

LA DICTADURA

REDACCIÓN, IMPRENTA Y ADMINISTRACIÓN
Chamartín, Quinta de Mahudes. Teléfono, 2.168

CORRESPONDENCIA,
suscripciones y venta de números sueltos
Madrid, Príncipe, 3 entresuelo

PERIÓDICO MONÁRQUICO

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Un año: Madrid y provincias..... 10 pesetas
Ultramar y extranjero..... 20

NÚMERO SUELTO 20 CÉNTIMOS

No hace muchos años el pueblo español, con entusiasmo rayano en delirio, derramaba torrentes de sangre sólo por la esperanza de ver en el Trono lo que hoy es venturosa realidad, apacible y tranquila, merced á las virtudes, al talento y á las altas dotes de gobierno de S. M. la Reina Regente.

Pero el país no sospechaba que numerosas camarillas de Ministros, Senadores, Diputados y caciques de menor cuantía, pudiesen resucitar, en forma para todos inaceptable, el sistema absoluto; de una parte interpretando la Constitución en perjuicio de la influencia legítima del Monarca, y de otra,

falseando el sufragio, las Cortes y toda la vida política.

De aquí nacen graves peligros para las instituciones. Urge evitar que tomen cuerpo y forma.

Dentro de la Constitución es posible, fácil, necesario y urgente hallar el remedio oportuno de una reorganización científica de la política y de la administración, dando facilidades en vez de poner obstáculos á las discretas y legítimas iniciativas de la Corona, separando al Parlamento del contacto pernicioso de los empleos y de los negocios, y realizando pacíficamente una verdadera revolución en

muchas cosas que satisfaga los anhelos de justicia de los que hoy están descontentos y mañana pueden llegar, á la desesperación primero y á la violencia después.

Con la *Gaceta* y con una nueva ley electoral, es posible acometer las reformas sociales más atrevidas, se puede consolidar la paz, lograr una gran prosperidad en el interior y acentuar cada vez más nuestra personalidad en el exterior.

Si una revolución es necesaria, hay que hacerla despacio y desde arriba.

El centro de gravedad de la nación no está ni en

el Parlamento ni en la prensa. Está en el ejército. El centro de gravedad del ejército no está en un solo general.

El desarrollo de estas ideas, hijas de un buen deseo, rebido quizás con el acierto, que respetuosamente sometemos á la consideración de los Poderes públicos y del país, es el objeto preferente de este periódico.

Pedimos una dictadura de la justicia y de la verdad, dentro de la Constitución.

UN GOLPE DE TALENTO

Como hace tanto tiempo que nuestros personajes políticos no dan señales de vida intelectual acreditando que tienen dentro de la cabeza algo más de substancia gris que los simples peces del mar de la política, al ver una en el general Weyler, es bien tomar nota de ella.

El regalo de los filibusteros del *Competidor* á D. Antonio, no parece casual, sino tan intencionado y tan cariñoso como si viniera de una persona de la familia del grado de primos, suegros y cuñados, que suelen ser los parientes de afectos más incandescentes.

En vez de fusilar y dar cuenta y de ordenar á los marinos que cuando se coje un barco filibustero se le echa á pique *sin dar cuenta*, que es lo que suponíamos que haría el general Weyler todos los españoles que estamos fuera y lejos del sindicato, le envía á Cánovas los prisioneros.

Tiene esto una gracia tan socarrona, que aún tratándose de la suerte de unos malvados, indignos de toda piedad, mueve á risa.

Parece un regalo anarquista con dinamita dentro; y que el estallido viene tiénelo por indudable un periódico de gran circulación á juzgar por la prisa que se ha dado para salvar á Cánovas. Los que tenemos ya cierta práctica en tomar el pulso á la opinión, sabemos que no estallará ni en la Plaza de las Cortes, ni en la de Oriente, ni en los cuarteles, sino en el propio cerebro del Presidente de todos los Consejos (de Ministros, del Supremo de Guerra y Marina, etc., etc.)

Parece también el modo más hábil de salirse de un lance muy comprometido, conservando fuerzas y prestigio para ulteriores empresas.

Es una réplica vigorosa á los trabajos de zapa inspirados por Martínez Campos, ejecutados por el Duque de Tetuán, y tolerados por D. Antonio.

El tratar á los generales en jefe lo mismo que á los ministros, aunque con más suavidad aparente, tiene sus inconvenientes y sus quiebras.

Lo que es indudable es que este no se viene como el otro para meterse en su casa.

En resumen, el acto del general Weyler, mirando sin datos suficientes para formar juicio cabal del asunto, que puede ser resultado de móviles desconocidos ó un dón

de la suerte ó un golpe de talento, nos parece esto último.

Quizá influya en este parecer nuestra creencia de que si no es el dictador con que soñamos, es, cuando menos, una de las dos espadas que han de sustituir en breve dentro de la política española á las dos cañas de escoba, torpe y débilmente manejadas por D. Antonio Cánovas y D. Práxedes Mateo Sagasta.

Y cónstele al distinguido cronista de las glorias de D. Valeriano, nuestro amigo D. Wenceslao E. Retana, que no tenemos arte ni parte en la conjura misteriosa de que se habló estos días, lo cual no significa otra cosa sino que la dictadura se impone.

