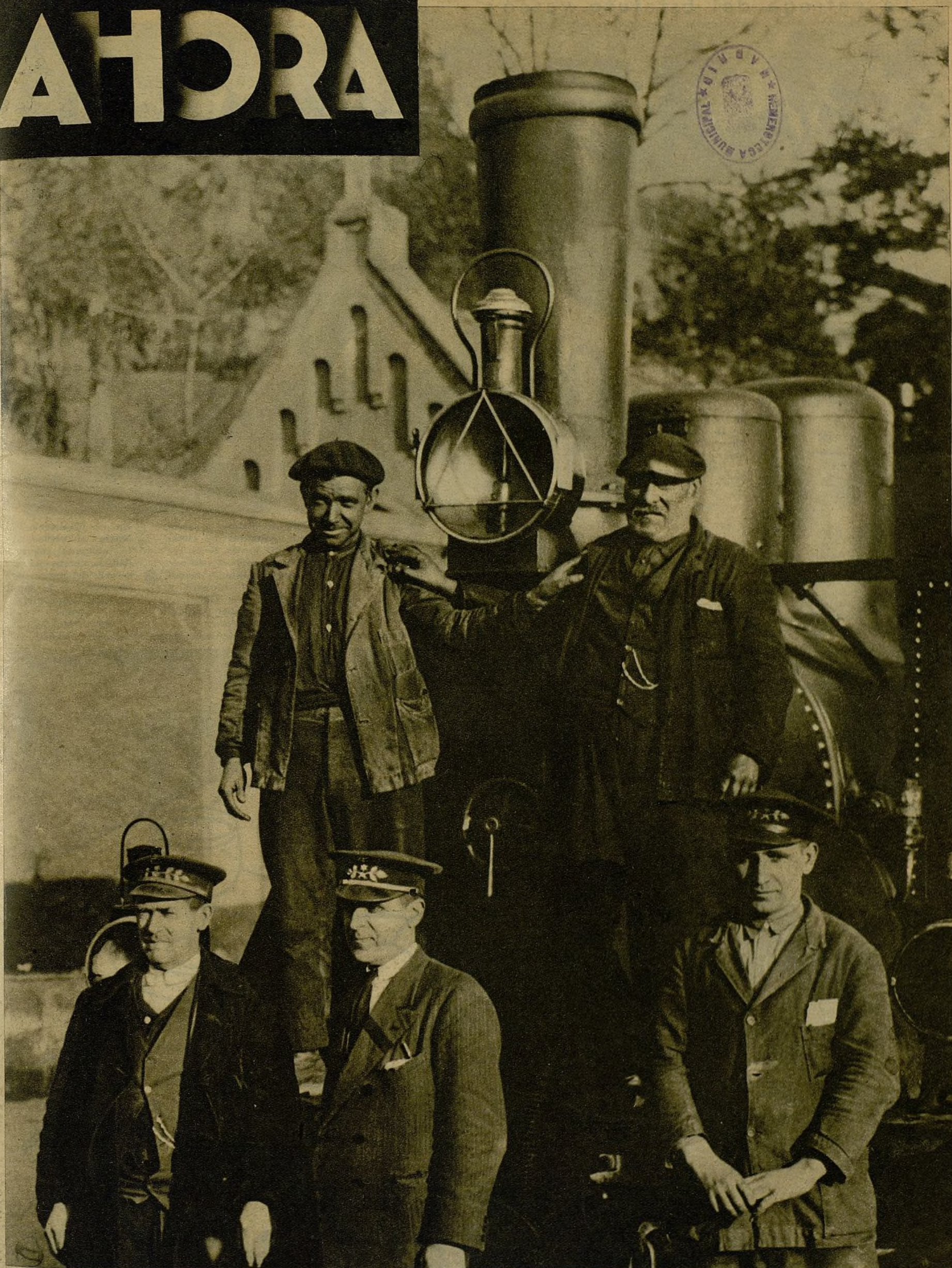


AHORA



LOS HOMBRES A QUIENES LA LOTERIA HA HECHO CAPITALISTAS.—El mágico poder de la fortuna cambia el rumbo de vida de sus elegidos. La marcha normal de las cosas se trastueca a su influjo prodigioso. Estos modestos empleados y obreros del ferrocarril de Lezama recibieron, al llegar a Bilbao, la noticia de que la lotería les había hecho ricos. Y, negros aún por el carbón de la máquina, ven abrirse de súbito las perspectivas de otras trayectorias bien distintas a la inexorable que el mecanicismo de su oficio parecía haberles marcado de por vida

La entrega del Estatuto vasco

El nuevo subsecretario de Marina



Los representantes de las provincias vascas al salir de Palacio, donde acudieron para entregar a S. E. el Presidente de la República un ejemplar del Estatuto
(Foto Contre-ras y Vilaseca)

Don Francisco Agustín, nuevo director general de Primaria Enseñanza
(Fotos Llompart)



El Jefe del Estado presidió el acto inaugural del Orfanato de El Pardo. S. E. recorrió, en unión de su séquito civil y militar, y acompañado por el ministro y subsecretario de Gobernación, la admirable institución benéfica

En el Ministerio de Marina se verificó, con la obligada solemnidad, la ceremonia de posesión del nuevo subsecretario de la Marina civil, señor Pich Pons
(Foto Marina)

solo o con agua

MARIE BRIZARD

El Anisete se pone turbio al frío, para restituirle su claridad, basta meter la botella en agua caliente, ó exponerla al fuego durante algunos minutos.

Elaborado en PASAJES
MARIE BRIZARD & ROGEE

Apartado 8.094.

PASEO DE SAN VICENTE, 18

Teléfono 18340

AYER TERMINO EL HISTORICO PROCESO POR EL INCENDIO DEL REICHSTAG

EL TRIBUNAL SUPREMO DE LEIPZIG HA CONDENADO A MUERTE AL ACUSADO VAN DER LUBBE

El ex diputado comunista Torgler y los tres súbditos búlgaros Dimitroff, Popoff y Taneff, absueltos

LEIPZIG, 23.—El Tribunal que entiende en el proceso por el incendio del Reichstag ha dictado sentencia, por la que se condena al acusado Van der Lubbe a la pena de muerte.

El ex diputado comunista del Reichstag Torgler y los acusados búlgaros han sido absueltos.—Fabra.

Los considerandos del fallo

LEIPZIG, 23.—En los considerandos del fallo dictado a consecuencia del proceso seguido por el incendio del Reichstag, el presidente protesta en primer lugar contra las imputaciones calumniosas de algunos escritos tendenciosos que ponen en duda la independencia del Tribunal y que además contienen acusaciones monstruosas contra varias personalidades.

El presidente declaró a continuación que ha quedado demostrado que los cómplices de Van der Lubbe se hallan dentro del campo comunista y que el incendio ha sido obra de los comunistas y que estaba destinado a realizar la guerra civil.

Agregan los considerandos que Van der Lubbe, cogido in fraganti, dijo la verdad en lo que se refiere únicamente al camino que había recorrido dentro del Reichstag antes de llegar al salón de sesiones plenarias, pero que miente en lo que se refiere al incendio de dicho salón.

Ha quedado demostrado, agrega, que el incendio del salón de sesiones del Reichstag había sido preparado de antemano y que Van der Lubbe prendió fuego al repetido salón con la colaboración consistente y voluntaria de otras personas.

Por lo que se refiere a los otros cuatro acusados, el presidente afirma que las declaraciones que han prestado los diversos testigos que han depositado ante el Tribunal no han permitido sacar conclusión alguna que demuestre su culpabilidad directa.

Sin embargo—agrega—, la ausencia de Dimitroff de Berlín el día que se declaró el incendio en el Parlamento no excluye en modo alguno la complicidad o instigación. La prueba tangible y absoluta de esta complicidad no ha sido dada; pero, no obstante, los diferentes elementos de suposición permanecen en pie.

Esto mismo ocurre cuando se trata de los casos de Popoff y Taneff.

Si la complicidad de Torgler y de los tres acusados búlgaros en el incendio no ha podido ser patentizada de una manera categórica y formal, no obstante, no existe la menor duda del campo en que es preciso buscar a los cómplices del incendiario.

El incendio del Reichstag ha sido—sin que en esto haya la menor duda—un acto político que sólo puede ser achacado a los comunistas, de los que Van der Lubbe reconocía los principios, según los cuales dirigía sus cálculos y acciones.

Seguidamente el presidente demuestra detalladamente la complicidad evidente del partido comunista, cuya actividad se dirigía, como lo demuestran numerosos hechos, a fines necesarios para desencadenar la guerra civil.

Van der Lubbe adoptó estos fines sedi-

ciosos del partido comunista y quiso llevarlos a la práctica.—Fabra.

Van der Lubbe no podrá presentar ningún recurso

BERLIN, 23.—Como el fallo dictado por el Tribunal de Leipzig es inapelable, Van der Lubbe no podrá presentar recurso alguno por lo cual la condena a la última pena es definitiva.

Sin embargo, el fallo puede aplazarse hasta que el presidente del Reich haya decidido usar o no su facultad de gracia.—Fabra.

Los "nazis" ante el fallo

BERLIN, 23.—La primera reacción "nazi" ante el veredicto del Tribunal de Leipzig en el proceso por el incendio del Parlamento alemán ha sido dada por la Sociedad de Corresponsales Periodísticos Nacionalsocialistas, que ha declarado que "la absolución de Torgler y los tres súbditos búlgaros es una sentencia falsa y nosotros no la aceptaremos. El pueblo no podrá comprenderla. Este proceso debe servir como ejemplo para la reforma inmediata de los métodos de legalidad".

Cuando le fué comunicada la sentencia de muerte al holandés Van der Lubbe la

oyó sin moverse y continuó sentado, como siempre, y con la cabeza baja y sin ninguna expresión en la cara. Los otros cuatro procesados que han sido absueltos han recibido con toda calma la comunicación de la sentencia.

La muchedumbre que llenaba la Corte hizo el saludo "nazi" cuando los jueces, vestidos de mantos rojos, penetraron en el Tribunal.

Lubbe ha sido acusado de alta traición, delito conexado con el incendio intencionado del Reichstag.—United Press.

Van der Lubbe será ahorcado

BERLIN, 23.—Con arreglo a la sentencia dictada por el Tribunal de Leipzig, Van der Lubbe será ahorcado.

Cuando fué leído la sentencia, el procesado Torgler, que ha sido absuelto, pidió a las autoridades que le mantengan en prisión, por considerarse de esta forma mejor protegido.—United Press.

Lo que opina el "Abend", de Viena, acerca del fallo

VIENA, 23.—El periódico socialista "Abend", refiriéndose al fallo dictado por el Tribunal de Leipzig en el famoso proceso seguido contra Van der Lubbe, Tor-

gler, Dimitroff, Popoff y Taneff a consecuencia del incendio del Reichstag, dice lo siguiente:

"Este fallo es el golpe más directo que ha recibido la dirección del partido nacionalsocialista.

El fallo absolutorio dictado a favor de Torgler es el latigazo más sangriento que hiere al nacionalsocialismo."—Fabra.

Los absueltos siguen en prisión, para su seguridad

LEIPZIG, 23.—Los cuatro acusados absueltos en el proceso por el incendio del Reichstag han sido mantenidos en prisión con objeto de garantizar su propia seguridad.—Fabra.

Torgler rehusa la libertad y los búlgaros serán expulsados

LEIPZIG, 23.—Se ha sabido que el ex diputado comunista Torgler, absuelto en el fallo dictado esta mañana del proceso que se le seguía, en unión de tres acusados búlgaros y de Van der Lubbe por el incendio del Reichstag, ha decidido continuar detenido en calidad de "schutzhaft" (voluntario), con objeto de asegurar su seguridad personal.

Por su parte los tres acusados búlgaros, Dimitroff, Popoff y Taneff, han sido puestos a disposición del ministro del Interior del Reich, que es el llamado a decidir acerca del procedimiento de expulsión que contra ellos pueda seguirse.

Todo esto sin perjuicio del proceso que pueda seguirseles por delito de alta traición, y acerca del cual sólo es competente el Ministerio Público.—Fabra.

Es detenido en Sofía el defensor de los búlgaros

SOFIA, 23.—El abogado señor Detcheff, que ha asumido la defensa de los tres procesados búlgaros acusados por el incendio del palacio del Reichstag, ha sido detenido esta mañana en Sofía, a su regreso de Leipzig.

Se acusa a dicho señor de haber pasado la frontera sin pasaporte.—Fabra.

Lo que es el fallo para el periódico "Bza Mittag"

BERLIN, 23.—Refiriéndose al fallo del Tribunal de Leipzig acerca del incendio del Reichstag, el periódico "Bza Mittag" dice que este fallo demuestra al mundo entero la independencia de la Justicia alemana.—Fabra.

Opiniones de la Prensa inglesa

LONDRES, 23.—La Prensa dominical acoge el veredicto de Leipzig con satisfacción mezclada de inquietud.

Convencidos de que el proceso ha sido un grave error político—dice el "Sunday Times"—hay que recocijarse sin embargo de que el hecho supremo haya sido evitado, añadiendo: "Si Torgler y sus compañeros búlgaros hubieran sido declarados culpables, el disgusto del mundo civilizado se hubiera expresado con fuerza excepcional. Afortunadamente los jueces de Leipzig han tenido el valor y la imparcialidad suficientes para exponerse al rencor de los nacionalsocialistas más ardientes.

Hay que preguntarse si verdaderamen-

La "Correspondencia Nacionalsocialista", órgano oficial del partido, considera la sentencia como "un manifiesto error judicial"

(Conferencia telefónica de Eugenio Xammar)

BERLIN, 23.—A las nueve y cinco minutos de la mañana de hoy, el presidente de la Sala del Tribunal Supremo de Leipzig, ante la cual ha sido vista la causa por el incendio del Reichstag, ha hecho pública la sentencia. Torgler y los tres acusados búlgaros—Dimitroff, Popoff y Taneff—han sido absueltos. Van der Lubbe, condenado a muerte.

Volvemos a estar donde estábamos a las diez de la noche del 27 de febrero, día en que el mobiliario del salón de sesiones del palacio del Reichstag fué destruido por las llamas. Se sabía entonces que un cierto Van der Lubbe, holandés y vagamente comunista, les había pegado fuego a los cortinajes y a los escaños del Reichstag. Es exactamente lo mismo que se sabe ahora después de tres meses de audiencias. Lo único nuevo es la condena de Van der Lubbe a muerte por un delito cometido el 27 de febrero, en virtud de una ley dictada el día 28 del mismo mes.

Los considerandos de la sentencia son muy interesantes y sugestivos. Se afirma en ellos que el proceso ha servido para demostrar de un modo concluyente que el incendio del Reichstag fué un atentado de origen comunista y que, por tanto, cae por su base la hipótesis, tantas veces enunciada en la Prensa extranjera, de que los instigadores del incendio del Reichstag pudieran ser altas personalidades del partido nacionalsocialista y, en particular, el jefe del Gobierno prusiano, Goering, cuya casa está unida al Reichstag por un corredor subterráneo. De esta especie calumniosa no queda nada en pie. El incendio del Reichstag es un atentado franco y decididamente comunista. Pero si es cierto—dice el Tribunal—que Van der Lubbe ha tenido cómplices y que estos cómplices han sido comunistas, no ha quedado, en cambio, demostrado—añade—durante el proceso que los cómplices en cuestión fueran concretamente Torgler, Dimitroff, Popoff y Taneff. Por consiguiente, el Tribunal no ha tenido más remedio que absolverlos.

Los cuatro procesados absueltos continúan detenidos. En lugar de prisión preventiva sufren ahora arresto de custodia. En general, la Prensa se abstiene de comentar la sentencia del Tribunal Supremo de Leipzig. Pero la "Correspondencia Nacionalsocialista", órgano oficial del partido, ha publicado esta misma tarde un expresivo comentario que ha causado sensación.

"Muy distinta hubiese sido la sentencia—dice el órgano oficial nacionalsocialista—, de haberse fundado en el verdadero Derecho que en la nueva Alemania debiera imperar y no en formalidades que nada tienen que ver con la conciencia jurídica actual, inspirada en la razón de Estado. El pueblo estima, movido por sus sentimientos de justicia, que esta sentencia es un manifiesto error judicial."

Averiguar la opinión del pueblo sobre la sentencia de Leipzig va a resultar un poco difícil a estas alturas, porque no es de suponer que se organice con tal objeto un nuevo plebiscito. La opinión de la "Correspondencia Nacionalsocialista" ha sido formulada con perfecta claridad y merece ser divulgada.

Van der Lubbe es el autor del incendio. Sobre este punto subsisten dudas serenas, pues los mismos peritos han dado por cierto que tuvo varios cómplices, ninguno de los cuales ha comparecido ante el Tribunal.

El "Sunday Referee" se esfuerza en demostrar por qué la opinión considera a los "nazis" como los incendiarios conscientes del Reichstag.—Fabra.

Un juicio de "La Correspondencia del Partido Nacional-socialista"

BERLIN, 23.—"La Correspondencia del Partido Nacional-socialista" dice:

"La absolución de Torgler y de los tres comunistas búlgaros es lisa y llanamente un error judicial. El veredicto hubiera sido muy distinto si hubiese sido dictado de conformidad con el Derecho verdadero, el Derecho tal y como debe prevalecer de nuevo en Alemania, y que tiene sus raíces en el sentimiento popular."—Fabra.

Una manifestación anti-hitleriana en Londres

LONDRES, 23.—La Policía intervino esta tarde para dispersar a unas cien personas que intentaron manifestarse ante la Embajada de Alemania para protestar con motivo de la sentencia del proceso del Reichstag. La manifestación no pudo llegar a formarse.—United Press.

El temor a una amenaza de Goering

LONDRES, 23.—Los miembros de la Comisión de Encuesta del incendio del Reichstag han acogido el veredicto del Tribunal de Leipzig si no como "una victoria, por lo menos como una justificación de sus trabajos".

La madre de Dimitroff, provista de todos los papeles necesarios para la salida de su hijo del territorio alemán no ha sido autorizada para verle.

Los miembros de la indicada Comisión expresan la opinión de que el señor Goering penga sin duda en práctica su famosa amenaza: "Ya nos encontraremos cuando no dependáis de los poderes de ese Tribunal".—Fabra.

HOTEL RITZ

Hoy, domingo
TE DE MODA
A las 10 de la noche
COMIDA DE NOCHEBUENA
Cubierto: 15 pesetas
GRAN REVEILLON PARISIEN
BAILE hasta la madrugada
MAÑANA, FIESTA DE NAVIDAD
TE - BAILE

LOECHES La mas eficaz agua purgante natural que NO IRRITA
LA MARGARITA
Declarada de utilidad publica hace 80 años

UROMIL
PODEROSO DISOLVENTE URICO
Se consiguen curaciones sorprendentes cuando todos los remedios han fracasado en los ataques de
REUMA
GOTA
MAL DE PIEDRA
ARTRITISMO

VARIAS NOTAS POLITICAS

Audiencias del Presidente de la República

El Presidente de la República fué cumplimentado en la mañana de hoy por el ex ministro don Domingo Barnés, nuevo embajador de España en Méjico.

En audiencia recibió el Jefe del Estado a don Luis Guillén Bastos y señora; a don Francisco López Goicoechea, don José Cañizares, doña María Bernabé de Valera, don Leopoldo García Durán, al nuevo gobernador civil de Pontevedra, don Víctor M. Becerra, y al director general de Propiedades, don Baldomero Camporredondo.

El nombramiento de vicepresidente del Consejo

La "Gaceta" de ayer publicó el siguiente decreto:
"A propuesta del presidente del Consejo de ministros,

Vengo en nombrar vicepresidente del mismo Consejo a don Diego Martínez Barrio.

Dado en Madrid, a veintidós de diciembre de mil novecientos treinta y tres.—Niceto Alcalá-Zamora y Torres. El presidente del Consejo de ministros, Alejandro Lerroux García."

La situación de los españoles residentes en Cuba

El ministro de Estado fué preguntado ayer por los periodistas acerca de la situación en que se hallan los españoles residentes en Cuba.

—Es normal y no presenta ningún peligro grave—dijo el señor Pita Romero—. Ayer recibí a una Comisión de diputados que me hablaron acerca de este mismo asunto, y tuve la satisfacción de conseguir tranquilizarlos, ya que les comuniqué que las noticias que tengo son de que no existe ningún síntoma amenazador y que, hasta ahora, no se han tramitado peticiones de inmigración de españoles hacia la Península. Por otra parte, yo estoy en continuo contacto con nuestro embajador, y me ha dicho que no ha sido preciso tomar medidas extremas ni solicitar protección extraordinaria para nuestros compatriotas. En fin, que no hay motivo para alarmarse.

La Embajada de España en Rusia

Se le preguntó también al señor Pita Romero si se había resuelto ya por el Gobierno respecto a la representación de España en Rusia, y negó que se haya tratado de ello.

Igualmente negó que se prepare una combinación diplomática e indicó que la presencia en Madrid de varios de nuestros embajadores no se debe más que al deseo de pasar la Navidad con sus familias.

Posesión del subsecretario de Estado

Ha tomado posesión de la Subsecretaría del Ministerio de Estado don José María Doussinague. Le dió posesión el subsecretario saliente, señor Aguirre de Cárcer, y entre uno y otro se cruzaron frases de mutuo afecto. Al acto asistieron todos los jefes de Sección del Departamento.

Visitas diplomáticas

Visitaron al ministro de Estado el embajador de Francia, M. Herbet; el embajador español en Londres, señor Pérez de Ayala; el nuevo embajador de España en Méjico, don Domingo Barnés, que fué en visita de despedida, y el ministro de Polonia.

Posesión de los directores de Registros y Prisiones

A las once de la mañana tomó posesión de su cargo de director general de los Registros el señor Arderius. Al acto asistieron el personal de la Dirección y amigos particulares del nuevo director. Entre éste y el saliente, don Casto Barahona, se cambiaron los discursos proclamarlos.

A la una de la tarde se posesionó de la Dirección general de Prisiones don Hipólito Jiménez. Asistió el alto personal de la Dirección y del Cuerpo, y el director saliente pronunció unas palabras de encomio para el señor Jiménez, haciéndole la presentación del personal de la Dirección. El señor Jiménez agradeció las palabras de su antecesor, y pidió al personal su colaboración para el mejor desempeño de la misión que le ha sido encomendada.

Se ha encargado de la Secretaría par-

ticular del subsecretario de Justicia el abogado don Pedro Gómez Ester.

El señor Barnés y los periodistas

Ayer, a mediodía, se celebró el almuerzo de despedida con que el ex ministro de Instrucción Pública y actual embajador de España en Méjico, don Domingo Barnés, ha obsequiado a los periodistas que hacen la información en el referido departamento ministerial.

El señor Barnés saldrá el lunes con dirección a La Coruña, en donde embarcará el día 28 del actual con rumbo a Méjico.

La desecación de la laguna de La Nava

Los diputados por Palencia visitaron ayer al ministro de Obras Públicas para pedirle la desecación de la laguna de La Nava, tanto para dar trabajo a muchos obreros cuanto para higienizar aquella comarca, que padece una endemia de paludismo.

La feracidad de aquellos terrenos compensaría los gastos que ahora realizara el Estado.

El ministro prometió estudiar con todo cariño la ejecución de esa obra.

Alava y el Estatuto vasco

El diputado por Alava don José Luis de Oriol nos ruega la inserción de una nota, en la que se comprenden los siguientes extremos:

Primero. La Constitución exige clara y terminantemente (en su artículo 12, apartado b) que sea el 66 por 100 de la totalidad de un censo electoral el que apruebe un proyecto de Estatutos para que éste pueda ser presentado a las Cortes, y la amañada votación plebiscitaria de Alava sólo arrojó un 46,50 por 100, reducido en la realidad, según actas notariales obrantes ya en el Congreso, alrededor de un 30 por 100.

Segundo. El reconocimiento por parte de los diputados nacionalistas vascos de no ser jamás posible la comparecencia ante las urnas de la casi totalidad de electores, significa tanto como proclamar la falsedad del supuesto resultado plebiscitario en Vizcaya y Guipúzcoa, en que aparece interviniendo el cuerpo electoral por encima de un 90 por 100.

Tercero. Quien tenga más autoridad para representar en esta ocasión a la opinión alavesa lo dice asimismo el resultado de las últimas elecciones generales de diputados a Cortes, en las que frente a un 51,50 por 100 del señor Oriol, encarnación viva de la repulsa al Estatuto, sólo puede representar el 29 por 100 el defensor de éste señor Landaburu.

Cuarto. Que precisamente Alava pide que se resuciten sus viejas instituciones autonómicas, con las adaptaciones necesarias a los tiempos presentes, oponiéndose, eso sí, con todas sus fuerzas a que se creen otras exóticas y costosas instituciones reñidas con el espíritu foral de sus viejas tradiciones y que precisamente son las que se trata de crear en el actual Estatuto vasco, motivo por el cual no lo han aceptado la inmensa mayoría de los alaveses.

EL TRIBUNAL DE URGENCIA EN FUNCIONES

Nuevas sentencias del Tribunal de Zaragoza

ZARAGOZA, 23.—El Tribunal de Urgencia continuó hoy sus trabajos, condenando a Antonio Bernardo Espada a dos años de prisión por tenencia ilícita de ar-

mas y a ocho años y un día por atentado contra la forma de gobierno; a Antonio Izapurri, a dos años de prisión por repartir hojas clandestinas; a Isabel Aragón Sanz, Matilde Loscertales, Juan Sanz Martínez, Víctor Rodríguez Fernández, Victoriano Martínez y Marceliano Ochandía, a penas que, sumadas para cada uno, suponen catorce años, dos días de prisión y dos mil pesetas de multa por agresión a la fuerza pública. Victoriano Logroño Larios, menor de edad, fué condenado a seis años, cuatro meses y veintidós días de privación de libertad.

Libertad de los absueltos en Barcelona

BARCELONA, 23.—Esta tarde serán puestos en libertad 41 individuos de los últimamente detenidos que han sido absueltos por el Tribunal de urgencia.

Los condenados en Córdoba

CORDOBA, 23.—Comenzó a actuar el Tribunal de urgencia, viéndose las causas instruidas contra Manuel Roldán Martínez, por insulto a los agentes de la autoridad, y Catalina Cámara, que, al ser detenida en Bujalance, durante los sucesos revolucionarios, ocultaba una pistola en el pecho. El primero fué condenado a dos meses de prisión y Catalina, a seis.

Tres procesados, absueltos en Sevilla

SEVILLA, 23.—Ante la sección primera de la Audiencia, constituida en Tribunal de urgencia, se vió la causa contra Eduardo Mateo Galiano y dos más acusados del delito de robo cometido el 17 del corriente. El fiscal pidió para cada uno de los procesados la pena de seis años, y el defensor, la absolución. Verificada la prueba, el fiscal retiró la acusación.

Directivos y obreros puestos en libertad en Santiago

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 23.—El Tribunal de Urgencia ha puesto en libertad a los directivos y obreros detenidos durante la huelga.

Por haberse desechado los temores de una nueva huelga, han regresado a Pontevedra las fuerzas de Asalto.

El fiscal pide condenas de 25 años para los complicados en los sucesos de Labastida

VITORIA, 23.—Se asegura que, con motivo de los sucesos ocurridos en Labastida durante la última intentona revolucionaria, el fiscal pide tres penas de veinticinco años de prisión, siendo 16 los procesados hasta ahora.

Un transeúnte es atropellado y herido gravemente por un automóvil en la calle de Sagasta

En la calle de Sagasta el automóvil número 5.347, matrícula de Málaga, que conducía su propietario, atropelló a Agapito Blas Martín, de cuarenta y cinco años, maestro de San Martín de Guadalupe (Madrid), con domicilio en la calle de Belén, número 12. En la clínica establecida en la misma vía el herido fué asistido de conmoción cerebral y heridas contusas en la región frontal, de pronóstico reservado. Fué trasladado al Hospital Provincial.

FELICES PASCUAS
PASARA USTED TOMANDO UN COCK-TAIL EN EL **BAR CHICOTE**



EL CASO DE MACANAZ

por PIO BAROJA

Macanaz era un político de la época fernandina. Don Pedro Macanaz había nacido hacia 1760, no se dice en qué pueblo ni en qué fecha exacta. Según el "Diccionario Larousse", pertenecía a una familia de origen irlandés. Esto me parece una fantasía. Lo mismo se puede suponer que el apellido Macanaz procede de Mac-Anath, como se le puede encontrar una etimología latina o vasca. Tal es la seguridad que tienen las etimologías.

Hubo otro Macanaz más célebre que don Pedro. Melchor Rafael, político y escritor del tiempo de Carlos II y de los primeros Borbones, nacido en Hellín.

Pedro Macanaz o de Macanaz, el del tiempo de Fernando VII, obtuvo muy joven un empleo en el Ministerio de Estado, fué intendente del Reino de Jaén, consejero de Hacienda y secretario de Embajada en Rusia.

Muchos de los políticos fernandinos tuvieron relaciones con Rusia. Cea Bermúdez, León García de Pizarro, Macanaz y algún otro, sirvieron en el Cuerpo diplomático de San Petersburgo; algunos fueron rusófilos por absolutismo, como Ugarte, Lozano de Torres y Calomarde.

Cuando en 1808 Fernando VII fué a Bayona, llamado por Napoleón, Macanaz le acompañó como secretario y tomó parte en las conferencias, maquinaciones y discusiones que acabaron con la abdicación forzada de los príncipes españoles.

El principal director de estas tramas era el canónigo navarro don Juan Escoiquiz, hombre intrigante y ambicioso, no desprovisto de talento. Napoleón llamaba irónicamente al canónigo "Le Petit Ximénez", comparándole en broma con el cardenal Cisneros.

En el folleto conocido "Idea sencilla de las razones que motivaron el viaje del rey don Fernando VII a Bayona en el mes de abril de 1808", por don Juan Escoiquiz. Imprenta Real, 1814, se habla de todos los familiares de Fernando: el duque de San Carlos, Ceballos, el marqués de Ayerbe, Ostolaza, Macanaz, etc., que fueron con él al destierro al palacio de Valencey (Valençay en francés).

Del libro este de Escoiquiz se hizo una primera edición en Bayona en 1808, y don Pedro Ceballos, que había escrito una "Exposición de los hechos y maquinaciones que han preparado la usurpación de la Corona de España y de los medios que el Emperador de los franceses ha puesto en obra para realizarlo" (Madrid, 1808), contestó al libro de Escoiquiz con dos folletos: "Observaciones sobre la obra de Escoiquiz" y "Nuevas observaciones por la nota en que Escoiquiz ha pretendido defender su obra" (Madrid, 1813 y 1814).

El folleto del canónigo navarro se comentó mucho en papeles anónimos, atacándole al autor como vendido a Napoleón.

Otro comentarista fué el cura don Blas Ostolaza, que escribió "Fernando VII en Valencey, o heroísmo de nuestro deseado rey don Fernando VII en la prisión de Francia", impreso en Málaga, en la imprenta de Martínez y reimpresso en la misma ciudad en la imprenta de Esteban, en 1814. Este papel era extracto de un sermón patriótico-moral predicado en la iglesia del Carmen por el cura Ostolaza, jefe de los diputados serviles en las Cortes de Cádiz.

Ostolaza, años antes, se había agregado en Victoria o en Bayona, en 1808, a la comitiva de Fernando. Ofició de capellán porque Escoiquiz estaba indispuerto, y siguió hasta Valencey, donde fué confesor del Deseado y de la pequeña corte que le acompañaba.

Ostolaza afirma en su escrito que el príncipe de Benevento (Talleyrand), el señor de Valencey, era un monstruo, "propagador de la impiedad, amigo íntimo de "Buonaparte" y encargado de seducir al rey y a los infantes. La princesa, su mujer, era tan anticatólica como él y tan sin decoro como la mejor cómica y quería hacer casar a los príncipes españoles con alguna de las damitas polacas, inglesas o naturales de aquel país de las que tenía en su compañía una miscelánea y que todas, poco más o menos, eran parecidas a la señora a quien obsequiaban".

Escoiquiz protesta de estas frases, que atribuye a la ignorancia de Ostolaza del francés.

Al final de su folleto, trae sus conversaciones

con Napoleón, y cómo éste le hacía el honor de tirarle de la oreja y le decía:

—Me han hablado de usted mucho, canónigo, y veo que aza usted muy largo.

Y él le contestaba sonriendo:

—Perdóneme S. M., señor, pero me parece que S. M. caza infinitamente más largo que yo.

Don Blas Ostolaza, como vemos, afirmaba que la mujer de Talleyrand, duquesa de Benevento, por su primer matrimonio madama Grand, la Bella India, tan guapa y tan estúpida, quería seducir a Fernando VII. El don Blas, que tenía tanto miedo de que se perdiese la virtud de Fernando, después, según quedó demostrado, convirtió en harén un colegio de pobres huérfanas de Murcia, del cual era director.

Este cura solapado e hipócrita fué fusilado en Valencia años después (1835).

La vida en Valencey, en el palacio que Napoleón había regalado a Talleyrand, debía ser curiosa. Talleyrand quería interesar a sus huéspedes, a Fernando y a su tío don Antonio, con su conversación amena. Les mostraba también cuadros, libros y ediciones raras. Esto no les llamaba la atención.

Las magnificencias de Valencey, edificado con los planos de Filiberto Delorme, los jardines, los patios majestuosos, los claustros, el valle de Nahon y el bosque de Gatines parece que no hacían mucho efecto en los españoles.

El duque de San Carlos, el marqués de Ayerbe, Macanaz, Ostolaza y Correa, no debían de hablar más que de los asuntos de España y dedicarse a las murmuraciones, a las cábalas políticas y a los chismes. Don Blas Ostolaza leía a veces en voz alta a Saavedra Fajardo, como nuestro amigo "Azorín", y Fernando bordaba en un bastidor, en competencia con su tío el infante don Antonio. Unicamente Macanaz debía de dar una nota amable y jovial. Talleyrand dejaba a sus huéspedes prisioneros en relativa libertad. Seguramente sentía por ellos un profundo desdén al ver que no les interesaba nada intelectual.

Llegó un momento en que la pensión ofrecida por Napoleón a los naufragos de Valencey no se pagaba, y Fernando encargó a Macanaz, que era el más corrido y el que sabía mejor el francés, que fuera a París a reclamarla.

Macanaz lo hizo, y la Policía imperial, que no se andaba en bromas, prendió al comisionado y lo encerró en el fuerte de Vincennes, donde estuvo algunos meses. Después, ya libre, permaneció en la capital francesa, vigilado por la Policía, y marchó de nuevo a Valencey.

Al retorno de Fernando VII a España, Macanaz volvió con él y fué nombrado ministro de Gracia y Justicia en mayo de 1814 en Valencia. A pesar de no ser un absolutista fiel, Macanaz señaló su entrada en el Ministerio prohibiendo la estancia en España de los afrancesados, aunque se aseguraba que él había pedido un empleo a José I.

También decretó, a petición del rey, el proceso contra Argüelles, Martínez de la Rosa, Muñoz Torrero, Juan Nicasio Gallego, el poeta Quintana, Flórez Estrada y los demás liberales famosos de las Cortes de Cádiz, que fueron enviados a distintos presidios.

Macanaz había venido de Francia con una francesa, joven ama de llaves suya, llamada Luisa Robinet, que se había unido al quincuagenario probablemente para explotarlo.

Este hombre, de un carácter franco y lleno de bondad—dice Presas—, deseaba complacer a todo

el mundo, pero no le era fácil cumplir con todos. Poco instruido, quizá, acerca de las cualidades y particularidades de los pretendientes, distribuía y aportaba favores a los que no los merecían. Esto no podía dejar de excitar los celos de los unos y el resentimiento de los otros, que se miraban como ofendidos.

Instruidos de que una francesa, con la cual habitaba, tenía mucha parte en la distribución de estas mercedes, le tendieron con astucia un lazo bien preparado para perderlo en el favor de Fernando.

En consecuencia, a fin de que el rey pudiera convencerse por sí mismo de que las gracias, los favores y los empleos, acordados en su nombre y publicados en la "Gaceta", habían sido vendidos pocos días antes a peso de oro en la misma casa de su ministro, dieron a la francesa, a Luisita, una cierta cantidad de onzas de oro para que esta mujer obtuviera de Macanaz un empleo. Las monedas estaban todas señaladas, según lo que se dijo, con una pequeña marca hecha en la nariz de la efigie.

Los enemigos, asegurados de la cantidad recibida y del lugar en el cual Luisa Robinet la había depositado, dieron al momento a Fernando un conocimiento exacto del sitio, del número de onzas y de la marca que tenían.

El rey, queriendo hacer un ejemplo, marchó en persona a casa de Macanaz, encontró las onzas en el cuarto de Luisa, y sin saber a punto fijo si este chanchullo se había cometido con el asentimiento del ministro, lo destituyó por decreto en noviembre del mismo año en que le había elevado a su cargo, lo exoneró y ordenó que fuera encerrado en el castillo de San Antón, de La Coruña, en donde estuvo dos años. Así Macanaz fué, como hubiera dicho un chusco de mala sombra, víctima de la francesilla.

Pasado su tiempo de cárcel, volvió a Madrid, y diez años después, el 22 de mayo de 1826, el rey le volvió a acordar sus honores y preeminencias.

Se dijo después que a Macanaz no le habían destituido del Ministerio y llevado al castillo de La Coruña por venalidades, sino por guardar copias de las cartas cruzadas entre Napoleón y Fernando, en las cuales se manifestaban todas las adulaciones y bajezas del Descado.

Respecto a Luisa Robinet, no se supo de ella nada. En el Archivo Histórico Nacional, en unas notas de la Policía de la época, encontré que se hablaba de una Luisa que llevaba objetos de moda de París a Madrid, y supuse si sería la francesa de Macanaz.

Hace años, en tiempo de la Dictadura, se contó un caso parecido al de Macanaz, con un jefe superior de Policía que no pertenecía a este Cuerpo. Aquí no intervino ninguna Luisa. Se dijo que para permitir la apertura de un "cine" en condiciones ilegales, se le habían dado a este jefe algunos miles de pesetas con los billetes marcados, y después de aceptarlos, el superior suyo le exigió que mostrara su cartera, en la que aparecieron los billetes señalados.

Se dijo, y yo me inclino a creerlo, que el Gobierno de la Dictadura, celoso, poco más o menos como todos los Gobiernos monárquicos o republicanos, del prestigio de sus burócratas, no sólo no procesó al jefe de Policía que había tomado el dinero, sino que lo ascendió.

El Estado tiene esa teoría. Es infalible él y sus servidores. El burócrata no delinque ni se equivoca. Si a veces parece que delinque, no es él; son, por el contrario, las gentes desastradas de la calle que no tienen sueldos, ni comisiones, ni pensiones, las causantes de todo lo malo que pasa.

El funcionario es para el Estado, como dijo el actual marqués de Pidal de su padre, "puro como el aliento de los ángeles que rodean el trono del Altísimo".

Por ahora parece que es fatal que a medida que aumenta la democracia y el socialismo, aumenten también los funcionarios, que forman la plaga casi siempre inútil de la holgazanería y de la sincura. Todo ello seguirá hasta que el campesino se plante y diga: "No pago". Entonces esta organización burocrática se vendrá abajo y habrá que crear otra nueva.

EL MARTES

TRES MOMENTOS DE UN DIA

POR

Angel Ossorio y Gallardo

LOS PEQUEÑOS PROPIETARIOS

Pasando por tierras de León, a fines de octubre último, vimos venir por la carretera más de veinte carros del país, tirados por bueyes, conducidos todos ellos por mujeres. Dos llevaban la aguijada en la mano derecha y del otro lado sostenían una criatura de pecho, arrebujada en un viejo mantón.

Era cerca de Rodrigatos, pueblo maragato próximo a Astorga, y venían de las faenas de sementera. Otras habíamos contemplado arando, con igual maestría y energía que si fueran hombres, sin que por eso abandonen los cuidados maternales. Dejan a los pequeños abrigados por un trozo de mala mantita, sobre un surco de mullida tierra, a la sombra de un matorral, expuestos a las caricias de algún lobo, que por allí abundan. Los hombres, en su mayoría, están en América, en Madrid, en otras ciudades, fuera del país, ganando un jornal o dedicados al comercio, haciendo ahorros para comprar algún trozo de terreno con que aumentar su capital. No es ésta la única comarca donde la mujer trabaja en el campo. En el Noroeste de España están muy extendidas estas costumbres. Hay zonas que durante el invierno quedan los pueblos casi sin hombres; las mujeres manejan el arado y la azada y hasta auyentan las mandas de jabalías con panderos y antorchas de paja, cuando bajan de noche, desde montes espesos a destrozar los sembrados para saciar el hambre en tiempo de nieves.

Tales esfuerzos de las mujeres son necesarios en las comarcas pobres, de terrenos poco fértiles, que producen poco; el espectáculo tiene tanto de sublime como de triste, porque supone el máximo trabajo y la mayor abnegación;

son pequeños propietarios, felices dentro de su condición, que poseen casa y, a veces huerta, elementos de labor, ganado, afectos y así van aumentando sus bienes poco a poco.

Donde las tierras son más fértiles dan suficiente utilidad para sostener la familia, y trabajan el agro los hombres, dedicándose las mujeres a las faenas del hogar; mas en todos casos la rudeza de las labores hace dignos a los pequeños propietarios de la mayor consideración y respeto.

Hay muchos que poseen pareja de bueyes, rebaño de ovejas o cabras, vaca de leche, trozo de viña, y no son pocos los que sólo cuentan con media yunta, que se asocian a otro vecino de igual condición para ir turnando por días en las labores hasta reunir para completarla.

Las exigencias de los cultivos son tales, que puede decirse que esos labradores que por sí mismos benefician la tierra, no tienen descanso posible. Para ellos no hay jornada de ocho horas ni defensa contra las inclemencias atmosféricas.

De todos los trabajos que el hombre ejecuta, ninguno más noble que el de los que labran la tierra. En sus manos la rabiza del arado, la azada, la hoz, toman carácter sagrado: son los mismos agentes auxiliares que desde tiempos prehistóricos aplicó la humanidad para desenvolver su progreso. Las demás ocupaciones son suaves al lado de las del labrador; otras llevan el descanso al lado del esfuerzo: ese lujo no reza con los que tienen que estar sujetos a las veleidades del tiempo, sin dar paz al cuerpo, sin atender a más razón que la que el cielo impone y el terreno pide. El

ideal de la organización agraria es el aumento del número de pequeños propietarios, pero no hay que soñar con la igualdad de riqueza. El que tiene más hijos varones suele prosperar más, porque le ayudan; el que goza mejor salud, puede labrar mayor extensión de tierra. La igualdad absoluta no existe en el Mundo.

Esta buena regla social del aumento de los pequeños propietarios es obra del tiempo; no puede pretenderse alcanzarla de repente. Los sistemas de colonización por reparto de tierras a los obreros del campo, trashumantes, que van de una a otra localidad buscando jornal, han fracasado siempre. Fracasó el general Salamanca en Cuba en su intento de aclimatar familias enteras peninsulares para colonizar las tierras incultas. Fracasaron las tentativas en Africa de los franceses, que sólo a través de muchos años han podido ir poblando Argelia con inmigrantes españoles. Aun está desierta la mayor parte de las Américas, descubiertas por Colón. Se lucha por la colonización de la Guinea, recurriendo a indígenas contratados, especie de esclavos, y es sugestivo el dato de que en el inmenso territorio colonial de Francia, Italia, Inglaterra, tan solo viven 50.000 europeos amos, soldados y directores, contándose por muchos millones los habitantes africanos. Si los romanos lograron extensa colonización, laboreo de minas, enorme riqueza creada en España, fué a costa de esclavos y prisioneros que trataban como bestias.

No es por ahí donde hay que buscar el bienestar del campo. Es obra de constancia que depende, en gran parte, de la mejora del trabajo; del aumento de los terrenos de regadío, que producen más

con menor fatiga; del desarrollo del número de pequeños propietarios que cuentan con recursos oportunos de crédito, de cooperativas, de semillas, de instrumentos de labor proporcionados por el Estado, a la vez que dispongan de mejor paz y alegría.

En los lugares donde abundan los pequeños propietarios se ve aumentar las superficies cultivadas, perfeccionar los útiles de trabajo, aumentar la población, crecer el bienestar con la mejora de la alimentación; mejorar las viviendas, haciéndolas más higiénicas y cómodas, notándose una especie de atracción de forasteros que allí se casan y adquieren vecindad. Muchas veces surgen los pequeños propietarios, por instinto de adquirir, debido al reparto de bienes comunales, que modifica el capital de los pobres, con la posesión de parcelas cultivables con las que no contaban, animándoles a trabajarlas.

Lo que algunas regiones han conseguido puede servir de norma para otras, acelerando el tiempo.

La Junta Central de Colonización y Repoblación Interior tuvo pocos éxitos, y sólo prosperaron algunas de sus empresas, cual la Algaída y Santa María de Carracedo, por ser anejas a pueblos ya formados.

Más recientemente, la Dirección General de Acción Social Agraria alcanzó algún triunfo resonante, cual la redención de todo un pueblo—Otones-Segovia—, por estar el problema unido a la suerte de sus vecinos, que de censatarios pasaron a pequeños propietarios.

Los que gobiernen deben tomar como obligación primera del mandato que los pueblos les confieren, la de velar por los pequeños propietarios, aumentando su número, mejorando su condición, material y social.

Severo GOMEZ NUÑEZ

DE ORDEN DEL SEÑOR ALCALDE TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER LAS MARAVILLOSAS AVENTURAS DE PIPO Y PIPA

TOMOS NUEVOS:

Pipo y Pipa y los enanitos de Doña Cominito
Pipo y Pipa y el Mago Roña Roña
Pipo y Pipa en busca del principito Tintilintín
Pipo y Pipa contra el infame Gurriato

SE VENDEN EN TODAS LAS LIBRERIAS
Y TIENDAS DE JUGUETES

EDITORIAL ESTAMPA - Paseo de San Vicente, 18

Don que reside
en calle de provincia
de remite por giro postal número
impuesto en la cantidad de PESETAS
para que le sean remitidos tomos de la colección PIPO Y PIPA
(Firma)

Precio de cada tomo: 1,50 pesetas.



La enfermedad que padece el presidente de la Generalidad Catalana ha entrado en una fase de gravedad extrema

EL SEÑOR MACIÀ HA PERDIDO SU MAGNIFICA ENTEREZA Y EL PULSO ES DEBIL

UNA GRAN CANTIDAD DE PUBLICO RODEA CONSTANTEMENTE EL PALACIO DE LA GENERALIDAD EN ESPERA DE NOTICIAS SOBRE EL CURSO DE LA DOLENCIA DEL PRESIDENTE

BARCELONA, 23.—A pesar de que en las primeras horas de esta mañana parecía que el señor Macià pudo descansar y se confiaba en una reacción que superara la extremada gravedad del enfermo, esta madrugada, a medida que avanzaba el día, se iban desvaneciendo las impresiones optimistas, y a las once de la mañana se reunieron los médicos para cambiar impresiones acerca del estado del enfermo.

Tanto por las impresiones obtenidas de los visitantes y de las personas de la intimidad del presidente de la Generalidad que se hallan en su residencia, así como por la intranquilidad que se observa en la Secretaría particular de la Presidencia no es aventurado suponer que el curso de la enfermedad del señor Macià lleva vías de entrar en trance desesperado. Interrogadas algunas personalidades científicas, no han desmentido nuestras deducciones y se han limitado a afirmar que el enfermo estaba en situación de extrema gravedad.

La animación en la Presidencia de la Generalidad es grande, desfilando numerosas personalidades que acuden a enterarse del curso de la enfermedad, así como mucha gente que acude a leer en la puerta de la residencia presidencial el parte facultativo fijado en una tablilla. La gente hace comentarios de todas clases, lamentando el desfavorable curso de la enfermedad, aunque por el momento no se da bien cuenta el pueblo del alcance que merecen las informaciones oficiales.

Los consejeros de la Generalidad, presididos por el primer consejero, señor Santaló, se hallan reunidos desde las doce en sesión permanente, a fin de tomar los acuerdos pertinentes en razón a las circunstancias que puedan producirse.

El señor Alcalá Zamora pide noticias

Como todos los días, esta mañana se

PALACE HOTEL

HOY, DOMINGO

Y MAÑANA, LUNES DE PASCUA

TE-BAILE EN EL HALL

Día 31 de diciembre de 1933

a las nueve de la noche

GRAN FIESTA DE FIN DE AÑO EN EL HALL

COMIDA DE GALA Y BAILE FACTUOSO COTILLON

Sorprendente entrada de AÑO NUEVO

ASTORIA

Mañana, lunes

La superproducción
WARNER BROSS

Pasto de
tiburones

y debut como fin de fiesta

LA KAZANOVA

y sus 15 tzinganes

ha interesado por el estado del enfermo Su Excelencia el Presidente de la República.

Se reúnen los consejeros de la Generalidad y los directivos de la Esquerra

El Consejo de Gobierno estuvo reuniendo esta mañana. A la salida, el señor Santaló manifestó a los periodistas que nada tenía que comunicarle.

A la reunión del Gobierno asistieron también el ex ministro señor Companys, el presidente del Parlamento, señor Casanova, y el alcalde, doctor Ayguadé.

A última hora de la tarde se extrema la gravedad del señor Macià

BARCELONA, 23.—El estado del señor

Macià se va agravando a medida que avanza la tarde; la vitalidad y la resistencia del paciente empieza a decaer. Del señor Macià cuidan constantemente su esposa doña Eugenia y sus hijas doña Josefina y doña María, su hijo político señor Peirí y el doctor Vilardell, médico que le asiste constantemente. A las dos de esta tarde el señor Vilardell se retiró a descansar dando órdenes a sus familiares de que le llamaran a las seis de la tarde, ya que hasta esta hora no podía intervenir de nuevo sobre el estado del ilustre enfermo.

La calle del Obispo, donde está enclavada la residencia del presidente de la Generalidad, se halla invadida por gran cantidad de gente que hace intransitables aquellos parajes. En todos los rostros se refleja la consternación por el fu-

nesto desenlace, que parece ya inevitable.

Los consejeros de la Generalidad se han reunido de nuevo y, como ya dijimos, con carácter de permanencia.

Entre los que se han interesado por el estado del señor Macià figura el señor Moles, que ha telefonado desde Marruecos. En la residencia particular del presidente hemos visto, entre otros, a los señores Abadal, Hurtado, Carrasco, Pi y Suñer, general Marzo y general Batet e innumerables amigos y diputados, que esperan con ansiedad noticias acerca del curso de la enfermedad del señor Macià noticias que, como ya decimos, cada vez son más pesimistas y hacen temer un funesto desenlace.

Una explicación del proceso de la enfermedad

BARCELONA, 23.—A última hora de la tarde estuvo el general Batet en la residencia presidencial. Pasó a las habitaciones particulares y conversó breves momentos con la familia del presidente. También estuvo, última hora en la Generalidad el señor Companys, que celebró un cambio de impresiones con los consejeros, pues ante la proximidad de un desenlace se estudia la fórmula de sustitución del señor Macià.

Las energías del ilustre enfermo declinan visiblemente. Desde las seis de la tarde fué congregándose numeroso público en la plaza de la República. Como había circulado el rumor de la muerte del señor Macià, los ánimos estaban excitados, pues creía el público que se ocultaba la noticia. Fué preciso convencerles de que el doloroso trance, si bien era inminente no había llegado a producirse.

El último parte facultativo dice: "El honorable presidente de la Generalidad continúa en el mismo estado que esta mañana.—Barcelona, sábado 23, a las siete de la tarde."

Hemos podido interrogar al doctor Vilardell, médico de cabecera, que nos ha hecho las siguientes manifestaciones:

—Habrán llamado la atención de ustedes—comenzó diciendo—los comunicados

NO HAY tos rebelde a las PASTILLAS GRESPO

optimistas que redactábamos al principio de la dolencia del señor presidente. Después se ha dado cuenta de un comunicado que ha producido alarma en la opinión. Ello no ha sucedido por el hecho de que el mal se haya agravado por un nuevo fenómeno. El curso postoperatorio siguió perfectamente en el sentido de la evolución natural, que ha sido la misma que en los enfermos jóvenes. Se produjo un fenómeno, la paresia intestinal, que quiere decir parálisis atenuada, cosa que no es alarmante, porque no es una parálisis completa, sino momentánea. Es característica de las intervenciones de abdomen y produce molestias cuando pasa de tres días. Las que se producen corrientemente no tienen importancia, pero cuando se prolongan dos o tres días justifican la inquietud. Nosotros estábamos pendientes del hecho para ver si el enfermo lograba vencer este fenómeno. Hasta las cuarenta y ocho horas no nos causó inquietud, por ser, como he dicho antes, cosa corriente. Después de cuarenta y ocho horas se produjo una expulsión de gases que significaba que había sido vencido el antedicho estado. Como cosa más satisfacto-

Croniquilla de AHORA

Los cigarrillos de Martínez Barrio



Don Diego Martínez Barrio dejó de fumar hace bastante tiempo. A veces, muy pocas, pide un cigarrillo al amigo más próximo y lo fuma con avidez. Uno de los ministros que ha pasado del último a este Gobierno hizo la observación, y la noche en que se constituyó el Gobierno Lerroux en la Presidencia hubo de decirle:

—Diego: Estoy pensando en escribir un artículo sobre los cuatro cigarrillos que ha fumado usted durante los tres meses que ha presidido el Gobierno. Señalan cuatro momentos muy críticos.

Y aquella noche, precisamente, el nuevo ministro de la Guerra daba incasantes chupadas a un pitillo canario que pidió a Guerra del Río.

