

# FLECHAS Y PELAYOS

30 cts.

AÑO V

NÚM. 200

4 DE OCTUBRE DE 1942

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:  
MONTE ESQUINZA, 6 -- MADRID  
TELÉF. 41046 -- APARTADO 213

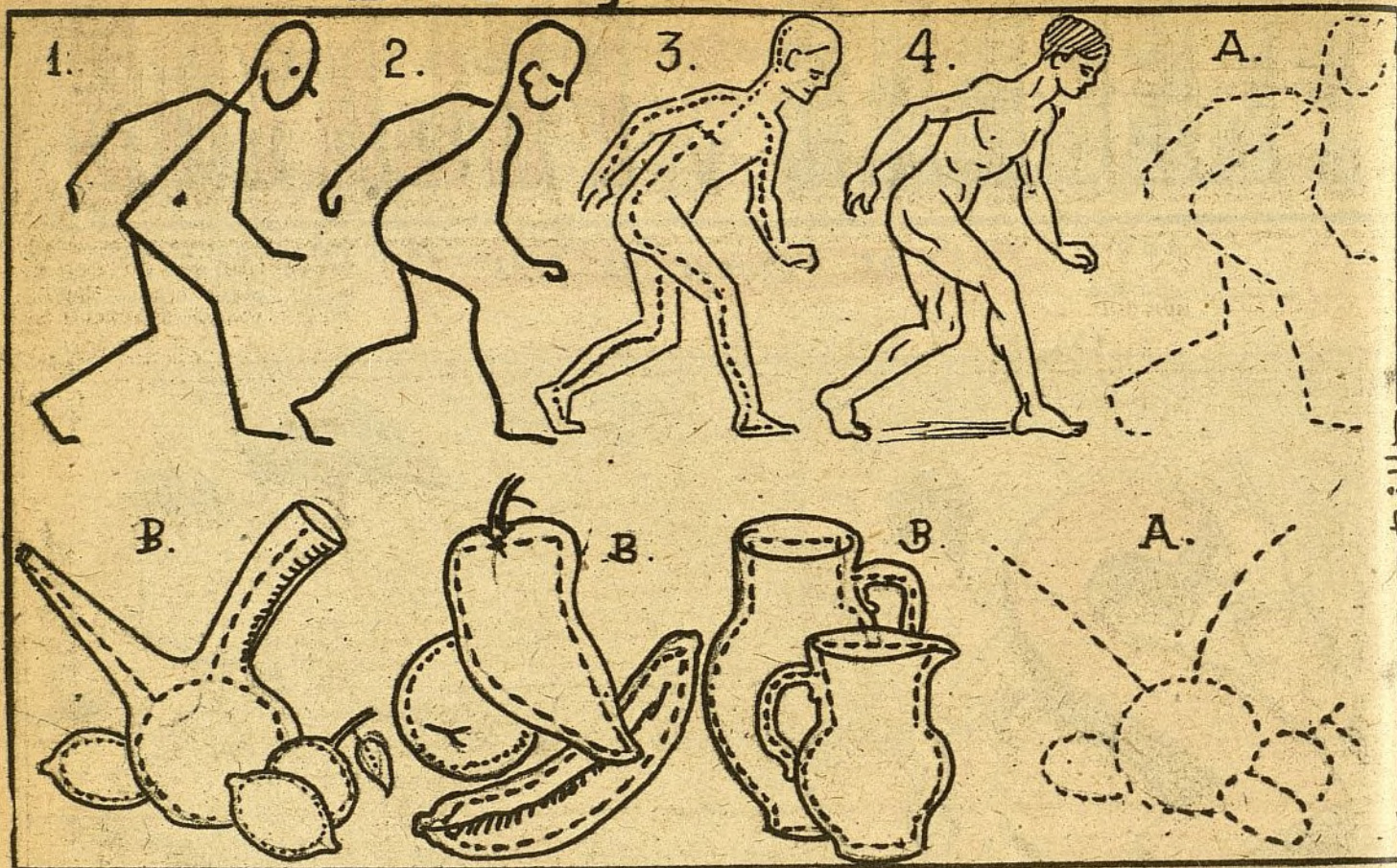
383



Siempre camino del éxito, vamos hoy con el 200. ¡Y no nos pesa, córcholis! A vosotros tampoco ¿verdad?



# Dibujo infantil



Fijate cómo evoluciona la figura del hombre hasta llegar al detalle número 4. La figura número 3 te indica la forma de proceder dibujando alrededor del esquema punteado, como en B. Sobre las figuras señaladas con puntos haces tú el trabajo.





# Religión

## TEMPLANZA

Moderación en el comer, en el beber y en el uso de los sentidos es la Templanza. El hombre debe utilizar sus sensaciones únicamente para cubrir las necesidades de su vida. Las necesidades reales, no las imaginarias o las creadas por el abuso del placer.



Dios le ha dado el entendimiento para que mida lo justo y lo abusivo. El cuerpo no puede ser la única medida, porque tiende a exigir siempre, aun con detrimento de su salud. No se satisface completamente. Es un cántaro sin fondo. Se hace verdugo de sí mismo con su intemperancia.

El malestar, consiguiente a los excesos de los sentidos, se llama «destemplanza».

El punto de tensión de los instrumentos musicales para que produzcan el sonido exacto se llama temple. Destemplados, desafinan.

Una espada sin temple se quiebra con facilidad. Tal el hombre templado; da la nota exacta en su vida privada y pública, riñe con pujanza las luchas del vivir sin mellarse ni torcerse. La sobriedad prolonga la vida.

Los cartujos viven con muchos ayunos y abstinencias, duermen poco y mal. Alguien, espantado de aquellas penitencias, propuso al Papa que las disminuyera, porque eran un atentado contra la vida. En seguida se presentó al Papa una comisión de

aquellos religiosos para que no le privara de aquella rigidez y austeridad. Los comisionados eran muchos y muy viejos. Todos estaban sanos, eran sabios y virtuosos. Sus penitencias eran la garantía de su salubridad. «Sed sobrios y vigilad, porque vuestro adversario, el diablo, da vueltas en torno vuestro como león rugiente buscando a quien devorar» exhorta San Pedro Apóstol a los cristianos. Los cuerpos cebados son buena presa para el león. Los cuerpos esbeltos, finos, delgados por la mortificación de los sentidos no son pitanza agradable para Satanás. La sobriedad es una de las características del soldado español. Por eso es el más «templado», es decir, el más valiente, el más alegre, el más ágil, el más resistente del mundo.



Tú, muchacho, por hombre, por español y por cristiano, debes ser moderado en el gusto de los sentidos. «El vientre es para la comida y la comida para el vientre», pero ambos se pudren. El alma es para el cielo y el cielo para el alma; y los dos son inmortales. Cuida lo que hay en tí de inmortal y no te preocupe demasiado lo que se corrompe y te corrompe.

V. Franco. C. M.

## Cuentos de Calila y Dimna

### El hombre y el tesoro

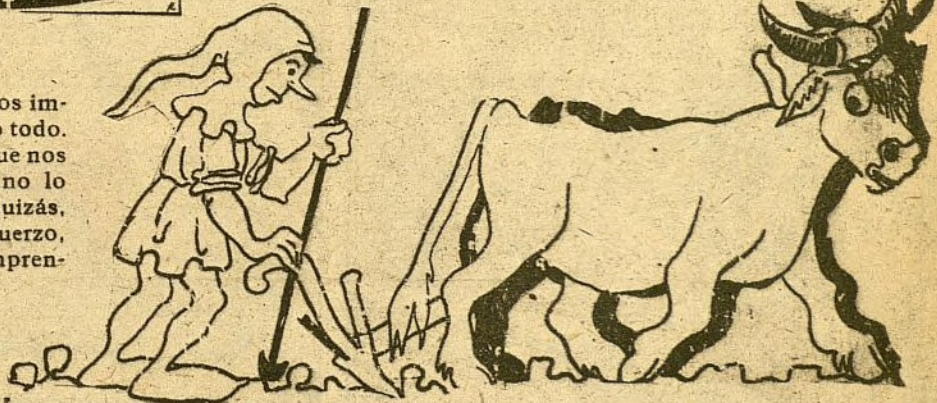
**E**l hombre y el tesoro. Verdad que, nuestro deseo nos impulsa a saberlo todo, a conocerlo todo. Ser sabios es una aspiración que nos entusiasma. Y, sin embargo... no lo somos. ¿Por qué? ¿No será, quizás, porque negamos el propio esfuerzo, porque nos fatigamos apenas emprendido el camino del estudio?

Así, nos ocurrirá como a éste:

Un hombre, dueño de una pequeña hacienda, labraba sus campos, cuando he aquí que descubrió un tesoro abundantísimo, oculto en las proximidades de un pozo.

«Ya soy rico — pensó — ¡para qué trabajar más! Alquilare algunos mozos y que ellos me vayan transportando este tesoro a casa».

