



REVISTA TIPO-AUTÓGRAFA DE EDUCACION Y RECREO
 DIRIGIDA POR
 D. CARLOS LUIS DE CUENCA.

La correspondencia se dirigirá al Editor, NICOLAS GONZALEZ, Silva, 12, Madrid

FREY FÉLIX LOPE DE VEGA

Nació este famoso poeta español en Madrid, en 1526, á 25 de Noviembre, y hay quien asegura que á los cinco años componia versos, para demostrar sin duda que á la naturaleza más que al arte debia el ser poeta. Quedó á los doce años huérfano de padre, y su desgracia fué menor de lo que podía ser, por la protección del obispo de Ávila que lo llamó á su lado. Dedicóle Lope, agradecido, algunas églogas y la *Pastoral de Jacinto*, primer ensayo de la nueva forma que intentó dar al teatro. Es-



Frey Félix Lope de Vega.

tudió filosofía en la universidad de Alcalá, instruyéndose además en la lengua francesa, italiana y portuguesa pensando dedicarse á la carrera eclesiástica, pero el duque de Alba le hizo su secretario, y dedicado de lleno á la poesía, compuso *La Arcadia*, y contrajo matrimonio á la sazón con Isabel de Urbino, dama de grandes virtudes y belleza. Estuvo despues en Valencia; murió su esposa, y fué á Portugal, donde se embarcó á bordo de la célebre *Armada invencible*, sufriendo todos los peligros y calamidades que contra tan grande empresa se conjura-

ron. Fué despues, vuelto á la corte, secretario del marqués de Malpica y del conde de Lémus; casó en segundas nupcias con Doña Juana Guardio, de quien tuvo dos hijos; pero tambien tuvo la desgracia de verla morir, y entónces en su tristeza y amargura decidió entrar en el estado eclesiástico, siendo despues capellan mayor de la Congregacion de sacerdotes naturales de Madrid.

Su poema *Corona trágica de María Estuardo* lo dedicó al pontifice Urbano VIII, quien le escribió una carta muy honorífica y le confirió el grado de doctor en teología y el hábito de la Orden de San Juan.

Murió el 26 de Agosto de 1635, despues de haber dejado á la posteridad multitud de obras que prueban su pasmosa fecundidad; obras que apénas se concibe cómo tuvo tiempo material para escribirlas.

D.

ELEMENTOS DE DIBUJO.

Al buscar las aficiones predilectas de los niños para encontrar en ellas medios provechosos que emplear para su instruccion, nos hemos fijado desde luego con preferencia en el dibujo, que reúne una grandisima utilidad para cualquiera profesion á que pueda dedicarse el niño, á un entretenimiento agradable para él.

Ibcs proponemos dar á conocer á nuestros jóvenes lectores, modelos nuevos de dibujo de fácil ejecución, de dibujo de figura y de paisaje; pero para su aprovechamiento y como base que facilite su ulterior adelanto, comenzamos hoy por dar unas brevisimas nociones de dibujo lineal, sin cuyos breves conocimientos seria muy difícil que pudieran estudiar los modelos que en lo sucesivo publicaremos.

El dibujo en su acepcion general es la representación de un objeto por medio de líneas.

Las líneas se dividen en rectas y curvas.

La recta tiene todos sus puntos en la misma direccion (fig. 1.^a) y es la distancia más corta que hay entre dos puntos.

La curva, por el contrario, carece de dicha direccion de sus puntos (fig. 2.^a)

La union de varias rectas en distintas direcciones se llama línea quebrada (fig. 3.^a)

Tambien suele llamarse *quebrada* la union de varias curvas en opuesto sentido (fig. 4.)

La línea compuesta de recta y curva se denomina *mixta* (fig. 5.)

Dos líneas rectas que se cortan forman un ángulo, que es la separacion que media entre las mismas; las líneas son los lados, y el punto de interseccion vértice. Para nombrarle, la letra del vértice se coloca en medio; así en la fig. 6.^a se lee D, A, E. Cuando el ángulo está aislado se designa con una sola letra colocada en medio (fig. 12.)