ANTES Y DESPUÉS

Los periódicos que aconsejaban ¡calma! ¡mucho calma! antes de las elecciones, ahora que ya tienen el distrito asegurado quieren que gritemos en las calles para demostrar que guían y mandan á la opinión pública.

En verdad que de este modo se dividía bien el trabajo gubernamental: las satisfacciones para los periódicos de cámara y recámara; los disgustos para los ministros. Nosotros, LA DICTADURA, como expresión fiel de un buen número de españoles, y quizá de la masa general de la opinión pública, creemos que es ahora cuando se necesita ¡calma! ¡mucho calma! para no dejarse arrebatar por la insensatez ajena.

El toque del problema político no está en fusilar ó no á cinco miserables, punto que no merecía discutirse y que desde el momento en que se discute ya está prejulgada la solución; sino en cambiar pronto y bien de gobierno.

A los *paisanos* no nos toca ni conspirar, ni sublevarnos, ni gritar en las calles, ni votar en las urnas, ni siquiera exponer nuestras quejas á los poderes públicos.

Sólo nos toca ver cómo los militares establecen la dictadura de la ley, librando al trono y al pueblo, ó, por lo menos, al pueblo, del convencionalismo y de la tiranía de las camarillas gobernantes, y restablecen la normalidad de las leyes, cumpliendo y haciendo cumplir la Constitución lo mismo á los elegibles que á los electores; y si esto no sucede, nos organizaremos para resistirnos hasta donde la ley lo permita (á la moda irlandesa) para no pagar impuestos ilegítimos que tengan un vicio origina-

rio de nulidad; para no sostener unos ejércitos de mar y tierra que, por culpa de sus jefes, no ejecutan la voluntad nacional; para no mantener á unos gobiernos que en vez de ser instrumentos de grandeza y prosperidad, son celestinas de nuestra deshonor, pregoneros de nuestras desdichas y causantes de nuestra ruina.

¡Calma! ¡calma! ¡muchísima calma! para cambiar pacíficamente de gobierno.

¡Muchísima energía, toda la resistencia pasiva que sea necesaria, para no pagar indebidamente contribuciones, si llegara el caso de no pagarlas!

CONTESTACIÓN AL DISCURSO

DE

CÁNOVAS, MORLESÍN Y COMPAÑÍA

El tiempo inexorable, no el de Rancés, el otro, ha cobrado ya la triste contribución de las pasadas alegrías, de las esperanzas marchitas.

La decadencia es evidente y rapidísima.

El pesimismo incurable, agravado por el decaimiento de todas las energías morales é intelectuales, no viene ahora á continuar ni á escribir la historia de España, sino á emborronarla y á mancharla.

El discurso es una autobiografía.

La vacilación del ánimo se revela en los párrafos enmendados de prisa y corriendo después de tantear inhábilmente el espíritu público.

La debilidad, en aquellos otros que pasarán á la historia como un monumento de bajeza ante el poderoso.

Y en todos ellos resplandece, entre la impropiedad de los vocablos y la flojedad de los conceptos, la personalidad del autor hablando sólo, que en vez de dirigirse á los demás, se dice á sí mismo:

¡Cómo será el poder de la nación cuando yo, que soy infinitamente superior á todos los españoles juntos y separados, no me atrevo á contradecir á Cleveland!

A mí no se me ocurre nada. ¡Cómo se les ha de ocurrir á los demás seres inferiores! Si la opinión pública quiere algo ¿por qué no lo dice?

Yo soy el mejor, el único gobernante posible; ¿Qué será de España el día que yo falte!

Hay en la administración del Estado mas de dos mil oficiales quintos que lo hubieran escrito mejor, pero mucho mejor.

SOLILOQUIOS

La afición repentina que les entra á muchas damas españolas por la mantilla, es signo de que va á cambiar el tiempo en la atmósfera política. Me consta.

AMADEO DE SABOYA.

* *

Una cosa parecida le dije yo á un gobernador, al pedirle la dimisión, á propósito de las auroras boreales.

NICOLÁS MARÍA RIVERO.

* *

La política española parece una pesadilla del Macbeth, con su coro de brujos, todos viejos.

Cánovas, Sagasta, Martínez Campos y los chicos de la mayoría que por dentro son más viejos todavía.

Gracias á que para un caso de apuro tenemos á Sánchez Bregua, á Pi y á Castelar.

ATMÓSFERA POLÍTICA

Temperatura nacional... 38 grados y 51 centésimas.

Continúa la lata de las reformas amplias, á conciencia de que no sirven para nada bueno y sin que haya un sólo personaje político que se atreva á decir la verdad de lo que siente.

Todavía seguimos sosteniendo relaciones amistosas diplomáticas con los Estados Unidos.

Los partidos y sus jefes envejecidos.

Las Cortes putrefactas antes de nacer.

Se oyen á lo lejos los primeros compases del himno de Riego.

NUESTRA GACETA

Uno de los primeros actos de la dictadura de la ley, si alguna vez triunfa, sería el de una purificación, cacheo ó inquisición del personal político, como condición previa inexcusable para desempeñar cualquier función política importante ó no importante.

La exhibición de la fortuna que cada cual posee y la demostración documentada del cómo y del por qué de su adquisición, no está prohibida ni se opone á ningún precepto legal; antes al contrario, sería una consecuencia lógica de la ley que obliga á los Sena-

dores á demostrar que tienen una renta determinada y su ampliación y natural desenvolvimiento.

