

# FLECHAS Y PELAYOS

Año III

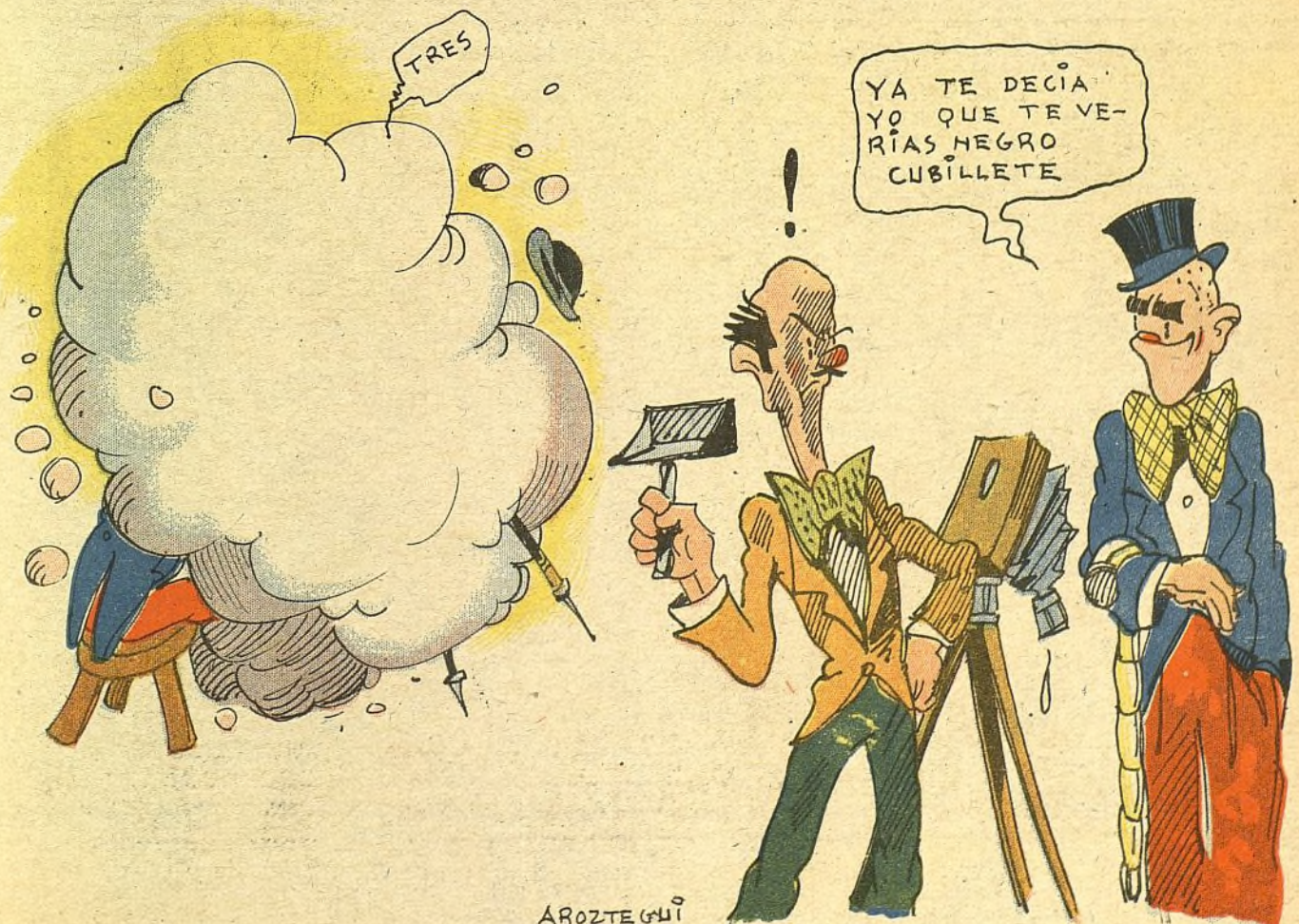
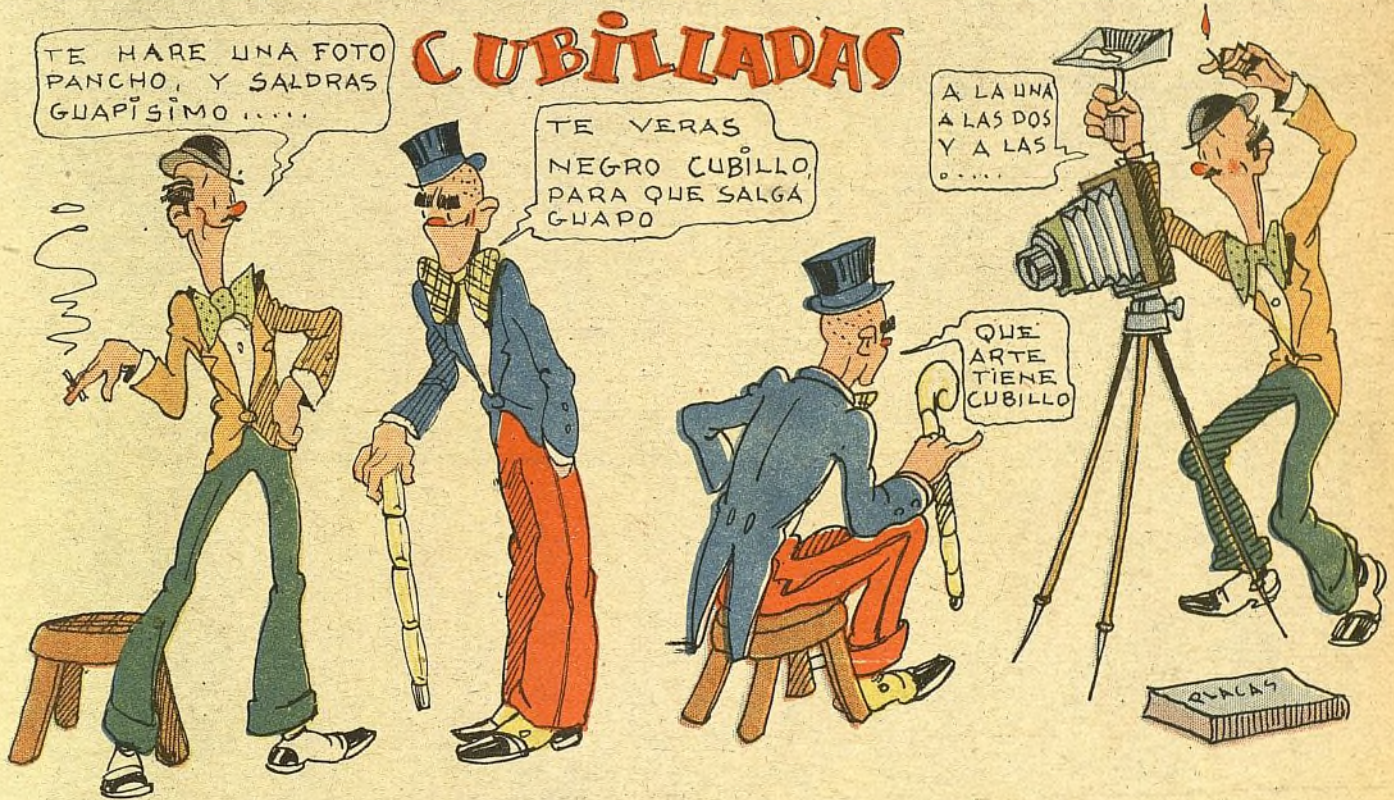
Núm. 61