Léxico político-termométrico

La influencia de la temperatura ambiente, con su brusco descenso, se deja notar en los medios políticos y llega a influenciar el léxico de los parlamentarios.

Así pudo oírse en los pasillos esta conversación hace dos días:

—La sesión ha estado caldeadita, ¿eh?

Y el ministro de Instruc-

ción Pública, a quien se dirigía la pregunta, se pone a tono con el termómetro y replica:

—Sí; es posible que, a pesar de la ola de frío, hayamos sobrepasado los veinticinco grados.

Competición lírico-político-dramática

La competencia entre los partidos radicales socialistas tiene manifestaciones varias, diversas, múltiples... El radical-socialista independiente tiene su dramaturgo oficial: don Marcelino Domingo. El radical-socialista de izquierda ha dado a luz otro para que lo chafe: el señor Álvarez Marrón, autor de un drama titulado "Fanatismo o locura". Sus correligionarios le llaman "Echegaray, que vuelve".

Un "dilettanti"



Un diputado socialista dice en el Ateneo, dirigiéndose a un consocio cuya timidez para el trabajo es proverbial:

—La suerte está echada. Los españoles nos hemos dividido en dos grupos. A un lado, los trabajadores de toda condición; al otro...

El ateneísta le interrumpe:

—Oye; y en el grupo de trabajadores, ¿no admitiréis a un "aficionado"?

Psiquis galaica



A un cacique, hombre todopoderoso en una provincia gallega, le preguntó el señor Casares Quiroga: —Y usted, siendo el que los hace, ¿cómo no se le ha ocurrido nunca presentarse diputado?

—"Pobriño" de mí—replicó el coitado—. Así, como usted dice, perdería nueve actas.

—¿Por qué?—interrogó don Santiago muy asombrado.

—Porque haciéndolos a ellos—contestó ladino el cacique—tengo diez diputados en Madrid, para lo que sea menester, y haciéndome a mí mismo, me dejarían solo...

La fuerza de la vocación

Tertulia unamunesca. Don Miguel opina:

—Entre todos los nombres representativos de un pueblo hay siempre cierta semejanza, alguna similitud...

Un contertulio le pregunta:

—¿Cuál encuentra usted entre don José Ortega y Gasset y don Angel Herrera?

—Una muy clara—replica rápido el maestro—: que los dos quisieron ser toreros.

ria, he de hacer constar también la expulsión de materias, que fué muy abundante. No hay que decir que, hasta el momento, no había complicaciones de pecho, a pesar de tratarse de un tosedor crónico. El pulso, magnífico, de 84 a 86 pulsaciones. El tiempo, regular. Orinaba abundantemente. Todos los aparatos, en perfecto estado. Por eso creíamos que podíamos dar la nota optimista y así se mantuvo todo hasta la pasada noche. Ayer, a las ocho, me di cuenta de que las cosas no iban por buen camino. El fenómeno reapareció y en algunos momentos demostraba que había una obstrucción intestinal, como si en el vientre hubiera algún obstáculo debajo del intestino. Eso fué la señal de alarma. Inmediatamente las cosas cambiaron. Se agravó la intoxicación y vino la inquietud característica en estos casos: una torpeza y una incoordinación en la expresión, pero con intervalos largos de gran lucidez, exceso de respiraciones y éstas muy fatigosas. Estos fenómenos aumentaron por la mañana y tuvimos seguidamente la consulta con los compañeros. Esta fué más larga y a ello se debió que no diéramos nota, esperando a la siguiente consulta para ver si podíamos dar detalles más concretos. Fué entonces cuando redactamos el parte que ha provocado alarma. Durante toda esta noche el enfermo ha pasado momentos de angustia, hasta el extremo de que preveíamos, a las tres o las cuatro de la madrugada, un desenlace rápido. Desde las diez de la noche se le aplicó un tratamiento energético para ver si cesaba la crisis tóxica, que tenía mucha más importancia que el hecho intestinal en sí. Debido a la gran resistencia física y moral del enfermo, empezó a vencerse el fenómeno tóxico y se llegó a las 50 respiraciones por minuto. El pulso estaba bien en cuanto a número de pulsaciones, pero tenía ya menos tensión. De nuevo empezó a ceder a 46.44, hasta 38 respiraciones por minuto. Se pudo obtener una deposición abundante, que le alivió en gran manera, y empezaron a descender los fenómenos de intoxicación, que se han ido venciendo hasta ahora.

El estado actual—terminó diciendo—sigue grave; mejor dicho, gravísimo, aunque no fatal. Las cosas, vistas desde las tres o las cuatro de la madrugada hasta ahora, han tenido una tendencia a mejorar. En estos momentos nada puede asegurarse respecto al momento más o

menos próximo en que pueda producirse el desenlace.

Una nueva consulta médica a la una de la madrugada

BARCELONA, 24.—Después de las impresiones facilitadas por el doctor Vilardell, médico de cabecera del señor Maciá, la dolencia del presidente sigue su curso estacionario, dentro de la gravedad extremada que se desprende de la última nota facultativa y de las impresiones obtenidas en la residencia particular de la calle del Obispo. Como ya dijimos en el parte de la tarde, en el estado del enfermo se observa un visible abatimiento que aumenta en ciertos momentos. De todas maneras se halla en completo estado de lucidez, si bien no se da cuenta ni de lejos de su estado de gravedad. En sus momentos más despejados hizo algunas preguntas relacionadas con la vida política, a las que contestaron sus hijas doña Josefa y doña María. Durante una de las intervenciones del doctor Vilardell, el señor Maciá le dijo, refiriéndose a su dolencia: "Cuando tengamos esto arreglado nos ocuparemos de la cuestión política".

En la habitación del ilustre paciente no se permite la entrada más que a los familiares íntimos y a los facultativos. Ha estado en la casa de la Sinagoga, interesándose por el estado del señor Maciá, el ministro de Marina, que llegó de Madrid. La animación subsiste en la plaza de la República y calle del Obispo, donde los grupos comentan toda clase de versiones sobre el estado del presidente, a pesar del frío intenso y de o avanzado de la hora. Ha sido preciso trasladar las mesas que contienen los pliegos de firmas a la puerta principal de la Generalidad. La calle del Obispo era insuficiente para dar cabida al gentío que formaba cola para firmar. Procedente de Reus llegó la familia del señor Font de Rubinat, cuñado del señor Maciá, dirigiéndose directamente a la residencia particular de éste, donde se produjo una escena emocionante con la esposa del enfermo.

Su Excelencia el Presidente de la República se ha interesado nuevamente por el estado del presidente de la Generalidad y telefónicamente ha sido atendido por el señor Companys. Entre las personas que se han interesado pueden citarse Pablo Casals, Pompeyo Fabra, Henry Torres, cónsul de Turquía, señores

Abadal, Hurtado, rector de la Universidad autónoma y otros, desde Madrid.

A la una de la madrugada los facultativos están celebrando una reunión, desconociéndose por el momento si para ello existen motivos extraordinarios.

Terminada la consulta facultativa, que empezó a las once de la noche, los doctores Corochan, Vilardell, Suyé y Pi Suñer facilitaron a la una y media de la madrugada el siguiente comunicado: "Con todo y continuar en estado grave el honorable presidente de la Generalidad, no se han observado en estas últimas horas nuevos signos desfavorables".

El secretario particular del señor Maciá, al dar cuenta de la antedicha nota a los periodistas, manifestó que el doctor Vilardell había dicho que la intoxicación tiende a retroceder. El Consejo continúa reunido en sesión permanente, y en el interior del Palacio de la Generalidad se hallan numerosas personalidades. Se afirma que a última hora de la pasada madrugada fueron administrados los Santos Oleos al ilustre enfermo, pero la noticia no ha sido confirmada. Por cierto que—seguramente a causa de la confusión de noticias que se han producido durante la mañana—se ha dado motivo para que en algunos centros ondease la bandera a media asta por haberse afirmado que el señor Maciá había fallecido. Por la misma causa, en la Generalidad se ha recibido un telegrama firmado por un significado diputado de la Lliga dando el pésame a la familia del presidente de la Generalidad.

A las tres de la madrugada hemos podido hablar con uno de los médicos que asisten al señor Maciá, el cual nos manifestó que de la misma manera que en la mañana de ayer tenía el convencimiento de que el señor Maciá no podía resistir el proceso clínico de su enfermedad, a primeras horas de la tarde se sentía relativamente optimista en el sentido de que la gran vitalidad del enfermo pudiera resistir y aun superar el peligro de la intoxicación.

A las dos de la madrugada salió de la residencia presidencial el señor Companys, quien al ser interrogado por los periodistas les dijo:

—La gravedad es la misma; pero el estado estacionario del enfermo permite algunas esperanzas. Yo voy ahora a descansar y volveré mañana a las diez de la mañana, pues por lo manifestado por

los doctores se ve que en el curso de estas horas no puede pasar nada anormal. También se retiraron a descansar la mayoría de las personalidades que se hallaban en la Generalidad. Únicamente quedaron velando al enfermo tres médicos y el consejero de Gobernación, señor Mestres, en su despacho.

En el apeadero de la barriada de Sans (Barcelona) un tren corto que se dirigía a Martorell choca con un mercancías

Cinco heridos graves y numerosos contusos

BARCELONA, 24.—A las nueve de la noche se produjo un accidente ferroviario en las inmediaciones de la estación de Sans, línea de la Compañía M. Z. A., motivado por una lamentable distracción de un guardaagujas. Por las obras que se realizan en aquel lugar, una de las vías se halla interceptada y, por esta razón, el tránsito se verifica solamente por la otra. Por lo visto no se ha efectuado debidamente la desviación de un tren de pasajeros que se dirigía a Martorell y el convoy fué a chocar con un tren de mercancías, que se hallaba parado, esperando al tren ligero para continuar su marcha por la única vía transitable. La máquina del tren de mercancías quedó empotrada contra dos vagones. Del convoy de pasajeros sólo ha sufrido desperfectos importantes la locomotora.

Inmediatamente se dispuso un servicio de socorro para los heridos a consecuencia del choque que son: Félix Navarro, guardaagujas que resultó con heridas en la cabeza de pronóstico grave; Joaquín Serra, maquinista, con la fractura del hombro y conmoción, de pronóstico reservado; Antonio Juspé, pasajero, herido en la cabeza, grave; José Vela, fogonero, fractura del esternón, grave, y Jaime Casanella, fractura del fémur, pronóstico reservado. Resultaron también con lesiones de poca importancia numerosos pasajeros.

Han salido varias brigadas de obreros para dejar expedita la vía, que está totalmente interceptada.

Teléfono de AHORA: 18340

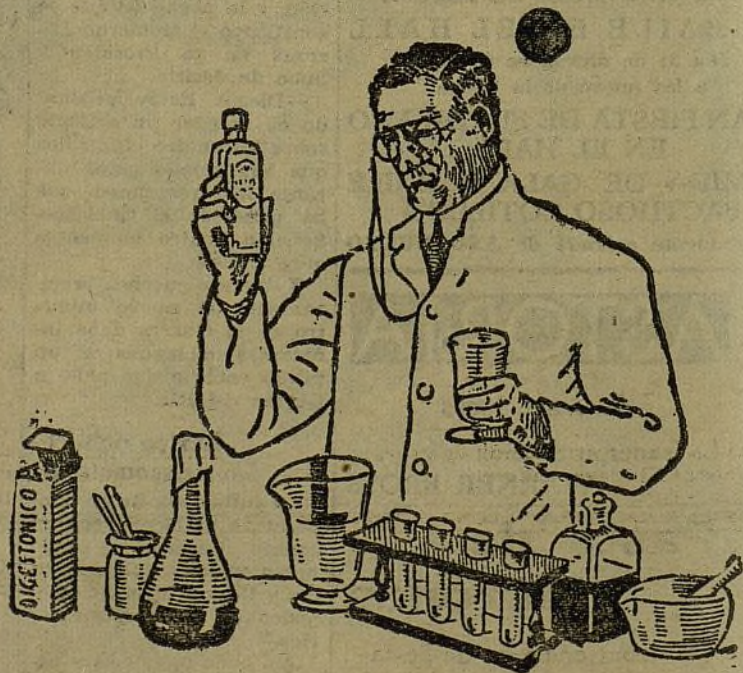
Que es

DIGESTÓNICO?

Es una medicación de la que miles de médicos de todo el mundo afirman, en escritos espontáneos, que no la hay más científica, racional e inofensiva, cuyos efectos son maravillosos cuando las dolencias de

ESTÓMAGO

se caracterizan por acidez, dolor y estreñimiento o diarrea.



VENTA EN FARMACIAS

La política francesa

EL SENADO ADOPTO AYER TARDE EL CONJUNTO DEL PROYECTO DE SANEAMIENTO FINANCIERO POR 194 VOTOS CONTRA 51

PARIS, 23.—Después de examinar en segunda lectura el proyecto de saneamiento financiero devuelto por la Cámara, el Senado votó esta tarde el conjunto del proyecto, por 194 votos contra 51. Sin embargo, como quedaron todavía algunos puntos de litigio entre la Cámara y el Senado, el proyecto tuvo que volver a la Cámara, donde lo examinaron y votaron en tercera lectura, a última hora de la tarde, por 295 votos contra 182. Quedan aún pendientes de acuerdo entre ambas Cámaras algunos detalles del proyecto, entre otros, el artículo referente a la tasa sobre la mano de obra extranjera. Se ha solucionado definitivamente la cuestión de la sustitución de la tasa sobre la gasolina por el impuesto de circulación que pagaban los automóviles hasta ahora.—United Press.

Toma de posesión del nuevo Directorio fascista

ROMA, 23.—El Duce ha presidido esta tarde, en el Palacio de Venecia, la toma de posesión del nuevo Directorio fascista.

Luego recibió al Directorio nacional de la Sociedad Dante Alighieri. El presidente hizo al Duce un informe acerca de su actividad. La Sociedad cuenta 274 Comités en Italia y 174 en el extranjero, siendo el número total de adheridos el de 140.000.—Fabra.

Protesta general de los periodistas chilenos contra las medidas del Gobierno

SANTIAGO DE CHILE, 23.—Con motivo de la detención de varios directores de periódicos de Santiago y provincias, se ha producido una protesta general entre los periodistas, viéndose el Gobierno obligado a poner en libertad bajo fianza a algunos detenidos, entre los que se encuentra el señor Ismael Matte, director propietario de un diario local.—Associated Press.

Nuestro embajador en Cuba no sabe que se haya pedido protección a los Estados Unidos para los residentes españoles

LA HABANA, 23.—El embajador de España, señor López Ferrer, ha declarado no saber nada sobre las noticias relativas a una petición del Gobierno de Madrid al de los Estados Unidos para la protección de los ciudadanos españoles residentes en Cuba.—Fabra.

Un aviador indio intenta batir el "record" de velocidad de Inglaterra-El Cabo

LONDRES, 23.—Un joven de nacionalidad india llamado Man Sing ha emprendido esta mañana el vuelo con intención de batir el "record" de velocidad Inglaterra-El Cabo.—Fabra.

POLITICA ECONOMICA

El doble testamento de un ministro

Estábamos acostumbrados a esas disposiciones testamentarias ministeriales en que se trataba de dejar destinado un funcionario a determinada población o simplemente de confirmar a un temporero. Lo que no era frecuente es que un ministro, a quien no sorprende la muerte repentina, sino que la ve venir por sus pasos contados, acercarse en fecha fija, se lance a dictar disposiciones de gran envergadura que comprometen orientaciones fundamentales, y cuyo desarrollo sabe que ni siquiera ha de poder iniciar. El caso se ha dado ahora con el señor Gordón Ordás, que ha dictado dos disposiciones testamentarias de verdadera trascendencia, una de las cuales ha visto la luz en las páginas de la "Gaceta" varios días después de consumado el fallecimiento ministerial de su autor.

La primera de tales disposiciones es la relativa a la supresión de la Junta Consultiva de Aranceles y Valoraciones, que queda reemplazada con unas Comisiones arancelarias de tipo informativo.

En materia arancelaria, nuestra organización no puede ser más desdichada. Se arrancó del Ministerio de Hacienda la confección del arancel porque, según se decía, éste no podía tener un simple carácter fiscal. En Hacienda todo se miraba—era el argumento—desde el punto de vista de los ingresos, y el arancel era otra cosa: era instrumento de vida económica, cosa viva, llena de sensibilidad. Y allá se tejieron lirismos y más lirismos, porque también lo económico admite el emparejamiento con lo romántico. El resultado de la experiencia no es muy halagüeño, pues hoy estamos con menos vida de relación exterior mercantil que nunca, sin una política comercial definida; pero... la experiencia sigue. En la Dirección de Aduanas, que depende del Ministerio de Hacienda, se ejecuta el arancel, se le interpreta, se le contrasta con la realidad, se reciben los latidos de la opinión en casos concretos, se resuelven consultas y se dictan disposiciones que son un archivo de enseñanzas...; pero la confección del Arancel corre a cargo del Departamento de Industria y Comercio y antes del de Economía. Eso sí: tomando personal de Aduanas y destacándolo en los puestos de preferencia. "Chassez le naturel; il revient au galop".

Nadie duda que tenemos un arancel envejecido, que sería de desear que estas Cortes colocasen entre sus preocupaciones predilectas la de dotar a España de una política comercial y arancelaria; pero cuando habíamos esperado diez años, bien podíamos prolongar la espera medio mes. El señor Gordón Ordás lo entendió de otro modo, y cuatro días antes de la crisis apareció en la "Gaceta" un decreto calificado por su autor de revolucionario, y al cual, aun descontando la hipérbole, hay que adjudicarle notoria trascendencia.

En él se dictan reglas para las valoraciones, que son innecesarias desde el momento en que la Dirección de Aduanas confecciona—con gran esmero y puntualidad—sus estadísticas de comercio exterior con el sistema de valores declarados, engendrando en toda la industria el temor de que el derecho arancelario se fije en función sola del valor, cuando éste, en la técnica aduanera mo-

derna, es un factor, pero no exclusivo. En él se atrae a ese campo arancelario al Consejo Ordenador, cuya órbita y misión debe ser otra. En él se da definitivamente de lado al Ministerio de Hacienda, que queda en situación subalterna. Y en él se organizan censos, grupos colaboradores, etc.

Todo eso, cuatro días antes de dejar de ser ministro. ¿No hubiera sido mejor no dictar normas al sucesor? De todas suertes, perdurando las normas trazadas o substituyéndolas con otras, aventuro el juicio de que el día en que de verdad se ocupen de materia arancelaria los ministros de Hacienda y de Industria y Comercio no podrá seguir la duplicidad y desconexión de servicios, que existe desde que se creó el Consejo Superior de Economía, en el período dictatorial, y que aun no se ha intentado remediar, quizá por la inestabilidad de unos y otros.

La otra disposición testamentaria del señor Gordón Ordás se ha publicado en la "Gaceta" del 20, si bien hay que advertir que lleva fecha 13. Se trata de la organización, en forma de Asamblea, de una Conferencia sidero-metalúrgica. No se fija fecha a la Conferencia, pero sí se dice cómo ha de estar constituida, y se dan los temas.

El temario no puede ser más ambicioso. Toda la política siderúrgica, metalúrgica, de relaminación, carbonífera, de crédito y aranceles, incluso el estudio del mercado ruso. Todo ello en un plan estatista que llega al estudio de la reducción del capital invertido en la industria siderúrgica, cosa, por cierto, que no se entiende bien, porque el capital-acciones no pesa sobre la industria, y el capital-obligaciones no hay forma jurídica de reducirlo.

Pero lo grave es que uno de los temas es nada menos que el estudio de las normas de trabajo—horario, salarios, etc.—, y pensando, sin duda, en el mismo, se lleva a la Asamblea a doce representantes obreros, propuestos por la Federación sidero-metalúrgica de España. Es de advertir que en la Asamblea habrá diez y siete funcionarios, doce obreros, y, en cambio, los representantes de la siderurgia serán sólo seis; los de la metalurgia, otros seis, y los de la relaminación, dos.

No hay paridad, pero, además, esa mezcla de representaciones hará un trabajo prolijo e infecundo. Más aún: todo ese planteamiento fragmentario de una política social, de otra de mercados, de otra de crédito, será una gran perturbación; es decir, todo lo contrario del programa pacificador del actual Gobierno. Y es que no siempre el dinamismo y la prudencia pueden hermanarse.

Si hace tres meses se venía hablando de la Conferencia sidero-metalúrgica, ¿no habría sido mejor que se hablase quince días más, y el señor Samper hubiese resuelto sin anticipaciones tan ambiciosas?

Si el ejemplo del señor Gordón Ordás cunde, será cosa de que nos echemos a temblar en cuanto se anuncie una crisis, porque las disposiciones de más trascendencia y más perturbadoras serán las testamentarias.

Mariano MARFIL

Una victoria de las tropas chinas del Gobierno de Nanking contra las tropas comunistas de Fu Kien

NANKING, 23.—El Gobierno anuncia una victoria considerable de sus tropas contra las fuerzas comunistas de Fu-Kien, indicando que fué capturado Chan-Chung después de una batalla de un día, en la que perecieron seiscientos rebeldes.

Hubo escaramuzas en otros cuatro sectores, y señalase que los comunistas enviaban refuerzos.—United Press.

Grecia y Yugoslavia tratan de establecer una colaboración íntima entre los Estados balcánicos

BELGRADO, 23.—Después de las conversaciones celebradas por los ministros de Negocios Extranjeros de Grecia y Yugoslavia, se ha publicado un comunicado declarando que dichas personalidades han cambiado impresiones sobre los problemas de carácter político que interesan a los países balcánicos.

Los dos ministros han estado de acuerdo sobre la política a seguir para organizar la paz y una colaboración íntima entre todos los Estados balcánicos.—Fabra.

Trece muertos en las inundaciones de Portland

PORTLAND (Estado de Oregón), 23. A consecuencia de las inundaciones y temporales que han azotado a esta región han resultado trece personas muertas y 5.000 sin albergue.—United Press.

HOTEL RITZ
CENA DE FIN DE AÑO
CON
Champagne LANSON

LEGITIMO
JEAN PARIS
GRAN PREMIO EN LA EXPOSICIÓN DE SEVILLA
PAPEL DE HILO PURO
25 cms
15 cms
UNA PESETA
Librito doblado
Librito estuche
Bloc con ó sin escudo
JEAN PARIS
GASTON D'ARCY

Teléfono de AHORA: 18340

LICOR Y ELIXIR
CHARTREUSE
TARRAGONA

ENTOMOLOGIA SANITARIA

LOS INSECTOS QUE SE ALIMENTAN DE SANGRE Y LOS TRANSMISORES DE ENFERMEDADES

No creo molestar a nadie en su cultura al recordar que la "entomología" es una parte de la historia natural que estudia los insectos. Comprendidos éstos dentro del grupo de los articulados, constituyen uno de los más numerosos y mejor estudiados del reino animal, muy a pesar de rebasar las especies descritas del medio millón acrecentado anualmente por centenares de especies nuevas.

El estudio de la "entomología" se encuentra en España, actualmente, poco menos que olvidado. Hubo un tiempo, hace bastantes años, en el que el entusiasmo del profesor don Ignacio Bolívar agrupó un puñado de jóvenes naturalistas dedicados a la recolección y estudio de los insectos, cada uno abarcando un orden distinto, en el que se especializaron formando interesantísimas colecciones. Todos, además de la Facultad de Ciencias naturales, nos dedicábamos simultáneamente a otras profesiones, Farmacia y Medicina, principalmente, aun cuando también había entomólogos procedentes de otras carreras, como de ingenieros de Montes y agrónomos. Esta diversidad de orientaciones profesionales nada tenía de sorprendente, puesto que en todas ellas predominaban los estudios propios de las ciencias naturales; pero demuestra el atractivo que ofrecía la "entomología" con su necesidad de realizar excursiones por el campo en busca de insectos para su clasificación, que personas bien ajenas a todas aquellas profesiones eran distinguidos entomólogos; entre ellos recuerdo a don Serafín de Uragón, banquero, bien conocido en Madrid, y por cierto, de los más entusiastas.

Aquella agrupación de jóvenes naturalistas, animados y dirigidos por su buen amigo y sabio maestro don Ignacio Bolívar, recorrió durante ocho o diez años toda España, extendiendo su acción a Marruecos, en donde atravesaron por regiones en las que años después la hostilidad de los indígenas las hizo inaccesibles por completo.

Más la necesidad apremiante de ocuparnos en algo de mayor utilidad económica nos disgregó; cada cual procuró utilizar su segunda profesión, puesto que había que vivir. Lo cierto es que aquel núcleo no fué renovado y que la "entomología" experimentó un grave colapso

del que no creo haya salido todavía; es una ciencia que no produce y el romanticismo no se encuentra ya más que en algún Museo.

Volviendo a mi punto de partida, diré que entre los insectos, juntamente con especies totalmente inofensivas e inutilizables en la alimentación, en la industria y en la sanidad, se encuentran otros muy perjudiciales, como los hematofagos, los transmisores de enfermedades, y otros que han tenido y siguen teniendo interesantes aplicaciones.

Sirva de ejemplo la abeja productora de la miel y de la cera, la cochinilla tintórea, que en otro tiempo fué manantial de riqueza para Canarias, hoy casi desaparecida por el empleo de los colores industriales, y la mariposa, que en uno de sus estados nos proporciona la seda.

Entre los insectos de aplicación medicinal recordaremos las cantáridas y los meloes, carralejas o aciteiros, consignados todavía en nuestra farmacopea oficial de 1930, juntamente con algunas especies afines en cuanto a sus propiedades vexascentes.

El empleo de otros insectos ha sido olvidado, como la cucaracha en polvo y las mandíbulas de ciertos escarabajos y hormigas, que estuvieron muy en boga durante más de tres mil años para la sutura de heridas en las regiones Este y Sur del Mediterráneo, y que todavía se emplean en algunas de la América del Sur.

Ya modernamente, en estos últimos años, se habla de la utilización de las larvas estériles de ciertas moscas del género "Lucilia" o del principio activo de dichas larvas, bien sea directamente o agregado a vacunas en el tratamiento de las infecciones crónicas de los huesos y muy particularmente de las osteomielitis.

Los nuevos trabajos relacionados con la preparación de vacunas y de otros medios inmunizantes, utilizando los insectos retores infectados, hace pensar que existe un gran campo de investigación en cuanto atañe al empleo de los insectos en medicina preventiva, que comprende no solamente la lucha biológica contra los vehiculadores de las enfermedades del hombre, sino también su empleo para la fabricación de vacunas y de otras preparaciones inmunizantes.

Pero al lado de los insectos que nos

favorecen bajo diverso aspecto, existen otros muchos, por desgracia, que nos perjudican enormemente.

Recuérdese las plagas de los campos ocasionadas por determinados insectos que destruyen nuestro arbolado, nuestras plantas y nuestras cosechas: la langosta, la flojera, los pulgones, las orugas, las especies xilófagas, y singularmente los hematofagos, para los que la sangre es su alimento predilecto, así como los que difunden las enfermedades infecciosas, temibles enemigos nuestros contra los cuales hay que luchar sin descanso, porque de no hacerlo la humanidad se vería diezmada.

Los insectos para su estudio se han dividido en agrupaciones u órdenes, de los cuales solamente cuatro nos interesan en este artículo.

El orden de los "anopluros", el de los piojos, expresándonos en lenguaje vulgar, cuyos huevecillos se llaman liendres, nos proporciona el piojo de la cabeza y el de la ropa, que no es una sola especie, sino dos distintas, y además las ladillas, y perdonen nuestros pulcros lectores, pero a cada cosa hay que designarla por su nombre, aun cuando éste sea tan repugnante como los que distinguen a tan molestos huéspedes, que no pocas gentes refiadas con la limpieza consideran tan dignos de respeto, sin duda porque no quieren dañar a seres que llevan su misma sangre.

A los piojos debemos, además de la pediculosis provocada por su presencia, enfermedades tan graves como el tifus exantemático, la fiebre recurrente, la fiebre de las trincheras y la espiroquetosis.

El otro habitante, el de las axilas, a que antes nos referimos, no es menos agresivo; su actuación no está bien determinada, y sólo se sabe que en su propagación prodigiosa por todas las partes recubiertas de pelo ocasiona la pitiriasis.

¿Qué medidas de defensa se aconsejan contra estos insectos tan peligrosos? Sencillamente, a limpieza corporal.

El orden de los "Hemípteros" se caracteriza por el olor especial que despiden casi todos los insectos que pertenecen al mismo; el olor de las chinches. A él corresponden algunas especies acuáticas que de chicos nos han sido bien conocidas, como los llamados zapateros, que

caminan rápidamente por encima de las aguas en las charcas y los cutimafías de la región levantina, muy frecuentes en los arrozales, y que, penetrando entre los dedos de los pies, producen picaduras tan dolorosas, que obligan a los arroceros a dejar su trabajo durante algunos minutos.

Pero el representante más caracterizado, prescindiendo de algunos exóticos, es la chinche que, por desgracia, nos es tan sobradamente conocida que no precisa dígamos de ella una sola palabra que no sea para que se la mire con prevención, porque no solamente es un insecto repugnante, que constituye la característica más gráfica de suciedad, sino que supone un verdadero peligro, toda vez que propaga la tuberculosis, la peste, las fiebres recurrentes y la enfermedad llamada botón de Oriente.

Por decoro hay que luchar contra la chinche, defendiendo nuestras viviendas y las accidentales como los vagones del ferrocarril, las casas de huéspedes, las de viajeros, paradores, hoteles, etc., sin olvidar las salas de espectáculos.

La limpieza es el arma más poderosa en esta lucha, auxiliada con la desinsección utilizando el gas anhídrico sulfuroso; cierto es que el ácido cianhídrico es elemento de mayor eficacia, pero no le aconsejamos, porque se trata de un gas mortal para el hombre.

En el orden de los "afanípteros" se encuentran las pulgas, que pertenecen a uno de los cuatro géneros que existen en nuestro país: la pulga común, la de las ratas, la de los perros y la de las aves. Si mis lectores creían que no existía más que una clase de pulgas que pueden mortificarnos, se han equivocado, y aun esto sin contar las especies exóticas, como las nignas de las posesiones españolas del Golfo de Guinea.

Las pulgas, especialmente las de las ratas, transmiten la peste.

Los medios de defensa contra las pulgas no pueden ser directos; es más fácil defenderse de las acometidas de una fiera que de las acometidas de una pulga, con su pequeñez y sus saltos desconcertantes. Sin embargo, la limpieza persiste en este caso, igualmente que en los anteriores como medio insustituible, limpieza que hay que llevar a los lugares



Las enfermedades del ESTÓMAGO, INTESTINOS e HÍGADO

(ÚLCERA DE ESTÓMAGO, DISPEPSIAS, HIPERCLOR-

HIDRIA, MALAS DIGESTIONES, ETC.), se

curan infaliblemente con el

empleo de la

NEUTRALINA

PRODUCTO NACIONAL

que es el específico
más moderno y de fórmula
más racional y científica de todos
-los conocidos.

De venta en Farmacias y Centros de especialidades farmacéuticas.

laboratorios fede, s.a.

teléfono 19147
marqués de cubas, 9
madrid

Y donde exista materia orgánica en descomposición, singularmente en los establos, en los que la acumulación del estiércol debe evitarse, ampliándola a los animales domésticos y destruyendo las ratas, a las que debemos la propagación de la peste por las pulgas de su cuerpo, que le recubren por completo.

En el orden de los "dípteros" se encuentran los insectos más interesantes en el aspecto sanitario, no solamente como propagadores de enfermedades, sino como ectoparásitos y aún como parásitos internos.

A dicho orden pertenecen los "psicodidos", mosquitos de los cuales los "flebotomídeos" que viven en las grietas de las habitaciones, en las que se encuentran la materia orgánica para su alimentación y la oscuridad y ambiente húmedo que necesitan para su vida. A éstos se atribuye la transmisión de la enfermedad Botón de Oriente, de algunas leishmaniasis, como el kala-azar infantil, y el dengue.

Las medidas de encalado frecuente de las habitaciones, con supresión de las grietas en paredes y techos, así como el uso constante de mosquiteros de tul muy fino, constituyen los medios de defensa conocidos. También es conveniente el evitar el estancamiento de las aguas y acelerar el curso de las corrientes lentas, puesto que las larvas son generalmente acuáticas; la desinfección de las letrinas de las viviendas, practicada periódicamente, es también una medida útil.

Otra agrupación temible es la de los "quironómidos", en los que las hembras de los "ceratopogon" son muy voraces para la sangre y producen picaduras molestísimas. Las larvas son acuáticas y suelen escoger como nidos los árboles, viviendo debajo de la corteza.

Se combaten de igual manera que los mosquitos anteriormente citados.

Los mosquitos propiamente dichos, los "culicidos", se clasifican en varias agrupaciones. La de los "anofeles" comprenden diversas especies capaces de transmitir el paludismo, pero la más importante de todas es la "maculipennis", que se encuentra abundantemente en todo nuestro territorio, al igual que las especies del género "culex", de las cuales el "pipiens" y el "fatigans" transmiten la filaria Brankoffi, cuyo embrión o microfilaria ocasiona la filariosis.

En el género "aedes" y especie "argentea" se encuentra el mosquito, conocido antes con el nombre de "stegomyia fasciata", a la que es debido no solamente la transmisión de la filariosis, sino la de la fiebre amarilla.

La lucha contra todos estos mosquitos estriba principalmente en evitar el encharcamiento de las aguas para impedir que las larvas vivan en ellas y se transformen en insecto adulto o alado. Si esto no pudiera evitarse, el cubrir las aguas con una ligera capa de petróleo es un medio excelente para destruir las larvas. El insecto es tan anido del agua, que no solamente aprovecha la que no tiene corriente y la que la tiene muy lenta y sus remansos, sino también la de las cisternas, tinajas, cubos y demás recipientes utilizados en usos domésticos, que deben defenderse en evitación de que los mosquitos coloquen en ellas sus huevecillos recubriéndolos de una tela metálica tupida.

Como la vida de los mosquitos que transmiten el paludismo y la fiebre amarilla es muy semejante entre sí, a los dos aprovechan los consejos relacionados con la defensa por el agua.

Es muy conveniente proteger las habitaciones por ventanas y puertas con un doble cierre de tela metálica tupida, y las camas con mosquiteros de tul fino.

La familia de los "tabanidos" comprende una serie de insectos cuya actuación en la parasitología humana no está bien demostrada, afirmándose que transmiten las tripanosomiasis a los animales domésticos. Las hembras son comedoras de sangre, atacando al hombre y a los animales con ensañamiento. Su picadura es fuerte y dolorosa; en cambio, los machos, de hábitos menos guerreros que

El fracaso del sistema mayoritario

Es de suponer que los políticos más convencidos de la excelencia del sistema electoral mayoritario se habrán dado cuenta de que ha fallado en absoluto el argumento máximo esgrimido en su apoyo. Se sostenía que la aplicación del sistema de representación proporcional conduce necesariamente a la formación de Parlamentos compuestos de heterogéneos grupos, con inmensas dificultades para la formación de mayorías parlamentarias en que los Gobiernos puedan apoyarse, y se creía, o se aparentaba creer, que la continuación del sistema mayoritario, especialmente dando un margen excesivamente favorable a las mayorías de cada circunscripción, produciría como resultado natural la mayoría parlamentaria de uno o varios partidos, presentados ya coaligados al cuerpo electoral.

Sin entrar ni de lejos en el examen concreto de la situación parlamentaria actual—quiero mantenerme alejado en absoluto de todo comentario de este orden—, creo que, sin necesidad de alegar razones y prescindiendo de lo que momentáneamente ocurra o pueda ocurrir, puede darse como sentado que las elecciones últimas no han dado al Parlamento español una franca, compacta, homogénea mayoría de diputados, en la forma que teóricamente presumían los partidarios del sistema mayoritario. Y aún diré más. Aproximadamente, el nuevo Parlamento, elegido en virtud de una legislación mayoritaria, aparece tan dividido como habría sido si se hubiese aplicado una ley de Representación proporcional, con la sola diferencia quizá de que probablemente si se hubiese implantado ésta, no habrían resultado tan extraordinariamente debilitados los grupos políticos que precisamente tuvieron la culpa de que no se hubiera aplicado.

Bien pudiera decirse, al hacer esta observación, que en su pecado han hallado su penitencia. Pero aunque es justo y útil—en política como en todo lo de la vida—que cada uno sufra el castigo que sus errores merezcan, no es esto lo más interesante. El problema es más alto. Importa poco que, en un momento dado, tal sistema haya favorecido a las derechas a expensas de las izquierdas, o que tal otro sistema pueda beneficiar a las izquierdas a costa de las derechas. Es más interesante saber si es preferible o no implantar de una vez un sistema electoral que, primero, lleve al Parlamento, dosificada de la manera más aproximada posible, la representación real de la opinión pública; segundo, que salve al país de las oscilaciones bruscas, ora en uno, ora en otro sentido, diametralmente contrarios, y tercero, que facilite en todo caso el acceso al Parlamento de las mayores selecciones posibles.

Se ha demostrado que el sistema mayoritario no realiza ninguno de estos tres objetivos esenciales. No los realizó en las elecciones para las Cortes constituyentes; no los ha realizado en las elecciones últimas. Basta solo formarse un criterio acerca de si realmente son o no los expuestos objetivos esenciales para una normalidad política. Pero si se conviene en que ésta necesita que toda la opinión se sienta representada proporcionalmente en la vida parlamentaria; que las instituciones políticas no queden expuestas a posibles vendavales que impidan toda seguridad y toda continuidad, y que la vida política será tanto más elevada cuanto más valgan los

hombres que en ella intervengan, parece indudable que si el sistema mayoritario no ofrece garantías suficientes de todo ello, se impone el ensayo de la representación proporcional.

Sería deplorable que las derechas, agradecidas al sistema que les ha dado en estos últimos tiempos un espléndido triunfo, olvidaran que antes les relegó a una situación inferior a la que merecían y creyeran que indefinidamente se ha de repetir lo que les ha sido favorable. Y también lo sería que las izquierdas, aun doloridas de las consecuencias del error de no haber implantado a su tiempo la representación proporcional, se hicieran la ilusión de resarcirse cuando llegue la nueva oscilación del péndulo famoso. Corre siempre graves riesgos, en política, el que no piensa más que en ganar. En definitiva, será siempre la mejor política la del que, más que en la ganancia de su propio partido, sepa hacerse intérprete de lo que al país conviene, pues el beneficio de éste será, a la postre, la mejor fuente de sus propias ganancias.

La representación proporcional inclinaría la representación parlamentaria también unas veces a la derecha, otras a la izquierda, pero fortalecería las posiciones centrales, asegurando todo lo que en definitiva fuese progreso y evitando inútiles y contraproducentes exageraciones. Hay que contar siempre con el buen sentido general, que acaba por imponerse. La representación proporcional sobre todo obligaría a todos a aumentar el grado de educación política general. Una República es un sistema político que exige mucha educación. Sin mucha educación política, hay que desengañarse, una República no puede subsistir. Y quien quiera sinceramente que subsista ha de dar toda clase de facilidades para aumentar la educación política.

Pero que nadie se haga la ilusión de educar a un pueblo en el arte complicado de su propio gobierno por medio de profesorado, ni de conferencias, ni de mítines. Algo puede hacer la labor diaria de la Prensa. Pero nada educa tanto como la experimentación y el ejemplo. Mientras la opinión pueda confiar en los grandes vaivenes providenciales y se forje la ilusión de que una convulsión mesiánica en el sentido que cada uno desea le dará el triunfo absoluto de sus propios ideales y le resarcirá de los disgustos pasados, el pueblo no se educará jamás en el sentido de hacerse cargo de las "posibilidades" y pasará constantemente de la ilusión en el absurdo a la decepción amarga. Pero, creado un sistema en el que viéndose todo el pueblo representado en el Gobierno, sin poder acusar a nadie de haberle quitado su parte, se imponga siempre la necesidad de las indispensables convivencias, de las uniones para el bien común, de la constante apelación al interés supremo de la Patria, el pueblo, poco a poco, adquirirá la educación necesaria para comprender lo que es más difícil en política. Esto es, que no siempre es posible realizar todo lo que se desea y que en las funciones de gobierno no cabe apreciar sólo la aparente conveniencia en un momento determinado, sino que hay que prever las posibles repercusiones en el porvenir.

Luis DURAN Y VENTOSA

sus zumbonas mitad, se alimenta sólo de jugos vegetales.

Entre los dípteros "ciclórrafos" tenemos una especie que en su aspecto recuerda la abeja y a cuya larva se atribuye la miasis intestinal. En los "autómidos" sus larvas suelen ser parásitas del hombre y de los animales, encontrándose entre ellos géneros muy interesantes en parasitología; sirva de ejemplo la mosca "tsé tsé", que transmite al hombre la enfermedad del sueño en la Guinea española. Al mencionado grupo de los "ciclórrafos" pertenecen las moscas domésticas, en cuyo estado de larva pueden provocar miasis intestinales y cutáneas y aún vivir en las heridas. En el estado adulto llevan gérmenes adheridos a su cuerpo causantes de enfermedades tan temibles como la tuberculosis, las infecciones intestinales en general, incluso la fiebre tifoidea, las enfermedades de los ojos, el carbunco, y, circunstancialmente, otras dolencias, como el cólera.

De las molestias y de los daños que ocasionan las moscas ya nos ocupamos extensamente en un artículo publicado por AHORA el 10 de junio de este año con el título "Nuestro enemigo la mosca" y a él remito a mis lectores.

Y, por último, citaremos la familia de

los "taquíidos" entre cuyas especies, y en la de los "estrídeos", existen especies productoras de miasis al estado de larvas que suelen vivir en las heridas, y otras que constituyen un verdadero martirio para los animales, como las del género "oestrus", que depositan los huevecillos en la nariz pasando las larvas a los senos frontales en donde se fijan, con graves consecuencias, en ocasiones mortales.

La defensa contra las moscas es muy difícil y compleja; pero como medida de carácter general puede afirmarse que, teniendo en su existencia y propagación un papel decisivo la suciedad motivada por la acumulación de basuras urbanas, es evidente que evitándola se adopta el medio más eficaz para impedir la vida y reproducción del insecto. Es cierto que la lucha contra las moscas bien orientada estriba en anular las condiciones favorables para la puesta de huevecillos y su metamorfosis destruyendo las larvas; la persecución del insecto alado es difícilísima y arroja resultados poco satisfactorios, puesto que con ella no se ataca el mal en su origen.

Hemos pasado una rapidísima revisión de los insectos que nos transmiten enfermedades o que constituyen sencillamente nuestra mortificación alimentándose

a expensas de la sangre, que son la causa totalidad de los reseñados, por lo menos sus insaciables hembras en aquellas especies en las que los machos tienen costumbres menos crueles por vivir a expensas de los jugos vegetales; claro es que refiriéndonos siempre a especies no exóticas, citando alguna de éstas por excepción cuando se trata de enfermedades muy conocidas.

Y en todo el artículo hemos procurado rehuir el tecnicismo científico, reduciéndolo a lo inevitable, que tanto molesta y nada dice a la generalidad de los lectores que solamente buscan en estos artículos de divulgación aquel baño de cultura que se precisa para saber algo de lo que a todos interesa, excepción hecha de los profesionales, que disponen de otros medios de información y de estudio de mayor profundidad científica.

El mundo de los insectos, constituido por millones de millones, no ofrece hechos verdaderamente sorprendentes er cuanto atañe a la vida de los mismos, sus costumbres y aun a sus admirables organizaciones sociales, en las que algo tenemos que aprender, y perdónese tan atrevida afirmación a un antiguo entomólogo.

Doctor César CHICOTE

LA FARSA ha publicado
MARIA, LA FAMOSA

LA ESTANCIA DE SIR JOHN SIMON EN PARIS

En la conversación sostenida con sir John Simon parece que M. Paul Boncour ha sustentado una opinión contraria al rearmamento de Alemania.

PARIS, 23.—En los círculos políticos se declara que las conversaciones celebradas ayer por el ministro inglés sir John Simon sólo han tenido un carácter informativo y puramente privado.

Se añade que es digna de tenerse en cuenta la comprensión manifestada del lado británico en cuanto a la tesis francesa relativa a las ideas de salvaguardar las bases de la Sociedad de Naciones, y puede decirse que existe una concordancia entre los puntos de vista británicos y franceses sobre que el "Covenant" y el Pacto Briand-Kellogg se basan igualmente en los principios que rigen la Sociedad de Naciones.

Es muy probable que, con objeto de no debilitar los compromisos internacionales, el ministro francés de Negocios Extranjeros, señor Paul Boncour, haya llegado a declarar ayer que no comprende bien la proposición hecha por Alemania de un pacto de no agresión limitado a diez años.

De la misma manera, el ministro francés ha expuesto su oposición al rearme de Alemania declarando que no puede hablarse de llegar a un aumento lícito de las fuerzas militares de una potencia desarmada, como tampoco es posible solucionar este problema en Comité restringido fuera de la Conferencia del Desarme.

En el mismo respeto a las prerrogativas del instituto ginebrino se ha inspirado el Gobierno francés al tratar de la cuestión del Sarre, ya que ni de Alemania ni de Francia depende el disponer de un territorio internacional administrado por la Sociedad de Naciones.

Parece que esta posición tan razonada ha impresionado fuertemente al señor Simon, que parece admitir mejor ahora el recurrir a la Sociedad de Naciones.—Fabra.

Muere de frío en Sevilla un hombre refugiado en un pajar

SEVILLA, 23.—En la calle Oriente fué admitido anoche en una casa, para dormir en un pajar, un individuo cuyo nombre se ignora, y que esta mañana apareció muerto. El médico ha certificado que la muerte había sido determinada por el intenso frío.

EL EXPRESO PARIS-ESTRASBURGO EMBISTE A OTRO TREN EN LA ESTACION DE LAGNY Y EN LA CATASTROFE RESULTAN MAS DE CIENTO SETENTA Y CINCO MUERTOS

El choque ocurrió a las ocho de la noche, pero hasta las doce y media no se conoció la importancia del terrible siniestro ferroviario

LAGNY (Urgente), 24.—Esta noche, han chocado en las proximidades de la estación de Lagny, arrabales de París, dos trenes de la línea París-Estrasburgo. Las primeras noticias señalan que se han retirado de entre los escombros más de 100 cadáveres.—Fabra.

Se confirma la terrible catástrofe

LAGNY, 24.—La terrible catástrofe motivada por el choque de dos trenes se produjo a las ocho de la noche, en las proximidades de la estación de Lagny. Las primeras noticias no daban importancia al siniestro, hasta que a las doce y media de la noche se supo que se trataba de una inmensa catástrofe. El número de muertos asciende a más de ciento y la cifra de heridos, entre los cuales hay muchos graves, es extraordinariamente elevada. Se teme que el número de víctimas sea todavía mucho mayor, pero por el momento resulta imposible precisar con exactitud dicho número.—Fabra.

Detalles de la catástrofe

PARIS, 24.—Los detalles referentes a la catástrofe ferroviaria acaecida en Lagny indican que el tren que salió de París a las diez y nueve veinticinco fué alcanzado en las proximidades de la estación de Lagny por el expreso París-Estrasburgo, que había salido momentos más tarde. En el instante de ocurrir el accidente, el primer tren estaba detenido y fué embestido por el expreso que marchaba a una velocidad de 80 kilómetros por hora.

Aunque por el momento es imposible precisar con exactitud las causas de la catástrofe, ésta parece ser debida a la espesa niebla reinante.

Los muertos que han sido retirados de los escombros de los trenes siniestrados han sido provisionalmente colocados a lo largo de la vía.

Los heridos menos graves han recibido asistencia en Lagny y los que revestían mayor gravedad han sido trasladados a París, donde han ingresado en diversos hospitales. Dos de ellos fallecieron al ser hospitalizados.

Se han personado en el lugar de la catástrofe las autoridades del Departamento, así como el ministro de Obras Públicas, quien ha dictado las medidas oportunas para que se proceda al salvamento de los viajeros que aun se encuentran aprisionados entre los restos de los vagones destrozados.—Fabra.

UN GOLPE DE MAR ARROJA UN BARCO PESQUERO CONTRA UN ACANTILADO

Mueren en el naufragio siete tripulantes

LARACHE, 24.—El barco de la matrícula de La Línea "Julia Nieto", que se dirigía desde las costas de Casa Blanca a La Línea con objeto de que la tripulación pudiera tomar parte con sus familiares en las fiestas de Navidad, al pasar en las primeras horas de la noche por las costas de Larache, frente al lugar denominado Los Cenizos, un golpe de mar lo arrojó contra el acantilado, con tanta fuerza que el barco quedó destrozado. Perekieron ahogados los hermanos Carlos, Manuel, Alberto y Emilio Amorós, naturales de Pola de Siero, el patrón y el motorista, cuyos nombres se ignoran.

Uno de los naufragos, llamado Vicente Botella, consiguió llegar a Larache, donde dió cuenta de lo ocurrido a las autoridades. Seguidamente se organizaron los trabajos de salvamento, y se pudo llegar aún a tiempo de poder salvar a uno de los tripulantes, llamado Francisco Bosan, y poco después a otro, llamado Juan Martínez.

El total de la tripulación era de once individuos, pero dos habían quedado en La Línea al emprender el viaje.

El número de muertos asciende a ciento setenta y cinco

PARIS, 24.—A las cuatro de la madrugada se fijaban las víctimas de la catástrofe del expreso París-Estrasburgo en ciento setenta y cinco muertos. Se ignora el número de heridos.—Fabra.

El Gobierno francés fija los contingentes de importación para pescados españoles en el primer trimestre de 1934

PARIS, 23.—El periódico oficial publica la lista de contingentes atribuidos a España para diversas clases de mercancías, para el primer trimestre del año 1934.

Estos contingentes son los siguientes: Primero. Pescados de mar frescos o conservados en estado fresco mediante procedimiento frigorífico, tales como barbudas, salmonetes, barbaditas, lenguados, mulos, rombo y mejillones, 570 quintales métricos.

Otras clases de pescados, 2.200 quintales métricos.

Segundo. Pescados secos, salados y ahumados, 500 quintales métricos.

Las importaciones de estas mercancías podrán comenzarse a partir del primero de enero próximo, excepto para los artículos a que se refiere el apartado segundo, de los cuales no se autoriza exportación alguna hasta nueva orden.—Fabra.

Ha vuelto a abrirse en Budapest la Escuela Politécnica

BUDAPEST, 23.—Hoy se ha abierto nuevamente la Escuela Politécnica, clausurada recientemente a causa de desórdenes antisemitas.

Una Comisión de estudiantes ha visitado al rector, asegurándose que no se alterará el orden.—Fabra.



OSRAM

la lámpara de máxima luz

calidad - economía

Rechace las lámparas de luz pobre
pidiendo siempre lámparas OSRAM
llenas de gas, de luz blanca.

Precios de las lámparas
OSRAM más en uso
25 40 60 75 100 150 200 275 300

TA6

DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES

"AHORA" EN LISBOA

LAS PINTORESCAS PASCUAS DE LOS GUARDIAS DEL TRAFICO

Los automovilistas serán sus "Fathers Christmas" generosos

(Crónica telefónica de Amancio Cabral)

LISBOA, 23.—En toda la ciudad de Lisboa se verificará mañana, vísperas del día solemne de Navidad, una ceremonia pintoresca que, aunque importada, resultará, seguramente, muy original. Nos referimos a la interesante iniciativa de los automovilistas portugueses de las "Pascuas de los guardias del tráfico". Proyectada por intermedio y con el apoyo de un gran rotativo de la capital, tendrá, seguramente, esta fiesta novísima un resonante éxito. Y de su simpatía, no hablamos. En la tarde de mañana, prólogo de la alegre y emotiva Nochebuena, las calles de Lisboa estarán casi desiertas de transeúntes. Tan sólo los "autos" particulares y los de alquiler (de éstos no todos, seguramente) correrán, a toda velocidad, por las calles y avenidas solitarias para llevar sus pasajeros, de prisa y corriendo, al confort de su hogar, a la alegría patriarcal de su cena familiar. En toda la ciudad, ya que hasta los mismos indigentes tendrán su cena, gracias a la caridad tradicional de los portugueses, sólo los guardias de la circulación, inmóviles en sus puestos, bajo la lluvia, en medio de la niebla gélida de este invierno terrible, serán los parias, abandonados de todos, lejos de todo confort, lejos de todo cariño familiar. Pero un nuevo "Fathers Christmas" o "Papá Noel" (y que nos sea perdonado el exotismo de la denominación, ya que no parece lícito desdeñarlo al tratar de automóviles de lujo) vela por los simpáticos y amables guardias de la porra de la capital lusitana. Los automovilistas, para cuya seguridad y comodidad velan con tanta diligencia los hombrones del casco blanco, se han puesto de acuerdo.

Y cada uno de los tripulantes de un "auto" que en el día de hoy cruce por delante de un policía del tránsito cesará por un momento en su carrera rápida y centelleante. Y en esa breve parada dejará junto al guardia un pequeño regalo, algún abrigo de lana para sus viejos, alguna chuchería para sus niños, algún regalo caro para la cena, una buena botella de Oporto. Por la tarde, junto a cada uno de los guardias de la porra, habrá, seguramente, una pirámide reluciente de pequeños y grandes paquetes de su Niño Dios mecánico... Un servicio de automóviles especial trasladará todos estos regalos a su cuartel, y allí se hará la distribución fraternal entre todos.

Y todos y cada uno de estos hombrones, buenos y amables, del casco blanco llagarán a sus casas, es cierto, muy tarde, remojados y cansados, pero, eso sí, portadores de un montón de cosas útiles, bellas o sabrosas que sumen una nueva alegría a la de haber cumplido inquebrantablemente con su deber la alegría de una Nochebuena... buena.

