tabernera de Oleiros



La bandera monárquica que fué colocada en una de las puertas de la Universidad granadina (Fotos Moral, Gonsanhi y Blanco)

la pantalla



A la izquierda, una escena del gran film policíaco "El caso del perro aullador". Arriba, Anna-bella y Jean Gabin en "Variété"



"Santa Juana de Arco" es una producción en que la historia se interpreta fielmente gracias al escrúpulo del director, Gustav Ucicky...



La deliciosa ingenua de la pantalla Jean Parker en un momento de "Sequoia", el poema de la selva que sigue en triunfo...



A la izquierda: He aquí una escena vivida de "Cruces de madera", el emocionante film. En el círculo, Jean Harlow y William Powell en "La indómita". A la derecha, Lina Yegrós, Angélica González y Samuel Crespo en "El secreto de Ana María"



FUENCARRAL
(Teléfono 31204)
Mañana, segunda semana de
ES MI HOMBRE
Un film de Benito Perojo por VALERIANO LEON, MARY DEL CARMEN y RICARDO NUÑEZ

Calatravas
ESTRENO LUNES 20
El más formidable alegato contra la guerra, cuyo espantoso horror vibra en la pantalla. Película premiada por la Sociedad de Naciones.
CRUCES de MADERA
LA MEJOR PELICULA DE LA GUERRA

Palacio de la Música
Mañana, lunes, estreno sensacional
santa Juana de Arco
por ANGELA SALLOKER
La más fiel reconstitución cinematográfica de una epopeya histórica... Cada figura, un poema. Cada escena, una obra de arte: un cuadro... La más sublime producción de la U. F. A.

G O Y A
Mañana, lunes, presentación de la prodigiosa niña-actriz
SHIRLEY TEMPLE
en su graciosa y emotiva creación
AHORA Y SIEMPRE
Un film PARAMOUNT

Mañana, lunes 20, en
BARCELÓ
Una leyenda fastuosa en el misterioso Oriente
ABDUL-HAMID
(Ultimo Sultán de Turquía)
Superfilm CIFESA

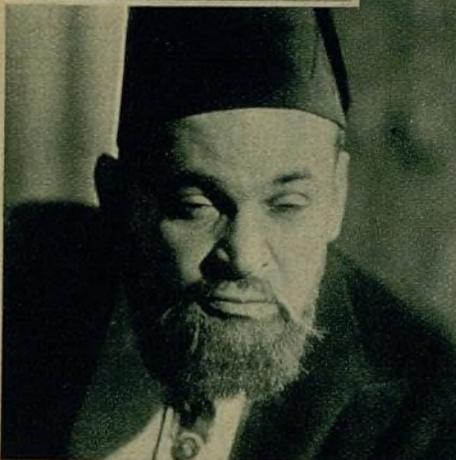
RALTO
MAÑANA, LUNES, ESTRENO
2ª PRODUCCIÓN "ORO NACIONAL"
EL SECRETO DE ANA MARÍA
por Lina Yegrós, Ramón de Sentmenat y Juan de Landa
Una joya de la cinematografía española
Selecciones CAPITOLIO

MADRID • LUNES SENSACIONAL ACONTECIMIENTO
PARIS Presenta a **ANABELLA**
En **VARIÉTÉ**
con FERNAND GRAVEY, JEAN GABIN Director, NICOLAS FARKAS
FILMS

MONUMENTAL CINEMA GINEMA ARGÜELLES y DOS DE MAYO
MAÑANA, LUNES, ACONTECIMIENTO
Don Quintín, el Amargao
La producción nacional Filmófono de triunfo permanente



A la izquierda, Mary del Carmen y Ricardo Núñez en "Es mi hombre". Arriba, "Y ahora... una de ladrones", film de Maroto. En el círculo, Gary Grant, el héroe de "¡Atención, señoras!"



"Abdul-Hamid" es un film cuyos tipos parecen arrancados de la realidad... A la derecha, un momento interesante de la magnífica producción "El héroe público número 1"



La maravillosa Grace Moore, cantante sin rival y deliciosa actriz, con el gran tenor Michael Bartlett, en un momento de la producción triunfal "Quíereme siempre..." El momento recoge la popular página de "La Bohème", de Puccini, del primer acto, que interpretan los personajes Rodolfo y Mimí...

FIGARO

(La pantalla de la emoción)
Mañana, lunes, estreno
del gran film policíaco

EL CASO DEL PERRO AULLADOR

Una nueva modalidad de
las películas de misterio

INTERPRETES:

WARREN WILLIAM
MARY ASTOR

Warner Bros. First National

SAN CARLOS

MAÑANA, LUNES,

Jean Harlow, William Powell,
May Robson y Franchot Tone

en

LA INDOMITA

PRIMER REESTRENO
Metro - Goldwyn - Mayer

CAPITOL
Metro-Goldwyn-Mayer

LIONEL BARRYMORE
CHESTER MORRIS
JEAN ARTHUR
JOSEPH CALLEJA
LEWIS STONE
PAUL KELLY
Director: Walter Ruben
FILM: Metro-Goldwyn-Mayer

SEQUOIA

Una historia admirable

SEQUOIA

la película más humana

SEQUOIA

más que un film, un descubrimiento
MAÑANA, LUNES,

en

TIVOLI

Cine de la Prensa

Mañana, lunes, ESTRENO:



**Atención
Señoras**

Con **GARY GRANT**
y **FRANCIS DRAKE**

¡Es un film PARAMOUNT!

avenida

2.^a SEMANA

DEL EXITO
CLAMOROSO

**¡QUEREME
SIEMPRE!**

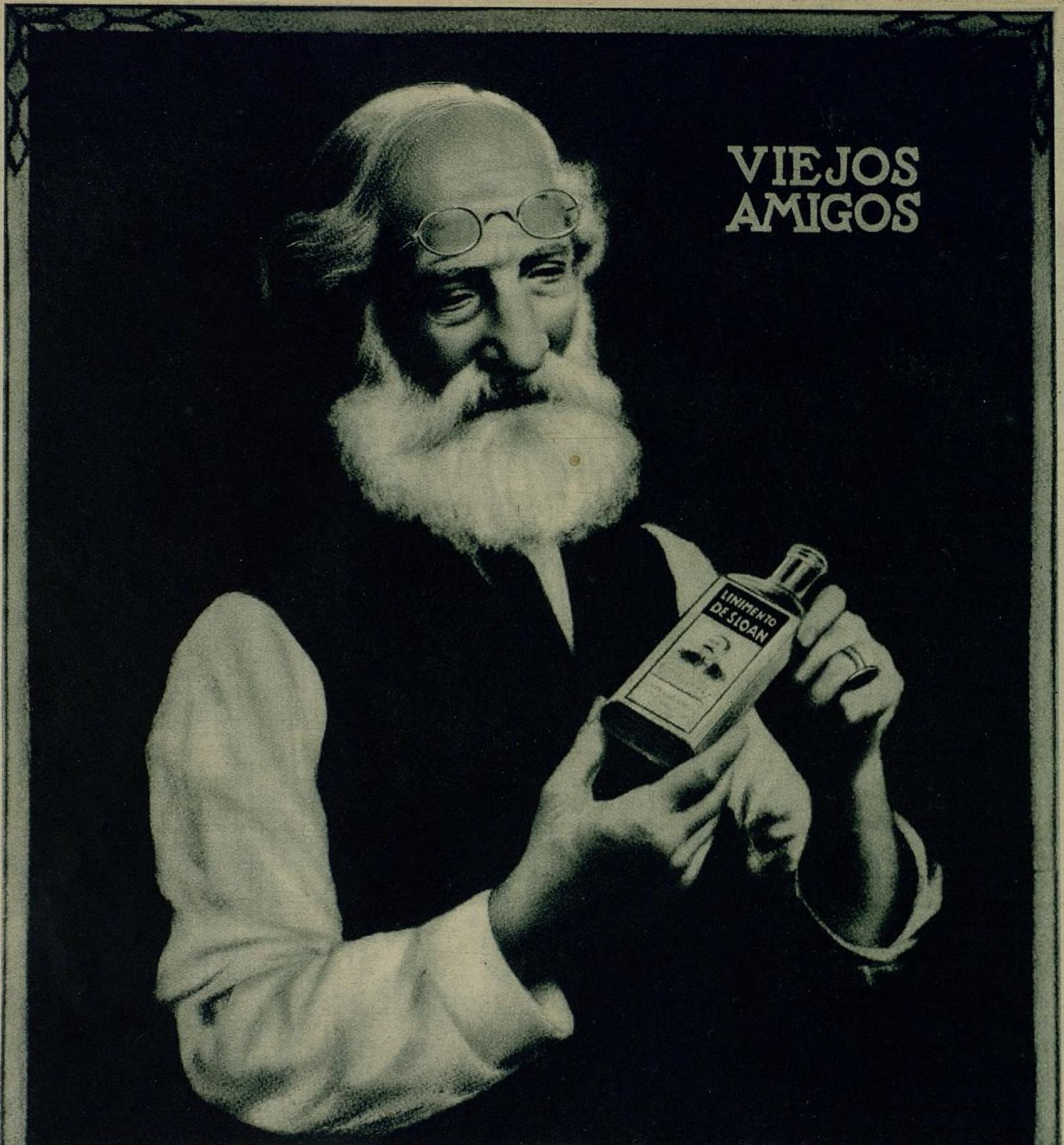
POR

Grace Moore

CON

LEO CARRILLO
MICHAEL BARTLETT
Y ROBERT ALLEN

UNA PELICULA COLUMBIA



**VIEJOS
AMIGOS**

De joven, el Linimento de Sloan dió elasticidad a sus músculos doloridos por el trabajo y los deportes y calmó el dolor de las caídas, golpes, contusiones, etc.

Ahora, al declinar de la vida, es un consuelo para sus dolores reumáticos y neurálgicos, ciática, lumbago, etc.

Pregunte a uno de estos viejos amigos y le dirá convencido, que, contra el dolor, no hay nada como el

LINIMENTO DE SLOAN

NOVELAS CORTAS DE AHORA

El pasado tangible

por JOSE FRANCES



I

Aún los rumores de la calle eran aislados, netos, en la clara calma matinal.

Entraban al templo los fieles de las ropas raídas y las facies flacas, los fieles más pobres acaso que los mendigos cuyas manos rapaces les abrían su palma mugrienta, de cobre, al pasar.

En los muros de las casas, la luz iba extendiéndose, encalideciendo levemente todavía el tono leproso de la piedra. En el cielo, ya bien azul, esas nubes blancas, redondas, llenas de las glorificaciones, iniciaban rutas lentas hacia más allá de la línea desigual de las techumbres, sorteando el peligro de engancharse en las cruces y veletas de hierro.

La campana—aquella campana pequeña, vocinglera, de los amanecidos, despertada antes que las otras, dos grandes, verduzcas, de un remoto nacimiento y de una misión más solemne—, sonaba a aldea, a parroquia aldeaniga en la hora sonora y diáfana.

Era entonces cuando los refugiados bajo el pórtico de Santa Paula, hablaban ellos mismos, y pujaban sus dolores, se mostraban con el ademán o con las palabras las lacerias de sus cuerpos y la miseria más recóndita de su alma. De cuando en cuando Martina, la hidrópica, entre la deshinchada y fofa circunferencia de sus carnes y de sus harapos, o "don Podre", el viejo canceroso, o Serafín, el cretino, advertían la llegada de alguien y todos tendían la mano y el lamento.

Luego, ya crecida la mañana, no tenían tiempo para las conferencias. Las puertas chirriantes y que se cerraban con un golpe seco, oquedoso, durante el invierno; el ancho portón abierto que despedía la bocanada fresca del templo y consentía ver, allá en el fondo, las luces del altar mayor, tragaban y devolvían los parroquianos de la fe. Y cada cual de los mendigos procuraba por sí y se excusaba en humildad y en amargura y en palabras de un sabor milenario.

Más de dos años hacía que nadie cometía la audacia de sentarse a su lado para desmigajar la misericordia diaria de los fieles. El último que lo hizo fue Serafín, y le costó varios garrotazos—esos terribles garrotazos de los ciegos—y una guantada de "don Podre". Pero él se obstinó en volver. Se revolcaba entre los pies costrosos, polvorientos, tumefactos de los mendigos; entre el hedor de las faldas que las ciegas no se quitaban en meses enteros, ni para dormir, y echaba espumarajos, y bizcaba los ojos, y crispaba sus miembros velludos y el tútú gatural tenía el bronco brío de un estertor de fieras.

Martina, la baldada, la flotante en su propia hinchazón monstruosa, fue la primera en aceptarle. Ella había tenido

también un hijo epiléptico, que marchó a Dios sabe qué caminos, con un acordeón y unos cuantos romances patibularios. Tenía los ojos parecidos a los de Serafín y tendía con el mismo ansia de este mendigo adolescente sus manos de simio a las mujeres jóvenes.

Incluso don Acisclo, el párroco, intervino. Se lo había recomendado una feligresa, a quien se lo pidió su asistenta, tía del idiota. Los mendigos celebraron junta una madrugada, antes de que el templo se abriera, agrupados como figuras de aquelarre al fulgor lívido, friolento, de luna, "don Podre" se mostraba irreductible. Temía por el prestigio de sus carnes cancerosas, que excitaban más que las otras lacerias, la compasión ajena. También Roque, el romero—aquél ciego del Norte, que tenía barbas grises, el rostro negro y los ojos sanguinolentos; aquel ciego que cantaba en las fiestas aldeanas coplas picaras al son de la zampoña y que un día de un mayo lejano emprendió su última romería a las llecas tierras de la meseta—, se oponía a la admisión. Pero las mujeres pudieron más. Les agradaba sentir en sus cuerpos llagados, olvidados del amor hacia tantos años, la pubertad bárbara del epiléptico. En cuanto a Lázaro, el silencioso, el lleno de orgullo y melancolía, el hombre que desgajó la guerra como esos frutos maduros que tienden a tierra inútilmente, entre el crujido de las ramas hendidas la cólera del cielo, cuando las tormentas, ni siquiera mostró su opinión. Se encogía de hombros, como si pudieran verle los demás ciegos, y se negó a tomar el tributo de las limosnas del primer mes exigido al epiléptico como condición para su ingreso en la cofradía mendicante del pórtico de Santa Paula.

Y ahora, al cabo de dos años, surgía otra miserable. Avanzó por la gradería de piedra, con su báculo ferrado, tropezando con unos y con otros. Tactó en las columnas de piedra y donde le pareció hallar un sitio libre, allí se puso, entre la "señá" Carmen y "la Barrigas", las dos viejas más feroces, más consumidas por la avaricia; las que todavía no toleraban a Serafín ni se acercaban a él con la malsana inquietud de María, "la Galga", ni mucho menos con el amor blando, gelatinoso como sus carnes, de Martina, la hidrópica.

Suavemente, tímidamente, con un triste candor de recién desgraciada para quien su dolor parece único, la voz fresca, cantarina, de muchacha, lanzó al aire, lleno de rumores activos, la vulgar súplica:

—¡Una limosna para la pobre ciega!

Todos los mendigos acogidos a la sombra piadosa del pórtico, se soliviantaron. Los ciegos alzaron el cuello, interrogando con sus oídos ávidos. La vieja baldada e hidrópica, caída en el suelo como un globo a medio inflar, y el viejo canceroso de la cara roída hasta el hueso, cuchichearon. Al adolescente baboso de las manos velludas y el cuerpo acobardado por los bruscos despertamientos de la epilepsia, le chispeó un mortecino fulgor en sus pupilas de pescado y le subió un hervor gutural que aumentó la espuma de sus labios relucientes. La mujer que vendía oraciones impresas, estampas, rosarios, medallas de aluminio entre las cuales sus manos huesudas se movían como las patas de una araña enorme, la miró recelosa.

Y Lázaro, apoyado contra el fuste que su cuerpo caldeaba todas las mañanas seis horas seguidas, sintió en el alma como un resplandor humilde.

Vestía pulcramente y era joven todavía. En su rostro, en sus manos, la viruela había dejado cóncavas cicatrices donde cabían enteras las yemas de los dedos. La viruela había también como vaciado sus cuencas orbitarias. Pero conservaba una garrida apostura y el pelo tenía un resplandor denso y caudaloso de oro, y tenía, sobre todo, aquella voz clara, cadenciosa y caricante que en el corazón de Lázaro había caído como una rosa que tuviera sonido igual a la frescura de su dolor.

Repitió la súplica:

—¡Una limosnita a la pobre ciega!

Y entonces todos se volvieron contra ella.

—¡Fuera! ¡Fuera!

—¡Largo de aquí, bribona!

—¡Nos viene a robar el pan!

—¡Dadla un palo!

—¡Echadla a rodar por las escaleras!

"La Barrigas" y la "señá" Carmen la empujaron violentamente. "Don Podre" la miraba con los ojos fulgurante, entre la putrefacción de su cáncer.

Serafín reía estúpidamente, y le empezaban a sudar las sienes y correr por sus brazos crispados los primeros zigzagueos del ataque.

Martina, la fofa, la blanda, que tenía una voccecita feble, dijo:

—Aún es joven para pedir limosna a las mujeres. Los hombres la darían más.

Y todos rieron, menos Roque, "el Romero", que parecía como incrustado a la piedra y de piedra él mismo, con sus barbas grises y su rostro negruzco y su ropón de peregrino medieval.

Pero Lázaro intervino:

—¡Callad! La caridad de Dios debe ser para todos.

"La Barrigas", intervino, maliciosa:

—¡Claro! En cuanto ha oído que era joven...

Lázaro volvió a ella el rostro. En las cuencas vacías de los ojos hubo la nostalgia de aquellas chispas coléricas de juventud.

—¿Callarás, vieja sucia?

La temblaban las manos en el báculo, la voz en el apóstrofe. Nunca le habían oído tan agresivo. Desde cuatro años antes, que apareció en el pórtico, era como si estuviera mudo, además de ciego. Ni siquiera pedía limosna con palabras. Tendía únicamente la mano, ancha, fuerte; mano de labriego y de guerrero.

"Don Podre", acostumbrado a su autoridad, añadió:

—Tiene razón, amigo Lázaro. Ya somos demasiados. Esa joven habrá de marcharse.

Lázaro oía llorar a la mendiga joven:

—Por piedad, no me echéis. Dejadme aquí...

Tendía sus manos a los que no podían verla, a los que no querían oírla. Parecía ella, la pulcra, la garrida, con su cabellera dorada, más miserable que todos. Mendigando a los mendigos viejos, harapientos, llenos de rencor, de piojos y de avaricia.

—¡Habrás de quedarte!—dijo Lázaro.

"Don Podre" creyó haber oído mal.

—¿Cómo?

—Lo pido yo. Y, si es preciso, lo exijo yo.

Hablaba Lázaro al viento que le traía el hedor de "don Podre". El no veía al viejo, no podía tenerle miedo tampoco;

pero el viejo sí veía a Lázaro. Por eso retrocedió contra la pared, temiendo aquel báculo sobre el cual se crispaba la mano fuerte del ciego.

—¿Ha pensado usted bien lo que dice?

—Yo no pienso nunca ni lo que digo ni lo que hago. Lo único que os pido es que no despertéis en mí lo que está dormido. Nada más.

El sentido obscuro de estas palabras hizo pasar por las almas oscuras un soplo de terror.

Solamente "la Barrigas", casi en voz baja, como a pesar suyo, replicó:

—Tal vez esa muchacha...

Lázaro blandió el palo en dirección de la voz:

—¿Callará?

Fué tan terrible la voz, que todos callaron. El epiléptico se refugió entre las carnes monstruosas y los harapos fétidos de Martina.

—Yo os juro a todos por la salvación de mi alma, que no sé quién es esa mujer. Que por primera vez he oído su voz. Pero eso no importa. Si es todavía hermosa, como decís los que la veis y se resigna a pedir limosna, basta para que todos la respetemos. Dejadla que permanezca entre nosotros, que se ponga lejos de mí si queréis. Roque, "el Romero", la amparará.

—Ven aquí, rapaza—dijo el viejo de las barbas y el hábito de peregrino.

La intrusa, taceando, guiada por la voz dulce, piadosa, del mendigo, fué hasta él. Y ya en la mañana no se oyó su voz. Como si no hubiera un mendigo más, sólo se oía a "don Podre", a "la Barrigas", a la Martina, a la "señá" Carmen.

Lázaro también había callado.

Y ambos deseaban oírse hablar. El hombre maduro, a la voz cantarina y fresca. La mujer rubia, a la voz orgullosa y brava.

II

Fatalmente había de ir el uno al otro, con ese impulso mudo de las entregas de voluntad, que luego se cambia en la solicitud roma y torpe del deseo.

Los primeros días ella se acogía, como a un pétreo santo románico, a la compañía acremente silenciosa de Roque, "el Romero", tendía la mano y procuraba no hacer ruido, pasar inadvertida, acechando aquella voz altiva y melancólica que la defendiera y que apenas había vuelto a sonar en las mañanas largas y las charlas de los mendigos.

El también esperaba la voz de ella, rubia como su pelo. Incluso no pudo aguardar más y un día la suplicó:

—¿Está ahí la ciega nueva?

La "señá" Carmen se echó a reír.

—Ahí está. Haciéndose la mosquita muerta y llenándose de cuartos la faltriguera.

Ella, sintiéndose protegida por el viejo—cuyo ropón de peregrino, áspero y hediondo la rozaba sus brazos desnudos—, y por la frontera virilidad de Lázaro, protestó humildemente:

—No es cierto. Usted sabe, buena mujer, que eso no es verdad. Pero no me quejo. Con estar aquí tranquila, me conformo.

—¿Por qué no pide?—insistió Lázaro—, Habrá para todos. Además...

No terminó. Se refugió de nuevo en el silencio hurafío. Iba a decirle que "además su voz le era grata, que no infestaba el aire, como la de "don Podre", ni

causaba una viscosa repulsión, como la de Serafín, ni sonaba a taberna y a pro...

Pero como tardara en oírlo, insistió él: —¿Por qué no pide? ¿Cómo se llama? —Marcela.

—Pues bien, pida, Marcela, como los demás... María, "la Galga", rió burlescamente, con una risa de mala mujer, donde her...

Lázaro ni la oyó siquiera. Saboreaba el nombre de Marcela y la nostalgia de las dos bellezas que sugería, negadas para siempre al misero: el mar ancho, libre, el cielo cambiante, extenso.

Ya bien avanzada la mañana, Marcela se atrevió a suplicar las limosnas De cuando en cuando dejaba caer en el bolsillo enorme de "el Romero" algu...

Pero al sexto día no buscó el cobijo de "el Romero", sino el del propio Lázaro.

LA DIGESTION REGULARIZADA EN TRES MINUTOS CON UN POCO DE MAGNESIA BISURADA

El cuerpo médico rechaza los medicamentos cuyo uso constituye un hábito, y si se trata de males digestivos su efecto es nulo después de algunas tomas. La Magnesia Bisurada alivia en tres minutos los peores dolores del estómago, hecho comprobado millones de veces; neutraliza además instantáneamente el exceso de acidez, causa de la mayor parte de las enfermedades del estómago; eructos ácidos, flatulencias, ardores, jaquecas y también la somnolencia, debida a una digestión dificultosa. Este poderoso antácido no crea hábito alguno y desempeña sencillamente el papel de regularizador del estómago. Una vez este órgano esté normalizado puede usted tener la confianza de que digerirá a la perfección, es decir, en dos o tres horas, de un modo natural y sin que usted se aperciba de ello. La Magnesia Bisurada es el medicamento preferido por la clase médica y se vende en todas las farmacias al precio de pesetas 2,65 en tabletas y 4,15 en polvo.

HIGIENE JABON PREPARADO BICARBONATADO TORRES MUÑOZ

LOS CATARROS CRONICOS

Casi siempre, especialmente en los hombres, el catarro crónico se origina por descuidar el resfriado sencillo o el enfriamiento al parecer sin importancia; mas si el acatarrado es fumador suele a veces tomar formas agudas y todo el órgano de la respiración, el más importante de la vida, se convierte en un campo abonado para las enfermedades a que va sujeto, y cuyo ciclo son los acatarramientos, la tos, bronquitis, pulmonías y bronconeumonías. La estadística de las enfermedades de esta índole, en invierno, secuidas de muerte, es pavorosa. En la mayoría de los casos, con una mediana precaución, siguiendo las indicaciones que la medicina aconseja, se hubiera podido evitar la catástrofe y para este fin la farmacopea moderna ofrece a los acatarrados de bronquios enfermos, a los que sufren del pecho o de irritación perenne de la mucosa—por el humo excesivo del tabaco—y en las laringitis, un bálsamo sin igual, conjunto de plantas medicinales aromáticas, al que se ha dado el nombre de Thus-Serum. Dicho bálsamo tiene la virtud de comunicar al organismo la resistencia necesaria para contrarrestar los gérmenes patológicos; modifica las mucosas inflamadas, impidiéndolas de microbios y cicatriza además las ulceraciones. La tos más obstinada cede a las pocas tomas de este admirable anticitarral "Thus-Serum".

Se pretextó a sí misma aquella suela ataca de Serafín, que supo castigar con un bofetón. Acaso el idiota, que refugió el dolor y la rabia entre el cuerpo fofo, para él maternal de la hidrópica, no volvería a atreverse de nuevo. Y, sin embargo, Marcela cambió de sitio. De la frialdad muerta del santo románico pasó a aquel cálido vigor inmóvil de dios pagano que presentía inconsciente en el ciego Lázaro.

El, al sentirla junto a sí, tuvo miedo. Un miedo tímido, de niño, un miedo delicoso de aventura, un miedo de ansiedad por el odio maldiciente de los otros mendigos.

No se dijeron nada. Ni excusa en ella, ni afable acogida en él. Al contrario. Desseaba empuñarse, separarse para no rezarla con sus ropas, que tuvieron en otro tiempo la fanfarrona policromía de un uniforme militar.

Pero sentía el alentar de ella. Respiraba su limpieza y su carne juvenil. Los otros mendigos fingieron no darse cuenta del cambio. Sólo "don Poire" le miraba con ojos fulgurantes, y roía su envidia, como el cáncer le roía el rostro.

III

Era noche aún al día siguiente, y en la plaza vacía sonaron de distintos lados sus bastones contra las piedras, al mismo tiempo. Nada se habían dicho, y, sin embargo, acudían antes que los demás, como a una cita.

Un silencio abierto y hondo les cercaba. Sus pasos, al subir las escaleras de Santa Paula, tenían una sonoridad larga. Tentaron la puerta, cerrada aún. Hacía frío y aún los pájaros no habían despertado.

Antes de hablarse, tactearon los sitios vacíos de los demás. Estaban solos, en una doble soledad de enamorados y de ciegos. Todo en torno suyo dormido, negro más allá de la negrura de sus pupilas muertas.

—¿Es usted, señor Lázaro? —Sí. He madrugado hoy, Marcela.

¿Por qué? —No sé... ¿Y usted? —Tampoco...

Se le arrimó blandamente. —¿Qué frío! ¿Verdad?

Y él, temblando de ser rechazado al principio, temblando de no serlo después, la atrajo hacia sí, pasándole su brazo por el hombro. La cabeza de Marcela se le recostó en el pecho, y contra la barba sentía el cosquilleo de su cabellera rubia.

¿Cuánto tiempo se pasaron así, palpitantes, secas las fauces, inmóviles y mudos?

No lo supieron nunca. Les sorprendió la voz de Roque, "el Romero": —Santos y buenos días. ¿Hay alguno ya?

Y alargaba su báculo ferrado en la punta. Marcela, sobresaltada, se separó bruscamente.

Lázaro la tapó la boca y contestó él: —Santos y buenos días, Roque.