Igual que lo pensó, lo hizo, pues no quería perder el placer del hallazgo con el sudor que le proporcionaría el trabajo de llevárselo. Así pues,



cómo por muy poco dinero habíase ahorrado la molestia de cargar sobre sus espaldas tantas riquezas. Pero, al llegar a su casa, cuál no sería su desesperación al comprobar la burla de que había sido objeto, puesto que ni uno solo de aquellos hombres había dejado allí nada. Cada uno, luego de cobrar su trabajo, tomó las de Villadiego con su parte de tesoro.

\*\*\*



contrató sus peones y, uno a uno, fueron llevando hacia su casa el oro y las muchísimas piedras preciosas que sacaban de la tierra, bajo la vigilancia de su dueño.

Cuando todo el tesoro fué sacado, pagó su salario a los mozos y luego de despedirlos, se dirigió a su casa, pensando mientras

Y este «tesoro» está también en «sueños», que si no lo conquistamos, lentamente, aun con su poquito de sudor, cuando queramos encontrarle en nuestra casa (en nuestra «inteligencia»), comprobaremos que, allí nada hay más que otros, más avisados, lo llevaron para sí.





# Gonzalo Fernández de Córdoba "EL GRAN CAPITAN"

Por GONZALO MORIS MARRODAN.

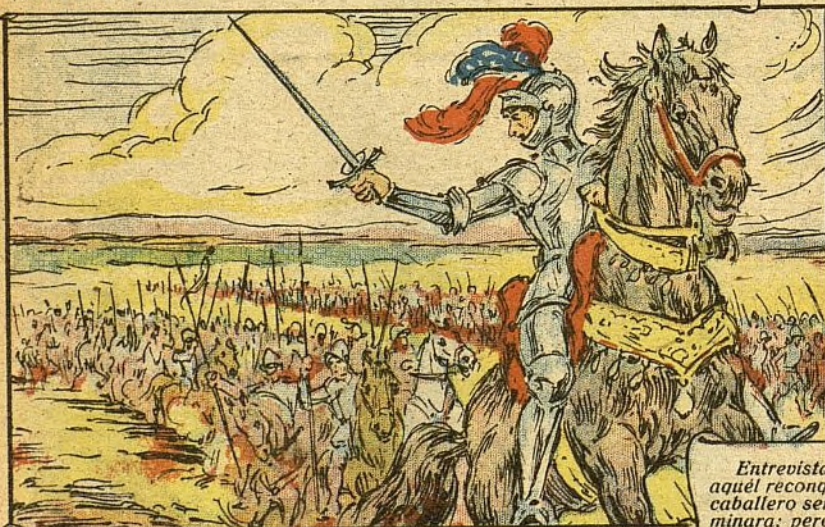


El 2 de enero de 1492 entraron en Granada los Reyes Católicos. Gonzalo les guiaba y leía a las damas admiradas las maravillosas inscripciones de la Alhambra.



La conquista del reino de Granada y el descubrimiento de América elevan a la Corte española por cima de todas las europeas. Y en ella es Gonzalo, por sus acciones, sus palabras, su lealtad y eficacia, el más esclarecido caballero. A él, por instancias de la reina Isabel, se le designa para mandar la armada que ha de ir a Italia.

El rey de Nápoles, Fernando I, hijo de Alfonso V el conquistador, dejó por sucesor a su hijo Alfonso que, al ver invadidos sus estados por el monarca francés Carlos VIII, renunció a la corona en su hijo Fernando y pide auxilio a su pariente el rey de Aragón Fernando el Católico.



Parte Gonzalo de Málaga el año 1495 al frente de 5.000 infantes y 600 caballos.



Entreviñanse en Sicilia el General español y el rey de Nápoles y acuerdan que aquel reconquiste la Calabria. Defendía esta provincia por los franceses el célebre caballero señor de Aubigne. Gonzalo toma por asalto Reggio, Santa Agata y Seminara; pero conociendo la distinta habilidad de los soldados franceses y los propios y la mala elección del campo, se niega a aceptar la batalla que el francés le presenta.



# NUESTRA HISTORIA.

XXIX.-DE LAS HAZAÑAS A LAS BODAS.  
Después de aliarse Ramiro II y Fernán Gonzáles contra la ciudad de Zaragoza hasta conseguir el vasallaje del rey moro, y de vencer a los árabes en Simancas, retó al rey de Navarra, por los daños causados en Castilla y Extremadura. Respondió don Sancho orgullosamente. El Conde al saberlo, experimentó gran pesar. Aconsejó a los suyos acometer a los navarros en su propio campo. Los

dos se buscaron en la batalla conociéndose por las armas y se lanzaron el uno contra el otro. Don Sancho cayó muerto de una lanzada. Acudió en auxilio del Rey el Conde de Tolosa y Fernán González enderezó de nuevo contra los navarros su hueste, derrotando y poniendo en huida a los adversarios. La más famosa de sus aventuras fué la acaecida en la batalla de Hacinas. Indignado Almanzor por las continuas derrotas, llamó a los moros del Africa en su auxilio. Fuése el Conde para Piedrahita a visitar a un monje amigo suyo; mas éste había muerto y Fernán González elevó una oración por su alma. Apenas podía contener sus lágrimas. De pronto le acometió un sueño: se le apareció San Pelayo y le anunció el triunfo que había de reportar con la ayuda de Santiago y San Millán. Tres días duraron los combates en que sus caballeros y soldados lucharon con gran valor sin preocuparse por los terribles presagios que se les anunciaban. —(Continuará).



RIVAS



dos se buscaron en la batalla conociéndose por las armas y se lanzaron el uno contra el otro. Don Sancho cayó muerto de una lanzada. Acudió en auxilio del Rey el Conde de Tolosa y Fernán González enderezó de nuevo contra los navarros su hueste, derrotando y poniendo en huida a los adversarios. La más famosa de sus aventuras fué la acaecida en la batalla de Hacinas. Indignado Almanzor por las continuas derrotas, llamó a los moros del Africa en su auxilio. Fuése el Conde para Piedrahita a visitar a un monje amigo suyo; mas éste había muerto y Fernán González elevó una oración por su alma. Apenas podía contener sus lágrimas. De pronto le acometió un sueño: se le apareció San Pelayo y le anunció el triunfo que había de reportar con la ayuda de Santiago y San Millán. Tres días duraron los combates en que sus caballeros y soldados lucharon con gran valor sin preocuparse por los terribles presagios que se les anunciaban. —(Continuará).

## Su juguete



Gloria Fuertes

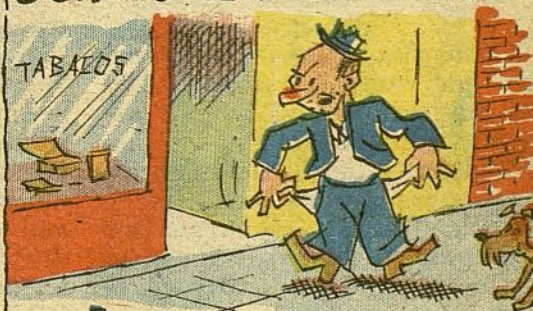
Los niños ya tienen  
¡doscientas revistas!  
y cantan alegres la canción feliz;  
todos los domingos, al salir de misa,  
«Flechas y Pelayos» les hace reír.  
Y hay para los niños una «medicina»  
¿usted no adivina?  
yo se lo diré.  
Si el niño no come,  
si el niño no estudia,  
y si no obedece,  
tiene que leer  
«Flechas y Pelayos»,  
consuelo que dura

y les hace buenos  
y a los niños cura  
y ríen alegres  
si con su dulzura  
la madre los cuenta  
de «Flechas..... les lee.  
Quieren a Cubillo,  
como a Mari-Pepa,  
como a todos ellos,  
los quieren con fe.  
Si le vemos triste,  
no come y no juega,  
sólo quiere el niño  
que un «Flechas..... le den.



Gloria Fuertes

## EL INGENIO DE DON PACO O UN HOMBRE SIN TABACO



CINE



CINE



EXITO





# GARRIDO

## Del biberón a la FAMA

Hoy os presentamos, amiguitos, el «biberón» de uno de los dibujantes que con más gracia y salero cultivan el dibujo humorístico. Se trata de Garrido, el hombre que ha popularizado el dominó a través de esas dentaduras originalísimas formadas con fichas de este juego, marfileña risa de sus saladísimos «monos». Y hemos aquí, en la redacción de la revista «Radio Nacional», frente a frente a una humeante cachimba, especie de gasógeno que el gran Garrido ha instalado en su cabeza con efectos sorprendentes para la agilidad de su cerebro.

