

AÑO V
SEMANARIO
NACIONAL
INFANTIL

30 cts.

383

FLECHAS Y PELAYOS

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

N.º 167

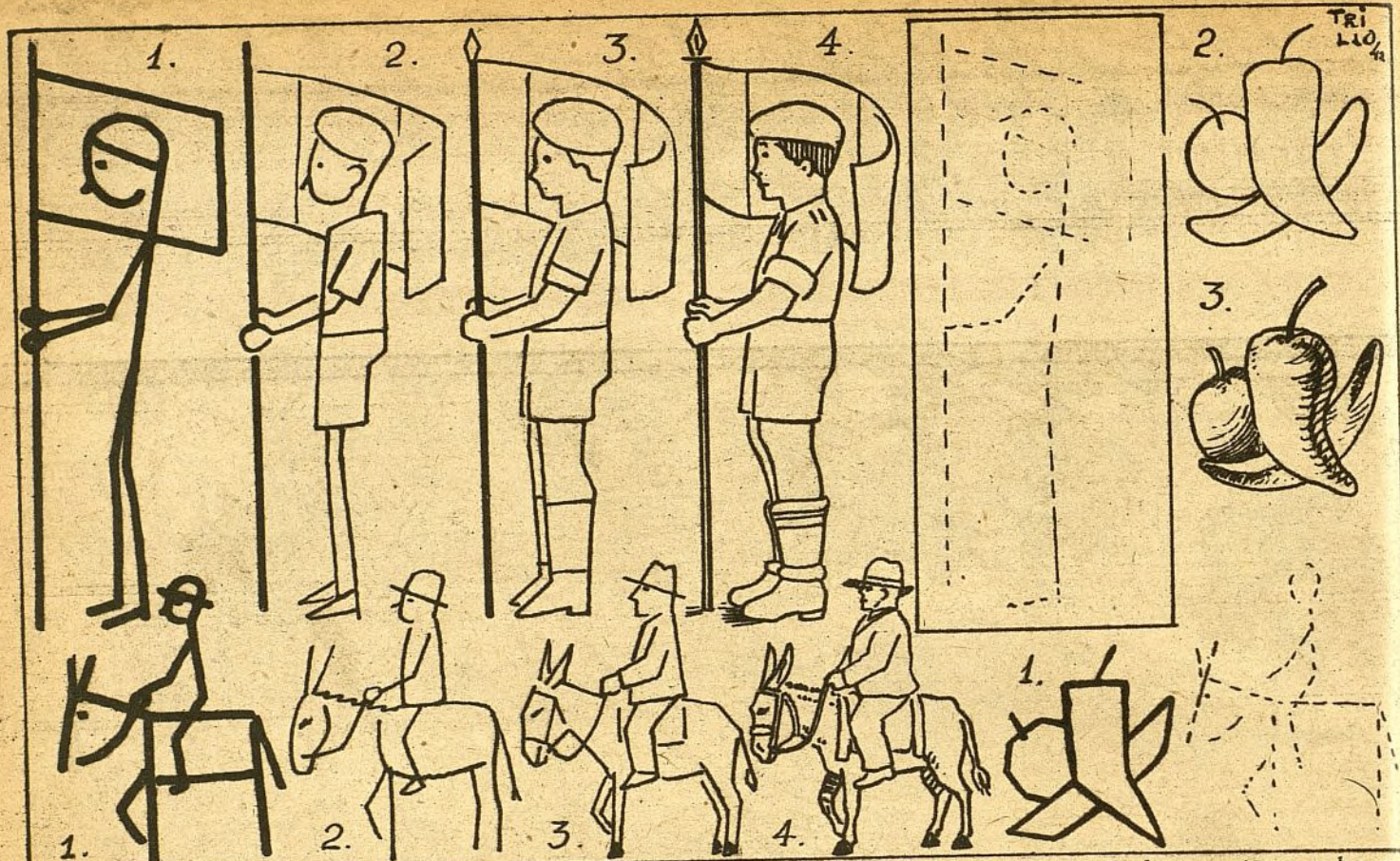
DIRECCION Y
REDACCION:
MONTE ESQUIN-
ZA, 6 - MADRID
TELÉFONO 41046
APARTADO 213

15 FEBRERO
1942

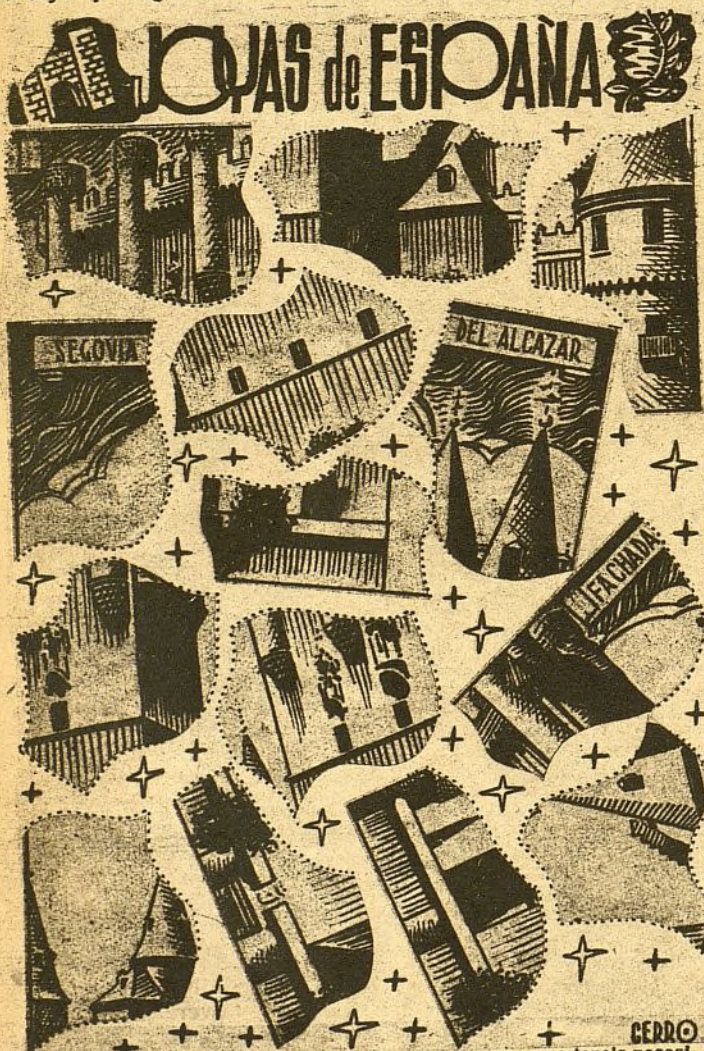


Ríe la cazuela del arroz, y aguardando el momento de asaltarla, los niños ríen y juegan.

Ayuntamiento de Madrid



Dibuja los esquemas núms. 1 varias veces y a mayor tamaño. Realízalos con trazo débil. Sobre ellos, vas encajando progresivamente los restantes dibujos. Finalmente, repites los modelos sobre el trazado de puntos y conserva esos trabajos. Con ellos podrás acudir a un concurso de dibujos que organizaremos con sugestivos premios a los mejores. Sobre los esquemas A dibuja con detalles las diversas figuras.



Con el rompecabezas que os damos esta semana, no tenéis necesidad de elevaros al reino de la fantasía. Merced a nuestro viaje a través de España, tenéis en vuestras manos una de las páginas maravillosas, arrancada de un fantástico cuento de hadas; pura y valiosa joya del tesoro artístico nacional.

Grandes Hombres.

MONTAÑÉS



Todos habreis oído hablar de la famosa Semana Santa de Sevilla. Principalmente, de sus procesiones. En ellas se venera con gran devoción *Nuestro Padre Jesús del Gran Poder*. Es una maravillosa escultura en madera. Esta y otras admirables imágenes que se conservan en Sevilla, y que se exhiben en las referidas procesiones, son obra de un gran imaginero español. Se llamaba *Juan Martínez Montañés*, natural de la provincia de Jaén. Nació en 1568 y falleció en Sevilla después de larga vida, a los 80 años. En esta capital residió siempre y se guarda la mayor parte de su obra gloriosa.

Las obras de Montañés acusan una gran hermosura y naturalidad en los rostros, una elevada distinción en las actitudes y cautivan por el sentimiento que reflejan.

Montañés ensalza con su obra nuestro arte imaginero que es asombro del mundo.



Doctrina y ESTILO

Por qué soy cristiano

Yo estoy seguro, lector de FLECHAS Y PELAYOS, de que eres profundamente religioso, de que consideras como un timbre de gloria el adorar a Cristo, el ser un hijo sumiso de la Iglesia católica. Tienes la convicción de tu fe y el orgullo de pertenecer a la gran sociedad de los redimidos. ¡Ojalá todos los niños españoles y todos los jóvenes tuviesen este mismo sentimiento entrañado en lo más hondo de su corazón! Su patria se convertiría infaliblemente en la primera nación del mundo; porque una generación nueva, profundamente arraigada en los principios del cristianismo sería una riqueza mayor que las minas, las fábricas, las redes ferroviarias, las vías ferroviarias y todas las riquezas de orden material.

Dudo, sin embargo, de que te hayas preguntado nunca por qué eres católico. Y te lo voy a preguntar yo ahora: ¿Por qué lo eres?

Tal vez me contestes que eres católico porque el catolicismo es la religión de tu pueblo, o porque en él te educaron tus padres, o porque con él se hizo en otro tiempo la grandeza de tu Patria.

Pues bien, yo te digo que no es esa la verdadera respuesta. Me gustaría oírte pronunciar estas palabras: «Soy católico porque lo quiero ser». No se debe ser católico por rutina o



por herencia, aunque el hecho de que el catolicismo sea la religión de nuestros antepasados ya la hace para nosotros amable y respetable; pero si es nuestra religión, la que amamos, la que observamos, la que conscientemente hemos escogido se debe a que la religión católica se apoyó en la verdad divina e infalible.

Soy cristiano, debes decir tú, porque quiero, y quiero, porque el cristianismo es la única religión verdadera.

Las tres truchas

HAY un libro, escrito hace muchos, muchísimos años, en el cual se relatan cuentos e historias maravillosas. Hablan en él dos peludos lobos, Calila llamado el uno, Dimna el otro; ambos llenos de ciencia y de sabiduría. Yo he escuchado de sus dentadas y temibles bocas, este sencillo y muy provechoso cuento; oídle.

