

LA DICTADURA

REDACCIÓN, IMPRENTA Y ADMINISTRACIÓN
Chamartín, Quinta de Mahudes. Teléfono, 2.168

CORRESPONDENCIA,
suscripciones y venta de números sueltos
Madrid, Príncipe, 3 entresuelo

PERIÓDICO MONÁRQUICO

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Un año: Madrid y provincias..... 10 pesetas
Ultramar y extranjero..... 20

NÚMERO SUELTO 20 CÉNTIMOS

No hace muchos años el pueblo español, con entusiasmo rayano en delirio, derramaba torrentes de sangre sólo por la esperanza de ver en el Trono lo que hoy es venturosa realidad, apacible y tranquila, merced á las virtudes, al talento y á las altas dotes de gobierno de S. M. la Reina Regente.

Pero el país no sospechaba que numerosas camarillas de Ministros, Senadores, Diputados y caciques de menor cuantía, pudiesen resucitar, en forma para todos inaceptable, el sistema absoluto; de una parte interpretando la Constitución en perjuicio de la influencia legítima del Monarca, y de otra,

falseando el sufragio, las Cortes y toda la vida política.

De aquí nacen graves peligros para las instituciones. Urge evitar que tomen cuerpo y forma.

Dentro de la Constitución es posible, fácil, necesario y urgente hallar el remedio oportuno de una reorganización científica de la política y de la administración, dando facilidades en vez de poner obstáculos á las discretas y legítimas iniciativas de la Corona, separando al Parlamento del contacto pernicioso de los empleos y de los negocios, y realizando pacíficamente una verdadera revolución en

muchas cosas que satisfaga los anhelos de justicia de los que hoy están descontentos y mañana pueden llegar, á la desesperación primero y á la violencia después.

Con la *Gaceta* y con una nueva ley electoral, es posible acometer las reformas sociales más atrevidas, se puede consolidar la paz, lograr una gran prosperidad en el interior y acentuar cada vez más nuestra personalidad en el exterior.

Si una revolución es necesaria, hay que hacerla despacio y desde arriba.

El centro de gravedad de la nación no está ni en

el Parlamento ni en la prensa. Está en el ejército. El centro de gravedad del ejército no está en un solo general.

El desarrollo de estas ideas, hijas de un buen deseo, reñido quizás con el acierto, que respetuosamente sometemos á la consideración de los Poderes públicos y del país, es el objeto preferente de este periódico.

Pedimos una dictadura de la justicia y de la verdad, dentro de la Constitución.

LOS ABUSOS DEL CANAL

No se contentan los Sres. Director y Subdirector del Canal, con ordenar que la parte de la acequia del Este, en donde tiene su toma la Compañía Madrileña de Urbanización esté de ordinario sin agua, ó con muy bajo nivel, sino que, con tal de perjudicar á dicha respetable Sociedad, no vacila en privar del agua que tienen pagada los doce ó catorce abonados que tienen sus tomas próximas al final de la acequia.

El día 10 acudieron estos abonados á exponer, verbalmente, sus quejas al señor Director del Canal.

La persona que nos ha referido la entrevista, nos asegura que les recibió mal y los despidió peor, volviéndoles la espalda y dejándoles con la palabra en la boca. Aun cuando tenemos por verídica á la persona de referencia, no podemos creer tal grosería en un funcionario de tan elevada categoría, que en las dos veces que hemos tenido el gusto de saludarle en su despacho, nos ha parecido, como creemos parecerá á todo el mundo, persona fina y correcta.

Lo que si nos parece verosímil, dada la incorrecta hostilidad que manifiesta al proyecto de la Ciudad Lineal, es que aconsejara á dichos abonados que protestasen contra la concesión de 1.500 metros cúbicos, dada á la Compañía Madrileña de Urbanización, y que él apoyaría la protesta, porque dicha concesión es injusta.

Cuando un empleado digno se ve convertido en instrumento de una injusticia de un superior jerárquico ó dimita ó, si necesita el sueldo, se aguanta, pero se calla.

Nada nos importa esto á nosotros. Si es cierto, y el Sr. Director de Obras públicas se lo tolera, buen provecho le haga.

Dicen, además, nuestro amigo, testigo presencial de la entrevista, que formuló el Sr. Vilademoros algunas insinuaciones, tan graves, que nos resistimos á creer y á publicar. Nos limitamos á rogar al Ilmo. Sr. D. Ezequiel Ordóñez y al jefe del Negociado de aguas, que procuren enterarse exacta y minuciosamente de lo dicho por el Sr. Vilademoros, en la referida conferencia.

Seguimos pidiendo el traslado, con as-

censo, de los Sres. Vilademoros y Montalvo, Director y Subdirector, respectivamente, del Canal de Isabel II, y su sustitución por personas de la altura profesional, que Madrid necesita y merece.

CRÓNICAS INTERNACIONALES

EL ALMA ESPAÑOLA EN LA LITERATURA BELGA

Un eminente novelista belga, Camilo Lemonnier, reconocía, no hace mucho, que en uno de sus libros había puesto Coster toda la fisonomía de la raza flamenca, bajo el reinado de Felipe II.

Coster ha sido el progenitor de la literatura belga, que hoy toma importante crecimiento; su libro *Ulen Spiegel*—estelibro al que se refería Camilo Lemonnier—ha ganado en todo aquel país el popularísimo nombre de *Biblia flamenca*; de la popularidad de esta novela nació el entusiasmo de una generación joven que ha producido obras notables; ¿cómo, pues, el alma flamenca con sus dejes del alma española, había de estar reflejada únicamente en un libro, en una novela de época?

Del dominio de España queda en los Países Bajos una profunda huella que no ha podido borrar Francia con la influencia de su idioma, de su revolución, de su epopeya napoleónica y de su formidable renacimiento literario.

