

# LA DICTADURA

REDACCIÓN, IMPRENTA Y ADMINISTRACIÓN  
Chamartin, Quinta de Mahudes. Teléfono. 2.168

CORRESPONDENCIA,  
suscripciones y venta de números sueltos  
Madrid, Príncipe, 3 entresuelo

PERIÓDICO MONÁRQUICO

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Un año: Madrid y provincias..... 10 pesetas  
Ultramar y extranjero..... 20

NÚMERO SUELTO 20 CÉNTIMOS

No hace muchos años el pueblo español, con entusiasmo rayano en delirio, derramaba torrentes de sangre sólo por la esperanza de ver en el Trono lo que hoy es venturosa realidad, apacible y tranquila, merced á las virtudes, al talento y á las altas dotes de gobierno de S. M. la Reina Regente.

Pero el país no sospechaba que numerosas camarillas de Ministros, Senadores, Diputados y caciques de menor cuantía, pudiesen resucitar, en forma para todos inaceptable, el sistema absoluto; de una parte interpretando la Constitución en perjuicio de la influencia legítima del Monarca, y de otra,

falsando el sufragio, las Cortes y toda la vida política.

De aquí nacen graves peligros para las instituciones. Urge evitar que tomen cuerpo y forma.

Dentro de la Constitución es posible, fácil, necesario y urgente hallar el remedio oportuno de una reorganización científica de la política y de la administración, dando facilidades en vez de poner obstáculos á las discretas y legítimas iniciativas de la Corona, separando al Parlamento del contacto pernicioso de los empleos y de los negocios, y realizando pacíficamente una verdadera revolución en

muchas cosas que satisfaga los anhelos de justicia de los que hoy están descontentos y mañana pueden llegar, á la desesperación primero y á la violencia después.

Con la *Gaceta* y con una nueva ley electoral, es posible acometer las reformas sociales más atrevidas, se puede consolidar la paz, lograr una gran prosperidad en el interior y acentuar cada vez más nuestra personalidad en el exterior.

Si una revolución es necesaria, hay que hacerla despacio y desde arriba.

El centro de gravedad de la nación no está ni en

el Parlamento ni en la prensa. Está en el ejército. El centro de gravedad del ejército no está en un solo general.

El desarrollo de estas ideas, hijas de un buen deseo, reñido quizás con el acierto, que respetuosamente sometemos á la consideración de los Poderes públicos y del país, es el objeto preferente de este periódico.

Pedimos una dictadura de la justicia y de la verdad, dentro de la Constitución.

## UN GOBIERNO NACIONAL

Lo que quiere la nación es que sus lamentos puedan salvar la muralla que forman las camarillas gobernantes y llegar hasta el trono, antes de que los ministros responsables se atrevan á poner en los labios de S. M., con ocasión del discurso de la Corona, estupendas mentiras envueltas en florida retórica que ya no engaña á nadie, ni aun á los lugareños menos maliciosos de Villatostada de abajo.

¡Si las Cortes son mentira, cómo ha de ser verdad lo que digan!

Lo que desea la inmensa mayoría de los que trabajan y pagan, es que la vida política sea verdad, que gobierne el parecer de los más sin perseguir ni aniquilar á los menos, antes bien, dándoles en la gobernación del Estado una proporcional y justa participación.

Para ello no hay otro medio sino anular todas las elecciones, disolver las Cortes antes de reunir las, romper el turno pacífico y cómodo de Cánovas y Sagasta é inaugurar un periodo *reconstituyente* para establecer y garantizar la sinceridad electoral por medio de un gobierno nacional.

El sometimiento previo de todos los partidos al resultado que se obtenga de unas elecciones verdad, es fácil de obtener porque es justo.

Las elecciones-verdad, impuestas por una dictadura de la legalidad venida de las alturas del poder, pudieran hacerse con toda escrupulosidad por provincias y sucesivamente en vez de simultáneamente, á fin de poder acumular en la provincia en que se hicieren las elecciones todos los elementos gubernamentales empleados en sentido contrario que al presente, esto es, contra el caciquismo.

¡Que resulta una mayoría socialista que pide muchas cosas razonables y otras disparatadas!

Pues qué le hemos de hacer. Ejecutaremos lo razonable; y lo disparatado, como no se podrá ejecutar, por la imposibilidad consiguiente al error en que se funda, no se ejecutará.

¡Que la mayoría es librecambista!

Pues no habrá más remedio sino que los proteccionistas se sometan á sufrir la experimentación librecambista, sin perjuicio de hacer una propaganda tan activa y

atinada de su parecer que convenza á los más y convierta á la minoría en mayoría y viceversa.

¡Que desde el punto de vista religioso resulta una mayoría de católicos como seguramente resultaría!

Pues tendrán que resignarse los descreídos y los que profesen otras religiones, sin perjuicio de propagar sus doctrinas hasta conseguir, si pueden, convencer á la mayoría.

En todos los casos, la impotencia de las minorías servirá no sólo para aquilatar los méritos y excelencias de las doctrinas de todo género sustentadas por la mayoría, sino para estimular el celo y avivar la actividad de los mantenedores y propagandistas de las doctrinas contrarias.