Así la perfección moral que cabe en lo humano, sería ó tendería á ser una verdad.

De esta suerte la opinión pública juzgaría con más acierto, caerían al suelo con estrépito muchas reputaciones usurpadas, y otras, olvidadas ó calumniadas, verían desde el retiro de su resignación ó de su modestia, llegar para ellas el día de la justicia.

Yo quiero ser ministro, diría uno; he consumido en las luchas políticas mi candal y soy pobre.

Pues el que no ha sabido gobernar su hacienda, ha demostrado evidentemente que carece de capacidad para administrar la hacienda nacional. Vd. no debe ser ministro, ni diputado, ni gobernador, ni cosa parecida.

Yo, contestará otro, no tengo oficio ni beneficio, ni más ciencia que el barniz preciso para escribir en cualquier periódico cuatro zurcidos sin conocerse del paño trabajado por otros.

A lo que seguramente contestaría la Comisión inquisitorial: los niños góticos hacen airoso papel en saraos, teatros, carreras de caballos, y toda clase de diversiones distinguidas ó populares; pero en el Congreso, en la política ó en la administración, hacen la misma falta que á un ciego las antiparras.

Es que mi abuelo fué virey de las Indias y mi padre ha sido ministro togado....

Bueno, cuénteselo Vd. á su mamá, porque ya se han concluido las castas, y para gobernar á la nación basta con ser hijo de sus obras.

Fundándose en estas y otras muchas consideraciones parecidas se establecería:

1.º No se puede desempeñar ninguna función política, ni cargo alguno, ni ser elegible en ninguna clase de elecciones, sin presentar la *Cédula política personal*.

2.º Las cédulas políticas serán expedidas por el Consejo de Estado (el de la Dictadura, no el actual) á petición del interesado, el cual expondrá los motivos en que funda su capacidad política y el origen y cuantía de su fortuna, si posee alguna.

3.º Contra la negativa del Consejo de Estado á expedir una cédula política, no hay más recursos que el de hacer méritos.

4.º Las cédulas políticas se renovararán, por lo menos, cada cinco años.

Nota. Como para esto no es preciso ni que venga la república, ni que estalle un movimiento revolucionario; y como esto conviene para sanear la atmósfera política que rodea, envuelve y perjudica á las instituciones, y sobre todo, como á esto no se

opondrá Cleveland, puede el Sr. Presidente del Consejo convertir lo que precede en proyecto de ley cuando guste.

Crónica de la Ciudad Lineal

Han suscripto acciones de la Compañía, D. Emilio Eseriche, y han aumentado el número de las que tenían suscriptas, el Excmo. Sr. Marqués del Pico de Velasco, D. Victoriano Sánchez de Toledo y D. Enrique Suárez Frexas.

Ha comenzado la construcción, por la casa Lecanda, Maciá y Comp.ª, de Barcelona, de un depósito partidario de 200 metros cúbicos, sistema Monier.

A los señores accionistas que han manifestado deseo de presenciar la curiosa construcción de esta clase de depósitos, les participamos que deben hacerlo con preferencia en los primeros días de la semana entrante, acudiendo á la Casa de Máquinas en el Ventorro de Chaleco.

De dicho depósito partirá una cañería que se injertará en la principal que ha de colocarse en la calle, de 40 metros, á fin de conducir el agua simultáneamente en las dos direcciones opuestas del Barrio de la Concepción y de Chamartín.

Continúa con actividad la construcción del depósito de ladrillo.

Se han recibido de la casa Soujol y Comp.ª, de Barcelona, 320 metros de tubería.

Han sido pagadas la primera letra de 672 pesetas á la casa Soujol y la segunda de 1.000 pesetas á la Maquinaria Inglesa.

Acciones suscriptas, 1.023.

Están completamente pagadas las acciones números

10 al 15=25=34 á 37=67=83 y 89=152 á 157=168=173=187=196=237 á 241=246 á 250=296=307=426=466=506=535=605=654=695 y 696—783 á 786=y 871 á 874=Total, **52 acciones por 26.000 pesetas.**

AGRICULTURA

UN MAÍZ PRECIOSO

El maíz, que se llama también trigo de India ó de Turquía, según su país de origen, es, de todas las plantas cereales la que alcanza mayor altura, siendo á la vez una de las más hermosas y productoras.

Se cultiva en la provincia de Transilvania (Hungria) un maíz privilegiado, conocido con el nombre de maíz de Szekeli, pequeña población, á donde parece que fué im-

CRÓNICA CIENTÍFICA

DESTINADA PRINCIPALMENTE Á LA PUBLICACIÓN Y RESEÑA DE TRABAJOS ORIGINALES DE ESPAÑOLES

CONTRIBUCIÓN AL ORIGEN POLIÉDRICO DE LAS ESPECIES

EL ÁTOMO GIGASCÓPIO.—LEYES DE LA EVOLUCIÓN.—LA FORMA GEOMÉTRICA DE LOS CUERPOS SIMPLES Y PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE LA SÉRIE DE PESOS ATÓMICOS.—EXPRESIÓN GEOMÉTRICA DE LA LEY DE LAS PROPORCIONES DEFINIDAS Y DE LA LEY DE LAS PROPORCIONES MÚLTIPLES.—NUEVAS FORMAS GEOMÉTRICAS REGULARES.

