

# AHORA



EN EL MUSEO PROVINCIAL DE SEGOVIA HAN ROBADO CINCO CUADROS, UNO, SEGUN PARECE, DE REMBRANDT, Y CUATRO ATRIBUIDOS A DURERO.—Un desconocido, que había hecho frecuentes visitas al Museo provincial de Segovia, ha realizado un despojo según parece importantísimo. Aprovechando el momento en que el local se hallaba cerrado, y utilizando una llave que había sustraído, penetró en el edificio y se apoderó de un lienzo que, según opinión de los técnicos, se debe al pincel de Rembrandt, y de otros cuatro de Alberto Durero. He aquí una vista del interior del Museo. Bajo la mesa se ven trozos de los marcos y de los cristales de los cuadros robados

Ayuntamiento de Madrid  
(Foto Contreras y Vilaseca)



AHORA

R I B A S.  
VERITAS

# Henno de Pravia embellece el cutis

Emplee usted con método la espuma de este finísimo jabón. Friccione bien cada día, suavemente pero con insistencia y minuciosidad, para obtener de esa espuma densa y olorosa todo el provecho posible para su cutis. Pronto notará usted que las zonas ásperas recobran suavidad; los poros se limpian, la tersura renace y la piel, embellecida, adquiere toda la finura que puede usted apetecer.



130

PERFUMERÍA GAL · MADRID · BUENOS AIRES



Director propietario: LUIS MONTIEL  
Subdirectores: M. CHAVES NOGALES  
Apartado 8.094

# AHORA

PASEO DE SAN VICENTE, 26

Madrid, domingo 12 de abril de 1936

Número suelto: 20 céntimos

Precios de suscripción: Madrid, 3,50 pesetas al mes; Provincias, 12,00 pesetas trimestre; Extranjero, 30,00 pesetas trimestre

Teléfono 18340

## VARIAS BOMBAS ENVIA- DAS POR PAQUETE POSTAL

**Han sido detenidos algunos de los destinatarios**

WASHINGTON, 11.—En Wilkesbarre, Estado de Pensilvania, fueron descubiertas numerosas máquinas infernales que en paquetes postales iban remitidas por correo con declaraciones falsas. Uno de los destinatarios, Michel Gallacher, conocido terrorista, fué herido por la Policía cuando se procedía a su detención. Otros cuatro de los destinatarios, entre los cuales se halla Thomas Maloney, presidente de la Unión Minera, también resultaron heridos durante su persecución. Otros paquetes con el mismo contenido fueron expedidos a Nueva York.

La Policía cree que se trata de reallizar atentados anarquistas para vengar la fracasada huelga de mineros.

## EN TOCINA MATAN A TIROS AL APERADOR DE UN CORTIJO

**El móvil del crimen fué el robo**

SEVILLA, 11.—Noticias particulares llegadas de Tocina dicen que ayer salió a caballo para pagar los jornales a los obreros de un cortijo, propiedad del labrador de aquel pueblo don Rosalino Liñán, el encargado de este señor, Enrique García, de unos treinta y cinco años de edad. El señor Liñán no tiene conflicto alguno con los obreros, aunque le han enviado muchos más obreros que los que le corresponden por la extensión de la finca, y a los que ha aceptado.

A un kilómetro del cortijo y a unos cien metros del camino ha sido hallado el cadáver del aperador con dos balazos en la cabeza y en medio de un gran charco de sangre. Según parece, la víctima no murió en el acto, pues tenía en la mano izquierda un cuaderno de papel, y en la derecha, un lápiz. En el cuaderno

no había escrito unas líneas dando cuenta de lo que le había ocurrido. Firmaba Enrique Gar, y parece que murió sin poder terminar de escribir su apellido.

Los asesinos se apoderaron de 400 pesetas, que era el dinero que llevaba encima. El caballo debieron llevárselo los autores del crimen. Existe la impresión de que los asesinos fueron más de uno, pues Enrique era hombre fuerte, y un hombre solo es probable que no le hubiera vencido.

El cadáver del aperador ha sido trasladado al cementerio del pueblo. La víctima era un honradísimo trabajador, y muy querido en la casa donde prestaba sus servicios. Como se desprende del anterior relato parece que el hecho no ha tenido carácter social y ha sido motivado por el robo.

¡Cuidado que se han ido dando vueltas al problema del trigo para venir a parar en lo que desde el principio habíamos visto claro y preconizado: la libertad de contratación! Se han ensayado métodos y sistemas, se han exprimido cerebros, para venir a la conclusión de dejar libre el juego del mercado. Las leyes económicas son inflexibles y se ha impuesto su cumplimiento por encima de toda la balumba de disposiciones legales que se habían publicado.

Las tasas son casi siempre burladas en la práctica; pero lo son mucho más cuando la tasa no es el tope máximo, sino el mínimo. El labrador que vive del trigo que recoge y necesita convertirlo en dinero, porque es el dinero y no el trigo el signo del intercambio, busca realizarlo al precio de tasa, pero si no encuentra quién se lo dé, lo realiza al que puede. Y la tasa se burla.

Se ha burlado en las eras, en los mercados y en las fábricas; y no por codicia de intermediarios—que es el fantasma en el que se esconden los malos gobernantes—, sino por exigencias indeclinables de la realidad. Y si se aprieta al ferrocarril para la exigencia de guías, se busca la mayor flexibilidad de la carretera; y si es necesario formalizar en las compraventas unos documentos oficiales y otros reales, se formalizan. El labrador necesita vivir.

¿Qué trigo es el que aguarda la venta posible al precio de tasa en los graneros? Pues el que es propiedad de quienes poseen medios independientes de vida o el del Estado, que, sin organización técnica ni crediticia de acaparamiento, se ha lanzado a ser acaparador, con todos los peligros y pérdidas que de ello pueden derivarse. Y así se produce el hecho monstruoso de que se vea como solución posible del problema triguero el carácter deficitario de la cosecha que se avecina. Antes se esperaban con anhelo las buenas cosechas; ahora se las teme, y la comodidad del gobernante se liga a las malas. Sólo la enunciación de esta paradoja demuestra lo erróneo de la política triguera que se ha venido practicando.

Y era natural. Un cultivo protegido por la tasa producía ilusiones, después no contrastadas en la realidad, y se aumentaba la superficie de tierras sembradas de trigo, hasta el extremo de que ha habido sitios en los que se han arrancado los viñedos para la plantación del cereal; y como por la desviación de gustos del mercado para el consumo no ha aumentado, en cuanto vinieron unos años buenos de cosecha se produjo el conflicto y empezamos a seguir el camino de Francia: un camino que costó a la nación vecina bastantes millones de millones de francos.

Ahora parece que se ha iniciado el alto. Ojalá que este fracaso de economía dirigida sirva para no reincidir en la trayectoria.

## EDITORIAL

## LA POLITICA TRIGUERA

## LA DEPORTACION DEL EX PRESIDENTE DE MEJICO PLUTARCO ELIAS CALLES

**Detención de un ex ministro de Agricultura**

MEJICO, 11.—A propósito de la deportación del ex presidente Calles se declara también que parece estar en relación con los rumores sobre su supuesta actividad revolucionaria.

También se reprocha al señor Calles ser el autor moral del atentado de ferrocarril, considerado en todo el país como un atentado político.—Fabra.

MEJICO, 11.—Los periódicos, en números extraordinarios, dan detalles y hacen comentarios sobre la expulsión del territorio mejicano del ex presidente Calles.

Según estas informaciones, en relación con la encuesta llevada a cabo sobre el atentado ferroviario, la izquierda radical había dirigido ataques muy violentos contra el señor Calles y sus partidarios. El resultado de la información ha sido mantenido secreto hasta ahora.

Entre los detenidos figuran también el ex ministro de Agricultura don Luis León, el jefe de la Asociación obrera "Crom", don Luis Morenos y el ex gobernador del Estado de Guanajuato don Rafael Melchor Ortega, todos ellos deportados.

El secretario particular del Presidente Cárdenas ha declarado a propósito de estas medidas, que el Gobierno federal se había visto obligado a adoptarlas por motivos de seguridad pública.—Fabra.

# La Diputación Permanente aprobó el decreto-ley suprimiendo el quórum en la elección de compromisarios

## EL GOBIERNO ARBITRARA UNA FORMULA DANDO FACILIDADES A TODOS LOS PARTIDOS POLITICOS PARA LA PROCLAMACION DE CANDIDATOS

**Las minorías parlamentarias se reunirán en la semana entrante para empezar a tratar de la designación de candidato a la Presidencia de la República**

Aunque se conoce el propósito del Gobierno de apleazar toda designación oficial de candidatos a la Presidencia de la República en tanto no se hayan verificado las elecciones de compromisarios para evitar, principalmente, que tengan éstas un carácter plebiscitario, el interés político recae de plano sobre las posibles posiciones que adopten los partidos del Frente Popular.

Las circunstancias, sin embargo, no han sufrido modificación. Continúan sobre el tapete los mismos nombres de personalidades republicanas y socialistas. Entre los primeros va adquiriendo ambiente, sobre todo en el grupo de Unión Republicana, la figura del señor Azanza; pero Izquierda Republicana se opone resueltamente a que prospere esta candidatura, que apartaría a su jefe de toda actuación política. Por la misma causa rechazará Unión Republicana el nombre del señor Martínez Barrio, quien no dispone, además, de las asistencias de otros grupos del Frente Popular. El señor Albornoz, de los candidatos republicanos, es el que tiene más ambiente; pero el Gobierno desearía que volviese al Tribunal de Garantías.

Los candidatos socialistas son, hasta ahora, los señores Besteiro y De los Ríos. Aquél tendría la simpatía de los republicanos y de un sector socialista; pero, por su tendencia reformista, es rechazado por la mayoría del partido. Por el contrario, don Fernando de los Ríos lograría reunir todos los votos socialistas. Pudiera suceder que como terceros en discordia surgieran a última hora los nombres de otros candidatos republicanos, como los señores Giral o Zulueta.

Repetimos que todos estos cálculos son prematuros. No hay nada firme. No se irá dibujando ninguna candidatura en tanto no se reúnan los grupos parlamentarios del Frente Popular, los organismos directivos de estos partidos y el jefe del Gobierno con los dirigentes de las fuerzas gubernamentales.

Estas reuniones y conferencias se iniciarán en la entrante semana. El miércoles

por la noche se reunirá en el Congreso el grupo parlamentario republicano de izquierdas. También han de tener un cambio de impresiones los partidos republicanos de oposición. Además de una reunión de jefes que convocará el señor Cid, la minoría de Acción Popular se reunirá el jueves con el Consejo Nacional del partido.

**Reunión de la Diputación Permanente**

Minutos después de las seis de la tarde se reunió en una de las secciones del Congreso la Diputación Permanente de las Cortes bajo la presidencia del señor Jiménez de Asúa.

Asistieron los diputados señores Fernández Clérigo, Palomo, Velaz, Vargas, Pascual Leone, Largo Caballero, Prieto, Araquistain, Alvarez del Vayo, Calvo Sotelo, Cid, Tomás y Plera y Díaz.

Asistió a la reunión el ministro de Justicia, señor Lara, en representación del Gobierno, por el era necesario resolver dudas o informar respecto a la necesidad del proyecto de ley relativo a la elección de compromisarios. También concurrió el ministro de la Gobernación.

Duró la reunión hasta las siete y media, y a la salida se facilitó la siguiente referencia:

Comenzó la sesión de la Diputación Permanente de Cortes con una intervención del presidente, señor Jiménez de Asúa, quien expuso que en anteriores reuniones del organismo Permanente emanado de las anteriores Cortes se habían tenido por válidos los votos emitidos por telegrama o carta. En tal sentido, dió lectura el señor Jiménez de Asúa a tres telegramas que había recibido de los señores Corominas, Portela, Valladares y Rico. Después dió el presidente de las Cortes que, según precepto reglamentario, debería nombrarse vicepresidente y secretario de la Diputación Permanente. Propuso para dichos cargos a los señores Largo Caballero y Tomás y Plera, respectivamente, proposición con la que el resto de los miembros del organismo parlamentario se mostró conforme.

Se entró a continuación en el orden del día, leyéndose los suplicatorios pedidos por el Tribunal Supremo para proceder contra varios diputados.

El PRESIDENTE propuso que la Diputación acordase negar estos suplicatorios, y así se hizo.

Se entra a continuación a discutir el proyecto de decreto-ley del Gobierno, mediante el cual se suprime la segunda vuelta en las elecciones a compromisarios y se dispone que el organismo encargado de efectuar el escrutinio sea, no la Sala de Justicia del Tribunal de Garantías, sino el Pleno del mencionado Tribunal.

El señor CID planteó algunos reparos a la cuestión de procedimiento para la proclamación de candidatos. Manifestó que resultaba imposible hacer en veinticuatro horas la ante votación y se extendió en consideraciones para terminar solicitando del Gobierno el medio para facilitar la proclamación de candidatos a los partidos de oposición que no dispengen del diez por ciento de concejales que exige la ley.

El MINISTRO DE JUSTICIA contestó al señor Cid manifestando que daría cuenta al Gobierno de sus indicaciones. Atendiendo igualmente las sugerencias hechas por el mismo diputado agrario, afirmó el señor Lara que, lo mismo que se piensa hacer en Cuenca y Granada para la celebración de elecciones de diputados, se levantará el estado de alar-



ma en todo el país, con motivo de las elecciones a compromisarios.

El señor PRIETO planteó la cuestión de que, cuando se dé el caso de que diputados permanentes envíen su voto a la Diputación por telegrama o por carta, éste no se admita, si no es por acuerdo unánime de los miembros del organismo que acudan a la reunión. Así lo acordó la Diputación Permanente.

La Diputación aprobó, finalmente, el proyecto de decreto-ley del Gobierno, con el voto en contra del señor Calvo Sotelo, que estimó se procedía con excesiva rapidez a la elección de los compromisarios, en el sentido de que los plazos que se fijan para efectuar los diversos trámites a que alude la ley de 1 de julio de 1932 son notoriamente breves.

#### Comentarios del señor Cid

Terminada la reunión de la Diputación Permanente comentó el señor Cid con los periodistas la situación que se crea a los partidos republicanos que no pertenecen al Frente Popular y que por no disponer del 10 por 100 de concejales tendrían que recurrir a la antevota-

### Tinta Pelikan

ción de la vigésima parte de electores para poder proclamar candidatos a compromisarios. Por ello había solicitado del Gobierno que facilitase el medio de que todos los partidos proclamen candidatos. También había reclamado garantías para la elección, y el ministro de Justicia ofreció transmitir estos ruegos al Gobierno.

Explicó también el señor Cid el voto en contra del señor Calvo Sotelo al proyecto del Gobierno, por considerar que podía haberse discutido por las Cortes el miércoles y viernes.

**El señor Calvo Sotelo señala la incongruencia de que no se restablezca la normalidad constitucional en las elecciones de compromisarios**

Antes de entrar en la reunión de la Diputación Permanente, el señor Calvo Sotelo conversó con los periodistas, a los que manifestó que los diputados de Renovación Española no había tomado todavía ningún acuerdo respecto a la elección presidencial y que estaban dispuestos a concurrir a cualquier reunión que se convocase a tal efecto por los partidos adnes.

Dijo también que aunque a las derechas monárquicas no les afectaba la elección de Presidente de la República, por las repercusiones que ella puede tener en el interés nacional, les preocupaba, sobre todo, las condiciones de la persona que fuese designada.

—Conviene señalar—añadió—el contrasentido que representa el hecho de que el Gobierno se haya apresurado a levantar el estado de alarma y la censura en las provincias de Granada y Cuenca porque en ellas se van a celebrar elecciones parciales de diputados y, en cambio, no haga lo mismo en el resto de España con motivo de la celebración de las de compromisarios. Hay que tener en cuenta que, si bien los candidatos que se han de elegir tienen más importancia en aquellas dos provincias, puesto que se trata de diputados, que en las demás, donde se van a elegir compromisarios, en cambio lo primero tiene un carácter puramente local, y lo segundo, nacional. Es muy grave, a mi juicio, que en una elección en que por primera vez se ensaya el sistema para la designación de Jefe del Estado se prescindiera de esas garantías. Claro es que son las únicas que se podrían ofrecer, porque en las de hecho nada podría llevar tranquilidad a esos pueblos en donde unos cuantos señores, por la violencia física, se han adueñado de todo. Estos aspectos tienen mucha importancia para nosotros, porque no se trata del régimen sólo, sino de España.

#### Acción Popular reclama garantías en las elecciones

La minoría de Acción Popular ha facilitado la siguiente nota:

“El señor Gil Robles se ha dirigido al Gobierno haciéndole ver que las circunstancias en que se van a verificar las elecciones de compromisarios, que, a su vez, en unión de las Cortes, han de designar al Presidente de la República, no ofrecen

las mínimas garantías que precisan los partidos de oposición para acudir a la contienda.

La ley de 1.º de junio de 1932, que regula esta materia, sólo admite dos modos de proclamación de candidatos: la propuesta de la vigésima parte de los electores de la circunscripción o la propuesta de la décima parte del total de los concejales de los Ayuntamientos.

El primer medio es de hecho impracticable por los exigüos plazos que marca el decreto de convocatoria. Mañana, domingo, han de solicitarse la antevotación, y es muy probable que mañana no estén siquiera publicadas en los “B. O.” las normas que regulan la antevotación.

En cuanto al segundo medio, las fuerzas de oposición se encuentran con el obstáculo insuperable de que los Ayuntamientos están entregados a Comisiones gestoras gubernativas, que no proclamarían más candidatos que los del Frente Popular.

Ir en estas condiciones a las elecciones de compromisarios supondría una burda ficción, que la C. E. D. A. denuncia desde este instante, máxime si se piensa que si en toda consulta al pueblo son indispensables unas mínimas garantías, mucho más lo ha de ser cuando se trata de elegir al Jefe del Estado, que por encima de las luchas de los partidos debe encarnar una genuina significación nacional.”

El jueves próximo, día 16, se reunirán en Madrid el Consejo Nacional de la C. E. D. A. y la minoría parlamentaria para fijar su criterio en orden a las elecciones presidenciales.

El telegrama que el señor Gil Robles ha dirigido al Gobierno dice así:

“Presidente del Consejo de ministros. Pongo en su conocimiento que Confederación Española Derechas Autónomas entiende que existencia Comisiones gestoras gubernativas en inmensa mayoría de Ayuntamientos hacen imposible proclamación de candidatos fuerzas oposición y suprimen las mínimas garantías necesarias para poder acudir elecciones de compromisarios y dar al país la sensación de absoluta legitimidad designación Jefe del Estado.—Saludos.”

#### Mañana arbitrará el Gobierno una fórmula para que los partidos políticos puedan proclamar fácilmente sus candidatos

El jefe del Gobierno, que recibió a mediodía en la Presidencia al ministro de Obras Públicas, volvió por la tarde a su despacho, donde le visitaron los ministros de la Gobernación, Justicia y Estado.

Cuando abandonó la Presidencia el señor Barcia se le preguntó si el Gobierno había tomado algún acuerdo en relación con las peticiones que había formulado en la Diputación Permanente, el señor Cid.

—Los ministros que han asistido a esa reunión—contestó el señor Barcia—han dado cuenta al presidente de ese asunto, del cual hemos estado tratando, pero todavía no hay nada en concreto.

A las diez de la noche abandonó la Presidencia el ministro de Justicia.

El señor Lara dijo que había estado a dar cuenta de lo tratado en la reunión de la Diputación Permanente de las Cortes y del ruego dirigido en ella por el señor Cid.

—El Gobierno—agregó—trata de arbitrar una fórmula para facilitar a todos la proclamación de candidatos a compromisarios que probablemente dará a conocer el lunes.

—¿Entonces ha habido acuerdo?

—Aun no, pues habrá que explorar la opinión de algunos sectores antes de tomar un acuerdo definitivo.

Seguidamente abandonó la Presidencia el jefe del Gobierno. El señor Azáña corroboró lo dicho por el ministro de Justicia.

—Encuentro justo—añadió—arbitrar un medio para dar facilidades para la proclamación de candidatos a compromisarios. Esto conviene a todos los partidos políticos. Para la proclamación por los concejales es preciso movilizar en cada provincia unos centenares, y por el sistema de antevotación, la vigésima parte de los electores. En unas treinta provincias sería preciso acudir a estas antevotaciones. Para evitar estas dificultades arbitramos una fórmula que, como digo, conviene a todos los partidos y podrá hacerse pública el lunes.

#### Una consulta al Tribunal de Garantías

El secretario general del Tribunal de Garantías, señor Serrano Bacheró, manifestó ayer que se había recibido en aquel alto organismo una consulta del presidente de la Junta provincial del Censo de Valladolid referente a las facultades que pueden tener los gestores de

Ayuntamientos para proponer candidatos en la elección de compromisarios con derecho a tomar parte en la votación del nuevo Presidente de la República, o si solamente corresponde este derecho a los concejales de elección popular.

Tal vez en el Pleno que celebrará el Tribunal de Garantías el próximo jueves se examinará este interesante problema.

### Otras notas políticas

#### Audiencias del Presidente de la República

El Presidente de la República fué cumplimentado por don Antonio Gullón, don Joaquín Payá, ex subsecretario de Hacienda; don Juan Serradell, don Luis Peña Cortés, director general de lo Contencioso; don Juan Tancort, don Gonzalo de Reparaz, don Honorato de Castro, don Vicente Santiago, ex director general de Seguridad; don Luis San Martín, oficial mayor del Congreso; don Alberto L. López, don Luis París, delegado del Gobierno en las obras del teatro de la Opera; don Fernando Varela, director general de Industria, acompañado de don Francisco Soler Pando; don Fernando Montilla y una representación del Liceo Andaluz, formada por su presidente, don José Belver, vicepresidente, señor Figueroa.

#### Las condiciones para regir Juzgados municipales, las normas para aplicación de la amnistía a casos concretos y otros proyectos del ministro de Justicia

El ministro de Justicia, al recibir a los periodistas, les manifestó que los nombramientos y traslados aparecidos estos días en la “Gaceta” tienen como única finalidad cubrir las diversas vacantes producidas en las Audiencias, con excepción del caso del señor Aldecoa, trasladado en virtud de las facultades que tiene el ministro de Justicia, por ser dicho señor presidente de una sala amovible.

Se refirió a continuación al asunto Payá, manifestando que, por acuerdo del Consejo de ministros, se había remitido al fiscal de la República un nuevo expediente, aunque no había sido designado juez especial para conocer en el asunto.

Se le preguntó al señor Lara qué proyectos tenía en estudio, y el ministro contestó que tenía bastantes, que habían sido estudiados ya en Consejo de ministros y otros que tenía él en estudio. Entre ellos destacó un proyecto de modificación de las condiciones que se han de reunir para ser nombrado juez municipal; otro de adaptación del decreto de amnistía a los diversos casos concretos que se presenten, y algunos más relativos a modificación del art. 3 de la ley de Orden Público, autorización de nombramientos de jueces especiales en la jurisdicción militar, sobre elección de los miembros del Tribunal de Garantías y presidente del Tribunal Supremo. Estos dos últimos—dijo—todavía no han sido aprobados en Consejo de ministros.

Añadió que tenía también preparado un proyecto de ley modificando las actuales garantías de traslado y destitución de jueces y magistrados. Por último, manifestó que hace días había recibido la visita del fiscal designado para estudiar los sumarios que tramita el juez especial nombrado para aclarar los posibles excesos habidos en la represión de Asturias por parte de autoridades civiles. Las investigaciones realizadas y la labor del fiscal le han parecido al ministro de Justicia muy interesantes y acertadas.

#### Visitas al ministro de la Guerra

El ministro de la Guerra recibió una numerosísima audiencia, entre ella al general Saliquet; una Comisión del Centro de Cultura de Auxiliares del Ejército, y otra formada por madres de supuestos prisioneros en el Sahara, que interesaron del ministro haga las gestiones oportunas para conseguir su libertad.

#### El subsecretario de Gobernación da la noticia de haber quedado resueltos dos conflictos sociales

El subsecretario de Gobernación recibió a mediodía a los periodistas y les manifestó que la normalidad en provincias era absoluta, habiéndose resuelto dos pequeños conflictos que existían: uno, en los talleres Euskalduna, de Bilbao, que afectaba a 1.600 obreros, y el otro en Fuentidueña de Tajo, donde existía un pequeño núcleo de obreros del campo, que estaban en huelga, pero

que ha sido solucionada, firmando las bases entre patronos y obreros dictadas por el delegado de Trabajo.

#### El ministro de Turquía visita al ministro de Estado

El ministro de Estado recibió ayer mañana la visita del ministro de Turquía, Teyfik Kamil Koperler.

El señor Barcia dijo que había asistido, en unión del Ayuntamiento en pleno de Almería, al entierro de Villaspesa. Dicho Ayuntamiento era portador de una magnífica corona.

#### Los trabajos del Patronato de las Hurdes

El subsecretario de Sanidad, señor Bolívar, habló a los periodistas de los trabajos importantísimos que viene realizando el Patronato de las Hurdes.

—En el primer informe que he recibido—dijo—después de visitar aquella región se ha propuesto un crédito necesario para terminar la presa sobre el río Hurdano, con el fin de regar la huerta de Vega de Coria. También se ha acordado ampliar los beneficios de las cantinas escolares a todos los niños que están en edad escolar, unos cuatrocientos, y hemos estudiado la necesidad de comenzar las obras de caminos en las Hurdes y en las Hurdes Leonesas, con objeto de facilitar las comunicaciones y resolver en parte el problema del paro obrero.

—Por último—terminó diciendo—, hoy se reúne por primera vez el Comité de la Lucha Antituberculosa.

#### Los españoles que regresen de Portugal necesitan pasaporte

La Embajada de Portugal se complace en hacer público para los efectos consiguientes y conocimiento en general de

### Tinta Pelikan

los interesados que, a partir de esta fecha, deberán ir provistos del correspondiente pasaporte los ciudadanos españoles que regresen de Portugal.

#### Nuevo secretario de la Alta Comisaría en Marruecos

La “Gaceta” publica hoy un decreto de la Presidencia nombrando secretario general de la Alta Comisaría de España en Marruecos a don Arturo Alvarez Buylla y Godino.

#### El día 14 será considerado como domingo a los efectos del trabajo

El Ministerio de Trabajo ha dispuesto que el mencionado día 14 de abril sea considerado como domingo a los efectos del trabajo en las fábricas, talleres y demás establecimientos, aplicándose, en consecuencia, a dicha fiesta conmemorativa lo dispuesto en el decreto-ley de 8 de junio de 1925 y Reglamento correspondiente de 17 de diciembre de 1925 sobre descanso dominical, con las mismas excepciones establecidas para determinadas industrias y trabajos en las ciudades disposiciones y sus complementarias, así como también con la excepción establecida por orden de 18 de abril de 1932 para los trabajos de impresión, edición, publicación y venta de periódicos.

#### Nuevo proceso de los detenidos en la iglesia de San Ginés

El Juzgado número 7, que incoa un nuevo sumario contra las personas sorprendidas por la Policía en una reunión clandestina en la Iglesia de San Ginés, encontrándolas armas de fuego, ha decretado auto de prisión y procesamiento contra las diez personas que se hallaban reunidas en dicho templo.

Como en la primera causa que se vió en el Tribunal de Urgencia fueron absueltos los diez inculcados, los agentes de Policía procedieron ayer a la detención de ellos, trasladándoles al Juzgado de guardia, de donde pasaron a la Cárcel Modelo.

Este nuevo sumario se refiere a la tenencia ilícita de las armas que les fueron ocupadas en la Iglesia. La vista de la causa se verá en breve.

### BAR GRAN VIA

AVDA. PI MARGALL, 3  
El más lujoso y más económico en su categoría.



# LAS FAMILIAS ENEMIGAS

por P I O B A R O J A

## III

### La noche del general

Mina estaba alojado con su mujer, doña Juanita, en uno de los palacios de la plaza, el de Arizcunea. No aceptaba convites; como enfermo, tenía que cuidarse y el médico que le asistía en Pamplona le había sometido a régimen.

Después de una cena frugal, el caudillo navarro, sentado en un sillón cerca de la chimenea, en donde ardía un hermoso fuego, estaba silencioso y pensativo. En una mesa próxima, a la luz de una lámpara de aceite, se veían mapas, papeles y un tintero.

Su mujer, doña Juanita, hacía los preparativos para pasar la noche.

—¿Vas a acostarte pronto?—le preguntó a su marido.

—No. Hasta las diez o diez y media estaré aquí. Vendrán los ayudantes.

Poco después apareció Gurrea, saludó a doña Juanita, habló un momento con ella y se acercó al general.

—Siéntese usted—le dijo éste.

Hablaron los dos de la campaña en el norte de Navarra, de los pueblos que necesariamente habría que abandonar y de los que era necesario defender. Mina se resistía a dejar sin guarniciones casi toda la parte montañosa de la provincia, pero ante el argumento de que no había fuerza liberal bastante para proteger la comarca, se manifestaba desalentado y sombrío.

Mientras conversaban entró en la sala Ros de Olano y bromeó un rato con doña Juanita. Le contó lo que había oído por las calles y la entretuvo con sus anécdotas.

Cuando se levantó y se despidió Gurrea el general llamó a Ros de Olano.

—¿Qué se cuenta por ahí?—le dijo.

El oficial poeta tenía la especialidad que podía llamarse literaria, de enterarse del espíritu de los pueblos, de lo que se decía y murmuraba, de las noticias y mentiras que corrían entre las gentes. Doña Juanita era muy amiga de este ayudante de su marido, que a veces la leía sus versos y los de Espronceda, de quien era amigo, y le contaba sus aventuras amorosas.

Ros de Olano llevó la conversación hábilmente al asunto de los cañones escondidos en Lecaroz por los carlistas, como un problema que preocupaba a la gente del pueblo. Mina, al oírlo, quedó meditabundo.

—Sí..., estoy enterado del hecho...; yo no quisiera tomar una actitud violenta con esos aldeanos...; si ceden, no haré nada...; pero si me obligan seré implacable... y se acordarán de mí.

—¿Quiere usted que vaya oficialmente a Lecaroz a enterarme con detalles de lo que allí pasa, mi general?

—Sí, me parece bien... Vaya usted.

—Porque quizá particularmente se pueda hacer que alguno de esos aldeanos diga lo que sabe.

—Sí, me parece bien. Entonces vaya usted y me cuenta lo que pasa allí.

Estuvieron un rato más charlando.

—Es raro—dijo de pronto Ros de Olano mirando el interior de la chimenea.

—¿Qué?

—Que estamos pensando en esos cañones y ahí en esa placa de hierro del hogar hay representado un cañón.

—Es verdad. No me había fijado.

Efectivamente, en el guardafuegos había un escudo con una corona y en él, como cuarteles, el ajedrez del valle del Bartañ, dos estrellas, un cañón sobre ruedas y una pirámide de bombas. Eran las armas de un Arizcun, marqués de Iturbiet, que había tenido una fundición en este lugar, llamado también Zumarrista.

Ros de Olano, como aficionado a la teosofía, era amigo de encontrar relaciones misteriosas entre los hechos y de no creer en lo fortuito ni en lo casual.

Tras de comentar la coincidencia al ver que entraban en la sala "Charandaja" y Narváez, el oficial se despidió y se marchó.

Al entrar en casa de Ursúa se encontró con Josecho y le dijo:

—Mañana por la mañana vamos los dos a Lecaroz.

—Muy bien.

—Diga usted que me llamen, porque si no, no me despertaré.

—¿A qué hora le parece usted? ¿A las siete?

—Bueno. Me parece bien.

Se fué cada cual a su cuarto.

En tanto, el salón de la casa Avizcunea, al lado de la chimenea, cerca de Mina, se habían sentado "Charandaja" y Narváez. Habían hablado de la guerra y de sus posibles eventualidades, y después se había discutido la cuestión de los cañones de Lecaroz, ocultos por los carlistas en algún sitio ignorado.

"Charandaja", hombre violento, de odios feroces creía que debía resolverse el asunto por el terror. Con una voz aguda aseguraba que había que fusilar a los carlistas del pueblo si no confesaban dónde estaban escondidos los cañones.

Mina le escuchaba, sin hacer más que vagas observaciones. La severidad le parecía bien; pero pensaba que el dejar un reguero de odios no era conveniente.

—¿A usted qué le parece, Narváez?—preguntó el general.

—Hay que examinar las circunstancias y obrar según sean éstas—contestó el ayudante andaluz con su acento cerrado.

Quedaron de acuerdo en que al día siguiente fuera un capitán que sabía bien el vascoence a Lecaroz, que interrogase a los campesinos y que hiciese una información detallada de los hechos.

Ya se acababa la entrevista entre los jefes cuando le presentaron al general una tarjeta cortada caprichosamente. Mina la contempló un tanto extrañado.

—Es un señor que viene de Francia—dijo levantándose—. Voy a recibirle.

"Charandaja" y Narváez salieron de la habitación, y poco después entró un hombre vestido de negro, con capa y sombrero ancho en la mano. El hombre hizo un signo masónico, al que contestó Mina. El general le invitó a sentarse y estuvieron los dos hablando en voz baja al lado del fuego.

Doña Juanita, sin duda con cierta alarma, intentaba oír lo que decían. El emisario explicó, al parecer, el estado de los pueblos, la opinión que había en Francia y en los demás países acerca de España. Era necesario, según él, acabar la guerra haciendo terribles escarmientos.

Mina creía que tenía razón, pero no aseguraba nada; hablaba con vacilaciones, se quejaba de sus heridas.

Al terminar la conferencia, el desconocido salió de la habitación, se caló el sombrero, se embobó en la capa y se marchó a la calle.

El general quedó solo cerca de la lumbre, puso el codo en el brazo del sillón y apoyó la cabeza en la mano. Luego tuvo un momento de sueño, de esos sueños de viejo, pesados. Barajó su memoria inconsciente recuerdos antiguos de guerra, de incendios, de fusilamientos—¡tantos había presenciado en su vida!—; después vió a la libertad como dentro de un halo luminoso, de apoteosis. A los pocos minutos se despertó. Su mujer le decía que era hora de acostarse.

Le habían calentado la cama y preparado la medicina.

—Ya voy, ya voy—dijo él.

—¿Quién era éste? ¿Algún masón?—le preguntó doña Juanita.

—Es un carbonario.

—No te preocupes por lo que te haya dicho. Haz lo que convenga, sin hacer caso de exageraciones.

—No tengas cuidado. Así lo haré.

## IV

### En Lecaroz

Al día siguiente, a las siete de la mañana, Ros de Olano y Josecho Almandoz montaban a caballo a la puerta de la casa de Ursúa y marchaban al trote largo a Lecaroz. El día, de comienzos de primavera, estaba claro y frío; el cielo, azul con nubes blancas; el campo, con las cumbres de los

montes nevadas, y las partes bajas, con los prados muy húmedos y verdes.

Al llegar a la aldea, Josecho se dirigió a la casa del viejo Martín. Desmontó, hizo lo mismo el oficial Ros y condujeron los caballos a la cuadra. Después pasaron a la cocina. Al lado del fuego estaban el viejo, su mujer, la Andre Mari, y un niño en la cuna.

Gabriela y su hermana, la madre del niño, hacían los trabajos de la casa, porque no quedaba por entonces ningún hombre joven en ella.

La cocina era grande, bastante clara, con su chimenea ahumada, su cadena, de la que colgaba la caldera, y los hierros para sostener el fuego. Alrededor del hogar había unos bancos de pino.

Al asomarse a la cocina oyeron a la vieja que cantaba con voz cascada una canción al niño mientras movía la cuna.

—¿Qué bien! ¿Qué vida patriarcal!—murmuró Ros de Olano—. ¿Por qué nos enviarán a nosotros a perturbar la vida de esta pobre gente?

—Está ya perturbada—dijo Josecho.

—¿Usted cree?

—Me parece evidente. Todo esto da la impresión de algo muy sencillo y muy cándido, pero por debajo hay las mismas pasiones que en todas partes.

—Sí; tiene usted razón.

Josecho presentó al viejo Martín al oficial, que quería hablar con él, y fué a buscar a Gabriela para que le ayudara a convencer a su abuelo. Ella no quería intervenir en la cuestión y discutieron largo rato.

—A mí no me hace caso—decía ella resistiéndose.

—No importa. Ven. Piensa que si a tu abuelo le ocurre alguna desgracia, me echarán la culpa a mí y no podremos casarnos.

Ante este argumento, Gabriela se decidió a presentarse en la cocina. El viejo Martín y Ros de Olano habían hablado de la cuestión de las armas y cañones escondidos por los carlistas. El viejo aseguró repetidas veces que no sabía nada. El oficial le hizo algunas advertencias prudentes, pero Martín no se convenció.

—Voy a tomar unas notas—dijo Ros de Olano.

Le llevaron a una sala del primer piso, donde escribió algo.

Gabriela y Josecho quedaron en la cocina e insistieron con el viejo, diciéndole que ya que no quería hablar, se marchara a Francia cuanto antes.

—Yo le llevaré a usted en hora y media por la parte de Echalar o, si quiere, por los Alduides—dijo Josecho.

—Yo ya sé por donde se puede ir—contestó el viejo con petulancia—; pero no quiero y no iré. Si sé algo de los cañones escondidos, no lo diré. Si el general Mina es un déspota, que me fusile.

No había manera de sacarle de esto.

Su mujer, la Andre Mari, se enfureció de pronto y, levantándose y accionando, echó la culpa de todo a la familia de los Ursúas. Para ella se trataba, sin duda, de un pleito de aldea y no de una guerra de toda España. Flaca, esquelética, vestida de negro, con el pelo blanco y la mirada brillante, la vieja se expresaba con furia.

Gabriela quiso calmarla, pero no lo consiguió. La muchacha comenzó a llorar.

José le dijo que en este asunto lo que le interesaba principalmente era ella.

El viejo Martín seguía las distintas actitudes de las personas de su familia con una indiferencia sombría y sarcástica y con un puntillo de vanidad. Debía de considerarse en aquel momento un personaje importante, y aseguraba a cada paso que si querían echarle del pueblo, no lo conseguirían.

No había manera de convencerle.

—Está bien—le decía Josecho—. ¿No quiere usted decir dónde están los cañones? Muy bien, pero escátese usted.

—No. Yo no me escapo. Yo no he hecho nada malo. Que me fusilen.

José iba sintiendo cierto odio por aquel hombre terco y caprichoso, que se atravesaba en su camino por petulancia y por vanidad.

Se oyó a Ros de Olano que bajaba del primer



piso por la escalera. Josecho salió al portal a su encuentro.

—¿Qué han decidido ustedes? —preguntó el oficial.

—Nada. El viejo no se aviene a razones.

—Es un hombre valiente — dijo Ros de Olano —; pero si al general se le pone entre ceja y ceja, no tendrá consideración ninguna y le mandará fusilar. Bueno. Hablemos con otras dos o tres personas del pueblo y vámonos.

Lo hicieron así. Vieron a otros dos viejos. No se obtuvo el menor resultado. Nadie confesaba. Decían y porfiaban todos que no sabían nada del asunto de los cañones.

Josecho, descorazonado, sacó los caballos de la casa del viejo Martín, montaron Ros de Olano y él y volvieron a Elzendo.

Pío BAROJA

**La Policía ha detenido a dos individuos a quienes se supone autores del atentado en el domicilio del señor Ortega y Gasset**

Según noticias que hemos podido recoger, la Policía, después de activas pesquisas, ha logrado detener a dos individuos a los que se supone autores del atentado cometido en el domicilio del señor Ortega y Gasset. En poder de uno de ellos ha encontrado la Policía una bomba de idéntica fabricación a la que hizo explosión en el citado domicilio. Parece que los individuos en cuestión han prestado declaraciones de importancia.

### Concursos nacionales

Terminadas las obras que se estaban realizando en la terraza del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes y que obligaron a la clausura temporal de las Exposiciones de grabado y de arte decorativo, quedarán éstas nuevamente abiertas al público desde el día 15, pudiendo visitarse de diez a dos.

**LEA USTED "AS"**  
EJEMPLAR: 25 CENTIMOS

## SE HA VERIFICADO EL ENTIERRO DEL POETA VILLAESPESA

### El ministro de Estado llevó la representación del Presidente de la República y del Gobierno

A las once de la mañana se verificó ayer el entierro del ilustre poeta Francisco Villaespesa. Se organizó la comitiva en la casa mortuoria, dirigiéndose aquella a la plaza de las Cortes. En dicha plaza, el féretro que guardaba los restos mortales de Villaespesa fue sacado del furgón y colocado a hombros de familiares y artistas.

Se formaron diversas presidencias y en la oficial figuraba el ministro de Estado, señor Barcia, que ostentaba la representación del Presidente de la República y del jefe del Gobierno, y el secretario general de la Presidencia, señor Alvarez Buylla. También iba una representación del Ayuntamiento de Almería, los señores Ferrer, Pardal y Company. También figuraba en la presidencia del duelo don Juan Cuadrado, director del Museo Arqueológico, en representación de la Prensa de Almería.

Figuraban en la comitiva dos carrozas con numerosas coronas. Entre ellas, las dedicadas por la Sociedad de Autores Españoles, una del hijo de Villaespesa y otra de su nieta Raquel, del Ayuntamiento de Almería, de la actriz Ana Adamuz, del poeta Antonio Larragóiti y otra de la actriz Sofía Norro, del embajador del Brasil y el de Santo Domingo.

El cadáver fue trasladado frente al teatro Español, donde numerosas actrices, que ocupaban los balcones, enlutados, del teatro, arrojaron flores sobre el féretro, que fue depositado entonces de nuevo en la carroza fúnebre. La Banda Municipal, que estaba en el vestíbulo del teatro, interpretó la "Marcha fúnebre" de Chopin. Frente al teatro Español se despidió oficialmente el duelo.

Numerosas personas siguieron el cadáver hasta el cementerio de San Justo, donde ha sido sepultado en el panteón de

hombres ilustres que posee la Asociación de Escritores y Artistas. En el momento de dar sepultura al cadáver de Villaespesa, una mujer y un obrero leyeron unos versos alusivos al fúnebre acto.

#### Pésames oficiales

Poco antes de la hora del entierro de Villaespesa llegó al domicilio del poeta el secretario general de la Presidencia de la República, señor Alvarez Buylla, que dio el pésame a la familia en nombre del señor Martínez Barrio. Lo propio hizo, en representación del Gobierno, el ministro de Estado, señor Barcia.

Asistieron al entierro, en representación del Ayuntamiento de Almería, los señores Ferrer, Pardal y Company.

También figuraba en la presidencia del duelo don Juan Cuadrado, director del Museo Arqueológico, en representación de la Prensa de Almería.

### El mitin del partido Económico Patronal Español

Como se ha anunciado, hoy domingo, a las once de la mañana, tendrá lugar el mitin de este partido en el teatro Alkazar.

Por el vital interés del acto para las clases industriales y mercantiles del país y por la trascendencia que puede alcanzar entre ellas, ha sido acogida su organización con el mayor entusiasmo.

Tomarán parte en el acto José Mezquita, Eduardo Duato, Adolfo Lluch, Juan Rico, Manuel Escobedo, y hará el resumen del mismo el presidente del P. E. P. E., José Sánchez Castillo.

### La electrificación del hogar y el trabajo de los inválidos

Sobre este tema, y correspondiendo a las sesiones preparatorias de la Semana de Electricidad aplicada al hogar, don José Mallart ha dado una interesante conferencia en el Instituto Nacional de Rehabilitación de Inválidos.

Dijo que el aumento de facilidades para la utilización de la energía eléctrica en el hogar tiene gran importancia para los inválidos. Estos, aunque a veces no necesitan trabajar para contribuir a soportar los gastos familiares, casi siempre encuentran en el trabajo una distracción o un pasatiempo agradables. Dadas las dificultades que generalmente tienen para

trasladarse de un sitio a otro, para salir de casa, y dada la poca frecuencia con que son admitidos a trabajar en lugares de actividad común (talleres, oficinas, etcétera), los inválidos han de desplegar sus actividades productivas principalmente en el hogar. Si éste está bien electrificado y en condiciones de proporcionarles la fuerza motriz, el calor y la luz que necesitan para realizar trabajos útiles, tendrán mucho a su favor. Si, además, gracias a la electricidad, pueden tener con poco dispendio comunicación fácil con el exterior (teléfono, radio, etc.) y pueden gozar de la alegría que da la música y la buena iluminación, tendrán una compensación bien necesaria a su estado físico.

### Cursos de estudios hispánicos para extranjeros

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid ha acordado prorrogar el período de matrícula para el curso de primavera hasta el día 20 del actual, en que comenzarán las clases del mismo, teniendo en cuenta la coincidencia de las vacaciones escolares y fiestas oficiales de la República.

Lo que se anuncia para conocimiento de los interesados.

### Hogar Americano

En próximo jueves, 16 del corriente, tendrá lugar en el Hogar Americano la segunda conferencia del ciclo que la Sección de Literatura ha organizado bajo el título general de "Poesía hispanoamericana".

Tendrá a su cargo la disertación el ilustre ministro de Panamá, don Melchor Lasso de la Vega, gran conocedor de los valores literarios de su país, que desde hace varias décadas interviene activamente en la vida política y cultural de la progresiva república istmica.

El señor Lasso de la Vega presentará una síntesis, porque la producción es muy copiosa, de los poetas líricos de Panamá, desde que se inicia la poesía propiamente panameña hasta nuestros días.

De las ilustraciones poéticas recitadas se ha encargado la eminente profesora de Declamación Anita Martos, que con su gran maestría pondrá de relieve el verdadero valor de las composiciones.

### Asociación Nacional del Magisterio

El día 15 de los corrientes darán comienzo las sesiones de la asamblea anual. Las sesiones tendrán lugar en la sala de fiestas del Metropolitano, dando comienzo a las diez y media de la mañana y cuatro de la tarde.

# Enfermos del estómago e intestinos:

Cuando leáis que el mejor medicamento para vuestras dolencias es tal o cual, no lo creáis, porque los miles y miles de enfermos curados y médicos entusiastas dicen que no hay otro mejor ni más inofensivo que el

# DIGESTÓNICO

DEL DR. VICENTE.



*«En las dispepsias hiperclorhídricas, en los estados de gran excitación gástrica con fuertes dolores y espasmos, aun siendo dependientes de una úlcera de estómago, tratados con el «DIGESTÓNICO» he podido comprobar efectos sorprendentes, que algunos de mis enfermos han calificado de maravillosos»*

DR. ANTONIO BARTOMEU  
Del Hospital de Santa Cruz (Barcelona)

NOTA.—El último caso positivo ha sido en una enferma de úlcera gástrica, operada de gastroenterostomía, y cuyos dolores y molestias no habían cesado, a pesar de la intervención quirúrgica.

Dr. Bartomeu.



## HACIA UN NUEVO PACTO, EN SUSTITUCION DEL DE LOCARNO

Las próximas conversaciones entre los Estados Mayores de las potencias occidentales pueden conducir a un Tratado transitorio de ayuda mutua

LONDRES, 11.—El "Manchester Guardian" publica un artículo destinado a explicar el alcance y valor para la seguridad de la Gran Bretaña de las conversaciones entre los Estados Mayores que comenzarán el miércoles próximo. Apoyan la necesidad de garantizar la integridad de la frontera belga y obtener un nuevo pacto en sustitución del de Locarno. "Pero como el mantenimiento de la zona desmilitarizada era la base misma de Locarno, es dudoso que pueda tener nunca una verdadera equivalencia a este Tratado. Las perspectivas de arreglo general son de lo más dudosas, lo que fuerza a las potencias occidentales a pensar en la posibilidad del fracaso de las negociaciones para un arreglo particular o general."

El periódico añade que en el caso en que "la conciliación" fracasara, las conversaciones de los Estados Mayores y las cartas enviadas por Inglaterra a los Gobiernos francés y belga marcarían el camino hacia la conclusión inmediata de un Tratado transitorio de ayuda mutua. Pero que el fracaso de las tentativas de conciliación sólo podrá ser comprobado "según las circunstancias y teniendo en cuenta la situación general".

## En Roma ha causado decepción la suspensión del viaje del señor Madariaga

GINEBRA, 11.—Antes de salir para Roma, el delegado de Italia, barón de Aloisi, ha estado a despedirse de don Salvador de Madariaga.

Continúa comentándose en Ginebra la decepción que ha causado en Italia que el presidente del Comité de los Trece no haya ido a Roma, sustentándose allí la creencia de que este viaje podría haber facilitado la solución del conflicto italo-etíope.

Terminada la visita del señor Aloisi, el presidente del Comité de los Trece se entrevistó con el secretario general de la Sociedad de Naciones, señor Avenol.

También se entrevistó con el presidente del Comité de los Dieciocho, señor Vasconcellos.

Para el martes próximo, el señor Madariaga tiene citado al representante de Abisinia, señor Mariam.—Fabra.

## El Bacilo de Koch y el Thus-Serum

El mortífero bacilo que tantas víctimas causa, descubierto por el insigne clínico cuyo nombre encabeza estas líneas, puede aislarse debido a los conocimientos que de él se tienen acerca de su desarrollo, reduciéndolo a una forma menos virulenta, y si llegamos con la nueva terapéutica a cartillearlo, no puede ofrecer peligro alguno.

Siquiendo los principios del sabio doctor, ha sido estudiada y practicada con resultados admirables, una preparación balsámica a la que se ha dado el nombre de Thus-Serum: asociación de elementos cicatrizantes, nutritivos y remineralizadores, que modifican las mucosas del aparato respiratorio, comunicando al organismo la resistencia necesaria para contrarrestar los gérmenes patológicos, haciendo que el terreno invadido sea refractario a la proliferación de los bacilos.

El Thus-Serum es un excelente antitartaral, que favorece la expectoración, calma rápidamente la tos y corta los resacaos más pertinaces. Está indicado, por tanto, en los ataques gripales, en la alonía, afecciones pulmonares, asma, laringitis, etc.

# Los italianos en el camino de Dessie

## EN ROMA NO SE CONCEDE VALOR A LAS ACUSACIONES LANZADAS SOBRE EL EMPLEO DE GASES TOXICOS EN ABISINIA

ROMA, 11.—El "Giornale d'Italia", hablando hoy de las acusaciones que se hacen contra Italia por el empleo de gases, señala la falta de pruebas contundentes del empleo de medios agresivos químicos por parte de Italia. Las pretendidas quemaduras que se hacen señalar pudieran bien ser provocadas por distintas causas o por ensayos de gases por los propios abisinios para emplearlos contra Italia, lo que demuestra que Etiopía también está abastecida de gases químicos.

Por otra parte, el protocolo de Ginebra de 1925—dice—no excluye el empleo de las armas químicas por represalia, y puede citarse también el empleo de gases químicos por varios Estados, especialmente en operaciones de policía colonial.

Agrega el periódico que Inglaterra no tiene facultad para promover una acción por el empleo de gases, conforme al protocolo de 1925, porque no es parte interesada, y el Comité de los Trece, constituido para la conciliación, no tiene tampoco facultad para enjuiciar las acusaciones lanzadas contra Italia. Las cuestiones relativas a la violación de las leyes de guerra tienen otros modos y procedimientos de ser examinadas, debiendo hacerse en todo su conjunto, incluyendo, por tanto, todas las acusaciones italianas por las monstruosas acciones comprobadas cometidas por Abisinia, como el empleo

de balas "dum dum" y matanzas de prisioneros y obreros italianos, siendo el órgano más indicado para estas investigaciones el Comité Internacional de la Cruz Roja.—Fabra.

## Los delegados abisinios en Ginebra piden instrucciones al Gobierno de su país

GINEBRA, 11. (De nuestro servicio especial).—La Delegación abisinia ha pedido instrucciones a Addis Abeba, con relación a las negociaciones con los delegados italianos que deben tener lugar la semana próxima.—Reuter.

GINEBRA, 11. (De nuestro servicio especial).—A propósito de la noticia sobre el supuesto telegrama del Negus al señor Eden, ya desmentida, se declara que el único despacho enviado recientemente por el señor Eden a Addis Abeba es el que trata de la observancia de las reglas internacionales de guerra y contra el cual protestó ayer aquí el delegado abisinio, por el hecho de que parece colocarse a Abisinia en igual plano que a Italia.—Reuter.

ASMARA, 11.—Los italianos han entrado en Gobbo, en la carretera de Dessie. Fabra.

## Se encuentran cadáveres de oficiales europeos

MACALLE, 11.—En la región comprendida entre el lago Asclanghi y Mai Ceu entre los numerosos muertos abisinios figuran también algunos cadáveres de oficiales europeos, a los cuales no ha sido posible identificar debido a no llevar encima documentación alguna personal. Como en anteriores batallas los etíopes se apresuraban a llevarse con ellos a los cadáveres de los oficiales blancos y esta vez no lo han hecho prueba de una manera concluyente que la huida de sus tropas reviste caracteres de desesperación.

GONDAR, 11.—La población comprendida entre Gondar y el lago Tana se ha sometido voluntariamente al mando italiano. En Chiesi, cabeza de partido de la región de Gondar, se ha celebrado el mercado semanal con gran concurrencia de indígenas, a los cuales llamó poderosamente la atención una gran concentración de autocars que fueron dejados de orden del alto mando en las faldas de las colinas próximas a Gondar y proximidades de Ganiduba, al frente de cuyo mando se halla en esta región el general Starace.

## Inquietud ante el avance italiano

ADDIS ABEBA, 11 (De nuestro servicio especial).—El avance continuo de las tropas italianas comienza a causar gran inquietud en la población abisinia.

Con la esperanza de una paz rápida se siguen las negociaciones de Ginebra con el mayor interés. Un periódico que se publica en lengua abisinia se burla de la Sociedad de Naciones y de su impotencia. El artículo termina diciendo: "Basta de palabras; queremos ver hechos ahora."—Reuter.

## Se reúne el Gobierno abisinio, y la opinión etíope se muestra decepcionada

ADDIS ABEBA, 11 (De nuestro servicio especial).—El Gobierno abisinio ha celebrado esta mañana una reunión, en el curso de la cual ha discutido las respuestas que ha de enviar a las cuestiones en número de unas treinta, que le ha planteado la Sociedad de Naciones sobre importantes temas.

El corresponsal de la Agencia Reuter cree saber que el contenido de estas preguntas ha causado en los círculos abisinios una impresión desfavorable y que los centros informados se muestran bastante perplejos sobre la respuesta que habrán de dar a Ginebra.

Parece que la opinión pública se muestra decepcionada por la actitud del Comité de los Trece, que, según se estima, busca la manera de "substraerse" a sus obligaciones de hallar una solución justa y equitativa al conflicto e intenta obligar a Abisinia a entrar a cualquier precio en negociaciones directas con Italia.—Reuter.

GINEBRA, 11 (De nuestro servicio especial).—Se desmiente en los círculos autorizados, la noticia según la cual el Negus había telegrafiado al señor Eden diciendo que su situación era desesperada y que sólo le quedaban cinco mil soldados con los cuales pudiera contar.—Reuter.