La nación no quiere el exterminio y la persecución de las minorías, pero no quiere tampoco la suplantación de la mayoría por una taifa de cuñados, hijos, hermanos, yernos, contertulios, secretarios y criados de tres ó cuatro docenas de personajes políticos que por lo general no tienen valor propio suyo, sino el convencional que les ha dado la velocidad política adquirida y conservada por el caciquismo.

Si las más altas figuras, D. Antonio y D. Práxedes, comenzaran ahora su carrera política y tuviesen que sufrir la dura competencia del mérito más difundido ahora que antes, quizá no saliesen del montón ó sobresaliesen muy poco.

En el alto personal político restante no descuella ningún genio, ningún hombre de estado en toda la amplitud del concepto, sólo hay una minoría, de hombres superiores, de gran talento, rodeada de una turba multa de nulidades con honores de jefe superior de administración.

Convertido el poder en renta vitalicia y hereditaria, en un turno pacífico de dos reyezuelos absolutos que á su vez delegan en sus más íntimos la carga del gobierno, la monarquía constitucional se funda en el turno pacífico de D. Atanasio Morlesin y de D. Pablo Cruz, poco cimiento para tan gran edificio.

Si es absolutamente necesario gobernar con camarillas, en vez de dos camarillas grandes y veinte ó treinta más pequeñas, preferimos una sola en el Palacio Real.

Pero si se ha de gobernar con arreglo á los dictados del honor y de la conciencia, hay que arrancar de cuajo todo pandillaje,

cumpliendo y haciendo cumplir la Constitución; y si esto no fuere posible, modificar ó anular la ley por los medios que la misma establece.

Los ministros responsables que no digan estas verdades á S. M. faltan á su deber; y si impiden y procuran que no lleguen al trono por ningún otro conducto, conseguirán que los más desinteresados y leales servidores nos vayamos apartando, y metidos en nuestras casas en días de tormenta, seamos espectadores de cómo la justicia hace sus providenciales oficios.

## LA SEQUÍA Y EL BÓLIDO

Hemos oído á un distinguido ingeniero militar, amigo nuestro, la idea de que la sequía que sufrimos pueda ser ocasionada por el estallido del bólide.

Aunque á primera vista parece algo extraña semejante aseveración, es indudable que algo habrá contribuido, puesto que la conmoción de las capas superiores de la atmósfera, de las que tan poco sabemos, ha debido ser extraordinaria y perturbar y modificar algún tanto los movimientos regulares ó acostumbrados de las capas inferiores.

No es tampoco improbable que el estallido sea causado por la mezcla detonante de una parte del hidrógeno, que indudablemente hay en las alturas, arrastrada por el bólide, con la mezcla ó combinación de oxígeno ó nitrógeno que forma el aire contiguo á la parte sólida del planeta, y que se haya alterado poco ó mucho la proporción entre el hidrógeno de las capas elevadas de la atmósfera y el oxígeno de las inferiores y que esta alteración en la proporción de los dos gases componentes del agua, produzca alguna modificación correspondiente en la cantidad de vapor de agua de nuestro medio ambiente gaseoso ó en su modo de ser.

Lo cierto y positivo es que el bólide venía del servicio postal interplanetario con sobre á España, como pararrayos ó foco de atracción de todas las calamidades de la humanidad y que traía dentro algún encarguito de Maceo.

## SOLILOQUIOS

España se ha quedado sin la renta política vitalicia de la Senaduría.

Pero le queda la otra.

La verdadera renta vitalicia es la Presidencia de la Diputación provincial.

Como vuelva á gastar la bromita de la dimisión se la admitimos.

UN DIPUTADO PROVINCIAL.

\*\*\*



Y á propósito de rentas vitalicias, consulte usted con Silvela que es el abogado que con más gusto ha estudiado á fondo estas cuestiones.

¿Y cómo las resuelve, con la daga florentina?

No, con una cara de demandante más alegre que unas pascuas.

## ATMÓSFERA POLÍTICA

Temperatura nacional... 38 grados y 51 centésimas.

El pastel autonómico sigue en el horno y los que dirigen las hábiles maniobras para confeccionar este postre indigesto no perdonan medio y se atreven á todo, hasta á pedir á las altas dignidades de la Iglesia que le echen agua bendita.

El hambre y la sed de justicia que padecemos los españoles, quizá se junten con la sed de hoy en los campos y el hambre de mañana en los hogares, allá por Diciembre, cuando los pobres pidan limosna con escopeta.

Está resuelta y preparada la vuelta al Ayuntamiento de los concejales procesados. No habrá manifestación ó será disuelta por la policía secreta. El círculo de la Asociación Mercantil, convertido en club por las maniobras maquiavélicas de Bosch, será disuelto. El cierre de tiendas será considerado como delito de sedición.

## CAUSAS que se oponen al desarrollo de las Bellas Artes en la época actual.

Memoria leída en el Ateneo  
el 20 de Febrero, por su autor el artista  
Sr. González del Valle.

(CONTINUACIÓN)

Pero no frunzais el entrecejo, no hay para qué escandalizarse, porque yo no aludo á ese bellísimo arte que tiene tan digna representación en los artistas que de un modo singular me distinguen al escucharme. Yo no me refiero tampoco á esa idea tan hermosa que se denomina progreso, del cual están enamorados todos los hombres amantes del estudio. No hacía referencia á aquellos conocimientos que ocupan y deleitan á los individuos que miran más con los ojos del espíritu que con los del cuerpo; á aquellos conceptos bellos, verdaderos y sublimes que tanto engrandecen, admiran y entusiasman.