El encanto se había roto. Pero una complicidad dulce unía ya sus pensamientos en un éxtasis igual. Se marchaban juntos. Él la acompañaba hasta su casa, situada al otro extremo de la ciudad. Aprendió de este modo nuevas calles, le latió el corazón al sortear sus inéditos peligros. Marcela guiaba al principio y le hacía aprender el número de esquinas, los sitios en que era preciso aguardar al borde de la acera, con la mano y la actitud suplicante para que alguien le ayudara a pasar entre los vehículos; le señalaba los jardines, ya presentidos, por la frescura de sus frondas.

Iban hablando en voz baja, y sonriendo rostro al cielo, con esa sonrisa feliz que tienen algunos ciegos sin saber por qué; pero que en ellos sí se sabía, porque les daba un resplandor dichoso a la cara cicatrizada por la viruela, y la cara cicatrizada por la guerra.

Acabaron por reunirse también en las tardes lentas de aquel verano. Se citaban en una plaza próxima a la casa de Marcela. Allí mismo empezaba el malecón de piedra que contenía el río y le seguía hasta el final.

Al otro lado, las aguas se deslizaban con un fresco rumor. De cuando en cuando se detenían y, recostados en el pretil, acechaban el curso del río, como si padieran verla. Y recordaban otros ríos y otras horas remotas, cuando la luz fué suya.

do se detenían y, recostados en el pretil, acechaban el curso del río, como si padieran verla. Y recordaban otros ríos y otras horas remotas, cuando la luz fué suya.

Donde terminaba el malecón había un puente de hierro y luego el campo. Campo de árboles anchos de copa y robustos de tronco, a cuya sombra era grato sentarse y hablar, mientras iban comiendo con esa calma de los ciegos, a quienes su ceguedad parece haber evitado para siempre la impaciencia. ¿Para qué apresurarse? Todo es sombra y en todas partes hay infortunio.

Como en la película que no podían ver y la novela que no podían leer, se contaron el uno al otro sus pobres historias.

Ella había sido una moza frívola y garrida lanzada al deseo de los hombres demasiado pronto. Tuvo unos ojos tan verdes, que inquietaban como un maleficio y una risa prolongada que turbaba el deseo viril y que no podían apagar los besos hambrientos. No eran unos "ojos naturales"—le dijo alguien—, sino dos gemas robadas a una princesa de cuento, y que la princesa recobraría al fin, dejándola a ella ciega. ¿Cómo rió entonces, borbollando la risa en la garganta y cen-

telleándole en los dientes blancos, húmedos y menuditos! Frecuentó el mundo desorbitado de los artistas y de los escritores. Su cuerpo se daba por igual al amor y al arte. Tenía el orgullo de su perfección física, y se desnudaba con el ademán de una reina que se envolviera en su manto de armiño. Desdeñó fortunas de hombres vulgares que empuñaban el concepto que ella misma tenía de su belleza, acostumbrada a la exaltación de los estudios. Llegó a pisar el tablado de un escenario sin saber cantar, ni bailar, sin saber más que mostrarse medio desnuda, en la culminación de las apoteosis, y reír al fulgor de las bombillas eléctricas y al bochorno pegajoso de las salas de butacas, llenas de hombres y de los brillos de los gemelos que le parecían morderla en la carne.

Y, de pronto, aquel bárbaro azote de la viruela. Los largos días de fiebre y de postración en un hospital. Las costras que no se secaban nunca y que se arrancaba en una loca furia y que dió lugar a que la atasen al lecho y la dejaran así arder y consumirse en un suplicio horrendo. La ceguera, por último.

Algunos amigos le enviaron dinero al principio. Después la fueron olvidando. No quiso ir como mendiga a los estudios donde triunfó como inspiradora de artistas. Se dejó hundir cada vez más, y un día, temiendo como una humillación el ser vista y compadecida por los que la desearon, marchó de la ciudad a otra ciudad y a otra, como si la vida fuera un cuento amargo y las gemas de sus ojos pudieran robarlas por segunda vez a la diadema de una princesa.

Lázaro fué labrador; fué emigrante; luego, soldado. Amó la tierra con una pasión honda de ancestral. Y todo lo que de la tierra salía: los árboles, el agua y las flores. Y también los humildes amigos del hombre, las bestias que le acompañan sobre la tierra y le ayudan a trabajarla y recorrerla: los bueyes, los caballos, los perros...

También pastoreó ganado y entonces le brotó aquel afán de contemplar los cielos largamente, a las horas propicias de amanecido y atardecido, la comezón de escalar cumbres y seguir senderos y reposar en la molicie de los valles, cuando los días vernaes. ¡Oh, el gozo de ver la luz sobre las cosas y de conocer las rutas del mundo!

Y el ansia nunca satisfecha le llevó al otro lado del mar, no para recluirse en las ciudades nuevas, demasiado abrumadas de edificios, y ahorrar soñoliento sin ensueños, monedas en el fondo de una fábrica o de un comercio. No. Él sentía la necesidad de los espacios libres, las galopadas a campo traviesa, el tumulto fecundo de las selvas y las colmenas humanas, de las granjas de labor, el hábito sano entre las tierras labradas por sí mismo. Y, sobre todo, contemplar la naturaleza en un perenne deslumbramiento maravillado.

La guerra le atrajo como una mala hembra. Se repatrió para que le sepultasen en el fondo de una trinchera angosta, para que reptase entre la tierra llena de fango, de sangre y de bestezuelas menudas. Meses enteros en aquel angosto suplicio, sin ver al enemigo y comparando a lo desconocido, y temblando de fiebre, de frío y de humedad. Y, cuando al fin, una mañana creyó que iba a correr otra vez sobre la tierra, con toda la bárbara alegría del combate cuerpo a cuerpo, cuando se lanzó de los primeros más allá de las alambradas recién rotas, algo flamígero y horrisono estalló a sus pies. Las pupilas quedaron abrasadas para siempre, la carne del rostro y de los brazos le colgaba en pingajos sanguinolentos, una sed angustiosa le corría las entrañas y la garganta.

También él conocía el hospital como Marcela. Pero uno de aquellos hospitales sonrientes, improvisados en palacios y hoteles de recreo, con enfermeras aristocráticas o reclutadas en el pasajero romanticismo de la coquetería. Se sentía rodeado de una atmósfera mimosa. Le vendaban sus heridas unas manos tersas y perfumadas, le leían bellas historias de heroísmo y de amor unas voces femeninas tan bien timbradas, que no parecían haber destemplado nunca los sollozos y la cólera. Le paseaban a lo largo de las avenidas cuidadosamente enarenadas, en el aire fresco de las ma-

CALZONCILLOS los más prácticos Albert

Los motores Siemens Los más conocidos

Los efectos prodigiosos del Ruamba en los niños

El ilustre doctor Vidal Solares, fundador que fué del Hospital de Niños Pobres de la Ciudad Condal, comprobados los resultados sorprendentes obtenidos con el notable reconstituyente, escribió: "Con el Ruamba—que es una excelente combinación de fosfocasin, extracto de malta, cebada fermentada, asociada por primera vez al cacao selecto desgrasado—he conseguido inesperados resultados en la alimentación de los niños desde los ocho meses de edad. Aconsejo dicha alimentación tónica y reconstituyente al empezar a destetar a los bebés. He podido comprobar que este preparado es sumamente soluble en la leche, disuelto en la misma, y en el biberón, cuando los bebés están acostumbrados a lactarse artificialmente; los resultados vigorizantes en el crecimiento de los niños fueron siempre extraordinarios."

Dr. F. VIDAL SOLARES Fundador del Hospital de niños pobres de Barcelona

UROMIL PODEROSO DISOLVENTE ÚRICO Se consiguen curaciones sorprendentes cuando todos los remedios han fracasado en los ataques de REUMA GOTA MAL DE PIEDRA ARTRITISMO

fiadas y la calma melancólica de las tardes...

Tomaba el té con las gentes de mundo, y como las gentes de mundo asistía a conciertos de una música incomprensible para él, pero que le estrujaba de emoción la garganta.

Casi llegó a bendecir su ceguera y a temer que sus heridas cicatrizaran demasiado pronto.

Pero la curación primero, la paz después, se llevaron aquella deliciosa quietud donde sufría el cuerpo y el espíritu se adormecía en revelados deleites.

Lázaro fué uno de tantos inválidos, de tantos millares de ciegos como la guerra dejó olvidados, desvalidos y a obscuras en el mundo. El no quiso aprender ningún oficio sedentario, que transformara a los inválidos en una máquina. El sólo sabía labrar la tierra, conducir rebaños por valles y cumbres, lanzar el ¡jam! robusto de los leñadores en la brava libertad de los bosques. ¡Bah! Sería mendigo. Tendría el orgullo de su miseria. Y a semejanza de Marcela, abandonó la ciudad donde pudiera causar asco a las damas que ya no vestían el uniforme de la Cruz Roja, a las mismas que le lavaron sus heridas y le sirvieron en bajos menesteres cuando la moda imponía esa rara distracción; marchó de una ciudad a otra y de aquélla a otra, hasta ir a recostarse todas las mañanas en una de las columnas de piedra del pórtico de Santa Paula.

IV

Tuvieron que abandonar la iglesia. Su amor escandalizaba a las devotas, excitaba la envidia de "don Podre", de Serafin, de Martina, de "la Barrigas", de María, "la Galga", de la solterona consumida por la tuberculosis, que vendía libros piadosos, estampas de la santa y medallas de aluminio.

Sólo Roque, "el Romero", permanecía impasible y ajeno, cada vez más negro su rostro, más blancas sus barbas, más rígido su brazo, tendido hacia la gente, que le obligaba a ladearse un poco para no tropezar.

Incluso una mañana en que Lázaro apuñeó al idiota por una procacidad que se permitió decir entre la algarazara de las ciegas y el embobamiento de la hidrópica, sirvió para que don Acisclo, el párroco, le llamara a la sacristía para afejar su conducta.

Don Acisclo sentía en el fondo cierto afecto a Lázaro. Gustaba de aquella ruda sinceridad del ciego, tanto como despreciaba la hipocresía de los otros mendigos. Empezó aconsejándole que Marcela y él se casaran y que luego abandonasen el templo; él les recomendaría al párroco de otra iglesia, les...

Lázaro le interrumpió. Su mano, que tantas veces se había tendido con la palma hacia arriba, avanzó en ademán contrario.

—¡Basta, don Acisclo! Si pido limosna, no solicito consejos. Nosotros nos vamos porque nos da la gana irnos. Y nada más.

Salió erguido de la sacristía, sin tropezar en las talladas cajoneras y en los sillones de anchos brazos. A lo largo del pasillo estrechísimo, impregnado de incienso de tantos años, su bastón sonaba isócrono contra los zócalos de ambos lados.

Por la tarde, sentados bajo uno de los árboles que había en la margen opuesta del río, Marcela y Lázaro decidieron no volver a Santa Paula. Se sentían más unidos que nunca; más felices también, con ese repentino bienestar que nos invade cuando nos libertamos de una costumbre enojosa y está en suspenso la voluntad para la elección futura.

La noche invadió el campo. Ellos se dieron cuenta por la naciente frescura que venía del río y por el silencio que iba creciendo en torno suyo.

Pero no se movieron. Lázaro estaba tendido rostro al cielo, bajo el fulgor invisible de las estrellas que le iluminaban el rostro. Ella, sentada junto al amado, tenía las manos en el regazo y una sonrisa blanca en la boca.

Y en la calma de aquella hora amansada por la noche, durante la calma de julio, la ciega contó un episodio de su vida pretérita, que tenía todo el aroma de un poema.

En la ciudad donde nació Marcela había una estatua. Era una Venus de mármol, que se inclinaba sobre el tazón de una fontana. Y todo esto en el fondo de

minoso de los astros que no podían ver. El mundo parecía creado solamente para ellos, y pedían el pan como si pidieran flores, sin pena y sin rencor.

No eran ciertamente de esos mendigos vagabundos que arrastran por las carreteras sus facies torvas, sus harapos fétidos, sus lacras sitiadas de un negro zumbido de moscas. Iban limpios y sueltos de ademanes, con el rostro sonriente y la actitud feliz. A ratos Lázaro cantaba. Eran coplas de antiguo mozo de mulas, "canciones de rutas" evocadoras de aquel soldado que salió del cubil para caer deslumbrado por la metralla.

Al cabo de los dos días y las tres noches llegaron a la ciudad donde Marcela tenía la estatua de su adolescencia.

Lázaro quería ir en seguida. Era una

Sentía un dolor profundo. Comprendía entonces que había hecho mal en volver a la ciudad donde la juventud de Marcela tenía una consagración pagana. Todas aquellas gentes que le rozaban al pasar, la habían visto desnuda impudicamente en medio de un jardín... Los futuros hijos de aquellos niños que ahora les tropezaban en las piernas al correr detrás de sus aros, también la verían. Y muchos años después de muertos los dos ciegos, Marcela seguiría desvelando los sueños de los adolescentes.

Y mientras tanto él sólo tenía una Marcela envejecida, deformada, cuyas carnes perdieron la divina tersura, la dureza venusina.

¡Oh! ¡Cuán desgraciado se sentía en el fondo de su alma, que estaba ahora toda iluminada con ese mismo resplandor de unos cirios funerarios!

—¡Lázaro! ¿Qué tienes? ¿Vas triste?

—¡Déjame! Calla, Marcela, calla...

Seguían andando, sin rumbo, sin hambre, sin cansancio; pero con una infinita pesadumbre de desencanto.

V

Bien alta la noche entraron en el jardín. Marcela se orientaba silenciosamente, temiendo que sus palabras de hallazgo y de recuerdo dolieran más aún a Lázaro.

Iban como dos ladrones a través de las avenidas; tropezaban en los setos; una rama demasiado saliente le rasguñó a Lázaro el rostro.

Ella le buscó el surco ardiente.

—¿A ver, pobre mío?

—No es nada, nena...

Pero ella notaba mojadas de sangre las puntas de los dedos. Le pasó el pañuelo.

—Allí, en la fuente, te la lavarás. El la rechazó de un empujón brusco.

Y de nuevo la marcha, incierta, con el corazón oprimido, el oído atento; abrumados como nunca por su ceguera, que les hacía creerse solos; y, sin embargo, tal vez hubiera en los bancos seres solitarios que les vieran pasar.

—¡Ah! Sí, Ya sé. Por aquí está el invernadero—exclamó, de pronto, a pesar suyo, Marcela.

Lázaro la oprimió el brazo: —¡Calla! Pueden oírte.

Escucharon un instante, agudizando su sensibilidad hasta la angustia. Y tenuemente oyeron el ruido del surtidor en la calma tibia de la noche.

Ya no vaciló ella. Iba delante; detrás, asido a su falda, iba Lázaro. El rumor de la fuente crecía. Ya entraban en la plazoleta, ya tropezaron sus pies con el tazón de piedra.

Ven. Por aquí, por este lado.

La estatua descansaba sus pies en el césped blando y húmedo. Lázaro, con las manos temblorosas, rozó el cuerpo juvenil de Marcela.

—¿Te gusta?

El no respondió. Iba tateando la nariz perfecta, la boca menuda, entreabierta por la risa, la garganta plena, el seno, los hombros, los brazos...

—¿Te gusta?

No respondió. En su alma todo parecía derrumbarse ante la idea de lo irremediable.

—¡Contesta, Lázaro! ¡Contesta! ¿Te gusta?

Y las manos de ella buscaban el rostro de él, como las del ciego el rostro de la estatua. Húmedas de rocío las de Lázaro, húmedas—¿de sangre?, ¿de lágrimas?—las de Marcela.

—¡Contesta, por la Virgen!

El se había separado un poco. Agachado en el suelo, buscaba una piedra. La encontró, al fin, y entonces, aquellas manos duras que manejaron los aperos agrícolas o agitaron el hecha del leñador y que lanzaron las bombas a través de los campos de batalla, golpearon el mármol y una amarga sensación de pobre triunfo conmovió su alma al pensar que destruía el pasado tangible.

Sonaba la estatua al romperse, como debió sonar al ser creada en la alegría entusiasta del taller.

Marcela oía por segunda vez aquella canción del mármol. Y la misma mujer que tuvo entonces un gesto de pagania gozosa, se dobló ahora en un gesto de cristiana resignación.

José FRANCES



una plazoleta, en medio de unos jardines. Marcela había sido la modelo y la amante del escultor. El había inmortalizado el cuerpo núbil, el rostro sereno y gracioso que ahora la luna veía acribillado y deforme. La estatua fué adquirida por suscripción pública y erguida en aquel lugar propicio y recóndito que conocían los niños y los novios. Más de una vez acudió Marcela a contemplarse y hacerse contemplar frente a la estatua que tan fielmente reproducía la silueta pura y sensual de su cuerpo.

Hasta una noche de verano, plácida como ésta de ahora, un poco ebria de alcohol y de juventud, fué al jardín con unos cuantos artistas y, completamente desnuda, dentro de la taza de piedra, retó a la estatua. Los artistas que habían empezado por reír, callaron de súbito. Marcela también. El surtidor se rompió al chocar con el cuerpo cálido que la luna blanqueaba y daba la misma serenidad estatuaría de la Venus...

—¿Te gustaría verla?—susurró al oído de Lázaro. El tardó un rato en contestar. Y dulcemente, sintiendo esa extraña curiosidad que acomete a los hombres por ver los retratos antiguos, por asomarse a los pretéritos secretos de la mujer amada, contestó:

—¿Por qué no? Tanto da vivir aquí que allí.

Caminaron dos días y tres noches. Iban por los caminos con un regocijo de romeros. Descansaban a la sombra de los árboles, a la orilla de los ríos y bajo la cúpula del cielo, con todo el fastigio lu-

mañana de domingo. Los campanarios llenaban el aire de vibraciones metálicas. Por las calles, la multitud daba un rumor alegre y las bocinas de los automóviles estremecían un poco el corazón de los ciegos, por el peligro invisible.

—¿Vamos?

—¡Oh! Espera. Tengo que orientarme. Además, ahora habrá mucha gente allí. Los domingos hay concierto público en los jardines; no podrías verme con tus manos sobre el mármol. Luego, a la noche, cuando no nos vea nadie. Podría encontrar alguien conocido.

Lázaro asintió, repentinamente triste. Por primera vez pensaba en el pasado de Marcela, en tantos hombres como habría en la ciudad que la conocieron cuando era la estatua viva, desglosada de aquella inmóvil que sonreía al agua de la fontana.

Anduvieron en silencio. Las gentes les tropezaban. Oían risas claras de mujer, y los niños gritaban, como pájaros que volaron ebrios de la luz azul.

—¿Qué te pasa, Lázaro? ¿Por qué callas?

—Por nada. Déjame.

Ella adivinó, con esa clarividencia de las mujeres enamoradas que tienen seguro el corazón de su amante.

—¡Ay, nene mío! Nadie puede conocerme ya. Soy otra. ¡Han pasado tantos años y tantas cosas! Ellos sólo conocen a la de antes, tú mismo, si recobrases la vista por un milagro, te avergonzarías del engaño de tus manos y de tu alma.

—¡Bah! ¡Qué tontería! ¡Cállate, Marcela!...

Bicarbonato Torres Muñoz

THE CHAMBARD
EL MEJOR REMEDIO contra el
ESTREÑIMIENTO
BOTE DE 15 DOSIS A PTAS. 2,50
BOLSITA 1 " " 0.20

INFORMACION BIBLIOGRAFICA

La nueva edición de 1936 del Diccionario Francés-Español y Español-Francés de Rafael Reyes acaba de publicarse, muy ampliada. Indispensable por lo completo para los estudiantes de Francés

MEDICOS ABOGADOS

"Manual teórico-práctico de Medicina Forense" (tres tomos). Precio: 100 ptas. Autores: Piga, Aznar y Collantes. Pedidos a INSTITUTO REUS - Preciados, 23 - Madrid

LA REVISTA "EL DINERO" DESPIERTA MAYOR INTERES CADA DIA POR LA POPULARIZACION A QUE SE DEDICA Y NUEVOS RUMBOS QUE LABRA. DESCONOCIDOS HASTA AHORA EN LA ECONOMIA. SU ADMINISTRADOR OFRECE GRATIS UN EJEMPLAR DE ESTE MES EN LEGANITOS, 40 - MADRID

35 PLAZAS PARA MEDICOS

en Sanidad Militar. Inmediata convocatoria. Para el Programa y "Contestaciones" diríjase al "INSTITUTO REUS", Preciados 23, Madrid. — Regalamos prospecto

PLAZAS CON 4.000 PESETAS

en el Ayuntamiento de Madrid. No se exige título. Edad, 16 a 35 años. Se admiten señoritas. Exámenes en marzo. Para el Programa oficial, que regalamos, "Contestaciones" y preparación con profesorado del Cuerpo, diríjase al "INSTITUTO REUS", Preciados, 23, y Puerta del Sol, 12. MADRID. — Regalamos prospecto, con los éxitos de las últimas oposiciones

"LA LINTERNA"

SEÑORA LA MUJER Y LA MODA

La revista más popular y de más tiraje de cuantas se publican en España, dedicadas a modas y al hogar.

— CASA FUNDADA EN 1863 —
Aparece el 1.º y 15 de cada mes

Cada número contiene, a más de gran cantidad de modelos con las últimas creaciones de París, en trajes, abrigos, sombreros, ropa blanca, niños, etc., una doble página central en colores, OCHO PAGINAS de dibujo para labores y bordados y UNA PAGINA con un sweter o jersey para señora, caballero o niño, con el modo de confeccionarlo. OCHO PAGINAS de interesante novela, informaciones gráficas de actualidades femeninas, cuentos, páginas infantiles, páginas médicas, consultorios gratuitos sobre modas, belleza y labores. Página de modistería. Una composición musical. Importantes Concursos con valiosos premios. Con el número del día 1.º se envía un plano con TRES PATRONES, TAMAÑO NATURAL, con la explicación para confeccionarlos.

Sección de LABORES EMPEZADAS y envíos a nuestras abonadas de toda clase de materiales para labores.

TODO EN UNA SOLA EDICION (sin ediciones ni pagos aparte)
SUSCRIPCION: 15 pesetas año; 8 pesetas semestre. Las suscripciones pagadas directamente para todo el año dan derecho al regalo de una preciosa novela.

PEDIDO DE SUSCRIPCION: Diríjirlo a LA MUJER Y LA MODA. Avenida Catorce de Abril, 418 — BARCELONA.

Doña, residente en
....., calle, núm.
provincia, se suscribe a LA MUJER Y LA MODA, principiando en, remitiendo pesetas 15 (con derecho al regalo de una novela). Podemos remitir el primer número junto con la novela de regalo, a reembolso, por 15 pesetas, sin aumento, evitándose así molestias de efectuar giros.
Si desea reembolso, sírvase especificarlo en esta línea

¡MONARQUICOS!

Se ha puesto a la venta la décima edición de "Don Juan de España", por "El Caballero Audaz", el célebre y magnífico libro que fué recogido y multado con pesetas 20.000.

Contiene tres interesantísimas entrevistas con don Alfonso XIII, don Juan de Borbón y el ex príncipe de Asturias y numerosas fotografías de los augustos destrados.

También comunicamos a las muchas personas que nos piden el "Almanaque Monárquico de Bolsillo" y que aún no lo han recibido, que tan pronto como se puso a la venta la segunda edición de este precioso e interesantísimo volumen (verdadera joya editorial, con más de 150 fotografías de don Alfonso XIII y su augusta familia en el destierro), ha quedado agotada en tres días; pero en la próxima semana ponemos a la venta la tercera edición del "Almanaque Monárquico", idéntica a las anteriores y con cubiertas en oro.

Cuantas personas quieran recibir directamente en su domicilio, tanto "Don Juan de España" como el "Almanaque Monárquico", deben remitir el presente cupón, debidamente llenado, a

EDICIONES E. C. A.

Serrano, 104 — Madrid — Teléfono 51273

Don
calle núm.
población
provincia

desea recibir contra reembolso de su importe "Don Juan de España" (pesetas 6) y el "Almanaque Monárquico de Bolsillo para 1936", de la Colección "Al Servicio del Pueblo" (3 pesetas).

(En caso de no interesarle más que uno de los dos libros, tache el título del que no desee recibir.)

PUBLICACIONES DE LA "REVISTA DE OCCIDENTE"

"La rebelión de las masas" (5.ª edición), por José Ortega y Gasset	9 ptas.
"España invertebrada" (4.ª edición encuadernada), por José Ortega y Gasset	8 "
"El tema de nuestros tiempos" (3.ª edición), por José Ortega y Gasset	6 "
"Rectificación de la República", por José Ortega y Gasset	4 "
"Filosofía de la Sociedad", por Othmar Spann	11 "
"Antropología en sentido pragmático", por Kant	10 "
"Formas de vida", por E. Spengler	20 "

(A los suscriptores de la Revista de Occidente se les servirán las obras franco de porte con el 20 por 100 de descuento.)

Urge liquidar 100.000 libros en un mes

30 tomos por 9'95 ptas.

PUESTOS LOS LIBROS EN SU DOMICILIO

(MAS DE 5.000 PAGINAS EN TOTAL)
(CUATRO KILOS DE PESO)

Detalle de títulos y autores: Ramón de Campoamor, Doloras; Octavio Feuillet, Corazón rebelde; Joaquín Belda, Un pollito bien; ídem, Función de gala; Daudet, El credo del amor; H. Giner, La campana de Huesca; ídem, Justicias del Rey Don Pedro; ídem, El Dos de Mayo; T. Bernard, Los mineros de Polignies; A. Silvestre, Cuentos al oído; Wiron, Trafalgar; Barriobero, Bolívar el libertador; Houssaye, Lágrimas de Juana; Martín, Tipos madrileños; Raffles, Los grandes crímenes; Amador, Cuentos del Gran Capitán; Anónimo, Vida de Belmonte; Roberts, Las infanzonas; Vorágine, Leyenda dorada; Argüello, La vida en mí; E. Wernz, La leyenda de la roca (tres tomos); Cortés, Por la patria; Mendoza, Ideaciones; dos tomos de la Colección Americana; Lucloux, El fermento; H. Giner, El descubrimiento de América; Belda, Las bodas de oro.

Recibirá estos libros en un paquete que pesa CUATRO KILOS, a cuya recepción usted abonará al cartero las 9'95 pesetas. SIN NINGUN OTRO GASTO MAS. Pídalos en seguida a U. C. E. (Unión Comercial Editora) — Pelayo, 1 — BARCELONA.

GRATIS - GRATIS - GRATIS

Este hermoso catálogo, 15 X 10 1/2 milímetros, 352 páginas, edición 1936, acabamos de publicarlo y se lo enviaremos, libre de todo gasto y sin ningún compromiso a su demanda. En él indicamos todas las obras más importantes publicadas hasta la fecha de todas las materias: Derecho, Medicina, Veterinaria, Farmacia, Literatura, etc., etc.

CUENTAS CORRIENTES DE LIBRERIA

En dicho catálogo indicamos la forma en que se desarrolla este excelente servicio, que permite adquirir cualquier libro que desee, libre de todo gasto, en cualquier punto de España y pagar su importe en pequeños plazos mensuales.

SERVICIO RAPIDO — EXCELENTE — CONDICIONES ASOMBROSAS — CUALQUIER LIBRO DE CUALQUIER AUTOR, MATERIA Y PRECIO QUE DESEE

Envíos libres de todo gasto a cualquier punto. Ventas al contado o a pequeños plazos de los libros que quiera de cualquier importe. NUESTRO LEMA: Excelente servicio bajo todos los aspectos



CREDITO EDITORIAL HERNANDO

Carretas, 21, entresuelo
Apartado 1.003 MADRID

Apartado de ESTAMPA y AHORA: 8094

LA PROPAGANDA ELECTORAL EN PROVINCIAS

El señor Ventosa ha expresado en nota enviada al señor Jover Nonell las condiciones en que la Lliga iría en inteligencia con Acción Popular Catalana

BARCELONA, 18.—Las gestiones realizadas en las últimas horas por el señor Ventosa Calvell, de Lliga Catalana, y el señor Jover Nonell, representante de los partidos de la coalición de derechas del llamado frente antirrevolucionario, han sido resumidas en una nota facilitada por el primero al segundo y que habían sido previamente aprobadas por el Comité de acción política de Lliga Catalana, que a su vez publicó una nota, de la que damos cuenta. En dicho documento se establece que en las circunscripciones de Tarragona, Lérida y Gerona se pactarán las alianzas electorales que sean precisas a juicio de los jefes locales. En cuanto a las circunscripciones de Barcelona capital y Barcelona circunscripción, la Lliga ofrece escoger entre uno de los dos, ofreciendo entonces no presentar candidatura distinta en la circunscripción que haya sido escogida por la Ceda. La Lliga presentará candidatura plena por la circunscripción que no haya sido escogida por la Ceda, ofreciendo en ambos casos su organización y sus votos.