## HOTEL GRAN VIA

AVDA. PI MARGALL, 3  
220 habitaciones, 200 cuartos de baño  
El más céntrico y más moderno  
Pensión completa, desde 25 pesetas  
(Baño comprendido)

# Croniquilla de AHORA

## Respuesta concluyente



—¿Es verdad que fué Edison el que inventó la primera máquina parlante?—preguntó una señora a Tristán Bernard, en la Exposición de Radio y Electricidad, celebrada hace algún tiempo en París.

—No, señora—contestó el dramaturgo—. El que inventó la primera máquina parlante fué Dios, cuando creó la mujer. El invento de Edison consiste en haber creado una máquina a la que se puede hacer callar cuando se quiere.

## Matemáticas aplicadas

Este buen diputado a quien nos referimos está tan solo y falto de prosélitos, que hasta su hijo—un avisado estudiante de Matemáticas—le hace blanco de peregrinas ironías.

Así, hace poco, decía el muchacho ante el profesor:

—Números primos son los que no tienen más divisores que ellos mismos y la unidad. Ejemplo: mi padre.

## ¿Para qué más?

"El vocabulario de la mayor parte de nuestras mujeres—dice un conocido escritor en la última de las obras que ha publicado—es limitadísimo. Poseen, no obstante, una serie de frases de éxito seguro cuando se trata de sostener una discusión triunfante con sus esposos."

## Incertidumbre

En el Ateneo ha habido siempre hombres que han vivido un poco en las nubes y han caído, con frecuencia, en distracciones pintorescas; pero pocos han igualado a cierto socio transeúnte que le preguntó anoche al conserje:

—¿He estado yo esta tarde aquí?

## Fonética

Un ministro gallego presenciaba una procesión de Semana Santa en Andalucía, y uno de esos andaluces ceceosos le preguntó:

—¿Cuál es lo pazo que más le gustan a usted?

Y el ministro contestó: —"Los pazos de Ulloa", de doña Emilia Pardo Bazán.

## Toponimia

En Galicia hay un pueblo que se llama Niñodagula, que traducido al castellano quiere decir Nido de agulla. Uno de esos señores que, sin conocer las lenguas regionales se dedican a estropear la toponimia, escribió en el sobre de una carta el nombre de dicho pueblo así: "Niño de la guía". Al hacer la distribución, un funcionario de Correos preguntó a otro:

—Oye, ¿este Niño de la guía de dónde es?

Y el interrogado contestó:

—Debe ser de Sevilla.

## Entrenamiento

Un sevillano con ribetes de humorista que, desde hace bastante tiempo, se halla al frente de una conocida Compañía de Seguros, decía el otro día a unos amigos, en cierto café de la calle de Alcalá:

—No me gusta tener empleados solteros; los prefiero casados.

Y ante el gesto de asombro de sus oyentes, añadió:

—Los casados están acostumbrados a obedecer.

## Galantería



Una dama insistía en pedir a Bernard Shaw un pensamiento para su álbum. El gran escritor procuró excusarse; pero como la señora reiterara su petición, el incorregible humorista escribió lo siguiente en el dichoso álbum:

"No se podrá expresar libremente la opinión que uno tiene sobre las mujeres hasta que no quede ya ninguna sobre la tierra."



# HASTA LA FECHA NO SE HA ADELANTADO UN PASO PARA LOGRAR LA NUEVA EUROPA SE HA ACENTUADO EL DESACUERDO EXISTENTE ENTRE INGLESES Y FRANCESES

(Conferencia telefónica de Eugenio Xammar)

BERLIN, 11.—En el segundo "Plan de paz" del canciller Hitler se mencionaba un plazo de cuatro meses como suficiente para llegar a la conclusión del nuevo sistema de Tratados que ha de garantizar la paz en el Oeste de Europa. Hoy publican los periódicos de Berlín el texto de una película sonora impresionada en Londres por von Ribbentrop, en el cual el embajador viajero del Tercer Reich expresa el convencimiento de que "con buena voluntad por parte de todos" puede llegarse "durante el verano" a echar los cimientos de una nueva Europa. El verano termina el día 21 de septiembre. El plazo fijado por el canciller Hitler llegaba a su término el día 31 de julio. Basta media hora y aun menos para destruir un orden establecido. Para crear una nueva Europa ya se ve que cuatro meses no serán suficientes. ¿Serán bastantes cinco meses y veintidós días?

Hay motivos para dudarlo. Al paso que van las cosas, no bastarían ni cinco meses ni cinco años, porque la verdad es que desde el día 7 de marzo—día en que empezó la crisis—hasta la fecha, no se ha adelantado ni un paso. Alemania mantiene sus proposiciones de paz. Francia y Bélgica no aceptan el hecho consumado. Inglaterra sigue dispuesta a buscar una fórmula de arreglo. "El pueblo alemán—dice von Ribbentrop en la ya mencionada película sonora—ha restablecido su soberanía de una vez para siempre, y no aceptará jamás un debate sobre este punto." Literatura. La realidad todavía es otra. Alemania sólo tiene 60.000 hombres en la antigua zona desmilitarizada, una fuerza muy inferior a la que Francia tiene en la zona correspondiente de su territorio. Alemania no ha empezado todavía a fortificar la zona renana, por lo menos oficialmente. Francia, el Gobierno francés, ha comunicado al Gobierno británico que si el Gobierno alemán procede a fortificar abiertamente el territorio renano exigirá la imposición de sanciones a Alemania. El Gobierno británico, por boca de su ministro de Negocios Extranjeros, Mr. Eden, ha reconocido repetidamente ante el Parlamento que hay planteada en Europa una crisis de confianza. El comunicado anglofrancobélgico de Ginebra declara una vez más que Alemania no ha aportado ninguna contribución al restablecimiento de la confianza necesaria para iniciar negociaciones generales.

Europa sigue en crisis de confianza. "No ha disminuido la tensión, a pesar de las últimas reuniones de Ginebra—dice hoy el "Berliner Tageblatt"—; pero tampoco ha aumentado, y esto ya puede considerarse como un progreso en los actuales momentos." Se ha llegado ya al punto de considerar la ausencia de retroceso como un adelanto. No es posible pedir mayor modestia.

Pero domina hoy en Berlín la impresión de que el centro de gravedad de la política—de la crisis—europea ha sufrido un sensible desplazamiento del Rin al Nilo. Hasta mediados del mes que viene no volverá a hablarse del Rin en Ginebra. Pero se volverá a hablar del Nilo a mediados de la próxima semana, una semana que puede ser dramática. El cuadro político del momento queda completado con la petición de Turquía—anunciada hace un año a la Sociedad de Naciones—para fortificar los Dardanelos. Turquía es un país íntimamente aliado a Rusia y que tiene prometida públicamente su ayuda a Inglaterra en caso de conflicto con Italia. Nadie ignora que Inglaterra, por su parte, se opone resueltamente a toda fortificación de los Dardanelos.

Un periodista alemán dijo recientemente, y no parece que le faltara del todo la razón, que Europa se encuentra en un estado vecino a la anarquía.

Alemania se dispone, mientras tanto, a contestar las nuevas preguntas que le dirige el Gobierno británico y a celebrar el aniversario del Führer el día 21 del corriente con un gran desfile militar en Berlín, al cual ha sido invitado el Cuerpo diplomático. No se sabe todavía si el embajador de Francia ha aceptado la invitación.

(Crónica telefónica de Francisco Melgar)

PARIS, 11.—No es brillante ciertamente el panorama que ofrece en este fin de semana la política internacional. El íntimo desacuerdo entre franceses e ingleses no ha hecho sino acentuarse en los días últimos, y la sesión ginebrina que acaba de terminar ha tenido como principal resultado poner de manifiesto esta lamentable discrepancia.

Si se prescinde de la terminología convencional de los comunicados oficiales; si se deja a un lado este cúmulo increíble de fórmulas cocidas en el horno de la Sociedad de Naciones, muy pronto se da uno cuenta de que debajo de toda esa palabrería no hay nada positivo. No ha sido posible, a pesar de los meritorios esfuerzos que se han realizado, edificar esa paz que reclaman con ardor todos los pueblos de Europa, y las cosas aparecen infinitamente más embrolladas después de la Conferencia que lo que estaban antes, lo cual no es poco decir.

En vista de que no llegaban a ponerse de acuerdo sobre la actitud que habían de adoptar respecto a Alemania las cuatro potencias locarnianas, que son, como se sabe, Francia, Inglaterra, Bélgica e Italia, han coincidido siquiera en la necesidad de dejar que pase algún tiempo antes de celebrar una nueva reunión. Esta no tendrá lugar, pues, hasta el 16 de mayo, después de celebradas las elecciones francesas.

Por ese lado sería inútil cualquier comentario si en esas cinco semanas que aun nos separan de la fecha marcada hubiesen desaparecido todas las posibilidades de fricción o de desacuerdo internacional.

Por desgracia, la actitud de Inglaterra respecto a Italia ha hecho que la tregua entre las naciones en pugna a orillas del lago Lemán no sea sino de pocos días. Antes de que termine la semana próxima, en efecto, nuestro representante en Ginebra ha de haber cumplido la inverosímil proeza de poner de acuerdo a la vez a italianos, a etíopes y a miembros de la Sociedad de Naciones, incluso al Comité de los Trece y al de los Dieciocho, por añadidura. La empresa rebasa las posibilidades humanas, y no hace falta ser adivino para prever que, a pesar de sus dotes excepcionales, don Salvador de Madariaga habrá fracasado en su misión cuando llegue el día fatídico señalado por la Delegación inglesa para discutir la agravación de las sanciones que sobre Italia pesan.

Cuando amanezca ese día, que no es nada lejano, pues lleva la fecha cercana del 18 de abril, se le va a plantear a Francia un caso de conciencia de difícilísima solución. ¿Votará las nuevas sanciones indisponiéndose definitivamente con Italia en el momento preciso en que esa potencia afirma con tanta fuerza que los países, deseosos de conservar su amistad en Europa, han de dejarla actuar con plena libertad en África? O bien, ¿negará su voto a Inglaterra y acaso su apoyo en el momento cumbre en que ésta venga a recordarle su compromiso de mutua asistencia en el Mediterráneo firmado en el pasado octubre?

Repetiremos una y cien veces que para Francia lo esencial, lo único que cuenta es lo que pase y lo que pueda pasar en el Rin. La discusión abstrusa le interesa cada vez menos, a medida que va dándose cuenta de que Inglaterra no considera con la conformidad que ella quisiera la cuestión alemana. Ahora bien; antes de que intervengan en el Mediterráneo los franceses, han de mostrarse dispuestos a atravesar el Rin y a impedir que Alemania levante en la orilla que acaba de ocupar unas fortificaciones que desvirtuarían todo el sistema defensivo y ofensivo de Francia. La amenaza está en todas las bocas y alterna con la expresión de un profundo desacuerdo entre las potencias cada día más acentuado, que no deja presagiar nada bueno para los tiempos inmediatos.

## Detenciones después de la liquidación de la Compañía "Phoenix", de Viena

VIENA, 11.—De fuente autorizada se anuncia que, además de los tres directores de la Compañía de Seguros "Phoenix", han sido detenidos tres directores del Banco Kompass, entidad que estaba completamente en manos de la citada compañía.

Los tres detenidos, señores Prager, Graf y Saphir, son judíos.—Fabra.

## Un nuevo acto de sabotaje en un buque de guerra inglés

LONDRES, 11.—La Policía está realizando una información en Plymouth con motivo de un nuevo caso de sabotaje a bordo de un submarino.

Se trata del submarino "L-54", en reparación en el puerto de Devonport. El miércoles se descubrió una avería en uno de los motores, y con este motivo se ha ordenado la información citada.

## Un comentario de la "Libre Belgique"

BRUSELAS, 11.—En relación con el comunicado facilitado después de las deliberaciones de los representantes de las potencias locarnianas, la "Libre Belgique" escribe:

"A pesar de la abstención italiana, se puede considerar que la reanudación de contactos de los señores Van Zeeland, Eden y Flandin, terminó en una resolución, afortunada, caminándose hacia negociaciones sin las cuales es imposible hacer menos tensas las relaciones internacionales. La palabra la tiene ahora el señor Hitler."—Fabra.

## BIBLIOGRAFIA

### 35 PLAZAS PARA MEDICOS

en Sanidad Militar. Programa y "Contestaciones" en "INSTITUTO REUS". Preciados, 23. Madrid.—Regalamos prospecto

### 6.000 PLAZAS EN EL MAGISTERIO NACIONAL

Convocados cursillos. Para "apuntes" y textos, diríjanse al "Instituto Reus". Preciados, 23. Madrid. Regalamos prospecto

### OPOSICIONES A TELEGRAFOS, RADIO Y CORREOS

Convocadas Radio. Próximas las otras. Programa y "Contestaciones", en "INSTITUTO REUS". Preciados, 23. Gratis prospecto.

### 33 PLAZAS CON 3.300 PESETAS

dos pagos extraordinarios y 500 pesetas de gratificación, en el Monte de Piedad. Edad, 18 a 25 años. No se exige título. Programa que regalamos y "Contestaciones", en el "INSTITUTO REUS". Preciados, 23. Madrid.

### PUBLICACION RELLEV

Fotografías estereoscópicas de toda España, en colecciones de 15 vistas, tamaño 6 X 13, editada en cartulina y cristal.

Listas de colecciones, venta y suscripción, en librerías, papelerías, ópticas y artículos fotográficos. ESTEREOSCOPIA RELLEV. Provenza, 323. Barcelona

### LEA USTED "LA FARSA"

NO LO DUDE. SE LE

### REGALA GRAN GEOGRAFIA UNIVERSAL

de 1.000 páginas, miles de grabados, editada en 1934. Autor sabio catedrático. No ha de pagar por esta Geografía ni un solo céntimo. La Geografía es la ciencia más amena e interesante: nos presenta y describe todo cuanto nos rodea y los hombres y costumbres de todos los países. Nos habla del Universo y cómo son nuestros vecinos astros

Pídala gratis a INSTITUTO SOCIAL DE BELLAS LETRAS. Apartado 6.021 — MADRID

D. .... Profesión ..... Domicilio .....

### LEA USTED "ESTAMPA"

## El presidente de la República de Latvia entrega los poderes a su sucesor

RIGA, 11.—El señor Kvitla, presidente de la República, cuyo mandato ha terminado, ha transmitido esta mañana los poderes al señor Nemanis, presidente del Consejo.—Fabra.

RIGA, 11.—El presidente del Consejo señor Umanis, a quien le han sido transmitidos los poderes presidenciales, ejercerá las funciones de jefe de Estado hasta la realización de la reforma constitucional prevista por la declaración gubernamental de 18 de mayo de 1934.—Fabra.

## El Gobierno alemán da las gracias al Gobierno francés por la ayuda prestada al dirigible "Hindenburg"

PARIS, 11.—Se declara que la Embajada de Alemania en esta capital ha recibido instrucciones para que dé las gracias, en nombre del Gobierno alemán, al francés por la ayuda prestada al dirigible "Hindenburg", con motivo de su vuelo sobre territorio francés.—Fabra.

BERLIN, 11.—Se confirma que el embajador de Alemania en París ha sido encargado de agradecer al Gobierno francés, en nombre del Gobierno del Reich y especialmente del ministro del Aire, la ayuda prestada al "Hindenburg" en su vuelo sobre Francia.—Fabra.



## EL GOBIERNO DE TURQUÍA PIDE QUE SE LE PERMITA FORTIFICAR LOS DARDANELOS

**Y envía una nota a la Sociedad de Naciones**

GINEBRA, 11.—El Gobierno turco ha enviado una nota a la Sociedad de Naciones en la que pide se permita la nueva fortificación de los Dardanelos. Esta nota será transmitida al Consejo de la Sociedad para que la estudie en su reunión del 11 de mayo. Varias copias de dicha nota han sido entregadas a los Gobiernos de Inglaterra, Bélgica, Italia, Japón, Rumanía y Yugoslavia. En ella se declara que el Tratado de Lausana "no es concreto ni eficaz", en vista del rearmamento de las potencias europeas, "y, por tanto, a Turquía se le debe permitir protegerse contra cualquier agresión".—United Press.

## SOBRE LA MUERTE DEL EMBAJADOR ALEMÁN EN LONDRES

**El cadáver de von Hoersch será llevado a Alemania**

LONDRES, 11.—El príncipe de Blamarck, consejero de la Embajada alemana, ha declarado a la Agencia Reuter que von Hoersch sufría una afección cardíaca hace algunos años. Hace un año tuvo una crisis que produjo alguna inquietud; pero se negó a prestar atención e insistió en continuar trabajando mucho.

El jueves por la noche dijo que se sentía ligeramente indispuerto. El viernes por la mañana, cuando se vestía, se sintió vacilar y llamó a su ayuda de cámara, que le ayudó a acostar y avisó al médico. Este no pudo hacer nada, y el embajador falleció poco tiempo después.

El cadáver será llevado a Alemania.—Reuter.

## Mueren dos niños al explotar dos bombas en una calle de Santiago de Cuba

LA HABANA, 11.—Comunican de Santiago de Cuba que dos bombas estallaron en plena calle, produciendo la muerte de dos niños.

Se trata del quinto explosivo que ha estallado en el término de veinticuatro horas.

La Policía ha practicado con este motivo la detención de siete afiliados al partido "Joven", acusados de practicar el terrorismo.

Ayer también explotaron dos bombas en una iglesia, en la que se hallaban, con motivo del los cultos de Viernes Santo, el presidente de la República, señor Barret y Vinagre.—Fabra.

## Amenaza de huelga general en Méjico

VERA CRUZ (Méjico), 11.—La Confederación Regional de Trabajadores Mejicanos ha amenazado con promover una huelga general en Orizaba, a menos que el Gobierno proceda a la destitución de las autoridades municipales de dicha ciudad. Se acusa a las mismas de poner impedimentos a las actividades de la Unión de Trabajadores.—United Press.

## UN CRIMEN EN NUEVA YORK

**Una escritora aparece estrangulada con su propio pijama**

NUEVA YORK, 11.—La conocida escritora Lewis Tiserton, mujer de extraordinaria belleza, de treinta y cuatro años de edad y cuya especialidad la constituían los cuentos infantiles, apareció hoy asesinada en su domicilio. El examen forense indica que fué violada por el asesino. La interfecta apareció en el cuarto de baño, estrangulada con su propio pijama.

En la Memoria del Banco Nacional para el Comercio y la Industria de la vecina República francesa se encuentran consideraciones sobre moneda y crédito—y cotejo de lo que se piensa y practica en Francia con lo que se piensa y practica en Inglaterra—que merecen ser tenidas en consideración, ya que no faltan entre nosotros problemas de la misma índole que se presentan en segundo plano por la exaltación pasional de los propiamente políticos, pero que tienen una importancia considerable para el porvenir de la economía nacional.

A través de todo el documento se transparenta el influjo que en la vida económica tienen los imponderables psicológicos. No hace mucho discurrió entre nosotros acerca de este tema, para demostrar la subordinación de lo económico a lo político y de lo político a lo moral, el señor Ventosa, y aun cuando quizá no se han sacado todas las debidas consecuencias de lo que dijo, no cabe duda de la gran verdad que encerraron sus manifestaciones. El Banco francés a que nos referimos habla como un motivo de dificultad económica y financiera de las vicisitudes de la política interior y exterior de su país, y deduce que, por efecto de ellas, la marcha del mercado monetario ha estado en contraste violento con la estabilidad observada en el campo de la producción. Se vive en un círculo vicioso, ya que la disminución del encaje metálico en los Bancos emisoros emociona a la opinión, produciéndola inquietud, y la inquietud pública origina, a su vez, perturbaciones monetarias y de crédito, cuya final salida es también la disminución del encaje metálico. Y otro tanto sucede con la elevación de la tasa de descuento, que quiere remediar una crisis económica; pero a cambio de lograrlo, en algunos casos agrava la depresión, sobre todo de las industrias debilitadas.

El "rapport" que comentamos establece un contraste entre el sistema bancario francés y el británico. Los Bancos viven del crédito y tienen, por lo tanto, más necesidad que ninguna otra institución económica, de estabilidad. Al llegar un período agitado, los capitales inquietos se retiran de la circulación, y es entonces cuando sólo por una gran serenidad y por una solidaridad estrecha se puede salvar la situación. Los franceses echan de menos en este punto lo que da fuerzas al sistema bancario británico, que es la estabilidad del depósito. Leamos el "rapport" a que nos venimos refiriendo:

"Más que nunca el sistema bancario británico proporciona hoy materia con su perfección y su flexibilidad para saludables reflexiones. Sería deseable que estas reflexiones hiciesen discernir claramente la causa esencial de la fuerza de este sistema, o sea la estabilidad del depósito. Es la precariedad de los fondos puestos a su disposición lo que paraliza al banquero y le reduce, o a la impotencia, o, al menos, a la imposibilidad de comprometer todas las sumas que reclamarían frecuentemente las necesidades del país. Se dirá quizá que hay en ello un problema de costumbres casi hereditarias y que el francés

medio permanece fiel al billete de Banco y a la media de lana. Indudablemente, tener una cuenta en un Banco y usar del cheque son cosas naturales en Inglaterra y cosas casi heroicas en Francia, donde cierta literatura y ciertas polémicas han cultivado la sospecha sobre cuanto toca a nuestra actividad. Es una engañosa comprensión de lo que son los establecimientos bancarios la de quienes los creen partidarios de manipulaciones monetarias, de dinero caro, de rentas bajas, de restricciones de crédito, de exclusivismos políticos, cuando la existencia misma de estos establecimientos está ligada a la confianza de los depositantes, y esta confianza está ligada a una moneda estable; cuando el éxito de sus colocaciones está ligado al alza de las rentas; cuando la vida de las Empresas a las cuales prestan está ligada a un mínimo alquiler del dinero; cuando el cuidado de sus beneficios exige una extensión de los créditos; cuando, en fin, su organización misma les prohíbe mezclar la política a los negocios, y, lejos de pensar en provocar nunca un pánico, saben que serán las primeras víctimas de él."

Nada más expresivo que el párrafo copiado, aplicable no sólo al otro lado del Pirineo, sino también al lado de acá. Es lamentable que cuando entre nosotros se recogen estas doctrinas y estas enseñanzas haya que pensar no sólo en el vulgo—aun teniendo ese vulgo, como hace poco decía en un discurso el señor Azaña, límites casi planetarios—, sino también en las clases directoras. Ni la función de los depósitos—ni siquiera la de las cuentas corrientes—está comprendida por muchos que figuran con papel de primer orden en la dirección de los negocios públicos. A derecha y a izquierda se ha oído con frecuencia hablar de la improductividad y de la inmovilización de las cuentas corrientes en los Bancos, llegando a veces a sospechar si habrá quien crea que esa masa de dinero se halla poco menos que encerrada en algún arca de siete llaves, alejada por completo del torrente circulatorio y de la producción nacional.

Mientras no exista en las alturas políticas una concepción bien definida de las funciones bancarias—ya sea en el grado superlativo que necesita España o en el más inferior de Francia—no se podrá sustraer de la inquietud a los capitales, originándose los daños del atesoramiento, que empiezan por alcanzar a los mismos que lo practican, pero dañando de un modo considerable también a la economía nacional. La confianza del capital es la que proporciona estabilidad y flexibilidad al sistema bancario de un país, que rinde entonces las máximas utilidades a las funciones de producción, que, por efecto del flujo y reflujo de aquellos capitales, experimentan el crecimiento y sufren de modo constante el estímulo. Los franceses miran con envidia al sistema británico. Nosotros, por ahora, contemplamos con la propia envidia al sistema francés.

Mariano MARFIL

## LA IMPLANTACION DEL SERVICIO MILITAR EN AUSTRIA

**La Pequeña Entente tomará en mayo acuerdos definitivos**

BEGRADO, 11.—El jefe del Gobierno yugoslavo, señor Stoyadinovich, ha declarado en Bled (Veldes), donde se encuentra actualmente, a un periodista que le preguntaba su opinión sobre la introducción del servicio militar obligatorio en Austria, que la Pequeña Entente no puede permanecer callada ante la violación de un tratado internacional. Después de haber protestado ante el Gobierno de Viena—ha añadido el señor Stoyadinovich—la Pequeña Entente adoptará decisiones definitivas en la Conferencia que tendrá lugar en mayo, en Belgrado, entre los ministros de Negocios Extranjeros de los países que la integran.—Fabra.

## BRASSERIE GRILL-ROOM GRAN VIA

AVDA. PI MARGALL, 3

Donde mejor se come en Madrid a precios moderados

## UNAS DECLARACIONES DEL SEÑOR PRIETO A "L'INTRANSIGEANT"

**Se lamenta de que Francia no conozca el caso de España**

PARIS, 11.—Continuando sus entrevistas con los políticos españoles, "L'Intransigeant" publica hoy una celebrada con don Indalecio Prieto.

Según el corresponsal del periódico, el señor Prieto se lamenta primeramente de que estando tan próximas las dos naciones, demuestre Francia no conocer el caso de España, país a quien creen abocado al comunismo, sin tener en cuenta que su individualismo no podría acomodarse con los métodos de Moscú.

El señor Prieto juzga necesaria la participación de los socialistas en el Gobierno, cosa que ocurrirá cuando la decida la fracción izquierdista del Partido, es decir, cuando el señor Largo Caballero se dé cuenta de esa necesidad.

Con respecto a la elección de Presidente de la República, el señor Prieto cree que debe elegirse de acuerdo un candidato único, que sería la bandera del Frente Popular, eligiendo entre los señores Azaña, Sánchez Román, Albornoz, Besteiro, De los Ríos y Martínez Barrio. Fabra.

## HOTEL SAVOY Paseo del Prado, 22

Nueva dirección: A. MOTTO  
RESTAURANT Y GRILL ROOM  
El más acreditado de Madrid  
BAR AMERICANO

El mejor caviar — Las mejores astras  
Especialidad en platos exóticos  
Nuevos servicios de lunches y cocktails  
a domicilio, para bodas y homenajes.  
Salones particulares para familias o comidas íntimas  
Pensión completa con cuarto de baño desde 30 pesetas  
Pidan detalles para lunches y banquetes al teléfono 11166

Beba el agua mineralizada con los legítimos

**Lithinés del Dr. Gustin**

rechace las imitaciones

Teléfono de AHORA: 18340



## SE HA REUNIDO EL CONSEJO EJECUTIVO DEL INSTITUTO DE REFORMA AGRARIA

### Ocupaciones temporales por utilidad social y anticipos en metálico para asentamientos

Se ha reunido, bajo la presidencia del señor Vázquez Humasquá, el Consejo ejecutivo del Instituto de Reforma Agraria. La reunión duró cuatro horas y media.

Al empezar la sesión, los vocales representantes de los propietarios protestaron contra la indefensión en que quedaban los intereses de sus representados, por haber repartido la primera parte del orden del día con veinticuatro horas escasas de anticipación, y la adición con sólo doce horas, por lo cual no habían podido estudiar más que un corto número de asuntos de los cuarenta y tres que habían de tratarse, la mayor parte de ellos de gran importancia.

Figuraban en la cabeza del orden del día unos expedientes relativos a varias fincas sitas en Villarrobledo (Albacete) y en Mazarambroz, El Pulgar, Cuerva, Ventas con Peña Aguilera y Almonacid, de la provincia de Toledo, y en todos ellos el director hacía por sí la declaración de "utilidad social" de las fincas, decretaba su ocupación temporal y daba conocimiento de su resolución al Consejo.

Y como estos expedientes eran los primeros de ese tipo que se presentaban, los representantes de los propietarios sostuvieron la doctrina de que esas resoluciones eran nulas, porque el decreto ministerial en que se fundan vulnera la vigente ley de Reforma Agraria, que confiere esa facultad al Consejo en pleno y no al director, facultad que el Consejo no ha delegado ni puede delegar en su director-presidente, por ser una de las mas trascendentales que la ley le confiere. Y en cuanto a los decretos sobre ocupación temporal de las fincas, sostuvieron también que sólo podía darlos el Consejo, porque la ley reserva a éste esa facultad siempre que se trate de fincas sometidas a expropiación forzosa, como terminantemente quedó consignado en la "norma" que para estos casos dictó el Consejo Ejecutivo de la Reforma Agraria y publicó el ministro, señor Alvarez Mendizábal en la "Gaceta" de 8 de febrero.

El representante del Banco Hipotecario se adhirió a las tesis de los propietarios y recordó que en ningún caso pueden ocuparse temporalmente las fincas forestales, las dehesas de pasto y monte bajo o de puro pasto y las demás comprendidas en las excepciones del artículo 15 de la ley.

Contestó el señor Vázquez Humasquá que el obra en virtud de las facultades que le concede el decreto ministerial de 28 de marzo último y, como funcionario que es, no puede entrometerse a juzgar de la validez de las disposiciones dictadas por sus superiores jerárquicos.

Sin embargo, el resultado fué que se modificó el texto literal de las propuestas en el sentido de pedir al Consejo Ejecutivo que declarase las fincas objeto de aquellos expedientes como de "utilidad social" y que fuese el director el que ordenase las ocupaciones temporales de las mismas.

Los representantes de los propietarios pidieron constase en acta que ellos, por razón de principios, votarían en contra en todos los expedientes de esta naturaleza.

Terminada ya esta cuestión de carácter general, púsose a discusión el expediente de Villarrobledo. Manifestó el señor Martín Alvarez que había tal penuria de datos en aquel expediente que nada podía formar opinión sobre él y además que alguno de los datos, como el relativo al número de yuntas que poseían los braceros, no era cierto; y en vista de ello, se acordó dejar sobre la mesa el asunto y completar los antecedentes.

Los otros expedientes de la provincia de Toledo fueron aprobados, manifestando el jefe del Servicio agrónómico que se tomaría sólo la superficie inculca y la mal labrada y que se respetaría a los propietarios la superficie determinada en el número 10 del artículo 10 de la ley.

Entróse a continuación en un segundo grupo de expedientes, incoados durante la vigencia de la ley de 1932, pero que ahora se pretende tramitarlos conforme al decreto de 28 de marzo. Es decir, que el director resuelve por sí la ocupación temporal y sólo acude al Consejo Ejecutivo para que conceda los créditos necesarios para los asentamientos.

Los representantes de la propiedad reabrieron sus protestas, hicieron presente que esto envuelve un grave menosprecio del Consejo, al que se va reduciendo a un mero interventor o cajero, despojado

de sus facultades directivas que la ley le otorga, e hicieron ver que las fincas de algunos de aquellos expedientes estaban incorporadas a la Reforma agraria por virtud de preceptos de la ley de 1932, que habían sido suprimidos en la vigente ley de 1935, y que ahora el director resucitaba envolviéndolos con las disposiciones del decreto de 28 de marzo.

A esto contestó el director que el pueblo había derogado aquella ley con el resultado de las elecciones de febrero, y los propietarios replicaron que ellos no podían admitir que el Instituto se declarase en convención, y que seguirían pidiendo la observancia de la ley.

Con su voto en contra y el del representante del Banco Hipotecario, fueron aprobados los siguientes anticipos en metálico para asentamientos en los pueblos que a continuación se indican:

Provincia de Salamanca.—Boada, 89.000 pesetas para 20 campesinos; Aldehuela de Yeltes, 191.000 para 30 campesinos; Cilleros el Hondo, 179.500 para 40 asentados; Albarrasa de Arriba, 144.280 para 40; Galinduste, 59.360 para 10; Villalba de los Llanos, 198.960 para 50 campesinos; Pelayo, 74.330 para 20; Barbadillo, 250.230 para 60; Macilla de los Caños, 64.566 para 20; Bogajo, 230.601 para 70; Aldehuela de las Bóvedas, 271.850 para 60; para otras fincas del mismo pueblo, 180.387 para 114 campesinos, y Campillo de Azaba, 112.930, para 14.

Provincia de Córdoba.—Montemayor, 374.000 pesetas para 54 campesinos, y Montilla, 112.000 para 14 asentados.

Provincia de Ciudad Real.—Daimiel, 84.000 pesetas para desarrollar un plan pecuario en la finca Zacatena.

Provincia de Jaén.—Santisteban del Puerto, 142.000 pesetas para 17 campesinos.

Provincia de Salamanca.—Cerralbo, pesetas 179.000 para 80 campesinos; Villalba de los Llanos, 60.000 para 18; Montes Verdes, 146.000 para 34; San Pedro de Rosado, 118.000 para 30; Sanchón de la Sagrada, 65.900 para 28; Cipérez, 101.000 para 30; Carrascal de Barregas, 65.900 para 28.

Provincia de Albacete.—En la capital, 145.000 pesetas para 44 campesinos.

Provincia de Sevilla.—Ecija, 278.000 pesetas para 64 campesinos; Gerena pesetas 308.000, para 50.

Provincia de Ciudad Real.—Torre de Juan Abad, 53.500 pesetas para siete asentados, y Puebla de Don Rodrigo, 137.000, para 15.

Provincia de Córdoba.—En la capital, 1.179.000 pesetas para 144 campesinos, y en Santaella 870.000 pesetas para 84 asentamientos.

Provincia de Madrid.—Cenicientos, pesetas 113.000 para 512 campesinos.

Además se concedió, por mayoría, un crédito global de un millón de pesetas para repoblación forestal en bienes comunales de los Ayuntamientos que designe el director del Instituto de Reforma Agraria.

A las dos y media se levantó la sesión.

## EL SEÑOR GIL ROBLES EN SAN SEBASTIAN

### El próximo miércoles se reunirán las minorías de oposición para decidir sobre la actitud en las elecciones de compromisarios

SAN SEBASTIAN, 11.—Hoy llegó a San Sebastián, procedente de San Juan de Luz, el jefe de la C. E. D. A., don José María Gil Robles, que permaneció breves horas en esta ciudad. También llegó procedente de Madrid, con objeto de entrevistarse con el señor Gil Robles, el secretario general de la C. E. D. A. y diputado a Cortes don Germiniano Carrascal. Este recibió por la tarde a los periodistas, facilitándoles una nota del señor Gil Robles, ya conocida en Madrid, relacionada con las próximas elecciones de compromisarios. Agregó el señor Carrascal que estas declaraciones del señor Gil Robles no prejuzgan la actitud definitiva que haya de adoptar el partido.

El miércoles de la semana próxima celebrarán una reunión los jefes de las minorías de oposición y en ella tratarán de este particular. El jueves, a las diez de la mañana, se reunirá el Consejo de la C. E. D. A., y a las doce del mismo día lo hará la minoría parlamentaria para acordar la posición definitiva del partido en esta cuestión.

El señor Carrascal dió también cuenta de que el señor Gil Robles había dirigido por la mañana un telegrama al presidente del Consejo haciéndole manifestaciones parecidas a las que contiene la nota.

—Por nuestra parte—continuó—hemos cursado telegramas a todas nuestras organizaciones dándoles instrucciones en el sentido de que soliciten la celebración de la antevotación en todas las provincias, procediéndose a la constitución de las mesas electorales en todos los colegios, a reserva, naturalmente, de lo que acuerde el Consejo Nacional de la C. E. D. A. Aprovechando la estancia en San Sebastián del señor Gil Robles, se ha entrevistado con él el ex ministro de la Gobernación don Miguel Maura para cambiar impresiones respecto a esta misma cuestión.

Finalmente, el señor Carrascal dió cuenta de que el señor Gil Robles se ha marchado a Madrid cuando se reanuden las tareas parlamentarias.

## EL SUBSECRETARIO DE TRABAJO CREE QUE HAY QUE REFORMAR RADICALMENTE EL PATRONATO DE POLITICA SOCIAL INMOBILIARIA

El subsecretario de Trabajo, señor Ossorio Tafall, recibió a los periodistas, en nombre del ministro, que se encontraba ausente, manifestando, con referencia al Patronato de Política Social Inmobiliaria, que este organismo se había visto obligado a enfrentarse, desde su creación, con una desastrosa política social de casas baratas anterior a su fundación. Añadió que desde el año 1931 van revertiendo al Estado, como consecuencia de esa funesta política, una serie de colonias y harinadas cuya deplorable situación hace que nuevamente el Estado, a través del Patronato, tenga que invertir sumas de consideración para su mantenimiento.

Actualmente el importe de la propiedad inmueble de que se ha incautado el Patronato asciende a 60.000.000 de pesetas, suma que, en vista de las próximas incautaciones, ascenderá a cerca de cien millones. Dicha situación—continuó diciendo—se concreta a la deplorable política apuntada, imponiéndose, por tanto, una revisión serena y firme, pero justificada, pues si bien lo incautado vale oficialmente sesenta millones de pesetas, es casi seguro que su valor real no llegará a los cuarenta. La diferencia muestra como se ha realizado la política social inmobiliaria en el servicio de casas baratas. La revisión comenzada en 1932 y paralizada prácticamente después, se guila ahora. Se impone un cambio radical, y por ello una nueva reorganización del Patronato, y a esto tiende el decreto ya firmado que aparecerá en breve en la "Gaceta". Por el se crea con carácter provisional una Junta que atenderá a hacer un examen de la gestión anterior del Patronato, etc., etc.

### El problema de la equiparación de títulos.

Un periodista preguntó al señor Ossorio en qué situación se encontraba el problema creado por los alumnos de las Escuelas de Ingenieros, y el subsecretario contestó:

—He recibido la visita de los directores de las Escuelas de Minas e Industrial, a quienes acompañaba el presidente de la Asociación de Ingenieros Civiles. A ellos les manifesté el alcance del decreto dictándoles que no significaba equiparación de títulos, pues se limitaba exclusivamente a las prescripciones que la legislación especial de policía minera exige en los cargos de dirección, responsabilidad y vigilancia de las explotaciones. Por consiguiente, el ejercicio libre de la profesión de todos los empleados que no tengan aquel carácter o que se refieran a industrias que según la legislación española no vengán obligadas a emplear ingenieros titulados quedan fuera del convenio sometido a la legislación ordinaria.

También es de notar que el problema de la concurrencia de ingenieros extranjeros e ingenieros españoles se plantea predominantemente en el campo de ingenieros industriales, que no están comprendidos en el proyecto de convenio y a los de nacionalidad distinta de la francesa. A cambio de las pequeñas concesiones que la Delegación española ha otorgado en el Convenio se han obtenido de la Delegación francesa ventajas muy importantes para la numerosísima colonia de obreros españoles residentes en Francia.

Por último, el señor Ossorio Tafall manifestó que el nuevo delegado permanente de España en la Oficina Internacional de Trabajo, don Demófilo de Buén, asistirá ya con tal carácter a la próxima reunión de dicho organismo ginebrino.

## RESTAURANT GRAN VIA

AVDA. PI MARGALL, 3  
Cocina y servicio insuperable. Salones para banquetes y bodas.

## LEA USTED "ESTAMPA"

EJEMPLAR: 30 CENTIMOS

## EL MINISTRO DE TRABAJO EN MALAGA

### Dice que al Gobierno le interesa que no haya en la provincia un sólo pueblo comunicado

MALAGA, 11.—El ministro de Trabajo, señor Ramos, ha hecho a los periodistas las siguientes manifestaciones:

Málaga y La Coruña son las dos provincias a las que menos atendieron quienes estaban obligados a mirar por ellas. En la Junta provincial del paro obrero no he encontrado nada que se relacionara con nuestra tierra. A Málaga le daremos

todo lo que la corresponde y con la mayor urgencia posible. Me he de interesar extraordinariamente porque no quede en la provincia ni un solo pueblo comunicado.

En general, en toda España, los pueblos que ahora carecen de caminos y de medios de comunicaciones, los tendrán. También me preocupa el problema de la enseñanza y ya estoy al habla con el ministro de Instrucción Pública para que se atienda con urgencia y en la proporción debida. Quiero dejar a España en lo que se refiere a legislación social a igual altura, por lo menos, que ahora se encuentra Italia y Alemania. Este programa no creo que deba alarmar a nuestras derechas.

Al preguntársele si iba al Ministerio de la Gobernación, contestó que eso eran cosas que se hablaban en los pasillos del Congreso.

LEA USTED LOS  
LUNES LA GRAN  
REVISTA DEPOR-  
TIVA EN HUECO-  
GRABADO





## El gobernador de Sevilla comenta la brillantez de las fiestas de Semana Santa

SEVILLA, 11.—El gobernador expresó a los periodistas su complacencia por el orden con que se han celebrado las fiestas de Semana Santa. Esto acredita un sentido de comprensión y de respeto mutuos en todo el pueblo sevillano. Hizo resaltar las ventajas que se han derivado para la ciudad de la extraordinaria concurrencia de forasteros, y manifestó que ha felicitado a los jefes de la fuerza pública por el celo demostrado y la forma en que se ha llevado a cabo el servicio, haciendo compatible el ejercicio de la autoridad con la convivencia cordial con el pueblo.

Siguió diciendo el gobernador que atenderá su actuación a un sentido de justicia para todo el que alenta el amor a Sevilla y en un sentido también de justicia, pero procurando encajarla dentro de la realidad y dentro de la ley para aquellos que no desprecian ocasión ni momento de realizar una labor de obstrucción tomando como pretexto sentimientos que debieran sostener con profunda sinceridad, al margen en absoluto de la exclusiva defensa de sus materiales intereses. Habría sido ocasión, terminó, de ver cómo estos señores se habrían rasgado las vestiduras de hombres de orden si no se hubiese celebrado la Semana Santa sevillana. Terminó insistiendo en la satisfacción que tenía por cómo se han celebrado es : fiestas.

## Un sacerdote detenido y multado en Sacedón

GUADALAJARA, 11.—Ha sido detenido en Sacedón el padre jesuita Diego Quiroga Enríquez de Salamanca, que en los oficios del Jueves Santo pronunció un sermón de marcada tendencia política.

Ingresó en la cárcel de Guadalajara y el gobernador le ha impuesto una multa de 5.000 pesetas.

## La muerte de Juvé parece que fué producida por atropello

BARCELONA, 11.—La Policía ha practicado diversas averiguaciones acerca de la muerte de Ramón Juvé Sabadell, ocurrida en el cruce del ferrocarril con la calle de las Navas de Tolosa. Por el dictamen de los forenses parece deducirse que no hubo agresión, sino que se trata simplemente de un atropello.

## En La Coruña preparan las fiestas de la República

LA CORUÑA, 11.—El martes se celebrará con toda solemnidad la fiesta de la República en la avenida de los Cantones. En ella se ha alzado una tribuna, desde la que presenciarán el desfile de las fuerzas las autoridades civiles y militares. Habrá también una recepción en el Ayuntamiento. La música de los regimientos amenizará los paseos públicos y habrá iluminaciones y reparto de comida a los pobres.

## En Mérida ha sido detenida una banda de ladrones

MÉRIDA, 11.—La Policía detuvo a una cuadrilla de ladrones que hace tiempo venía asaltando fincas de campo y establecimientos de la ciudad. El jefe de esta cuadrilla es un tal José Pérez Cabo, de Fernán Caballero. Cuando lo llevaban detenido intentó fugarse, teniendo los guardias que hacer unos disparos para detenerle de nuevo. Con el jefe han sido detenidos varios ladrones más.

## El gobernador de Valencia, invitado a una función benéfica

VALENCIA, 11.—Ha visitado al gobernador civil una Comisión que le invitó a la función que esta tarde se celebrará en el teatro Ruzafa a beneficio de la Asociación Valenciana de Caridad. En dicho teatro debuta, dando comienzo la temporada, la compañía valenciana de Pepe Alba.

# CAMBA EN LONDRES

## "CROCUSOS" Y "DAFODILOS"

—Ya ha salido en el "Times" la fotografía de los "dafodilos"—me dice un amigo.

Y, en efecto, como todos los años por esta época, la información gráfica del "Times" se reduce hoy a una instantánea en la que el campo inglés aparece cubierto de florecillas primaverales. Hay que advertir que Turquía acaba de plantear la cuestión de los Dardanelos; que Mussolini está ya en el lago Tana, fuente del Nilo Azul; que Austria se arma; que aumenta la tensión ruso-japonesa, y que Hitler sigue presentándole cada día a la opinión internacional un nuevo "hecho consumado". El mundo es hoy como un gigantesco polvorín que a la menor imprudencia o el menor descuido puede saltar en añicos por el aire, y en estas circunstancias, cuando aun el público más frívolo se apresura a adquirir el "Times" para ver lo que dice, he aquí, amigo lector, lo que dice el "Times". Dice:

"La Naturaleza se viste de gala, como puede verse en ese paisaje primaveral que ha sorprendido ayer uno de nuestros fotógrafos. ¿Qué admirar más en él? ¿La belleza de los acianos, la gracia de los "crocusos" o la elegancia de los "dafodilos"?"

¡Viejo y admirable "Times", que no se adapta, que no se renueva, que no se modifica y que viene a ser algo así como esa famosa sombrerería de St. James, tras cuyos cristales emplomados permanecen aún, y siguen atrayendo al cliente, las chisteras destaraladas del 1830; como el "Old Cheshire Cheese", donde se toma todavía, sobre una mesa de la época, la misma deliciosa empanada de alondras que tomaba en sus tiempos el doctor Johnson o como el "speaker" de la Cámara de los Comunes, que, una vez, falló—en realidad no estoy muy seguro de que esta anécdota se refiera precisamente al "speaker" actual—y nadie quería creerlo.

—¿Que se ha muerto el "speaker"?—decían los diputados—. Y ¿en qué se le conoce?...

Otros periódicos—el "Daily Mail", el "Daily Express", el "Daily Herald" y muchos más—se han lanzado a publicar informaciones populacheras con unas titulares enormes y tiran alrededor de dos millones de ejemplares, pero no hay temor de que el "Times" vaya nunca a seguirles por tan fácil camino. El "Times" es el "Times", y teniendo, como tiene, los mejores corresponsales del mundo, se permite muchas veces el lujo de dar las noticias con tres o cuatro días de retraso. Con ello demuestra la vieja gaceta que aún hay clases y que no todos los periódicos padecen el mismo afán sensacionalista; pero en un país como éste, donde hay infinidad de personas para las que ningún acontecimiento adquiere existencia real mientras el "Times" no lo relata, ¿se imaginan ustedes las consecuencias de semejante conducta? Lo más curioso, sin embargo, de las noticias del "Times" no es el retraso, sino la presentación. ¿Que mister Baldwin, por ejemplo—el primer ministro de Inglaterra—tiene mañana la desgracia de fracturarse un brazo? Pues no habrá cuidado de que en las titulares del "Times" aparezcan, ni por asomo, el nombre o el cargo de Mr. Baldwin. No. "Un distinguido político—dirá el "Times", a lo sumo—es víctima de un accidente." Y así, cuando, días atrás, los irlandeses acibillaron a tiros al vicealmirante Somerville, para el "Times" fué igual que si este viejo marino se hubiese muerto en su cama a causa de la gota o el trancezo. La noticia venía tranquilamente en la sección de "Obitos", entre otras varias defunciones más o menos distinguidas...

Pero no se vayan ustedes a figurar por esto que el "Times" es un periódico sin mayor interés, gracia o emoción. Nada más lejos de la realidad. Las columnas del "Times" tienen algo de esas viejas calles, callejas y callejuelas de la City cuyos secretos conoce únicamente un corto número de iniciados y por las que el extranjero va siempre de sorpresa en sorpresa. La "columna de la agonía", por ejemplo, esa columna donde un señor publica a diez pesetas por línea un versículo de la "Biblia" mientras otro solicita un perro que haga buena pareja con el suyo, y aquél le dirige a una tia segunda un S. O. S. desesperado en demanda de fondos, y el de más allá se queja del abandono en que le ha dejado su novia, ¿a quién que no estuviese en antecedentes se le ocurriría leerla? ¿Y ese editorial humorístico—tan fino, tan delicioso, tan bien escrito siempre—que suele aparecer en tercero o cuarto lugar después de los graves editoriales donde se estudia la situación política? ¿Y las cartas al director?

Con todos sus arcaísmos y todas sus vetusteces el "Times" es aún, sin disputa, uno de los mejores periódicos del mundo, y, si bien abusa un tanto de los "dafodilos", hay que perdonarle esta pequeña debilidad. "Dafodilos" y "crocusos"... "Crocusos" y "dafodilos"... ¿No resulta conmovedor, después de todo, el toparse entre las páginas centenarias del órgano de la City con estas florecillas boticellescas?

Julio CAMBA

## SAN MIGUEL

ENORME EXITO

## EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Según la obra de Shakespeare

Música de Mendelssohn

SE DESPACHAN LOCALIDADES

## El secretario de la C. N. T., de Cuenca, se suicida, disparándose un tiro en la cabeza

CUENCA, 12.—En la carretera de Valencia y proximidades de Cuenca, Arsenio Sáinz, de veinticinco años, soltero, secretario del Comité provincial de la Confederación Nacional del Trabajo, se disparó dos tiros en la cabeza, ingresando en el Hospital en estado gravísimo. Deja tres cartas. Una dirigida al juez, otra a su madre y otra a un amigo llamado Alejandro Delgado, perteneciente a la misma organización. Se ignoran los motivos del suicidio.

## En Torralba de Calatrava se va a cambiar el nombre a varias calles

TORRALBA DE CALATRAVA, 11.—El Ayuntamiento ha acordado dar los nombres de Manuel Azaña, Martínez Barrio, Pi y Margall, Ramón y Cajal, Emilio Castelar, Sargento Vázquez, Luis de Sirval y Javier Bueno a otras tantas calles de esta localidad.

El acto de descubrir las placas se celebrará el 14 de abril.

## Los preparativos para la elección de compromisarios en Barcelona

BARCELONA, 11.—A mediodía hablando con los periodistas el consejero de Gobernación, señor España, les dijo que había recibido las órdenes oportunas para que se realizaran las elecciones de compromisarios que han de intervenir

## A N C I A N O S VINO PINEDO

será vuestro mejor amigo; devuelve la juventud. Venta en farmacias

en la elección del Presidente de la República. A mi vez—ha dicho—he transmitido estas órdenes a las juntas provinciales y municipales del Censo para que con toda urgencia y, si se precisa, con aumento de personal, verifiquen los trabajos precisos para estas elecciones. También he ordenado a los alcaldes que adopten las medidas precisas para la elección.

## El comisario de Policía de Valencia ha tomado posesión de su cargo

VALENCIA, 11.—Ha tomado posesión del cargo de comisario de Policía de Valencia don Julián Sesña, que ocupó dicho puesto en los años 1931 y 1932.

## El fiscal solicita el procesamiento de doña María Illa por venta duplicada de un billete

BARCELONA, 11.—El fiscal ha presentado un escrito a la Sala solicitando el procesamiento de la lotera María Illa en el sumario que se la instruye y que se había archivado. El sumario se sigue con motivo de la venta duplicada de un billete que en el sorteo de 2 de octubre de 1934 salió premiado con 450.000 pesetas y que anteriormente había vendido en participaciones una revendedora.

## LA FAMOSA AVIADORA INGLESA JEAN BATTEN LLEGA A VALENCIA

Se encuentra encantada en la capital, de la que hace grandes elogios

VALENCIA, 12.—A última hora de la tarde de ayer, procedente de Burdeos, llegó al aeródromo de Manises la famosa aviadora inglesa Jean Batten a bordo de su avioneta "Percival Gull", con la que dio el salto del Atlántico. Viene acompañada de su madre, y salió de Londres anteayer, haciendo escala en Burdeos. Cubrió la etapa Burdeos-Valencia en cuatro horas.

La señorita Batten se muestra encantada de Valencia, y apenas desembarcó en el aeropuerto pidió naranjas.

Dentro de unos días seguirá su viaje a Palma, y después de regresar a Valencia marchará a Málaga, Granada, Sevilla, etcétera.

## LA FARSA ha publicado

## YO QUIERO

COMEDIA EN TRES ACTOS

de CARLOS ARNICHES



## LOS CONFLICTOS SOCIALES

**Han quedado resueltos en Valencia varios conflictos sociales**

VALENCIA, 11.—Esta mañana ha tenido lugar en el Gobierno civil una reunión de obreros y patronos de Masamagrell.

A dicha reunión ha asistido el alcalde de dicho pueblo.

Después de una larga discusión han quedado resueltas las diferencias existentes entre patronos y obreros respecto a los problemas de trabajo.

También han sido firmadas las bases de trabajo entre patronos y obreros de Villanueva de Castellón, estableciéndose el censo obrero.

**El delegado de Orden público de Barcelona dice que la huelga de metalúrgicos tiende a mejorarse**

BARCELONA, 11.—El delegado de Orden público, al recibir esta noche a los periodistas, se refirió al estado del conflicto metalúrgico. Dijo que la huelga tiende a mejorar más todavía y que, según la estadística del día de hoy, habían trabajado normalmente 55 industrias. Ayer sólo trabajaron en 20 talleres.

Añadió el señor Casellas que esperaba que el próximo miércoles quedara definitivamente resuelto el conflicto, a la terminación del cual publicará una nota dando cuenta de la labor de la Policía.

**Los funcionarios municipales de Valencia agradecen al alcalde la corrida de escalas en sus escalafones**

VALENCIA, 11.—Una numerosa comisión de empleados del Ayuntamiento ha visitado esta mañana al alcalde para agradecerle el acuerdo adoptado por la Corporación en la sesión de ayer en virtud del cual se efectuará inmediatamente la corrida de escalas. El alcalde les manifestó que el deseaba la colaboración de todos los funcionarios para que el Ayuntamiento continuara su labor normal en bien de Valencia y de la República, y que comprendiendo que el mejor estímulo era dar satisfacción a las legítimas aspiraciones de los empleados, había hecho todo lo posible para que se adoptara el referido acuerdo. Estas palabras del alcalde fueron recibidas por los empleados con muchos aplausos.

**Un telegrama del Ayuntamiento de Valencia a las figuras representativas del régimen**

VALENCIA, 11.—El alcalde de Valencia ha dirigido a los presidentes de la República, Cortes y Gobierno un telegrama en que les da cuenta de que en la sesión municipal de ayer se acordó testimoniarle la satisfacción del Concejo por el restablecimiento de la República española.

**La solución del problema de los pasos a nivel**

VALENCIA, 11.—El alcalde, al recibir a los informadores, y contestando a una pregunta por éstos dirigida respecto a los pasos a nivel, dijo que no había querido hacer manifestaciones sobre este asunto porque nada concreto existía todavía; pero que él había celebrado diversas conferencias en Valencia y en Madrid interesándose por la solución de esta cuestión.

**"Solidaridad Obrera", denunciado**

BARCELONA, 11.—Por el fiscal ha sido denunciado el diario "Solidaridad Obrera" del día 7 del corriente, por la publicación de un artículo que se considera injurioso para las autoridades.