Queda en belgas y holandeses un reflejo de singular carácter de aquellos nuestros soldados aventureros y Coster mismo, con su desbordada fantasía, con el apasionado fuego de su brillante estilo, donde la raza belga pone de relieve todas sus cualidades, delata su vieja prosapia española, que algunos han pretendido probar rehaciendo el árbol cronológico de sus ascendientes.

Pero ocurre que en la naciente literatura belga luchan diversos elementos, en los que Francia lleva la mejor parte porque pone el idioma y la influencia del momento pasado y del presente, de sus revolucionarios filósofos y políticos, desde Rabelais á Voltaire y de sus trastornadores literatos, desde Balzac y Flaubert á Victor Hugo y Zola.

Por esto, el viejo espíritu, el alma española modificando las clásicas almas flamenca y walona, duerme en lo más escondido de la literatura belga, sin ser notado á la vista, pero exhalando su ático perfume clásico, como las violetas escondidas entre más altas ramas y follaje.

Es cierto que las *Leyendas flamencas* y *Ulen Spiegel*, en que el viejo espíritu lo llenaba todo, no hicieron escuela. Inmediatamente después de Coster vinieron Octavio Pirmez y Van Hasselt. El primero no podía revelarnos como Coster, porque su espíritu no tenía nada de la raza clásica. Sentía muy directamente la influencia de los pesimistas alemanes y sus meditaciones hechas en la soledad de su retiro, de Hainaut, parecían inspiradas por Spinoza y escritas con fragmentos de elegías de Victor Hugo y con desesperados lamentos de Beaudelaire.

Van Hasselt, el primer poeta de este renacimiento, no representa tampoco nada nacional. Se dedicó á convertir en lenguaje poético y literario el sabrosísimo *patois* walón en que tantos resabios dejó el idioma castellano. Entregado completamente al pulimento de la forma, Van Hasselt, hizo una métrica belga, pero no una poesía del alma flamenca ni walona.

Luego la generación nueva se entregó á Francia abiertamente, sin lucha y sin escrúpulos y careciendo de la rodela del idioma, que en estos casos es la mejor

defensa, ha hecho una brillante literatura, pero sin carácter nacional.

* *

Pero nadie podrá estar conforme con Camilo Lemonnier, cuando afirma que es inútil buscar antecedentes de la literatura belga antes de Coster. A fines del siglo XVII existía una verdadera literatura, más castiza que la de hoy. *Li Voeghe di Chaudfontaine* es una comedia walona, que en 1757 obtuvo un gran éxito de la sociedad aristocrática de Lieja. No hay nada que mayor semejanza tenga con el sainete clásico español como esta obra y otras del mismo autor, un tal Harlez, de quien no se conserva retrato ni biografía. Los pueblos de la Bélgica meridional profesan un gran respeto á este insigne sainetero.

De aquella misma época quedan muchas obras dramáticas y poéticas, las más de ellas de autor desconocido, que constituyen una verdadera literatura clásica, venero que ha olvidado la generación criada al amparo de la afrancesada revista, la *Jeune Belgique*.

En 1856 se constituyó en Lieja la *Sociedad de literatura walona* para buscar las producciones escritas en walón, propagar los buenos cantos populares, conservar la pureza de aquel antiguo idioma, fijando en lo posible su ortografía y averiguando sus relaciones con las demás ramas de la lengua latina.

No fueron estériles los primeros trabajos de esta Sociedad. En un año encontró gran número de antiguas composiciones, entre ellas una oda y un soneto de marcadísimo carácter español, escritos en 1620 y 1622.

Garcilaso y Meléndez no hubieran desdeñado firmar este adorable fragmento de un romance de Nicolás De-frêcheux, titulado *Leyiz m'plorer* (*¡Dejadme llorar!*):

Ses p'tités mains avit l'même blankiheur
qui nos feus d'lys;
et ses deus lêpe estit pu rose qui l'fleur
di nos rosis
Maie nol fâbite n'a fait oyô comme léie
des chantas si doux.
leyiz m' plorer, tot mi veie est gâtée,
yi l'a pierdou.

«Sus manitas tenían la misma blancura—que los pétalos del lis—y sus dos labios eran más sonrosados que la flor—de nuestros rosales.—Jamás hada me había hecho escuchar como ella—cantos tan dulces— ¡Dejadme llorar! ¡toda mi vida será triste;—la he perdido!

»No puedo olvidar que en la estación de las violetas—me decía:—«¡Mira los pájaros posados en las ramas—cómo se regocijan!»—«Cuando se ama, todos los días del año—son bellos»— ¡Dejadme llorar!, etc.»

El dulce orientalismo de la poesía walona, antes traducida, revela claramente la influencia del alma española en aquella literatura eminentemente popular. Hoy mismo, los poetas regionalistas de la Bélgica meridional, mantienen esta esplendidez y exuberancia en la forma y el vivo colorido y sentimiento que el uso exagerado del tropo y la comparación origina en las poesías árabe y castellana.

* *

Y aun aceptando que estos recuerdos de una literatura olvidada y moribunda sean dignos sólo de un folklorista, y reconociendo como única literatura belga la que comienza en Coster, encontramos en toda ella el alma española.

Ulen Spiegel es un personaje aventurero, de brillante fantasía, bebedor en prudente medida, pendenciero por un desbordamiento de doble valor, enemigo de la dominación española, pero que recibía de aquellos dominadores que combatía las más hermosas cualidades de su alma, del alma de su raza.

En los incidentes de aquella novela se encuentran

caracteres que el maestro Espinel no hubiera presentado con mayor fidelidad y precisión tan grande.

El mismo Camilo Lemonnier, que pregonaba el triunfo de la influencia francesa sobre la flamenca, escribe *Nuestros flamencos* y *Cuentos flamencos* sugestionado por la obra de Coster; Verhaeren encierra toda la tradición flamenca, épica y tumultuosa en *Los Flamencos*, escritos en lengua áspera y violenta, aunque con espíritu más modernista que Coster; y Van Arenberghe gana fama con sonetos que son verdaderos poemas, hechos a la manera de los Argensolas, genuinamente castellanos.