- ¿Me quieres decir dónde y cuándo naciste?
- Nací en Madrid, el año 1898.
- ¿Recuerdas cuales fueron tus primeras aficiones?
- Una sola: ser pintor. Pero no un pintor cualquiera, sino uno de aquellos pintores de Historia, capaces de reproducir la batalla del Guadalete sobre un lienzo de tres metros de alto por cinco de ancho.
- Cinco y tres milímetros y medio, sí señor. Muy bien. Y ahora me vas a contar, mi querido amigo, alguna travesura de tu infancia.
- No es posible, mi amigo adorado. Y no lo es porque yo tuve una infancia triste, de niño enfermo. Mi vista no era normal y tuve periodos de casi absoluta ceguera.
- Entonces cuéntame a la ligera tus pasos por la jay! espinosa senda de la vida.
- Tras de admirar la bella y original forma en que has interrogádome, comienzo mi laconica y no jay! atica narración. Mi primer dibujo lo publiqué en «Nuevo Mundo» y me dieron por él veinte duros. Aquello me produjo una especie de locura, cuyos principales síntomas fueron una docena de dibujos que envié a dicha revista antes de que transcurriera una semana. El dibujo en cuestión se titulaba «Apertura de la caza. La primera liebre», y representaba a un cazador que, al apearse del tren, se enredaba con la cadena del perro y «ate-rrizaba» de modo violento sobre el cemento del andén.
- Gracioso. ¿Y luego...?
- Después de una breve y espaciada colaboración en «Nuevo Mundo» aparecí «Buen Humor», que organizó

un concurso de historietas. Me presenté, lo gané y me aseguré una asidua colaboración que duró diez años. Y alternando con «Buen Humor» «Gutiérrez», luego «Estampa», «Crónica», «As», etc., unas veces con mi nombre y otras con diferentes seudónimos. Y al mismo tiempo que los dibujos, artículos en «Buen Humor», críticas deportivas en «Gutiérrez» cuentos en otras revistas y hasta letras de cuplés. ¡Ah! y todo esto después de ocho horas de trabajo en una fábrica y más tarde, ya más cómodamente en una oficina. En fin, demasiado trabajo, sobre todo para mi temperamento de hombre apasionado de la línea horizontal. Actualmente y además de mi oficina, me ocupa el tiempo la confección y dibujos de la página de entretenimientos y humor de «Radio Nacional».

—Me parece admirable, amigo Garrido. Y de no ser lo que eres, ¿qué te habría gustado ser?

—Me hubiera gustado ser pintor, ya lo dije antes. Pero ahora, de no ser dibujante, me gustaría ser actor. Tanto me gusta esto, que mis breves ocios los dedico a trabajar en cuadros de aficionados. Con ellos tengo «hecho» todo el repertorio de zarzuela y género chico.

—¿Te agradaría volver a ser niño?

—Sí, a pesar de que no me fué muy bien, pues soy hijo de un jornalero y tengo diez hermanos. Me gustaría volver a ser niño si podía pedirle a mi padre que me comprara una bicicleta.

—No está mal. Y ya voy con el final. ¿Lees periódicos infantiles?

—Sí; y he dibujado en ellos. Recuerdo que en uno titulado «Caperucita» me dibujaba, por diez duros semanales, desde la cabecera hasta el pie de imprenta. Pero a pesar de ello no les guardo rencor.

—Eso te honra, amigo, eso te honra.

—Sí, ¿pero por qué me hablas tan fuerte? Me estás gritando todo el tiempo sin saber la causa.

—¿Pues no eres sordo?

—Tengo un oído excelente....

Y en vista de la «plancha», no tenemos más remedio que emprender una retirada estratégica. Pero conste que Garrido tiene cara de sordo.

Duendecillo



## Espejo de Juventudes

### Un canalla

Pocos días antes de este sucedido que vamos a relatar, había sido liberada Barcelona por los invictos soldados de Franco. Una verdadera avalancha de hombres, mujeres y niños de toda clase y condición social, empujados por la victoria de las tropas nacionales, hervía en los pueblos de la frontera de Francia, por los que, sufriendo infinitas privaciones y

ocasiones del grueso cordón de tropas francesas que hacía esfuerzos inauditos para canalizar tan crecida corriente. Pero como la injusticia social no reconocía fronteras, sucedía que, mientras la gente del pueblo moría de hambre y frío esperando horas y aún días a que llegase el maná del derecho de asilo, el paso fronterizo se abría, presto, ante los lujosos automóviles de los dirigentes rojos y sus familias.

Entre estos estaba el fatídico Largo Caballero, quien llegó huido a Cerbére, bien provisto de víveres y de dinero, haciendo valer su condición para que le fuese franqueado el paso; en cuanto lo consiguió, salvando la formidable «cola», mandó instalar su voluminoso equipaje en dos ambulancias y expuso su pretensión de que se lo trasladaran inmediatamente a un lujoso chalet, que le serviría de alojamiento provisional. Esta actitud incalificable del capitoste rojo excitó los ánimos de

aquella multitud hambrienta y humillada; un oficial francés, haciéndose eco de la justa indignación de la muchedumbre, cogió las maletas del cabecilla bolchevique y las arrojó al suelo con violencia.

—¿Por qué hace usted eso?— preguntó el fugitivo.

—Porque las ambulancias son para transportar enfermos y heridos, y no para hacer la mudanza de nadie.



—Pero.... ¿usted sabe quién soy yo?

—¡Sí!—retrucó enérgicamente el oficial—usted es un canalla!



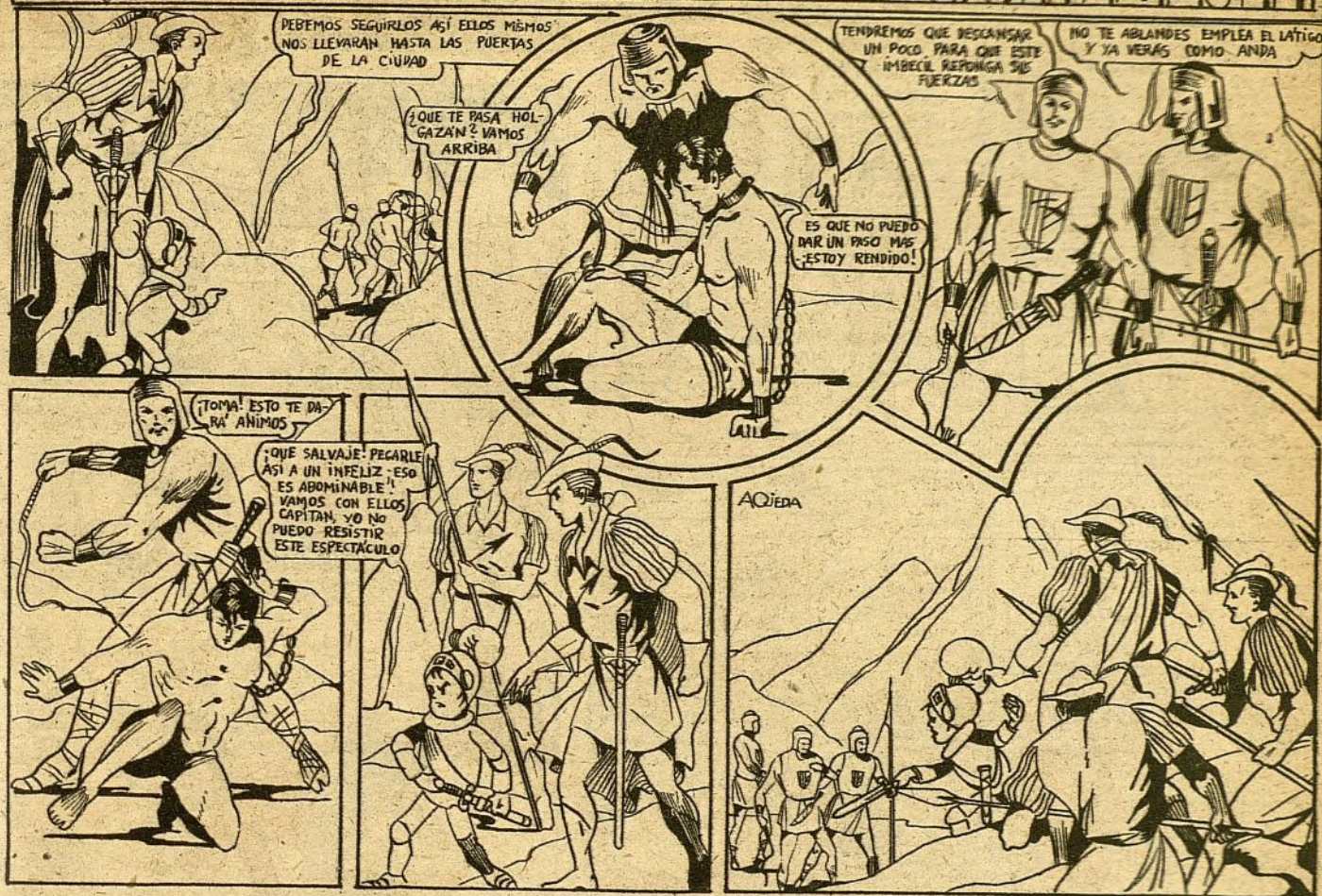
angustias, pretendía internarse aquí, en el torrente humano en el país vecino, a despecho en muchas

viría de alojamiento provisional. Esta actitud incalificable del capitoste rojo excitó los ánimos de



# EL FLECHA GUERRERO

# EN UN PAIS DE QUIMERA



## FILATELIA

Para «Glorias Patrias»

Sin por eso querer decir que no hay ya más series para «Glorias Patrias» entre los sellos de España, nos vamos hoy a salir de nuestra Patria, para catalogar una hermosa serie, que cuadra cual ninguna en nuestro álbum. Y es preciso, incipientes coleccionistas, que os acostumbréis a dar estos saltos por encima de las fronteras patrias para buscar, más lejos, sellos que conmemoren las grandezas y glorias de nuestra Patria. Nuestros hombres pasaban valerosos los límites peninsulares y se esparcían por todos los ángulos de la tierra, que en poco tiempo quedó sembrada de hazañas y heroísmos españoles. Y hoy, los pueblos reconocidos conmemoran con toda clase de monumentos el recuerdo de las gestas de nuestros abuelos. Por eso saltaremos con frecuencia nuestras fronteras en busca de los monumentos filatélicos, que son los que a nosotros nos interesan, erigidos a la memoria de españoles que supieron llevar por el mundo, siempre honrada, la bandera de su Patria. Iremos recogiendo esas series, siguiendo el orden cronológico, no de su aparición, sino del tiempo en que se realizó el hecho célebre que conmemore cada serie.