## LA SUSCRIPCION PARA CONVERTIR OBLIGACIONES DE LA GENERALIDAD SE HA CUBIERTO SEIS VECES Y MEDIA

BARCELONA, 11.—En la Oficina de Prensa de la Generalidad se ha facilitado una extensa nota del consejero de Hacienda, L. que resumida dice que la suscripción que ha sido abierta hoy sábado, día 11, a las nueve de la mañana, para la conversión de obligaciones de Tesorería de la Generalidad, a las doce estaba cubierta tres veces, y faltaban por recibir las ofertas hechas por mediación de los Bancos.

Visto el carácter popular que ha tomado desde el comienzo esta suscripción, el consejero ha rogado a distintas entidades que se habían interesado para tomar parte, que reduzcan todo lo posible las demandas con el fin de no disminuir demasiado para el prorrateo los títulos suscritos por particulares.

La suscripción se ha cerrado a las dos de la tarde, después de haber sido cubierta seis veces y media, a base exclusivamente del ahorro popular.

**El ex ministro señor Franchy Roca cumplimenta al presidente de la Generalidad**

BARCELONA, 11.—Esta mañana ha visitado al presidente de la Generalidad

el ex ministro señor Franchy Roca, que se encuentra en esta ciudad.

**El presidente de la Generalidad comenta el éxito de la conversión de obligaciones y da cuenta del alistamiento en la Esquerra de significados nacionalistas**

BARCELONA, 11.—El presidente de la Generalidad manifestó a los periodistas que, entre otras visitas, había recibido las de los siguientes señores: el catedrático de la Universidad de Sevilla, señor Quera; el regidor, señor Vilalta; el ex consejero señor Terradellas, y la del ex rector de la Universidad, señor Ventalló, quienes le habían comunicado su solicitud de ingreso en la Esquerra Republicana. Estos señores pertenecían al partido nacionalista de la Esquerra.

En estos momentos—dijo el presidente—acabo de entrevistarme con el señor Martín Esteve, consejero de Hacienda, quien me ha dado cuenta del éxito de la suscripción de las obligaciones de Tesorería al 5,50 por 100. La suscripción se ha abierto a las nueve de la mañana y a la una estaba ya cubierta cuatro veces. Como a esta suscripción se le ha querido dar un carácter popular, la intervención de la Banca e instituciones similares se ha restringido.

**El presidente de la Generalidad lamenta la interpretación que da a sus palabras alguna parte de la Prensa extranjera**

BARCELONA, 11.—El presidente de la Generalidad se refirió a la campaña tendenciosa que se está llevando a cabo por la Prensa extranjera, sobre todo por parte de los periódicos derechistas franceses, que ofrecen a sus lectores perspectivas alarmantes sobre España y, concretamente, Barcelona.

—A la vista está—dijo—lo ridículo y mendaz de estas informaciones. Los extranjeros, cuando llegan, quedan sorprendidos de las informaciones de esa Prensa. Tengo que aclarar que en lo sucesivo no haré manifestaciones a corresponsales extranjeros más que por escrito, no por mí, sino por el lugar que ocupo, pues entiendo que mis palabras, a veces, suelen ser tergiversadas.

Nosotros —añadió— nos encontramos ante las realidades del mañana y en momentos interesantes y nada fáciles; pero las cosas marchan hacia adelante. Cataluña sigue dando ejemplos de cultura y afán de vida.

**El presidente de la Generalidad asistirá a la inauguración de los monumentos a Pi y Margall y a Layret**

BARCELONA, 11.—El señor Companys dijo que había recibido múltiples invitaciones para asistir a los actos conmemorativos de la conmemoración de la proclamación de la República; pero que tan sólo asistirá a la inauguración del monumento a Pi y Margall y al de Francisco Layret, que se inaugurará el próximo domingo.

El día 14 me dirigiré por radio al pueblo catalán, al que haré llegar la salutación del Gobierno de la Generalidad.

**El alcalde de Gerona ha impuesto la banda a la "pubilla" para 1936**

GERONA, 11.—En el despacho de la Alcaldía, el alcalde, señor Tomás, ha impuesto la banda de "Miss Gerona 1936" a la señorita Eugenia Jambert, que ha resultado elegida para dicho título.

La señorita Jambert ha visitado al comisario de la Generalidad y al comandante militar, quienes la han obsequiado con ramos de flores y otros delicados presentes.

"Miss Gerona" sale esta tarde para Barcelona, con objeto de asistir al festival en que ha de elegirse "Miss Cataluña".

## ACCIDENTES DE LA CIRCULACION

**Un anciano arrollado y muerto por una camioneta**

VALENCIA, 11.—A la una de la tarde ha sido atropellado por una camioneta en el camino del Grao un hombre de ochenta años, que no ha podido ser identificado. A consecuencia de las heridas recibidas falleció en la Casa de Socorro.

**Una camioneta atropella y hiere de gravedad a un hombre**

EL FERROL, 11.—Cuando se dirigía a su casa el vecino de Riveiro Marcial Morán Sierra fué atropellado por una camioneta. Recogido en gravísimo estado fué conducido al hospital.

**En una estación del "Metro" de Barcelona es hallado un hombre gravemente herido**

BARCELONA, 11.—Esta mañana, el jefe de la estación del "Metro" Transversal, en la plaza de España, se encontró sentado en un banco del andén a un individuo que presentaba diversas heridas en la cabeza. Auxiliado por una pareja de guardias municipales le condujo a la Casa de Socorro, donde se le apreciaron diversas heridas penetrantes en el cráneo. Por los documentos que se encontraron en su poder se vino en conocimiento de que se llama Miguel Creus Rovira, natural de Villa de Lassaut. En la cartera llevaba diversos papeles y pesetas 2.269. A causa del estado en que se hallaba el herido no ha podido prestar declaración.

## CAFE GRAN VIA

AVDA. PI MARGALL, 3  
El mejor y más agradable local de Madrid

## ECZEMA



Bastarán algunas aplicaciones de la Fórmula D. D. D. para que el eczema más pertinaz, la úlcera más antigua, la psoriasis más rebelde se alivien para desaparecer definitivamente. El éxito mundial de la Fórmula D. D. D. es debido a que ataca el mal en su misma raíz, es decir, por debajo de la piel. El alivio es instantáneo y la curación definitiva se logra en poco tiempo.

La ciencia médica demuestra su gran valor terapéutico.

El doctor Calixto de Rato y Roca, del Colegio de Médicos de Gijón, dice:

"En diversos casos de rebeldes erupciones eczematosas, psoriasis y piodermíticas, empleé la Fórmula D. D. D. con éxito completo, por cuya razón considero tal medicamento como especialmente indicado para combatir las afecciones dichas, así como las demás dermatosis y ulceraciones, que tantas veces se resisten al tratamiento de los tópicos usuales."

Mandaremos por correo un frasco del mismo a todos los que lo soliciten por escrito y remitan 1,20 ptas. en sellos de 0,30 para gastos de franqueo y demás. Dirigirse a los Laboratorios Viñas, Sección "A", Claris, 71, Barcelona.

**FORMULA D.D.D.**

## Bicarbonato Torres Muñoz

**CALLAO**  
EL EXITO CUMBRE

Clark GABLE  
Jean HARLOW  
Wallace BEERY  
**MARES DE CHINA**  
LEWIS STONE  
DOROTHY HARRISON  
RUSSELL

Se despachan localidades sin aumento de precio — Teléfono 25801

**UROMIL**  
PODEROSO DISOLVENTE URICO

Se consiguen curaciones sorprendentes "cuando todos los remedios han fracasado" en los ataques de  
**REUMA GOTA MAL DE PIEDRA**  
**ARTRITISMO**



## UN ALEMAN ENCARCELADO EN BARCELONA FORMULA UNA CURIOSA DENUNCIA

**Asegura que los "nazis" le persiguen porque posee importantes secretos**

BARCELONA, 12.—El súbdito alemán Frich Hanke, preso en la cárcel Modelo y pendiente de expulsión, ha enviado una carta al fiscal de esta Audiencia en la que denuncia ser víctima de persecución por parte de los "nazis" residentes en Barcelona. Según los informes que hemos podido adquirir, el denunciante expone en su escrito que en el año 1933 entró a prestar servicio en el Reichsrundfunk Kammer, órgano oficial de emisoras y archivo de discos que contiene los discursos que se pronuncian en el Reich. Son guardados especialmente los discursos de Hitler, Goebbels, Goering y el capitán Rhon.

Esta tarde se le confió la misión especial de sorprender, oculto en una cámara especial, las conversaciones acerca de la política exterior, para ser luego reproducidas. Por esta forma fueron impresionadas conversaciones de Hitler, Eden y Simon, así como las de los Tratados militares secretos entre Alemania e Italia, Alemania y Polonia y Alemania y Japón, entre otros. Se captaron también conversaciones referentes a la quema del Reichstag, todo lo cual se guarda en Berlín. Confiesa el firmante que, con fines políticos, sacó copias de todos estos discos, algunos de los cuales guardó y otros envió fuera de su país.

Descubierta la maniobra fué decretada contra él orden de detención en 3 de mayo del pasado año, pero enterado de ello logró huir utilizando el automóvil oficial del ministro de Propaganda alemán, con el cual pudo pasar la frontera, alegando que era portador de una misión especial, y llegó a España, presentándose al Consulado alemán de Barcelona, donde le fué visado el pasaporte e hizo entrega del coche. Dice después el denunciante en su escrito, que los "nazis" le hicieron detener por la Policía barcelonesa, siendo conducido a la cárcel el día 28 de mayo.

En la curiosa denuncia se da cuenta de que estando en la cárcel se le presentó un abogado cuyas iniciales son E. C. V. que, con engaños, le hizo firmar un documento autorizándole para entrar en su casa, y después de una inspección, preparar su defensa. Dicho abogado se apoderó de los discos y documentos de gran valor político, que vendió por diez mil pesetas, según le ha enterado ahora un compatriota. Entre estos documentos hay una carta de Hitler dirigida a Rhon. En octubre último tuvo conocimiento de haberse concedido su extradición, y para evitarlo simuló, de acuerdo con un amigo, una denuncia por hurto de un aparato de radio. En la actualidad se encuentra pendiente de esta denuncia.

Ruega que el Juzgado le envíe un intérprete de confianza a fin de dar cuenta de otros extremos de gran interés y al mismo tiempo contará dónde se encuentran otros discos y documentos que no tiene ni la Policía ni el abogado, al cual pide que detenga la Policía y se incaute de los discos que le fueron robados.

La extraña denuncia ha sido enviada por el fiscal al Juzgado de guardia para que instruya el correspondiente sumario.

**Riñen marido y mujer, ambos ciegos, y un vecino que se interpuso entre ellos resulta gravemente herido**

BADAJOS, 11.—En la madrugada última, el matrimonio José Tena e Isabel Galea, los dos ciegos, que residían en el Parador de la Trinidad, sostuvieron reyerta, y acudió a poner paz entre ellos el vecino Antonio Salguero, que fué recibido a navajazos. El pobre hombre quedó tendido en tierra sobre un gran charco de sangre, teniendo que ser conducido al hospital en estado agónico. El matrimonio ha sido detenido.

## El robo de los aguafuertes de Rembrandt y Durero

**EL LADRON, HACIENDO UN ALARDE DE AUDACIA, DEBIO COMETER EL ROBO CUANDO YA EL CONSERJE HABIA NOTADO EL CAMBIO DE LA LLAVE**

**Hay indicios que inducen a creer que el delincuente no ha salido de Segovia**

(DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL JOSE QUILEZ)

SEGOVIA, 11.—A pesar de las intensas pesquisas que desde el miércoles al mediodía viene realizando la Policía dentro y fuera de Segovia, el robo de aguafuertes cometido en el Museo de la Diputación continúa envuelto en el más impenetrable de los misterios.

La Policía se ha movillado en su to-

talidad, pero guarda una absoluta reserva acerca del resultado de sus gestiones.

**La paternidad de los aguafuertes y su valor.**

Desde luego, las primeras noticias del audaz robo descubierto no se ajustan de una manera precisa a la realidad. No

se trata, como se dijo al principio, de una desaparición de Menzies. Los cuadros hurtados del Museo de la Diputación de Segovia son grabados al aguafuerte; cuatro de ellos, atribuidos al famoso artista Alberto Durero, y el quinto, al glorioso pintor Rembrandt. Acerca de este último grabado, que se titula "El Descendimiento", hubo sus dudas de si efectivamente había sido pintado, o más bien grabado por el artista de referencia. Ahora, precisamente cuando se ha descubierto el escandaloso robo, examinando una prueba fotográfica del aguafuerte que, al decir de los técnicos, es sencillamente maravilloso, se ha descubierto la firma de su famoso autor en la parte inferior, a la izquierda, donde, con el auxilio de una lupa, se lee perfectamente. En las guías de Somorrostro, Colorado, Cabello y don Félix Gila, no se hace mención de este aguafuerte, pero, en cambio, en la monografía de que es autor León Roch se adjudica la paternidad del indicado aguafuerte a Rembrandt.

Respecto de los otros cuatro aguafuertes desaparecidos, no hay ninguna duda de que fueron ejecutados por Alberto Durero, pues, todos ellos llevan en el dibujo estampadas las dos letras A. D., enlazadas, que era la forma en que firmaba sus obras el famoso artista.

¿Cuál es el valor de los aguafuertes desaparecidos del Museo provincial? Muy difícil me sería contestar a ello. He tenido ocasión de hablar con expertos en esta clase de valoraciones y nadie se atreve a dar una cifra aproximada de su cuantía. El valor histórico sí es muy interesante. Sobre todo en lo que respecta al aguafuerte de Rembrandt. Hace escasamente cinco o seis años, un técnico norteamericano que estuvo en Segovia visitando el Museo de la Diputación, al examinar "El Descendimiento" aseguró que él, que había visitado más de 200 museos por todo el mundo, no había encontrado más que dos grabados iguales al que se guardaba en el viejo Museo castellano. Afirmó también que él no tendría inconveniente en dar por aquel aguafuerte hasta 250.000 pesetas. Respecto al valor de los dibujos de Durero, en diferentes ocasiones, aficionados y anticuarios habían ofrecido por cada uno de ellos hasta 10.000 pesetas.

**El audaz robo es comentado apasionadamente. Nuevo relato del robo.**

Es objeto en toda la ciudad del más apasionado y general comentario la forma en que se haya podido llevar a cabo el audaz robo. Hemos tenido, durante la mañana de hoy, ocasión de conversar acerca de lo sucedido con el conserje del Museo, don Frutos Valverde, anciano de setenta y cuatro años, maestro jubilado, con una sordera y miopía bastante acentuadas, que habita en el hospital de la Misericordia en compañía de un hijo suyo, capellán del benéfico establecimiento. Don Frutos lleva en el cargo de conserje del Museo diez años y recibe de sueldo la cantidad de cuarenta y cinco pesetas mensuales. Su misión es dar una vuelta todos los días por la única sala de que consta la edificación y estar los días de visita—que son los festivos, los martes y jueves—desde las once de la mañana hasta la una de la tarde, en que se cierra.

Acudí a mi obligación—nos dice el anciano conserje—el domingo día 5. A poca de abrir la sala se me presentó, solicitando visitar las obras que hay en el Museo, un caballero de regular estatura, más bien delgado, de una edad entre treinta y cuarenta años, vistiendo traje obscuro, gabán gris y sombrero de un

PROTEJA SUS OJOS CON cristales de color científico  
**LUX TAL**  
EXIJA LA MARCA GRABADA EN CADA CRISTAL  
• SIN GRADUACIÓN O CON LA QUE PRECISE •  
DE VENTA EN TODOS LOS OPTICOS

**LICOR Y ELIXIR  
CHARTREUSE  
TARRAGONA**

PARA PREVENIRSE  
CONTRA LA GRIPPE  
NADA TAN POSITIVO  
COMO

**LAS PASTILLAS  
BONALD**

**GENERAL ELECTRIC CO.**



Todos los receptores G. E. 1936 están equipados con las válvulas metálicas que han hecho la radio perfecta



**DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL**

MADRID: Avenida de Eduardo Dato, 9

BARCELONA: Paseo de Gracia, 29

VALENCIA: Plaza Emilio Castelar, 7



MÁLAGA: Avda. de E. Crooke Larrea, 67

BILBAO: Alameda de Urquijo, 12

ZARAGOZA: Paseo Independencia, 22



color muy parecido a éste. Como es mi obligación, procuré atenderle con toda mi voluntad, y no he de ocultar que su amable charla estableció entre él y yo una indudable simpatía. Su conversación era atenta, correcta y demostraba conocer muy a fondo el arte pictórico, al que yo también soy muy aficionado. Me preguntó si el lienzo que teníamos en una de las paredes del salón, en la parte alta, al fondo, era un cuadro del Greco. Como estaba junto al techo, me dijo que si había posibilidad de bajarlo para examinarlo con detenimiento. Le contesté que estaba terminantemente prohibido por la superioridad mover los lienzos de su sitio, y que no era preciso porque se sabía perfectamente que aquel cuadro era del famoso artista griego, que vivió en Toledo. Hablando ya fuera del arte de la pintura, me dijo que vivía en Madrid y que, como disfrutaba de una holgada posición económica, tenía la manía de los lienzos y se dedicaba con gran frecuencia a visitar los museos de provincias.

Se echó la hora de cerrar el Museo, y le advertí que tenía que retirarme. Me dijo que había cosas tan interesantes en la sala, que pensaba volver el martes, que era día de visita al Museo. Se marchó y, efectivamente, el martes, a las once de la mañana, volvió el desconocido. De una manera insistente, a la que entonces no concedí importancia, pero que ahora me resulta sospechosísima, trató de entretener mi atención en otros menesteres que no fuera el de atenderle. Me ofreció para que me lo fumase un puro, que yo rehusé, por no tener costumbre de fumar. Después me ofreció un diario de Madrid, que yo ya había leído, y, por último, un número de "Estampa", que acepté, comprendiendo que acaso quisiera aislarse en la contemplación de los cuadros. Me fui al fondo del salón, abrí las maderas de la puerta grande, que da al jardín, y allí, junto a la luz que venía de éste, me puse a leer los reportajes de la citada revista madrileña. El desconocido se sentó primeramente en la mesa donde están los catálogos y el álbum que contiene casi todas las obras que hay en el Museo. ¿Cuánto tiempo estuvo así? Confieso que no puedo precisarlo. Lo que sí es cierto es que a las once y media llegó el repartidor de la Prensa de Madrid, Antonio del Castillo, y al levantarme para recoger los periódicos observé que el visitante estaba junto a la puerta y al lado de la pared donde ordinariamente dejo colgados en un clavo el candado, la llave de éste y la otra llave grande de la puerta con que se cierra el Museo. Terminó el desconocido de visitar por segunda vez el Museo, y se marchó muy cerca de la una.

A mi hora de costumbre yo cerré las puertas interiores. Cerré la puerta exterior con la llave grande, dándole dos vueltas y eché el candado.

Avancé por la plaza de San Martín, y no habría caminado 100 metros cuando me di cuenta de que me había dejado olvidado dentro del Museo el bastón que yo uso desde que fui operado de la vista. Regresé para recogerlo y al tratar de abrir el candado noté que la llave no penetraba en él y, al mirarla, comprobé que era completamente nueva y que no era la auténtica que yo tenía. Inmediatamente me di cuenta de que había sido suplantada por la que tenía en la mano, para lo que no habían tenido más que abrir la cadena, que se deshace por este mosquetón que ustedes ven. Rápidamente marché a mi domicilio. Explicué a mis hijos lo sucedido y fuimos corriendo a la casa del director del Museo, don Benito de Frutos, y acompañados de éste marchamos a denunciar lo ocurrido a la Comisaría de Vigilancia. Cuando entramos en este despacho policiaco eran las dos y media de la tarde.

Esta es la narración de hechos que da con todo detalle el viejo conserje del Museo de la Diputación.

#### Comienza la actuación policiaca

El inspector de Vigilancia de guardia, tan pronto como recibió la denuncia, la comunicó al comisario jefe don Fernando González, quien dispuso un servicio de vigilancia desde una finca próxima, desde la cual se domina perfectamente la puerta de entrada del Museo. La autoridad dicha tenía la esperanza de que el desconocido, que indudablemente había sido el que había dado el cambiao

de la llave del candado, acudiera por la noche para penetrar en el Museo y proceder a la comisión del robo. La vigilancia policiaca duró desde las tres de la tarde del martes hasta las seis de la mañana del miércoles del día 8. Nadie llegó hasta la puerta del Museo. No se vio acercarse al edificio a ningún desconocido y mucho menos a la persona de las señas que del visitante del Museo había facilitado el viejo conserje. A las once en punto se procedió a penetrar en el Museo de la Diputación. Realizaron la diligencia el director del mismo, el comisario de Policía, dos agentes, el conserje y un carpintero, que tuvo que violentar el candado, que, por cierto, es de gran tamaño. La cerradura de la puerta funcionaba perfectamente; no tenía señal de violencia alguna. Apenas franqueada la entrada y después de trasponer un pequeño "hall" los visitantes observaron, extrañadísimos, que dentro del Museo se había perpetrado un escandaloso robo. A la derecha, junto a la mesa donde se hallaban los catálogos y el álbum, se veía en el suelo el marco de madera grande donde había estado colocado el aguafuerte de Rembrandt, que había desaparecido. Junto a éste aparecían los cuatro marcos pequeños que encerraban los aguafuertes de Alberto Durero, partida la madera en pedazos y los cristales hechos añicos. También habían desaparecido los grabados de referencia.

Inmediatamente, el comisario de Vigilancia telefonó a la Inspección, de donde llegó el equipo de identificación, cuyos agentes examinaron con todo cuidado los trozos de madera y, sobre todo, el cristal interior y el marco donde se guardaba el aguafuerte de Rembrandt, por si había alguna huella. Tarea inútil. El autor del robo, experto sin duda en esta clase de faenas, debió de haber usado guantes de goma, porque se advertía presión de dedos, pero sin huella dactilar precisa. En un rincón, precisamente debajo de donde estaban colocados los aguafuertes de Durero, había tres o cuatro puntas de cigarrillo de tabaco rubio.

La Policía, al tomar declaración al conserje, comprobó que éste, al tener conocimiento de la suplantación de la llave, acudió, asustado de lo que pudiera haber realizado el desconocido, a la estación del ferrocarril, y uno por uno miró todos los vagones del tren que salía de Segovia para Madrid, sin encontrar en ninguno de dichos departamentos al desconocido visitante que había estado en el museo.

#### Conjeturas sobre el momento de cometerse el robo.

¿Cuándo se cometió el robo? No hay más dilema que suponer que el autor del audaz golpe salió del Museo y estuvo acechando la marcha del conserje; que observó que este volvía inopinadamente al Museo, que trataba de abrir el candado y que se marchaba sin poder penetrar. Entonces, con una audacia extraordinaria, llegó hasta la puerta, abrió el candado con la llave auténtica, abrió también la cerradura, indudablemente con una ganancia, llegó hasta donde estaba el cuadro, destruyó los marcos pequeños y con todo cuidado sacó el aguafuerte de Rembrandt, que indudablemente era el objeto principal de la fechoría. Aún tuvo la serenidad el ladrón de entretenerse en recortar con una tijera o con una hoja de afetar la cartulina de gran tamaño en que el aguafuerte estaba pegado.

Hemos podido examinar con detenimiento la llave del candado suplantada. Se observa que ésta no ha sido hecha a profeso, sino que se trata de una llave de las que se fabrican y se moldean por serie. Indudablemente, el visitante del Museo sacó el domingo un molde o diseño de la llave auténtica y después se dedicó, probablemente en Madrid, a buscar por cerrajerías y ferreterías una llave que fuera por lo menos parecida.

Todos estos son los datos que se tienen del robo del Museo de la Diputación de Segovia, para cuyo descubrimiento trabaja sin descanso la Policía, la Guardia civil y el Juzgado de Instrucción.

Una comprobación muy interesante que ha podido realizar la Policía es que un individuo cuyas señas personales y vestido son exactamente iguales a las del visitante del Museo, estuvo a las dos y cuarto de la tarde, aproximadamente, comiendo en un establecimiento de as-

dos de don Julián Duque, situado en la calle de Cervantes, 14. Cuando estaba terminando de comer los postres llegó al establecimiento otro desconocido, que le preguntó si había terminado de comer. Como le contestara que sí, a requerimiento del recién llegado abandonó el restaurante, después de abonar el importe de la consumición.

#### Habla don Juan Zuloaga sobre la valoración de los aguafuertes robados.

No hay manera de concretar terminantemente el valor de los aguafuertes. No podemos ocultar tampoco la sensación del abandono y dejadez en que se halla el Museo de la Diputación de Segovia, que encierra cuadros muy estimables y lienzos valiosísimos, como el del Greco, a que ya me referí en líneas anteriores. Es providencial que lo ocurrido el pasado martes no se haya realizado tantas veces como la codicia de las gentes se lo hubiera propuesto. En este Museo ocurren cosas tan preñadas como la de no existir un catálogo completo de lo que encierra la sala exposición. En el álbum, tampoco se encuentran fotografías de todos los lienzos que existen en el Museo.

La edificación, además de antiquísima y destaralada, no tiene seguridad ninguna para el tesoro que encierra. La mayoría de los cristales de los altos ventanales de lo que en tiempos fué iglesia de los Viejos, han desaparecido. Las puertas están estropeadísimas. Hay un Patronato que posiblemente no conoce ni el lugar donde está emplazado el Museo. Por eso no es de extrañar el robo.

¿El valor de los aguafuertes robados? Hemos tenido ocasión de hablar esta noche acerca del suceso que apasiona tan intensamente a toda la ciudad con el notable ceramista don Juan Zuloaga, hijo del ilustre artista don Daniel, que sigue al frente de la maravillosa industria de cerámica, orgullo de España entera.

Valioso y muy valioso es el aguafuerte de Rembrandt desaparecido—nos dice el famoso ceramista—, pero no son menos estimables los del gran pintor flamenco Alberto Durero, que en el siglo XV se reveló como un gran maestro en esta clase de arte. Los aguafuertes desaparecidos y que estaban señalados en el Museo con los números 59, 60, 61 y 62, pertenecían sin duda a una colección o serie de los primitivos que realizó Durero. Su valor, por tanto, es incalculable, y desde luego quien se los ha llevado no desconocía su mérito artístico o era un enviado de alguien que los vio en el Museo y deseaba apoderarse de ellos como fuera. El Rembrandt no tiene precio, si es auténtico, como parece, pues a última hora me aseguran que había sido encontrada la firma del glorioso artista holandés en la parte interior izquierda del aguafuerte.

#### La Policía continúa sus trabajos activamente.

Mientras las gentes comentan y discuten las extrañas circunstancias que rodean al audaz golpe perpetrado en el Museo de la Diputación de Segovia, la Policía continúa incansablemente sus pesquisas para descubrir al experto ladrón que lo realizó. Las investigaciones policiacas se llevan a cabo en medio de una impenetrable reserva, que no basta, sin embargo, para que los reporteros que aquí estamos no hayamos podido enterarnos de una comprobación realmente interesantísima y que acaso pueda dar un camino a la Justicia para capturar al autor del hecho.

El martes, como ya decíamos en líneas anteriores, en el restaurante que en la calle de Cervantes, 14, tiene establecido don Julián Duque, estuvo comiendo a las dos y cuarto de la tarde un desconocido cuyas señas coinciden en todo con las del visitante del Museo, que es indudablemente el que dió el cambiao a la llave del candado y el que realizó el robo de los aguafuertes. Cuando el desconocido terminaba de comer llegó otro individuo, alto, fuerte, vistiendo traje azul marino, gabán color marrón, zapatos de color y sombrero negro.

—¿Ha terminado usted de comer?—preguntó el recién llegado.

—Sí acabo de tomar el postre—respondió el otro.

—Pues entonces vamos, porque se hace tarde.

Los dos desconocidos salieron del establecimiento y se encaminaron a los arrabales de la ciudad. En la misma Puerta de Madrid, al pie de la carretera que conduce por San Rafael a la capital de España, se detuvieron frente a un automóvil de conducción interior, color azul y, desde luego, de la matrícula de Madrid. Junto al coche se encontraba un tercer desconocido que llevaba debajo del brazo un gran rollo envuelto en papel de periódico. Apenas llegaron los visitantes del restaurante, aquél entregó el rollo al que había estado comiendo y que se sospecha sea el mismo que logró burlar la vigilancia del viejo conserje Frutos Valverde y realizar el robo cuyo misterio trata de aclarar la Justicia. Parece que la persona que ha indicado esta pista no logró retener en la memoria el número de la matrícula del coche, cosa explicable, ya que el hecho no tenía nada de particular por ser Segovia punto de gran afluencia de turistas.

Con estos antecedentes es seguro que a estas horas la Policía de Madrid busque con toda premura un coche de las características que se han señalado en la interesante pista que dejamos consignada.

#### Dos novios gravemente heridos al caer a un barranco la camioneta en que viajaban

VALENCIA, 12.—Comunican de Onteniente que una camioneta en la que viajaban Vicente Frau, de treinta y tres años; su prometida, Rosa Xifre, y su futura suegra, al entrar en el puente que existe en la población, el vehículo cayó por un barranco, quedando destrozado y gravemente heridos sus ocupantes.

#### Ante las próximas elecciones en Austria

VIENA, 11.—El Gobierno austriaco ha decidido hoy suavizar el régimen dictatorial y que se celebren elecciones. Los elementos "nazis" habían pedido la celebración de un plebiscito para que el pueblo austriaco decidiera si desea o no tener el mismo régimen que Alemania, con la creación del "Anschluss", tanto en el terreno político como en el económico. Pero se sabe que el Gobierno no permitirá tal plebiscito. No obstante entendiendo que la ausencia de una verdadera representación parlamentaria ha creado una oposición en numerosos sectores de la opinión, se ha acordado que las elecciones tendrán lugar en octubre de este año, pero sobre una base no política, y serán limitadas a las industrias y a las profesiones.

En la práctica los empleados en la industria agrícola, por ejemplo, presentarán sus candidatos que irán a la elección en su representación. Estos serán escogidos no por su tendencia política, sino por su mérito personal. Así, las opiniones políticas de los candidatos no constituirán obstáculo en ningún modo.

El Gobierno no pedirá información sobre si un candidato es amigo o todo lo contrario ni tendrá que hacer valer sus ideas políticas.

Después de las elecciones cada grupo de candidatos triunfantes en cada distrito formarán una especie de Cuerpo electoral provincial que escogerá sus representantes para ir al Parlamento de Viena. Eso será lo que más se aproximará al Parlamento libre desde la disolución de la antigua Asamblea Nacional, que cesó de funcionar en abril de 1934, y desde la proclamación de la nueva Constitución, según la cual el Estado austriaco cesó definitivamente de ser republicano, transformándose en Estado federal.

Se anuncia también que el canciller Schuschnigg tiene el propósito de que el Gobierno se presente al nuevo Parlamento que se reunirá por primera vez probablemente en noviembre, y pedirá un voto de confianza, después de haber explicado la labor del Gabinete durante los últimos meses.

Según la presente forma de gobierno, todos los actos del Gabinete son completamente respaldados por la Dieta, en la cual no hay oposición, puesto que sus miembros son virtualmente nombrados por el propio Gobierno.—United Press.



# LO QUE CUESTA UNA NEUTRALIDAD

EL ULTIMO FOLLETIN DE LA GRAN GUERRA.—MADRID, CENTRO DE ESPIONAJE.  
EL SERVICIO "S".—LA ACCION FUNESTA DE LOS AGENTES SECRETOS EN ESPAÑA

## Madrid, centro de espionaje (1914-1918)

Las grandes potencias que tomaron parte en la guerra pasada, en la llamada Gran Guerra, han producido una cosecha abundantísima de folletines—folletines—originales de las más variadas procedencias, menos de la literatura—que, aunque parezca mentira, aun no han agotado, al cabo de dieciocho años, el folletín del espionaje.

A la vista tenemos el último folletín de este género, con el cual vamos a componer, escudándonos en prudentes reservas, este reportaje. Se trata del libro, recién publicado en París, de M. P. Louis Rivière: "Un centre de guerre secrète. Madrid, 1914-1918"; libro al cual ha dado un prefacio, para cubrirlo con su autoridad y su entusiasmo patriótico, el general Weygand.

El interés de esta folletín truculento, y sin duda un tanto... imaginativo, consiste exclusivamente, para nosotros, en que toda su acción se desarrolla en España y nos muestra a grandes rasgos, alejados y recordando la explicable obsesión francófila de su autor, el precio que costó una neutralidad.

## Reparto de la gran superproducción

No podemos, naturalmente, suscribir "ad litteram", ce por be, los abundantes datos e informaciones del señor Rivière, muchos de ellos, tal vez, sin suficiente fuerza probatoria.

En esta nueva película de espionaje nos encontramos con un reparto bastante espectacular, con personajes y actores más o menos conocidos, más o menos temibles y pintorescos, respetables o grotescos.

En primer término, el célebre Prinz von Ratibor, embajador de Alemania en Madrid hasta 1918, nombre opulento y menguado personaje ("grand nom et mince personnage", dice el autor). Luego, el mayor von Kalle, agregado militar,

"personnalité robuste". Otro príncipe, éste austriaco, von Fürstenberg, embajador de Viena. El siniestro capitán de corbeta von Krohn. El teniente de navío Steffan. El cónsul Zechlin.

Estos son los papeles principales. Entre los "extras" aparecen y desaparecen los subalternos, los anónimos o levemente nombrados: el Vertrauensmann (hombre de confianza), el Agentenschlepper (reclutador), el Beobachter (confidente), etc.

## Espanoles entreverados en la acción

Como todos estos señores, según el argumento de la película, han actuado de una manera o de otra en España "neutral", está claro que lo han hecho en relación con bastantes compatriotas nuestros, haya sido esta relación "positiva" o "negativa", y sin que podamos nosotros garantizar la autenticidad de los datos presentados por M. Rivière en su folletín.

Naturalmente, el conde de Romanones, la "bête noire" de los alemanes, sobre todo desde que toma en 1916 el Poder. (Prinz von Ratibor trabaja a conciencia para derribarle del Poder "por todos los medios".) García Prieto, Dato, a quien "no le ven con buenos ojos" (los alemanes). Quiñones de León, embajador en París. El marqués de Viana, Maura, presidente del Ministerio nacional en 1918. (Prinz von Ratibor da la consigna de "atizar sin descanso las disensiones entre Maura y el grupo Dato-Romanones.")

Aparecen también don Jaime con sus carlistas por la mediación de un llamado Llorenz (?). Diputados germanófilos (no constan sus nombres) elegidos en 1917 gracias a un crédito de varios millones de pesetas, del que se invierte con fruto y satisfacción la cantidad de 1.044.694. Figuran las famosas Juntas Militares de Defensa. (Von Kalle "funda grandes esperanzas en el partido de los militares".)

No faltan los obreros pacifistas, cándidos y sentimentales. Tampoco los periodistas venales o sospechosos de poder serio. Ni banqueros e industriales astutamente interesados en extrañas empresas.

## Marruecos, Portugal, Irlanda, América

Tampoco faltan en el reparto nombres de personajes políticos y de agentes manejados desde la Embajada de Madrid en Portugal, en Irlanda, en la América española. Dejémoslos aparte para no complicar.

En cuanto a Marruecos, van y vienen los nombres de Herman Bartels, desertor de la Legión Extranjera y consejero de Abd-el-Male. Este mismo jefe moró. El doctor Kühnel, alias José Maury. El doctor Zechlin, cónsul en Tetuán. El Hibba, melancólico y rapaz pretendiente. El célebre Raisuli. Muley Hafid, el sultán destronado. El capitán Proebster...

Estos "extras" de la gran superproducción alemana de espionaje y lucha antifrancesa en España y en Marruecos, en Portugal y allende los mares, parecen haber salido excesivamente caros a Prinz von Ratibor, que tenía en Madrid la "llave de la despensa" o los "cordones de la bolsa", porque en 1917, por lo que a Marruecos se refiere, el trágico von Krohn dice gráficamente que "el precio del Islam ha aumentado".

Pero esta cuestión del coste total de la gran película (treinta y seis o más millones de pesetas!) la dejamos para el capítulo final: "Las cuentas del Gran Capitán".

## El que veía al rey casi todas las semanas

Se trata del agregado militar de la

Embajada alemana, von Kalle, "honrado con la confianza de Alfonso XIII". Como Prinz von Ratibor andaba a la sazón un tanto asmático, von Kalle, "gracias a su indiscutible valor personal" y otras condiciones anejas a su cargo, parecía la verdadera cabeza de la misión de Wilhelmstrasse en Madrid.

El príncipe y embajador austriaco von Fürstenberg traza así la semblanza política del importante personaje: "En realidad, desde el principio de la guerra, Kalle ha visto al rey casi todas las semanas; todas las cuestiones políticas han pasado por este canal. Esto ha llevado a los ministros españoles, tanto como a la opinión pública, a ver en él el verdadero representante de los intereses alemanes. Anomalía que se explica para quien sabe que el príncipe de Ratibor padece un asma grave y ha tenido que abandonar la partida durante varios meses en el curso de estos últimos años".

Pasemos ahora de este soldado diplomático y político a otro soldado, hamos a decir de fortuna, aunque lo era de carrera: el temible von Krohn.

## El "Servicio de etapas de la Marina" alemana

Todos estos caballeros, puesto que España era "neutral" y esta neutralidad, por razones de geografía y de circunstancias históricas parecía favorable a la Entente, se creían autorizados a convertir España en una cuadra militar o en un montón de ruinas. Sobre esto son fehacientes los testimonios.

En septiembre de 1916, von Ratibor y von Kalle reciben el refuerzo de un "agregado naval", el capitán de corbeta von Krohn, "oficial jefe del Servicio de Etapas de la Marina". Ya está constituido el famoso triunvirato que durante dos años va a hacer cosas muy graves desde Madrid.

Von Krohn es el hombre que, so capa del "Servicio de Etapas de la Marina", va a organizar en España la guerra naval y submarina, incluso contra nuestros propios barcos mercantes. Pide a Berlín con insistencia, y "para que sirva de ejemplo", que los submarinos sigan hundiendo barcos españoles en las costas españolas. "Ha recomendado—dice

M. Rivière—el torpedeo de los navíos españoles que transporten contrabando, en especial del "Serra" (¿"Sierra"?), culpable de navegar sin salvoconducto, obstinándose en señalarle a los cañones de los submarinos. Quisiera ver en el fondo del mar los vapores cargados con mineral para Inglaterra, declarando "absolutamente indispensable" el hundimiento de tres de ellos al salir de Bilbao".

Von Krohn es tan brutal y descarado, que a principios de 1918 tiene que marcharse de España, reemplazado por el teniente de navío Steffan.

## La acción en España y contra España

Parecía natural que España neutral, precisamente por razón y en función de su neutralidad en el terreno bélico, aprovechara la coyuntura histórica, a semejanza de otros países, para beneficiar con el comercio exterior su industria y su agricultura, dando salida a carbones y minerales, productos agrícolas, ganados y tejidos, etc.

El triunvirato Ratibor-Kalle-Krohn, autorizado por Berlín, entendió, por el contrario, que tenía derecho, no ya de ejercer una acción de influencia político-diplomática a su favor (a favor de Alemania), sino de llevar a la práctica, en España mismo y contra España, una verdadera campaña de terrorismo y destrucción.

En el libro-película de M. Rivière, apartando lo que haya de excesos folletinescos y de exageración germanófila, la acción conducida por el triunvirato aparece dividida en cinco secciones, que fueron:

La acción política sobre personajes, partidos e instituciones de España.

La propaganda, principalmente por el canal de la Prensa germanófila.

El espionaje militar, económico y financiero.

La acción económica a través de extrañas actividades bancarias e industriales.

El servicio S: sabotaje y destrucción. Prinz von Ratibor entendía, de acuerdo con la Wilhelmstrasse, que España debía pagar a muy alto precio su neutralidad.

## El triunvirato Ratibor-Kalle-Krohn, en acción

### Manipulaciones políticas de von Ratibor

Ignoramos por qué los datos más concretos del libro de M. Rivière no emplean hasta 1916.

Romanones asciende al Poder en este año Prinz von Ratibor, "se esfuerza en provocar una manifestación "de gran estilo" a favor de la neutralidad" y "pl. de autorización a Berlín para provocar su caída por todos los medios".

Se supone por los alemanes que Dato, Quiñones de León, el marqués de Viana y otros forman "una camarilla que trabaja para llevar al rey a una ruptura con Alemania". Pues bien: Ratibor da como consigna que se susciten conflictos entre estos personajes y el elemento germanófilo y la de "atizar sin descanso las disensiones entre Maura y el grupo Dato-Romanones".

La inclinación de Ratibor hacia Maura se tuere cuando, al fin, el Gabinete nacional (1918) parece dispuesto, por la presión de Romanones, ministro de Estado, a la incautación de los barcos alemanes como compensación de los españoles torpedeados gracias a los servicios de von Krohn.

Ratibor busca apoyo por varios conductos en la germanofilia de los jefes carlistas, "que dispondrían de 150.000 hombres" (?), y quiere forzar en tal sentido al pretendiente don Jaime.

### Elecciones, huelgas y jornadas revolucionarias

Para manobrar en las elecciones a Cortes de 1917, Ratibor dispone de un crédito de cinco millones, más 100.000 pesetas de Austria. Se gasta 1.044.694. Según el príncipe von Fürstenberg, embajador austriaco, el resultado es satisfactorio, porque, al parecer, son elegidos varios diputados amigos.

Ratibor pone también los ojos en las Juntas Militares de Defensa, y von Kalle "funda grandes esperanzas en el partido de los espadones". Simultáneamente se intenta "trabajar" a los obreros de los puertos, a los mineros de Riotinto, a las tripulaciones de los barcos amenazados por los submarinos para que no se hagan al mar, al personal de T. S. H. Quiéren provocarse huelgas. Se aconseja repartir subsidios en la región de Valencia para calmar a los pueblos excitados por la parálisis de la exportación naranjera, debida a la guerra submarina. Se piensa en un apoyo eventual de Alemania a una posible revolución militar.

Von Kalle comenta las jornadas de agosto de 1917 como "muy favorables a Alemania". ¿Por qué?

### Dinero, pólvora y balas en Marruecos

El triunvirato Ratibor-Kalle-Krohn tiene facultades amplísimas, medios poderosos

**KABUL PARA LAS CANAS**

¡Qué bien quedan suelos y muebles lustrados con

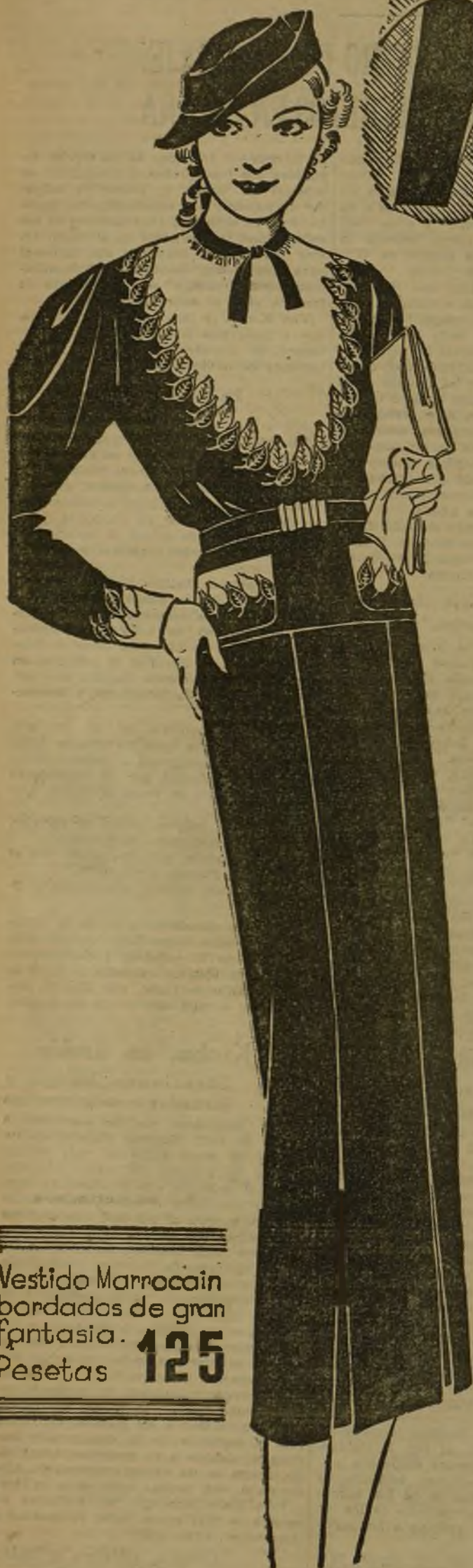
**ENCAUSTICO ALIRON!**

**Ayude a Sus Riñones**

**No Tome Drogas Drásticas**

En sus riñones hay unos nueve millones de diminutos tubos urétericos o filamentos que usted pone en peligro al descuidarlos o al tomar drogas drásticas e irritantes. ¡Tenga cuidado! Si por causa del mal funcionamiento de los riñones o de la vejiga sufre usted de micciones nocturnas que le obligan a levantarse, de dolores en las piernas, nerviosidad, debilidad, rigidez muscular, reumatismo, lumbago, neuralgias, ardores en la uretra, picazón, escozor, acidez o pérdida de la vitalidad, no pierda un instante: tome el Cystex, nuevo descubrimiento de un médico para aliviar, tonificar, limpiar y reponer los riñones irritados y doloridos. Comiencen a obrar a los 15 minutos de tomarse y renuevan la salud, la juventud y la vitalidad en 48 horas. El Cystex no cuesta más que unos cuantos céntimos por cada dosis, y se garantiza que le aliviará una sufrimiento en una semana o se le devuelve su dinero. En todas las farmacias.





Vestido Marroccain  
bordados de gran  
fantasia. **125**  
Pesetas

# Manón

**presenta los modelos nuevos.  
Vestidos, trajes, chaquetones  
y abrigos.**

Cuanto de gusto y moda París exhibe hoy, en sus desfiles y colecciones, se refleja en los nuevos modelos de Manón.

En su famosa quema de sedas están las telas en que se inspiran y adaptan estas nuevas creaciones y de las que detallamos algunas de las más sobresalientes que ostentan precios de verdadera quema.

CORCHIMAT, tejido de seda muy novedad, dibujos de gran moda, exclusividad de MANON; muchos modelos emplazados con esta tela, METRO, PESETAS **9,50**

SEDAS RAYE para vestido camisolín, bonitas combinaciones, METRO, PESETAS **3,90**

CRESPONES pintados al laqué de gran actualidad. Sus dibujos discretos son para confecciones del momento. METRO, PESETAS **5,00**

CRESPONES en dibujos y colores de gran novedad. En seda natural, metro, pesetas 8,90. En RAYON, hasta PESETAS **2,90**

GLASES en cuadritos sobre fondos oscuros o blanco, de mucha novedad para blusitas. METRO, PTAS. **4,90**

LANAS a cuadros, pie de "poul" y otros estilos de gran suceso. METRO, PESETAS **6,50**

*sedes*

# MANON

MARIANA PINEDA. 5

PUBLICIDAD DOMINGUEZ



nos. Su acción se extiende a Portugal (con intrigas y disturbios políticos), salta de la Península a los mares, actúa en Irlanda (movimiento Sinn-Féiner, sir Roger Casement), en México, en la América del Sur... Dondequiera "trabajan" sus "hombres de confianza", bien provistos de fondos.

Detengámonos en Marruecos, retaguardia transmediterránea de Francia, protectorado de España.

Harto se sabe en Madrid que los jefes árabes son... complicados y voraces. ¿A quién sirven contra quién? ¿A Alemania, contra Francia? ¿A Francia, contra Alemania y contra España? ¿A ellos mismos, contra todos?

Abd-el-Malek tiene una mensualidad de 300.000 pesetas. El pretendiente El Hiba, en agosto de 1917, recibe un subsidio de 500.000. El Raisuli, 266.000 Treinta mil pesetas mensuales para Muley Hafid. El agente alemán Bartels, 200.000. El idem Kühnel, 380.000. Finalmente, von Kalle envía 200.000 pesetas para "liquidar" a Abd-el-Malek.

Dinero y además armas. En 1916, el capitán Proebster desembarca de un submarino en Uad-Drah (Río de Oro). Su chalupa, con armamento, se hunde. En 1918, una expedición organizada por tres alemanes (Barcelona-Algeiras) es sorprendida en el Estrecho. ¿Cuántas más?

### Propaganda, contrapropaganda e información

El canal de esta otra acción por medio de la letra impresa fué en general la Prensa, y en particular la germanófila. Naturalmente, no podemos por nuestra parte ratificar los nombres y los datos que se dan en el libro de M. Rivière. Nos limitamos a recoger los hechos señalados.

Cerca de la Embajada, bajo la mirada de Ratibor, se crea un servicio central de Prensa, dirigido por el doctor Zechlin, ex cónsul de Tetuán. Los agentes escriben artículos, sobornan a periodistas españoles. La propaganda está principalmente orientada en el sentido de la "paz alemana". Se subvencionan periódicos o se crean otros nuevos. Berlín, por las ondas de Nauen-Carabanchel-Aranjuez, da un servicio de 1.000, luego de 3.000 palabras diarias, en el que se incluyen noticias, crónicas, artículos.

La propaganda alemana no se conforma con los periódicos, puesto que Berlín y Ratibor estimulan la publicación, por un lado, de hojas y folletos "pacifistas" que pueden penetrar en Francia (por ejemplo, valiéndose de la pluma de un francés llamado Gaston Routier, residente en España), y por otro, de libros que exaltan el

heroísmo militar de los alemanes, como "La guerra submarina", "Con el U-29 en el Mediterráneo", etc.

Esta acción sobre la Prensa se extiende también a Portugal y América española.

### Espionaje militar, político y económico

La organización del espionaje militar, político y económico en España, bajo la triple dirección del embajador (von Ratibor), del agregado militar (von Kalle) y del agregado naval (von Krohn), parece haber tenido grandísima importancia para Alemania.

Los cuadros técnicos de este servicio estaban cuidadosamente montados, a través del personal consular, de los Verstrauensmann (hombres de confianza), los Agentenschlepper (reclutadores), los Beobachter (confidentes) e incluso de los "espías honorarios" por pasión germanófila.

En líneas generales, el espionaje militar consistía en informes sobre las operaciones de los Ejércitos de la Entente en los frentes occidental y balcánico, su composición, emplazamiento de las tropas, su número y sus movimientos, sus transportes por mar y por tierra, su armamento, su avituallamiento, su herramienta. Por donde franceses e ingleses esperaban las ofensivas alemanas. Donde los aliados tenían sus más importantes reservas. Movimientos de las tropas italianas. Posiciones estratégicas de la retaguardia. Estado de espíritu del pueblo y situación de los Gobiernos aliados. Importancia de las tropas norteamericanas. Al planearse la gran ofensiva alemana de 1918, el espionaje, desde España, debe hacer saber, valiéndose de datos facilitados por los abastecedores españoles, los embarques y desembarques de tropas de la Entente en los puertos franceses, incluso la situación de retaguardia en la zona inglesa.

Claro está que los informes son de muy variado valor. Así, por ejemplo, como resultado de uno de los raids aéreos alemanes sobre París, el servicio de espionaje comunica a Alemania este resultado: 600 muertos y un millón de heridos. O bien que el general Herr había asesinado al general Gallieni. O que los submarinos alemanes habían bombardeado las fábricas francesas de la desembocadura del Adour...

### El sector de espionaje de von Krohn

Una rama de especial importancia era el espionaje naval, bajo la dirección de von Krohn. Este tiene que proporcionar al Almirantazgo informes detallados sobre el movimiento marítimo en Dakar e Islas de Cabo Verde: barcos con carga de cereal y de carnes procedentes de ambas Américas o de Australia, puertos de la Entente a que se dirigen, vigilancia que existe, si los depósitos de carbón están defendidos y de dónde y sobre qué barcos llega el carbón...

Todos los datos se transmiten sin retraso a Nauen, y desde Berlín parten las órdenes para los submarinos que operan en el Mediterráneo.

El litoral español, desde Barcelona a Pasajes, por Castellón, Valencia, Alicante, Cartagena, Almería, La Línea, Cádiz, Huelva, Vigo, Coruña, Gijón, Santander, Bilbao, San Sebastián, está cubierto por una línea invisible de ojos escrutadores. El Estrecho es el punto culminante, vigilado sin cesar desde Algeiras y Ceuta. En Ceuta opera un empleado de la Casa Tornow. En Algeiras, el cónsul Walter, el capitán Vogt.

Tiene que dar este servicio informes de las entradas y salidas de los vapores enemigos o neutros, su señalamiento, su carga, su contrabando si lo llevan, su itinerario, la formación de convoyes, las medidas de defensa en mar o en puerto; en fin, cuantas indicaciones puedan ser útiles para la guerra submarina, cuyos éxitos fulminantes en el Mediterráneo y junto a las costas de España ahora nos podemos explicar muy bien.

### Disturbios y dificultades; balances del Banco de España

La información política y económica sobre España corre directamente a cargo del príncipe de Ratibor.

De paso que recoja y envía a Berlín

cuantos datos puede sobre la situación interior de los países de la Entente y de los neutrales, informa en particular sobre las huelgas, disturbios y crisis ministeriales de España. Sobre la situación económica se elaboran informes especiales, con sus correspondientes estadísticas.

Tiene singular importancia el movimiento de nuestros puertos, la exportación de fruta y de minerales, el tráfico marítimo de carbón. En todos los informes, aparte de su utilidad para la acción combatiente, resalta la preocupación sobre el futuro de las relaciones comerciales, una vez acabada la guerra.

En fin, los balances del Banco de España se comunican a Berlín con toda regularidad.

### La contraespía Marta Richer y Mata Hari (el H. 21)

Firmado el armisticio (noviembre de 1918), el Estado Mayor alemán ordenó a von Kalle y a Steffan la "liquidación" de todos los servicios y agentes de espionaje en España.

### El Servicio "S": sabotaje, incendios, destrucción.

#### La "S", la "B" y la "E"

Este es uno de los episodios más graves de la película que estamos contando. Von Kalle informa a Berlín (27 septiembre 1918): "El Servicio 'S' ha dado buenos resultados: los daños causados suman varios millones".

En los informes con clave de este Servicio especial bailan tres letras fatídicas: "S" (sabotaje), "E" (explosión, explosivo), "B" (Brand, incendio). Hay que agregar otra rama de terrorismo: la inoculación de ganado y de aguas fluviales.

Esta obra infernal se monta en España, contra España y para fuera de España, por orden de Berlín y por conducto del triunvirato Ratibor-Kalle-Krohn, órgano ejecutor superior.