La candidatura de centro en Pontevedra

VIGO, 18.—El ex diputado, señor Salgado, que dirige los trabajos prelectorales en favor de la candidatura de centro, ha manifestado que formará parte de ésta el abogado don Isidoro Millán, ex director de Justicia, de filiación liberal demócrata.

En Alava el señor Oriol hace gestiones para ir al copo

VITORIA, 18.—Han fracasado las gestiones que venía realizando el candidato tradicionalista don José Luis Oriol para unificar los esfuerzos de diversos elementos y presentarse en candidatura independiente con el canónigo señor Pildain, para copar los dos puestos que elige Alava.

Los cedistas se han entrevistado con el señor Oriol, pero no han llegado a un acuerdo.

Se dice que el señor Oriol intentó lograr la retirada del candidato nacionalista para mejor organizar el copo, sugiriendo que no fué aceptada. Decididamente irán en candidaturas aisladas el señor Oriol, tradicionalista; el señor Flórez Estrada, abogado del Estado, cedista, y el señor Landaburu, nacionalista vasco.

Se desconoce el nombre del candidato de la conjunción republicanosocialista. Ha circulado el rumor de que será el señor Echeguren, subsecretario de Gobernación.

En Cuenca las derechas van al copo

CUENCA, 18.—Ha quedado constituida la candidatura antirrevolucionaria. La formar, por las mayorías, don Joaquín Fanjul, don Rafael Marín Lázaro y don Antonio Goicoechea, y por las minorías, don Modesto Gosálvez y don Tomás Sierra Rustarazo.

El próximo día 22 se celebrarán dos actos públicos, uno por la mañana, en Tarancón, y otro por la tarde, en Cuenca, en los que intervendrán figuras relevantes de Acción Popular, partido que viene realizando una intensísima propaganda en toda la provincia.

La nota de la Lliga decepcionó a las derechas catalanas

BARCELONA, 18.—La nota facilitada ayer tarde por Lliga Catalana conteniendo unas proposiciones para la unión de derechas en el llamado frente antirrevolucionario parece decepcionó a los elementos de derechas, que la consideraban desacertada. Para estudiar dicha nota se reunieron a última hora de la tarde, en el domicilio de Acción Popular Catalana, los dirigentes de dicho partido, señores Cirera Voltá y Jover Nonell, con los delegados de Derecha de Cataluña y Tradicionalistas. En dicha reunión se acordó rechazar dicha proposición de la Lliga.

Después se reunieron los antedichos representantes con la Comisión Pro Concordia, Patria y Familia, como mandatarios de la Asamblea de Congregaciones religiosas. Parece que éstos han compartido también el mismo criterio que los partidos del frente antirrevolucionario.

Se dice que en Gerona puede darse por hecho el bloque antirrevolucionario

GERONA, 18.—Hoy se ha reunido en asamblea el Comité circunscripcional de Lliga Catalana, con asistencia de gran número de delegados de la provincia, para resolver definitivamente sobre la unión de derechas proyectada con vista a las próximas elecciones. El presidente de la asamblea, doctor Riera y Valls, hizo una exposición del estado actual de las gestiones entabladas entre los partidos y de las incidencias surgidas al tramitar el acuerdo.

Todos los delegados expresaron el deseo de que se forme la coalición, pero condicionada a que sea respetado el criterio autonomista del partido.

Finalmente, se acordó que los puestos de la candidatura se distribuyan como sigue: dos para Lliga Catalana, uno para Acción Popular, uno para Renovación Española y Tradicionalistas y el último reservarlo a una personalidad de relieve que será designada por los representantes de los partidos que integran la coalición.

Como el acuerdo adoptado condensa las aspiraciones de todos los partidos derechistas, puede darse por hecho el bloque antirrevolucionario en esa provincia. La candidatura quedará formada, seguramente, por los señores don Juan Esterich y don Carlos Badía, de la Lliga; don José Ayats Surreber, de Acción Popular, y don Luis de Prat, por Renovación Española y Tradicionalistas, y el quinto puesto un republicano histórico, probablemente de filiación radical.

La noticia del feliz término de estas gestiones ha producido gran satisfacción entre los elementos derechistas.

Renovación Española presentará un candidato por Sevilla (capital) y otro por la provincia

SEVILLA, 18.—Se reunió la Directiva de Renovación Española y, después de deliberar ampliamente sobre la candidatura que ha de presentar en las próximas elecciones y las conversaciones mantenidas con otras organizaciones afines, tomó en firme el acuerdo de proclamar definitivamente como candidatos, por Sevilla a don Juan Ignacio Luca de Tena y por la provincia a don Pedro Solís Desmaissieres. Se adoptaron otros acuerdos, entre ellos celebrar un próximo mitin, en el que intervendrán los señores Calvo Sotelo y Luca de Tena.

A pesar de lo que se afirma en la precedente nota parece que don Juan Ignacio Luca de Tena no está aún decidido a presentar su candidatura por Sevilla.

El partido autonomista valenciano quiere luchar aliado con el bloque de izquierdas

VALENCIA, 18.—El jefe del partido autonomista de Valencia, don Sigfrido Blasco Ibáñez, ha regresado esta mañana de Madrid, donde ha celebrado varias conferencias con elementos destacados del frente popular electoral para dar cuenta de la situación en que se encuentran los republicanos de Valencia. A este efecto ha remitido hoy una nota a los presidentes de Izquierda Republicana, partido socialista y Unión Republicana, diciéndoles que su criterio es establecer una alianza electoral para ir en contra de las derechas, en estos momentos decisivos para el régimen. Se espera la contestación de los representantes de estos grupos políticos.

EL FERROL, 18.—Aun cuando la noticia no está oficialmente confirmada, se

asegura que por la C. E. D. A. lucharán de nuevo en esta provincia los señores Blanco Rajoy, Gil Casares, Vázquez Gudiñ y Gil Brandón. Como independientes, los señores O'Shea y Del Moral; el conservador señor Reino Camaño, el radical señor Abad Conde; por Renovación Española, don Dámaso Calvo, don Luis de Galinsoga y el ex marqués de Figueroa. También se cita al ex gobernador señor Bermúdez de Castro y al presidente de la Derecha Ferrolana, don Fernando Pérez Barreiro.

Congreso de Unión Democrática de Cataluña

BARCELONA, 18.—Esta tarde tuvo lugar, en el domicilio de Unión Democrática de Catalunya, la primera sesión del IV Congreso nacional del partido. Presidió el jefe del mismo, don Manuel Carrasco Formiguera, asistiendo la mayoría de los dirigentes.

El señor Carrasco expuso la actuación del partido desde el mes de abril, dando cuenta de su no participación en las Gestoras municipales.

Mañana tendrá lugar la segunda sesión para tratar de la posición de Unión Democrática ante los acontecimientos políticos y para proceder a la elección de Comité de gobierno.

Actos políticos organizados en Almería

ALMERIA, 18.—El gobernador ha autorizado para mañana varios actos políticos que se celebrarán en el Salón Hesperia, teatro Cervantes (donde hablarán los señores Just y Ruiz Funes), en el Adra, Pechina, Sindicato de Obreros Agrícolas y otros.

Mitin sindicalista en Mataró

MATARO, 18.—Con gran concurrencia se celebró un mitin sindicalista en el Cine Moderno, en el que, con discursos exaltados se reclamó la abolición de la pena de muerte.

Por orden gubernativa se ha procedido a la reapertura de la Casa del Pueblo, cerrada desde el movimiento revolucionario.

Un mitin de Izquierda Republicana en Marbella

MARBELLA, 18.—Se ha celebrado un acto político de Izquierda Republicana. Se celebró en el teatro Principal, que se ocupó totalmente. Los oradores combatieron la política de los señores Lerroux y Gil Robles. El acto terminó sin incidentes.

El partido nacionalista vasco presentará al señor Irujo por Pamplona

PAMPLONA, 18.—El partido nacionalista de Navarra ha acordado presentar como candidato a don Manuel Irujo, que en las últimas Cortes fué diputado por Guipúzcoa.

Un mitin del Socorro Rojo en Vigo

VIGO, 18.—Anoche, en el salón El Dabanio Azul, que estaba abarrotado de público, se celebró un mitin organizado por el Socorro Rojo local, en el que hicieron uso de la palabra los señores Fraiz y Garrido, del Comité local y, finalmente, el ex diputado don Eduardo Ortega y Gasset, quien atacó furiosamente al bloque derechista y se mostró confiado en el éxito de la conjunción republicano-obrerista, en las próximas elecciones. No ocurrieron incidentes.

El señor Cambó complimenta al prelado de Barcelona

BARCELONA, 18.—Esta mañana el señor Cambó ha visitado al obispo de la diócesis, señor Irurita

LOS INCENDIOS

Una señora, con sus diecinueve hijos, es salvada del fuego en Avila

AVILA, 18.—En la casa número 8 de la calle Caballeros se declaró un violento incendio, que dejó destruido en gran parte el inmueble. La Guardia civil logró salvar a una señora que con diecinueve hijos suyos habitaba en el último piso de la casa, en el que los inquilinos corrían gran peligro.

La parte del inmueble que ha quedado en pie amenaza ruina. No hubo desgracias personales.

El fuego destruye un caserío en Alegría de Oria

SAN SEBASTIAN, 18.—Comunican de Alegría de Oria que un incendio ha destruido un caserío deshabitado. Se ignoran las causas. Las pérdidas se calculan en una cantidad considerable.

El fuego destruye una tienda de óptica de Barcelona

BARCELONA, 19.—A primera hora de anoche se declaró un incendio en la sucursal del establecimiento de óptica Cotel, calle de San Andrés, 147, en la barriada de San Andrés. Los bomberos actuaron intensamente hasta la extinción del siniestro. Las pérdidas se elevan a cuatro mil pesetas. Durante los trabajos de extinción resultó herido de pronóstico reservado un vecino llamado Miguel Torrrens, de sesenta y cuatro años.

En la montaña inmediata al Hospital Can Llatzer se declaró otro incendio que consumió una extensión de un kilómetro de arbustos. Los bomberos consiguieron también localizar las llamas y trabajaron hasta su total extinción.

Le matan a hachazos cuando iba acompañado de su hijo

CERVERA, 18.—En Barbacana ha sido bárbaramente asesinado Miguel Pons, de cuarenta y cuatro años, cuando marchaba en compañía de su hijo, el cual, a pesar de ir a pocos pasos de su padre, no se dio cuenta de que el autor del atentado le dió dos golpes en la cabeza con un objeto cortante, produciéndole tan graves heridas que falleció antes de ingresar en el hospital.

El Juzgado practica gestiones para descubrir al criminal.

Es detenido en Barcelona un sujeto que se supone iba a cometer un atentado

BARCELONA, 19.—La Policía ha detenido a Rafael Ripoll Vilaplana, de cuarenta y tres años, natural de Alicante. En los medios policíacos se le conceptúa como elemento peligroso y de pésimos antecedentes. Se sabe que venía proyectando un atentado contra una alta personalidad de la política española. El pasado domingo adiestró a cinco mozalbetes en el tiro de pistola en una montaña próxima a Barcelona.

Van a ser expulsados por indeseables varios extranjeros indocumentados

BARCELONA, 17.—De Huelva han sido traídos a Barcelona, para su expulsión, cinco extranjeros indeseables. También ha sido trasladado a esta cárcel desde Figueras el norteamericano Nemesio Palacios, detenido por indocumentado, y que también será propuesto para su expulsión.

Sobre las aguas del río Tea aparece el cadáver de una sirvienta

VIGO, 18.—En la parroquia de Barcia de Mera, un pastor encontró flotando sobre el río Tea el cadáver de la sirvienta María Cruces Abad, que desapareció de la casa donde servía. Se cree que se trata de un suicidio.

INFORMACION DE PROVINCIAS

LA VISTA DE LA CAUSA CONTRA LOS ACUSADOS DE DOS ASESINATOS COMETIDOS EN GRANOLLERS

Uno de ellos es condenado a veinticinco años de prisión y a dos el otro

BARCELONA, 18.—Ante el tribunal de la Sección tercera comenzó esta mañana la vista de la causa instruida por el procedimiento de urgencia por el Juzgado de Granollers con motivo del doble asesinato ocurrido en Mas Roig. Figuran como procesados José Ortega Escaño y Félix García Alcalde que, según el apuntamiento, el día 8 de octubre del pasado año mataron al propietario del Mas Roig, llamado Angel Pujal, que vivía en unión de su prima Joaquina García, a la que también mataron. Las dos víctimas tenían más de sesenta años de edad. El propósito de los procesados parece que era el de apoderarse de 2.000 pesetas que acababa de cobrar el dueño de la casa por la venta de unas vacas. En el acto del juicio el procesado Ortega se declaró inocente y al mostrarle unas prendas de ropa de su uso manchadas de sangre dijo que es que había tenido una hemorragia nasal. El otro procesado, Félix García, manifestó que prestaba sus servicios en la casa de Roig y que Ortega, el día de autos, le manifestó su propósito de matar al dueño y apoderarse del dinero.

El fiscal, en sus conclusiones, pide la pena de 30 años para Ortega como autor del hecho y dos años para García como encubridor. Durante la sesión de esta mañana desfilaron gran número de testigos y a las dos y media de la tarde se suspendió la vista para continuarla a las cuatro y media.

BARCELONA, 18.—A las nueve de la noche terminó la vista ante el Tribunal de Urgencia contra José Ortega y Felipe García, autor y cómplice de dos asesinatos en las personas de los dueños del Mas Roig, hecho cometido en octubre último.

El fiscal solicitó para el primero, como autor, treinta años de prisión, y para el cómplice, dos años y cuatro meses. La sentencia les condena a veinticinco años y nueve meses, más 25.000 pesetas de indemnización a cada una de las familias de las víctimas, al primero, y a dos años al segundo, favorecido con la atenuante de ser menor de dieciocho años.

Se ha aclarado que no hubo intento de agresión a un vendedor de "Mundo Obrero"

SEVILLA, 18.—Ayer se denunció por una representación del partido comunista un supuesto intento de agresión a un vendedor de "Mundo Obrero". Se suponía que los agresores eran fascistas.

Sobre este asunto ha informado al gobernador el comandante jefe de las fuerzas de Asalto, quien ha declarado que lo ocurrido fué que cuando vendían dicho periódico tres individuos, los guardias de servicio en la Macarena sospecharon de otros que les seguían, y procedieron a la detención de uno de ellos, que resultó llamarse Ricardo Peña Sánchez, de veinticuatro años, afiliado a la Unión local de Sindicatos, que, a su vez, está afecta al comunismo. Se le intervino una pistola, calibre 7,65, con un cargador y seis cápsulas.

La Policía de Barcelona sorprende en un bar una partida de juego

BARCELONA, 18.—La Policía sorprendió una partida de juegos prohibidos en un bar, de la calle de Sans. Al dueño del establecimiento se le ha impuesto una multa de 250 pesetas, y de 50 a cada uno de los puntos. También se ha ordenado la clausura del establecimiento.

EN GIJON SE HA CELEBRADO UN CONSEJO DE GUERRA CONTRA UN TENIENTE Y CINCO SOLDADOS ACUSADOS DE ABANDONO DE SERVICIO FRENTE AL ENEMIGO

El oficial ha sido condenado a tres años, y a un año y nueve meses cada uno de los soldados

GIJON, 18.—Esta mañana comenzó el Consejo de guerra para ver y fallar la causa instruida por el teniente coronel don César Mateo contra el alférez de Infantería Ceferino Flores Tirado y cinco soldados, todos ellos pertenecientes al batallón Ciclista de Palencia y acusados del delito de abandono del servicio frente al enemigo. Preside el acto el general señor Martínez Monge.

El juez da lectura al apuntamiento, que es bastante extenso y destaca que se acusa a los procesados de haber huído de una casa bombardeada en Vega del Rey por los revolucionarios, y que estaba guarnecida por parte del batallón Ciclista. Los procesados en sus declaraciones niegan la huida, diciendo que al ser bombardeada la casa oyeron voces de "Salid de la casa" y "¡Sálvese el que pueda!"; que salieron y continuaron haciendo uso de sus armas hasta que se les acabaron las municiones; que después recogieron a un sargento herido con el que siguieron hasta un pueblo, en el cual los revoltosos mataron al sargento y que, por fin, llegaron a León, presentándose a sus superiores.

El fiscal, por su parte, afirma que el mando ordenó que continuara la defensa de la casa y que el alférez Flores, con los cinco soldados, huyeron por el monte, presentándose más tarde en León. Considera clara la responsabilidad y después de acusarles de abandono de servicio frente a los rebeldes, pide la pena de catorce años de prisión para el alférez y doce años y un día para cada soldado. Añade que como en las declaraciones sumariales consta que otros componentes del batallón abandonaron también Vega del Rey llama la atención del Tribunal para que se exijan responsabilidades.

Defiende a los procesados el capitán de Infantería señor Rengifo, que dice que las fuerzas del batallón Ciclista estuvieron defendiéndose desde el día 6 hasta el 8 por la noche, manteniendo duros combates. Termina pidiendo la absolución de sus patrocinados.

El Tribunal, después de larga deliberación, dictó sentencia condenando al oficial a la pena de tres años de prisión y a cada uno de los soldados, a un año y nueve meses.

Vista de la causa por los sucesos de Barredos y Laviana

GIJON, 18.—En el antiguo local del Instituto de Jovellanos dió comienzo, a las cuatro de la tarde de hoy, el Consejo de guerra para ver y fallar la causa instruida por el comandante de Caballería don Julio Romero contra Julio Hevia Lorite y veintidós individuos más, acusados de haber tomado parte en los sucesos registrados en Barredos y Laviana. Preside el general de brigada don Fernando Martínez Monge, y como vocal ponente actúa el auditor de División don Luis Cortés, y de fiscal, el teniente auditor de segunda señor Burgos. Se adoptaron grandes precauciones para la entrada al local, que está lleno de público.

De la lectura del apuntamiento se deduce que en la noche del 4 al 5 de octubre, en la Casa del Pueblo de Laviana se reunieron varios de los procesados en esta causa, los cuales, en vista de las noticias que recibían de Oviedo sobre la inminencia del movimiento revolucionario decidieron formar un Comité presidido por Julio Vastaños, alcalde de Laviana, e integrado por Marcelino González y Luis Cambor, ambos concejales; José González González, Ruperto J. Prados y Enrique Suárez Ardesú, al cual se unió en los últimos días Constantino Suárez Montes.

El Comité comenzó su actuación desig-

nando los jefes de grupo, que fueron los encargados de armar a los individuos a sus órdenes, acordando la incautación de la dinamita almacenada en el polvorín de la Duro Felguera y trazando el programa para atacar los cuarteles de la Guardia civil de Barredos y Laviana hasta su rendición. Comenzó el ataque el día 5 y no se rindieron las fuerzas hasta después de muchas horas de combate, quedando los edificios destruidos por la dinamita. Durante el combate murieron los guardias civiles Antonio Mantecón, Mariano Febra y Eugenio Pérez, y heridos cuatro más, así como la esposa y dos hijos pequeños de uno de los guardias del puesto de Barredos, sobre los cuales dispararon cuando salían del cuartel.

Se afirma que el ataque fué dirigido por Hevia, Alonso y González, participando en él otros dieciséis procesados más. Por último, se dice en el apuntamiento que el Comité revolucionario siguió en sus funciones hasta que, evidenciado el fracaso, el presidente organizó una suscripción, cuyo producto fué repartido más tarde.

Terminada la lectura del apuntamiento comenzó la prueba testifical, en la que se hicieron resaltar algunos hechos, siguiendo la prueba de plenario. Todos los procesados se ratificaron en sus declaraciones anteriores. Los testigos propuestos por las defensas, naturalmente, han de puesto en favor de los procesados.

En el momento en que telefoneamos continúa la vista de esta causa.

La Policía de Barcelona detiene a unos afiliados de la Confederación Nacional del Trabajo que vendían armas

BARCELONA, 19.—La Policía tuvo noticia de que varios elementos, autores de sabotajes contra tranvías y autobuses, se dedicaban a la venta de armas a bajo precio.

Unos agentes, disfrazados, se presentaron en el bar La Artesana, entrando en tratos con Juan Dubont Rochera, que después de concertar el precio acompañó a uno de los supuestos compradores a casa de Eugenio Barranco (a) "el Torres". Previa la entrega de la cantidad convenida éste dió al agente una pistola. El policía, ayudado por varios compañeros, después de detener a los dos sujetos, practicó registros en los domicilios de ambos, encontrando en ellos varias armas cortas y cierta cantidad de municiones para aquéllas, a más de documentación de la C. N. T. y de Estat Catalá.

Se sabe que los detenidos fueron presidente y secretario, respectivamente, del Sindicato del ramo de curtidores de la C. N. T. Declararon que las armas las habían encontrado a raíz de los sucesos de octubre, recogiendo para obtener de ellas algún dinero.

El trasatlántico "Marqués de Comillas" será llevado a El Ferrol para su reparación

VIGO, 18.—Ayer y hoy los buzos han trabajado incesantemente en el casco del "Marqués de Comillas", que al mediodía fué retirado del varadero para ponerlo en ruta hacia El Ferrol, donde habrá de entrar en dique para su total reparación. El trasatlántico quedó fondeado frente a la Base Naval.

Presenta un boquete de dos metros de longitud por medio de anchura, por el que entra el agua en abundancia. Los técnicos han dictaminado que el buque no se halla en condiciones de realizar el viaje a El Ferrol.

LLEGAN A BARCELONA TREINTA MOTORISTAS DESTINADOS A LA DELEGACION DE ORDEN PUBLICO

Las "motos" van provistas de radio y se emplearán en los servicios de barriada

BARCELONA, 18.—A última hora de anoche llegaron a Barcelona 30 motocicletas de la Policía, equipadas con radio y destinadas a la Delegación de Orden público de Cataluña para el servicio de barriadas.

Los motoristas, que vinieron al mando de un oficial, se dirigieron a la casa-cuartel de las fuerzas de Asalto de la plaza de España y hoy serán trasladados al Parque Móvil.

Queda zanjada la cuestión personal entre el señor Ulled y el periodista don Rosendo Llatas

BARCELONA, 18.—Ampliando la noticia referente a una cuestión personal suscitada entre el ex alcalde de Barcelona don Jesús Ulled y el periodista don Rosendo Llatas, a consecuencia de un artículo aparecido en "La Publicitat", sabemos que los literatos y militares que intervinieron en el asunto han firmado un acta conciliatoria que deja zanjada la cuestión, que no ha tenido rectificación alguna.

Los festejos de invierno en Málaga

MALAGA, 18.—Se verifican con gran brillantez los festejos de invierno organizados por la Hípica Malagueña. A mediodía se ha celebrado una fiesta campeña, con acoso y derribo de reses, en donde tomaron parte Cañero, Algabeño y los sobrinos del diestro Márquez y algunos aristócratas de la Casa Domecq y otros.

Es detenido en Museros el individuo que albergó a los asaltantes de la estación de El Puig

VALENCIA, 18.—Desde que se cometió el crimen en la estación de El Puig, la Guardia civil y la Policía están realizando activas pesquisas para detener a los atracadores que acompañaban al Ruiz. Esta mañana estuvo la Guardia civil en el pueblo de Museros y practicó varias diligencias, deteniendo a un individuo llamado Vicente Peña, que ha tenido cobijados en una vivienda de la huerta a los atracadores de la estación de El Puig, José Saura San Vicente, autor del disparo que mató al factor de la estación, y a Eduardo Torres, que se hace llamar Roque Provencio, juntamente con su esposa, ocupándose a este último una pistola Star, que fué arrebatada a la Guardia civil hace más de un año en el propio pueblo de El Puig.

Este individuo está complicado también en el asalto al Banco de Jérica.

Este servicio se ha llevado a cabo por el teniente coronel de la Guardia civil, señor Cerdá, y por el capitán señor Torres.

Se desprende el andamio y cae un obrero, que muere a consecuencia del golpe

GERONA, 18.—En Olot, cuando trabajaban en las obras de construcción de una casa, tuvo la desgracia de caer, desde un cuarto piso, el albañil Jaime Aguilár, de 26 años, soltero. El accidente se produjo por haberse roto las cuerdas que sujetaban el andamio. El desgraciado obrero sufrió la fractura de ambas piernas y del cráneo, falleciendo momentos después de su ingreso en el Hospital.

INFORMACION DE MADRID

INFORMACION DE TRIBUNALES

HA SIDO CONDENADO A OCHO AÑOS DE PRESIDIO MENOR EL VAQUERO QUE MATO A SU CUÑADO EN LA CALLE DE ANTONIO LOPEZ

Ese público peculiar de los procesos de sangre llenó ayer la Sala primera de la Audiencia territorial. En ella había de juzgarse a Honorato Albarrán, vaquero de oficio mal vaquero, según nos han asegurado esta mañana cuantos testigos desfilaron ante el Tribunal.

Honorato, que se pasó su juventud sin trabajo, fué recogido por una hermana suya, casada con un vaquero establecido en la calle de Antonio López. El vaquero se llamaba José Viella, y pronto comenzó a lamentarse de la poca eficacia que en el trabajo demostraba el hermano de su mujer. Este era un hombre sin carácter, de esos hombres sin carácter que son los que cometen los crímenes de tercera que en los periódicos se cuentan en veinte líneas.

Honorato y José reñían con frecuencia; es decir, José reñía a Honorato, y alguna vez llegó a golpearlo. El 20 de octubre del año pasado, a las doce de la mañana, estas riñas entre los cuñados tuvieron un sangriento final. José golpeó a Honorato con el mango de una escoba, y éste, sin pronunciar palabra, corrió a su cuarto y sacó de él un revólver que tenía oculto. ¡A saber cuántas veces Honorato, vejado y maltratado por José, pensó en matar a su cuñado. Aquel día lo hizo: bajó con el revólver; José le volvió a golpear y él le disparó cinco tiros. Tres de ellos hicieron blanco. José Viella murió antes de que las personas que acudieron en su auxilio lograran sacarle de la vaquería para trasladarlo a la Casa de Socorro.

En la vista todos los testigos declaran a favor del procesado.

Esos testigos que ayer declararon ante el Tribunal son todos vaqueros. Sus zapatos con residuos de estiércol resonaron en estrados para afirmar—o poco menos—que el hombre que mató hizo bien en matar. Todos ellos dijeron que Honorato era continuamente objeto de vejaciones por parte de su cuñado, que le golpeaba con frecuencia. Más de una vez Honorato Albarrán intentó marcharse de la vaquería, pero siempre logró disuadirle de ello su hermana, que creía que con el tiempo se establecerían entre los dos cuñados vínculos de afecto. Algún testigo dijo también que el revólver no era de Honorato Albarrán, sino de José Viella, y que Honorato se apoderó de él, porque sabía dónde lo guardaba su cuñado.

Informó el fiscal y apreció la atenuante de presentación espontánea y la agravante del parentesco. Solicitó para el procesado veinte años, seis meses y veintidós días de reclusión mayor, por homicidio, y un año, un mes y once días por tenencia ilícita de armas.

El defensor sólo apreciaba el delito de homicidio, con la eximente de legítima defensa, y solicitó la absolución para su defendido. Al mismo tiempo, alternativamente, pidió que, si no se le absolvía, se adhirieran al delito de homicidio simple las atenuantes de legítima defensa, arrepentimiento, arrebatado, provocación y presentación espontánea a las autoridades.