Una vez tres truchas, Lista, Astuta y Perezosa, estaban descansando sobre unas piedras que ocultaba el agua verde y fría de un río. Charlaban entre sí apaciblemente, cuando sintieron que un pescador se aproximaba a aquel lugar. Lista se despidió de sus amigas y sin más palabras se alejó en seguida.

Apenas si Astuta y Perezosa comprendieron el por qué su amiga les había abandonado en forma tan apresurada, cuando he aquí que el movimiento de las aguas les advirtió que algo anormal ocurría. En efecto, el pescador les había hecho imposible la huida, tapando todas las salidas de su escondrijo.

«Poca gracia tiene esto», pensó Astuta. Pero tranquilamente ideó qué solución sería la mejor para resolver tan gran dificultad; y la encontró. Se estiró, puso la tripa boca arriba y permaneciendo quieta, subió hasta la superficie donde quedó flotando. El

pescador la creyó muerta y alargando la mano, la sacó del agua dejándola en la orilla.

Precisamente fué ese el momento que aprovechó Astuta. De un salto se zambulló nuevamente en el río, en sitio por el cual le fué fácil la escapada. Perezosa, en cambio, atolondrada, queriendo salir por todas par-



tes, no logró sino comprometer cada vez más su situación hasta que, finalmente, fué capturada por el pescador, que puso una cara felicísima ante la expectativa de una tan deliciosa merienda. En una sartén de aceite, vino a parar su falta de diligencia y de inteligencia. Ya veis, amiguitos, cómo la pereza siempre conduce por el camino peor, al fin más perjudicial. Esta es una verdad tan vieja, por lo menos, como esos sabios y peludos lobos Calila y Dimna, de quienes escuché la historia.



Héroes de la Patria

Certo de Fray Justo Pérez de Arbel

Guzmán el Bueno

Ilustraciones de Santi

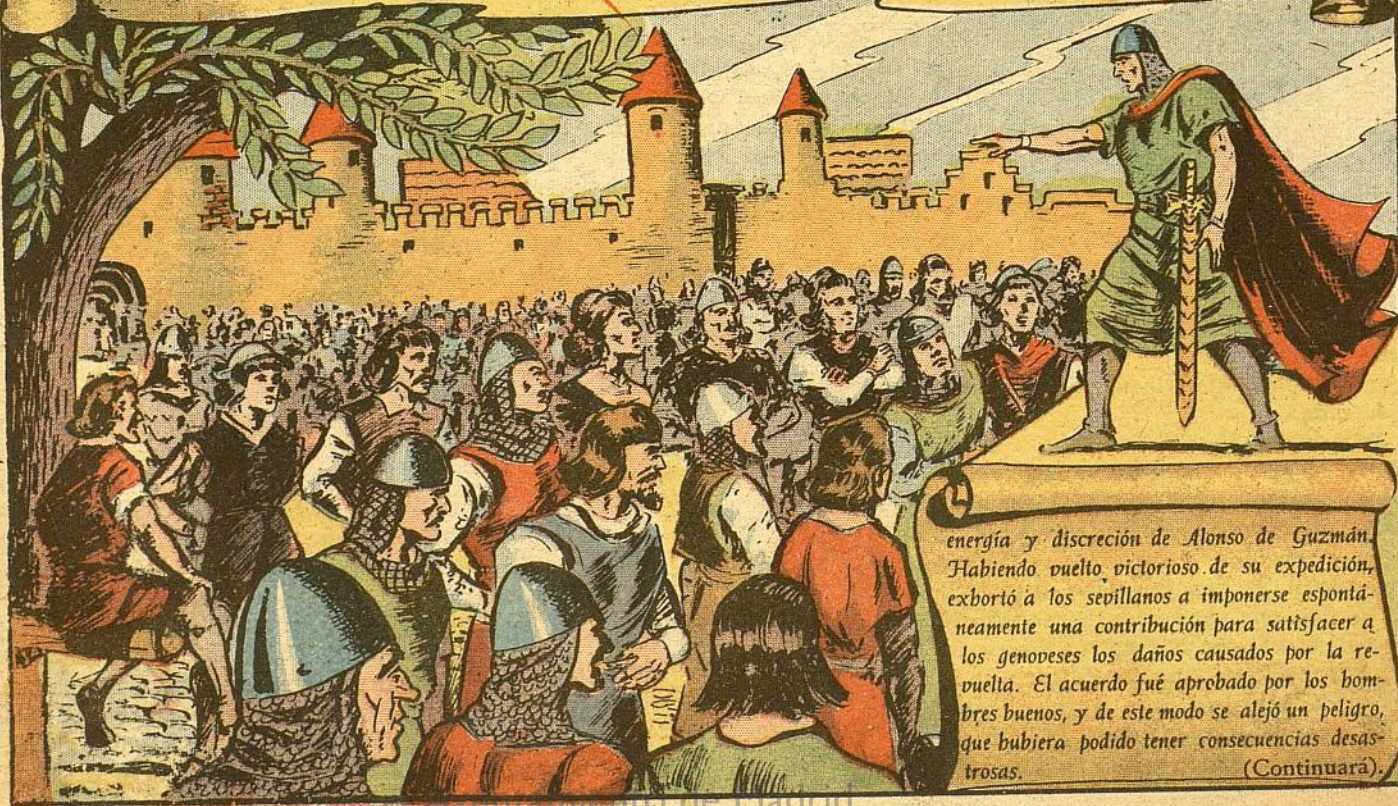


Y allí estaba también Alonso Pérez de Guzmán generosamente consagrado a los intereses de la patria. En él confiaba don Sancho, y pensando en su rectitud y en su valor, había podido decirle en el momento de expirar:

—«Partid vos a Andalucía y mantenedla por mi hijo, yo fio que lo baréis como bueno que sois y yo os lo he llamado».

Y mientras la reina quebrantaba las insidias de los partidos, unas veces con el disimulo y la condescendencia, otras con la entereza de su carácter y la imperiosidad de su espíritu, Guzmán defendía las fronteras contra los ataques de Portugal y de Granada y aseguraba la tranquilidad de las provincias meridionales con el acierto de su gobierno. Su autoridad era acatada sin reserva en todas las ciudades andaluzas.

En cierta ocasión, habiendo tenido que salir de Sevilla para contener a los portugueses en la frontera occidental, los sevillanos se aprovecharon de su ausencia para lanzarse contra los genoveses, muy numerosos ya entonces en la ciudad del Betis, que empezaba a tener una gran importancia comercial. Gran número de ellos fueron asesinados, incendiadas sus baciendas y saqueadas sus casas. Este hecho lastimoso hubiera podido atraer a Castilla un nuevo enemigo en la poderosa y floreciente república italiana, si no hubiera estado por medio la



energía y discreción de Alonso de Guzmán. Habiendo vuelto, victorioso de su expedición, exhortó a los sevillanos a imponerse espontáneamente una contribución para satisfacer a los genoveses los daños causados por la revuelta. El acuerdo fué aprobado por los hombres buenos, y de este modo se alejó un peligro, que hubiera podido tener consecuencias desastrosas.

(Continuará).



EL TESORO DEL VOLCAN INFERNAL



XIV

LA SITUACIÓN PARA NUESTRO HÉROE ES DESESPERADA, Y YA DESCONFÍA DE SU SALVACIÓN, CUANDO UN ÁRBOL SALVADOR SE INTERPONE EN SU CAMINO...

¡AH! CREO QUE ME HE SALVADO.



¡DIABLOS! SE VA HACIENDO DE NOCHE.



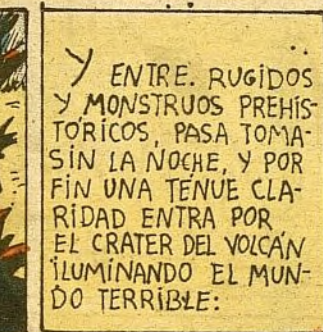
ESPERARÉ A QUE SEA DE DÍA. ¿QUE HABRÁ SIDO DE PATA DE PALO?



¡VAYA NOCHECITA!



Y ENTRE RUGIDOS Y MONSTRUOS PREHISTÓRICOS, PASA TOMASÍN LA NOCHE, Y POR FIN UNA TENUE CLARIDAD ENTRA POR EL CRATER DEL VOLCÁN ILUMINANDO EL MUNDO TERRIBLE:



YA NO SE VEN MONSTRUOS POR LOS ALREDEDORES.



¡¡REPÁMPANOS!! ¿DONDE DIABLOS TENGO EL PLANO? ¡LO HE PERDIDO!



LO PERDERÍA CUANDO ME PERSIGUIÓ AQUEL BICHO. ¡VOY A VER SI LO ENCUENTRO!



¡AQUÍ ESTÁ!