Estos, desde Madrid, han de organizar las hazañas que en mar o en tierra destruirán navíos, convoyes, fábricas, envíos de ganado, bien por medio de explosivos, de incendios o de inoculación bacteriana. Las substancias destructoras, las máquinas infernales, se expedirán desde Ma-

### Los organismos anémicos depauperados

Son éstos los que, por defecto metabólico, van fácilmente sujetos a una serie de enfermedades, sin que los elementos de defensa naturales sean capaces de contrarrestarlos. La causa es la pobreza de glóbulos en la sangre. Los experimentos clínicos nos señalan un producto vitamínico de incomparable poder reconstitutivo de estos glóbulos. Por su virtud, el plasma sanguíneo de donde dimana la línea vital se regenera, y con él todo el organismo.

Con dicho producto se han conseguido resultados sorprendentes, donando nuevo vigor insospechado en sujetos típicamente afectados de anemia crónica cuando parecían incurables. Tal es el Ruamba, compuesto orgánico cuya esencia es el fosforocaseína de la leche; el malta extractado de la cebada fermentada en invierno y otras substancias del reino vegetal ricas en vitaminas, asociadas por primera vez al cacao más selecto perfectamente desgrasado.

Una cucharada de Ruamba mezclado en la leche aumenta ésta cuatro veces su valor nutritivo; y tomado en forma de chocolate constituye un desayuno exquisito. Además, por las diastasis que contiene, vigoriza los débiles epitelios del estómago, facilitando la digestión de todos los alimentos. Los anémicos, los convalecientes, los hombres de negocios mentalmente agotados, las madres lactantes, encontrarán en el Ruamba nueva fuente de salud y energías perdidas.

*motores*  
**Piemen**  
*Los mas conocidos*

LEA USTED "ESTAMPA"

La nota trágica de este capítulo la dan los espías "cazados" en Francia, algunos españoles, casi todos en relación con el Centro de Madrid (von Kalle y von Krohn).

Una contraespía francesa parece haberse burlado del siniestro von Krohn, encargado del espionaje naval. Hasta von Kalle llegó a formular ante Berlín la hipótesis de que a causa de la "conducta privada" de von Krohn con su "agente" francés Marta Richer, ésta pudo sorprender en su boca y comunicar al contraespionaje francés "secretos de servicio", "confidencias verbales". ¡La novela del amor y del espionaje!...

En Francia fueron "cazados" y fusilados los españoles Domingo (alias Dalac), Guerrero, Llanos (alias Lago); el chileno Eduardo Selva; el holandés Stavelot, el suizo Navagel; Willy Stattler; un oficial francés, el capitán E.

Y también el agente H. 21, esto es, la célebre, la desdichada Mata Hari, triplemente desposada con la aventura, el peligro y la muerte.

drid o, por orden superior, desde los puertos de España.

Un dato de mayor o menor autenticidad: el Servicio "S" parece haberse cobijado en Bilbao bajo la fachada de una casa de comisiones, con un comerciante alemán como director y diversos agentes y enlaces subalternos.

### La acción contra Francia, Portugal, Inglaterra

El programa de la acción terrorista del Servicio "S" en Francia y Portugal contenía:

Envenenamiento de silos de granos en Marsella (por medio de un falso corredor de cereales).

Infección por inoculación de ganado enviado desde España.

Destrucción de centrales hidráulicas de los Pirineos por "E" y "B" (explosiones, incendios).

Atentados contra expedición de mercancías.

Destrucción de fábricas de municiones.

La Entente necesita mineral vía Portugal. Pues bien: se planean huelgas, sabotajes en los depósitos de máquinas, depósitos, ferrocarriles y puentes, muelles y barcos. La imaginación de von Krohn sugiere los medios más absurdos; por ejemplo, contaminar en la frontera hispanoportuguesa los ríos que penetran en Portugal con cultivos del bacilo del cólera para conseguir el cierre de esta frontera y entorpecer las relaciones de vecindad.

Tiene que haber en todo esto buena parte de fantasía; muchos de estos proyectos, por otro lado, no se habrán llegado a realizar. Pero, en general, todo se intentaba, del mismo modo que se torpedeaban los barcos mercantes. Para destrucciones en Inglaterra, von Kalle dispuso de 2.000 libras. En Gibraltar se destruyeron máquinas por valor de 50.000 marcos. El cónsul de Barcelona tuvo un crédito de 5.000 pesetas para la comisión de actos de sabotaje.

### El asunto de los explosivos de Cartagena

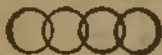
La furia destructora del Servicio "S", que busca causar daños por todos los medios a la Entente o a los neutrales que comercian con ella, no tiene escrúpulos en actuar en la propia tierra española. De esto existen, en efecto, hechos fehacientes.

Tal es el asunto de los explosivos de Cartagena. A fines de 1916, el Almirantazgo y von Krohn tratan del modo de desembarcar de un submarino algunos explosivos. El 16 de febrero la Policía española detiene en una playa próxima a Cartagena a un individuo sospechoso. Por esta detención se descubren, sumergidas y amarradas, unas boyas que contienen explosivos. El detenido parece haber sido el propio von Kalle. Otro detenido después, Fricke Herwood o Wood, era el encargado de recoger el material explosivo, con destino al Servicio "S". Se abrió una información judicial. Hubo en España gran emoción. El asunto resultó de difícil arreglo.

En abril de 1918, otro asunto semejante. Un submarino desembarca cerca de

VEA LOS ULTIMOS  
MODELOS

AUTO UNION



VILLANUEVA, 27 - TEL. 56777

WHISKY ESCOCÉS

JOHNNIE  
WALKER

Nació en 1820

—y sigue tan  
campana

La marca  
de moda



HIGIENE JABON  
BICARBONATADO  
TORRES MUÑOZ



Alcance, por la noche, a un aviator alemán, Adolf Claus (hijo del cónsul en Huelva), con una caja de detonadores. Queda apresado en el cañonero "Bonifaz" y explica su extraña aparición porque debe efectuar una experiencia pirotécnica...

### Dinamómetros a bordo de los navíos

Entre las instrucciones del Servicio "S" consta la utilidad del empleo de "dinamómetros" en los barcos mercantes en navegación por el Mediterráneo, costas de España y de Marruecos.

Una máquina infernal con marcha para cinco días va a bordo del vapor griego "Mikalis" cuando éste sale de Bilbao el 18 de julio de 1917, con 1.000 toneladas de mineral. El barco se hunde el 24 de julio. Otros barcos que por entonces se hundieron "misteriosamente", también habían sido "preparados" del mismo modo.

Von Krohn hace llegar a México y América del Sur semejantes "detonadores con máquina de relojería". El agente que "trabaja" en México (¿Delmar?) se atribuye la destrucción de varios buques ingleses, americanos y japoneses; los nombres de algunos de éstos se conservan: el "Camino", el "Pelagosa", el "Shinano-Maru".

En la Argentina y Chile se mueve otro agente del Servicio "S", Arnold. Grande y eficaz parece haber sido su actividad. En abril de 1918, por ejemplo, da cuenta de que gracias a su "trabajo" ha cesado la exportación de caballos argentinos a Francia y de que cuatro navíos, desde septiembre de 1917, han salido para Mesopotamia con 4.500 caballerías, "copiosamente trabajadas". Aunque no terminan aquí sus "trabajos" y los de sus agentes subalternos.

### Actividades económicas y financieras

Las tareas del triunvirato Ratibor-Ka-

lle-Krohn están bien distribuidas. El embajador no descuida los asuntos económicos, las relaciones comerciales.

Algunas de estas negociaciones económicas tienen un fin claramente político. En 1917, Berlín sugiere la concesión de un crédito de 20 millones de pesetas para comprar la recolección frutera de Levante, cuya exportación sufre los efectos de la guerra submarina. Ratibor debe dar a esta negociación una "gran publicidad". El asunto fracasa.

También fracasan numerosos proyectos de empresas con capital mixto alemán y español que la imaginación del embajador y la de sus colaboradores elaboran sin tasa ni medida: en Berlín son más prudentes.

Pero otros no fracasan. En 1917 se monta en Berlín una sociedad: "Hespérides". El mismo año aparece en Madrid-Valencia su duplicado: "Productos Ibéricos". De un montón de detalles, sólo nos importa éste: que ésta compra en España para aquélla toda clase de mercancías transformables y comestibles.

### El velero español torpedeado por un torpedero inglés

Antes, a semejanza de esta combinación, había surgido también otro dúo de sociedades: la Sociedad de Compras (Berlín), la Sociedad de Estudios Hispano-germanos (Madrid). Esta se especializa en asuntos mineros y en negocios de minerías.

Pero claro que, además de comprar en España frutas, pescado o minerales, hace falta encontrar los caminos para que estos productos lleguen a Alemania: vía Estocolmo, vía Nueva York, antes de entrar Norteamérica en la contienda. Luego, sorteando el bloqueo.

Los aliados, a su vez, aplican más o menos los mismos métodos de destrucción de los transportes neutrales cuando se trata de mercancías "de guerra". Un velero español, en 31 de diciembre, lleva

con destino a Canarias un cargamento de wolfram o tungsteno. Dos submarinos alemanes le saldrán al encuentro para el traspaso del mineral; pero el 17 de enero le alcanza y le hunde un torpedero inglés.

Según declina para Alemania la estrella del éxito guerrero, Berlín contrae sus arriesgadas compras de mineral y otras mercancías en España. Ya en diciembre de 1918 rechaza una oferta de 3.000 toneladas de wolfram en cuatro millones de pesetas. Por otra parte, como todos recordamos, estas compras y estas ventas tuvieron que luchar con las dificultades creadas por las famosas "listas negras".

### Las cuentas del Gran Capitán

Llegamos, por fin, al capítulo donde, no obstante figurar cifras de aparente solidez aritmética, tiene cabida la más poética imaginación: al capítulo de las cuentas de gastos del triunvirato Ratibor-Kalle-Krohn.

El señor Rivière, autor del libro que comentamos, ha compuesto un balance de cuyo rigor no está él mismo muy seguro y del que nosotros recogemos algunos datos por su innegable curiosidad.

En los gastos políticos figuran partidas como la de "para elección a Cortes, 1.150.000 pesetas". O la indescribible de: "para comprar al diputado X, 1.009.339", nada menos.

En los gastos de Marruecos aparece Abd-el-Malek con una suma de 18.200.000 pesetas por cincuenta y cuatro meses de servicio. Muley Hafid, con 1.590.000 por cincuenta y tres meses. Para "compra de cartuchos", 500.000 pesetas. (Otras datos ya los recogimos anteriormente.)

Para la propaganda de Prensa tampoco escaseó el dinero ni faltan las partidas pintorescas: "socorros a la población obrera de Valencia, a título de propaganda, 850.000 pesetas". "Idem para Canarias, 50.000." "Para la propaganda pacifista en Francia, 275.000." "Subvención a una re-

vista argentina, 50.000 dólares." Para los periódicos había 400.000 pesetas mensuales, o sea al año, 4.800.000.

En el capítulo del espionaje militar y naval, von Kalle da cuenta por cuatro años: 249.800 pesetas. Más gasta el sector de von Krohn, según las cuentas de su sustituto Steffan: 4.150.000 pesetas.

En fin, el Servicio "S" no estuvo descuidado: 621.600 pesetas, con partidas como "Crédito de 2.000 libras para destrucciones en Inglaterra, o sea 50.000 pesetas". O "crédito de 10.000 marcos a Arnold para sus empresas en la Argentina, o sea, al año, 83.600 pesetas".

### Suma total (36 millones)... y sigue

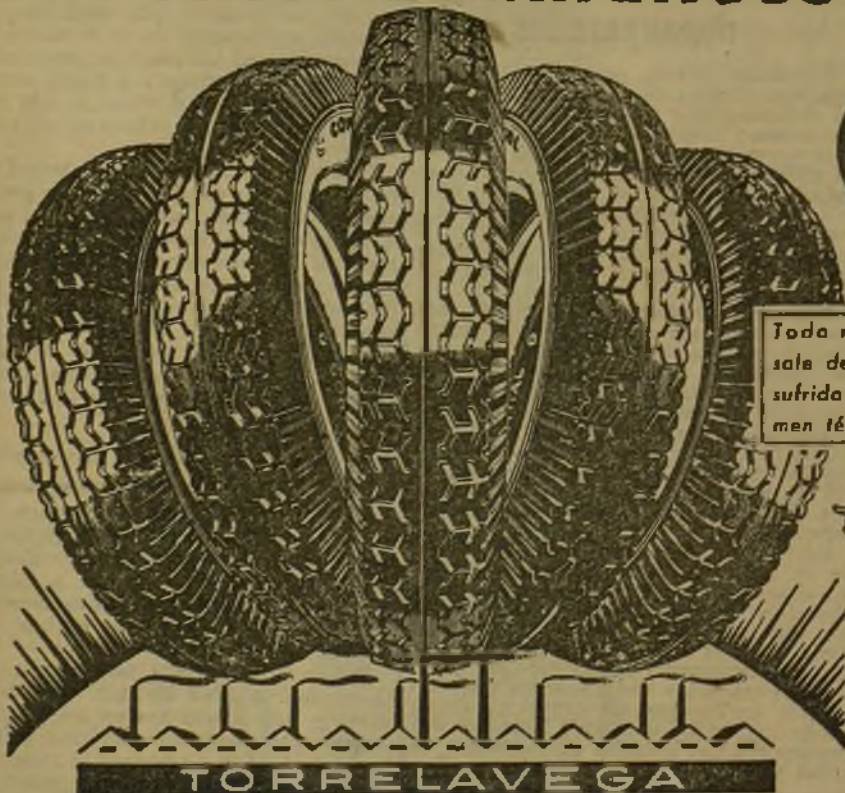
Cerramos con el balance irregular y discutible del señor Rivière nuestra información, a través de la cual habrán visto nuestros lectores, en rasgos generales y en sólo algunos aspectos, cuán cara le resultó a España su neutralidad, cuántos disgustos, perturbaciones y daños materiales hubo de sufrir porque unos y otros combatientes no quisieron dejar a nuestro país el disfrute tranquilo de su inhibición bélica.

En cuanto a Alemania, siempre según el libro o folletín de M. Rivière, el empeño de poseer en Madrid un centro de espionaje y de sabotaje, actuando indistintamente contra los aliados y contra España misma, le resultó en una suma total de treinta y seis millones de pesetas, "cifra que no tiene nada de rigurosa", confiesa M. Rivière, suponiéndola aún mayor. El mismo se descompone así: Gastos políticos: 23.668.739 pesetas (20.275.000 en Marruecos). Propaganda: 7.032.000. Servicio de informes (espionaje), 4.399.600. Servicio "S", 621.600.

Por donde se ve que la guerra no es sólo una hecatombe repugnante, una destrucción de riquezas, sino también una gran empresa de corrupción. ¡Librémonos siempre de ella!

Angel PUMAREGA

## ¡Ya es una realidad la fabricación nacional de los neumáticos Continental!



C14



ESTE ES EL SIGNO de las nuevas Cubiertas "Continental" para COCHES ULTRA-RAPIDOS, que reúnen todas las ventajas que el moderno automobilista exige:

**SEGURIDAD** por ser el más antideslizante.

**GRAN KILOMETRAJE** por el lento desgaste de la gruesa banda de rodadura, que reduce el costo por kilómetro a la más mínima expresión.

**COMODIDAD Y ELEGANCIA** por su nueva construcción, resultado de largas experiencias.

# Continental

NEUMÁTICOS CONTINENTAL, S. A.  
COMPAÑÍA PARA LA VENTA DE ARTÍCULOS DE CAUCHO



Administración central y Oficina central:  
MADRID, Princesa de Asturias, 1 (cerca de Sagunto, 15)  
Apertura 576 - Teléfonos 40090 y 40099

Sucursal:  
BARCELONA, Valencia, 323 - Teléfono 80517  
TORRELAVEGA, Carretera Oviedo - Teléfono 338



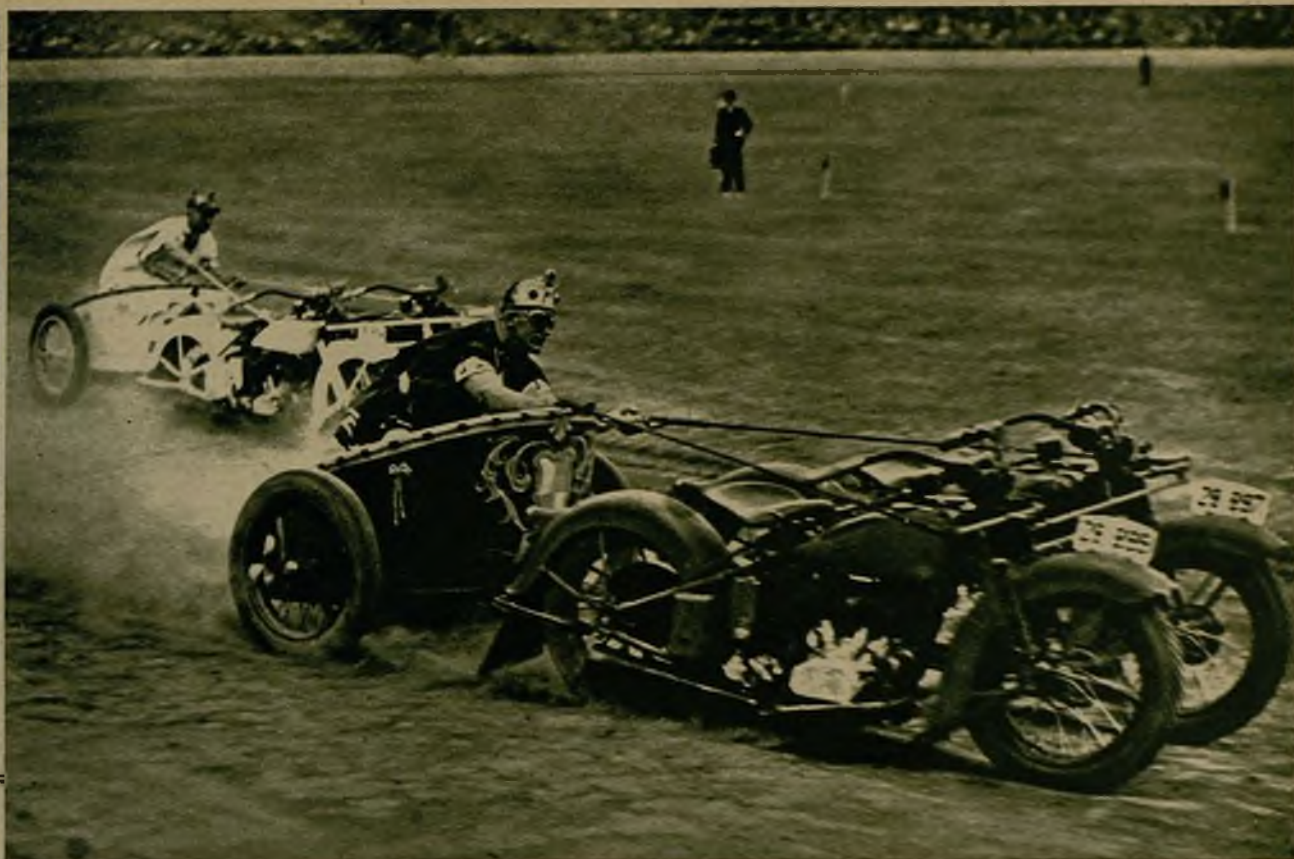
## Hípica en París

## Unas singulares carreras en "moto"... "a la romana"...



Un anacronismo en el concurso hípico de París. Un húsar actual arregla el uniforme a un camarada de 1856

(Fotos Trampus, Ortiz y Montaña)



## Arte y deporte



En Sidney (Australia) la Policía ha celebrado una divertidísima fiesta deportiva y de una originalidad difícilmente superable. Se trata de unas carreras en "moto", en las que los conductores, con alavios a la usanza del Imperio Romano, y ocupando un historiado cochecillo, dirigen sus "cuadrillas de acero" por medio de largos cables. He aquí un momento de la prueba

Ralph Tomás, que dirige un coro femenino de gran éxito en Hollywood, educa a sus discípulas por el método señalado en la foto, al parecer de grandes resultados

## El caballo favorito del rey Jorge

## Las próximas elecciones francesas



Las mujeres de Francia han emprendido una vigorosa campaña de propaganda ante la próxima lucha electoral. He aquí los "afiches" en que se hace anuncio de la candidatura de Luisa Weiss

"Jack", el caballo favorito del difunto rey Jorge de Inglaterra, es objeto de los más asiduos cuidados. Aquí aparece durante un diario paseo por las avenidas del castillo de Windsor





Mercurio tiene ya un histórico templo en Inglaterra

# SE LLAMA "LA BOTELLA DE ORO", ESTA SITUADO EN LA FLEET STREET DE LONDRES Y VA A CUMPLIR TRESCIENTOS AÑOS



Caja de acero de la época del rey Jorge, donde se guardaban los caudales de "La Botella de Oro". Esta caja funciona todavía

Antes—hasta hoy—, al turista de "altura", a ese turista empedernido que podía unir, a una inagotable curiosidad por las "reliquias del pasado" un no menos inagotable talonario de cheques, los "beedekers" y las Agencias de Viajes solían mostrarle, para despertar su ansia de novedades, antiguos pueblos de un gran pasado histórico y ruinas más o menos venerables según su vetustez. La muralla china, Tebas, las Pirámides, el Partenón y todos los templos que van desde los de El Sol, La Luna, Las Estrellas, Júpiter, Apolo y Diana, pasando por las cristianas catedrales, eran el plato fuerte de todo turístico menú. Hoy, en cambio, las cosas empiezan a variar. O, si parece esto exagerado, nos limitaremos a decir tan sólo que hoy, a todas esas "venerables reliquias del pasado" exhibidas para satisfacción del viajero, se ha añadido una nueva—por vieja—y, desde luego, la más inverosímil de todas: un templo a Mercurio. Para decirlo

sin ningún eufemismo mitológico y en el estilo liso y llano de nuestros días: un Banco. Sí, señores, un Banco. Que también los negocios bursátiles de envergadura empiezan a tener ya una "venerable antigüedad" y el capitalismo, a poder exhibir sus históricas reliquias ni más ni menos que como las viejas Culturas, el Arte o las Religiones muestran las suyas. Esto para los que—por puro tópico, a lo que se ve—hemos venido a sentir que nada existe en la vida más prosaico, de más aborrecible y de más antilartístico que un libro de caja y que una caja blindada donde se guardan, apilados, montones de monedas, puede parecer ciertamente un sacrilegio. Pero, en

caso la única diferencia estribará en que uno guarda entre sus páginas la historia sentimental de un alma o la historia política de un pueblo, y el otro, la historia bursátil de esa misma alma o de ese mismo pueblo. Que todo es Historia. Y, a veces, no tan desdeñable como se la quiere pintar esa de los negocios privados, ya que de ella han dependido—y dependen—muchas historias políticas. Una de ellas, probablemente la de Inglaterra, esa nación, cuna del capitalismo, que desde la cima de su gran poderío económico actual puede permitirse hoy el lujo de hacer incluir en los "beedekers" internacionales—como una curiosidad más a las apetencias del turismo—un Banco fundado nada menos que entre los años 1671-1673; es decir, casi en aquellos años—detalle sugeridor—en que en España empezaban a tener éxito las segundas ediciones del "Quijote". Por aquellos días, es verdad, España tenía fama de estar alborotando con el oro traído de América; pero Inglaterra—sin fama alguna de esta clase—sabía hacer una cosa mejor que España: aprender a administrarlo. Y a operar con realidades en lugar de entregarse a quiméricas aventuras de las que sólo se sacaban descabros.

Pero dejemos a un lado estas disquisiciones, para narrar—según es nuestra misión por hoy—la historia de este decano de los Bancos Ingleses, "venerable" templo erigido a Mercurio en el corazón de la Fleet Street, que, en nuestros días ya ha merecido el alto honor de ser considerado como un monumento digno de figurar en los itinerarios del turismo.

La Banca Hoare, conocida desde sus comienzos por el nombre de "The Golden Bottle" ("La Botella de Oro"), fué fundada oficialmente por Richard Hoare en 1673; pero de un modo extraoficial venía funcionando ya desde varios años antes. Tal vez desde el período que media entre los años 1633-1671. Por lo menos, entre los recibos que actualmente se encuentran en sus polvorientos archivos fi-



Es algún viejo folio en el que están escritas fórmulas alquímicas, a las que tan aficionadas eran los de la Edad Media? No. Es simplemente el libro de caja más viejo que existe en "La Botella de Oro"

No, señores; no se trata, aunque lo parezca, de una biblioteca donde se conserven ejemplares de libros raros, sino de los sótanos de "La Botella de Oro", donde se guardan los libros mayores del siglo XVII



realidad, no hay ningún argumento serio para negar que un libro mayor, con sus cuidadosas columnas del Debe y el Haber encerradas entre cubiertas primorosas de cuero repujado y con una antigüedad de tres siglos encima, no resulte tan interesante como otro libro de igual edad; con las mismas pastas artísticamente labradas y conteniendo, por ejemplo, un ramillete de poemas o las vicisitudes de un reinado. Si

guran algunos que alcanzan la primera de esas fechas; y aun queriéndonos remontar un poco más atrás, todavía puede mostrar "La Botella de Oro" una arcaica escritura pública, fechada en 10 de junio de 1569, en la que se lee la declaración de un tal Richard Tonge a John Gorke, que lleva el gran sello de la Reyna Elizabeth.

Según el memorial que de aquella lejana fundación se guarda en los sótanos de "La Botella de Oro", el hecho ocurrió, poco más o menos, del siguiente modo: Richard Hoare, remoto abuelo de una dilatada generación de banqueros que al-



canzan en la actualidad la décima—y que, al parecer, no tiene visos de interrumpirse—, era un acaudalado comerciante cuyo principal negocio consistía en esa forma de la actividad bancaria individual contra la que, no se sabe por qué, se dirigen todas las diatribas de tipo sentimental: el de prestamista. Tan prometedoramente se desenvolvía este negocio que el buen abuelo Richard se decidió a fundar una Banca.

Al buen Richard no le faltaba ya más que buscar un local a propósito, y ciertamente no tardó mucho en encontrarlo. Precisamente por aquellos días un platero que tenía establecido su negocio en Fleet Street quería traspasar su tienda y sótanos, y en esta platería fue donde el banquero Richard instaló su establecimiento monetario.

Trasladado ya a este local, lo primero que hizo el decano de los banqueros londinenses fue bautizar con un rótulo a la novísima industria. Cosa sencillísima para todo comerciante de altura, los cuales poseen siempre una inventiva fecunda como cualquier novelista en la hora de titular sus producciones. No se iba a "embotellar el oro" en los sótanos de la casa de Fleet Street lo mismo que en otros subterráneos se embotellaba el vino? Pues el título saltaba a la vista. El establecimiento se llamaría "La Botella de Oro". Pero un rótulo estampado simplemente así sobre el dintel de la Banca era cosa que no podía satisfacer por completo a un hombre como Richard Hoare, que aspiraba a fundar una verdadera dinastía de banqueros, que tal vez adquiriesen con el tiempo una categoría de nobleza igual a la de las familias regias. Y todo el que aspira a fundar una dinastía ya se sabe que lo primero que hace es inventar un escudo.

El viejo Richard, pues, puso su rótulo de "La Botella de Oro" encima de la puerta del establecimiento bancario; pero, además, mandó esculpir un escudo sobre el que, en relieve, campeaba una botella del color de ese metal, que era, a la vez, como el símbolo particular de la casa y como un precioso amuleto que la preservaría contra toda desgracia.

Hoy, esta botella se ha vuelto completamente negra, a causa del tiempo que ha pasado sobre ella y es una de las reliquias que con más orgullo se muestran al visitante; pero, sin embargo, la dinastía fundada por Richard continúa regentando, imperturbable, el negocio de su remoto antecesor con un formulismo casi en un todo semejante al que aquél estableció en sus primeros estatutos. Porque lo verdaderamente curioso y anormal de esta ya legendaria institución es que "La Botella de Oro" ha sido regida siempre por espacio de estos tres siglos como un simple asunto de familia; esto es: transmitiéndose de padres a hijos, por riguroso turno, el negocio, y conservando en su desenvolvimiento muchas de las viejas costumbres establecidas desde sus comienzos. Por ejemplo: el abuelo Richard creyó oportuno que, para mayor seguridad del dinero almacenado en "La Botella de Oro" durmiese todas las noches en ella un miembro de la familia. Y hoy, al llegar a la décima generación, esas disposiciones no se han alterado lo más mínimo. Cada noche un familiar de los Hoare se traslada allí con toda parsimonia y ocupa la histórica cama en la que durmieron sus antecesores con un ojo cerrado y el otro abierto.

Por esta misma razón se conservan—y utilizan todavía—en "La Botella de Oro": una caja de acero de la época del rey Jorge que servía para guardar el dinero; una alacena para conservar los vinos, forrada de zinc; una estufa primitiva, también forrada de zinc, en la que se conservan calientes las comidas poniendo los platos encima de ladrillos refractarios al blanco vivo, y una serie de muebles, cuadros y diversos accesorios de oficina, contruidos todos ellos por el famoso mueblista Thomas Chippendale. Si a alguno de ustedes se le ocurre ir un día a "La Botella de Oro" y necesita escribir cualquier cosa, no se moleste usted en buscar una plumilla de acero con mango de madera como la que todos usamos actualmente; en "La Botella de Oro" le ofrecerán, en ese caso, una poética—y vieja—pluma de ave como aquellas con las que empezó a hacer sus primeros balances el abuelo Richard. Y si después de haber escrito cualquier cosa valiéndose de este artefacto anacrónico, necesita uned un secante, no busque tampoco esa áspera hoja de papel verdoso que usted está acostumbrado a utilizar en su despacho moderno. En "La Botella de Oro" le suministrarán para esos menes-



Cuando el viejo Richard fundó "La Botella de Oro", en el siglo XVII, no se limitó a crear un establecimiento bancario, sino que tuvo, además, la idea de crear una dinastía. Y he aquí cumplido aquel deseo. Este chaval representa a la décima y última generación—por ahora—de los Hoare. Una especie de príncipe heredero, que prolongará la tradición y los negocios de su remoto abuelo

(Fotos Keystone)

tercer un arcaico "pimentero" lleno de ceniza o de fina arenilla igual a los que le presentan en un restaurante para que rocíe usted de pimienta el sabroso bistec.

De pronto, al entrar en uno de los vestíbulos verá usted, simétricamente colgadas en el muro, una rara serie de armas de fuego, de pedernal, y tendrá la idea de que se encuentra usted en un museo. Pero aunque efectivamente "La Botella de Oro" es un museo (un museo—¿quién había de decirlo!—de la Banca), no ocurre nada de eso. Esas viejas armas de pedernal son las mismas que un miembro de la dinastía Hoare distribuyó entre sus empleados para que, en caso necesario, defendiesen los caudales del Banco durante los disturbios Gordon en el siglo XVIII.

Si, más tarde, ve usted en otro salón-



Armas de fuego, de pedernal, que se distribuyeron entre los empleados de "La Botella de Oro" para defender los caudales en ella depositados durante las revueltas de fines del siglo XVIII. Ahora estas armas se muestran como trofeo al visitante de "La Botella de Oro"

cito una mesa sobre la que se destacan varios objetos rarísimos y, al parecer, impropios de la seriedad de una empresa bancaria, tales como, por ejemplo: un frasco corriente y también de cuero; un jarrón con bordes y epígrafes de plata; una especie de par de lápices y un cuadro con varios recibos, todo ello del siglo XVII, no se trata tampoco del tocador de ninguna dama, aunque todo aquello proceda, en efecto, de una dama. Se trata de una serie de objetos pertenecientes a la viuda del general Fairfax, partidario de Oliverio Cromwell, quien durante el reinado de Carlos II, tenía una hermosa cuenta corriente en "La Botella de Oro". Y si esta noticia despierta en usted alguna curiosidad por conocer otros clientes famosos de este no menos famoso establecimiento, Henry Brachler, uno de los más antiguos empleados de la casa, le mostrarán en seguida un "poético Libro Mayor del siglo XVII, en el que encontrará usted los conocidos nombres siguientes: la reina Carlota, el doctor Sherlock, que era entonces deán de la iglesia de San Pablo; Samuel Pepys, autor del famoso "Diario"; Sir Godfrey Kneller, el pintor; Jhon Dryden, el poeta (las musas no están siempre reñidas con Mercurio) y hasta uno de los primeros directores del Banco de Inglaterra.

Seguendo las explicaciones del buen Henry Brachler se puede usted enterar también de cómo se efectuaban las transacciones bancarias en el siglo XVII y hasta darse el gusto de contemplar recibos y cheques de los años 1633, 1671 y 1676. De esta manera aprenderá usted que, cuando todavía no existían los fáciles trámites de hoy, el cliente llevaba su dinero al Banco, y, después de efectuar personalmente la inspección de su cuenta, redactaba y firmaba una nota como la siguiente—si es que la encontraba de su conformidad: "12 de julio de 1676.—Por esta cuenta, vista y autorizada por mí este día, el señor Hoare me debe doscientas libras, quince chelines y diez peniques y no más.—Will Hale."

Por último, si quiere usted contemplar todo un sótano cubierto de alineados estantes, donde, en gruesos y vetustos volúmenes, está escrita, con números, gran parte de la Historia inglesa de estos tres últimos siglos, o bien echar un vistazo sobre una escritura pública del año 1569 e incluso sobre el gran sello de la reina Elizabeth, no tiene más que solicitarlo de cualquiera de los descendientes directos—en su décima generación—del abuelo Richard, que ellos satisfarán inmediatamente su curiosidad del mismo modo como podrían hacerlo el guardián de un precioso tesoro catedralicio o el director del archivo más histórico. En "La Botella de Oro", venerable reliquia arqueológica de una cosa que nos parece tan extremadamente moderna como la Banca, todo está en cuidadoso orden y en todo sigue imperando el espíritu detallista de su fundador.

Realmente el abuelo Richard debe sentirse—desde su morada de los Campos Eliseos—tan orgulloso de su obra como de su descendencia.

ROSA ARCINIEGA



He aquí la más vieja escritura pública relacionada con la existencia de "La Botella de Oro". Está fechada en 10 de junio de 1569, y lleva el gran sello de la reina Elizabeth



AHORA

# Ayer tuvo lugar el entierro del gran poeta Villaespesa



En la mañana de ayer tuvo lugar el traslado del cadáver del insigne poeta Francisco Villaespesa a la Sacramental de San Justo, donde recibió sepultura en el panteón de hombres ilustres de la Asociación de Escritores y Artistas. En la foto, actrices que depositaron flores sobre el ataúd

Al paso de la fúnebre comitiva ante el teatro Español, la notable actriz Ana Adamuz y las artistas de su compañía arrojaron ramos de flores sobre el féretro del gran poeta

La presidencia oficial del duelo, en el que figuraban el ministro de Estado, señor Barcia, en nombre del Presidente de la República y del Gobierno; representantes del Ayuntamiento madrileño y de la Diputación provincial. Otro duelo estaba formado por miembros de las Sociedades de Escritores y Artistas, Autores y Actores (Fotos Contreras y Vilaseca)

EVEREST 8.887 M.

ACONCAGUA 6.975 M.

MONTBLANC 4.813 M.

MULEY HACEN 3.556 M.

PICOS DE EUROPA 2.678 M.


SIERRA DE GREDOS 2.660. M.

PEÑALARA 2.405 M.

MONCAYO 2.346 M.

MONSERRAT 1.326 M.

*Si pudiera Ud. hacer una columna de plata*



... poniendo una sobre otra las pesetas que constituyen el primer premio de la Lotería de la C. U., alcanzaría casi la cima del Everest.

(Una peseta nueva tiene, en el borde, 1,08 milímetros de espesor. Haga usted el cálculo.)

QUESADA HOYO



AHORA

# EN EL MUSEO PROVINCIAL DE SEGOVIA HAN SIDO ROBADOS UN CUADRO DE REMBRANDT Y CUATRO DE DURERO



El anciano conserje del Museo Provincial de Segovia don Frutos Valverde explica a nuestro compañero Quílez la forma en que debió cometerse el robo, ante la puerta del Museo

Una vista del interior del Museo Provincial de Segovia, y lugares (x) donde se hallaban colocados dos de los cuadros desaparecidos (Foto Contreras y Vilaseca)



El autor del robo destruyó los cristales que cubrían los cuadros de Alberto Durero y los arrancó de sus marcos. He aquí cómo aparecieron éstos sobre el piso del salón

Las sospechas acerca del autor del robo en el Museo de Segovia recaen sobre un individuo que había hecho varias visitas al mismo y entabló conversación con el conserje, al que se presentó como gran aficionado al arte pictórico. Parece ser que, aprovechando un descuido de éste, tomó un molde de la llave del candado que cerraba la puerta, y en su inmediata visita sustituyó la llave falsa por la verdadera. Cuando el guardián cerró el Museo y marchó a su domicilio, debió volver a entrar el ladrón, y en muy poco tiempo, porque el conserje, por haber olvidado el paraguas, volvió a los veinte minutos, realizó el despojo. En la foto, el cuadro atribuido a Rembrandt, uno de los robados

El director del Museo, don Benito de Frutos, cura párroco de una de las iglesias de Segovia, muestra la llave del candado que cerraba la puerta principal del edificio y que el desconocido ladrón cambió por la auténtica para penetrar en el local, aprovechando la ausencia del conserje



# ¿SE ACABA EL TEATRO? LOS TEATROS DE VANGUARDIA

VI

Abundan los juicios severos sobre el actual teatro francés, y si hubiésemos de caracterizar la presente etapa, que a los ojos del gran público quedará encarnada en Sacha Guitry, Bernstein, Jean Sarmant, André Pascal, Croisset, Bourdet y unos pocos más, no encontraríamos palabra más apropiada que la de "teatro del adulterio". Del mismo modo que si queremos conservar una representación gráfica del actual momento teatral en Inglaterra pensamos necesariamente en la boca del drama policíaco, y si al viernes nos referimos, suena en nuestro oído algún gracioso refrán de una opereta ligera.

Mas, felizmente, al lado de ese teatro "para el gran público" posee el arte dramático francés una rica colección de escenarios donde se llevan a cabo experiencias de gran interés, trascendentes ensayos que permiten afirmar cada vez con mayor firmeza que, frente a la decadencia del teatro "oficioso", lucha, vibra, vive, en una palabra, un teatro de minorías, noble, esforzado, ajeno a las preocupaciones monetarias, pleno de promesas, maravillosamente activo, y que prepara las vías al teatro verdaderamente popular de un mañana no lejano.

Gracias a esa media docena de teatros que se llaman L'Ouvre, L'Atelier, Le Vieux Colombier, Studio des Champs-Élysées, Montparnasse, los que sienten amor, amor apasionado para el teatro, encuentran la plena satisfacción que les niegan desesperadamente aquellos otros escenarios colocados bajo la invocación de Mercurio y no ya de Minerva.

Los introductores y los defensores del teatro de minorías han sido todos fundadores de compañías artísticas que han conocido vicisitudes diversas antes de llegar a la fama presente, que mucho dicen de la inteligencia y del buen gusto del público francés.

Esos artistas, en el verdadero sentido de la palabra, profesaban teorías "avanzadas", como Gastón Baty, por ejemplo, que proclamó desde un principio que el texto no era sino un medio de expresión comparable al juego del actor, a la luz, al decorado, o bien defendían, como Charles Dullin, ideas poco usadas en el mundo de los autores, como aquella de que el teatro necesita para mantenerse a un nivel bastante elevado unas obras que marquen un adelanto sobre el tiempo presente.

Todos venían con el afán de combatir el teatro utilitario, el teatro que, entregado a sus propios recursos, se esfuerza por complacer al mayor número, pierde toda idea de grandeza y rueda por el abismo de la mediocridad.

Su lema era enaltecer la inteligencia, devolver al teatro su misión educadora, formar una falange de fervientes del no-



El incomparable actor Charles Dullin, en una escena de "El médico de su honra", de Calderón, que estrenó no ha mucho en París (Fotos Lipnitzki y Trampus)

ble arte dramático y combatir el realismo y el materialismo con su constante homenaje al espíritu y a la razón.

Comprendían muy bien que sólo un pequeño número podía desde un principio comprender la generosidad y la utilidad de su esfuerzo, pero confiaban en que ese pequeño número, esa minoría selecta, no les abandonaría, sacrificando su dinero a cambio del placer intelectual puro y de buena ley que le ofrecían los fundadores de los teatros de arte. Así fué, en efecto,

y el núcleo inicial ha ido constantemente ensanchándose; el equilibrio, al fin, se ha establecido y el número de adeptos —tan reducido en los comienzos que era posible contarle con los dedos de las manos— es suficiente hoy día para llenar en los buenos días medio docena de salas de espectáculos, de medianas dimensiones.

No es nuestro objeto esbozar en el marco limitado de un artículo de periódico

la historia interesantísima del teatro de arte en Francia—ni estamos capacitados para ello—, pero sí quisiéramos evocar una de las figuras representativas de este teatro, con la seguridad de que este es uno de los mejores procedimientos para que el lector pueda formarse idea de lo que es el esfuerzo recto y abnegado de esos hombres, que tienen la nobilísima ambición de renovar el arte de una época decadente y de transformar el gusto de sus contemporáneos.

Elegiremos para este caso la figura de Gastón Baty, fundador de "Los Compañeros de la Quimera", y hoy afortunado director del teatro Montparnasse.

Su historia es la de Dullin—que ha sido en Francia el mejor intérprete de Calderón y de Shakespeare—; es la de Louis Jouvet, el prodigioso doctor Knock; es la de Jacques Copeau y de tantos otros que han seguido con menos fortuna el ejemplo de estos maestros y precursores. Pero Baty tiene a nuestros ojos la ventaja de haber sido el discípulo predilecto de Gémier, auténtico fundador del teatro de arte moderno, y además se encuentra a caballo sobre dos épocas: la de la antigüedad y la de la postguerra, lo cual nos permite seguir su evolución desde unos tiempos que nos parecen remotos.

Baty niñó sintió despertarse su vocación teatral; el teatro de marionetas que fundó adolescente llamaba la atención por su originalidad; era su afán desde entonces fundar algún teatro donde fuera posible dar a la "mise en scène" toda su importancia esencial sin verse en el trance de sacrificarlo todo al predominio del texto aprendido de memoria.

En 1914 tenía Baty veintiséis años, y a pesar de su ruda y empuñada voluntad, no había conseguido abrir paso a sus ideas: el drama psicológico gozaba a la sazón de una boca inaudita entre el público letrado y no había quien se atrevie-

ra a brindar su apoyo para una revolución como la que él proyectaba.

No tuvo más remedio que esperar el final de la contienda. Entonces el ambiente ya no era el mismo; aparecía infinitamente más propicio a favorecer las corrientes nuevas y las empresas renovadoras por el estilo de la que meditaba Gastón Baty.

Este tuvo la suerte de tropezar con el gran actor Firmin Gémier, que ya en plena guerra había despertado la curiosidad de París con sus adaptaciones de Shakespeare, en las que ensayaba una técnica teatral enteramente nueva en Francia, pero que se inspiraba abiertamente en las realizaciones de la escuela alemana, y singularmente de la escuela de Munch, que empezó a brillar en los cuatro o cinco años que precedieron a la guerra.

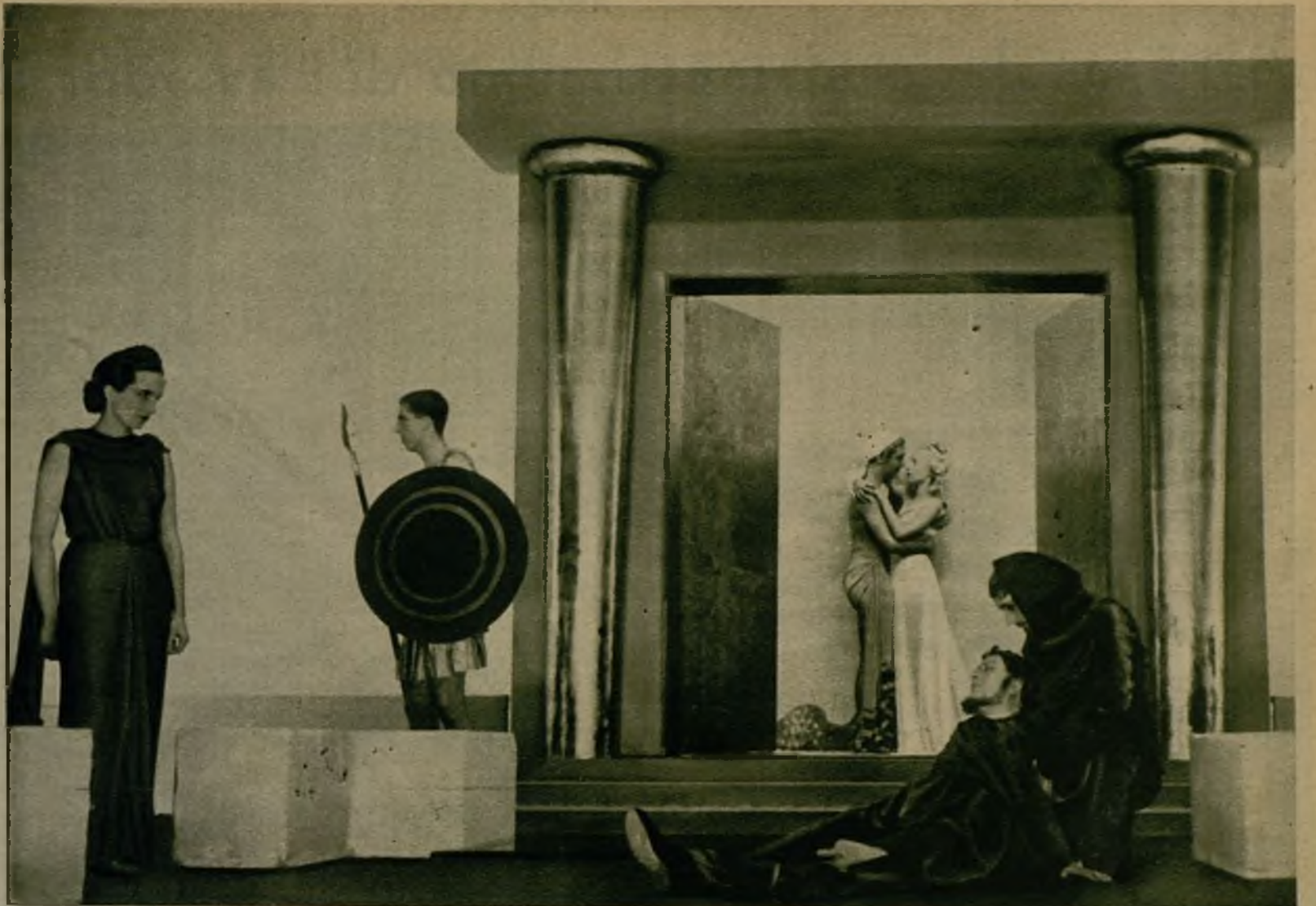
Gémier encargó a Baty la dirección técnica de una pieza de gran espectáculo, que debía montar en la pista del Circo de Invierno; la "Gran Pastoral", en la que figuraba una tropa de cien actores. La empresa no era fácil, pero convenía al temperamento de Baty, enamorado de novedades y ansioso de dar un golpe que señalara su definitiva entrada en el mundo escénico. La "Gran Pastoral" fué un éxito y Baty recibió unánimes felicitaciones por las novedades originales que hizo desfilar ante el público, inquieto por saber cómo se podía realizar una pastoral en la pista de un circo.

Juntamente con Gémier, Baty se lanza entonces al vuelo e impetuosamente, a fundar un teatro en el que quiere aplicar las teorías nuevas que viven en su cerebro; durará este teatro, la Comedia Montaigne, seis meses escasos, y, sin embargo, en ese breve espacio de tiempo, Baty, infatigable, ha tenido el tiempo de montar varias comedias de Molière, de La Rochefoucauld, de Bernard Shaw, así como dra-



Uno de los teatros de vanguardia más típicos de París es el teatro de L'Atelier, que dirige Charles Dullin, y que se levanta en una plazuela del barrio de Montmartre

Gastón Baty, director del teatro Montparnasse, puede ser considerado como el prototipo del director de teatros de vanguardia (Foto Lipnitzki)



Los dos "Pitœff" han sido los excelso intérpretes de un sínfil de dramas de vanguardia (Foto Lipnitzki)

La pieza que actualmente tiene más éxito en París es la comedia de Giraudoux "La guerra de Troie n'aura pas bien", a la que pertenece esta escena

mas de Shakespeare, de Paul Claudel, de Crommelynck.

El fracaso de la Comedia Montaigne trae como consecuencia la separación de Baty y de Gémier; éste sigue dirigiendo el teatro Antoine y se consagra con fuego a la quimérica empresa de fundar en la gran sala del Paleio—hoy derruido—del Trocadero un Teatro Nacional Popular, mientras que Baty, prosiguiendo su

camino, funda una compañía teatral, la de los "Compañeros de la Quimera", especie de club de aficionados que, no poseyendo hogar donde reposar los pies, erra a través de Francia y Bélgica hasta el día en que viene a parar en una gran barraca de tablas, en pleno boulevard Saint Germain, que llama campanudamente la "Barraca de la Quimera".

Es la época en que el "Vieux-Colombier" alcanza sus primeros éxitos, en que Jean Cocteau reúne a todo el París intelectual en la batalla de su "Boeuf sur le Toit" que se rió en el gran escenario de los Campos Elíseos en una tarde borrasca de octubre, en que los teatros de l'Ouvre y de l'Atelier empieza a iniciar al público profano en los misterios de la nueva técnica.

Pero Gastón Baty ha de padecer mucho antes de ver realizado su sueño de poseer un teatro, un repertorio, un público. La "Barraca de la Quimera" quebra como la Comedia Montaigne había quebrado unos meses antes. Baty, el innovador, en busca de un escenario para realizar sus innovaciones, tiene la desesperada dicha de verse confiar la dirección de un diminuto teatro que acaba de fundarse: el Estudio de los Campos Elíseos. Mas la suerte no ha de mostrarsele propicia en el acto; antes que el público empieza a conocer el camino que conduce al flamante teatrillo de los Campos Elíseos, Baty atraviesa no pocas angustias; él mismo ha contado que una noche, al presentarse en el escenario para decir unas palabras a los espectadores, hubo de limitarse a decir: "Señoras y señores..." En efecto, no había en la sala más que cinco damas y un representante del sexo masculino.

En 1926, Gastón Baty había aceptado una pieza de Pellerin: "Cabezas de recambio", sin sospechar que esa pieza iba a hacer su fortuna. Ya en posesión de la fama, Baty era dueño de sus destinos: del Estudio de los Campos Elíseos pasó primero al teatro de l'Avenue, en la orilla opuesta de la célebre avenida, y cuando este teatro se convirtió en cinematógrafo, aceptó la dirección del tambaleante teatro Pigalle, al que consiguió traer el gran público parisino, y finalmente ha fundado el teatro Montparnasse, donde prosigue la serie de sus experimentos...

Francisco MELGAR

París, 1936.

EL MARTES:  
Séptimo artículo del interesante reportaje  
titulado:  
**¿SE ACABA EL TEATRO?**  
La boca del "music-hall"  
por FRANCISCO MELGAR





AHORA

# ¿Será anulado el matrimonio del aviador Pombo?



En este pueblo de la provincia de Madrid —Fresno de Torote— se efectuó el matrimonio civil del aviador don Juan Ignacio Pombo con la señorita Elena de Rivero. Fecha: 8 de febrero pasado. La señorita De Rivero, entonces depositada judicialmente en un convento de Madrid, llegó al pueblo en automóvil cuando ya su novio y sus amigos habían allanado todos los trámites precisos para que la unión matrimonial se celebrara. Ahora la madre de la señorita De Rivero, por querrela judicial, solicita la anulación de este matrimonio, fundándose en que su hija, que es menor de edad, se casó sin su consentimiento. A la derecha, el podador Isidoro Barranco, secretario que se habilitó para que firmara el expediente matrimonial



10 de febrero. En la iglesia de San Marcos, de Madrid, el aviador Pombo contrae matrimonio con la señorita De Rivero. Matrimonio canónico. De los dos, el único, naturalmente, que no ofrece dudas. — (Fotos Contreras y Vilaseca)

El juez municipal de Fresno de Torote, Sebastián Ribas Carrillo, que casó a Pombo sin cumplir, según parece, todos los requisitos que marca la ley

la pantalla



Maureen O'Sullivan, encantadora protagonista de "David Copperfield". En silueta, Charles Chaplin, que hace en "Charlot tramoyista" una de sus mejores creaciones

Eleanor Powell, Robert Taylor y Una Merkel en "La melodía de Broadway 1936". A la izquierda, Jean Murat en una escena de "Brigada secreta"

**FIGARO**

(La pantalla de la emoción)

Todos los días el magno film de espionaje

**BRIGADA SECRETA**

Extraordinaria creación de JEAN MURAT

Distribuida por Radio Film

**Luis CANDELAS**

**Luis CANDELAS**

**CINEMA BILBAO**

Por haberse tenido que retirar del Capitol en pleno éxito, continúa en este cine el estreno de

**DAVID COPPERFIELD**

Según la novela de Carlos Dickens

Dialogada en español  
Un film Metro Goldwyn Mayer

LUNES

**Calatravas**

CHARLIE CHAPLIN

en **CHARLOT TRAMOYISTA**



El correo de Villacitorra (Dibuja en colores)

ESTAMPA ARGENTINA (Cultural bonaerense)

LA MARCHA DEL TIEMPO (Sexto asunto)

NOTICIARIOS FOX Y UFA

**CAPITOL**

LA MELODIA DE BROADWAY 1936

ELEANOR POWELL

ROBERT TAYLOR JACK BENNY

Del 11 al 18 de Abril SEMANA DE LA RADIO

Todos los días GRATUITAMENTE se sortearán, entre el público, magníficos receptores PHILIPS



AHORA

# De la Semana Santa en Bilbao, Barcelona, Granada y Sevilla



En Orduña (Bilbao) se celebran con gran brillantez las procesiones de Semana Santa, en las que se reproducen escenas de la Pasión. He aquí el momento del encuentro entre San Juan y Jesús



En la catedral de la Sagrada Família, en Barcelona, se celebra la procesión del Cristo de la Buena Muerte, por los jardines que rodean el templo. Acompañan a la imagen numerosos hermanos, y presencian su paso millares de fieles. La ceremonia, que comienza a las cinco de la mañana, es extraordinariamente impresionante



Al rayar el alba resuenan en las calles de Orduña (Bilbao) las trompetas, que anuncian la salida de las procesiones (Fotos Gonsanhl, Amado, Fernández y Torres)



En el largo trayecto de las procesiones hay que reponer fuerzas. Este nazareno de la Macarena, de Sevilla, obsequia a una bella muchacha con el "reconstituyente" que le ha ayudado en la jornada



Suspendidas este año las procesiones de la Semana Santa granadina, el pueblo ha seguido la tradicional costumbre de acudir, en imponente multitud, a rezar, en la tarde del Viernes Santo, ante el venerado Cristo de los Favores. La muchedumbre en el lugar donde se encuentra la imagen



# La radio al día

## LA EMISORA DE JOLIET Noticias radiofónicas

La introducción del trabajo en las cárceles tenía que llevar como consecuencia la de esparcimientos, que a la vez que constituyeran un elemento de descanso y distracción, tuvieran un valor didáctico y educativo para los reclusos. Primero fueron las bibliotecas y las agrupaciones musicales. Después, y a medida que la experiencia lo aconsejaba, se formaban cuadros artísticos para representaciones teatrales, se introducían máquinas cinematográficas, gramolas, etc. Modernamente los receptores de radio hicieron su aparición en algunos correccionales.