Suelen dividirse los ángulos en *rectilíneos*, *curvilíneos* y *mixtilíneos*, segun la clase de líneas que constituyen sus lados (fig. 7, 8.)

Perpendicular es una línea tal como G, O, (fig. 9) que al encontrar otra J, H, forma con ella dos ángulos iguales.

Oblicua, la que forma dos ángulos desiguales (F, O, y los ángulos F, O, J, F, O, H.)

Paralelas son las rectas que, colocadas en un mismo plano, no se encuentran nunca por más que se prolonguen (fig. 10.)

Ángulo recto es el que forma la perpendicular sobre la otra recta S, O, T; T, O, U (fig. 11.)

Agudo es aquel que es menor que el recto (fig. 12), y *oblicuo* el que es mayor (fig. 13.)

Polígono es una figura cerrada por líneas rectas (fig. 14.)

(Se continuará)

EL MONUMENTO DEL DOS DE MAYO.

Al continuar en nuestro propósito de dar á conocer á nuestros lectores los monumentos notables, no podemos menos de ocuparnos del que

recuerda un día aringo para la patria, en que fueron víctimas de la ambición del conquistador invencible español, y día glorioso á la vez, porque al sellar con su generoso sangre aquellos mártires su sacrificio en aras del honor y de la lealtad, dejaron una heroica página en la historia, para enseñanza de lo que vale la unión en el amor de la patria. Por esta unión e identidad de miras compartida de la madre patria, civilizaron los españoles la gran propaga de la Reconquista, y desde el limitado concon de Asturias empujaron al África las huestes agarenas, y por la misma idea de independencia abrigada por todos los corazones leales y honrados, cazararon en 1808 al general más poderoso de su siglo, al gran guerrero Napoleón, que no conocía obstáculo para vencer hasta que aprendió en España que es inútil la lucha, impotente la fuerza e ilusorio el triunfo contra los hijos de este país, porque su carácter indomable, su valor heroico, su resistencia constante y amor á la independencia los hacen invencibles.

Las cenizas de los leales españoles que murieron en el día dos de Mayo, fueron trasladadas al monumento que lleva su nombre, y que termina en una esbelta pirámide que parece elevarse majestuosamente hasta penetrar en el azul firmamento, como si quisiera ser imagen verdadera de su heroísmo, que desde sus cenizas que atestiguan su sacrificio, sube majestuosamente al cielo donde espera su gloria.

El monumento tiene poco más de cien pies de altura, constando de veinte cada uno de los lados del cuerpo octogonal que forma su zócalo; sobre él se asienta un grandioso sarcófago, en uno de cuyos lados aparece la urna cineraria, que es de mármol de poco más de ocho pies de alto y de

largo; en el opuesto, una alegoría de España, y á los costados estas dos leyendas.

LAS CENIZAS

DE LAS VÍCTIMAS DEL 2 DE MAYO DE 1808
DESCANSAN EN ESTE CAMPO DE LEALTAD

REGADO CON SU SANGRE

¡HONOR ETERNO AL PATRIOTISMO!

A LOS MÁRTIRES

DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA
LA NACION AGRADECIDA.

CONCLUIDO POR LA M. H. VILLA DE MADRID
EN EL AÑO DE 1840.

Sobre el sarcófago hay un techoso cuerpo que consiste en un pedestal dórico, cuyos frentes decoran cuatro estatuas de nueve pies de alto que representan el Patriotismo, el Valor, la Constancia y la Virtud del pueblo español. Por último, sobre el plinto del pedestal se eleva una majestuosa pirámide cuadrangular de cincuenta y dos pies, en cuyo frente principal se lee esta inscripción:
DOS DE MAYO.

El conjunto de este monumento corresponde por su sencilla grandera al digno objeto á que está consagrado. A una distancia proporcionalada lo circuye una valla de hierro encerrando un jardín adecuado, que contribuye á la tenebra impresión que su vista produce.