Terminamos en el artículo anterior con las series de los Reyes Católicos y hemos de continuar con tantas y tantas, otras muy bellas, emitidas en memoria de hechos y hombres célebres de aquella época. Entre todos esos hechos descuella el descubrimiento de América, llevado a cabo por Cristóbal Colón con dinero y gentes españolas y bajo el imperio de los mismos Reyes Católicos. Al celebrarse en 1932, el cuarto centenario de tan feliz hallazgo, emitió Estados Unidos la hermosa serie que hoy os presento. Tienen estos sellos la particularidad de que son de los primeros sellos conmemorativos aparecidos en todo el mundo. Los cuadros son bellísimos y educadores por demás. El curioso filatelista, lupa en mano, puede con sólo mirarlos, presenciar el desarrollo del hecho más grandioso que el mundo ha visto después del día de la Redención. Isabel y Colón, las carabelas y la flota, desembarco en la nueva tierra, solemne recepción en Barcelona, entrega de las Indias a Isabel y hasta las consultas a la Rábida, toda la historia del portentoso hecho, todo un poema en sellos.... Aprended, lectores, constancia y fidelidad, confianza en Dios. Y eso aunque se nos persiga, aunque nos echen a una cárcel amarrados a una cadena.... También a Colón le hicieron volver de sus Indias sepultado en los oscuros fondos de una galeaza, aprisionado con duros grillos....

- La serie es grande y.... algo cara. Ved su catalogación:
- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| Estados Unidos. 1933.—Conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de América. | Números 10 cts., castaño gris. |
| Dentado de los sellos 12.  | 15 » verde.                    |
| Números Cat Yvert del 81 al 96.  | 30 » anaranjado.               |
| 1 ct. azul.  | 50 » negro azulado.            |
| 2 » castaño-lila.  | 1 \$ rojo anaranjado.          |
| 3 » azul marino.   | 2 » rosa carminado.            |
| 4 » verde.   | 3 » verde amarillo.            |
| 5 » castaño.   | 4 » carmín.                    |
| 6 » violeta.   | 5 \$ negro.                    |
| 8 » castaño rosa.  |                                |

Para responder a vuestras dudas y servirlos en cuanto queráis, queda en apartado 4, Santo Domingo (Logroño), vuestro afino.

GARIN.  
A.F.H.A.  
(Sección Infantil).

## ¿Qué quieres saber?



a mano del Carmen Garrido  
una mano de los, con un  
millón de besos  
Mari Pepa



Para  
vater besos, y Elena  
cuberos, con losos el  
amor de  
Mari Pepa

bien me gustan las vacaciones. ¿Qué tal los patines? Os mando la foto dedicada y daré vuestro anuncio. Para las dos muchos besitos.

Correspondencia.—Mari-Carmen Fuentes, que vive en Urda (Toledo), Plaza del Generalísimo, desea correspondencia con niñas de diez a catorce años; que les guste el deporte. —Isabelita del Río Ruiz, cuyas señas son: Carrera Espinel, 15, Ronda (Málaga), desea escribirse con chica que sepa bien el francés y escriba en dicho idioma, de la edad que sea.—Maruja del Río Ruiz, que vive en Carrera Espinel, 15, Ronda (Málaga), desea correspondencia con chicas de nueve a doce años.—Elena Cubero Seoane, que vive en Caballero, 76, La Coruña, desea correspondencia con niñas de trece a quince años.—Esther Veces Canales, con domicilio en Francisco Mariño, 3, La Coruña, con niñas de trece a catorce años, madrileñas.



a mano Antonia Vidaller  
en todo el carino de  
Mari Pepa

Maria del Carmen Garrido y Fina-Mar Ibeas, (Tortosa).—Muy bien, simpática amiguita; yo también me alegro de conoceros y os envío mi foto dedicada. Espero la vuestra con impaciencia. Recibid muchos y fuertes besos.

Esther Veces y Elena Cubero, (La Coruña).—Me pasa como a vosotras, que aunque me gusta estudiar, también me gustan las vacaciones. ¿Qué tal los patines? Os mando la foto dedicada y daré vuestro anuncio. Para las dos muchos besitos.

Correspondencia.—Mari-Carmen Fuentes, que vive en Urda (Toledo), Plaza del Generalísimo, desea correspondencia con niñas de diez a catorce años; que les guste el deporte. —Isabelita del Río Ruiz, cuyas señas son: Carrera Espinel, 15, Ronda (Málaga), desea escribirse con chica que sepa bien el francés y escriba en dicho idioma, de la edad que sea.—Maruja del Río Ruiz, que vive en Carrera Espinel, 15, Ronda (Málaga), desea correspondencia con chicas de nueve a doce años.—Elena Cubero Seoane, que vive en Caballero, 76, La Coruña, desea correspondencia con niñas de trece a quince años.—Esther Veces Canales, con domicilio en Francisco Mariño, 3, La Coruña, con niñas de trece a catorce años, madrileñas.

Maria Antonia Vidaller, (Tarragona).—Encantada de ser tu amiga. Mi hermano Santi agradece el estirón de orejas de tu primo Vicente, lo mismo que si le hubiese llegado para el día de su santo. Como sólo cabe un dibujo, no puedo complacerme en lo del retrato de aviador, enviándote en cambio el mío de Primera Comunión que me pides. Recuerdos de mis amigas y para ti todos los camiones que quieras llenos de besos, simpática «tozudica».

Mari-Pepa



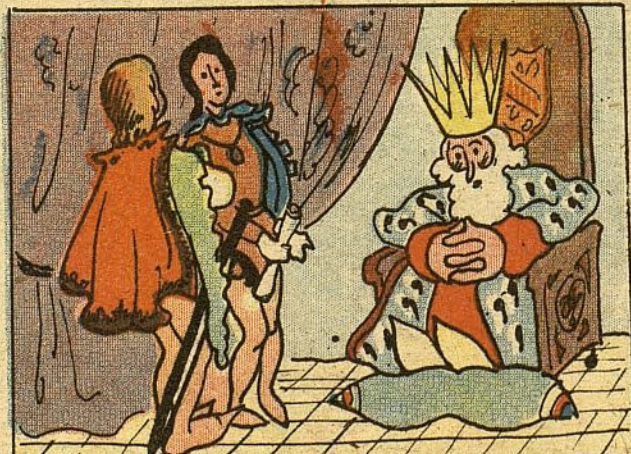
# ¡¡ATENCIÓN, ATENCIÓN!!... AQUÍ CATAPÚN CHINCHÓN



# FLORINDO Y LOS LADRONES

POR SEBASTIÁN MÉNDEZ

Recibió éste a la íriste comitiva y escuchó atento sus justas peticiones. Impotentes para hallar el paradero de los ladrones, pedían que los guerreros de Su Majestad cooperasen con ellos a la busca y captura. Prometió el rey concederles su deseo y ordenó que volviesen al día siguiente a recibir órdenes. Y despidiéndolos con una sonrisa, dió recado de que acudieran los príncipes a su presencia. Pocos



palabras dióles conocerlos los nobles. —Quiero— continuó— que vosotros solucionéis este conflicto conforme lo creo más conveniente. Por ello tú, Rodrigo, como mayor te pondrás al frente del trance. Si así



hasta alcanzar el éxito en la empresa. Desenvainó Rodrigo la espada y puesta en alto dijo así: —Padre y señor: ¿Hay algo capaz de resistir la fuerza de mi brazo? Yo os prometo partir luego con mi espada y tomar presto a ofrecer a vuestras plantas las cabezas de los forajidos. Y la promesa se cumplió, pero sólo en su primera parte, pues



si bien el príncipe salió al frente de sus soldados en busca de los ladrones, fueron inútiles sus esfuerzos y pesquisas, ya que éstos no aparecían por parte alguna y sólo las huellas de sus fechorías dejaban tras sí, cada día con más amplitud.