No vengo aquí, por consiguiente, á criticar las obras de arte, de reputados artistas; esas que están y de continuo estarán repercutiendo en los oídos de sus admiradores los estrepitosos y bien merecidos aplausos que

tanto honran al hacer ostentación de su mérito extraordinario. No critico, vuelvo á repetir, el arte que ostentan las de un Bellver ó Suñol, las de un Ferrant ó Pradilla, las de los Balaca, Rosales, Fortuny, Barrón, Madrazo y otras eminencias parecidas, cuyos nombres la fama se ha encargado de publicar.

Esta actitud que manifiesto, el tono enérgico de mi voz y las sentenciosas frases que pronuncio, van únicamente dirigidas á esa máscara detestable que se propone pasar por lo que representa su disfraz. Al ladrón que ha usurpado el nombre de progreso para conquistarse un trono y recibir los honores y respetos que jamás podrá merecer. A esos trabajos que sin propiedad se denominan artísticos, quizá porque se llevan á cabo con los mismos medios que el buen artista tiene á su disposición para realizar sus conceptos; á eso que yo he calificado siempre de artificio ó artimaña, porque no es más que un conocimiento más ó menos grande del trabajo material ó parte secundaria, unido á la picardía del que hace una obra para que esta cause el efecto que únicamente á los ignorantes produce. A eso, en fin, que pudiéramos llamar propiamente engaño porque no es nada de aquello que aparentar desea. Y si lo vemos con buenas apariencias, es porque, como dice Séneca, «la mentira se vale siempre de lo cierto para combatir á la verdad.» Y me refiero á este mal llamado arte, porque estoy en la creencia que de esta manera señalo la causa más principal que impide el adelanto en estos conocimientos; pues al adquirir las proporciones que hoy ha conseguido, resulta el obstáculo que más directamente se opone al desarrollo de las Artes bellas, revelando á la vez todas las demás circunstancias, razones y motivos que ocasionan tal rémora en la marcha progresiva de las artes nobles. También lo hago con el doble fin de dar la voz de alerta á los que empiezan á manifestar sus relevantes cualidades artísticas, pues pudieran verse sorprendidos y sofocados en su poca experiencia cuando menos fuera de esperar.

Y si al emitir mis pensamientos notais que no hago salvedad alguna, si parece que mis palabras abrazan todo lo que en esta época se denomina arte, y á todo lo que hoy se llama adelanto, es, porque no veo más, al hacer estas reflexiones, que esa causa, ese obstáculo; un número considerable de individuos revoltosos, por no calificarlos de otro modo, agitando en todos los sentidos, difundiendo por doquiera el nombre de nueva civilización é introduciéndose en todos los santuarios del saber para arrebatarse la gloria á los que la compraron con su aplicación y talentos. Es porque esta *civilización*, este progreso á que aludo, cuya denominación es impropia, va consiguiendo ya proporciones de gigante: está señoreándose, si así pudiera decirse, con un triunfo que no tiene fundamento para existir; pretende ser sólo y lo parece, pues no perdona medio para desacreditar, si de esta manera me permitís que me exprese, al verdadero adelanto en cuantos estudios se ocupan las inteligencias privilegiadas. Y sucede esto, porque con la novedad se anima el espíritu del hombre, y esta animación que al momento engendra el entusiasmo, se convierte enseguida en delirio, que es el que hace olvidar los sanos principios y aquellos fundamentos sólidos, sin los cuales nada se consigue que responda á su verdadero fin.

No huelga, por lo tanto, recordar aquí, haciéndolas mías, las siguientes palabras de César Cantú: «ya que la moda llama pudor á la insensatez, realismo á la caricatura y carácter al defecto... y algunos se precian de artistas sin serlo, será bueno decir al talento extraviado, al individuo revoltoso que deba tener respeto á las leyes eternas como la verdad, simples como el buen sentido, y repetir á los revolucionarios del arte que no se puede hacer nada sin gusto y sin ciencia.»

Mas no obstante, y á pesar de lo expuesto, todavía me creo en el deber de suplicaros, muy encarecidamente, disimuleis en mis arrebatos de indignación las faltas de advertencias y salvedades que en honor á la verdad y justicia debiera no omitir.

En este exordio, señores, he revelado toda mi opinión acerca del asunto que nos ocupa; pasemos ahora á las pruebas, que han de justificar nuestro proceder, con lo cual quedará más preciso y concreto el tema de esta conferencia.

Son tres los puntos en que la hemos de dividir. Primero, probar que no hay progreso en el arte á que nos referimos, y si grandísima decadencia, precisamente en aquello que debiera constituir su esencia y fundamento; y si esto conseguimos, con ello demostraremos que la causa que tal resultado produce, es á la vez obstáculo para el desarrollo de las artes liberales.

En el segundo, haremos ver el gravísimo error que padecen muchos artistas cuando piensan ó discuten acerca del verdadero mérito de la obra de arte, lo que nos pondrá de manifiesto otras causas de las que nos proponemos señalar.

Y, por último, hemos de averiguar cuál sea la misión de las bellas artes, tomada esta palabra en su verdadero sentido, y qué condiciones han de aparecer en una obra para que en justicia y con propiedad se pueda calificar de artística; con lo cual tendrán más reales todos esos impedimentos que sofocan á las artes bellas.