La sentencia

Una vez que informaron el fiscal y el letrado, la Sala se retiró a deliberar. Poco después salió con la sentencia. Se leyó: "Honorato Albarrán ha sido condenado, por el delito de homicidio, a ocho años y un día de presidio menor, y por el de tenencia ilícita de armas, a seis meses de arresto mayor. Ha de indemnizar a la familia del muerto con 15.000 pesetas." Naturalmente, se le han apreciado diversas atenuantes, que han disminuído la pena por el delito de homicidio.

LOS ALBOROTOS ESTUDIANTILES

EN LA FACULTAD DE DERECHO SE PRODUCIERON AYER NUEVOS ALBOROTOS Y EL RECTOR ORDENO LA SUSPENSION DE LAS CLASES

Ayer por la mañana, a la puerta de la Universidad, varios agentes de Policía cachearon a cuantos estudiantes penetraban en el edificio, además de exigirles la exhibición del carnet escolar. Esta medida fué tomada por las autoridades a petición del secretario de la Facultad de Derecho, por tener éste confidencias de que los alumnos pertenecientes a los bandos que ayer contendieron irían hoy provistos de armas. Los cacheos realizados por la Policía no dieron resultado positivo alguno.

Después de las diez de la mañana, ya en el interior de la Universidad, los estudiantes de Derecho promovieron alborotos y dieron gritos de distinta significación. Un grupo descendió por la escalera principal con un gran cartel en el que se leían inscripciones subversivas. Los bedeles cerraron inmediatamente las puertas del edificio para impedir que los alborotadores salieran a la calle.

Como la actitud levantisca de los alumnos no cesaba, el decano, con autorización del rector, suspendió las clases.

Momentos después los estudiantes abandonaron en pequeños grupos la Universidad y quedó terminantemente prohibida la entrada en la misma.

Los estudiantes que cursan la carrera de Ciencias entraron en las clases normalmente.

Al abandonar la Facultad de Derecho, algunos grupos de estudiantes se dirigieron por la calle de San Bernardo hacia la Gran Vía, profiriendo diversos gritos. Acudieron guardias de Asalto, que los disolvieron.

También en la Facultad de Medicina hubo alguna alteración, pero las clases siguieron normalmente.

A la puerta de la Facultad de Medicina

na se formó un grupo de estudiantes que proferían gritos de distinta significación. Inmediatamente acudieron guardias de Asalto, que procedieron a dispersar a los alborotadores, así como al público que se había estacionado frente a la Facultad. En los momentos de confusión producida por la intervención de la fuerza pública, se oyó un disparo, sin que haya podido precisarse si fué hecho en la calle o en el interior de la Facultad.

En ésta se dieron las clases con toda normalidad.

Parece que en uno de los balcones varios estudiantes exhibieron una bandera roja.

Una nota de las autoridades académicas

"Las autoridades académicas se creen obligadas a informar a la opinión acerca de los sucesos ocurridos ayer en la Facultad de Derecho. Comenzaron por el reparto de unas octavillas impresas, que produjeron excitación, la cual se tradujo en la formación de grupos e irrupción de los mismos, en forma violenta, dentro de las clases, que lograron suspender, y se manifestó además en la exhibición, desde el balcón central de la Universidad, de la pizarra de una de las aulas con un rótulo de naturaleza política, al lado de un ¡Viva España!. La alusión referida motivó el que por orden de la autoridad competente fuese retirado el cartel. Al enterarse los estudiantes quisieron volver a colocarlo, teniendo para ello que violentar una puerta, la cual da acceso al vestíbulo por donde se entra al Decanato de Derecho. La puerta de éste fué golpeada por los revoltosos, y al salir el señor decano y dirigirse a un individuo que esgrimía una barra de hierro, fué objeto de un intento de agresión, intervinendo entonces en su defensa los cate-dráticos y profesores auxiliares y ayudantes, que acompañaban a la indicada autoridad académica, sufriendo la mayor parte de aquéllos las violencias de los revoltosos.

Inmediatamente después se produjo la natural reacción de los otros estudiantes, sin distinción de grupos políticos, en defensa de la autoridad del señor decano.

El rector y demás autoridades académicas, a pesar de la dolorosa impresión que les ha producido el conato de agresión al señor decano de Derecho, aún confían en el recto sentir de los estudiantes de aquella Facultad y esperan la restauración completa de la normalidad para el próximo lunes.

Vuelca un automóvil y resultan heridos sus cuatro ocupantes

En la glorieta de Quevedo volcó esta madrugada, aparatadamente, un automóvil particular. Los ocupantes del vehículo resultaron con lesiones, de las que fueron asistidos en la Casa de Socorro de Chamberí. Emilio Bravo Alvarez, dueño del vehículo, de treinta años de edad, domiciliado en Ponzano, 18, presentaba lesiones de carácter grave; Concepción Sánchez Pérez, de veintisiete, con igual domicilio, leves, y del mismo carácter Vicente García García, de cuarenta y siete años, que vive en Cardenal Cisneros, 67, y Felicidad Fernández Díaz, de treinta y siete, que tiene el mismo domicilio.

Un atropello

En el paseo de la Chopera, la camioneta que guiaba Pedro Virumbrales Astorga atropelló a Alfredo Alvite Campo, de veintiocho años, domiciliado en la calle del Águila, 23. Fué asistido en la Casa de Socorro de heridas y magullamiento de pronóstico reservado, y pasó a su domicilio.

a duras penas disimulaban su emoción. A hora avanzada de la madrugada seguía el público en el teatro aplaudiendo sin cansancio a sus artistas preferidos.

Ha fallecido el obrero herido al ser agredido en la calle de Elvira

En el Equipo Quirúrgico, donde estaba hospitalizado, ha fallecido el obrero que anteayer tarde fué agredido en la calle de Elvira, Laureano Montero Serrano.

Se incendia un tranvía en la calle de Toledo

Anoche, a las diez, marchaba por la calle de Toledo un tranvía disco 33, de los que hacen el servicio a Carabanchel Bajo, conducido por el operario Pablo Herrera. Al llegar el vehículo a la esquina de la calle de las Serpientes, a consecuencia de un corto circuito, se incendió el motor, invadiendo las llamas toda la plataforma delantera.

El pánico entre los viajeros fué extraordinario y muchos de ellos se arrojaron del vehículo en marcha, mientras otros sufrían diversas quemaduras.

En la Casa de Socorro del distrito de la Latina fueron asistidos con motivo de este accidente José Yedres, de diecinueve años, domiciliado en Antonio López, 4; Santiago Alonso Gómez, de veinticuatro, con el mismo domicilio; Servet Clemente Gil, de treinta, que vive en Toledo, 4, y Fernando González Morales, de treinta, habitante en Ribera del Manzanares, 2.

Después de asistidos los heridos pasaron a sus respectivos domicilios.

Riña entre vecinos

Por cuestiones de vecindad, Dionisio Giménez Moreno, de cincuenta y seis años, domiciliado en Pasaje de Caramillas, 3, sostuvo una violentísima reyerta con otro inquilino de la casa llamada Esteban Torres de la Fe. Este produjo al primero lesiones de pronóstico reservado, de las que tuvo que ser asistido en la Casa de Socorro del distrito Provincial, pasando luego al Hospital Provincial. El agresor fué detenido.

EL ALCALDE DE MADRID DESCUBRE LA LAPIDA QUE DA LOS NOMBRES DE LORETO PRADO Y ENRIQUE CHICOTE A UNA CALLE DE MADRID

Y a este homenaje se asocia, jubiloso, el pueblo

A las cinco menos cuarto de la tarde se celebró el acto de descubrir la lápida que, en adelante, dará el nombre de Loreto Prado y Enrique Chicote a la antigua Travesía de la Ballesta. La ceremonia resultó cordialísima. No obstante estar hoviendo copiosamente en el momento de verificarse, un gran gentío llenaba la calle y, al llegar el alcalde, rompió el cordón que los guardias a duras penas podían mantener y se agolpó sobre las autoridades y agasajados, estrujándoles materialmente.

El señor Alvarez Villamil hizo resaltar la simpatía del actor. "Raramente—dijo—se da el caso de que la voluntad del Ayuntamiento vaya unida a la del pueblo como en este homenaje que hoy se tributa a dos actores madrileños, que realizaron toda su labor en esta villa, la cual sabe agradecer su sacrificio, tributándoles el homenaje entusiasta que estamos presenciando."

Después Pedro de Répide, cronista de Madrid, leyó unas cuartillas encomiando la personalidad de los dos populares e ilustres artistas.

En nombre del Sindicato de Actores, don Gaspar Campos leyó también otras cuartillas, redactadas en términos de gran efusión.

Por último, en nombre de los actores argentinos habló don Diego Martínez, que hizo resaltar el caso simpático de que el Ayuntamiento rinda homenaje a unos actores, cuyos nombres rara vez pasan a la posteridad, porque las gentes se olvidan fácilmente de los que le deleitan.

Al terminar el homenaje, Loreto Prado pidió que le sacaran una banqueta de una taberna que hay instalada en la casa donde fué colocada la lápida, a cuya banqueta se subió, diciendo al público allí congregado:

—Me subo a esta banqueta sólo por veros las caras. ¡Qué pasa!

La ocurrencia de la actriz fué premiada con una larga ovación.

Luego, Loreto pidió otros dos escabeles para el alcalde y Enrique Chicote, quienes, asimismo, se subieron a ellos. Los tres, abrazados, permanecieron un rato entre las ovaciones de la multitud, a la que no arrebataba la lluvia copiosa que caía.

Al homenaje asistieron, además del alcalde, los gestores y altos empleados del Ayuntamiento, casi todos los críticos teatrales de Madrid, los actores y actrices de la compañía Loreto-Chicote y de todas las demás compañías; representaciones de la Sociedad de Autores y de la Asociación de Escritores y Artistas, y, como decimos al principio, un inmenso gentío que desde la calle y desde todos los balcones de la Corredera de San Pablo, calle de la Ballesta y la nueva calle de Loreto y Chicote aplaudieron a sus artistas predilectos y los vitorearon durante toda la simpática ceremonia.

Por la tarde y por la noche, en el teatro Cómico—sede, durante largos años, de los popularísimos comediantes—, se celebraron funciones en su honor, tomando parte la mayoría de los artistas que se encuentran—parados y trabajando—, en Madrid. El cuarto de Loreto, los paillos y las dependencias del teatro estaban llenos de canastillas de flores. En la función de la tarde hizo la dedicación del homenaje, en una amena y cordial charla, Federico García Sanchiz, y en la de la noche lo hizo, con bellísimos versos, el gran poeta Eduardo Marquina.

Las representaciones transcurrieron entre ovaciones a los artistas participantes y singularmente a Loreto y Chicote, que

INFORMACION DE MADRID

SOCIEDAD CONFERENCIA DEL SEÑOR CHAPAPRIETA EN EL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL Banquetes y homenajes

Diplomáticas

El embajador de Francia y madame Herbette han ofrecido una comida a varias personalidades diplomáticas de su amistad. Fueron los comensales: el embajador de Italia y la señora de Pedrazzi; embajador del Brasil, señor Pechanha; ministros de los Países Bajos, señor Boeck; de Rumania, señor Floresco; de Yugoslavia, señor Pellivanovitch; del Uruguay, señor Castellanos, y de Finlandia, con sus respectivas señoras; encargado de Negocios de Cuba, señor Pichardo; los vizcondes de Mamblas; el director general de Marruecos, señor Canalejas, y el secretario de la Embajada y la señora de París.

El embajador de España en París, señor Cárdenas, ha ofrecido en la residencia oficial de la Embajada un almuerzo en honor del presidente del Consejo francés, señor Laval.

Procedentes de Pamplona, donde han pasado unos días con la familia, han llegado a Madrid el ministro de España en La Haya y la señora de Doussinague. Los ilustres diplomáticos han venido para asistir a la boda de su primo don Antonio Sánchez-Marco Doussinague, que contraerá matrimonio con la señorita Isabel Mendizábal mañana, lunes, a las doce, en la iglesia de Santa Bárbara.

El secretario de la Embajada del Brasil en Madrid, señor Fernandez Pinheiro, ha sido designado por el Gobierno de su país para ponerse al frente de la Embajada brasileña de Lisboa, como encargado de Negocios.

La marcha del ilustre diplomático y de su distinguida esposa será, al ser divulgada, muy sentida en Madrid, en donde los señores de Fernandez Pinheiro habían sabido granjearse muchos afectos y simpatías, tanto entre sus colegas del Cuerpo diplomático como en la sociedad madrileña.

La próxima fiesta a beneficio del Hospital de San Luis de los Franceses

La fiesta que, como saben nuestros lectores, se verificará el próximo día 1 de febrero en el aristocrático Hotel Ritz, bajo el patrocinio de la embajadora de Francia, madame Herbette, y a beneficio del Hospital de San Luis de los Franceses, podemos asegurar que constituirá un éxito sin precedentes. Al número crecidísimo de invitaciones ya repartidas hay que añadir que a la tómbola han concurrido con sus regalos no sólo las casas francesas, sino muchos de los comercios madrileños, con magníficos donativos.

La Casa Pecastaing ha enviado sus mejores vinos, seis cestas del sin rival champagne "Lanson" y tres cajas de Jerez "Sandeman". La Casa Mellerio, un par de soberbios candelabros de plata; la Sociedad Ratie, de Villaseca, un lindo estuche de cristal tallado; don Jaime Jecquier, un precioso reloj de mesa. La Casa Brooking, una porcelana artística. La Casa Royal, tres collares de oro. La Casa Giraud, un precioso reloj de esmalte. La Casa Cottet, unos finísimos gemelos de teatro. Señor Graci, de la Unión Relojera, un original reloj y lámpara de mesa. La señorita de Oroz, un valioso cuadro al óleo. Anónima Parajes, dos mantelerías.

En días sucesivos continuaremos publicando las listas de donantes. Recordamos que las pocas invitaciones disponibles pueden adquirirse en el Consulado de Francia y en las Casas Pecastaing, Príncipe, 13, y Melleiro, Carrera de San Jerónimo, 5.

Día de días

Mañana, festividad de Santa Sara, celebrarán sus días: la marquesa de Casa Boza, las señoras viudas de Drake, Velasco (don Manuel María), Maura (don Antonio) y Alvear (don Francisco) y las señoritas San Millán, hija de los marqueses de Benicarló, y Hernández Catá.

Y el martes día 21, Santa Inés, lo celebrarán: la duquesa de Alburquerque, la marquesa de Apezteguía, las señoras de Creus (don Carlos), de la Gándara (Ivanrey) y Melgar y Rojas (Almunia), y señoritas de Arteaga y Gutiérrez de la Concha, Benjumea, Ramirez de Haro y Chacón (Villamarciel), Chico de Guzmán y Barnuevo, Figueroa y Fernández de Liencres (Villabrágima), y Travesedo y Bernaldo de Quirós (Santa Cristina).

Otras noticias

Han vestido por primera vez sus galas

EL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL

Anoche, y ante un público que llenaba por completo el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil, dió su anunciada conferencia el ex ministro de Hacienda y ex presidente del Consejo don Joaquín Chapaprieta, que desarrolló un tema, para él, de gran actualidad y competencia: "Política económica y financiera".

Hizo la presentación del orador don Germán de la Mora, presidente del Círculo, que en breves palabras trazó la figura del señor Chapaprieta, a quien, por su preparación y dominio de las cuestiones de índole económica y financiera —dice—, es difícil encontrar un adecuado término de comparación. Dice que el señor Chapaprieta tiene un valor representativo como hijo legítimo del Círculo, por lo que siempre se le oye no sólo con respeto, sino con verdadera complacencia.

Acto seguido hace uso de la palabra el señor Chapaprieta, que inicia la conferencia dando las gracias al Círculo por su gentileza ofreciéndole por segunda vez su resonante tribuna, para que desde ella exponga sus ideas en materias económicas y financieras.

Sorprende—añade—que en estos momentos de pasión y de lucha y ante un veredicto electoral, las fuerzas beligerantes prescindan en absoluto de señalar cuáles son sus orientaciones en orden económico, y sorprende eso más cuando hoy en el mundo gira casi toda la política alrededor de la economía en sus distintas facetas. Eso da lugar a un verdadero confusiónismo en materia económica, hasta el punto de que hoy no puede, en puridad, determinarse cuál es la política de los partidos en relación por ejemplo, a materias tributarias, desvaluación y revaloración de la moneda, adhesión al bloque oro, política de economías, de inflación o de deflación y otras tantas interesantes cuestiones, a cuyo alrededor se mueve la política de la casi totalidad de los pueblos.

Las consecuencias de esta desorientación las he notado al ir a la Cámara con un plan financiero, sin conocer de antemano cuál era el pensamiento, en la materia, de las fuerzas en que se apoyaba el Gobierno de que formé parte.

La política en sus fases económicas y financieras no pueden separarse. Se encuentran tan íntimamente ligados uno y otro aspecto, que será muy difícil encontrar un país cuya Hacienda esté arruinada y tenga una economía próspera, o, por el contrario, una economía boyante en un país con Hacienda en pleno desastre. De ello se desprende que es preciso para tener una economía próspera lograr previamente unas finanzas despejadas, y sería labor insensata acometer una profunda reforma económica dejando un Presupuesto con voluminosos déficits, que forzosamente habrían de atenderse con Deuda, cubierta con el ahorro nacional.

Siendo esa mi opinión, al encargarme del Ministerio de Hacienda, fué mi primer cuidado orientar la política financiera en términos que consintieran llegar en plazo relativamente corto a la nivelación presupuestaria, aspiración lograda en una gran parte, ya que gracias a la política de Restricciones, en la parte que ha podido llevarse a la práctica,

de mujer las señoritas Blanca y Maruja Losada Drake, nietas de los anteriores marqueses de Cañada-Honda.

El marqués de Alós ha sido operado satisfactoriamente en Barcelona.

Con motivo de celebrar el aniversario de su nacimiento, don Pablo de la Torre Setién, se celebró el miércoles por la tarde, en su elegante residencia de la calle de Serrano, una pequeña fiesta familiar.

Con dicho motivo el señor De la Torre Setién recibió muchas felicitaciones de sus numerosas amistades y obsequió a los que fueron personalmente a felicitarle con una espléndida merienda.

NECROLOGICA

Ha fallecido en Madrid DOÑA JACOBINA DIAZ BENITO, persona que por sus bondades supo atraerse el aprecio de cuantos la trataron. Descanse en paz la distinguida dama.

las economías obtenidas en virtud de reducciones y aplazamiento, efecto de las conversiones llevadas a cabo, etc., ha sido posible que al liquidar el Presupuesto de 1935, según nota dada recientemente por el ministro de Hacienda, señor Rico Avello, el déficit inicial de 800 millones de pesetas haya quedado reducido a 416, gracias a la política llevada a cabo, de una gran austeridad en los gastos, en tanto se procuraba reforzar, hasta donde ha sido posible, la partida de los ingresos. Sin que, por otra parte, se hayan retenido ni mucho menos los pagos durante el año último. Antes al contrario.

Yo tuve gran interés y di órdenes para que se apresurasen los pagos y eso ha dado por resultado que en los once primeros meses del pasado año, únicos datos por mí conocidos hasta ahora, se han pagado en relación a iguales meses del año anterior 176 millones de pesetas más que en el mismo, y además dicté disposiciones encaminadas a que no sufrieran retraso alguno todas las cantidades libradas para paro obrero.

Cuando en las Cortes se trató del Presupuesto, ofrecí a la Cámara casi la seguridad de que el déficit de 800 millones quedaría por bajo de los 500 millones, y el vaticinio ha quedado cumplido con exceso, lo cual me permite decir con autoridad plena que de no haber surgido dificultades, mis planes se hubieran desarrollado plenamente.

Trata minuciosamente de las demás facetas de su gestión al frente del Ministerio de Hacienda y dice que las consecuencias de una política de austeridad fueron bien claras.

La supervaloración de los valores públicos e industriales en el período que he regido el Ministerio de Hacienda representa una cantidad que monta cerca de dos mil millones de pesetas ganados para el patrimonio nacional. Esa misma política ha determinado otra de conversiones, con la consecuencia obligada de una reducción de tipos de interés por mi acentuada, a cuyo efecto presenté un proyecto de ley reduciendo el interés legal al cuatro por ciento. Esta política de interés barato es de una conveniencia evidente como modo de propulsar los negocios y la riqueza del país.

Se refiere a algunas impugnaciones que se hicieron contra su programa, y dice que eran verdaderamente pueriles, sobre todo si se considera que una de ellas consistía en tildar de excesivamente rápido el programa de reconstrucción de la Hacienda y la economía españolas.

Tampoco es cierto que quedasen desatendidos los problemas económicos del país, como erróneamente se ha llegado a decir, careciendo asimismo de fundamento los que manifestaban que la ley de Restricciones iba contra los intereses de la clase media, toda vez que el sacrificio que a los funcionarios se le pedía era, en términos generales, la rebaja de un 10 por 100 a título excepcional, y por una sola vez, hasta llegar a la nivelación de las sumas que percibían por trabajos especiales. Demuestra el primer aserto con las cifras del Presupuesto de 1934 y las analogías del que presentó para 1936, según las cuales había en este último 300 millones de pesetas más con destino a propulsión de riqueza en España y a defensa nacional.

Además, no puede decirse que el programa en materia económica era pobre, puesto que se presentó, coincidiendo con todo lo anterior, un proyecto de obras públicas para cinco años que importaba millares de millones de pesetas, abordándose a la vez el problema de los transportes, presentando a las Cortes el oportuno proyecto de comunicaciones terrestres y marítimas.

Terminó su disertación haciendo un llamamiento a las clases económicas para que no olviden la trascendencia e importancia de estas cuestiones en la vida política del país. Me he creído—dijo el señor Chapaprieta—en el deber, en el momento en que se va a resolver la suerte de España, de procurar que no queden olvidados problemas como los expuestos y que, en realidad, constituyen las bases del país. Al servicio de esta causa me impuse el sacrificio, superior a mis fuerzas, de sanear las finanzas públicas. Hoy, ya fuera del Poder, pero con igual decisión que desde él, quiero y he de laborar por lo que yo estimo es fundamental a nuestra Patria.

El señor Chapaprieta, interrumpido por cálidos aplausos en muchos momentos de su conferencia, fué muy felicitado al final de su interesante disertación.

Los gremios de Alimentación

Los gremios de Alimentación: Sociedad del Gremio de Vaquerías de Madrid, Unión de Dueños de Vaquerías de Madrid y su Provincia, Unión de Expendedores de Leche, Sociedad de Productores y Expendedores de Leche, Unión de Aves y Caza al por mayor, La "Ávicola Madrileña", Sociedad de Hueveros Detallistas de Madrid y su Provincia, Sociedad del Gremio de Carbonerías de Madrid, Sindicato Mercantil de Artes Blancas, Sociedad La Panera, Sociedad La Huerta y Sociedad de Pescaderos al por menor, ponen en conocimiento de sus asociados que el banquete en honor del director del periódico gremial "Voy" será el domingo, día 26 de los corrientes, y no el día 19 como se había anunciado.

"Por la voluntad, el amor al teatro lírico y el desinterés de nuestro gran tenor Miguel Fleta vamos a disfrutar una brillante temporada de ópera, espectáculo que desde las memorables noches del teatro Real no ha conseguido arraigar en Madrid con la fuerza y el prestigio que tiene en otras capitales del Mundo y que, por la tradición musical española, merece y necesita nuestro público.

Junto al tesón del ilustré cantante aragonés es preciso reconocer el esfuerzo realizado por artistas tan eminentes como Matilde Revenga y Angeles Ottein, que, bajo la dirección inteligente y autorizada de don José de Roda ha conseguido reunir un magnífico núcleo de profesionales que van a propiciar el hecho venturoso, deseado y difícilísimo de que Madrid cuente con una digna temporada de ópera.

Este es motivo más que suficiente para que quienes queremos y admiramos a Miguel Fleta y a sus dignísimos colaboradores queramos estimularles en el árido camino emprendido y felicitarles por haber dado cima a tan arduo empeño. A este fin invitamos a quienes compartan nuestros sentimientos a almorzar con tan insignes artistas mañana lunes día 20, a las dos de la tarde, en el hotel Nacional.

Irène López Heredia, Enrique Borrás, Ricardo Calvo, Emilio Thuillier, Mariano Benlliure, Alfonso R. Santamaría, Serafin y Joaquín Alvarez Quintero, Federico Moreno Torroba, Pablo Luna, Arturo Cuyás de la Vega.

Las tarjetas pueden recogerse en teatro Calderón, Librería Fe, Bar Chicote y hotel Nacional."

Por antiguos resentimientos, un albañil asesta una puñalada a otro en la sala de un teatro

Hace próximamente unos tres años, en una obra sita en el Pacifico trabajaban juntos como albañiles Justo Francés Bárcenas, de treinta y tres años, casado, domiciliado en la calle de Francisco Laguna, 31 (Puente de Vallecas) y Eduardo Indalecio Hervias, de treinta y seis, casado, que habita en la calle del General Lacy, 30, portera.

Entre ambos obreros surgió un día una disputa, que terminó con unos golpes, y desde aquella fecha dejaron la gran amistad que les unía, aun cuando el resentimiento no pasó a mayores, pues incluso alguna vez llegaron a saludarse al encontrarse por la calle.

Anoche, Justo fué al teatro Ideal, y tomó una butaca, y a los pocos momentos de hallarse sentado en su localidad oyó que le llamaban, y al volverse vió a Eduardo tres filas más atrás, que sin mediar palabra alguna comenzó a dirigírle insultos y amenazas.

El hecho produjo extraordinario estupor a Justo, el cual, observando que el público se daba cuenta del incidente, salió de la sala, dispuesto a marcharse del teatro. Cuando marchaba por el pasillo, y sin que pudiera defenderse, fué agredido por su antiguo compañero, quien con una navaja le asestó una puñalada en el vientre. Acudieron guardias y acomodadores, que desarmaron al agresor, el cual fué detenido y puesto a disposición del juez de guardia, que ordenó su ingreso en la cárcel. El agredido fué conducido al Dispensario de Urgencia de la plaza Mayor, donde los médicos le apreciaron una herida incisopunzante en la región abdominal lateral izquierda, de pronóstico reservado. Después de curado, el herido pasó al Hospital Provincial.

ESTA TARDE, EN EL STADIUM METROPOLITANO

EL TERCER PARTIDO INTERNACIONAL DE FUTBOL ENTRE LOS EQUIPOS DE ESPAÑA Y AUSTRIA DARA LUGAR A UN CHOQUE INTERESANTISIMO ENTRE DOS ESCUELAS DE CARACTERISTICAS DIFERENTES

ULTIMOS ECOS DEL GRAN MATCH DE HOY

"El terreno pesado es un handicap para el equipo austriaco"

En el hotel de la plaza del Angel, a las nueve de la noche, se había cenado ya. Los jugadores austriacos hacían la digestión jugando a las cartas. Una especie de mus vienés muy entretenido. No sé; pero me parece que Seszta ganaba siempre.

El seleccionador austriaco estaba en el "hall", con su hongo, sin duda para evitar cualquier escapatoria.

—¿Sin novedad, querido Meisl? —Sin novedad... Que llueve, únicamente. ¿Ha sido organizada esta lluvia?

—No creo que llegue a tanto la influencia del señor Cabot.

—Pues a nosotros nos perjudicará mucho el terreno pesado.

—No se fie... A lo mejor, mañana hace un sol espléndido y el terreno está seco. ¿Algún cambio en el equipo?

—No; decididamente Schmistik jugará de medio centro... pero no se lo diga usted a Hoffmann, que no se enterará hasta el momento del partido.

—Descuide usted, que no le diré una palabra.

"Quincoces será el que decida su alineación"

En el hotel de la Gran Vía, donde han llegado de El Escorial los jugadores españoles para pasar la noche, el entretenimiento de la velada es el ajedrez.