SEMANARIO  
NACIONAL  
INFANTIL

25 Cts.

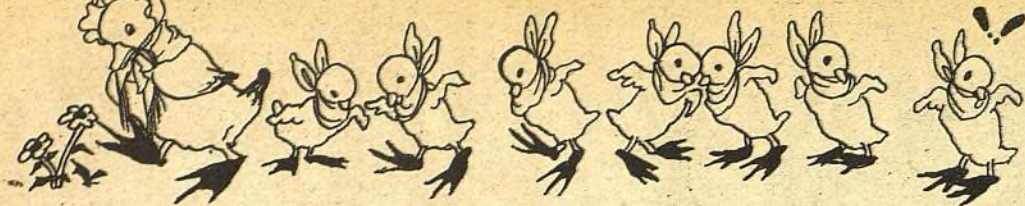
Red.ón y Adm.ón: Avenida de  
José Antonio, 49, 3.º - Madrid  
Teléfono 22.619.-Apartado 213

POR EL IMPERIO HACIA DIOS





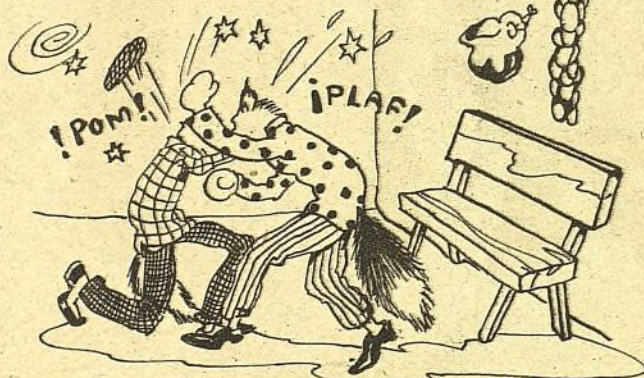
# LOS SIETE PATITOS Y EL ZORRO



¡Hola, compadre lobo! Aquí te traigo los succulentos patitos de que te hablé. Están diciendo «comedme», y mira si soy buen amigo, querido lobo, que iremos a partir.