Cuero de coste 1.460, 702 rs. vn.

INFANCIA DE UN GRAN MINISTRO

La conmemoración de las Pascuas, nuncio de la alegre primavera, había esparcido el contento en los corazones de todos los cristianos; bajo las bóvedas de las basílicas habían resonado los solemnes himnos de la Resurrección, y el pavimento de los templos se veía cubierto de ramos y de flores, tapiz odorífero y natural que la piedad primitiva de la edad media ofrecía al Dios de las alturas.

En tanto que la población de San Dionisio se entregaba al júbilo, una pobre cabaña solitaria, formaba, por la tristeza de sus

moradores, penoso contraste con el placer universal. Inmediatos al hogar se hallaban un anciano y un niño sentados en groseros banquillos: aquél se mostraba sombrío y desalentado, pues ya inclinaba sobre el pecho su rostro surcado de arrugas, ya juntaba ambas manos con amargura y dirigía al cielo sus ojos humedecidos por las lágrimas. El niño, cuya fisonomía presentaba el doble sello de la dulzura y de la inteligencia, había concluido demasiado pronto el aprendizaje de la desgracia para que dejase de comprender la naturaleza de los tumultuo-

sos pensamientos que afligían el corazón de su abuelo. Acercóse á él sin ruido, se colocó sobre sus rodillas é imprimió en sus enjutas mejillas tiernísimos besos. El anciano se sonrió sin enjugar sus lágrimas, y dijo á su nieto, al paso que enredaba los descarnados dedos entre sus rubias sortijas:

—Siempre vienes, bribonzuelo, á inspirarme valor cuando empiezo á desfallecer. ¡Qué dichosos son los hombres á tu edad! ¡Cuán poco se cuidan de las penas y de los trabajos de esta vida!

—¡Ah, papá mio! contestó el niño con re-



..... Salió de la cabaña..... (Pág. 141.)

solucion: se me figura que haceis mal en affigiros, porque estoy seguro de que Dios y la Virgen Santísima no nos han de abandonar.

—¿Lo crees así? repuso el anciano meneando la cabeza en señal de duda.

—No sólo lo creo, sino que lo afirmo.

—¿De veras?

—Habeis de saber que anoche tuve un bellissimo sueño. ¿Quereis que os lo refiera?

—Con mucho gusto.

—Soñaba que estábamos, como esta noche, tristes y affigidos, y que presenciábamos la alegría y las diversiones del pueblo, mientras corrían nuestras lágrimas en abundancia. De pronto nos cercó una nube, que no tardó en rasgarse para dar paso á una luz más brillante y hermosa que la del sol. Al mismo tiempo se me apareció la Virgen con su Hijo en los brazos, y me dijo: —«Eres un niño infortunado: ten valor, porque tu padre y tu madre, que están entre los án-

»geles del cielo, han pedido á Dios por tí: »servirás, pues, á Dios, y algun dia llegarás »á ser abad de un rico monasterio.» Antes que yo pudiese dar las gracias á la Virgen, habia desaparecido detras de la nube y... nada vi. Decidme ahora, abuelito, ¿no es este un sueño muy hermoso?

—Sin duda, sin duda, respondió el viejo bastante pensativo. Pero ya es hora de recogerlos... ve á acostarte, como siempre, sobre la paja.

—¿Y la cena? preguntó tímidamente el niño.

—¡Ah! Sí... tienes razon... Todavía conservamos un pedazo de pan de centeno, que yo queria guardar para que lo almorzaras mañana. Tómalo.

—No, no, abuelito; esperaré hasta mañana.