La generación actual padece en Bélgica la misma influencia que tortura todas las literaturas europeas haciéndolas perder su abolengo clásico y su color nacional. Los dramáticos siguen a Ibsen queriendo encerrar sus pesimismo en los artificiosos recursos de Dumas y Sardou; los novelistas imitan a Zola, a Goucourt, a Paul Bourget, y los poetas, olvidados de Musset, quieren tener el aticismo de Leconte de Lisle y las amarguras de Beaudelaire y Verlaine... ¡Nada nuevamente bello bebido en vaso propio!

DIONISIO PÉREZ.

ATMÓSFERA POLÍTICA

Temperatura nacional... 38 grados y 38 centésimas.

El gobierno temiendo un movimiento republicano, preparado por los filibusteros, y tomando muchas y discretas precauciones.

La nación entera al lado del gobierno, sea el que fuere, mientras dure la guerra, y dispuesta a enviar 40.000 hombres ahora, 60.000 más, luego, y todos los que hagan falta después hasta que se concluyan los filibusteros de acción y no queden más que los laborantes y sus auxiliares, más o menos inconscientes, los autonomistas y reformistas.

Los negocios ferrocarrileros, de la tabacalera de Almadén, son cosa secundaria, en tanto que nuestro ejército derrama su sangre por el honor y la integridad de la patria.

Después de la guerra vendrá el corte y liquidación de las cuentas.

Crónica de la Ciudad Lineal

Ha terminado la explanación del primer trozo de la Calle Principal desde la Carretera de Aragón. Va adelantando también la explanación en la parte izquierda de la Carretera de Hortaleza, y se continuará sin interrupción en ambas direcciones en la medida que lo permitan los recursos sociales.

**

La casa del accionista, Sr. Estaca, quedará terminada en la próxima semana.

Durante la misma empezará la construcción de dos casas de otros tantos señores accionistas, de los varios que se disponen a construir, animados por la actividad con que se llevan las obras de canalización y de explanación, dentro de la exigüidad de los recursos sociales.

**

Continúa la demarcación de la Calle Principal y de las transversales de las manzanas impares, próximas al arroyo Abroñigal y al pinar de Chamartín.

**

En los trabajos de canalización y de zanjeo se han empleado en la presente semana unos 40 hombres.

Se han colocado todos los tubos de la Casa Soujel, destinados a la tubería de impulsión, los de la calle lateral de la manzana 79, desde el depósito de distribución hasta el cruce con la Calle Principal, y los de ésta, en una buena extensión.

En junto unos 600 metros de tubería, instalada con carácter definitivo en las partes de toda la línea, que ofrecen más dificultades, y fábrica de ladrillo, sobre la cual se apoya la tubería en una extensión de unos 20 metros.

**

Los trabajos encomendados a La Maquinaria Inglesa y a la fundición de San Rafael, continúan aunque con alguna lentitud.

**

El día 19 se otorgó ante el Notario, Sr. D. Bruno Pascual Ruilópez, escritura de compra a D. Lope Eusebio Torres, de dos fanegas de terrenos, pagando 500 pesetas al contado, y el resto en dos mensualidades.

El día 20 se celebró contrato, provisional, de compra de terrenos con D. Francisco de Sarto por sí y como apoderado de D. José de la Quintana, en 7.497,50 pesetas, pagaderas en plazos de 500 pesetas mensuales.

Acciones subscriptas, 1.059.

Pagarés en circulación. 21.200 ptas.

ANUARIO DEL COMERCIO POLÍTICO

Ensayo de una clasificación del talento, de los méritos y de la riqueza de las 4.000 personas más significadas en la política, en la administración, en las ciencias, en las artes y en la industria.

DON VÍCTOR BALAGUER

Concepto general.—Todo el mundo sabe y nuestra opinión no ha de discrepar de lo que ya han sentido todos sus biógrafos, que Cataluña le tiene por el primero y mejor de sus cantores y cronistas; que Castilla le coloca entre los buenos escritores modernos; Francia entre Mistral y Bonaparte Wyse; Alemania e Italia le han traducido mucho y en América le han hecho un buen mercado de sus libros y versos.

¿Para qué hemos de insistir nosotros en esto?

Si la índole de nuestro anuario nos lo permitiera, dedicaríamos grandes expansiones, extrañas o no a la política, al célebre trovador de Cataluña, poeta lemosin, provenzal, castellano, académico, iniciador de grandes empresas literarias, de muchos juegos florales, de no pocas exposiciones, fundador y redactor principal de muchos periódicos políticos, de hermosas revistas internacionales, colaborador de todas, vate, historiador periodista, bibliófilo, organizador de la última gran Exposición filipina, fundador y sostenedor del Museo de Pintura y Escultura catalanas de Villanueva de Geltrú, ex-ministro de Ultramar y Fomento y todavía muchos etcéteras.

Pero nosotros, al fijarnos principalmente en el hombre político, de administración y de gobierno, apartámonos, por supuesto, de esos tonos del elogio y de esos ruidos del aplauso que tanto a veces molestan.

Como político.—Ha incurrido, de buena fe, en consecuencias que se apresuró a rectificar sin amargura. Dominan en él los sentimientos sobre las ideas, y por muy desfavorable juicio que se quiera formar de Balaguer, no se podrá por menos de reconocer en él dos cualidades exclusivas; que tiene corazón sano y sentimientos rectos.

Más que servirla, cantó la democracia. *Veintiseis mil* votos lo eligieron diputado provincial en Barcelona. *Treinta y cuatro mil* lo llevaron a representarlos en la Junta revolucionaria de Zaragoza y después de haber sido Presidente de la Diputación de Barcelona y Tarrasa, lo presentó ante el jurado de la opinión investido con el título de Diputado Constituyente.