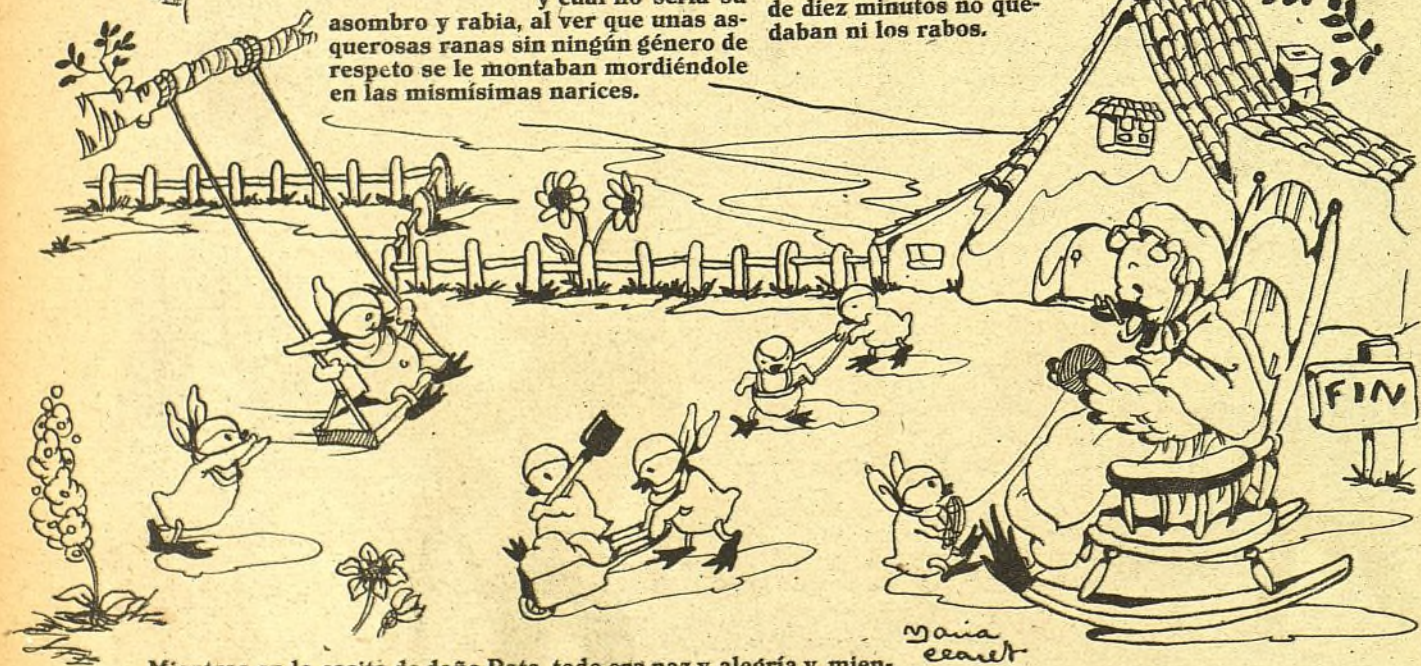


Entusiasmado el señor lobo ante tal perspectiva, miró ansioso al fondo del saco instado por su compinche el señor zorro. Asomó los hocicos



No menos asombrado quedó el señor zorro al ver tamaña transformación, mas no hubo tiempo de dar explicaciones a su amigo que, creyéndose burlado, arremetió contra el zorro, enzarzándose en pelea tal, que al cabo de diez minutos no quedaban ni los rabos.

y cual no sería su asombro y rabia, al ver que unas asquerosas ranas sin ningún género de respeto se le montaban mordiéndole en las mismísimas narices.



Mientras en la casita de doña Pata, todo era paz y alegría y mientras ella sonreía satisfecha los patitos estaban tranquilos pues había desaparecido el peligro al morir el señor zorro y el señor lobo.