En la penitenciaría de Joliet, del Estado de Illinois (Estados Unidos), se ha establecido últimamente una emisora, aunque de escasa potencia, que tiene por objeto hacerse oír en todas las dependencias del establecimiento, a fin de que los reclusos, mientras trabajan, se deleiten e instruyan con los programas que al efecto se organizan.

Probablemente el ensayo no defraudará las esperanzas de sus realizadores, y aun es posible que estudien la conveniencia de que no esté limitado al correccional y al reducido radio que alcanza fuera de él, pues el aspecto verdaderamente interesante de la innovación estaría en el contacto así establecido entre los reclusos y los hombres libres.

Consideramos este punto de extraordinario interés, no por el socorrido argumento sentimental de que los desdichados delincuentes conserven contacto con el mundo exterior, sino precisamente por todo lo contrario, porque es más útil y humano que los hombres libres tengan en todo momento noticia de cómo viven, desenvuelven sus actividades, piensan y sienten aquellos que fueron apartados de la sociedad por la comisión de delitos.

Seguramente que cuando un recluso reformado recobra la libertad, las dificultades

que encuentra para encajarse en la vida normal proceden de los prejuicios y temores de los demás, no de los suyos. Los presos conservan siempre una gran relación con el mundo exterior, y es el mundo exterior el que rompe toda relación con ellos. Los presos, por cartas, visitas familiares y amistosas, lectura de periódicos, llegada de nuevos reclusos, etcétera, conocen y saben del mundo en que vivieron, al que, por otra parte, no olvidan ni dejan de imaginar un instante, contando los días que les faltan para volver a él, amándole, deseándole más que nunca.

La sociedad, en cambio, al apartarlos de su seno, los olvida totalmente. Cuando de nuevo los encuentra, los mira con prevención. Diferase que los tenía por muertos y se asustaba al verlos resucitados.

A la radio podía estar reservada, en gran parte, la solución de este conflicto social y humano. La emisora de la penitenciaría de Joliet abre un nuevo horizonte preñado de sugerencias. La labor que en esa emisora, aumentada su potencia, y en otras semejantes podían realizar los reclusos, inteligentemente dirigidos, podría dar frutos de acercamiento y comprensión. Los que quedan fuera no olvidarían tan pronto y fácilmente. La vuelta a la sociedad de un ser que un día fué apartado de ella tendría carácter de rescate.

La radiorecepción se ha introducido ya en muchas penitenciarías. La radio-emisión ha comenzado en Joliet, Illinois (Estados Unidos). Y la loable iniciativa tendrá, seguramente, continuación.

Entretanto, una pléyade inmensa de hombres trabaja infatigablemente, acercándose día a día a la perfección de un invento al que la Humanidad va debiendo tantas cosas.

### LA RADIO Y EL ORGANISMO HUMANO

Es sabido que el profesor d'Ansorval observó ciertas modificaciones en el estado de salud del hombre a medida que las emisoras de onda se hacían más intensas. Otro sabio, el doctor Vies, de Estrasburgo, se cree en la obligación de declarar ahora que "la simple observación de epidemia de ciertas crisis patológicas ha permitido notar coincidencias con los valores particulares de la ionización atmosférica". El problema se sigue de cerca por profesores eminentes de Rusia, Alemania e Italia, sin que sea posible, por el momento, decir si esta ionización ejerce sus efectos sobre el hombre en bien o en mal.

### LA ANTENA DE LA "CIUDAD ETERNA"

La nueva antena de la gran estación de Roma que acaba de entrar en servicio presenta un carácter excepcional. Su mástil fusiforme tiene 265 metros de altura y está rematado con un círculo de metal de 10 metros de diámetro. El enorme aislador de porcelana, sobre el cual reposa la masa metálica en su base, permite una gran oscilación del conjunto en todas las direcciones, y ha sido calculado para resistir a una presión de 700.000 kilos; es decir, para un viento de 150 kilómetros hora.

### ¿CUANTO TIEMPO CONSIGRA CADA DÍA LA RADIO A LOS CAMPESINOS?

Italia, 209 minutos; Checoslovaquia, 183 min.; Letonia, 150 min.; Alemania,

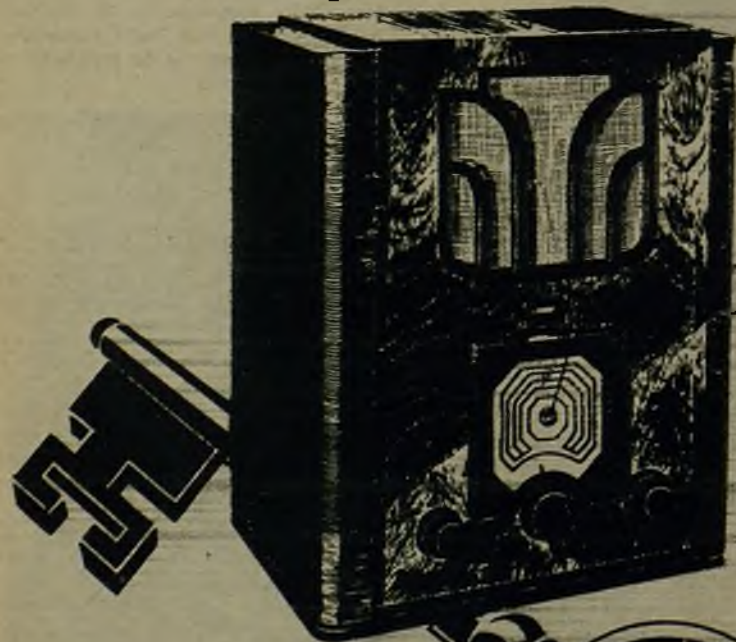
144 min.; Austria, 137 min.; Yugoslavia, 135 min.; Finlandia, 120 min.; Noruega, 110 min.; Inglaterra, 109 min.; Dinamarca, 105 min.; Rumania, 88 min.; Polonia, 85 min.; Países Bajos, 63 min.; Hungría, 63 min.; Suiza, 58 min.; Estonia, 55 minutos; Francia, 50 min.; Suecia, 30 minutos; Irlanda, 20 min.; Bélgica, 15 minutos. En Albania, Bulgaria, Luxemburgo, Portugal, España, Grecia y Turquía, no se dan emisiones de este género.



Radio portátil para avisar incendios de bosques en los Estados Unidos

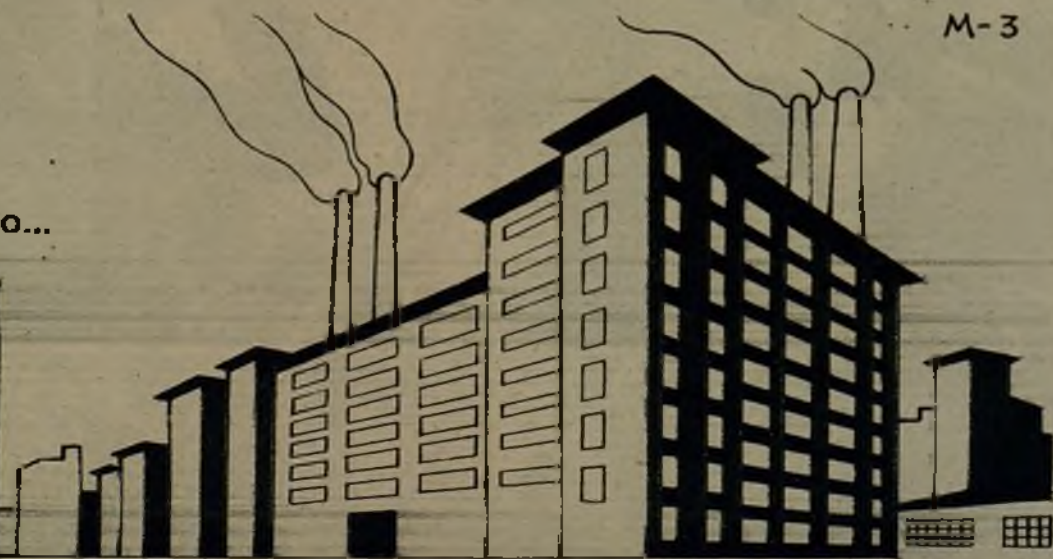
# PHILIPS

la fábrica de radio más importante del mundo...



RECEPTOR  
**PHILIPS**  
335 A

"La llave del mundo"



...ha resuelto el problema de todas las ondas con su nuevo receptor "La llave del mundo". Sensacional avance de la técnica moderna. Con "La llave del mundo" oirá usted el mundo entero, a todas las horas y en todas las ondas.

Sólo los aparatos que ostentan esta marca están protegidos por las patentes básicas de Radio Recepción.





# LA ACTUALIDAD TEATRAL EN MADRID



Una escena de la obra "Elisabeth, la mujer sin hombre", traducción de José Juan Cadenas, estreno del teatro Lara  
(Foto Yusti)



Tarsila Criado y Bruguera en una escena de "Elisabeth, la mujer sin hombre"



María Fernanda Ladrón de Guevara, la ilustre y bella actriz, que va a presentarse en el Alcázar al frente de un notable elenco, para estrenar "María de la O"



La gran actriz Tarsila Criado, que tan justas admiraciones tiene en el público madrileño, realiza una labor digna de su jerarquía artística en "Elisabeth, la mujer sin hombre". Hele aquí en un momento de la obra con la notable actriz Julia Tejera

Las fecundas plumas de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández han producido un divertidísimo juguete cómico —"Zape!"—, que se ha estrenado en el teatro María Isabel. Véase una regocijante escena  
(Fotos Yusti)



# CARTAS DE PARIS

## TAILLEURS PARA LA NOCHE



Otro modelo de noche, de "peau d'ange" estampado con dibujos beige, blancos y negros sobre fondo beige.—(Creación Robert Figuet)

Puede afirmarse que hoy día no existe casa de costura de París que no presente a la admiración de su clientela estos "tailleurs" de noche, recientísimo invento de los creadores de moda.

El primer "tailleur" de noche nació sobre el suelo parisino imitando con la mayor perfección posible el "smoking" masculino; lo había lanzado una bella y elegantísima actriz de la Comedia Francesa, que, por cierto, lo llevaba con infinita gracia; pero, a pesar de ello, no dejó de inspirar en un principio cierta desconfianza en el mundo elegante.

Aquella actitud que nada justifica, ya no existe felizmente; no hay mujer que respete los mandatos de la moda que se permitiría prescindir de un "tailleur" de noche.

Figura en destacado lugar en todos los restaurantes de moda, lo mismo en esos establecimientos de fama mundial, donde las modernas costumbres quieren que sea lanzada la moda del último instante, que en las cenas de galas o en las "soirées" íntimas de la alta sociedad. Y tampoco está ausente de las "cocktail-parties" y de las reuniones de fin de tarde, para las que había sido especialmente creado en un principio.

Lo que sí advertimos es que se han introducido no pocas variantes en su aspecto primitivo, que contribuyen poderosamente a modificar el aspecto del "tailleur" de noche tal como le conocimos desde su aparición.

Conserva, sin embargo, esta prenda la línea general del "tailleur", con cuyo nombre ha sido bautizada; línea impecable, que es una de las razones fundamentales de su éxito. La versión vestido y chaqueta es la que parece predominar sobre la otra, o sea sobre la chaqueta, falda y blusa, aun cuando varias mujeres siguen prefiriendo esta última.

Los tejidos son de gran fantasía, así como los coloridos; en cuanto a los detalles, que revelan concienzudo estudio, son particularmente gratos e interesantes.

preferencias para la línea netamente masculina; ha gozado de gran aceptación un "tailleur" presentado por él, que era ejecutado en "fresco" beige y negro, y en el que traían unas notas alegres y características una camiseta blanca y una "écharpe" encarnada.

Otro modelo de "tailleur" muy aplaudido presenta una gran falda abierta de tafetán estampado negro y blanco, que deja descubrir un fondo de raso negro, y una chaqueta corta, con solapas masculinas de tafetán liso.

No menos precioso es este otro modelo, compuesto de un vestido con flores azul-pálidas estampadas sobre fondo negro y acompañado de un bolero de lana azul-pastel.

El encaje extiende también su impe-

turalmente, en negro, pero también se obtienen modelos preciosos en las tonalidades claras de pastel, colocando la prenda transparente sobre unos fondos opacos de tafetán o de raso.

Igualmente exquisitos en su novedad son estos "tailleurs" de faldas plegadas, acompañadas de chaquetitas de gran sobriedad, que se abren sobre unas blusas claras preciosamente trabajadas y, a veces, sumamente escotadas en la espalda.

En cuanto a los tocados creados para ir con estos "tailleurs" nocturnos, suelen ser sencillamente deliciosos; pequeñas cofias de satén o de terciopelo que sostienen suntuosos "paradis", divertidos botones de tul o de organdi en el estilo flamenco, o aun gorros de tul erizados de plumillas.

Más hay que reconocer que el tocado de noche no se ha convertido aún en una verdadera necesidad de la moda; son muchas las mujeres elegantes que se limitan a salir de noche con su "precioso tailleur" que les brinda patente de modernismo, sin llevar en la cabeza más que el artístico y armonioso edificio levantado por las manos hábiles de su peluquero.

MARTINA

Paris, abril de 1936.



"Tailleur" de noche con falda de raso azul marino, chaqueta de tafetán azul y blanco y blusa y sombrero de organdi en este último tono.—(Creación Louise Boulanger) (Foto Trampus)

Traje sastre de cloqué negro, adornado de fantasías de oro y piedras rojas.—(Creación Lucien Le long) (Foto Luigi Diaz)



Como es natural, cada una de las grandes casas de costura interpreta a su manera, modificándolo según su gusto peculiar, el "tailleur" de noche.

Un sastre, famoso por sus éxitos dentro de este género, conserva todas sus

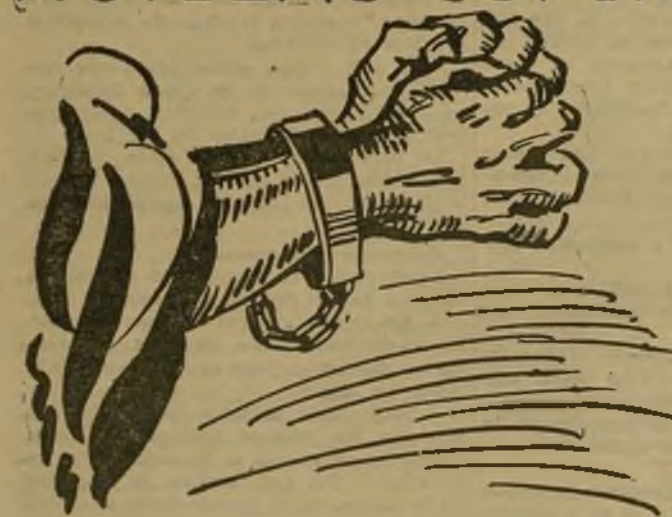
rio en este rincón de la moda, ya que una de las novedades más sensacionales y más encantadoras al mismo tiempo de la temporada la constituye el "tailleur" de noche enteramente hecho de encajes. Este "tailleur" de encajes se hace, na-



# AJUSTE DE CUENTAS...

NOVELAS CORTAS DE AHORA

por Margarita Jouve



Carteles azules distribuidos por "Paris-Jour" anunciaban en todos los quioscos de los grandes bulevares:

CONSTITUCION DEL NUEVO MINISTERIO

EL DOCTOR GRANDOT DESEMBARCA EN EL HAVRE DESPUES DE QUINCE AÑOS DE PRESIDIO

TERRIBLE ACCIDENTE EN MONCEAU LES MINES

La gente ojeaba apresuradamente al pasar esas palabras escritas en gruesos caracteres. Sus abrigos ajetados—era un fin de otoño suave—agitaban esas hojitas, que revoloteaban como si quisieran desahogar de sus aladuras y dar mayor importancia a las novedades que ofrecían.

Mil, diez mil, casi toda la ciudad había leído ya los tres grandes titulares que encabezaban la primera plana de los periódicos. Eran tiempos de crisis y de inquietud. ¿Qué les importaba, pues, este ministerio que sucedía a tantos otros, tan parecido a los anteriores? ¿Qué les importaba el doctor Grandot? Sería algún asesino de antaño, un falsificador, un espía, cualquier cosa: tantos crímenes recientes picaban la malsana curiosidad de los lectores. ¿Qué les importaba también ese accidente que una vez más segaba la vida de varios mineros? Además, ¿por qué se hacen mineros? La cosa no tiene sentido.

Las hojitas azules crujían ajadas cual minúsculas e irisadas banderas.

Pero Arsenio Blairón, que a eso de las doce de la mañana desembocaba en el Bulevar de los Italianos y se dirigía hacia la plaza de la Opera, se paró en seco, como si le hubiesen descargado un golpe en la cabeza.

"El doctor Grandot desembarca en el Havre después de quince años de presidio."

Maquinalmente se pasó una mano por la cara, y después prosiguió su camino con el mismo paso rápido y algo pesado de antes. En cada quiosco que encontraba vela revolotear idénticas hojitas azules:

"El doctor Grandot..."

Y seguía andando, e incluso se pasó de la cervecería donde acostumbraba a tomar su aperitivo.

"El doctor Grandot desembarca..."

Atropellaba a la gente y farfullaba entre dientes, sin contener la marcha, excusas que no se oían.

"...desembarca en el Havre..."

Atravesó la plaza de la Opera sin esperar la señal, escabulléndose como un ratón, a pesar de su corpulencia, por entre los coches en marcha.

"...después de quince años de presidio."

Y todas aquellas hojitas azules seguían

mostrando con énfasis su rectángulo azul y sus negros letreros.

"...después de quince años de presidio."

Arsenio Blairón volvió a pasar la mano por la cara para secarse el sudor. Estaba al borde de la acera, frente a la Magdalena. A su izquierda

se alzaba otro quiosco, el décimo acaso, o el vigésimo, con...

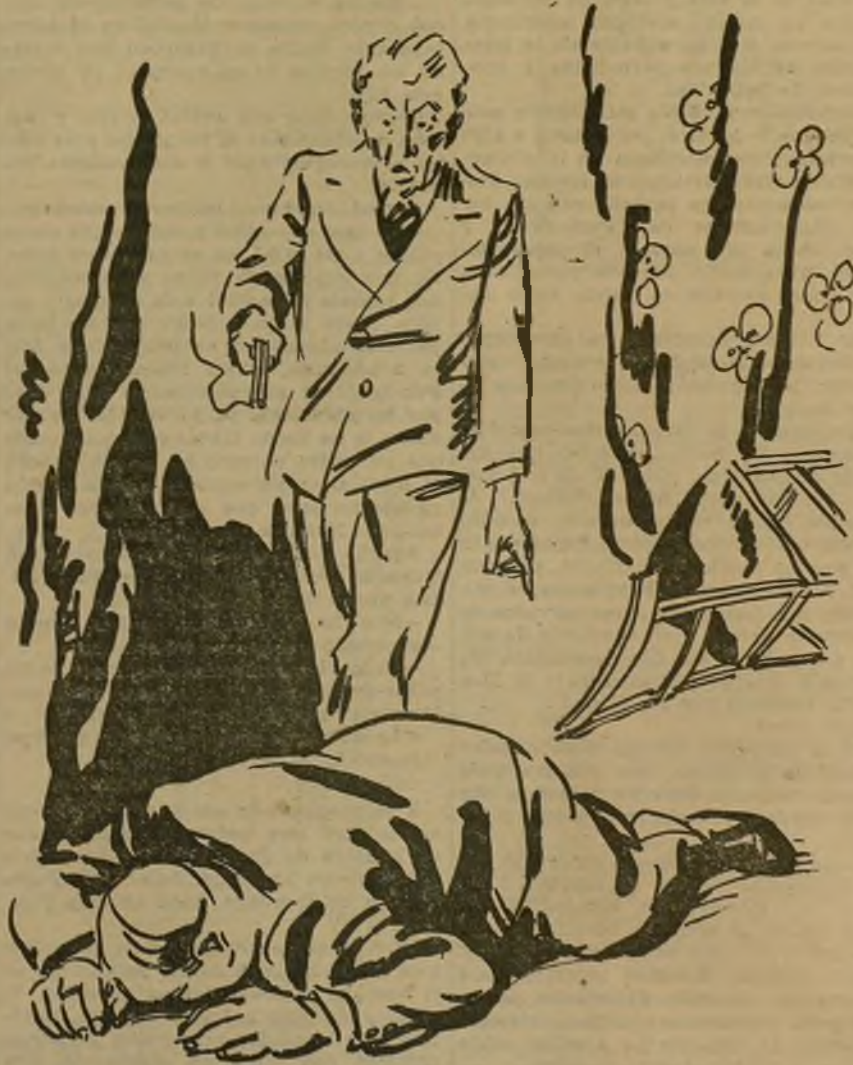
—¡Es verdad!—pensó—. Lo han indultado por su buena conducta... Buena conducta... ¡Sí, un hombre de una conducta excelente!

Sonrió irónicamente y se sintió aliviado. Desde aquel momento quedaba roto el impulso de su marcha. La noticia le invadía, se adueñaba de él. Comenzó a examinarla como se hace con esas vis-

nocló a sí mismo y sonrió para infundirse ánimos.

¡Vaya! Había cambiado muy poco; en ciertos sentidos, casi nada. Las lunas de los escaparates de los almacenes reflejaban una imagen suya idéntica a la de quince años atrás: unas espaldas más macizas, sin duda—¡oh!, ¿para qué habría luchado tan encarnizadamente contra la obesidad?—; pero allí estaba su gran nariz, sus pobladas cejas—casi juntas—, su dentadura potente, de la que tanto se enorgullecía. Le pesaba no haberse dejado crecer la barba. A pesar de todo, llegó a la conclusión de que, no obstante, habría resultado imposible transformar aquella nariz fuerte, sensual, arrogante. Sonrió una vez más, como desafiando, y penetró en el primer café que halló a su paso. Pidió un vermut. Decididamente, aquel periódico que acababa de comprar—"un papelote, una basura"—resultaba por completo legible. Mandó parar un "taxi".

Llegó a Auteuil y entró en casa, un cuarto claro, atestado de muebles caros,



tantes importunas que llegan, se sientan, cruzan las piernas y sonríen con seguridad. No; él no podía expulsar a esta visitante...

Arsenio Blairón compró un periódico: el mismo que había distribuido las hojitas azules. Oyó su propia voz al deletrear claramente el título y rememoró escenas ejecutadas por su propia mano, sin temblar. Por estos detalles se reco-

acolchado y florido como una vivienda coqueta. Estaba arreglado con elarte extravagancia y falta de medida. Había allí recuerdos del teatro y de cine. Frunció los labios con enfado:

—¡Menudos llos nos va a traer esto!—pensó, mirando con odio un reloj Luis XV demasiado grande y brillante.

La doncella, sorprendida de su inesperado retorno, se dispuso a prevenir a la

"señora". A través de la puzia del comedor vió la mesa puesta, con un solo cubierto. Se acercó maquinalmente y ocupó aquel asiento, su puesto de todas las noches.

—¡Mira!—dijo a su mujer—. Me entran ganas de comer contigo... ¿No te molesta, verdad?

Su mujer se fijó en él y vió cómo, sin mirarle a los ojos, se entretenía en arrugar la puntilla del mantel. Era alta, blanca, un poco pesada, con unos ojos grandes, azules y fríos.

—¿Has visto, eh?... Carlos llegará a más tardar a París esta noche.

Se sobresaltó y contempló socarronamente a su mujer, que vino a sentarse frente a él, con el plato en la mano:

—No sabe nuestra dirección—murmuró colérico.

Ella alzó las cejas pintadas y depiladas. Con su aspecto flemático parecía regocijada y despreciativa.

—Pongamos que necesite quince días para dar con nosotros.

Por la noche se tendió a su lado, en aquella cama donde sólo acudía cuando se apoderaba de él una especie de furia contra aquel cuerpo avaro, a pesar de ser fragante y apetitoso como un vergel. Se deslizo casi con timidez, atraído hacia su flanco las formas familiares de su compañera y no experimentó consuelo alguno:

—Escucha—le dijo él.

—¡Nada de eso! ¡Allá tú te las arregles! No voy a perder yo el sueño por pasadas tonterías tuyas.

—¡Chist!—silvó él, entre dientes—. ¡Vaya una manera, una honita manera de dar ánimos a tuya, una cómplice!

La mujer se incorporó sobre un codo para que la luz iluminara su cara y pudiera él contemplar su sonrisa:

—Toda lo cómplice que tú quieras... Ahora que ni conmigo ni con la pequeña ha de meterse. ¡Allá tú con tu preciosa piel!

Arsenio Blairón aprovechó aquel momento para ahofetearla y violentarla después.

A la mañana siguiente se sentía completamente rejuvenecido. Al afeitarse contempló, sin amargura, en el espejo, su nariz inconfundible: se sentía seguro de sí.

Calle de Trevisé. Una puerta encuadrada en una fachada leprosa. Un patio oscuro, atestado de baldes a medio llenar. Una portera en su reducto, protuberante, moquetada, envuelta en su toquilla, respira el tufllo combinado de la cebolla y del alcohol de un infiernillo. Una escalera embadurnada y de peldaños podridos, que crujen y se van desmenuzando, y la verde llama de un farol de gas que puebla de sordidos fantasmas el yeso achocolatado de las paredes. En el segundo piso, una diminuta placa negra que reza:

"G. DUVAL, préstamos hipotecarios."

Por aquí desfilaban propietarios en situación apurada; funcionarios que mendigaban mil o dos mil francos con que arrancar a su hija de las garras de la muerte, y que salían de allí titubeantes después de haber firmado recibos por valor de cuatro mil francos; comerciantes, miseros pequeño-burgueses que echaban mano a su último billete de mil para excitar al señor Duval a encontrarles alguien que les prestara dinero, condena-



dos después a esperar indefinidamente que su sueño se realizara.

Entró un hombre, con los dientes apretados. Sí, sí; allí era, en efecto, en una ocupación de aquellas y entre tal suciedad donde debía encontrar al tipo que buscaba.

—Rematar los heridos, sacar leña de los caídos—iba repitiendo. Cuervos, cochinos...

Estas exclamaciones desfilaban en la tibia por su cabeza; se apercibió de que, físicamente, se encontraba todavía débil. Le hicieron pasar a un vestíbulo de techo abollado. A los sillones que en él había se les salía fuera la paja. Dos visitantes lo contemplaban con mirada vi-trea.

—Rematar los heridos—farfolló, mientras garabateaba un nombre en el block que le tendía un empleado.

Despachados sus dos predecesores, fué introducido en la oficina donde tronaba el director, una especie de insecto velludo, con la cara y el cráneo recubiertos de una pelusilla rala, incolora y fina; ni se le podía llamar cabellera ni barba. El hombre era de talla pequeña, deformada por un vientre que, además de incongruente en un personaje ético, parecía un abdomen postizo. Añádase el cuello de pajanita y la corbata blanca de notario de provincia.

—¿Qué desea usted?

El visitante, antes de contestar, dió unas vueltas por la oficina, se detuvo en la parte mejor iluminada y dijo:

—Mire usted, he escrito un nombre cualquiera en el volante para que usted me recibiera. Ahora, fíjese bien en mí.

Instintivamente su interlocutor se levantó, sin prisas, entreabrió un cajón, introdujo en él la mano y se quedó inmóvil, con la mirada fija en el visitante. Lo contemplaba con sus ojos parduscos y humedecidos, le miraba sin moverse, paralizado por su memoria en tensión y por el miedo.

—¿Moisés Bronstein — prosiguió el otro —, tanto he cambiado? ¡Moisés Bronstein, alias "Jorge Duval"!... Hubiera necesitado años para encontrarle; pero allá topa uno con amigos que le enseñan a abrirse camino... Encontré a Chabrol y a Edda Moreno. Esta mujer me facilitó la dirección de Dubran, y éste me ha puesto al corriente de su nuevo estado civil. Por un momento estuve indeciso: había muchos Duval en la guía; pero en cuanto me fijé en la profesión a que se dedicaba uno de ellos no tardé en identificarlo con usted... Rematar los heridos...

De nuevo se sintió asustado de su agotamiento y calló.

—¿Qué desea usted de mí?—le preguntó el prestamista.

—Muchas cosas. Ante todo, ¿cuánto le dieron a usted por su declaración como testigo falso? ¡Ah! No estaba mal ideada la declaración de Arsenio, pero si se pudo tener en pie fué sólo gracias a usted. ¡Si—prosiguió absorto—, quisiera saber cuánto?

Duval suspiró, resopló; acababa de recordar el nombre de aquel personaje y se sentía reconfortado.

—Ante todo—articuló con voz débil—no tiene usted nada que reprocharme. Todos hemos representado nuestro papel. No entraba en él que tanto ella como Arsenio tuvieran que hacerle compañía a usted en el banquillo de los acusados. Tampoco usted hubiera tenido que subir a él a no haberse mostrado nervioso y torpe como un niño. A pesar de ello, hemos hecho cuanto estaba de nuestra parte para enredar las pistas, de suerte que su crimen no pudiera ser nunca esclarecido...

Había recalcado con énfasis la palabra crimen. El visitante le interrumpió:

—Sí; y gracias a eso estoy yo aquí... Pero faltan todavía varias cosas por poner en claro. Escúcheme: a raíz de aquello usted era...

—Agente de seguros.

—Sí; también era eso. Pero ante todo y sobre todo era usted una sanguisuela, y eso es incurable. Por tal motivo vine en su busca, sin que me atemorice esa mano que empuña un revólver dentro del cajón. Va usted a indicarme qué es de Arsenio Blairon y dónde vive.

—No se nada—profrrió con voz aflu-tada.

—¡Vaya, vaya! ¿También le ha paga-do a usted?

—No!—articuló el otro con firmeza.—Es un sinvergüenza.

—¿No está mal visto!

—¡Un bribonazo! Y si quiere usted que le dé un consejo, no vaya a verlo. Le acarreará a usted molestias nada más.

—¡Oh! Guárdese los consejos y reflexione: no vengo a prometerle a usted una recompensa, no lo olvide. Soy un ser misero que viene a reclamar su parte—y guiñó un ojo, sonriendo—; su parte de botín. Me han cargado primero con todo el trabajo y después con toda la pena y ahora me piden que mire impasible cómo se embolsan el dinero. ¡Un poco de seriedad, que no estoy loco! Por eso necesito ver a Arsenio Blairon. Aunque usted se negara a darme su dirección habría de encontrarlo, pese a todo. Y a usted no habría de extrañarle que le abrieran cualquier día la cabeza a la vuelta de una esquina.

El prestamista parecía reflexionar.

—Le ha pagado mal—prosiguió el desconocido—. Le desprecia a usted, no sólo por su profesión despreciable, sino también por vivir en un caserón sucio. Lo conozco bien... En fin, ¿se decide usted o no? ¡Piense en sus huesos!

Alzó hacia el prestamista su cara amarillenta, en la que brillaban dos ojos de loco, y éste le indicó que esperara. Carró resueltamente el cajón y descolgó, con aire de histérico júbilo, el receptor telefónico, marcando con el sucio índice un número en la esfera del aparato:

—¡Oiga!... Aquí Jorge Duval... Sí, Mol-sés... No; escuche. El asunto lo merece. Está en mi oficina el doctor Carlos Grandot en persona... Naturalmente... Bien... ¡Claro que sí!

—Le espera a cenar esta noche—dijo, mientras colgaba el auricular, fijando en el visitante una mirada perpleja—. Calle de Ranelagh, 29.

—Amigo mío—exclamó Arsenio con tono jovial—; no creas que es tan fácil. Una cosa es la vida y otra las historias de cine. La famosa sociedad americana de evasiones sólo ha existido en la imaginación de algunos periodistas y productores de películas...

Pronunció con visible satisfacción este vocablo que le parecía, por sonarle a algo misteriosamente, el sumun de la elegancia. Había transcurrido una semana desde su encuentro en la calle con las hijas anunciadoras de "Paris-Jour" y ahora estaba allí ante él el personaje: pálido, enfadado, con una pelambrea blanca que evocaba el viento de la batalla.

—Si hubiera cambiado yo otro tanto—pensó Arsenio—seguro que no me reconocería; pero hubiera dado conmigo de todos modos...

—Déjemonos de divagaciones—cortó el visitante—. El hecho es este: que me habéis abandonado. ¡Oh! ¡Y de qué manera! Ni una carta, ni un centímetro... Al principio esperé confiadamente; después casi me vuelvo loco: intenté fugarme por mis propios medios, sin dinero, sin ayudas... Me cogieron. Más tarde me fui calmando: me destinaron a los servicios de enfermería debido a mi condición de médico y aquello se me hizo soportable. Me dispuse a esperar pacientemente la liberación, animado por no sé qué...

—¿El odio?

Fué la mujer de Arsenio Blairon quien formuló la pregunta, con voz tranquila y como distraída. Grandot pestañeó, clavó en ella una mirada escrutadora y an-siosa:

—Algo muy parecido—le respondió.

—Condenado Carlos — suspiró Arsenio—: ¡tú siempre tan romántico! De todos modos, la carga ha resultado pesada, tanto para unos como para los otros. Ahora, créeme, debemos enterrar para siempre esa pesadilla de nuestra juventud; para siempre, eso sería lo mejor...

Grandot se disponía ya a saltar sobre él, pero la mujer previno el golpe.

—¡Perdón! — dijo ella con viveza—. Carlos ha venido a arreglar cuentas: viene a reclamar su parte, y tiene razón. Volveremos a hablar de la pesadilla, qué duda cabe; pero para dejar zanjada la cuestión definitivamente. Y mejor, dentro de un rato, a la hora de los licores, como buenos amigos.

Remató la frase haciendo carantofías. Resultaba algo repugnante, tan grandota, tan gruesa, tan rubia, con sus ade-

manes añiados. Su marido la envolvía en una mirada rencorosa.

—La pesadilla de nuestra juventud"—había dicho Arsenio. Esta frase de novela mala produjo náuseas al visitante:

—Completamente innoble — pensó—. Un vocabulario innoble, un hombre innoble. ¿Y ella? ¡María-Lou! Un nombre de grulla... ¡Y no haberme dado cuenta de ello hasta ahora!

Se puso a dar vueltas por el salón, tropezando con las consolas y con el secretario—tan desmedrado, en medio de aquellos dorados, y trajeado con un terno que había comprado por 350 francos en la Belle Jardinière—. El, tan flacucho y enfebreado, con su blanca cabellera, comprendió entonces, al verse entre aquellas gentes bien alimentadas, que le hablaban con desenvoltura, que sólo él había cambiado.

Oía hablar a su alrededor, decir cosas insignificantes para amueblar el silencio, articular con sílabas inofensivas al furioso paseante.

De pronto se detuvo y lanzó una pregunta sorprendente:

—¿Seguís sin tener hijos?

Lo dijo con una voz titubeante, con mirada implorante.

—No—le respondió Arsenio — con su imperturbable sonrisa—. Una hijita, una hermosa muchacha que nació precisamente el día que tú embarcaste en la isla de Re. Ahora tiene quince años.

—¿Cómo se llama?

—Carlota—le soltó de sopetón la mujer. Carlos dió un brinco, y ni se le ocurrió siquiera que aquello pudiera ser una mentira.

—Es idiota—balbuceó.

María-Lou buscó en un cajón.

—Esta es nuestra hija—exclamó ella, enseñándole una fotografía—; se la presento.

Cogió la foto. Las manos le temblaban. A su lado estaba la mujer, que se inclinaba sobre él para gular la mano del visitante.

—No ha variado de perfume—se dijo con horror, mientras María-Lou se apretaba más contra él. Tampoco han variado las formas de su cuerpo... ¡Y ahora esta hija!

Contemplaba con avidez la alta y morena muchacha de la fotografía y se sentía sobrecogido ante el sorprendente parecido.

—¡Qué... qué cosa tan rara!—murmuró.

El caso es—opinó Arsenio—que no se parece a mí. ¡Oh!, no se parece en nada. Es una especie de galgo a tu manera, una especie de morita toda chispas y salitre. ¡Pero si cada padre que no halla parecido alguno en su progenitura fuera a ahogarla, dónde iríamos a parar! Por lo que a mí respecta, yo estoy loco por la muchacha, ya lo ves. La he mimado, la he hecho tantas caricias... ¡Más que su padre parecezco su abuelo! Ahora la llevé al mejor convento de la región parisense para que recibiera buena educación... Nada le regateamos.

Aquello tenía todo el aspecto de un balance, de una defensa por los servicios prestados.

—Nos ha costado muchísimo dinero—encareció la mujer.

—Todo eso pensarán descontarlo de mi parte—meditaba amargamente Carlos—. Vamos a regatear como charileros.

—Le guerrá usted tanto como nosotros—mover la mujer.

—¡Seguro!

Y se preguntó en sus adentros: ¿Cómo no le dará una bofetada Arsenio? Soy un hombre de cuarenta y cinco, podría constituir un hogar, ser feliz... Tener una hija ya desarrollada, toda chispas y salitre.

Ni siquiera se dió cuenta de que mientras unas manos le daban palmaditas en el hombro lo conducían al comedor. Se sentó y se puso a tomar la sopa, mientras a su alrededor proseguían las frases amables, con laboriosa constancia. Fué preciso responder, sonreír. Volvió a sus modales mundanos de antes, modales que no lograron destruir quince años de presidio. Pero se hallaba tan des acostumbrado al confort y a la elegancia, que el brillo de la cristalería y su tintineo, los reflejos de los servicios de plata y el perfume de las flores ejercían sobre él una especie de fascinación. Los vinos empezaban a embriagarle.

Hablaban de cosas anodinas cuando el

mozo de comedor servía los platos. Sin embargo, Carlos Grandot hizo frente, de súbito, a sus fantasmas:

—¡María-Lou, usted ha ambicionado siempre el lujo—exclamó Carlos de pronto, con tono grave—: pues bien, ahora ya lo tiene!

Por primera vez en toda la noche ella pareció desconcertarse. Bajó los ojos y sus mejillas se colorearon ligeramente. —¡Sí—murmuró, mientras fijaba sus ojos en los ojos del visitante—: y bien caro le ha costado.

Carlos se sobresaltó, como si una onda de fuego lo acabara de recorrer de arriba abajo y estuvo tentado de proclamar a gritos su felicidad.

—Es alta, rubia, espléndida como una Walkyria—pensó en su fuero interno—, esa Walkyria que rematan a los guerreros heridos. Rematar los heridos...

Le pareció verse en la sucia escalera que había subido aquella misma tarde y experimentó en todo su cuerpo idéntica laxitud.

Arsenio seguía sonriendo.

La discusión se reanudó en el salón, a la hora de los licores, a puerta cerrada.

—¡En resumen, aquí estamos dos asesinos—profrrió Carlos Grandot, apretando los dientes—; pero tú eres, por añadidura, un ladrón!

—¡Bah! Las mismas palabrotas de siempre, los mismos accesos de cólera. ¡Eres un puritano a tu manera y un cabezudo! Tú, que acabas de regresar de la Guayana, no puedes darte una idea de lo que cuesta vivir aquí. Se halla en su apogeo la crisis. Por lo que respecta al comercio de piedras preciosas, casi se puede afirmar que no existe, y tengo que ir devorando mi dinero. Unos meses más por este camino y sólo quedará en toda la casa la llave sobre la cerradura de la puerta de entrada.

—¡Canalla!—gritó Grandot descargando un puñetazo sobre la consola de onyx—; me debes, incluyendo los intereses, más de un millón. Sí, un millón trescientos mil francos exactamente.

—¡Pero dónde quieres que los vaya a buscar, loco!

—¿Y esto?—preguntó el visitante señalando los muebles de estilo, las obras de arte, los presuntuosos bibelots—. ¿Con qué dinero lo has comprado?

El otro sonrió mordazmente, a su manera, dibujando a uno y otro lado de su insolente nariz dos arrugas profundas, que se extendieron de extremo a extremo de la cara:

—Llama a un comprador y verás lo que representan al curso actual.

Se levantó, dió dos o tres pasos, y tras frotarse la cara se detuvo y le dijo con gesto bonachón:

—Tampoco pienses que vaya a despedirte con las manos vacías. Me explico tu cólera; no soy un chiflado como tú, que no quiere oír razones. Te daré cien mil francos para que te vayas desenvolviendo; pero no olvides que eso es para mí una sangría.

—¿Eh? ¿Cien mil francos!

Grandot se hubiera lanzado sobre él de no intervenir María-Lou.

—Sea usted razonable, Carlos. La pequeña nos ha costado un ojo de la cara. Le hemos dado una educación de princesa, y ahora precisamos pensar en su dote.

—¡Cállese usted!

—Vamos—intervino Arsenio—, sé cortés. Ha sido ella quien insistió en que te invitara a cenar, en que te abriera la puerta de nuestra casa. Fué ella la que tomó la iniciativa de...

—Sí, sí; y ella ha sido también quien nos puso en relación con Van Boor, en tiempos...

—¡Grosiero!

Era Arsenio quien acababa de lanzar esta interjección, con la cara convulsa, pero sin cambiar de color.

—¡Qué bien sabe fingir la cólera!—pensaba Grandot Y, sin embargo, echa la mujer por delante para salir del atolladero. Se vale de la mujer como antes... ¡Es un individuo innoble!

Callaron un momento y se miraron de hito en hito. El visitante abrió y cerraba sus alargadas y nerviosas manos para dominar su temblor.

—Ahora me va a hablar de la pequeña—apostó en su fuero interno.

Y era verdad:

—Te aconsejo no tomar las cosas en



ese tono—formulaba su voz tranquila—. Yo, cuando nació la niña, me abstuve de representar drama alguno: me tragué la píldora. Más aun, me esforcé en tomarle cariño. Soy un padre excelente—chanceó Arsenio—. Pregúnteselo si no a María-Lou. Haz lo que yo, confírmate con tu destino: he dicho cien mil francos.

—No, no y no. Usted piensa maniobrar-me tirando de toda suerte de hilos sueltos; pero yo acabo de regresar de presidio y me importa todo un camino. Si no cobro íntegramente mi parte, lo echo todo a rodar.

—¿Y dónde iremos a parar con eso?

—¡Ante los tribunales!

Y todo quedará reducido a un simple cambio de barrio. No nos viene mal, porque ya no nos gusta este cuarto. ¡Imbécil! Te olvidas de las prescripciones y de que los muertos van pronto al hoyo: al cabo de quince años ni a la propia justicia le gusta volver sobre tales asuntos.

Reinó de nuevo el silencio. Carlos Grandot alisó su cabellera en desorden e hizo un esfuerzo por recabar alientos. Miró a María-Lou. Entonces ella se le acercó y le pasó su mano algo grande y regordeta por la espalda:

—Carlos—susurró en tono grave—: le tengo que pedir un favor. ¡Que no haya escándalo, por la pequeña! Hemos hecho lo indecible para preservarla del mal. No, ocurra lo que ocurra, amigo mío, que no haya escándalo. Por ella...

El meneó la cabeza, como si estuviera a punto de ceder, de huir...

—Siempre he tenido confianza en usted, Carlos, siempre le he querido a usted mucho—Arsenio pestañeó—. Por eso le suplico que se muestre correcto y le ofrezco mi alianza.

—¿Tampoco su voz—meditó Arsenio desesperanzado—, tampoco su voz ha cambiado!

—Arsenio trata, una vez más, de sacar provecho de usted, como ha hecho con todos en este mundo, empezando por mí... —¿Qué pretendes, di?—le interrumpió su marido.

Estaba blanca como la nieve, y una cólera auténtica le agitaba. María aparentó sentir miedo y fué a refugiarse detrás de Carlos:

Ahora podía devolverle mucho más de esos cien mil francos que le arroja como una limosna; pero es avaro y le detesta a usted más que por miedo por celos.

—¡Esto, María-Lou, me lo has de pagar!—eructó su esposo enseñándole los puños.

—¡Oh! No lo dudo, porque eres un bárbaro, un animal dañino. Escúcheme Carlos: Cuando la muchacha tenía menos años le pegaba a escondidas cuantas veces podía, por eso tuve que llevarla a un colegio. Y todavía, hace ocho días, si, el día de su retorno, me pegó de un modo salvaje y me violentó como un sayón, magullándome todos mis miembros...

María-Lou sentía estremecerse contra el suyo el cuerpo de Carlos, y bajó el tono de voz con que acababa de gritar sus últimas palabras.

—Eso es verdad—corroboró su marido, contrayendo los carrillos—; pero nunca te daré tantas como mereces; perra asquerosa y sin corazón, cuerpo de grulla insensible. Insensible, sin alma ni sentimientos; cadáver corrupto...

De súbito, María-Lou se apartó a un lado para encontrar frente a los suyos los ojos del visitante y exclamó:

—¿Es mía la culpa de que solo un hombre haya sabido hacerme vibrar?

En aquel momento Grandot experimentó la sensación de haberse quitado de encima, como si fuera un abrigo, quince años:

—Acabemos, cochino. Vengan esos cien mil francos. Me llevará también a María-Lou y a la chica.

Tan inesperado resultó aquello, que sus interlocutores se miraron, con la boca abierta:

—¿Crees tú que le hará gracia a la chica tener un padre presidiario?—articuló, al fin, Blairon—. ¿Crees tú que María-Lou podría vivir con cien mil francos? Vaya, hombre, me das pena. ¡Hale, largo de aquí!

El visitante tuvo la impresión de que el desenlace de la pieza había fracasado. Los elementos del drama se le escabullían uno tras otro. Contempló, atontado, la cara de la mujer—aquel rostro frío, siempre hermético—y la cara de fu-

# FILOSOFIA BARATA

## EL BACHILLERATO

por K-HITO

El ministro de Instrucción Pública ha suprimido la reválida que tenían que sufrir los alumnos después del tercer curso del Bachillerato. Su espíritu renovador no ha ido más allá, y justo es agradecerle esta limitación de atribuciones, aunque la reforma del Bachillerato es el yunque donde se forjan los grandes hombres que ocupan las poltronas ministeriales.



Un Gobierno sin un ministro de Instrucción que altere más o menos el plan de estudios de los jóvenes que aspiran a obtener el título de bachiller pierde categoría. Desde aquellos seis años típicos que estudié yo, hasta los siete de ahora, ha llovido mucho. Y, sin embargo, ya entonces salíamos de las aulas sabiendo las materias siguientes: los de primero, mas-

car regaliz; los de segundo, jugar al billar; los de tercero, fumar papel de estraza; los de cuarto, escribir cartas de amor en papel rayado; los de quinto, reunir las fototipias de las cajas de cerillas, y los de sexto, colocar la hache de Orihuela.

Algo habíamos oído hablar del Algebra; pero ninguno era capaz de señalar sus ríos más importantes.

Yo destaqué mucho en Gimnasia subiendo y bajando por la cuerda de nudos. Con este caudal científico nos lanzamos valientemente a la lucha por la vida. Casi todos son médicos, y la mayoría, de fama. A mí se me presentó en seguida el terrible dilema: ¿las ciencias o las letras? Al cabo de tres días sumido en hondas preocupaciones pedí una aclaración.

—¡Si el chico es listo!—oía decir—. Cuando él se pone aprende en una hora lo que otro en tres; lo que ocurre es que no se decide nunca.

Esta consoladora frase se aplicaba siempre a los niños "porland". Éramos muy listos, pero nos reservábamos para mejor ocasión. Yo—aun con mis dieciséis abríles—quería ser caballo para tirar de los coches, vehementes deseos que expuse siempre, no sin razonarlos con ahínco. Otro compañero tenía la pretensión de dedicarse a limpiar los rieles de los tranvías con una caña. Pero había que decidirse por las ciencias o las letras. Suponían que teníamos ya un baño general de cultura y que estábamos en disposición de seguir nuevos derroteros. De la necesidad de reformar aquel Bachillerato se dieron cuenta todos los ministros de Instrucción que en España han sido. Unos aumentaron los cursos de Latín; otros, los de Francés; aquéllos incrementaron las Matemáticas, y éstos, las Ciencias naturales.

Cuando se resuelve una crisis ministerial voccean los vendedores de periódicos:

—“¡El Noticiero”, con la lista del nuevo Gobierno y la reforma del Bachillerato!

Para descargo de conciencia, debo hacer constar que aquellos profesores de antes explicaban bien y que al alumno se ofrecían materias más que suficientes para salir del Instituto con un certificado de aptitud. No era, pues, culpa del profesorado lo que ocurría, sino de los alumnos, porque a los diez, a los catorce años, las pedreas y las carambolas por tablas son las verdaderas ciencias naturales.

¿Acaso un plan de estudios racional no consistiría en descargar de asignaturas los primeros cursos, intensificando los últimos? ¿Y no sería lógico y conveniente evitar el estudio de dos lenguas en un mismo año?

Sólo con el francés decíamos aquello de:

“A la port de la carsel  
ne me vengues a plerir;  
ya que no me quites pe,  
ne me les venes donner.”

Pero ahora, con la mezcolanza del latín y del francés, he oído decir a los chicos:

—“Ego sum très bon enfant”.  
Y no sé qué es peor.



ría, al par que burlona, del hombre. De su corazón salió una nube, que cruzó por delante de sus ojos y de sus oídos, llenándolos de formas vagas y de un rumor: “Rematar los heridos”...

Se apercibió de que Arsenio Blairon se acercaba a él, le cogía por un brazo e iba a arrojarlo fuera. Se disponía ya a encorvar la espalda, que conocía el látigo y el peso del cielo ecuatorial.

¡Oh! ¡Un desenlace lamentablemente fallido!

—¿Y se va a dejar usted pisotear así?—gritó, de súbito, la voz histérica de la mujer—. ¿Le parece a usted natural que haga escarnio de usted y que me pegue?... Carlos, eres un cobarde, un cobarde, un cobarde. No vales para nada...

En aquel momento sonaron dos disparos, y tras el humo, que empezaba a diluirse, apareció en pie, con los brazos colgando, Carlos Grandot, la mirada fija en María Lou.

El Tribunal del Sena condenó a muerte a Carlos Grandot por el asesinato del joyero Arsenio Blairon.

María-Lou compareció en la Audiencia toda envuelta en crespones, frotándose los ojos secos con un pañuelo de encaje para ponerlos rojos; declaró que el asesino había proferido, durante la visita que les hiciera, frases incoherentes y amenazas. Probablemente los años de presidio en la Guayana le habrían trastornado el cerebro. Su marido y ellos tuvieron miedo e intentaron expulsar de su casa al energúmeno, pero éste sacó un revólver en el momento en que le echaban una mano al cuello. En resumen, que ella no le acusaba, pero tampoco le disculpaba. Mientras ella declaraba, los ojos del criminal le miraban espantados.

El acusado dió, por su parte, explicaciones que, a fuer de reticentes, no se diferenciaban gran cosa. Como el asunto parecía bastante trivial, no se creyó preciso ahondar más en él, y la sentencia siguió adelante.

Dos periodistas de imaginación pronunciaron la frase de “ajustar cuentas”; pero la moraleja de aquella historia fué obra del redactor enviado por “Paris-Jour” al Havre, al encuentro de Grandot, cuando éste regresó de la Guayana:

—Y decir que me habían encargado una crónica emocionante en la que insinuara que acaso fuera aquello un error judicial... ¡Es el colmo! ¡Menudo canalla es el tipo ése!

Margarita JOUVE

### El ministro y el subsecretario de Agricultura en Ciudad Rodrigo

CIUDAD RODRIGO, 11.—Anochecido llegaron el ministro y subsecretario de Agricultura y otras personalidades, que fueron recibidas por las autoridades y obsequiadas con un lunch.

Después de visitar la ciudad marcharon a Zamora.

### Se suicida en Santiago un comerciante que estaba perturbado

SANTIAGO, 11.—Hace días desapareció de su domicilio el industrial don Ramón Ríos, sastre, casado, que hoy apareció en un monte cercano muerto de un tiro en la cabeza. Tenía una pistola en la mano y en sus ropas se halló una carta dirigida a su esposa. La víctima tenía perturbadas sus facultades mentales.

### El ministro de Instrucción Pública, a Francia

GERONA, 11.—A las once de la mañana ha pasado por esta ciudad, en automóvil, con dirección a la frontera, el señor ministro de Instrucción Pública, don Marcelino Domingo. Según nuestras referencias, se propone descansar unos días en un pueblo del Rosellón.

GERONA, 11.—A la una de la tarde ha entrado en Francia, por la Junquera, el ministro de Instrucción Pública, señor Domingo.



# CARTELERA MADRILEÑA

## PARA HOY TEATROS

**ALCAZAR.**—(Compañía María Fernanda Ladrón de Guevara.) 4.15, 6.45 y 10.45, María de la O (Valverde, León y Quiroga).

**CALDERON.**—(Compañía lírica.) 6.30 y 10.30, La canción del desierto.

**CERVANTES.**—(Milagros Leal-Soler Mary.) 4.15, La boda de Quinta Flores. 6.45 y 10.45, DAN (de Suárez de Deza. Enorme éxito).

**COLISEUM.**—6.45, 10.45 (triunfo avasallador). ¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra! (reformado; espectáculo desbordante de alegría).

**COMEDIA.**—6.30 (butaca, 5 ptas.). ¡Qué solo me dejas! (éxito cómico). 10.30 (populares, 3 ptas. butaca). ¡Qué solo me dejas!

**COMICO.**—(Carmen Díaz) 4, 6.30 y 10.45, Dueña y señora (154 representaciones).

**CHUECA.**—(Compañía de grandes biografías escénicas.) 4, 6.30 y 10.30, Lenin (extraordinario éxito. Precios populares).

**ESLAVA.**—(Concha Torres.) A las 4.15, 6.45 y 10.45, Por los siglos de los siglos.

**ESPAÑOL.**—(Compañía Anita Adamuz.) 6.30 y 10.30, Casandra (de Galdós).

**EUROPA.**—(Compañía lírica cooperativa.) 4.30, Los Claveles. 6.30 y 10.30, La del manojito de rosas.

**LARA.**—(Társila Criado.) 6.30, 10.45, Elisabeth, la mujer sin hombre (gran éxito).

**MARIA ISABEL.**—(Infantil). Pipa y Pipa en el país de los riquitos. 6.30 y 10.45, ¡Zape! (nuevo grandioso éxito cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández).