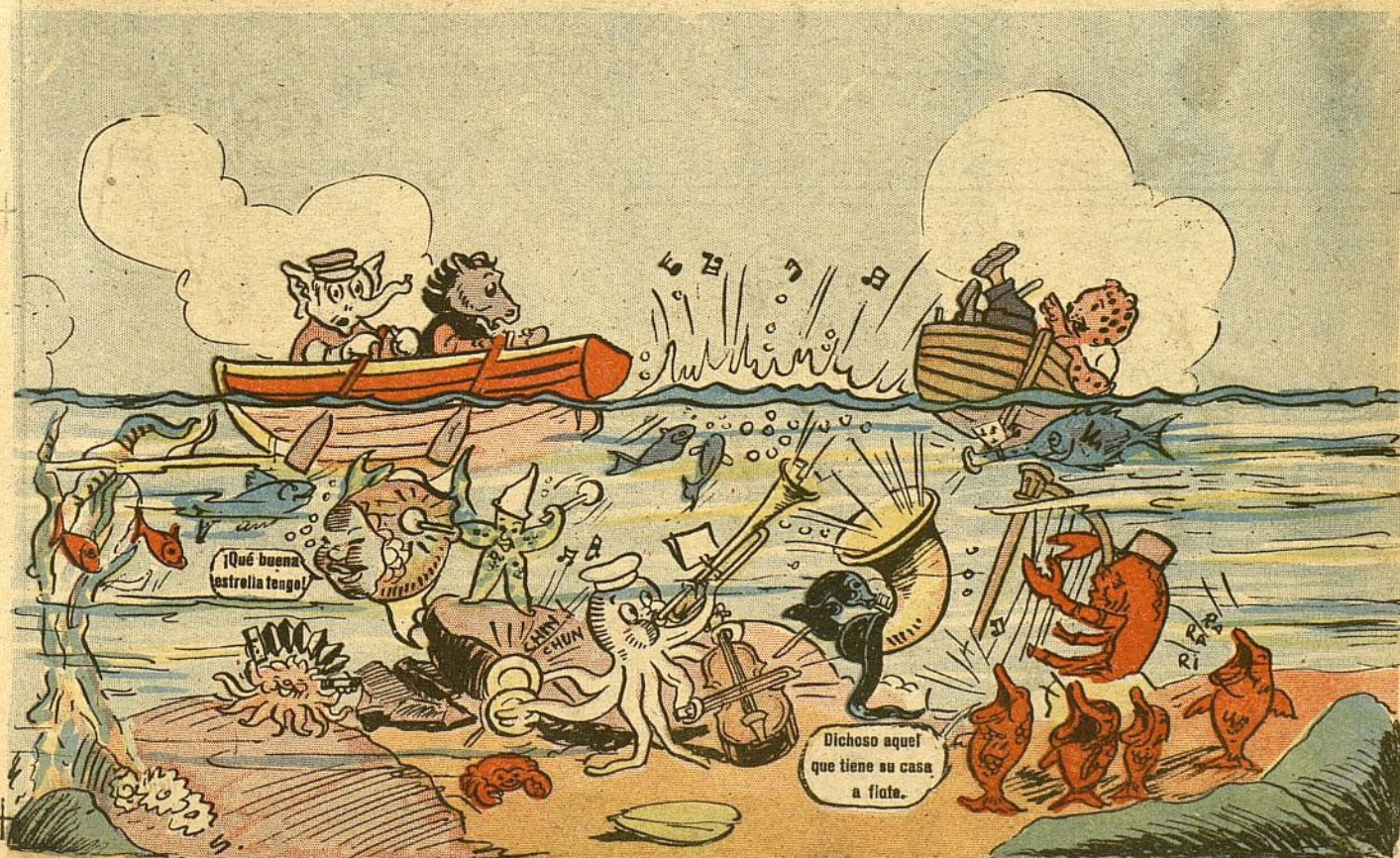


¡A...JA! ¡DE ESTA SI QUE NO TE ESCAPAS, TOMASÍN!



J. DURÁN.
CONTINUARÁ.

MARINA (Opera submarina)



CABALLERO ANDANTE

INTERPRETADA POR

EL FLECHA GUERRERO

Y ARTURO

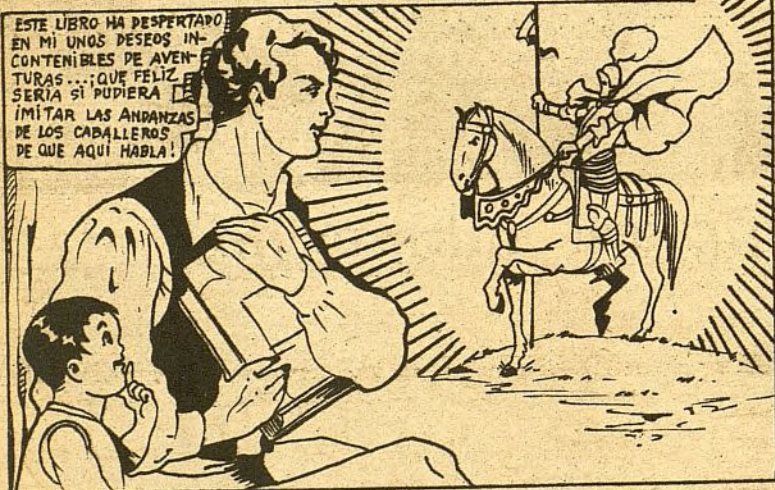


¡HOLA! ARTURO,
¿QUE ESTAS LEYENDO?



¡OH! ES UN LIBRO DE
¡AVENTURAS
¡QUE BONITO!!

¿TE GUSTA?



ESTE LIBRO HA DESPERTADO
EN MI UNOS DESEOS IN-
CONTENIBLES DE AVEN-
TURAS... ¿QUE FELIZ
SERIA SI PUDIERA
IMITAR LAS ANDANZAS
DE LOS CABALLEROS
DE QUE AQUI HABLA!



¿Y PORQUE NO HEMOS
DE SER LO MISMO
NOSOTROS?

MIRA PEQUEÑO, PARA ESO
TENDRIAMOS QUE MARCHARNOS
DE AQUI... ¿Y DONDE VAMOS A IR
CON ESTOS TIPOS QUE TENEMOS?

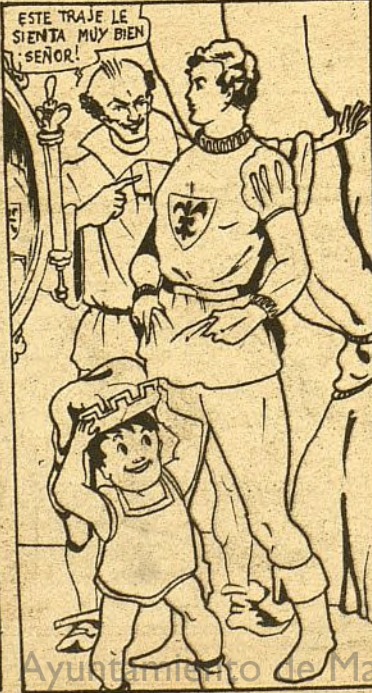
ES QUE PODEMOS COMPRARNOS
UNOS TRAJES NUEVOS
Y YA ESTA!



DEJA QUE TU IMAGINACIÓN
CORRA POR LAS SENDAS DE
LA FANTASIA, QUE YA
NADIE PODRA DETENER
NUESTRO PASO



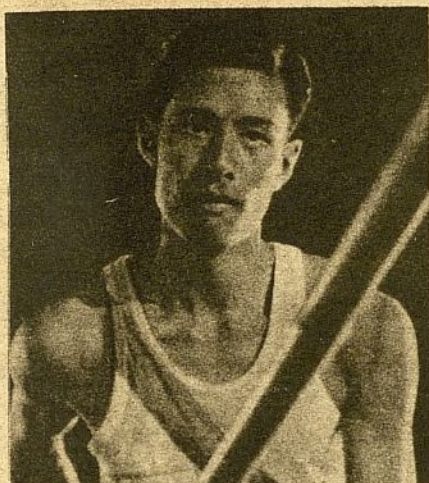
¡HAS TENIDO UNA ESTUPENDA
IDEA CHICUILLO!
¡CHOCALA!



ESTE TRAJE LE
SIENTA MUY BIEN
¡SEÑOR!

DEPORTES

DE CAMPEÓN A HÉROE FUTBOL (PRIMERA DIVISIÓN) LA MAS JOVEN ESQUIADORA



He aquí al célebre atleta japonés Sueo-Oe, campeón olímpico del salto con pértiga, que acaba de encontrar la muerte en los campos de batalla del lejano Oriente. El Japón y el deporte internacional pierden una gran figura deportiva que cae, como otras muchas lo han hecho ya, luchando por sus altos ideales patrióticos. De esta forma, teñidos con su sangre joven, los laureles que en vida cosechara se hacen inmarcescibles, y el campeón se convierte en héroe, y la aureola de su gloria será meta soñada para los jóvenes hijos del Sol naciente que tan bravamente luchan por su Patria.

Clasificación general

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Atlético Aviación	16	10	3	3	33	22	23
Valencia	16	10	2	4	49	25	22
Español	16	8	4	4	34	21	20
Madrid	16	9	2	5	43	32	20
Celta	16	8	3	5	35	36	19
Coruña	16	8	2	6	23	22	18
Sevilla	16	7	3	6	39	22	17
Atlético de Bilbao	16	5	5	6	38	29	15
Castellón	16	5	5	6	30	39	15
Alicante	16	6	3	7	33	47	15
Granada	16	4	4	8	34	38	12
Oviedo	16	4	3	9	27	54	11
Barcelona	16	4	2	10	35	44	10
Real Sociedad	16	3	1	12	21	47	7

El campeonato de la Liga sigue su curso, siendo el Atlético Aviación el equipo que más probabilidades tiene de lograr la copa, dada su actual situación en la tabla de resultados y el que esta situación de privilegio, lograda por la buena clase de su fútbol, no ha de experimentar modificación sensible en los partidos que aún quedan en la interesante competición futbolística.

PRÓXIMO CONCURSO

En nuestra próxima página deportiva os daremos a conocer, amiguitos, las bases de un gran concurso organizado por nuestro inquieto colaborador **Duenasillo**, quien nos ha prometido ha de ser originalísimo e interesantísimo. Como nosotros mismos desconocemos en qué ha de consistir, vos limitamos a daros la noticia, uniendo nuestra curiosidad a la vuestra. Esperemos pues, amiguitos.



del mundo es esta pequeña que tiene la friolera de dieciocho meses de edad! Esta ilustre campeona del esquí y de las lagrimitas (véase la preciosa «perla» que ha cogido por culpa del fotógrafo) se llama Genovieve Frenedo, de Chamoix y es hija del director de la Escuela Superior de Esquí de Val d'Isère. Al menos estas son las noticias que nos traen las revistas deportivas, por lo que es

peramos que nuestra información no se convierta en un bonito «patinazo».



¡AHÍ VA LA

LIEBRE!

O mejor aún, ahí iba la liebre, pues «Bandera», campeón de Sevilla y ya de España por su clasificación en primer lugar en el Campeonato de España de Galgos, ha dado buena cuenta del veloz leporido con su no menos veloz carrera.