Yana  
ceaur



# Doctrina y Estilo

## EL CAUDILLO Y VOSOTROS



Al empezar este año de gracia 1940 llegó a vosotros una palabra llena de luz, de inteligencia, de bondad. La palabra de Franco, portadora de alientos, de esperanzas, de victorias, lo mismo que su espada. Os hablaba de ruinas, de destrozos, de horrores, de pasos de hordas, que sólo dejaban detrás de su paso el humo del incendio y el llanto del dolor. Pero las hordas pasaron para dejar libre el camino al ejército de la reconstrucción. Y ahora, decía el Caudillo ha llegado el momento de trabajar, de trabajar con espíritu de servicio y sacrificio, puesta la mirada en el engrandecimiento de España, que empieza a tener conciencia de sí misma, es decir, que empieza a resurgir.

Esta consigna es también para vosotros, lectores de FLECHAS Y PELAYOS, flechas y pelayos de toda España, que os honrais con las flechas de vuestra camisa y con la gracia de vuestra boina roja, símbolo de la sangre que derramaron los héroes de nuestra cruzada.

En vosotros pensaba el Caudillo cuando os presentaba como la Esperanza de España.

«No puede hablarse, añadía, cuanto a vuestra formación concierne, y por ello se requiere transformar las Universidades, los Institutos y las Escuelas, atendiendo a vuestra formación moral, física y patriótica.

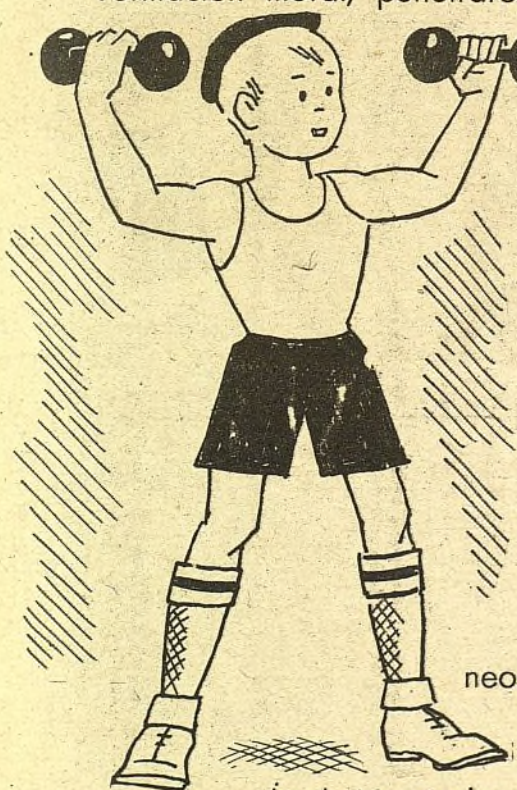
Formación moral, penetraros de las grandes virtudes individuales, sociales y ciuda-

danas, del espíritu del ahorro, del trabajo, de la honradez; de la seriedad propia de quien sabe que tiene una gran tarea que cumplir.

Formación física, desarrollo de vuestro cuerpo en el deporte y en el trabajo, captación de la vida que respiran nuestras sierras y nuestros campos; consecución de la fuerza que ha de haceros vencedores en todos los torneos y todos los combates.

Formación patriótica, más amplio conocimiento

de las glorias, de las grandezas, de las bellezas, de los destinos, de vuestra Patria, para que la améis más cada día y la sirváis con el mayor entusiasmo. Y así llegareis a ver la España grande, que para nosotros es un anhelo que nos quema el corazón.



Nuestro Régimen, que tendrá común con todos los regímenes revolucionarios el venir del descontento de la protesta del amor amargo por la Patria, será sin régimen nacional del todo, sin patrioterías ni faramayas de decadencias, sinó empalmado con la España exacta, difícil y eterna que esconde la vena de la verdadera tradición Española.

JOSÉ ANTONIO



# HEROES DE LA PATRIA

Los últimos  
días de  
**JOSE ANTONIO**

Por Fray Justo Pérez de Urbel.  
Ilustraciones de Aróztegui.

## La vida de la cárcel



**J**OSÉ Antonio había pronunciado el último discurso de su vida. Nunca se hizo una defensa con más serenidad, con más aplo- mo y con más luminosidad. La verdad y la emoción habían hablado por su boca.

Muchos corazones temblaban, muchos ojos estaban húmedos de llanto.

Pero había una orden dictada por el odio y el despecho: el

fundador y el organizador de la Falange debía morir.

El jurado discute y delibera. Son las tres de la madrugada. El tribunal y el jurado se ponen de acuerdo: José Antonio es condenado a muerte.

