

# LA DICTADURA

REDACCIÓN, IMPRENTA Y ADMINISTRACIÓN  
Chamartín, Quinta de Mahudes. Teléfono, 2.168

CORRESPONDENCIA,  
suscripciones y venta de números sueltos  
Madrid, Príncipe, 3 entresuelo

PERIÓDICO MONÁRQUICO

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Un año: Madrid y provincias..... 10 pesetas  
Ultramar y extranjero..... 20

NÚMERO SUELTO 20 CÉNTIMOS

No hace muchos años el pueblo español, con entusiasmo rayano en delirio, derramaba torrentes de sangre sólo por la esperanza de ver en el Trono lo que hoy es venturosa realidad, apacible y tranquila, merced á las virtudes, al talento y á las altas dotes de gobierno de S. M. la Reina Regente.

Pero el país no sospechaba que numerosas camarillas de Ministros, Senadores, Diputados y caciques de menor cuantía, pudiesen resucitar, en forma para todos inaceptable, el sistema absoluto; de una parte interpretando la Constitución en perjuicio de la influencia legítima del Monarca, y de otra,

falsando el sufragio, las Cortes y toda la vida política.

De aquí nacen graves peligros para las instituciones. Urge evitar que tomen cuerpo y forma.

Dentro de la Constitución es posible, fácil, necesario y urgente hallar el remedio oportuno de una reorganización científica de la política y de la administración, dando facilidades en vez de poner obstáculos á las discretas y legítimas iniciativas de la Corona, separando al Parlamento del contacto pernicioso de los empleos y de los negocios, y realizando pacíficamente una verdadera revolución en

muchas cosas que satisfaga los anhelos de justicia de los que hoy están descontentos y mañana pueden llegar, á la desesperación primero y á la violencia después.

Con la *Gaceta* y con una nueva ley electoral, es posible acometer las reformas sociales más atrevidas, se puede consolidar la paz, lograr una gran prosperidad en el interior y acentuar cada vez más nuestra personalidad en el exterior.

Si una revolución es necesaria, hay que hacerla despacio y desde arriba.

El centro de gravedad de la nación no está ni en

el Parlamento ni en la prensa. Está en el ejército. El centro de gravedad del ejército no está en un solo general.

El desarrollo de estas ideas, hijas de un buen deseo, reñido quizás con el cierto, que respetuosamente sometemos á la consideración de los Poderes públicos y del país, es el objeto preferente de este periódico.

Pedimos una dictadura de la justicia y de la verdad, dentro de la Constitución.

## EL FRACASO DE WEYLER

Es inútil ocultarlo por más tiempo. El general Weyler ha hecho más, muchísimo más que el general Martínez Campos; ha utilizado su extraordinaria actividad con más acierto, y como tiene un gran talento ha dirigido golpes certeros á la insurrección, ha hecho mucho bueno; pero no ha conseguido limpiar las provincias de la Habana, Matanzas y Pinar del Río.

Ha fracasado.

Merece bien de la patria por su recta intención, por su abnegación, por los sacrificios personales hechos, por todas sus virtudes militares y méritos particulares; pero debe retirarse.

Ha fracasado como fracasarán todos los que le sucedan sin llevar plan de campaña previamente estudiado, todos los que vayan á la ventura, á salga lo que saliere, á convertir un ejército regular y organizado en conjunto más ó menos desorganizado de tropas irregulares.

El valor es condición indispensable y necesaria en todo soldado, pero en el que hace de cabo, en el general en jefe, es cualidad muy inferior y subalterna. Se ha de distinguir más que nada por su ciencia, por su habilidad profesional al aplicar los principios científicos de su noble carrera al caso concreto de que se trate.

El gobierno que pretende que un general en jefe improvise un plan de campaña, durante la travesía de la península á Cuba, le exige un imposible, y, por lo tanto, le condena anticipadamente á un fracaso inevitable.

Hoy, por hoy, el final de la guerra está contenido en esta pregunta: ¿quién se cansará de pelear más pronto, el insurrecto ó el soldado español?

Evidentemente el insurrecto. Esto fué siempre, es y será indiscutible. Este género de victoria, que puede durar tanto como la reconquista de España desde Pelayo hasta Isabel la Católica, tiene el grave inconveniente de ser muy caro; y lo que el país reclama es un triunfo barato con su presupuesto calculado de antemano, breve, con tiempo fijado, con prudente aproximación, obtenido por la sola fuerza de las armas, sin ofrecimiento alguno ni de reformas políticas, ni de dinero, con economía de sangre, de millones y de tiempo, en su-

ma, como corresponde al honor y al interés de la nación.

De esta suerte no sólo se terminaba la presente guerra, con gran prestigio para nuestras armas, sino que se hacían imposibles los levantamientos para lo futuro, puesto que el insurrecto que tiene la seguridad de ser vencido no se arroja á empuñar las armas.