Sabadell y Tarrasa se han disputado no pocas veces después su candidatura, y desde el grito que dió al pueblo desde el balcón de la Diputación de Barcelona hasta que en 1876 pronunció en las Cortes el discurso más político que han escuchado éstas, combatiendo el proyecto de Constitución del 76, ha sido considerado como el verbo fogoso de aquel partido constitucional que para triunfar no tenía más que hacer cumplir la Constitución del 69, sin mistificaciones de principios y de poderes, que atentaron contra sí mismo, conspirando a su destrucción, porque pretendió un absurdo y creyó que iba a venir enseguida el Gobierno y la Administración del Estado a sus manos.

Después de haber sido ministro de Ultramar bajo la acariciada monarquía de D. Amadeo de Saboya, siendo presidente del poder Malcampo, y de Fomento bajo la Presidencia de Serrano en 1874, dedicóse con su fogoso y acostumbrado fanatismo a defender desde los escaños rojos la pureza de la soberanía nacional contenida en la Constitución del 69.

Contendió con sus antiguos amigos sobre este punto, con los republicanos a todo trance, para sostener que en este país no se ha echado de menos la República para ser libres, y con Castelar, brillantemente, defendiendo el régimen provincial y municipal contra la descentralización que pedían los republicanos.

Ha sucumbido a la disciplina de su partido, siendo el último Amadeísta converso a los Borbones, sin que pueda decirse todavía lo que puede significar para la dinastía y para el país la actitud del Sr. Balaguer y de un

CRÓNICA CIENTÍFICA

DESTINADA PRINCIPALMENTE A LA PUBLICACIÓN Y RESEÑA DE TRABAJOS ORIGINALES DE ESPAÑOLES

CONTRIBUCIÓN AL ORIGEN POLIÉDRICO DE LAS ESPECIES.—SEGUNDA PARTE

GEOMETRÍA SOCIAL

ó

FILOSOFÍA DE LA HISTORIA

(CONTINUACIÓN)

Demostración experimental.

El matrimonio, la pareja de dos átomos humanos conjugados es la arista de esta geometría social que tratamos de esbozar.

De la combinación de aristas de la geometría social, ó familias, surge la serie de formas de complejidad creciente que llamamos tribus, aldeas, pueblos, partidos, provincias, departamentos y naciones, las cuales son poliedros regulares humanos de clases de regularidad, parecidas a las clases de regularidad geométrica.

El adosamiento regular de poliedros y el adosamiento regular de hombres producen figuras semejantes: en el primer caso poliedros de 2.^a clase de regularidad, de 3.^a, de 4.^a....; y en el segundo tribus, aldeas, pueblos, partidos, departamentos y naciones.

Son notas iguales de las armonías de la naturaleza pero en diversas escalas.

Toda organización directiva se constituye, por regla general, con número impar de individuos por la tendencia instintiva al equilibrio, de los poliedros regulares de la geometría social.

Por ejemplo, un octaedro regular compuesto de 7 átomos, uno central rodeado de otros 6, equivale en la geometría social a un consejo ó asamblea de 7 individuos, uno de los cuales es centro, jefe ó presidente de los otros 6 que le rodean.

Las constituciones, leyes, reglamentos, códigos, estatutos y hasta las minúsculas reglas de policía urbana, no son otra cosa que fórmulas del equilibrio social, ejes de simetría de estas formas poliédricas que instintivamente tiende a establecer la humanidad y que al tener conciencia plena de sí misma establecerá reflexivamente.

Las costumbres son ejes de simetría ya establecidos, son fórmulas de equilibrio definitivo ó más estable.

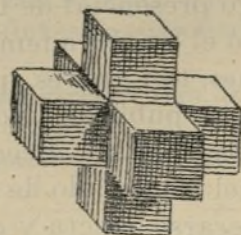
La sucesiva formación de aldeas, pueblos, provincias, departamentos y naciones no es cosa casual ó arbitraria, es una de las más sencillas é instintivas manifestaciones de la arquitectura poliédrica de la naturaleza, es la serie de las sucesivas clases de regularidad, que existen en todas las clases de geometría, en virtud de la cual, dada una forma A cualquiera

el agregado regular de formas A reproduce una forma parecida a la forma A, pero con algunos caracteres nuevos suyos exclusivos. Si representamos esta forma por A' para representar el parentesco, con la letra A, y la diferencia que las separa, con el acento ', el agregado regular de formas A' engendra una nueva forma parecida a las anteriores, que llamaremos A'', que tiene sus caracteres geométricos, y, además, otros nuevos suyos exclusivos.

Esta ley fundamental, consecuencia de la ley combinatoria, es un hecho constante en la génesis de las formas, lo mismo en las asociaciones humanas, que en las asociaciones de hojas de los vegetales, que en los agregados minerales, que en la serie de especies químicas mejor caracterizadas y que en las formas poliédricas regulares, origen y base de sustentación de todas las demás.

Agregando un poliedro regular cualquiera consigo mismo, el cubo, por ejemplo, hasta la saturación del que tomemos como forma central ó núcleo, resulta un poliedro de 2.^a clase de regularidad, un cubo centro y seis a su alrededor, como indica la figura.

Y agregando poliedros de 2.^a clase resulta un poliedro de 3.^a clase de regularidad, compuesto de un



número respetable de diputados aficionados á Sagasta, con quien ha sido, sin embargo, ministro de Ultramar.

Cuestión es esta que no nos ha sido posible juzgar á la hora presente. Pero no seremos tan incautos que la demos por terminada, aun cuando haya llegado á amortiguarse un poco por la prudencia de unos y la templanza de otros.

Nos proponemos únicamente bosquejar un político y señalamos hechos y coyunturas que la opinión juzgara y sancionará la historia.

Nuestra última nota será consignar que siempre defendió la unión ibérica y nuestros intereses en América.

Hombre de administración y de Gobierno.—Aunque el Sr. Balaguer viene figurando en política desde el año 1854, hasta el año 1868, puede decirse que no adquirió verdadera importancia.

Indudablemente serán sus buenas condiciones de hombre de Gobierno las que le han elevado de la región de los versos á las cumbres doradas del poder.