El procesado escucha el fallo sin temblar, sin palidecer. Todo su interés parece encontrarlo en la suerte de sus hermanos, y una inmensa alegría se asoma a sus labios cuando se entera de que sus hermanos han salvado la vida.

Sólo entonces se acuerda de que es abogado, y quiere cumplir como hasta la última hora.

Tiene derecho a pedir que se revise la sentencia y que se le conmute la pena. Lo pide con la misma serenidad de siempre, sin que se advierta el menor nerviosismo en su



mirada.

Después aguarda con la más aparente indiferencia de alguien que se olvida de sí mismo.

El tribunal accede; aparecen las bolas, bolas blancas y negras. Se procede a la votación, y la sentencia es confirmada. Ya no hay nada que hacer; nada si no es el Testamento, ese Testamento histórico, que es una de las páginas más sinceras, más magníficas, más sublimes que existen.

José Antonio fué conducido a una celda, donde en medio de la mayor soledad aguardó la venida del nuevo día. Fueron horas de meditación, de reflexión serena, de recuerdo para los amigos y los camaradas. A media mañana se abre la puerta de su encierro. Una vez más puede saborear la alegría del sol.

Sale al patio y allí se encuentra con su hermano. Hablan por última vez de la guerra, de Falange, de España.

—Yo caigo, pero nuestro ideal no puede sucumbir.

FR. JUSTO PÉREZ DE URBEL

(Continuará).



Andanzas de un  
Flecha y un Pelayo



# VIAJE DE PLACER



(CONTINUARA)



# ¿Qué quieres

## saber?



**María del Carmen Trevilla y Carmencita Lanuza, (Santander).—** Golosonas, aquí teneis la receta que deseais. *Torrijas:* Hiérvase un poco de leche azucarada con una cáscara de limón. Remójense en ella unas rebanadas de pan, del grueso de medio centímetro, báñense en huevo batido y fríanse en manteca. Las torrijas pueden servirse después con un almíbar. Buen provecho y recibid muchos besos.

**Pilar y Carmen, (San Sebastián).—** Te dirijo mi contestación a esa, pero quizá estés ya en Madrid. Me figuro que para estas fechas se te habrá pasado la gripe y también el cumpleaños de tu papá; así es que mi consejo para esto último, no llega muy a tiempo. ¿Te pusieron las inyecciones por fin? Os envío besos para vosotras dos y para los otros seis hermanitos.

estaba verdaderamente emocionada y después de unos nombres y apellidos tan poéticos, acabais resultando unas vulgares golosonas, que solo piensan en la repostería.... Lo que vosotras no sabéis, es que el libro del sabio Lepe nunca puede fallar y que, por lo tanto, tengo el gusto de copiar de él la receta de los *brioche*, que es como sigue: hágase una masa muy trabajada, con quinientos gramos de harina, doscientos cincuenta de mantequilla, un cuarto de litro de leche, veinte gramos de levadura, cinco de sal y veinte de azúcar fino. Se deja reposar la masa durante ocho horas, para que fermente, luego se les da la forma y se cuecen al horno. Como sería muy largo, dejo la receta de los licores para otra vez. Y que no os volváis locas de impaciencia, pues mis contestaciones, ya lo estáis viendo, van tan despacio como las cosas de Palacio. Recibid muchos besos.



**Aurora Quintela, (Córdoba).—** Encantada de conocerte, así como a tus cuatro hermanos. Tú puedes escribir por ellos, ya que son tan pequeños. Espero tu fotografía y te mando la mía, para que veas que os quiero mucho a todos.

**Faquina La Banda, (Soria).—** Te mando el modelo de peinado sin coletas, como deseas, pero no me dices cómo tienes el pelo y eso es muy importante para acertar. Mi apellido es Mendoza. Perdono tu curiosidad, tu borrón y todo lo perdonable y te mando un fuerte abrazo.

**Josefina Rodríguez y Rosita Salas, (Santander).—** ¡Claro que quiero ser amiga vuestra! Os mando el modelo de vestido para la muñeca. En cuanto a los dibujos, debéis hacerlos con tinta china y a poder ser en papel transparente, como por ejemplo, el papel pergamino. Los mandáis a la Administración de «Flechas y Pelayos», Avenida de José Antonio, 49, 3.ª Madrid. Y poneis en el sobre «Colaboración infantil». Se me olvidaba decir, que debéis acompañar cada dibujo con el cupón correspondiente y tener paciencia hasta verlos publicados, porque hay muchísimos que esperan su turno. Os mando dos fuertes abrazos.