El seleccionador nacional y el delegado de la Federación Española, don Ricardo Irezábal, vigilan paternalmente a los muchachos, que se distraen de la obsesión del partido persiguiendo peones, alfiles, torres y reinas...

—Los austriacos dicen que la lluvia les perjudica, don Amadeo.

—La lluvia nos perjudica a todos. Yo preferiría que el campo estuviera en condiciones normales. En un terreno accidentado hay más azar, más factores imprevistos y ajenos al juego. Y puede darse el caso de que el azar beneficie al que menos lo merezca.

—Ya he visto a Quincoces por ahí. ¿Jugará?

—No puedo decirlo aún. Mañana por la mañana, él y Zabalo irán al campo y harán una última prueba. Y dirán la última palabra. Si se encuentran en condiciones de resistir un partido que ha de ser movido, si pueden "sprintar" sin resentirse de sus lesiones, uno u otro jugará. Si no... Aedo.

"El partido está muy abierto"

Otro hotel. Otro "hall". Un "sportman" de talla gigante. M. Langenus, belga, viejo amigo nuestro. ¡Ha arbitrado tantas veces partidos de España!

—¿Su impresión para mañana?

—¡Oh! Nunca hago pronósticos. Y ahora menos que nunca. Se trata de un match muy abierto. Dos escuelas distintas y cada uno en su estilo, dos notabilidades del fútbol. La prueba es muy interesante; pero el resultado no se puede prever.

—¿Cuándo ha visto usted últimamente a los austriacos?

—Los arbitré en Viena hace un año, contra Checoslovaquia. Perdieron. Quizá entonces el fútbol austriaco pasaba un período de transición; pero desde entonces se afianza, mejora, se levanta. Un partido muy abierto, repito...

Historia de los anteriores encuentros

España sólo ha jugado dos partidos internacionales con Austria. En ambos, la victoria ha quedado en casa.

El primer encuentro jugado con los austriacos fué en Barcelona, el 21 de diciembre de 1924, y el resultado fué este:

España, 2; Austria, 1

Las alineaciones fueron: Austria: Ostricek; Rainer, Tandler;

LA JOTA ESPAÑOLA FRENTE AL VALS VIENES

El partido Austria-España tiene una corta historia. Una historia de dos partidos que son otras tantas victorias del equipo español. Pero de esto hace ya diez años. Después el fútbol austriaco ha progresado, ha crecido hasta alcanzar un grado de perfección que durante un gran lapso de tiempo le consagró como el mejor del Continente. En ese tiempo no hubo oportunidad de que el encuentro con España se repitiera. Entre tanto, el fútbol español no se estacionaba, ni menos retrocedía. Nuestro equipo internacional lograba, por el contrario, acrecentar el crédito del fútbol español en el mundo con resultados muy meritorios. Su apogeo puede establecerse en la temporada 1929-30, en que vence a Portugal (5-0), a Francia (8-0), a Italia, en Bolonia (3-2), a Checoslovaquia (1-0) y, sobre todo, a Inglaterra (4-3). Puede decirse que no se han encontrado Austria y España en el mejor momento de una y otra.

Es forzoso aludir una vez más al "wunderteam", tan resobado en las informaciones de estos días. Por razones diversas—unos jugadores que envejecen, otros que emigran del país—Austria se vio privada de aquel maravilloso conjunto. Pero la reconstitución de su equipo nacional, que es la gran propaganda de su fútbol, su bandera y su clarín, se opera de todas maneras con tenacidad. Y con facilidad relativa también, porque sus clubs juegan constantemente en el extranjero y porque sus partidos contra otros países son numerosos cada temporada.

Quédate se llegue ahora al momento digno de esa reconstitución. Por eso nos resulta incomprensible que en ciertos sectores deportivos se considere con una confianza excesiva el partido de hoy. Como no sea recordando las dos victorias de los partidos de hace diez años... Y ni tampoco esas victorias fueron ni holgadas ni fáciles.

El valor del equipo nacional español no ha disminuido sensiblemente en los últimos años. Desde 1934 ha perdido un solo partido (el segundo contra Italia, en la Copa del Mundo, en Florencia, por 1 a 0, y para eso fué en las circunstancias irregulares que todo el mundo recordará). Se ha ganado a Portugal (dos veces), a Francia, a Brasil y a Alemania (en Colonia); se ha empatado con Portugal y con Italia (después de prórroga, primer partido de la Copa del Mundo).

La situación del equipo, en el momento en que va a disputarse el primer partido de una nueva temporada internacional, es bastante satisfactoria. Se dirá que faltan viejos valores y que hay cierto peligro en el ensayo de nuevos internacionales, que no tendrán la experiencia y el "endurecimiento" que se necesita para luchar de esta trascendencia. Pero esa es una experiencia que, de todas maneras, hay que hacer un día u otro. Los hombres no son eternos y es forzosa esta renovación de valores. En todo caso, la prueba de Colonia, donde algunos internacionales de nuevo cuño dieron un rendimiento excelente, nos permite confiar en que los ungidos ahora por vez primera con el honor de la representación española, saldrán airoso de su cometido, teniendo en cuenta, además, que van a jugar en un ambiente propio.

No somos de ninguna manera pesimistas. Aun en el caso de que, como parece bastante probable cuando escribimos estas líneas, fuera forzoso prescindir en la defensa de un elemento tan extraordinariamente útil como Quincoces, no creemos en la inferioridad de nuestro equipo.

Pero no participamos del optimismo ciego de quienes desconocen las calidades del enemigo.

La victoria que esperamos no será fácilmente obtenida. Hay que esperar un partido severo, en el que la tarea de nuestros internacionales estará llena de dificultades.

Si el éxito corona sus esfuerzos, España habrá triunfado, desde luego, sobre una gran potencia futbolística.

A. DIEZ DE LAS HERAS

AUSTRIA (jersey blanco, pantalón negro)

Table with player names: Platzer, Sezsta, Schmaus, Wagner, Schmistik, Urbanek, Zischek, Hahnemann, Bican, Binder, Vogl, Emilín, Iraragorri, Lángara, L. Regueiro, Ventolrá, Ipiña, García, P. Regueiro, Quincoces, Ciriaco, Eizaguirre

ESPAÑA (jersey rojo, pantalón negro)

Richter, Puschner, Nietsch; Wontak, Schlierl, Horvarth, Viesser y Wessley. España: Zamora; Otero, Quesada; Matías, Gamborena, Samitier; Plera, Juan-tegui, Zabaia, Carmelo y Acedo. Arbitró el belga Barette. El primer tiempo terminó con empa-

Aquel demostró más cohesión; éste, más brío.

España, 1; Austria, 0

El segundo encuentro se juega al año siguiente en Viena, el día 27 de septiembre. En esta ocasión el triunfo es también de España. El héroe de este encuentro fué Ricardo Zamora.

Historia: Equipo austriaco: Kauhasfer; Ramers, Zandler; Kurz, Richtes, Nietsch; Cutti, Hensder, Herwrth, Wiesser y Wessley.

Equipo español: Zamora; Vallana, Pasa-rín; Samitier, Gamborena, Peña; Plera, Cubells, Errázquin, Carmelo y Aguirreza-bala (M.).

Arbitró el checo Cójnar.

El goal fué marcado por Cubells a los quince minutos de la primera parte. Peña, lesionado en el segundo tiempo, fué poco después expulsado del campo por el árbitro.

Zamora detuvo un penalty. Austria dominó generalmente, dando lugar a brillantes intervenciones del portero español.

ESPAÑA NO HA PERDIDO JAMAS EN SU CAMPO

España es la única potencia futbolística de primera categoría que no ha perdido jamás en su terreno. Hay, desde luego, otras naciones que tampoco han perdido en su terreno, pero éstas no intervienen en las grandes competiciones internacionales. Estas son: China, Cuba, Egipto, Méjico y Estados Unidos, afiliadas a la F. I. F. A. Y no afiliadas a la F. I. F. A. está Canadá, que sólo ha jugado en partido en su campo contra Estados Unidos, venciendo. Una sola nación no ha perdido ningún encuentro, hablamos de Curaçao, que en sus tres partidos internacionales, todos en su campo, logra magníficas victorias (!)

Federaciones nacionales que han sido derrotadas en su terreno.

A continuación detallamos las Federaciones nacionales afiliadas a la F. I. F. A. que han perdido encuentros en su propio terreno:

Argentina.—Vencida por Uruguay. (Ha jugado 141 partidos contra 14 naciones.)

Austria.—Vencida por Checoslovaquia, Inglaterra, Alemania, Hungría y España. (Ha jugado 165 partidos contra 18 naciones.)

Bélgica.—Vencida por Austria, Checoslovaquia, Inglaterra, Francia, Irlanda, Italia y Holanda. (Ha jugado 156 partidos con 21 naciones.)

Brasil.—Vencida por Paraguay, Sudáfrica y Estados Unidos. (Ha jugado 38 partidos con nueve naciones.)

Bulgaria.—Vencida por Francia, Hungría, Yugoslavia y Rumanía. (Ha jugado 40 partidos con 11 naciones.)

Chile.—Vencida por Uruguay. (Ha jugado 29 partidos con nueve naciones.)

Checoslovaquia.—Vencida por Austria y Hungría. (Ha jugado 98 partidos con 18 naciones.)

Dinamarca.—Vencida por Bélgica, Checoslovaquia, Finlandia, Holanda, Noruega y Suecia. (Ha jugado 93 partidos con 13 naciones.)

Estonia.—Vencida por Finlandia, Letonia, Lituania, Polonia, Suecia y Turquía. (Ha jugado 71 partidos con 10 naciones.)

Finlandia.—Vencida por Austria, Alemania, Noruega, Suecia y Turquía. (Ha jugado 84 partidos con 15 naciones.)

Francia.—Vencida por Austria, Bélgica, Checoslovaquia, Inglaterra, Alemania, Hungría, Italia, Yugoslavia, Holanda, Irlanda, Noruega, Escocia, España y Uruguay. (Ha jugado 140 partidos con 26 naciones.)

Alemania.—Vencida por Austria, Bélgica, Dinamarca, Inglaterra, Finlandia, Hungría, Italia, Holanda, Suecia, Suiza y España. (Ha jugado 106 partidos con 20 naciones.)

Grecia.—Vencida por Bulgaria, Hungría, Italia y Rumanía. (Ha jugado 16 partidos con siete naciones.)

Haití.—Vencida por Cuba. (Ha jugado tres partidos con una nación.)

Hungría.—Vencida por Austria, Bélgica, Checoslovaquia, Inglaterra, Italia y

JARDIN FLORITA



LUIS RODRIGUEZ BORO
ESTABLECIMIENTO DE
ARBORICULTURA y FLORICULTURA
EL MAS IMPORTANTE DE MADRID

Grandes existencias en árboles frutales y forestales de todas clases y fuerzas, coníferas, arbustos, rosales, trepadoras, cactus, palmeras y plantas de salón. Cultivos hechos en mis Viveros de Madrid, adaptables a todos los climas de España. Visite la

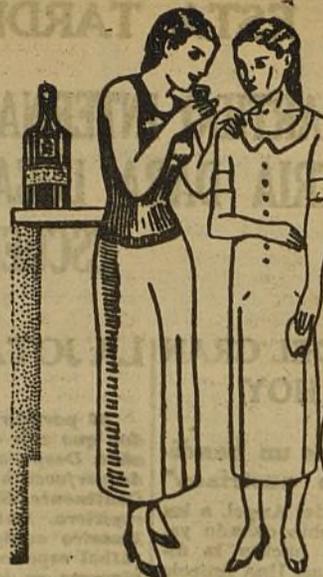
Casa Central: Sucursal:
LISTA, núm. 58 - SAN BERNARDO, 68
PIDA CATALOGO

RADIUM LABORATORIOS AVISO

"Notifica la curación de su calvicie por el nuevo método a base de sales de radium"
Para diagnosticar su enfermedad, sírvase enviarnos unos cuantos cabellos con su raíz correspondiente y le haremos gratuitamente un análisis completo. Diríjase la correspondencia: Apartado 5.104. Barcelona Adjuntar 0,50 pesetas en sellos para franqueo

ANCORA 46 CROMO	15 PARA SEÑORITA CROMO 49 Ptas.	LA MÁXIMA PERFECCION "INCOMPARABLE" GARANTIA EFECTIVA 8 AÑOS CON UNA REEMBOLSO ADOCCION FACULTAD DEVOLUCION	OTROS MODELOS PARA SEÑORITA: 25.58.49 59.80. etc. PARA CABALLERO DE BOLSILLO Nº15 30.56.45.75 DE PULSERA Nº2 25.68.76.88 PIDA FOLLETOS
-----------------------	---	---	---

FABRICKAS SUIZAS REUNIDAS-HERNANI (GUIPUZCOA)



Muchachas anémicas

dos copitas diarias de este reconstituyente os devolverá la salud



FERRO-QUINA BISLERI

Contra dolores de cabeza, inapetencia, náuseas, dolores de estómago causados por anemia, clorosis, debilidad general. De venta en farmacias

PIBERNAT
BASCULAS
CAJAS PARA CAUDALES
Parlamento, 9-II - BARCELONA

HERNIA

NO LLEVE USTED MAS BRAGUERO

si las palas aplastan su hernia contra el borde del anillo, pues corre el grave peligro de estrangulación al deslizarse la hernia al escroto. Evítese cuanto antes ese riesgo, más o menos cercano, con el nuevo aparato del Dr. Barrere, de París.

EL SUPER NEO - BARRERE SIN PALAS NI ACEROS

ligero y flexible como un guante. Millares de herniados lo usan y más de cinco mil médicos lo prescriben. El especialista herniólogo señor Sobrino ensaya gratis diariamente en su consulta: Rosalía Castro, 9 (antes Infantas). Tienda Ortopedia - Madrid

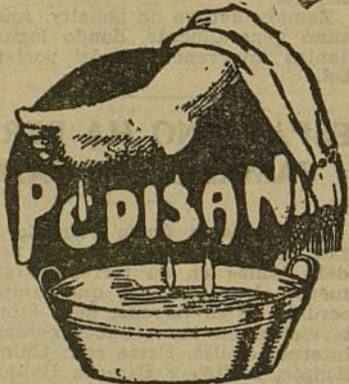
Provincias, pidan catálogo.—Fajas médico-ortopédicas

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA BASTE. PLAZA REPUBLICA, 2. - BARCELONA

PRESERVATIVOS PRESERVATIVOS

La Inglesa, Montera, 35; La Mascota, Gato, 4. Pida- Pasaje, 6. Catálogo gratis; se catálogo sin enviar sello mando a provincias. Casa especializada desde 1888. Lea usted los lunes AS



SI ESTAN SUS

PIES

SENSIBLES DOLORIDOS
CANSADOS ARDIENTES
SUDOROSOS HINCHADOS
CON DUREZAS, CALLOSIDADES Y SABAÑONES

NADA ENCONTRARA MEJOR QUE UN BAÑO CON

PEDISAN

Paquete grande, 2,50. Sobre, 0,50.
Farmacias, droguerías y perfumerías

antes de comprar su **RADIO** visítenos CALLE DE RECOLETOS 1

DIELECTRO

APRENDA POR CORRESPONDENCIA económicamente en su casa. Enseñanzas elementales y superiores, la mejor preparación para **ESCUELAS ESPECIALES** FOLLETO GRATIS

INSTITUTO TECNICO DE ENSEÑANZA Calle Zubleta-San Sebastián

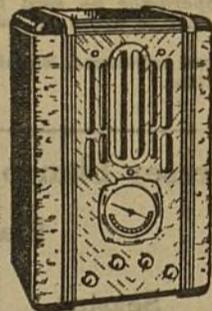
PLAZOS

FRADA APARTADO 215 SAN SEBASTIAN

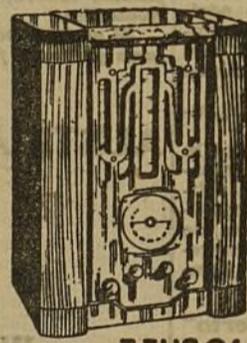
Lea usted LA FARSA Ejemplar, 50 céntimos

LIMONADA IDEAL Furgante del Dr. Campoy, preventiva y curativa de la GRIPE

LOS RECEPTORES DE MAYOR ALCANCE 1936 CON Y SIN VALVULAS METALICAS



5 TUBOS
PTS. 600



7 TUBOS
PTS. 850



9 TUBOS
PTS. 1175



EL MEJOR SURTIDO

DE 150 A 3000 PTS.

DISTRIBUCION PARA ESPAÑA
AMERICAN TELE RADIO
CORTES, 575 BARCELONA



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue, gracias a las acreditadas

Pildoras depurativas del Doctor Soivré

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas en las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen humores, vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Pildoras porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados, que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así, las Pildoras depurativas del Dr. Soivré resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.—Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0,25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas LABORATORIO SOKATARG, calle del Ter, 14, Barcelona, recibirá gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

España. (Ha jugado 195 partidos con 20 naciones.)

Estado Libre de Irlanda.—Vencida por Italia, España y Holanda. (Ha jugado 14 partidos con siete naciones.)

Italia.—Vencida por Austria, Francia, Alemania, Hungría y España. (Ha jugado 116 partidos con 22 naciones.)

Japón.—Vencida por China y Filipinas. (Ha jugado 15 partidos con tres naciones.)

Yugoeslavia.—Vencida por Austria, Bulgaria, Checoslovaquia, Polonia y Rumania. (Ha jugado 71 partidos con 17 naciones.)

Letonia.—Vencida por Finlandia, Suecia, Polonia y Turquía. (Ha jugado 59 partidos con siete naciones.)

Lituania.—Vencida por Estonia, Letonia, Rumania y Suecia. (Ha jugado 37 partidos con cinco naciones.)

Luxemburgo.—Vencida por Bélgica, Inglaterra, Francia, Alemania e Italia. (Ha jugado 41 partidos con 11 naciones.)

Holanda.—Vencida por Austria, Bélgica, Checoslovaquia, Egipto, Inglaterra, Francia, Alemania, Hungría, Irlanda, Noruega, Suiza y Uruguay. (Ha jugado 132 partidos con 21 naciones.)

Noruega.—Vencida por Dinamarca, Alemania, Hungría, Polonia, Suecia y Gales. (Ha jugado 100 partidos con 17 naciones.)

Palestina.—Vencida por Egipto. (Ha jugado 2 partidos con 1 nación.)

Paraguay.—Vencida por Argentina. (Ha jugado 36 partidos con 8 naciones.)

Perú.—Vencida por Argentina, Bolivia y Uruguay. (Ha jugado 8 partidos con 5 naciones.)

Filipinas.—Vencida por China y Japón. (Ha jugado 20 partidos con 3 naciones.)

Polonia.—Vencida por Bélgica, Checoslovaquia, Hungría, Yugoslavia, Rumania y Suecia. (Ha jugado 56 partidos con 15 naciones.)

Portugal.—Vencida por España. (Ha jugado 32 partidos con 10 naciones.)

Rumania.—Vencida por Checoslovaquia, Yugoslavia, Polonia y Turquía. (Ha jugado 40 partidos con 13 naciones.)

Surinam.—Vencida por Curacao. (Ha jugado 5 partidos con 3 naciones.)

Suecia.—Vencida por Austria, Checoslovaquia, Dinamarca, Inglaterra, Finlandia, Alemania, Italia, Holanda, Noruega, Polonia, Suiza y Estados Unidos. (Ha jugado 122 partidos con 22 naciones.)

Suiza.—Vencida por Austria, Bélgica, Checoslovaquia, Inglaterra, Francia, Alemania, Hungría, Italia, Escocia y España. (Ha jugado 127 partidos con 19 naciones.)

Turquía.—Vencida por Bulgaria, Hungría, Polonia y Rumania. (Ha jugado 23 partidos con 11 naciones.)

Uruguay.—Vencida por Argentina. (Ha jugado 22 partidos con 14 naciones.)

Las Federaciones Nacionales no afiliadas a la F. I. F. A., y que también han sufrido los rigores de la derrota son:

Inglaterra.—Vencida por Irlanda, Escocia y Gales. (Ha jugado 204 partidos con 17 naciones.)

Irlanda.—Vencida por Inglaterra, Escocia, Gales y Sud Africa. (Ha jugado 164 partidos con 8 naciones.)

Escocia.—Vencida por Inglaterra, Gales e Irlanda. (Ha jugado 183 partidos con 9 naciones.)

Gales.—Vencida por Inglaterra, Irlanda y Escocia. (Ha jugado 182 partidos con 4 naciones.)

Africa del Sur.—Vencida por Inglaterra y Gales. (Ha jugado 16 partidos con 6 naciones.)

Australia.—Vencida por Canadá, Nueva Zelanda, China y Java. (Ha jugado 47 partidos con 7 naciones.)

Nueva Zelanda.—Vencida por Australia, China y Canadá. (Ha jugado con 3 naciones.)

Java.—Vencida por Australia. (Ha jugado 13 partidos con 1 nación.)

Nueva Caledonia.—Vencida por Australia. (Ha jugado 3 partidos con 1 nación.)

Hay muchas Federaciones que no han jugado partidos internacionales.

Hay bastantes Federaciones nacionales que no han jugado partidos internacionales, aunque, claro está, en dichas naciones se practica el fútbol muy poco. Estas son (regidas por la F. I. F. A.): Ecuador, Islandia y Siam.

Y no sujetas a los Reglamentos de la F. I. F. A., tenemos a:

Gibraltar.—Fundada en mayo de 1885.

Malta.—Fundada en 1900.

Barbados.—Fundada en 1910.

Bermudas.—Fundada en 1928.

Guayana Inglesa.—Fundada en 1905.

Jamaica.—Fundada en 1910.

Trinidad.—Fundada en 1908.

Venezuela.—Fundada en 1932.

Sierra Leona.—Fundada en 1923.

India Inglesa.—Fundada en 1892.

Birmania.—(El secretario vive en 142 Sule Pagoda Road, en Rangoon).

Hong Kong.—Fundada en 1906.

Kenya.—Fundada en 1907.

Selangor.—Fundada en 1925.

Shanghai.—(Sólo sabemos que el secretario se llama C. W. Hampson. Apartado 497 Shanghai.)

Singapore.—Sólo sabemos que el secretario se llama W. W. Dean. Stadium Anson Road.)

Siria.—Fundada en 1926.

Otras Federaciones que no han jugado en su terreno y que, naturalmente, ¡no han perdido!

Hay cuatro Federaciones que no han jugado ningún partido internacional en su campo, y, claro está, ¡no han perdido! Estas son: Bolivia, Costa Rica e India Holandesa (afiliadas), y Guatemala (no afiliada).

España, entre las ocho que no han perdido en su campo

Ocho naciones no han perdido ningún encuentro en su terreno; entre ellas se encuentra España.

Estas son (afiliadas):

España.—Ha jugado 54 partidos. En campo propio ha jugado 21, habiendo ganado 18 y empatado 3. Los visitantes de España han sido Austria, Bélgica, Bulgaria, Checoslovaquia, Inglaterra, Francia, Hungría, Estado Libre de Irlanda, Italia, Yugoslavia, Portugal, Suiza. Total, 12 naciones.

China.—Ha jugado 5 partidos en terreno propio, en Shanghai, antes de las con-

LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA

Este año participarán hasta los búlgaros

SOFIA, 17.—Por vez primera un equipo de ases ciclistas búlgaros participará este año en la Vuelta Ciclista a Francia. La invitación ha sido hecha por el organizador de dicha Vuelta y director del diario "L'Auto".

A través del campo

Se ha suspendido el campeonato de Madrid anunciado para hoy

Por diversas dificultades surgidas a la Sociedad organizadora (la Cultural Deportiva), se ha aplazado la celebración del Campeonato de Madrid de cross-country, anunciado para hoy domingo y cuyo premio de honor lo constituye un magnífico trofeo, donado por el alcalde de Madrid, señor Alvarez Villamil.

vulsiones que han hurtado la gran ciudad al que fué vastísimo Imperio. De ellos 2 contra Japón y 3 contra Filipinas, habiéndolos ganado todos. Fuera de su casa ha perdido 2 en Manila contra Filipinas. En total sólo ha jugado 20 partidos contra tres naciones.

Cuba.—En total, 11, con 7 victorias y un empate y 3 derrotas. Sus rivales han sido Costa Rica, Haití, Honduras, Jamaica, Méjico y San Salvador. De ellos 4 en casa, con tres naciones: Costa Rica, Honduras y Jamaica, habiendo ganado 3 y empatado 1.

Curacao.—Ha jugado 3 partidos, todos en campo propio, contra Surinam (Guayana Holandesa), ganando 2 y empatando 1. Curacao es la única nación del mundo que no sabe lo que es perder.

Egipto.—Su total es de 15 partidos con 6 victorias, 2 empates y una derrota. Pero en campo propio, donde sólo ha jugado 2 partidos, tiene un empate con Hungría y una victoria sobre Palestina.

Méjico.—En total 9 partidos, con 3 victorias y 6 derrotas. Las 3 victorias corresponden a los únicos partidos jugados en campo propio y fueron contra Cuba.

Estados Unidos.—En total ha jugado 16 partidos, con 6 victorias, 2 empates, y 7 derrotas. Pero en campo propio sólo ha jugado 2 contra Canadá, habiéndolos ganado.

(No afiliadas):

Canadá.—Su total es de 4 partidos. Uno sólo en campo propio, contra Estados Unidos, que fué triunfo.

El homenaje popular a Ipiña y Emilín

La comida popular organizada por la Peña Esparza a los dos nuevos internacionales Ipiña y Emilín, salidos de los clubs de Madrid, se celebrará el próximo día 22 de los corrientes, a las nueve y media de la noche, en el restaurante Angulo, calle de Almansa, 70 (Cuatro Caminos).

Las tarjetas, al precio de diez pesetas, pueden recogerse en los siguientes sitios: Madrid F. C., paseo de Recoletos, 4; Athletic Club, Alcalá, 41; Peña Esparza, Cruz, 26, bar; Peña Santos, plaza de Nicolás Salmerón, 21, bar; Peña Mariano, Mesón de Paredes, 2, bar, y Bar Toki-ona, plaza del Progreso, 2.

Cleto Locatelli, vencido por k. o. técnico en el primer asalto

NUEVA YORK, 18.—El boxeador italiano Locatelli ha sido derrotado por k. o. técnico en el primer round por su adversario, Bobby Bachan.—Fabra.

Puntualizaciones...

Joe Louis no venció a Retzlaff en el quinto, sino en el primer asalto

Siguiendo una costumbre que ya es tradicional en las Agencias extranjeras, la primera noticia del combate Joe Louis-Chalie Retzlaff estaba equivocada. Joe Louis venció, en efecto, pero no en el quinto asalto, sino en el primero. ¡Hay una diferencia!

Después han llegado los detalles del combate relámpago. Los damos a continuación.

No hay que olvidar que Isidoro Gaztáñaga es vencedor de Retzlaff por k. o. en el primer asalto. Si Joe Louis hubiera tardado en "despacharle" tanto como decía el primer telegrama, los cubanos hubieran tenido razón para seguir creyendo que Joe Louis le tiene miedo a Isidoro.

Un minuto veinticinco segundos

CHICAGO, 18.—El k. o. conseguido esta noche por Louis en su combate frente a Retzlaff ha sido el logrado en menos tiempo desde que dicho boxeador inició su carrera pugilística, pues tan sólo tardó un minuto veinticinco segundos en imponerse sobre Retzlaff.

Apenas iniciado el combate, Louis dió a su contrario un tremendo golpe en la cara, haciéndole caer por la cuenta de ocho.

Retzlaff consiguió incorporarse, pero Louis le volvió a golpear y de nuevo cayó aquí, quedando en su rincón de rodillas

y con la manos puestas sobre la lona, en cuya actitud el árbitro dió por terminado el combate con la victoria de Louis por k. o.—United Press.