En la hora presente, cuya pulsación se hace al minuto, hay que colocarse en las circunstancias de lugar y tiempo para juzgar con justa severidad á los hombres de nuestro tiempo. Donde la inteligencia de Balaguer se detiene empieza la fantasía; lo que no sabe lo adivina y lo que jamás estudió, lo aprende en un momento. Sin embargo, la excesiva buena fé le perjudica siempre, por que llegado el caso, no sabe combatir con otras armas que con aquellas que se esgrimen en discusiones levantadas, débiles, en verdad para parar tremendos golpes de acusación á veces.

Durante el periodo revolucionario fué nombrado presidente de la Junta de Instrucción Pública y gobernador civil de Barcelona en Comisión.

(Se continuará).

EN LA FAMILIA

Aquel diablillo con guedejas rubias tenía convertida la casa en una Babel perpetua. No había silla en su sitio, ni mueble á que no se subiera, ni cosa que no destragara.

Leopoldín era, según confesión de su madre, un demonio cuyas travesuras no estaba en razón de su edad... Por su aspecto parecía un angelote arrancado del retablo de una Iglesia á quien Dios hubiera consentido por gracia especial hablar, andar, gritar, no dejar, como vulgarmente se dice, títtere con cabeza.

¡Y tenía cinco años!

Poca edad para tan gran travesura, ¿verdad?—me decía un día el padre de Leopoldito.—En cambio ahí tiene V. á su hermano Arturo, que es el reverso de la medalla. Le pone V. aquí, aquí se está. Le llama usted para pedirle un beso, y viene obediente y le da á usted un beso. No chilles, se le dice alguna de las pocas veces que alborota, y el pobrecillo enmudece horas y horas. Eso da gusto. ¡Pero Leopoldito!...

En esto se oyó una gritería espantosa en una habita-

ción contigua á la en que hablábamos los padres de Leopoldito y Arturo, y yo.

El travieso Leopoldito había quitado á su hermano una corneta que aquél tocaba, y, con tal ímpetu recobró su presa, que Arturo quedó echando sangre por los dientes y herido en una mano á los arranques de acometividad de Leopoldito.

Salieron mis interlocutores en dirección al cuarto de donde salía el ruido, á tiempo que Arturo corría tras de Leopoldo llorando por el daño que aquél le produjera, y pidiéndole entre sollozos y lágrimas la devolución del instrumento.

El padre dirigióse, en primer término, á consolar á la afligida criatura, que tenía un año más que el niño revoltoso. Este, en lugar de esconderse, temeroso por la obra causada, mientras sus padres enjugaban las lágrimas de Arturo, empezó á trepar, resuelto, por sobre las espaldas de su padre, quedando á poco montado en ellas, y tocando la corneta con una frescura sin ejemplo.

¡Ay hijo!—exclamó á una el matrimonio, repitiendo las palabras que á diario solían pronunciarse:—verdaderamente no se puede contigo ¡nos tienes locos!...

Pasaron unos meses, y yo no había vuelto á encontrarme con los padres de Arturo y Leopoldito.

La casualidad me puso un día, después de mucho tiempo, al habla con el padre de los niños.

Le encontré totalmente cambiado.

En su rostro advertíanse duramente las huellas de algún dolor muy hondo.

Apenas nos saludamos, á instancias mías, el buen hombre me contó lo que le afligía y el motivo de aquel pesar que llevaba grabado en el semblante.

Leopoldo, aquel niño tan travieso, que traía revuelta la casa toda, había muerto.

—No se puede V. figurar qué días llevamos—me decía afligido el pobre padre.

—Pero ¡caramba! si el chico se criaba tan sanote, tan gordo y tan alegre...

—Pues ahí verá V. De la noche á la mañana, cayó con un ataque de viruelas que no se puede V. figurar. ¿Recuerda V. aquella cara tan gorda y tan sonrosada que tenía? Pues en horas se puso negra, negra... Un monstruo... Un horror... ¡Pobre hijo mío! Hemos sufrido mucho. Mi pobre mujer ha estado también á la muerte, á consecuencia del disgusto.

—¿Y Arturito?

—Se lo llevaron de casa, á fin de evitar que el contagio pudiera causarnos mayores desdichas.

Creí un deber visitar en tan doloroso trance á la afligida familia.

Algunos días después fui á casa de mis amigos. Había vuelto ya Arturito á ella, pasados los naturales temores de los padres.

Cuando entré, el matrimonio hallábase con el hijo que le quedaba, en una habitación llena de juguetes, que Arturito contemplaba casi con indiferencia sentado cerca de ellos, y con la pasividad propia de su carácter.

El padre esforzábse por aparecer contento, y decía insistentemente á su hijo:

—Juega, hijo mío, juega y alborota y chilla todo lo que quieras. Mete, mete ruido. ¡Si no me enfado por eso!...

Y añadió la madre:

—Este también está delicadito. Dice el médico que se le abrigue mucho el pecho, y dice que á su edad tanta formalidad y tanta quietud no son cosas muy buenas.

La madre y el padre, aquellos corazones, preñados de lágrimas, que respiraban ahogándose, se miraron con pena, y me hicieron llorar, cuando, recordando sin duda las travesuras del niño muerto, y contemplando las tristezas de la criatura presente, rompieron en sollozos, que se deshicieron luego en amargas, en silenciosas y abundantes lágrimas.

UNA ESCENA DEL TEATRO LIBRE

(El teatro representa elegante gabinete de señora.) El galán y la dama del cuento andaluz de las castañitas se han casado.

El caballero.—No hay nadie. ¡Esta es la mía!

(Se acerca á la chimenea, coge un reloj.)

Yo soy el hombre de la tranquilidad doméstica. Mi mujer es muy buena, pero esto no impide que tenga un geniecillo, por lo que en los primeros tiempos de nuestro matrimonio tuvimos reyertas que acabaron penosamente. Hoy me avergüenzo de aquellos arrebatos, y he adoptado medios pacíficos. (Tira el reloj contra la chimenea y lo hace añicos.)