(Continuará).

# ESCENAS de BESTIAPOLIS



# EL GANGSTER PATO'SHO





# ESPAÑA MISIONERA

*Mari-Tere, su Diario, sus amores...* Por  
MATILDE F. DE PARGA

Mari-Tere sentada ante su escritorio diríase que medita, tal es su actitud: Y emocionante tiene que ser la meditación: Sus ojos, permanecen cerrados hace rato, un temblorcillo imperceptible agita su barbilla y sus labios; en sus pestañas negras y sedosas brillan cual diamantes unas lágrimas:



Entre sus manos un pequeño libro en cuya portada ríe alegre con simpatía avasalladora la faz de un lindo negrito, que sobre su pecho desnudo ostenta una cadenita, pendiente de ésta una cruz.

Mari-Tere habla: Escuchémosla.

—¡Señor, Dios mío! qué feliz me siento; son tan dulces, tan consoladoras estas lágrimas. Te amo Señor y los amo a «ellos» también: Bendíceme, ayúdame, para que las ideas que Tú infundes a mi mente y los sentimientos que das a mi corazón, sean por mi secundados y fructifiquen, y haga yo en mi pequeñez por Ti y por «ellos» por los misioneros y sus obras; en fin, por todas sus necesidades... Quisiera ser rica, muy rica, para darles mucho, mucho... Te doy gracias por las que te dignas concederme: Y por esta «llamita» que arde en



mi corazón, que tan dichosa me hace ¡bendito seas! Soy feliz... muy feliz...

Mari-Tere abre sus lindos ojos brillantes de lágrimas, las enjuga con un diminuto pañuelo, estampa un beso sonoro en la faz risueña, de simpatía avasalladora del negrito diciendo:

—Con mis labios te beso a ti y con mi alma a todos mis queridos negritos... Después mira una caja de sándalo que

esparce suave perfume; dentro, unas flamantes pesetas que son contadas con visible desaliento:

—¡Quince! ¡sólo quince! ¡qué poco!... Es preciso ingeniarse.

Queda pensativa... ¡Al fin!...

En lindas cartulinas quedaron dibujados con arte sin igual unos minúsculos negritos y unas chinitas microscópicas que cogidos de la mano contemplan estáticos una imagen de Santa Teresa de Jesús. Mari-Tere queda contenta de su trabajo; pareciéndole imposible haberlo realizarlo ella que en dibujo es sólo una mediana.

—¡Parece milagro!—piensa...

Requiere papel y escribe:

«Reverenda y querida madre Filomena: Le adjunto esas cartulinas.

¿Verdad que parece imposible que sean obra mía? Usted dirá... Pero,

¿qué quiere esta criatura? Mas, recuerde que me prometió su ayuda y hoy más que nunca la necesito: Estoy muy mal de fondos... Y como muchos de mis secretillos,

sólo a usted y a mi diario los confío... Ya llego, Madre, ya llego... Mari-Tere, la que se alegraba tanto cuando usted la llamaba su pequeña Mari-Tere, espera de su «santa amabilidad» que, hurtando unos ratitos a sus múltiples ocupaciones rellene con su linda y perfecta letra redondilla (y a poder ser dorada) las adjuntas cartulinas:

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

Redacte como crea conveniente: Es el caso, que deseo invitar a mi familia e intimas amistades a un pequeño concierto con el que pienso obsequiarles el día de mi santo a cambio claro está, de una colecta para «mis amores»... Sé de muchas necesidades, Madre mía: Las chozas donde están los niños, tienen la cubierta de hierbas que quedan empapadas durante la estación de las lluvias, y así tienen que dormir los pobrecitos; «es preciso techarlas». Hay que construir capillas porque si no, «otros» se llevarán aquellas almas. Hay que evitar el cierre de Capillas-Escuelas; hay... ¡tanto que hacer! ¡Sufren tanto los misioneros y las hermanas! que se impone un auxilio inmediato. Por todo lo expuesto, espera su ayuda; suya siempre Mari-Tere Rozabal».

La madre contesta sin vacilar:

—El blanco.

—¡Ah! si fueras tan buena... Pon sobre el piano la imagen de Santa Teresa y colócala en la bombona pequeña las rosas que compré para obsequiarla... Mientras iré arreglándome; ya es hora.



Mari-Tere está sencillamente encantadora, la hermosura de su alma se refleja en su cara de nieve y rosa, en el brillo de sus ojos espléndidos con destellos de luces divinas; sobre su pecho pendiente de un laquito rojo y gualda balancéase un dije monísimo que hace tiempo tiene Mari-Tere en gran estima; es un gracioso negrito: Su mamaita la contempla, le sonríe bondadosa y pregunta señalando el dije: ¿qué quiere decir, amor mío?

—¿Y eso, qué quiere decir, amor mío?

—Para mí, quiere decir «España Misionera». Y hoy mi dije: viene como anillo al dedo: Además he confeccionado una bolsa con los colores nacionales para que cada cual deposite lo que quiera... «cuanto más mejor» para tantas necesidades que puedes creérmelo, me torturan...

(Continuad.)



Mari-Tere consulta con su mamaita: —¿Qué traje me pongo?





# DUSKA, la perra loba

por MARTÍN ALONSO

## IV. Manolón.—Manolón el hijo del molinero, es

un muchacho travieso y rollizo. Contrapesa sus palabras a fuerza de musculatura. Los amigos le llaman «el rapaz» y los que no son de su bando le temen como a un salteador de fortunas. Sin saber cómo ni por qué se encara con Tatín, al entrar éste en la plaza del pueblo. Discuten, se enfrentan como dos gallitos de Morón y están para venir



RIVAS



a las manos. De pronto Duska advierte la riña, agita furiosamente unos ladridos, corre a escape contra el agresor y alzando sus patas delanteras, tira por el suelo al rapaz en el momento en que levantaba contra Tatín su mano amenazadora. Abre su boca de furia para morder la pierna del vencido, pero el huérfano la contiene, llamándola con suplicante insistencia:

—Duska... Duska... Basta por hoy, pequeña. Ya llevó su castigo. Y la perra loba, obediente, resignada, advertida por su instinto y contagiada de generosidad, se acerca a Tatín. Girando sobre sus patas una danza nerviosa de cariño, da saltos robustos de alegría, le ladra con mimo de vencedora y le lame la mano en homenaje de rendimiento, para decirle en su lenguaje cifrado un poema de ternura.

—¿Lo ves?—le repetía Tatín, dándole unos cachetes de agradecimiento. Eres demasiado fuerte, demasiado buena, pero me comprometes. Otra vez me dejas sólo. ¿Sabes?

Pero Duska, ladra que ladra, afianzaba su lealtad sin la menor turbación de remordimiento o de tristeza. En la plaza rural sonaban las tonadillas infantiles al júbilo de las combas bullangueras.





# CUENTOS DE Mari-Pepa

## UN BUEN INSTRUMENTO



**E**

L día 1.º de octubre regresamos a Madrid. Y como todos los años por esta época se planteó en casa la cuestión de nuestros estudios.

José Antonio empezaría el quinto año de bachillerato, yo el segundo y Santiaguín la preparación para el ingreso.

—Todo eso me parece muy bien en cuanto a los chicos—opinó la abuelita—pero en lo que se refiere a Mari-Pepa no estoy del todo conforme. A sus años yo no sabía laín, eso es cierto, pero comenzaba ya a tocar el «Vals de las olas» y bordaba unos pañuelos que eran una maravilla.

—¿Te gustaría que yo tocara el Vals de las olas?—pregunté.

—Sería para mí una gran alegría, Mari-Pepa—dijo la abuelita. Mis ojos ya no distinguen las notas y mis dedos han perdido agilidad. Por eso, si tú aprendieses a tocar el piano, el oírte creería haber rejuvenecido cincuenta años.

—Estoy de acuerdo con que la niña estudie música si le gusta—asintió papá—pero ella misma elegirá el instrumento que le agrade.

El violín es muy bonito—opinó mamá.

—En su lugar yo me decidiría por el arpa—apuntó tía Concha.

—Puesto que yo tocaba el piano—insistió la abuelita—mejor sería que continuase la tradición.

—Y tú qué dices a todo esto, Mari-Pepa?—me preguntó papá sonriendo.

—Yo no sé... La música sí que es bonita... me gusta mucho. Oírlo pero nunca he pensado...

—Bueno, pues desde hoy lo piensas un poquito y luego me contestas.

Mi hermano

sación, me dijo

—En menu

drán una profe

libre sin estu

—Eso es ver

lución la abue

Aquella

pras y yo

La abue

habilitación

—Mira, hay

da clase

por allí

más te

piano.

José Antonio que había oído toda la conver-

al poco rato:

do jaleo te has metido, chica! ¡Ahora te pon-

sora de música y no te quedará ni un raio

diar!

dad—murmuré pensativa—pero tiene tanta

lita que, por complacerla...

tarde Juana salía a hacer unas com-

pedí permiso a mamá para ir con ella.

lita, antes de marchar, me llamó a su

y me dijo:

hija mía, en la calle tal, número

una gran tienda donde venden to-

de instrumentos musicales. Pásate

y véte fijando la vista en aquel que

agrade. Yo te lo compraré, bien sea

violín... El día que te oiga tocar aque-

llo de: la... li, lo, lá... li, lo, lá...