Pasaportes olímpicos para los automovilistas que crucen la frontera alemana

BERLIN, 17.—Todos los puestos aduaneros entregan con motivo de los juegos olímpicos, del 1 al 16 de febrero y del 25 al 16 de agosto de 1936, a los automovilistas extranjeros que no posean triptico aduanero "pasaporte o carnet de pasajes", pasaportes especiales olímpicos para la aduana, que dan derecho al paso libre de los coches sin entrega de fianza, valederos del 16 de marzo al 16 de septiembre de 1936. La posesión de una tarjeta olímpica o de visitante de la olimpiada no es necesaria. También se dan certificados para autobuses. Se presenta, pues, a los automovilistas una ocasión especialmente favorable para visitar Alemania.—Fabra.

Después de la Copa de Reyes

Los infantiles seleccionados

Hecha la clasificación definitiva de los infantiles que tomaron parte en el festival de Reyes, organizado por el Canoe Natación Club, en las piscinas de la Isla, han resultado seleccionados los siguientes niños: Manuel Rodríguez, Benito Sánchez, Tomás Román, Salvador Céspedes, Tiburcio de las Heras, Alfonso Idoate, Antonio Martínez, Fernando Bendala y Bartolomé Mialdea, los cuales pueden pasarse por la Secretaría del Club, Jacometrezo, número 1, de siete a nueve, a recoger sus pases y empezar a asistir a la piscina.

CARNET

La Cultural Deportiva Gráfica celebrará Junta general ordinaria, correspondiente al segundo semestre de 1935, el domingo, día 19 de enero, a las diez de la mañana, en primera convocatoria, y a las diez y media, en segunda, en el local de Augusto Figueroa, 29, secretaria número 3, con arreglo al siguiente orden del día: Lectura y aprobación del acta de la Junta anterior, Altas y bajas, Cuentas, Lectura y aprobación de la Memoria, Gestiones de la Directiva, Preguntas y proposiciones, Elección de cargos. Los cargos a elegir son los siguientes: Junta directiva: Presidente, vicesecretario, contador y dos vocales. Junta interventora: Vicepresidente y secretario.

—El Moto Club de España, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 31 de su Reglamento, se convoca a Junta general ordinaria, que tendrá lugar el día 25 del actual, a las diez de la noche, en la glorieta de Bilbao, 1 (C. Europeo). Si a la hora señalada no se hubiera reunido suficiente número de socios, la Junta se celebrará en segunda convocatoria media hora después, conforme al artículo 33.

ESKAÑIKASKO

RESTAURANT

Cocina Vasca Cashera

Comerá usted tan bien como en el propio País Vasco

CHOKO confortable

BELEN, 20 -- TELEFONO 46260

FRONTON MADRID.—4,30, Lolita y Celi contra Mendi y Asun. Aurelia y Carmen contra Alegría y Marichu. 10,15, Maruja y Enriqueta contra Lucila y Gloria. Carmina y Aureli contra Lolita y Pili.



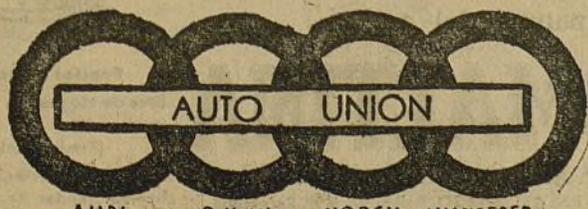
LEA VD. TODOS LOS LUNES LA GRAN REVISTA DEPORTIVA EN HUECOGRABADO

AS

EJEMPLAR: 25 CENTIMOS

ESPAÑA-AUSTRIA

DURANTE EL INTERMEDIO DE ESTE PARTIDO DESFILARAN POR EL CAMPO LOS ULTIMOS MODELOS DE



AUDI D.K.W HORCH WANDERER

Las esquelas mortuorias se reciben hasta las dos de la mañana en la Administración de AHORA
 Paseo de San Vicente, 18
 Teléfono 18340

Precio de este tamaño
50 pesetas

LA RADIO AL DIA DEBILIDAD

PROGRAMA PARA EL DOMINGO 19 ENERO

MADRID. EAJ 7. 274 m., 3 kw., 1.095 kiloc. — 8,00: Campanadas de Gobernación. — Diario hablado de Unión Radio "La Palabra". Información de todo el mundo. — Tres emisiones de veinte minutos: a las 8,00, 8,20 y 8,40. — 9,00: Campanadas de Gobernación. — Informaciones diversas de Unión Radio. — Calendario astronómico. — Santoral. — Gacetas. — Programas del día. 9,15: Fin de la emisión. — 13,00: Campanadas de Gobernación. — Señales horarias. — "El "cock-tail" del día", por Perico Chicote. — Música variada. — "El Evangelio comentado", charlas morales, por el reverendo padre Francisco Peiró. — 13,30: Transmisión desde el Hotel Palace, del concierto que ejecutarán las Orquestas Ibarra. — 14,00: Cartelera. — Música variada. — 14,30: Continuación de la transmisión desde el Hotel Palace. — 15,30: Música variada. — 16,00: Campanadas de Gobernación. — Fin de la emisión. — 17,00: Campanadas de Gobernación. — Música variada. — 18,00: Reseña semanal de Arte, por Silvio Lago. Continuación de la música variada. — 19,00: Música de baile, transmitida desde el Hotel Ritz. — 21,00: Los grandes maestros de la zarzuela: Federico Moreno Torroba. Selección de fragmentos de sus obras, interpretadas por los cantantes y la orquesta de Unión Radio: "La mesonera de Torresillas", "La marchenera", "Luisa Fernanda", "Azabache", "La chulapona". — En el intermedio: Intervención de Ramón Gómez de la Serna. 23,30: Música de baile, transmitida desde "Lido".

PROGRAMA PARA EL LUNES 20 ENERO 1936

MADRID. EAJ 7. 274 m., 3 kw., 1.095 kiloc. — Hoy, como lunes, no se radia el

e insensibilidad sexual. Se cura radicalmente con las PERLAS LEROY. Caja, 9,30 pesetas; por correo, una peseta más.—F. GAYOSO. Arenal, 2, y farmacias

"AVICULTURA"
 Revista ilustrada. Gallinas, conejos, palomas. Suscrito: Año, pesetas 9,25. Solicite número muestra. Apartado 1.227. — Barcelona

GRATIS
 Reservadamente remite catálogo de PRESERVATIVOS de Madrid. VICTORIA, 3

MOLINO VIENTO
 TIPO AMERICANO
 GARANTIA DO AÑO
 20 AÑOS DE PRÁCTICA
 ENGRANE MOVIMIENTO AUTOMÁTICO
 REPARACIONES COMPLETAS
 REPARACIONES GARANTIZADAS, RADICALES Y ECONÓMICAS DE TODOS LOS SISTEMAS
 AGUA, FUEGA, LVZ. GRATIS
 G. ALMERICH
 INGENIERO ESPECIALIZADO
 ATOCHA, 122
 APARTADO 7032
 TELEFONO 7672
 MADRID.

LIBRERIA PUEYO
 Arenal, 6
 y
 Puerta del Sol, 1

diario hablado de Unión Radio "La Palabra". 13,00: Campanadas de Gobernación. — Señales horarias. — Boletín meteorológico. Calendario astronómico. Gacetas. — Programas del día. — "El "cock-tail" del día", por Perico Chicote. — Música variada. — 13,30: Sexteto de Unión Radio: "Boccacio" fantasía, Suppé; "En la Giralda", Turina; "Canzoneta india", Dvorak; "Czardas", Monti (violin a solo, señor Fernández Lorenzo). — 14,00: Cartelera. — Cambios de moneda extranjera. — Música variada. — Intermedio humorístico, por Alady. — 14,30: Sexteto de Unión Radio: "Suite pastoral", John Ansell: a) Allegro non troppo, b) Valse moderato, c) Andantino, d) Allegro pesante a la Polacca; "Los naranjales" (preludio), Balaguer. — 16,00: Campanadas de Gobernación. — Fin de la emisión. 17,00: Campanadas de Gobernación. — Música variada. — "Guía del viajero". — 17,30: Conferencias de divulgación del Ministerio de Trabajo y Justicia (servicio del Comité de difusión radiada del citado Ministerio). — Continuación de la música variada. — 18,00: Relación de nuevos socios de la Unión de Radioyentes. — Ciclo de charlas sobre la cultura española: "Los historiadores españoles", por Luis de Sosa, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras. — Transmisión de música de baile desde "Casablanca". 19,00: "La Palabra". Diario hablado de Unión Radio. Información de todo el mundo. — Noticias recibidas hasta las 18,00. — Cotizaciones de Bolsa. — 19,30: La Hora Agrícola (servicio del Comité agro-pecuario-forestal de difusión radiada del Ministerio de Agricultura): Información oficial forestal. — Continuación de la transmisión de música de baile desde "Casablanca". — 20,15: "La Palabra". Diario hablado de Unión Radio. — Noticias recibidas hasta las 20,00. — Sexteto de Unión Radio: "Canción de la primavera", Mendelssohn; "Canzonetta", Filipucci. — 20,30: Entrevistas radiofónicas: Con Ramón J. Sender, premio nacional de Literatura, por Manuel Villegas López. — Continuación del Sexteto: "Los cadetes de la reina" (fantasía), Luna. — 21,00: Charlas de actualidad científica, por Enrique Gastardi. — 21,15: Recital de canciones de películas, por Irma Godau, con acompañamiento de orquesta de jazz. 22,00: Campanadas de Gobernación. — 22,05: "La Palabra". — Diario hablado de Unión Radio). — Información de todo el mundo. — Noticias recibidas hasta las 21,45. — Información taurina y deportiva. — Recital de piano, por Josefina Toharia (premio extraordinario de los concursos de Unión Radio). 23,15: Música de baile, transmitida desde "Lido". — 23,45: "La Palabra". Diario hablado de Unión Radio. — Resumen de noticias de todo el mundo. — Última hora. — Noticias recibidas hasta las 23,30. — 24,00: Campanadas de Gobernación. — Cierre de la estación.

Perdía la fé en mi misma...



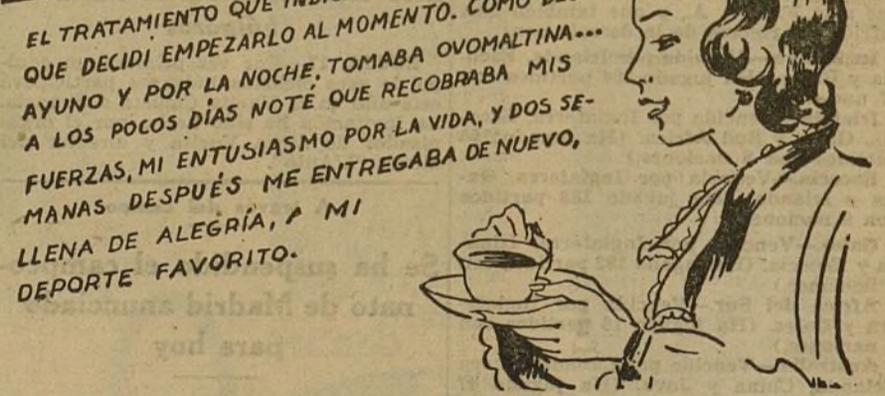
JUAN Y YO ÉRAMOS LOS MEJORES AMIGOS. A LOS DOS NOS ENCANTABAN LOS DEPORTES Y LOS PRACTICÁBAMOS SIEMPRE JUNTOS. HASTA QUE...



...A PESAR DE MI VOLUNTAD, NOTÉ QUE PERDÍA ENERGÍAS NO TENÍA GANAS DE SALIR TEMPRANO NI DE PASAR EL DÍA AL AIRE LIBRE. ¡SIEMPRE ME SENTÍA CANSADA!
 JUAN NO OCULTABA SU DISGUSTO. ENTONCES...



...POR SUERTE LEÍ UN ANUNCIO EN LA PRENSA, QUE HABLABA DE UN CASO COMO EL MÍO. ¿PODRÍA SER, ME PREGUNTE, QUE YO TUVIESE EL ESTÓMAGO CANSADO?



EL TRATAMIENTO QUE INDICABA ERA TAN SENCILLO QUE DECIDI EMPEZARLO AL MOMENTO. COMO DESAYUNO Y POR LA NOCHE, TOMABA OVOMALTINA... A LOS POCOS DÍAS NOTÉ QUE RECOBRABA MIS FUERZAS, MI ENTUSIASMO POR LA VIDA, Y DOS SEMANAS DESPUÉS ME ENTREGABA DE NUEVO, LLENA DE ALEGRÍA, A MI DEPORTE FAVORITO.

EL único tratamiento eficaz para el ESTÓMAGO CANSADO es la Ovomaltina. Además de ser un alimento completo, que se digiere sin trabajo, tiene también la propiedad especial de tonificar la musculatura del estómago y la de fortalecer los múltiples nervios que producen y controlan su actividad. Tome Ovomaltina dos veces al día - con preferencia como desayuno y por la noche - y pronto notará cómo la función del estómago se normaliza completamente y con ella se renueva toda la vitalidad natural del cuerpo.



OVOMALTINA
 Precios rebajados:
 Bote de 250 gramos 6'25 Ptas.
 " 500 " 11'25 "
 (Timbre incluido)
 Venta en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.
 Fabricante: Dr. A. WANDER, S. A. Berna (Suiza)
 Concesionario: J. BALARI MARCO, Bailén, 95 y 97, Barcelona

INFORMACION TEATRAL

LA MUSICA Y LOS MUSICOS

Opera en Calderón: "Madame Butterfly"

Anoche se ha inaugurado en el teatro Calderón la temporada de ópera organizada por la Asociación de Artistas Líricos Españoles, con "Madame Butterfly", de Puccini, que forma, con "La Bobème" y "Tosca", el tríptico habitual del operista italiano, precedido en su producción por "Manon Lescaut" y seguido por "La Fanciulla del West".

Pero Puccini escribió otro tríptico de óperas que lo es de veras y no formado por la inveterada repetición en los carteles de esas tres obras que nos sabemos de memoria, con la "agravante" de los consabidos programas de radio, cuya monotonía aplastante y rutinaria nos las hace oír insoportablemente un día sí... y otro también.

Ese tríptico auténtico de óperas de Puccini que el público de Madrid no lleva camino de conocer—dicho sea de paso—, le forman "Suor Angelica", "Il Tabarro" y "Gianni Schicchi"... y el paso de este dicho es el uniformemente retardado con que caminamos en España para enterarnos de las cosas de música, que nos llegan siempre con varios lustros de retraso cuando menos, como ocurrirá con esas obras, si es que alguna vez las oímos... después de que se termine el teatro de la Opera, por supuesto, reflexión consoladora que no podrá menos de traer a la memoria de los "dilettanti" madrileños aquel dicho desenfadado que el maestro Tirso puso en boca de "El burador de Sevilla": "¡Qué largo me lo flais!..."

Con todo, cuando se oye una "Madame Butterfly" tan admirablemente lograda como la de anoche y de un conjunto tan excelente se cobran ánimos para esperar el resurgimiento de los buenos tiempos de la ópera en Madrid ante un augurio tan propicio y favorable por parte de los artistas organizadores, de los cantantes que actuaron y del público, numerosísimo y selecto, que llenó el teatro.

La eminente soprano Rosetta Pamparini fué la heroína de esta solemnidad lírica. Ya aplaudida hace pocos meses por nuestro público, alcanzó anoche un triunfo indiscutible. Al final del primer acto, en el dúo con el tenor, y en el famoso "Un bel di vedremo" del segundo acto fué ovacionada prolongadamente, suspendiéndose unos momentos el desarrollo de la obra, porque el auditorio no cesaba de aplaudir, y en el dramático final la ovación se reprodujo con creces.

La parte del tenor fué cantada, improvisadamente, pero de un modo acertado y discreto, por Antonio Spigolon, a causa de haberse indisputado repentinamente Gennaro Barra, a quien estaba encomendada.

Rosita Salagorai muy bien de voz y de escena, y el baritono Eurico de Franceschi estuvieron también a la altura que un buen complemento del conjunto exigía, al que contribuyeron asimismo Munain, Erauzkin y Gass.

Bien los coros en sus escasas intervenciones y la orquesta correctamente llevada por Ferruccio Calusio, con especialidad en los actos segundo y tercero.

El teatro, deslumbrador y rebosante, como queda dicho, y la dirección, acertadísima hasta en el detalle de adelantar a las diez menos cuarto la hora de comenzar la función, porque el no trasno-

char demasiado permite trabajar descansado al día siguiente o santificar las fiestas como Dios manda.

MAESTRO JACOPETTI

Función-homenaje a Loreto Prado y Enrique Chicote en el Cómico

Como era de esperar, en las dos funciones celebradas ayer en el teatro Cómico en honor de los esclarecidos comediantes Loreto Prado y Enrique Chicote, se agotaron las localidades.

Entre el público se advertía la presencia de numerosos artistas y escritores, que no quisieron hallarse ausentes de la magnífica fiesta organizada en honor de los ilustres actores, a quienes el pueblo de Madrid rindió ayer un cálido testimonio de admiración con motivo de haber sido descubierta una lápida que da sus nombres a la antigua Travesía de la Bailesta.

La sala del Cómico presentaba el aspecto de las grandes solemnidades, sin que fuera posible descubrir en ella una sola localidad vacía.

En la función-homenaje tomaron parte los más destacados artistas que se encuentran en Madrid, los cuales actuaron por el orden previamente anunciado y suficientemente conocido por haberlo publicado todos los periódicos de Madrid.

La compañía que dirigen los homenajeados representaron magistralmente el segundo cuadro de "Alma de Dios", escuchando una gran ovación.

A continuación desfilaron por el escenario, haciendo gala de su esclarecido arte, el gran charlista Federico García Sanchiz, el eminente actor Enrique Borrás, Faustino Arregui y Estrella Rivera, que cantaron de manera irreprochable el dúo de la zarzuela "La chulapona", acompañados al piano por el maestro Acevedo, a los que siguieron Manolito Hernández y Teresita Silva, que interpretaron el dúo de "El barberillo". Carmelita Sevilla, la gentilísima bailarina, hizo el regalo de su arte "cafi" acompañada a la guitarra por el "virtuoso" Carlos Verdeal, cerrando el espectáculo de la tarde, con broche dorado, Ofelia de Aragón y Tina de Jarque, acompañadas al piano, respectivamente, por los maestros Monreal y Acevedo.

En la función celebrada por la noche, en la que se repitió parte del programa anterior, actuaron, además, de manera insuperable, Emilio Thuiller, que leyó unas cuartillas ofreciendo el homenaje; el humorista Guillén, que se hizo aplaudir justamente; María Palou, la eminente actriz, que recitó admirablemente poesías de Santos Chocano y Rubén Darío; María Luisa Rodríguez, que estrenó un chispeante monólogo del señor Muñoz Seca, que fué muy aplaudido; el ilustre poeta don Eduardo Marquina también se sumó al homenaje y asimismo Paulina Singerman y Lalo Bovhie; Ricardo Calvo, Irene López Heredia, Mariano Asquerino, Josefina Díaz de Artigas, Manuel Collado, Cora Raga, Godoy, Valeriano León, Laura Pinillos, Alady, Lepe y Garasa.

Felipe Sassone pronunció una breve y cordial charla, en la que enalteció las dotes de los homenajeados, en unión de los cuales fué ovacionado con gran cariño.

Lo avanzado de la hora en que terminó la función (tres de la madrugada) nos impide extendernos en más pormenores. Por ello hemos de limitarnos a decir que todos los artistas mencionados y no sabemos si algunos más, cuyos nombres hayamos omitido involuntariamente, fueron aplaudidos con verdadero entusiasmo, constituyendo la de anoche una verdadera fiesta de arte.

Pocas veces es posible admirar un tan esclarecido conjunto artístico como el que tuvo ocasión de contemplar el público que llenaba totalmente el teatro Cómico.

Al final los espectadores obligaron a fuerza de ovaciones cerradas a los madrileñísimos homenajeados a salir innumerables veces al palco escénico. Loreto Prado y Enrique Chicote, que no podían disimular su emoción, dieron las gracias conmovidos, pudiendo apenas articular palabras.

En suma: una jornada triunfal de la que los insignes homenajeados conservarán imperecedero recuerdo y una fiesta de arte de la que no se olvidarán fácilmente quienes tuvieron la fortuna de presenciarla.

Festival en el Colisevm a beneficio del bailarín Sacha Goudine

La Empresa del Colisevm organiza para el próximo martes, a las diez y media de la noche, una gran función benéfica para ayudar al famoso bailarín Sacha Goudine a atender en un sanatorio su grave dolencia.

El programa es el siguiente:

1.º La revista de gran espectáculo "Las siete en punto".
2.º Un fin de fiesta, en el que actuarán: Margarita Carbajal y Amparito Taberner, que interpretarán, con las vice- tiples de Martín, el pasodoble de la revista "Las mujeres de fuego", del maestro Alonso.

Faustino Breaño, Miguel Ligeró, Sepepe, Pompo y Tedy, Claudia Yonescu, La Yankeé, Antonio Tito, Juanita Barceló y otros grandes artistas, cuyas actuaciones se detallarán oportunamente.

A pesar de lo excepcional del programa, los precios serán los de costumbre.

El estreno de "La princesa gitana" en Chueca

Avanzan rápidamente los ensayos de "La princesa gitana", que la compañía de Luis Calvo estrenará a mediados de la próxima semana.

"La princesa gitana" es una comedia lírica en dos actos, divididos en tres cuadros, cuyo asunto ofrece a la curiosidad del público una novedad interesante.

Hay entre las historias novelescas que andan por el mundo la de cierta aventura entre una famosa artista malagueña y un fastuoso maharajá que se hizo muy popular en España. ¿Qué hay de esta aventura cierta, real, que se asemeje a "La princesa gitana"? Algo y nada. Porque la obra, próxima a estrenarse en Chueca, no es más que una comedia lírica que despertará curiosidad por su ambiente y desarrollo.

Además de eso presenta a un nuevo compositor, autor sinfónico ya aplaudido que fué ampliar en París las sabias enseñanzas del insigne maestro Arbós. Este joven músico, Arturo Duo Vital, ha orquestado—según se dice—de una manera original temas populares arrancados de nuestro folklore.

El libro, de Eduardo M. del Portillo, ofrece dos modalidades: una, emotiva y patética, que en la anécdota novelesca se une a una comicidad que anima la escena desde el principio hasta el final de la obra.

Los Representantes

El Colegio I. de Representantes de espectáculos celebrará su Junta general el martes 21, a las cuatro de la tarde, en el teatro Cómico. Lo que se hace presente para conocimiento y observancia de sus asociados.

"El héroe público número uno", en Capitol

¿Un film de gangsters?... Más bien, la épica lucha, sorda y cruenta, entre el "enemigo público número 1" y "el héroe público número 1", sostenida sin regatear medios de heroísmo, de astucia y de sagacidad, en calles, teatros, cafés e incluso cárceles.

CARTELETA MADRILEÑA

PARA HOY

TEATROS

ALCAZAR.—(Compañía argentina Paulina Singerman.) 4,15 (butaca, 5 pesetas), 6,45 y 10,45, Amor (éxito excepcional).

BENAVENTE.—(Milagros Leal-Soler Mari. Despedida de la compañía; populares.) 4,15, Caminito de Belén (butaca, 3 y 2 pesetas), 6,45, Tabaco y cerillas (butaca, 4 pesetas), 10,45, Tabaco y cerillas (butaca, 3 pesetas).

CALDERÓN.—Gran temporada ópera. 6 tarde, primera abono tardes, El barbero de Sevilla (por la Ottein, Bregosi, Spigolon, Vela y Lusardi). Lunes, no hay

Todos los medios son buenos para llegar al fin. Y, en este caso, es el de la captura del más peligroso adversario de la sociedad norteamericana, que cuenta con recursos poderosos para salir de todas las redes tendidas a su paso.

Un policía valiente y consciente de su alto deber expone su vida a cambio de la del famoso delincuente. La serie de pesquisas, lances y persecuciones no tiene límite de acción, y al espectador no se le deja punto de reposo.

El argumento alcanza el más alto grado de interés. La huida de la prisión del policía, en unión del bandido, que le ha creído de su misma calaña, es de una emoción insuperable.

Y, como remanso, un idilio: la hermana del "enemigo" con el "héroe". ¡Todo le es factible al duendecillo Amor!... Walter Ruben ha conseguido una notable película que incorporar al considerable acervo del género. Asistido de experimentados artistas, la interpretación resulta un modelo de sobriedad.

Chester Morris, Lyoner Barrymore, Gean Arthur y Lewis Stone son las figuras destacadas del reparto. "El héroe público número 1" obtuvo, puede suponerse el lector, una acogida más que satisfactoria.

GACETILLAS

ANTELES OTTEIN, la ilustre diva española, cantará esta tarde, a las 6, en el Calderón, "El barbero de Sevilla", con el eminente baritono **JULIO FREGÓRI**, el gran tenor **SPIGOLON**, los notabilísimos Anibal Vela y Lusardi.

OVACIONES GRANDIOSAS A MARCOS REDONDO, TARDE Y NOCHE, EN FONTALBA.—A las 4,15, "La española", por Amalia Pardo y Andrés García Martí; 6,30 y 10,30, por Marcos Redondo y Maruja González. Butaca, cinco pesetas. Martes, noche, acontecimiento lírico: reposición de "La calecera", por su creador, Marcos Redondo. Dirigirá la orquesta el maestro Alonso. Véndese Contaduría.

COMEDIA.—García Sanchiz. El miércoles, 22, la más extraordinaria edición de "El Glamor".

RAMPER Y SUS SATELITES. CIRCO DE PRICE.—Éxito sin precedentes. Hoy, tres secciones: 4, 6,30 y 10,45.

"JULIETA Y ROMEO".—Hoy, 4, 6,45 y 10,45. Teatro Victoria.

"YO QUIERO", la mejor producción del ilustre Arniches, en Eslava.

LO MAS DIVERTIDO QUE SE HA ESCRITO.—"La plasmatoria". Todas las noches y hoy, tarde y noche. Hoy, 4 tarde, "Cataphum". Teatro María Isabel.

ULTIMA DE "CAMINITO DE BELÉN", a precios populares, en el Teatro Benavente. Todos los niños deben despedirse de Colilla y Bebé. Butaca, 3 y 2 pesetas.

COMEDIA.—"Las cinco advertencias de Satanás", lo mejor de Jardiel Poncela, esta tarde y todas las noches.

MARTIN.—Hoy, 4,15 y 10,30, el formidable éxito de "Mujeres de fuego"; 6,30, "Tu cuerpo en la arena"; en el segundo acto, gran cuadro flamenco: Encarnita Neira, Niño de Alcazar y el guitarrista Niño de Posada. El lunes, noche, gran función extraordinaria en honor del equipo austriaco de fútbol y del equipo español. Viernes, próximo estreno: "¡Lo que enseñan las señoras!"

función. Martes, noche (segunda de abono gala), Carmen (por Fleta, Falliani, De Franceschi y Marco).

CERVANTES.—4,15, 6,30 y 10,30, ¿Quién soy yo? (por Eugenia Zuffoli y Manuel París).

CIRCO DE PRICE.—A las 4, 6,30 y 10,45. En las tres funciones actuará completo el gran espectáculo Ramper y sus satélites, con todas las atracciones.

COLISEUM.—6,30, Las siete en punto; 10,30, función homenaje a los equipos austriaco y español, que asistirán a la representación de Las siete en punto, por la compañía de Celia Gámez.

COMEDIA.—6,30 y 10,30, Las cinco advertencias de Satanás.

COMICO.—(Loreto-Chicote. Despedi-

Cock-tail

El de hoy

BLANCO Y NEGRO COCKTAIL

Prepárese en cocktelería: Hielo picado, unas gotas de Orange bitters, un tercio de vermut italiano, dos tercios de Sloe gin. Agítese y sírvase en copa de cocktail.

Pedro CHICOTE



da.) 4 y 10,30, La plataforma de la risa. 6,30, La plataforma, Los demonios en el cuerpo.