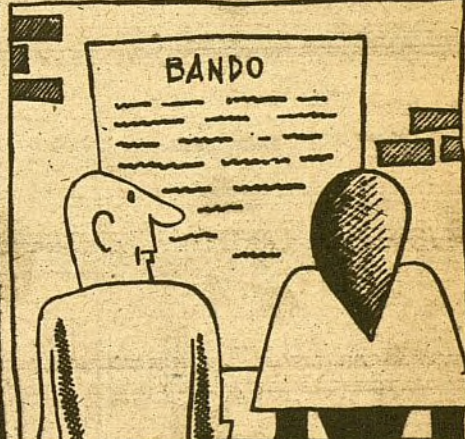
EL PÍCARO ANTÓN D'EDO



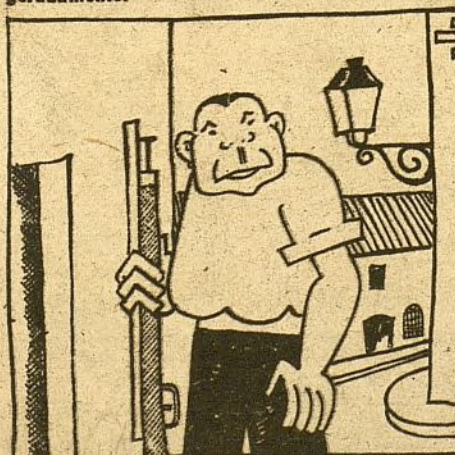
Antón d'Edo es un individuo que siempre se las ha ingeniado para vivir sin tener que trabajar exageradamente.



Sucedió que en el blanco pueblecito donde vive Antón se dieron algunos casos de robo. Las autoridades...



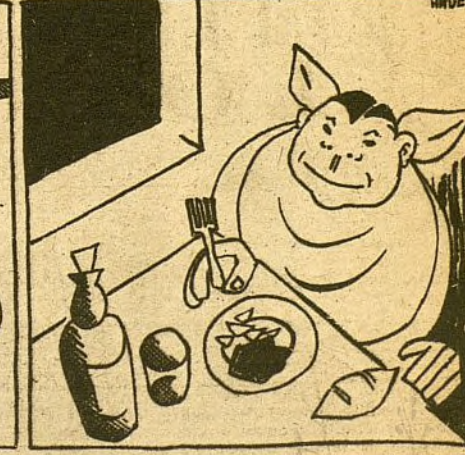
... decidieron que todos los habitantes del pueblo hiciesen por riguroso turno guardia de noche.



Antón encontró un «modus vivendi» haciendo las guardias de los demás mediante el pago de diez pesetas.



Pero llegó un día en que le tocó a él hacer su guardia obligatoria... ¿Sabéis lo que hizo? Pues pagar...

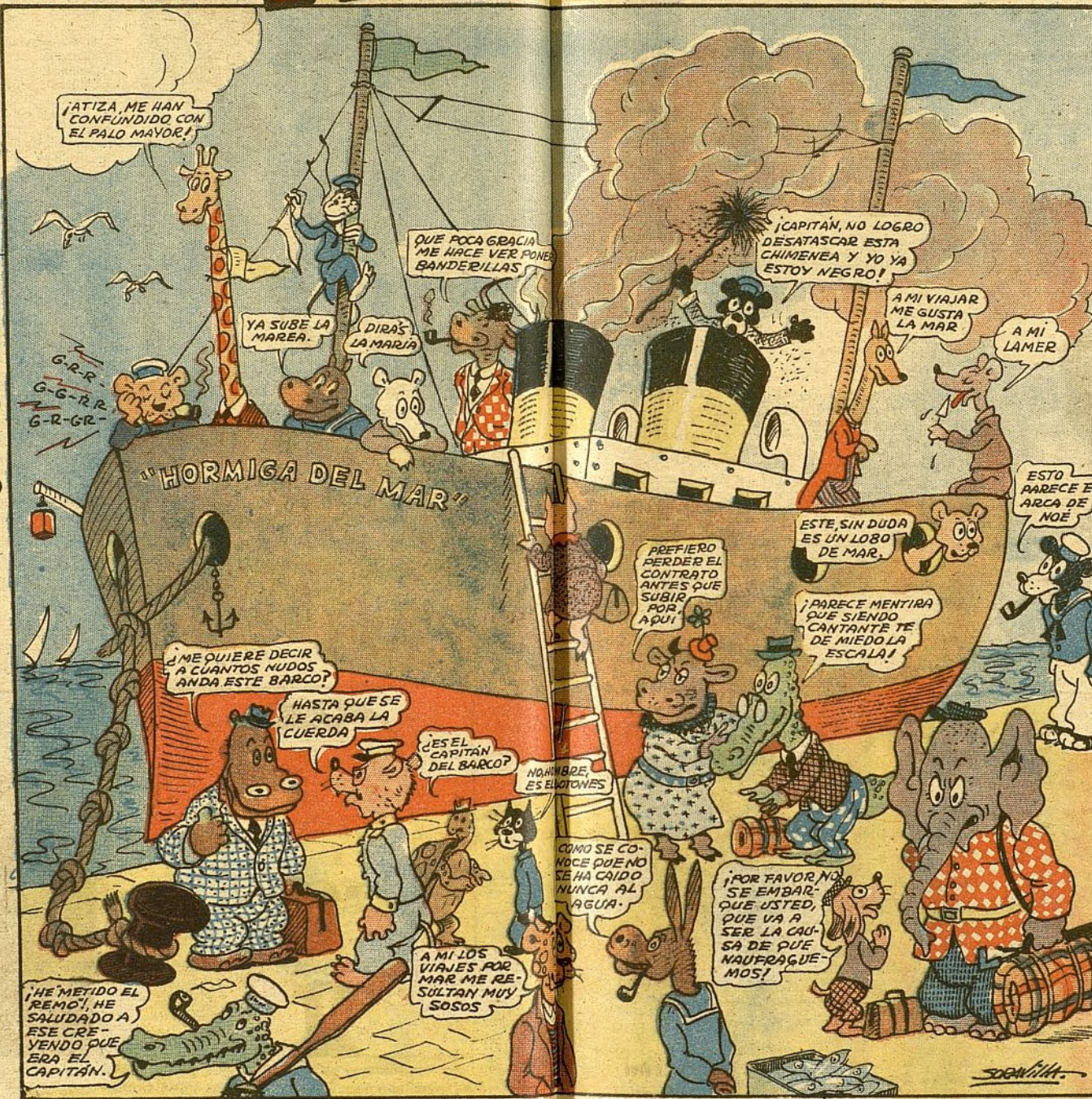


... a otro individuo para que le hiciese la guardia e irse a cenar tranquilamente. ¡Hacía como los demás del pueblo cuando les tocaba guardia!

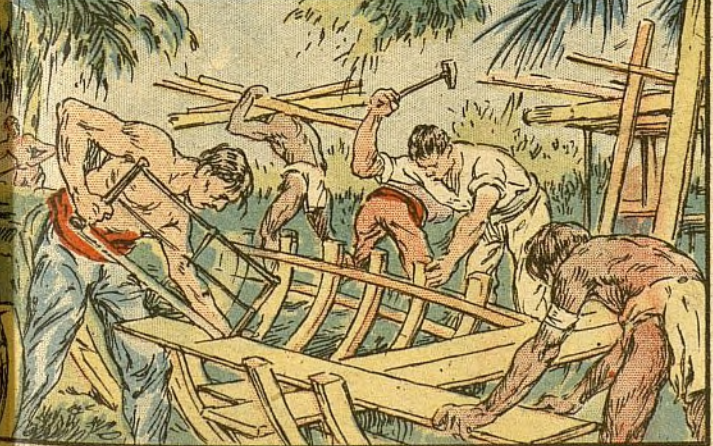
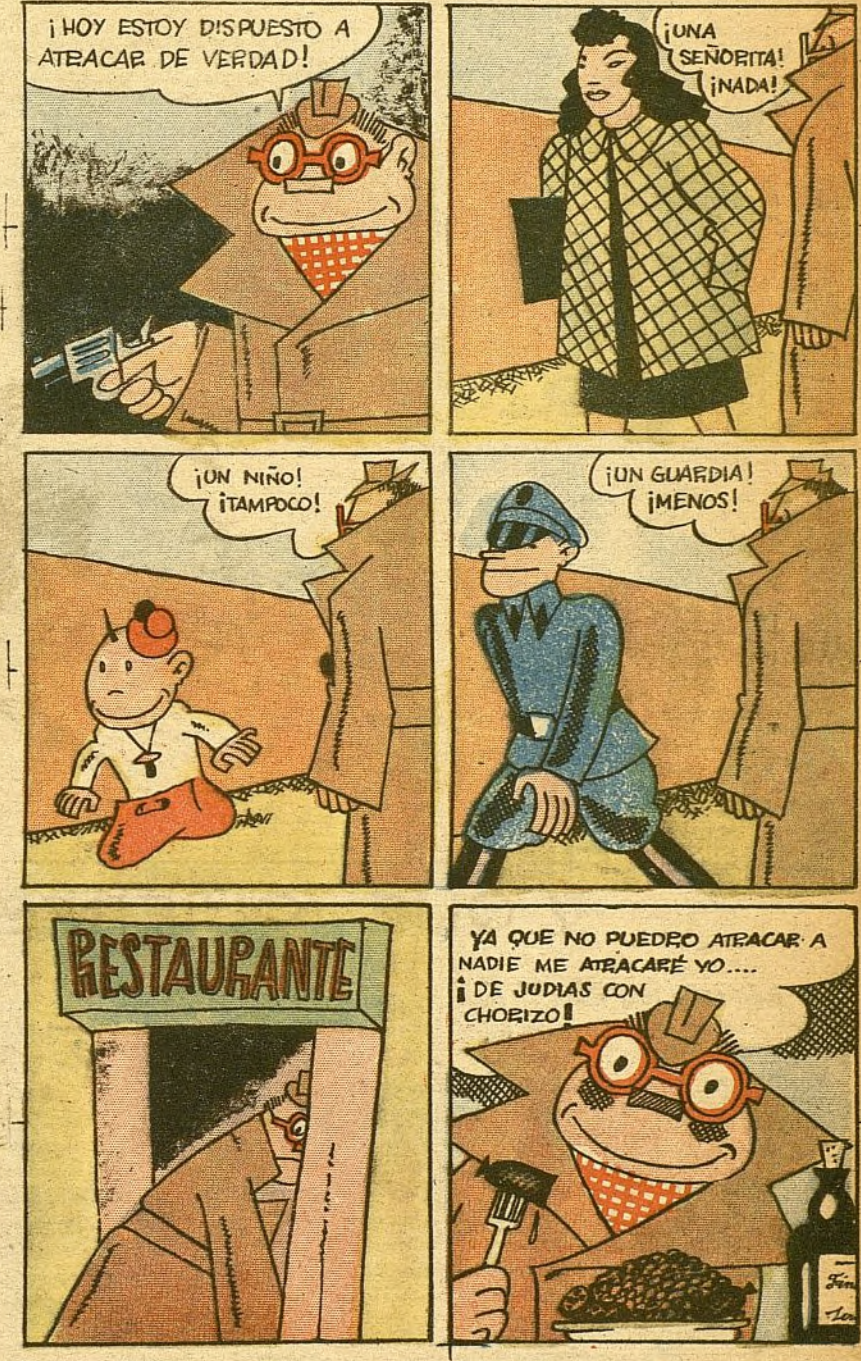
¡¡ATENCIÓN, ATENCIÓN!!... AQUÍ. CATAPÚN CHINCHÓN