Para entrar de lleno en el punto primero que hemos de desarrollar, pregunto: ¿Dónde está, dónde aparece el progreso de que tanto blasona el arte á que aludo? ¿Es acaso en el dibujo? no; porque todavía se ignora el nombre del artista que en esto deje á Rafael en el segundo lugar. ¿En el color? tampoco; pues nada se sabe hasta ahora del atrevido que pretenda igualarse con Ticiano.

No digais que en el claro oscuro, porque ahí tenemos á Corregio, Zurbarán y Rivera, que siguen siendo los únicos modelos donde esto se estudia y se aprende.

Si se afirma que ese adelanto, ese progreso, está en la armonía y entonación de un cuadro, prueba es evidente que no se recuerdan las obras del insigne pintor Velázquez.

En cuanto á la verdad, ahí tenemos los retratos de Bandyk, comparadlos con los modernos y ved si hay alguno que los aventaje.

Si decimos que en la expresión y el sentimiento, enseguida se nos representan las Purísimas del inmortal Murillo, para decirnos con lógica irrefutable, que nuestro sentimiento artístico es débil, pobre y mezquino cuando así nos expresamos.

Nada hablemos de la composición, porque todo el mundo sabe que la Escuela moderna envidia la manera de componer de aquellos que ya no existen.

## CRÓNICA CIENTÍFICA

DESTINADA PRINCIPALMENTE Á LA PUBLICACIÓN Y RESEÑA DE TRABAJOS ORIGINALES DE ESPAÑOLES

### CONTRIBUCIÓN AL ORIGEN POLIÉDRICO DE LAS ESPECIES

(Continuación)

En el hecho de pensar, de producir ó de combinar ideas, hay dos cosas: una parte material, explicable quizá por la geometría y por la mecánica, sujeta á las variaciones de temperatura, á la relación con el estómago y los demás órganos de nuestro cuerpo; y otra intangible, anterior y superior á la geometría, espiritual, incomprensible y divina.

La aparición en nuestro cerebro de una idea cualquiera, exclusivamente nuestra, no copiada de nadie, ni aprendida en parte alguna, es en verdad cosa maravillosa y sobrenatural, es una inspiración, es un soplo divino que agita lo más íntimo de nuestro ser, es un acto incomprensible de creación.

La primera parte de la función de pensar, entiendo yo que se puede explicar geométricamente de esta suerte: cada idea y cada signo representativo de ideas, tiene dentro de nuestro cerebro, en el seno de la substancia gris, una representación material equivalente. A cada idea, á cada acción del mundo exterior sobre nuestro yo, corresponde una partícula de substancia

cerebral de forma poliédrica regular más ó menos compleja.

Yo sospecho y presumo que nuestro cerebro viene á ser como el teclado de un piano ó de una máquina de escribir. Cada tecla de nuestro cerebro es fotografía, representación geométrica en todas sus dimensiones, reproducción pantométrica, abreviatura, copia diminuta y fidelísima de una parte del universo, que, al actuar sobre nuestro yo, ha dejado en él la huella de su acción. El mundo llega hasta nuestro cerebro, pero sufriendo al pasar por nuestros sentidos una especie de refracción.

Así como una máquina fotográfica reproduce y conserva en una placa de cristal una partícula que es copia plana (poliédrica á mi juicio) de una parte del universo, la máquina, mucho más perfecta de nuestro cerebro, puede muy bien reproducir y conservar una serie de placas poliédricas, aisladas é independientes unas de otras, que sean representación del mundo, no tal como él es, sino como aparece al sufrir la refracción al través de los sentidos que hacen oficio de objetivo en cada caso.

El  *nihil est in intellectu quod prius non fuerit in sensu* , pudiera ser, andando el tiempo, una perogrullada geométrica.

Parece absurda nuestra afirmación, á primera vista, porque se nos figura que el número de nuestras ideas es tan grande, que si cada una de ellas ha de

ocupar un volumen determinado de nuestro cerebro no habría espacio suficiente en el edificio de nuestra cabeza para albergar tantos inquilinos.

Es una ilusión parecida á otras muchas.

Mirando al cielo sin telescopio creemos ver un número infinito de estrellas, y sin embargo, sólo alguna vista de lince puede contar más de ocho mil.

También se nos antoja que el número de palabras de que nos valemos al hablar ó al escribir es infinito ó, cuando menos, muy grande y, no obstante, los mejores escritores, como D. Juan Valera, que se distinguen por el caudal crecido de las voces por ellos empleadas, no usan más de seis ú ocho mil palabras diferentes. No nos hemos entretenido en contar el número de ideas ajenas ó nuestras, pero afirmamos que, desgraciadamente, el número de las ideas de que disponemos es limitadísimo, incomparablemente mayor en el hombre civilizado y culto que en el salvaje, en el viejo que en el niño, en todos los casos muy reducido.

Nada tiene, pues, de sorprendente que á mayor número de ideas corresponda mayor volumen y mayor peso del cerebro, aparte de que en los abismos que nos descubre el microscopio caben en pequesímo espacio innumerables mundos.