**Pilar Omet, (Zaragoza).—** Al leer tu carta me he quedado desconsolada, pues ya no puedo mandarte el modelo de traje de rayas para el verano. Y es que tengo tanta correspondencia, que es imposible contestar antes. Lo que sí puedo ahora y siempre, es decirte que te quiero mucho y que puedes contarte entre mis amigas. ¿Viste el segundo y tercer libro de aventuras mías? Recibe muchos besos.



*a Carmen Anguetti como prueba de amistad Mari-Pepa*

escribir tú solito. ¿Cuántos años tienes? Por el dibujo que me mandas, pareces muy salado; ¿lo ha hecho también tu tía? Te dedico mi foto, vestida de flecha. Aróztégui me dice que como él no se ocupa de coser los calcetines a los niños que dibuja, nunca se ha parado a pensar si necesitan calcetines gran dotes o pequeños, teniendo esos tobillos tan hermosos, pero que a él le hacen gracia así y por eso se los pone. Te envío un cariñoso saludo, así como a tu queridísima tía.

**Enrique Barás, (León).—** No sé si estarás ya en Barcelona. Me figuro que sí. Te recomiendo que, tanto para la suscripción como para que te remitan los números atrasados que deseas, escribas a la Administración del semanario en Madrid, Avenida de José Antonio, 49, 3.ª, enviando el importe por giro, a cuyo recibo te mandarán lo que desees. Mis hermanos me encargan que junto con mis saludos, te envíe los suyos.

**Blanca Nieves, Casa Verde y Paloma Floridablanca, (San Sebastián).—** Entre la blancura, la nieve, el verde, las palomas y las flores,

**Maruja Martínez, (Ayamonte).—** Siento no poder escribirte aparte, pues a todas mis amiguitas he de tratarlas lo mismo, sin excepciones. Para que veas que te quiero, te mando mi retrato dedicado junto con el de Santi, para ti y tus hermanitos. Santi y José Antonio me encargan recuerdos para Paco, Juan Manuel e Ignacio y yo te mando a ti y a Elvira un abrazo muy grande y muchos besos.



**Loli, (Santander).—** No sabes cuánto me alegro de que te gustara el modelo de vestido para tu muñeca. Se ve que eres muy habilidosa y no tan vaga como dices, por pura modestia, pues has hecho la estación de gasolina y piensas hacer dibujos; todo eso es trabajar, aunque las personas mayores digan que no. Coses, dibujas, recortas y además vas al colegio. Yo también voy, como habrás podido enterarte por mi página. Los dibujos puedes hacerlos en cualquier papel blanco, mejor si es algo transparente, (pero no demasiado fino, como el de seda). ¿Has leído ya el segundo y tercer libro de mis aventuras? Espero que te hayan gustado más todavía que el primero. Como pasó el cumpleaños de tu hermana, ya no es oportuno aconsejarte nada. Receta de dulce, tienes una un poco más arriba y en esta misma página. Para el dibujo, es necesario el cupón de Colaboración. Te envío un abrazo y muchos besos cariñosos.



**Maria Teresa y Maria del Carmen Garcia Alvarez-Frida, (Santander).—** Los números que deseais, debéis pedirlos a la Administración de «Flechas y Pelayos», Avenida de José Antonio, 49, 3.ª, Madrid, enviando en la carta el importe en sellos. Os mando aquí el modelo de traje que deseais. Recuerdos de mis hermanos y un fuerte abrazo de mi parte.

**CHAQUETA AZUL MARA NO. RIBETERA DE BLANCO.**  
**PANTALON GRIS.**

**Faustino Delgado, (Zaragoza).—** Aunque tarde, no quiero dejar de contestar a tu sencillísima pregunta familiar. La explicación es la siguiente: A es marido de D, padre de B, yerno y suegro de C y abuelo de P.—B es hijo de A, marido de C, padrastro e hijastro de D y padre de P.—C es madre de D, suegra de A, mujer y abuelastra de B, madre y bisabuelastra de P.—D es hija de C, mujer de A, madrastra de B, abuelastra y hermanastra de P.—P es nieto de A, hijo de B, hijo de C, hermanoastro y nietastro de D. Si después de todo esto te quedas tranquilo, bien vale la pena de haber aguardado casi un año la respuesta. Recibe un cordial saludo.

**Josefina Pita, (Las Palmas).—** Aquí tienes, simpática Macuca, el traje de «sport» que deseas. Muchas gracias por el ofrecimiento que me haces. Yo te pediría.... un plátano de tu tierra, pero como no cabe en un sobre, no me lo mandes. Mis hermanos me encargan sus recuerdos y yo te envío muchos besos y abrazos.