Sigue sin afirmarse la situación en la isla de Cuba

LA HABANA, 23.—Después de un violento tiroteo entre soldados y un grupo de individuos que llevaban armas se originó la explosión de una bomba frente al edificio de la Asociación de Dependientes de Comercio. Un joven, que, al parecer, era el portador de la bomba con la mecha encendida, dispuesto a colocarla, resultó muerto al estallar la bomba en sus manos.—United Press.

LA FARSA ha publicado La chica de Buenos Aires

"AHORA" EN LONDRES

LOS LONDINENSES SE PREPARAN PARA CELEBRAR LAS NAVIDADES

En el altar de cada hogar se sacrificará el pavo tradicional

(Conferencia telefónica de Luis de Baeza)

LONDRES, 23.—Cuando cierre sus puertas esta noche—llegada ya la madrugada—la última tienda de comestibles de los barrios populares de Londres, habrá terminado el gran derroche nacional de las Navidades. Hace meses que se viene notando una ola de optimismo en Inglaterra. Se repite con frecuencia que los negocios marchan mejor, se menciona a cada paso la cifra—medio millón—de trabajadores que de nuevo han podido serlo dejando las huestes de los parados, y los que mueven la opinión del país han dado el santo y seña para forzar aún más las puertas entreabiertas de la prosperidad, aconsejando a las gentes que se gasten el dinero. En regalos y en comestibles se calcula que los habitantes de estas islas han gastado en los últimos días un término medio de cinco chelines por cabeza sobre sus presupuestos ordinarios, o sea, en pesetas, muy cerca de 2.500 millones. No es posible hallar un billete para los numerosos espectáculos que se ofrecen al público en cines, teatros y circos sin tenerlo que pedir con días y aun, en algunas ocasiones, con semanas de anticipación. Y en las estaciones de Londres se ha batido hoy el record de estas temporadas navideñas en un trasiego de viajeros que se eleva a un par de millones. Londres se vacía y Londres se llena. Las familias se reúnen en estos días y el país entero da la sensación de estar dedicado a un colosal juego de las cuatro esquinas. Pero hoy, cuando salga el último tren de Londres, cuando entre el último tren en la ciudad, cuando cierre la última tienda de suburbio londinense, se dará en cada casa el portazo que signifi-

fica que no se va a pensar en otra cosa, por unos días, más que en sacrificar en el altar de los lares y penates el pavo con que la cristiandad celebra su gran fiesta. ¡A comer y, sobre todo, a beber, se ha dicho! A beber ríos de cerveza negra y mares de "whisky". De todo esto y de toda clase de licores y vinos—jerez también, mucho jerez, más o menos auténticamente español—hay aquí gran abundancia.

Lo único que falta ahora en Inglaterra es el agua. La sequía, cosa nunca conocida en el país en esta época del año, proyecta su estrepitosa sombra sobre muchos centros de población y pueblos del campo, donde el problema presenta grave aspecto. Ni llueve, ni ha llovido, y la nieve, esa nieve que tanto se prodiga en las tarjetas inglesas de felicitación de Pascuas, no le dará al paisaje el sabor tradicional de que gustan los habitantes del país.

Hasta han bajado de nivel las aguas del lago escocés Loch Nees, en el que sigue zambullido el misterioso monstruo de que se habló en estas columnas hace unos días. La Prensa ha enzarzado la controversia y no faltan los que se burlan un tanto del cazador de grandes fieras que anda buscando las huellas del monstruo por las orillas del lago y que dice haber dado con las señales de sus pezuñas. Es cosa de dudar hasta de la sinceridad de tantos testigos. Lo cierto es que el lago Loch Nees está enclavado en el centro de las grandes destilerías de whiskey, y sabido es cuánto exalta la imaginación esta clase de fermentaciones.

"AHORA" EN BERLIN

DESDE PRIMERO DE AÑO SE APLICARÁ EN ALEMANIA LA LEY DE ESTERILIZACION

Tendrán que someterse a ella cuatrocientas mil personas

(Conferencia telefónica de Eugenio Xammar)

BERLIN, 23.—La dueña de la casa se dirige al invitado que se pasea por los salones con aire un poco aburrido y, para entrar en conversación, le pregunta:

—Ante todo, ¿se llama usted Sáenz del Pardo o Sáenz del Pardo?

—Es igual, señora—contesta el interpelado—. La cuestión es pasar el rato.

Muchas veces ha sido contada esta anécdota, pero nunca estará de más recordarla. Es de las que no se destiñen.

Para Sáenz del Pardo—o Sáenz del Pardo—, Alemania es un país que se está poniendo cada día más difícil. El régimen nacionalsocialista no cree, en primer lugar, que sea igual llamarse Sáenz del Pardo o Sáenz del Pardo. Y mucho menos cree todavía que la cuestión sea pasar el rato. La vida se está poniendo cada día más seria en la Alemania de Adolfo Hitler. De una seriedad con aristas terribles.

Ahi está, por ejemplo, la ley de Esterilización, que será aplicada a partir del próximo día 1.º de enero. Según anuncia el "Berliner Tageblatt", los trabajos previos de exploración científica para la aplicación de esa extraordinaria ley han quedado ya terminados, y de dichos trabajos resulta que el número de los que deberán ser esterilizados se eleva, para empezar, a 400.000, divididos en partes iguales entre hombres y mujeres. De estos 400.000, la mitad son idiotas de nacimiento, y la otra mitad se compone de personas aquejadas por las restantes ocho enfermedades que la ley define como susceptibles de ser transmitidas por herencia. Entre estas enfermedades, la más fácil de nombrar y la más simpática es el alcoholismo.

Se ha calculado también con mucha exactitud lo que va a costar la esterilización de ese primer lote de 400.000 enfermos hereditarios. El "Berliner Tageblatt"—preferimos dejarle la palabra—se expresa sobre este punto en los siguientes términos:

"Para los hombres, la cantidad presupuesta es de unos veinte marcos. La operación es muy fácil de ejecutar, tanto que el operado no ha de permanecer en cama más allá de cuatro días. Doscientos mil hombres a veinte marcos hacen un total de cuatro millones de marcos.

En las mujeres, la operación resulta un poco más engorrosa. Han de guardar cama, por lo menos, ocho días, y los gastos se elevarán a unos cincuenta marcos por cabeza. La esterilización de 200.000 mujeres vendrá a costar, por tanto, unos diez millones de marcos. En conjunto, unos catorce millones, que en los primeros años representarán una sensible carga presupuestaria. El profesor Lenz ha calculado, sin embargo, que los enfermos hereditarios absorben cada año 350 millones de marcos, y otro especialista en la materia—el señor Burghofer—va en sus cálculos mucho más allá y se acerca a los mil millones. Comparado con estas cifras, el gasto de catorce millones es relativamente pequeño. Dentro de diez, veinte o treinta años nos ahorramos cientos de millones de marcos cada año a cuenta de los enfermos hereditarios que habrán ido desapareciendo."

Después de lo que antecede, díganos el lector si no cree también que Alemania se va poniendo difícil para Sáenz del Pardo, para Sáenz del Pardo y, en general, para todas aquellas personas que optan que, en el fondo, lo único que importa es pasar el rato del modo más agradable posible.

Champagne Veuve Clicquot-Ponsardin

REIMS

DOUX, DEMI-SEC, SEC, DRY, BRUT, BRUT 1923

HOTEL NACIONAL

ESTA NOCHE

CENA - BAILE DE NOCHEBUENA

25 pesetas con vinos y champang

ENTRADA Y CONSUMICION, 10 PESETAS.

Reserve su mesa

Hoy y mañana, a las 5 y 1/2

TE - BAILE

¡NAVIDAD! — ¡REYES!

El mejor regalo de Pascua para un niño, no hay duda, UN LIBRO, lo más instructivo.

Los mejores libros infantiles los encontrará usted en

LIBRERIA Y EDITORIAL MADRID, S. A.

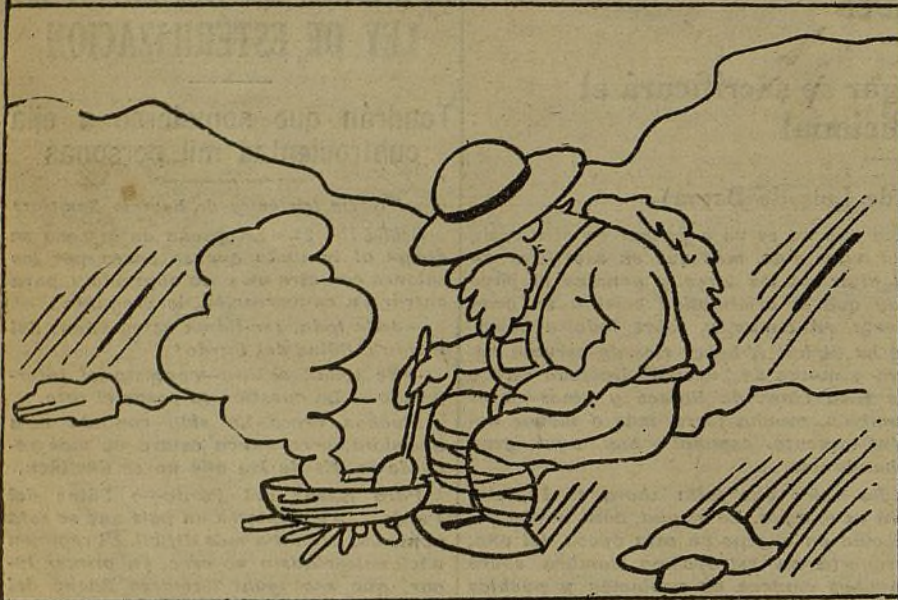
Calle del Arenal, número 9 — MADRID

LA CASA MEJOR SURTIDA

DOMICILIO DE PIPO Y PIPA

LOS DOMINGOS DE K-HITO

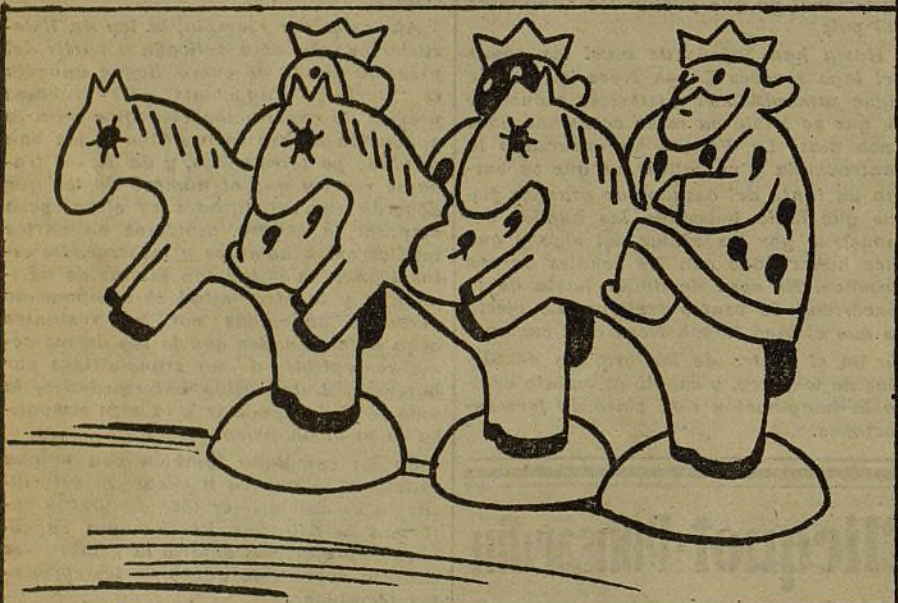
VILLANCICOS



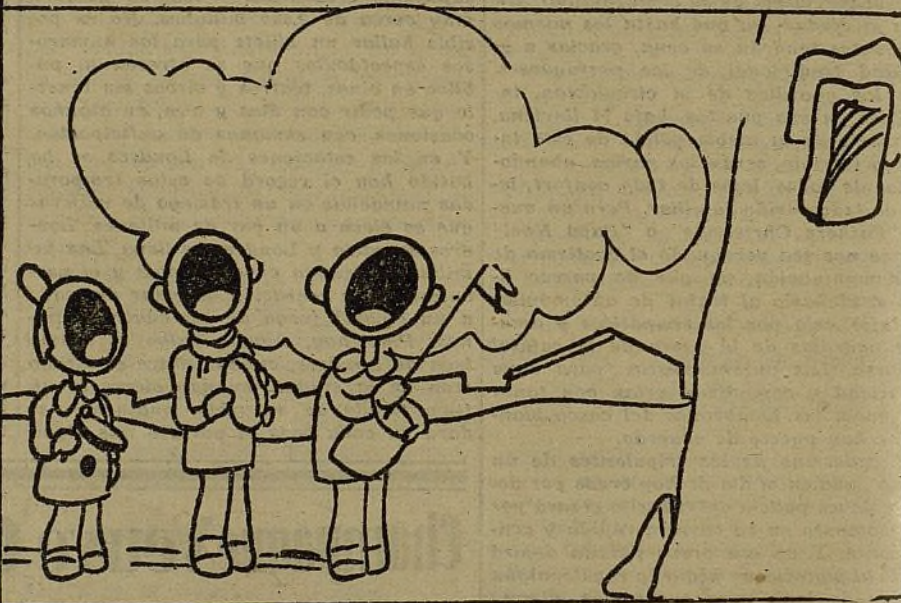
En el portal de Belén
hay un viejo haciendo gachas;
como están malos los tiempos
no invita ni a las muchachas.



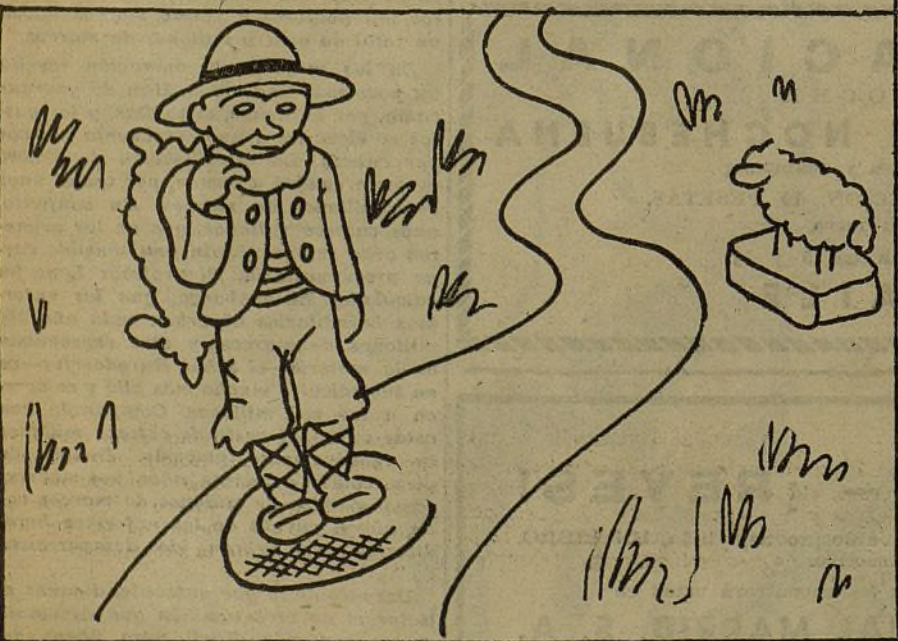
Esta noche es Nochebuena
y mañana Navidad;
saca la bota, María,
que me la voy a probar



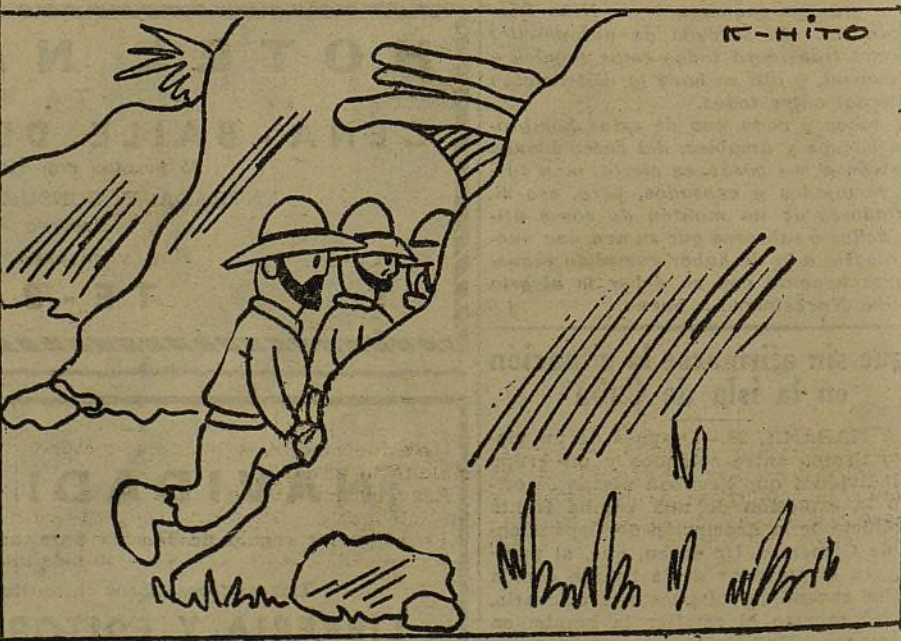
Ya vienen los Reyes Magos
por el camino de Oriente;
y según han declarado
piensan acatar el régimen.



A esta puerta hemos llegado
mil cuatrocientos chiquillos;
si no nos dan aguinaldo
vamos al Jurado mixto.



Un pastor, emocionado,
baja por aquel sendero
para ofrecer un cordero
que sin acta se ha quedado.



En el portal de Belén
gitanillos han entrado;
serán los de las Peñuelas
a quejarse de don Paco.

EN ESTOS DIAS DE COMILONAS...

Los héroes y los mártires de la gastronomía

BESTIALIDADES ALIMENTICIAS DE NUESTROS GLORIOSOS ANTEPASADOS.—LOS BANQUETES DE SESENTA Y OCHO PLATOS.—EL ROMANTICISMO GASTRONOMICO, O DE DUMAS (PADRE) A DUMAS (HIJO).—LOS HEROES DE LA DIPLOMACIA

Las perpetuas prescripciones del doctor Pedro Recio de Tirteafuera

LOS VEGETARIANOS, "SECTA PELIGROSA".—¿CRUDO O COCIDO? — ¿LOS MICROBIOS ALIMENTAN?—LA COMIDA SINTETICA DEL AÑO 2.000.—LA COCINA FUTURISTA DE MARINETTI

"EL ANIMAL PASTA, EL HOMBRE COME; PERO SOLO EL HOMBRE INTELIGENTE SABE COMER."
 "¡OH, ADÁN Y EVA!, QUE OS HABÉIS PERDIDO POR UNA MANZANA; ¿QUÉ HUBIERAIS HECHO SI HUBIESEIS COMIDO UN PAVO TRUFADO? ASPASIA, CLOE—INMORTALIZADAS POR LA ESCULTURA GRIEGA—, VUESTRAS ENCANTADORAS BOCAS NO HAN TOCADO JAMÁS UN MERENGUE CON VAINILLA..."

NUESTROS ANTEPASADOS COMÍAN MUY MAL..."

BRILLAT SAVARIN. (Fisiología del gusto.)

La gastronomía y la familia

Por favor, señoras y señoritas, no digan ustedes nunca:

—¡Bah! Yo no entiendo una palabra de cocina; no sé ni preparar un par de huevos fritos...

Se equivocan ustedes cuando hablan así. En primer lugar esa declaración es "cursi" y más propia del siglo pasado que de nuestros días. Actualmente las señoritas reciben en los colegios lecciones de gastronomía tan importantes en el orden de los conocimientos como las que versan sobre temas de Historia natural, filosofía o Bellas Artes.

El mundo se ha dado cuenta—¿qué mejor lección de filosofía!—de que la gastronomía es más bien una necesidad que un lujo inútil. Hoy se puede incluso asegurar que la gastronomía es la base de la familia, y, como es de todos sabido, la familia es la base de la sociedad.

Una de las causas de la neurastenia de vuestro marido (¿cuántas veces os daréis cuenta de ello!), de vuestro hermano o de vuestro hijo puede ser debida a una alimentación defectuosa, a la monotonía y desaliño de la comida cotidiana o a la mala selección de los alimentos. El principio de esa neurastenia será una sempiterna manifestación de disgusto que puede terminar por esta u otra frase por el estilo:

—¡Bueno! ¡ya basta! Si esto sigue así voy a tener que ir a comer al "restaurant".

Eso puede ser sencillamente la antecámara del divorcio, apreciable amiga. No olvide usted que en el restaurant, además de las tentaciones de orden culinario existen otras de matiz más peligroso: las femeninas...

Respecto a ustedes, señoritas, no tomen muy al pie de la letra el programa descrito por sus novios: con tu corazón seré feliz, aunque haya que vivir en una buhardilla. Eso puede marchar muy bien los primeros días de matrimonio, pero después... después pasa lo que con la historia de la perdiz trufada.

La historia de la perdiz trufada es muy sencilla, pero no por eso menos significativa y aleccionadora: una buena señora da de comer a su cara mitad perdiz trufada—un plato exquisito, reconozcámoslo—todos los días del año. El hombre termina por aburrirse de la comida, y apenas tenga ocasión, entrará en cualquier vulgar taberna a que le sirvan otra cosa.

Por eso ustedes, señoras y señoritas, no deben presentarse como exquisitas perdices trufadas; hay que cambiar, variar y presentar diversos aspectos y formas de la misma personalidad. Hay que variar también la cocina y adaptarla a los gustos, a las necesidades, a las tendencias y a las condiciones físicas.

—¿Es usted rica? Mejor. En ese caso,

¡Navidad, día de Año Nuevo, Reyes Magos, Carnaval, Cuaresma, Pascua! Cada una de estas fiestas universales queda siempre marcada para la vida del resto del año con un festín: un gran almuerzo y una espléndida cena. Por más que se cambie de país, de religión o de período histórico, venimos a encontrarnos siempre con las mismas fiestas, bajo nombres diferentes algunas veces, pero siempre con la misma conclusión: el festín gastronómico. (Y no hay que olvidar que una falta de orden gastronómico ha sido la perdición de la Humanidad: la manzana que tentó a nuestro primer padre Adán.)

Donde la Humanidad encuentra la cordialidad, la alegría y la expresión más sincera de sus sentimientos es alrededor de una mesa. Antiguamente se honraba incluso a los muertos con un banquete, celebrado después de los funerales. Esta ceremonia sigue perdurando todavía en algunos países. Siempre y en todas partes se celebran los grandes acontecimientos con una comida: la venida de un nuevo ser al mundo, los noviazgos, las bodas...

Los acontecimientos políticos, una reunión de amigos, la acogida que se presta a un huésped, la conmemoración de un aniversario, se celebran con un banquete.

Hasta los propios diplomáticos han sabido comprender que después de un succulento almuerzo o una abundante cena se puede hablar mejor; no se les escapa que el adversario se encontrará mejor dispuesto después de haber comido y bebido bien.

En estos últimos tiempos, la gastronomía ha resucitado y ha conquistado el rango de Arte y Ciencia. El arte, en el sabor, y la ciencia, al ser puesta en manos del médico para subvenir a las necesidades sociales, a la alimentación. "El Universo—decía el grave magistrado y uno de los más grandes gastrónomos del mundo, Brillat Savarin—no es nada si no está relacionado con la vida, y todo cuanto vive se nutre".

En este sentido, la gastronomía tiene por objeto adornar la necesidad de alimentarse con el placer del sabor.

Seguidnos pues, señoras y señores, a lo largo de este "raid" gastronómico. Seguidnos tranquilamente y sin temores. ¡No damos ninguna receta de cocina!

aunque usted tenga su cocinera, la presencia de usted y su gusto son los que deben dirigir; el hogar ha de estar impregnado de sus irradiaciones, de su perfume, de su personalidad.

¿Es usted pobre? La gastronomía es el arte de los pobres y no de los ricos; es el arte de convertir en agradable lo que incluso no lo es. Y una cosa de nada, una intención, una sonrisa alegre, puede convertir en agradabilísima la mesa más modesta y desprovista.

¡Oh! ¡Cuántos divorcios ahorra una mujer inteligente! ¡Qué alegre y atractiva es una mesa que deja traslucir el deseo de agradar! Lo mismo ocurre con una mujer: cuando se propone hacerse amar, sabe arreglárselas de modo que se laee querer...

Por eso no debéis decir jamás:

—Lo que es a mí, la cocina no me hace maldecir la gracia.

Esa afirmación no es propia de una mujer inteligente... Es preciso que os convenzáis de esto: en gastronomía no hay nada que sea difícil, aunque lo parezca. Nada más fácil, al contrario. No se requiere más que un poco de voluntad, de buen sentido y de gusto, como en todas las cosas de la vida.

Si usted se lo propone, señorita, usted, que dice que es incapaz de preparar un par de huevos fritos, puede llegar a ser una de las mejores cocineras.

En ese caso, prescindid de los consejos

de los gastrónomos profesionales, de los "snobs" y de las recetas que os ofrecen los manuales de cocina sobre el arte y las mil maneras de cocer los huevos; escuchad más bien la tradición, el instinto femenino, vuestro gusto y el gusto de las personas que os son gratas.

Si no sabe usted aún cocer un par de huevos es preciso que aprenda pronto a asar dos pollos.

Su arte gastronómico, señora, es el más seguro medio de unión familiar. De unión familiar y de amor. No olvidéis que Juana de Albert engendró a Enrique IV después de haber ofrecido a su marido una obra cumbre de la gastronomía—y de la sencillez—: el "foie-gras", que no tuvo inconveniente en preparar con sus manos reales.

Héroes, artistas y sabios

La gastronomía ha tenido también sus héroes, sus mártires, sus artistas, sus filósofos y sus sabios. No hay, pues, por qué despreciarla. El que menosprecia la gastronomía es casi siempre el hombre triste y enfermo. Para expresar la bondad de alma, el carácter jovial y la franqueza, el arte ha escogido por modelo a un tipo de hombre un poco gordo, partidario decidido de los buenos alimentos y de las buenas bebidas, equidistante de los polos de la intemperancia y la embriaguez. Los franceses hacen una sutil distinción entre el "gourmet" (el hombre

que sabe comer bien y que cultiva el placer del paladar, haciendo uso de uno de los cinco sentidos que nos ha donado el Creador) y "gourmand", goloso (el hombre excesivamente partidario de las cosas buenas). El italiano llama al "gourmet" con la palabra "buongustaio", y al otro "Ghiottone", glotón (del latín "gulosus"). La "gourmandise" o "gola" ("gula" en latín, está considerada como un pecado capital), el "gourmet" es el hombre que tiene "exquisitus pulchritudinis sensus", el sentido de lo bello y de lo bueno.

Tal sentido es del agrado de los dioses. Un ejemplo de ello nos los ofrecen las loas cantadas en honor de la gastronomía por monjes, abades y curas. Los más exquisitos pasteles han sido inventados en los conventos; monjes son los que han destilado los más finos licores y frailes son los que han enseñado la fórmula para hacer chocolate. Los sacerdotes han sido verdaderos artistas de la gastronomía, cultivando el don divino del gusto que nos ha legado a los hombres el Creador para recompensar un poco de placer la fatiga cotidiana que nos obliga a comer para poder seguir viviendo. Rabelais, el cura de Meudon, era un monje benedictino.

No hay que confundir al "gourmet" con ese hombre que había preparado magistralmente una perdiz para cenar y, como se la hubiera comido el gato, al buen señor no se le ocurrió otra cosa que comerse el gato para no perder la perdiz. Eso, más que gusto, es un caso de avidez desenfrenada.

La gastronomía es, como todas las cosas, bárbara en su origen.

La primera reacción contra tal barbarie fué la de hacer comprender a los hombres que puesto que el Creador había dado vida al cerdo, al pavo y al buey, era poco correcto comerse entre sí. (Esta verdad parece el principio que los misioneros encuentran más difícil de hacer comprender a ciertas tribus africanas.) El hombre, en épocas muy remotas, comía lo mismo que los animales. El primer plato que empezó a gustar fué la carne cruda. El segundo, según nuestro humilde parecer, fué la carne asada, y el tercero, el pan y el vino. Esta clasificación nos parece más exacta que esa que hacen los historiadores dividiéndola en Edad de piedra, del hierro y del bronce.

Más tarde nos encontramos, en los grandes períodos de la civilización—y de la gastronomía—, la época del heroísmo. Leed las narraciones sobre la guerra de Troya y comprobareis que los antiguos tenían bastante gusto al disputarse la bella Helena, pero comían muy mal. Eran unos hombres heroicos, de un heroísmo más bien gástrico que gastronómico. Nosotros, por nuestra parte, ponemos grandes reparos a las valentías de aquellos

guerreros y comedores—guerreros que luchaban unos contra otros a causa del "hijo de Latona y de Júpiter". Tampoco se nos escapa que nuestros antepasados querían tomarnos el pelo al transmitirnos sus historias sobre Milos de Cretona, que parece haberse comido en un día un buey de cinco años, después de haberlo derribado de un puñetazo, y sobre Fagón quien, ante el emperador Aureliano, se comía en un día un jaba li, un cochinito lechón, un cordero y cien panes redondos, rociado todo ello con veinticuatro medidas de vino.

Para nosotros eso no es un heroísmo gastronómico: es un heroísmo de "bluff". ¡Encantador heroísmo, también, el de Gargantúa y Pantagruel de Rabelais!

Es preciso reconocer, no obstante, que el heroísmo gastronómico ha durado hasta el siglo XIX: cuando leemos los "Menús" de los festines con sus tres servicios de 68 platos en total experimentamos una admiración de respetuoso disgusto hacia nuestros antecesores. O, mejor dicho, hacia aquellos de nuestros antecesores que participaban en semejantes festines, pues la historia nos enseña que al lado de esos caballeros y damas—suficiente fuertes para resistir tales heroísmos—había millones de hombres que arrastraban una vida de hambrientos, más temible que la propia muerte por hambre. La finalidad y el objetivo de las revoluciones no era otra que la aspiración de distribuir mejor esos 68 platos de los festines. Pero eso es otra historia. Volvamos a lo nuestro.

Los primeros artistas, en lo que respecta a la historia gastronómica, fueron los romanos.

Artistas y héroes—al propio tiempo que "gourmands"—de una "gourmandise" enteramente épica.

A los romanos se debe la invención del "vomitorium", donde se iba a descongestionar las vías gástricas de la enormidad de platos devorados, para poder volver a empezar a comer de nuevo y renovar el placer—"voluptas"—del gusto.

Aunque los historiadores "racistas" sigan aún protestando en Francia contra la ocupación romana y defiendan a Vercingetoris, no existe ningún "racista" encarnizado que proteste contra ciertas consecuencias de la ocupación romana: estos últimos llevaron la vida a Francia, donde no era todavía conocida. El Borja, el Borjaux, el Beaujolais, el Chateau du Pape y otras marcas fueron consecuencia de una invasión extranjera contra la que nadie protesta.

Eran artistas, pero estaban todavía sometidos a la cantidad, a la concepción del gran devorador. Tales con los grandes señores del Renacimiento italiano y los cardenales. También fueron artistas los orientales, los árabes y los españoles, que crearon el arroz a la valenciana, y los sicilianos que inventaron el helado. Lo fueron asimismo los que supieron explotar en buen sentido el descubrimiento de América y de India trayendo a España el tomate, el pavo, la patata, el chocolate y las especias.

Han sido artistas, a su vez, cuantos han adoptado los descubrimientos de la química a la cocina y aquellos que han comprendido, especialmente en el siglo XIX, que la gastronomía no es cantidad, sino cualidad: gusto y no indigestión.

La gastronomía tiene también, como ya dejamos apuntado, sus mártires. No se trata de Vatel, "maitre" de hotel del gran Condé, que se atravesó con una espada porque el pescado no había llegado en el momento propicio para el gran banquete que preparaba el vencedor de la batalla de Rocroi en honor de Luis XIV. Vatel era un hombre romántico sin sentido de la medida. Poco después de haberse suicidado llegó el pescado. Si hubiera esperado un poco más, el gran Condé, que había dormido muy tranquilo la víspera de la batalla de Rocroi, hubiera dormido más felizmente en Chantilly, después de la comida. Claro que en ese caso tampoco Vatel hubiera adquirido tanto renombre, debido más que a su arte a su suicidio.

Los verdaderos mártires de la gastronomía son todos aquellos que, predicando con el ejemplo, han muerto de una congestión por experimentar todos los progresos del arte culinario.

Uno de ellos es aquel señor que se co-

mió la mitad de un magnífico mero con salsa verde, guardando la otra mitad para el día siguiente. Por la noche tuvo que meterse en cama. Sabido es que las infecciones causadas por atracones de pescado son muy peligrosas. Los médicos calificaron su caso de gravísimo. En efecto, al día siguiente el médico aconsejó a la familia que podía decir al enfermo que hiciera su testamento, pues no había momento que perder. La familia se lo hizo comprender al moribundo entre lloros y entonces este, erguido y sublimado, les rogó que le sirvieran inmediatamente la otra mitad del pescado.

Otro verdadero mártir fué aquel escritor florentino, que dejó unos magníficos "almanaques gastronómicos", asegurando que él había probado todos los platos de que hablaba. Cierta día comió seis nuevos platos más y, al llegar al postre, cayó muerto, víctima de una congestión.

Murió como un valiente en el campo de batalla, es decir, ante la mesa de honor.

La diplomacia y la gastronomía

¿Sabéis qué es lo primero que trata de procurarse un diplomático enviado a representar a su país en una capital extranjera?

Un famoso cocinero. Esa personalidad es el primer elemento en que basa sus éxitos el diplomático.

Si en los banquetes políticos se come siempre mal y siempre las mismas cosas, puesto que participar en los banquetes políticos se ha convertido en una obligación insoportable, que se puede incluir en la lista de manifestaciones contra el buen gusto, en las comidas diplomáticas se come muy bien. Primero porque no se repara en gastos. Es el pueblo soberano el que paga. Desde luego se puede asegurar que ningún dinero mejor gastado—aunque los demagogos piensen lo contrario—que éste. Cuántas cuestiones han sido liquidadas gracias al optimismo de una mesa bien servida!

Los bárbaros llegaban a Roma como conquistadores, pero al ver cómo comían los romanos se romanizaban.

Al partir para el Congreso de Viena, como representante de la Francia vencida, a pesar de lo cual resultó victoriosa en el Congreso, el político Tayllerand respondió al rey Luis XVIII, que le aplastaba bajo el peso de sus indicaciones "Créame su majestad; tengo más necesidad de cacerolas que de instrucciones escritas." Dicho lo cual salió para Viena acompañado del gran cocinero Carême, que significa en francés "cuaresma", aunque no tuviera para nada en cuenta ni el significado de tal palabra ni el ayuno.

Fijaos si no en este menú de Carême:

- 8 potajes.
- 8 entradas.
- 48 entradas más para el primer servicio.
- 8 series de entremeses.
- 8 platos de asado.
- 48 entremeses y "assiettes volantes".
- Potajes "printaniers".
- "Croutes gratinées".
- Colas de cangrejo de río.
- Salmón con salsa "Genoise".
- Pavo a la Perigieux.
- Jamón helado al vino de Madera.
- Pollo, de seis maneras.
- Perdigones.
- Becadas al champagne.
- Codornices.
- Faisanes.
- Patos.

"Champignons".

Legumbres de diez clases.

Helados, quesos y toda clase de frutas...

Toda clase de vinos: Jerez seco, Bar sac, Sauternes, Arbois, Chablis, Ponilly, Buxy, Merseault, Blagnis, Chevalier, Cote Saint Jacques, Moulin-à-vent, Volnay, Beaune, Pomard, Seville, Ranzan, Madera, Champagne, Chambertin, Chateau Margot, Ermitage, Chateau du Pape Champagne tinto, Porto, Moscatel, Málaga, Alicante, Poret, Jerez dulce, Malvasía de Madera, Chipre de Canarias y de Sicilia, Rancio, Tokay...

Después de semejante banquete, tanto Meteernich como el emperador Alejandro de Rusia se encontraron enteramente en manos de Tayllerand.

¿Qué enorme diferencia se percibiría en los resultados si se aplicara un método semejante en las conferencias de Ginebra?

Los diplomáticos, en lo que respecta a la gastronomía, tienen mucha imaginación.

A un consejero de Estado ruso, Likatcheff, es a quien se debe, por ejemplo, la invención de la "becasse a la diable"; es decir, una becada rellena de "foie gras" y de trufas. Este mismo político inventó también la modalidad de servir el champán helado en unas copas hechas de paja. No consiguió otros éxitos diplomáticos que estos.

La diplomacia es verdaderamente insuperable en lo que a gastronomía se refiere...

Por eso debéis evitar esa exclamación manifiestamente injusta:

—¡Qué vida tan estupenda se dan esos ciudadanos! ¡No han hecho nunca nada en su vida!...

¡Nada! Se olvidan ustedes de algo esencial. ¡Y la digestión!

La digestión es el trabajo más importante—y más penoso algunas veces—de cuantos pesan sobre el pobre cuerpo humano.

Por eso es por lo que en todo el mundo, donde la mayor parte de los hombres viven en medio de múltiples ocupaciones, no se dispone de tiempo para la olvidada digestión.

Hay que convencerse. Al hombre se le puede tomar de dos maneras: dándole demasiado de comer o dándole muy poco.

La mística de la gastronomía

También la gastronomía tiene su mística.

Brillat Savarin, inventor de la ensalada de langosta, de los filetes de volátiles y de trufa, del "faisán a la Santa Allan za" y de la "tortilla a la cura", dedicó su plato "la almohada de la bella auro ra" a la memoria de su madre.

Otro dedicó otro plato a la memoria de su profesor de violín, muerto a consecuencia de una indigestión.

Alejandro Balthazar Laurent Grimod de la Reyniere se declaró adversario de la Revolución francesa porque había causado un detrimento cruel a la gastronomía, pues "durante los años desastrosos de la Revolución no pudo llegar al mercado un solo buen rodaballo". Respecto a Napoleón dice: "Si el Emperador se hubiera consagrado a la cocina y no a la guerra, quién sabe dónde hubiera parado!"

Otra de sus manías es que no quería mujeres a la mesa: "Las mujeres que, en otras partes hacen el encanto de la sociedad se encuentran desplazadas en una comida de "gourmands", donde la atención no quiere ser distraída, debiendo estar enteramente consagrada a lo que

adorna la mesa y no a lo que la rodea". Las mujeres... para después del café.

Sentencias y anécdotas

Sólo los ambiciosos comen poco y mal. Napoleón, lo mismo que Julio César, comía mal.

Hitler desdén la gastronomía, lo mismo que a Lenin.

Mussolini está a régimen severísimo.

Hay que desconfiar siempre de la música de los "amateurs", de los que no beben más que agua y de los falsos amigos que le invitan a uno a comer alegando:

—Venga usted a comer conmigo; no le obsequiaremos con nada extraordinario. Comeremos el humilde cocido de siempre.

No aceptéis. Cuando se quiere comer cocido nada más se queda uno en casa.

Jarro, el escritor y gastrónomo florentino, muerto ante la mesa de honor, decía:

—Todo tiene su exageración, hasta la limpieza. Fulano de Tal lavaba la ensalada con jabón.

Los sabios son unos malos gastrónomos.

Newter se puso a cocer un huevo. Echó el reloj dentro del agua hirviendo y se puso a contar los minutos en el huevo que tenía en la mano.

El conde Demidoff de Rusia pertenecía a la categoría de aquellos exagerados en lo que respecta a la limpieza. Como uno de sus invitados, un político inglés, tomarse con los dedos un terrón de azúcar, el conde ordenó a un criado que arara por la ventana el resto de azúcar.

El inglés bebió tranquilamente su café y después tiró la taza y la cucharilla por la ventana, diciendo:

—Yo ignoraba que en Rusia existía esta costumbre...

La gastronomía y los pueblos

Nietzsche afirmaba que la civilización de los pueblos se conocía por su comida y deploraba que una función tan importante como es la de alimentar a los hombres, de donde depende su civilización, se confiara a las mujeres.

Dime lo que comes y te diré quién eres.

En efecto, la cocina de una nación revela el carácter de un pueblo, como ocurre con cualquier otra manifestación del gusto. A pesar de las ocupaciones, de las invasiones y del progreso de las comunicaciones, la cocina de cada país conserva su base inmortal, tradicional.

Al hablar así nos referimos a la verdadera gastronomía, claro está; a la que pasa de madre a hija, a la cocina de familia y no a la peculiar de los grandes hoteles, verdaderos establecimientos anti-gastronómicos estandarizados, ni a los restaurantes, con sus comidas en serie. Ultimamente, varios países de Europa han comprendido que el verdadero arte culinario era el de las grandes cocinas de los pueblos, cocina y comedor al mismo tiempo, con una gran chimenea y un fuego de leña donde los asados eran una cosa magistral, colocando las sabrosas salsas en cacerolas de tierra o de cobre, desterrando los objetos de hoja de lata y de aluminio bárbaro, y se lanzaron a crear "albergues" y "fondas" estilo antiguo, donde se vuelve a cultivar la cocina nacional y regional, infringiendo una derrota a la cocina estandarizada y corrompida por una internacionalización bastarda.

Se trata de una reacción del gusto particular de varios países y también de diferentes necesidades de alimentación según el clima. Un andaluz no puede comer como un alemán—en cambio un gallego puede comer como un bretón—; un español levantino tiene un gusto muy diferente al de un inglés. La diferencia capital que separa la cocina de los diversos países radica en lo que pudimos llamar países con sol y sin sol, países donde se bebe vino y países donde se consume cerveza. Una es arte y la otra cantidad y substancia.

Verdad es que las invasiones, las ocupaciones, las guerras y el desarrollo de las comunicaciones han contribuido a in-

HOTEL MODERNO
VIGO
CALEFACCION CENTRAL

EL MEJOR LAXANTE
GRAINS DE VALS
UNO O DOS GRANOS AL CENAR
LIMPIA HIGADO—ES—OMAGO—INTESTINOS

ternacionalizar ciertos platos cuya buena calidad se ha impuesto; pero renunciamos a determinar, por ejemplo, si la cocina de Flandes ha ejercido alguna influencia sobre la española o si—cosa que parece más probable—ha sido la cocina española la que ha influenciado a la flamencita. Parece evidente que el famoso "risotto" a la milanesa no pasa de ser una pura adopción del arroz español, y este último no puede ocultar ciertas concommitancias con el arroz de Oriente.

Una verdad culinaria evidente la constituye la difusión que han obtenido por todos partes las pastas a la italiana, y la influencia de la cocina francesa. En este caso se trata de una adopción y su influencia no afecta para nada la base de la gastronomía nacional o regional.

La cocina española es anarquista, está llena de especias y de color, de sabor, de sentimiento, y de gusto es más bien inorgánica, puesto que pasa de platos exquisitos y delicados a platos pesados y fuertes sin preocuparse de ninguna clase de método y orden. Un español cena con una gran sobriedad, con casi nada o come cinco platos a cada comida, y pasa de la leche a los vinos más raros.

La cocina rusa es una mezcla de "bortch" y platos donde se entrecruzan la crema, el caviar, confituras, pescados secos y una cantidad de vodka sin medida, representando esa idea seductora, extraña y obsesionante que se llama el "alma eslava", un poco indigesta para nuestros estómagos.

El eterno "beefsteak", las cinco comidas británicas, los huevos al "bacón" al levantarse y la tradicional uniformidad de la cocina inglesa responden no sólo a las necesidades del inglés, obligado a vivir en medio de un clima ingrato, sino también al tradicionalismo y al sentido de solidez británico que, en su concepto de libertad, es más disciplinado y tradicionalista que otros; hasta en la intemperancia de la bebida.

Alemania tiene una cocina sólida, pesada, sin fantasía ni arte, poderosa en cantidad y rica en lo que atañe a la alimentación. En lo que respecta a la comida—y a la bebida—el alemán conserva aún el sentido del heroísmo bárbaro: la potencia pesada, aplastante.

La cocina italiana no ofrece un carácter único, a pesar de que en el extranjero esté representada por las pastas, de origen siciliano. En la parte Sur la cocina es mediterránea y artística, con el sentido del color y del sabor. En el Norte es más sólida, pero más pobre en fantasía y en variedad. El italiano, por otra parte, es muy sobrio: su cena habitual está integrada por una sopa y un plato. En este festín la mayor satisfacción es para los ojos y para el paladar. En la cocina italiana, en la del Norte y en la del Sur, revive la lucha que existe en Francia: mantequilla contra aceite.

La cocina francesa es... Francia. Dijon no es Bordeaux, ni Gascuña, ni Provenza, y si "el Mediodía comienza en Lyon", la cocina, con mantequilla, de Loyn no tiene nada que ver con la de Provenza, llena de sal, ajo y de aceite de oliva. Pero Francia es cartesiana hasta en los hornos, siente el método de la gas-

tronomía y ha encontrado el equilibrio: no come ni poco ni demasiado, le gusta comer cosas variadas, para experimentar, al menos, la ilusión del almuerzo o de la cena completos, desde la sopa hasta el postre, aun en la comida ordinaria de una familia pobre.

A ese equilibrio se debe su fantasía, su sentido artístico, su buen gusto y su sentido de la medida, lo que ha llegado a fundirla en una síntesis agradable en la cocina francesa, contribuyendo a imponerla sobre todas las demás.

La que no logrará imponerse nunca es la cocina americana. Es joven y no tiene aún—esperémoslo, al menos—porvenir. Su base es la lata de conservas. Conservas de todas clases y de todo; debido a su población de origen diverso, la gastronomía de los Estados Unidos especialmente es una mala repetición de todas las cocinas del mundo, unidas dentro de las latas de conserva.

El trabajo de la mujer y la reducción de la casa a dos diminutas piezas han contribuido a dar la puntilla a la cocina. Los norteamericanos han industrializado la gastronomía; en un lado, las latas de conservas, y al otro, la "french dressing", la salsa, incluso la mahonesa. Se ha llegado hasta a encerrar en esas latas pastas a la italiana y arroz a la Valenciana, que se sirven a la mesa después de calentarlas al fuego. Su optimismo les arrastra hasta a asegurarnos que "the flavor lasts", que el perfume sigue dentro del envase fabricado hace tres años en una fábrica racionalizada...

En ese sentido parece también bastante racional el desayuno a la americana, que comienza por frutas variadas y legumbres, pero ¿para qué absorber después jugo de tomates frescos?

A la cocina americana le falta lo principal: el paladar y el arte, ausentes de sus cuatro comidas.

El "snobismo" gastronómico

Al hablar de gastronomía no se puede prescindir de los antigastónomos. Esta clase está compuesta por los gastrónomos profesionales, los sabios, que predicán una alimentación "racional"; los "snobs" de la gastronomía y, en fin, esa triste secta que se llama de los vegetarianos.

Por ser la gastronomía un arte, no puede pasar desapercibida en su trayectoria la aparición de los "snobistas", esos seres que se creen los únicos calificados para entender esta clase de cuestiones, como ocurre, por otra parte, en todas las manifestaciones del arte. Más que conocedores, son agentes del "bluff". En la época de "La dama de las camelias" bebían agua mineral y comían carnes blancas, pues la moda de esta época anémica era la antigastonomía. De ahí que se menospreciase el placer físico.

Alejandro Dumas (padre) era un príncipe gastronómico, no en teoría, sino en la práctica: se vanagloriaba, por ejemplo, de no tener rival en la preparación de ciertos manjares, entre ellos las pastas a la italiana. Le gustaba la buena mesa y la buena comida (pero en una posición muy incómoda: encima de sus rodillas se sentaba envuelta en un traje que no deformaba ni un corsé, por la sencilla razón de que ni corsé llevaba, ni aun siquiera camisa, su amiga, que tenía la rara habilidad, nada envidiable, de quitar la cabeza con el cuchillo a las moscas que se posaban en la mesa.)

Alejandro Dumas (hijo) reprochaba a su padre estas "groserías" de paladar. El hubiera cenado con cuatro violetas rociadas con medio vaso de lágrimas vertidas por los ojos de una dama moribunda de amor y de tuberculosis, y, como postre, una confitura de "edelweiss".

¡Era la época en que en las cocinas de los grandes restaurantes a la moda y de las casas elegantes se preparaba la gelatina de claveles y tuberosas!

En verdad daba ganas de llorar ante el "snobismo" y la anemia del grande y pequeño mundo de Alejandro Dumas (hijo).

Dos épocas. La gastronomía volvió a conquistar sus derechos: renació más fuerte y más sincera.

Era la hora del renacimiento de los viejos manjares nacionales y regionales y el retorno de los vinos que habían sido sustituidos por las aguas minerales. Este cambio se debe a los consejos del gran sabio Pasteur que predicó con la

misma convicción que cuando hablaba de sus bacilos la necesidad de beber vino; lo que contribuyó a hacer aún más grande su renombre de inmortal. Su gloria puede colocarse a la altura de la de Noé.

Gracias al renacimiento de la gastronomía el "snobismo" tomó otro rumbo. Así es como se pudo ver, por ejemplo, a Gabriel D'Annunzio cuando era joven —le gustaba siempre "épater les bourgeois"—tomar el caviar extendido sobre un helado. De seguir por el camino del "snobismo" se hubiera llegado al exotismo más idiota.

A mí no me parece tonto comer nidos de golondrinas marinas o de laquear los platos como muebles; ante todo respeto la libertad, aunque sea utilizada del modo que hacen los rusos, que comen los arenques con confitura, y los alemanes que echan mermelada a las pastas italianas cocidas en agua, y azúcar a la ensalada; pero hay que precisar que la gastronomía es una cuestión de gusto, de tradición y de raza.

Es preciso reconocer que el progreso ha hecho conocer en todo el mundo productos y manjares de todas las regiones y países. Cada nación ha ido seleccionando y adoptando los que encontraba más de acuerdo con su paladar.

Si me viese obligado a escoger entre las golondrinas y su nido, preferiría las golondrinas; el plato lo comería con aceitunas, asado o con naranja, y me guardaría la lata para barnizar la mesa. Las pastas las comería con tomate; los arenques y la ensalada, con vinagrey aceite y la confitura, se la regalaría a la criada porque le gusta mucho el dulce.

Fijaos si no en el exotismo "snobista" que arrastra a la gente a comer a los restaurantes chinos, donde dan, por ejemplo, el perro, calificado por los chinos como un manjar delicadísimo. Y aun en esto se equivocan los "snobs": ¡en estos restaurantes los engañan sirviéndoles cordero en vez de perro!

¡Qué penoso resulta ver las comidas que se sirven en el jardín de aclimatación de París! Allí sirven escalopes de boia, lagartos a la "vinagrette", ballena con mahonesa, huevos de cocodrilo, león asado...

¡Esto es para convertir al vegetarianismo a todo el mundo!

Desconfiad de los "snobs", del exotismo y también de los gastrónomos profesionales, que dan a conocer sus recetas en los periódicos. Su primer defecto estriba en que esos pobres hombres no paran mientes en las posibilidades financieras de las cuatro quintas partes de la Humanidad. De ahí que os traten de colocar siempre la receta del faisán a la Brillat Savarin, que viene a costar algo así como la paga mensual de vuestro marido. Otra de las recetas que más abundan son esas salsas inventadas por Bechamel, a base de la sempiterna leche y harina por todas partes. Cuando echan mano de un manual francés de cocina, copiado y recopiado miles de veces, os aterrorizan con platos inmortales de España, Italia, Francia y Oriente. El resultado es un odio irreconciliable que se apodera de vosotros contra todas las teorías gastronómicas.

He leído en un periódico alemán una receta de arroz a la Valenciana digno de una gestión diplomática por parte de nuestro embajador en Berlín. Uno de los "principes gastronómicos" de Francia ha dado a conocer una receta de pastas a la italiana que no ha provocado una intervención del señor Mussolini por consideración acaso al académico futurista Marinetti, quien ha declarado una guerra sin cuartel contra ese plato, cuyo renombre afirma que es incapaz de comprender. En lo que a él respecta, el señor Marinetti tiene razón si se tiene en cuenta, sobre todo, que no es italiano, sino franco-egipcio.

Una cosa que desconocen todos estos teorizantes de la gastronomía es que la cocina depende del clima, del paladar de una raza, de las necesidades de alimentación según cada país y del gusto personal, matizado por las especias, eliminando las grasas, utilizando la leche, la manteca o el aceite para aumentar o disminuir los alimentos demasiado ricos en calorías. A estos enemigos de la gastronomía hay que añadir los "racionalizadores" de la alimentación y los vegetarianos.

Una secta filosófica que detesta el gusto

Ya hemos consignado antes de llegar aquí que los vegetarianos constituyen una secta filosófica sumamente peligrosa. No serían peligrosos, los pobres, si se contentaran con pastar hojas y hierbas, comer patatas crudas, zanahorias y nabos sin cocer y otros productos de la tierra devorados sin condimentación de aceite ni sal, según prescribe el riguroso espíritu vegetariano.

¡Es que estos maniáticos aspiran a la categoría de rumiantes! Estos hombres, cuyo propósito parece ser la transformación en corderos, pretenden imponer sus manías a los demás. ¡No hay derecho!

Dicen, entre otras cosas, que el hombre se hace más fuerte si come exclusivamente vegetales. Según experiencias llevadas a cabo en Inglaterra, refieren el caso del coronel Spotar, muerto a los noventa y ocho años de edad, asegurando que no había comido durante sesenta años más que vegetales crudos; absteniéndose de fumar, de tomar café y de beber vinos, cervezas ni ninguna clase de alcoholes...