La abuelita se entusiasmaba recor-

dando su juventud y creo que estu-

vo a punto de ponerse a bailar y

olvidar por un momento sus

achaques.

Su alegría acabó por decidirme.

—Si es tanto lo que te gusta,

yo me pondré a estudiar con

mucho empeño—le prometí

—aunque tenga que quitar

algo de tiempo a las de-

más asignaturas.

—¡Cariño de tu abuela!

—exclamó dándome un

montón de besos.

Así, apenas Juana ter-

minó sus encargos, yo

insistí en que pasáramos

por la tienda que la abue-

lita me había indicado.

Era un almacén grandísi-

mo con muchos venta-

nales.

—A mí me da apuro

entrar ahí dentro—dijo

Juana—¿qué vamos a pe-

dir?

—Pues un instrumento

con la mayor naturalidad.

que a mí me da vergüen-

da nunca instrumentos

jor...?

eres Juana! Tendré que

en el almacén.

cara radiante de alegría.

querías?—me preguntó

qué que lo llevaran a casa por-

levárnoslo nosotras. Además

gario... creo que le gustará...

mentos no entendía, creyó lo

ca y no preguntar más. Así

sa precisamente en el instante

ba al timbre el chico del alma-

cén de música portador de mi en

cargo.

Quedó esperando en la puerta

mientras yo corría a prevenir a la

abuela.

—¡Abuelita, abuelita!... hice lo que

me mandaste y hasta, para ade-

lantar tiempo, he dicho que

traigan el instrumento a ca-

sa. Ahí está el chico espe-

rando.

—¿Un chico lo trae?—pre-

guntó la abuelita un tanto des-

ilusionada. Entonces ya veo que

no has elegido un piano, sino algo

más pequeño... ¿un violín acaso?

—No, no, no es un violín.

—¿Una guitarra?

—Tampoco, abuelita, tampoco es una

guitarra.

—No calgo... ¿Será una mandolina?

—Frio, frio, frio...

—¿Supongo que no te habrás traído una

flauta?—exclamó la abuela extrañada.

—Nada de eso, nada de eso.

La abuelita empezaba a impacientarse,

pero yo me divertía mucho con-aquel im-

provisado juego de adivinanzas y no quería po-

nerle fin.

—Sigue diciendo a ver si aciertas.

—No es necesario—respondió la abuela—

me basta con salir al vestíbulo y decir al mu-

chacho que lo ha traído que desempaquete.

—Antes es preciso que te explique, abue-

lita. Yo creo que tú no te enfadarás por mi

elección, pues, aunque

eras partidaria del pia-

no, papá me dejó en

completa libertad para

que escogiese a mi

gusto. ¡Y estaba tan

bonito el!...

—¿El qué?—inter-

rumió mi abuela.

—El... el instrumen-

to. ¡Estaba tan bonito

en el escaparate, con

sus cantos dorados, su

cara redonda!...

—¡Su cara redonda?—exclamó la abuelita. Y sin poder contener ya su

impaciencia y su curiosidad, se abalanzó hacia

la puerta y ordenó al chico que estaba allí

aguardando:

—Vamos a ver, saque usted... «eso».

El muchacho obedeció. La abuelita cayó so-

bre un sillón desmayada del susto: el instru-

mento por mí elegido era... un bombo.

Mari-Pepa



musical—respondí yo

—Anda y véte tú,

za. Yo no he compra

musicales y a lo me

—¡Oh, qué cobardona

arreglármelas yo sola.

Y muy decidida penetré

No tardé en salir con la

—¿Encontraste lo que

Juana.

—¡Ya lo creo! Y encar

que abulaba un poco para

que la abuelita tiene que pa

Juana, como de intru

más prudente cerrar la bo

llegamos a ca

en que llama



# GARGANTÚA Y PANTAGRUEL

(Continuación)

Cómo Gargantúa fué enviado a París, del enorme jumento que montaba y cómo éste se espantó las moscas.—Fayoles IV, rey de Numidia, envió en aquella misma estación, desde aquel país africano a Grandgousier el jumento más enorme que jamás se hubo visto. Era tan grande como seis elefantes y un cuernecillo en el testuz. Tenía, sobre todo, una cola terrible, pues era de gruesa, poco más o menos, como el pilar de San Marcos, cuadrada, con las cerdas punzantes y dispuestas como las espigas de trigo. Si de esto os maravillais, maravillaos también de la cola de los carneros de Suria, a los que fué preciso ajustarles una carreta detrás para que pudieran llevarla. Fué traída la tal borrica en tres galeras y un bergantín hasta el puerto de Oloña. Cuando Grandgousier la vió, dijo:

—He aquí lo más apropiado para llevar a mi hijo a París. en ella, con ayuda de Dios irá divinamente y en su tiempo será un gran hombre. Al día siguiente, tomaron su camino Gargantúa, su preceptor Ponócrates y su servidumbre. Siempre de buen humor, recorrieron la mayor parte del camino, hasta llegar a un gran bosque de treinta y cinco leguas de largo y diez y siete de ancho aproximadamente, abundante en moscas borriqueras, que fueron un verdadero tormento para todos. Pero la borrica de Gargantúa enarboló su cola, y tan bien la esgrimió que abatió todo el bosque; por derecho, de través, aquí, allá, a lo largo, a lo ancho, arriba y abajo tumbaba los árboles como un leñador de la montaña, de forma que allí ni quedó bosque ni quedaron moscas.

Finalmente llegaron a París. Descansó Gargantúa dos o tres días, y después se dedicaron a averiguar qué sabios estaban en la villa y qué clase de vino se bebía.

Cómo Gargantúa robó las enormes campanas de Nuestra Señora.—Algunos días después, visitó la villa y fué visto por todos con gran admiración, pues el pueblo de París es tan bobo que un titiritero, un santero, una mula de campanillas, una vieja astrosa en medio de la calle reunirán más gente que reuniría un buen predicador. Tan molestandamente le persiguieron que vióse obligado a refugiarse en las torres de la iglesia de Nuestra Señora. Se fijó en las enormes campanas y las hizo sonar muy armoniosamente, con lo que se le ocurrió que estarían muy bien de campanillas en el cuello de su borrica, que trataba de devolvérsela a su padre cargada de quesos y de arenques frescos.

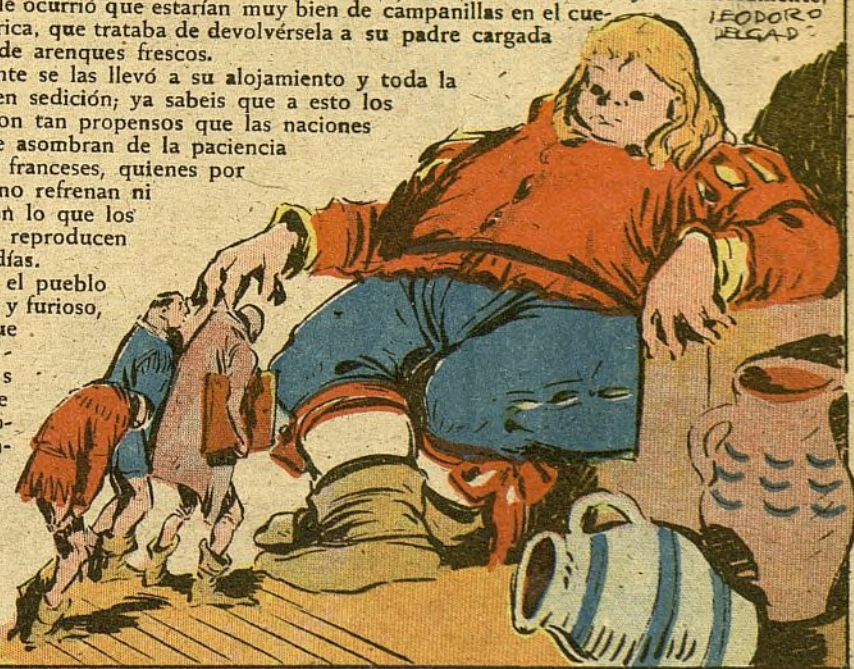
Resueltamente se las llevó a su alojamiento y toda la villa se alzó en sedición; ya sabeis que a esto los parisienses son tan propensos que las naciones extranjeras se asombran de la paciencia de los reyes franceses, quienes por compasión no refrenan ni castigan, con lo que los motines se reproducen todos los días.

Reunido el pueblo impaciente y furioso, acordó que fueran enviados los

más viejos y suficientes doctores de las Facultades a Gargantúa para representar los horribles inconvenientes de la pérdida de aquellas campanas.

Fué elegido para este negocio nuestro maestro Janotus de Bragmardo.