**Merche Hiruela, (Gallarta).—** Encantada de que seas mi amiga. Ya sabes que estoy a tu disposición, para cuanto te haga falta.

**Margarita Cruells, (Barcelona).—** Encantada de tenerte por amiga. Te mando el modelo de peinado, deseando que sea de tu gusto, pero debías haberme indicado tu edad y la clase de pelo, pues eso hace variar mucho la cosa. Tu letra es esbelta, muy clara y muy bonita. Te envío saludos de mis hermanos y un beso de mi parte.

**Mari-Pepa**

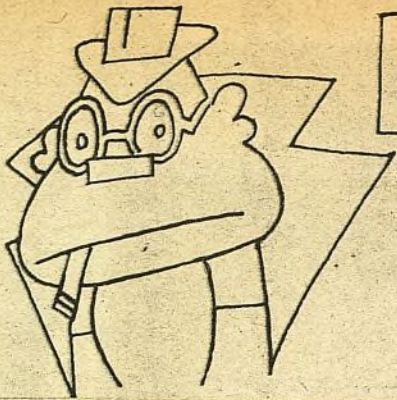
CUPON

Cada pregunta dirigida a Mari Pepa ha de ir acompañada de este

CUPON

CONSULTA





# DESVENTURAS DEL "GANGSTER" PAT O'SHO



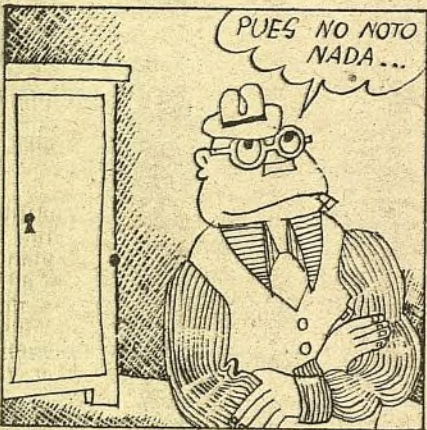
Pat O'Sho opinaba, no sin cierta razón, que un «gangster» que se estime en algo debe dominar el idioma inglés.



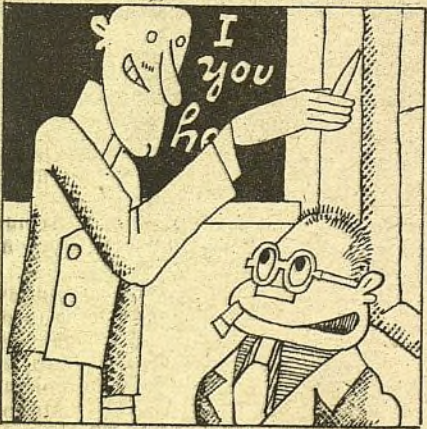
Al ver un cartel que preguntaba si quería saber el inglés en diez días, contestó afirmativamente.



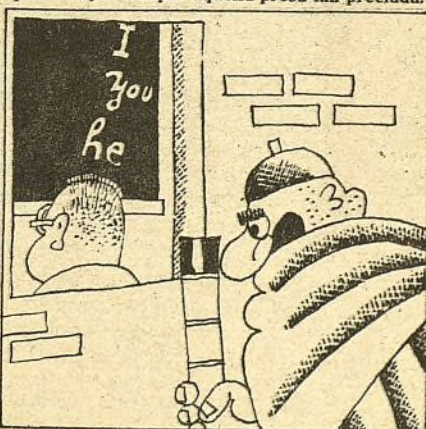
Y se dispuso a adquirir el método del profesor Pérez que le prometía tantas facilidades en tan poco tiempo.



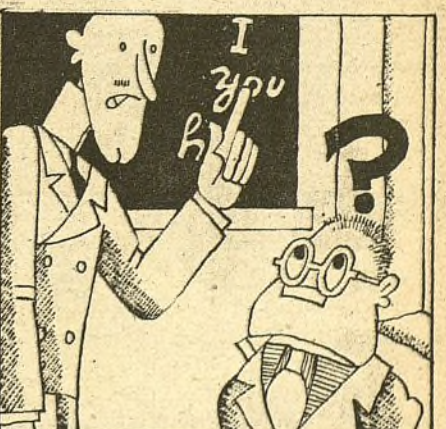
Guardó el libro cuidadosamente en el armario y esperó confiado, pero pasaron los diez días y seguía sin saber una palabra de inglés.