¡Gracias por el ejemplo! Pero en ese caso, para qué se ha estado viviendo ese buen señor durante los cacareados sesenta años?

En Inglaterra se han realizado otras experiencias: durante una carrera pedestre se pudo observar el fenómeno de que los veinticinco corredores vegetarianos corrían normalmente, sin dar muestras de fatiga, mientras que los pobres carnívoros se retrasaban y perdían terreno a causa del cansancio. Pero para estos casos el hombre tiene el caballo o el burro, vegetarianos puros y más fuertes que el hombre. En todas las partes del mundo el hombre carnívoro u omnívoro monta sobre los pacientes asnos, a los que todo su vegetarianismo es incapaz de sacar de su papel de bestias de carga.

Ahora es en Alemania donde se trata de llevar a cabo la "reforma" de la cocina de una manera "científica". En los laboratorios de los nuevos apóstoles del "crudivorismo" aparece escrita esta frase: "Recuerda que tu estómago no es un lugar de recreo, sino una central de energía". ¡Para disponer de energías es preciso comer vegetales crudos, sin sal! Y beber exclusivamente agua. Los vegetales son unos verdaderos potentados en sal de potasa, una cosa que parece necesitar mucho el organismo humano para curar todos sus males y marchar pimpante, como un ternero rollizo.

¡Bonita perspectiva para los seres humanos! No para aquí la cosa, sin embargo.

Algunos profesores rusos estudian actualmente una forma de alimentación colectiva en tierras de los Soviets. El doctor Kalmanovitch ha llegado a proyectar incluso un "film" sobre el problema. Lenin dijo que la mujer pierde demasiado tiempo en la cocina, sin sacar de esa prolongada labor ningún beneficio cultural. De ahí que se haya creado un sinnúmero de comedores estandarizados y que se estudie actualmente el medio de acabar con las preocupaciones de los comedores, reduciendo al mínimo.

Fajas "Cauchodama", ¡sin costuras! Entalladas. Sagasta, 12 BEM

REUMA

desde el año 1695 varias generaciones lo han combatido con el mayor éxito tomando unas gotas o cápsulas del PODEROSO DISOLVENTE DEL ACIDO URICO

CLAES TILLY

Frasco: Ptas. 1,75. Cápsulas: Ptas. 2,35. Dep. J. Domingo, Libertad, 14, Barcelona

THÉ CHAMBARD
EL MEJOR REMEDIO contra el
ESTREÑIMIENTO
PRECIO: 2'50 PTAS. BOTE

CRISTALES INASTILLABLES DE PARABRISAS

ESPECIALES PARA COCHES



Precios: Pesetas 110 y 130

Dírigirse: Al concesionario oficial Ford de la localidad.

FORD MOTOR IBERICA
BARCELONA

motores
Siemens
Los mas conocidos

la alimentación, mediante la ayuda de los descubrimientos químicos.

Ese es el sueño negro del año 2000: los alimentos sintéticos. Se dice que de ciertos árboles tropicales se puede fabricar una celulosa que contiene "ersatz" de pan, azúcar, legumbres y otras muchas cosas. El hombre se alimentará con pastillas, andará como un autómatas, por entre un mundo enteramente desconcertante, viviendo entre unos muebles contruados con ácido fénico y otros productos. Todo marchará eléctricamente, no se envejecerá y se podrá vivir por lo menos cien años. ¿Cien años condenado a semejante clase de galeras?

¡Ah! ¡No! ¡Muchas gracias!

Es preferible morir en la flor de la edad, a consecuencia de una congestión, que vivir cien años esa vida que nos anuncian los sueños negros de los vegetarios, de los Soviets y de los sabios.

¿Qué se debe comer?

La teoría del "crudismo" tiene, sin embargo, una base de verdad; pero no descubre tampoco ningún mediterráneo. Existió una época en que los arenques, las patatas y las verduras se comían crudas. El sano instinto de la infancia arrastraba también a los niños a comer las frutas sin pelar.

Más tarde llegaron los sabios y exclamaron: "¡Desgraciados, comer las verduras y las frutas crudas; eso acarrea el tifus y arruina el estómago!"

Oído esto, todo el mundo se lanzó a cocer cuanto reputaba cocible y a aniquilar los microbios en el hervor. También las frutas para los niños fueron meticulosamente peladas, por higiene y por circunspección y sometidas al mismo procedimiento antimicrobiano.

Ahora aparecen otros sabios—o acaso la reencarnación de los mismos de antes—y gritan a su vez: "¡Desgraciados! Las verduras y las frutas cocidas pierden todas sus vitaminas. Es preciso comerlas crudas. Hay que dejar también a los niños que coman la fruta sin quitarle la piel, porque en esta zona que está en contacto con el aire y el sol es donde residen las vitaminas."

El aire, según afirman, es el primer alimento para los hombres y para los propios alimentos de que se nutre la Humanidad. El agua destilada, por ejemplo, queda privada de oxígeno y no es apta a la vida animal. Si se riega una planta con agua destilada, la planta muere. Además, al agua destilada le falta los micro-organismos que la vivifican, y que son imprescindibles para el cuerpo de un ser humano.

Los alimentos—vegetales o animales—pierden en el hervor su carga de oxígeno, mientras que nosotros necesitamos alimentos cargados de aire. Consumid, pues, frutas y verduras crudas en abundancia.

A pesar de esas precisiones, nos encontramos ante un dilema terrible: ¿Habría que lavar o no las frutas y verduras? Cruel enigma.

Un sabio, por ejemplo, nos dice que si lavamos las uvas o las ciruelas dos veces en el primer lavado quedan en el agua una cantidad tremenda de millones de microbios y, en la segunda, algunos millones solamente.

Bien, lavémoslas entonces.

Pero otro sabio nos informa que al lavar las frutas le quitamos esa pelusilla blanca que las recubre, que es lo mejor; y concluye diciendo que ese mundillo microbiano es muy necesario al organismo humano.

¿Qué hacemos en definitiva? ¿Nos comemos esos millones de microbios?

—¡No, de ninguna manera!—exclama un tercero, el doctor Gauducheau, en una revista parisiense—; desinfectar las legumbres. Las frutas e incluso las fresas con una solución de permanganato de potasa. Un gramo por cada dos litros. "El tratamiento de las fresas, según este procedimiento, da un resultado verdaderamente extraordinario e insospechado. Cuando esta excelente fruta es tratada mediante el permanganato de potasa adquiere un sabor y un aroma mejores aún que antes, como si su paso por el baño químico hubiera tenido por objeto activar y afinar su gusto natural."

¡Cielos santos, qué difícil es seguir las prescripciones de los sabios al pie de la letra!

Tratemos, sin embargo, de sacar alguna conclusión de las diversas soluciones que se nos ofrecen sobre la riqueza en vitaminas—y en valor terapéutico—de las frutas y legumbres.

El profesor Hinokhele cree que se puede vivir a base de pan y patatas, porque trigo y patatas tienen una riqueza incalculable de vitaminas.

En tal caso no se deben pelar las patatas, puesto que la parte más rica es la que está junto a la piel. Hay que cocerlas al vapor, y el pan ha de ser integral. La ensalada es también muy rica en vitaminas. Los alimentos más ricos en vitaminas son los limones y los tomates. Siguen después las naranjas y las frutas secas. Las frutas son alimentos altamente alcalinizados; aunque son buenos para el hombre sano, son mejores aún para los enfermos de gota, reumatismo, artritis, obesidad, riñones y gota.

Las cerezas son muy saludables por su acidez; la grosella es refrescante, aperitiva y estomacal; las nueces son indigestas; las ciruelas, laxantes, e igual ocurre con las peras, las almendras alimentan e impiden la acidez de estómago; los alféncigos son afrodisíacos y refuerzan también el estómago; los higos secos son pectorales, los dátiles son un poco astringentes, pero suavizan el pecho, los riñones y la vejiga.

¿Y las uvas? Las uvas lo son todo: nutritivas e integralmente medicinales. Lo mismo que el limón.

¿Le duele a usted el estómago o su hígado no marcha bien? Ingiera alcachofas cocidas. El apio desinfecta los riñones. Las zanahorias son un remedio soberano: los antiguos romanos las comían en la creencia de que aumentaban la inteligencia. El "sauerkraut" alemán, que se ha convertido en "choucrout" en francés, es rica en ácido láctico; es asimismo un desinfectante intestinal y tiene gran utilidad para combatir el artrismo, la arteriosclerosis y la vejez precoz. El hinojo es digestivo, laxante y antihistérico.

Vamos a parar aquí. En las verduras, legumbres y frutas lo tenemos todo: vitaminas, calidad medicinal, sabor y alimento.

Pero no acaba aquí la cosa; otros sabios afirman que las vitaminas existen también en el organismo animal. Por otra parte, la leche y el aceite de hígado de bacalao son también ricos en vitaminas.

Como veis, la carne queda rehabilitada. ¡Comedla, pues!

En fin, querida amiga, hemos llegado a esta conclusión: hay que seguir comiendo como ha comido siempre todo el mundo: pan, carne, pescados, legumbres y frutas.

Hace ya algunos miles de años que el hombre había encontrado la fórmula de la perfecta alimentación.

Lo que no se encuentra siempre, desde hace algunos miles de años también, es la posibilidad de procurarse los alimentos necesarios para esta alimentación perfecta.

Volvamos a la gastronomía

Volvamos a la gastronomía, señora. A la buena, se entiende; a la gastronomía de las buenas casas, donde, con medios limitados, se trata de satisfacer el gusto. Una beca o un pavo son siempre buenos, sobre todo en nuestras casas de pobres seres humanos donde rara vez se pueden permitir el lujo de volar los faisanes. Hay que adaptar los elementos ordinarios que integran un "menú" modesto con el mayor gusto posible; en eso es donde reside la verdadera gastronomía, cuyos elementos son extraordinariamente

sencillos y sanos. Las bases—la primera de ellas es el fuego y un poco de trabajo—son las grasas, los aceites, las especias, las hierbas y las cebollas—elementos imprescindibles para las salsas, cuyo perfume y sabor absorben—. Todos esos componentes son, a su vez, de gran utilidad al organismo humano. Los alimentos insípidos, siempre los mismos, monótonos, producen atonía e impiden la digestión. El hombre necesita—diferencia que contribuye una vez más a elevarlo sobre el nivel de las bestias—excitantes para su paladar; cuanto más sabrosos son los guisos, mejor los digiere y asimila; de ahí que su alimento sea más efectivo y mejor.

Claro que no se debe exagerar en lo que se refiere a grasas, aceites, salsas y especias. Los antiguos romanos, por ejemplo, exageraban con su "garus", una salsa excitante hecha, según cuenta Plinio, con los intestinos y la cabeza de los pescados salados, sometidos a un proceso de putrefacción entre tomillo y nojas de laurel. El jugo de esta fermentación tenía mal sabor—¡e imaginarnos en lo que al olor respecta!—, pero ejercía una gran excitación sobre las funciones glandulares y digestivas.

Alegrémonos de que la tal salsa imperial haya desaparecido para siempre entre otras glorias romanas. Eso no quiere decir que el uso de las hierbas aromáticas no haya continuado y se siga desarrollando entre nosotros. Carlo Magno obligaba a cultivar la albahaca, el tomillo, el romero y la "salvia officinalis". Los grandes navegantes trajeron, a partir del siglo XIII, las especias orientales.

No hay que abusar, sin embargo, ni de las hierbas aromáticas (y medicinales), ni mucho menos de las especias. Han de ser utilizadas en dosis moderadas, de modo que no dificulten la digestión ni produzcan irritación gástrica.

En la zona mediterránea, donde la cocina es más viviente, llena de gusto y de aroma, se rinde culto a la hierba aromática, que recogen y guardan para todo el año, siguiendo un proceso muy sencillo: se recogen durante el verano y se ponen en agua hervida durante un minuto. Acto seguido se escurren y se ponen a secar. Una vez secas, se guardan en aceite de oliva. Después, durante el transcurso de año, hierbas y aceite se turnan en esa labor agradable de dar perfume y aroma a las salsas. Algunos guisos preparados con esas hierbas aromáticas tienen nombres parecidos en toda la zona mediterránea. Así ocurre, por ejemplo, con lo que se llama "pesto" en la ribera de Liguria; "pistú", en la Provenza, y "pisto", en España.

Ya hemos indicado la existencia de una rivalidad irreductible entre el Norte—defensor acérrimo de la superioridad de la mantequilla—y el Sur—entusiasta del aceite—. El aceite de oliva sigue ganando, a pesar de todo, nuevas posiciones. Este problema, como todos, exige mucha comprensión y saber dejar a la mantequilla lo que es de la mantequilla y al aceite lo que es del aceite. ¿Quién sería capaz de hacer, por ejemplo, la "bouillabaisse" o cualquier otra sopa de pescado con mantequilla? Únicamente los ignorantes, que no saben que la "bouillabaisse" requiere la cooperación de doce variedades de pescado—de pescados del Mediterráneo y no del Atlántico.

Algunos pueblos del Norte tampoco han podido comprender nunca la conveniencia de la grasa de cerdo para ciertos manjares, donde no tiene nada que pintar la mantequilla.

La habilidad de la buena gastronomía y de los buenos gastronomos consiste en saber utilizar con exactitud esas grasas

—alimentos riquísimos—con moderación y con medida.

El cincuenta por ciento de las enfermedades gastrointestinales se deben al abuso de las grasas. Si se utilizan en cantidad superior a la necesaria pierden todo el gusto y llegan a producir un efecto contraproducente.

La sana gastronomía está basada, como hemos podido ver, en elementos muy sencillos. Un modesto pescado, un trozo de carne, unos huevos y unas legumbres pueden ser condimentadas de mil diversas y sabrosas maneras.

No olvidéis que una señora o un caballero que se precien de tener buen gusto gastronómico deben excluir despiadadamente de su mesa esa expresión antigastrosómica, inventada por los propietarios de restaurantes y fabricantes de sopa, que se llama "entremeses".

Conclusión cómica

Vamos a terminar nuestras meditaciones gastronómicas con la "escena cómica al final"—como ocurría en las primeras representaciones cinematográficas—, hablando de la "cocina futurista".

El señor Marinetti, que terminó aceptando el bicorneo de académico, la espada y el manto bordado, después de haber amenazado "de muerte al claro de luna", destruir los museos e incendiar el Vaticano, ha pensado que podía hacer aún un poco de ruido y aparentarse "revolucionario" presentando un proyecto de cocina futurista, o según lo llama él "el optimismo en la mesa".

¡Optimismo! Vais a verlo: se trata de "modificar radicalmente la alimentación, fortificarla, haciéndola más dinámica y espiritualizarla con unos novísimos alimentos donde la experiencia, la inteligencia y la fantasía pueden sustituir económicamente la cantidad, la vanalidad, la repetición y el coste". Una cocina arreglada con un motor de aviación, una comida "sin tenedores, donde se puede uno alimentar contemplando un cuadro futurista".

La cocina futurista no necesita vieneses, y afirma que el genio italiano es sobradamente capaz para inventar tres mil nuevos manjares, relacionados con la vida contemporánea. Dar recetas para la comida astronómica, para la comida de claración de amor, para la comida aerodinámica, para la comida industrial, etcétera; todo ello a base de carne, pimienta, ajo, ron y mala literatura.

Lo más curioso de todo es que el genio de Marinetti, capaz de inventar tres mil nuevos manjares, se ha limitado a presentar la caricatura de un centenar de platos que existen en Italia y en todo el mundo desde hace varios siglos, presentados por la literatura futurista, en terrible decadencia, bajo una forma grotesca; con ese aire de amedrentar a los burgueses que adoptada D'Annunzio cuando extendía el caviar sobre el hielo.

Sólo una cosa es aceptable en la "gastronomía futurista": la obligación que tienen los caballeros y las señoras de presentarse a los almuerzos y a las cenas en pijama.

Eso es una buena idea, y sobre todo, muy cómodo, al menos para los caballeros. En lo que respecta a las señoras no se ha adelantado nada. Con la ropa que llevan encima se puede incluso ahorrar los pijamas: son más libres y desbordantes cuando se presentan vestidas.

—¿Que qué os aconsejo que comáis, aprovechando la coyuntura de estos días de Navidad y de primero de año?

—Yo? Lo que usted quiera, lo que le agrade a usted, querida amiga. Lo mismo que comió usted el año pasado, si le gusta; o cambie usted si la última comida de Navidad y la cena del último día del año no le han dejado satisfecha.

La gastronomía, ya lo he dicho, es una cuestión de gusto: de su gusto particular. Respecto a los hombres, sólo los inteligentes saben comer. Si usted es muy inteligente...

—Entonces...

—Entonces yo me limito a beber a su salud, señora. ¡Felices Navidades y buen Año Nuevo! Hago votos porque en todas las marmitas de todas las familias de España, de Europa y del mundo, en estos días de profunda exaltación gastronómica, hierba dentro de un rollo de pollo.

KIM

NINGUN REGALO
MEJOR PARA LOS QUE PADECEN DE

S O R D E R A

QUE EL NUEVO APARATO MICROFONICO CON TRANSMISION
DE SONIDOS POR

VIA OSEA (huesos de la cara)

GRANDES REDUCCIONES DE PRECIOS PARA LA INTRODUCCION
DEL NUEVO DESCUBRIMIENTO

Dirigirse: SIEMENS REINIGER VEIFA, S. A. — Fuencarral, 43. MADRID

Ha sido detenido en Westport el general O'Duffy

"Affaire" de espionaje



Un importante "affaire" de espionaje acaba de ser descubierto en París, después de una laboriosa campaña dirigida por M. Pierrier—que aparece en esta fotografía—, y que desempeña el cargo de director de Información general en la Prefectura de Policía de la capital francesa. La organización de espías descubierta tiene amplias ramificaciones en la mayoría de las grandes ciudades de Europa

Por orden del presidente de Irlanda, De Valera, se ha verificado la detención del general O'Duffy, que aparece aquí entre dos policías en el momento de su arresto. El general O'Duffy es el jefe de los "camisas azules", el partido fascista de Irlanda (Fotos Vidal y Ortiz-Keystone)

Ha muerto el gran Lama del Tibet



Mlle. Mermet, una de las acusadas de espionaje, que acaba de ser detenida por la Policía. Arriba, a la derecha, madame Stahl, complicada igualmente en la organización montada por los espías en Francia, ha caído en manos de la justicia. En el círculo: Una de las detenciones, a la que se concede particular importancia, ha sido la del joven Switz

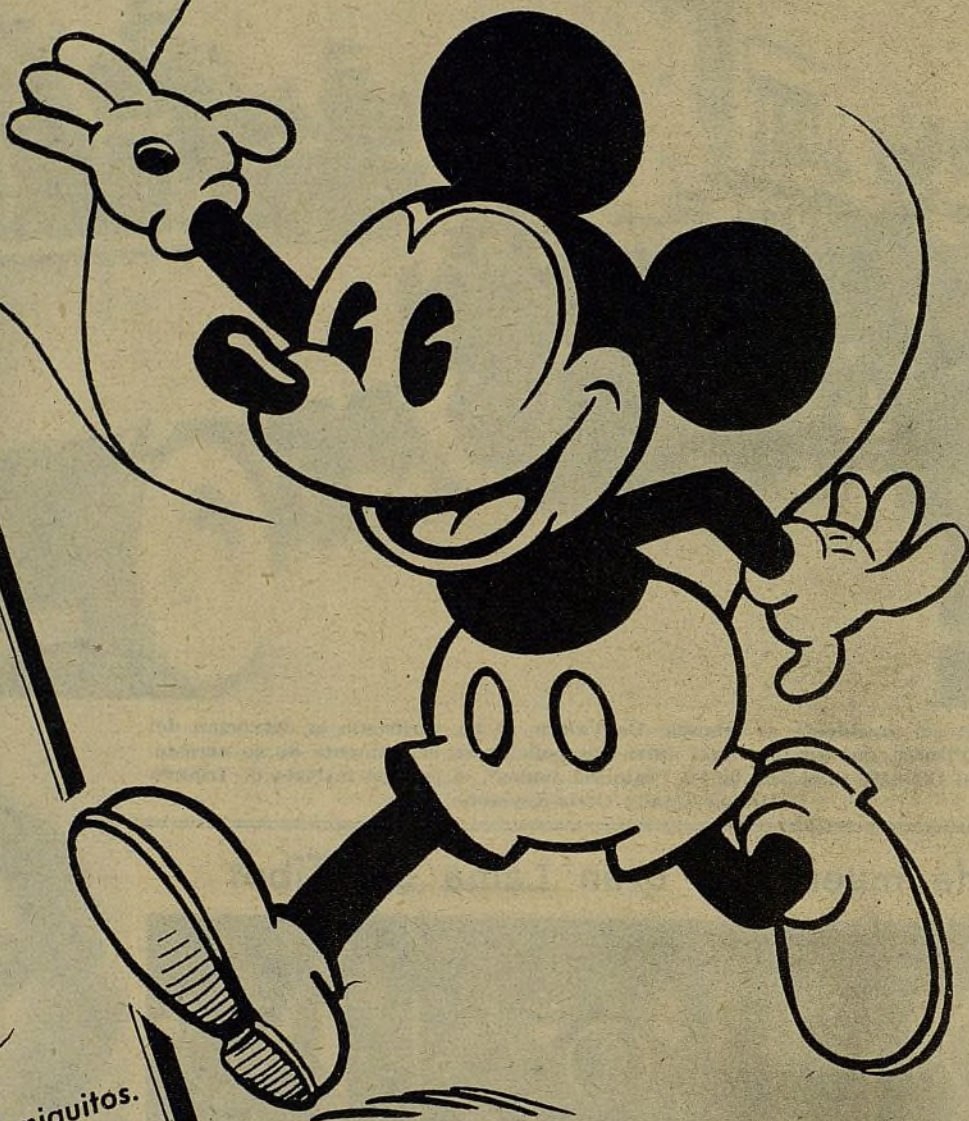


Acaba de fallecer el gran Lama del Tibet, al que corresponde la presente fotografía. Como se sabe, el gran Lama tibetano es el jefe supremo de la religión budista

(Fotos Ortiz-Keystone)

AHORA

**¡ EN PEQUEÑOS!
Mirad que traigo
para vosotros
¡GRATIS!**



(Con la autorización de Walt Disney-Mickey Mouse Ltd.)

¡CÓMO SE VAN A DIVERTIR LOS NIÑOS CON ESTAS NUEVAS CARETAS!

Para Vd. mismo serán un motivo de alegría y ¡hasta le divertirá jugar con ellas! No se demore: compre hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica Listerine y con él le darán una de estas simpáticas caretas GRATIS.

Ya sabe que la Crema Dentífrica Listerine está de venta en farmacias, droguerías y perfumerías y que, por la mitad de lo que haya pagado hasta ahora, por un dentífrico de los mejores, puede adquirir Listerine. Concesionario: Federico Bonet, Apartado, 501, Madrid.

PRECIOS:

Tubo grande Ptas. 2'50
Tubo pequeño Ptas. 1'—

(Timbres incluídos)

CREMA DENTÍFRICA

LISTERINE

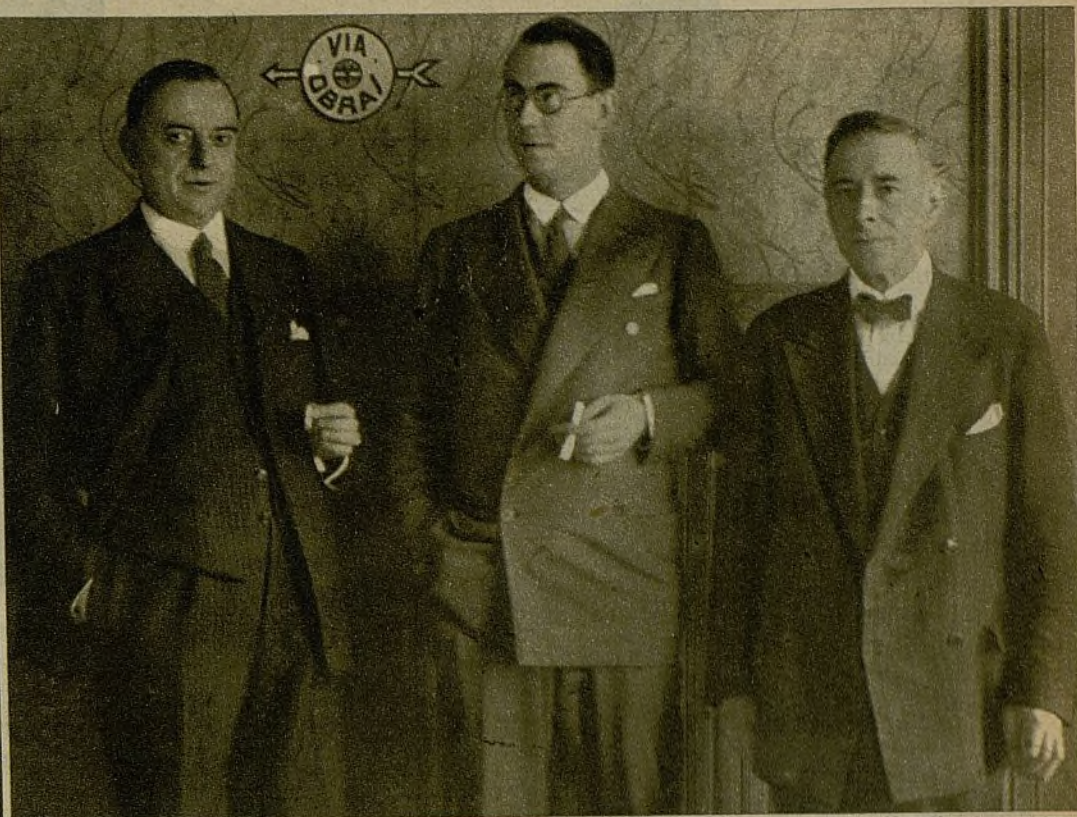
Ayuntamiento de Madrid

AHORA

7.500.000 pesetas del "gordo" están repartidísimas entre una multitud de jefes, empleados y obreros del Ferrocarril de Lezama, en Bilbao

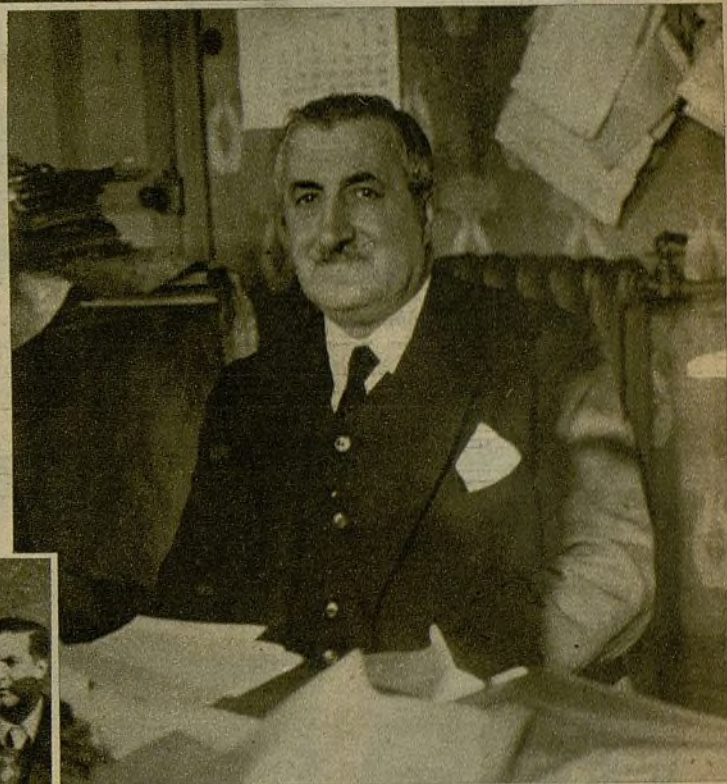


Medio billete del "gordo", es decir, una equivalencia de siete millones quinientas mil pesetas, fué vendido en la administración de loterías de Azcarreta, situada en el Arenal, al cajero de la Compañía del Ferrocarril de Lezama, don Juan Carlos Basterra, y fué repartido entre todo el personal de la empresa, desde los miembros del Consejo de Administración a los más modestos empleados. He aquí la afortunada administración



Don Juan Carlos Basterra, cajero de la Compañía de Lezama, que aparece en el centro, es el hombre que con su afortunada adquisición del medio billete del 7.139 ha hecho ricos a una multitud de funcionarios y obreros de aquella empresa. Con él aparecen dos jefes de la compañía, que, como el señor Basterra, jugaban participaciones de veinticinco pesetas

El director de la Compañía de Lezama, don Calixto Lecube, que jugaba una participación de cinco pesetas. Su esposa y tres hijos llevaban otras de diez pesetas cada uno



Este numeroso grupo de empleados y obreros de la Compañía de Lezama ha recibido el amplio repartido del "gordo". La generalidad de las participaciones es de cinco pesetas y algunas de diez (Foto Amado)

El jefe de la estación de Lezama, don Basilio Fuentes, y el portero de la misma Florencio Bernáez, que llevan participaciones de veinte y cinco pesetas, respectivamente (Fotos Amado)



El gran reparto de millones de la lotería más codiciada del año



La fortuna, que con toda prodigalidad llevó el "gordo" a Alcira, no ha tenido reparos en la distribución, y ha entrado sin remilgos allá donde la honestidad recata su presencia. A esta mujer y a estas chicas, de vida despreocupada, les han correspondido participaciones del "gordo", que les regaló el ciudadano que con ellas aparece en la foto



El notario de Granada don Benito Bañón repartió entre su servidumbre participaciones del tercer premio. He aquí a los favorecidos mostrando los valiosos resguardos

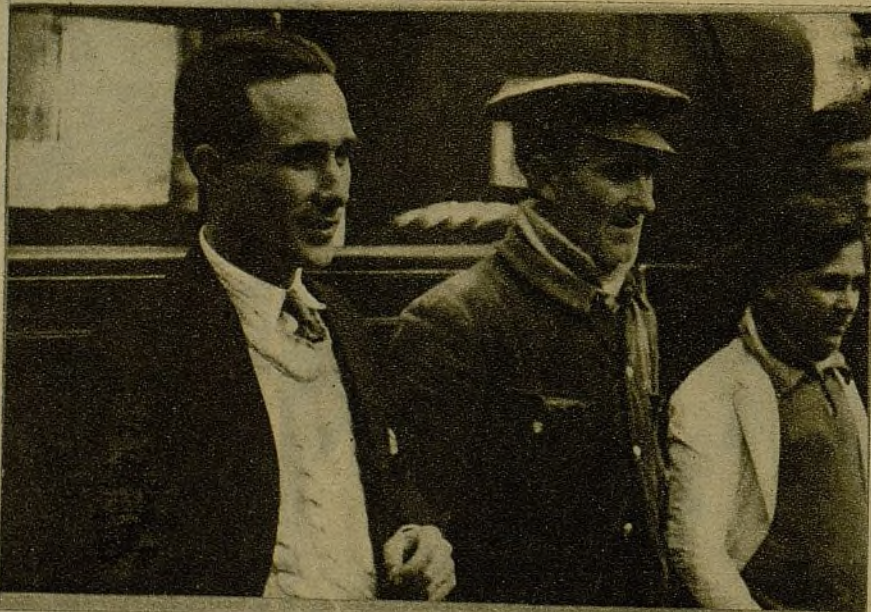
Un vendedor de AHORA en Granada proporcionó participaciones del tercer premio a los familiares del novillero "Atarfeño", que figuran en la foto en unión del pequeño que les llevó la fortuna

(Fotos Torres y Moral)



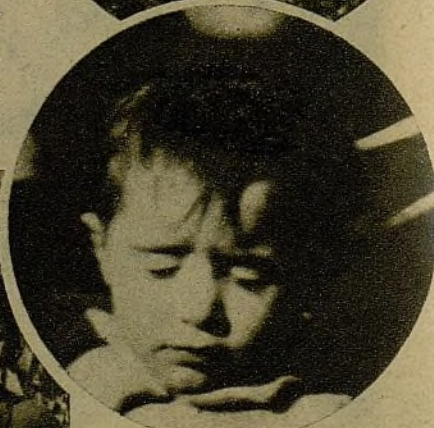
El ex matador de toros granadino José Moreno "Lagartijillo", que repartió nada menos que cuatro vigésimos del tercero en pequeñas participaciones, y no se quedó ni una sola

El sorchante de la iglesia de Alcira Bautista Soler, que, en unión de sus familiares, lleva jugadas cincuenta pesetas en el "gordo"



Antonio Ruiz, agraciado con el tercer premio, ha participado en los dos años anteriores del segundo y del cuarto. Es un legítimo aspirante al "gordo" para el año próximo

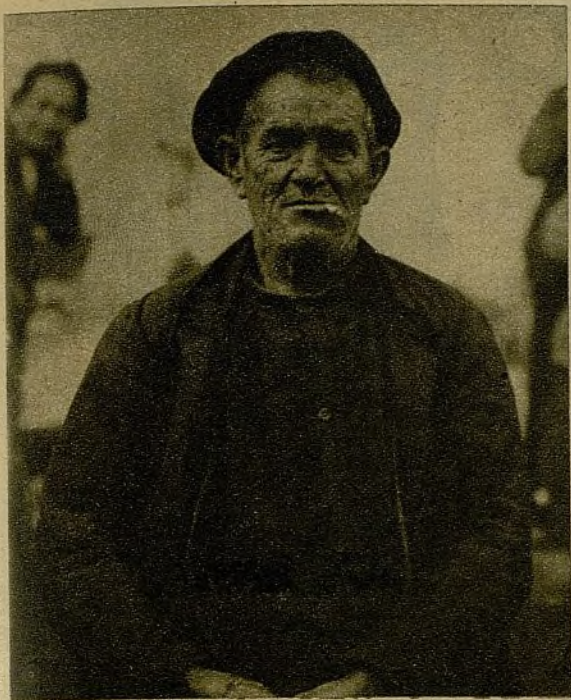
Estos dos participantes del tercer premio son modestos empleados del Ayuntamiento granadino, encargados de la conducción de cadáveres al Depósito



Esta es la más pequeña de las afortunadas jugadoras en el sorteo de Navidad: la niña granadina Enriqueta Zafra Ortega, de diez y siete meses, a la que habían regalado una participación de a peseta, premiada con el tercero



Más bilbaínos a quienes ha hecho ricos la lotería



El hábito no hace al monje. ¿Se figuran ustedes, al ver "la pinta" de este ciudadano—perdón por la irrespetuosidad, señor capitalista—, que llevara jugadas treinta pesetas en el "gordo"? Pues es así. Se llama Florentino Martínez, y en Bilbao está, vivo, sano y alegre, para acreditarlo



La suerte es justa. Al menos lo ha sido en esta ocasión. Se trata de una viuda con nueve hijos—Florentina Castellanos, que con la numerosa e infantil prole aparece en la foto—, poseedora de una participación de cinco pesetas en la parte del "gordo" que ha tocado en Bilbao. No ha tardado mucho Florentina en satisfacer un viejo ferviente deseo de los chicos: comer chorizo hasta cansarse



María Inescucum y sus hermanos, propietarios de un bar en La Arboleda (Bilbao), que repartieron dos vigésimos del "gordo" y se reservaron importantes participaciones



También estos dos ciudadanos de Bilbao, Angel Guerra y José María Tellechea, pueden empezar a interesarse por las cotizaciones de la Bolsa. El primero llevaba jugadas treinta pesetas en el "gordo", y el segundo veinte

Alfonsa y Teresa, dos bilbaínas que necesitaban dinero: una para el descanso y otra para el dote. La lotería les ha hecho el milagro, mediante unas participaciones de a cuatro pesetas en el número del "gordo"



El jefe de la estación de Mataderos, de la línea del ferrocarril de Lezama, don Gregorio Elorriaga, que llevaba una participación de diez pesetas en el "gordo"

Obreros de la brigada de Larrondo, en la línea del ferrocarril de Lezama, que jugaban cinco pesetas cada uno en el número del "gordo"

(Fotos Amado)



AHORA

Partícipes bilbaínos en la lluvia de oro del "gordo" de Navidad



Obreros de los talleres de la estación de Lezama, que llevan participaciones de cinco pesetas



Carmen Estaro, taquillera de la estación de Larrondo, que juega cinco pesetas
(Fotos Amado)



Angel Llona y Bernardo Alapategui, jefe de estación y guardagujas de la estación de Sondica, que también llevan participaciones de a duro



Juan Arrecoechea, interventor de la estación de Lezama, juega diez pesetas en el "gordo"



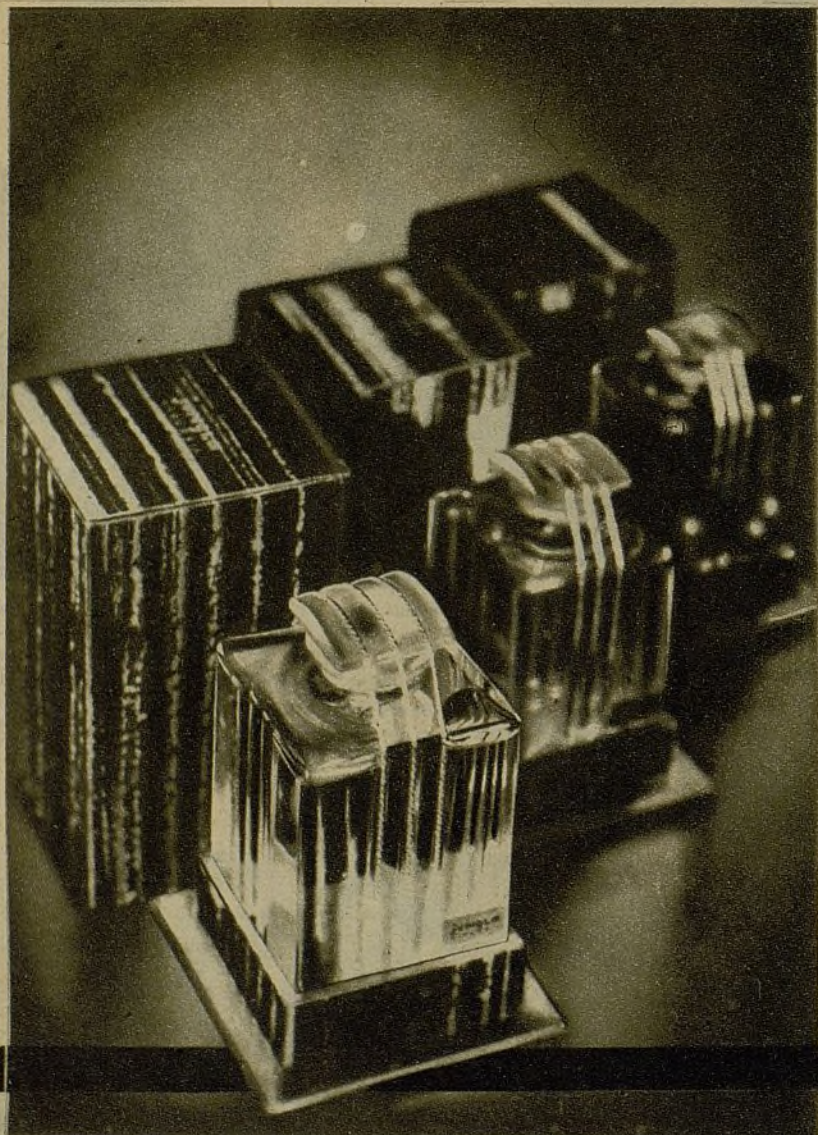
El guardagujas de la estación de Larrondo Eusebio Bilbao, agraciado en una participación de cinco pesetas



Las taquilleras de la estación de Olaya Ecaración Marcano y María Bilbao, que juegan cada una cinco pesetas
(Foto Amado)



El comerciante señor Barturen, que se reservó una participación de diez pesetas, de tres vigésimos que envió a Inglaterra



JUNGLA

UN NUEVO
PERFUME DE

MYRURGIA

Ayuntamiento de Madrid

AHORA

Repartidos en Sitges (Barcelona) seis vigésimos del "gordo", en participaciones de a peseta, le ha tocado a todo el pueblo



Dos señoritas de Sitges, partícipes del "gordo" ● A la izquierda, la dueña de una tienda de comestibles, doña Emilia Puig, que ha repartido entre casi todo el vecindario seis vigésimos, con participaciones de a peseta, reservándose ella y sus hijos, que aparecen en la foto, una importante cantidad



Un grupo de jubilados partícipes del "gordo" ante la administración de loterías de Sitges donde fué vendido el número (Foto Badosa)



La ciega Francisca Magran, a quien la dueña de la tienda de comestibles que repartió el "gordo", y que con ella aparece en la foto, regaló una participación de a peseta (Fotos Badosa)



El júbilo producido en Sitges al conocerse la noticia de que el "gordo" había correspondido al número 7.139 fué realmente indescriptible, pues repartidos los seis vigésimos en participaciones de a peseta, casi todo el vecindario ha participado del premio, hasta el punto de que al llamar a mediodía las sirenas de las fábricas al trabajo no acudieron los obreros, entregados al alborozo. En la foto superior, un pastor, José Palma, que llevaba una participación de dos pesetas, y cuyo cuidado cerca de las cabras ha cesado, probablemente, al menos en una temporada ● A la izquierda, el camarero de un bar de Sitges exterioriza su regocijo en esa franca sonrisa. También juega una participación de dos pesetas

AHORA

Otros elegidos de la fortuna en el sorteo de Navidad



El cuarto premio hizo una asomada por el Palacio de Justicia de Barcelona, y numerosos funcionarios han resuelto con ello "su pleito". He aquí al grupo de afortunados curiales

(Foto Badosa)

A este hombre la suerte "se le pasó de punto". Es un barcelonés llamado Manuel Masdeu, que repartió participaciones del cuarto premio, y por error vendió cincuenta papeletas de más. Masdeu ha sido detenido

(Fotos Badosa y Club y Aldea)



Doña Vicenta del Río y sus hijos Juan y Manuela, poseedores de una participación de treinta y cinco pesetas en el cuarto premio, que les envió a Burgos, donde residen, un hermano de aquélla avecinado en Barcelona

El número 8.839, favorecido con el octavo premio, ha correspondido a Zaragoza. Entre los numerosos agraciados figuran estos jefes y oficiales del Parque de Intendencia, que llevaban importantes participaciones



Marina Torres, la gran actriz española del cinema, que realiza una estupenda creación en el film de Florián Rey "Sierra de Ronda"

la pantalla



Una escena versallesca de "Fra diavolo", en que destaca la personalidad artística de Thelma Todd y Dennis King



Irusta, Fugazot y Demare, los populares intérpretes de la música criolla, protagonistas del film nacional "Boliche"

COLISEVM

MAÑANA, LUNES
DOS ACONTECIMIENTOS
BOLICHE
(Película española)

FIN DE FIESTA
por el famoso trío

IRUSTA
FUGAZOT
DEMARE
con su TIPICA ORQUESTA

IRUSTA
FUGAZOT
DEMARE

en



BOLICHE

ACTUALIDADES

Lunes, sensacional programa
EXTRAORDINARIO
totalmente comentado en español

VENEZUELA

Película que muestra las bellezas de este maravilloso país

TRABAJOS DE LA MUJER

Documental, sobre las actividades femeninas en todo el mundo. Zapatos de madera. Divertido dibujo sonoro. Revista femenina. Los populares y famosos noticiarios en español

PATHE y ECLAIR

y los afortunados con el "gordo" en Bilbao

CINE IDEAL

EL LUNES

MILADI

Segunda parte de
LOS TRES MOSQUETEROS
(dialogada en español)

GASTON, cirujano estético

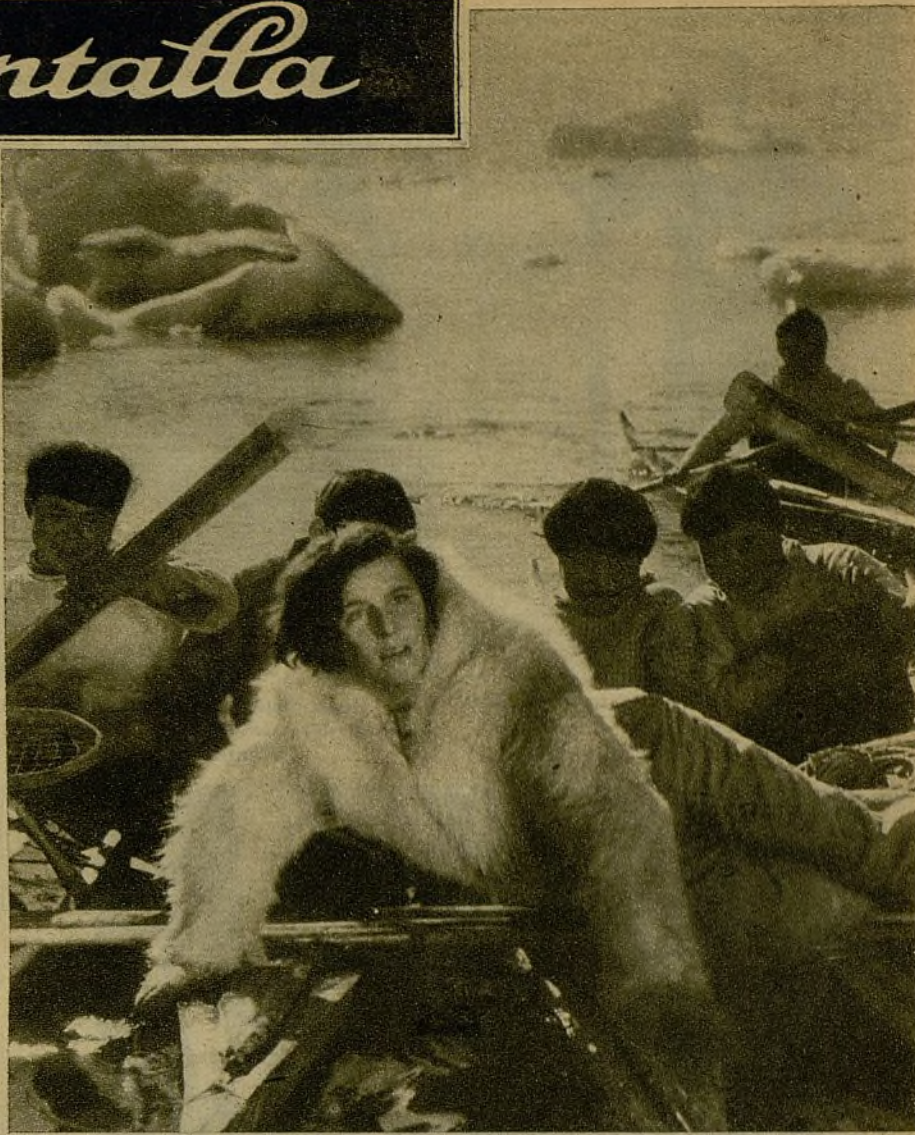
Pidan informes, por escrito, a Avenida de Eduardo Dato, 27, o por teléfono al número 25555. Reserva absoluta

AHORA

la pantalla



Fay Wray—la inolvidable triunfadora de "King Kong"—en una escena culminante del maravilloso film "El secreto del mar", pródigo en las más intensas emociones, de la que es ejemplo la que aparece en la foto



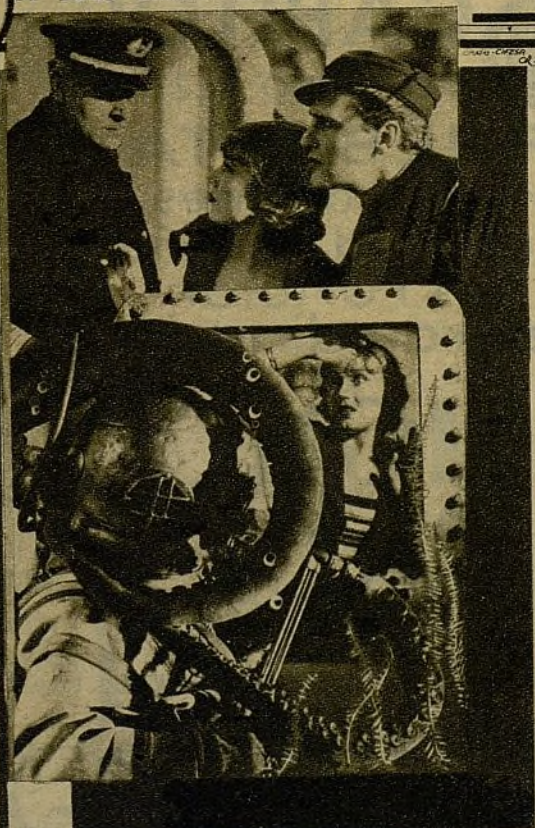
"S. O. S. Iceberg" es la película que se ha considerado como lo imposible llevado a la pantalla. Sobre el fondo natural de la verdadera Groenlandia se desarrolla un argumento de extraordinarias aventuras



MAÑANA, LUNES
A LAS cuatro de la TARDE

ESTRENO

POR
FAY
BRAY
Y
RALPH
BELAMY



EL SECRETO
DEL MAR

EL SECRETO
DEL MAR

UNA
PRODUCCION



El filón del éxito

CALLAO

LO IMPOSIBLE VIENE A LA PANTALLA
Mañana, lunes, ESTRENO

S.O.S.
ICEBERG

¡El film que crea una nueva era!... ¡La sensación más grande de la pantalla!... ¡La película que hipnotiza al público!... ¡La verdadera Groenlandia por vez primera!... Rod la Rocque, Leni Riefensald, Ernst Udet, Franck, Rasmussen, el Gobierno de Dinamarca, el sabio doctor Borge (de la expedición del malogrado Wegener), han cooperado a la épica filmación de esta película, situada en un escenario natural, con argumento de extraordinarias aventuras



He aquí un caso de transformación estética realizado por el profesor Gastón en "Una cliente ideal" de sesenta años, a la que ha devuelto la juventud



Dolly Haas, deliciosa intérprete de "El teniente del amor", en "La pequeña aventurera"



Una escena de "Ha entrado un fotógrafo", film original, de diversa acción, del que es protagonista James Cagney

VAMPIRESAS 1933
 Más "girls", más canciones, más belleza que nunca...
MARTES PROXIMO
Cine MADRID

Una mujer de sesenta años
 devuelta a su primera juventud



El célebre profesor GASTON, cirujano estético, creador de la "belleza estilo Hollywood", que hará próximamente en Madrid la presentación de

Una cliente ideal

verdadero modelo de belleza, digno de competir con la de las más envidiadas "estrellas" del cine

Pronto verá usted
2 mujeres y 1 Don Juan
 ¡El gran film español!!

FIGARO

MANANA
DOLLY HAAS

la intérprete de
 El teniente del amor

en
**LA PEQUEÑA
 AVENTURERA**

Un film cómico-policíaco, lleno
 de gracia e interés

Alegria - Optimismo - Buen
 humor - Risas y carcajadas es
 la receta maravillosa de

**EL MANCEBO
 DE BOTICA**

Desde el lunes despacha en

BARCELO

(Selecciones Filmófono)



El maravilloso cuadro que reproduce esta escena es una avanzada del arte derrochado por Cecil B. de Mille en "El signo de la cruz"

CAPITOL
 TELEFONO 22229
PRESENTA
 mañana lunes
 Natividad del Señor
 en función
 extraordinaria
EL SIGNO DE LA CRUZ
 DE CECIL B. DE MILLE
 EL ESPECTÁCULO QUE ASOMBRA AL MUNDO

ES UN FILM
PARAMOUNT

A las
 6'30 y
 10'30
 Reserve sus localidades
 VIDAL FEBRER

CON **CLAUDETTE COLBERT**
FREDRIC MARCH
ELISSA LANDI
CHARLES LAUGHTON

AHORA CARTAS DE PARIS REGALOS DE NAVIDAD



Un zapato de moda; es de cuero de color azul turquesa, con adornos de plata. Como todos los del nuevo estilo, son una verdadera joya, digna de ser conservada en una vitrina

Estamos en la época de los regalos; es este el momento de devolver las amabilidades recibidas, de renovar las amistades, de ofrecer los recuerdos que son el debido acompañamiento de estos días de fiesta. La moda, desde luego, se inclina hacia los regalos útiles, entre los que tenemos amplias posibilidades de elección: un precioso bolso de mano a juego con los zapatos, un sombrerito que acompa-



La combinación de los zapatos con el bolso de mano, en piel de tafilete blanco, gris obscuro o gris pálido, adornados con charol negro, es una de las de más severa elegancia

ñe la bufanda y los guantes, sin olvidar los collares nuevos, las monisimas zapa-
tillas forradas de fina piel, la polvera "dernier cri", los perfumes, los bolsitos de calle; he ahí una corta enumeración de lo mucho que podéis ofrecer en estos días y que seguramente será bien recibido...

La elegancia en el zapato de moda

Al afinarse más y más, la moda ha querido que todos los objetos que contribuyen al femenino aderezo tuvieran una nota de fantasía capaz de renovarse de año en año.

La época del zapato distanciado de la moda nos parece hoy día muy lejana. Antaño, en efecto, solíamos llevar indiferentemente zapatos negros o amarillos con cualquier vestido; según las circunstancias, ponían las mujeres unas botas de cabretilla negra para el paseo de invierno, y otras más finas en verano. Para la noche no se admitía más calzado que los escaarpines de charol negro, que eran los zapatos que se reservaban para todas las grandes ocasiones.

Hoy en día, toda elegante que se res-
peta posee tantos pares de zapatos como vestidos. Los zapatos son algo tan frágil y delicado como un objeto de vitrina, y asimismo no harían mala figura en un

salón entre las porcelanas de Sajonia y los muñecos de China.