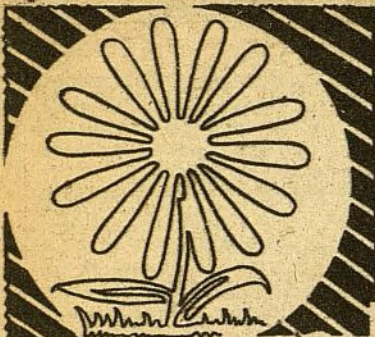
(Continuará).







# Mesa REVUELTA



Copiad este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.

## SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA. horizontales: 1. Sacarinas. 2. Amasadora. 3. Calamares. 4. An. R. Usa. 5. Den. E. M. 6. Oca. Siglo. 7. Retén. Oan. 8. Ara. 9. S. Verticales: 1. Sacadoras. 2. Amanecer. 3. Cal. Nata. 4. Asar. E. 5. Ram. S. L. 6. Ida. I. 7. Noruego. 8. Ares. La. 9. Sasamón.

AL LOGOGRIFO: Alabastrón.

A LA TARJETA: Candilichera.

AL JEROGLIFICO: La doncella no viene.

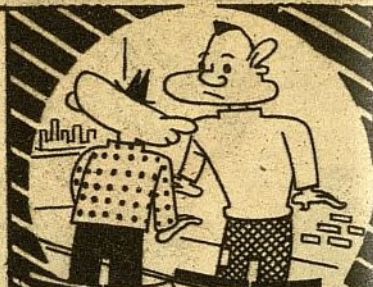
AL ROMBO: P. Lis. Pilas. San A.

AL TRIANGULO: Arbolado. Bocina. Lana. Do.

AL ROMPECABEZAS: Del agua mansa me libre Dios que de la brava me libro yo.

AL PASATIEMPO: Encinas Reales.

AL JUEGO DE PALABRAS: Camarin.



—¿Puede socorrer a un boxeador sin trabajo?

—Hombre... ¿Y cuándo ha sido la última vez que ha boxeado usted?

La última vez que no me han socorrido.

## JUEGO DE PALABRAS

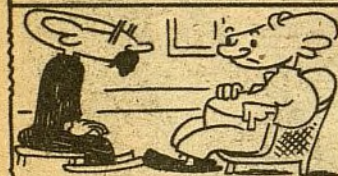
Por CASAS

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ Río de Francia.

+

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ Rey de Persia.

El todo, animal rumiante.



—Dígame, doctor, ¿qué hace usted cuando está acatarrado?

—... Sonarme...

## JEROGLIFICO

Nota Nota N Z 1000

Vocal H I Ter

¿Qué tienes?...

M.



Los antiguos egipcios fabricaban los perfumes con gran maestría. En el museo de Alawick se conserva en un vaso de alabastro un poco de perfume fabricado hace tres mil años y que despidió un olor muy penetrante.

## TARJETA

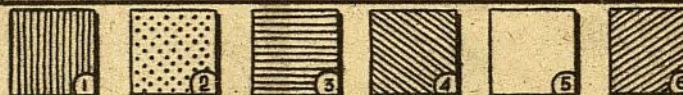
Berta Casan

Pueblo de Soria.

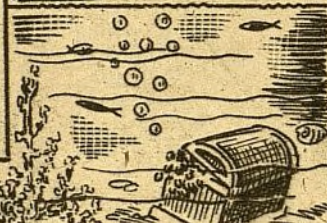
M.



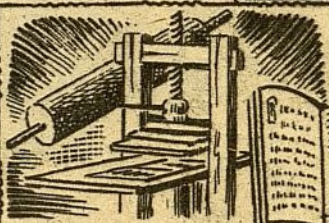
El Guepardo es un animal carnívoro del desierto del Asia Meridional y del Africa. En la India y en el Africa este animal felino, una vez domesticado, es utilizado para la caza de la gacela.



Los colores de los blasones se conocen en los dibujos en negro por el siguiente cuadro de puntos y rayas: 1. rojo; 2. amarillo; 3. azul; 4. verde; 5. blanco; 6. morado; 7. pardo; 8. negro.



Créese que han caído al fondo del mar mayores cantidades de oro y plata que las que ahora hay en circulación sobre la tierra.



La primera imprenta montada en Madrid fué el año 1566, siendo el primer impresor el librero de la corte, Alonso Gómez.

## TRIANGULO

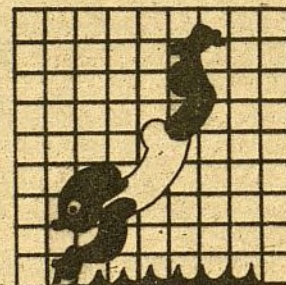
000 00 00 00  
00 00000  
00 00  
00

Combinad los ceros por sílabas y leeréis horizontal y verticalmente: 1. El que cultiva un jardín 2. En línea recta. 3. Peso limpio. 4. Voz repetida para arrullar a los niños.

M.

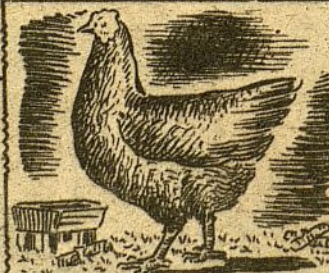


A pesar de los experimentos químicos hechos en diversos países, no se ha logrado hasta la fecha obtener flor de color completamente negro.



## CRUCIGRAMA POR M. A.

Horizontales: 1. Persona que razona bien. In ciales de Antonio Pérez. 2. Persona extraordinariamente pequeña. Nota musical. 3. Descargas eléctricas celestes. En la baraja. 4. Años que cuenta una persona. Repetida, nombre que se llama a las madres. 5. Impulso íntimo, que promueve las buenas obras. Necesidad de beber. 6. Vocal. Del verbo ir. 7. Consonante. Aderezar la carne al horno. 8. Vocal. Aula. 9. Consonantes. Vertical: 1. Pueblo de Zamora. 2. Ave parecida al pato. 3. Palanca de dos maderas que se usa en las tahonas. 4. Polo positivo de un generador de electricidad. 5. Artículos, en plural. Consonante. 6. Contracción de proposición y artículo. 7. Hurta. 8. Paseos con alamos. 9. Para sujetar el pelo, en plural.



Las aves de rapiña, en general, pasan mucho tiempo sin comer por no encontrar presa. También hay ejemplos de gallinas que han estado sin comer tres y cuatro semanas, al cabo de las cuales han recobrado la salud mediante un poco de alimento.

## ROMBO

0  
000  
00000  
000  
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis horizontal y verticalmente: 1. Consonante. 2. Ganado vacuno. 3. Clase de voz en el canto. 4. Religiosa. 5. Consonante.

M.



Las abejas vuelan con una velocidad veinte por ciento mayor que las palomas.

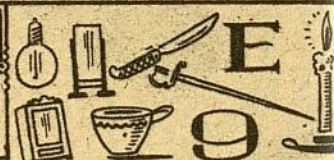


## LOGOGRIFO

1234567890 Lo que se repite tres veces en un mes. 154529239 Persona que se arroja al peligro sin meditarlo.

92152397 Venas principales del cuerpo. 4968509 Nombre de mujer. 754969 Siete días. 96890 Lo que pertenece al año. 1257 Número. 152 Río de Cataluña. 43 Nota musical. 6 Consonante.

M.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que resulte el nombre de un comediógrafo ilustre.

## PASATIEMPO



Emperador romano:

Para que la goma arábiga no se pudra conviene añadir por cada cien gramos dos de ácido salicílico o cinco de ácido fólico, procurando que se mezcle bien con la goma. de esta forma durará muchos meses.

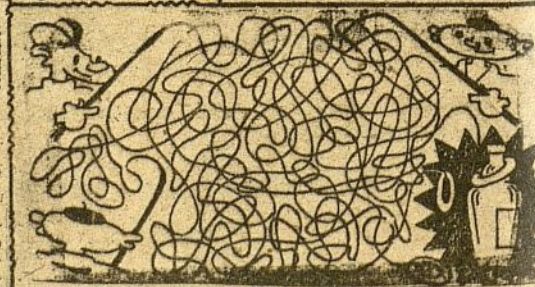


## ROMPECABEZAS

La, Ra, Mas, Que, Cu, Ta, La, Die, Ce, Ta, Lan.

Combinad bien estas sílabas y leeréis un bonito refrán.

M.



Por falta de peces estos chicos están jugando a la canza de la botella. ¿Cuál de ellos es el vencedor?

CARMELO



# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

## PUZON

**Alejandro Ma'en**, (Zaragoza).—Las señas para escribir a Robert Taylor y Shirley Temple, son: Metro-Goldwyn-Mayer-Iberia, S. A. Hollywood.

**Tereita Mira**, Novelda (Alicante).—Teré Mira, mira, tu Pathé nos ha gustado más que el arroz con leche. Todas las semanas no nos puedes enviar cuentos o versos, po que hay muchos niños que nos mandan trabajos y no vamos a poner siempre a los mismos autores.