Cuando vemos ó consideramos el mundo, no le vemos tal como es, *la cosa en sí*, vemos la copia poliédrica que de él llevamos en el cerebro, vemos nues-



Creo inútil asimismo decir, que entre esa nueva generación de artistas, haya salido, hasta el presente, quien se atreva a nivelarse con el incomparable genio de Miguel Angel en la grandiosidad y valentía que se admira en sus obras.

Y, por último, señoras, ¿cuán lo se ha oído decir de estos modernísimos artistas de que nos ocupamos, algo que se parezca a lo que César Cantú cita de los griegos? «que es tan perfecto el sentimiento de lo bello, que les hace perdonar el haber llamado bárbaras a las demás naciones.»

¿Dónde está, vuelvo a repetir, ese progreso? Ya veis, que hasta ahora, según el estudio que vamos haciendo, nos resulta todo lo contrario; y en verdad que podíamos dar por terminado dicho examen y afirmar como cosa cierta sus consecuencias; porque ¿hay más de lo dicho que tenga fuerza para probarnos que existe adelanto en las Bellas Artes? ¿Acaso consiste en la minuciosidad con que están hechos los detalles? ¿Es por ventura en la manera de hacer o ejecutar con sus famosos toques de efecto? Pero esto, lejos de acreditar conocimientos en el bello arte, declara ignorancia mayúscula; pues en primer lugar, la perfección del detalle no consiste en hacerlo con todas sus minuciosidades; porque si así se hiciera, sólo serviría para presentarlo aislado; esto es, para considerarlo como asunto ó idea; y esto, señores, ¿qué importancia tiene en el arte? Y si en una obra aparecen esos detalles trabajados con semejante esmero, no sirven más que para estropearla, puesto que no armonizan con el todo a que han de ir unidos siempre: no están en relación con lo restante de la obra que es con lo que han de armonizar constantemente; pues la perfección de estos pormenores consiste en *obtener cumplidamente el resultado que con ellos se desea, hechos materialmente hablando, con el cuidado, esmero y detención que es de ÚNICA y ABSOLUTA necesidad.*

AGUSTIN G. GONZÁLEZ DEL VALLE.

(Continuará.)

## INSTRUCCIÓN PÚBLICA

El nuevo decreto sobre pagos a los maestros, ha sido muy bien acogido entre el Magisterio de primera enseñanza porque, si bien no resuelve definitivamente dicho problema, corrige en parte las deficiencias notadas en el anterior sistema; y en él se demuestra que la opinión del magisterio y de la prensa se van abriendo camino en los centros oficiales donde anteriormente se legislaba, haciendo caso omiso de los deseos de aquellos para quienes se hacían las leyes ó decretos, etc.

La falta de espacio nos impide, en el presente número, hacer públicas las consideraciones que la lectura y detenido examen del mismo nos han sugerido, y que á sernos posible haremos en el próximo.

\*\*\*

Los tribunales para proveer por *oposición* las escuelas vacantes de este Distrito Universitario, han dado principio á sus trabajos en las fechas siguientes:

Escuelas de párvulos, el día 27 á las nueve de la mañana.

Idem superiores de niños, el 29 á la misma hora.  
Idem elementales de niñas, el 30 á la 11.

\*\*\*

Han sido nombrados definitivamente los tribunales que han de juzgar los ejercicios de oposición á las escuelas de 2.000 á más pesetas de sueldo, cuyas vacantes se anunciaron el 95 y dícese que muy en breve darán principio los ejercicios correspondientes.

Y para las anunciadas en este año ¿cuándo se nombran? ¿Ha de pasarse también antes más de un año como en aquellas?

## Crónica de la Ciudad Lineal

Ha sido contratada la construcción de un depósito sistema Monier de 200 metros de cabida para distribuir el agua á una parte de la primera barriada de la Ciudad Lineal, con la casa Lecanda Maciá y Comp.<sup>ª</sup>, de Gracia (Barcelona). La construcción de dicho depósito será de hierro y cemento, y su coste de 3.000 pesetas en la forma siguiente: 750 el 10 de Mayo próximo; 750 el día que se efectúe la recepción de la obra, 750 á los treinta días de efectuada la recepción del depósito, y las 750 restantes á los treinta días del vencimiento del plazo anterior.

La construcción del depósito comenzará antes del 10 de Mayo próximo y terminará á los treinta días de comenzada.

También ha sido contratada con la fundición de San Rafael, del Sr. D. Rafael Pérez, la construcción de las piezas especiales de conexión entre la maquinaria, el depósito y la tubería de impulsión, cuyo importe aproximado será de 3.000 pesetas, 1.000 pagaderas á mediados del próximo Mayo y las restantes en varias mensualidades.

Han sido aceptadas por la Compañía Madrileña de Urbanización 12 letras de 762 pesetas cada una en pago de la tubería de 25 centímetros de diámetro, suministrada por la casa Sonjol y Comp.<sup>ª</sup>, de Barcelona, y colocada ya desde el canalillo hasta el depósito.

Estas obras de canalización son una excepción en España, porque para ellas ha sido un beneficio considerable la sequía. La lluvia durante el vaciado del estanque y el zanjeo, dada la calidad del terreno, hubiera exigido una entibación más costosa que la que se ha hecho y quizá hubiera ocasionado algún incidente personal á pesar de las precauciones adoptadas.