Cuando los enemigos de España sepan que además de soldados tenemos también generales, se someterán definitivamente.

Es intolerable, por más tiempo, que el gobierno que envía generales á Cuba no acepte la solidaridad con ellos sino en el caso de éxito.

No debe suceder una vez más que vaya otro general en jefe sin que exponga al gobierno su plan de campaña expresivo de lo que va á ejecutar, de los hombres y de los medios materiales que necesita y del tiempo que ha de emplear para lograr la victoria.

El plan de campaña debe ser conocido y aprobado por el gobierno.

¿Dá el resultado apetecido y previsto por la ciencia? Pues la gloria corresponde al general en jefe, al ministro de la Guerra y al gobierno entero.

¿No lo dá? Pues hay que cambiar de plan, de general y de gobierno.

Esto es más claro que el agua (cuando es clara). Sólo pueden enturbiarlo los convencionalismos, farsas y miserias de los políticos de profesión.

Suponemos que las más altas dignidades de nuestro ejército y sus inteligencias más preclaras, imitando lo que se hace en las naciones más adelantadas, tendrán archivados los estudios de las guerras en que España pueda verse envuelta, examinadas desde los variados puntos de vista de todas las contingencias posibles y pensado y dispuesto lo que en cada caso deberá hacerse.

La índole de estos trabajos exige que sean esotéricos, reservados ó secretos. Por esto quizá no los conocemos, pero tenemos su existencia por indudable.

Como esta es obra vastísima y de mucho tiempo, es probable que no le haya llegado el turno á la guerra de Cuba, y por esta lamentable circunstancia han fracasado ya varios generales, han perecido infructuosamente muchos y valerosos jefes y soldados y se ha malbaratado buen golpe de millones de nuestra escasa hacienda.

Los paisanos no conocemos más que un sólo plan de campaña en el que todo, hasta lo más insignificante, está previsto y calculado, el que hace muchos años publicó el general D. Indalecio López Donato.

Mientras no haya otro que aparezca superior á él, seguiremos pidiendo al señor Ministro de la Guerra que lo aplique, ya dirigiendo él mismo la campaña desde el Ministerio de la Guerra, ya imponiéndolo al general en jefe que más ó menos pronto sustituya al general Weyler, á menos que el nuevo general presente un plan de campaña y demuestre con números y detalladamente que es mejor que el del general López Donato.

Si no se hace nada de esto confiéscase francamente que tiene razón *The Times* al asegurar que nuestro ejército en Cuba es inmejorable, pero que por falta de pericia de sus jefes está convertido en tropa irregular, y al confesarlo ofrezcamos nuestra alianza á Rusia ó á Alemania, mejor á la primera en nuestro concepto, y pidámosla su concurso intelectual con un plan de campaña trazado por los hombres más expertos en la ciencia militar, su apoyo moral en las gestiones diplomáticas y, si es preciso, su acción militar á cambio de ligar nuestra suerte á la suya en las eventualidades del mañana.

Todo, menos la sangría suelta que nos mata y nos envilece.

## LOS AMIGOS DE LOS ÁRBOLES

Con este título ha constituido nuestro querido amigo D. Mariano Belmás, una sociedad á la que no pertenecemos porque no somos amigos de los árboles, ni lo seremos.

El conceder nuestra amistad á un árbol sería mucho honor para él y excesiva humildad de nuestra parte.

Y aunque nos decidiéramos á ser amigos de un árbol, lo pensaríamos mucho antes de manifestárselo, porque si le alargásemos nuestra mano y nos hiciese la grosería de no completar el apretón de manos, no podemos calcular á qué extremos nos conduciría nuestra justísima cólera.

A mucha gente le ha sonado mal el título de «Amigos de los árboles» y como la retórica no está reñida con la agricultura forestal, rogamos y proponemos al Sr. Belmás varíe la cabeza ó lema de su



sociedad, esperando que no eche á mala parte nuestra indicación, sino que la considere como hija del sincero deseo de que su propósito cristalice y prospere, convirtiendo en realidades los planes de la Compañía Madrileña de Urbanización.

Seamos protectores ó amparadores de los árboles, fomentadores del arbolado, propagandistas de la higiene, lo que Vd. quiera, cualquiera cosa, todo menos amigos de los árboles, porque jamás tendrán éstos la cualidad distintiva, característica y excelente de la amistad, porque

el amigo verdadero  
es el que presta dinero.

## SOLILOQUIOS

Al señor Noherlesoom  
muy distinguido pluviómetro  
le están tomando el barómetro  
con muchísima razón.

ISIDRO.

\* \*

Cuestión palpitante.

Oros, faldas, espadas y bastos.

UN PUNTO FILIPINO.

\* \*

Folletín político.