Conquistó la paz gracias á mi ingenio. (Se coloca delante de las cortinas, volviendo la espalda al público.) Largo silencio. Parece que llueve y fuerte. (Volviendo.)

¡Mil perdones! Mi mujer se levantó, no ha mucho, con el deseo de tener un perro.

Yo no puedo soportar los chuchos; le llenan á uno de pulgas, y hacen por toda la casa una porción de gracias que maldita la que me hacen.

En otro tiempo, el antojo de mi mujer hubiera dado lugar á una escena de mil diablos..., sin resultado. Mi mujer, por el gusto de fastidiarme, hubiera soportado hasta que la pegara. Hoy he optado por los medios diplomáticos.

(Se quita la levita, el chaleco, se suelta los tirantes, y, ya desatacado, se pone en cucullas sobre el canapé. Continúa su relación.)

¡Fingi aceptar el perrito. Compré una caja de pulgas vivas y las eché en el lecho conyugal y por toda la casa. Al otro día compré asafétida, convirtiendo mi casa en una letrina, y tuve el gusto de ver á mi mujer sofocada y mirando de reojo al perrito. Otro día compré la criada unas criadillas, las robé yo y le echaron la culpa al perrito, que recibió una paliza.

(Se levanta y se viste.)

Otro día rompí media vajilla y el perro pagó. Ahora acabó de colmar, como Vds. habrán visto, sus perfecciones.

¡Bonito ha puesto esto! Mi mujer llega. Será chistoso oír lo que dice.

La señora.—¡Horror! ¡mi reloj!... ¡mis cortinas!...

¡mi sofá!... ¡Oh!, no, no quiero un bicho tan cochino!

El caballero.—(Con acento de lástima.) Perdónale.

¡Pobrecito, no sabe lo que hace! Es muy pequeñito.

La señora.—No, no, es demasiado sucio. ¡Voy á regalarlo ahora mismo!

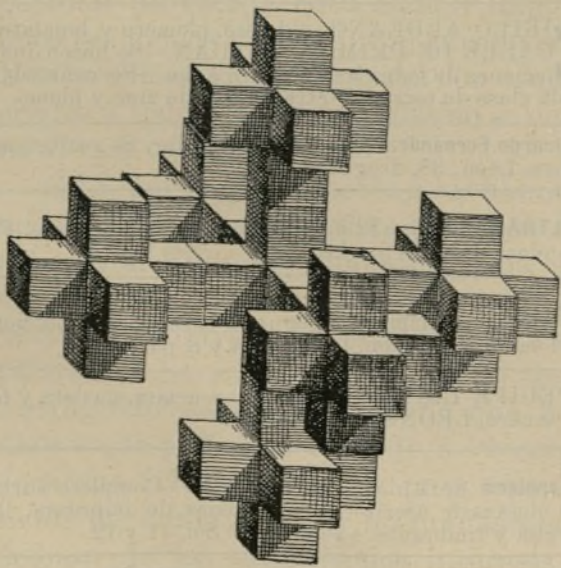
Traducción de Courteline.

B. M. S.

Imprenta de Mahudes, Chamartín de la Rosa.

Telefono, 2.168

cubo de 2.^a, centro, y otros seis cubos de 2.^a á su alrededor, como expresa la figura.



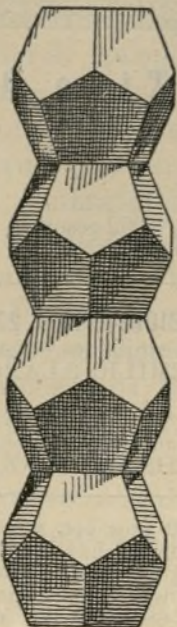
Y así sucesiva é indefinidamente.

Las series de los carburos de hidrógeno, de los alcoholes, de los éteres, de las grasas, etc., son formas poliédricas de sucesivas clases de regularidad, puesto que en todas ellas existe una proporción constante entre los pesos atómicos de los cuerpos que constituyen la primera forma poliédrica regular que sirve de punto de partida (poliedros de 2.^a clase), y en cada

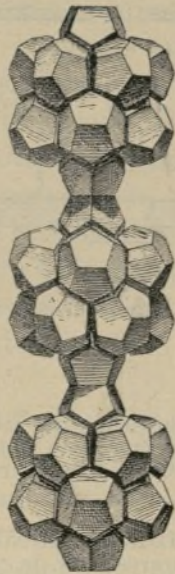
término de la serie aparecen nuevas propiedades químicas y físicas, correspondientes á las nuevas propiedades geométricas de la clase de regularidad respectiva.

Cuando las especies químicas se agrupan en línea recta, aparecen líneas rectas de diferentes y sucesivas clases de regularidad.

A una línea recta de dodecaedros de 1.^a clase, como la que expresa esta figura



sigue otra línea de 2.^a clase de regularidad, en la que cada punto es un grupo de 13 dodecaedros.



A ésta sigue otra línea recta de 3.^a clase de regularidad, en la que cada punto es un grupo de 13 icosaedros de 2.^a clase, ó lo que es lo mismo, de 13 x 13 dodecaedros sencillos, y así sucesivamente.

(Continuará.)

ARTURO SORIA Y MATA.

COMPANIA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

Príncipe, 3, entresuelo

Constituida por 5.000 acciones de 500 pesetas cada una, pagaderas en 50 meses por dividendos de 10 pesetas en cada mes, ó en menos plazos, á voluntad del Accionista.

Todo Accionista, desde el momento en que paga el primer dividendo de 10 pesetas, tiene derecho á un lote de terreno de 5.100 pies por cada acción, del cual puede disponer para edificar ó para lo que tenga por conveniente desde luego, pero no pudiendo venderlo hasta haber satisfecho el total importe de sus acciones.

Los que tengan subscripta una acción, tendrán su lote en calle posterior; los que tengan dos, en calle transversal, y los que tengan tres ó más, en calle principal.