Ha sido despachado favorablemente por el Negociado de la Diputación Provincial, el expediente del Tranvía de las Ventas del Espíritu Santo al Barrio de la Concepción, y muy en breve se despachará por la Comisión respectiva.

En la última semana han subscrito acciones de la Compañía Madrileña de Urbanización, D. Carlos Redondo, del Cuerpo de Telégrafos, y D. Venancio Sánchez, electricista.

**Acciones subscriptas, 1.005.**

## NUEVA INDUSTRIA PARA ESPAÑA

TUBOS DE CEMENTO GUARNECIDOS DE TELA METÁLICA PARA CONDUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE AGUAS

Desde hace algunos años se sabe por los técnicos, y sobre todo por los especialistas en el ramo de canalizaciones, que los cuerpos de cemento, y especialmente los huecos, como tubos, adquieren una resistencia mucho mayor á las presiones externas é internas por medio de telas metálicas combinadas por el cemento.

Pero no es aún del dominio público un nuevo é importante adelanto conseguido en la fabricación de tubos de cemento, pues hasta aquí no existían medios prácticos convenientes para aplicar la tela metálica á las paredes de los tubos.

D. David Zisseler, fabricante de artículos de cemento de Wetzlar (Alemania), ha inventado un nuevo procedimiento para practicar las operaciones, al mismo tiempo que los moldes y máquinas necesarios para ellas, pudiendo establecerse la fabricación de los tubos en cualquier sitio sin necesidad de motores ni local especial y sin grandes gastos, siendo posible fabricar los tubos de cualquier forma, dimensiones y gruesos, fortalecidos por las telas metálicas que se crean convenientes.

Los tubos con tela metálica, de la mitad del grueso en sus paredes comparados á los antiguos, ofrecen mucha mayor resistencia que éstos con la mitad del peso, produciendo gran economía en los traslados de un punto á otro.

Pueden hacerse tubos muy reforzados con paredes más gruesas y varias capas de tela, (de tres á seis ó más), consiguiéndose que á los dos meses de hechos sean tubos para altas presiones.

El inventor de este sencillísimo y útil procedimiento desea encontrar personas dispuestas á emprender esta industria en España, pues ésta se presta á establecerse en muchas localidades, y para facilitar la inteligencia ha nombrado su representante exclusivo en nuestro país, á nuestro amigo el Sr. Hector Kummer.

Nosotros veríamos con gusto que algunas personas emprendedoras fijaran su atención en esta industria moderna, pues no cabe duda de que se trata de un artículo de gran importancia, llamado á hacer una revolución en el ramo de canalizaciones de todas clases.

(De la Revista Minera.)

## ADVERTENCIA

Se ruega á los Sres. Accionistas de la Compañía Madrileña de Urbanización y á los subscriptores que no reciban puntualmente el periódico, se sirvan ponerlo en conocimiento de la Administración del mismo ó en las oficinas, Príncipe, 3.

Imprenta de Mahudes, Chamartín de la Rosa.

Telefono, 2.168

tro propio pensamiento, nuestro cerebro proyectado al exterior.

Pensar es el hecho de la voluntad moviendo determinadas teclas del teclado, juntándolas, combinándolas y separándolas, del mismo modo que el tipógrafo reúne, combina y separa letras de plomo.

El cerebro es el *caballete* ó caja de composición que contiene las ideas separadas en las circunvoluciones ó cajas más pequeñas.

La voluntad es el tipógrafo que compone. Mas como cada tipo es una célula poliédrica inteligente y libre, con vida propia, vuelve por sí á su sitio, probablemente durante el sueño, y la descomposición ó distribución tipográfica de cada idea ó tipo á su respectiva casilla, se efectúa automáticamente, esto es, con independencia de nuestro yo, conjunto de todas las células que componen nuestro cuerpo.

Por consiguiente, aquello que no tenga ó no pueda tener representación poliédrica equivalente dentro de nuestro cerebro no lo podemos pensar, no lo podemos ver; aunque exista, no existe para nuestra razón, es inaccesible á ella.

La voluntad, la fuerza, lo infinito, el espacio, el tiempo, no pueden tener representación poliédrica dentro de nuestro cerebro; son cosas incognoscibles, no las podemos ver con claridad porque no hay ni puede haber forma geométrica alguna que las represente con fidelidad formando parte de nuestra masa cerebral.

Y si son cognoscibles por unos hombres y por otros no, será porque los primeros serán seres superiores provistos de una quinta esencia cerebral, de un hipercerebro más perfecto, organizado en consonancia con la geometría superior que conduce á la fé; y los otros hombres serán seres inferiores cuyo cerebro no alcanza mas que á comprender los dictados de la razón, especie de fé más chica é imperfecta que la otra.

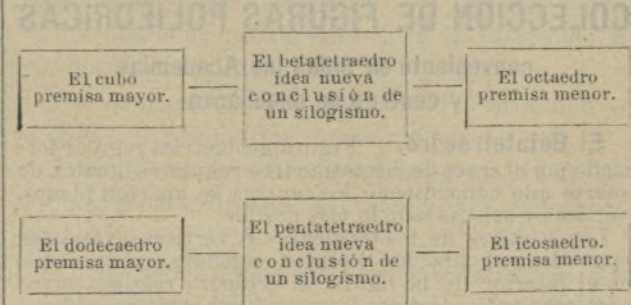
La asociación de ideas tiene su representación material dentro del cerebro en el adosamiento ó agrupación de los poliedros ó tipos correspondientes á cada una de las ideas asociadas.