Carambola, Villa-Olea y palos.

(Se continuará).

PRIMO DE RIVERA.

\* \*

Le hace falta á D. Antonio un cataclismo en la mayoría.

Tráigame Vd. la lista, por orden alfabético, de los amigos.

¡Ah!.....

MORLESÍN.

\* \*

No creo que haya necesidad de operar y empujar á la mayoría.

¡Se caerá sola!

CAMISÓN.

## UN GRAN DISCURSO

Lo ha sido el elocuentísimo pronunciado por el Sr. Silvela en la Asociación de la prensa.

No hace mucho decíamos, con toda imparcialidad, puesto que no somos silvelistas, que dicho hombre público está en el apogeo de sus energías y merecimientos y el notable discurso á que aludimos lo ha confirmado plenamente.

La superioridad de las ideas sobre los hombres y la de las minorías creyentes sobre las mayorías descreídas, magistralmente descripta, le acreditó de hombre de Estado y de insigne artista.

La nota fundamental de su discurso, la idea filosófica principal en él contenida, es la de que la teoría evolucionista es perfectamente compatible con los aspectos más conservadores de la política y no patrimonio exclusivo y mal administrado de las escuelas más avanzadas.

Todas las demás ideas, incluso la alusión á la manifestación que él creó, están hábilmente subordinadas á esta principal.

Con profundo sentimiento señaló la necesidad de reconstituir los grandes organismos colectivos intermedios entre la omnipotencia gubernamental y la indefensión del individuo, inútilmente destruidos por las convulsiones revolucionarias.

Tal discurso basta y sobra para acreditarle como filósofo, como hombre de gobierno y como artista, y, sobre todo, como factor político que mientras no esté satisfecho ha de dar mucho que hacer.

## ATMÓSFERA POLÍTICA

Temperatura nacional.. 38 grados y 49 centésimas.

La acción diplomática del gobierno parece que está dando algunos resultados no perceptibles á primera vista; pero, en definitiva, España está obligada

á concluir la guerra por las armas y la concluirá sin auxilio ageno.

Las Cortes se van constituyendo muy despacito, pero mal. Las prisas y el calor apretarán al mismo tiempo.

El gobierno se propone declarar fuera de la ley al anarquismo. Ya era hora de que tal se hiciese arrinconando ciertos cachivaches democráticos en mal uso y reservando la libertad consignada en la Constitución para otros más altos fines.

## Crónica de la Ciudad Lineal

Se ha terminado el revestimiento de porland del depósito de aguas.

A fin de que la parte construída de la chimenea no ofrezca duda acerca de su solidez, se suspende por una semana dicho trabajo.

Continúan los trabajos de zanqueo para colocación de la cañería de impulsión con una pequeña cuadrilla de diez operarios nada más, por ahora.

Se ha pagado á la casa Soujol y Comp.<sup>ª</sup>, la 2.<sup>ª</sup> de las letras de 762 pesetas por tubería suministrada.

También se ha satisfecho á la casa Lecanda, Maciá y Compañía, el 2.<sup>º</sup> plazo de 750 pesetas por el depósito-partidor.

El expediente del tranvía continúa á informe del diputado provincial, Sr. De Blas.

Continúan activamente las gestiones relacionadas con la adquisición de terrenos y demarcación de lotes.

**Acciones subscriptas, 1.037.**

**Pagarés en circulación. 2.600 ptas.**

## LA DIRECCIÓN DEL CANAL

El día 26 de Mayo se pidió al señor ministro de Fomento la concesión gratuita, ó pagando un canon razonable, del agua sobrante del canalillo, que durante muchos años se ha tirado, como cosa sin valor, por el extremo de la acequia por donde en letras muy gordas está escrita la palabra «DESAGÜE».

El día 27 se enteró la dirección del Canal de la referida petición é inmediatamente dió órdenes reservadas

## CRÓNICA CIENTÍFICA

DESTINADA PRINCIPALMENTE Á LA PUBLICACIÓN Y RESEÑA DE TRABAJOS ORIGINALES DE ESPAÑOLES

### CONTRIBUCIÓN AL ORIGEN POLIÉDRICO DE LAS ESPECIES

EL ÁTOMO GIROSCOPIO.—LEYES DE LA EVOLUCIÓN.—LA FORMA GEOMÉTRICA DE LOS CUERPOS SIMPLES Y PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE LA SERIE DE PESOS ATÓMICOS.—EXPRESIÓN GEOMÉTRICA DE LA LEY DE LAS PROPORCIONES DEFINIDAS Y DE LA LEY DE LAS PROPORCIONES MULTIPLAS.—NUEVAS FORMAS GEOMÉTRICAS REGULARES.