En la presente temporada, los zapatos de día se llevan más altos y hasta cerrados encima del empeine; por detrás alcanzan la altura del tobillo. En cuanto al escaarpín escotado, pocas veces se le ve por la tarde, sobre todo en esta época de fríos rigurosos; parecemos habernos dado cuenta de que era verdaderamente poco práctico en los días de hielo y de lluvia.

Por lo que atañe al zapato de marcha, preferible es elegir tonos más bien oscuros: el negro y cabeza de negro son los coloridos más en boga; a veces un bucle de metal adorna los zapatos de tarde. Los zapatos elegantes son de antilope.

He visto que este invierno hay la tendencia de lanzar una novedad bastante inesperada: unos zapatos de peletería, el "breitchswantz" es, desde luego, la única piel que se presta a este fin. El efecto resulta de una elegancia refinada y de muy buen gusto.

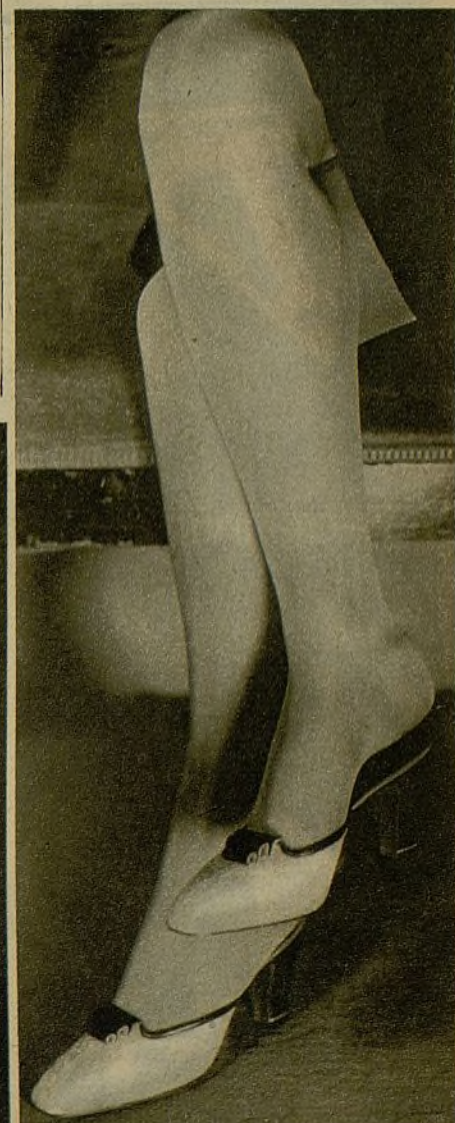
Para la noche, los zapatos siguen también el movimiento que tiende a disminuir el escote; son de lamé, de tafilete blanco o de color, o bien de raso. Se ha abandonado por completo el crespón de

China, así como las barretinas y los bucles de "estrass".

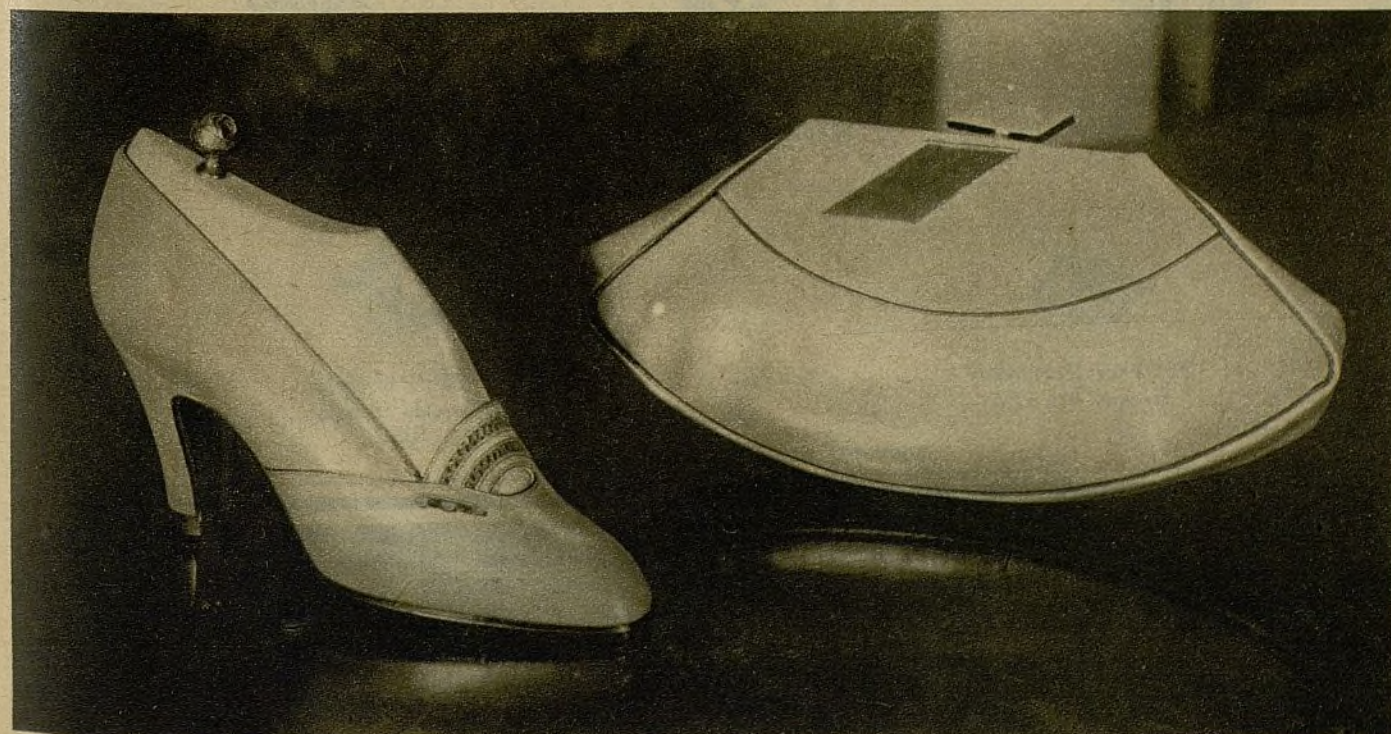
Constituyen la novedad de la temporada los zapatos en dos piezas, que comprenden un tacón y una punta reunidos por un alambre metálico que pasa por debajo del pie. Nos presentan igualmente formados tan sólo de una suela extra-fina, sobre la que aparece el pie plantado en una postura realmente encantadora.

Las medias de una elegante

Las mallas de nuestras medias suelen



El zapato reviste formas cada vez más artísticas. He aquí un modelo en "condor" plateado, forrado de tafilete rojo



Otra combinación moderna: zapato y bolso en piel gris, con fino fileteado de color cereza y adornos de piel de lagarto (Fotos Trampus)

Ayuntamiento de Madrid

AHORA



Una muestra de los gratos regalos de la época. El bolso es de terciopelo negro; el collar y brazalete, en metal dorado, haciendo juego; la bufanda, rosa y negra, sujeta por un broche

ser más o menos finas, según las circunstancias. La media de tul resulta muy práctica para la mañana; para la tarde, es más indicada la media de mallas extrafinas, y, en cuanto a la media de noche, es una arañea ilusión que no se designa ya más que por un número que va aumentando de día en día. Así hemos tenido sucesivamente la malla 54, luego la 60, más tarde la 100, y—última conquista—hemos llegado al 200 fino, que es de una capacidad de resistencia realmente milagrosa. En cuanto a los coloridos de moda, son las tonalidades carne algo morena, beige y pan quemado.

La media de hilo de Escocia tiende a hacer su reaparición para el deporte; suele acompañar de modo distinguido un conjunto para la mañana, a condición de que las piernas que la llevan sean finas y bien torneadas. De otra manera, no la aconsejaría.

Otros regalos

Los guantes de este invierno son muy sencillos; han rechazado toda fantasía que pudiera resultar llamativa.

Con los conjuntos de mañana, llevaréis unos guantes de piel de Suecia, a juego con el tejido y el color del vestido; puede estar adornado el puño de este guante con la misma piel que el vestido. A veces suelen armonizarse los guantes de piel con el cinturón del abrigo y el bolso de mano. En cuanto a la noche, se llevan sobre todo guantes de color negro.

Los bolsos de mano se hacen más pequeños actualmente, con cierres y broches muy lujosos. He observado una preferencia muy marcada para los bolsos negros o de tonos sombríos, de forma rectangular. El cuero se reserva para los bolsos de deporte. Los que acompañan los vestidos de tarde se hacen de antilope, y también de terciopelo o de tejido fantasía; por la noche, el bolsito de mano debe ser del mismo color que los zapatos.

Los cinturones están en todas partes; los conjuntos de deporte se adornan con cinturones de cuero con broches muy diversos, de cobre amarillo, de cristal o de madera. Una cerradura compuesta de dos gruesos anillos de madera o de galatita resulta muy elegante.

MARTINA

París, diciembre 1933.

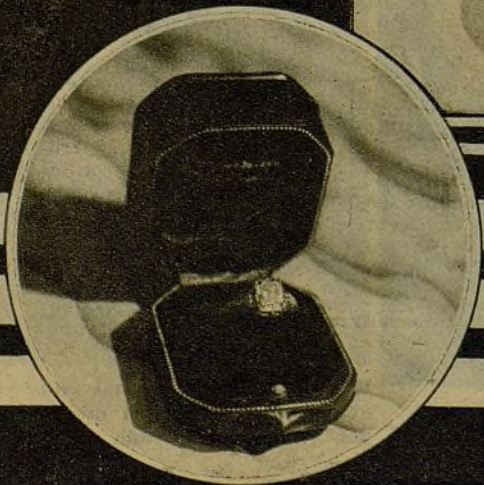
MODELOS TAMAÑO NATURAL

PUNZON DE GARANTÍA



Garantía...!

esta marca llevan todas las joyas que fabricamos



221-E-51-1 Aguamarina
2 brillantes 4 esmeraldas
Pts 500



221-E-56-1 Aguamarina,
8 brillantes 6 rosas. Pts 525.



222-E-30-1 Berylo rosa
28 rosas. Pts 575.



221-E-27-2 brillantes
6 rosas. Pts 525.



223-E-53-1 brillante
2 zafiros 24 rosas
Pts 500



221-E-42-3 brillantes
8 rosas. Pts 600.



201-E-52-2 brillantes,
1 esmeralda 18 rosas
Pts. 800.

MONTURAS DE ORO GRIS Y PLATINO

Previo envío de su importe o contra reembolso, enviamos rápidamente las joyas pedidas, libres de todo gasto y aseguradas.

Si el cliente no está satisfecho y nos las remite en el plazo de 3 días, le devolveremos su dinero.



TRUST JOYERO

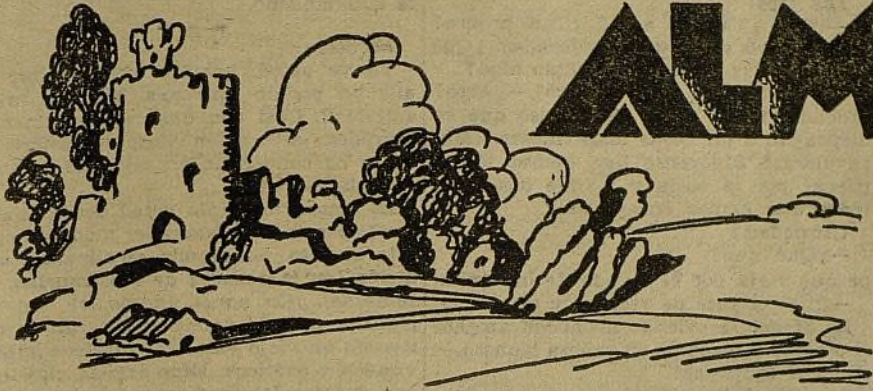
INDUSTRIA ESPAÑOLA

MADRID - Puerta del Sol - Alameda 15 (Boulevard) S. SEBASTIAN

SONANDO EN UN ALMOHADORON

NOVELAS CORTAS DE AHORA

por Rosa Arciniega



Para usted voy yo a soñar una novela de noche de verano.

O más humilde: ¿no le parece a usted mejor que, juntos, soñemos una novela de noche de verano?

Su silencio me permite una interpretación afirmativa; me indica que está usted dispuesto a calzar las aladas sandalias de la fantasía para acompañarme en una nocturna excursión de sueños por las sutiles regiones de lo poéticamente irreal.

Perfectamente. Esta excursión es relativamente fácil y, desde luego, en ella no se corre el riesgo de ningún grave peligro. Puedo garantizárselo.

Ahora bien; si es usted un hombre-hombre, es decir, esa cosa tan perfectamente ridícula que es ser un hombre de negocios, un hombre de los "sin gusto" o de los incapaces de engañarse con líricas mentiras, quédese usted en su casa o en la terraza de un café, discutiendo de asuntos trascendentales. En mi excursión de noche veraniega se aburriría usted extraordinariamente.

Pero si, por el contrario, es usted un hombre con ligeras reminiscencias infantiles, un hombre que todavía en alguna ocasión acierta a explicarse la lírica "mentira" de que los Reyes Magos escalaran un día las tuberías de la calefacción de su casa para dejarle una caja de juguetes; si es usted, en suma, un espíritu capaz de comprender el enternecimiento de una flor ante una mirada romántica, sígame en mi nocturna cacería de sueños. Puedo garantizarle una gran alegría silenciosa; una de esas alegrías que, por no ser estridentes, acaso se confunden con el amargor de una nostalgia.

No importa. Probablemente usted está aburrido del tremendo ajeteo de diez meses de vida urbana. Probablemente pesa sobre su espíritu, como una terrible losa de realidades, la prolongación de una prosaica vida burocrática sin fugas ideales posibles, y piensa usted en estas vacaciones veraniegas como en una deliciosa liberación...

Los agudos pitidos de los trenes que taradran la noche ya no le son indiferentes. Proyecta usted un viaje hacia las playas del Norte o hacia cualquier verdeante valle, donde, vestido de blanco, duerme su siesta profunda un pueblecito español...

Piensa usted exactamente igual que yo. Yo también proyecto ese viaje; gozo por anticipado imaginando raros paisajes, no puedo oír ya sin cierto íntimo regocijo el triunfal silbido del tren, ondeando, como una bandera etérea, en el cielo negro de la noche...

¿Quiere usted que, juntos, realicemos este viaje de vacaciones veraniega? ¿Sí?

Pues, ea: al tren. Desde este momento empezamos a soñar nuestra novela de noche de verano.

El escenario que se proyecta ante nuestra ventanilla no es más que un pequeño preludio de olvidos urbanos. Si usted quiere, un previo bautismo en las aguas puras del Jordán de la Naturaleza. Lavémonos en él la costra gelatinosa de nuestra insensibilidad ante lo primitivamente virginal. Retrocedamos en el tiempo y en el espacio.

(¡Qué magníficas esas montañas ingenuas! ¡Qué líricos esos valles en mantillas!)

Adelante.

El tren, embozado en la capa de la noche, representa nuestra última conexión con la vida—ya casi incomprensible—que queda atrás. (Una interrogante inverosímil de hoy: ¿es verdad que en la urbe siguen enroscándose y desenroscándose las serpientes del tráfico? Una interrogante inverosímil de mañana: ¿será verdad que sobre estos valles en mantillas y sobre estas ingenuas montañas magníficas seguirá danzando sus danzas primitivas la Naturaleza desnuda?)

Amanece.

La Aurora—como virgen concreta de la mañana—no existe. Pero usted y yo la vemos. ¿Verdad que la vemos? Mírela usted descender, sutilmente envuelta en gasas de rocío, por aquella verde colina del fondo. Espiritualmente, en ella se estilizan todas las abstracciones estéticas. Sugiere su presencia una irreal visión celeste. Inaprehensible.

Vea usted cómo ante su alado paso se inclinan, voluptuosos, todos los tallos de las hierbas; cómo, con una mística ansia de besos puros, abren los sedosos labios de sus corolas todas las florecillas silvestres. Cómo las orquestas de los pájaros ensayan, en el coro del cielo, sus puras sinfonías...

Véala: se aleja por entre los cañaverales de aquel río... (Tras de su absoluta belleza se van todas nuestras nostalgias de sueños irrealizados.)

El Sol.

Un año hacía ya que ni usted ni yo le comprendíamos. Hoy la magnificencia de su orgullo se diluye en nosotros. Mitológicamente real aparece ante nuestros ojos. (No tenga usted miedo de expresar su pensamiento: sí; ese Sol es un pastoral doncel que desde el principio del mundo anda persiguiendo a la Aurora para poseerla, sin lograrlo. El día que lo lograra la Tierra se quedaría a oscuras.)

Usted y yo hemos tomado un billete sin punto fijo de destino. Nos detendremos, pues, donde nos parezca. Puede usted indicármelo con absoluta libertad.

¿Qué tal estaría ese pueblecito blanco, envuelto en los azules humos dormidos de la mañana? ¿No le convence a usted? Bien; sigamos adelante.

Míre: allá, a nuestro costado derecho, por entre aquel oscuro manchón verdoso, se abre la pulida lámina de un espejo... ¡Es el mar! ¡El mar! (Bata usted palmas conmigo, sin preocuparse de esos viajeros estúpidos que hojean periódicos para distraer su aburrimiento... ¡ante este paisaje!)

¡El mar! Y... sí; vea, vea: un poco a su izquierda, el apretado caserío de una aldea. ¿Y aquel edificio austero, señorial, que se yergue sobre ella? Es un castillo, ¡un castillo!

¿Quiere usted que sea éste nuestro punto de destino? ¿Nos detenemos aquí? Bien; pues recojamos nuestros maletines de viaje. El tren empieza a acortar la marcha... Se detiene en este apeadero... (Digamos adiós a nuestros serios compañeros de viaje.)

Y ahora, sin conexiones urbanas ya, respiremos este aire sutilmente ingenuo de la campiña. Cortemos—si le parece—una flor silvestre. Refresquémonos las sienes con rocío matinal...

Perfectamente; ahora, en marcha ha-

cia la aldea. A pie. (Si se acuerda usted de un tranvía, habrá destruido la pureza del paisaje.)

La aldea. El mar. Un castillo. ¡Bello escenario para la novela veraniega que, juntos, vamos a soñar!

Pero ¡qué muerto, qué tristemente muerto este escenario!... No importa. Usted y yo, dos poetas, lo llenaremos de vida, de una supervida fantásticamente real. Ante la varita mágica de nuestra imaginación irán surgiendo por todas partes legendarios personajes de una belleza deslumbradora. Mitológicos personajes también. Junto a esas fuentes susurrantes volverán a ensayar sus danzas helénicas las ninfas románticas. Trotes de caprinos faunos resonarán bajo el manchón de esas arboledas. En el mar, ondinas y delfines jugarán a sus juegos de amor...

Después... sí; en el corazón muerto de ese castillo medievico haremos resonar el eco de una vieja leyenda caballeresca. Romeo, enamorado, volverá a tender escalas de notas de laúd para que por ellas descienda, envuelta en un tul de estrellas, la maravillosa Julieta.

Derramaremos por todas partes el perfume sugestivo de nuestra poesía, como un vino espumoso, hasta lograr emborrachar a la Realidad. ¡Necesita tanto nuestra terrible Realidad de una borrachera poética!...

Pero estamos ya en la aldea y es preciso buscar un refugio. No hay aquí hoteles. Ni siquiera fondas. Un pequeño conflicto...

¿Qué le parecería a usted resolverlo yendo al castillo a pedir hospitalidad? "Alea jacta est!"

Vea usted: gente ingenua, gente cariñosa. Contentas, nos han brindado un ala de su castillo.

Ni usted ni yo tenemos dinero suficiente para pagar este gesto de generosidad. Es más: el dinero no serviría aquí. Tendremos que pagárselo de otro modo: haciéndoles personajes de nuestra ultrarreal novela veraniega. ¡Nuestros personajes!

(Ya sé lo que está usted pensando. Piensa usted: ¡pagárselo haciéndoles personajes! Pobres de ellos. Estupendo pago. Lo que les espera que sufrir. Porque en la novela, naturalmente, siempre hay algún personaje que sufre.)

Sí, tiene usted razón, querido compañero de sueños. Quizá éste sea un pago demasiado "costoso". Pero... así es la vida. Generalmente, donde quiere pagar se cobra. Además..., sí; extraiga usted la esencia de mi lírica frase profunda: ¿hay algo peor que vivir? No haber vivido.

¡Nuestros personajes! Véalos usted en el preludio de la bella farsa que, desde ahora, empezamos a tejer en su torno. Son cuatro nada más. (La economía de personajes nos permitirá quizá una mayor condensación emocional.)

La Madre: un manchón de pelo blanco sobre el picacho aguilino—y agrietado—de su rostro. (Místicos sueños de un "más allá", intuitivo y reconfortante, tiemblan en los cristales, ya opacos, de sus ojos.)

La Hija Solterona: un largo vestido triste, colgado en la percha de un cuerpo en el que jamás se colgaron los blancos vestidos de las ilusiones. (La bondad—hecha casi tontería—se plegó en las comisuras de sus labios asexuales.)

La Hija Menor: unos ojos azules—terrosos, suaves—a la sombra de la tostada arena de unos rizos rubios. (En las horas dormidas de los crepúsculos se ve pasar por ellos la nieve de unas albas

velas latinas, rumbo al fabuloso país de los cedros olorosos, donde sigue imperando, magnífica y envuelta en esencias de cinamomo, la reina de Saba.)

El Silencio: es ese tenue fantasma, vestido de humo, cuyas pisadas enigmáticas tanto nos asustaron anoche en los largos corredores. (Ahora está acurrucado—en forma de gato gris—debajo de las butacas de terciopelo.)

La disposición del primer plano no puede ser más sencilla. Véala usted: una habitación amplia, fresca, oscura... (En otro tiempo ha podido ser muy bien la "sala de los tormentos".) Nuestros personajes, silenciosos, cosen. Sobre la tela de la Monotonía pespuntean las agujas del Hastío. Pero ¿lo sienten auténticamente? (La Felicidad quizá sea sólo un producto de inconsciencia.) Su conversación puede darnos la pauta...

Dice una:

—Es preciosa esta tela.

Otra contesta:

—Sí; muy bonita. Y bordada así...

(Pausa.)

Un reloj da las tres.

—Las tres todavía.

—Sí.

Y nuestros huéspedes ¿dónde estarán? ¿No se habrán cansado ya de corretear por el parque? ¿Qué felices son!

Vea usted: nos extrañan. Quieren tenernos junto a ellos. Nos consideran felices. Forzosamente tendremos que intervenir en su vida, que ahuyentar el hastío de su vida quietamente real, con el pulverizador de nuestros sueños irreales.

Entremos.

—Buenas tardes.

—¡Oh!, ¿ustedes? En este momento les recordábamos precisamente.

—Por eso hemos venido. Pero las vemos tan ocupadas en sus labores...

La Hija Solterona.—¡Oh, no!; no nos corre ninguna prisa todo esto. Lo hacemos por no aburrirnos.

La Hija Menor.—Claro; ¿en qué íbamos a pasar si t... no si no? Son tan extraordinariamente largos los días aquí...

¿Ve usted, querido compañero de excursión veraniega? Se aburren. Los días, por escasez de poesía, se les antojan extraordinariamente largos... Les haremos un gran bien envolviéndolas en la inquietud de una trama novelesca.)

Yo.—¿De modo que se aburren ustedes? ¿De modo que se les hacen los días extraordinariamente largos?

La Hija Menor.—¡Oh, sí!

Yo.—Pues es inconcebible. Yo, en su lugar, viviría aquí distraída, casi casi feliz. Esa aldea, ese mar, este castillo y este parque están poblados de personajes líricamente interesantísimos.

Estupefacción en todos los rostros.

—¿De per-so-na-jes intere...?

—Interesantísimos. Nosotros, en un solo día aquí, hemos hecho amistad ya con muchos de ellos. (Las agujas del Hastío han dejado de pespuntear sobre la tela de la Monotonía. Seis ojos ávidos se han clavado en los míos.) Si ustedes quieren, se los presento. Son muy simpáticos. Vaya, dejen ustedes de coser y acérquense a esta ventana. (El fru-fru de las telas, al caer sobre las canastillas, ha estilizado la avidez de un suspiro. Paletamente asombradas, unas tijeras se han quedado con la boca abierta sobre una silla. El gato gris del Silencio ha hecho mutis refunfunando.) Miren: ¿qué ven ustedes ahí?

La Hija Solterona.—¿Ahí? Nada; la ventana de su cuarto. Y debajo, nada tampoco; un sector del parque.

—Bien; pues anoche, en esa ventana

estaba yo. Y debajo, en ese sector del parque, estuvo cantando un hombre.

Otro asombro.

—¿Un hombre?

—Sí, sí; un hombre que quiso escalar después el muro para meterse en mi cuarto. ¡Ah!, ¿creen ustedes que miento? Bien; pues aquí está mi compañero de excursión, que puede decirse. El también le vió desde su ventana. ¿No es verdad que también usted le vió?

—Sí, efectivamente... Anoche..., serían las doce...

La Hija Solterona.—¡Huy, qué miedo!

La Madre.—Habrás que dejar suelto el dogo.

La Hija Menor.—¿Y era joven?

—Sí; quizá veintisiete años... Y esta mañana..., esta mañana he visto, desde esa ventana también, cosas estupendas en el mar. Verán ustedes: salía el sol, un sol maravillosamente rojo, y allí, junto a aquel escollo, el que se pelean ahora las olas, una sirena...

...

¿Ha visto usted, querido compañero de excursión? La fértil semilla de nuestra mentirosa realidad lírica ha prendido en este resaca arenal de la auténtica realidad cotidiana. Nuestros personajes ya no se sienten solos. Legiones de bellos fantasmas poéticos les acompañan a todas horas.

Pero esto no basta. Ellas—y especialmente la Hija Menor—reclaman una concreción; quisieran algo tangible que tocara la vaporosidad de los sueños en las solidificaciones de una realidad. Es preciso que usted y yo salgamos en busca de un conflicto para nuestros personajes. Un conflicto. ¿Cuál podrá ser?

No se preocupe. Abandonémonos a la casualidad. Ella nos dará la pauta. Entretanto, le invito a usted a dar un paseo por la costa. La noche es de una magnificencia insuperable y constituiría casi un crimen estético permanecer encerrados aquí. No olvide que estos refinados breves poéticos sólo podremos saborearlos unos días. Seamos sibaritas del tiempo.

¿Iba usted a hablar? No, no me diga nada. Es mejor que, en silencio, vayamos paladeando la espiritualidad de estas calles estrechas, pedregosas, empinadas y dormidas. Las vagas imágenes de las sugerencias se escabullen, trémulas, ante los aluviones de las palabras.

Tac, tac; tac, tac... Nuestros pasos, lentos como péndulos de reloj. Un farol. Una taberna. Una red de pescar extendida. Las lanchas contándose leyendas en voz baja. Un hombre recostado en un fardo. Un viejo marino fumando filosofía en su cachimba. El mar incubando trágicos complots... (Atrévase usted a jurar que "nuestra ciudad" no está ahora en otro planeta.)

Pero... calle: ¿qué es eso? ¿Un velero? ¿Un yate? ¿Un yate aquí? No; realmente es un velero. Pero, ¿verdad que muy bien podría ser un yate? Véalo usted: tan blanco, tan airoso, tan ingrátido... Sugiere la imagen estilizada de una flecha, dormida sobre el agua. Bastará que su propietario distienda el arco de su voluntad para que se lance, tembladora, a través de todos los mares.

¿Su propietario! Pero, ¿quién será? ¿Quizá un príncipe nostálgico que busca un raro amor o trata de olvidar un romántico amor? ¿Un millonario acaso que viaja sólo por "snobismo"? ¿Y si fuera... No, no; imposible. Iba a decir: ¿y si fuera un pirata? ¿Qué ambiciones! Los piratas no existen ya más que en unas novelas que nadie lee. De todos modos, sería hermoso que fuera un terrible pirata peludo, tostado y con un corvo alfanje al cinto.

¿No empieza usted a sentir el aguijón de una rara curiosidad? Sí, es natural. Este barco aquí... ¿Cuándo ha podido entrar?

¿Y si nos permitiéramos una pequeña audacia: tomar un bote, llegar hasta su

costado y trepar luego a cubierta? ¿Le parece a usted demasiado atrevimiento? Nos lo perdonarán, ya lo verá usted.

Ea; no dudemos más. El bote está aquí, a nuestro lado, invitándonos... Sígame usted... Permítame, yo misma remaré. Es un deslizamiento casi de sueño...

Ahora, a la escalerilla de mano. Una acrobacia poco peligrosa. Una aventura casi de película sin operadores, naturalmente...

En cubierta. ¿Cómo concibe usted esta soledad? ¿Una emboscada acaso? Sería divertida la aparición de un terrible pirata barbudo al frente de unos satélites sucios, descamisados e imponentes. En fin, vamos hacia la aventura, ya que la aventura no quiere venir hacia nosotros. Voy a dar la voz de alarma:

—¡Eh, quién vive!

Nadie. Decididamente, el velero está abandonado. Muy bien; entonces podríamos apoderarnos de él, contratar una tripulación y lanzarnos a una rara aventura. ¿No le seduce a usted esta idea?

Pero, silencio. Escuche usted... Sí; por aquella puerta sale un confuso rumor de voces. Acerquémonos...

¿Eh? Vea usted: toda la tripulación cenando tranquilamente. Haremos una presentación absurdamente cinematográfica. Sin temor alguno, avance usted conmigo. Y salude:

—Buenas noches, señores.

—¿Eh?

Expectación. Sorpresa sin límites. Ese hombre que se ha puesto en pie debe ser el capitán. Ya ve usted: es joven y apuesto. No; no tiene trazas de terrible corsario.

—Señorita... Caballero... Bien venidos sean ustedes a mi barco. Pero... la verdad; ha sido una sorpresa tan inesperada... tan... En fin; ¿necesitan ustedes algo de mí?

—Pues mire usted, capitán; necesitamos una cosa un poco absurda.

—Un viaje gratis.

—No, no señor; necesitamos un conflicto novelesco.

(No haga usted caso de esa sonrisa irónica.)

—¿Un...?

—Sí; un conflicto novelesco. Figúrese usted, capitán: nosotros somos dos novelistas, ahora en colaboración. Tenemos ya los personajes, pero nos hace falta un conflicto para ellos.

—¿Y creen ustedes que aquí... No, no, por Dios; aquí no hay conflictos novelescos posibles.

—Esa puede ser una opinión de usted. Como ignora mi idea...

—Bien; expóngamela usted.

—Imposible. Entonces, no intervendría ya en la acción espontáneamente. Y es preciso que la acción tenga un mínimo de farsa. Un previo ensayo la echaría a perder. Pero, en fin, dígame: ¿cuántos días piensa usted permanecer aquí?

—Ninguno. Mañana mismo, al amanecer, zarpará mi barco.

Perfectamente; me basta con estas horas. Ahora responda: ¿tiene usted esta noche algún quehacer urgente?

—Dormir.

—¿Dormir! ¿Y si en vez de dormir aceptara usted una proposición que voy a hacerle?

—¿Cuál?

—Venir a una fiesta que se está celebrando en el castillo de esta aldea. No es una fiesta muy lucida, desde luego; pero en ella puede usted encontrarse con una rubia princesa que, de fijo, se enamorará de usted. De usted, propietario de un yate en el que pasea por el mundo sus nostalgias de hombre galante...

—Bromean ustedes, señores novelistas... Ni esto es un yate, ni yo soy su propietario, ni mucho menos paseo nostalgia alguna por el mundo. En cuanto a que en el castillo de esta aldea existe una princesa...

—Ah, sí, sí; eso sí que es verdad; puedo asegurárselo. Mi compañero de excursión es testigo. Pero, en fin; no perdamos más tiempo. Queda usted invitado a la fiesta de esta noche. Dentro de una hora le esperamos allí, convertido en un príncipe arrogante y seductor... Hasta luego, príncipe...

Y ahora, compañero de excursión, usted y yo al castillo. A prevenir a nuestros personajes a organizar la fiesta. Después, ya no tendremos que preocuparnos de nada. En absoluta libertad, nuestros

personajes se encargarán de tejer la farsa novelesca.

Pero... sí; vea usted. Llegamos a tiempo. Nuestros personajes no se han acostado todavía. Vamos a prevenirles... Déjeme hablar a mí:

—Buenas noches.

Las tres:

—¡Oh! ¿Ya por aquí? ¿Tan pronto? Pero, ¿pero viene usted sofocada? ¿Qué ha sucedido? ¿Les ha sucedido algo?

Yo (fingiendo más fatiga).—¿Algo? Mucho señoras mías. Es preciso que se dispongan a oír cosas maravillosas. ¡Maravillosas! Figúrense que hemos ido a pasear por la costa y... ¿qué dirán ustedes que hemos encontrado?

(Ansiedad.)

—¿Qué, qué?

pe que viaja por el mundo de incógnito.

—Pues el yate de recreo de un príncipe. La Madre (moviendo melancólicamente el picacho nevado de su cabeza blanca).—¿Oh qué fantasías!

La Hija Solterona (torciendo el entrecejo).—Mamá, no hables así.

La Hija Menor (sonriendo, ilusionada).—¿El yate de un príncipe? Pero ¿va a bordo? ¿Le han visto ustedes?

Yo.—Y hemos hablado también con él.

La Hija Menor.—¿Qué han hablado con él? ¿Ves, mamá? Han hablado con él, han hablado. Y dígame: ¿cómo es? ¿Es...?

Yo.—Sí; es joven y apuesto. Un poco serio..., melancólico..., pero muy sencillo.

La Hija Menor.—¡Oh!

La Madre.—Niña, haz el favor de no creer en esas fantasías, te lo repito. ¿Príncipes? ¿Tú puedes creer todavía que existen príncipes?

Yo.—Claro que sí. Existen. Existirán siempre. Son una necesidad poética. Y la prueba de que existen la van a tener ustedes en seguida. Porque sepan ustedes...

Infinitamente ávidos se abren los ojos azules de la Hija Menor:

—¿Qué? Dígame...

Yo.—Sepan ustedes que el príncipe propietario de ese yate va a venir aquí dentro de una hora.

La Madre.—¿Cómo? ¿Que va a venir aquí?

La Hija Solterona.—Aquí, mamá, aquí. La Hija Menor se queda sumida en un éxtasis lírico.

Yo.—Sí, aquí, aquí. Mi compañero de excursión puede testificarlo. Me he permitido invitarle a la fiesta que se estaba celebrando en este castillo y él ha aceptado muy contento.

(Extrañeza en todos los rostros.)

La Hija Solterona.—¿Fiesta en este castillo?

La Madre.—¿Fiestas nosotras? ¡Oh, cómo, pero cómo miente usted! Es usted una embustera terrible.

(No, no trate de explicar nada, querido colaborador. No habría de entenderlos. Sigamos con "nuestra verdad".)

—Sí, desde luego... me permití esa pequeña mentira, confiada en que ustedes no me dejarían quedar mal... Creí que les interesaría conocer a un príncipe...

¿La fiesta? ¡Bah! Se organiza en un momento. Tienen siempre ustedes las cosas tan en orden... ¿Nos permite usted, señora, que seamos mi compañero de excursión y yo los directores de escena? ¿Sí? Pues bien: ustedes no se preocupen de nada. Vayan a vestirse.

La Madre.—Pero...

—No me diga nada. Si le disgusta algo de lo que suceda, me ríe usted después. Salen. La Madre, moviendo la cabeza en señal de disgusto. La Hija Solterona, con la ingenuidad—elevada casi a tontería—pronunciada en su rostro. Como deslizándose por la más sutil alfombra de unos sueños miliaunohescos, la Hija Menor.

Muy bien; ahora nosotros, querido colaborador, a preparar el escenario. Escogeremos este salón abovedado, amplio, sonoro... Esa escalinata que desciende, majestuosa, hasta la puerta le da cierto carácter de salón de opereta. Esos muebles severos, esos arcones cerrados, esa panoplia con armas exidadas... Sí, sí; resultará magnífico.

Ahora, mientras yo extiendo unas alfombras silenciosas y saco la vajilla, usted, a la calle, a contratar comparsas. Es necesario disponer de un gran cortejo para que nada eche de menos nuestro príncipe. La labor le resultará sencillísima: no tiene más que hacer correr

de casa en casa la noticia mentirosa de nuestra verdad poética. El salón resultará insuficiente; ya lo verá usted.

Durante unas horas, nuestra imaginación hará vivir un mundo de sueños ultrairreales a esta aldea vulgar, dormida desde hace siglos en el más desesperante cotidianismo.

...

La fiesta.

Ya ve usted, querido colaborador, lo que ha podido una sola hora de lírica actividad. Casi con una rapidez cinematográfica, este salón viejo y destartado se ha convertido en salón de auténtico palacio real.

El escenario—véalo usted desde aquí—puede servir para cualquier moderna opereta vienesa. La amplia escalinata, recubierta con la pesadez de esas muelles alfombras... En aquel ángulo, el casi romántico estrado donde ejecutarán el motivo de un viejo vals esos músicos improvisados y exóticos. Esas arañas gigantes y prismáticas fulgiendo como soles en el techo... Al centro del salón, esa pista entarimada y brillante, por donde se deslizarán, con ritmo de besos, los pies de los enamorados... Y rellenando todos los ángulos y desbordándose en catarata policroma por la escalera, toda esa abigarrada muchedumbre de "extras", que son como el obligado coro de todo baile principesco.

Luego, abajo—fíjese usted—, la esplendidez serena del parque, líricamente dormido bajo la morfina de la noche agostea. No hay surtidores, pero el fru-fru de los rosales puede suplir muy bien la cadencia de esos murmullos sensuales, que son como el imprescindible aditamento de toda noche de ilusión.

En cambio, vea usted: recién regados, esos "parterres" tienen algo de undosas cabezas femeninas, con el pelo cortado, ambiguamente, a lo "garçon". Hay luces de colores diseminadas entre el follaje, pero tan discretas que los apaches de los besos podrán actuar impunemente y sin una gran preocupación por las batidas policíacas.

Pero..., pero, silencio; ese revuelo en nuestro coro de cortesanos... ¿Acaso el príncipe?...

No, no; son nuestros personajes. Deslumbradoras—véalas usted—, deslumbradoras. La Madre, con su nevada peluca, con su rostro alegre y señorial, es una auténtica duquesa versallesca. La Hija Menor... Ingenua, feliz, sonriente, temblorosa, alada dentro de las alas vaporosas de su vestido blanco, es la moderna estilización de una princesita legendaria. (Una neblina de polvo de oro cayó sobre sus rizos salomónicos. En la serenidad de sus ojos se ha quintaesenciado el azul. La Centienta le prestó para esta noche los estuches, inverosímilmente chiquitos de sus zapatos. David valetudinario descolgaba su cítara para entonar ante su pureza la melodía e un salmo.)

La Hija Solterona es el hada madrina de su hermana.

(Aplausos calurosos del cortejo.)

Pero se encuentran un poco violentas... Nos buscan... Acaso temen que todo sea una sangrienta farsa... Acerquémonos, ensayando antes un rendido saludo versallesco:

—Y bien; ¿el príncipe? ¿Quieren ustedes saber dónde está el príncipe?

La Madre.—¡Oh, si todo fuera una farsa! No quiero pensarlo.

La Hija Solterona (mira a un apuesto galán del cortejo).

La Hija Menor (mueve, con un movimiento de ala de mariposa, sus párpados y clava en mí sus pupilas infinitamente esperanzadas).

Yo.—No hay tal farsa, señora mía. (Miro el reloj.) Falta un minuto y los príncipes son siempre puntuales... Pero... silencio; esos aplausos lejanos a la entrada del parque... Ese rumor... Sí, sí; es él. Corra usted, compañero de excursión, a recibirle. Por una sola noche será usted el introductor de un príncipe. Acompáñelo hasta aquí. Y ustedes retrocedan un poquito... Un poquito más. Así. Yo haré las presentaciones...

A una señal mía la orquesta de músicos improvisados y exóticos inician el preludio de una marcha triunfal. La corea la muchedumbre del salón. El cortejo de aristócratas—disfrazados de aldeanos—que desborda por ambos lados de la escalinata lanza tres hurras entusiastas.

CATARRO, TOS, FATIGA
Jarabe MADARIAGA
BENZODINAMICO SEDANTE
Remedio eficaz.

tirosa de
ón, resul-
sted.
imagina-
ueños ul-
dormida
sesperan-

rador, lo
de lírica
cinema-
estartala-
auténti-

de aquí—
erna ope-
ata, recu-
uelles al-
casi co-
in el mo-
os impro-
gigantes-
mo soles
esa pis-
donde se
los pies
ado todos
catarata
esa abir-
ras", que
odo baile

la esplen-
ente dor-
che agos-
el fru-fru
y bien la
sensuales,
aditamen-

regados,
ondosas
cortado,
Hay luces
el follaje,
nes de los
nte y sin
s batidas

evuelo en
Acaso el

ajes. Des-
eslumbra-
la peluca,
l, es una
La Hija
e, temblo-
vaporosas
rna estil-
ria. (Una
sobre sus
nidad de
l azul. La
noche os
quitos de
lo descol-
te su pu-

madrina
o.)

iolentas...
todo sea
quémonos,
aludo ver-

nieren us-
cipe?

a una far-

n apuesto

un movi-

parpados
nitamente

ora mía.
uto y los
... Pero...
a la en-
... Si, sí;
de excur-
ola noche
príncipe,
des retro-
más. Así.

e músicos
n el pre-
La corea
cortejo de
aldeanos—
de la es-
usiasas.

Vestido de marino, afable, sonriente contestando con ligeras inclinaciones de cabeza a los vitores y aplausos, aparece en un tramo de la escalinata nuestro príncipe. Mi colaborador y compañero de excursión le acompaña. Un séquito de ocho marinos más, vestidos de blanco como "su señor", cierra la marcha.

(A mi lado, la Hija Menor se espíritualiza en un temblor angustioso. Es su rostro una ingenua amapola roja, escondiendo su turbación bajo el dorado trigo de sus dorados cabellos. Ondula su cuerpo como la voluta de humo de una rara emoción.)

La nieve de mi serenidad de directora escénica tiende un puente entre los dos temblores:

—Príncipe, os presento a la dueña de este castillo. Y a su hija, la princesa...

(Un estruendoso aplauso ha hecho inútiles mis palabras subsiguientes. En el incienso melódico de la marcha triunfal se han volatilizado también las primeras suyas. Luego, a una discreta señal mía, la orquesta casi romántica de los zingaros improvisados inicia la lírica cadencia de un muy antiguo y muy moderno vals, cuya línea melódica será—como en toda opereta digna—el motivo temático que espiritualice, más tarde, la realidad del recuerdo. Ahora es sólo el introito de un breve—y tembloroso—evangelio de amor.)

Nuestros príncipes, tejendo su sueño sobre un tenue almohadón de nubes, bailan. Bailan también las primeras parejas de cortesanos.

Querido colaborador y compañero de excursión veraniega: usted y yo nada tenemos que hacer ya aquí. Nuestro trabajo de preparadores de la farsa ha concluido. Ahora que ellos la resuelvan. Nosotros, entretanto, vamos a pasear por el parque. ¿No le seduce a usted el quieto lirismo de esta encantada noche agostea?

Hasta aquí—escuche usted—llega, como tamizado por un vaporoso tul, el tenue eco del vals. Algo quizá muy pueril o muy maravilloso. Para nosotros no es más que una armonía fugaz. Para ella será el eje de su vida. Su enorme poder de sugerencia irá a instalarse más allá de las fronteras del tiempo. Ella peinará un día su blanco pelo de viejecita desilusionada y no podrá oír este motivo musical sin estremecerse. Deshumanizada, irreal la realidad de esta noche quedará, en cierto modo, inmortalizada ¿en qué mármol creará usted? En el impalpable mármol de esas melodías sutiles.

¿Por qué me sonríe usted con esa sonrisa adulatoria? Quiere usted decirme: "o en las páginas de la novela que con todos estos motivos escriba usted luego." ¿Verdad que quiere decir eso su sonrisa? Pues bien; no, amigo y compañero de excursión. La novela, como todo lo que va vestido con formas concretas, no puede ser más que un cliché, destinado a ponerse amarillento con el tiempo. Haría que inventar la novela desnuda y musical; la novela inconcreta, pura, estilizada; la novela vestida con volutas de humo...

Oiga, oiga; ¿a acaso cursi melodía será la inmortalización de esta noche en dos espíritus. Pero, fuera de ella, hasta en lo más estilizado que ha podido inventar el genio moderno: en el cinema, esta noche resultaría, dentro de unos años, ridículamente anacrónica. Su espiritualidad sólo en el frasquito de perfume de esa música evocadora puede conservarse intacta. Para sentir el perfume de este momento único y tembloroso les bastará a nuestros personajes con tararear esa canción.

Pero, escuche... Cruje la arena del jardín al final de ese sendero. Empezan nuestros personajes a desbordar el amplio dique del salón... Observémosles sin ser vistos. Una indiscreción nuestra quitaría su pura ingenuidad a las escenas.

¿Quién es? ¿Nuestro Príncipe? No; es un marino, uno de sus acompañantes. Y se aproxima—sí, mírelo usted—enlazando con su brazo el tallo de esa aldeana. Sus caras están tan juntas que... no alcanzo a ver bien—parecen venir colgados de un beso...

¿Lo que se dicen? ¿Le interesaría a usted lo que se dicen? ¡Bah! Probablemente nada. O, cuando más, ensayan la vieja canción de los siglos pasados y veni-

deros: "Te quiero... Toda la vida... Siempre."

Querido compañero de excursión: todos los esfuerzos de las más preclaras originalidades estéticas se estrellarán al querer inventar algo nuevo para este momento.

Se acercan... dejémosles. Ellos están en este minuto por encima de todos los superhombres del mundo: ¡son felices! El regalo de esta noche quizá sea el único Regalo de la Vida a esta aldeana sedentaria. También en sus horas grises—que serán todas las suyas—destapará el frasco de perfume donde se guardan las melodías del recuerdo para aspirarlo con nostálgica voluptuosidad.

¿Y esas otras parejas? "El parque está poblado de rumores de besos..."

Escondámonos. ¿No se siente usted feliz, compañero de excursión, haciendo felices a los demás? Yo sí. Humildemente reconozco este orgulloso poder nuestro de esparcir la felicidad por partes iguales entre nuestras criaturas. Pero, ¡por tan poco tiempo!... Al fin, somos sólo un reдеjo. Y—tributo inexorable!—lágrimas serán mañana estos bellos sueños de hoy.

Pero vea: nuestros príncipes... Ahí vienen nuestros príncipes.

No, no espere usted ver cosas extraordinarias. En los grandes momentos emocionales de la vida, los príncipes y los superhombres no pueden sentirse ni

Y esta felicidad, para ellos, sólo será... el perfume de este recuerdo musical.

Pero gocemos con la dicha de ver dichosos a nuestros protagonistas.

Véalos inconcientemente, se han sentido en ese rústico banco, hecho con retorcidas raíces de árboles centenarios. (No se cambiarían por el rojo terciopelo de un trono tallado en oro.) No hablan. Adormecidos, siguen emborrachándose con el insistente motivo melódico de ese muy antiguo y muy moderno vals. (No trocarían ese trozo de música ingenua por el compendio de todas las teorías filosóficas.) Temblorosas, se han entrelazado sus manos. (Ese temblor vale para ellos más que los sublimes estremecimientos que rematan la cima de toda genial creación artística.)

Compañero de excursión: ese minuto que están viviendo nuestros personajes, acaso frente a la vida, no es más que un momento, pero—quién sabe también—, acaso la vida toda, en resumen, no es más que ese minuto; un antes y un después de ese minuto.

Dejémosles bebérselo a sorbos lentos, sibiláticamente, ansiosamente, ya que de él tendrán que saclar su sed durante el monótono cruce del Gran Desierto.

Vea, vea: ella, extenuada, rendida por la "fiebre incomprensible", echa la cabeza atrás, entreabre sus labios... El cristal de otra copa ardiente se acerca a

encantado esta noche por la varita mágica de nuestra fantasía poética. Ya ve usted qué fácil es llevar un poco de poesía a todas partes. Qué fácil provocar la sugestión de un lírico sueño a toda una aldea, a estas mujeres, roídas por el Hastio, hasta nuestra venida.

¿Y qué extraordinariamente sencillo también evadirnos nosotros a la realidad de aquella ciudad 'ejana donde luchamos y sufrimos! Haga usted esfuerzos de imaginación por suponérsela desde la maravilla irreal de este parque de leyenda.

Pero ¡silencio! Escuche, escuche usted; entre la arboleda, una fresca voz varonil entona ya, alzándose sobre las sutilezas del violín, el motivo temático del vals. Junto a esa voz temblará un espíritu de mujer estremecido. Y veinte, treinta parejas, seguirán el ritmo de la canción, mecidiéndose sobre un vaporoso almohadón de nubes.

La Realidad.

De nuevo en el salón. En el último tramo de la escalinata alfombrada—véalos—, nuestros príncipes se despiden. (Como el frío de la desilusión, asoma tras ellos la nevada cabeza de la madre.)

Un apretón de manos—largo, tembloroso—rubrica la banalidad de unas palabras inexactas. (Por el terso lago de los ojos azules de Ella cruzan las albas velas latinas de los sueños, rumbo al fabuloso país de los cedros olorosos, donde sigue imperando—magnífica y envuelta en sutiles esencias de cinamomo—la Reina de Saba.)

Inicia la orquesta la "Marcha triunfal". Tres hurras estruendosas lanza el coro de aristócratas, disfrazados de aldeanos. Intenta contestar a ellos nuestro príncipe. Pero—vea—no puede. Triste, indiscutiblemente triste, desciende por la escalinata. Se vuelve al llegar al último tramo. Infinitamente nostálgico, mira a su ilusión de una noche que, vaporosa, se estiliza arriba...

Luego... sí; nos busca. Quiere, sin duda, hablarnos. Necesita de nuestro consejo.

Acompañémosle hasta el barco, en tanto el cortejo se disuelve.

—Enhorabuena, príncipe.

Disculpe usted, querido compañero de excursión, su malhumor.

—¡Príncipe! Son ustedes unos far-
santes.

—Sí; ese es nuestro oficio. Pero ya ve siempre urdiendo farsas en bien de los demás.

—¿De los demás? ¿De quién?

—Hoy, por ejemplo, de toda esta aldea; de una muchacha romántica, de usted...

—¿De esa muchacha romántica!... ¡De mí! Callen, por favor. Me han hecho cometer ustedes una indignidad, la mayor indignidad de mi vida. ¡Yo príncipe! ¡Hacerme pasar yo por príncipe para... sí; para engañar un ángel, para robar un candor!... (Nostálgicamente se vuelve hacia el castillo.) Ha sido peor que una indignidad; ha sido un crimen. Pero ustedes son los responsables. Son ustedes los que vinieron a buscarme, los que hicieron correr la mentira de que... —Bien; pero pudo usted rectificarla al llegar...

—¡Al llegar! Imposible. Todo lo tenían ustedes bien tramado. Además... sí; habría sido peor. Describir la verdad entonces habría sido como arrojar prematuramente la nieve de una desilusión sobre ella. No me ha quedado otro recurso que seguir la farsa, seguirla hasta el final. Y el final...

—¿Qué?

—El final—indigno, manido, viejo, repetido—es éste: el engaño, la huida... lo que pudo ser quizá una definitiva y bella aventura, convertido en una vulgar aventura más de puerto. ¿Qué pensará ella mañana, hoy mismo, de mí? Díganme lo ustedes, señores farsantes, díganmelo.

—De usted, nada. En usted, mucho. Siempre. Pensará siempre en un príncipe, en aquel príncipe imposible que una noche...

—No vuelvan ustedes a pronunciar esa palabra. Saben que no lo soy; que soy sólo un...

—¡Chiss! Calle. No lo diga usted. Ni esta aldea ni esta mujer se lo perdonarían nunca.

—No me lo perdonarían, es verdad. Quedándome o huyendo, siempre seré el



más ricos ni más altos que sus vasallos o que sus inferiores. Hay tres raseros igualitarios: el del nacimiento, el del amor, el de la muerte... Quizá algún otro más: el de sentirnos todos igualmente pequeños y miserables ante el tremendo poder de los bajos apetitos, por ejemplo...

A nuestra Señora la Tolerancia pidámos un amplio perdón para las humanas debilidades.

Afortunadamente, nuestros príncipes protagonistas se miden ahora con sus vasallos en el más hermoso y fecundo rasero: en el rasero del amor. Ellos también son ancla felices. Y en la generosidad de este minuto quisieran ver a todo su pueblo feliz... Como lo queríamos usted y yo, los creadores de esta farsa. Pero...

¡Imposible! La infelicidad—casi siempre—no es más que la felicidad prolongada.

ellos... Sí; un beso. Fué un beso. Hondo, cálido, inefable... ¡Profundo misterio de la Vida!

(Junto al rústico banco, una azucena, trémula se deshoja. El sauce llorón que lo entolde lanza un lamento y deja caer, laxas, sus ramas hasta tocar el suelo. Murmura la hierba una plegaria. Aleante, el blanco vestido de Ella es un suspiro estremecido. Arriba, el cielo se enorgullece de su infinitud.)

¿Sonríe usted, querido compañero de sueños, ante la plenitud de esa lluvia de besos? Alabo su nobleza. ¡Es tan tremendamente desolada la vida! Y usted y yo, limitados creadores de farsas, podemos tan poco contra su inexorable realidad... Dentro de unos minutos acaso ella vendrá con su adusto ceño a...