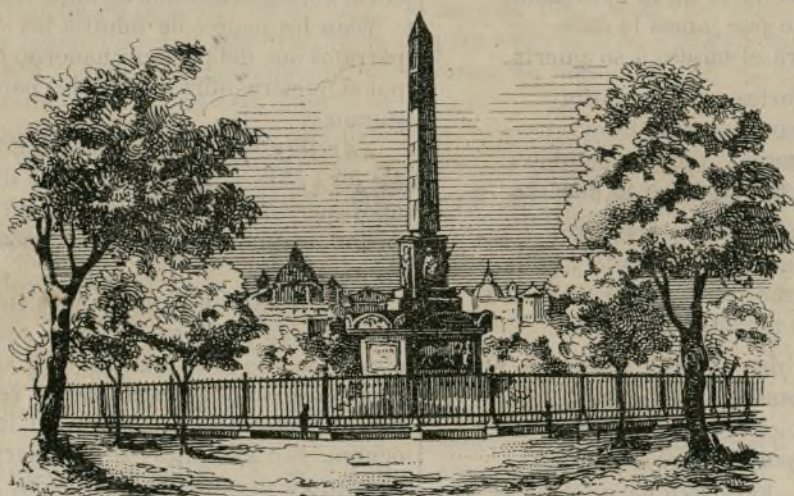
—Tómalo ahora, porque mañana...

El anciano calló; el niño, despues de dar fin á su modesta refaccion y de recitar sus

oraciones, se echó sobre un monton de paja, quedando de allí á poco profundamente dormido.

Entónces se acercó á él el abuelo y le contempló atentamente. La fisonomía de aquel hombre, unos momentos ántes tan sombría, se habia iluminado por una especie de fuego interior; en su mente, abatida por los sufrimientos y las privaciones, germinaba un pensamiento enérgico, una resolucion inmutable.

—Ese sueño, murmuró, ha sido una revelacion de la Providencia: el porvenir estaba escrito en las miradas de mi nieto. Amable, dócil y piadoso, ese niño agrada en todas partes, y al punto encontrará protectores. ¡Oh, tú, á quien con tantas fatigas he educado; huérfano de mi alma! Hágate el cielo venturoso, y Dios y la Santísima Virgen ocupen el lugar de tus padres... Al separarme de tí, me privo para siempre del consuelo de mi vejez, pero cumplo un deber sagra-



Vista del monumento del Dos de Mayo, en Madrid.

do. Ni vacilaciones, ni un arrepentimiento egoísta... Algun dia conocerás el sacrificio que me impongo y dirás enternecido: ¡Cuán-to me amaba el pobre Elimando!

Pronunciadas estas palabras, levantó el anciano al niño con mucho cuidado y lo envolvió en una manta vieja y rota; despues salió de la cabaña con su preciosa carga, y se dirigió hácia la catedral, en la cual oraban todavía algunos fieles.

La hora de Maitines habia sonado, y los religiosos, llevando á su frente á Adán, abad de San Dionisio, acababan de abandonar sus celdas y se dirigian hácia el altar mayor para rezar sus oraciones, cuando un objeto de forma extraña fijó las miradas. Acercáronse á reconocerlo, y vieron un niño cuidadosamente envuelto en una manta y sepultado en profundísimo sueño: no bien aproximaron una luz á su rostro, cuando abrió los ojos; pero turbado, al hallarse en

aquel sitio y en presencia de los austeros religiosos, lanzó un grito y quiso huir. Detuviéronle con cariñosa bondad, y uno de los monjes le preguntó:

—¿Quién eres, querido? ¿Cómo te llamas?

—Sugiero, contestó el niño.

—¿Y tus padres?

—No los tengo.

—¿Huérfano en edad tan tierna!

—Nunca he conocido á mi padre ni á mi madre; mi abuelito Elimando es el único que me ha amparado.

—¿En dónde habita?

—En San Dionisio.

—¿Y cómo te encuentras aquí abandonado?

—¡Dios mío! exclamó Sugiero con angustia. ¡Me ha abandonado! ¡Él, que me amaba tanto!

(Se concluirá.)

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Á Pedro despreciaba, por ser pobre,
Don Gaspar que vivía en la opulencia,
Y un pedazo de pan jamás le daba
Aunque llamara el misero á su puerta.