(Continuación)

El libro de Cervantes y sus dos personajes forman una trinidad de formas geométricas perfecta

D. Quijote.	—	El Quijote libro.	—	Sancho.
-------------	---	-------------------	---	---------

en la que D. Quijote es la forma masculina, Sancho la forma femenina y la obra literaria de Cervantes la forma específica.

El que crea ó inventa formas de muchas, perfectas y complicadas clases de simetría, es un artista.

Los entendimientos medianos, si crean algo propio, es asimétrico, y por tanto, desequilibrado, imperfecto y chavacano, faltar de lógica; lo más que pueden hacer es copiar ó imitar.

No puede ser buen crítico de bellas artes aquel

cuyo entendimiento no profundiza hasta descubrir en la obra contemplada siquiera las principales clases de simetría que en ella debe de haber si es obra bella, aquellas que se escapan al compás y á la regla, porque pertenecen á un género de geometría muy elevado que se siente mejor que se explica.

Cada clase de simetría está representada por el contraste de dos cosas contrarias y equilibradas, ó lo que es lo mismo, por la unión de dos sexualidades opuestas, de dos formas geométricas conjugadas; si la obra es bella, las dos cosas estarán en ella contenidas y mezcladas sin que la una predomine sobre la otra más de lo debido.

La regla crítica por excelencia, quizá la única, para apreciar la belleza, consiste en ver si la obra juzgada es ó no una serie razonada de equilibrios de contrastes.

En la práctica de la vida, la crítica suele ser murmuración y mala crianza ó adulación y negocio. No nos referimos á esta crítica.

La crítica de una obra de arte consiste en considerar á ésta como un cuerpo, en introducir en él el finísimo bisturí del sentimiento artístico y separar las diferentes partes en que consiste cada una de las clases de simetría que contiene, en señalar las que debiera haber y no hay, en aquilatar si las partes simétricas ó que forman contraste, están ó no en justo y debido equilibrio, y, por último, en ver si las diferen-

tes clases de simetría están armoniosamente enlazadas entre sí ó simétricamente combinadas.

Claro es que esta anatomía puede ser á su vez una obra de arte, mejor dicho, debe serlo, puesto que el crítico debe ser artista ó tener condiciones para ello. Lo más frecuente en la práctica es que el crítico, en vez de ser artista de mérito superior al del artista juzgado, no esté á su altura ó no sea artista.

Si yo he logrado explicarme ó el lector ha tenido la habilidad de entenderme, admitirá sin dificultad que belleza y simetría ó geometría regular son términos sinónimos.

La pintura es inferior á la escultura porque corresponde á la geometría de dos dimensiones, inferior jerárquica á la geometría de tres dimensiones en que vive la escultura.

La música es la simetría en el tiempo superior y posterior á la simetría en el espacio de la pintura y de la escultura.

El baile es más bello que la música, porque es simetría en el espacio, en el tiempo y en el movimiento, es una simetría más complicada, que contiene en sí las simetrías parciales de la pintura, de la escultura, de la música, y, además, la simetría de la forma humana material.

La poesía es un arte más alto que contiene un género de simetría superior á los que corresponden á



para que no volviese á salir una gota de agua por donde debe salir, si la palabra *desagüe*, esculpida en la piedra que sirve de remate al canalillo, está escrita para algo.

Mas, como conviene bajo muchos aspectos que no hemos de analizar, por ahora, que el desagüe de la acequia exista y funcione, entre otras razones porque en ocasiones es inevitable, la dirección del Canal ordenó construir, con una actividad digna de mejor empleo, otro desagüe anti-científico y en forma contraria á las prácticas de la buena administración, en virtud de las cuales toda obra debe ser proyectada y aprobada por quien deba aprobarla, calculado su coste previamente y consignado en alguna parte de un presupuesto aprobado por quien deba aprobarlo.

Las órdenes para la construcción del nuevo desagüe y de las obras accesorias correspondientes, ó mejor dicho, de cinco aliviaderos por donde el agua se derrama al alcanzar cierto nivel, han debido ser tan apremiantes y enérgicas que el día 3 del corriente mes fueron ejecutadas.

Acerca del caso hemos levantado acta notarial por si es menester hacer uso de ella más adelante.

Este apresuramiento de la dirección del Canal puede ser efecto de un celo extraordinario en el cumplimiento de sus deberes, pero parece lo contrario y por esta razón nos abstenemos, por hoy, de afirmar y de negar.

También pudiera envolver la intención de no oponerse abiertamente á lo que el señor ministro de Fomento estime justo y razonable, y, sin embargo, conseguir que la Compañía Madrileña de Urbanización no pueda utilizar el agua sobrante del canalillo, aunque le sea concedida.

Esta intención pecaminosa no debe existir, y por tal razón nos inclinamos á suponer que no existe, aunque lo parece.