Paseemos, en tanto, por este parque,

embaucador, el aventurero... Pero a un príncipe se le disculpará mejor este capricho. Huiré. Mi barco zarpará dentro de una hora dejando tras una estela de mentiras y de desilusiones... ¡Qué silenciosamente triste es todo esto!

—Sin embargo, se lleva usted algo que le haré feliz, recordándole la dulce nostalgia de esta noche.

—¿Cuál?

—¿Cuál? Ese romántico vals. Escuche usted. Sus marinos lo llevan ya por el mar sobre la levedad de la lancha que les conduce al velero. Cuando el barco navegue por alta mar, en una hora extática de crepúsculo, esos hombres volverán a mirarle usted, melancólicamente, revivirá toda la lírica poesía de esta noche... Volverá usted a ver unos ojos azules, mirándole infinitamente ilusionados. Pensará usted en un raro amor imposible, que es el más bello de todos los amores... Y, un día, quizá nos agradezca usted la urdimbre de esta farsa que le permití...

—Adiós.

—Ha oído nuestras últimas palabras, querido colaborador y compañero de excursión? Rápidamente—véalo—ha saltado a una lancha... Se aleja en ella... De pie. Vuelto de espaldas al mar. Mirando, desoladamente triste, hacia el castillo...

Agite usted conmigo su pañuelo. En las despedidas tristes, los pañuelos son las blancas palomas de la esperanza.

Y ahora, volvamos de nuevo al castillo. La aldea silenciosa, callada, parece dormir ya. Pero no, no duerme. Sueña. Sueña despierta. Esta noche, detrás de cada una de aquellas humildes ventanitas, se enciende, ardorosa, la llama de una ilusión.

Luego, cuando todo pase, cuando esa ilusión no sea más que un sueño esfumado, cuando toda la misera realidad de esta aldea se reduzca a polvo, algo quedará enhiesto sobre esas ruinas: la irrealdad de una leyenda, la irrealdad de una creación poética.

¿Duda usted? Pues hay pueblos—naciones—que sólo sobre la base de una irrealdad poética siguen sustentándose en el corazón de las generaciones. Grecia es y ha sido siempre un peñón pelado y lleno de polvo. Pero sus artistas—más poderosos que la realidad—crearon para siempre una graciosa Hélade poética, mitológica e inmortal, contra la que nada podrán ni el polvo ni las mordeduras de los siglos. Vea usted el maravilloso poder de sugestión del Arte: "en automóvil" acuden hoy todavía los turistas a Grecia con la secreta esperanza de alcanzar a entrever la rosada carne de alguna ninfa ingenua y desnuda, junto al tazón de una fuente.

Pero estamos en el parque. Sobre el silencio profundo queda flotando todavía el incienso de la fiesta. ¿Duermen ya nuestros huéspedes y personajes? Entretenidos de puntillas por si acaso. Sin hacer ruido quitamos también todas estas cosas que podrían dar testimonio mañana de la realidad de esta noche. Fuera esas alfombras pesadimas, y esas arañas gigantes y prismáticas, y esa vajilla...

Así, mundo, limpio, sin huellas materiales, el recuerdo aparecerá más puramente deshumanizado. Será como la película de un sueño sin contornos ni escenario. Sólo el motivo temático de un vals estilizará su lírica irrealdad.

Muy bien; ahora, si usted no lo juzga indiscreto, podríamos entrar un minuto en el cuarto de Ella. Será curioso—y bello—observar cómo reposan los Sueños sobre la inconsciencia del Peligro.

Sí, pasemos. Esa blanquecina claridad del amanecer nos ayudará a entreverla como a través de unos vaporosos tules. Será nuestra visión una visión esfumada, imprecisa, casta.

¡Chiss! Duerme. Acaso no; acaso cerró sólo los ojos para ver mejor. De todos modos, reposa feliz. Observe usted su rostro—puro, arcángelico, divinamente sereno—. Su cuerpo virginal... Ese brazo, caído en arco sobre su pecho, como ciñéndose, amoroso, a una cabeza invisible...

Querido compañero de excursión: ¿Quién inventará los rayos X que hagan posible la inspección de lo que ahora hay tras esa frente aterciopelada y pura, tras ese pecho virginal, agitado de cuando en cuando por la ráfaga de un suspiro? ¿Quién?...

Pero, vea, vea; acérquese a la ventana. Mire hacia el mar...

¡Sí! ¡Terrible! Terrible en su callada sencillez; el velero del príncipe de una noche navega ya rumbo a alta mar. Las blancas palomas de sus velas, aleteando en el aire, envían un último adiós a la Esperanza.

Quintaesenciar en una sola frase exacta el dolor de todos los trágicos amadores.

(Los alambiques del Arte no han llegado a adquirir todavía la precisión necesaria para obtener ese supremo grado de condensaciones emocionales.)

"Puesto que ayer sufristeis conmigo, hoy venid a gozar la felicidad de mi gloria eterna..."

Puesto que anoche, querido compañero de excursión, gozamos con la felicidad de nuestros personajes, suframos hoy con ellos su dolor. Su dolor, que también es nuestro.

La Madre: —Por piedad, hija mía; esta taza de caldo siquiera. No puedes continuar así. Ella no responde.

Abatida, desplomada sobre una butaca, es la imagen de la desolación silenciosa.

Yo, infinitamente apiadada de esta pobre criatura a quien quise hacer el bien:

—Démela, señora. Quizá conmigo quiera tomarlo.

La Madre, mirándose rencorosa:

—¡Usted! ¡Ustedes! Si nunca les hubiéramos conocido... Bien nos han pagado ustedes nuestra hospitalidad.

Yo bajo los ojos y me inclino sobre el polvo de mi humildad ("Enrojece la culpa mi rostro"). Hablo luego con voz de reo confeso:

—Con todo, señora, deme esa taza. Y déjeme a solas con ella, se lo suplico.

EL INGENIERO DON FERNANDO NAJERA EN LA CAMARA ESPAÑOLA DE LA MADERA

El ingeniero de Montes don Fernando Najera dió ayer la primera conferencia del ciclo organizado por la Cámara Española de la Madera.

Empezó el acto con breves palabras del presidente de la Cámara, don Octavio Elorrieta, dando cuenta del objeto de estas conferencias y de las materias que han de estudiar, haciendo al mismo tiempo resaltar la personalidad técnica del conferenciante.

A continuación, el señor Najera dió comienzo a su disertación sobre "La técnica de la madera en la construcción moderna". Después de un ligero estudio de las aplicaciones de la madera desde los primeros albores de la Humanidad hasta su reciente transformación en hidratos de carbono, obteniéndose del serrín y leñas alimentos para el ganado de extraordinario valor nutritivo, sacó la consecuencia de que la madera es la materia prima que más beneficios ha reportado a todas las civilizaciones y que aunque algunos creen que sus aplicaciones van disminuyendo, no sólo no es así, sino que, por el contrario, su consumo va aumentando, habiéndose llegado durante el año de 1930 a la fabulosa cifra de 1.500 millones de metros cúbicos.

Hace un estudio comparativo de las principales características del acero y de la madera, con ejemplos muy curiosos, que ponen de manifiesto la superioridad de ésta en su forma bruta sobre análogas piezas metálicas del mismo peso, debida principalmente al mayor momento de inercia de las secciones de las piezas de madera. A pesar de esto, la madera ha ido perdiendo importancia en la construcción, debido, al mismo tiempo que a los progresos de la metalurgia, al desconocimiento que de aquélla se tenía y que obligaba al ingeniero a prescindir siempre que podía de los absurdos coeficientes de resistencia que daban los formularios. Trata de la duración de la madera, presentando como testigos las estatuas egipcias de madera que se conservan con edades de siete mil años y árboles en pie con dos mil quinientos años.

Analiza la estructura anatómica de la madera desde el punto de vista de la ebanistería y de la construcción, estudiando la diferenciación de especies, el despiece, la contracción y la resistencia mecánica. Examina detenidamente el método Monnin para los ensayos físico-mecánicos, fundado en las cotas de calidad y estudia la influencia de la humedad y de la densidad de la madera, sobre sus resistencias a los distintos es-

Elle: —Sí; sal, mamá. Y salga usted también, caballero.

(Desdichado colaborador mío, no puede usted asistir a esta escena. Es una escena sólo para mujeres. Los hombres no alcanzarán nunca a comprender nuestro corazón.)

La puerta, al cerrarse, marca el paréntesis de una pausa larga, larga, larga... Yo quisiera, en ese intervalo infinito, acariciar esa dorada cabellera, bajo la cual, mustias, se han deshojado las rosas de todas las ilusiones. Pero no me atrevo.

Pobres y ridículas se me antojan también todas las frases que pudiera forjar para romper este silencio. Pero, además, ¿se pueden forjar también frases ante el dolor de una criatura? Y sólo digo algo muy humanamente vulgar:

—Toma un poquito de caldo, ¿quieres? Sí... Es necesario.

Ella, silenciosamente, obedece. Luego me devuelve la taza. Contesta:

—Gracias. Es usted muy buena. (De sus ojos rueda la elegía de una lágrima. Busca un apoyo su cabeza. Maternalmente conmovida, le ofrezco el regazo de mi pecho.)

—Buena. ¿Crees firmemente que he sido buena? ¿No me guardas rencor?

—No. Aunque usted me haya hecho tanto mal.

—No quise hacértelo. Por el contrario: yo hubiese querido una eterna noche como la de ayer para ti.

(Bajo mis dedos se estremecen las profundas raíces del dorado trigo de su cabellera.)

—Una eterna noche... como la de ayer!... No; como ésta. Como la única auténtica noche eterna que existe. (Hay una pausa estremecida.) ¡Qué dulce debe ser morir!

(En el polvo de la humildad hundo mi

fuerzos. Con ejemplos prácticos demuestra la utilidad de las cotas para calcular a base de la humedad normal media de España (13 por 100), los coeficientes de resistencia de una madera determinada y las correcciones para hallar las resistencias mínimas permitiendo reducir los actuales coeficientes de seguridad a su mitad, ganando las obras en economía, seguridad y esbeltez.

Estudia, por último, las modernas aplicaciones de la madera y la utilidad de los conectores modernos para las ensambladuras; torres de madera para las estaciones de radio que se construyen hasta de 160 metros de altura y que dan un rendimiento en antena triple que las metálicas; el empleo de la madera en aviación, con la que están hechos los aparatos que han batido los últimos "records", incluso la escuadra de "hidros" del mariscal Balbo; la madera bakelizada con sus aplicaciones eléctricas; los tableros laminados y contrachapados; las casas de madera desmontables de fin de semana, grandes puentes, estadios, auditorios, tuberías de madera para conducción de agua, etc.

Se proyectaron numerosos gráficos, dibujos, microfotografías y fotografías de distintos tipos de bosques y de grandes construcciones de madera.

Asistieron a la conferencia la Junta directiva de la Cámara de la Madera, la mayor parte de los elementos madereros de Madrid y un gran número de ingenieros y arquitectos que aplaudieron al conferenciante al terminar su interesantísima disertación.

Exposición de dibujos infantiles

La Agrupación Artística Castro-Gil inaugurará oficialmente el día 26, a las doce, la Exposición de dibujos infantiles presentados al primer concurso que se celebra en Madrid, organizado por esta colectividad, a cuyo acto están invitados S. E. el Presidente de la República, el del Gobierno, ministro de Instrucción Pública, alcalde de Madrid y demás autoridades, sin olvidar a la Prensa y socios de la entidad.

A las cinco de la tarde del mismo día quedará abierta la Exposición a los expositoros, familiares de los mismos y al público en general.

Teléfono de AHORA: 18340

orgullo ante la frase terriblemente sencilla.)

—Morir? ¿Por qué? La vida es árida, pero puede ser soportable. En ti ha caído asesinada una ilusión, quizá la más grande de todas las ilusiones... Pero hay otras. Hay, además, el recuerdo de esta ilusión.

—¿Su recuerdo? Cómo pudiera borrarlo, cómo pudiera volver a mi ignorancia de ayer. ¡Era tan feliz en ella!

—¿Eras muy feliz?

—No sufría, al menos. Antes de llegar usted... bordaba, salía a pasear con mi madre por el parque, rezaba...

—Y soñabas.

—Sí, soñaba; es verdad. Pero no sé con qué. Con algo inconcreto, indefinido... Luego vino usted... Usted era la voz de la poesía. Me contagié usted de sus locuras visionarias. Mañana, como hoy el otro, usted se irá, mientras yo, enterrada en mi nostalgia, me...

—Ven; apoya tu cabeza; calla... Si; te quedarás aquí, bordando tus vestidos y paseando por el parque, pero ya no te sentirás sola. Tendrá siempre, en el tedio, tu boca una canción. Esa canción nostálgica que será el perfume concentrado de la más bella hora de tu vida: la que no puede prolongarse ni volver. Y, sobre todo, sobre todo..., tendrás la suprema felicidad de amar un recuerdo. (En el aire se pierde, ondulante, la voluta de un suspiro.)

—¿Amar así?... ¿Cree usted que puede haber algo peor que eso?

—Sí; no haber amado; no poder guardar en el estuche de la vida la gema de una brillante hora de amor. Di: ¿quisieras de veras no haberle conocido? ¿No haber pasado por tu fecunda noche de ayer?

—¡Oh, no! En mi dolor, le bendeciré y la bendeciré siempre.

—Y también después que pase ese dolor. Porque sí; debo decírtelo; por esos sueños, por esa bella hora y por este dolor tuyo han pasado todos los corazones virginales de mujer. Todas, como tú, imaginaron y forjaron un príncipe imposible para una imposible noche nupcial. Soñaron... despertaron... Y cuando creyeron que la vida se detendría, la vida continuó Cotidianismos menos líricos, pero más perentorios fueron arrumbando poco a poco aquellas horas desoladas... Cayó después sobre ellas la blanca capa de nieve de la Conformidad y... ¿Pero crees que los cuentos y las leyendas de hadas y princesas carecen de realidad? Pues apoya tu cabeza en mi pecho y escucha: "Era una vez una aldea junto al mar, en la que había un castillo. En el castillo vivía una reina con dos hijas. La menor, que era muy bella y tenía dorado el pelo como los trigos en agosto y los ojos azules como el cielo, soñaba con un príncipe lejano que..."

¿Está usted seguro, querido compañero de excursión, de que no hemos dejado nada olvidado? Bien, pues en marcha. Pero antes: ¿no le parece a usted que deberíamos entrar a despedirnos de nuestros huéspedes y personajes? ¿No? Tiene usted miedo. Sí; hay motivos. Les hemos pagado tan mal su generosa hospitalidad... Nos hemos portado tan mal con ellas... Hemos sido para ellas la irrealdad de la poesía, pero, también, la brutal realidad de la vida.

Sin embargo, están ya resignadas. Han vuelto a su vida de antes. Véalas: aparentemente no ha pasado nada. Ni el tiempo. Pero ¡lo que hay ahora bajo esas palabras triviales! Escuche:

Dice una: —Es preciosa esta tela. Otra, contesta: —Sí; muy bonita. Y bordada así... (Pausa.)

Un reloj da las tres. —Las tres todavía.

—Sí.

¡Pero lo que habrá ahora bajo la sonoridad de ese silencio!

Aunque ya, sobre la tela de la Monotonía, pespuntearán las agujas del Hastio. Enhebradas estarán con los hilos de oro de una canción nostálgica y fecunda.

Las casas de la aldea nos miran marchar desoladamente tristes hacia nuestra también inexorable Realidad.

Rosa ARCINIEGA

Lima, septiembre 933

Reparto de socorros en metálico en la Asociación Matritense de Caridad

En la mañana de ayer, la Asociación Matritense de Caridad, que preside el señor García Molinas, ha entregado socorros metálicos a unas quinientas familias necesitadas que han acudido a sus oficinas.

Una vez más esta Institución hace un llamamiento a la generosidad del vecindario madrileño solicitando su cooperación para poder hacer frente al sinnúmero de menesterosos que diariamente acuden a la misma.

Academia de la Historia

La sesión reglamentaria.—El estado del Monasterio de El Escorial

Ha celebrado sesión la Academia de la Historia, bajo la presidencia del duque de Alba. Este comunicó que, por mediación de don Carlos Huerta, el conde de Tristán de Gramedo, residente en París, había donado, y en su nombre entregaba a la Academia, tres legajos de la correspondencia diplomática, original de don Antonio Briceño Ronquillo, embajador de Felipe IV en Italia; hizo diferentes consideraciones sobre la importancia histórica de estos fondos documentales, hasta el día inéditos.

El señor Puyol ofreció a la Academia un ejemplar de la segunda edición de la bibliografía por él publicada del sabio hispanista señor Fouché Delbes, a quien tanto deben los estudios históricos y literarios.

El padre Zarco, a propósito de la publicación por el Centro de Estudios Históricos de la obra del señor Domínguez Bordoná "Manuscritos con pinturas", informó detalladamente a la Academia de los trabajos realizados por los padres Agustinos en la Biblioteca de El Escorial y de las noticias que sobre las miniaturas de los códices escurialenses dejaron consignadas en los catálogos que dichos fondos publicaron los padres Guillermo Antolín, García de la Fuente, Alejo Revilla, Joaquín García y el mismo padre Zarco.

La Academia se ocupó del estado en que se encuentra el Monasterio de El Escorial ante el riesgo posible de un incendio y desaparición consiguiente de los importantes tesoros artísticos y bibliográficos que en el mismo se conservan. Se acordó dirigirse a la superioridad para rogar se extreme la vigilancia por los elementos encargados de realizarla; se prohiba en absoluto el acceso a los desvanes y cimborrio, hoy día visitado por el público, que ha llegado hasta hacer hogueras en los tejados del Monasterio; que se sustituya la instalación de la luz eléctrica, que constituye un verdadero peligro, y se tome una determinación respecto a las maderas de la techumbre.

Notas de Nochebuena

ORIGEN DE LOS "NACIMIENTOS" EN ESPAÑA

Los "Nacimientos" o "Belenes" que hoy alegan las Nochebuenas españolas, ¿de dónde proceden? ¿cuándo se pusieron como costumbre religiosa en España?

No se piense que siempre existieron figuritas de Navidad con que celebrar las Pascuas en los hogares españoles.

"Los Nacimientos" son una institución o costumbre más moderna de lo que se creía. Aun cuando sus orígenes litúrgicos sean milenarios.

"Los Nacimientos" españoles en la forma actual que los vemos en la plaza de Santa Cruz madrileña son de la segunda mitad del siglo XIX. Mesonero Romanos, en 1854, al describir las costumbres de Madrid por Navidad cita el turrón y el pavo, pero no los "nacimientos". Y, si embargo, éstos se iban ya haciendo costumbre popular. Existían en Cataluña y el Rosellón escultores, de esas figuritas navideñas y se llamaban "pesebristas". Como Amadeu, Talarn, Vallmitjana.

Y esos "pesebristas", ¿de dónde procedían a su vez? Esos primeros vulgarizadores de las figuras de Belén, para us de la burguesía y del pueblo, habían tomado esa tradición de una costumbre aristocrática y regia del siglo XVIII.

Los "Nacimientos" entran en España durante el siglo XVIII, con Carlos III y con el escultor murciano Francisco Salcillo.

Era una moda napolitana, y al llegar Carlos III a España de Nápoles, la importó. De la misma manera que Salcillo, cuyo padre fué napolitano.

En Nápoles gozaban de una gran fama los "presepi", los "pesebres" o "portales de Belén". De los cuales aún se conservan tres importantes: uno, en la Cartuja de San Martín del mismo Nápoles; otro, en el Museo de Cluny de París, y otro, en el Museo bávaro de Munich. Pero por otro lado, en España había antecedentes indígenas más inmediatos. Así, las figuras de Belén hechas por la escultora sevillana llamada la Roldana, al final del siglo XVII. Que era una escultora de la escuela de Martínez Montañés, el gran imaginero sevillano de los Pasos de Semana Santa.

Lo que sucedió en el siglo XVIII para ponerse de moda las "figuritas de santos y pastores", es que el siglo XVIII entendió la escultura como un arte "mignon", como miniatura y porcelana. Y lo mismo que hizo con las grandes estatuas clásicas reduciéndolas a maquetas y figuritas de "boudoir", hizo con las grandes esculturas religiosas, reduciéndolas a figuritas de cámara, a figuritas de nacimiento.

El origen inmediato y auténtico de esas figuritas estuvo, pues, en las imágenes

de los Pasos de Semana Santa, en la "imaginaria" popular de las procesiones. A como los "pasos" de Semana Santa procedían de los "Retablos" de las Catedrales durante los siglos XV y XVI. Y los "Retablos" a su vez procedían de otra escultura anterior y más primitiva: la de los capiteles y portadas en las iglesias góticas y románicas.

Esto, en cuanto a la escultura. Pero también hubo otro elemento—no escultórico—en la formación del gusto por los "nacimientos". El elemento dramático o teatral.

Desde los más remotos orígenes litúrgicos se conmemoraba en la Nochebuena el Nacimiento del Señor, el Nöel o Natividad.

Primero comenzó esa conmemoración dramática con la interpolación de pasajes llamados "tropos" en el oficio de la misa del Gallo. Los sacerdotes, haciendo el papel del ángel, anunciaban al pueblo que Dios había nacido. ("Gloria in excelsis Deo") Y el pueblo, como si fuera un conjunto de pastores, respondía cantando "¡Aleluya!"

Ese germen dramático se fué ampliando, dando lugar a verdaderas representaciones dramáticas de importancia, los llamados "Misterios", del siglo XV.

De esa doble tradición escultural y teatral proceden los "nacimientos".

Los "nacimientos" son, pues, la última forma de propaganda católica del misterio de la Natividad.

La Iglesia adoptó todos los medios artísticos para su sacra propaganda. La música, el teatro, la pintura, la escultura, el sermón.

Los "nacimientos" tienen, pues, orígenes antiquísimos en cuanto a su formación. Aun cuando su forma actual proceda del siglo XVIII y de modelos napolitanos, introducidos en España por Carlos III y por Francisco Salcillo, el divino murciano de los "pasos" de Semana Santa, autor del primer "Belén" artístico que se hizo en España y que se conserva en el Museo Municipal de Murcia.

Durante lo que llevamos de siglo, el "nacimiento" adquirió carácter de institución nacional en los hogares españoles—ricos y pobres—durante la Nochebuena.

Pero desde hace unos lustros esta institución del "Belén" cristiano de figuras humanas viene siendo combatida por la corriente nórdica y protestante—panteísta—del "Árbol de Nöel" y de la "Aparición de San Nicolás". En esta introducción nórdica ha tenido gran influjo la imitación moral y cultural de los países centro-europeos.

Pero el "Belén" o "Nacimiento" se defiende enérgicamente. Y el corazón localista y genuino de muchos españoles está dispuesto a esa lucha contra el panteísmo vegetal de otras culturas extrañas a la nuestra. El corazón español prefiere una divinidad más plástica y más humana, como es la del Dios que se hizo Hombre, naciendo entre hombres humildes en un Portal de Belén hace mil novecientos treinta y tres años.

E. GIMENEZ CABALLERO

¡LEA USTED "AS"

LA II PROXIMA FERIA DEL LIBRO

Se ha clausurado la Exposición de proyectos de los arquitectos para las instalaciones de la proyectada II Feria del Libro, que ha de celebrarse en Madrid, con el máximo esplendor, en el mes de mayo de 1934.

El acto revistió la mayor solemnidad. Asistieron el señor ministro de Estado, el alcalde de Madrid, el presidente de la Diputación, los directores generales señores Usabiaga y Moya Gastón, el editor y diputado a Cortes don Diego Hidalgo y numerosos escritores, editores y libreros, todos los cuales examinaron detenidamente la Exposición, instalada en los locales de la Cámara Oficial del Libro, de la que hicieron grandes elogios. Inmediatamente después se reunieron el Comité de honor, constituido bajo la presidencia del señor Lerroux, que no pudo asistir por perentorias ocupaciones de su

Homenaje a la memoria de José Pinazo en la Económica Matritense

Ayer tarde se celebró la sesión necrológica organizada por la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País como homenaje al que fué presidente de su sección de Bellas Artes, el ilustre artista don José Pinazo.

En nombre de la Federación de Sociedades de Amigos del País, el secretario general de la Matritense, señor Prieto Pazos, hizo un emocionado elogio del relevante artista, rindió homenaje al entusiasta valenciano y gran español, dedicó frases de profundo cariño a la exuberante región valenciana y terminó lamentando que la Económica hubiera perdido un miembro de tal significación y de tan excepcionales condiciones.

Por la Casa Regional Valenciana habló el señor Sanchis y Zabalza, quien recordó las acendradas simpatías que en el corazón de Pinazo engendró la Económica Matritense, de rancio abolengo, en la cooperación al estudio y en la iniciativa para las soluciones de problemas de orden económico nacional; agradeció la gentileza del homenaje y declaró que el espíritu de Pinazo unirá siempre a ambas instituciones en una íntima relación de afecto mutuo y de inolvidable recuerdo al glorioso español.

Don Manuel Abril, representando al Ateneo, reseñó diversos casos que ponían de relieve el espíritu de justicia y de exquisita caballerosidad como jurado en concursos y certámenes de arte del gran Pinazo. Se felicitó de haber coincidido siempre con el maestro, y aseguró que para él no ha muerto, pues su personal homenaje será seguir siempre creyendo que habla con su amigo del alma.

El cronista y escritor don Pedro de Répide leyó un maravilloso trabajo, en el que, rindiendo homenaje a elementos tan destacados en la Matritense como Carmen de Burgos, Hildegart Rodríguez, Juan Pío Catalina y Manuel Cortezo, que han dejado una estela de tristeza en la sociedad, pasó a perfilar, con trazos de fino sentimiento, la silueta artística de Pinazo como pintor valenciano y pintor español, destacando sus extraordinarias condiciones desde los momentos de su tecnicismo precoz hasta los de mago del colorido y de la técnica moderna, y dijo muy bien de la pena de la Corporación al conocer su muerte. Finalizaba el bello elogio póstumo declarando que la fragancia del recuerdo del amigo, del artista y del ciudadano ejemplar vivirá siempre entre sus desolados consocios.

El presidente de la Económica, señor Puig d'Aspre, en términos cordialísimos, transmitió a los presentes la emoción de la entidad por la pérdida de un hombre bueno, de un hombre que, modestamente, sin pretensiones ni vanidades, era en todo momento un verdadero amigo del país, un gran español. Dedicó muy calurosas frases a la Casa Regional Valenciana por sufrir la ausencia definitiva de su presidente, cuyo talento, en todos los órdenes, ensalzó, y agradeciendo a todos los elementos que habían participado en la sesión necrológica su colaboración, excusó la ausencia del señor Gil Fiol por motivo de una reciente desgracia de familia y prometió que la Sección de Bellas Artes de la Económica se guiará siempre en su labor por el esclarecido espíritu de Pinazo.

La concurrencia—entre la que figuraba también el representante del Círculo de Bellas Artes, señor Pérez Comendador—exteriorizó su aprobación en honor de todos los oradores y dió muestras de especial condolencia al señor Mitjans, que, en nombre de la familia del gran artista, acudió al acto y transmitió a todos la gratitud de aquella.

LOS SUPERVIVIENTES DE VILLANUEVA DE LA SERENA

cuentan la tragedia del cuartel en el último número de

Estampa

También publica la gran revista otra información:

BUJALANCE, MECA DEL ANARQUISMO

en la que se esclarecen los dramáticos sucesos del pueblo cordobés

Cock-tail

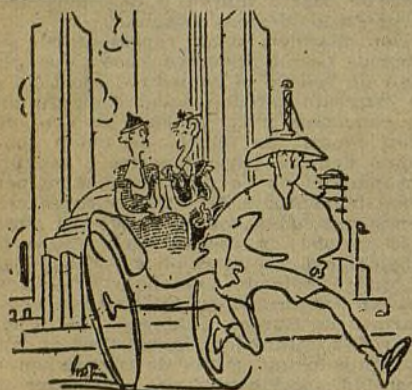
El de hoy

CASTILLA COCKTAIL



Prepárese en cocktailera: Unos pedacitos de hielo, unas gotas de crema de mandarina, unas gotas de Chartreux amarillo, media copita de Coñac Soberano, media copita de Dry Gin Gilbey's. Agítese muy bien y sirvase en copa de cocktail, añadiéndole una corteza de naranja.

Pedro CHICOTE



MALA SUERTE

—Aposté a que yo me moriría antes que mi marido, y, en efecto, he perdido.

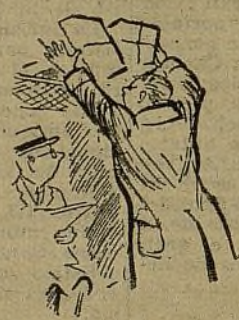
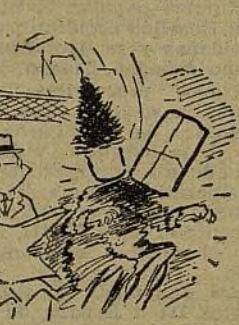
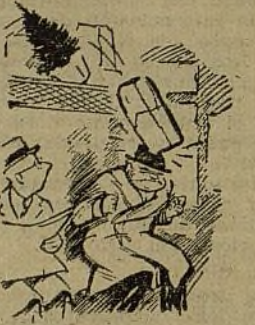


BUENAS AMIGAS

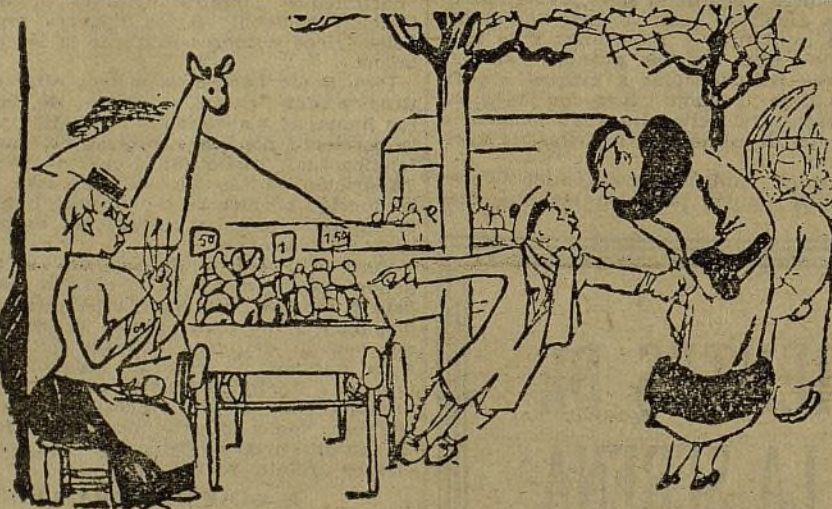
—¿Pero de veras te gusta ese traje?
—Mucho! La envejece en diez años, lo menos...



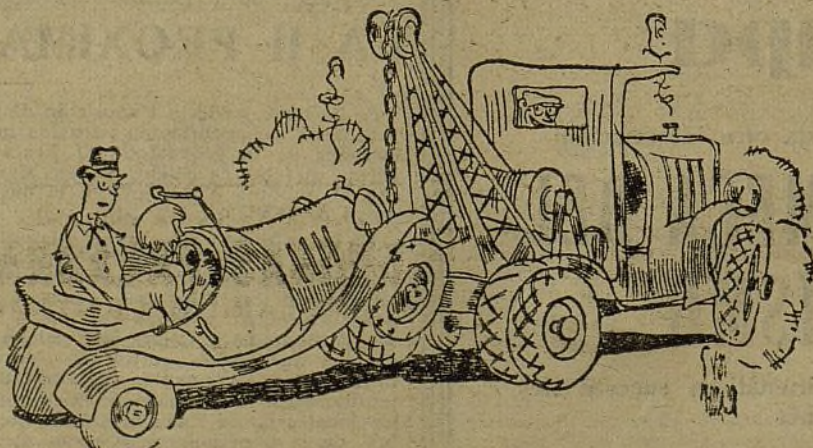
—Deme usted un revólver para cuatro personas.



UN SENCILLO CAMBIO DE PUESTO



—Mamá, cómprame un puchete para el león.
—Hijo, el león no come puchetes.
—Bueno, pues entonces me lo tomaré yo.



—En vez de comprar un "auto" nuevo, ¿por qué no adquirimos un tractor y viajamos así?



—¿Ha cometido usted ese robo sin alguien que le ayudase?
—Siempre trabajo solo, señor juez... en estos tiempos uno no puede fiarse de nadie.



—Mamá, súbeme un bocadillo.
—Sí, voy a subir para darte unos azotes.
—Pues cuando subas a darme unos azotes, súbeme un bocadillo.



—¡Ca, hombre! Cualquiera va a trabajar con un tiempo parecido.

INFORMACION DE PROVINCIAS

Comparecen ante el juez los presuntos autores del robo de joyas a una austriaca en Barcelona

BARCELONA, 23.—La Policía ha puesto a disposición del Juzgado número 2 a Serafina Gralz y Jhonson Sturz, acusados de ser los autores de la sustracción de joyas a la súbdita austriaca Dora Foker, de su casa de la calle Julio Verne, donde la detenida estaba de cocinera. Jhonson es el novio de la sirvienta.

Es repuesto el alcalde de Córdoba, que fué suspendido por orden del gobernador

CORDOBA, 23.—El ministro de la Gobernación ha enviado un telegrama al Gobierno Civil de ésta ordenando sea repuesto en su cargo de alcalde Pascual Calderón, que fué suspendido por el gobernador.

Esta orden del ministro no supone otra cosa que la reposición, por lo pronto, de dicho alcalde, pues se dispone prosigan los trámites de ultimación del expediente que al señor Calderón se le sigue por haber vulnerado una orden relativa al estado de alarma.

Un guarda nocturno perece asfixiado en Antequera

ANTEQUERA, 23.—Alejandro Pozo, de cuarenta y siete años, viudo con dos hijos, empleado en el servicio nocturno de arbitrios fué hallado muerto en la caseta de vigilancia situada en el lugar denominado "Los Carretes". Parece ser que murió asfixiado por las emanaciones del brasero, y entonces cayó sobre la lumbre, abrasándosele las ropas, y sufrió quemaduras en cara, manos y muslo izquierdo. También ardió la silla en que estaba sentado y la puerta de la caseta.

La escuadrilla del general Vuillemin llega a Cartagena y sale con rumbo a París

CARTAGENA, 23.—Procedentes de Africa llegaron a Los Alcázares, a las diez de la mañana, 23 aviones tipo Potez, que forman la escuadrilla militar francesa que manda el general Vuillemin. Los aparatos se abastecieron de gasolina y alrededor de la una de la tarde emprendieron el vuelo con dirección a París.

El gobernador de Zaragoza ha sido nombrado hijo adoptivo de la ciudad

ZARAGOZA, 23.—El gobernador ha testimoniado por mediación de la Prensa local su agradecimiento al pueblo zaragozano y al Ayuntamiento por haberle nombrado hijo adoptivo de Zaragoza. El acuerdo municipal se adoptó con los votos a favor de las minorías municipales de derechas y radicales, absteniéndose los socialistas y los radicales socialistas. Han presentado la dimisión de sus cargos el alcalde y los teniente de alcalde radicales socialistas.

Tres atracos en Málaga

MÁLAGA, 23.—En la joyería Santa María penetraron ladrones escalando el tabique de una portería inmediata. Se apoderaron de alhajas valoradas en 8.000 pesetas. Esta tarde varios individuos armados de pistolas atracaron, en las cercanías del puente de Tetuán, a un cobrador de una casa de comercio, al que arrebataron 500 pesetas. Se dieron a la fuga, sin que pudiera detenerseles. Por la noche unos desconocidos atracaron a un obrero, al que robaron 55 pesetas, después de herirle. Tampoco fueron detenidos.

EL ALCALDE DE VALENCIA SE MUESTRA SATISFECHO DE SU GESTION EN MADRID EN PRO DEL PROBLEMA DE LA NARANJA

VALENCIA, 23.—El alcalde, don Vicente Lambies, al despachar hoy con los periodistas que hacen información en el Ayuntamiento, dijo que venía satisfechísimo de los resultados que había obtenido para Valencia en su viaje a Madrid, en el cual se han llevado a cabo los mandatos de la Asamblea naranjera a la ponencia nombrada por la misma. A la alarma que interesados de otras naciones habían extendido por los mercados de Alemania, Inglaterra y Francia respecto a los daños que había sufrido la naranja con las heladas últimas, había que responder defendiendo esta producción dando la seguridad a los países a los que exportamos naranja de que no saldrá de nuestra zona naranjera ningún fruto que no esté en condiciones inmejorables para la presentación a los mercados. Esta ha sido la labor que ha realizado la ponencia naranjera, con la cual hemos laborado cerca del ministro de Industria y Comercio, señor Samper, que en todo momento se ha puesto a nuestra disposición y se ha apresurado a dictar aquellas disposiciones de carácter urgentísimo que los momentos exigían. El señor Samper ha conseguido del ministro de Agricultura que se suspendiera la recogida de naranja durante unos días, esto es, los necesarios para que se pueda apreciar por los funcionarios correspondientes el daño que en la naranja pudo producir la helada, y con ello se dará la seguridad a los mercados a los que exportamos de que somos celosos guardadores del prestigio de nuestra naranja y de que llegará en las debidas condiciones a ellos y no saldrá de España un solo fruto que pueda llevar el descrédito a nuestra producción.

Con estas medidas—continuó diciendo el alcalde—, que han sido condensadas en la última disposición dictada por el ministro de Industria y Comercio, señor Samper, queda definitivamente solucionado este problema naranjero, que bien merecía la más grande atención, ya que el fruto llegado en malas condiciones cau-

sa no sólo la baja de los precios en los mercados extranjeros, sino también el descrédito de nuestra fruta, y al propio tiempo se facilita el paso y la conquista de aquellos mercados por otras naciones exportadoras de naranja.

Sobre un supuesto suceso en Manzanares

MANZANARES, 23.—Es completamente inexacta versión circulada sobre escándalo sesión secreta Ayuntamiento, atribuyendo imputación secretario de que saliera taberna con otros individuos dando vivas comunismo libertario. Lo ocurrido fué que se pretendió mezclar nombre honorable secretario, señor Morata, en maniobra de tipo político contra alcalde y primer teniente; y dicho funcionario desmintió en el acto y protestó energía contra falsedad en que se robaba su persona y su independencia.

Los "taxistas" de Córdoba desisten de la huelga

CORDOBA, 23.—Los "taxistas" han retirado el oficio de huelga y el gobernador, en su vista, puso en libertad al presidente y al secretario del Sindicato, que estaban detenidos desde el día 11.

Un vendedor de participaciones falsas de lotería es libertado

BARCELONA, 23.—El juez ha puesto en libertad al vendedor ambulante de lotería Manuel Masnou, que ayer se constituyó preso, por haber vendido de más 50 participaciones de a peseta del billete que ha obtenido el cuarto premio.

Se ha dispuesto la publicación de un edicto llamando a los poseedores de participaciones, las cuales serán recogidas para repartir el premio a prorrateo.

BIBLIOGRAFIA

FORMULA IMPULSORA

para proporcionar ocupación a todos los trabajadores, trabajo abundante a las industrias y multiplicar sus ventas al comercio. 5 PESETAS en librerías.

OPOSICIONES A INTERVENTORES DEL ESTADO

en Ferrocarriles. 50 plazas con 6.000 ptas. Título: Bachiller o Perito mercantil. Edad, 21 a 35 años. Instancias hasta el 31 de marzo 1934. Exámenes en mayo. Para el programa oficial, que regalamos, "Nuevas Contestaciones" y preparación en las clases o por correo CON PROFESORADO DEL CUERPO, dirijanse al "INSTITUTO REUS", PRECIADOS, 23, y PUERTA DEL SOL, 13. Exitos: En las últimas oposiciones a dicho Cuerpo ingresamos el 80 por 100 de nuestros alumnos.

Aprenda V. a dibujar y rotular sin necesidad de profesor

Adquiriendo el método y texto de Soto Hidalgo. Con este método se podrá preparar en su propia casa para cualquier oposición a delineante (a estas oposiciones se admiten señoritas). De venta en toda España en las principales librerías y tiendas de objetos de dibujo. — Se remite contra reembolso de 10 pesetas, dirigiéndose a SOTO HIDALGO — Desengaño, 27 — MADRID

OPOSICIONES A ADUANAS

Inmediatas convocatorias. Para el Programa oficial y "Nuevas contestaciones" por jefes del Cuerpo, dirijanse al "INSTITUTO REUS", PRECIADOS, 23, y Puerta del Sol, 13, Madrid. Regalamos prospecto.

LA FARSA ha publicado **DIVINAS PALABRAS** EJEMPLAR, 50 CENTIMOS

La Universidad de Santiago rendirá un homenaje a los doctores Novea Santos, Bacarisa y Rodríguez Cadarso

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 23.—La Facultad de Medicina ha acordado dar el nombre del doctor Rodríguez Cadarso a la Residencia de Estudiantes y colocar un busto suyo en el Museo Anatómico, que fué creado por él.

El martes próximo se celebrarán unos actos fúnebres en honor de Novea Santos, Rodríguez Cadarso y Bacarisa, que han constituido una gran pérdida para el prestigio médico gallego.

El ministro de la Gobernación en Oviedo

OVIEDO, 23.—Se halla en Oviedo el ministro de la Gobernación con objeto de pasar las fiestas de Navidad con su familia y resolver asuntos particulares. Asistió en la Universidad a un acto celebrado en homenaje del antiguo republicano, rector de la Universidad de Oviedo, don Aniceto Cela, acordándose crear un premio con su nombre consistente en la concesión de un título anual gratuito al alumno más distinguido. El señor Rico Avello regresará a Madrid el próximo lunes.

En honor del ministro señor Estadella

LERIDA, 23.—El Ayuntamiento, a propuesta del alcalde y por unanimidad, acordó haber visto con satisfacción al nombramiento de don José Estadella, jefe del partido radical, para ministro de Trabajo.

Se ordena sea repuesto en su cargo el alcalde de Córdoba

CORDOBA, 23.—El ministro de la Gobernación ha enviado un telegrama al Gobierno civil, que fué trasladado al Ayuntamiento, ordenando que sea repuesto en su cargo el alcalde don Pascual Calderón, que fué suspendido por el gobernador, sin perjuicio de que prosigan los trámites para ultimar el expediente incoado por haber vulnerado las órdenes relativas al estado de alarma. Se desprende de dicho oficio que el gobernador suspendió al alcalde basándose en la ley de Orden público, pero utilizando preceptos que no le eran aplicables y con desconocimiento de la ley Municipal.

Cerca de Briviesca el rápido arrolla a un automóvil

BURGOS, 23.—En un paso a nivel sin guarda entre Briviesca y Castil de Peones, el tren rápido arrolló a un automóvil ocupado por el médico de Villasar, don Pío de Oca y por el industrial don Segundo Sáinz Contreras, matándolos. El "auto" quedó empotrado en la máquina.

El servicio aerpostal entre Canarias y la Península

LAS PALMAS, 23.—Ha llegado otro avión del servicio aerpostal entre la Península y Canarias. En las primeras horas de la mañana de hoy salió otro con destino a Sevilla.

Un automóvil de línea cae por un terraplén y resultan heridos diez viajeros

SORBAS, 23.—El automóvil que hace el servicio de viajeros entre Almería y Cuevas volcó cerca de Sorbas, yendo a caer por un terraplén de siete metros. Resultaron diez ocupantes heridos, entre los que figuran siete guardias civiles, el chofer y el cobrador.

CARTELERA MADRILEÑA

PARA HOY

ESPAÑOL.—(Xirgu-Borrás.) 3,30 y 6,30. La Cenicienta (éxito clamoroso); 10,30 (3 pta. butaca), El Alcalde de Zalamea.

FONTALBA.—(Carmen Díaz.) A las 6,30, Como tú, ninguna.

YABA.—A las 4 y 6,30, Las doce en punto, (Por la noche no hay función.)

COMEDIA.—A las 6,30 (butaca, cinco pesetas), El Juzgado se divierte. Noche, no hay función.

MARIA ISABEL.—A las 4, Los quinientos millones (últimas representaciones). A las 6,30 y 10,30, El casto don José (1.ª y 2.ª representación).

MUNOZ SECA.—A las 4 y 6,30, El negro que tenía el alma blanca (noche, no hay función).

COMICO.—(Loreto-Chicote.) 4, 6,30, 10,30, Mi abuelita la pobre (¡grandioso éxito!).

BEATRIZ.—A las 4,30 y 6,45, 189 y 190 de El divino impaciente (éxito de clamor).

VICTORIA.—(Aurora Redondo-Vale-riano León.) A las 6,30 y 10,30, Mi querido enemigo.

ROMEA.—A las 4 (popular: tres pe- setas butaca), La pipa de oro. A las 6,30 y 10,45, el grandioso éxito ¡Al pueblo!

MARAVILLAS.—(Revistas.) 4,15, Las tentaciones (popular). 6,30 y 10,45, La camisa de la Pompadour (éxito formidable!).

ORERVANTES.—(Teléfono 12114. Com- pañía Meliá-Cibrián.) A las 4, 6,30 y 10,30, Los niños de Romero (éxito grandioso).

ZARZUELA.—(Gran compañía de re- vistas.) A las 6,30 y 10,30, ¡Con el pelo suelto! (éxito clamoroso).

PAVON.—(Compañía titular de re- vistas.) 4,30, Las de Villadiego. 6,30 y 10,30, La llave (éxito formidable).

FUENCARRAL.—(Gran compañía líri- ca. Empresa Valdeflores.) 4 tarde, El anillo de hierro. 6,45, Luisa Fernanda. No- che, no hay función.

BENAVENTE.—(Antonio Vico. Telé- fono 21864.) 4 (función infantil), Cuento de Navidad (estreno; de Serrano Angui- ta). 6,30, Tú, el barco; yo, el navegante...

TEATRO CHUECA.—(Compañía de co- medias Fifi Morano y Fulgencio Nogue- ras.) 4, Trampa y cartón. 6,30, El na- cimiento del Hijo de Dios. Noche, no hay función.

CIRCO DE PRICE.—A las 6 y 10,30, grandes funciones de circo. Exito de la nueva y gran compañía. Magníficas atracciones.

ALCAZAR.—(Cine sonoro.) A las 3, 5 y 7, el más rotundo éxito de Verónica (por Franziska Gaal).

AVENIDA.—4, 6,30 y 10,30, María.

ASTORIA.—(Teléfono 21370.) A las 4,14, 6,30 y 10,30, la superproducción Warner Bros Pasto de tiburones.

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1,30 madrugada, continua (butaca, 1,50). La vida de las serpientes (instructiva). Re- vista femenina, De Nueva York a San Francisco (viaje en avión, comentado en español). Noticiarios Pathé y Eclair (comentados en español).—Lunes, 2 tar- de, nuevo programa.

CINE DE LA OPERA.—4,30 y 6,30, noche, no hay función. Si yo tuviera un millón (éxito inmenso).

CINE DE LA PRENSA.—4,30, 6,30, no- che, no hay función. Hipnotizados (éxi- to grandioso).

MONUMENTAL CINEMA.—4, 6,30, noche, no hay función. Melodía de arrab- bal (por Imperio Argentina y Carlos Gardel).

CAPITOL.—A las 4, 6,30 y 10,30, Un hombre de corazón. Actualidades, Dibu- jos y concierto. En la sesión de las 4 no actúa la Orquesta. Teléfono 22229.

COLISEVM.—(14442.) 4,15 y 6,30, Di- vorcio en la familia (último día).

CINE VELUSSIA.—(Avenida Eduardo Dato, 32.) Reportajes de actualidad. 11 mañana a 1 madrugada. Revista Para- mount número 19, De Lucerna a Airolo por el San Gotardo. Cinemagazin núme- ro 15, Alrededor del mundo número 3, Varieté gatuna (butaca, 1,50).—Lunes, cambio de programa.

CINEMA CHAMBERI.—(Siempre pro- grama doble.) A las 4 (niños, 0,50 y 0,75), 6,30, Madame Satan, Esta Edad Moder- na (Joan Crawford).

PROYECCIONES.—(Teléfono 33976.) A las 4,15, 6,30, Torero a la fuerza (el éxito hilarante del año).

TETUAN.—4,15, 6,30, Espérame (en es- pañol, por Carlos Gardel).

TIVOLI.—A las 4,15 y 6,30, Amoríos (Liebele!), formidable creación de Magda Schneider. Noche, no hay función.

CINE GENOVA.—(Teléfono 34373.) 4,30 y 6,30, grandioso éxito. En el hos- pital (Laurel Hardy) y Bajo el cielo de Cuba (Lupe Vélez y Lawrence Tib- bett).

CINE DELICIAS.—(Tortosa, 8. Teléfo- no 74052.) 4 y 6,30, Erase una vez un vals (por Martha Eggerth) y Remordi- miento (hablada en español, por Lionel Barrymore). Noche, no hay función.

BARCELO.—4,15, 6,30, La gran duque- sa Alejandra (opereta de Franz Lehar). Noche, no hay función.

PANORAMA.—(Nicolás María Rivero, 7.) 11 mañana a 9,30 noche, continua (precio único: butaca, 1,50). Hacia el ho- rizonte azul (variedad musical). Contrastes (interesantísimo documental deporti- vo, comentado en español). Paramount Tráfico (curiosidades del mundo). Mara- villas del fondo del mar (en español). Por un estornudo (dibujos sonoros por Bimbo y Betty). Algunas bellezas de Francia (viaje a la ciudad Luz, comen- tado en español). Ramilletes y bonetes (dibujos animados Columbia). A través del tiempo (la música y las modas des- de 1700 hasta 1933).—Lunes, cambio com- plete de programa.

CINE TOLEDO.—(Teléfono 71915.) 4,30 y 6,45, Grand Hotel.—Mañana, En baja forma y Primavera en otoño.

FIGARO.—(Teléfono 23741.) 4,30, Entre dos corazones. 6,30 y 10,30, Entre dos co- razones y actuación de Rafael Arcos.

CINE MADRID.—(Teléfono 13501.) 4,30 y 6,30, Un profesor ideal (genial creación de Anny Ondra).

SAN CARLOS.—(Teléfono 72827.) A las 4,15 y 6,30, Cabalgata (en español; noche, no hay función).

PROGRESO.—4, 6,30 y 10,30, Honduras de infierno.

CINE DORE.—(El cine de los buenos programas sonoros.) Hoy, por secciones: cuatro menos cuarto, cinco y cuarto, siete menos cuarto. Programas kilométri- cos. Noche, no hay función.

CINE DE LA FLOR.—¡Sí, hay fun- ción! ¡Sí, hay función! ¡Sí, hay función! y estupenda, que empezará a las 10,15 La indeseable (hablada en español, por Elissa Landy), y otras. Lunes, martes y miércoles el mismo programa.

CINE ELCANO.—(Ronda Atocha. Telé- fono 77206.) 4 y 6,30, Mercado de mu- jeres (sensacional y emocionante pelícu- la dramática con escenas desgarradoras de lo que significa la tenebrosa banda de la trata de blancas).

PLEVEL CINEMA.—4,30 y 6,30, La brigada móvil de Scotland Yard y Hé- roes de tachuela. Noche, no hay función.

ROYALTY.—4,30 (infantil), películas de risa con regalos a todos los niños: 6,30 (éxito de risa), Con el frac de otro (William Haines), y El hijo del destino (Ramón Novarro). Noche, no hay fun- ción.

CINE BELLAS ARTES.—Continúa de 11 mañana a 10 noche, Don Alejandro Lerroux forma nuevo Gobierno, Pruebas de aviones en La Marañosa, Jóvenes de Tenerife bailan las malagueñas, Aeroplano chinos bombardean a los insurrectos, Los nuevos ingenieros de Madrid entie- rrán la mecha, Modas infantiles en Ber- lín, Ola de frío en Europa, Inglaterra gana en fútbol a Francia 4-1, Juguetes de Navidad, Fiesta de las modistillas en Barcelona. Otros reportajes Fox Movie- tone: El país de los juguetes (dibujos so- noros).—Lunes, continua, de 11 mañana a 1 madrugada, el mismo programa.

CINEMA EUROPA.—A las 4,30 y 6,45, El marido de mi novia (hablada en es- pañol).

CINE IDEAL.—(Cine sonoro.) A las 4,30 y 6,45, Los tres mosqueteros (dialo- gada en español).

CINEMA BILBAO.—(Teléfono 30796.) A las 4,15 y 6,30, El soltero inocente (Maurice Chevalier).

PALACIO DE LA MUSICA.—4, 6,30, El cantar de los cantares (Marlene Die- trich). Noche, no hay función.

CINEMA GOYA.—4, sección infantil. 6,30, Yo y la emperatriz. Noche, no hay función.

CINEMA ARGUELLES.—4, 6,30, Una viuda romántica (hablada en español). Noche, no hay función.

CINE DOS DE MAYO.—4, 6,30, La pa- rada de los monstruos. Noche, no hay función.

CALLAO.—4,30, 6,30 y 10,30, Vuelan mis canciones (Martha Eggerth). Partitura musical de Schubert, por la Sinfónica y los coros cantores de Viena. ¡La actuali- dad cinematográfica madrileña!

SAN MIGUEL.—4,30, 6,30 y 10,30, Los crímenes del Museo. ¡Toda en colores na- turales! ¡Un espectáculo de maravilla! ¡La sensación cinematográfica del año!

CINEMA ESPAÑA.—A las 4, 6,30 y 10,15, Tarzán de los monos.

FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI. Teléfono 16606.) A las 4 (especial). Pri- mero, a remonte: Irigoyen y Salaverría I contra Abrego III y Zabaleta. Segundo, a remonte: Ostolaza y Vega contra Júcaro y Güelbenzu. Se jugará un tercero.