**MARTIN.** 4.15, Lo que enseñan las señoras. 6.30 y 10.30, ¡Bésame que te conviene!

**MUNOZ SECA.**—(Compañía Vodevil.) 4.30, 6.45 y 10.45, Cinco minutos de amor (éxito).

**PAVON.**—(Gran compañía de revistas.) 6.30 y 10.45, Las de los ojos en blanco (¡¡triumfo!!).

**VICTORIA.**—(Teléfono 13458, Díaz Artigas-Collado.) 4, 6.45 y 10.45, Nuestra Natacha (de Casona; 136 llenos sin interrupción).

**ZARZUELA.**—4.15, 6.30 y 10.45 (éxito clamoroso, tres grandes funciones). Amalia de Isaura, Balder, La Yankee, Los Cuates Castilla, Anita Sevilla, Golden Ballet, Orquesta Iris, Cue y Santamaría, Jaspe, Pharry Sister's, Martina, Mary Paz, Billy Wells, Mis Roxea (tres pesetas todas las butacas).

## CINEMATOGRAFOS

**ACTUALIDADES.**—11 mañana a 1.30 madrugada, continua (butaca, 2 pesetas). Regatas en el desierto (documental deportivo). Revista femenina, Eclair Journal. El gallito del lugar (sinfonía en colores, de Walt Disney, con la carloca). Audioscopika (por primera vez en Europa, diez minutos de cine sonoro en relieve).

**ASTUR CINEMA.**—(Antes Salón Luminozo. Transformado. Raimundo F. Villaverde, 8. Teléfono 47926.) 3.45, 6.30 y 10.30, Noticiario Fox, Bebés acuáticos (dibujo en colores, de W. Disney). El expreso de la seda (Neil Hamilton) y La viuda alegre (Maurice Chevalier, Jeannette MacDonald).

**AVENIDA.**—4.15, 6.45 y 10.45, Sombro de copa (Ginger Rogers y Fred Astaire).

**BARCELONA.**—4.30, 6.45 y 10.45 (éxito cómico indescriptible). Las quiero a todas (por Jean Kieppura).

**BEATRIZ.**—(Teléfono 53108.) 4.30 (infantil). Comicas, Dibujos en negro y colores y El vengador solitario (Ken Maynard). 6.45 y 10.30, Señora casada necesita marido (Catalina Barrena).

**BELLAS ARTES.**—Continua, de 11 mañana a 1 madrugada, Fra Diavolo y Charlot, empapelador (butaca, 1.50).

**BILBAO.**—(Teléfono 30796.) 4.15, 6.30 y 10.30, continúa en este cine por haberse tenido que retirar del Capitol el estreno de David Copperfield (dialogada en español).

**CALATRAVAS.**—Continua 11 mañana a 1.30 madrugada. Actualidades Ufa. Dias de circo (dibujo Terry Toon). Mi amigo el elefante (cultural exótico). Noticiario Fox (con la constitución del Parlamento, reportaje exclusivo). Guadalupe (documental español del famoso Monasterio).—Desde las 10 de la noche, Arte barroco en Austria (interesantísimo cultural arquitectónico).

**CALLAO.**—4.30, 6.45 y 10.45, Mares de China (por Clark Gable y Jean Harlow).

**CAPITOL.**—(Dirección Metro Goldwyn Mayer. Teléfono 22229.) Hoy, gratuitamente, sorteo de un receptor Philips. Sección continua desde las 11 de la mañana a 4 de la tarde. Secciones numeradas a las 4.15, 6.30 y 10.30. La melodía de Broadway 1936 (por Eleanor Powell la revelación del año).

**CARRETAS.**—Continua desde 11 ma-

ñana. Actualidades Paramount 32, Volatinas en las nubes (rareza, en español). El cantar de los pájaros (dibujo en colores). Ana Karenina (Greta Garbo, en español).—El jueves, Sangre de circo (Wallace Beery).

**CINEMA ARGUELLES.**—(Teléfono 45348.) 4.30, 6.30 y 10.30, La verbena de la Paloma (por Raquel Rodrigo y Miguel Liger). Gran éxito.—Lunes, 4.30, 6.30 y 10.30, La verbena de la Paloma (por Raquel Rodrigo y Miguel Liger). Gran éxito.

**CINE BENAVENTE.**—Continua desde 3.30 tarde. Ahora y siempre (Shirley Temple-Gary Cooper). Butaca, 1.50 hasta las 9; noche, una peseta.

**CINEMA CHAMBERI.**—A las 4 (niños, 0.50 y 0.75). Las cruzadas (en español). 6.30, 10.30, Las cruzadas (gran superproducción en español, por Loretta Young y Henry Willcox).

**CINE DE LA OPERA.**—(Teléfono 14836.) 4.30, 6.30 y 10.30, Quélere siempre (por Grace Moore).—Lunes, 4.30, 6.30 y 10.30, Quélere siempre (por Grace Moore).

**CINE DE LA PRENSA.**—(Teléfono 19900.) 4.30, 6.30 y 10.30, La vida es sabrosa (por Kay Francis y Warren William).—Lunes, A las 4 (sección especial). Somos civilizados. 6.30 y 10.30, La vida es sabrosa (por Kay Francis y Warren William).

**CINE DELICIAS.**—4, 6.30 y 10.30 (gran programa excepcional). La gallina desesperada (dibujos color). Campeón de pega y la grandiosa producción La viuda alegre (por Chevalier y Jeannette MacDonald).—Lunes, 6.30 y 10.30, último día de este programa.

**CINE DORE.**—(El cine de los buenos programas sonoros.) Por secciones: 4, 5.15, 6.45 y 10.30.

**CINE DOS DE MAYO.**—(Teléfono 17452.) 4.30, 6.30 y 10.30, Es mi hombre (por Valeriano León y Mary del Carmen).—Lunes, 4.30, 6.30 y 10.30, Es mi hombre (por Valeriano León y Mary del Carmen).

**CINE ELCANO.**—(Teléfono 77206.) 4, 6.30, 10.30, la gran superproducción española, Es mi hombre (por Mary del Carmen y Valeriano León).

**CINE GENOVA.**—(Teléfono 34373.) 4.15 (infantil) monstros; Gran combate de risa! (Laurel y Hardy). Comicas, Pampinas, Dibujos colores, Dibujos Popeye. Regalo todos niños un valioso juguete. Sorteo extraordinario juguetes. 6.30 y 10.30 (¡un gran programa extraordinario!). Buque sin puerto (bellísima comedia musical, por Gene Raymond y Nancy Carroll). Había una vez dos héroes (una locura de gran risa, por Laurel y Hardy) y Bebés acuáticos (dibujo colores Walt Disney).

**CINE GOYA.**—(Teléfono 53217.) 4.30, 6.30 y 10.30, Santa Juana de Arco (por Angela Salloker).—Lunes, 4.30, 6.30 y 10.30, Santa Juana de Arco (por Angela Salloker).

**CINE MADRID.**—4.30, Contra el imperio del crimen. 6.30 y 10.30, No temas al amor y Contra el imperio del crimen.

**CINE SAVOY.**—(Guzmán Bueno, 15. Teléfono 46365.) 4, 6.30 y 10.30, Nobleza baturra (Imperio Argentina, Miguel Liger y Juan de Orduña).—Lunes, continúa desde las 6. El mismo programa.

**CINE TETUAN.**—4.30, 7 y 10.30, Había una vez dos héroes (Stan Laurel y Oliver Hardy).

**FIGARO.**—(La pantalla de la emoción. Tel. 23741.) 4 en punto, 6.30 y 10.30, Brigada secreta (por Jean Murat; los secretos del contraspyonaje).

**FUENCARRAL.**—4, 6.30 y 10.30, Currito de la Cruz (éxito formidable).

**HOLLYWOOD.**—(Teléfono 36572.) A las 4, 6.30 y 10.30, Dos fusileros sin bala, por Stan Laurel y Oliver Hardy, y otras.

**IDEAL.**—(Hoy, por secciones.) Tarde, 4.30 y 6.45; noche, 10.30, Ceda gabinete (por Magda Schneider). La canción del crepúsculo (por Evelyn Laye y Conchita Supervia; último día).—Mañana, lunes, programa doble: El amor de Carlos II (por Anna Neagle) y Por tu amor (por Diana Napier y Franco Foresta).

**MADRID-PARIS.**—(Continua desde 11 mañana. Grandioso éxito.) Via láctea (la mejor producción cómica de Harold Lloyd).

**METROPOLITANO.**—4, 6.30 y 10.30, Madre Alegría.

**MONUMENTAL CINEMA.**—(Teléfono 71214.) 4, 6.30 y 10.30, La verbena de la Paloma (por Raquel Rodrigo y Miguel Liger). Lunes, 4, 6.30 y 10.30, La verbena de la Paloma (por Raquel Rodrigo y Miguel Liger).

**PADILLA.**—(Padilla, 40. Teléf. 53032. Empresa Nemfer.) 4.15, 6.30 y 10.30, La viuda alegre (en español, por Chevalier y Jeannette MacDonald).

**PALACIO DE LA MUSICA.**—(Teléfono 16209.) 4.30, 6.30 y 10.30, ¿Quién me quiere a mí? (Producción nacional Fil-

mófono, por Lina Yegrós y la revelación infantil Mari-Tere.)

Lunes: 4.30, 6.30 y 10.30, ¿Quién me quiere a mí? (Producción nacional Filmmófono, por Lina Yegrós y la revelación infantil Mari-Tere.) Butaca, tarde y noche, tres pesetas.

**PANORAMA.**—Continua de 11 mañana a una madrugada. Butaca, 1.50. Revista Paramount, Ahora me río yo (por Betty Boop), Holanda en la primavera (en tecnicolor). La silla de montar (deportiva). Noche gitana. Una melodía (en tecnicolor).

**PARDINAS.**—(Teléfono 54608.) 4, 6.30, 10.30, la sensacional superproducción Ana Karenina (hablada en español, por Greta Garbo y Frederick March).

**PLEYEL CINEMA.**—Continua desde las 3.30, El club de media noche (George Raff y Olive Brock) y Las cuatro hermanitas (Katharine Hepburn); butaca, 1.50. Lunes, Turandot (princesa de China) y El último vals de Chopin. Butaca, una peseta.

**PROGRESO.**—4.15, 6.45 y 10.45, primer reestreno, La feria de la vanidad (producción en colores naturales y efectos de relieve).

**PROYECCIONES.**—A las 4.30, 6.40 y 10.30, Rebelde (por Shirley Temple). Lunes: a las 6.40 y 10.30, Rebelde (por Shirley Temple).

**RIALTO.**—(Teléfono 21370.) 4.30, 6.30, 10.30, Morena clara (estreno; producción Cifesa; por Imperio Argentina, Miguel Liger).

**ROYALTY.**—4.15, Infantil, Una de mi-do, sucesos sensacionales, Caramelanda (dibujo color). Estampas (vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo). A cada niño, paleta, plátanos, y niñas, battería cocina. Sorteo monumental, juguetes. Butacas, sillones, una peseta. 6.30 y 10.30, Una chica angelical (por Margaret O'Sullivan y Norbert Marsaall) y Sucesos sensacionales (éxito enorme).

**SALAMANCA.**—(Teléfono 60823.) 4.30, 6.30, 10.30, Una mujer en peligro (riguroso primer reestreno; éxito clamoroso de Antonita Colomé). Reserven localidades.

**SAN CARLOS.**—A las 4.15, 6.30 y 10.30, Dos fusileros sin bala (por Stan Laurel y Oliver Hardy; continuas carcajadas).

**SAN MIGUEL.**—4.30, 6.45 y 10.45, El sueño de una noche de verano.

**TIVOLI.**—A las 4.15, 6.30 y 10.30, Los últimos días de Pompeya.

**VELUSSIA.**—Sesión continua; butaca, 1.50. Cinemania (Harold Lloyd).

**ESPECTACULOS DIVERSOS**

**CIRCO DE PRICE.**—Dos grandiosas funciones. A las 8 en punto de la tarde y 10.30 noche, éxito de locura del American Circus. Todo atracciones. Rita de la Plata, emoción aérea, Marta La Cora, con sus fieras, leones. Máximo, superatracción alambriada. Hermanos Díaz y todo un conjunto maravilloso.

**EL BUHO ROJO.**—(Costanilla San Pedro, 12. Teléfono 76038.) 11.30 noche, Isabella Guerra, Margarita Gardel, Angelita Hernández, Matilde Blanco, Nazy (chansonniere español), Lina And-Santy (atracciones de pista), Nieves Campos y Mary Ler. Entrada, por consumición, 4 pesetas.

**EXPOSICION DE LA CONSTRUCCION.** Carrera San Jerónimo, 32. Entrada gratis.

**FORTEN.**—(Barco, 34.) 4.30, baile modistos. Grandes orquestas.

**FRONTON CHIKI-JAI.**—Tarde y noche, grandes partidos y quinielas, por el mejor cuadro de Madrid de señoritas polarias.

**FRONTON RECOLETOS.**—(Villanueva, 2. Teléfono 60527.) 4 tarde. Primero, a remonte: Salaverria II y Errezabal contra Izaguirre y Erviti. Segundo, a pala: Araquistain y Begoñis III contra Quintana II y Abasolo. Tercero, a remonte: Arce y Ezponda contra Abrego III y Zabalea. Importantes quinielas.

**NIDO DE ARTE.**—(Arriarán, 9.) 11 a 3 madrugada, grandes sesiones artísticas por aficionados y espontáneos.

**SALA BARCELONA.**—Lunes, tarde, baile alumnos Comercio. Humorística elección "Mister Estudiante Peo". Señorita, invitación. Caballero, 3 pesetas.

**SALA DE FIESTAS DEL COLISEUM.** De 5.30 a 9, té-baile. Precios populares.

**PARA MAÑANA**

**TEATROS**

**ALCAZAR.**—6.45 y 10.45, María de la O.

**CALDERON.**—(Compañía lírica.) 6.30, La rosa del azafrán (butacas, 3 pesetas). 10.30, La canción del desierto (butaca, 4 pesetas; clamoroso éxito).

**CERVANTES.**—(Milagros Leal-Soler Mari.) 6.45 y 10.45, Dan (formidable éxito de Suárez de Deza).

**CIRCO DE PRICE.**—4 y 10.30, grandiosas funciones American Circus (quince superatracciones; algo único y sorprendente).

**COLISEUM.**—6.45, 10.45, ¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra! (reformado). Un armamento de estrellas!

**COMEDIA.**—6.30 y 10.30 (populares, 3 pesetas butaca). ¡Qué solo me dejas!

**COMICO.**—(Carmen Díaz.) 6.30 y 10.45, Dueña y señora (156 representaciones).

**CHUECA.**—(Compañía de grandes biografías escénicas.) 6.30 y 10.30, Lenin (clamoroso éxito; butacas, 1.50).

**ESLAVA.**—(Concha Torres.) A las 6.30 y 10.30, Por los siglos de los siglos.

**ESPAÑOL.**—(Compañía Anita Adamuz.) 6.30, 10.30, Casandra (de Galdós).

**EUROPA.**—(Compañía lírica cooperativa.) 6.30 y 10.30, La del manojito de rosas.

**LARA.**—(Társila Criado.) 6.30, 10.45, Elisabeth, la mujer sin hombre (gran éxito).

**MARIA ISABEL.**—6.30 y 10.45, ¡Zape!

**MARTIN.**—6.45, Lo que enseñan las señoras. 10.45, ¡Bésame, que te conviene!

**MUNOZ SECA.**—(Compañía Vodevil.) 6.45, 10.45, Cinco minutos de amor (éxito).

**PAVON.**—(Gran compañía de revistas.) 6.30 y 10.45, Las de los ojos en blanco (¡¡triumfo!!).

**VICTORIA.**—6.45 y 10.45, Nuestra Natacha (137 y 138 representaciones).

**ZARZUELA.**—6.30 y 10.45, éxito clamoroso Amalia de Isaura, Balder, La Yankee, Los Cuates Castilla, Anita Sevilla, Golden Ballet, Orquesta Iris, Chue y Santamaría, Jaspe, Pharry Sister's, Martina, Mary Paz, Billy Wells, Mis Roxea. (Tres pesetas todas las butacas.)

**CINEMATOGRAFOS**

**ASTUR CINEMA.**—(Antes, Salón Luminozo. Transformado. Raimundo F. Villaverde, 8. Teléfono 47926.) Noticiario Fox, Bebés acuáticos (dibujo en colores, de W. Disney). El expreso de la seda (Neil Hamilton) y La viuda alegre (Maurice Chevalier, Jeannette MacDonald).

**AVENIDA.**—4.15, 6.45 y 10.45, Sombro de copa (Ginger Rogers y Fred Astaire).

**BARCELONA.**—6.45 y 10.45, éxito apoteósico de Jean Kieppura en Las quiero a todas.

**BEATRIZ.**—(Teléfono 53108.) Continua desde las 5 (butaca, 1 peseta): Señora casada necesita marido (Catalina Barrena).

**BILBAO.**—(Teléfono 30796.) 6.30 y 10.30, continúa en este cine, por haberse tenido que retirar del Capitol, el estreno de David Copperfield (dialogada en español).

**BELLAS ARTES.**—Continua desde las 3: Fra Diavolo y Charlot, empapelador (butaca, 1 peseta).

**CALLAO.**—6.45 y 10.45, Mares de China (por Clark Gable y Jean Harlow).

**CINE BENAVENTE.**—Continua desde 5 tarde: Ahora y siempre (Shirley Temple-Gary Cooper). Butaca, 1 peseta.

**CINEMA CHAMBERI.**—A las 4 (niños, 0.50 y 0.75). Las cruzadas (en español). 6.30, 10.30, Las cruzadas (gran superproducción, en español, por Loretta Young y Henry Willcox).

**CINE GENOVA.**—(Teléfono 34373.) 6.30 y 10.30, ¡Un gran programa extraordinario! Buque sin puerto (bellísima comedia musical, por Gene Raymond y Nancy Carroll) y Había una vez dos héroes (una locura de gran risa, por Laurel y Hardy) y Bebés acuáticos (dibujo colores W. Disney).

**CINE PARDINAS.**—(Teléfono 54608.) 6.30, 10.30, Igual programa del domingo.

**CINE TETUAN.**—6.45 y 10.30, La indómita (Jean Harlow, William Powell; en español).

**FIGARO.**—(La pantalla de la emoción. Teléfono 23741.) 6.30 y 10.30, Brigada secreta (por Jean Murat; los misterios del contraspyonaje).

**FUENCARRAL.**—4, 6.30, 10.30, Currito de la Cruz (éxito formidable).

**PADILLA.**—(Padilla, 40. Teléfono 53032. Empresa Nemfer.) 6.30 y 10.30, La viuda alegre (en español, por Chevalier y Jeannette MacDonald).

**PROGRESO.**—4.15, 6.45 y 10.45, La feria de la vanidad (producción en colores naturales y efectos de relieve).

**RIALTO.**—(Teléfono 21370.) 4.30, 6.30, 10.30, Morena clara (estreno). Producción Cifesa (por Imperio Argentina, Miguel Liger).

**ROYALTY.**—4.15, 6.30 y 10.30, Una chica angelical (por Margaret O'Sullivan y Herbert Marsaall) y Sucesos sensacionales (éxito enorme).

**SALAMANCA.**—(Teléfono 60823.) 4.30, 6.30, 10.30, Una mujer en peligro (riguroso, primer reestreno; éxito clamoroso de Antonita Colomé). Reserven localidades.

**SAN CARLOS.**—A las 6.30 y 10.30, Dos fusileros sin bala (dos horas de risa, por Stan Laurel y Oliver Hardy).

**SAN MIGUEL.**—6.45 y 10.45, El sueño de una noche de verano.

**TIVOLI.**—A las 6.30 y 10.30, Los últimos días de Pompeya.

**VELUSSIA.**—Sesión continua (butaca, 1 peseta): Vivamos esta noche (Lillian Harvey y Tullio Carminatti).



# ESTRENOS Y NOVEDADES TEATRALES DEL SABADO DE GLORIA

## Español: "Casandra"

La "Casandra" galdosiana reapareció anoche ante el público de Madrid sobre el escenario del Español. A pesar de los años transcurridos desde que el maestro le dió vida, conserva el vigor y la lozanía de las creaciones inmarcescibles, a las que el tiempo, lejos de ajar y enmohecer, agiganta y ennoblece, colorándolas por encima de toda cominera discusión. Los apóstrofes de la heroína galdosiana encontraron anoche en el público que llenaba el teatro de la plaza de Santa Ana el mismo entusiasmo y generoso eco que en los tiempos, no muy remotos aunque parecen lejanos, en que la musa rebelde de don Benito encendía de humana pasión a quienes en la quietud de lago dormido de la sociedad española de comienzos de siglo consideraban como piedra de escándalo obras como "El abuelo" y "Realidad", hermanos mayores de esta "Casandra" que nuevamente se asoma, audaz y retadora, fuerte y magnífica, al escenario del Español, en la solemnidad tradicional de un Sábado de Gloria.

¿Ha ganado o ha perdido "Casandra" con el tiempo transcurrido? Para nosotros, como para el público que anoche vibró de entusiasmo al final de cada acto y en las escenas culminantes del drama, conserva íntegramente su fragancia juvenil. Nacida "Casandra" de un matrimonio fecundo entre el Teatro y la Novela, según frase feliz del propio don Benito, advino al mundo de la farándula con tan portentosa vitalidad que no es de extrañar la acogida entusiasta que ha alcanzado en su oportuna reaparición. Para quienes regateaban al glorioso autor de "Los episodios" sus condiciones de hombre de teatro, no dejaría de constituir una sorpresa el espectáculo ofrecido anoche por el público madrileño, que, lleno de entusiasmo, a plaudía prolongadamente una producción escénica a la que no pocos Aristarcos vaticinaron corta vida.

Ana Adamuz, que luchaba con el recuerdo de otras intérpretes de la heroína galdosiana, triunfó plenamente en la difícil prueba a que sometió su talento de actriz y su temperamento dramático. Ana Leyva compuso con mucha destreza su ingrato papel. Nicolás Navarro tuvo momentos felicísimos en el tercer acto. Los demás intérpretes, Ena Sedeño, Consuelo Company, Nicolás Rodríguez, Manuel Arbó y Fernando Aguirre, muy entonados.

Los decorados, de Burmann, apropiados al ambiente de la obra.

Antes de comenzar la representación Nicolás Navarro leyó unas cuartillas, en las que expresó el carácter de homenaje a la memoria de don Benito que revestía el estreno de "Casandra".

Al finalizar la interpretación del drama se repitieron nutridos y prolongados aplausos, y algunos espectadores pidieron a Ana Adamuz que hablara. La notable actriz, con voz velada por la emoción, dió las gracias a todos y añadió, señalando a una de las plateas: "Yo traslado esos aplausos a doña Carmen Cobeña, que se encuentra aquí y que fué una genial intérprete de "Casandra".

Estas palabras fueron acogidas con una gran ovación.—J. de la F.

## Lara: "Elizabeth, la mujer sin hombre"

Muy atrevido el intento de José Juan Cadenas al trasplantar a nuestro teatro, todavía obstinadamente cerrado a los vientos de modernidad (hay un par de jóvenes, a lo sumo, que han abierto una ventanilla y han levantado una salutífera turbonada), una obra de vanguardia, cuyo éxito sostenido en uno de los escenarios de estudio de París débese, sin duda, precisamente a lo osado de su pensamiento.

En el decurso de la representación hemos temblado más de una vez por que la incompreensión del público echara a rodar el intento.

Isabel, reina de Inglaterra, histórica figura gigante, que en el drama se empuñe—o se engrandece—a las proporciones de una mujer enamorada, tiene su pasión sofrenada y torturada por indecibles terrores físcos. El choque de esa pasión torcida, dolorosamente insaciable, con el ansia normal y arrebatadamente varonil de su amado, el conde de Essex, produce estallidos de un realismo inusitado en nuestra escena.

Ese realismo culmina en situaciones del más fuerte colorido y es preciso, para la eficacia de la acción dramática que hasta el lenguaje adquiere crudezas que

toda la elegancia del escritor no puede ni debe salvar. Incluso en la explicación del terrible secreto que da la reina a una de sus damas y en la descripción de la ceremonia nupcial, a que ésta se ve compelida por la curiosidad alucinante de la soberana, lo escabroso llega a emparejarse con lo anatómico. ¿Comprendería nuestro público? Si comprendía, claro es que no se escandalizaría y el intento estaba salvado. Felizmente, el público ha comprendido.

La obra de André Jossot, pulcramente castellanizada por José Juan Cadenas, obtuvo el mejor de los éxitos.

Ignoramos si la verdad histórica está fielmente reflejada en la fábula dramática. Poco importa. La aceptación de la castidad perenne de Isabel de Inglaterra, y la explicación que se da en el drama a esa castidad irremediable, nos satisfacen, en todo caso, más que cualquier autorizada versión de historiador. Hacer fundamento de la grandeza del imperio británico, de la incapacidad patológica para el amor de su monarca fundadora, no deja de ser una idea original cuanto bella.

En torno a los dos personajes—a las dos pasiones—fundamentales del drama, se mueven, además, otros personajes y otras pasiones, que llenan de sugestiones la acción: la envidia, la ambición, "el interés político"... La intriga que acaba por conducir al cadalso al dos veces infortunado conde de Essex, añade al drama elementos de patetismo.

En suma; tratase de una pieza de la dramática moderna de las mas estimables.

La interpretación constituyó un poderoso alarde de los buenos recursos teatrales de Tarsila Criado; muy en su papel de amador apasionado José Bruguera, al que sólo oponemos algún reparo en el falsete "catalán" de algunas interrogantes; Paco Fuentes, admirable en la frialdad y en el tono monocorde que corresponden exactamente al temperamento del personaje que incorpora; justo de continente y de tono José María Rupert, en la interpretación del talmado ministro Cecil; expresiva y convincente en su clara belleza Julia Tejero. Para todos hubo muchos aplausos al final de todos los cuadros.

El decorado, los vestidos, las luces, completan una puesta en escena de propiedad, lujo discreto y armonía realmente desasosombrados.—A. D. H.

## Eslava: "Por los siglos de los siglos"

El drama de Salvador Martínez Cuenca estrenado anoche en el teatro Eslava sería simplemente una obra de circunstancias si esta su apariencia, que contornea a toda la obra con un perfil bastante grueso, no estuviese diestramente rellena de contenido teatral de ley.

El argumento es una concesión a lo puramente actual: La hija de unos terratenientes toledanos se enamora de un comunista de acción. Sobre la casa, católica y de honradez mesurada, de los propietarios cae desde entonces la maldición. Una maldición lógica, por otra parte, que el autor tiene el arte de no sacar de quicio. El, que ha dejado en el hogar, tradicionalmente tranquilo, una madre abandonada y un retoño "que, al fin, aunque "fruto del demonio", se parece a los abuelos", es, antes que padre y que nada en este mundo, revolucionario. Ella... naturalmente también, es, sobre todo, la mujer entrañable de aquel hombre... tan lejano, tan distinto. ¿Y después? El padre muere en un tiroteo con los revolucionarios, que han intentado apoderarse de las tierras.

Todo se hundió (menos las tierras, que el autor hace volver a manos de sus legítimos poseedores por obra de la Guardia civil). Pero ya la vida, la vida ordenada, sosegada, creyente en Dios y en las prácticas ancestrales no tiene arreglo. El revolucionario es revolucionario, representante de un embrión de sociedad que roe los pies firmes de la sociedad establecida.

A su vez, la mujer de esa sociedad, con pies firmes de varios siglos, es mujer, y el corazón, la casa, la tranquilidad y hasta la casi la cordura ha caído hecho pedruzcos a los pies de un idolo de los trabajadores, totalmente amado, pero ni a medias comprendido...

Los matices escénicos, los chistes acerca de la interpretación que unos buenos perezosos dan a los Sindicatos, con otros detalles, hicieron reír gozosamente a los espectadores; pero debajo de todo ello, abierta con ritmo seguro una técnica recia y sobria que aureola toda la obra de clara dignidad.

Y basta. El público requirió la presencia del autor, que, por cierto, no quiso ser muy pródigo en apariciones: un par de veces saludó cogido de las manos de los actores. La obra gustó unánimemente, y sin sombra de disputa, a la concurrencia de Eslava. Concha Torres, Manuel París y Arturo La Riva, plenamente poseídos de sus respectivos papeles, que llevaron a lo largo de todo el drama con el más depurado arte. Estupendo el médico "Don Leandro", señor San Juan.

Entre el resto de los intérpretes, que se ganaron merecidos aplausos, los recibí con estruendosa prodigalidad la niña Irene Torres Noriega.—F. C.

## Cervantes: "Dan"

Enrique Suárez de Deza no es hombre que al hacer teatro se detenga en un estilo o en otro. Acaso porque aún no haya encontrado el acento personal que sirva más tarde, a lo lejos, para definirle. Hasta ahora Suárez de Deza es autor de dificultosa identificación. Esto cuando menos—y no se quiere decir que carezca de otras cualidades—habrá que agradecer al joven comediógrafo que se esfuerce porque no le encasillemos en ninguno de los apartados de nuestra estantería teatral.

"Dan", la comedia estrenada anoche en el teatro Cervantes, es una obra interesante. Su autor ha querido en esta ocasión hacer teatro sobre un tema colectivo, político. Y ha conseguido, a trozos, que su comedia adquiera una vibración indudable.

"Dan" es el nombre de una dinastía reinante en un país imaginario. Un rey autoritario, que rige su pueblo con dura mano de señor medieval. Una reina, dulce y popular, que quiere redimir a la nación de la crueldad del rey. Y un príncipe heredero, que no es hijo del rey, pero en el cual ha encontrado una prolongación de hierro su energía legendaria. Una revolución de poema rubeniano (son todas las cosas las que se rebelan contra el rey) abate el poder del monarca. Sube al trono el príncipe, a quien el rey, al morir, ordena que gobierne como él gobernó; pero el heredero toma partido por el pueblo.

La comedia tiene siempre un estimable decoro literario y un aliento de teatro bueno que hace olvidar sus frecuentes baches y abundantes convencionalismos.

Milagros Leal, líder accidental de la florida revolución, decididamente bien. Amparo Astor (reina madre), acertada. Soler-Mari (el rey), sobrio y justo. Armando Calvo nos brindó un príncipe heredero de mucho brio.

Largos aplausos. El autor salió a escena al terminar las tres jornadas de que consta su nueva obra.

## Alkazar: "María de la O"

La figura de María de la O, que nació a la vida dentro del marco modesto de una cancioncilla popular, perfiló sus contornos, adquirió vitalidad y elevó su jerarquía con las galas, desde luego más vistosas, de una comedia de costumbres, amparada en la autoridad y la gentileza de María Fernanda Ladrón de Guevara.

La obra, de marcado acento popular, de un tono ligero, de varla y graciosa desenvoltura, tiene tipos y escenas en las que se aprecian condiciones de difícil apunte en autores que no tienen aún precedentes dramáticos. Su manera de hacer recuerda el estilo de quienes han alcanzado una bien ganada popularidad. El diálogo, movido, gracioso, prendió en seguida en el público, así como la vistuosidad que, en general, tiene la obra. El último cuadro, el de la boda de María de la O, de agradable colorido, acrecentado con ilustraciones musicales del maestro Quiroga, y la intervención de numerosos comparsas, mereció cálidos aplausos, que renovaron el éxito feliz de la comedia, que al ser estrenada en Barcelona mereció más de centenar y medio de representaciones.

La interpretación, cuidadísima, contribuyó al desarrollo feliz de la jornada. María Fernanda Ladrón de Guevara, la ilustre y bella actriz, tan avara de ofrecer su arte al público madrileño, logró una jornada triunfal.

Paco Alarcón, excelente director de escena, matizó con gracia el papel de Argote. María Alcalde y Lola Valero, excelentes actrices de carácter; Carmen Pradillo, Olga Peiró, gentil dama joven, de porvenir prometedor; Luis Torrecilla,

López Silva y Juanito Vázquez, cerraron el marco de aciertos del excelente conjunto.

Los autores, señores León y Vaiverde y maestro Quiroga, tuvieron que hacer reiterados actos de presencia a la terminación de cada una de las jornadas, siendo objeto al final de fervorosas ovaciones.—F. S.

## Chueca: "Lenin"

Bajo la dirección artística del distinguido escritor don Valentín de Pedro, ha debutado anoche en el popularísimo teatro Chueca una gran compañía dramática que trae a la escena española una modalidad tan nueva y atrayente como es la biografía escénica, género teatral que, a juzgar por la feliz iniciación de anoche, va a obtener una entusiasta acogida en nuestro público.

La obra biográfica estrenada anoche en Chueca obtuvo un franco éxito. Consta "Lenin" de diversos cuadros que sintetizan los episodios más interesantes—en este caso, más teatrales—de la vida de Wladimiro Ilich.

La producción de José Boies tiene un gran interés escénico, más ciertamente logrado en el prólogo y en el cuadro "La toma del Palacio de Invierno".

La obra fué muy aplaudida. Su autor fué llamado al proscenio al final de todos los actos.

Pedro Codina nos ofreció un Lenin sobrio y notable.

Mercedes Prendes, Micaela Castejón (aplaudida en un mutis) y Milagros Guisado, muy bien.

Muy acertado José María Linares Rivas.

Las decoraciones, muy bonitas. Muy inteligente la dirección escénica de Valentín de Pedro.

## Muñoz Seca: "Cinco minutos de amor"

El vodevil que anoche nos dieron a conocer Pedro Massa y Fernando de la Milla, inspirado—según los programas de mano—en una novela norteamericana, es, ni más ni menos, un vodevil del corte de "Cuidate de Amelia", "El as" y otros que tuvieron su boga hace unos años. Decidido el género, conducidas las preferencias del público por otros caminos, nos pareció que ayer asistíamos a una resurrección del vodevil clásico, con las consiguientes situaciones en que el equivoco juega papel principal, género, no obstante, divertido y ágil.

"Cinco minutos de amor" tiene un primer acto delicioso, en el que juega sólo el diálogo. Con tal donaire que uno cree que los autores o adaptadores han descubierto el sistema de poner en escena un vodevil sin el recurso de las escenas escabrosas. En el segundo y tercer acto vuelven otra vez situaciones parecidas a las de otras obras del mismo género en las cuales Elena Jordi logró sus éxitos más resonantes. Como vodevil, pues "Cinco minutos de amor" no tiene nada que envidiar a los que se hicieron célebres, y en justicia, Pedro Massa y Fernando de la Milla salieron al proscenio al final de cada uno de los tres actos para recibir los aplausos del público.

El vodevil fué admirablemente puesto en escena. Mariano Ozores y Joaquín Roa hacen de los personajes que interpretan una verdadera creación, y Laura Pinillos logró, como Roa y Ozores, un verdadero éxito personal, en este género donde no siempre se tiene en cuenta el dominio del papel que se representa. Por el contrario, Laura Pinillos logró precisamente los mejores aplausos, por el fácil dominio de todas las situaciones.

Sería injusto, también, no mencionar a Luisa Fuchol, a Gaudiosa Salcedo, a Mercedes Rodríguez, a Lina López, a Flechard, a Riquelme, a Samson, a Buties, a todos, en fin, cuantos intervinieron en el vodevil. Todos—cosa nada frecuente—conocían la obra como si ésta llevara ya en la cartelera cien noches.

I. C.

## María Isabel: "¡Zape!"

Por fortuna, los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, autores del juguet cómico "¡Zape!", estrenado ayer en María Isabel, no han mostrado demasiada insistencia en las situaciones equívocas que el título y el asunto de la obra nos hacían temer.

Alguna vez asoma el designio peligro



so de suscitar el regocijo del público a cuenta de las andanzas de un galán que oculta bajo los guayos arreos de don Juan, el ingenio espíritu amoroso de doña Inés. Mas comoquiera que el público, desde el primer momento, está en el secreto de la intriga y sabe que el fingido galán es una muchacha a quien el curso de la acción obliga a adoptar el indumento masculino, no hay "Zape!" que valga ni el ingenio de los autores encuentra demasiados asideros para forzar por temerarias rutas una situación repetida innumerables veces en nuestro teatro.

La obra se halla cimentada sobre grueso material folletinesco. Apoyo demasiado sólido, no obstante, para una pieza de estructura superhílica, ante la que no hubiera hecho falta justificar con exceso de meticulosidad las incidencias de la fábula. Campea en los tres actos de la obra ese desenfado estrepitoso y superabundante que califica la peculiaridad humorística del señor Muñoz Seca, cuyo contrapunto obligado es el eco de una carcajada tendida.

No escasean en el juguete los tipos de diseño bufo, alguno de ellos—tal, el viejo aristócrata—logrados con fácil y airoso perfil. El fuego granizado de los chistes alcanza en algún pasaje intensidad peligrosa para la salud mental de los espectadores. Ocioso parece consignar que nadie se querelló por esa causa contra los autores. Muñoz Seca hubo de comparecer en el proscenio repetidas veces en los finales de cada jornada a requerimiento insistente de la asamblea.

Del halagüeño éxito alcanzado por la obra participaron en justicia los excelentes actores que integran la compañía del María Isabel. A las prestigiosas figuras con que contaba aquella Casa—Isabel Garcés, Juan Bonafé, Alfonso Tudela, Eduardo Pedrote, Carmen Sanz—hay que añadir ahora los nombres de María Mayor, donosísima dama de carácter; Gaspar Campos, actor notable, cuya solera cómica le coloca a la cabeza del gremio, y José Moncayo, veterano del donaire, que en el María Isabel hallará ocasión de reverdecer viejos laureles. Secundaron eficazmente la labor de los elementos mencionados Enrique Guitart, Fernando Vallejo, Rafael Ragel, Conchita Fernández y Cristeta Miñana—A. M. A.

### Fontalba: "Mari-El"

El maestro Guridi, que es de los músicos que pueden seguir con firmeza los derroteros gloriosos de nuestra zarzuela, logró con la partitura de "Mari-El" un éxito considerable. Ambientada, en su casi totalidad, en temas del País Vasco, de línea melódica, clara y fácil, está instrumentada con singular maestría. En algunos momentos, el músico escapa del medio y se eleva hacia los dominios del poema sinfónico, como ocurre en uno de los intermedios, de bellísima traza, que hubo de ser repetido.

Merecieron también los honores de la repetición el número de la romería, de fuerte sabor popular; un zortzico, para tiple; dos romanzas, de tenor y baritono, respectivamente; un dúo de tiple y baritono y un número cómico. Esta insistencia en las repeticiones hizo que la función terminara a las dos y cuarto de la madrugada.

El libro, discreto y decoroso, no creemos que haya respondido a otra finalidad que la de preparar ocasiones al músico. Colocado, pues, en este segundo plano, es de elogiar su limpieza.

La interpretación, excelente por parte de Maruja González y el baritono Aguilár, magníficos cantantes que repitieron varios números. El tenor Gadoy, Trini Avellá y los señores Torres, Caballero y Amengual también se hicieron aplaudir.

El público acogió la obra con grandes aplausos al finalizar cada uno de los actos e hizo salir a escena al maestro Guridi y al señor Garay.—F. S.

### Marín: "Bésame, que te conviene"

La firma Arniches-Estremera reaparece signando una obra ultrafrívola en la pecaminosa catedral del género. Naturalmente, la revista está escrita sobre un patrón convencional de sainete: patio de corredores en los barrios bajos (¿todavía quedan?), remendón filosófico y trumfante, vecindad con los críos de pecho en el pecho, vecindad chillona y el curda, vago y mujeriego. En ocasiones, la pintura del ambiente parece obtenida con combinaciones de la buena paleta arnichesca, y las chispas del diálogo saltan también a veces de la drácula clásica, aún caliente de rescoldos, del autor de "Yo quiero". Bien. Pero la revista

requiere fantasía. Y aunque en ese camino, desbordado todos los años veinte veces por los especialistas del género, queda muy poco por recorrer, basta pedir inspiración a Cibeles y a Neptuno—dioses propicios de la mitología callejera madrileña—para descubrir olímpicos nuevos, tribus selváticas de un color inédito, paraísos artificiales de tarlatana y escarcha y diversos zafarranchos eugénicos. No se puede hacer más. De la misma manera, el músico—los músicos, mejor dicho, pues son dos, los maestros Rosillo y Montorio—se zambullen en las fuentes de piedra de los dos dioses del "square" a beber agua de inspiración, limpia del limo de los precedentes y de los recuerdos. Y se sacan. Se sacan y nos sacan. La partitura tiene todo lo que requieren los cánones: modernidad, alegría, elegancia y "sabor". Se agradece el esfuerzo de los maestros por darnos compases de originalidad en los ritmos obligados de "fox", pasodobles, janas, danzas guerreras, chotis, canciones... Todo suena bien y gustó y fué repetido, ante el mandato imperioso de las ovaciones.

Realmente todo este frescor nos hace falta para no asfixiarnos en el horno infernal del espectáculo, en que se convierte luego la revista al pasar por los cincuenta cuerpos desnudos de las mujeres de Martín.

Amparito Taberner, Margarita Carbajal, vestales primeras del rito demoníaco; la bailarina Juanita Barceló, las señoritas Navalón, Paso y Osiris, por no mencionar sino a algunas de las sacerdotisas de las otras escalas que componen el fragante elenco, ejercitan su arte vario con generosidad, entusiasmo y disciplina y prodigan sus gracias espirituales y plásticas con generosidad aun mayor.

Lledó, Bárcena y Heredia contribuyen con la eficacia de su comicidad "bon marché". Y el éxito se apoteosiza (sin ofensa para nadie) en ovaciones, repeticiones y saludos multitudinarios y reiterados desde el proscenio.—A.

### Calderón: "La canción del desierto"

La compañía que dirige el maestro Moreno Torroba estrenó anoche, con buen éxito, la zarzuela en tres actos "La canción del desierto", original de Silva Aramburu, musicada por el maestro José Padilla. La acción, desarrollada en el Sudán francés, tiene numerosas situaciones de gran interés y fina comicidad. Música ligera la compuesta por el maestro Padilla, llegó fácilmente al auditorio, que pidió, entre grandes aplausos, el bisado de varios números, siendo los más destacados la marcha final del primer acto y la canción del desierto, que sirve de motivo a la obra.

Partitura de tono moderno, muy del agrado del público, que no ha de tardar mucho en alcanzar popularidad.

La interpretación, muy cuidada, sobresaliendo las dotes prodigiosas de Felisa Herrero, que hace una zajara difícil de superar. Muy bien asimismo Teresita Silva en su corto papel. Sobre todo, en un terceto cómico y en la canción de la vendadora de granadas, en la que escuchó los aplausos más nutridos de la jornada. Contribuyeron al feliz éxito de la obra Carmen Caussade, Alba, Marcén, Casado los actos se levantó el telón varias veces

y Manuel Hernández. Al final de todos en honor de autores e intérpretes.

### Coliseum: Reposición de "¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!"

El polifacético y brillante espectáculo del maestro Guerrero y los señores Vela y Sierra vuelve a su feudo de la avenida de Eduardo Dato con éxito entero, ingastado.

El público se regocijó de encontrarse otra vez ante la alegría dinámica, proyectada en torrentes de luz y de armonía. Se han aderezado nuevos cuadros par. lucimiento mayor de algunas partes del elenco. Todo gustó y satisfizo. Guerrero y sus colaboradores repusieron el triunfo del estreno. Y la compañía cosmopolita y extraordinaria capitaneada por la gracia rubia, blanca y azul de Conchita Leonardo, escuchó largas y frecuentes ovaciones.

Olvído Rodríguez y Amparito Sara son figuras preeminentes del reparto femenino. Lino Rodríguez, el concienzudo característico, y Antonio Murillo, el multi-forme actor, son primeras figuras del otro sexo. Pero la enumeración sería interminable. Mencionemos de pasada a las atracciones de color, "Los tres diamantes negros" y el saxofonista Aquilino, cuyo virtuosismo fué nuevamente admirado.

### Pavón: Reposición de "Las de los ojos en blanco"

Para presentación y entrenamiento de la nueva compañía de Pavón se repuso anoche, a teatro lleno, la centenaria revista del maestro Alonso y de los libretistas González del Castillo y Muñoz Román "Las de los ojos en blanco". Un gran éxito en su nuevo barlo para la divertida fantasía "internacional", muy bien ensayada y lanzada con impulso de estreno.

Ya se presentará oportunidad cuando se estrene "Las Tocas", revista que ha tenido la elegancia de esquivar la aglomeración del Sábado de Gloria, de exhibir por menudo los méritos del nuevo elenco, del que son piedras angulares Mapy Cortés ("vedette" novísima en esta plaza) y Faustino Bretaña, que regresa ahora a un país que tiene de sobra conquistado.

La nueva compañía, saturada de bellezas (Concha Ballesta, la bailarina mejicana, Luisa Rivas Cacho, Montenegro, Fallinsky y "tutti quanti") y de actores de cepa (el gran Lepe, que sigue en su puesto; Caro) y con un coro excelente y disciplinado, fué muy bien acogida.—A.

### GACETILLAS

UN ÉXITO APOTEOSÍCO EN FONTALBA.—Hoy, a las 8,30 tarde y 10,30 noche, segunda y tercera representación de "Mari-El". La mejor zarzuela de Arniches, Garay y maestro Guridi. Actuación de todos los dios de la compañía. 4 tarde, "La Gran Vía" y "La dolorosa" (3 pesetas butaca).

"NUESTRA NATACHA". TEATRO VICTORIA.

TRES VECES "MARIA DE LA O".—Hoy, en el Alhazur, a las 4,15, 8,45 y 10,45. Triunfal interpretación de María Fernandina Ladrón de Guevara.

"ZAPE!". Nuevo grandioso éxito cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández. Teatro María Isabel.

COMICO.—"DUEÑA Y SEÑORA". HOY, TRES VECES.

TEATRO VICTORIA. "NUESTRA NATACHA".

OVACIONES. ENTUSIASMO. ALEGRIA. EN COLISEUM. "¡HIP! ¡HIP! ¡HURRA!". Tarde y noche. Cuadros y números nuevos. Un alarde comparable al Casino de París.

LARA.—Hoy, tarde y noche, "Elisabeth, la mujer sin hombre". Grandioso éxito. Fastuosa presentación. Protagonista, Tarsila Criado.

COMICO.—HOY, 154 REPRESENTACIONES de "Dueña y señora", el mayor triunfo de Carmen Díaz.

"NUESTRA NATACHA". TEATRO VICTORIA.

COMEDIA.—Esta tarde (cinco pesetas butaca) "¡Qué solo me dejás!", de Mirante exitoso de risa. Noches, populares, "¡Qué solo me dejás!".

"PIPO Y PIPA en el país de los borriquitos". La mejor y más graciosa de sus aventuras. Hoy, 4 tarde. Teatro María Isabel.

JEAN KIEPURA LLENO BARCELO ayer y obtuvo un éxito cómico indescriptible con "Las quiero a todas".

TEATRO VICTORIA. "NUESTRA NATACHA".

"MISTER ESTUDIANTE FEO". Concurso humorístico. Balls Comercio. Luces, tarde, Barceló. Señorita invitación. Caballero, 3 pesetas.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Hoy, domingo, gran corrida de inauguración. Se lidiarán ocho toros de Pallares por los valientes diestros Valencia II, José Amador, Pepe Gallardo y Ricardo Torres. La corrida empezará a las cuatro.

ARTHUR RUBINSTEIN.—Este eminente pianista, verdadero ídolo de nuestro público, que acaba de realizar una importante "tournee" de conciertos por el Norte de África, aprovechará su paso por Madrid para dar en el teatro Calderón el lunes, 20, un único recital, en el que interpretará un grupo de obras de Chopin, "Petrouchka", de Stravinsky, y "El Albalón", "Málaga", "Corpus Christi en Sevilla" y "Lavapiés", de Albéniz. Localidades: Daniel, Madrazo, 14.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.—El martes, 14, a las 4 de la tarde, gran corrida Beneficencia, lidiándose ocho hermosos toros de Albaserrada, para los afamados diestros Marcial Lalanda, Armillita, Manolo Bienvenida y Luis Gómez (El Estudiante).

### El Juzgado ha dictado auto de procesamiento y prisión contra la señorita Primo de Rivera, que ha ingresado en la Cárcel de Mujeres

El Juzgado número 10, que instruye el sumario contra la señorita Dolores Primo de Rivera y Cobo de Guzmán, ha dictado auto de procesamiento y prisión contra dicha señorita. En las primeras horas de la mañana de hoy la señorita Dolores Primo de Rivera ha sido trasladada a la Cárcel de Mujeres.

### Cuatro detenciones de individuos que tenían proyectados varios atentados

Los agentes de la primera brigada de Investigación Criminal han logrado detener a cuatro individuos que parece tenían proyectados varios atentados.

La Policía trata de averiguar al servicio de quién actuaban estos individuos.

# LA FARSA

PUBLICA TODOS LOS  
SABADOS UNA OBRA  
TEATRAL DE GRAN ÉXITO

50 cts.  
EJEMPLAR





# LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

## "¿Quién me quiere a mí?", en el Palacio de la Música

Ante la tercera de las producciones nacionales editadas por Filmófono, el público madrileño se sintió ganado por la bazaría y el tesón de una marca que sigue un camino de superación entusiasta y laboriosa. Filmófono tiene ya una garantía indudable en el mercado de nuestra cinematografía, porque respira un ambiente de modernidad y de patriotismo. "¿Quién me quiere a mí?" puede ser, además de un film español, un film europeo. No se ha perseguido la nota fácil del tiplismo, del regionalismo; los personajes hablan, a veces, en el lenguaje de Arrietas, pero el asunto pudiera igualmente desarrollarse en Viena o París: una trama que participa de lo dramático, lo cómico y lo sentimental en una hábil aleación, ciertamente comercial. Artísticamente, la nueva película de Sáenz de Heredia—director—alcanza un decoro plausible, del que los espectadores gozaron como el inquilino que halla "comfort" en su propia casa. Momentos muy destacables son—por ejemplo—la fiesta grotesca improvisada en la taberna-bar, donde se interpretan dos números—cantable y ballable—modernísimos, del maestro Tellería; la escena trágica del restaurante; la pintoresca de la cueva de gallofos, y la del juicio oral. Se advierte en seguida que el argumento filmado se ha escrito expresamente para la pantalla. Esta es una virtud que conviene prodigar en lo sucesivo, y Filmófono habrá tomado buena nota de los comentarios del público que asistió al estreno, francamente favorables...

La "estrella" Lina Yegros luce su suave belleza y su naturalidad en la protagonista. La atención se repartió entre ella y la niña Mari-Tere, una artista de cuatro años, descubierta por Filmófono y aprovechada para un importante papel. Mari-Tere habla, silente y baila con desparpajo de niña precoz, produciendo más deleite que asombro. En estos tiempos de infancias prodigiosas, Mari-Tere resulta sencillamente encantadora y su simpatía salta a la calle, en una rápida popularidad. Destacan, igualmente que Lina Yegros—en la mejor creación de su carrera—, el galán José Baviara, José María Linares Rivas, Manuel Arbo, Luis de Heredia, Fernando Freire de Andrade—magistral en su tipo—, Paco Hidalgo, Francisca Ferrer, Carlos del Pozo—admirable de prestancia—, Baby Dany, Luis Arredillo, Raúl Cancio, Juan de las Heras, Francisco Reire y José Besonja. Admirable la fotografía, de Beltrán (José María), operador que nada tiene que aprender de los mejores extranjeros. Apropiado el decorado, de Espinosa, y perfecto el sonido, dirigido por Federico Gómez. Acertada y bien armonizada la partitura de fondo, del maestro Fernando Remacha.

La función extraordinaria de la noche revistió caracteres de verdadera solemnidad.

## "La vida es sabrosa", en la Prensa

Es magnífico el tipo femenino que en esta gran película encarna la sugestiva actriz Kay Francis, maravilla de "personalidad morena", como la llamó un crítico americano. Kay es "Amy", la protagonista, y no tiene que forzar en nada su temperamento. Esa mujer que pretende llenar el vacío de un hombre huérfano y rebelde... porque le ama sobre todas las cosas. (La razón de la sinrazón de muchas parejas aparentemente absurdas...)

George Brent, yanqui ciento por ciento, da una réplica feliz a la famosa "estrella". Lo mismo en los momentos de humor que en los de sentimiento, se desenvuelve con personalidad vigorosa, de arte en plenitud.

Y Warren William compone un amigo resignado y providencial—oportuno, mas sencillamente dicho—que goza ese agri-dulce placer de formar y contemplar la felicidad de los otros...

Debemos advertir que enjuiciamos nada menos que un film de Frank Borzage, el exquisito maestro de directores. Descubierta la mano que ha llevado las figuras y animado el ambiente, el lector comprenderá la calidad del estreno de la Prensa y el recibimiento magnífico que le tributó el auditorio.

Merece alabanzas también la selección de los complementos del programa estrenado.

## "Sombbrero de copa", en el Avenida

Consignemos en primer lugar el éxito apoteósico conseguido por la película, éxito que marcó sus jalones en la terminación de cada número musical refrendado con una cerrada ovación.

Hace tiempo que no despertaba una cinta la expectación que "Sombbrero de copa". Seguros estamos de que el público ignoraba que esta película había batido el "record" de recaudación en el Broadway neoyorquino, y, sin embargo, adivinó su traza excepcional y abarrotó—tal es la justa frase—el local de estreno.

No se sintió defraudado. Las primeras ovaciones se las tributó a la pareja protagonista, los simpáticos Ginger Rogers y Fred Astaire, que ejecutan una danza, sin tacha artística alguna, bajo el techado de un quiosco y con una tormenta por fondo.

Esta danza singularísima, que requiere mucho más que dominio del ritmo, porque en ella se llega a un verdadero "diálogo con los pies", supera todo cuanto se ha realizado, en la pantalla y fuera de la pantalla, en baile moderno. Es un alarde maravilloso de agilidad, de precisión y de inspiración, porque suponemos que muchas de las figuras y enlaces han sido improvisados sobre la música, llevados los ejecutores de una especie de "fibre del movimiento" que los convierte en creadores más allá del mecanismo y del ensayo.

Antes o después, no recordamos exactamente. Fred y los bailarines de conjunto bordan otra danza, terminada en un cómico fusilamiento, que constituyó la segunda ovación.

Y así, de número en número y de aplauso en aplauso, llegamos a "El plecolino", en la que Irving—el autor de "El desfile del amor"—ha derrochado su inspiración y su orquestación maravillosa componiendo un número, digno remate de la brillante partitura con que ha dotado "Sombbrero de copa".

Sirve de fondo a la coreografía un vodevil, auténtico vodevil, de situaciones divertidísimas y diálogo en extremo incisivo y gracioso.

El público no cesó de reír a mandíbula batiente, ni de aplaudir hasta reírse un bocado imposible.

Mas no todo estaba en los elementos dinámicos. Hemos de citar las decoraciones, suntuosas y audaces. La reproducción estilizada de Venecia supone un verdadero alarde de riqueza y magnificencia.