(Continuación)

La forma humana puede compararse en el curso de su evolución indefinida, respecto de la forma corporal de Dios, dentro por supuesto, de la altísima simetría que, á nuestro juicio, existe entre lo extenso y lo inextenso, entre lo real y lo racional como una línea curva asíntota de una recta á la cual se acerca cada vez más sin encontrarla nunca, sin confundirse con ella por completo jamás.

Por eso la idea católica de Dios parece, en opinión de los panteístas, antropomórfica y no lo es.

El estudio del proceso evolutivo geométrico de las formas no puede ser completo sin considerar como parte importantísima ó esencial, el fenómeno de los fenómenos, el hecho asombroso de su reproducción.

El hecho de la reproducción de las formas no ha

encontrado todavía explicaciones, ni siquiera hipótesis.

He aquí lo que conjeturamos acerca de esto, siguiendo el hilo conductor de nuestra teoría poliédrica.

La reproducción de una forma cualquiera consiste en la cristalización que dentro de ella, como medio ambiente, se verifica, de tal suerte que el producto de la cristalización contenga virtualmente ó en potencia la forma total del medio ambiente.

Entendemos por cristalización la operación geométrica (semejante á la del pantógrafo y á la de las reducciones y ampliaciones fotográficas) de pasar de una forma á otra igual de distinto tamaño, lo que en el fondo equivale á pasar de la cantidad continua á la cantidad discreta y viceversa, de la esfera del átomo á su centro, de lo real á lo racional y viceversa.

El momento de la reproducción del átomo suponemos que es aquel en que coinciden con la nada del punto matemático, la esfera que reduce su volumen hasta el valor cero y la nueva esfera que desde el volumen cero se extiende hasta el tamaño del átomo.

El momento de la reproducción es el tránsito del ser al no ser, y del no ser al ser, de la cantidad continua metafísica á la cantidad discreta material, el paso de lo racional ó lo real y viceversa. El sueño, el momento del más profundo sueño que cada día experimenta el hombre, es el momento en que se reproduce, en que muere y vuelve á nacer; aquél en que

en el interior de su organismo se forma una combinación poliédrica exactamente igual á la total que constituye su persona en aquel día; pero, como es consiguiente, de pequenísimo tamaño; es decir, una combinación poliédrica invaginada dentro de otra, en las que el número de átomos de la primera será igual al número de átomos de la segunda divididos por una potencia del número 2.

Considerado nuestro total organismo como medio ambiente, dentro de él cristaliza otro ser exactamente igual á nosotros con exactitud geométrica. Esta cristalización se verifica cada día en el momento de máxima profundidad de nuestro sueño, en un momento en que realmente estamos muertos y volvemos á vivir, ó mejor dicho, á comenzar otra vida en el siguiente día. Nuestro meridiano fisiológico y psicológico está en ese momento crítico.

Tal instante, quizá determinable por esfigmógrafos ó por otros medios experimentales, es aquel en que las células cortan toda relación con el mundo exterior, se aíslan, se abstraen, para ocuparse exclusivamente del interés supremo de su reproducción ó perpetuación.

Para obra de tal importancia se necesitan, sin duda, condiciones especialísimas, el completo reposo de la materia ambiente que toda cristalización reclama, la desaparición de nuestra inteligencia, de nuestra voluntad, de toda nuestra personalidad. Es preci-

portada la preciosa planta por los turcos de Solimán II, en el año 1526.

La superioridad de este maíz sobre sus congéneros estriba en su precocidad que le permite fructificar rápidamente y dar así dos cosechas al año. Pruebas hechas en varios centros agrícolas de Francia, favorables a tal cultura, han comprobado la precocidad excepcional del maíz húngaro. Las condiciones climáticas y del suelo de la mayor parte de la Península ibérica facilitarán mucho más que en Francia duplicar la producción del maíz húngaro.

La planta ocupa poco terreno y su principal producto será el grano que con el sol de España se convertirá en una harina riquísima, y como el grano podrá madurar bastante pronto para dar su doble cosecha, no hay utilidad de aprovechar la planta únicamente de forraje. La cultura regular comprenderá a la vez el forraje y el grano. Pero el labrador que tenga más necesidad de forraje que de grano, podrá duplicar el número de los pies del nuevo maíz transformando así su campo en una selva verde que durante varios meses alegrará sus ojos y el paladar de su ganado.

Los que puedan hacer gastos de abonos químicos conseguirán en dicho cultivo resultados maravillosos.

El abono preferible será el superfosfato de cálc con 12 a 14 por 100 de ácido fosfórico y la dosis por hectárea será de 500 kilos.

El precio del superfosfato es actualmente de 7 a 8 francos por 100 kilos ó 35 a 40 francos por hectárea.

El precio de las semillas del maíz húngaro es en París de 90 francos por 100 kilos, pero en el país de producción será más barato y el transporte puede hacerse por mar en la mayor parte del viaje.

Los grandes sacrificios de dinero que España se impone para conservar su preciosa Antilla, podrán recuperarse dentro de pocos años por el desarrollo de la agricultura. Con buena dirección y sin esfuerzos heroicos se puede duplicar la producción del maíz y de la vid y triplicar la de la patata, tres fuentes de riqueza.

Su Majestad la Reina Regente será muy feliz al ver los campos cubiertos dos veces al año de esplendidos maíces húngaros, y a los pobres campesinos saboreando el nuevo maíz.