Una idea nueva debe corresponder á la forma geométrica, *nueva también*, que resulta ó aparece, al efectuar la copulación de dos formas geométricas iguales entre sí ó conjugadas.

Una idea nueva es, necesariamente, la conclusión del enlace de dos premisas, de dos ideas conjugadas como los poliedros que dentro de nuestro cerebro las representan y al unirse crean otra forma poliédrica superior, síntesis de las dos primeras como la conclusión del silogismo es síntesis de las premisas.

El proceso de nuestra operación mecánica de pensar es una serie de silogismos, una serie de trinidadas de formas, precisamente porque las formas poliédricas regulares, desde las más complejas hasta las más sencillas, son trinidadas de formas.

Los dos ejemplos más claros y sencillos de esto son:



Toda clasificación científica ú ordenación metódica de ideas que hacemos con cualquier propósito, debe estar representada materialmente en nuestro cerebro por la operación (compleja cuando se ejecuta por primera vez y sencillísima cuando se repite) de deshacer un poliedro grande muy complejo en los poliedros que le componen. Y como cada poliedro compuesto es una trinidad de formas geométricas, ó sea una unidad superior que contiene á otras dos formas inferiores y conjugadas, resulta que toda clasificación científica bien hecha debe efectuarse dicotómicamente, puesto que de ese mismo modo se deshace ó desarticula en sus partes constitutivas un poliedro muy complejo, resultado de una serie de copulaciones.

ARTURO SORIA Y MATA.

(Continuará.)



## COMPANÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

Emisión de pagarés á la orden por valor de 200.000 pesetas, autorizada por la Junta general celebrada el 23 de Febrero de 1896 y acordada por el Consejo en sesión de 3 de Marzo.

Desde 100 pesetas á 500, reembolsables en seis meses, se abonará el 6 por 100.

Desde 600 á 1.000, reembolsables en año, se abonará el 7 por 100.

Desde 1.100 en adelante, reembolsables en dos años, se abonará el 8 por 100.

Los intereses se abonarán por trimestres vencidos.

Los pagarés no devengarán intereses más que hasta la fecha del vencimiento.

Las cantidades habrán de ser múltiples de 100 pesetas.

El importe de los pagarés subscritos se destinará con preferencia á la construcción de viviendas para los señores accionistas que deseen adquirirlas al contado ó á plazos.

La Compañía Madrileña de Urbanización garantiza su pago:

1.º Con las construcciones y obras que se hagan con el importe de los pagarés realizados y los productos que se obtengan de su venta al contado ó á plazos.

2.º Con las fincas, terrenos, efectos, maquinaria y valores industriales en que se han invertido las 155.000 pesetas recaudadas hasta la fecha de la emisión.

3.º Con las 339.500 pesetas que deben ser entregadas por los accionistas por el completo pago de las 989 acciones subscritas hasta la indicada fecha.

Una vez pagados por completo los terrenos, edificios, máquinas ó efectos de cualquier clase que adquiera la Compañía, no serán hipotecados ni afectos en ninguna forma al pago de cantidad alguna mientras no estén recogidos todos los pagarés en circulación y sin que preceda anuncio en los periódicos de que habitualmente se valga la Compañía.



La Compañía Madrileña de Urbanización desea establecer un tejár en sus terrenos. Facilita terreno y agua á cambio de la cantidad de ladrillo que se convenga.

### COLECCIÓN DE FIGURAS POLIÉDRICAS

conveniente en todas las Academias y centros de enseñanza

**El Betatetraedro.**—Figura geométrica regular formada por el cruce de dos tetraedros regulares iguales, de suerte que coincidiendo los centros se aparten planos, vértices y aristas todo lo más posible.

Los vértices de los tetraedros ó vértices exteriores engendran al cubo; los 8 planos engendran al cruzarse, en el interior de la figura, al octaedro regular, cuyos vértices son los vértices interiores del betatetraedro.

Las 12 diagonales trazadas en las 6 caras de un cubo, son las 12 aristas de los 2 tetraedros componentes.

**El Pentatetraedro dextrorsum.**—Figura geométrica regular formada por el cruce de cinco tetraedros regulares, iguales, de suerte que coincidiendo los centros se aparten planos, vértices y aristas, todo lo más posible.

Las aristas de un tetraedro componente no tocan á las de ninguno de los otros cuatro tetraedros. Los vértices engendran al dodecaedro regular; los planos engendran al cruzarse en el interior de la figura el icosaedro regular, del cual sólo se ven los vértices, que son las cúspides de las pirámides pentagonales invertidas que se advierten en el fondo de cada una de las caras del dodecaedro exterior.

**El doble Pentatetraedro.**—Figura geométrica regular formada por el entrelazamiento ó la copulación de dos pentatetraedros, dextrorsum y sinistrorsum, de suerte que, coincidiendo los centros de ambos poliedros, los 20 planos, los 20 vértices exteriores y los 12 vértices interiores de un pentatetraedro con los mismos planos y vértices del otro, queden las 30 aristas del uno colocadas de modo que cada una corte perpendicularmente en el punto medio á otra de las 30 aristas del otro pentatetraedro. Los puntos de intersección de las aristas son

los vértices entrantes, en cada uno de los cuales concurren cuatro caras triangulares.