PARA MAÑANA

ESPAÑOL.—(Xirgu-Borrás.) 3,30 y 6,30, La Cenicienta (éxito clamoroso). 10,30, (tres pesetas butaca), El alcalde de Zalamea.

FONTALBA.—(Carmen Díaz.) A las 6,30 y 10,30, Como tú, ninguna.

LARA.—A las 4, 6,30 y 10,30, Las 12 en punto (gran éxito de Arniches).

COMEDIA.—A las 6,30 (butaca, cin- co pesetas), El Juzgado se divierte. A las 10,30 (popular: tres pesetas butaca), El Juzgado se divierte.

MARIA ISABEL.—A las 6,30 y 10,30, El casto don José.

MUNOZ SECA.—A las 4 y 6,30, La culpa fué de aquel maldito tango. 10,30, El negro que tenía el alma blanca.

COMICO.—(Loreto-Chicote.)—4, 6,30, 10,30, Mi abuelita la pobre.

BEATRIZ.—A las 4,15, 6,45 y 10,30, El divino impaciente (representaciones 191, 192 y 193).

FUENCARRAL.—(Gran compañía lí- rica. Empresa Valdeflores.) 4 tarde, Aza- lache. 6,45 y 10,30, Luisa Fernanda.

BENAVENTE.—(Antonio Vico. Telé- fono 21864.) 4 (función infantil), Cuento de Navidad (estreno; de Serrano Angui- ta). 6,30 y 10,30, Tú, el barco; yo, el navegante...

MARAVILLAS.—(Revistas.) 4,15, Las tentaciones (precios populares). 6,30 y 10,45, La camisa de la Pompadour (¡gran- dioso éxito!).

PAVON.—(Compañía titular de re- vistas.) 4,30, Las de Villadiego. 6,30 y 10,30, La llave (éxito formidable).

VICTORIA.—(Aurora Redondo-Vale- riano León.) A las 6,30 y 10,30, Mi que- rido enemigo.

CERVANTES.—(Teléfono 12114. Com- pañía Meliá-Cibrián.) A las 4, 6,30 y 10,30, Los niños de Romero (éxito grandioso).

ROMEA.—A las 4 (popular), La pipa de oro. A las 6,30 y 10,45, ¡Al pueblo! ¡Al pueblo!

ZARZUELA.—(Gran compañía de re- vistas.) A las 6,30 y 10,30, ¡Con el pelo suelto! (éxito de clamor).

TEATRO CHUECA.—(Compañía de co- medias Fifi Morano y Fulgencio Nogue- ras.)—3,45, 6,30 y 10,30, El nacimiento del Hijo de Dios.

CIRCO DE PRICE.—A las 6 y 10,30, magníficas funciones de circo. Formida- ble programa. Exito de todos los nú- meros.

ALCAZAR.—(Cine sonoro.)—A las 3, 5, 7 y 10,45. El más rotundo éxito de Veró- nica, por Franziska Gaal.

ASTORIA.—(Teléfono 21370.)—A las 4,15, 6,30 y 10,30, Acontecimiento en la pantalla, Pasto de tiburones, y debut del fin de fiesta la Kazanova y sus 15 tzi- ganes.

AVENIDA.—4, 6,30 y 10,30, Estreno, El secreto del mar.

CINE DE LA OPERA.—4,30, 6,30 y 10,30, Si yo tuviera un millón (éxito gran- dioso).

CINE DE LA PRENSA.—4,30, 6,30 y 10,30, Hipnotizados (éxito inmenso).

MONUMENTAL CINEMA.—4, 6,30 y 10,30, Melodía de arrabal (por Imperio Argentina y Carlos Gardel).

COLISEVM.—(14442.) 4,15, sesión in- fanti, extraordinaria con regalos por sor- 'eo. 6,30 y 10,30, estreno, Boliche (pelí- cula española; por Irusta Fugazot, De- mare, fin de fiesta por estos artistas con su típica orquesta).

CAPITOL.—A las 6,30 y 10,30, El signo de la cruz (Asombro del mundo). Telé- fono 22229.

BARCELO.—4,15, 6,30 y 10,30, El man- cebo de botica (gran acontecimiento de risa).

CINE GENOVA.—(Teléfono 34373.) 4,30, 6,30 y 10,30 (formidable programa doble, cómico). El príncipe del dólar (por Charley Chasse) y Héroes de tachuela (Stan Laurel y Oliver Hardy).

PROGRESO.—4, 6,30 y 10,30, María.

SAN CARLOS.—(Teléfono 72827.)—A las 4,15, 6,30 y 10,30, Gran éxito de Cabal- gata (en español).

ROYALTY.—4,30, Infantil, nuevo pro- grama cómico con regalos a todos los niños. 6,30 y 10,30, Corazones valientes, Madge Evans; De parranda, Reginald Denny.

CINE DELICIAS.—(Tortosa, 8. Teléfo- no 74052.) 4, 6,30 y 10,30 (programa ex- traordinario doble sonoro). Cualquiera toma el amor en serio (por Jenny Jugo) y La condesa de Montecristo (por Bri- gitte Helm).

CINE TOLEDO.—(Teléfono 71915.) 4,30, Primavera en otoño. 6,45 y 10,30, En baja forma y Primavera en otoño (habla- da en español, por Catalina Bárcena).

TIVOLI.—A las 6,30 y 10,30, Greifer en- tre estafadores de frac (por Martha Eg- gerth y Hans Albers).

FIGARO.—(Teléfono 23741.) 4,30, 6,30 y 10,30, La pequeña aventurera (por la de- liciosa Dolly Haas; estreno).

CINE MADRID.—(Teléfono 13501.) 4,30, 6,30 y 10,30, último día de Un pro- fesor ideal (por la genial Anny Ondra). Mañana, ¡sensacional atracción!, Vampi- resas 1933.

CINE IDEAL.—(Cine sonoro.)—A las 4,30, 6,45 y 10,30, Milady (segunda parte de Los tres mosqueteros; diálogos en es- pañol).

CINEMA BILBAO.—(Teléfono 30796.)—A las 4,15, 6,30 y 10,30, El soltero ino- cente (Maurice Chevalier).

CINEMA EUROPA.—A las 4,30, 6,45 y 10,30, Programa monstruo. Decepción y Amigo enmascarado (por Tom Mix).

PALACIO DE LA MUSICA.—4, 6,30 y 10,30, El cantar de los cantares (Marlene Dietrich).

CINEMA GOYA.—4, 6,30 y 10,30, El re- licario (hablada en español).

CINEMA ARGUELLES.—4, 6,30 y 10,30 (programa doble). El vengador. El marido de mi novia (hablada en es- pañol esta última).

CINE DOS DE MAYO.—4, 6,30 y 10,30, El amante improvisado.

CALLAO.—4,30, 6,30 y 10,30, S. O. S. Iceberg. ¡Lo imposible viene a la pantal- la! ¡El film que crea una nueva era! ¡La sensación más grande de la pantal- la! ¡La película que hipnotiza al públi- co! Udet, Franck, Leni Riefenstahl, Ras- musen y Rod la Roque han cooperado en esta épica filmación.

SAN MIGUEL.—4,30, 6,30 y 10,30. Vuelan mis canciones (Martha Eggerth). Par- titura musical de Schubert, por la Sin- fónica y los coros cantores de Viena. ¡La actualidad cinematográfica madrileña!

CINEMA ESPAÑA.—4,30, 6,30 y 10,15, Audacia (Tom Mix).

FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI. Teléfono 16606.) A las 4. Primero, a re- monte: Abrego III y Vega contra Basta- rrica y Güelbenzu. Segundo, a remonte: Ostolaza y Abarisqueta contra Echá- niz (A.) y Zabaleta. Se jugará un ter- cero.

LA FARSA ha publicado "Divinas palabras", de don Ramón del Valle-Inclán: 50 cts.

INFORMACION TEATRAL

Estreno de "¡Mi abuelita, la pobre..." en el Cómico

Tiene Luis de Vargas el don eficazísimo de suscitar la simpatía del espectador hacia los personajes que transitan por sus obras. Talismán poderoso al cual debe, sin duda, muchos de los éxitos que viene logrando. Se advierte, por otra parte, en el autor de "¡Mi abuelita, la pobre..." el gozo con que escribe sus comedias, complaciéndose en remansar el espíritu y la pluma en cada una de las escenas, y aun en cada una de las frases del diálogo. Luis de Vargas pone, sin duda, el mayor acendramiento en su tarea. A fuerza de amar a las criaturas de ficción que han de animar sus comedias, consigue dotarlas de esa atracción con que cautivan la simpatía del público. En este desmesurado celo paterno del autor hay también una contrapartida. La conjunción de tantas buenas personas en escena, de tantas excelentes cualidades en cada uno de los personajes, suele tomar un sesgo dulzón que con frecuencia acaba en un desbordamiento de sensiblería.

Convendría a Luis de Vargas precaverse contra el excesivo optimismo con que suele contemplar a la humanidad circundante. En este amasijo turbio del espíritu humano, no todo es oro de ley. No sería baldío ponerlo de manifiesto. Ganarían, sin duda, las comedias de Luis de Vargas en este juego interesante de matices y contrastes. Es lástima que una vocación literaria honda y honradamente sentida se frustrase en estos ejercicios de psicología convencional que pueden conducir al adocenamiento.

En la obra estrenada anoche en el Cómico se advierte un laudable afán de indagación psicológica. Lo que ocurre es que el autor opera sobre material inconsistente, cuya subalterna calidad no merece, sin duda, demasiados desvelos analíticos. El tema de la comedia tampoco acierta a salir de los carriles habituales en el teatro. La densa atmósfera de sentimentalismo en que se debaten los personajes no consiente tampoco que aquéllos respiren a pleno pulmón. Con un poco de aire libre que oreara la escena, la obra habría podido alcanzar logro considerable.

No obstante, "¡Mi abuelita, la pobre..." se eleva sobre el nivel de los éxitos teatrales corrientes por la pulcritud, espontaneidad y nobleza con que está concebido y desarrollado el asunto y por ese atractivo peculiar de que el autor suele dotar, como ya hemos dicho, a sus personajes. La alianza entre lo cómico y lo sentimental ofrece tornasoles muy finos en esta comedia. El diálogo es donoso y ocurre cuando hace falta y terso y limpio en todo momento.

Loreto Prado compuso con toda fortuna un tipo delicioso de abuelita sagaz y bondadosa que acierta a hacer el bien con alegre travesura. Milagritos Leal dió en el reparto con un personaje difícil: el de un chiquillo bravo y noble a quien el mundo reprocha la irregularidad de su origen. La gentil actriz Lobo de triunfar con aliento y garbo en la comprometida empresa. Muy bien la señorita Solís y los señores Soler Mari y Perchicot.

El público premió con abundantes aplausos la labor del autor y la de los intérpretes, y Ruiz de Vargas hubo de comparecer repetidas veces en el proscenio ante el requerimiento insistente de la asamblea.

A. M. A.

Estreno de "El casto Don José" en el María Isabel

Una obra de Pascuas. Es sabido lo que esto quiere decir. Holgura de recursos y escasa preocupación en lo que concierne a la calidad del empeño. De "tragedia grotesca" califica Arniches su última producción. Quizá se ha excedido en la denominación genérica de su obra. Se trata más bien de un juguete cómico, en el que no falta un poco de condimento sainetesco para sazonar el guiso.

Este viejo Don José, solterón casto y circunspecto, a quien en virtud de la travesura de un sobrino calavera viene a tentar en su propia casa una mujer en la plenitud de estío esplendoroso, no es un personaje de tragedia grotesca. Al menos, no muestra tal perfil en esta obra; quizá de haberse escrito la obra con mayor reposo, hubiera podido alcanzar el nivel dramático que le asignaran los designios del autor. Pero Arniches ha trazado estas escenas con ostensible pre-

pitación, atento exclusivamente a suscitar el regocijo del público en estos días pascuales. Ciertamente esta finalidad está lograda superabundantemente. La asamblea, en efecto, rió a sus anchas durante los tres actos de la obra y solicitó la presencia del autor en el palco escénico reiteradamente.

Entre los intérpretes se distinguieron la señora Bru, Julia Lajos, Isabel Garcés y los señores López Somoza, Tudela, Isbert y Soria.

Antonia Mercé "Argentina", en el Capitol

Otra vez ante nuestros ojos la lección purísima y palpitante de danza española. La maestría indiscutible, la fuerza irresistible, la llama inextinguible, Antonia Mercé, "Argentina". Sin calificativos. Con sus palillos, con sus tacones, con su ritmo secreto y genial, con la magia de su cuerpo, todo espíritu, y su espíritu, todo cuerpo.

Todos los milagros son impares y diferentes. Por ello la "Argentina" está aislada y sola en el Universo de su Arte, que no puede ser copiado. Por eso mismo nadie como ella electriza a las gentes con sus bailes.

Los dos conciertos del Capitol han sido los magnos sucesos de Arte de la temporada madrileña. Y a ellos han acudido fieles todos los devotos de Antonia, que necesitará todavía para su próxima visita—pronto, quizá, para estrenar "El amor brujo"—una sala mayor, a fin de que todo su público se congrege para ver y oír a esa España rítmica y polícroma que es esta mujer incomparable.

Cataratas de aplausos, bravos, flores y entusiasmo han repetido a Antonia Mercé, la devoción de sus admiradores madrileños. Ella correspondió bisando casi todos los números de sus programas, de

los que quedarán—imposibles de repetir por nadie—las danzas de Falla—¡oh la "Danza del miedo", violenta, dramática y gitanísima!—la "Ibérica", de Obin, la "Carifosa", la "Charrada", la Rumba, de Albeniz: las "Soleares y tango", a la guitarra.

Con la "Argentina" compartieron admiración y éxito sus fieles colaboradores Luis Galve—cada día mejor pianista—y Salvador Ballesteros, siempre maestro de la guitarra popular.

El banquete al primer actor Miguel Ligeró

Ayer tarde, a las dos, en un céntrico hotel se celebró el banquete anunciado en honor del gracioso actor Miguel Ligeró, por sus éxitos en el teatro Maravillas y por el obtenido en la película "Susana tiene un secreto".

Con Ligeró se sentaron a la mesa presidencial Blanquita Pozas, Conchita Leonardo, Conchita Pérez, Sara Guachs, Isabel de Córdoba, Manolita Domínguez, y los señores Maeztu—de la Orpheo Films—, Mayral, Carballada (don Manuel y don José Luis), Sassone, Ansó y R. de Torres.

En las demás mesas, y entre unos docientos comensales, vimos a Antonita Nieto, Carmen Kleim, hermanas Pérez, Isabel Isbert, Charito Martínez, Maruja Martín, Beatriz Cerrillo, todas las bellísimas segundas tiples del popular teatro Maravillas, y los señores Balbás, Espinosa, Jimeno, maestros Luna, Guerrero, Franco, Padilla, Fuentes y Azagra, Miguel Fleita, Perico Chicote, Salvador Cuesta, Bonilla, Anselmo Fernández, Ozores, Castrito y Galleguito, Merino, De Gregorio, Durán, Hernández Wright, Ibáñez, Vela, Sierra y Moreno.

Ofreció el banquete don Manuel Carballada con sentidas y atinadas frases, que

fueron muy aplaudidas. Después hablaron don Manuel Figueroa y don Felipe Sassone, y, finalmente, el agasajado, que con palabras llenas de emoción agradeció el acto que se celebraba en su honor, y ofreció los aplausos que al levantarse se le habían tributado "a un hombre y a una mujer: a Felipe e Isabel, sus padres".

Fue largamente ovacionado. Después del banquete todos los asistentes al mismo se trasladaron a una sala de espectáculos, en la que se proyectó la película "Susana tiene un secreto", en la que tanto ha logrado destacar su figura artística Miguel Ligeró.

GACETILLAS

ESPASOL (Xirgu-Borrás).—Domingo y lunes, 3,30 y 6,30, éxito clamoroso de "La Cenicienta", comedia de magia de Benavente. El mejor espectáculo de Navidad. Todas las noches, populares, "El alcalde de Zalamea".

LARA.—Hoy, a las 4 y 6,30, "Las doce en punto", de Arniches, y mañana, día de Pascua, gran fiesta, se representará tres veces tan celebrado éxito.

COMEDIA.—Esta tarde, a precios corrientes (cinco pesetas butaca), "El Juzgado se divierte", la obra de más risa que se conoce. Esta noche, no hay función.

Tardes y noches de lunes y martes, "El Juzgado se divierte".

Viernes próximo, noche, estreno de la farsa satírica, original de Muñoz Seca y Pérez Fernández, "El esc...". Despáchase en Contaduría.

MARIA ISABEL.—Arniches ha obtenido anoche su mayor éxito cómico con "El casto don José", en el que la Bru, Garcés, Lajos y los saldañinos Somoza, Isbert y Tudela han hecho su más grandiosa creación. Todas las noches y hoy y mañana, tarde y noche.

MUÑOZ SECA.—Éxito clamoroso de la compañía Bassó-Navarro en "El negro que tenía el alma blanca". Vean a Nicolás Navarro en su maravillosa interpretación.

HOY, DOS FUNCIONES DE TARDE en el Beatriz. A las 4,15 y 6,45, "El divino impaciente", de José María Pemán. Noche, no hay función. Mañana, a las 4,15, 6,45 y 10,30, "El divino impaciente".

MARAVILLAS.—Hoy y mañana, tres grandes funciones, 4,15, "Las tentaciones" (precios populares). 6,30 y 10,45, el único éxito magno de la temporada, "La camisa de la Pompadour".

BENAVENTE.—Hoy, a las 4, estreno de "Cuento de Navidad", de Serrano Anguita. Se sortearán preciosos regalos. A las 6,30, "Tú, el barco; yo, el navegante...", éxito clamoroso de la compañía Antonio Vico.

CIRCO DE PRICE.—Hoy, domingo, dos grandiosas funciones de circo. 6 tarde y 10,30 noche. Magnífico programa. Éxito de todos los números. Durante todos los días de Pascua las funciones de circo de tarde comenzarán a las 6 en punto, para comodidad de las familias.

COLISEVM.—Último día de "Divorcio en la familia". Mañana, lunes, dos acontecimientos grandiosos y únicos. Primero, estreno de la opereta cinematográfica hispanoargentina "Bolíche", por Irusta-Fugazot-Demare, con Arcos y Alady. Segundo, presentación en la plataforma escenario del famosísimo trío Irusta-Fugazot-Demare, con su típica orquesta. Programa selecto y de gran novedad. Encárgate sus localidades para mañana. "Ter Bolíche" y a Irusta-Fugazot-Demare en la película y personalmente.

FIGARO.—Hoy, últimas proyecciones de "Entre dos corazones" y despedida de Rafael Arcos. Mañana, estreno del film cómico policaco "La pequeña aventura", por Dolly Haas, la deliciosa protagonista de "El teniente del amor".

SAN CARLOS.—Éxito extraordinario de "Cabalgata", superproducción Fox, en español.

UNA VIDA GLORIOSA

Siempre es gloriosa la vida que se dedica con entusiasmo y genialidad al cultivo del Arte, pero lo es más aún cuando de este cultivo se ha hecho un culto y este culto ha tenido expansión y virtualidad suficientes para contribuir de un modo valioso y excepcional a crear un estado de cultura en un pueblo entero, difundiendo el Arte con la acción personal, incansable y enfervorizada, como un redivo ideal caballeresco, desinteresado y magnánimo, que logró colocarse más allá del bien y del mal, que encierra el dilema inquietante entre la concepción del Arte como patrimonio privativo de una minoría selecta, y el Arte conocido y gozado por una multitud.

Y es en verdad logro genial el de hacer arte selecto para muchos, aun cuando no se entienda que tal ha de ser el único arte fecundo y posible, según la ya vieja concepción del "Arte como función social" que desarrollaba a fines del siglo pasado Guyau en un interesante y muy conocido libro: "L'Art au point de vue sociologique", para la cual, Arte era sinónimo de "simpatía", constituía una forma de "sociabilidad estética", y se democratizaba el Arte en oposición al aristocratismo del siglo XVIII, diciendo en la consideración sociológica de su esencia que "hacernos 'pensar' de la misma manera es mucho sin duda, pero no es bastante para hacernos 'querer' de modo unánime, sino que el gran secreto es hacernos 'sentir' a todos de la misma manera, y este es el prodigio que el Arte realiza".

Hay, es muy cierto, un arte grande que no puede confinarse en un pequeño círculo de gentes iniciadas; un gran arte, que es semejante a la inmensidad de la Naturaleza, en el que, como en ésta, cada uno lee lo que es capaz de leer y encuentra un sentido más o menos profundo, en la medida que es capaz de penetrar en él.

Pienso en la Música al escribir estos renglones, y el músico de la vida gloriosa a quien van dedicados es el maestro Arbós, cuyo panegírico no necesita el recuerdo de datos biográficos ni su loa precisa de adjetivos. Ha empleado casi toda su vida—que ahora dobla, animosa y gallardamente, la cumbre de los setenta años—como profesor, en España y fuera de España, de un arte exquisito y pro-

cer, en un medio de expresión instrumental—el violín—que es elemento primordial de la música de "élite" en su manifestación más perfecta: el cuarteto; pero es además y sobre todo Fernández Arbós un maravilloso intérprete, rector y animador de la música sinfónica, que encuentra su expresión obligada en la orquesta y que está dedicada a las multitudes; que es un arte esencialmente colectivo en el doble aspecto de requerir una pluralidad de intérpretes y de dirigirse a auditorios numerosos, y tiene más exigencias y dificultades que ningún otro, sin duda, porque a él se halla encomendada principal y casi exclusivamente la labor genial y fecunda de educar y depurar el gusto artístico de los grandes públicos, elevándolos hasta la excelencia de las más portentosas creaciones musicales.

Ha realizado el maestro Arbós tan preciosa labor por medio de la magnífica Orquesta Sinfónica de Madrid, que en treinta años de triunfos no interrumpidos ha irradiado a todas las regiones y provincias de España en memorables "tournées".

A ella, y a la también meritisima actuación de la Orquesta Filarmónica, dirigida por el maestro Pérez Casas—vidas paralelas y valiosas para la música en España—, deben nuestros públicos el conocimiento y la divulgación de las sinfonías de los ciclos clásico y romántico: Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Brahms...; el gran repertorio wagneriano; el poema sinfónico desde Liszt hasta Dukas y Strauss; los nacionalistas centro-europeos Smetana, Dvorak; los rusos, desde Moussorgsky y Rimsky-Korsakoff hasta Prokofieff y Stravinsky; los músicos de la escuela francesa, desde Berlioz y Franck hasta Debussy y Ravel...; los compositores españoles...; los noveles, a quienes el espíritu acogedor de Arbós ha hecho merced sin cuento...

Así, en la historia de nuestra música ha conquistado el maestro Arbós un lugar preeminente de pleno derecho. Hoy le dedica España entera un homenaje entusiasta y fervido; del venerable maestro podría repetirse aquel símil de "nieve en la cabeza y fuego en el corazón". Su espíritu, joven y siempre ágil; su entusiasmo y su temple animoso han de permitirle por mucho tiempo aún—y así Dios lo haga—continuar una vida gloriosa y preciadísima, que es orgullo y honor de la música española.

Maestro JACOPETTI

LEA USTED "ESTAMPA"

En la Diputación Provincial

SE APRUEBAN LOS PRESUPUESTOS DE LA DIPUTACION

Ascienden a veinte millones de pesetas.--Se aplaza la creación del cargo de vicesecretario.--Se quería sustituir a las Hermanas de la Caridad

La Comisión gestora de la Diputación provincial celebró anteanoche sesión extraordinaria para el examen y aprobación del presupuesto ordinario del ejercicio de 1934, bajo la presidencia del señor Salazar Alonso.

La sesión comenzó a las nueve y media de la noche.

Inicio el debate el señor Cantos Abad, como presidente de la Comisión, para dar cuenta de los trabajos realizados por ella y señalando algunos extremos de cierta novedad e importancia contenidos en el dictamen.

En contra de la totalidad hace uso de la palabra el señor García Moro, que propone en primer término, como posible fuente de ingresos, la implantación en el nuevo Instituto de Psiquiatría de un par de pabellones destinados a enfermos distinguidos. Combate con gran amplitud la Sección de Farmacia y se muestra opuesto al internado de enfermeras y demás personal hospitalario. Termina lamentándose de que en el Colegio de Pablo Iglesias se registre una baja de 266.500 pesetas, precisamente en un momento en que más necesario es, a su juicio, la incrementación de sus servicios.

Rectifica el señor Cantos Abad, pun-

tualizando que sería buena norma económica al impugnar cada partida realizar reducciones en los capítulos de gastos; pero nunca partir de posibles aumentos en el de ingresos, que podrían no verse confirmados.

Con esta intervención se da por concluida la impugnación a la totalidad. Comienza la lectura de las partes de que consta el dictamen.

Se aprueban sin discusión los capítulos siguientes: Rentas, bienes provinciales; subvención y donativos; eventuales y extraordinarios e indemnizaciones; derechos y tasas; arbitrios provinciales; impuestos y recursos cedidos por el Estado; cesiones de recursos municipales; recargos provinciales, multas y reintegro.

Todos ellos corresponden al capítulo de ingresos, y suman en total la cantidad de 19.461.153,63 pesetas.

Pásase a discutir el presupuesto de gastos.

Se aprueban sin discusión los capítulos relativos a obligaciones generales, representación provincial; bienes provinciales y gastos de recaudación.

El señor Ovejero impugna la creación del cargo de vicesecretario, dotado con el haber anual de 14.000 pesetas, por es-

timar que la suplencia de los servicios del secretariado debe y puede correr a cargo del oficial mayor de la Corporación.

Después de una intervención del señor Cantos Abad se acuerda que la creación de la plaza quede en suspenso hasta tanto no se proceda a la reorganización administrativa provincial, lo que reduce el Capítulo VI a 1.841.119,16 pesetas.

Se discute ampliamente una partida de 110.000 pesetas para crear cinco plazas de practicantes y 55 de enfermeros femeninos.

La defienden los señores Coca y Cantos y la impugna el señor Mouriz. Este presenta una enmienda pidiendo la supresión de la partida. Se desecha la enmienda. Luego presenta otra en la que solicita determinadas mejoras para el servicio del Laboratorio provincial, y el señor Coca, al combatirla, le pregunta si habla como gestor o como jefe del Laboratorio.

Con este motivo se pone de manifiesto la incompatibilidad en que está incurrido el señor Mouriz.

Este d fiende el mantenimiento de un funcionario, que, aunque no es preciso, debe mantenerse por una razón de sentimentalismo.

Después de algún debate se acuerda otorgarle en concepto de gratificación el sueldo como ayudante del Laboratorio.

El señor Ovejero presentó una proposición para que sea reducido el número de Hermanas de la Caridad que prestan sus servicios en el Hospital Provincial, y sean sustituidas por enfermeras. Con este motivo se originó una discusión en la que el señor García Moro hizo notar la abnegada labor que las religiosas llevan a cabo. El señor Cantos dijo que, de momento, no podía ser suprimida la consignación señalada para las religiosas,

puesto que no hay personal que las sustituya. El señor Mouriz se mostró conforme con este criterio.

Afirmó el señor Coca que las monjas son hoy insustituibles en la función administrativa, pero que carecen de capacidad técnica como enfermeras, y que para organizar debidamente los hospitales españoles es necesario sustituirlas por personal especialmente capacitado.

El señor García Moro dijo que las Hermanas de la Caridad cuidan a los enfermos infecciosos y especialmente a los leproso, como nunca lo hará el personal laico.

Dijo el señor Coca que esa es una mera labor de adaptación que cualquiera puede llegar a realizar, y afirmó que las religiosas se adaptan muy mal a las prescripciones de los médicos, porque su falta de preparación es notoria.

El señor Ovejero dijo que las Ordenes religiosas han realizado en este punto una admirable labor, pero que ya está terminada y no tienen nada que hacer en los hospitales. Añadió que hoy no puede decirse que las Hermanas de la Caridad sean insustituibles, ni en su función hospitalaria ni en su función técnica, y que por eso él solicitaba esa sustitución. Terminó diciendo que cuando las enfermeras estén bien capacitadas, podrán sustituir con ventaja a las religiosas.

El señor Salazar Alonso hizo notar con el señor Cantos, la imposibilidad de sustituir de momento a las religiosas, y ante esta consideración fué desechada la propuesta del señor Ovejero.

El resto del presupuesto de gastos fué aprobado con leves modificaciones.

Asciende a unos veinte millones de pesetas y otro tanto importa el presupuesto de ingresos. Existe un ligero superávit inicial.

LA RADIO AL DIA

PROGRAMA PARA EL DOMINGO 24 DICIEMBRE 1933

MADRID. EAJ 7. 424,3 metros, 3 kw., 707 kiloc.— De 8,00 a 9,00: Diario hablado de Unión Radio "La Palabra". — Información de todo el mundo. — Tres ediciones de veinte minutos: a las 8,00, 8,20 y 8,40. Sobremesa. — 14,00: Campanadas de Gobernación. — Señales horarias. — Cartelera. — "Alda" (preludio), Verdi; "Qué me importa" (fox), Kalmár y Rubí; "El encanto de un vals", Strauss; "Payasos" (vesti la glubba), Leoncavallo; "Mazurka número 1", Chopin; "El asombro de Damasco" (fantasia), Luna;

15 PTAS Solamente
NOVEDAD SENSACIONAL

Magnífico cronómetro SUIZO de bolsillo sin CRYSTAL ni AGUJAS. Exacto ELEGANTE SOLIDO. Como propaganda lo remitimos a todas partes contra reembolso de Ptas 15.- De PULSERA precioso modelo Ptas 25.-

Manue su pedido sin demora indicando este periódico, nos lo agradecerá toda la vida

APARTADO 72
CASA GINEBRA-SAN SEBASTIAN

AS GRAN REVISTA DEPORTIVA 25 CENTIMOS

"Escenas pintorescas", Massenet; "La marchenara" (romanza), Luque, G. del Toro y Moreno Torroba; "Thais" (meditación), Massenet; "La Dolores" (jota), Bretón. — 16,00: Fin de la emisión. — Tarde. — 18,00: Campanadas de Gobernación. — Relación de nuevos socios de la Unión de Radioyentes. — Música de baile. — 20,00: Retransmisión desde Palestina de la ceremonia religiosa que se verificará en la iglesia de la Natividad de Belén. 20,30: Fin de la emisión y cierre de la estación en atención a la festividad del día.

PROGRAMAS PARA EL LUNES 25 DICIEMBRE 1933

MADRID. EAJ 7. 424,3 metros, 3 kw., 707 kiloc.— Hoy, como lunes, no se radia el diario hablado de Unión Radio "La Palabra". — 11,45: Mediodía. — Nota de sintonía. — Calendario astronómico. — Santoral. — 12,00: Campanadas de Gobernación. — Cotizaciones de Bolsa. — Bolsa de Trabajo. — Programas del día. — 12,15: Señales horarias. — Fin de la emisión. — Sobremesa. — 14,00: Campanadas de Gobernación. — Señales horarias. — Boletín meteorológico. — Cartelera. — "Jardines de España" (pasodoble), M. Cañadas; "La poupée valsante", Poldini; "Fado das penas", M. d'Oliveira; "Alta sociedad" (fantasia); "Minuetto", Mozart; "El barbero de Sevilla" (la calumnia), Rossini; "Suspiros" (tango), M. Canaro; "Don Gil de Alcalá" (brindis), Penella; "Rapsodia española", Albéniz; "Tijuca" (danza brasileña), Milhaud; "Vanagloria" (fox), Berlín; "Vals triste", Sibellus; "La gruta de Fingal" (obertura), Mendelssohn. — (En el primer intermedio, después de las 15,00: Cambios de moneda extranjera.) 16,00:

HELLESENS



Fin de la emisión. — Tarde. — 19,00: Campanadas de Gobernación. — Cotizaciones de Bolsa. — Relación de nuevos socios de la Unión de Radioyentes. — "Efemérides del día". — Información deportiva, de Carlos Fuertes. — Programa europeo propuesto por la Unión Internacional de Radio difusión. — Villancicos de diferentes países europeos. — 20,15: "La Palabra". — Diario hablado de Unión Radio. — Información de todo el mundo. — Noticias recibidas hasta las 20,15. — 20,30: Cierre de la estación.

BARCELONA. 860 kc., 348,8 m., 7 1/2 kw. — 11,00: Campanadas horarias de la Catedral. — Parte del Servicio Meteorológico de Cataluña. — Estado del tiempo en Europa y en Cataluña. — Previsión del tiempo en Cataluña, en el mar y en las rutas aéreas. — Parte meteorológico radiotelegráfico para las líneas aéreas. — Transmisión telefotográfica diaria de la carta del tiempo. — 12,00: Sección femenina. — Una hora dedicada a la mujer. Artículo de fondo sobre un tema de interés femenino. Censos a las madres. — Recetas de cocina y otros trabajos. — Boletín. 12,15: Música selecta en discos de gramófono o colaboración de artistas femeninos. 13,00: Información teatral y cartelera. — Continuación del programa de discos selectos. — 14,00: Sección cinematográfica. — El sexteto de Radio Barcelona interpretará: Actualidades musicales (números escogidos entre los últimos éxitos). — A continuación: Bailables de "La Gioconda", A. Ponchielli; Balada y alborada de "El señor Joaquín", M. F. Caballero; "Canción zingara" (vals intermedio), J. Ibarra; "Maruxa" (preludio), A. Vives; "L'Heréu Riera" (glosa), J. Sancho Marraco;

Las esquelas mortuorias se reciben hasta las dos de la mañana en la Administración de AHORA

Paseo de San Vicente, 18
Teléfono 18340

Precio de este tamaño
50 pesetas

QUINTO ANIVERSARIO
EL EXCELENTISIMO SEÑOR
D. ARTURO GARSÍ Y MORAN
GENERAL DE ARTILLERIA

Falleció el 26 de diciembre de 1928

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su viuda, la excelentísima señora doña Dolores Zacarés Urrios; hijos, don Francisco, don Antonio, doña María y don Federico; primos, sobrinos y demás parientes

RUEGAN a sus amigos se sirvan encomendar su alma a Dios.

Las misas que se celebren el día 26 del corriente a las siete y media, ocho, ocho y media, nueve y once en la iglesia del Rosario (calle de Torrijos, de esta capital), así como todas las que se digan el mismo día en Segovia, en la iglesia parroquial de San Millán, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma. (A. 7)

INFORMACION DE MADRID

SOCIEDAD

AYUNTAMIENTO

NOTICIAS

Fiestas de Navidad
Ayer se celebró en el Hotel Ritz, con gran animación y alegría la cena de gala organizada por la Asociación de Alumnos de la Escuela Especial de Ingenieros de Minas.

Poco después de las once comenzaron a llegar los que acudían al baile, y pronto los salones del aristocrático hotel se vieron repletos de caras bonitas y de pecheras planchadas, que bailaron hasta casi amanecer al compás de las orquestas "Los Ibáñez" y "Andrés Molit".

Hubo regalos de cotillón, "buffet" a la una y a la madrugada, y, sobre todo, mucha alegría y buen humor, lo que no es de extrañar, tratándose de una fiesta organizada por estudiantes.

También anoche se reunió en el Palace Hotel "El Rotary Club de Madrid" para celebrar la Fiesta de Navidad. Fiesta que es ya tradicional en el calendario Rotario, y que es esperada con verdadera impaciencia por los rotarios y sus amigos. No se escatima nada en ella; regalos, obsequios para las damas, flores, buenos manjares y vinos; música durante la comida; al finalizar, el "Himno Rotario" que es cantado en pie por toda la concurrencia; después el baile, y siempre, sorpresas agradables.

Todos los años parece que la fiesta no va a poder ser superada, y todos los años oímos la misma exclamación: "¡Mejor que el año pasado!".

La bandera rotaria preside siempre el acto, otras banderas y enseñas le dan guardia de honor.

Don Manuel Aleixandre, presidente del Club de Madrid, ocupa el sitio de honor y con él, el secretario, don Alfredo Mahou, y el presidente de festejos, don José Fernández de la Portilla.

En las múltiples mesitas que están repartidas por el salón, infinidad de caras conocidas; en el estrado "Los Ramall" ejecutan primorosamente escogido repertorio y son aplaudidos varias veces. Luego, música frívola, bailes y bailes hasta el amanecer, en que se inicia el desfile.

Día de días
Mañana, la Natividad del Señor, celebrarán sus días, entre otras distinguidas damas de nuestra sociedad:

la marquesa de Aula; señora de Ruspoli y Caro (don Camilo), nacida Morenes y Arteaga; señoras viudas de Hurtado de Mendoza, Moya y Ruata, y señoras de Moya y Gastón, Hurtado de Amézaga y Caballero, Perinat y Ruiz de Benavides.

Marqués de Villanueva y Geltrú y su hijo don Salvador Samá y Coll.

Otras noticias
El próximo día 2 de enero se celebrará en la parroquia de la Concepción, a las cuatro y media de la tarde, la boda de la señorita María Luz García Tapia y Hernando, hija del ilustre doctor García Tapia, con don Rafael Altamira y Redondo hijo del culto catedrático y académico.

El Gobierno de Finlandia ha nombrado a don Antonio Cortés y Méndez-Bálgoma, cónsul de aquel país en Madrid.

Por los señores de Pujol Denis (don Laureano) y para su hijo Ignacio ha sido pedida, a los señores de Hoyos y Ferruca (don Juan Manuel), la mano de su hija María Antonia.

La boda se celebrará en breve.

El concurso para un trabajo periodístico sobre un tema forestal

La Asociación de Ingenieros de Montes (Alcalá, 47) nos comunica que el día 31 del corriente terminará el plazo de admisión de trabajos del concurso abierto por ella para premiar con cinco mil pesetas el mejor trabajo periodístico que se le presente sobre el tema de propaganda forestal.

Abogados del Estado

El Ministerio de Hacienda ha decretado los siguientes nombramientos de abogados del Estado:

En turno de elección, los señores don Fernando de la Prada y Díez y don Valeriano Pérez y Flores-Estrada; y, en turno de antigüedad, los señores don César Cervera y Cerezuolo, don Pedro Iradier y Elías y don Julio Colomer y Vidal.

EL ARQUITECTO MUNICIPAL SEÑOR LORITE INFORMA AL AYUNTAMIENTO SOBRE LA CONSTRUCCION DE LOS ENLACES FERROVIARIOS

Presidida por el alcalde se celebró ayer una reunión de concejales, a los que el señor Lorite dio una conferencia, síntesis de su opinión sobre el problema de los enlaces ferroviarios.

Comenzó el conferenciante explicando técnicamente el alcance y fundamento de la obra de enlace ferroviario entre las estaciones del Norte y Mediodía.

Pasa después a explicar cómo sus compañeros los técnicos municipales le designaron para formar parte del gabinete representando al Ayuntamiento.

Como, sin embargo, no recayó ningún acuerdo, unas veces se le afirmó y otras se le negó la representación por los concejales.

Ante la Comisión se plantearon problemas como el de la extensión comarcal, que tiene como principal finalidad asegurar el futuro Madrid. Otra cuestión se plantea también, y es la de los transportes urbanos y, por consiguiente, el trazado ferroviario, que no hay que confundir con la política de ferrocarriles, que corresponde por entero al Estado.

Hace resaltar esta diferencia y afirma que se trata de dos cuestiones antitéticas, hasta el punto de que las personas y entidades que se han preocupado en España de problemas ferroviarios nada se han ocupado de los problemas urbanos que de aquéllos se derivan.

Dice que él, como técnico urbano municipal, se ha abstenido, por tanto, de dar su opinión sobre el ferrocarril Madrid-Burgos.

Niega el señor Lorite rotundamente que el Ayuntamiento haya estado ausente en el problema de los enlaces, y a este propósito recuerda que él redactó el año 1931 un informe sobre el plan de extensión y en él se ocupaba de la construcción del ferrocarril directo Madrid-Burgos, que llevaba aneja la de otro de circunvalación con sus correspondientes estaciones.

Lo que sucede es que ahora el Estado ha colocado en primer lugar la construcción de este último, que en su plan de extensión figuraba en el último.

Trata de la situación, a su juicio inadecuada, de la estación del Norte, que por limitarla la Montaña del Príncipe Pío, está imposibilitada de extensión.

Pasa después a censurar la forma en que en España se ha hecho siempre el trazado de la red ferroviaria, llevando el tren a los pueblos en lugar de a los puntos de riqueza.

Cree necesaria la construcción de la estación del Hipódromo, pues esta zona de Madrid quedará en el centro al realizarse el ensanche. Además, sólo por este sitio podrá tener entrada el ferrocarril Madrid-Burgos, y, por tanto, se hace indispensable el enlace.

Habla del actual ferrocarril de circunvalación, que considera inútil y vergonzoso, y se manifiesta partidario de que continúen las obras emprendidas, ya que con ello se conjura en gran parte la crisis de trabajo.

Hace ver cómo en la Comisión se sustentó en principio el criterio de llevar el túnel por las calles de Serrano o Velázquez, a media ladera, pero se hallaron dificultades de orden técnico que obligaron a hacerlo por la Castellana.

Aduce después razones encaminadas a probar que no existe la diferencia de ocho metros en el nivel del entronque del túnel en la estación del Mediodía, como se ha dicho. Lo único cierto es que para salvar el colector se ha hecho indispensable elevar la cota de entrada de los trenes.

De nuevo trata del funcionamiento de la Comisión y dice que ahora tiene planteadas dos cuestiones: la utilización del túnel ya construido y la terminación del ferrocarril Madrid-Burgos.

Ruega a los concejales que le dejen en libertad, y termina haciendo hincapié sobre el emplazamiento de que en el futuro ha de ser la verdadera estación del Norte, emplazada en los altos del Hipódromo.

LA FARSA ha publicado MARIA, LA FAMOSA

Ayuntamiento de Madrid

Algunos concejales formularon preguntas aclaratorias, a las que respondió el señor Lorite.

Como respuesta a una que le hizo el señor Cordero dijo que no es cierto que el túnel amenace hundirse en el paseo del Prado ni que corran el menor peligro el Hotel Nacional y el Museo del Prado.

Lo que sucede es que se ha producido un corrimiento de tierras, como ocurre casi siempre que en terreno echadizo se construye un túnel. Este corrimiento originó el agrietamiento de la conducción de agua, que fué preciso cortar para repararlo, evitando así una catástrofe.

El señor Casinero hizo suyas las palabras del señor Lorite y agregó que no podía informar, ya que no había intervenido en este asunto.

La reunión terminó a las dos de la tarde.

Este año se termina el día 28

La Sección de Humoristas de la Unión de Dibujantes Españoles ha hecho un descubrimiento tan sensacional que no sabemos las consecuencias que pueda acarrear.

Ha descubierto que este año se acaba el día 28 del presente mes, cosa que, por lo pronto, tiene la ventaja de que habrá tres días menos de crisis, y la Unión de Dibujantes, no sabiendo que hacer con esos tres días que le sobran, ha decidido rifarlos entre los concurrentes a un grandioso baile que dicho día celebrará en el Gran Metropolitano.

La noche de ese día se convertirá este magnífico salón en una sucursal del Limbo, y los que a él concurren podrán ver a nuestros más famosos humoristas y dibujantes y a sus más bellas modelos haciendo gala de una inocencia incomparable, hija de sus pocos años. Presidirá la fiesta el nunca bien ponderado Herodes, y están invitados el sabio Einstein, el juicioso Gutiérrez, "Miss Lápis 1932", "Miss Lápis 1933", "Miss Gandhi", el profesor Picard y algunos inocentes que no han sacado acta en las últimas elecciones.

Las invitaciones pueden pedirse a la Unión de Dibujantes Españoles, Palacio de la Prensa, plaza del Callao, 4.

Un nuevo servicio postal

El director general de Aeronáutica ha manifestado a los periodistas que ayer ha comenzado el servicio postal de la línea aérea Sevilla-Canarias autorizado por orden ministerial de 20 de octubre de 1933 ("Gaceta" del 27), línea comprendida en el plan general aprobado en 9 de enero de 1928, después de veinte viajes de ensayo, realizados durante los años 1930 y 31.

Dicha línea está servida por aviones trimotores "Fokker" equipados con radiotelegrafía de onda corta y onda larga y radiogoniómetro.

Saló el avión desde Sevilla a las 6 horas cincuenta minutos de la mañana, llegando a Agadir a las 10 horas treinta minutos (donde se carga el máximo de gasolina, por ser necesario para la travesía del desierto, y en caso de no poder llegar a Cabo Juby por causas meteorológicas tener la suficiente esencia para volver a Agadir o Casablanca).

Llegó a Cabo Juby a las 14 horas quince minutos (volviendo a cargar gasolina para la travesía desde este punto a Gando (Las Palmas) para garantía de tener la suficiente esencia para volver a Cabo Juby).

Llegó a Las Palmas a las 16 horas quince minutos.

Dicho aparato iba tripulado por el jefe de pilotos señor Coterillo, mecánico señor Cayón y radiotelegrafista señor Mónico, llevando a bordo al gerente de las líneas, señor Gómez Lucía, y consejero representante de la Dirección General de Correos, señor Rubio.

Se ha recibido telegrama del jefe del aeropuerto de Gando, que dice: "Llegó trimotor, causando júbilo isla."

CENTRO DE INSTRUCCION COMERCIAL.—No habiendo podido celebrarse la Junta general ordinaria anunciada para ayer día 22 del actual, tendrá lugar a la mayor brevedad posible, anunciándose por mediación de la Prensa y en el tablero de anuncios de la Sociedad el día en que se haya de verificar.

Transmisión de las ondas sonoras por vía aérea con el nuevo aparato de SORDEA de Siemens Reiniger Veifa, S. A. Fuencarral, 43, MADRID.

MUSEO DEL PRADO.—El próximo jueves 28, a las doce de la mañana, continuará su curso de conferencias el vicepresidente del Patronato, don Elías Tormo, versando la de este día sobre "Los tres nuevos Goyas del Museo del Prado".

Tos, garganta, catarros. Pastillas CALDEIRO.

OBJETOS PERDIDOS.—En la Tenencia de Alcaldía del distrito de Chamberí, calle de Rafael Calvo, número 6, se encuentran depositados, a disposición de quienes justifiquen ser sus dueños, los objetos siguientes: Un paraguas de señora, una pulsera niquelada, un reloj de pulsera para caballero y un paquete conteniendo prendas de señora.

UNA OVEJA "DESCARRIADA".—Ha sido hallada en la calle de Juan de Vera una oveja, que se entregará, a quien justifique ser su dueño, en la Tenencia de Alcaldía del distrito del Hospital, calle de la Cabeza, número 13 moderno, pral.

Sobre Seguro de Maternidad

Ayer terminó la Asamblea de médicos tocólogos del Seguro obligatorio de Maternidad, que, convocada por el Consejo general de los Colegios Médicos, dió comienzo el 19 del actual. A ella han asistido representaciones de todos los Colegios españoles, y se ha logrado por unanimidad aprobar un proyecto de convenio que se ha de proponer al Instituto Nacional de Previsión para que esté en vigor durante el año 1934.

Este convenio difiere del anterior año en que en él los tocólogos han procurado con las enseñanzas de la experiencia hacer más efectiva esta labor social en beneficio de la obrera.

La Mesa de la Asamblea fué presidida por el doctor don Fulgencio Navarro Blasco, de Madrid, y actuó de secretario el doctor don Eduardo Pérez L. Echevarría, de Almería.

Las conclusiones de dicha Asamblea se han hecho llegar al Consejo general de Colegios Médicos, a fin de que éste procure con el Instituto Nacional de Previsión una máxima garantía para sus beneficiarios.

El correo de Santander, a su llegada a la estación del Norte choca contra el tope de contención, y resultan cinco heridos

Al llegar ayer mañana a la estación del Norte el tren correo Santander-Gijón se registró un accidente que, por fortuna, no tuvo graves consecuencias. Por no haber podido frenar a tiempo el conductor del convoy éste rebasó el punto de parada y fué a chocar contra el tope de contención. Algunos viajeros que iban asomados a las ventanillas resultaron heridos por efecto de la violencia del entroncamento.

En el Gabinete Médico de la Estación se prestó asistencia facultativa a José Serrano, con domicilio en Pacífico, 27; Aurelia Pereira, de cincuenta y siete, Fuente del Berro, 37; Rosa García, de cuarenta y uno, vecina de Collado Villalba; Manuel García, de diez y nueve, callejón de Leganitos, 11, y Rodrigo Martín, de cuarenta y uno, Benito Gutiérrez, 39. Todos ellos presentaban lesiones en la cabeza, que fueron calificadas de "crónicamente reservadas".

La máquina y algunas unidades del correo sufrieron desperfectos.

En los primeros momentos el accidente produjo gran alarma.

Se confirma la noticia de nuevos despidos en la Constructora Naval de El Ferrol

EL FERROL, 23.—El alcalde recibió un telegrama del presidente del Consejo de Administración de la Constructora Naval confirmando el despido de empleados y obreros. La población se muestra alarmadísima, mucho más al conocerse la forma de realizar los despidos, sin respetar la antigüedad y reduciendo las plantillas del personal imprescindible para las necesidades de los servicios.

Suscripción para premiar a la fuerza pública y socorrer a las familias de las víctimas del pasado complot

"El ministro de la Gobernación, señor Rico Avello, ha dispuesto abrir en el Banco de España una cuenta corriente donde se concentren los donativos que las Corporaciones y particulares hacen llegar a sus manos a fin de premiar a las fuerzas encargadas del mantenimiento del orden público y socorrer también a las familias de los que sucumbieron en defensa de la sociedad y de las instituciones republicanas.

Los donativos recibidos hasta ahora son los siguientes:

Consejo general del Banco de España, 75.000 pesetas; Compañía Telefónica Nacional, 20.000; don Felipe Lazcano, 100; arquitectos de la Guardia Civil, 1.000; Hijos de Honorio Riesgo, S. A., 500; Cámara de la Propiedad de Ceuta, 250; ídem ídem Urbana de Huesca, 500; Sociedad de Ayudantes y Auxiliares de Ingeniería y Arquitectura Civil del Estado, 1.000; don José María Narváez, 1.000; doña Luisa Pérez de Guzmán, 1.000; don Ramón Narváez, 1.000; M. P., 500; Cámara de la Propiedad Urbana de Burgos, 1.000. Total, 103.850 pesetas.

Hay anunciados otros muchos donativos, reveladores de la gratitud de la nación hacia los héroes y las víctimas de los últimos sucesos revolucionarios.

El enunciado de la cuenta corriente que ha de recoger los donativos de que se trata es el siguiente: "Suscripción para premios y socorros a la fuerza pública, con motivo de los sucesos revolucionarios de diciembre de 1933."

Los donativos pueden hacerse directamente en la sección de Habilidad y Contabilidad del Ministerio de la Gobernación, contra recibo que en representación del señor ministro autorice el jefe de la dependencia; o ingresarse directamente en la cuenta corriente referida, así en la Central del Banco de España, en Madrid, como en las sucursales de provincias; pero convendría, en este caso, remitir los resguardos acreditativos del ingreso al jefe de la sección de Habilidad y Contabilidad del Ministerio de

la Gobernación, a fin de extender a los donantes los correspondientes recibos y conseguir de este modo una perfecta coincidencia entre los ingresos de la cuenta corriente y los recibos contabilizados en la correspondiente oficina del Ministerio de la Gobernación."

Vacante de una plaza de académico de número en Bellas Artes

Se halla vacante en la Academia de Bellas Artes una plaza de académico de número en la Sección de Pintura, por fallecimiento de don Juan Espina y Capo.

Las condiciones exigidas son:

Primera. Ser español.

Segunda. Siendo artista de profesión, haberse distinguido por sus creaciones artísticas o por la publicación de obras didácticas de utilidad reconocida o haberse acreditado en la enseñanza de los estudios superiores en las escuelas del Estado.

Tercera. Tener su domicilio fijo en Madrid.

Para figurar como candidato aspirante a la plaza de académico de número se necesita que preceda o solicitud del in-

terésado o propuesta firmada por tres académicos con el "dese cuenta" del director, debiendo expresarse siempre con la claridad conveniente los méritos y circunstancias en que se funda la petición o propuesta.

En este segundo caso deberá constar asimismo la voluntad por parte del interesado de aceptar el cargo.

Queda abierta en la Secretaría general de la Academia la admisión de propuestas y solicitudes hasta el día 15 de enero próximo, a las doce horas.

La iluminación en la sala de estudio de la Biblioteca

Por orden del Ministerio de Instrucción Pública se ha aprobado un presupuesto de 15.086 pesetas para renovar y substituir todos los cables y aparatos de iluminación de la sala de estudio de la Biblioteca Nacional.