Quien puede esclarecer si existe ó no tal intención y á quien más interesa averiguar la verdad del caso, es al señor ministro de Fomento, celosísimo cumplidor de sus deberes y no menos celoso de sus derechos.

Esperamos que se nos haga justicia, y la pediremos respetuosamente á todos cuantos poderes y autoridades hay por encima de la Dirección del Canal de Isabel II, pero con la firme resolución de obtenerla y de vencer cuantas resistencias injustificadas se pongan en nuestro camino, dando á este asunto la magnitud y las proporciones que nos obliguen á darle.

Los cinco aliviaderos ó desagües precipitadamente construídos por los empleados del Canal, no sirven para impedir nuevos imaginarios abusos, sino para crearlos sin cortar los antiguos que pudieran existir.

## LOS MEDIOS DE FABRICACIÓN

### del carburo de calcio en España

Cuando se observa la importancia que se está dando en todo el mundo al descubrimiento de la fabricación industrial del carburo de calcio, y comparamos la utilidad que para nuestro país ofrece con la que pueden prometerse los demás, se admira la apatía y la torpeza españolas para las cuestiones industriales. Debiera bastar con saber que el carburo de calcio, reducido á gas acetileno, será un sustituto ventajoso del petróleo, para darse cuenta de que, sin exagerar, tiene su fabricación para España literalmente cuatro ó cinco veces más ventaja que para los Estados Unidos ó Inglaterra, donde ya está en marcha, porque aquí pagamos por el petróleo cuatro ó cinco veces más que en aquellos países. Agréguese á esto que el petróleo barato tiene utilísimas aplicaciones que no pueden dárseles cuando es caro, y se comprenderá que el carburo de calcio á precio siquiera equivalente al que el petróleo tiene en los Estados Unidos, representa para los españoles consumidores una inmensa economía y conveniencia, ó para los españoles productores de aquel renglón una industria inmensamente lucrativa.

Si en el país esencialmente productor del petróleo se le está dando tanta importancia al carburo de calcio; si allí donde el petróleo se transporta á luengas distancias como el agua por tuberías, se inicia vigorosamente la fabricación del carburo de calcio, ¿que no debiera estar-se haciendo ya en España, si aquí hubiera espíritu industrial y verdadero patriotismo moderno, que reconozca la fuerza de las naciones en el cuidado de los intereses materiales? Mientras no se produzca en España carburo de calcio para sustituir á las 44.000 toneladas de petróleo que se importan con un derecho disparatado por lo alto, el precio del carburo de calcio guardará cercana aproximación con el coste de producir igual efecto de luz con petróleo.

Si á estas razones agregamos que las 44.000 toneladas de petróleo consumidas en España son todas en alumbrado, y que cuando el carburo de calcio se venda á precio que pueda aplicarse á sus otros usos, la cantidad que se consuma será mucho mayor en su relación con aquella, debe comprenderse que se trata de una industria de grandes proporciones en cantidad y valor; pero estimando exclusivamente en lo que se puede llamar el consumo de sustitución, sin contar con el de desarrollo, el cálculo dice que una tonelada de carburo de calcio comercial equivale á más de 5 toneladas de petróleo, y, por tanto, la producción de carburo de calcio que

haga frente al consumo actual del aceite americano ó ruso, tiene que llegar á 9.000 toneladas. Para darse cuenta de lo que será la industria del carburo de calcio en nuestro país, debe tenerse en cuenta que, utilizando la fuerza hidráulica para ello, el que se produzca en España costará lo mismo ó menos que el que se obtenga en el país más favorecido.

Las primeras materias para una tonelada de carburo, por lo comunes y baratas, son ideales con relación al valor del producto: carbón de cok ó carbón vegetal con las menos cenizas posibles y cal viva, en cantidad de 800 kilogramos de aquél por 1.000 de ésta, contando con un gran desperdicio, pues lo realmente necesario es 500 y 900 respectivamente. Estas materias, pulverizadas y mezcladas, íntimamente sometidas al calor de un arco voltaico, producen el carburo de calcio que mojado por el agua, produce 40 por 100 de su peso en gas acetileno, cuyo poder lumínico es 15 veces el del gas de alumbrado corriente, y cuya fuerza calorífica es sólo 35 por 100 inferior al mismo. El acetileno, es, pues, origen de luz y de fuerza para motores.

La mezcla de las dos primeras materias, bien pulverizadas, debe ser tan perfecta que no se puede exagerar bastante la importancia de esto. En el estado actual de la industria no se obtiene una calidad de carburo uniforme, y unas producen más y otras menos acetileno, con la particularidad de que no siempre tiene cuenta aspirar á la mejor calidad, y económicamente conviene producir una calidad de carburo, con el cual 3,20 kilogramos de carburo de calcio comercial produzcan un metro cúbico de gas.