Madrid 7 de Abril de 1896.

Geneau de Sainte Gertrude.

CAUSAS que se oponen al desarrollo de las Bellas Artes en la época actual.

Memoria leída en el Ateneo
el 20 de Febrero, por su autor el artista
Sr. González del Valle.

(CONTINUACIÓN)

II

Prometí haceros ver en esta segunda parte de mi discurso la equivocación, en alto grado lamentable, que existe acerca del verdadero mérito de las obras artísticas, y, fiel a mi persona, empiezo diciendo que una de las

razones en que me fundo es la poca conformidad que hay entre las opiniones que dan aquellos artistas a quienes vengo combatiendo cuando juzgan un trabajo del bello arte.

Esto es bien claro, porque si existe mérito en una obra, lo mismo que si ésta carece de valor, tiene necesariamente que manifestarse, en uno u otro caso, con toda claridad a ciertas personas inteligentes lo estudian, y, por consiguiente, sus dictámenes han de estar completamente acordados; porque así como es natural y lógico crear que son acertadas las opiniones, cuando están en perfecta armonía, del mismo modo es lógico y razonable pensar lo contrario cuando esto no sucede; y como es verdad que existe ese desconcierto de ideas al juzgar las obras de arte, cierto es también que hay equivocación respecto al mérito verdadero de dichas obras.

Este sólo argumento y estas pocas palabras que acabo de pronunciar, son muy suficientes para probar lo que nos propusimos. Mas no creáis por esto, que tan pronto voy a dar por terminado este asunto; no me contento con lo dicho, hay otros motivos todavía que indicar; pero antes me habeis de permitir que haga algunas observaciones relativas a los diversos modos de juzgar una obra, pues dichas consideraciones nos descubrirán muchos obstáculos para el fomento del estudio a que nos referimos.

Entiendo que esa diversidad de pareceres es la fuente de donde dimanar innumerables males. De ahí provienen tantas disparatadas creencias en este ramo del saber. En eso se fundan los que dicen que el mérito y la belleza no es otra cosa que aquello que quiere y pondera la imaginación exaltada de ciertas personas que se llaman artistas. Esa es la causa que da derecho a todos para emitir sus juicios con pretensiones de equidad y justicia, sin más estudios, ni más conocimientos que la razón natural, silban lo o aplaudiendo, por consiguiente, conforme a sus criterios sin educación en este orden.

Con esas disidencias se arraiga más la idea que hoy se tiene del artista, considerándolo como un ser extravagante, ó como el vulgo llama, *chiflado*, que vive lleno de ilusiones irrealizables, y sentimientos que no es posible radiquen en el corazón humano. ¿Y con estas dificultades, puede progresar el arte bello?

Esos distintos ó diversos juicios, a más de poner en relieve los limitados conocimientos del que juzga, da ocasión, y esto es lo peor, a que aparezca entre esa nueva generación de artistas, la duda horrible que da por resultado la confusión, y, por consiguiente, la pérdida de todo conocimiento sano que encamina a la perfección en todos los ramos del saber. Porque, decidme: ¿qué fundamento, base ó teoría queda en pie con semejante modo de obrar? ¿Qué argumento puede emplearse para preservar al que empieza, de la incertidumbre al observar tal desconcierto de ideas? ¿Qué discípulo puede tener confianza en su maestro? ¿Qué maestro se promete sumisión y fe en su discípulo.

Quedan, por lo tanto, los novicios, libres para pensar y obrar a su placer; y en prueba de que empiezan a conducirse de esta manera, que los vemos aparecer con fatuidad y descaro criticándolo todo, y aun cuando provocan la risa de las personas sensatas, con sus extravagantes y ridículas teorías, el aire magistral y pretensiones

sin límites, producen, no obstante, triste sentimiento en nuestro ánimo, porque al reflexionar sobre ello se presenta ante nuestros ojos un horizonte que anuncia funesto porvenir para las bellas Artes; pues ese es el principio que conduce al error, quiero decir, a la ignorancia más completa, a la ceguedad más horrible y espantosa. ¿Y este obstáculo, qué os parece? ¿Es pequeña causa, para impedir que florezcan las artes?

Comprendo que estas consideraciones afligen mucho a los amantes del arte, y sobre todo, a los buenos artistas; pero he creído conveniente manifestarlo así, en primer lugar, para que estos y aquellos, resuelvan, valerosa y decididamente, luchar con constancia, valiéndose de cuantos medios puedan disponer, para que jamás toquemos tan funestos resultados; y después, para demostrar hasta dónde llegan los males que se siguen con tanta variedad de pareceres.

Seguramente que no reflexionan en tales consecuencias los que así se portan; porque si en esto pensarán, no juzgarían las obras de aquellos a quienes llaman compañeros con tanta ligereza y tan poco detenimiento. Habría quien sellara sus labios temiendo ser criticado por los mismos jóvenes a los cuales enseñan. En verdad que al manifestar sus creencias habría de preceder un conienzudo y detenido examen, para después probar con buena lógica y claros razonamientos, que es cierto cuanto dicen, y entonces habría más conformidad en sus dictámenes; porque de esta manera sólo pudiera ocurrir en sus juicios que faltara señalar alguna perfección ó defecto, pero en los que anunciaran estarían perfectamente acordados.