La voluble fortuna quiso un día
Con Pedro deponer su saña fiera;
Colmóle de favores... pero en cambio
Sumergió á Don Gaspar en la miseria.

Presa de tan horrible desventura
Don Gaspar, anegado en llanto y pena,
Llegó á impetrar con súplicas de Pedro
Que remediasse pío su indigencia.

Pedro no se hizo el sordo; que de su alma
Á raúdales brotaba la clemencia,
Y sabía muy bien que del cristiano
Devolver bien por mal era la enseña.

FRANCISCO FRAGO ESCUER.

Ayerbe, 1877.

UN LIBRO ÚTIL EN EL HOGAR DOMÉSTICO

Si son dignas de elogio todas las publicaciones que tienden á difundir conocimientos útiles, hoy que tanta obra frívola y perjudicial se da al público, con mayor razón es deber de los que á la prensa nos dedicamos, recomendar eficazmente aquellos libros que tienen para la vida un interés verdaderamente práctico y producen desde luego provechosos frutos. Á esta clase de obras pertenece el *Diccionario doméstico* de don

Balbino Cortes, á juzgar por el primer cuaderno que ha publicado la acreditada casa de Bailly-Bailliére. Con la comodidad que para cualquier consulta tiene el método alfabético de diccionario, se exponen en éste curiosísimas noticias de agricultura en todos sus ramos, de economía doméstica y rural, crianza de animales, higiene, preparación de alimentos y bebidas, administración rural, instrucciones teórico-prácticas de química y física recreativa, conservación de la ropa y muebles, destrucción de animales dañinos y otras muchas materias que no citamos por evitar prolijidad.

No gustando nosotros de pomposos elogios que pudieran parecer inmotivados, en una época en que se abusa tanto de las alabanzas, diremos solamente por lo que respecta á las familias y al hogar doméstico, objeto de nuestra modesta publicación, que la obra á que nos referimos no peca de la oscuridad que suele producir el pretencioso estilo de ciertas publicaciones, que es la primera que de este género conocemos, y que su precio la coloca al alcance de todas las fortunas.

Vean los padres de familia los siguientes párrafos que del primer cuaderno copiamos, por si nuestras afirmaciones les parecen exageradas:

«*Accidentes ó percances á que están expuestos los niños.*—Hasta la edad de diez ó doce años, período de agitación é imprudencias, suelen acontecerles con más frecuencia los siguientes:

»*Caidas.* No son tan temibles en los niños como quizá pudiera creerse, atendida la elasticidad de todos sus tejidos, sin exceptuar los mismos huesos. Raras veces pierden el conocimiento cuando tal imprevisto ocurre. Sin embargo, si se observase algo de estupor despues de una caída, rocíeseles la cara y manos con agua fresca; despues beba el pequeñuelo un poco de agua natural; jamás se le dé en semejantes casos la más pequeña cantidad de aguardiente ni de otro líquido espirituoso, perjudicialísimos en alto grado. Si la caída ocurrió al momento de comer el individuo, y naturalmente vomitare, es muy útil semejante indicación de la naturaleza. Caso de no presentarse tal fenómeno, tome entónces el paciente una taza de infusión de mejorana. No coma el niño sino despues de muchas horas de haber acaecido el siniestro.

»*Contusiones.* Cuando son ligeras se cu-

ran sin hacer nada. Si son algo notables y no hay desolladuras, ceden como por ensalmo aplicando una compresa empapada en agua sedativa del doctor Raspail. Sosténgase aquélla con un pañuelo ó con una venda. Á falta de agua sedativa, úsese el agua blanca, aplicada igualmente en compresas, pero añadiendo ántes unas gotas de bálsamo del Comendador. Ni en uno ni en otro caso hay que temer consecuencias.