Las máquinas de moler y mezclar no ofrecen particularidad alguna, y cualquiera de las que están en uso para practicar bien estas operaciones puede adoptarse.

J. G. H.

(Continuará).

## ADVERTENCIA

Se ruega á los Sres. Accionistas de la Compañía Madrileña de Urbanización y á los subscriptores que no reciban puntualmente el periódico, se sirvan ponerlo en conocimiento de la Administración del mismo ó en las oficinas, Principe, 3.

Imprenta de Mahudes, Chamartín de la Rosa.

Telefono, 2.168

la pintura, á la escultura, á la música y al baile, la simetría del *pensamiento*.

El arte dramático es mucho más elevado aún que la poesía, porque es simetría en el *pensamiento*, en el *espacio*, en el *tiempo*, en el *movimiento* y en la *vida*.

La obra literaria declamada ó representada, contiene muchas más clases de simetría que la obra escrita, y, por consiguiente, debe ser mucho más bella si el artista las entiende todas y acierta á exponerlas con claridad.

La simetría escenográfica, así en lo que tiene de pintura, como en lo que tiene de escultura; la de los mismos actores que han de representar la obra, así por sus condiciones personales de estatura, volumen, voz y ademanes, como por multitud de detalles de la indumentaria, del gesto, de la mirada; y, sobre todo, la simetría del *movimiento* de los *muñecos*, difícilísima de entender y de explicar porque es simultáneamente simetría en el *espacio*, en el *tiempo* y en la combinación del *tiempo* y del *espacio*.

No se debe olvidar tampoco la simetría del público, ya por su composición como colectividad social *per se*, ya como expresión *accidental* de las preocupaciones religiosas, políticas ó de cualquier orden que en aquel momento influyen en el ánimo de la pública opinión.

La obra literaria leída y la misma obra representada, son dos obras de arte completamente diferentes.

La una es más fácil porque contiene menos clases de simetría; la otra es mucho más difícil porque contiene muchas más clases de simetría.

La obra literaria escrita puede ser bellísima, en sí misma, pero si no contiene implícitamente todas estas clases de simetría á que aludimos, enlazadas, entre sí, con arte, es decir, con superior simetría, al ser representada, el público no aplaude. El autor habla un idioma y el público otro. No se entienden.

No es difícil clasificar con arreglo á este criterio las obras de arte comprendidas entre la poesía lírica y el drama.

Si á las bellezas de la obra dramática representada, agregamos las numerosas y variadas clases de simetría de la música, la obra puede ser mucho más bella, porque contiene mayor número de clases de simetría ó, lo que es lo mismo, porque corresponde á una arquitectura ó construcción geométrica más complicada.

La ópera es, mejor dicho, puede ser, la expresión más alta del arte.

El crítico espectador que sepa apreciar separadamente y en su armonioso enlace todas las clases de simetría que se ofrecen á su contemplación en la pintura y escultura del escenario y del teatro, en la música y en el canto, en las personas y movimientos de los cantantes, en la acción dramática representada, y, por último, las que proceden de la indumentaria y

de la belleza personal del público mismo y aun de la vida y pasiones de los espectadores, el que se dé cuenta clara de todo esto, analítica y sintéticamente al propio tiempo, goza de una emoción estética mucho más intensa y profunda que la de la mayoría de los espectadores superficiales, es, ó puede ser, un excelente crítico, porque es un artista, porque el sentimiento artístico consiste en efectuar simultáneamente el análisis y la síntesis de una cosa.

La belleza es resultancia natural de la simetría en todas las clases de geometría, desde la elemental ó euclidiana hasta la transcendental ó metafísica.

El polígono regular es más bello que el irregular porque es más simétrico; una combinación regular de polígonos regulares es más bella que otra irregular de polígonos regulares, precisamente porque contiene muchas y más numerosas clases de simetría.

En los cinco poliedros regulares y en las formas cristalográficas ó combinaciones regulares de poliedros regulares, se advierte una belleza superior á la de un mineral roto ó á la de un canto rodado porque son formas simétricas; y á medida que aumenta el número y la complejidad de las clases de simetría al pasar de los minerales á los vegetales y de éstos á los animales, la belleza aumenta hasta alcanzar su máxima expresión en la forma humana.

ARTURO SORIA Y MATA.

(Continuará.)



# COMPANÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

PRÍNCIPE, 3, ENTRESUELO

Han sido publicadas las cuentas desde la constitución de la Sociedad, en 3 de Marzo de 1894 hasta 31 de Diciembre del 95, en varios impresos y periódicos, libro de la **Ciudad Lineal** y Memoria del primer ejercicio social.

Relación de gastos desde 1.º de Enero de 1896.