Ginger Rogers y Fred Astaire han arraigado en la Gran Vía. "Roberta" fue su confirmación, pero "Sombbrero de copa" es su consagración definitiva y rotunda. Mencionaremos gustosamente la fachada, proyectada y rehezada para "Sombbrero de copa", en el Avenida, por el notable escenógrafo Viejó Santamaría, acierto de colorido y de factura.

## "Audioscopiks M. G. M." en Actualidades

A Pepito Campúa—denominativo cariñoso con que se conoce al director-gerente de Actualidades para diferenciarlo de su progenitor—le cabe la honra de haber sido el empresario que, años ha, en película muda y hoy en la sonora, ha dado a conocer al público madrileño la cinematografía en relieve.

Esto del "Audioscopiks" no es ni mas ni menos que el perfeccionamiento del procedimiento primitivo, al que se ha suplementado el ruido y la voz para que la impresión sea perfecta.

El individuo del trombón de varas, el del sífon, el del "basket-ball", la acrobacia del trapeo, el cazador, sobre dar la sensación de relieve dan también la nota emocionante de desprenderse de la pantalla hasta llegar junto a nosotros.

El espectáculo, además de despertar la curiosidad lógica, constituye un poderoso estimulante de la emoción.

Un dibujo de Walt Disney, "El gallito del lugar", en el que ha incluido la célebre "Carloca", y un documental y dos noticiarios completan el programa, uno de los más amenos que recordamos.

Los llenos continuos fueron su mejor confirmación.

## "Morena clara", en el cine Rialto

Vamos a prescindir en absoluto, para enjuiciar esta nueva muestra de la producción hispana, en auge, de la obra teatral—de Quintero y Guillén—de que ha sido tomada por Florián Rey. "Morena clara", film, tiene calidades cinematográficas que suponemos distantes de la obra originaria, que no conocemos. Es una película típica, racial, de ambiente, más que andaluz, gitano. La gracia corre a raudales por el diálogo para detenerse en sacudidas de emoción y continuar luego su curso. Florián Rey añade otro triunfo a los ya conseguidos. Es un realizador que no defrauda, que sabe lo que el público quiere, y eso mismo se lo da revestido de artísticas galas, que su temperamento y su técnica suministran con largueza.

Hemos de colocar en cabeza la labor de Imperio Argentina, protagonista de "Morena clara", porque es ella todo el film, de punta a punta; raro es el momento en que no está sobre la pantalla de proyección, animándola con toda su persona, empapada de sensibilidad, de gracia, de ternura. Su voz, en las canciones—tres, del maestro sevillano Mostazo—, es dulce y luminosa; su manera de decir llega a las fibras más recónditas, y vimos lágrimas en algunos ojos, producidas por la rara emoción de su canto... La cámara—regida por el maestro de operadores Gaeriner—sigue a la diva en estos momentos líricos con una movilidad que permite a las melodías eficacia y naturalidad de monólogo. Son momentos de aplauso, de triunfo fulminante. "Morena clara" es la cumbre de Magdalena Nila (Imperio Argentina), porque la figura de "Trinidad" no pudo sonarse sino en su cuerpo y alma de artista y de mujer...

Ha elegido Florián Rey con gran escrupulosidad los tipos del film que rodean al de la protagonista, tan absorbente. Manuel Luna está eminente en su joven fiscal, que ha de entregarse al encanto sigiloso de la alegre y entera gitana. Miguel Liger, formidable de caracterización, de empaque y de acento, con una comicidad justa, sin "latiguillos". Pepe Calle, María Bru, Manolo Dicenta y Carmen de Lucio, muy sobrios y entonados, avalorando el conjunto con una disciplina que sólo se usa en las producciones de altísima frontera...

Ya hemos dicho que la parte musical culmina en tres canciones—una de ellas, de indudable y próxima difusión callejera—del maestro Mostazo. Pero pecaríamos de injustos si no consignáramos también el acierto del "fondo", escrito y dirigido por Rafael Martínez del Castillo, tan buen músico como director y como ejecutante.

Una brillantísima jornada para nuestro cinema y un nuevo triunfo personal de Imperio Argentina y Florián Rey.

## "Brigada secreta", en el Fígaro

Estamos frente al segundo premio del Cinema Francés, obtenido en rebida. Frente a un film de calidad, en suma, propio para animar la bien llamada "pantalla de la emoción" en el Sábado de Gloria, la fecha en que se exhibe lo mejor que queda de la temporada...

Es "Brigada secreta" un cine-drama de alto interés y de muy considerable vuelo artístico. Los misterios e intrigas del espionaje y contraespionaje han inspirado el movido argumento. El público entró en situación desde las primeras escenas y no decayó su atención hasta el último centímetro de celuloide.

Maestra interpretación la de Jean Murat y Vera Korene! El, sobrio, varonil, apuesto, en carácter siempre. Ella, bella y eficaz en un papel difícil. Sus personajes cobran vida, alejando la idea de la ficción.

Del gran éxito de "Brigada secreta" se desprende que hay films emocionales sin necesidad de recurrir a truculencias y a situaciones inverosímiles. Aquí—en el estreno del Fígaro—todo es posible, aunque no sea vulgar. Comprendemos, dadas sus virtudes, que haya sido galardonada esta muestra del moderno cinema francés...

## "La melodía de Broadway 1936" en Capitol

La primera posibilidad que ofreció el cine sonoro fué la revista. El marco esplendoroso y sin límite de los "sets", amplió el horizonte magnífico de la fantasía. Ahí están "Broadway Melody", "Fox Follies", "Galas de la Paramount", "El rey del jazz"...

Pero los realizadores entendieron que lo que se daba en una revista podía ser tema de varias, y entrelazaron cuadros espectaculares entre los hilos gruesos o sutiles de una comedia, un drama o un juguete cómico.

"La melodía de Broadway 1936", pertenece al género de comedia arrebatada; pero más generosos los realizadores, prodigaron la parte coreográfica y espectacular en unas proporciones que se acerca más la obra a sus antecesoras iniciales que a sus hermanas mayores.

El número de los caballeros posee toda la gracia y el empaque preciso para que encaje como número privativo de revista escénica.

Por otra parte, el diálogo ingenioso y lleno de humor, contribuye a que las escenas de ligadura se mantengan entre carcajadas.

La película ha dado lugar a la revelación de Eleanor Powell, que a su temperamento de actriz acabada une unas facultades coreográficas singularísimas. El baile americano alcanza en ella la plenitud de la perfección.

Eleanor Powell llega a la pantalla con toda oportunidad. Es artista compleja y completa, como requiere la nueva orientación del cinema, en el que se exige ya la perfección como mínimo de facultades.

Jack Benny y Robert Taylor componen con la citada el triángulo interpretativo. La dirección, de Roy del Ruth, eficiente.

A la vistosidad de la presentación ha de agregarse la agilidad de una música pegadiza que pronto se hará popular.

"La melodía de Broadway 1936" será pronto una "melodía" madrileña.

## "La vía láctea" en Madrid-París

Cuando la personalidad de Harold Lloyd parecía comenzar a eclipsarse resurge vigorosa. Y para que ese vigor se robusteciera, el asunto da un mentis a la versión de un defecto físico atribuido al gran cómico, que, como los espectadores pudieron ver, está "completamente en forma". Baste decir que incorpora un boxeador ocasional que, claro es, triunfa de los más temibles rivales.

Toda la película, adaptación de una novela norteamericana, gira en derredor del deporte dicho; pero, por habilidad directiva de Leo McCarey, la parte deportiva apenas invade el primer plano de la realización, limitándose a ser fondo y ambiente de los divertidos sucesos de que es protagonista Harold.

Los trucos, ingeniosos e hilarantes, jalonan el desarrollo de eficiente humor, que, recibido por el público, se convirtió en estruendosas carcajadas.

Con Lloyd interviene decisivamente en el reparto Adolphe Menjou, y en un término más remoto, pero también eficaz, Helen Mack y Wera Tinsdale.

Y sabiendo que la sala se regocija cumplidamente queda anotado el éxito que logró la producción.

## Dos interesantes documentales en Calatravas

Este céntrico cinema, íntimo como algunas salas de los bulevares parisinos, ofrece en su pantalla, en el mismo programa, dos valiosos documentales: "Guadalupe", reportaje perfecto del famoso monasterio, y "Arte barroco en Austria"—proyectado desde las diez de la noche—, completísima cinta cultural de divulgación arquitectónica.

"Guadalupe", por ser cinta nacional, nos produjo la natural satisfacción; hay campo abonado en este terreno de películas de corto metraje para hacer labor de neto patriotismo. Señalemos el éxito de su proyección como estímulo para el presente.

Las actualidades, noticiarios y dibujo que completan el programa del Calatravas son también material escogido y de un interés indiscutible.

**Vea los jueves y domingos las páginas cinematográficas "La Pantalla"**



# INFORMACION DEPORTIVA

Esta tarde en Chamartín

## SEGURAMENTE EL MADRID PRESENTARÁ UN EQUIPO FORMADO POR ONCE JUGADORES

—No podemos decirlo. No podemos decirlo porque no lo sabemos. Así respondían ayer con contumaz seguridad los conspicuos madridistas cuando se les requería para que dieran el equipo que ha de jugar esta tarde.

—Pero ¿creen ustedes que queremos actuar de "espía de los paraguayos"? ¿Creen ustedes que vamos a ir con el cuento al Athletic de Bilbao?

—No es eso, ¡por Dios! Además, que no somos tan inocentes que queramos "equivocar" a nuestro contrario con el pueril recurso de ocultar la formación. De verdad... no sabemos quiénes van a jugar. Zamora está lesionado, Alberty está lesionado, Souto está lesionado, Sañudo está lesionado...

—Pero, hombre, si ya sabe todo el mundo que Sañudo reaparecerá. —Todo el mundo menos nosotros y menos el entrenador, por ejemplo, que no ha podido respirar a gusto en toda la semana.

—Y en la portería, ¿es que no va a estar Alberty?

—El húngaro no está aún completamente repuesto y no es cosa de aventurarse en un partido de esta importancia.

—¿Y Zamora? —Zamora regresó resentido del partido de Pamplona. Tiene, desde hace tiempo, una lesión en un dedo de la mano derecha; no es cosa grave, pero le molesta y le dificulta su libertad de "captación". No se ha curado del todo y ya ha tenido que jugar.

—En fin, que a lo mejor tiene que jugar el portero del equipo amateur...

—No sé. Lo único cierto es que con estas vacilaciones el equipo verdad no podrá saberse hasta que "estemos" en el vestuario de Chamartín.

—Pero, en fin, once jugadores si que saldrán...

—Eso, sí.

De todas maneras hay una alineación probable, y es esta: Zamora; Ciríaco, Quincoces; P. Regueiro, Bonet, Lecue; Kelleman, L. Regueiro, Sañudo, Hilario y Emilin.

### Teloneos

Antes del encuentro de Liga, y si no llueve durante la mañana del domingo, se jugará el partido semifin del campeonato amateur entre el Madrid y la Ferroviaria.

### El acceso al campo

Nota de la Dirección de Circulación: "Con motivo de las obras de pavimentación que se están efectuando en la carretera de Chamartín, la circulación para el partido de fútbol que se celebrará mañana domingo día 12 se hará por la calle de Serrano y su prolongación, calle de Mosén Jacinto Verdader, hasta las inmediaciones del campo del Madrid, pudiendo quedar estacionados los vehículos en los solares próximos a la última calle citada o en el campo de estacionamiento inmediato al del fútbol, una vez terminada la entrada."

La F. E. F. manda

### Al Osasuna no le han hecho caso

PAMPLONA, 11.—La Federación Nacional ha desestimado la protesta que formuló el Osasuna contra la alineación del jugador Valmanya en el partido jugado últimamente entre el equipo reclamante y el Barcelona. Se funda la protesta en el hecho de haber sido expulsado por el árbitro el mencionado jugador durante el partido Madrid-Barcelona.

### Vergara, seleccionado

PAMPLONA, 11.—El próximo lunes marchará a Madrid el jugador del Osasuna Vergara, que ha recibido una comunicación dándole cuenta de que se le ha seleccionado para formar parte del grupo de jugadores que, representando a España, marchará en breve a Suiza y Checoslovaquia para jugar los partidos internacionales contra los equipos de dichos países.

## LA CARRERA EIBAR-MADRID-EIBAR SE INICIA BAJO EL SIGNO DE LA VELOCIDAD

**Cañardo ganó la primera etapa Eibar-Valladolid (298 kilómetros) y Luciano Montero llegó a su rueda**

### El madrileño Julián Berrendero llegó en cuarto lugar

VALLADOLID.—A pesar de haberse fijado la salida para esta carrera a las seis y media, puede decirse que todo el elemento joven de la laboriosa villa de Eibar acudió a presenciar el acto de darles la salida a los corredores que iban a participar en esta prueba, una de las más interesantes de las nacionales.

Antes de la hora fijada para la salida estaban en la meta los 31 corredores inscritos en la prueba. Se les dio la salida y la carrera empezó a un tren bastante vivo, tanto que pronto el pelotón de corredores comenzó a sufrir desmembraciones. Los corredores se vigilan unos a otros desde el primer momento y va a la cola el cuartito, donostiarra, Rivas.

El primero en sufrir los rigores de la mala suerte fue Luciano Montero, que sufrió una ligera avería en el cambio, avería que pudo reparar antes de llegar a Vergara, donde tomó contacto con sus compañeros. El primero en quedarse momentáneamente en la cuenta fue el francés Puyó, pero no habían salido aún los corredores de Mondragón cuando el galo tomó contacto con ellos. El francés Arraguet también sufrió un retraso y también pudo incorporarse al grupo.

Al paso por la cuesta de Salinas, al orden de los corredores es el siguiente: Fermín Trueba, Apalategui y a poco el gallego Delio Rodríguez. Se forma con estos tres corredores un pequeño grupo que intenta, en un fuerte demarraje, la escapada, pero pronto se les unen Martínez, Vallejo, Ruiz Dermít, el francés Tailleux y Cruz. Pasan estos corredores por Vitoria formando un grupo compacto, y a 1 m. 43 s. Luciano Montero, y a 2 m. 11 s. un grupo que capitanea Demetrio Vicente, y en el que figuran casi todos los "ases". Luciano es embolidado por este grupo, y a los pocos kilómetros el guipuzcoano y Cañardo emprenden conjuntamente, dando "tironeas" alternadas, la caza del grupo que va en cabeza y que ya les lleva una ventaja de 3 m. 34 s. Sin perderlos de vista les sigue un grupo formado por Demetrio, Irigoyen, Goenaga, Gogénola, Ezquerro, Puyó, Elys y el madrileño Berrendero.

El paso por Briviesca se hace a todo gas y el pelotón de cabeza, que ahora conduce Alvarez, le lleva 5 m. 12 s. al segundo grupo, que lleva a Elys marcando el tren.

Llega la Subida de la Brújula, no muy impresionante, pero sí larga y continuada, y allí es donde el vizcaíno Dermít, gran escalador, libra la primera gran batalla, llevando al campeón ciclo-pedestre Apalategui pegado a su rueda.

Pero Cañardo, que por aquella fase de la carrera capitaneó el grupo de los "ases", marchó a un tren endemoniado y sólo se distanciaba ya de la vanguardia 12 segundos.

La lucha siguió dura; trataron de escaparse Cardona y Goltzari, pero pronto fueron cazados. Al paso de los corredores por Villafraja tuvieron éstos que sufrir los rigores del mal tiempo: agua, granizo, frío y viento.

El paso por el control de Miranda es muy desordenado, mientras los corredores

res de vanguardia firmaron casi todos en el control, Luciano Montero, que estaba ya a punto de darles alcance, no quiso armar y los que con él formaban grupo le imitaron.

En Burgos abandonaron la carrera Federico Ezquerro y Cipriano Elys.

A la salida de Burgos se rezagan Montero, Larrinaga y Dermít. Pero al paso por Villanueva de las Carretas ya va en vanguardia el guipuzcoano y le siguen Delio Rodríguez, Dermít y Cañardo; a 4 minutos va Larrinaga; a 5 minutos 29 segundos, Escuriel y Alvarez; a 7 m. 49 s. Berrendero y Cardona, y ya a 13 m. Capella, Cruz, Vallejo y Goenaga.

La carrera se lleva a una velocidad magnífica; tanto es así, que al pasar los corredores por Quintanar del Puente, o sea, a las seis horas de carrera, se mejoró el horario previsto en veintitrés minutos.

La cabeza ya está formada de una forma definitiva por Cañardo, Montero y Apalategui. No se confían, y antes al contrario, turnándose en el tren, van sacando cada vez más ventaja a sus seguidores. Las distancias que llevan son las siguientes: 3 m. 18 s. a Dermít; 7 minutos 57 segundos a Alvarez, Escuriel y Larrinaga; Berrendero y Cardona se distancian en 9 m. 46 s.

El tren de los tres vanguardistas es magnífico; cuando el grupo marcha más veloz es cuando lleva la cabeza Apalategui.

Por Venta de Baños pasa primero Apalategui, y como cubre la carrera el batallón ciclista de Palencia, a que pertenece este corredor, es objeto de una grandiosa ovación. Este grupo de vanguardia lleva a sus seguidores 15 m. 41 s.

En el puente de Valladolid pasan los tres corredores, a pesar de estar cerrado el paso a nivel, y cuando se va a disputar el sprint final cae Apalategui y queda la lucha entablada entre el vasco y el catalán. Gana Cañardo, que llega con Luciano Montero diferenciado a una rueda.

La clasificación de la etapa queda establecida como sigue:

- 1.º Cañardo, que hace los 298 kilómetros en 9 horas 15 minutos 50 segundos.
- 2.º Luciano Montero, el mismo tiempo.
- 3.º Fermín Apalategui, 9 h. 17 m. 5 s.
- 4.º Julián Berrendero, 9 h. 31 m. 30 s.
- 5.º Cardona, el mismo tiempo.
- 6.º Alvarez, el mismo tiempo.
- 7.º Delio Rodríguez, el mismo tiempo.
- 8.º Escuriel, 9 h. 31 m. 35 s.
- 9.º Dermít, 9 h. 33 m. 15 s.
- 10.º Larrinaga, 9 h. 48 m. 15 s.
- 11.º Vallejo, 9 h. 53 m. 25 s.
- 12.º Fermín Trueba, el mismo tiempo.
- 13.º Goenaga, el mismo tiempo.
- 14.º Vicente Demetrio, el mismo tiempo.
- 15.º Cruz, el mismo tiempo.
- 16.º Capella, el mismo tiempo.
- 17.º Gogénola, 9 h. 54 m. 3 s.
- 18.º Leturiaga, el mismo tiempo.
- 19.º Idigoras, el mismo tiempo.
- 20.º Alejandro Martínez, 9 h. 58 m.
- 21.º González, 10 h. 19 m. 50 s.
- 22.º Arraqué, 10 h. 30 m. 5 s.
- 23.º Aguirre, 10 h. 41 m. 15 s.
- 24.º Tailleux, 10 h. 53 m. 50 s.
- 25.º Almazán, 10 h. 55 m. 1 s.
- 26.º Villanueva, en el mismo tiempo.

Tomaron la salida 31 corredores. Se retiraron Ezquerro, Daniel y Luis y fue descalificado Arribas.

La salida para la segunda etapa, Valladolid-Madrid (180 kilómetros), se dará el domingo a las seis de la mañana.

### A la primera...

Nuestro equipo de hockey femenino tuvo un debut desafortunado en el torneo internacional de Berlín

BERLIN.—En el primer partido del torneo internacional de hockey femenino, Alemania ha vencido a España por 11 tantos a 2.

La natación en Madrid

## La Copa de Primavera en el lago de la Casa de Campo

Colaborando con el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, y para conmemorar el V aniversario de la proclamación de la República, ha organizado el Canoe Natación Club un festival de natación en las piscinas de la Isla.

Este festival tendrá lugar a las siete y media de la tarde de dicho día 14, después de las diferentes pruebas náuticas que se celebrarán en el lago de la Casa de Campo organizadas por dicho Club.

Se disputará la Gran Copa de Primavera, del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, y habrá premios, copas y medallas para los vencedores en los diferentes estilos y categorías.

Los saltadores Pitarch, campeón de España, y Ponce de León harán una exhibición de sus magníficos saltos.

Record!

**Fick ha cubierto los 100 metros (nado libre) en 55 s. 4/10**

BUDAPEST, 11.—El fenomenal nadador Fick ha realizado una nueva proeza, batiendo el record del mundo de los 100 metros en 55 segundos 4/10.

### Carreras de galgos

#### El programa monstruo de hoy

Como domingo, ha organizado el Club Deportivo Galguero para hoy un programa monstruo de diez y ocho grandes carreras de galgos en el Stadium Metropolitano, a celebrarse nueve por la mañana y nueve más por la tarde.

En la "matinée" se correrá una gran carrera de fondo sobre 625 yardas (cuarta categoría).

En velocidad, sobre 500 yardas, figuran tres emocionantes pruebas de segunda categoría B, divididas en tres lotes de ocho perros cada una, y en vallas figuran dos carreras más.

La misma las dos carreras de segunda B que estas dos de vallas, son eliminatorias del Gran Premio de Primavera, cuyas finales se correrán por la tarde.

En la sesión vespertina, a más de las dos citadas, figuran dos de fondo sobre 625 yardas.

La carrera de mayor envergadura de la reunión es, sin duda, la de 500 yardas velocidad, entre perros de primera categoría B.

El programa de la tarde lo cerrará una gran carrera de vallas sobre 500 yardas.

### Pelota vasca

#### Ayer en el Frontón Recoletos

Ayer tarde se jugaron los siguientes partidos: PRIMERO: A PAIA.—Ricardo y Pérez (rojos) ganaron por 40 a 25 a los azules Durangues y Yarra. No hubo lucha. Partido fácil de los vencedores.

SEGUNDO: A REMONTE.—Aspiroz y Ugarte (azules) vencieron a Ostolaza y Ezponda (rojos) por 45 a 43. Contienda de muchas alternativas, que al final cayó del lado azul de la misma manera que pudo ser un triunfo de la pareja roja. Y tantas alternativas como la lucha se registraron en la actuación de los cuatro pelotaris, repleta de altibajos. Se creyó que el saque del once podría influir en la contienda a favor de Ostolaza, y no fue así, porque pocas veces consiguió cruzar y castigar en ese momento. Tanto Ostolaza como Ezponda son jugadores más de defensa que de ataque—para atacar necesitan llevar bastante dominada la jugada—, y acabó por irseles un encuentro que pudieron ganar, porque en Aspiroz y Ugarte no existía la firme regularidad de otros tardes.

TERCERO: A PAIA.—Amorebieta II y Begón III (azules), 45; Gollarte II y Perea (rojos), 30.—En el Frontón Recoletos no es fácil descartar desde atrás al delantero. Si hay desequilibrio acentuado en la combinación se impondrá siempre aquella pareja que posea el delantero más fuerte. Ni el cuadro y media de ventaja en el saque dado a Gollarte II pudo reducir distancias de clase.

## CARRERAS DE GALGOS

Hoy, en el STADIUM METROPOLITANO, programa monstruo de dieciocho grandes carreras de galgos. Nueve por la mañana, a las once y cuarto, y nueve más por la tarde, a las cuatro y cuarto

## CAMPO DE CHAMARTIN A LAS 4.30 DE LA TARDE CAMPEONATO PRIMERA LIGA ATHLETIC BILBAO MADRID F. C.

DESCONFIAD DE LOS REVENDADORES

FRONTON MADRID.—4.30, Lucía y Enriqueta contra Mendí y Cell. Edu y Delia contra Maruja y Angelina. 10.15, Quiñta y Aureli contra Nati y Marichu. Lucía y Pili contra Alegría y Carmencita.



## Nuevo capítulo de un folletín que se creía terminado

### SE HA SOLICITADO POR QUERRELLA JUDICIAL QUE SE ANULE EL MATRIMONIO DEL AVIADOR POMBO

## Cómo se casaron civilmente la señorita Elena de Rivero y el aviador santanderino

Esta novela de los amores de Pombo —novela por entregas en la primera plana de todos los periódicos— parece que no quiere llegar nunca a su capítulo final. Precipitadamente—por lo que se verá después—pusimos todos al libro de aventuras un fin amable aquella mañana en que el aviador y la señorita Elena de Rivero posaron para los fotógrafos a las puertas de la Iglesia de San Marcos de Madrid, terminada la ceremonia de su boda. Pero de repente... un abogado, un ilustre abogado, conocidísimo personaje de la política, se querrela, en nombre de la madre de la recién casada, contra varias personas que intervinieron en el matrimonio civil entre el aviador y la señorita de Rivero y solicita la anulación de ese matrimonio, fundándose en que se efectuó irregularmente y sin que se cumplieran las formalidades más elementales que marca la ley.

Por eso hoy abrimos la segunda parte inédita del folletín heroico y romántico.

En 1936 las puertas de un convento sólo pueden abrirse a la americana.

Desde aquellos interminables "¿se casa? ¿no se casa?", hasta el día de la boda se abrió un paréntesis de misterio en la historia de los amores de Pombo y la señorita de Rivero. Los periodistas, lanzados como galgos con estilográfica por la ruta sentimental de aquellos amores, se despatarraron con aquel final de boda. Pero ahora han de llenar de noticias el paréntesis y poner nuevos títulos en el reportaje.

Como se sabe, la novia y su madre vinieron de América poco después que Pombo. También se sabe que la madre, doña Concepción Corral, se oponía a esos amores. Mas lo que no se sabe es que continúa oponiéndose después de la boda, que quiere anular.

Enero. Domicilio de doña Concepción, en la calle de Montesquini, de Madrid. A las diez de la mañana, dispuestos ya —aparentemente por lo menos—los malos humores de la última discusión en torno al noviazgo, cerrada como siempre por la madre con un "no" al deseado matrimonio. Aparece la hija en traje de calle.

—Adiós, mamá.

—¿Dónde vas?

—Con unas amigas. Vuelvo pronto.

Y la señorita de Rivero besó a su madre, que no ha vuelto a verla más. Minutos después la joven llegaba al domicilio de un comandante de Aviación amigo íntimo de su novio. Encontró en la casa a la esposa del comandante.

—Vengo a quedarme aquí.

Y allí se quedó.

Por orden de la madre fueron a buscarla a los pocos días; pero ya se la estaba esperando con un abogado y la señorita de Rivero no volvió a su casa. Pombo y sus amigos solicitaron un depósito judicial, que fué decretado por el Tribunal Tutelar de Menores.

Naturalmente, al hombre que había decidido ser el esposo de la señorita de Rivero no le pasó un momento por la imaginación la idea de que la vida de su novia gentil quedara encerrada, ya para siempre, entre las tapias de un convento. Pero para las tapias de los conventos no se fabrican en 1936 escalas de seda. Hoy las hermanas torneras sólo abren la puerta después de leer las firmas reglamentarias al pie de una certificación matrimonial.

Un pueblo castellano, una casa solariega y un automóvil verde.

Fresno de Torote, a 38 kilómetros de Madrid. Antiguo señorío. Allí tiene fincas y pasa breves temporadas un marqués amigo de Juan Ignacio Pombo.

Una de las casas del marqués es una vieja casa solariega, que en los últimos años se ha ido transformando poco a poco en un hotel moderno.

Muchas veces—el marqués y el aviador son grandes amigos—Pombo ha vivido meses enteros en esta casa.

A fines de enero el aviador hizo una de sus apariciones en el pueblo. Eran aquellos días en que su novia acababa de ser depositada judicialmente en el Convento de las Escolásticas de Madrid. Había que buscarle salida a la situación y el hombre que había saltado sobre el Atlántico la buscó y la encontró sin salir de Fresno de Torote. Pero de la solución se hablará luego.

Mientras ésta llegaba los novios se veían en el pueblo, a esos treinta y ocho kilómetros del convento. Pronto la chiquillería de la aldea se familiarizó con un "auto" pequeño, pintado de verde, que se paraba por la tarde en la plaza del pueblo.

Del automóvil descendía ágil una joven, a quien apenas podía seguir en su carrera hacia la casa del marqués una señora que la acompañaba.

Así es como la señorita de Rivero—no es preciso ser zahorí para adivinar que era ella la joven del "auto"—se entrevistaba con su novio lejos de Madrid.

Cuando le era posible—en el convento no se decía nunca por qué carretera rodaba el "auto"—la señorita de Rivero se estaba en el pueblo toda la tarde. Charlaba con Pombo, recorría las tierras de labor o paseaba con la hija del administrador del marqués, improvisada confidente de aquellos amores populares.

Ahora, la muchacha—Sista Sánchez se llama para la historia al día que hacen los periódicos—cuenta así sus diálogos con "la señorita".

—Tengo más ganas de casarme!—me decía—. Luego me aseguraba que le quería mucho y que esperaba ser muy feliz. Una tarde yo le pregunté que cuándo se casaban, y ella me contestó que pronto, y que no podía decirme más.

El juez municipal deja el arado y exhibe el Código.

Hay en Fresno de Torote, desde hace muchos años, un juez municipal típicamente aldeano. Se llama Sebastián Ribas Carrillo y es labrador. Un viejo labrador, colono del marqués. Hablarle a este buen hombre de un código es como hablarle de las teorías freudianas. Por eso ahora se está agrandando a minutos la montaña de un sumario.

Una mañana dijeron al juez:

—Tienes que casar a una pareja.

—¿Está todo en regla?

—Todo.

Aquel todo es lo siguiente, y se formalizó así.

En la "Casa Grande"—esa casa con leyenda que hay en todos los pueblos de Castilla—vive don Bernardo Sánchez, administrador del marqués amigo de Pombo. Una mañana, don Bernardo extendió un padrón. Inscríbala a su familia. El aviador entró en el despacho.

—¿Por qué no me hace usted un favor?

—Usted dirá.

—Cuando me case vivirá algún tiempo en el pueblo con mi mujer. Empañoñela usted en su casa y eso nos ahorramos. Yo, como usted sabe, ya lo estoy en la del marqués.

En el padrón de la familia Sánchez se escribió el nombre de Elena de Rivero para que se pudiera casar en Fresno de Torote.

Y llegó el día. Paró en la plaza el automóvil verde. Esta vez no venían solas las dos mujeres. Con ellas ocupaban el coche Pombo y el marqués. También llegó otro automóvil con varios amigos, entre ellos, el comandante de Aviación que acogió en su casa de Madrid a la señorita de Rivero.

El grupo venía de buen humor y no se escatimaban las risas. Todos juntos entraron en la casa del administrador. En el comedor—la pieza más amplia—había flores y manteletas limpias.

El juez iría detrás, un poco aturdido seguramente. Cuando entraban en la estancia, el abogado que venía de Madrid—fué un abogado de Madrid—reparó en

**CON ARREGLO AL ARTICULO 31 DE LA LEY DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y AL ARTICULO 18 DE SU REGLAMENTO, "AHORA" SE RESERVA EL DERECHO DE REPRODUCCION DE LOS ARTICULOS PUBLICADOS EN ESTE NUMERO**

## LA SUSCRIPCION DE "TESOROS"

Se cubrió con exceso, pidiéndose 81 millones de pesetas, con un total de 480 suscripciones

Según estaba anunciado, ayer se abrió al público la suscripción de los 68 millones de pesetas que, como se sabe, fué el total de los reembolsos a metálico en la conversión de Tesoros al 5 por 100 de 1934.

A la una y media de la tarde los periodistas visitaron al subgobernador primero del Banco de España en solicitud de datos, y el señor Pan manifestó que aún no poseía las cifras definitivas, puesto que las ventanillas habilitadas a este fin no serían cerradas hasta las dos de la tarde. No obstante—agregó—las impresiones optimistas que estos días se han venido adelantando están plenamente confirmadas, puesto que, a reserva de completarla por la tarde, la cifra de los pedidos hechos hasta este momento asciende a 80 millones de pesetas.

Por la tarde los periodistas financieros volvieron a entrevistarse con el señor Pan, quien ya les facilitó todos los detalles de la operación y la cifra total de los pedidos, que asciende a 81.803.000 pesetas.

Si se tiene en cuenta que la cantidad que se ofrecía a la suscripción era de unos 68 millones en números redondos, resulta que los pedidos han cubierto la cifra disponible 1,22 veces.

### Principales suscriptores

Como es corriente y normal en estas operaciones, los principales suscriptores han sido los Bancos, entre los cuales figuran:

Hispano .....	15.000.000
Español de Crédito .....	15.000.000
Bilbao .....	12.000.000
Central .....	12.000.000
Vizcaya .....	12.000.000
Urquijo .....	3.500.000
Mercantil e Industrial .....	2.000.000
De Santander .....	2.000.000

Además de estas entidades figuran también entre los principales suscriptores el Instituto Nacional de Previsión, con tres millones; la Caja Postal de Ahorros de Vigo, con un millón, y la Caja Postal de Ahorros de Valencia con la misma cantidad (un millón).

### Las suscripciones por grupos

Como datos curiosos de la operación consignaremos que exentas de prorrato ha habido 5.050.000 pesetas, y en lo que a suscripciones respecta, se han registrado 403 de 500 a 5.000 pesetas, por un total de 1.609.500 pesetas; una, encuadrada en el área de las que oscilan entre las 5.500 y las 6.000 pesetas, por valor de 6.000 pesetas, y unas 78 de 6.500 pesetas en adelante, por un total de 73.127.500.

En resumen, 480 suscripciones, por un total de 81.803.000 pesetas.

### El prorrato

Con estos datos, el prorrato tiene un coeficiente del 80,25 por 100.

En lo que a devolución de sobrante se refiere, es éste un extremo que no es posible precisar por el momento, si bien a preguntas de los informadores el señor Pan manifestó que en el primer Consejo del Banco, Consejo que, teniendo en cuenta el carácter festivo del lunes y martes próximos, se verificará el miércoles, se decidirá qué día ha de procederse a la devolución de los indicados sobrantes.

## Unión Eléctrica Madrileña

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Compañía, se convoca a Junta general ordinaria de señores accionistas, para el día 30 de abril, a las doce de la mañana, en el domicilio social, Avenida del Conde de Peñalver, número 23, bajo el orden del día siguiente:

1.ª Memoria, balance y cuenta de Ganancias y Pérdidas, correspondiente al ejercicio de 1935, y su aprobación, si procede.

2.ª Distribución de beneficios.

3.ª Renovación del Consejo.

Se recuerda a los señores accionistas lo prescrito en los artículos 17 y 43 de los Estatutos.

Madrid, 11 de abril de 1936.—El Secretario del Consejo de Administración, José María de Urquijo.

¿Desea usted recibir en su domicilio **AHORA?**

Llame al teléfono

**1 8 3 4 0**

de diez de la mañana a ocho de la noche y solicite una suscripción mensual



## OPOSICIONES MONTE DE PIEDAD

ACADEMIA COTS DE LA SADEL — Avenida Conde de Peñalver, 5 — MADRID.—Profesorado competente.

**LA LINTERNA**  
Se publica los martes  
Ejemplar, 20 céntimos

**MANOLITA DE PABLO** La lotería de los millones dará el "gordo" en el sorteo de la Ciudad Universitaria. Remite a provincias y extranjero desde un décimo en adelante, para todos los sorteos. Admón. n.º 5. Pl y Margall. 8. Madrid

## OPOSITORES MONTE PIEDAD: AVISO

NO ADQUIRIR NINGUN TEXTO NI

Contestaciones sin ver las publicadas por **ACADEMIA MURO**, las UNICAS editadas con arreglo programa. Late completa todas materias, 30 ptas. Sólo tercer ejercicio, 15 ptas. Clases turnos tarde y noche. Admitimos oyentes unos dos días sin matrícula ni ulterior compromiso. — **ACADEMIA MURO (LA ACADEMIA DE LOS EXITOS)** ARRIETA, 8 — TELEFONO 11490 — MADRID



**PILDORAS del MOSQUITO**  
El mejor antipalúdico

Reconocido en todo el mundo después de muchos años de experimentación médica y de enfermos, como el remedio **SIN RIVAL** y **MAS SEGURO** contra el **PALUDISMO**

### PRESERVATIVOS

La Mascota, Gato, 4. Pida-se catálogo sin enviar sello.



### ¡Salve sus ojos!

Todos las enfermedades más comunes de los ojos (debilidad, ojos rojos, legañas, visión dolorosa o confusa, enrojecimiento, etcétera), se alivian a curan con el **IRIDAL**. Colirio absolutamente inofensivo. Pida opúsculo gratuito a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona.

**IRIDAL** se halla en farmacias a 6,10 ptas. frasco. Por correo certificado, 6,60

**¿Quiere desde su casa, en brevisimas lecciones: Reformar su letra - Redactar correctamente - Calcular sin error - Saber Contabilidad, Griego y Latín - Escribir sin faltas - Mecanografía y Taquígrafía?**

Salicite prospecto gratuito franqueando correo, a "**Liceo Práctico**" creador de **Metodos Instructivos**, Sección especial de Enseñanza por Correspondencia. Quedará Vd. maravillado. (Señas claras) a **Salmerón, 137, Barcelona.**

LA FARSA ha publicado

## LA CASADA SIN MARIDO

Comedia en tres actos

de

**ANGEL LAZARO**

Ejemplar:

50 céntimos



### PRESERVATIVOS

La Inglesa, Montero, 35; Pasaje, 6. Catálogo gratis: mando a provincias. Casa especializada desde 1898.

**OIDOS** con supuración; tratamiento sin operación; no curando devuélvense honorarios. Sagasia, 4. Centro Electro Médico



### Mundo Avicola

Adm. 14 pta. Gallinas, palomas y conejos. Muestras de muestra gratis. **ARENYS DE MAR (Barcelona)**

## Aquí Tiene Un Secreto Maravilloso para Embellecer sus Dientes

**Método Antiséptico de Limpieza — que Instantáneamente da a los Dientes Nuevo Lustre y Blancura Natural**

El primer paso a la belleza y atractivo personal consiste en dar a los dientes el lindo brillo de las joyas relucientes. De modo que haga usted lo mismo que ya están haciendo millares de otras personas.

Simplemente ponga un centímetro de **Crema Kolynos** en un cepillo seco. **Kolynos** forma rápidamente una espuma antiséptica que penetra en todos los huecos e intersticios, por diminutos que sean. Los millones de gérmenes causantes de las manchas y de la caries son destruidos y expulsados. Pronto sus dientes adquieren nuevo brillo y limpieza— usted sentirá su boca deliciosamente limpia y fresca.

Convénzase por sí misma de cómo **Kolynos** transforma los dientes sucios y manchados. Quedará maravillada.

Economice— compre el tubo grande.

**Kolynos** iluminará su sonrisa.



**ZENITH**

RADIO

NUEVOS MODELOS 1936

TODAS LAS ONDAS

Unos minutos bastan para que se decida por un receptor...

DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA

**MELZER y ECHÉVARRI** - GRAN VÍA 37 - BILBAO

AGENTES PARA EL CENTRO: SANCHEZ RAMOS y SIMONET TA, Ing. Pl y Margall 5 - MADRID

Teléfono de AHORA: 18340

## ¡NERVIOSOS!

Hasta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas

### GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRE

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, Impotencia (en todas sus manifestaciones), dolor de cabeza, cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

### Las Grageas potenciales del Dr. Soivré,

más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales** del Dr. Soivré, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar el organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta: En las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0,25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a **Oficinas Laboratorio Bokalarg**, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

Anuncios y suscripciones: **LIBRERIA PUEYO** -- Arenal, 6 y Puerta del Sol, 1



# INFORMACION DE MADRID

## SOCIEDAD

### Diplomáticas

Ayer tarde el ministro del Perú en Madrid, señor Osmo, reunió en la elegante residencia de la Legación a un numeroso grupo de sus amistades, a las que obsequió con una bien servida merienda.

Asistieron la bella y distinguida esposa del presidente del Consejo de ministros, señora de Azaña; embajador de Chile y señora de Núñez Morgado; embajador de Estados Unidos, señor Bowers; ministros del Uruguay y señora de Castellanos; de El Salvador y señora de Contreras; del Panamá, señor Lasso de la Vega; de la Dominicana, señor Cesar Toientino; de Suecia, señor Danielsén; de Polonia, señor Szumliakowski; de Bolivia, señor Sánchez; de China y señora de Tsien-Tai; de Noruega y señora de Bögh; de Yugoslavia y señora de Pelivanovitch; de Checoslovaquia y señora de Elleder.

Encargados de Negocios de Hungría, señor Wodianer; de Cuba, señor Pichard; del Japón y señora de Takacka; de Portugal, vizconde de Riba-Tamaga.

Consejero de Francia, señor de Lens; secretario de Méjico, señor Navarro; de Argentina, señor Achaval; de Italia y señora de Fornari; de Chile y señora de Larrain; consejero comercial de Italia y señora de Mariani; agregado comercial de Rumania y señora de Belfant; y de la Argentina y señora de Fernández Núñez.

Subsecretario de Estado y señora de Ureña; jefe superior de Política y señora de Aguilar; jefe superior de los Servicios Administrativos y señora de Arregui; introductor de embajadores, señor López de Lago; jefe del Protocolo y señora de Travesedo; jefe de Ultramar y Asia y señora de Castano; y los diplomáticos también del Ministerio de Estado, señores Schwartz, Bermúdez de Castro, Soler, Sanz Tovar, Acel y Armijo, con sus respectivas señoras.

El marqués de la Vega de Anzo y señora; señora de Benito (don Ricardo) y los señores don Francisco Herrera, Almagro San Martín, Revez y Servet.

El próximo día 16 Su Excelencia el Presidente de la República, señor Martínez Barrio, recibirá al Cuerpo diplomático acreditado en Madrid.

El próximo miércoles, día 15, Su Excelencia el Presidente de la República recibirá al embajador de Alemania, señor conde de Welczeck, que irá a presentar sus cartas credenciales.

El jueves día 16, a las seis de la tarde, el ministro de Rumania en Madrid y la señora de Floresco, obsequiarán con un té a los periodistas madrileños.

Anoche llegaron a Madrid, procedentes de Fuenterrabía, donde han pasado la Semana Santa, el embajador de la Argentina y la señora de García Mansilla.

El embajador del Brasil, señor Peçanha, ha aplazado la comida que, en honor de sus colegas del Cuerpo diplomático, pensaba dar en estos días.

El próximo sábado, día 18, el ministro de China y la señora de Tsien-Tai obsequiarán con un té, en la residencia de la Legación, a un grupo de sus amistades del Cuerpo diplomático.

El ministro de Yugoslavia y la señora de Pelivanovitch ofrecerán, los días 21 y 24 del corriente mes, sendas comidas a sus amigos del Cuerpo diplomático acreditado en Madrid.

Este año, el Ministerio de Estado levantará una tribuna en el paseo de la Castellana para que los diplomáticos acreditados puedan presenciar el desfile de las tropas que tendrá lugar en la mañana del martes próximo, día 14, con motivo de las fiestas de la República.

Para poder asistir se requiere, además de la invitación, el traje de chaquet y chistera.

### Otras noticias

Por ser hoy San Víctor celebran sus días: el duque de Soma, marqués de Triano, y los señores Ibáñez, Mellado, Espinós, De la Serna, Tartierre y De las Alas Pumarín, Chavarrí y Pradera.

También por ser festividad de San Julio lo festejan la marquesa de Bermejillo del Rey, el duque de San Pedro de Galatino, marqueses de Cabriñana y Moret;

## AYUNTAMIENTO

### ENERGICAS MEDIDAS PARA EVITAR QUE LOS MUCHACHOS MONTEN EN LOS TOPE DE LOS TRANVIAS

El jefe de la Guardia Municipal, en el deseo de evitar el vergonzoso espectáculo que produce ver circular los tranvías con racimos de muchachos subidos a los toques y el peligro que para la circulación supone, ha dictado las siguientes instrucciones:

"Por orden del excelentísimo señor alcalde presidente y al objeto de evitar el desagradable aspecto que produce ver los tranvías asaltados por niños que suben en los toques de los coches con posible riesgo de accidentes y desgracias, recordando a los agentes de P. U. el mayor celo, a fin de poner coto a aquéllos.

Los señores inspectores jefes de distrito y Circulación se proveerán en esta Jefatura de los boletos de multas correspondientes. La conducta a seguir es la siguiente:

Detención de cuantos chicos vayan montados en los toques de los tranvías y conducirlos al establecimiento municipal más inmediato en donde se procurarán informes del nombre y domicilio de sus padres, notificándoles a éstos, con la mayor rapidez posible, se presenten a hacerse cargo de sus hijos y entregándoles el boleto de multa, que deberán pagar en el acto, retirando entonces el hijo que está detenido.

Si los padres no se presentasen en el tiempo máximo de dos horas será puesto en libertad el chico; conservando antecedentes y dando cuenta al domicilio de los padres, con conminación de mayor rigor en caso de reincidencia y apercibiéndoles de que deben presentarse en el plazo de dos días para satisfacer la multa impuesta.

A los padres que se presenten antes de las dos horas ya señaladas, se les exigirá el pago de la multa.

En caso de no poder hacer efectiva ésta en el momento, aunque se excuse de imposibilidad absoluta de poder hacerlo, serán amonestados y emplazados para más grave sanción.

Las multas serán de 0,25 pesetas la primera y 0,50 pesetas en caso de reincidencia.

Como el objeto de estas medidas de Policía urbana es evitar el vergonzoso espectáculo que dan en público las fechorías de los chiquillos que burlan la vigilancia y atención de sus padres, y no teniendo en ocasiones éstos medios suficientes, ni situación para evitarlo, conviene la cooperación ciudadana, recomendando la mayor moderación en modos y formas, que siempre conduce a un positivo éxito cuando se trata de desterrar vicios y malas costumbres.

Más consigue la constante vigilancia que el rigor de un momento.

### FESTIVAL ESCOLAR

El domingo, 19, a las cuatro y media de la tarde, se celebrará en el Grupo escolar Rosario de Acuña un festival organizado con la cooperación del Patronato de señoras y del teniente de alcalde de la Latina, don Andrés Sabarrit.

Habrá concierto musical, recital de poesías y una merienda escolar.

### EL PAGO A LOS OBREROS MUNICIPALES SE HARA POR DECENAS

Acordado por el Ayuntamiento en su

conde de Santa Olalla y señores Muñoz y R. de Aguilar, Casares, Camba y Dandía.

En Palma de Mallorca y por la señora viuda del insigne pintor bilbaíno don Juan de Echevarría ha sido pedida a los condes de Bayona la mano de su hija María del Pilar.

La boda se celebrará en San Sebastián el próximo verano.

### Próxima boda

El próximo lunes día 20, a las cuatro y media de la tarde, tendrá lugar en la iglesia parroquial de Santa Bárbara el enlace matrimonial de la bellísima señorita Adela Mendizábal Santamaría, hija de don Domingo Mendizábal, subdirector de la Compañía de Madrid a Zaragoza y a Alicante y ex gobernador del distrito 60 de los Rotarios, y de la señora doña Isabel Santamaría, con el joven especialista de garganta, nariz y oídos don César Bertrán, hijo del famoso otorrinolaringólogo don Fernando Bertrán, y de su esposa, doña María Isabel Carrascal.

sesión de ayer que se pague a todos los obreros municipales por decenas, en lugar de verificarlo por quincenas, desde el día 1.º de mayo próximo comenzará a hacerse en la forma acordada.

### PARA REMEDIAR LOS DAÑOS OCASIONADOS POR LA CRECIDA DEL MANZANARES

El diputado a Cortes por Madrid señor Pérez Urria, acompañado de don José Escudero, delegado del Gobierno en los Servicios Hidrológicos del Tago, y del señor Benavides, ingeniero jefe de la División, han visitado al alcalde para pedir que el Ayuntamiento se dirija al Gobierno en solicitud de que conceda un auxilio económico para paliar los daños causados por las avenidas en las márgenes del Manzanares y en la estación de depuración de aguas residuales que está construyendo el Ayuntamiento.

Se solicitan 200.000 pesetas y se tiene la esperanza de que este crédito será concedido, con lo que buen número de trabajadores tendrán ocupación en muy breve plazo.

### LA MUNICIPALIZACION DEL SERVICIO DE TAXIMETROS

Nuevamente se ha reunido la Comisión especial que estudia la municipalización del Servicio de autotaxis. Asistieron los concejales señores Buceta, Rodríguez, Arauz, García Santos y Ortega Gasset y los técnicos señores Pradillo, Colás, Muñoz Yustas y Rodríguez.

Se acordó dividir el trabajo en tres ponencias encargadas de estudiar los tres aspectos del problema: social, legal y técnico-financiero. De la primera formarán parte los señores Colás y Marcos. La segunda estará compuesta por los señores Buceta, Rodríguez, Ortega Gasset y García Santos. La tercera ponencia estará integrada por los señores García Santos, Muñoz Yustas, Pradillo y Rodríguez. Estas tres ponencias deberán tener sus trabajos ultimados en plazo breve, para redactar en vista de ello el pliego de condiciones del concurso.

### ACUERDOS DE LA COMISION DE FOMENTO

En la reunión celebrada por la Comisión de Fomento se adoptaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

Desestimar la petición de usar la Casa de Campo para establecer en ella el final de la última etapa en la II Vuelta ciclista a España.

Aprobar un presupuesto de 131.893 pesetas para reforma del alumbrado de la calle Giner de los Ríos.

Conceder 40 licencias de construcción de casas de nueva planta.

### EL SEÑOR SABORIT ORDENA EL REPESO DEL PAN

Durante su interinidad, el señor Sabarrit ha ordenado que se repesen las piezas de pan de a kilo, que deberán tener los 1.000 gramos sin merma alguna.

### La fiesta del libro y el centenario de Bécquer

La Cámara Oficial del Libro de Madrid, fiel a su tradición de años pasados, va a editar, por iniciativa de la Sección de Libreros de Nuevo, con motivo de la Fiesta del Libro que se celebrará el día 23 de abril, una obra conmemorativa del centenario del nacimiento de Bécquer, que se cumple en este año, para que sea regalada a quienes efectúen compras el 23 de abril en las librerías de toda España.

Se trata de una edición de lujo de las famosas "Rimas". Esta edición, para la cual la Papelería ha regalado el papel, fabricado ex profeso, constituye un delicado homenaje a la memoria del poeta romántico. Cada una de las 76 rimas lleva una ilustración del magnífico dibujante Emilio Ferrer y van precedidas de un estudio, del que es autor el distinguido escritor, presidente de la Sección de Publicistas de la Cámara Oficial del Libro, don Alfredo Ramírez Tomé.

La edición es numerada y está llamada a despertar, como las anteriores publicaciones de la Cámara, el interés y la curiosidad de los amantes del libro.

## SUCESOS

Domingo Lozano Molina, de diecinueve años, sufrió heridas graves en accidente del trabajo ocurrido en un taller de mecánico de la calle Alenza, número 18.

Juana Usano Aduasola, de siete años, iba por la calle del Acuerdo, acompañada de su madre y de una hermanita. Al llegar esquina a la calle de Quiñones pisó la loseta de una alcantarilla, que estaba mal colocada, y la niña cayó al fondo desde una altura de cinco metros.

A los gritos de la madre acudieron varios transeúntes, que sacaron a la criatura y la llevaron a la Casa de Socorro, donde le fué apreciada una herida, menos grave, en la pierna izquierda.

La niña de nueve años Pilar García Cuñado, que llevaba en brazos a una hermanita suya de veinte meses, fué atropellada frente a la plaza de toros de Tetuán de las Victorias por la camioneta de Albacete 3150.

La pequeña sufrió la fractura completa del fémur izquierdo, erosiones en la mano izquierda y ambas piernas y contusiones en el dedo meñique de pronóstico grave.

Pilar fué asistida de lesiones leves.

A última hora de la tarde ingresó en la Casa de Socorro del Puente de Vallecas Juana Leches Belinchón, de ochenta y un años, domiciliada en la calle de Nuestra Señora del Carmen, 28. Se le apreciaron heridas de pronóstico reservado que le produjo al atropellarla en la avenida de la República la camioneta 49115, de la matrícula de Madrid, conducida por Jesús García.

Una vez asistida, Juana pasó a su domicilio y el chofer quedó a disposición de la autoridad judicial.

## Vida cultural y pedagógica

### Ateneo de Madrid

Invitado por la Sociedad de Estudios Internacionales y Coloniales, el diputado a Cortes y ex subsecretario don Carlos Badía dará una conferencia en el Ateneo de Madrid el próximo lunes, a las siete de la tarde, sobre "Política exterior económica de la República: inquietudes y orientaciones".

### Gacetilla madrileña

Para el tarro y enfriamientos, Manzana Espigadora. Bote para veinte, cincuenta y cien tazas.

### Junta de Beneficencia del distrito del Hospicio

La Junta de Beneficencia del distrito del Hospicio anuncia, por la presente nota, la celebración de un concursillo para adjudicar la explotación, durante el verano, de los llamados solares del antiguo Hospicio.

El plazo para la presentación de propuestas terminará el día 18 de los corrientes, a las dos de la tarde, y el pliego de condiciones aprobado se encuentra a disposición de la persona que lo solicite en las oficinas de la Casa de Socorro, calle de los Hermanos Álvarez Quintero.

## Cock-tail



El de hoy

### DOCTOR COCKTAIL

Prepárese en cocktailera: Tres o cuatro pedacitos de hielo, una cucharada de las de café de jarabe de goma, una cucharada de las de café de jugo de limón, el jugo de media naranja, un cuarto de copa de dry gin. Agítese todo muy bien y sirvase en copa de cocktail.

Pedro CHICOTE



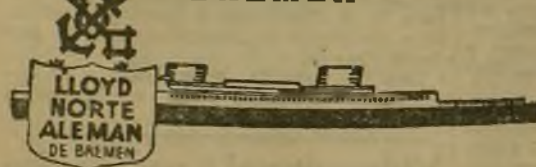
**QUEBRADOS** Curará su hernia sin operación ni molestia con la aplicación del moderno tratamiento herniario RADIO-ALEMAN.

INSTITUTO ORTOPEDICO ALEMAN — Campeamor, 19



ACEITE DE RICINO  
**GOLOSO**  
DELICIOSO PURGANTE

## NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN



SERVICIOS REGULARES  
**LLOYD EXPRESS**  
CHERBOURG (París) - NUEVA YORK  
con los supertrasatlánticos

**"BREMEN" y "EUROPA"**  
Travesía atlántica sólo 4 días y medio.

Billetes directos a precios reducidos vía Nueva York a todos los puertos de América Central y Sud América.  
Servicio frecuente y rápido.

**25 VIAJES DE VACACIONES Y ESTUDIO A NORTEAMERICA**  
con programas completos para la estancia y las excursiones en los Estados Unidos de América del Norte.

Viajes marítimos con los supertrasatlánticos  
**"BREMEN", "EUROPA" y "COLUMBUS"**  
Precios económicos.—Pídase prospecto.