Otro motivo que nos prueba con la misma claridad que el anterior lo que dejamos demostrado, es, la deficiencia de fundamento en el cual se apoyan los que examinan una obra al dictaminar sobre su mérito artístico. Ellos la califican de buena ó mala, según aquellas cualidades ó defectos que relativamente carecen de valor al tratarse de una verdadera obra de arte.

Es muy cierto, que lo que aplauden merece alabanza y lo que vituperan digno es de crítica; pero esto que sólo se refiere a lo puramente material, no es bastante por sí sólo para elevar ó descender un trabajo de aquella altura en que debe encontrarse toda producción del bello arte. Porque ese dominio de la parte secundaria, ese trabajo material, aunque esté muy próximo a salir por su mérito de la esfera a que pertenece para penetrar en la del arte bello, propiamente dicho, no es suficiente, siempre carecerá de la importancia necesaria para que se la pueda considerar como hija legítima del noble arte. Es preciso para esto, que dicha obra refleje otros conocimientos de mucho más valor; menester es, que en ella aparezca con claridad suma, primero, la clara inteligencia del artista, respecto al asunto que trata; segundo, que el autor conozca perfectamente el terreno donde se ha de plantear el problema, y tercero, el dominio grande que ha de tener de aquellos elementos de que ha de servir para su desarrollo.

AGUSTÍN G. GONZÁLEZ DEL VALLE.

(Continuará.)

Imprenta de Mahudes, Chamartín de la Rosa.
Telefono, 2.168

so, sin duda, que nuestra vida se extinga un momento todos los días, que desaparezca del mundo nuestro cuerpo material, que muera y vuelva a nacer en el mismo momento, prosiguiendo el ritmo principiado, no como desagregación de partes, no como operación química, sino como desaparición del conjunto, como reducción de nuestro ser extenso a un punto matemático inextenso, del mismo modo que debemos considerar que una máquina en movimiento está realmente parada en el instante indivisible del tiempo en el que la biela pasa por el punto llamado, con maravillosa adivinación, el punto muerto.

El meridiano psicológico y fisiológico del sueño, el máximo de profundidad del sueño, el punto muerto del movimiento rítmico ondulatorio que constituye nuestra vida, es quizá el problema de más interés para la medicina y el menos estudiado.

La operación diaria de nuestro organismo al formar en su interior un huevo, una semilla, un cristal, un centro de esfera, semejante al todo hasta en los más leves detalles, una forma real imagen y semejanza de otra forma racional, es la función esencial de la reproducción de las formas, es la función preparatoria de la creación de nuevas especies, que consiste en la copulación de una forma geométrica ó semilla masculina con otra conjugada ó femenina en el eje de simetría de la creación.

La nueva especie participará de los caracteres

geométricos de ambas semillas y además tendrá otros suyos, exclusivos, COMPLETAMENTE NUEVOS. Cada hijo (esto es, cada pentatetraedro, cada década pitagórica, cada uno) tendrá parecido con cada uno de los padres (dodecaedro é icosaedro), pero además dibujará una nueva personalidad, del mismo modo que al copular el cubo con el octaedro resulta la especie del betatetraedro, que se parece al cubo padre y no es cubo, y se parece al octaedro madre y no es octaedro, y reuniendo en sí, como unidad superior, los caracteres del cubo y del octaedro, ostenta otros caracteres nuevos suyos exclusivos.

Este hecho geométrico de las nuevas propiedades geométricas resultantes de la copulación de dos formas conjugadas anteriores, es el hecho, inadvertido por Darwin y por todos los transformistas, fundamental de la variación de las especies.

La serie evolutiva de las formas es cierta, pero el paso de una a otra forma es brusco, representa un salto geométrico (y por consiguiente también metafísico) considerable. En rigor no hay especies porque cada individuo animal, vegetal ó mineral es una especie distinta, es una forma geométrica que no se puede confundir con los demás.

El darwinismo estudia lo accesorio y deja lo esencial, estudia en el hijo los caracteres geométricos que ha heredado de sus padres y deja sin estudiar lo más importante, esto es, los caracteres geométricos nuevos

que aparecen en el hijo, que le distinguen de sus progenitores y que éstos no tienen. Cada hijo es, pues, una especie nueva y superior de formas, un acto de creación distinto de los anteriores, un conjunto de caracteres geométricos ya conocidos ó realizados, al cual se suman otros nuevos, ó lo que es lo mismo, una parte de lo racional que pasa a ser real.

En esta suma de caracteres geométricos nuevos consiste el progreso indefinido, la ordenada y metódica aparición en el mundo de la extensión, de las formas reales, que son conjugadas y simétricas (de una altísima simetría) de las formas metafísicas de lo racional; la evolución es la elevación graduada del hombre hacia las alturas de lo bello y de lo bueno, la aproximación incesante de la forma real humana a la forma metafísica corporal é inextensa de que es imagen y semejanza, a la forma corporal de Dios, que ostenta en sí, a modo de perfectísimo lenguaje, todo el contenido del mundo de la inextensión, todas las leyes matemáticas de lo racional.

La evolución, considerada en su aspecto secundario darwiniano, conduce a talentos tan extraordinarios y tan profundos como el de Haeckel, a la interpretación materialista ó panteísta del mundo.

La evolución, considerada en su aspecto principal, como yo la considero, nos lleva, sin necesidad de un talento superior, a la solución diametralmente opuesta.