**Angelita Romero**, que vive en La Campana (Sevilla). Primo de Ribera, 16, desea correspondencia con niñas de catorce a quince años.

**Ornelita Millán**, que vive en La Campana (Sevilla). Calvo Sotelo, 48, desea correspondencia con niñas de trece a quince años.

**Maria del Pilar Moyano**, que vive en La Campana (Sevilla). Calvo Sotelo, 40, desea correspondencia con niñas de doce a trece años.

**Leticia Milana**, (Madrid).—Te publicaremos tus dibujos, niña guapa.

**Magda Candela y Josefina Ayala**, (Novelda).—Claro que podéis hacer los poemas o los cuentos entre las dos. Y a nosotros no nos importa. Se ve que sois muy amigas. Eso está muy bien. ¡Ale, a trabajar, a ver qué versos se os ocurren!

**Isidoro Hernández**, que vive en Ciudad Rodrigo (Salamanca). Carambana, 18, desea correspondencia con niños y niñas aficionados al cine.

**Andrés Megías**, que vive en La Zubia (Granada). Cruz Caídos, 29, desea correspondencia con jóvenes de catorce a dieciséis años, que les guste leer y el cine.

**Rosario Segura**, que vive en Novelda (Alicante). Cuatro Mártires, 8, desea correspondencia con niñas de once a doce años.

**Encarnita Navarro**.—Tu dibujo está bien; cuando le correspondas lo verás publicado en esta página; ¡pues no faltaba más, con lo simpática que eres!

**Rosario Peinado**, (Ciudad Real).—Ya ves qué tarde te hablo de tu lindo dibujo; es tanto lo que nos ha gustado, que nos quedamos con gana de ponerle marco y colocarlo en nuestra Redacción, pero preferimos complacerte y publicarlo. Vuelve a enviarnos dibujos siempre que quieras. Te aconsejamos sigas practicando tan buen arte, que a lo mejor llegas a ser una María Claret y todo. Adiós, guapa, simpática.

**Sebastián Duán**, (Málaga).—Nos mandas los dibujos como si fuesen naranjas, por docenas. No nos mandes más de uno cada vez. Tus chistes son muy chistes y nos han hecho el efecto de coquillas.

**Maria Albors**, que vive en Barcelona. Fraternidad, 11, bajos, desea que la escriban niñas de diez años.

**Francisco Nieto**, que vive en Villafranca del Bierro (León). Imprenta, 27, desea escribirse con niños aficionados a la música y al cine. Dice que quiere la letra de «Volverás» y de el «Tiro-litro».

**Emilia Xargoy**, que vive en Girona. Santa Eugenia, 54, bajos, desea correspondencia con niñas de quince a dieciséis años.

J. Albert.

Miguel Sánchez Vinaroz.



Juanita González 10 años.—Madrid.



Maruja de la Serna 12 años.—Madrid.



José Salio 9 años.—Santa Ana.



Francisco Pulido Madrid.



Narciso Guri 9 años.—Figueras.



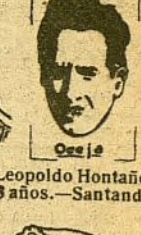
Maria Lourdes San Andrés la Barca.



José Calvo 15 años.—Madrid.



Carlos La Serna 11 años.—Madrid.



Leopoldo Hontañón 13 años.—Santander.



Fernando González 14 años.—Madrigal.



José María Ibarra 8 años.—Madrid.



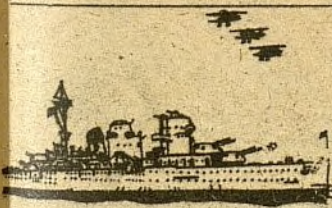
Francisco Fernández 13 años.—Madrid.



Antonio Moreno 12 años.—Mora.



Faustino Egido Villanueva.



Simón Echeverría



Valentin Tarodo El Pedroso (Sevilla).



Emilia Pérez Siete Aguas.



M. Requena Martí Caudete (Albacete).



Martin Valmaseda 8 años.—Madrid.



Francisco Antonio 11 años.—Alcover.



Alfredo Raizo Sole Torredambarra.



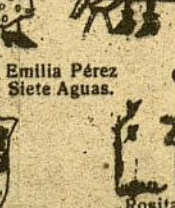
Esteban Armentia 11 años.—Vitoria.



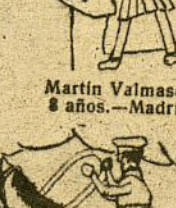
Juan Talaru 12 años.—Amposta.



D. Walús 11 años.



Rosita Alcaro 7 años.—Madrid.



Fernando de la Riva 8 años.—Barreda.



Carmen Ginés 10 años.—Castellar.



Rufino Fernández 10 años.—Santona.



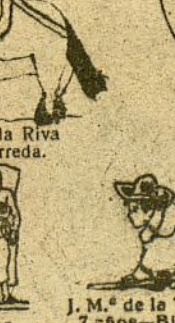
Pedro Sánchez 13 años.—Vinaroz.



José Dorado 11 años.—Madrid.



Enrique Torralba Villa del Río.



J. M. de la Torre 7 años.—Bilbao.



Marcos Aizut San Ramón.

## ¡Atención niños!

Se recuerda a nuestros pequeños colaboradores, que si en lo sucesivo no cumplen con las bases que volvemos a publicar, sus dibujos o trabajos literarios serán rechazados, sin recibir contestación alguna.

**Bases de Colaboración Infantil.**—Para que un dibujo o trabajo pueda ser admitido en la página de nuestra revista, deberá ser presentado con las siguientes condiciones:

1.<sup>a</sup> Los dibujos deberán estar hechos con tinta china negra.

2.<sup>a</sup> En papel bueno y a poder ser de barba.

3.<sup>a</sup> Que no excedan más de diez centímetros, ni sea menos de cinco.

4.<sup>a</sup> Que el nombre, edad y residencia, vayan puestos al pie del mismo trabajo.

5.<sup>a</sup> Que esté limpio y muy bien presentado.

6.<sup>a</sup> Que sea un solo dibujo y vaya acompañado del correspondiente cupón.

**Trabajos literarios.**—1.<sup>o</sup> Han de ser originales.

2.<sup>o</sup> No han de pasar de dos cuartillas a doble espacio.

3.<sup>o</sup> Estén escritos a máquina, o con tinta muy clara y limpiamente.

4.<sup>o</sup> Vengan firmados y acompañados del correspondiente y único cupón.

5.<sup>o</sup> Se indique en el sobre: **Para Colaboración Infantil.**

**Nota.**—En caso de no reunir las dichas condiciones o faltar a una de ellas, podrá ser excluido sin derecho a ninguna reclamación.





# HECHOS y HAZAÑAS de DOS FLECHAS

TEXTO ORIGINAL DE VALLE

—Seguidme y no dispareis hasta que yo lo ordene—dijo el profesor, entrando en el río. Detrás de él los cinco profesores y nuestros valerosos flechas emprendieron la marcha. Don Juan caminaba a grandes zancadas agudizando la vista para seguir de cerca al felino que a su paso quebraba y hacía oscilar el cañaveral. Los gritos de la víctima seguían dolorosos y prolongados.  
—¡Los comedores de hombres!... ¡Los comedores de hombres!...



allaban más que gritaban las mujeres en su huida. ¡Se ha llevado a uno!... Procurando seguir el mismo camino del león don Juan entró en el cañaveral. El carnicero arrastraba a su víctima entre los espinos, rasgando las carnes de la infeliz, que presa de un desmayo, había quedado silenciosa.  
—¡Cuidado!—habló uno de los ayudantes al ver que oscilaba el cañaveral en dirección contraria. Los dos flechas, apretaron con más fuerza el revólver



que llevaban en la mano y con ojos dilatados por el asombro y el miedo, vieron que una leona de enorme tamaño caminaba entre las cañas dispuesta a ayudar a su pareja en la misión de capturar carne fresca con qué saciar su apetito.  
El león al oír el ruido de los exploradores había parado unos momentos soltando la presa que quedó desmadejada en el suelo. Sus retinas brillantes echaban chispas de rabia.



—¡Disparad ahora!—gritó el profesor apuntando a su vez. Una detonación repercutió triunfante en el aire. El león cayó inmediatamente acribillado a balazos. Fueron unos segundos de emocionante victoria. Mas inmediatamente la leona, encolerizada por el estruendo se dispuso a saltar sobre el grupo.  
Francisco, se n-



tía que su carne se erizaba y que en su mano de adolescente el revólver temblaba inseguro.  
—¡Nos come!—dijo por lo bajo Alberto, su hermano menor, con un hilillo de voz apenas perceptible.  
El ruido del disparo, sorprendió al mismo Francisco que acababa de disparar, con tal fina puntería que



la bala entrando entre ambos ojos de la carnicera la había hecho rodar por tierra.  
—¿Qué es eso?—dijo el profesor volviendo el rostro hacia el lugar de donde procedía el disparo.  
¿Disparaste tú?—prosiguió asombrado al ver a su hijo mayor que aún seguía apuntando con el arma.

(Continuará).