**NDL EXPRESS AL EXTREMO ORIENTE**  
BARCELONA - MANILA

con escalas en Génova, Port Said, Suez, Colombo, Penang, Singapur, Manila, Hongkong, Shanghai, Yokohama y Kobe, con los grandes y hermosos trasatlánticos

**"Scharnhorst", "Potsdam" y "Gneisenau"**  
SALIDAS MENSUALES

**VIAJES ALREDEDOR DEL MUNDO**  
CRUCEROS MARITIMOS  
durante todo el año con los vapores

**"GENERAL VON STEUBEN" y "STUTTGART"**  
por el Mediterráneo, Islas Canarias y Madeira; a las costas de Escocia, Suecia y Noruega; hasta el Cabo Norte y Spitzbergen, y los puertos del Mar Báltico.

Pídase prospectos especiales.  
Despacho de billetes de los ferrocarriles alemanes con 60 por 100 de rebaja.

Venta de pasajes aéreos con el "Graf Zeppelin" y "Hindenburg" de Europa a América del Norte y del Sur.

Pídase informes al  
**LLOYD NORTE ALEMAN**  
AGENCIA GENERAL  
Carrera de S. Jerónimo, 33. — MADRID.  
Teléfono 13515.



## Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 28 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TIPO "1933"  
**GRATIS**  
Pida Informes a la

**ESCUELA NACIONAL DE RADIO**  
LOS ANGELES, CALIF. E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SE. J. A. ROSENKRANZ, Presidente  
4006 S. Figueroa St. Dept.  
Los Angeles, Calif., E. U. A.  
Sérvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.  
Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_, Prov. \_\_\_\_\_, U. S. A.

**HOTEL BRISTOL**  
HABITACION CON BAÑO, 6 PESETAS  
PI Y MARGALL, 18 (GRAN VIA)



SI ESTÁN SUS

## PIES

SENSIBLES DOLORIDOS  
CANSADOS ARDIENTES  
SUDOROSOS HINCHADOS  
CON DUREZAS, CALLOSIDADES  
Y SABAÑONES

NADA ENCONTRARA MEJOR QUE  
UN BAÑO CON

## PEDISAN

Paquete grande, 2.50. Sobre, 0.50  
Farmacias, droguerías y perfumerías.

## PARA RIEGOS Y ESTIAJES

MOTORES DIESEL JUNKERS

Sin culatas, sin válvulas, émbolos dobles fácil manejo, reducido consumo. La fuerza más económica que existe.  
**ZENKER — MADRID — Mariana Pineda, 5**  
Existencias de todas las potencias en Madrid.

**i Vuélvase Ud. joven de nuevo!**  
Recobre su capacidad productiva, corporal e intelectual.

**Virilinetts para hombres**  
Deviéndoles la formación, aparta las perturbaciones sexuales, alteraciones nerviosas y neurastenia sexual del hombre.

**Las mujeres toman Fertilinets**

Pida literatura clasificada o representantes de PRODUCTOS QUÍMICOS Dr. WEISS, Apartado 158 - VIGO.

## BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO  
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA BASTE. PLAZA REPUBLICA. 2. — BARCELONA

ANCORA 46	RUBIS 15	DEMOS MOTO
LA MÁXIMA REPERCIÓN	"INCOMPARABLE"	DE SCHORR:
46	15	P. 25.58.49
		59.80.11C
		PARA CARRILLO
		DE SILLIO P. 15
		50.56.45.75
		DE MULSER P. 44
		25.68.76.88
		PIDA FOLLETO

FABRICAS SUIZAS REUNIDAS-HERNANI (GURPUZCOA)

## MUEBLES

CAMAS DE METAL — FACILIDADES DE PAGO  
ALMACENES MADRILEÑOS - Magdalena, 4

## SE NECESITAN HOMBRES

Para recibir instrucción en trabajos de

## RADIO

TELEVISION y Películas Parlantes

TRABAJO INTERESANTE  
BUENA PAGA

La industria de más rápido desarrollo en el mundo, ofrece ilimitadas oportunidades de ganar buen dinero a personas de 17 hasta 50 años de edad.

Yo he preparado un folleto de 40 páginas, profusamente ilustrado, exponiendo la verdad acerca de esta clase de trabajo y explicando como, por unos cuantos céntimos al día y aproximadamente una hora diaria de estudio, podrá usted, en corto tiempo, cualificar para uno de estos empleos o establecer un productivo negocio de su propiedad.

FACIL DE APRENDER

Cualquiera que sea el grado de educación que Ud. haya recibido o la clase de trabajo que desempeñe ahora, fácilmente podrá iniciarse en breve en este interesante trabajo. Yo lo enseño en su propia casa. Centenares están ganando de 100 a 200 Pesetas al mes extra, MIENTRAS APRENDEN.

PIDA EL FOLLETO GRATIS

Yo deseo enviarle este folleto enteramente gratis. Todo lo que tiene que hacer es llenar el cupón al calca con su nombre y dirección. Su ejemplar le será remitido a vuelta de correo. Mande el cupón hoy mismo.

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente

Instituto de Radio 810 West 6th St., Los Angeles, Calif., E. U. A.

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_



## LISTA DE LOS NUMEROS PREMIADOS EN EL SORTEO CELEBRADO EL 11 DE ABRIL DE 1936

[illegible]



Núms. pesetas.	Núms. pesetas.	Núms. pesetas.	Núms. pesetas.	Núms. pesetas.	Núms. pesetas.	Núms. pesetas.	Núms. pesetas.	Núms. pesetas.	Núms. pesetas.	Núms. pesetas.	Núms. pesetas.
26131. 400	27517. c 400	27590. c 400	29249. 400	30650. 400	32130. 400	33036. c 400	33425. 400	34801. 400	36210. 400	Treinta y ocho mil.	38358. c 400
26153. 400	27518. c 400	27591. c 400	29254. 400	30683. 400	32133. 400	33037. c 400	33438. 400	34813. 400	36220. 400		38359. c 400
26196. 400	27519. c 400	27592. c 400	29303. 400	30701. 400	32182. 400	33038. c 400	33526. 400	34888. 400	36228. 400		38360. c 400
26204. 400	27520. c 400	27593. c 400	29340. 400	30721. 400	32192. 400	33039. c 400	33560. 400	34905. 400	36239. 400	38001. 400	38361. c 400
26231. 400	27521. c 400	27594. c 400	29342. 400	30739. 400	32195. 400	33040. c 400	33568. 400	34924. 400	36249. 400	38020. 400	38362. c 400
26232. 400	27522. c 400	27595. c 400	29358. 400	30743. 400	32228. 400	33041. c 400	33590. 400	34946. 400	36258. 400	38023. 400	38363. c 400
26256. 400	27523. c 400	27596. c 400	29381. 400	30750. 400	32238. 400	33042. c 400	33591. 400	34987. 400	36261. 400	38050. 400	38364. c 400
26276. 400	27524. c 400	27597. c 400	29398. 400	30761. 400	32250. 400	33043. c 400	33622. 400		36266. 400	38051. 400	38365. c 400
26307. 400	27525. c 400	27598. c 400	29404. 400	30794. 400	32259. 400	33044. c 400	33631. 400	Treinta y cinco mil.	36268. 400	38060. 400	38366. c 400
26315. 400	27525. c 400	27599. c 400	29407. 400	30825. 400	32300. 400	33045. c 400	33650. 400		36291. 400	38068. 400	38367. c 400
26334. 400	27526. c 400	27600. c 400	29449. 400	30850. 400	32329. 400	33046. c 400	33697. 400		36347. 400	38116. 400	38368. c 400
26345. 400	27527. c 400	27650. 400	29471. 400	30892. 400	32346. 400	33047. c 400	33718. 400	35009. 400	36356. 400	38129. 400	38369. c 400
26350. 400	27528. c 400	27676. 2000	29514. 400	30903. 400	32356. 400	33048. c 400	33720. 400	35032. 400	36424. 400	38152. 400	38370. c 400
26357. 400	27529. 400	27688. 400	29553. 400	30915. 400	32372. 400	33049. c 400	33723. 400	35048. 400	36436. 400	38191. 400	38371. c 400
26412. 400	27529. c 400	27689. 400	29563. 400	30926. 400	32444. 400	33050. c 400	33752. 400	35054. 400	36456. 400	38252. 400	38372. c 400
26426. 400	27529. a 1500	27700. 400	29645. 400	30930. 400	32454. 400	33051. c 400	33760. 400	35063. 400	36566. 400	38256. 400	38373. c 400
26428. 400	27530. 120000	27729. 400	29646. 400	30934. 400	32477. 400	33052. c 400	33766. 400	35065. 400	36585. 400	38269. 400	38374. c 400
26432. 400	27531. a 1500	27749. 400	29659. 400	30997. 400	32486. 400	33053. c 400	33770. 400	35067. 400	36595. 400	38301. c 400	38375. c 400
26471. 400	27531. c 400	27763. 400	29699. 400		32502. 400	33054. c 400	33772. 400	35080. 400	36618. 400	38302. c 400	38376. c 400
26473. 400	27532. c 400	27774. 400	29729. 400	Treinta y un mil.	32557. 400	33055. c 400	33805. 400	35088. 400	36629. 400	38302. c 400	38377. c 400
26519. 400	27533. c 400	27803. 400	29731. 400		32565. 400	33056. c 400	33806. 400	35091. 400	36643. 400	38303. c 400	38377. a 548
26571. 400	27534. c 400	27804. 400	29750. 400	31030. 400	32614. 400	33057. c 400	33866. 400	35118. 400	36659. 400	38304. c 400	38378. 30000
26581. 400	27535. c 400	27805. 400	29792. 400	31048. 400	32617. 400	33058. c 400	33926. 400	35160. 400	36701. 400	38305. c 400	38379. a 548
26594. 400	27536. c 400	27824. 400	29831. 400	31081. 400	32622. 400	33059. c 400	33928. 400	35190. 400	36721. 400	38306. c 400	38379. c 400
26641. 400	27537. c 400	27849. 400	29836. 400	31084. 400	32750. 400	33060. c 400	33941. 400	35198. 400	36744. 400	38307. c 400	38380. c 400
26665. 400	27538. c 400	27867. 400	29846. 400	31109. 400	32754. 400	33061. c 400		35205. 400	36775. 400	38308. c 400	38381. c 400
26681. 400	27539. c 400	27881. 400	29891. 400	31121. 400	32790. 400	33062. c 400	Treinta y cuatro mil.	35218. 400	36913. 400	38309. 400	38382. c 400
26702. 400	27540. c 400	27913. 400	29893. 400	31125. 400	32842. 400	33063. c 400		35227. 400	36924. 400	38309. c 400	38383. c 400
26734. 400	27541. c 400	27914. 400	29894. 400	31151. 400	32847. 400	33063. c 400		35252. 400	36928. 400	38310. c 400	38384. c 400
26759. 400	27542. c 400	27921. 400	29895. 400	31169. 400	32902. 400	33064. c 400	34000. 400	35289. 400	36958. 400	38310. c 400	38385. c 400
26885. 400	27543. 400	27926. 400	29907. 400	31176. 400	32917. 400	33065. c 400	34006. 2000	35302. 400	36976. 400	38311. c 400	38386. c 400
26881. 400	27543. c 400		29940. 400	31190. 400	32918. 400	33066. c 400	34044. 400	35327. 400	36981. 400	38312. c 400	38387. c 400
26900. 400	27543. c 400	Veintiocho mil.	29960. 400	31197. 400	32921. 400	33067. c 400	34048. 2000	35355. 400	36982. 400	38313. c 400	38388. c 400
26925. 400	27545. c 400		29965. 400	31220. 400	32964. 400	33068. c 400	34055. 400	35362. 400	36985. 400	38314. c 400	38389. c 400
26930. 400	27546. 400	28078. 400	29977. 400	31277. 400	32965. 400	33069. c 400	34105. 400	35381. 400	36995. 400	38315. c 400	38390. c 400
26938. 400	27546. c 400	28086. 400	29980. 400	31283. 400	32978. 400	33070. c 400	34119. 400	35392. 400		38316. c 400	38391. c 400
26962. 400	27547. c 400	28160. 400	29983. 400	31317. 400		33071. c 400	34120. 400	35427. 400	Treinta y siete mil.	38317. c 400	38392. c 400
26968. 400	27548. c 400	28170. 400	29993. 400	31334. 400	Treinta y tres mil.	33072. c 400	34142. 400	35439. 400		38318. c 400	38393. c 400
	27549. c 400	28224. 400		31367. 400		33073. c 400	34149. 400	35446. 400	37000. 400	38319. c 400	38394. c 400
Veintiseis mil.	27550. c 400	28352. 400	Treinta mil.	31378. 400	33000. a 1000	33074. c 400	34158. 400	35500. 400	37022. 400	38320. c 400	38395. c 400
	27551. c 400	28419. 400		31420. 400	33001. 70000	33075. c 400	34159. 400	35501. 400	37054. 400	38321. 400	38396. c 400
27028. 400	27552. c 400	28430. 400	30050. 400	31449. 400	33002. a 1000	33076. c 400	34160. 400	35513. 400	37056. 400	38322. c 400	38397. c 400
27051. 400	27553. c 400	28432. 400	30057. 400	31455. 400	33002. c 400	33077. c 400	34165. 400	35516. 400	37087. 400	38322. c 400	38398. c 400
27073. 400	27554. c 400	28440. 400	30060. 400	31465. 400	33003. c 400	33078. c 400	34219. 400	35527. 400	37088. 400	38323. c 400	38399. c 400
27111. 400	27555. c 400	28487. 400	30067. 2000	31484. 400	33004. c 400	33079. c 400	34229. 400	35536. 400	37118. 400	38324. c 400	38400. c 400
27185. 400	27556. c 400	28515. 400	30083. 400	31485. 400	33005. c 400	33080. c 400	34253. 400	35544. 400	37151. 400	38325. c 400	38401. 400
27197. 400	27557. c 400	28569. 400	30119. 400	31492. 400	33006. 400	33081. c 400	34260. 400	35567. 400	37173. 400	38326. c 400	38416. 400
27248. 400	27558. c 400	28619. 400	30129. 400	31497. 400	33006. c 400	33082. c 400	34261. 400	35667. 400	37188. 400	38327. c 400	38420. 400
27256. 400	27559. c 400	28625. 400	30132. 400	31532. 400	33007. c 400	33083. c 400	34275. 400	35677. 400	37242. 400	38328. c 400	38425. 400
27269. 400	27560. c 400	28648. 400	30135. 400	31538. 400	33008. c 400	33084. c 400	34282. 400	35689. 400	37284. 400	38329. c 400	38444. 400
27332. 400	27561. c 400	28689. 400	30150. 400	31539. 400	33009. c 400	33085. c 400	34286. 400	35698. 400	37298. 400	38329. c 400	38474. 400
27335. 400	27562. c 400	28695. 400	30151. 400	31571. 400	33010. c 400	33086. c 400	34290. 400	35699. 400	37368. 400	38330. c 400	38488. 400
27358. 400	27563. c 400	28707. 400	30154. 400	31585. 400	33011. c 400	33087. c 400	34298. 400	35706. 400	37385. 400	38331. c 400	38498. 400
27385. 400	27564. c 400	28734. 400	30157. 400	31588. 400	33012. c 400	33088. c 400	34318. 400	35722. 400	37437. 2000	38332. c 400	38558. 400
27407. 400	27565. c 400	28782. 400	30166. 400	31587. 400	33013. c 400	33089. c 400	34320. 400	35755. 400	37453. 400	38333. c 400	38606. 400
27410. 400	27566. c 400	28845. 400	30178. 400	31595. 400	33014. c 400	33090. c 400	34336. 400	35776. 400	37457. 400	38334. c 400	38633. 400
27430. 400	27567. c 400	28853. 400	30200. 400	31645. 400	33015. c 400	33090. c 400	34347. 400	35825. 400	37479. 400	38335. 400	38642. 400
27436. 400	27568. c 400	28897. 400	30218. 400	31658. 400	33016. c 400	33091. c 400	34384. 400	35834. 400	37502. 400	38335. c 400	38647. 400
27470. 400	27569. c 400	28939. 400	30241. 400	31676. 400	33017. c 400	33092. c 400	34388. 400	35843. 400	37545. 400	38336. c 400	38667. 400
27488. 400	27570. c 400	28942. 400	30299. 400	31680. 400	33018. 400	33093. c 400	34399. 400	35870. 400	37574. 400	38337. c 400	38670. 400
27497. 400	27571. c 400	28948. 400	30305. 400	31681. 400	33018. c 400	33094. c 400	34418. 400	35876. 400	37578. 400	38338. c 400	38674. 400
27501. c 400	27572. 400	28974. 400	30313. 400	31682. 400	33019. c 400	33095. c 400	34424. 400	35900. 400	37602. 400	38339. c 400	38678. 400
27502. c 400	27572. c 400	28990. 400	30323. 400	31737. 400	33020. c 400	33096. c 400	34441. 400	35961. 400	37632. 400	38340. c 400	38691. 400
27503. c 400	27573. c 400		30345. 400	31744. 400	33021. c 400	33097. c 400	34443. 400	35965. 400	37635. 400	38341. c 400	38696. 400
27504. c 400	27574. c 400	Veintinueve mil.	30348. 400	31761. 400	33022. c 400	33098. c 400	34451. 400	35980. 400	37638. 400	38342. c 400	38702. 400
27505. c 400	27575. c 400	29008. 400	30359. 400	31811. 400	33023. c						



# ANUNCIOS POR SECCIONES

**Corrientes.**—Diez palabras, 1,40; siguientes, a 30 céntimos.  
**Bolsa del trabajo.**—Diez palabras, 1 pta.; siguientes, a 10 céntimos.  
**Más 0,10 ptas. por inserción, en concepto de timbre.**

## ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

**MADRID.**—P.º SAN VICENTE, 28.—Administración, T. 18340.  
**LIBRERIA RUEYO, Arenal, 6.** T. 14837. Puerta del Sol, 1. T. 10490.  
**GLORIETA CUATRO CAMINOS, 1.**—Estanco.—T. 43703.  
**TORRIJOS, 74.**—Estanco.—T. 59389.  
**GLORIETA DE ATOCHA.**—Lotería.  
**PUENTE DE VALLECAS.**—Avenida República, 9. Estanco.—T. 73734.  
**QUIOSCO ALCALA** (esquina Barquillo).—T. 13217.  
**QUIOSCO GTA. BILBAO** (esquina Luchana).  
**RAFAEL MARTINEZ, Ferraz, 72.** Librería. T. 34412.  
**AV. EDUARDO DATO, 10.**—Estanco.—T. 27086.  
**BARCELONA.**—E. ESTAMPA, Unión, 9.—T. 20559.  
**SAN SEBASTIAN.**—PUBLICIDAD DEL NORTE, Fuenterrabía, 3.—T. 14652.  
**VALENCIA.**—L. G. FAYOS, Pascual y Genís, 4.—T. 11280.

## ABOGADOS

**ABOGADO, SENOR MUÑOZ.**  
 Lope de Rueda, 24. Horas:  
 Dos a cuatro.

## AGENCIAS

**DETECTIVE ECONOMICO.** Investigaciones, vigilancias Madrid, provincias. Intercambio. Ponzano, 2.—33374.

**ASUNTOS. DOCUMENTOS.** Informes reservados, testamentos; consultas, cinco pesetas. Hortaleza, 110.

**OPORTUNIDADES. OBTENCION** documentos. Registro patentes, marcas. Rivas. Fuencarral, 46. Madrid.

**CHAMORRO, DETECTIVE.** Vigilancia, investigaciones, divorcios, herencias, encuestas. Montera, 22.—11098.

**DETECTIVES. VIGILANCIAS** e servadistas, investigaciones familiares, divorcios, documentos. Instituto Internacional (fundado 1918). Precios, 50, principal.—17125.

## ALMONEDAS

**MUEBLES, CAMAS 25 %** descuento comprando en fábrica. Alonso. Divino Pastor, 7. Ventas por mayor y menor.

**NOVIOS. PRECIOSIDADES** en camas doradas, plateadas, dormitorios, comedores, trastiños. Precios liquidación. Atocha, 20 (junto a Calderón).

**URGENTE, AUSENCIA.** Vendo magnífico comedor moderno, tresillos cuero y tapizado, despacho, sillera, vitrina, consolas y mesa una pata isabelina, alcobas, arañas, alfombras nudo, cuadros, muebles hall, Goya, 24, entrepuerto derecha.

**POR TRASLADO, URGENTE.** Comedor, despacho, dormitorio, radio, frigorífico; todo modernísimo. Ayala, 61. Portaría.

## ALQUILERES

**CASA NUEVA, LOPE RUEDA, 30.** Exteriores, desde 35 a 50 duros. Todo confort. Dos plantas.

**INFORMACION GRATUITA** pisos desahucados "El Centro", mudanzas, guardamuebles, traslados provinciales. Menéndez Pelayo, 9. San Bernardo, 85. Goya, 58.

**CUARTOS ESPLENDIDOS.** Todo confort, casa nueva, 30-35 duros. Blasco Garay, 24.

**COLINDANDO RETIRO** EXTERIOR amplísimo, calefacción, gas, baño, teléfono, 230; ático, 105. Lope Rueda, 28 antiguo (esquina Menorca).

**Tienda MODERNA.** ECHegaray, 15. Portaría.

**ALQUILO O VENDO LOCAL.** Próximo Gran Vía, propio fábrica o taller y once habitaciones. Callejón Leganitos, 9.

**ALQUILO, TRASPASO PISO** amueblado, todo confort. Montera, 53.

**DESEAMOS ALQUILAR** MISMO edificio, nave-almacén, 300 metros cuadrados, y piso oficinas, ocho-diez habitaciones; confort, céntricos. Teléfono 42932.

**COLINDANDO RETIRO.** EXTERIOR amplísimo. Calefacción, gas, baño, teléfono, 230. Lope Rueda, 28 antiguo (esquina Menorca).

**PARA GRANJA, LA MEJOR** finca, magníficas construcciones, subterráneos, traspasamos. Salud, 14. Nestal.

**ATICO. ASCENSOR, TELEFONO,** 120 pesetas. Andrés Mellado, 34.

**ALQUILO, VENDO AMPLIO** hotel. Garaje, jardín. Teléfono 33146. Parque Metropolitano.

## AUTOMOVILES

**ESCUELA ZACARIAS, MAS** antigua acreditada, coches nuevos. Luchana, 37. Garaje.

**ENSEÑANZA CONDUCCION** automóviles, motos. Seriedad en sus compromisos con los alumnos. Precios, 23. Teléfono 21789.

**ENSEÑANZA CONDUCCION** automóviles. Mecánica. Código. Carnet. Coches nuevos. Escuela Automovilistas. "España". Niceto Alcalá Zamora, 58.

**MUCHOS COCHES PEQUEÑOS:** D. K. W., Opel, Citroën, Ford, Vauxhall, Triumph y muchos más, como nuevos, a precios sin competencia. Tabanera, S. A. Francisco Giner, 7.

**KRUPP DIESEL. OMNIBUS** y camiones de carga, entrega inmediata. Agencia Oficial Tabanera, S. A. Francisco Giner, 7.

**STUDEBAKER, MODELOS** 1935 y 36, seis y ocho cilindros, entrega en el acto. Agencia Oficial Tabanera, S. A. Francisco Giner, 7.

**CITROEN, ENTREGA TODOS** los tipos y modelos seguidamente. Agencia Oficial Tabanera.

**VEA EL MAYOR Y MEJOR** stock de coches de categoría a precios sin igual en Tabanera, S. A.

**TAXISTAS. VARIOS TAXIS** Peugeot y Citroën revisados de todo, matrículas altas, bajo precio; facilidades. Tabanera, S. A. Francisco Giner, 7.

**ALQUILER AUTOMOVILES** lujo. Plymouth, Chrysler, últimos modelos. Bodas, bautizos, turismo. Precios módicos. Marqués Blasco, 7. Teléfonos 44474 (de siete a dos), 26638 (permanente).

**ACADEMIA AUTOMOVILISTA** La Hispana. Coches europeos, americanos, nuevos. Santa Engracia, 6.

**LUXOSISIMOS AUTOMOVILES** bodas, abonos, viajes a 0,40 kilómetro. Sánchez Bustillo, 7. Lagasca, 35.

**NEUMATICOS DE OCASION.** Cubiertas nuevas y usadas. Los mayores descuentos. Malasaña, 20.

**ALQUILER AUTOMOVILES** lujo, tarifa días festivos rebajada. Blasco Garay, 14. Doctor Castiella, 19. Teléfonos 47174-60036.

**TARIFA REDUCIDISIMA.** Alquiler automóviles nuevos. Servicio a domicilio. Torrijos, 20. Teléfono 61261.

**ACADEMIA AMERICANA.** Conducción, mecánica, carnet y reglamento. General Pardinas, 88.

**AUTOMOVILISTAS. CARNET** todas clases y canjeo. Paseo Santa María Cabeza, 3.

**ENSEÑANZA CONDUCCION** automóviles europeos, americanos. Glorieta San Bernardo, 7. Academia Laureano.

## MOTOS

**NORTON, VELOCETTE, ROYAL ENFIELDS, SCOTT, FRANCIS BARNET** y plazas recambio. CANTO. V. BLASCO IBÁÑEZ, 14, Madrid

## COMADRONAS

**NARCISA. CONSULTAS** reservadas, hospedaje embarazadas. Conde Duque, 44 (junto hulevares).

**SISINIA MARTIN, ANTIGUA** comadrona. Consulta diaria. Corredora Alta, 12, principal.

**EMBARAZO, FALTAS MENS- tración.** Consulta médica gratuita. Provincias, sello. Hortaleza, 61.

**PROFESORA PARTOS.** Consulta reservada embarazadas. Médico especialista. Alcalá, 157, principal.

**PROFESORA PARTOS. PRAC- ticante.** Consulta reservada embarazadas. Inyecciones económicas. Hortaleza, 50.

**NORBERTA, PARTOS.** Consultas reservadas, gratuitas. Especialista. Canito provinciales. Teléfono 45450.

**MENSTRUACIONES SUSPEN- didas reaparecen.** Consulta gratis mañanas. Santa Engracia, 4, bajo.

**EX PROFESORA MATERNI- dad.** Consulta. Médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70003.

**PAZ ISCAR, COMADRONA.** Consultas reservadas, hospedaje. Tocólogo. Glorieta Bilbao, 7.

**COMADRONA PRACTICAN- te,** Francisca Ramírez. Consultas, hospedaje. Hermosilla, 50.

**PARTOS. FLORINDA, HIJA** médico. Consulta reservada gratis; médico especialista. Fuencarral, 55. Columba.

## COMPRAS

**PAGO ORO FINO, 8,80 GRAMOS;** cajas, 8,20, y dientes, 7,10 gramo; cadenas, sortijas, platino, piedras finas según clase. Peso exacto. Venta al por mayor. Dóndos. Precios, 34, entrepuerto. Teléfono 17359.

**COMPRO MUEBLES, OBJE- tos** pisos. Pardillas, 17. Rápido, discreción. Llamad: 52816.

**PAGO EXTRAORDINARIAMENTE** muebles, pisos, objetos, máquinas coser. Hermosilla, 87.—50981.

## Papeletas

DEL  
**Monte**

Y TODA CLASE DE  
**ALHAJAS**

LA CASA CENTRAL  
 es la UNICA que da más  
 dinero que las  
 demás casas

**POSTAS, 7 y 9**

**PAGO INCREIBLE MUEBLES,** objetos, pisos, pensiones; máquinas.—50181. Voy rápido.

**PAGO ESPLENDIDAMENTE** mobiliarios, ropas, oro, plata, antigüedades, objetos. 74883. Jesús Hidalgo.

**IMPORTANTISIMO. COMPRO** mobiliarios, condecoraciones, platos, porcelanas, infinidad de objetos, pianos, Casinó, 4. 74330. Hidalgo.

**ALHAJAS, OBJETOS ORO,** plata, antiguos y modernos. Pago todo su valor. Plaza Santa Cruz, 7.

## CONSULTAS

**MATRIZ. RECONOCIMIENTO** e m b a razadas, menstruación. Consulta: Doctor Hernández. Duque Alba, 10. Diez-una, tres-nueve.

**ALVAREZ GUTIERREZ.** Consulta vías urinarias, hemorragia. Precios, 9. Diez-una, siete-nueve.

**CURACIONES PRONTAS,** alivio inmediato. Venéreo, sífilis, purgaciones, debilidad, impotencia, espermatorrea. Clínica especializada. Doctor Hernández. Duque Alba, 10. Diez-una, tres-nueve. Provincias, correspondencia.

**CONSULTA ECONOMICA.** Piel, venéreo, impotencia. Curación rápida por médico especializado. Elay Gonzalo, 8 (junto Quevedo).

**EMBARAZO, FALTAS MENS- tración.** Consulta médica gratuita. Provincias, sello. Hortaleza, 61.

**ENFERMEDADES SECRETAS,** urinarias, sexuales. Consulta particular, cinco pesetas. Hortaleza, 30.

**CONSULTORIO DOCTOR PA- rís.** Romanones, 2. Enfermedades secretas. Tratamientos económicos. Consulta: Diez-una, cinco-nueve.

**SIFILIS EN TODOS SUS GRADOS,** curación radical, sin molestias, sin mercurio, arsénico o otros venenos siempre perjudiciales, por tabletas Neocrom. Resultados seguros y duraderos, particularmente cuando inyecciones no logran efectos o son inaplicables. Específico asombroso. Único medicamento entre los no inyectables que emplea las sales cálcicas, tan importantes como vehículos de los medios curativos. Miles de diámetros favorables sobre los éxitos obtenidos. Farmacias, 6,30 pesetas. Contra reembolso por el farmacéutico elaborador, precios 6,80. Apartado 227. Sevilla.

**IMPOTENCIA. TRATAMIENTOS** científicos, rápidos y económicos. Atocha, 44 (entrada por Antón Martín). Domingas, gratis para obreros de doce a una.

**PIEL, SIFILIS, VENEREO,** vías urinarias, matriz, embarazo, faltas menstruación, impotencia. Consultorio P. París. Carrera San Jerónimo, 12, principal. Consulta: Omeña, económica; cinco-nueve.

**MEDICO TOCOLOGO.** Matriz, embarazo, esterilidad, impotencia, trastornos menstruales. Jardines, 19.

**IMPOTENCIA. TRATAMIENTOS** científicos, rápidos y económicos. Atocha, 44 (entrada por Antón Martín).

**DENTISTAS**

**DENTISTA. CONSULTA TO- do** el día. Barradas. Montera, 41. Teléfono 23116.

**CREDITO DENTAL PUEN- tes,** dentaduras a plazos. Presupuestos gratis. Extracciones sin dolor permanentemente, cinco pesetas. Carretas, 10.

**ENSEÑANZAS**

**TAQUIGRAFIA POR CORRES- pondencia.** Enseñanza, 25 pesetas. Castrillón. Ercilla, 11. Madrid.

**ADUANAS EXCLUSIVAMENTE.** Academia Celsa. Fernán- dez, 6.

**MECANOGRAFIA TACTO** (alquilamos máquinas), taqui- grafía rapidísima. Academia especializada. Montera, 7.

**ACADEMIA ZAMARRO, COB- le,** confección. Títulos, prepara- ción oposición. Corredora Ha- ja, 17.

**BAILES SOCIEDAD. ACADE- mia** distinguida, serio. Lec- ciones particulares, colectivas. Príncipe, 16.

**BAILES DE SOCIEDAD. CIA- ses** individuales. Quintita. Col- menares, 7 (hacacalle Infan- tas).

**PREPARACION EFICAZ.** Co- mercio, Magisterio, Banca. Academia Barricanal. Andrés Mellado, 11.

**CURSILLOS MAGISTERIO,** Bachillerato, Derecho, francés, Comercio, taquimecanografía. España. Montera, 36.

**PORVENIR FOTOGRAFIA.** Curso económico, correspondencia. Relieve, coloración. Apartado 194. Barcelona.

**SEÑORITAS. GRAN ACADE- mia** Nacional de corte y confección. Damos título profesional. Avenida, 6, principal.

**GARANTIZASE ENSEÑANZA** ballets modernos, clases particulares. Infantas, 4, principal izquierda.

**ENSEÑANZA NOCTURNA,** rapidísima, francés. Ocho pe- setas. Profesor extranjero. Ibi- za, 10.

## FINCAS

**PRECIOSO HOTEL MEJOR** sitio Ciudad Lineal, recién construido, por marcha. Gran jardín, calefacción, garaje. Tratar: Peñalver, 8. Pensión Vizcaya.

**HOTEL CONFORT, JARDIN.** Francos Rodríguez, 47. Colonia. Hotel 25 duplicado.

**¿QUERIS ADQUIRIR BUE- na** casa rentando 8 %, solar, hotel Chamartín, Dehesa Villa, Pozuelo, Villalba, Escorial? Visítalo: Centro Compra Venta Fincas. San Bernardo, 1. Teléfono 28770.

**CAMBIO HOTEL EN ESTORIL** por finca rústica en Valencia o casa Madrid. Carmen, 20, principal.

**VENDO HOTELITO, VERDA- dera** ganga. Jaén, 30. Razón: Portaría, 21.

## HOSPEDAJES

**PETIT ROYAL. MONTEÑA,** 50 (Gran Vía). Hermosas ha- bitaciones para familias.

**HOTEL GIBRALTAR. ADUA- na,** 19, próximo Puerta Sol. Habitaciones, cuatro pesetas; con baño, seis pesetas.

**ESPLENDIDA HABITACION,** todo confort, desde siete pe- setas. Teléfono 48478.

**PROXIMO GRAN VIA, CASA** nueva, particular cede dos magníficas habitaciones, con, sin. Flor Baja, 5, principal centro.

**HABITACION CONFORT.** Si- tio céntrico.—49764.

**DATO, 9. PARTICULAR** al- quila habitación matrimonio, dos amigos; pensión económica.

**CONFORTABLE HABITACION.** Teléfono, baño. Pardillas, 27, entrepuerto centro izquierda.

## MOTORES

**MOTORES. COMPRO, VENDO,** cambio, alquilo, repongo mientras reparo. Móstoles. Cu- bestreros, 5.

## NEGOCIOS

**75.000 PESETAS COLOCADAS** en asunto internacional, serán su garantía económica vitali- cia. Apartado 836.

## RADIOTELEFONIA

**PRESENCIA REPARACION** instantánea de su radio. Hor- taleza, 23. Sanarradio, 13753.

**REPARACIONES RADIOS TO- das** marcas, garantía, rapidez, economía. Vivomir. Alcalá, 67.

## TRASPASOS

**TRASPASO GRAN PENSION** Red San Luis. 25 habitaciones, inmensa clientela. Tratar: Hortaleza, 18. Tienda vinos. Señor Lazo.

**POR DESAVENENCIA TRAS- pazo** tienda perfumería, ar- beños de limpieza. Donoso Cortés, 1. Teléfono 48107.

**TRASPASASE GRANJA AVI- cular.** Informes: Carrete- ra de Aragón, 116. Economía- to avícola.

**¿QUERIS ADQUIRIR BUEN** establecimiento? Visítalo: Cen- tro Oficial Traspasos, San Ber- nardo, 1. Diez a once, tres- seis.

**SE TRASPASA VENTAJOSA- mente** local dos bucos, propio almacén. Augusto Figue- roa, 3. La Reparadora.

## VARIOS

**MUDANZAS YUBERO, GUAR- damuebles.** Traslados provin- cias, auto-capitane, 0,50 ki- lómetro.—54135.

**SEÑORAS: ARREGLO. TISO** bolillos. Príncipe, 22. Fábri- ca. Especialidad encasques.

**POR CINCUENTA CENTIMOS** puede hacer sus escrituras a má- quina. "Hispania". Puerta del Sol, 8.

**SOCIO NECESITO CON 20.000** pesetas, administrándolas in- teresado. Fuencarral, 143. Tar- des. García.

**PARA EMPAPEARAR HABITA- ciones:** Aduana, 15. Concede- mos facilidades pago. Teléfono 11973.

**COLECCION 3.150 SELLOS** 1.500 pesetas; colección mone- das, 300 pesetas. Marqués U- guijo, 32, principal. Tres a cinco.

**DEPILACION ELECTRICA** in- ofensiva, única eficaz. Doctor Snibardi. Montera, 47. Madrid.

**¿SEÑORAS! TENDREIS CUTIS** maravilloso usando Agua Di- vina Ideal. Jamás arrugas.

**SOLICITAN MADRINA AIRE** marineros Francisco Ferrer, Casarco Gracia. Aeroductos Naval. San Javier (Murcia).

**SOLICITA MADRINA DE** guerra Mañana. Sanidad Mi- litar. Plaza Mayor. Centa.

## VENTAS

**RECEPTOR AMERICANO,** seis válvulas, todas ondas; mitad valor. Ayala, 61 moder- no. Viuda Sanz.

**13 HP. SIETE PLAZAS** y Ford, vendo, cambio. Rodrí- guez San Pedro, 18.

**POR UN REAL. EXTIRPARA** radicalmente callos, durezas, verrugas, cicatrices, usando el patentado Ungüento Morrith. Puebla, 11. La Central de Es- pecíficos.

**CAMAS, TURCAS, SOFAS,** somieres. Inmensísima, in- finita variedad; baratísi- mos. Fábrica: Rafael Cal- vo, 4.

**PIANOS, AUTOPIANOS, AR- monios.** Gustón Fritsch. Plaza Salazar, 3.

**PIANOS, AUTOPIANOS,** grandes ocasiones; alquileres, reparaciones. Casa Corredora. Valverde, 20.

**PIANOS, AUTOPIANOS.** Ba- ratísimos. Precios increíbles. Reparaciones, alquiler. Muñoz. Puebla, 4.

**AUTOPIANO MAGNIFICO,** 140 rollos, perfecto estado; ur- ge vender. Fuencarral, 43. Ha- zen.



**MAQUINAS NUEVAS RE-** construidas, buenas condiciones pago; alquiler, reparaciones, accesorios toda clase máquinas escribir, calculadoras. Otto Herzog, Andrés Mellado, 34. Teléfono 35643.

**RADIO UNIVERSAL, TODAS** ondas; harato. Fernández Ríos, 51, tercero izquierda.

**PIANO STEINWAY, SOBER-** bio; verdadera oportunidad. Fuencarral, 43. Hazen.

**SOMBREROS PARA SEÑORA,** elegantes modelos; precios sin igual. Vogue, Montero, 44.

**MAXIMA ELEGANCIA, MINI-** mos precios, caracterizan a sastrería Navarro. Arenal, 10, principal. Admite géneros.

**PIANO CHASSAIGNE, BUTA-** cas. Francos Rodríguez, 47. Colonia. Hotel 25 duplicado.

**VENDO BARATO CALDERA** vapor, vertical, 16 caballos. Bravo Murillo, 80. Roma.

**TUBOS** de cemento centrifugos. CANTO. — Princesa, 34. Teléfono 34466. Madrid

**COLOCACIONES GENERA-** les, pagando después. Isabel Católica, 17.

**TRABAJO DE MUCHA ACTI-** vidad, calle, interese delegados todas plazas. Piñera, Mieres (Asturias).

**¿CRISIS? ¿VENCIDA? 50 %** comisión artículos comercio, industria. Malepuz, Valencia.

**REPRESENTACION CATALO-** go 304 páginas, 3.000 ilustraciones. Asens. Pintor Vilaparedes. Valencia.

**EN PROVINCIAS DOY TRA-** bajo sencillo, artístico; señoras, caballeros. Benítez, Jesús del Valle, 10. Madrid.

**AGENTES ACTIVOS GANAN** fácilmente importantes comisiones vendiendo nuestros artículos de marca muy conocida. Soliciten detalles, catálogos, indicando edad, referencias, números de colegiación, etcétera, a P. 80. Publicitas. Apartado 166. San Sebastián.

**AGENTES ACTIVOS, AMBOS** sexos, precisamos toda España, sueldo, comisión; artículos fácil venta, muestrario gratuito. Ofertas por escrito a J. Cubero, Santa Teresa, letra F, entresuelo. Granada.

**A VIAJANTE ACTIVO, VISI-** te capitales provincia, se le dará asunto de mucha envergadura. Escribid al número 14.313. Apartado 128. Valencia.

**TRABAJO EN CASA, ASEGU-** rado todo el año, para divulgación invento sensacional artículo patentado de gran necesidad, grandes beneficios sin dejar colocación, por ambos sexos. Escribid: Establecimientos Pramy, Consejo de Ciento, 261. Barcelona.

**CASA IMPORTANTE BUSCA** corredor apto para Madrid, preferible sepa alemán; buen porvenir. Escribid: 1.256. "Alas". Alcalá, 12.

**BUEN SUELDO TRABAJAN-** dome localidades provincias. Acompaña referencias personas trabajan. Apartado 544. Madrid.

**NECESITAMOS AGENTES** tengan clientela entre zapaterías, concederles exclusiva importación invento. T. Comercial. Apartado 335. Barcelona.

**CONCESIONARIOS PARA PO-** blaciones importantes ofrecemos exclusiva, cuenta propia, aparato patentado, rendimientos progresivos. Sanx. Plaza Cataluña, 21. Barcelona.

**BUEN SUELDO GANARAN** propio domicilio personas residan provincias, pueblos. Apartado 9.077. Madrid.

**PARTICULAR DISPONGA PE-** queño capital, obtendrá gran beneficio poco tiempo asociación negocio plena garantía. Escribid: Rivas. Montero, 15. Anuncios.

**COLOCACIONES PARTICU-** lares, cobradores, dependientes, porteros, ordenanzas, choferes. Fuencarral, 88. Hispanoamericana.

**MARA VILLOSAS SORTIJAS** luminosas. Necesito propagandistas pueblos; muchísimas novedades, venta facilísima. Envío muestras contra reembolso pesetas 3,00. Apartado 9.016. Madrid.

**RESIDENTES PROVINCIAS.** 25 pesetas administradas por usted mismo le producirán infaliblemente 500 pesetas anuales de beneficio. Informes gratuitos: Apartado 1.109.

**CASA EXTRANJERA PRECI-** sa corredor Madrid, comisión, introducido papelerías, alimlarea. Exigiese competencia. Escribid: 2.610. "Alas". Alcalá, 12.

**EMPRESA INDUSTRIAL** ofrece crearse porvenir a agentes jóvenes ganas de trabajar. Escribid: Número 2.626. "Alas". Alcalá, 12.

**NECESITAMOS EMPLEADO** energético, con don de gentes. Buena retribución y porvenir brillante. Edad, 35 a 40 años. Escribid con detalles: 2.825. "Alas". Alcalá, 12.

**REPRESENTANTE SOLVEN-** te interesa fábrica Barcelona. Artículos religiosos, medallas, rosarios, bisutería, platería. Escribid: 9.942. Montero, 15. Anuncios.

**REPRESENTANTES NECESI-** to en todos los pueblos de España. Relieves, sellos caucho, placas esmalte. Sotol, Alicante, 31. Valencia.

**FABRICAR JABONES, LEJIAS,** colonias, tabacos, etcétera, 2,50 formulatio. Importadora Bailester, Pedreguer (Alicante).

**AGENTES DESBO EN TODA** España. Bien relacionados, asunto serio. C. M. C. Madrazo, 20.

**IMPORTANTE ENTIDAD NE-** cesita cada capital de provincia persona activa, bien retribuida, ponerse frente a su curso. Escribid al número 14.313. Apartado 128. Valencia.

**LUBRIFICANTES. FALTA N** agentes conocedores mercado. Escribid: 2.634. "Alas". Alcalá, 12.

**EMPRESA EXPORTADORA** conservas necesita personal vendedor. Acc. Apartado 278. Vigo.

**FABRICACION PRODUCTOS** edificación necesita vendedores Madrid. Luis Peydro, 2. Quesada.

**REPRESENTACIONES? SUS-** cribase "Boletín Feltro". Buenavista, 18. Madrid. Cinco pesetas semestre, reembolso.

**DESEASE CRIADO NEGRO,** sepa algo cocina, buen ayuda de cámara, si es posible chofer; con referencias. Teléfono 27520.

## BOLSA DEL TRABAJO

### NECESITAN TRABAJO

**CHOPER PRIMERA OPRECE-** se para camión o coche. Inmejorables referencias. Marco. Carretera Valencia, 121. Castellón.

**PETRA LOPEZ. HAGO, COM-** pongo camisas caballero, pijamas, calzoncillos (admito géneros); cojo puntos, valnicas, incrustaciones, plisados, botones, bordados. Montero, 35 (Paseo, 10). Tienda.

### OFRECEN TRABAJO

**MUTUA SEGUROS ACCIDEN-** tes desra delegados en provincias. Mayor, 10. Madrid.

**ASPIRANTES ARTISTAS CI-** nematográficos soliciten detalles "Oce". Apartado 331. Barcelona.

**OFRECEMOS RESIDENTES** pueblos, provincias, plazas bien pagados. Apartado 10.080. Madrid.

## ★ LIMONADA PURGANTE IDEAL

del Doctor Campoy. Muy eficaz y no sabe a medicina.

## LA RADIO AL DIA DEBILIDAD

**PROGRAMA PARA EL** DOMINGO 12 ABRIL 1936

MADRID. EAJ 7. 274 m., 3 kw., 1.095 kiloc. — 8,00: Campanadas de Gobernación. — Diario hablado de Unión Radio "La Palabra". Información de todo el mundo. — Tres emisiones de veinte minutos: a las 8,00, 8,20 y 8,40. — 9,00: Campanadas de Gobernación. — Informaciones diversas de Unión Radio. — Calendario astronómico. — Santoral. — Gacetas. — Programas del día. — 9,15: Fin de la emisión. — 11,30: Transmisión del concierto que ejecutará en el Retiro la Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Martín Domingo. 12,00: Campanadas de Gobernación. — Señales horarias. — "El cock-tail" del día, por Perico Chicote. — Música variada. — "El Evangelio comentado", charlas morales, por el reverendo padre Francisco Peltré. — 12,30: Transmisión, desde el Hotel Palace, del concierto que ejecutarán las Orquestas Ibarra. — 14,00: Cartelera. — Música variada. — 14,30: Continuación de la transmisión desde el Hotel Palace. — 15,30: Música variada. 16,00: Campanadas de Gobernación. — Fin de la emisión. — 17,00: Campanadas de Gobernación. — Música variada. — 18,00: Reseña semanal de Arte, por Silvio Lago. Continuación de la música variada. — 19,00: Música de baile, transmitida desde el Hotel Ritz. — 21,00: Concierto por el Sexteto de Unión Radio: "Zambra", Albéniz; "Rondalla española", Cassadó; "Khovantchina" (anzas persas), Moussorgsky; "Los claveles" (fantasía), Serrano; "Por ti" (serenata), Fernández Pacheco; "Peer

## CALDERA DE OCASION

vendo muy barata caldera 35 HP., dos hervidores y 6 atmósferas.

APARTADO 7.087

Les usted LA FARSA

## FRANCES-INGLES

Repaso intensivo exámenes Escuela Comercio a partir 15 abril. — VELEZ DE GUEVARA, 9. 2.ª dcha.

## JEFATURA DE OBRAS PUBLICAS

### AVISO

Los canjes de carnet de conducción, tienen de plazo hasta el año 1940, rogando a todo aquel que no le sea de imprescindible necesidad demore su presentación para evitar los traslomos que puedan originarse por la gran aglomeración.



### DUODECIMO ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma de la señora

**D.ª Melchora González López**

VIUDA DE DELTELL

QUE FALLECIO EN MADRID

el día 13 de abril de 1924

a los cincuenta y nueve años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

**R. I. P.**

Sus desconsolados hijos, don Isidro y don Salvador; hijos políticos, doña Pilar Adán y doña Carmen Morales; hermana, doña Eloísa; hermanos políticos, don Tomás Limorte; nietos, sobrinos y demás parientes

**RUEGAN a sus amigos se sirvan encomendarla a Dios.**

Todas las misas que se celebren mañana, día 13 del corriente, de siete a once, en la Iglesia parroquial de San Millán (vulgo San Cayetano, calle de Embajadores, 19), a favor del Carmen, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Hay concedidas indulgencias por varios señores Prelados en la forma acostumbrada.

Para esquelas: **HIJOS DE RAMON DOMINGUEZ** — Barquillo, 45. Teléfono 33019.

Gynt" (primera suite), Grieg: a) La mañana, b) La muerte de Ase, c) Danza de Anitra, d) En la caverna del rey de las montañas; "Anacreon" (obertura), Cherubini. — 22,00: Campanadas de Gobernación. — Intervención de Ramón Gómez de la Serna. — Programa variado, por Carmita Burguete (cantante cubana) y el Cuarteto "Pro-Arte", de instrumentos españoles. — Carmita Burguete: "Región de las flores", Ernesto Lecuona; "Palmera", M. Simons; "Aquellos ojos verdes", Nilo Menéndez; "Como dos puñales", Agustín Lara; "Ven, mujer", Blanca de Vacas. — Cuarteto "Pro-Arte": "Favana", Tárraga; "Danza española número 10", Granados; Minuetto del "Septimino", Beethoven; "Iphigenia in Aulide" (gavota), Gluck. — Carmita Burguete: "A gozar", Moisés Simons; "Bésame, loca", Ernestina Lecuona; "Rosa, la China", Ernesto Lecuona; "Pot-pourri de aires cubanos antiguos", Cuarteto "Pro-Arte"; "Cavalleria rusticana" (intermedio), Mascagni; "Mallorca", Albéniz; "Muñeira", Montes. 23,30: Música de baile, transmitida desde Lido. 24,00: Campanadas de Gobernación. — Cierre de la estación.

**PROGRAMA PARA EL** LUNES 13 ABRIL 1936

MADRID. EAJ 7. 274 m., 3 kw., 1.095 kiloc. — Hoy, como lunes, no se radia el diario hablado de Unión Radio "La Palabra". 13,00: Campanadas de Gobernación. — Señales horarias. — Boletín meteorológico. Calendario astronómico. Gacetas. — Programas del día. — "El cock-tail" del día, por Perico Chicote. — Música variada. — 14,00: Cartelera. — Cambios de moneda extranjera. — Música variada. — Concierto de sobremesa por el Sexteto de Unión Radio. — Noticiero sonoro semanal, con la colaboración de



Devolvemos el dinero si no gusta. — Cromado, cristal irrompible, 5 años de garantía. Regalamos la pulsera y 20 hojas de afeitar 1.ª calidad. A reembolso de 12,50, directo de Fábricas Suizas de Relojes — VIGO

## DEBILIDAD SEXUAL

De todos los remedios el que nunca falla. Cura rápida y permanente. Libro de gran solvencia científica. (Valor, 10 pesetas.) Gratis contra remesa franco 60 cts.

LAB. A. 331 Apartado 331. SEVILLA

**LOS RECEPTORES DE MAYOR ALICANCE** CON Y SIN VALVULAS METALICAS



DISTRIBUCION PARA ESPAÑA **AMERICAN TELE RADIO** CORRES. 575 BARCELONA "Dida Castells y soci"



Mándenos Vd este anuncio acompañado de una tinte de papel para medida y recibirá a vuelta de correo una magnífica sortija de sello chapada cromado (imitación platinada) con iniciales deseadas, sólo por el precio de **OCHO PESETAS**. Enviamos contra reembolso a todas partes. Indique si el sello es para **CABALLERO o SEÑORA**. **LAS NOVEDADES** APARTADO 9057 MADRID El que nos haga un pedido de dos sellos recibirá gratis una pluma estilográfica

"Fox Movietone". — Continuación del concierto por el Sexteto. — 16,00: Campanadas de Gobernación. — Fin de la emisión. — 17,00: Campanadas de Gobernación. — Música variada. — 17,30: "Guía del viajero". — Melodías comentadas. — 18,00: Relación de nuevos socios de la Unión de Radióyentes. — Continuación de la música variada. 19,00: "La Palabra". Diario hablado de Unión Radio. — Información de todo el mundo. — Noticias recibidas hasta las 18,00. — Cotizaciones de Bolsa. Transmisión de música de baile desde "Casablanca". 19,30: La Hora Agrícola (servicio del Comité agro-pecuario-forestal de difusión radiada del Ministerio de Agricultura): "La aplicación verdad forestal a la economía doméstica", por don Fernando Nájera, ingeniero de Montes. — Informaciones oficiales forestales. Última parte de la transmisión desde "Casablanca". — 20,15: "La Palabra". — Diario hablado de Unión Radio. — Noticias recibidas hasta las 20,00. — (Emisión eventual.) Sexteto de Unión Radio. 21,00: Charlas de actualidad científica, por Enrique Gastard. — 21,15: Transmisión desde Barcelona, del Programa "Maggi", retransmitido por las emisoras de Madrid y Valencia. 21,45: Sexteto de Unión Radio. 22,00: Campanadas de Gobernación. — 22,05: "La Palabra". — Diario hablado de Unión Radio. — Información de todo el mundo. — Noticias recibidas hasta las 21,45. — Información taurina y deportiva. — Regata de piano, por Ataulfo Argenta. — 23,15: Música de baile, transmitida desde "Lido". — 23,45: "La Palabra". — Diario hablado de Unión Radio. — Última hora. — Noticias recibidas hasta las 23,30. (Emisión eventual.) 24,00: Campanadas de Gobernación. — Cierre de la estación.

Teléfono de **AHORA:** 18340



# Un enorme gentío presenció, durante la madrugada del Viernes Santo, el maravilloso desfile de las cofradías sevillanas



El fervor sevillano, por su tradicional Semana Santa, se ha manifestado este año con incomparable entusiasmo. La extraordinaria concurrencia de forasteros ha prestado también a los maravillosos desfiles lucimiento extraordinario. En la foto superior, el Señor del Gran Poder, al salir de su templo, a las dos de la madrugada

La bellísima imagen de la Virgen de Montesión, al salir de su capilla  
(Fotos Fernández)



El Cristo "de los gitanos", al regreso, al amanecer, hacia el templo de San Román  
(Foto Fernández)

La famosa imagen de la Virgen de la Esperanza, de la Macarena, al traspasar el arco que lleva este nombre →



La Virgen de la Esperanza, de Triana, durante el desfile de la cofradía por las calles del populoso barrio  
(Foto Fernández)

Un gitano "por los cuatro costados" dirige, expresivo y emocionado, una saeta a "su" Cristo →  
(Foto Olmedo)





Evitar los trastornos,  
molestias y gastos  
que puede originar  
una dentadura des-  
cuidada, representa

150

Desconfíese de  
la autenticidad  
del producto  
vendido a  
menor precio



Un montón  
de dinero

**PERBOROL**

DENTIFRICO CIENTIFICO A BASE DE OXIGENO

● BLANQUEA LOS DIENTES ● DESINFECTA LA BOCA ● FORTIFICA LAS ENCIAS ●

Ayuntamiento de Madrid

● NO CONTIENE ABRASIVOS NI IRRITA LA MUCOSA BUCAL ●

LA  
Ca  
gal