ARTURO SORIA Y MATA.

(Continuará.)

COMPANÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

PRÍNCIPE, 3, ENTRESUELO

Han sido publicadas las cuentas desde la constitución de la Sociedad, en 3 de Marzo de 1894 hasta 31 de Diciembre del 95, en varios impresos y periódicos, libro de la **Ciudad Lineal** y Memoria del primer ejercicio social.

Relación de gastos desde 1.º de Enero de 1896.

GASTOS del mes de Abril de 1896		Ptas. Cént.
Nómina.....	656	
Alquiler local.....	229,15	
Luz.....	74,88	
Calefacción.....	7,20	
Gratificación de portería.....	5	
A la Maquinaria Inglesa 1.ª de las 12 letras aceptadas para el completo pago de la maquinaria elevadora de aguas.....	1.000	
A D. Alejandro Chacón 2.º de los 16 plazos de compra de sus terrenos, según escritura otorgada ante el Notario D. Rafael Delgado Monreal.....	700	
A D. V. M., por dos planos de las tierras de D. Alejandro Chacón y D. Joaquín García Sancha y certificación.....	160	
Devuelta á D. Juan de Morales y Serrano la señal de compra de sus terrenos.....	150	
Al Notario Sr. Delgado Monreal, honorarios de la escritura de compra de terrenos del Sr. Chacón.....	144	
Derechos á la Hacienda de dicha escritura.....	345,76	
A D. R. Justo á cuenta del trazado y colocación de hitos para la rasante de la calle principal.....	300	
A la maquinaria inglesa por una bomba y tubos de hierro.....	188,05	
Al Sr. Peant por 3.000 membretes para papel y sobres.....	111	
Publicidad: en LA DICTADURA, mes de Diciembre, 200; en El Heraldo, mes de Marzo, 45'50.....	245,50	
A D. Fructuoso Pinilla, en representación de los herederos de D.ª Manuela Rodríguez Pinilla, señal por compra de 5 y 1½ fanegas de tierra.....	200	
A D. Claudio González, subvención por el servicio de coche al barrio de la Concepción, meses de Marzo y Abril.....	300	
Al mismo señor por servicio de tres coches el día de la Fiesta del Arbol.....	53	
Omisión del mes de Febrero: Alquiler de sillas el día de la Junta general.....	10	
A Francisco Sánchez Martín: por cinco libros talonarios de pagarés.....	45	
Al mismo por 3.000 circulares.....	40	
Al id. por 20 copias de planos al ferro-prusiano.....	22	
Señal á cuenta de compra de terrenos en Mampalillo.....	100	
Por una percha.....	5	
Una lámpara.....	1,25	
Contribuciones é impuestos: 9 pliegos de papel de 1 peseta y 1 de 2=11. Cinco pólizas de 0'75 pesetas=3'75. Sellos de franqueo para cartas, certificados y telegramas y timbres móviles 44'30.....	59,05	
Coches.....	14,20	
Al Sr. Rodríguez por dos viajes al barrio de la Concepción.....	4	
Comisiones.....	10	
Al Sr. Noguera por un viaje á Vicalvaro.....	2,50	
Subscripciones.....	3	
Gastos menudos del mes: de teléfono, cartas recibidas, periódicos, goma, cuerda, etc., etcétera.....	20,05	
Obras.—Casa de máquinas		
Jornales del mes.....	38	
Vaciado del estanque		
Jornales del mes.....	833,54	
Zanjas para la cañería de distribución		
Jornales del mes.....	1.168	
Obras de fábrica en el Arroyo Abroñigal y de una ventosa-registro		
Jornales del mes.....	805,84	
Suma y sigue.....	8.050,97	

Suma anterior.....		Ptas. Cént.
Explanación de la calle principal		8.050,97
Jornales del mes.....	378	
Materiales comprados en el mes que se emplean en las anteriores obras		
Cinco paquetes de alfileres.....	8,55	
A D. Juan López por 120 fanegas de cal de Valdemorillo á 2'50 pesetas una.....	300	
Un tiro para sacar agua.....	4	
Otro id. de cáñamo para transporte de la tubería.....	18	
Dos cántaros y un botijo.....	1,50	
Media arroba de clavos.....	5,25	
Dos faroles.....	6	
140 kilos de brea.....	7	
Compostura de una silla de hierro.....	1	
6 espuelas pequeñas y dos cubos.....	15,50	
6 id. grandes.....	1,40	
24 id. terreras y dos arrobas de tomiza.....	27,50	
36 astiles.....	12	
1 zaranda.....	2	
4 barricas de portland, 3 y 1½ arrobas de id. y 10 sacos de cemento.....	111,10	
Dos metros de cuerda.....	1	
25 fanegas de cal á 1'75 pesetas una.....	43,75	
1 saco de yeso blanco.....	1,50	
24 picos.....	60	
24 palas.....	66	
1 velador de hierro.....	15	
1 banco de id.....	16	
1 mesa grande.....	22	
6 cubos.....	10,50	
2 barras de hierro.....	7	
1 cuba grande.....	4	
2 id. pequeñas.....	7	
9 cubos medianos.....	11,25	
3 id. regulares.....	4,50	
1 batidora con astil.....	4	
Una regadera de zinc.....	4	
Portes y jornal invertido en la compra de las anteriores herramientas.....	9	
50 tornillos para la vía Decauville.....	5	
92 calzaduras y aguzaduras de pico y pala y cortar tres tubos.....	24,45	
1 pincel.....	50	
2 litros de aceite y torcidas.....	1,85	
Servicios		
Al Sr. Marín, coche en servicio de la Dirección.....	2,65	
Tranvía al mismo señor y al Sr. Gordillo.....	90	
Al Sr. Noguera por dos días de servicio.....	3,50	
A Felipe López por 1 y 1½ días de volquete.....	11,25	
Siete días de un guarda en la carretera de Hortaleza.....	14	
3/4 de día de un peón para medir lotes.....	1,50	
Porte de una mesa desde el ventorro del Chalco al barrio de la Concepción.....	1,50	
Alquiler de una bestia para regar árboles.....	0,75	
Total gastos del mes.....	9.308,12	
Ingresos		
Por dividendos.....	7.125	
Por terrenos.....	74,25	
Por 5 pagarés de 100 pesetas, y 1 de 200.....	700	
Préstamo á cuenta de 10.000 pesetas á devolver en el plazo de 8 años á voluntad de la Compañía.....	1.000	
Por otros conceptos.....	117,25	
Total ingresos.....	9.016,50	
Existencia en caja en 1.º de Abril.....	984,79	
Idem en el Banco de España.....	100	
Existencia en Caja en 1.º de Mayo.....	343,97	
Idem en el Banco.....	449,20	