El precio medio de estos terrenos es en la actualidad de 250 pesetas por cada lote, ó sea próximamente de 5 céntimos de peseta el pie, de suerte que el Accionista, desde el momento de suscribir su acción, tiene asegurado el 50 por 100 de su valor, sin contar con los demás terrenos no cedidos y con otros bienes que la Compañía posee. No es hacer cálculos optimistas suponer que en un plazo de dos años, (suficiente para que estén dotados de aguas, de locomoción, con el primer ramal de tranvía, de arbolado, y poblado con algunas construcciones que varios de los Accionistas tienen proyectadas), han de valer dichos terrenos **25 céntimos por pie**, precio que hoy ya se paga en sus inmediaciones, resultando, por tanto, un interés de **200 por 100** en cada uno de los dos años,

de donde resultará la acción reembolsada más un beneficio de 150 por 100, quedando, sin embargo, con todos los derechos á percibir los dividendos activos que puedan corresponderle por suministro de aguas, venta de terrenos, explotación del ferrocarril y del tranvía, construcción de edificios y demás negocios sociales.

La Compañía se encarga de la construcción de casas por cuenta y orden de los Sres. Accionistas y de otras personas.

También comenzará en breve la construcción por su cuenta de hoteles baratos.

En la actualidad, 22 de Agosto, hay subscriptas 1.056 acciones, habiéndose recaudado por dividendos mensuales 192.000 pesetas, que han sido invertidas en adquirir la casi totalidad de los terrenos comprendidos en los cuatro kilómetros desde la carretera de Aragón, junto al Barrio de la Concepción, hasta Chamartín de la Rosa; en demarcación con zanjas y tubos de hierro, de la calle principal de 40 metros de anchura, de las transversales de 20 unas y de 15 otras, la posterior de 10; dividiendo de este modo las manzanas y dejando trazada la primera barriada de **La Ciudad Lineal**; construcción de un hotel en las inmediaciones del Barrio de la Concepción, y de la Casa de Máquinas para elevación de aguas, junto á la carretera de Hortaleza, cerca del final del Canalillo, de donde se tomarán los 1.500 metros cúbicos diarios de agua concedidos por el Ministerio de Fomento para esta zona; en depósitos para agua y tubería; en estudios y planos para todo lo antedicho; en estudios y planos del primer ramal de tranvía desde las Ventas del Espíritu Santo, por la carretera de Aragón á la calle principal de **La Ciudad Lineal** en las inmediaciones del Barrio de la Concepción; en el depósito necesario constituido en la Caja de Depósitos para obtener la concesión del proyecto del susodicho ramal de tranvía, que se cursa actualmente en el Ministerio de Fomento; en el pago de los primeros plazos

y de 1.000 pesetas cada uno del precio de la maquinaria elevadora de agua; en pago de derechos á la Hacienda pública, y en otros gastos de que al detalle puede informarse quien lo desee en los libros de contabilidad y documentos comprobantes de la Compañía, abiertos á todas horas para los Sres. Accionistas, costumbre no establecida en ninguna otra Sociedad anónima ni comanditaria, ni aun entre las casas más importantes y de mayor crédito.

Además la Compañía Madrileña de Urbanización pública en varios periódicos sus cuentas todas de ingresos y gastos del modo más minucioso, y al detalle, de modo que todo Accionista y el público en general, conozca constantemente el estado de la Sociedad y el detalle de sus operaciones, resultando de este modo la administración más formal y más clara posible en una Sociedad.

El desarrollo de la Sociedad ha sido muy lento, como se vé, hasta ahora, pero no se ha interrumpido, y es garantía racional del éxito completo y definitivo que en breve plazo esperan los Accionistas fundadores que han subscripto las primeras 1.056 acciones en medio de una atmósfera social, corrompida por la pestilencia habitual de la murmuración calumniosa, con motivo ó sin él; con el desamparo, y á veces con la hostilidad de la Administración pública; luchando valerosamente contra un espíritu público apenas sensible á los latigazos de las grandes calamidades; muerto para toda iniciativa generosa que reclame las virtudes cívicas obscuras del trabajo y de la cooperación inteligente y desinteresada; ó cuando menos, sin fe en nada, ciego y sordo á todo lo que no sea exhibición de personajes de relumbrón y vana palabrería.

La **COMPANIA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN** espera ser favorecida por todos los hombres de buena voluntad, porque diga y haga lo que quiera la murmuración calumniosa, se romperá los dientes al morder en las cuentas claras de los ingresos y de los gastos.