CHUECA.—(Compañía lírica Luis Calvo.) 3,45, La revoltosa, Los de Aragón. 6,15, Gigantes y cabezudos, El asombro de Damasco. 10,30, Las bribonas, El asombro de Damasco. Butacas desde 2 pesetas.

ESLAVA.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 6,45 y 10,45, Yo quiero (exitazo cómico, de Arniches).

ESPAÑOL.—(Enrique Borrás-Ricardo Calvo.) 6,30, Los intereses creados. 10,30, El cardenal. Butaca, 3 pesetas.

FONTALBA.—(Compañía maestro Guerrero.) 4,15, La española (apoteósico éxito). 6,30 y 10,30, La española (Marcos Redondo; butaca, cinco pesetas).

IDEAL.—(Teléfono 11203.) 4, La del manojito de rosas. 6,30, Me llaman la presumida (por Vallojera y Sagi-Vela). 10,30, Me llaman la presumida (por Panadés y Sagi-Vela).

LARA.—4,30 (3 pesetas butaca). La casada sin marido (gran éxito). 6,30, Creo en ti (butaca, 5 pesetas). 10,30, Creo en ti (butaca, 4 pesetas; gran éxito).

MARIA ISABEL.—4, Cataplum (últimas). 6,30 y 10,45, La plasmatoria (lo más divertido que se ha escrito).

MARTIN.—4,15, Mujeres de fuego. 6,30, Tu cuerpo en la arena. 10,30, Mujeres de fuego.

MUNOZ SECA.—(Prendes-Echaide.) 4, 6,30 y 10,30, Innovación (gran éxito).

PAVON.—(Compañía de revistas frívolas.) A las 4, La colasa de Pavón. 6,30 y 10,45, ¡Que me la traigan!... (éxito apoteósico).

VICTORIA.—(Teléfono 13458.) 4, 6,45 y 10,45, Julieta y Romeo (por Diaz Artigas-Collado).

ZARZUELA.—(López Heredia-Asquerino.) 4 y 10,30, La inglesa sevillana (popular, 3 pesetas butaca). 6,30, Sueño de primavera (butaca, 5 pesetas).

CINEMATOGRAFOS

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1,30 madrugada, continua. (Butaca, 1,50.) Iha (documental en español). Revista femenina, Las maravillas del fondo del mar (documental, en español), Marathon de baile (dibujo de Popeye), Eclair Journal (sucesos de la semana). Noche, estreno, partido de fútbol Austria-España. Lunes, dos tarde, nuevo programa.

ASTUR CINEMA.—(Antes Salón Luminoso. Raimundo F. Villaverde, 8. Totalmente reformado. Teléfono 47926.) 3,45, 6,30 y 10,30, Noticiero Fox, Leyenda de Pascua, Más difícil todavía (Buster Keaton), ¡Viva Villa! (Wallace Beery).

AVENIDA.—4, 6,30 y 10,30, Quiéreme siempre (por Grace Moore).

BARCELO.—(Teléfono 41300.) 4,15, 6,30 y 10,30, Limpia, fija y da esplendor (por Anny Ondra).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108.) 4,30 (infantil), Culturales, cómicas, dibujos en colores y Venganza Tejana (Bob Steele). 6,45, 10,30, Viaje de placer (Charles Rugles) y fin de fiesta por los 20 jóvenes tziganes. (Éxito clamoroso.)

BELLAS ARTES.—(Continua de 11 mañana a 1 madrugada. Actualidades mundiales y Un cierto señor Grant (Jean Murat. Butaca, 1,50).

CALATRAVAS.—Continua 11 mañana a 1 madrugada: Actualidades Ufa, La marcha del tiempo (en español), El sastre valiente (dibujos en colores), Banqueros desbancados (espectacular revista), Noticiero Fox con los últimos reportajes nacionales y extranjeros. Mañana, estreno de Cruces de madera.

CALLAO.—4,30, 6,30 y 10,30, Sangre de circo.

CAPITOL.—(Dirección Metro-Goldwyn Mayer. Teléfono 22229.) Sesiones a las 4, 6,30 y 10,30, todas las localidades numeradas. Chester Morris y Lionel Barrimore en El héroe público número 1. Reportaje del partido fútbol España-Austria celebrado esta tarde. Visite usted en Capitol el interesantísimo Museo de la Escuela de Policía.

CARRETAS.—Continua desde las 11 mañana. Revista Paramount 19. Vaya un empleo (cómica de Pamplinas). Bajo el mar de coral (en colores, explicada en español). Último día de la extraordinaria película, El nido deshecho (el drama de los hijos del divorcio; en español). El lunes, programa doble: Fruta verde y Oro en la calle.

CINEMA ARGUELLES.—(Teléfono 45346.) 4,30, 6,30 y 10,30, Julieta compra un hijo (por Catalina Bárcena).

Lunes, 6,30 y 10,30, Don Quintín el amargao (producción Filmófono, por Alfonso Muñoz y Ana M. Custodio).

CINEMA BILBAO.—(Teléfono 30796.) 4,15, 6,30 y 10,30, Asegure a su mujer (en español).

CINEMA CHAMBERI.—A las 4 (niños, 0,50 y 0,75), Madame Butterfly (en español, sensacional drama, por Silvia Sidney). A las 6,30 y 10,30, (programa doble), El gavilán (por Charles Boyer) y

Madame Butterfly (en español; sensacional drama, por Silvia Sidney).

CINE DE LA OPERA.—(Teléfono 14886.) 4,30, 6,30 y 10,30, Nobleza baturra (por Imperio Argentina y Miguel Ligeiro).

Lunes: 6,30 y 10,30, Nobleza baturra (por Imperio Argentina y Miguel Ligeiro). Segunda semana.

CINE DE LA PRENSA.—(Teléfono 19900.) 4,30, 6,30 y 10,30, Nuevas aventuras de Tarzán (por Herman Brix).

Lunes: ¡Atención, señoras! (por Gary Grant y Frances Drake). Estreno.

CINE DELICIAS.—4, 6,30 y 10,30, Secuestro canino (dibujos), Escupiendo metralla (graciosa comedia) y la grandiosa producción Los tres lanceros bengalíes (en español, por Gary Cooper y Franchot Tone). Lunes, femina; 6,30 y 10,30, último día de este programa.

CINE DORE.—(El cine de los buenos programas sonoros.) Por secciones: 4 menos cuarto, 5,15, siete menos cuarto y 10 noche.

CINE DOS DE MAYO.—(Teléfono 17452.) 4,30, 6,30 y 10,30, Rosario la cortijera (por Estrellita Castro).

Lunes: 6,30 y 10,30, Don Quintín el Amargao (por Alfonso Muñoz y Ana M. Custodio).

CINE ELCANO.—(Teléfono 77206.) 4, 6,30 y 10,30, La cena de los acusados (el drama de la intriga y emoción, hablado en español, por Mirna Loy y William Powell).

CINE GENOVA.—(Teléfono 34373.) 4,15, infantil; emocionante film de cowboys. Ken Maynard, Cómicas, Charley Chasse. Dibujos colores. Regalos todos niños preciosos álbum y sorteo juguetes; 6,30 y 10,30, ¡un gran programa extraordinario! ¡Es hora de amarnos! (bellísima comedia musical; Edmund Lowe y Dorothy Jordan) y la sorprendente y maravillosa creación de Greta Garbo El velo pintado (con Gary Grant y Herbert Marshall).

CINEMA GOYA.—(Teléfono 53217.) 4,30, 6,30 y 10,30, Los misterios de París.

Lunes: 6,30 y 10,30, Ahora y siempre (por Shirley Temple).

CINE MADRID.—4,30, Amor sublime; 6,30 y 10,30, Amor sublime y Chico o chica.

CINE MARAVILLAS.—4, 6,30 y 10,30, Una aventura oriental (por Casimiro Ortas, Aurora Garcialonso, La Yankee, el gran cantador Guerrita y Anselmo Fernández).

CINE PARDINAS.—4, 6,30, 10,30, La pequeña coronela (en español, por la diminuta artista Shirley Temple).

CINE SAVOY.—(Guzmán Bueno, 15. Teléfono 46365.) 4, 6,30 y 10,30, Rumbo al Cairo (Miguel Ligeiro, Mary del Carmen y Ricardo Núñez). Lunes, continua desde las 5; el mismo programa.

CINE TETUAN.—4,15, 7 y 10,30, El velo pintado (por Greta Garbo; en español; excepcional película).

EUROPA.—(Empresa Nemfer.) 4, 6,30 y 10,30, Mademoiselle Doctor, la rival de Mata-Hari (por Mirna Loy; emocionante drama en español).

FIGARO.—(La pantalla de la emoción. Teléfono 23741.) 4,30, 6,30 y 10,30, Treinta y nueve escalones.

FUENCARRAL.—4,30, 6,30 y 10,30, Es mi hombre (un film de Benito Perojo; por Valeriano León, Mary del Carmen y Ricardo Núñez).

GONG.—Continua. Butaca, 1,50 y 2 pesetas. El conde de Montecristo (en español).

HOLLYWOOD.—11,30, matinal, La vida privada de Enrique VIII (butacas y sillones, 0,60 y 0,75). A las 4 de la tarde, Los perritos de la Shirley y Música y mujeres; 6,30 y 10,30, Música y mujeres y Cocktail musical.

MADRID-PARIS.—Continua desde 11 mañana. Dejada en prenda (última creación de la pequeña gran estrella Shirley Temple). Lunes, estreno, Varieté (Annabella y Jean Gabin).

METROPOLITANO.—4, 6,30 y 10,30, Don Quintín el amargao (en español).

MONUMENTAL CINEMA.—(Teléfono 71214.) 4, 6,30 y 10,30, Julieta compra un hijo (por Catalina Bárcena).

Lunes: 6,30 y 10,30, Don Quintín el amargao (producción Filmófono, por Alfonso Muñoz y Ana M. Custodio).

PADILLA.—(Padilla, 40. Tel. 53032. Empresa Nemfer.) 4,15, 6,30 y 10,30, ¡Ojo, solteros! (por Rosita Moreno; en español).

PALACIO DE LA MUSICA.—(Teléfono 16209.) 4,30, 6,30 y 10,30, La verbena de la Paloma (por Miguel Ligeiro).

Lunes: 6,30 y 10,30, Santa Juana de Arco (por Angela Salkoker).

PANORAMA.—(Continua de 11 mañana a 1 madrugada; butaca, 1,50.) Revista Paramount, Los mensajeros del sol (dibujo en technicolor), Melodía en un rascacielos, Paramount gráfico y Operascacielos, Paramount gráfico y Operate, Patsy (película cómica). Lunes, dos tarde, nuevo programa.

PLEYEL CINEMA.—(Continua desde las 3,30.) El arrabal (Wallace Beery y Jackie Cooper) y Señora casada necesita marido (Catalina Bárcena y Antonio Moreno.) Butaca, 1,50. Lunes, Un vals para ti y La garra del gato (Harold Lloyd). Butaca, una peseta.

PROGRESO.—4, 6,30 y 10,30, La diosa del fuego.

PROYECCIONES.—A las 11,30, matinee infantil. Concierto de Banda (Mickey, en colores) y Rancho Dinamita (con Ken Mainard). Obsequios y sorteo de juguetes. A las 4,30, 6,40 y 10,30, El lirio dorado (con Claudette Colbert). Mañana lunes, grandioso programa doble, 100 días (Napoleón; con Werner Krauss) y Atlantic Hotel (con Anny Ondra) y Partido de fútbol España-Austria.

SALAMANCA.—(Tel. 60823.) 4, 6,30 y 10,30, Las Cruzadas.

SAN CARLOS.—A las 4,15, 6,30 y 10,30, Nido de aguilas (en español; por Vallace Beery).

SAN MIGUEL.—4,30, 6,30 y 10,30, Una chica angelical.

RIALTO.—(Tel. 21370.) 4,30, 6,30, 10,30, La hija del penal (por Antonio Vico).

ROYALTY.—4,15, infantil. Sandalio, Thelma Todd y Zazu Pitts. Fantástico programa de divertidísimas cómicas y dibujos en color. Monumental sorteo de juguetes y un precioso regalo a cada niño. Butacas y sillones, 1 peseta. 6,30 y 10,30, el delator (con Victor Mc. Laglen, Preston Foster y Eather Angel). Éxito enorme.

TIVOLI.—A las 4, 6,30 y 10,30, último día: La Pimpinela Escarlata (en español).

VELUSSIA.—Sesión continua. Butaca, 1,50. Un ladrón en la alcoba (M. Hopkins, Kay Francis y H. Marsahall).

ESPECTACULOS DIVERSOS

EXPOSICION de la Construcción. Carrera San Jerónimo, 32. Entrada gratis.

FORTEEN.—(Barco, 34.) 4,30, gran baile modistas. Los Asejos y Los Valeros.

FRONTON CHIKI-JAI.—(Tel. 27296.) Tarde y noche, quinielas y partidos por señoritas pelotaris.

FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI.) A las 4, tarde. A pala: Roberto y Oroz contra Gallarta y Yanza. A pala: Durangués y Arrigorriaga contra Chacón y Tomás. A remonte: Unzué y Goicoechea contra Larramendi y Marich.

POMPEYA.—6,30, té con atracciones. Noche: Bella Marujita, Hermanas Aznarez, Margary and Francis y Pilar Alcayde. Orquestas, Ríos-Los Vagabundos.

SALA DE FIESTAS DEL COLISEVM. 5 a 9, selecto té baile. Caballeros, 3,50 con consumición; sin consumición, 3. Señoritas, por invitación.

SALON CINE SAN ISIDRO.—(Puente Segovia.) De 5 a 9, gran baile y cine. Orquesta The Nevey. Espléndido programa de cine. Caballeros, 1,50; señoras, 0,50.

SALON GUERRERO.—(Bravo Murillo, 234. Tranvía 14. "Metro" Tetuán, salida Topete.) Gran baile, 4,30. Espléndida orquesta. Caballeros, 1,25; señoritas, gratis. Calefacción central.

PARA MAÑANA

TEATROS

ALKAZAR.—6,45 y 10,45, Amor.

CERVANTES.—6,30 y 10,30, ¿Quién soy yo? (por Eugenia Zuffoli y Manuel París). Todas las butacas, a tres pesetas.

CIRCO DE PRICE.—6,30, 10,45, éxito creciente Ramper y sus satélites. Espectáculo de sano humorismo y divertimento.

COLISEVM.—6,30, 10,30, Las siete en punto (nueva creación de Celia Gámez, en maravillosa revista).

COMEDIA.—10,30, Las cinco advertencias de Satanás.

CHUECA.—(Compañía lírica Luis Calvo.) 6, Gigantes y cabezudos, El asombro de Damasco. 10,30, Las bribonas y El asombro de Damasco. Martes, Luisa Fernanda. Butacas desde dos pesetas.

ESLAVA.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 6,45 y 10,45, Yo quiero (exitazo cómico, de Arniches).

ESPAÑOL.—(Enrique Borrás-Ricardo Calvo.) 6,30 (butaca, 3 pesetas), El cardenal. 10,30, Los intereses creados.

FONTALBA.—(Compañía maestro Guerrero.) 6,30 y 10,30, La española (apoteósico éxito). Butaca, cinco pesetas.

IDEAL.—6,30 y 10,30, Octava semana de éxito del sainete cumbre Me llaman la presumida (82 y 83 representaciones).

LARA.—6,30, Creo en ti (butaca, 4 pesetas). Gran éxito. Noche, no hay función.

MARIA ISABEL.—6,30, Cataplum; 10,45, La plasmatoria.

MARTIN.—6,30, 10,30, Mujeres de fuego (grandioso éxito).

MUNOZ SECA.—(Prendes-Echaide.) 6,30 y 10,30, Innovación (gran éxito).

PAVON.—(Compañía de revistas frívolas.) 6,30, La Colasa de Pavón; 10,45, ¡Que me la traigan! (éxito bomba).

VICTORIA.—(Teléfono 13458.) 6,45 y 10,45, Julieta y Romeo.

ZARZUELA.—6,30, Sueño de primavera; 10,30, La inglesa sevillana (3 pesetas butaca).

CINEMATOGRAFOS

ASTUR CINEMA.—(Antes Salón Luminoso. Raimundo F. Villaverde, 8. Totalmente reformado. Teléfono 47926.) 6,30 y 10,30, Revista Paramount, Leyenda de Pascua (dibujos colores), El salto decisivo (George O'Brien) y El cofre misterioso (Warner Oland).

AVENIDA.—6,30 y 10,30, Quiéreme siempre (por Grace Moore). Segunda semana.

BARCELO.—(Teléfono 41300.) 6,30 y 10,30, Abdull Hamid (fastuosa leyenda oriental).

BEATRIZ.—(Tel. 53108.) 6,45, 10,30, Viaje de placer (Charles Rugles) y los 20 jóvenes tziganes (éxito clamoroso).

BELLAS ARTES.—Continua desde las tres. Actualidades mundiales y El expreso de Shangay (Marlene Dietrich). Butaca, una peseta.

CALLAO.—6,30 y 10,30, El gondolero de Broadway.

CAPITOL.—(Dirección Metro Goldwyn Mayer. Teléfono, 22229.) Sesión continua, 4 a 9 en patio y mirador. Sesión numerada, a las 6,30, en club. Sesión numerada en todas las localidades a las 10,30, Chester Morris y Lionel Barrimore en El héroe público número 1. Reportaje del partido de fútbol España-Austria. Visite usted en Capitol el interesantísimo Museo de la Escuela de Policía.

CARRETAS.—(Continua desde las 11 mañana.) Formidable programa doble. La fruta verde (Franziska Gaal, en español) y Oro en la calle (Albert Prejean y Danielle Darrieux). El jueves, El velo pintado (Greta Garbo, en español).

CINEMA BILBAO.—(Tel. 30796.) 6,30 y 10,30, Angelina o El honor de un brigadier (en español).

CINEMA CHAMBERI.—A las 6,30 y 10,30 (sillón, 0,60), El hombre del antifaz blanco (drama policíaco, por René Gradd) y La estropeada vida de Oliverio VIII (en español, por los "ases" de la risa Stan Laurel y Oliver Hardy).

CINE GENOVA.—(Teléfono 34373.) 6,30 y 10,30, gran programa especial: El rey de la plata (genial creación de Edgar G. Robinson y Bebé Daniels) y Cuando una mujer quiere (un film maravilloso para la juventud moderna; magnífico para todas las edades, con Fay Wray, Victor Jorik y May Ronson).

CINE MARAVILLAS.—6,30 y 10,30, Una aventura oriental (por Casimiro Ortas, Aurora Garcialonso, La Yankee, el gran cantador Guerrita y Anselmo Fernández).

CINE PARDINAS.—(Popular; butacas, 0,75.) 6,30, 10,30, Igual programa del domingo.

CINE TETUAN.—6,45 y 10,30, Deslices (Norma Shearer y Robert Montgomery).

EUROPA.—(Empresa Nemfer.) 6,30 y 10,30, Nancy Carroll y Gene Raimond, en la producción Buque sin puerto. Fin de fiesta por el graciosísimo Rafael Arcos.

FIGARO.—(La pantalla de la emoción. Teléfono 23741.) 6,30 y 10,30, El caso del perro aullador (film policíaco).

FUENCARRAL.—6,30 y 10,30 (segunda semana), Es mi hombre.

GONG.—(Continua.) Butaca, 1,25 y 1,50. Nuestra hijita (por Shirley Temple). Dibujos Popelle y Walt Disney. Todos los días, sorteo de juguetes.

HOLLYWOOD.—6,30 y 10,30, El día que me quieras, y otra.

PADILLA.—(Padilla, 40. Tel. 53032. Empresa Nemfer.) 6,30 y 10,30, El fantasma del convento (por Marta Ruel; en español).

PROGRESO.—6,30 y 10,30, Horror en el cuarto negro (creación de Boris Karloff).

RIALTO.—(Tel. 21370.) 6,30, 10,30, El secreto de Ana María (por Lina Yegros; estreno).

ROYALTY.—6,30 y 10,30, Una noche de amor (con Grace Moore). Una incomparable fiesta de amor, risa y música divina. La película que bate todos los "records" mundiales.

SALAMANCA.—(Tel. 60823.) 6,30 y 10,30, Las cruzadas (segunda semana). Se ruega puntual asistencia debido largo metraje película.

SAN CARLOS.—A las 6,30 y 10,30, La indómita (con Jean Harlow, William Powell, May Robson y Franchot Tone).

SAN MIGUEL.—6,30 y 10,30, Mazurka.

TIVOLI.—A las 6,30 y 10,30, Sequoia (por Jean Parker).

VELUSSIA.—Sesión continua. Butaca, 1 peseta. El gran desfile (Jhon Gilbert y Renee Adoree).

ESPECTACULOS DIVERSOS

FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI.) A las 4, tarde. A pala: Araquis y Marquines contra Fernández e Iturregui. A pala: Jaime y Ricardo contra Villaro y Oroz. A remonte: Izaguirre y Amenábar contra Larramendi y Bengoechea.

ANUNCIOS POR SECCIONES

Corrientes.—Diez palabras, 1,50; siguientes, a 20 céntimos.
Bolsa del trabajo.—Diez palabras, 2 pta.; siguientes, a 10 céntimos.
 Más 0,10 ptas. por inserción, en concepto de timbre.

ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES
MADRID.—P.º SAN VICENTE, 28.—Administración. T. 18340.
LIBRERIA PUEYO, Arenal, 6 T. 24827. Puerta del Sol, 1. T. 10490.
QUIOSCO PUERTA DEL SOL (frente al Bar Flor).
GLORIETA CUATRO CAMINOS, 2.—Estanco.—T. 43703.
TORRIJOS, 74.—Estanco.—T. 59899.
GLORIETA DE ATOCHA.—Lotería.
PUENTE DE VALLECAS.—Avenida República, 9. Estanco.—T. 73734.
QUIOSCO ALCALA (esquina Barquillo).—T. 18217.
RAFAEL MARTINEZ, Ferraz, 72. Librería. T. 34412.
AV. EDUARDO DATO, 10.—Estanco.—T. 27066.
QUIOSCO A. GARCIA.—Alcalá-Goya.—T. 50249.
BARCELONA.—E. ESTAMPA, Unión, 9.—T. 20559.
SAN SEBASTIAN.—PUBLICIDAD DEL NORTE, Fuenterrabía, 3.—T. 14652.
VALENCIA.—L. G. FAYOS, Pascual y Genís, 6.—T. 11230.

AGENCIAS

ASUNTOS OFICINAS PUBLICAS, registro patentes, marcas, Rodríguez Rivas, Fuencarral, 46.
SAN SEBASTIAN. COMPRA venta. Alquileres. Administración fincas. Préstamo hipotecario. Traspaso bares, cafés, restaurant, etc. Agencia Gros. Miracruz, 28.
DETECTIVES. VIGILANCIAS reservadissimas, investigaciones familiares, divorcios, documentos, Instituto Internacional (fundado 1918). Preciados, 50, principal. 17125.

ALMONEDAS

ESTUPENDA ALCOBA, GRAN LUJO, 2.000. Vale 3.500. Flor Baja, 3.
GRANDIOSA ALCOBA CUBISTA, armario, mesitas, cama, calzadoras, 350. Comedor alemán, aparador, trinchero, mesa, sillas tapizadas, 360. Divino Pastor, 7. Fábrica.
ALCOBA TRES CUERPOS, cama metal, desde 350 pesetas. Flor Baja, 3.
GRANDIOSOS DORMITORIOS, 700, 900, 1.000, 1.500; comedores, 400, 500, 700, 900, 1.400. Flor Baja, 3.
DESHAGO PISO: COMEDOR, despacho, dormitorio, sillería, estupenda radio, mantones Manila. Lope Rueda, 17. Carlotita.
PRECIOSO COMEDOR. Muchos muebles baratissimos. Cisneros, Reyes, 21.
95 PESETAS TRESILLOS, hasta 500, gran surtido precios enero solamente. Flor Baja, 3.
NUEVO ELEGANTE COMEDOR, alcorca, despacho, tresillo, recibimiento, lámparas. Luchana, 6, primero dcha.
URGENTE VENDER ALCOBA, Comedor, despacho, tresillo moderno. Jorge Juan, 70.
DESHAGO PISO LUJO, Despacho Luis XIV. Comedor, vitrinas, sillerías y muebles isabelinos, arañas, alfombras nudo, cuadros firma, tresillos, objetos arte, alcorca moderna. Goya, 24, entresuelo dcha.
URGENTE VENDO PRECIOSO despacho, comedor caoba, tresillos cuero y tapizado, butacas, muebles "hall", arañas, alfombras, cuadros. Velázquez, 30, primero izquierda.
NOVIOS. OCASION UNICA liquidación muebles por traspaso. Comedores, dormitorios, despachos, preciosos tresillos. Liquidación verdad. Plaza Angel, 10.

ALQUILERES

SE ALQUILAN MAGNIFICOS tienda, almacenes, oficinas y sótanos. Francisco Giner, 7. Agencia Studebaker.
INFORMACION GRATUITA pisos desahquilados. "El Centro", mudanzas, guardamuebles, traslados provincias. Menéndez Pelayo, 3. San Bernardo, 95. Goya, 56.

ALQUILO TIENDAS CASA Esquina, magnífico sótano saneado. "Metro", tranvía, autobús. Padilla, 74.
COLINDANDO RETIRO Confortable exterior amplísimo, 267. Lope Rueda, 28 antiguo.
PRINCIPAL CINCO HABITACIONES, baño, mirador, ascensor, 25 duros. Vallehermoso, 84.
TIENDA NUEVA CASA Esquina, 50 pesetas. Linneo, 18. (Calle Segovia.)
EXTERIOR TODO CONFORT, 175. Tienda, cueva espaciosa, 125. Blasco Garay, 24.
EXTERIOR, 150; BAÑO, Calefacción, ascensor. Alcalá, 162.

CASA SOTOCA
 Unica que alquila muebles de todas clases, precios especiales para pisos completos. Plaza Celenque, 1. MADRID

AUTOMOVILES

ESCUELA ZACARIAS, MAS antigua acreditada, coches nuevos. Luchana, 37 (garaje).
CARNETS DE PRIMERA Preparación especial en "Escuela Zacarias".
ENSEÑANZA CARNET Garantizado. Lecciones ilimitadas. Todo, 100 pesetas. Preciados, 23. Teléfono 21799.
COMPRO BUENOS AUTOMOVILES y pago al contado. Tabanera. Francisco Giner, 7. Agencia Studebaker y Krupp-Diesel.
FORD CABRIOLET, GOMAS nuevas, bien motor, mil noventa pesetas. Tabanera.
D. K. W. MATRICULA cincuenta y un mil y pico, aerodinámico, como nuevo. Tabanera.
PEUGEOT 601. RECIENTE matrícula, igual nuevo, baratissimo. Tabanera.
FIAT SIETE PLAZAS Perfecto estado y barato. Tabanera.
BALILLA IMPECABLE Barato. Tabanera.
OPEL SEIS CILINDROS Ultimo modelo, nuevo, matriculado, ganga. Tabanera.
STUDEBAKER MODELOS 34, 35 y 36 recibidos estos dias. Tabanera.
PARA ELECCIONES Y OTROS cometidos encontraréis el mayor surtido de coches cinco y siete plazas y más bajo precio en Tabanera. Francisco Giner, 7. Agencia Studebaker y Krupp Diesel.
ENSEÑANZA CONDUCCION automóviles 49 pesetas. Mecánica. Código. Garantizamos carnet. Coches nuevos. Escuela Automovilistas. Niceto Alcalá Zamora, 56.
CITROEN 7 PLAZAS, FABRICA, con separación, inmejorable. Garaje Emporium. Zurbarano, 72.