»*Torcedura ó esguince.* Si el niño se tuerce un pié por encima de la articulacion, puede descomponerse ésta; en tal caso es imposible andar. Acúdase sin pérdida de tiempo al cirujano. Pero si la torcedura no tuvo más resultado que relajar de una manera muy pronunciada algunos músculos; si no se manifiesta el dolor inmediatamente despues del mal paso dado, entónces cederán los efectos del mal, al cabo de cuarenta y ocho horas, haciendo lo siguiente: se ponen en un caldero dos botellas de heces de vino tinto, un puñado de flor de malva, y la cantidad de salvado precisa para dar á la mezcla la consistencia de puches. Cuando haya hervido por espacio de diez minutos, se la saca del fuego, añadiendo una vela, que se dejará derretir. Tómese de esta mezcla la cantidad bastante para hacer una cataplasma, que se aplica inmediatamente sobre la parte dañada. Renuévase aquélla por mañana y tarde. Guarde cama el enfermo por espacio de dos ó tres dias.

»*Relajacion.* Consiste en la distension de los músculos del pié ó mano, acompañada de hinchazon dolorosa, sin luxacion. Estas son raras en los niños. El reposo absoluto si la relajacion fué del pié, ó un simple susensorio si fué del brazo, y algunas compresas de agua fria, vuelven la parte á su estado normal. Cuando en los niños de temperamento nervioso se pronuncie y sostenga mucho el dolor, suele presentarse la fiebre. En tal caso, déseles, ántes de la hora de dormir, una taza de infusion de hojas de lechuga.

»*Heridas superficiales.* Despues de bien limpias, pónganse sobre ellas una planchita de hilas empapadas en aceite comun, y cúbrase bien. Al cabo de veinticuatro horas ya estará cicatrizada la herida. Cuando ésta fuese pequeña y el sitio lo permitiere, póngase un pedacito de tafetan inglés, ligeramente humedecido por la cara donde tiene el barniz.

»*Cortaduras.* Si la sangre no se ataja tan pronto como se desea, échese sobre aquéllas un poco de trapo quemado, que se preparará encendiendo al aire libre unos trapos viejos, sobre los cuales se pasa una plancha cuando están en plena llama. Debe aplicarse del todo frio sobre la cortadura ó cortaduras. Detenida la sangre, se pone encima un poco de tafetan inglés, ó bien un trapito de hilo doblado sobre el cual se eche una pequeña cantidad de agua con unas cuantas gotas de tintura de arnica.»

CUESTION INSTRUCTIVA

ESTADÍSTICA UNIVERSAL

No pudiendo presentarse datos fehacientes sobre este punto, los sabios los han calculado, y de sus cómputos resulta que el mundo tiene próximamente sobre 1.000 millones de habitantes. Los esmerados estadistas Laremandière, Balbi y Huot, despues de las más prolijas cavilaciones, han sacado para nuestro orbe una poblacion de 737 millones de individuos, repartidos de esta manera:

Europa.....	228.000.000
Asia.....	390.000.000
África.....	60.000.000
América.....	39.000.000
Oceania.....	20.000.000

De los datos recopilados en las naciones más adelantadas, resulta que los nacimientos son en mayor número que las defunciones, naciendo en cada año 23.788.813 criaturas y muriendo 21.212.121 individuos, saliendo un aumento anual de 2.516.962 almas. Hay la preocupacion comun de que nacen más hembras que varones: esto es un error, pues la experiencia manifiesta no haber casi disparidad. Muere en el acto del nacimiento uno por cada 200 niños que viven, y de cada 1.000 vivientes mueren por término medio 30 en cada año. Como la proporcion entre los que mueren y los que nacen sea como 10 á 12, nacen, pues, al año 36 millones de seres humanos, que tocan á 98.630 cada dia, ó 4.109 en cada hora, lo que da 68 en poco menos de un minuto: mientras mueren 82.000 en cada dia, ó 3.446 en cada hora, que son 57 para cerca de un minuto, ó sea cerca de uno por segundo. De suerte que cada vez que da un latido

nuestro corazon, deja de existir uno de nuestros semejantes. ¡Triste condicion la de nuestro ser.