LA FARSA ha publicado EL CIRCO DE LA VERBENA EJEMPLAR. 50 CENTIMOS

HOTEL CONDAL
Boqueria, 23, Barcelona. Junto Ramblas. Este acreditado Hotel ha incluido a sus selectos servicios el de 12,50 ptas. día. Garaje al HOTEL. Auto a las Estaciones

PARA SUPLIR ESTIAJES
MOTORES DIESEL JUNKERS

Sin culatas, sin válvulas, émbolos dobles, fácil manejo, reducido consumo. La fuerza más económica que existe. **PABLO ZENKER — MADRID — Mariana Pineda, 5**

PALACIO DEL ENCHUFE

Juego de Sociedad. Recrea e interesa. Regalo de gran éxito para Navidad y Reyes. A los jugadores se les denomina "Enchufistas" y son enchufados al llegar a la meta. 3 pesetas uno; 10 pesetas uno. Pedidos a

PEDRO MOLINA BERGOÑOZ
Cabeza del Buey (Badajoz)

ALMORRANAS

Cura radical con pomada Ntra. Señora Lourdes
En tres días desaparecen Depósito: Vidal Ribas
Moncada, 21. Barcelona



"COSULICH LINE"
LINEA BRASIL-PLATA

M/N **"OCEANIA"**
DE GIBRALTAR 8 ENERO
para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Santos, Río Grande do Sul, Montevideo y Buenos Aires

LINEA RIO AMAZONAS
(NORTE BRASIL)

S/S **"AMAZZONIA"**
DE BARCELONA 30 DICIEMBRE
para Fortaleza (Ceará) y Belem (Pará)

LINEA ESPAÑA-NEW YORK
M/N **"VULCANIA"**
DE GIBRALTAR 16 ENERO

"COSULICH LINE"

Agentes Generales para España: **S. A. E. M. A. R.**
BARCELONA: Rambla Santa Mónica, 31-33
MADRID: Alcalá, 45

AHORA

24-12-933

LA REGLA

SUSPENDIDA volverá rápidamente y sin peligro con PERLAS FEMI. De venta: Dr. Andreu, Seg. 14 y farmacias. Se manda reservadamente por correo certificado, enviando pesetas 14,50 al concesionario:

BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona

APARATOS RADIO

Corriente universal, 4, 5 y 7 lámparas.
PRECIOS INCREIBLES

S. E. N. A. - San Bernardo, 118 dupl. Teléf. 30652



CATALOGO
GENERAL
GRATIS
FACILIDAD
DE PAGO

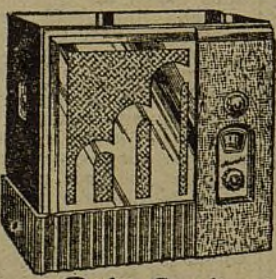
INDUSTRIAS "TEIDE" - EIBAR
APARTADO NUM. 27



PIBERNAT
BASCULAS
IDEAL PARA QUIBROS
Parlamento 9-11 BARCELONA

Al fin

la calidad



Pida Catálogo gratis

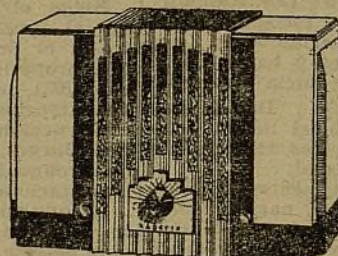
American Radio

Rambla Cataluña, 89 - BARCELONA

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA
MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS
CLINICA BASTE, Princesa, 13, BARCELONA

RADIO KADETTE



CINCO LAMPARAS
CONTINUA
Y
ALTERNA

eliminando la estación
local y recibiendo ex-
tranjero.

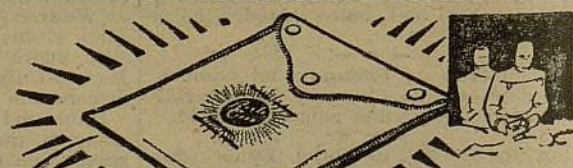
Nuevo modelo KADETTE Junior. Pesetas 145

LUIS MARTINEZ

Fuencarral, 12 - Teléfono 16851 - MADRID

REPRESENTANTE EN MALAGA

SANCHEZ RAMOS — Avenida Pablo Iglesias, 27.



Disponga del calor del Sol

RADIO-CALOR, la maravilla científica, es lo único que le ofrece el verdadero calor vital, que como el del Sol, irradia al organismo humano átomos vivificadores y energías insospechadas, que se traducen en una tonificante inyección de salud.

Sin fuego, sin electricidad y sin agua caliente podrá combatir con RADIO-CALOR sus dolores de reuma, de estómago, muelas, oídos, etc. neuralgias, resfriados, congestiones, lumbago, etc. No lo dude, adquiera un equipo hoy mismo, o dos, si tiene usted auto o viaja con frecuencia.

**RADIO
CALOR**

Lo hay en tres tamaños:
Equipo "Gran lujo" a Ptas. 9, 12 y 15 - Equipo
"Selecto" a Ptas. 5, 7, 50 y 10 - Saquitos de
recambio a Ptas. 1, 75, 2, 15 y 3
(timbres incluidos)

En farmacias, ortopedias y grandes establecimientos.

PRODUCTOS PYRE - fabricación nacional

INFORMACION DEPORTIVA

Anoche, en Jai-Alai

ECHEVERRIA VENCIO POR PUNTOS A KID JOHNS

Dos "knock-outs", una descalificación, un record de resistencia

El público ha respondido al llamamiento de los organizadores llenando el vasto recinto del frontón.

Abre el programa el combate entre Ino II y Kid Moreno. Decididamente, Ino II tiene ganado el título de campeón de resistencia. Ha disputado su tercer combate en ocho días... y ha obtenido su tercera victoria. "El lleva boxeando ocho días..." Y tan fresco. Y eso que el tercer encuentro ofrecía no pequeñas dificultades, porque el malagueño es vigoroso y duro y golpea con la derecha con cierta contundencia. Ino II ha encajado esa derecha y, a lo largo de los seis "rounds" de batalla, se ha asegurado una ventaja clara. El público le ha aplaudido a rabiar.

El asturiano Peña no es precisamente un especialista en viajes. No supo llegar a tiempo a Bruselas, donde tenía un compromiso que cumplir en la reunión de Charles-Von Porat, y ahora, al regresar, ha llegado casi con el tiempo justo para subir al "ring". Pero estos accidentados viajes no le han mermado facultades; no le han quitado, sobre todo, la potencia del "punch", que le ha proporcionado siempre las mejores victorias. El cubano Humberto Casals no debía tener referencias de esta cualidad demoledora del puñetazo del astur, porque, boxeando muy bien en línea y con un estilo elegante y vistoso, ha presentado una batalla abierta que ha tenido para él consecuencias fatales. No ha sido esta vez la derecha de Peña la que le ha dado la victoria, sino la izquierda, colocada en "uppercut" de terrible potencia y precisión a la mandíbula, en los comienzos del segundo asalto. Ese golpe ha tirado a Casals que, aunque se ha levantado, ya estaba irremediablemente batido. Mareado, sin acertar siquiera a taparse, ha sido ya dócil blanco a los disparos de su contrincante y ha caído una y otra vez, sobre la lona o sobre las cuerdas. Se levantaba antes de que el árbitro agotara la cuenta, por un esfuerzo de voluntad, pero sin que su cerebro le dictara la mínima norma de defensa. Después de una de sus caídas, el árbitro, señor De Pablo, ha dado "estado oficial" a una situación de inferioridad manifiesta unánimemente apreciada.

La victoria del ex campeón de España del peso "welter" ha sido acogida con grandes aplausos. La consecuencia que se deduce de ella es que su "punch" existe siempre.

En cuanto a Humberto Casals, puede alegar que ha sido sorprendido con un golpe en frío; ello le enseñará a ser más cauto. No puede condenarse, después de su brillante debut, por este resultado adverso.

También Santos conserva su "punch". Pero también conserva, para su daño, una indecisión y una falta de clarividencia que comprometen las victorias que su puñetazo trata de conquistar. Anoche pudo vencer al vizcaíno Horas por una decisión más brillante y más concluyente que la que obtuvo; le faltó decisión para continuar sus ataques en los momentos álgidos y un juicio claro para comprender que debía dirigirlos preferentemente al cuerpo de su antagonista.

Nadie ignora que el peso medio vizcaíno es terriblemente peligroso, porque a su vez posee un "punch" envenenado. Santos no pudo tardar en darse cuenta de ello, porque en los comienzos del segundo asalto recibió un corto, pero durísimo "crochet" de derecha en plena boca que le hizo arrodillarse. En ese mismo asalto logró colocar dos "swings" de izquierda muy potentes que hicieron buscar al vizcaíno el apoyo de las cuerdas para conservar el equilibrio; este resultado ilusionó al madrileño, hasta el punto de no darse cuenta de que un golpe que colocó poco después—un "hock" al estómago—había sido todavía más eficaz.

Empezó el tercer asalto (recién aprendida la lección recitada por el cuidador en el rincón) con el mismo golpe al cuerpo, que produjo idénticos efectos y que claramente se vio que acababa con la resistencia de Horas; así que, al recibir un "swing" de derecha a la mandí-

bula cayó contra las cuerdas, donde empezó a ser contado. Seguidamente recibió otro golpe arriba que le tiró de espaldas; se contó hasta cinco; cayó dos veces más, no levantándose hasta la cuenta de nueve para recuperarse... A cada reanudación, Santos vacilaba; finalmente el madrileño fue alcanzado por un golpe francamente bajo, que le hizo caer unos instantes.

Las estupendas aptitudes de recuperación del vizcaíno, ayudadas por las vacilaciones del madrileño y por su obstinación en jugar sólo de volea a la cabeza, estuvieron a punto de cambiar por completo la fisonomía del combate; en el cuarto asalto cayó aún Horas otras dos veces, pero reaccionó y dió una réplica fuerte, a consecuencia de la cual el madrileño empezó a sangrar abundantemente de la nariz. En el quinto asalto ya estuvo el vasco en condiciones de cambiar golpes, como si tal cosa. En los comienzos del sexto, Santos tuvo que encajar algunos fuertes "crochets" de derecha a la cara, que sacó del trance embarrada de rojo... Un "uppercut" de derecha de Santos llegó plenamente a la cara de su enemigo, que volvió a sentirse desbarbolado; poco después caía en un rincón para levantarse en seguida. El desenlace del dramático "match" llegó inmediatamente. En el centro del ring se atacan simultáneamente los púgiles y vemos a Santos derrumbarse, tronchado como un arbolillo... Ha recibido un golpe dolorosísimo. ¿Dónde? Según él, según los "oficiales", según el médico luego, en la zona prohibida. El director del combate, Paulino Uzcudun, se inhibió discretamente y dejó la responsabilidad de la decisión a los jueces. Horas fue descalificado por golpe bajo. Nosotros tenemos que decir que no vimos el "fo-ld" y que a nuestro entender Santos quedó k. o. a consecuencia del terrible "up" de derecha, que llegó plenamente al plexo solar. Lo que no impide que el médico apreciara la huella de un golpe bajo que, efectivamente, había recibido Santos en... el tercer asalto.

Isidoro Gaztañaga venció al danés Soren Petersen por k. o. en el tercer asalto. Para Mateo de la Osa puede ser un consuelo saber que ha sido vengado del hombre que cortó en Bilbao, para siempre, su carrera deportiva; un consuelo puramente romántico, claro es... pero consuelo al fin. El primer asalto transcurrió plácidamente; el único que corrió peligro fue... el árbitro, que esquivó a tiempo una de las aventadas derechas del vasco.

En el segundo asalto Isidoro, cuya posición en el ring no es precisamente de un gran academicismo y que no da tampoco una sensación de gran seguridad en sí mismo, precisó más sus golpes de derecha, que llegaron rotundos y sonoros a la prolongada barbilla del danés. Inútil... La barbilla de Petersen es de cemento.

El veterano se animó al darse cuenta de que encajaba todo y estuvo a punto de ridiculizar a Isidoro con un boxeo más hábil y más inteligente que el suyo (buena guardia, apertura en directo de izquierda avanzando y sin perder la cara). Afortunadamente, Isidoro entendió mejor que Santos lo que debía hacer y en el tercer asalto colocó dos formidables y seguidos golpes de izquierda al estómago de Petersen, que hicieron caer a éste, doblado y dolorido hasta la cuenta.

Julián Echeverría confirmó su clase en un combate magníficamente disputado (y magníficamente ganado) contra un adversario batallador y nada ignorante de las reglas del arte. El moreno Singellos (alias Kid Johns), joven, despierto, ágil, poseedor de un golpe largo de derecha de potencia nada vulgar, fue el adversario ideal para el guipuzcoano. Ello nos deparó un espectáculo brillante como final de reunión y un sedante de arte y de gracia con que calmar las bárbaras emociones anteriores...

Este golpe de derecha, que unas veces esquivó, pero que otras recibió el "fillo", nos permitieron comprobar sus cualidades de encajador, ya que no se mostró afectado lo más mínimo por sus consecuencias.

Después del acostumbrado primer "round" de estudio, Echeverría desarrolló desde el segundo toda la gama de su juego vario y brillante (le faltó, sin embargo, el "uppercut" de derecha "a lo Chocolate" que nos había revelado en uno de sus últimos combates). Su izquierda rápida y segura martilleó cuanto quiso el rostro de su enemigo, al punto de hacerle sangrar de la nariz desde el segundo asalto; bataneó los flancos de su enemigo en los rápidos golpes largos de una y otra mano y lo tomó en el torbellino de sus series de directos al cuerpo. Johns tuvo que apelar a toda su velocidad de desplazamiento para salvarse en más de una ocasión, pero ello no le evitó llegar al cuarto asalto, dando muestras de fatiga.

Hacia la mitad del combate, Echeverría marcó su acostumbrado compás de espera. Esto permitió al mulato reponerse completamente, de tal manera, que hizo del octavo su mejor asalto, al dominar por completo la situación, después

de haber colocado en el séptimo un "uppercut" de derecha que en un atleta menos entero que el "fillo" hubiera tenido efectos visibles.

En los dos "rounds" finales el guipuzcoano consolidó su clara victoria. Y los aplausos que habían resonado al final de la mayoría de los "rounds", culminaron en una ovación prolongada.

ANGELO

Resultados:
Ino II (61 k. 500) vence a Kid Moreno (63 k.) por puntos, en seis asaltos.
Peña (67 k. 500) vence a Casals (65 k. 700) por k. o. técnico, en el segundo asalto.

Santos (71 k. 200) vence a Horas (72 kilos 574) por descalificación (golpe bajo), en el sexto asalto.

Isidoro Gaztañaga (91 k.) vence a Soren Petersen (89 k. 200) por k. o., en el tercer asalto.

JULIAN ECHEVERRIA (55 k. 900) vence a Kid Johns (56 k. 200) por puntos, en diez asaltos.

El partido de esta tarde

"EL SPORTING SABE QUE EL ATHLETIC ES UNO DE LOS GRANDES VALORES DE LA II DIVISION, PERO NO POR ESO SE CONSIDERA BATIDO DE ANTEMANO"

La suerte nos pone al habla con el auténtico "supporter", con un deportista gijonés—don Emilio Prendes—, que acompaña al Sporting en todos sus desplazamientos. El nos va a decir, con autoridad, en visperas del partido, el estado de espíritu y de forma física del notable conjunto astur.

—Pues el equipo está bien. Su actuación en la Liga demuestra una gran regularidad. No ha perdido más que contra el Sabadell, en la Creu Alta; ha empatado en Vigo y ha ganado en Vitoria. Tres de los equipos que han desfilado por el Molinón han perdido (Murcia, Deportivo de La Coruña, Osasuna), y sólo el Sevilla ha logrado el empate.

—Entonces, mañana, en Vallecás, ¿a ganar?

—¡Alto, alto! Sabemos bien que el Athletic es uno de los grandes valores de la II División, que cuenta con jugadores notables y que está en forma. Batirlo en Vallecás es difícilísimo. Nuestros jugadores, eso sí, vienen a disputar el partido con mucha ilusión y harán cuanto esté de su parte por "quedar bien". ¿Que ya es bastante?

—De los equipos que ha encontrado el Sporting, ¿cuál ha sido su peor enemigo?

—Desde luego, la sensación mayor nos la ha producido el Sevilla. El empate que logró en nuestro campo es lo que impide que a estas horas el Sporting esté en cabeza de la clasificación.

—¿Hay "bajas" en el equipo?

—Hemos venido jugando los últimos partidos sin la pareja de defensas titular (Quirós-Pena), que estaban lesionados. Pena reaparece en Vallecás después de una prolongada inactividad.

—Para terminar: el pronóstico del partido...

—Repito que consideramos muy difícil vencer al Athletic en su campo. Pero, por otra parte, el Sporting nunca con-

**ESTA TARDE
EN VALLECAS
PARTIDO DEL CAMPEONATO
DE ESPAÑA
ATHLETIC CLUB
contra
SPORTING DE GIJON
GENERAL, 3 PESETAS**

CAMPO DEL PARRAL

Lunes 25 de diciembre, tres tarde. Importantisimo partido de liga: BARACALDO F. C. contra CLUB DEPORTIVO NACIONAL. General, 2,50 pesetas

sidera perdidos los partidos antes de jugarlos...

—¿La alineación?
—Sí; Manfredo, Peña; Anton'o, Calleja, Luisín; De la Torre, Santomé, Herrera. Pin y Suárez.

El equipo del Athletic

Reaparece—cumplido el castigo oficial—Arocha en la línea de ataque, donde Guijarro ocupará "su puesto" de interior derecha. En los medios reaparecerá Ordóñez, si a última hora no pareciera preferible prolongar su reposo. En ese caso Castillo estará en el centro de la línea.

He aquí la formación prevista: Guillermo; Corral, A. Olaso; Rey, Ordóñez, Losada; Marín, Guijarro, Ellegui, Arocha y Amunárriz.

El Baracaldo en Madrid

En partido correspondiente al campeonato de la III División, el Baracaldo podrá ser visto mañana lunes por los aficionados madrileños. El Baracaldo no ha jugado en nuestros campos desde hace tres años: jugó entonces un desempate contra el Celta de Vigo para la promoción a la segunda Liga. El Baracaldo ha obtenido victorias sobre el Athletic y sobre el Arenas en el campeonato de Vizcaya. En el centro de la línea de ataque figura Gárate, el "goleador" que un día (literalmente sólo un día) perteneció al Barcelona.

El adversario del Baracaldo es mañana el Nacional, que, como se sabe, cuenta con Rubio.

HOY

9 m. Partidos de rugby: Old contra Young Boys, del Madrid, en el campo de Torrijos; Gimnástica contra Club Francés, en la C. U.

9,30 m. Partidos de pelota correspondientes al campeonato "amateur" del Hogar Vasco.

10,30 m. Pruebas de atletismo infantil en Chamartín. Carrera ciclista "del pavo", en la carretera de Extremadura. Carrera de "don-cycles", del U. C. P., en la Cuesta de las Perdices.

11 m. Partido de hockey, Club de Campo A. Ferroviaria, en el terreno del primero. Partido de rugby, Ferroviaria-F. U. E., en la C. U. Partido de fútbol del campeonato social de terceros equipos del Madrid, en Chamartín. Carrera de esquí, de relevos, de Peñalara, en la Fuenfria.

3 t. Partido del campeonato de España de fútbol (II División) Athletic-Sporting de Gijón. Partido de fútbol del campeonato social del Madrid en Chamartín. Partidos de baloncesto en el campo del Regimiento 31.

3,30 t. Partido de campeonato de baloncesto en la Standard.

4 t. Partidos de pelota correspondientes al campeonato "amateur" de Hogar Vasco.

INFORMACION ECONOMICA

Una mirada retrospectiva

LA SEMANA EN LA BOLSA

Las Bolsas españolas que, como se sabe, han estado sometidas durante un período en exceso prolongado a una tranquilidad poco recomendable, que han venido registrando un volumen de negocio que no tenía de tal más que el nombre, con una actividad que, por consiguiente, era muy elevada que digamos, ni en el sector de fondos públicos ni en los valores de dividendo, debido, en primer lugar, a que la especulación no se sentía animada ante los nubarrones que cubrían por entero las perspectivas del más próximo futuro, han registrado, coincidiendo con la nueva etapa gubernamental que, como hemos dicho en más de una ocasión, se ha abierto con la constitución de la nueva Cámara un movimiento claramente alcista que, sin ningún género de dudas, es efecto inmediato de esa sensación de bienestar que, cual balón de oxígeno en una atmósfera enrarecida, ha introducido en todos los ámbitos financieros y por ende, en los medios bursátiles, las nuevas corrientes que impulsan y encauzan la gobernación de la cosa pública.

La excelente disposición que apenas se colómbro el resultado de las elecciones pudo advertirse en el dinero no ha dejado, en efecto, de imperar al correr de toda esta última etapa, y cual si de un movimiento uniformemente acelerado se tratase, la negociación ha seguido un proceso de rápido amplexamiento y las cotizaciones, refugiadas de hecho en las alas de la especulación, han seguido una línea excelentemente orientada, que no solamente afectaba a un grupo más o menos privilegiado del parquet, sino que de igual manera, y sin titubeos de ningún género, impulsaba favorablemente y con una intensidad que traía inevitablemente a la memoria el recuerdo de los mejores tiempos del mercado, a todos los títulos, tanto de renta fija como de renta variable, ya que, aunque al final abandonó se manifiesta con bastante claridad en el departamento de fondos públicos, es preciso no perder de vista que el desfallecimiento se produce precisamente porque han alcanzado tipos verdaderamente aceptables desde todos los puntos de vista. Y si no, ahí están para demostrar el aserto los niveles alcanzados por algunos amortizables, pudiendo citarse, por vía de ejemplo, el cambio de 1927 libre, que ha rebasado con gran facilidad el tipo de la par, sin que por ello el dinero haya iniciado el más leve movimiento de repliegue. No obstante esta disposición del mercado, que en términos generales no puede ser más favorable, conviene fijar bien que la nota de la semana radica inconfundiblemente, sin echar en olvido, como decimos, la excelente disposición del mercado de renta fija, en el grupo ferroviario, muy bien secundado por cierto, por los valores bancarios y tal cual valor industrial de esos en los que raras veces se había posado la especulación. En los eléctricos, singularmente, la nota adquiere mayores vuelos, ya que al correr de la semana todo el interés, toda la atención se ha concentrado en ellos, y la nota cumbre, en fin, de la septena, la han dado los valores eléctricos, que con su entusiasmo, verdaderamente extraordinario y con ese peculiar poder de atracción que han demostrado de manera bien patente sobre la concurrencia y más tarde sobre el dinero, han conseguido no sólo que el dinero especulativo abandonara sus corros preferidos para enfrascarse en estas nuevas "figuras", sino que rompiendo una tradición bastante fundamentada ha llegado incluso a arrastrar en algunos momentos ciertas partidas de numerario cuyo corte inconfundible les hacía buscar inversión en los fondos públicos y similares.

Dicho queda implícitamente en todo lo que llevamos expuesto que los valores tradicionalmente especulativos, los que constituían el armazón, por decirlo así, de todo ese sector, se han quedado, aun sin llegar a perder la nota de general firmeza, un poco paralizados, cosa hasta cierto punto natural después del alza que, bien movida por los elementos interesados, han sido los primeros en experimentar. Sin embargo, esto no es óbice para que pueda decirse que en esta semana la Bolsa merece un brillante calificativo, hasta el punto de que no es posible evitar que al considerar su actuación se venga a los puntos de la pluma el recuerdo

de los mejores tiempos del mercado, como único medio de hallar un punto que, en estricta justicia, sea merecedor de medirse y establecer parangón con el saneamiento que ofrece la situación actual del mercado bursátil, del cual puede decirse

FONDOS PUBLICOS	Viernes 15	Viernes 22	Diferencia
Interior 4 %.....	68,75	69,70	+ 0,95
Exterior	80,50	81,50	+ 1,00
Amortizable 5 % 1900	93,30	94,00	+ 0,70
— 1917	88,25	88,50	+ 0,25
— 1927 s/l	99,90	100,15	+ 0,25
— 1927 c/l	85,85	85,70	- 0,15
— 3 %	73,00	72,75	- 0,25
Bonos oro	212,00	211,50	- 0,50
ACCIONES			
Banco de España.....	545,00	548,00	+ 3,00
H. Española	143,50	154,50	+ 11,00
Alberche	47,00	59,50	+ 12,50
Rif portador	270,00	268,00	- 2,00
— nominativas	212,00	214,00	+ 2,00
M. Z. A.	219,00	234,00	+ 15,00
Norte	250,00	261,25	+ 11,25
Explosivos	702,00	711,00	+ 9,00
Azucareras	44,50	45,25	+ 0,75
Petrolitos	27,00	27,50	+ 0,50
Cooperativa Electra, v.	126,50	133,00	+ 6,50
U. E. Madrileña	110,00	125,00	+ 15,00

Los fondos públicos a última hora se ven un poco desasistidos por el numerario en razón del interés que encierra el departamento de valores de especulación, muy especialmente los de la última hornada. Es decir, Eléctricos, Felgueras y en algunos momentos los Tranvías, que hacen también sus correspondientes pinitos.

El tono, sin embargo, es de general sostenimiento, advirtiéndose más que un desfallecimiento efectivo una aminoración en el ritmo de la negociación que reduce sus proporciones.

Para los Tesoros la posición se ha mantenido con una tendencia más bien vendadora, y esto mismo ha imperado en el caso de Bonos oro, donde las jornadas oficiales quedaban reducidas a diez minutos escasos, circunstancia que es un efecto inmediato de la escasa animación que había entre los elementos del mercado.

En las cédulas no ha habido notas de especial mención, y entre los valores mu-

que ha sido impulsado, al abrigo de una situación que inspira una indudable confianza al capital, por una corriente de dinero efectivo y real que, como es lógico, no ha podido por menos de fortalecer y dotar de una bien ganada consistencia a todos los grupos de valores mobiliarios. He aquí el acostumbrado cuadro en el que se comparan los cierres de los distintos valores en las dos últimas semanas. En él pueden apreciarse los efectos de la nueva orientación que el dinero, más confiado y optimista, ha mantenido al correr de la última semana.

dos temas que se tocaron en la animada conversación el afecto cordial y sincero que une a los informadores bursátiles y dirigentes del Colegio.

Representando a los diversos rotativos, asistieron los señores Caamaño (don Alberto), De Miguel (don Antonio) y don José Luis), Rico Ruano, Sanchis Zabala, Torrente, Joaniquet, López Leguía, Martínez Coso, Agüera y Martínez Garrido.

A los postres fueron leídas unas cuartillas del decano de los periodistas financieros, don Carlos Caamaño, que no pudo asistir al ágape por encontrarse ligeramente indispuerto.

Cambios de moneda extranjera

Centro Oficial de Contratación

Ayer el C. O. C. facilitó a la Prensa los siguientes cambios máximos y mínimos:

Libras, 40 por 40,10; francos, 47,80 por 47,90; dólares, 7,87 por 7,89; liras, 64,30 por 64,50; marcos, 2,915 por 2,93; francos suizos, 236,25 por 236,50; belgas, 169,75 por 170; florines, 4,905 por 4,915; escudos portugueses, 0,3625 por 0,3665; coronas checas, 36,30 por 36,50; suecas, 2,05 por 2,07; noruegas, 2 por 2,02; danesas, 1,77 por 1,79; pesos argentinos, 2,52, papel.

La peseta en Londres siguió un curso de gran estabilidad, toda vez que cerró al cambio mismo de apertura, esto es, a 39,90.

Bolsa de Londres

Pesetas, 39,90; francos, 83,46; dólares, 5,1025; florines, 8,14; belgas, 23,55; liras, 62,40; coronas danesas, 22,39; ídem noruegas, 19,905; francos suizos, 16,93; marcos, 13,70; coronas suecas, 19,39; escudos portugueses, 109,87; pesos argentinos, 35,62, oficial, y 25,87 entre banqueros.

(CIERRE)

Nueva York, 51062; Holanda, 8150; Francia, 8353; Bélgica, 2355; Italia, 6246; Alemania, 1370; Suiza, 1692; España, 3993; Dinamarca, 2218; Suecia, 1939; Noruega, 1990; Lisboa, 9875; Praga, 12425; Argentina, 2600; Río de Janeiro, 406; Montevideo, 2300.

La Chade en Zurich

En el mercado suizo se contrata ayer la Chade a los siguientes precios: series A, B y C, 670 y 665; ídem D, 130; ídem E, 122; cambios que con el suizo a 236,25 da las siguientes paridades: 317,05-314,70, 307,60 y 288,70, respectivamente.

De los demás valores se contrataron: Sevillanas, a 160 francos suizos; cédulas argentinas, 30,50; Donan-Save, 36; Italoargentina, 98; Electrobank, 654; Motor Columbus, 259; I. G. Chemie, 550; Brown Boveri, 123, y Crédit Suisse, 630.

4 OBRAS

VISITA DE PRUEBA

de S. y J. ALVAREZ QUINTERO

LA SALSA DE LOS CARACOLES

de F. SERRANO ANGUITA

EL AGUADUCHO

de ROMERO Y FERNANDEZ SHAW

NI CONTIGO, NI SIN TI

de ANTONIO RAMOS MARTIN

HA PUBLICADO

LA FARSA

AL PRECIO CORRIENTE DE

CINCUENTA centimos

INFORMACION FINANCIERA

La exportación española de pescados a Francia

PARIS. 23.—El periódico oficial publica la lista de contingentes atribuidos a España para diversas clases de mercancías para el primer trimestre del año 1934.

Estos contingentes son los siguientes: Primero. Pescados de mar frescos o conservados en estado fresco mediante procedimiento frigorífico, tales como barbudas, salmonetes, barbadas, lenguados, mulos, rombo y mejillones, 570 quintales métricos.

Otras clases de pescados, 2.200 quintales métricos.

Segundo. Pescados secos, salados y ahumados, 500 quintales métricos.

Las importaciones de estas mercancías podrán comenzarse a partir del 1 de enero próximo, excepto para los artículos a que se refiere el apartado segundo, de los cuales no se autoriza exportación alguna hasta nueva orden.—Fabra.

La contratación en los pasillos del Banco

Como acontece todos los sábados, ayer se reunieron en las galerías del Banco de España los más destacados elementos del correo especulativo y operaron sobre los títulos de su predilección.

Explosivos, que comenzaron al próximo a 718 por 717, operan al primer cambio para quedar al final en la misma tesitura, frente a 715 más bien papel, a la liquidación.

Alicantes operaron a 236 con dinero al final a 235, frente a 235,50 el papel; Nortés se hicieron a 266,50 y 266, con tomadores a este precio, y las Azucareras se tanteaban sin cristalizar en nada práctico entre 46 y 45,25.

Recaudación de Ferrocarriles

Siguen el movimiento bajista las cifras

de recaudación de las principales Compañías ferroviarias, cuyos déficits con referencia al año anterior quedan reflejados en las siguientes cifras.

He aquí la recaudación del Norte desde 1 de enero a 1.º fecha que se indica, en miles de pesetas:

Desde 1 enero a 20 noviembre de 1933.....	298.633
Desde 1 enero a 20 noviembre de 1932.....	311.586

Diferencia..... — 12.953

Por lo que afecta al Alicante, la inclinación a la baja sigue manteniéndose y la insuficiencia de ingresos persiste, en la proporción siguiente:

Desde 1 enero a 30 de noviembre de 1933.....	260.958
Desde 1 enero a 30 de noviembre de 1932.....	264.650

Diferencia..... — 3.692

En la última decena contabilizada, la diferencia en menos con relación al año precedente queda cifrada en unas 313.000 pesetas, aproximadamente, para el Norte, y alrededor de 131.000 para M. Z. A.

Un banquete

Ayer tuvo lugar en un céntrico restaurante el almuerzo con que los periodistas que hacen información en la Bolsa de Madrid obsequiaron en justa y bien merecida compensación a los señores Ruiz (don Joaquín) y López (don Darío), síndico y vicesíndico, respectivamente, del Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa de Madrid.

El ágape transcurrió en un ambiente de gran sencillez y cordialidad, poniéndose de relieve en el curso de los varia-

ANUNCIOS POR SECCIONES

ANUNCIOS POR SECCIONES:

Diez palabras, 1,50 ptas.; siguientes, a 30 céntimos.

BOLSA DEL TRABAJO:

Diez palabras, 1 pta.; siguientes, a 10 céntimos.

ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

P.º SAN VICENTE, 18.—Administración. Teléf. 18340.
ARENAL, 9.—Librería Madrid.—Teléfono 16058.
GLORIETA CUATRO CAMINOS, 1.—Estanco.—T. 43703.
TORRIJOS, 74.—Estanco.—Teléfono 59899.
DUQUE DE ALBA, 8.—Estanco y limpiabotas.—T. 72797.
GLORIETA DE ATOCHA.—Lotería.
PTE. VALLECAS. Av. República, 9.—Estanco.—T. 73734.
QUIOSCO ALCALA, esquina Barquillo.—Teléf. 13217.

AGENCIAS

DETECTIVES. VIGILANCIAS re servadissimas, investigaciones familiares garantizadas. Instituto Internacional. Preciados, 50, principal.
ULTIMAS VOLUNTADES, PENALES, gestionamos rapidamente. Diaz, Doctor Carceles, 5, principal.

ALMONEDAS

MUEBLES BARATISIMOS, muchisimos. Mitad precios. Matesanz, Estrella, 10.
PARTICULAR LIQUIDA TODO el piso, muebles modernos. Ayala, 94.
COMEDOR Y TRESILLO, Estilo modernos. Torrijos, 58.
PARTICULAR VENDE TODO el piso, muebles modernos. General Porlier, 31.
ALCOBA, COMEDOR CUBISTA, 775 pesetas; despacho arte español, 390; tresillo cubista, 165. Flor Baja, 3.
COFRE-FORT LEGITIMO FICHET, 750 pesetas; piano Fritz, 250; otro, pianola, 750. Carretera San Jerónimo, 34 moderno, tercero derecha.

ALQUILERES

LOCAL PARA TALLER MECANICO, 200 m2., aproximadamente, se desea. Escribid: Arfranca. Carretas, 3. Continental.

MAGNIFICO PISO. MONTE-RA 25. Nueve balcones, baño, 250 pesetas. Informes: San Alberto, 1. Porteria.

TOMARIA TRASPASO NAVE para 20 automoviles, céntrico, poca renta. Escribid: Andrés. La Prensa. Carmen, 16.

CENTRICO, MEDIODIA, CON-Port, 300. Pelayo, 3.

COMADRONAS

NARCISA. CONSULTA RE-servada, hospedaje embarazadas. Conde Duque, 44; junto bulevares.

COMADRONA PRACTICAN-te, Francisca Ramirez. Con-sultas reservadas, hospedaje embarazadas. Hermosilla, 50.

PROFESORA PARTOS. CON-sultas reservadas, falta mens-truación, médico especialista. Alcala, 157, principal.

PARTOS. SANTA CLARA. Hospedaje hotel, gran par-que, consultas especialista. Apodaca, 6. Teléfono 13095.

PAZ ISCAR. CONSULTAS RE-servadas, hospedaje. Glorieta Bilbao, 7. Teléfono 25181.

SISINIA. ANTIGUA COMA-drona. Consulta gratis diaria. Hospedaje. Corredera Alta, 12.

EX PROFESORA MATERNI-dad. Consultas reservadas, hospedaje. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70603.

DOCTOR ESPECIALISTA EM-barazo, faltas menstruación, matriz. Reconocimiento econó-mico. Hortaleza, 61.

COMPRAS

PAPELETAS DEL MONTE Y alhajas. La Casa Central da mucho más dinero que las de-más casas. Postas, 7 y 9.

PAGO ORO LEY 5,50 GRAMO y fino 7,80. Ventas de alhajas. Ocasión verdad. Doldán. Pre-ciados, 34, entresuelo. Teléfo-no 17353.

COMPRO JOYAS ANTIGUAS, modernas, máquinas escribir, fotografía, escopetas, cines, motocámaras, películas, de-más objetos. Oria, Clavel, 6. Teléfono 16120.

CASA MAGRO. ALHAJAS, ES-copetas, máquinas escribir, co-ser, aparatos fotográficos, ga-banes, pelizos. Fuencarral, 93. Teléfono 19633.

Se necesitan

centrifugadores vertica-les de ocasión. Ofertas y croquis:

RIVADENEYRA, S. A.
Calle Delicias, 1 y 3
MADRID

ALHAJAS, PAPELETAS MON-te, objetos oro, plata, antiguos y modernos. Pago todo su va-lor. Plaza Santa Cruz, 7. Pla-tería.

COMPRO MAQUINAS ESCRI-bir aunque estén empeñadas. Enrique López. Puerta Sol, 6.

COMPRO RESTO MUESTRA-rios, dejes cuenta, restos de cualquier comercio o indus-tria. Beotas. Conde Peñal-ver, 5.

CONSULTAS

MATRIZ, RECONOCIMIEN-to embarazadas, menstruación. Consulta: Doctor Hernández. Duque Alba, 10. Diez-una, tres-siete.

ALVAREZ GUTIERREZ. CON-sulta vías urinarias, hienorra-gia. Preciados, 9. Diez-una, siete-nueve.

CURACIONES PRONTAS, AL-ivio inmediato. Venéreo, sífilis, purgaciones, debilidad, impo-tencia, espermatorrea. Clínica especializada. Duque Alba, 10. Diez-una, tres-nueve. Provin-cias, correspondencia.

IMPOTENCIA. EL HOMBRE siempre joven. No curándose devuélvense honorarios. Ato-cha, 44. Doctor Ferradas y To-rregrosa (entrada por Antón Martín).

DOCTOR ESPECIALISTA EM-barazo, faltas menstruación, matriz. Reconocimiento econó-mico. Hortaleza, 61.

DENTISTAS

ALVAREZ, ESPECIALISTA dentaduras. Precios econó-micos. Consulta gratis. Magdale-na, 28, primero.

ENSEÑANZAS

MECANOGRAFIA, SIETE PE-setas mensuales; taquígrafia, ortografía, contabilidad, diez pesetas. Hispania. Puerta Sol, 6.

SEÑORITAS: GRAN ACADE-mia nacional de corte, confección. Avemaría, 6, princi-pal.

BAILES: ¡ALTO AHÍ! NO malgasten su dinero, única-mente aprenderán Preciados, 24. Academia Mickey.

ENSEÑANZA TECNICA POR correspondencia. En su pro-pia casa adquirirá sólida for-mación técnica estudiando por correspondencia uno de los cursos de la Internacional Ins-titución Electrotécnica. Se fundó esta Escuela, la más antigua de su clase en Espa-ña, en 1903. Recibirá folleto de información gratis escribiendo hoy mismo a Ronda Universidad, 15. Apartado 638. Barcelona.

TAQUIGRAFIA POR CORRES-pendencia. Academia Univer-sal de Comercio. Apartado 1.292. Barcelona. Pida folleto explicativo.

ORTOGRAFIA, ARITMETICA y problemas, por correspon-dencia. Convocatoria Hacia-da. Solicite folleto: Liceo His-pano Americano. Ferraz, 30.

FINCAS

CASA, BARRIO SALAMANCA, esquina Mediodía, ocho plan-tas, superficie 6.200 pies, ren-ta 67.700 pesetas, hipoteca ca Banco 300.000. Precio 250.000. Urgente. Villafranca. Génova, 4. Cuatro-seis.

HOSPEDAJES

PARTICULAR, PENSION EX-terior 5,50. San Bernardo, 43, principal izquierda.

BUSCO PENSION ESTABLE, con confort. Escribid: 12.345. Carretas, 3. Continental.

ESTUDIANTES ESTABLES, familias, 5,75 a 8,75; vivir confortabilísimo. Edificio nue-vo, calefacción central, regla-mente instalado, frente pala-cio Prensa. H. Ballymore. Mi-guel Moya, 6, segundos.

HABITACION EXTERIOR, Ba-ño, frente Madrid-Paris. Me-sonero Romanos, 37, princi-pal.

HABITACIONES MATRIMO-nio, pensión completa, seis y siete pesetas. Teléfono 53659.

ANDREE. PENSION FRAN-cesa. Santa Engracia, 5, princi-pal izquierda. Teléfono 41910.

ESTABLE DESEA PENSION familiar, único, alrededores Opera. Escribid a Juan Mu-ñoz. Chinchilla, 9. Bar "Mia-mi".

LIBROS

LIBRO, "PARA EVITAR EL embarazo". Reembolso, 2,50. Gisbert. Atocha, 96.

¿QUIERE USTED MISMO construirse su aparato de ra-dio? Compre el libro de Es-canciano. Radiotelefonía vul-garizada, 2 pesetas. Librería y Editorial Madrid. Arenal, 9.

LIBROS. COMPRO RESTOS edición. Pasaje Matheu, núme-ro 4. Librería.

OPTICA

GRADUACION DE LA VISTA gratis. Técnico especializado. San Bernardo, 2.

SASTRERIAS

SASTRERIA PEINADO. RE-formo y vuelvo trajes, gaba-nes, libreas. Almagro, 12.

TRASPASOS

TRASPASO PENSION. CON-fort moderno, acreditada, tí-tulo registrado. Atocha, 4 tri-plificado, segundo derecha.

TRASPASASE LOCAL DEDI-cado ventas lámparas, cerca mercado Torrijos. Informes: Ayala, 59.

TRASPASO TIENDA, CALLE Alcalá, final, con vivienda. Ra-zón: Fuentes, 8.

SUBARRIENDO, TRASPASO obrador planchado, máquina eléctrica, solamente local. Ar-gensoia, 22.

VARIOS

SEÑORITA NORTEAMERICA-na, 1.800.000 duros, casaría ur-gentemente. Españolas, extran-jeras acaudaladas presenta: Apartado 9.040. (Sobre fran-queado.) Demuestro casamien-tos.

VIUDA MEJICANA, 500.000 duros renta; huérfana, defec-to físico, 400.000; otras bellí-simas desean casarse. Dirigir-se sello 30 respuesta Club New York. (Oporto.)

PIANOS, AUTOPIANOS, AR-moniums. Venta, alquiler, re-paraciones, afinaciones. Gas-tón Fritsch. Plaza Salesas, 3. Teléfono 30996.

SIFILIS EN TODOS SUS GRAD-os. Curación radical sin mole-stias, mercurio u otro vene-no, por tabletas Neocrom. Re-sultados seguros y duraderos, particularmente cuando las in-yecciones no logran efectos o son inaplicables. Espe-cífico asombroso. Farmacias y depó-sito. Apartado 227. Sevilla.

MAQUINAS DE ESCRIBIR. Alquiler y ventas. Marín. Her-nán Cortés, 18.

COMERCIALES, INDUS-triales, propaganda. Cambio géneros. Avenida Conde Pe-ñalver, 5.

VENTAS

PIANOS DE OCASION, UNI-camente de calidad, garantiza-dos, primeras marcas. Contado, plazos. Fuencarral, 43. Ha-zen.

CAMAS HIERRO, DORADAS, 45 pesetas; turcas, baratísi-mas. Rafael Calvo, 2.

MOTORES

por cambio corriente, se venden. Corriente con-tinua 220 voltios, 1 y 1/2, 3, 4 y 5 HP. Precios ventajosísimos. Razón: en la Administración de este periódico

CALZADO MUY PRACTICO, manual. Venta al público: Jardines, 13. Fábrica.

AUTOPIANO FISCHER, MAG-nífico, nuevo. Verdadera gan-gera. Fuencarral, 43. Hazen.

AUTOPIANO SEMINUEVO, baratísimo, americano. San Mateo, 1. Casa Corredera.

MEDIAS PARA VARICES, FA-jas ortopédicas. Miguel Moya, 8 (junto plaza Callao).

UNDERWOODS, ROYALS, como nuevas, desde 500 pesetas. Marqués Cubas, 8. Telé-fono 11819.

BOLSA DEL AUTOMOVIL

ESCUELA ZACARIAS. LA ME-jor. Garantiza obtención car-net. Luchana, 37. Garaje.

CUBIERTAS DE OCASION, desde 30 pesetas; cámaras, desde siete. Malasana, 24.

ACADEMIA AMERICANA AU-tomovilismo, motorismo. Con-ducción, mecánica, 100 pesetas, con carnet. General Pardi-ñas, 93.

AUTOMOVILES LUJOSISI-mos, diez pesetas hora; carre-tera, 0,50 kilómetro. Ayala, 13.

ESCUELA CHOFERES "LA Hispano". Coches europeos, americanos. Santa Engra-cia, 4.

RECAUCHUTADOS BADALS por Integrales. ¡Grandes reba-jas! ¡Baratísimos! ¡Garanti-zados! Madrazo, 9.

BOLSA DEL TRABAJO

OFRECEN TRABAJO

Representante
falta en varias capitales y poblaciones

Gráficas GOTH
Pi y Margall, 7. MADRID

SEGUROS. AGENTES EN provincias desea Universo. Torrijos, 72. Madrid.

FACILITAMOS TRABAJO FA-cil por nuestra cuenta en pue-blos y capitales, personas lo soliciten. Bien pagado. Escri-ban: Apartado 6.026. Madrid.

ARTISTAS CINE PUEDEN ser escribiendo Estudios Ga-cer. Sepúlveda, 169. Barcelona.

PAGO BUENOS SUELDOS representándome, trabajándome (localidades provincias). Apartado 544. Madrid.

OFRECEMOS TRABAJO TO-das provincias, diversos asun-tos. Informes gratis. Apartado 6.037. Madrid.

PRECISAMOS INSPECTORES productores, viaje, sueldo; Se-guros Incendios, Vida, Acci-dentes. Apartado 260. Sevilla.

COMPANIA DE RENOMBRE mundial, disponiendo de su propia organización, necesita nombrar representantes sol-ventes en las capitales. Presén-tase también excelente oportu-nidad para los representantes de las cabezas de partido de aumentar considerablemente sus ingresos. Escribid: Apar-tado 499. Madrid.

MAGNIFICA ALCOBA Y TRE-sillo moderno. Lope de Trea-da. 31.

PIANO RONISCH, SEMINUE-vo. Ocasión verdad. Fuenca-rreal, 43. Hazen.

PIANOS BARATISIMOS. VEN-ta, alquiler, afinaciones. Casa Corredera. San Mateo, 1.

CANAS. DESA PARECEN usando loción Conchita. Ven-tas, Madrid: Perfumería In-glesa, Bazar X.

VENDO CANARIOS NUEVOS, cantando, 18 y 20 pesetas. Ve-rónica, 20.

FORD, CUATRO CILINDROS, nuevo, sin matricular, modelo 1933, vendo. Ayala, 13. Garaje.

ENSEÑANZA CONDUCCION automoviles, motocicletas, re-glamento, mecánica, 50 pesetas. Escuela automovilistas. Niceto Alcalá Zamora, 56.

RENAULT, CUATRO PUER-tas, 15 caballos, urge por mar-cha. Teléfono 59413.

CHRYSLER IMPERIAL, SIE-te plazas. Urge venta. Jorge Juan, 38.

BUEN COCHE, CINCO PLA-zas, D. K. W., toda prueba; barato. Doctor Fourquet, 22. Cochera.

VENDO PRECIOSO NASH, nuevo, matrícula 43.000. Santa Engracia, 4. Garaje.

BOLETIN. BONISIMAS COLO-caciones, representaciones. Reembolso, 1,50. Santamaría. Atocha, 73. Estanco.

DESEAMOS RELACIONAR-nos con personas quieran ga-nar dinero dedicándose repre-sentaciones. Detalles gratuitos escribiendo: Apartado 716. Barcelona.

¿QUIERE SER ARTISTA CI-nematográfico y crearse un porvenir? Escriba: Unión Ci-nematográfica Española. Di-putación, 106. Barcelona. Re-cibirán instrucciones gratui-tas.

EMPLEADO BANCO, OFICI-nas importantes, que quieran aprovechar horas libres. Es-cribir a Fabricante. 8.926. Vergara, 3. Barcelona.

REPRESENTANTES NECESI-tamos. Venta contado por ca-tálogo relojes. Precios venta-josísimos. Fábricas Suiza Reunidas. Hernani (Guipúz-coa).

BUSCAMOS AGENTES REL-acionados agricultores para in-vento alemán aplicado gana-dería. Apartado 335. Barce-lona.

200 PESETAS SEMANALES ganarán caballeros y señoras en todas las poblaciones. Es-cribir: "Perfección". Angeles, 1. Barcelona. (Incluir sello.)

FORMULAS PARA HACER jabones, lejías, colonias, esen-cias, fijadores, tintas, 1,75 una. Escribid: "Laboratorios Aco". Apartado 12.075. Madrid.

CINEMATOGRAFIA. AFICIO-nados escriban Sepac. Plaza Cataluña, 3. Barcelona. Reci-birán instrucciones gratis.

REPRESENTACION VENTA A plazos concederé a empleados, buenas referencias de Madrid. Escribid: Apartado 635.

AGENTES EN TODA ESPAÑA para revista comercial e in-formes. Institut Financier. Fontanella, 15. Barcelona.

LA FARSA ha publicado "La verdad inventada", de don Jacinto Benavente.-50 cts.

Ayuntamiento de Madrid

★ LIMONADA IDEAL

PURGANTE del Dr. CAMPOY. Eficaz y no sabe a medicina. FARMACIAS.

Pastillas



COMPOSICION: Azúcar leche, D., cinco dgrs.; extracto regaliz, cinco dgrs.; extracto iacodilo, tres milig.; extracto médula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes
Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG. Oficinas: calle del Ter, 16. Teléfono 50791. - BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarla, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de "Pastillas Aspaime" a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

JOMAS HIGIENICAS

Catalogo ilustrado gratis Casa Neverrip. Tetuán, 42

ARBOLES FRUTALES

forestales y de adorno.

VIDES AMERICANAS

Primera casa española de vides americanas.

ANTONIO ALONSO

LOGROÑO
Solicite catálogo gratis. Esta casa necesita representantes.

HOMBRES DEBILES

Impotentes, faltos de vigor sexual, etc., TABLETAS DE VIDA "GRAFF" (en América, HERCULINA), devuelven la virilidad al hombre agotado

DE VENTA: Farmacias Gavoso, Borrell y otras

GRATIS

folleto muy interesante. Pídale a LABORATORIOS "GRAFF". Apartado 415, VALENCIA.

TABLETAS DE VIDA GRAFF

REGALO

CATALOGO Gomas PRESERVADORAS

Envío a provincias "LA INGLESA" Montera, 35 — Pasaje, 6

¡ENFERMOS de los OJOS!



Ojos que lloran, supuran o padecen ante la luz; sensación de arenillas en el ojo, pupilas inyectadas, ojos rojos o párpados inflamados, visión confusa, enlameamientos, etc. Emplead el IRIDAL, fórmula del Dr. E. Piccinino, del Hospital Oftálmico de Turín. IRIDAL es un colirio científico inofensivo que siempre alivia o cura todas las enfermedades más comunes de los ojos. IRIDAL desinfecta, lava y arrastra las impurezas que enferman los ojos; los refuerza volviéndoles la transparencia y brillo propios del ojo sano. Pedid el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, Calle Valencia, Núm. 189, Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a 6,10 ptas. frasco. Por correo certificado, 6,60.

LA FARSA

ha publicado

SOL Y SOMBRA

Ejemplar, 50 céntimos

RADIO

GARANTIZANDO VALVULAS

Novísimo receptor SAIVIFON, construcción americana ultramoderna, chasis metálico, altavoz interior, mueble lujoso.

Equipado con válvulas TUNGSRAM

Ultramodernas y de mínimo consumo

PESETAS 90

Tenemos otros muchos modelos, incluso de gran lujo, eliminando la emisora local y cogiendo Europa entera en potente altavoz, a precios inverosímiles, no igualados por nadie. TODOS CON TARJETA DE GARANTIA TOTAL POR RECEPTOR Y VALVULAS.

LEGANITOS, 47, 1.º

MADRID

CANAS



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa central)

LABORATORIO CASPE, 32 BARCELONA

ANUNCIOS: HIJOS DE VALERIANO PEREZ

¡AUTOMOVILISTAS! "BUJIA ELITE" INENGRASABLE



CON ELECTRODOS DE PLATINO LA MEJOR BUJIA DEL MUNDO

30.000 KM. SIN UN FALLO

NO VACHE Y EQUIPELA HOY MISMO

PRECIO, 12 PESETAS para Aviación, coches de carreras, motores marinos, motocicletas de carreras

Pesetas: 5,50 para "taxis", camiones y coches normales

En cada compra de GRATIS Un bote adherente bujías se entrega para juntas. Si no lo halla en su localidad pídale franco de portes a BUJIAS ELITE C/H.

Faltan representantes del ramo en todas las capitales de España

Rosellón, 341 BARCELONA

¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas

GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRE

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la Neurastenia, Impotencia (en todas sus manifestaciones), dolor de cabeza, cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las Grageas potenciales del Dr. Soivré,

más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las Grageas potenciales del Dr. Soivré, todos los esfuerzos o ejercicios físicamente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta: En las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0,25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sokatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

GUTIERREZ -- Revista humorística -- 30 cts.

Ayuntamiento de Madrid

Apartado de ESTAMPA y AHORA: 8.094

AHORA

LA ACTUALIDAD TEATRAL EN MADRID



Con el acierto insuperable que corresponde a su exquisito sentido artístico, Margarita Xirgu ha llevado de nuevo a la escena del teatro Español "La cenicienta", de Jacinto Benavente. La fotografía reproduce a la ilustre actriz y a la señora Vigo en un momento de la obra (Fotos Marina)

Julia Lajos, Somoza e Isbert, intérpretes de la tragedia grotesca de Arniches, "El casto don José", en una de las situaciones más felices de la obra (Fotos Almazán)



A la suma de los éxitos de sainetero de don Carlos Arniches hay que añadir siempre una nueva cifra. Esta vez la que representa el último estreno del María Isabel "El casto don José"



La magnífica creación de Benavente tiene en los actores de la compañía de Margarita Xirgu admirables intérpretes. De la presentación puede juzgarse por ésta, que es una de las escenas de la obra

Nicolás Navarro, que ha tenido un acierto indiscutible en la exposición de "El negro que tenía el alma blanca", en el escenario del Muñoz Seca (Foto Llompart)



L
O
R
O
B
R
E
A



2.º Premio

del concurso para
la elección de la
SEÑORITA
PERBOROL

Srta. FELISA PUIG

1.500.000 PESETAS

Ayuntamiento de Madrid

LA MU