El Director,
ARTURO SORIA.

CARPINTERÍA DE NICOLÁS PARRA

Se hace toda clase de carpintería de taller económica y de esmerada construcción. Se construye y coloca toda clase de **PARQUETS**.

Se hacen **INCUBADORAS** artificiales del tamaño y condiciones que se deseen.

También hay **SILLAS DE MANO** especiales para subir las escaleras á personas delicadas.

Goya, 8.—Carpintería de Nicolás Parra.—Goya, 8.

EL COCHE Á CHAMARTÍN DE LA ROSA

que salía de la Travesía de San Mateo, número 1, se ha trasladado á la

CALLE DE ALCALÁ, NÚM. 38

Horas de salida: Tres de la tarde; precio 1,50 pesetas ida y vuelta.

Días de visita

Una y media de la tarde; precio 2 pesetas ida y vuelta.

Hay familiares para alquilar. Cocheras: Paseo del Cisne, 40º próximo el Paseo de la Castellana.

LA FAMA COMERCIO DE SEDAS

DE
DOMINGO HERNÁNDEZ

Calle de Gerona, 3 y Plaza Mayor, 1. Madrid

En este establecimiento se ha recibido un importante y variado surtido en botones, puntillas, cintas, hilo y algodón.

En cañamazos, estambres, cuellos, puños y otra infinidad de artículos que fuera prolijo enumerar, encontrarán mis constantes y numerosos favorecedores cuanto su buen gusto desee.

NORIAS PERFECCIONADAS

Á 275 PESETAS

Con diez metros de cadena y canchilones.

VALGAME-DIOS 7. — Taller mecánico.

EMILIO ALARCON

ULTRAMARINOS

DE

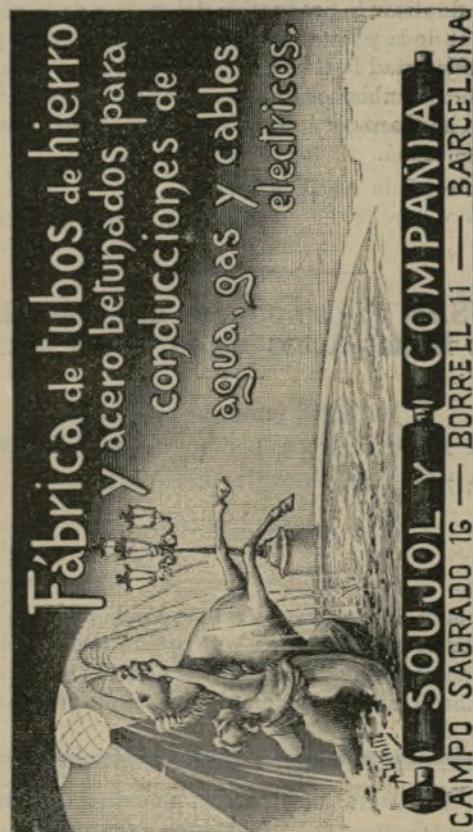
Vicente Salazar

Luchana, 41, Madrid

CHOCOLATES DE TODAS FÁBRICAS.

Vinos y licores, quesos, salchichones, canelas, aceites y legumbres.

Conservas de todas clases, sopas coloniales, azúcares, té y cafés.



La Compañía Madrileña de Urbanización desea establecer un tejár en sus terrenos.

Facilita terreno y agua á cambio de la cantidad de ladrillo que se convenga.

GRANDES TALLERES

DE

Fundición y construcción de máquinas

DIRECTOR PROPIETARIO

RAFAEL PÉREZ

SAN RAFAEL, 4, (Chamberí).

MADRID.—(Teléfono 3.072)

Prensas hidráulicas para aceite.—Molinos harineros. Idem grandes para yeso y cemento.

Transmisiones.—Bombas para elevación y extracción de agua.—Norias de varias clases.

Material de tranvías.

Preparación de máquinas.

Cubiertas y tuberías de todas clases.