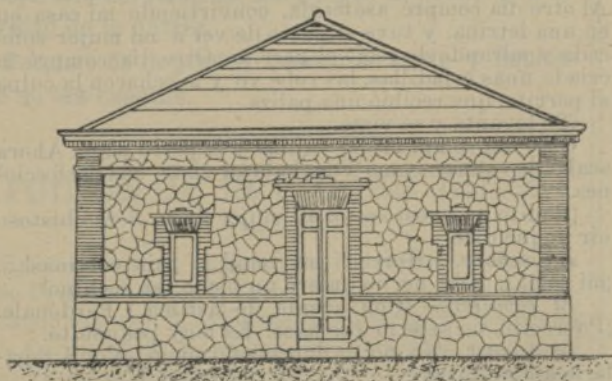
CIUDAD LINEAL

PROYECTO DE HOTEL AISLADO DE PLANTA BAJA

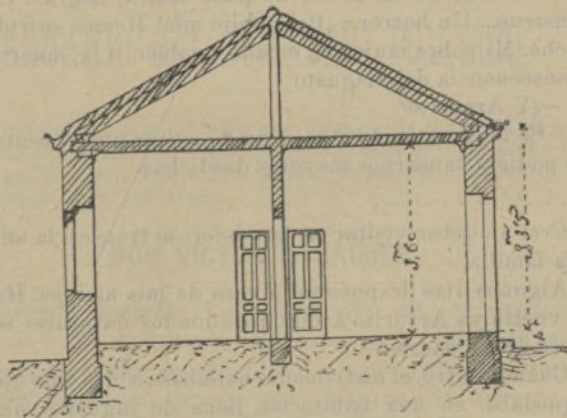
Tipo A

Fábricas de mampostería de piedra y ladrillo ordinario para las fachadas

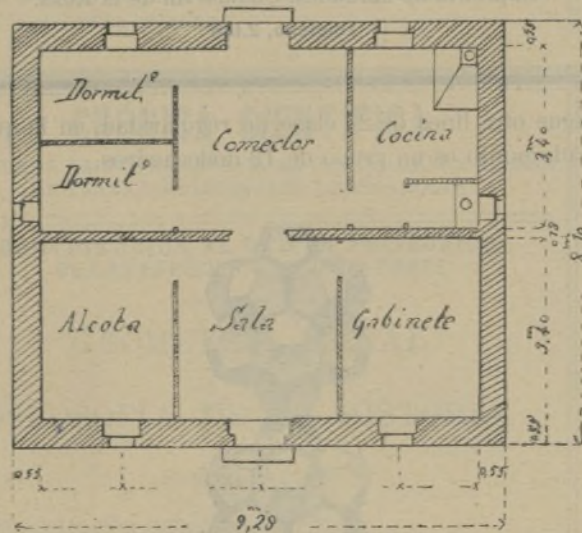
Fachada principal.



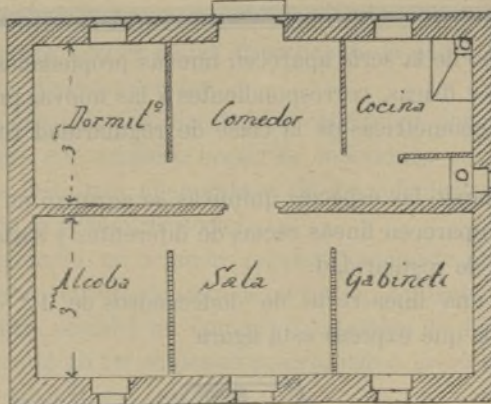
Sección.



Planta.



Planta.



Tipo B.

Escala de 1
100

Superficie del solar 964,76 pies cuadrados.
Presupuesto de todo coste incluyendo dirección facultativa, 5.092 pesetas.
Idem., id., con crujiás de 3 metros, según el tipo B, 4.598 pesetas.

CASA-MUÑOZ.—L. R. DE MUÑOZ, Fuencarral, 66.—Sin rival en sombreros *clacs*, de copa, hongos ingleses, hongos franceses, flexibles ingleses, sevillanos, cordobeses, para caza, sombreros fantasía para niños, gorras fantasía para niños, id. para caza y viaje, gorros y boinas.—Todo á precio fijo y muy económico.—*Clases extras.*—66. Fuencarral, 66.

Se admiten representaciones y ventas en comisión de toda clase de artículos de construcción de edificios y de materiales relacionados con la higiene y con la explotación de vías férreas.

Dirigirse á la Administración de este periódico.

NORIAS PERFECCIONADAS á 275 pesetas, con diez metros de cadena y canchales.—**VALGAME-DIOS**, 7.—Taller mecánico.—**EMILIO ALARCON**.

La Guajira. Comestibles finos. **CIRIACO SANZ**. Clavel, 9, Madrid.

Terreno de 10.000 pies con agua de pie, rodeado de las construcciones hechas en la Colonia de Mahudes, á 30 céntimos, á pagar 20 pesetas mensuales disponiendo del terreno desde el pago de la primera mensualidad.—Teléfono 2.168, Quinta de Mahudes.

CARPINTERÍA DE NICOLÁS PARRA

Se hace toda clase de carpintería de taller económica y de esmerada construcción.

Se construye y coloca toda clase de **PARQUETS**.

Se hacen **INCUBADORAS** artificiales del tamaño y condiciones que se deseen.

También hay **SILLAS DE MANO** especiales para subir las escaleras á personas delicadas.

Goya, 8.—Carpintería de Nicolás Parra.—Goya, 8.

ALMACÉN DE VELOCÍPEDOS

DE
FRANCISCO LOZANO
REPRESENTANTE de las mejores
marcas inglesas

Las grandes compras de bicicletas, que esta casa acaba de recibir ultimamente le permiten vender los nuevos modelos garantizados, á precios extraordinariamente baratos.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

VELODROMO

Paseo de la Castellana, 23.

ALMACÉN

Paseo de Recoletos, 14.

MADRID

CIRILO ALDEANO, vidriero, plomero y hojalatero, CALLE DE PRIM, 24, TETUAN.—Se hacen instalaciones de tuberías de gas ó agua.—Se construyen toda clase de terrados ó tragaluces de zinc y plomo.

Ricardo Fernández, pintor y maqueador. Se reciben avisos, León, 38, droguería.

ULTRAMARINOS.—El mejor comercio es el de José Fernández, MINAS, 9 y 11.

Profesor de primera y segunda enseñanza.—Lecciones á domicilio.—Razón, Infantas, 4 y 6, portería.

FELIPE LOPEZ Y LOPEZ broncista, gasista y fontanero, LEONES, 13, Madrid.

Papelaría de Luis de C. Pelegrini.—Completo surtido en objetos de escritorio.—Trabajos de imprenta, litografía y timbrados.—Puerta del Sol, 11 y 12.

SERVICIO DE COCHES de la **COMPANIA MADRILEÑA DE URBANIZACION**

HORAS DE SALIDA.—De la calle de Sevilla, á las ocho y media de la mañana.—De las Ventas del Espíritu Santo, nueve y once y media de la mañana, y cinco y seis y media de la tarde.—Del Barrio de la Concepción, nueve y media y doce y media de la mañana, y seis y siete y media de la tarde.

FÁBRICA DE GALLETAS y pastas finas para postre y viaje, de Pedro López. Beatas, 26. Especialidad en pastas de yema, almendra y cuco.—Severinas, mantecados de Laujar y otros varios.