## GASTOS del mes de Mayo de 1896

	Ptas. Cént.
Nómina.....	634
Alquiler local.....	229,15
Gratificación de portería.....	5
Alumbrado.....	84,23
Calefacción y alquiler del contador del gas....	3,60
A la Maquinaria Inglesa 2.ª de las 12 letras aceptadas para pago de la maquinaria de elevar las aguas.....	1.000
A los Sres. Soujol y Comp.ª, de Barcelona, 1.ª de las 12 letras aceptadas para pago de la tubería de alimentación.....	672
A D. Benito Lupresti, Representante de los señores Lecanda Maciá y Comp.ª, de Gracia, 1.º de los 4 plazos para pago del depósito de hierro y porland, construido por dichos señores.....	750
A D. J. Garrouste, por 3 facturas de porte por ferrocarril y camionaje desde la estación del Mediodía al Ventorro del Chaleco, de la tubería y válvulas.....	1.018,60
A D. Rafael Pérez, primer plazo de la tubería y piezas especiales para la elevación de aguas.....	1.000
A D. Carlos Dal Re, por 51,80 metros de tubo hierro negro y portes.....	114,62
Señal á cuenta de terrenos comprados á D. Vicente Bertrán de Lis.....	250
A D. Juan Rodríguez, á cuenta de su factura por trabajos de delineación.....	125
A D. Alfredo León, resto de su cuenta de 850 pesetas por 300 metros de vía Decauville, y una wagoneta de hierro.....	350
A D. José M. del Pintado, por un plano y valuación de superficies de la tierra de D. Eladio Sáenz, y otro de las de D. Joaquín Ventura y D. Segundo Sánchez.....	60
A D. Pedro Vázquez Echaure, 1.º de los 7 plazos de su contrato de préstamo.....	175
Publicidad: en <i>El Heraldo</i> , mes de Abril, 19; en <i>LA DICTADURA</i> , mes de Enero, 200.....	219
Gastos de locomoción del Sr. Arquitecto, desde el 3 de Febrero á 11 de Mayo.....	63,95
Coches.....	20,80
A Antonio Vidal, gratificación de tranvía....	15
Señal á cuenta de terrenos en Mampalvillo....	200
Al Sr. Amaré, por tres viajes á Canillejas....	13,25
Contribuciones é impuestos: Derechos reales de los dividendos cobrados desde 1.º Agosto 1895 á 29 Febrero año corriente=236,58=8 pliegos papel sellado=9=Sellos de franquico=750=Contribución industrial=19,09=Timbres móviles=15=Pólizas=14,50....	301,67
Subscripciones.....	3
Comisiones.....	75
Gastos menudos del mes.....	22,05
Al Sr. Pelegrini, una cuenta de objetos de escritorio.....	23,50
Suma y sigue.....	7.428,42

	Ptas. Cént.
Suma anterior.....	7.428,42
<b>OBRAS.</b> —Construcción del estanque y zanjas para la cañería de alimentación	
Jornales del mes.....	2.284,96
Explanación de la calle principal.	
Jornales del mes.....	186
<b>Servicios</b>	
Por tres días y un cuarto de volquete.....	24,35
A los carreteros que llevaron la tubería.....	5
A los Sres. Amaré y Gordillo, por visitas de la Dirección.....	2
Alquiler de una bestia para llevar agua.....	13,05
Por conservación de herramienta.....	19,25
<b>Materiales comprados en el mes, que se emplean en las anteriores obras</b>	
A D. Juan López, por 120 fanegas de cal hidráulica de Valdemorillo, á 2,50 pesetas una.	300
A D. Antonio Carballosa á cuenta del ladrillo suministrado.....	500
126 sacos de cemento á 2,50 pesetas uno.....	315
6 tinas de id., y porte de las mismas.....	20
31 fanegas de cal, á dos pesetas.....	62
16 cubos dobles á 3,25 pesetas.....	52
4 cántaros.....	3
4 docenas de clavos, bellotes y bellotillos.....	2,90
Compostura de una cinta de acero.....	50
Medio litro de aceite para la wagoneta.....	25
Calzaduras y aguzaduras de pico y pala.....	17
Total gastos del mes.....	11.235,68
<b>Ingresos</b>	
Por dividendos.....	7.075
» terrenos al contado.....	110
» id. á plazos.....	114
» pagarés.....	1.300
» primer plazo contrato préstamo con el señor Echaure.....	20,59
» resto del préstamo hecho á la Compañía al 5 por 100 anual.....	8.257,81
Anticipado por D. J. H.....	1.000
Idem por D. A. S.....	238,50
Ingresos por otros conceptos.....	82,50
Total ingresos.....	18.198,40
Existencia en caja en 1.º de Mayo.....	343,97
Idem en el Banco de España.....	449,20
Idem en 1.º de Junio.....	7.655,89
Idem en el Banco.....	100
El Director, ARTURO SORIA.	