ESCENAS de BESTIAPOLIS



GANSADAS GANGSTER PAT O'SHO



Ambos capitanes estrechándose con afecto la mano y embarcando en la lancha, que les había cedido, emprendieron el regreso a tierra, mientras el barco lanzaba al aire el prolongado aullido de su sirena, y reanudaba su marcha. —¿Estáis satisfechos de vuestra decisión?— preguntó el capitán a sus hombres, cuando se hubieron alejado del barco. —Satisfechos y orgullosos— contestaron éstos sin dejar de bogar

con fuerza. Cuando llegaron a la playa, estaban aguardándolos los salvajes, quienes les dispensaron un alegre recibimiento. El jefe de la tribu, vestido con sus mejores galas abrazó al capitán, en señal de eterna amistad, diciendo emocionado: —Gracias por el retorno. Meses después, gracias a las herramientas que habían adquirido en el barco, los hombres blancos, auxiliados por los indígenas termina-

ban la construcción de varias embarcaciones capaces para llevar más de veinticinco hombres. Y llegó el día señalado del bautizo de éstas y la botadura. Lucio, completamente restablecido de sus heridas había sido nombrado capitán de una de ellas, llamada «Golondrina». Radiante de satisfacción, presenció emocionado, el sencillo bautizo realizado por el capitán, y la botadura de su embarca-

ción, que surcó las tranquilas aguas majestuosamente entre los gritos de alegría de los salvajes, y el redoblar de los tambores. De un salto se encaramó a ella, en la que los indígenas empujando los remos disponíanse a bogar a las órdenes de Lucio.

(Continuará).

ALADY

Del biberón a la FAMA

¡Ja, ja, ja, ja!.....
¡Jajita..... jajita!.....
¡Ja, ja, ja, ja, ja!

No os asustéis, amiguitos. No creáis que me he vuelto loco, y menos, que trato de tomaros el pelo; no. Es que me hallo ante el Mago Cosquillas y me es imposible contener el borbotón de una sonora carcajada, pues no os imagináis lo saladisimo que está el gracioso magufo. Como que está interpretado nada menos que por el genial humorista Alady, que además es el autor de esta deliciosa obrilla infantil, que fan buenos ratos os habrá hecho pasar a muchos de vosotros. Y ya que parece que ha llegado el descanso, corro a confeccionar el biberón del gran Alady, pues no quiero desaprovechar la espléndida ocasión que se me brinda.

—Vamos a ver, querido Mago, si me dices dónde y cuándo naciste.

—Nací en Valencia el año 1902. Tengo, pues, dieciocho años.

—Exagerado..... ¿Recuerdas tus primeras aficiones?

—Mis primeras aficiones fueron de poeta. A los doce años compuse «Un elogio al barbero», que los del gremio utilizaron para felicitar las Pascuas y aquellos versitos me valieron cinco reales. Poco tiempo después mi inspiración me dictaba esta estrofa, que entonces me pareció una joya poética:

Ya el invierno se avecina,
hay nieves en la alta cima,
ya viene de otros confines
la parlara golondrina;
ya duerme con calcetines
mucha gente; ¡qué cochinal!

—Graciosísima, amigo Alady. Y de travesuras ¿cómo andas?

—Pues hombre, si no te he de mentir, te diré que tengo un buen montoncito de ellas. Contaré una, y por la muestra podrás imaginar cómo serán las restantes. A mi abuelito le gustaba mucho

el queso con gusanos, y un día que a la cocinera se le olvidó aprovisionarse de este manjar, yo quise aparecer ante los ojos del viejecito como un pequeño hombre de grandes recursos, con vistas a una propina de a cuatro realitos; y echando mano de mi preciosa caja de dulce de membrillo en la que devoraban hojas y más hojas de morera mis laboriosos gusanitos de seda, los introduje en uno de esos quesitos coloraditos y redonditos. Pero claro, aquel queso de bola o aquella «bola» de queso no coló, y en lugar de la deseada pesetita hube de conformarme con una buena ración de azotes que me «propinó» mi abuelito.

—Claro, hombre; ¿pues tú qué te habías creído?

—No, es que yo, como era inventor, me imaginé que tal vez aquello diera resultado. En otra

ocasión quise inventar también la sandía familiar, para lo cual injerté una con naranja, para que saliera con gajos y no hubiera necesidad de partirla en rajás. Pero fracasé por incomprensión de la sandía, y lo único que conseguí fué que me llamaran melón.

—Hombre, no tanto. ¿Me quieres decir ahora cómo empezaste tu carrera artística?

—A los quince años me hice autor de unas zarzuelitas en medio acto que me estrenaron en Barcelona; y como en una de ellas faltó un intérprete, me lancé yo mismo a representar el papelito con tal éxito, que dejé de escribir y me dediqué de lleno a ser actor. Luego opté por el humorismo y fui el continuador del inmenso Luis Estese, con el apelativo de «El ganso del hongo». Hoy he trocado éste por «El capirucho de mayo», pues me encanta hacer reír a los niños.

—Y ¿qué lo consigues cumplidamente. Y si no fueras lo que eres, ¿qué te gustaría ser?

—Payaso. Replio que los nenes me gustan muchísimo.

—Como te aplauden tanto..... ¿Te gustaría volver a la infancia?

—¡Si eso pudiese ser!..... No me engolosines, Duendecillo.

—¿Te agrada la lectura de cosas infantiles?

—Me entusiasma. Porque yo admiro profundamente la literatura infantil, pues considero difícilísimo y de un gran mérito escribir para niños, despertar en sus candorosas almas los sentimientos vivos del amor, la generosidad, el regocijo, la justicia, el deber, la humanidad..... ¡Qué hermoso escribir para niños!.....

—Bueno, no te pongas así, que se me saltan las lágrimas.

Yo que siempre
de tus chistes me reí.....

—¡Ja, ja, ja, ja!..... ¡Ja, ja, ja, ja!..... ¡Ja, ja, ja, ja!.....
—¡Ja, ja, ja, ja!..... ¡Ja, ja, ja, ja!..... ¡Ja, ja, ja, ja!.....
—¡Ja, ja, ja, ja!..... ¡Ja, ja, ja, ja!..... ¡Ja, ja, ja, ja!.....

DUENDECILLO



¿QUÉ QUIERES SABER?

Mari-Lis, Lali y Maruchi González, (Madrid).—Encantada de teneros por amigas. Os envío mi retrato y tres besos de los más gordos.



Maria de las Mercedes Gómez, (Madrid).—Muchas gracias por tu felicitación y por el dibujo y verso que me dedicas. Lo que no he recibido es esa bolita con diez céntimos de que me hablas. Siento no poderte complacer en tus deseos. Aquí va el modelo de blusa con miles de besos, pelizcos y recuerdos.



a mari-Lis, lali y maruchi González con mis besos carísimos mari-Pepa

rada ya con caramelo. Se hace al baño maría y cuando está en su punto se saca. Adiós, golosonas. Recibid cinco abrazos.

Mari-Lali, (Barcelona).—Para que veas que quiero ser muy amiga tuya, te mando el retrato que pides dedicado y espero con impaciencia el tuyo para mi álbum. Envíalo a mi nombre y a la redacción del semanario, Monte Esquinza, 6. Madrid. Pelizcos de Santi para tu perrito «Kuiny», recuerdos de mis hermanos para ti y de mi parte un fuertísimo abrazo.



a mari-Lali (Barcelona) con los besos carísimos mari-Pepa



a Conchita García María, con los besos carísimos mari-Pepa Santi Mari-Lis

Conchita García, (Madrid).—Aquí va la foto de los tres, como es tu deseo. Angelines y Mari-Chari me encargan sus recuerdos, a los cuales yo uno un abrazo muy fuerte y cariñoso.

Mary Doly-Ales, Remedios, Pilarica, Mari-Pepa y Cucurucho, (Estepa).—Como veis también con-



Para Manolita Gordillo con mis besos carísimos mari-Pepa

Manolita Gordillo, (Madrid).—Tú también me eres muy simpática. Aquí va mi foto; no ha podido ser antes. Te envío un millón de besos.

Mari-Carmen Rodríguez, (Madrid).—También es para mí un honor tenerme en el número de mis amigas. Te envío mi retrato con muchos fuertísimos abrazos.

Piluochi y Juli, (Barcelona).

—Aquí va el precioso peinado con trenzas, como me pedís. Siento no haber podido contestaros antes. Mis amigas agradecen vuestros saludos y yo os envío otros mil camiones de besos.



a mari-Carmen Rodríguez (Madrid) con un millón de besos mari-Pepa

Mari-Pepa

Teatro Infantil Maravillas

Todos los domingos a las 3 y media de la tarde, grandes festivales en el Cine Salamanca. Preciosos estrenos. Tómbola, Circo y una lluvia de sorpresas.