Este entrelazamiento de 10 tetraedros ó dos pentatetraedros, engendra dos formas regulares conjugadas, una exterior ó masculina, el dodecaedro, por la unión de los vértices exteriores, y otra interior ó femenina, el icosaedro, por la unión de los vértices interiores, en cada uno de los cuales concurren cinco planos.

La figura del pentatetraedro dextrorsum reflejada en un espejo, ofrece á la vista la figura del pentatetraedro sinistrorsum ó viceversa. La combinación de ambas figuras geométricas da lugar á un poliedro neutro, que es el doble pentatetraedro.

**El Pentaoctaedro.**—Figura geométrica regular formada por el entrelazamiento ó copulación de cinco octaedros regulares iguales. La figura resultante tiene sólo 20 planos, porque coinciden dos á dos los 40 planos de las 40 caras de los cinco octaedros componentes; tiene 30 vértices exteriores, que son los puntos medios de las 30 aristas de un dodecaedro ó de un icosaedro envolvente, lo que equivale á decir que uniéndolos convenientemente los puntos medios de las aristas de un dodecaedro ó de un icosaedro, se obtiene en ambos casos la misma figura del pentaoctaedro, ó que entrelazando un dodecaedro y un icosaedro, cuyas aristas equidistan del centro común de la figura, de modo que cada arista del dodecaedro corte perpendicularmente en el punto medio á una arista del icosaedro, el poliedro que resulta de esta copulación es una nueva especie de formas, dentro de las cuales esta contenido el pentaoctaedro.

**El Pentahecaedro.**—Figura geométrica regular formada por el entrelazamiento regular de cinco cubos iguales.

Los 30 planos de los 5 cubos se encuentran 6 á 6 en 20 puntos, vértices exteriores, que son los vértices de un dodecaedro regular, que contiene ó envuelve á toda la figura. Se encuentran 5 á 5 en 12 puntos, vértices interiores ó entrantes, que son las cúspides que se ven en el

## GRANDES TALLERES

DE

Fundición y construcción de máquinas

DIRECTOR PROPIETARIO

RAFAEL PÉREZ

SAN RAFAEL, 4, (Chamberí).

MADRID.—(Teléfono 3.072)

### NORIAS PERFECCIONADAS

Á 275 PESETAS

Con diez metros de cadena y canchales.

VALGAME-DIOS 7. — Taller mecánico.

EMILIO ALARCON

### ALMACÉN DE VELOCÍPEDOS

DE

FRANCISCO LOZANO

REPRESENTANTE de las mejores marcas inglesas

Las grandes compras de bicicletas, que esta casa acaba de recibir ultimamente le permiten vender los nuevos modelos garantizados, á precios extraordinariamente baratos.

### PRÓXIMO Á PUBLICARSE

catálogo ilustrado con diseño, descripción y precios de los nuevos modelos

FRANCISCO LOZANO

VENTA POR MAYOR Y MENOR

VELODROMO

ALMACÉN

Paseo de la Castellana, 23.

Paseo de Recoletos, 14.

MADRID

### CARPINTERÍA DE NICOLÁS PARRA

Se hace toda clase de carpintería de taller económica y de esmerada construcción.

Se construye y coloca toda clase de **PARQUETS**.

Se hacen **INCUBADORAS** artificiales del tamaño y condiciones que se deseen.

También hay **SILLAS DE MANO** especiales para subir las escaleras á personas delicadas.

Goya, 8.—Carpintería de Nicolás Parra.—Goya, 8.

fondo de 12 pirámides pentagonales, y corresponden á los vértices de un icosaedro regular invisible, ó del cual sólo se ven los vértices.

Las 60 diagonales que se pueden trazar en las 12 caras del dodecaedro envolvente, forman un pentágono fúnicular en cada una y son las 60 aristas de los 5 cubos componentes.

La evolución de las formas y de las especies, principia en el tetraedro, siguiendo varias leyes, entre ellas la ley de las diagonales, en virtud de la cual la arista del tetraedro al entrelazarse ó copular dos tetraedros iguales, pasa á ser diagonal de las caras del cubo, nueva forma resultante de tal copulación; la arista del cubo, al copular 5 cubos pasa á ser diagonal de las caras del dodecaedro resultante de tal entrelazamiento; las aristas desiguales del dodecaedro y del icosaedro, copulados de suerte que se corten dichas líneas perpendicularmente en los puntos medios, pasan á ser diagonales de las 30 caras romboidales del poliedro resultante, formado por 30 rombos unidos 5 á 5 en 12 vértices, y 3 á 3 en otros 20 vértices, en junto 32 vértices y 60 aristas; y así sucesivamente, si tal ley sigue como parece.

Cada una de estas figuras sin envase ni

portes..... 10 pesetas.

Cuatro hojas de papel con las plantillas

litografiadas para recortar y cons-

truir los 4 últimos poliedros..... 4

Agrupaciones de poliedros regulares de formas cristalográficas, espirales, coronas, paraboloides y otras varias á precios convencionales.

Los pedidos á D. Arturo Soria.

Provincia de Madrid.

Chamartín de la Rosa.

QUINTA DE MAHUDES.