LUJOSISIMOS AUTOMOVILES bodas, abonos, viajes, a 0,40 kilómetro. Sin chofer, 2 pesetas hora. Sánchez Bustillo, 7. Lagasca, 35.
TARIFA REDUCIDISIMA. Alquiler automóviles nuevos. Servicio a domicilio. Torrijos, 20. Teléfono 61261.
ACADEMIA AMERICANA. Conducción automóviles, motocicletas, mecánica, reglamento. General Pardiñas, 89.
ALQUILER AUTOMOVILES lujo. Plymouth, Chrysler, últimos modelos. Bodas, bautizos, turismo. Precios módicos. Marqués Riscal, 7. Teléfs. 44470-26638.
ZACARIAS MATEOS ENSEÑA conducir automóviles. Academia Laureano. No confundirse. Glorieta San Bernardo, 7.
ACADEMIA AUTOMOVILISTA La Hispano. Coches europeos, americanos, nuevos. Santa Engracia, 6.
COMPRA-VENTA DE NEUMATICOS. Cubiertas nuevas y usadas. Los mayores descuentos. Envío provincias. Malasaña, 26.
CADILLAC 7 PLAZAS "Sedan" propio lecciones, completamente equipado. 1.500 pesetas. Tardes, 4-7. Aeolian. Peñalver, 22.
ALQUILER AUTOMOVILES 1935, tarifa días festivos rebajada. Blasco Garay, 14. Doctor Castelo, 19. Teléfs. 47174-60006.

MOTOS
NORTON, VELOCETTE, ROYAL ENFIELDS, SCOTT, FRANCIS BARNET y piezas recambio. CANTO. V. BLASCO IBANEZ, 14, Madrid

COMADRONAS

NARCISA. CONSULTAS Reservadas, hospedaje embarazadas. Conde Duque, 44; junto bulevares.
SISINIA MARTIN, ANTIGUA comadrona. Consulta diaria. Corredera Alta, 12, pral.
EMBARAZO, FALTAS MENTRUCION. Consulta médica gratuita. Provincias, sello. Hortaleza, 61.
EMBARAZO, MATRIZ, MEDICO especialista. Palma, 11, principal. 5 a 8.
PROFESORA PARTOS, Consulta reservada, embarazadas. Médico especialista. Alcalá, 157, pral.
PROFESORA PARTOS, PRACTICANTE. Consulta reservada embarazadas. Inyecciones económicas. Hortaleza, 50.
COMADRONA PRACTICANTE, Francisca Ramirez. Consultas, hospedaje. Hermosilla, 50.
PAZ ISCAR. CONSULTAS Reservadas, hospedaje. Médico especialista. Glorieta Bilbao, 7.
EXPROFESORA MATERNA. Consulta. Médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70603.
NORBERTA. PARTOS, Consultas reservadas, gratuitas. Especialista. Contesto provincias. Teléfono 45450.
PARTOS, FLORINDA, HIJA médico; consulta reservada, gratis, médico especialista. Fuencarral, 55. Columba.

COMPRAS

IMP ORTANTISIMO: PARTICULARMENTE compro mobiliarios, objetos plata, ropas, porcelanas. Hidalgo. 74330.
COMPRO MAQUINAS ESCRIBIR, sumar, calcular. Enrique López. Puerta Sol, 6.
PAGO ORO FINO, 8,10 GRAMOS. Cajas, 5,90; cadenas, sortijas, dentaduras, platino, piedras finas según clase. Peso exacto. Venta alhajas ocasión. Doidán. Preciados, 34, entresuelo. Teléfono 17353.

COMPRA ALHAJAS ANTIGUAS, modernas, oro, plata, platino. Precios serios. Casa Orgaz. Ciudad Rodrigo, 13. Teléfono 11625.
ALHAJAS, OBJETOS ORO, plata, antiguos y modernos. Pago todo su valor. Plaza Santa Cruz, 7.
MECANOGRAFIA TACTO. Taquígrafia rapidísima. Prácticas velocidad. Academia especializada. Montera, 7.
BAILES DE SOCIEDAD. Clases individuales. Quinita. Colmenares, 7 (bocacalle Infantas).
ACADEMIA CENTRAL. Corte y de confección, patentada. Autorizada por Ministerio Instrucción Pública. Dirigida por profesora del Estado. Mayor, 6. pral. Teléfono 16174.
20 SOBRES "SORPRESA," 5 pesetas, más portes. Reembolso. La Cultural. Manzana, 3.
VENDO BONITO HOTEL SIN estrenar, Colonia Viso, sitio más sano Madrid. Teléfono 53778.
MATRIZ. RECONOCIMIENTO emba razadas, menstruación. Consulta doctor Hernández. Duque Alba, 10. Diez - una, tres-siete.
EMBARAZO. FALTAS MENTRUCION. Consulta médica gratuita. Provincias, sello. Hortaleza, 61.
CURACIONES PRONTAS, Alivio inmediato venéreo, sífilis, purgaciones, debilidad, impotencia, espermatorrea. Clínica especializada. Doctor Hernández. Duque Alba, 10. Diez-una, tres-nueve. Provincias, correspondencia.
ALVAREZ GUTIERREZ. Consulta vías urinarias, blenorragia. Preciados, 9. Diez - una, siete-nueve.
CONSULTA ECONOMICA. Piel, venéreo, impotencia. Curación rápida por médico especializado. Eloy Gonzalo, 8 (junto Quevedo).
SIFILIS EN TODOS SUS GRADOS, curación radical, sin molestias, sin mercurio, arsénico u otros venenos siempre perjudiciales, por tabletas Neocrom. Resultados seguros y duraderos, particularmente cuando inyecciones no logran efectos o son inaplicables. Específico asombroso. Unico medicamento entre los no inyectables que emplea las sales cálcicas, tan importantes como vehículos de los medios curativos. Miles de dictámenes favorables sobre los éxitos obtenidos. Farmacias, 6,30 pesetas. Contra reembolso por el farmacéutico elaborador, pesetas 6,80. Apartado 227. Sevilla.
EL HOMBRE SIEMPRE Joven. Tratamiento moderno por médico especializado enfermedades secretas. Consulta permanente. Atocha, 44. (Entrada por Antón Martín).
ENFERMEDADES SECRETAS, urinarias, sexuales. Consulta particular, 5 pesetas. Hortaleza, 30.
MEDICO TOCOLOGO. Matriz, embarazo, esterilidad, impotencia. Jardines, 13. Incluso domingos.
DENTISTAS
CREDITO DENTAL. PUENTES, dentaduras a plazos. Presupuestos gratis. Extracciones sin dolor permanentemente 5 pesetas. Carretas, 19.
ENSEÑANZAS
BAILES MODERNOS SOCIEDAD, enseñanza rápida garantizada. Preciados, 24. Academia Mickey.
BAILES SOCIEDAD. ACADEMIA distinguida, seria. Lecciones particulares, colectivas. Príncipe, 16.
¿QUIERE USTED SER TAQUIGrafo? Lo será en poco tiempo con nuestro especial método por correspondencia. Pida detalles a Academia Universal de Comercio. Apartado 1292. Barcelona.

Papeletas DEL Monte Y TODA CLASE DE ALHAJAS LA CASA CENTRAL es la UNICA que da mucho más DINERO que las demás casas POSTAS, 7 y 9

CONSULTAS

FILATELIA

FINCAS

HOSPEDAJES

VENTAS

MODISTAS

PELUQUERIAS

PLANTAS y FLORES

RADIOTELEFONIA

RESTAURANTES

TRASPASOS
MEDICO POR AUSENCIA traspaso clínica acreditada, material electromédico. Teléfono 47685.
FACILITAREMOS SOLO A personas solventes que deseen establecerse proyectos completos de nuevos negocios e industrias. Intercambio Internacional Nestal. Salud, 14.
TIENDA CON VIVIENDA. Corredera Baja, 19.
TRASPASO 30.000 PESETAS pensión produciendo 1.500 a 2.000 pesetas libres mensualmente. Miguel Moya, 4, segundo.
GRAN VIA: HOTEL PENSION 16 estable, escribid Eduardo Dato, 10, estanco. Sra. Ibañez.
VARIOS
FACILITAREMOS SOLO A personas solventes que deseen establecerse proyectos completos de nuevos negocios e industrias. Intercambio Internacional Nestal. Salud, 14.
CAMISAS, CALZONCILLOS, pijamas; admite géneros, reformas. Arroyo. Barquillo, quince. Camisería.
PARA EMPAPELAR HABITACIONES, Aduana, 15. Concedemos facilidades pago. Teléfono 11973.
DEPILACION ELECTRICA Inofensiva, eficaz. Doctor Subirach. Montera, 47, pral. Madrid.
FACILITAMOS FORMULAS productos caseros, pequeñas industrias, sin capital. Escribid: Cadenas. Batalla Salado, 30.
VENTAS
RADIO "CROSLEY" 6 VALVULAS, universal, todas ondas, baratissima. Lope Rueda, 17. Señorita Carlota.
PARTICULAR: RADIO UNIVERSAL, treinta duros, costó setenta. Rios Rosas, 16, principal izquierda.
RADIO AMERICANO, 6 VALVULAS, todas ondas, baratissimo. Madrazo, 12, pral.
MAQUINAS NUEVAS Reconstruidas, buenas condiciones pago; alquiler, reparaciones, accesorios toda clase máquinas escribir, calculadoras. Otto Herzog. Andrés Mellado, 34. Teléfono 35643.
RADIOS, NUEVOS MODELOS 1936. Precios ocasión, Aeolian. Peñalver, 22. Cambios, plazas, alquileres.
PIANOS, AUTOPIANOS Garantizados, alquileres. Casa Corredera. Valverde, 20. Teléfono 16734.
PIANOS, AUTOPIANOS, Armonios. Gastón Fritsch. Plaza Salesas, 3.
PIANO VENDO BARATO. Fuencarral, 140.
BILLARES DEL CALLAO vende seis mesas de billar Brunswick con taxis modelo corriente, iguales a las que tiene instaladas en su sala de Madrid. Plaza del Callao, 2.
VENDO BUEN PIANO Cruzado dos vitrinas de roble y lunas; gramola. Mayor, 6 pral.
TUBOS de cemento centrifugos. CANTO. — Princesa, 34. Teléfono 34466. Madrid
¡BARATISIMO! Eclador, 2,10 - Cutex, 1,15 - Tangee md/2,40 - Listerine, tubo, 0,80 - C. Nievina, 0,30 - Komol, 4,75 - Odorono, 3,25. Y todos los artículos por el estilo. PERFUMERIA MARCOS. Corredera Baja, 17. (Edificio del Teatro Lara). No se dan precios por teléfono.

TRASPASOS

FACILITAREMOS SOLO A

TIENDA CON VIVIENDA.

TRASPASO 30.000 PESETAS

GRAN VIA: HOTEL PENSION

VARIOS

FACILITAREMOS SOLO A

CAMISAS, CALZONCILLOS,

PARA EMPAPELAR

DEPILACION ELECTRICA

FACILITAMOS FORMULAS

VENTAS

RADIO "CROSLEY"

PARTICULAR: RADIO UNIVERSAL,

RADIO AMERICANO,

MAQUINAS NUEVAS

RADIOS, NUEVOS MODELOS

PIANOS, AUTOPIANOS

PIANOS, AUTOPIANOS,

PIANO VENDO BARATO.

BILLARES DEL CALLAO

VENDO BUEN PIANO

TUBOS

¡BARATISIMO!

BOLSA DEL TRABAJO

NECESITAN TRABAJO
CORRESPONSAL REPRESENTANTE administraría depósito de mercancías en ésta y viajaría Vascongadas. Escribid B. Gal. Prim, 29, pral. San Sebastián.
MATRIMONIO SIN HIJOS, el portero ministerio, desea portería, bonisimos informes. Razón: Arriaza, 12, segundo letra A.
OFRECEN TRABAJO
URGENTEMENTE NECESITAMOS personal pueblos, provincias, bien pagado. Apartado 10080. Madrid.
COLOCACIONES TODAS CLASES rapidísimamente, pagando después. Isabel Católica, 17. Tardes.
MUTUA SEGUROS ACCIDENTES desea delegados en provincias. Mayor, 10. Madrid.

OFREZCO COMISION 50 % artículos corrientes. Viajantes representantes. Malepuz. Valencia.
BUEN SUELDO PERCIBIRAN residentes pueblos, provincias, trabajándome. Apartado 494. Madrid.
8 PESETAS EL CIENTO direcciones a mano para sobres. Buenas ganancias a corresponsales. Escribid a mano incluyendo sobre franqueado. Establecimientos Noveltex. Apartado 838. Barcelona.
REPRESENTANTES PUEBLOS provincias necesito urgentemente. Escribid: Guzmán. Fuencarral, 63. Anuncios.
FABRICA AUTOMATICOS Necesita representantes. Ganarán dinero. Soler. Amorós. 8. Valencia.
PRECISAMOS INVENTORES con inventos prácticos para explotación inmediata. Salud, 14. Monreal.
VENDEDORES DISTINGUIDOS con buenos antecedentes. Berkel. Sagasta, 12.

NOVILLERO NOVEL JOVEN, prometa ayudaré, adelantándome mil pesetas, devolvíendome las plazas convenir, además correspondere dándole novilladas, tentaderos. Apartado 3095.
FABRIQUE JABONES, LEJIAS, colonias, 3,50 formulario. Escribid Guzmán. Fuencarral, 63, anuncios.
FACILITAREMOS SOLO A personas solventes que deseen establecerse proyectos completos de nuevos negocios e industrias. Intercambio Internacional "Nestal". Salud, 14.
BUEN SUELDO GANARAN propio domicilio personas residan provincias, pueblos. Apartado 9077. Madrid.
COLOCACIONES PARTICULARES, cobradores, dependientes, porteros, ordenanzas, choferes. Fuencarral, 88. Hispanoamericana.
CONCEDEMOS EXCLUSIVA venta cupones mercantiles. Fuerte comisión. "Clas", Trujillos, 1.
MEDEA. MUTUALIDAD ENFERMEDADES Accidentes necesidad delegados partido. Sueldo, comisión; dirigirse apartado 917. Barcelona.
NECESITAMOS CAPITALES, cabezas partido, personas relacionadísima. Remuneración espléndida. Asunto interesante. Apartado 908. Madrid.
TALLERES ORTOPEDICOS necesitan representantes provincias. Preferible practicanes, médicos. Escribid número 9952. Vergara, 11. Barcelona.
IMPORTANTE: PRECISAMOS representantes activos toda España para asunto lucrativo. En capitales provincias y cabezas partido preferimos sean agentes comerciales, y en otras plazas funcionarios Estado. Soliciten detalles indicando edad, referencias al número 2.400. Publicitas. Apartado 166. San Sebastián.
AGENTES AMBOS SEXOS asunto productivo, relacionado con café, barés y carvercerias. Pácar, núm. 10, pral. Lunes, 4 a 6.
COMISIONES INTERESANTES obtendrá vendiendo entre sus conocimientos relojes de Fábricas Suizas Reunidas. Hernani (Guipúzcoa).
NECESITAMOS AGENTES tengan clientela entre zapaterías, concederles exclusiva importantísimo invento. T. Comercial. Apartado 335. Barcelona.
AGENTES PRECISAMOS PARA venta a plazos de relojes con muestrario. Frada. Apartado 215. San Sebastián.
PRECISO CORREDOR CLIENTELA ultramarinos, trabajas harina lacteada, amplios informes. Apartado 7060.
PARA DELEGADO DE IMPORTANTE Empresa angloamericana precisase caballero joven, activo, buena presencia. Sueldo mil pesetas mensuales más participación. Contrato por cinco años. Indispensable cincuenta mil pesetas metálicas que rentarán 6 %, quedando debidamente garantizadas. Dirigirse por escrito Angloamericana. Apartado 241.

OPOSICIONES AYUNTAMIENTO LA LINTERNA

Puéstose venta **LAS MEJORES CONTESTACIONES CRONOMETRADAS** de Legislación al precio de 15 pesetas, por D. Enrique de Hoyos, taquígrafo del Ayuntamiento. Clases mañana, tarde y noche, en **ACADEMIA MURO** (la Academia de los éxitos). Arrieta, 8. Tel. 11490. MADRID

LOTE SENSACIONAL (número 4)
 Compuesto de un reloj **KU-KU**, que da los cuartos de hora. Legítimo de la Selva Negra. Exacto. Prodigioso. Un reloj pulsera caballero, marca suiza, metal cromado, máquina y cristal irrompible, con magnífica pulsera de cuero. Garantizados ambos por cinco años.
 Regalamos por cada pedido: Una pluma estilográfica tipo Parker, un lapicero automático, un par de gemelos presión, un collar de perlas japonés, una sortija piedras finas; además obsequiamos con el **SOBRE-CONCURSO**, que da opción a uno de los nueve regalos que, por valor de 225 pesetas, ofrecemos mensualmente.
 Todo esto **24,60** por ptas.
 Se envía contra reembolso. Devolvemos el dinero caso de no gustar.
 Relojes Importación -- Rambla Flores, 20 - Barcelona
 NOTA.—Rogamos que al hacer el pedido se indique la estación a donde debemos enviar este paquete

LEA VD. TODOS LOS LUNES LA GRAN REVISTA DEPORTIVA EN HUECOGRABADO



AS

TRASPASO NEGOCIO en marcha.—TELEFONO 23592.—De dos a cuatro

ATENCIÓN RADIOYENTES

Los asociados a la **UNION DE RADIOYENTES** con cuota a partir de dos pesetas que abonen un año por adelantado, tienen derecho a la licencia oficial de uso de receptor completamente gratis.
 A los asociados con cuotas inferiores a dos pesetas, la **UNION DE RADIOYENTES** entregará en el acto la licencia, sin gasto adicional alguno, si estos abonados pagan el importe de aquéllas.
 También se facilitarán licencias, sin gasto adicional alguno, a todo poseedor de aparato de radio que lo desee y abone el importe por anticipado.
 Pueden recogerse ya las licencias por estar abierto el período voluntario de recaudación de las mismas, en las oficinas de la **UNION DE RADIOYENTES** PI Y MARGALL, 10 (edificio de Madrid-París.)"

ANIVERSARIO DE LOS SEÑORES DOÑA AMPARO MEGIA HORCAJADA y DON JUAN MARTIN FURRIEL INDUSTRIAL que fallecieron, respectivamente el 12 de abril de 1916 y el 18 de enero de 1935

R. I. P.

Sus hijos doña Angeles, don Joaquín y doña Emilia; hijos políticos don Pascual Nieta y doña Concepción Failde; nietos don Pascual y doña Emilia Nieta, doña Amparo, don Juan, doña Concepción y doña Joaquina Martín; sobrinos, primos y demás parientes

RUEGAN a sus amigos les tengan presentes en sus oraciones.

Las misas que se celebren el lunes, día 20 del corriente, de nueve a doce de la mañana, en la iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel (Chamberí), en el altar del Pilar, serán aplicadas por el eterno descanso de sus almas.

Varios señores prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

LA SEÑORA Doña Jacoba Díaz Benito VIUDA DE JIMENEZ falleció en esta capital el día 18 de enero de 1936

HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD R. I. P.

Sus hijos, don Eusebio, don Carlos, don Mariano y don Luis Jiménez Díaz; su hermano, don Manuel; hijas políticas, doña Elvira Casado, doña Concepción Rábago, doña Luz Cortina y doña Teresa Jorrín y demás familiares

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma.

La conducción del cadáver se efectuará hoy 19, a las once de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de Luchana, núm. 16, al Cementerio Municipal (antes Nuestra Señora de la Almudena).

No se reparten esquelas.

EL ARTE EN EL PEINADO



Un original peinado, que llevan mucho las elegantes. (Modelos Cuverville.)
(Fotos Trampus)

Tiene indiscutiblemente su intervención el arte en el peinado femenino; intervención directa y utilísima, que consiste en dar a cada rostro la expresión más bella, graciosa y cautivadora, según el canon de belleza que rige en el momento.

Así se explica que varíen nuestros peinados según la moda del día, siguiendo con meritoria fidelidad las orientaciones generales de ésta, que no sólo aparecen inscritas en nuestras prendas de vestir, sino también en la cúspide de nuestro cráneo.

Por lo que atañe al momento actual, la moda, cada vez más femenina, tiende a rechazar sin vacilación toda influencia masculina; por ende pueden considerarse como definitivamente abolidos los peinados "a la garçon", que hicieron furor años atrás y otras creaciones semejantes: el peinado de la mujer actual se ha convertido en algo exquisito, infinitamente gracioso y de gran feminidad.

Hay, a pesar de todo, un escollo, y contra este escollo consideramos nuestra obligación prevenir a las mujeres refinadas y elegantes que nos leen: los nuevos peinados exigen grandes cuidados de la cabellera y repetidas visitas a casa del peluquero. Las perezosas y negligentes deben, pues, abstenerse de adoptar la moda nueva.

Una mujer que quiere para una salida de noche lucir un peinado "a l'ange"—el último grito de la moda en lo que respecta al peinado—, no puede pensar en poner el pie fuera de casa para acudir al convite sin haber visitado previamente al artista capilar, de cuyas manos recibirá su cabellera los supremos retoques.

La verdadera elegancia del peinado requiere hoy día una variedad selecta, que en algunas refinadas llega hasta hacer dos arreglos de la cabellera: uno para el día y otro distinto para la noche.

De un modo general el peinado de día varía esencialmente del de noche: los pelos son tirados hacia la nuca, recogidos con esmero para reunir un número imponente de rizos en los lados y sobre el cuello, permitiendo así que se coloque el sombrero sin que corran peligro graves ondulaciones.

Para la noche, en cambio, los pelos son traídos exactamente en la cúspide del cráneo y los pequeños rizos dispersos afectan ora la forma de una diadema, ora vienen a sombrear la frente, ora adornan uno de los lados de la cabeza o aun corren por el cráneo con irregular fantasía.

Para poder ejecutar estos géneros dis-



Este peinado, al que se da la denominación de "a lo ángel", es actualmente una de las modas acogidas con más entusiasmo. A la izquierda, otra caprichosa obra de arte peluqueril



tintos de peinado, preciso es que los cabellos estén cortos y que, sin embargo, conserven un tamaño suficiente para permitir todas las fantasías.

A aquellas mujeres que prefieren, a pesar de todo, su tranquilidad, nos permitiremos aconsejar este peinado tipo que vamos a describir para su particular uso: la masa de la cabellera se lleva lisa en lo alto de la cabeza, con una especie de corona floja en su alrededor obtenida con rizos u ondulaciones ligeras. Presenta, en efecto, este arreglo no pocas comodidades, ya que permite llevar toda clase de sombreros sin dificultad y además resulta grata para una gran mayoría.

Dos palabras ahora acerca del tinte. Los pelos teñidos ocupan, indudablemente, un lugar importante en la moda del peinado. Tan importante, que es posible afirmar, por lo menos, en lo que atañe a las parisinas, que solo una mujer sobre cincuenta ha conservado el colorido natural de su cabellera.

Tan sólo algunas privilegiadas, cuyos pelos tienen la suerte de ofrecer una tonalidad franca—de morena o de rubia—han podido escapar a esta regla general.

Todas las demás variedades de rubias o de morenas indecisas que andan por el mundo han optado por uno de los coloridos hoy de moda.

Gracias a los productos, cada vez más perfeccionados que tienen a su disposición, los peluqueros, que más merecen el nombre de artistas capilares que de sencillos operarios, han logrado obtener resultados verdaderamente encantadores y que dan muestra de las personales dotes de cada uno de ellos.

Así han sabido lograr tonalidades soberbias como el rubio dorado, el caoba, el "uburn", el rojizo y el castaño-negro, que han merecido generales aplausos.

Las tonalidades de platino, caídas en la vulgaridad, tienden a desaparecer, felizmente, y decimos esto, porque es increíble el número de preciosas cabelleras que han perecido lastimosamente o se han estropeado para siempre a causa de la exagerada decoloración.



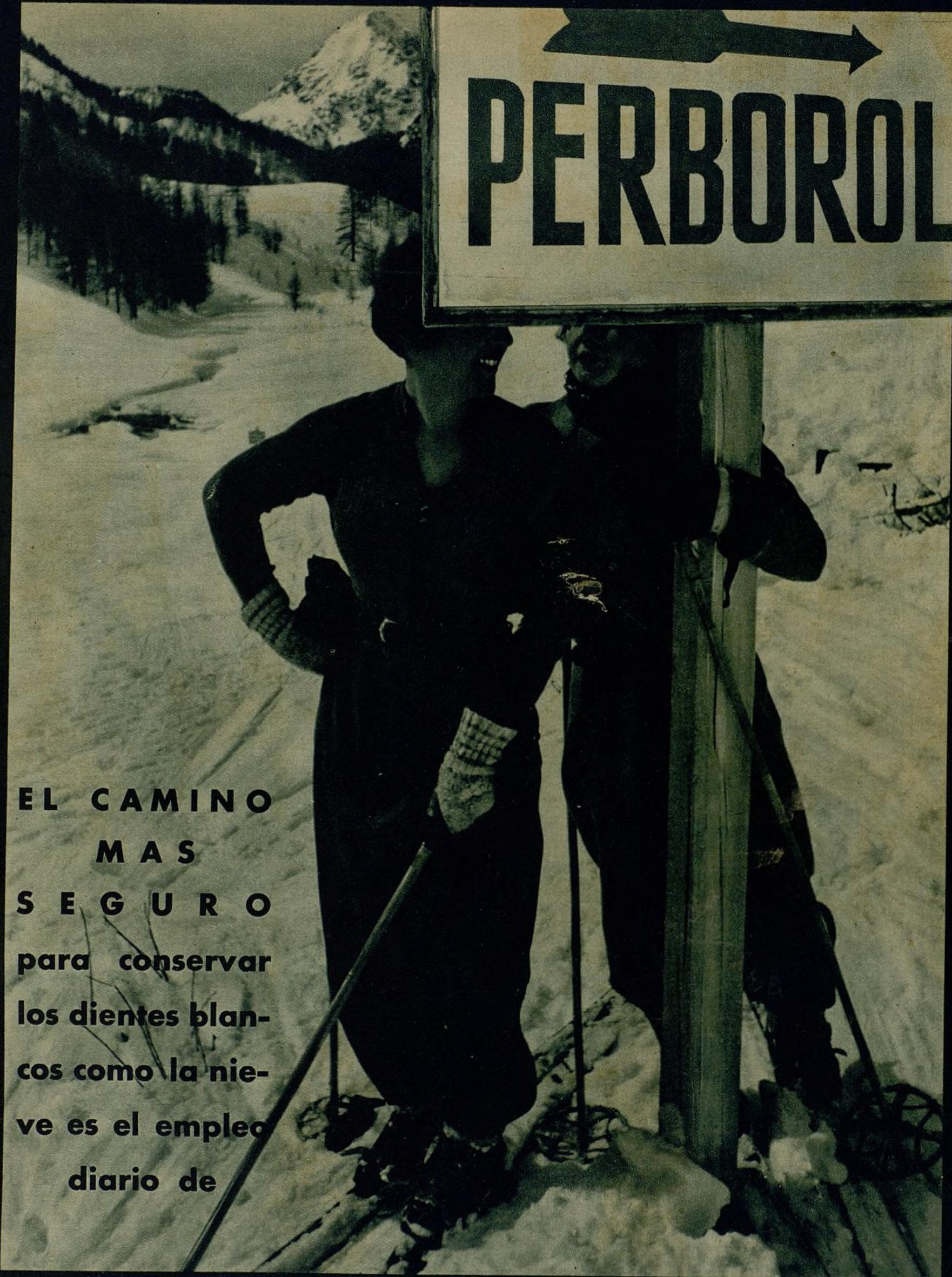
Elegante peinado con trenza en forma de diadema

Un bello y original peinado para rubia. (Modelos Cuverville.)
(Fotos Trampus)

MARTINA

París, enero 1936.

Cliché; Bricarelli.



**EL CAMINO
MAS
SEGURO**
para conservar
los dientes blan-
cos como la nie-
ve es el empleo
diario de

PERBOROL

Ayuntamiento de Madrid

HA
con