Ayuntamiento de Madrid



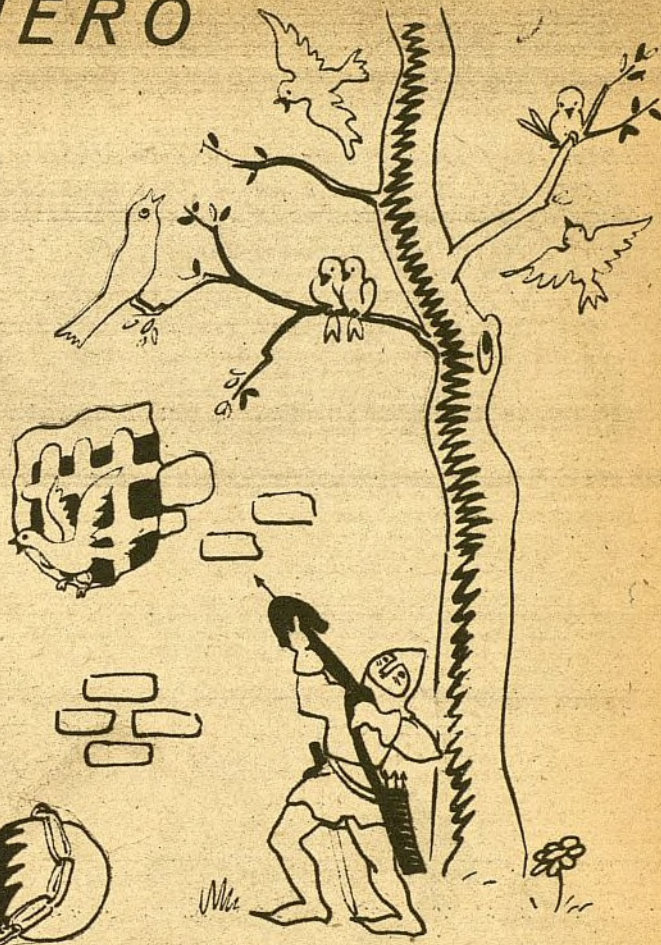
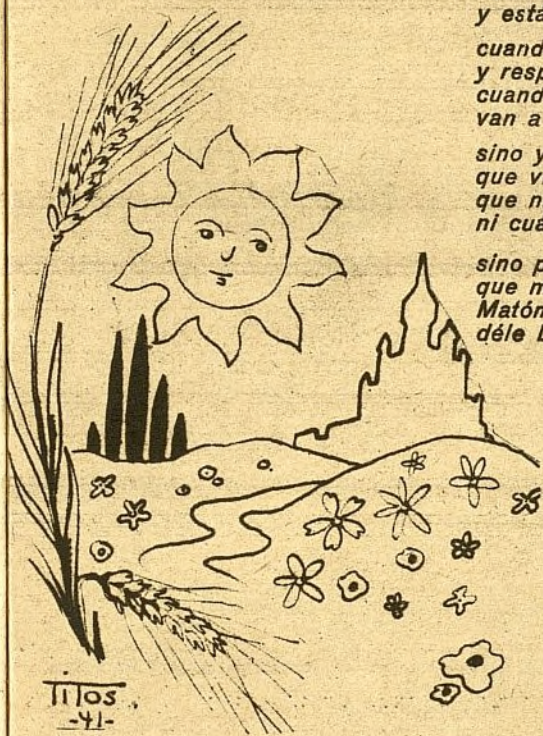
EL PRISIONERO

ROMANCE ANTIGUO

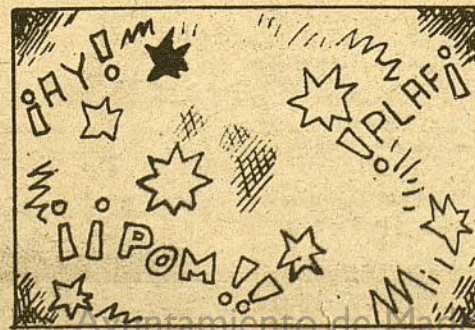
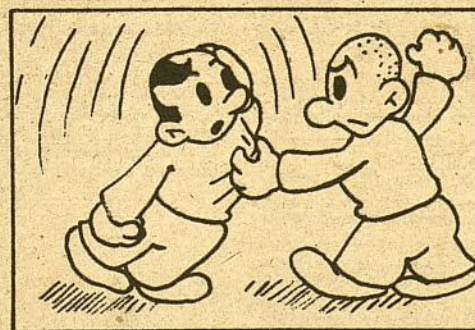
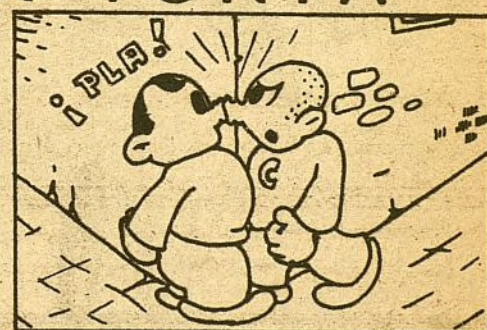
Que por mayo era por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;

sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,

sino por una avecilla
que me canta al albor.
Matómela un ballestero;
déle Dios mal galardón.



EL BOXEADOR MAX-TORTA



Cuento de Mari-Pepa



"INTRUSO"

El día siguiente de haber llevado a casa el galito hambriento ya tenía puesto un nombre apropiado. Este fue el de *Intruso*. Y la inventora de él Rufa, la cocinera.

—Este bicho es un intruso—decía a cada momento espantándole con la escoba. Y ha venido a mermar la ración del gato grande.

Pronto comprendí que las cosas no podían seguir así por

mucho tiempo.

La vida de un gato es imposible teniendo por enemigo principal a la cocinera.

Y como yo debía de estar en el colegio y no podía ocuparme de él más que por la noche, el desgraciado animalito no tenía quien le defendiera.

—Algún día, al regresar de clase, me encontraré con que lo ha echado de casa—pensaba para mis adentros—y el infeliz se morirá de hambre en cualquier rincón. ¿Cómo arreglar este terrible conflicto?

Precisamente aquella tarde Armandita vino a

—Sí, sí, quedaría muy bien—aprobó Armandita. En una tarjeta postal he visto yo una cosa parecida. Un gato blanco de Angora...

—Lo del color es lo de menos—interrumpí. Y si queréis yo puedo proporcionároslo.

—Pero el animalito no querrá estarse melido en la cesta—observó Angelines.

—Es verdad. No habíamos pensado en ello... En todo caso llevándolo dormido...

—¿Y cómo se duerme a un gato?—preguntó Mari-Chari.

Nadie supo contestarle.

De todos modos quedé convenido en que cada niña pondría una pequeña cantidad de dinero para el regalo y en que Armandita, Mari-Chari, Angelines y yo nos encargaríamos de prepararlo y enviarlo.

Aquella misma tarde, a la salida del colegio, nos fuimos las cuatro a la tienda de flores. Expusimos nuestro deseo.

—Perfectamente—dijo la florista. Yo misma les pondré la cestita y el lazo. Ustedes traerán lo demás.

Quedamos en volver para llevar una tarjeta con los nombres de todas las alumnas, más el gato, que no era otro que el desgraciado *Intruso*.

Y nos fuimos a casa para buscarlo.

Mientras Angelines, con toda paciencia y buena caligrafía, iba poniendo en una cartulina los nombres y apellidos de todas las niñas, Armandita, Mari-Chari y yo fuimos a coger a *Intruso* que estaba escondido debajo de una cama, temeroso de la escoba de Rufa.

Lo tomé en mis brazos, le acaricié suavemente sobre la cabeza y empezó a runrunear de gusto, enforando los ojos.

—Se está durmiendo ya, anuncié a mis amigas.

Y como para desmentir mis palabras, *Intruso* saltó de repente de mi brazos y empezó a desperezarse en el suelo.

—Trae, trae, yo lo dormiré como a los niños chicos—dijo Mari-Chari cogiéndolo a su vez.

Y empezó a mecerlo y a cantarle una canción tan monótona y aburrida, que Armandita y yo empezábamos a quedarnos dormidas también. Pero al cabo de cinco minutos de canturreo, *Intruso* se escapó nuevamente de las manos de Mari-Chari, para demostrar una vez más lo inútil de su pretensión.

—Me parece que tu famosa idea de meter el gato en la cesta de flores no va a servir para nada—dijo Armandita. Ya veis que no hay modo de que se esté quieto.

—Sin embargo...—exclamé yo de repente—¡hay un medio de que se duerma profundamente!

Y me fui de puntillas al cuarto de la abuelita. Encendí la lámpara de la mesilla y cogí de ella un frasco con etiqueta azul. No tardé en regresar a donde se encontraban mis amigas.

—Sujetad a *Intruso*—les dije—y obligadle a abrir la boca.

Obedecieron y rápidamente hice tragar al michino una buena porción del líquido que contenía el frasco.

—¿Qué es eso?—preguntó Armandita.

—Lo que toma la abuelita cuando no puede conciliar el sueño.

A los cinco minutos *Intruso* roncaba como un bendito, Angelines había terminado su precioso tarjetón y, muy satisfechas, fuimos a entregar todo ello a la tienda de flores. Cuando, al día siguiente, la señorita Clementina agradeció públicamente el bonito regalo que le había hecho la clase, finalmente me atreví a preguntar:

—¿Le gustó el gato, señorita?

—Desde luego, es precioso, pero debe tener la enfermedad del sueño porque no he podido despertarlo.

—No se preocupe por eso, señorita, más vale que duerma. ¡Si viera usted los estropicios que nos hacía en casa estando despierto!...

darme la solución. Durante el recreo, llamé a todas las niñas para comunicarnos algo muy importante y en cuanto nos fuvo a su alrededor nos dijo:

—¿Sabéis que he averiguado que el cumpleaños de la señorita Clementina es mañana?

—¡Vaya un descubrimiento!—exclamó Mari-Chari.

—Pues tiene mucha importancia—aseguró Armandita—porque así podremos hacerle un regalo y se pondrá muy contenta.

—Se ve que el aprobado de las matemáticas te tiene preocupada—comentó Mari-Chari sonriendo.

Armandita se puso colorada hasta las orejas y dijo:

—No, no. Precisamente para que no me llameis «cobista» os he reunido a todas, para que el regalo sea colectivo.

—Aparte de que nuestra profesora no se deja conmover por tus carañitos—observó Angelines atinadamente.

—Bueno, bueno, ¿queréis dejar de meteros conmigo?—exclamó Armandita muy sofocada.

—Vaya, no te enfades—intervino Mari-Chari conciliadora. Tu idea no está mal. Podémos hacer a la señorita Clementina un regalo, pero ha de ser una cosa delicada, por ejemplo, flores.