## CIRILO ALDEANO

VIDRIERO, PLOMERO Y OJALATERO

Calle de Prim, 44, Tetuán

Se hacen instalaciones de tuberías de gas ó agua

Se construyen toda clase de terrados ó tragaluces de zinc y plomo.

## SERVICIO DE COCHES

DE LA

Compañía Madrileña de Urbanización

HORAS DE SALIDA DEL COCHE

De las Ventas del Espíritu Santo, nueve y media y diez y media de la mañana y cuatro y cinco de la tarde.

Del Barrio de la Concepción, diez y doce y media de la mañana y á las cuatro y media y seis y media de la tarde.

Salida del coche de las Ventas al Barrio los domingos:

Por la tarde, ida á las tres, á las cuatro, cinco y seis: regreso, tres y media, cuatro y media, cinco y media y seis y media.

## CARPINTERÍA DE NICOLÁS PARRA

Se hace toda clase de carpintería de taller económica y de esmerada construcción. Se construye y coloca toda clase de **PARQUETS**.

Se hacen **INCUBADORAS** artificiales del tamaño y condiciones que se deseen.

También hay **SILLAS DE MANO** especiales para subir las escaleras á personas delicadas.

Goya, 8.—Carpintería de Nicolás Parra.—Goya, 8.

La Camerana, Hernández, hermanos, Montera, 43.—Especialidad en camisería y géneros de punto.—Gran surtido en lencería y otros muchos artículos.—Se confecciona toda clase de ropa blanca para señora.

## FÁBRICA DE GALLETAS

Y PASTAS FINAS PARA POSTRE Y VIAJE

DE

PEDRO LÓPEZ

26 — BEATAS — 26

Especialidad en pastas de yema, almendra y coco.—Severinas, mantecados de Lanjar y otros varios.

## ALMACÉN DE VELOCÍPEDOS

DE

FRANCISCO LOZANO

REPRESENTANTE de las mejores marcas inglesas

Las grandes compras de bicicletas, que esta casa acaba de recibir ultimamente le permiten vender los nuevos modelos garantizados, á precios extraordinariamente baratos.

## PROXIMO Á PUBLICARSE

catálogo ilustrado con diseño, descripción y precios de los nuevos modelos

FRANCISCO LOZANO

VENTA POR MAYOR Y MENOR

VELODROMO

ALMACÉN

Paseo de la Castellana, 23.

Paseo de Recoletos, 14.

MADRID

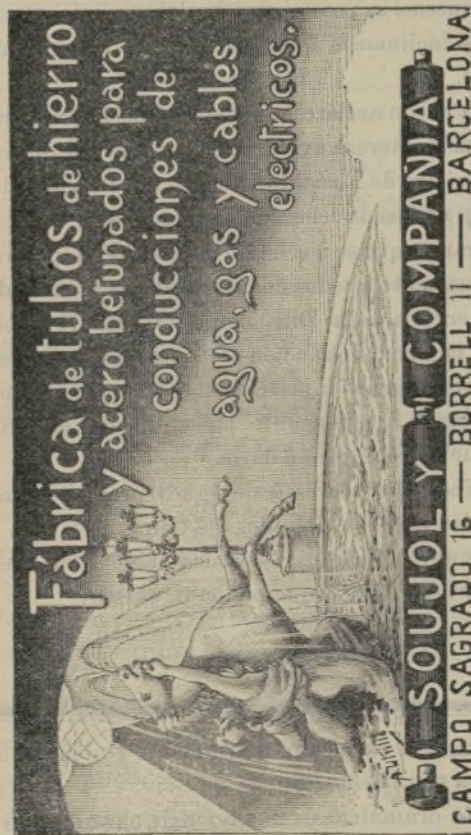
## NORIAS PERFECCIONADAS

Á 275 PESETAS

Con diez metros de cadena y canchales.

VALGAME-DIOS 7. — Taller mecánico.

EMILIO ALARCON



Papelería de Luis de C. Pelegrini.—Completo surtido en objetos de escritorio.—Trabajos de imprenta, litografía y timbrados.—Puerta del Sol, 11 y 12.

## COLEGIO

DE

SAN FERNANDO

Doña Bárbara de Braganza, 12

y Piamonte, 33.

Fundador y Director, D. Gregorio Benítez y Pelaez.

En este acreditado establecimiento de enseñanza, uno de los mejores de esta Corte, tanto por las condiciones higiénicas del local, como por el material científico que posee para la enseñanza y el notable cuadro de Profesores que lo forman, encontrarán los padres de familia el medio de poder dar á sus hijos una verdadera educación, basada en los más sanos principios de la moral cristiana, y una instrucción completísima desde la primera enseñanza hasta la preparación de carreras especiales.

Se admiten internos, medio pensionistas y externos.

Nota. Este centro de enseñanza se halla incorporado al Instituto de San Isidro de esta Corte.