LA IMPRENTA

Noticia de la época en que se estableció en cada una de las naciones.

Maguncia (Alemania) en 1457.

Roma en 1457.

Venecia (Italia) en 1463.

París en 1470.

Nápoles en 1471.

Basilea (Suiza) en 1474.

Valencia (España) en 1475.

Bohemia (Austria) en 1476.

Suecia, 1483.

Portugal en 1489.

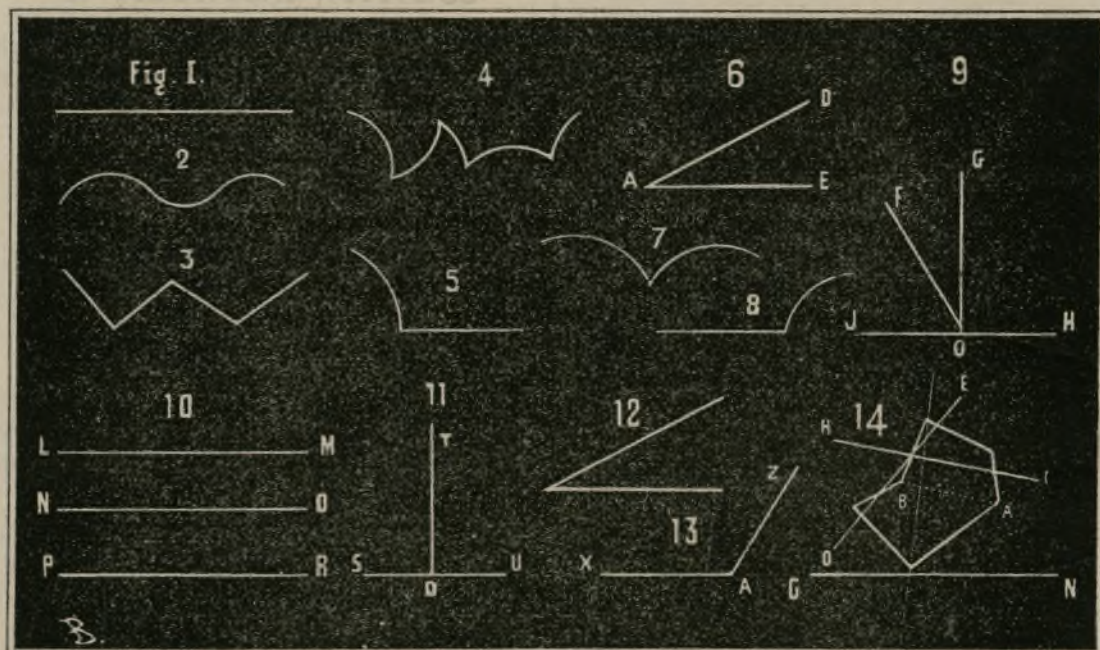
Dinamarca en 1493.

Moravia (Austria) en 1500.

Islandia (Dinamarca) en 1531.

Moscou (Rusia) en 1560.

Los impresores más célebres han sido: Aldo Minucio, Elzevir, Cramoisy, Whetstein, Foulis, Baskerville, Ibarra, Didot, Bodini, Mussy, y Crapelet.



Elementos de dibujo. (Pág. 138.)

ANAGRAMA

A B que al rayar la aurora
gozosa y libre T L vas,
D S espacio tan grandioso
por la azulada region
B T con rápido vuelo
donde L U T ria T B A,
y dila Z á que P P
O Q P su corazon.

Solucion de la charada del núm. 17:

TEATRO.

ADVERTENCIA

Habiendo dejado de pertenecer á esta empresa D. José Balari, rogamos á los Sres. Suscritores de LA ILUSTRACION DE LA INFANCIA dirijan la correspondencia á nombre de su único propietario D. Nicolas Gonzalez, calle de Silva, núm. 12.

MADEID: Imprenta y Litografía de N. Gonzalez, Silva, 12