—Yo he visto una cestita preciosa—dijo Angelines—en una tienda que hay enfrente de casa.

—Podíamos encargarnos que la llenaran de claveles—propuso Conchita.

—Y que la pusieran un gran lazo de seda.

—Me parece... poca cosa—opinó Armandita. Las flores se ponen mustias en seguida.

—Pero le quedará la cesta y el lazo como recuerdo.

—¡Tengo una idea!—exclamé yo interviniendo por primera vez en la conversación. Además de las flores, la cesta y el lazo, podíamos poner un gatito dentro. Estoy segura de que a la señorita Clementina le haría una ilusión enorme.



Maria
Claret

Mari-Pepa



UN NIDO SEGURO

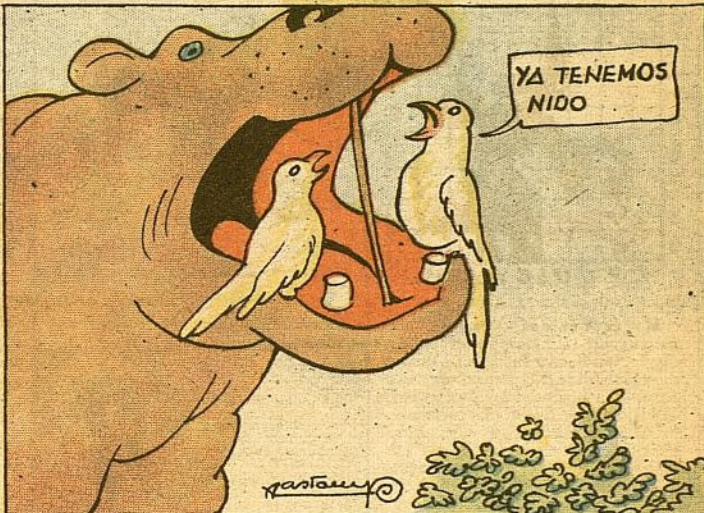
LLEVO DOS DIAS VOLANDO
SIN ENCONTRAR UN NIDO



ESTE SERIA UN
NIDO COMODO Y
ESPACIOSO



LE PONDRÉ UN
SEGURO PARA
QUE NO SE
CIERRE



YA TENEMOS
NIDO

UNA TARDE SALÍ AL CAMPO.



Una tarde salí al campo,
bajo un cielo de arrebol,
que toma lainita y nita,
que toma lainito y no.

Me encontré con una niña,
cuya gracia era un primor;
que toma lainita y nita,
que toma lainito y no.

Estaba regando flores
en el jardín del amor,
que toma lainita y nita,
que toma lainito y no.

La dije si me quería,
mas nada me respondió,
que toma lainita y nita,
que toma lainito y no.

Pero desde aquella tarde
ya nunca se puso el sol,
porque mi lainita y nita
me ha robado el corazón.



H. A. LOPEZ-ROBERTS

MESA REVUELTA



SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

AL LOGOGRIFO: Bronceados.

A LA TARJETA: Sorvillan.

AL JEROGLIFICO: Soldado español

AL ROMBO: P. Pío. Pista. Oto. A.

AL TRIANGULO: Urbanidad. Balliza. Niza. Dad.

AL ROMPECABEZAS: Jamás rico se hará quien lo ajeno con lo suyo meterá.

A LA POLIORAFIA: El mundo comedia es, o el baile de Luis Alonso. (Javier de Burgos).

AL CRUCIGRAMA (horizontales): 1. Misal. Be. 2. As. J. S. 3. Si. S. M. 4. Ad. Pace.

5. Lo. Lar. 6. Aragonesa. 7. Voracidad. 8. E. S. Oro. 9. S. Es.

(Verticales): 1. Masalavés. 2. Isidoro. 3. S. Ar. 4. A. Gas. 5. Lis. O. C. 6. P. Ni.

7. Alcedo. 8. B. Casaré. 9. Esmerados.

1 2 3 4 5 6 7 8 9



CRUCIGRAMA

por M. A.

Horizontales: 1. Número. Copia sagrada. 2. Tiempo del verbo oler. Mamífero. Vocal. 3. Planta purgante (al revés). Nota musical. Artículo. 4. Constelación. Vocal. 5. Artículo en plural. Consonante. 6. Vocal. Nombre de mujer. 7. Consonante. Terminación verbal. 8. Vocal. Letra. Vocal. 9. Consonante. Terminación verbal. Signo de aritmética.

Verticales: 1. Clase de monumentos. 2. Sin recibir daño. 3. Sin tropezos ni asperezas. Tiempo del verbo decir. 4. Terminación verbal. 5. Verdura. 6. En las tapaderas. 7. Neutro. Consonante. 8. Vocal. Vocal. Nota musical. Vocal. 9. Los que demuestran el cariño afectadamente.—M.

TARJETA

Sotero de Terrairula

Pueblo de Guadalajara

M.

No hace muchos años los coreanos no se cortaban nunca el pelo ni la barba, porque según ellos constituía un grave desaire para sus padres, a quienes tienen gran respeto. Si se les caía algún cabello o se les rompía una uña, los guardaban cuidadosamente para que al morir los enterrasen en su mismo fétetro.



El estudiante nuevo.—¿Podría indicarme por dónde se va a la sala de estudio?

El estudiante antiguo.—No sé. Yo también soy estudiante.

ROMBO

0
000
00000
000
0

Cambiando los cerros por letras leeréis horizontal y verticalmente: 1. Consonante. 2. Reptil. 3. Para las cartas. 4. Altar sagrado. 5. Vocal.

M.



En el Tibet, cuando se encuentran dos amigos, el saludo más cortés consiste en levantar el puño cerrado y sacar la lengua. Este saludo, más que de amarillos parece de rojos.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas, de forma que resulte un nombre de mujer.



El anzuelo es tal vez el instrumento que menos ha cambiado de forma. Hoy es casi igual que hace miles de años, con la sola diferencia de que entonces se hacía de bronce y hoy se hace de acero.



El elefante tiene tanto instinto que conoce la proximidad del hombre a más de cien metros de distancia.



Dicen que para tener buena voz no es conveniente comer pescado. En Nápoles y en Génova, donde se come mucho, no puede haber buenos cantantes, y lo mismo pasa en Noruega. En cambio las mujeres irlandesas y las de Suecia tienen la voz muy bien timbrada porque apenas lo prueban. En los animales ocurre lo mismo; las aves carnívoras graznan, y las herbívoras cantan.

JEROGLIFICO

P nota río T o

¿Qué os parece qué es?

M.

El célebre inventor Edison, a pesar de sus riquezas, no tuvo en su vida reloj. Cuando joven no tuvo dinero para comprarlo, y luego se pasó la vida tan ocupado que nunca le hizo falta saber la hora en que vivía.



LOGOGRIFO

1234567890—Caja para guardar cierta clase de prendas de
124583361—Descanso de la comida. [mujer].
12345892—Prenda de vestir.
4234672—Oficio.
123450—Se busca en verano.
48972—Ensalada.
9280—Flor.
521—Prenda militar.
09—Terminación verbal.
3—Cifra romana.

M.



En el desierto de Colorado ocurren grandes lluvias, durante las cuales ni una sola gota de agua toca al suelo. Se ve caer la lluvia de las nubes a gran altura; pero antes de llegar a tierra, hacia la mitad de la distancia, el agua encuentra capas de aire sumamente seco que las absorben por completo.

TRIANGULO

000 000 00 00
000 00 000
00 000
00

Si cambiáis bien los cerros por letras leeréis lo siguiente: 1. Isla de España. 2. Pueblo de Jaén. 3. Municipio de la provincia de Cuenca. 4. Grito deportivo.—M.

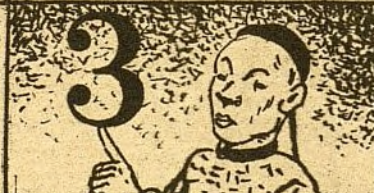


—¿Desea la señora condesa alguna cosa?

—No, gracias; puede usted retirarse.



El aceite de ricino podéis tomarlo sin notar su mal sabor mezclando bien con doble cantidad de vino de Jerez. Pero que os lo prepare mamá, porque a vosotros se os puede «olvidar» el aceite.



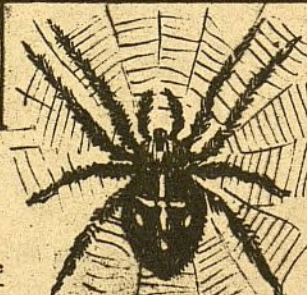
Para los chinos, el número tres tiene una gran importancia religiosa. En todas las habitaciones del palacio imperial, así como en las tumbas de los emperadores, hay tres puertas. Y cuando el emperador se encuentra en Pekín, ni aún los más altos dignatarios pueden acercarse a él sin hacer tres grandes reverencias. El templo del Cielo tiene tres pisos, una escalera de mármol de tres escalones, y todo su simbolismo místico contiene el número 3, o sus múltiplos.

ROMPECABEZAS

Ga, Va, Que, Po, Le, Do, Mas, Co, Na, Do, Y, Bien, Mu, Lo, En, Da, Cho.

Es un bonito refrán.

M.



La araña es uno de los insectos más trágicos de la creación. Un automólogo que ha estudiado sus costumbres dice que si este insecto alcanzase el tamaño de un hombre y comiese proporcionalmente, su desayuno consistiría en una tortuga.



COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

LA INOCENCIA

(CUENTO)

Estos eran tres palomitos, que vivían con sus papás en una casita situada en el campo. No muy lejos de ellos, vivían de mala manera en una casucha, un astuto lobo y sus padres, ya ancianos. Estos tenían aburrido a su hijo, diciéndole que a ver cuándo les traía a los palomitos para comerse los.

Un día que como de costumbre salieron sus papás, dejaron a los palomitos en casa, no sin antes advertirles que si venía el lobo y les decía que se fueran con él, le contestaran que no podían marchar.

Quedáronse solos al fin, y después de transcurrir un breve rato, se presentó el lobo y les dijo que si le acompañaban les convidaría a comer y de paso conocerían a sus padres y además les contaría muchos cuentos.

Los palomitos le dijeron que no podían salir de casa y el lobo se marchó malhumorado, pero volvió al poco rato y al fin accedieron a salir con él. Primero los llevó de paseo y después a su casa, donde los cuentos se volvieron en un banquete del lobo y sus viejos padres.

No transcurrido mucho tiempo llegaron los padres de los palomitos, que empezaron a cantar: «¡Palomitos venid, palomitos bajad, que la comida os trae vuestros papás!».

Los padres al ver que no respondían ni daban señales de vida, lloraron amargamente la inocencia de sus hijos.

Antonio Córdoba

Madrid. 10 años.

LA REINA DEL JARDÍN

Tengo hermosos jardines en el centro del corazón, las flores que tengo son eliotropos, jazmines, malvas, rosas, pasionarias; entre todas y otras varias tengo una muy hermosa, más hermosa que la rosa y también que el jazmín, es la que me despierta cuando amanece el día; por ella tengo abierta el rincón de la poesía.

Emilio Alvarez

Pontevedra, 14 años.



ORACION

Eleuterio Valle
13 años (Llche)



Fulgencio Martínez
9 años (Santa Ana)



Manuel Bre-a
10 años (Madrid)



Angel Sanz
10 años (Ejea)



Dolores Galindo
10 años



Felisa Vizuales
7 años (Pompenillo)



José Aranda
13 años (Bailén)



José M.ª de la Torre
6 años (Bilbao)



Manuel Escardó
12 años (Vinaroz)



Carlos Millá



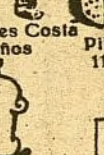
Francisco Amador
11 años (Tafalla)



Andrés Herrero
11 años (Palencia)



M.ª Lourdes Costa
13 años



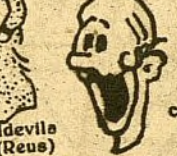
J. Vallés
10 años (Figuera)



Carlos Aranda
11 años (Bailén)



Miguel Ramírez
12 a. (Valdepeñas)



Paco Moraleda
12 años (Talavera)



Germán Cerezo
12 años (Valencia)



Pilarín Narro
7 años (Madrid)

EL VIENTO

El cielo se nubla, llueve a torrentes, a todos asusta aquello imponente. La calle está desierta, sólo un niño se ve en ella; está caído en la arena, el viento lo balancea. El solito ante aquel viento no puede ser auxiliado, y está muriendo de cansancio como un reo allí tirado. Un ángel de ojos azules en la calle se ha internado, para auxiliar a aquel niño que está ya muy remojado. El viento todavía sopla pero poniendo fe en Dios, abanza sobre aquel niño para darle salvación. Ya le tiene entre sus brazos, ya le ha llevado a su casa; no tenía miedo al viento porque Dios ya le auxiliaba.

Luis González

Salamanca. 11 años.

ADIVINANZAS

—¿Cuál es el animal que tiene cuernos y no ve?

Solución: Una vaca ciega.

Manuel del Barrio
10 años.

—¿Por qué las cabras se arriman a las paredes?

Solución: Porque las paredes no se pueden arrimar a las cabras.

Francisco del Barrio
7 años.

EL NIÑO MENTIROSO

Esto era un niño muy mentiroso y decía que no iba al colegio porque la señorita no le dejaba entrar. Fue su mamá a enterarse y entonces dijo la señorita que era mentira; su mamá le castigó tres días en un cuarto oscuro y sin postre y al sacarlo le pegaron y así el niño aprendió ya a no mentir, fué al colegio, llegó a mayor, siendo un célebre hombre de ciencia.

Conchita Dalmáu

Madrid. 7 años.

BUZON

Coraella. San Román, (Cervera).—Para recibir nuestro almanaque, envíanos su importe en sellos.

José Gálcerán, (Barcelona).—No publicamos novelas ni cuentos «policíacos», porque no gustan ni enseñan nada práctica a los niños; te aconsejamos escribas cuentos de risa y nos mandas uno.

Montserrat Puigros, que vive en la calle Soledad, número 153, Igualada (Barcelona), desea tener correspondencia con niñas de catorce a dieciséis años, que les guste la lectura y el cine.

Celso Fernández, (Logroño).—Sentimos mucho no poder publicar tu preciosa carta; con mucho gusto publicaremos los bonitos trabajos de tus niños. Los cromos aparecieron por primera vez en el número 93 de «Maravillas».

José Romero Aroche, (Huelva).—Muchas gracias por tu atenta y cariñosa carta; con mucho gusto publicaremos los bonitos trabajos de tus niños. Los cromos aparecieron por primera vez en el número 93 de «Maravillas».

José María Zabaleta, desea tener correspondencia con F. Miranda y A. Valls (Huesca). Dirigirse a Caserio Aramburu, Azcoitia (Gipúzcoa).

Adela Garrido.—A Mari-Pepa la puedes escribir lo que quieras y cuanto quieras, siempre que la carta vaya acompañada del cupón de Mari-Pepa, que aunque ahora ésta sufre chaparrones de cartas, ella siempre contesta al cabo de los días. En el sobre, has de poner nuestras señas y arriba «para Mari-Pepa».

Julio Hernández, (Madrid).—Puedes mandarnos los dibujos hechos con tinta negra y acompañados del cupón de Colaboración.

Casildo Voley, (San Vicente dels Horts).—Para enviarnos un dibujo y un verso, no tienes más que crearlos, meterlos en un sobre y enviarlos a nuestra revista para «Colaboración Infantil» y con mucho gusto te publicaremos tus trabajos.

¡Atención niños!

Se recuerda a nuestros pequeños colaboradores, que si en lo sucesivo no cumplen con las bases que volvemos a publicar, sus dibujos o trabajos literarios serán rechazados, sin recibir contestación alguna.

Bases de Colaboración Infantil.—Para que un dibujo o trabajo pueda ser admitido en la página de nuestra revista, deberá ser presentado con las siguientes condiciones:

- 1.ª Los dibujos deberán estar hechos con tinta china negra.
- 2.ª En papel bueno y a poder ser de barba.
- 3.ª Que no excedan más de diez centímetros, ni sea menos de cinco.
- 4.ª Que el nombre, edad y residencia, vayan puestos al pie del mismo trabajo.
- 5.ª Que esté limpio y muy bien presentado.
- 6.ª Que sea un solo dibujo y vaya acompañado del correspondiente cupón.

Trabajos literarios.—1.º Han de ser originales.

2.º No han de pasar de dos cuartillas a doble espacio.

3.º Estén escritos a máquina, o con tinta muy clara y limpiamente.

4.º Vengan firmados y acompañados del correspondiente y único cupón.

5.º Se indique en el sobre: Para Colaboración Infantil.

Nota.—En caso de no reunir las dichas condiciones o faltar a una de ellas, podrá ser excluido sin derecho a ninguna reclamación.

¡Atención!

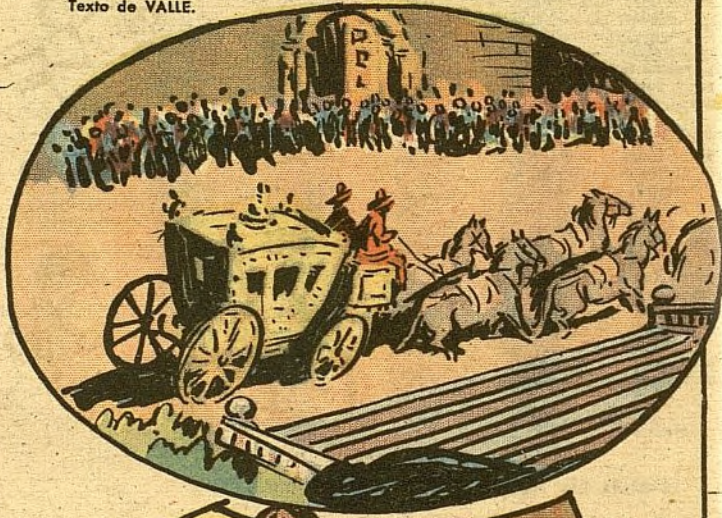
Hasta el próximo mes de marzo no aparecerá el fallo de nuestro Gran Concurso. En números próximos señalaremos la fecha de la publicación de éste, y los nombres de los ganadores de nuestros tres grandes premios.

EL SALTO MORTAL

Por mandato de Oscar, en el mismo lugar donde había sido dado el peligroso salto mortal fué levantada una gran cruz de piedra, en acción de gracias. Los salones del palacio, antes desmantelados, fueron primorosamente amueblados y decorados, y meses después las puertas del castillo se abrieron, dando una gran recepción a la que acudieron hermosas damas y apuestos caballeros. Entre ellas destacábase por su belleza, la vizcondesa Luisa, joven de diez y ocho años a la que Oscar hizo objeto de su principal atención. Cuando los invitados se retiraron y Oscar quedó solo, entró en el salón la anciana disponiéndose a apagar las bujías que lucían en los regios candelabros. —Escucha, mi buena María— díjole Oscar—estaba pensando que vivimos muy solos en este castillo y aunque ahora tenemos servidumbre suficiente para que tú estés descansada, creo sería lo mejor casarme pronto. Esta noche he vuelto a ver a la vizcondesa Luisa y la he hallado más bella y discreta. El aya de Oscar le miró sonriente, contestando:—Harás bien si te casas con ella. Tengo entendido que es tan buena como hermosa.



Texto de VALLE.



Tres días después una hermosa carroza paró ante las puertas del palacio donde vivía la vizcondesa Luisa, descendiendo de ella Oscar, que elegantemente vestido fué a pedirle su mano. El viejo vizconde no titubeó en otorgársela y quedó fijada la boda para la próxima primavera. En la hermosa capilla del mismo castillo de Oscar fué celebrada la espléndida boda con asistencia de numerosos invitados. Durante el banquete, Oscar colocó en el blanco cuello de su esposa el magnífico collar de perlas que había lucido en los regios salones su bisabuela, mientras la anciana María magníficamente ataviada presidía la mesa como madrina de boda, y discretamente se enjugaba una lágrima que resbalaba por sus mejillas, al explicar a los asistentes las penalidades que el joven había sufrido para rescatar el tesoro de sus antepasados.



—Eso no tiene importancia—comentó Oscar. Mil veces volvería a pasarlo a cambio de esta bendita felicidad con que Dios se ha dignado premiarme.