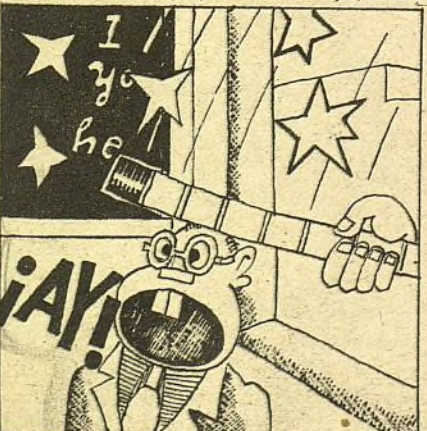
«Primera lección— decía el profesor— Pronombres personales: I, you, he. Yo, tú, él. Se pronuncian así: ai, iú, ji. ¡Fíjese bien!» —¡Sí, señor!



El policía, desde la calle, seguía con atención la clase dispuesto a intervenir en el momento oportuno.



—«¡Vamos a ver! ¿Cómo se pronuncia I?» Pat O'Sho se quedó pegado... —Pues... pues... se pronuncia...»



De pronto el bastón del policía describió un semicírculo en el aire y a través de la ventana fué a posarse secamente en la cabezota de Pat O'Sho. —¡Ay!— exclamó éste.



—¡Magnífica pronunciación!— dijo entusiasmado el profesor— usted será mi mejor alumno.



Pero, aunque no sabemos la causa, según las últimas noticias llegadas a esta redacción el «gangster» Pat O'Sho toma ahora sus lecciones por correspondencia.



# Cuento de Mari-Pepa

## Castigo de Dios

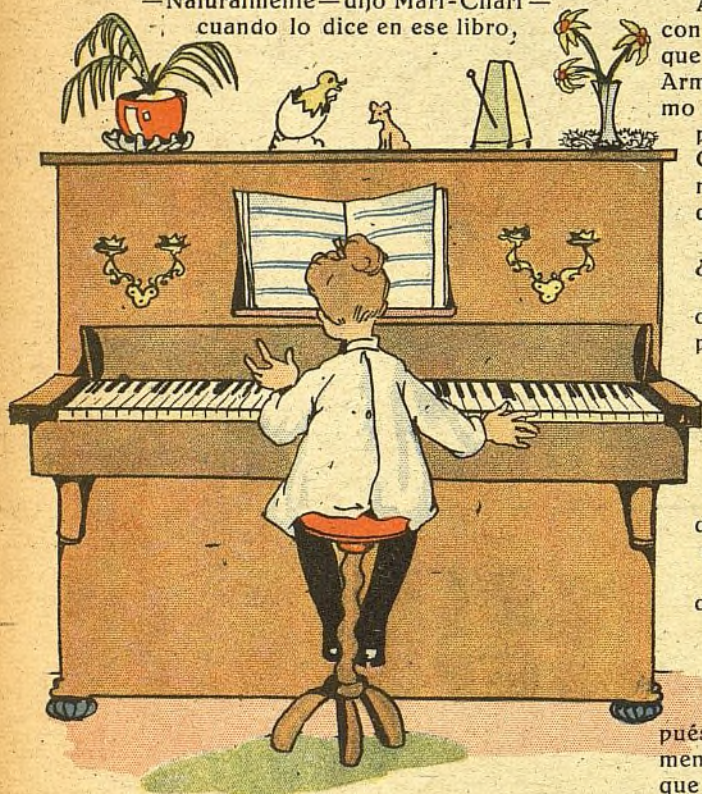


**E**RA la hora del estudio. Mari-Chari se acercó a mí y me dió unos golpecitos en el brazo. Tan embebida estaba en mis pensamientos, que al principio ni la hice caso. Mari-Chari volvió a golpearme un poco más fuerte.

—¿Pero, Mari-Pepa, estás en la luna? ¿en qué piensas?

—Tengo una duda terribilísima —respondí a mi amiga— y estoy sudando tinta china para resolverla. Aquí dice que los años bisiestos son aquellos cuyas dos últimas cifras pueden dividirse por 4. Como estamos en 1940 y 40 puede dividirse por 4, este es un año bisiesto.

—Naturalmente— dijo Mari-Chari— cuando lo dice en ese libro,



verdad será. Yo nunca me he preocupado de eso.

—Pero date cuenta, Mari-Chari, que el año bisiesto, el mes de febrero tiene veintinueve días en lugar de veintiocho. Entonces estoy pensando que los que nacen el día 29 de este año, al año que viene no tendrán cumpleaños.

—¡Anda, pues es verdad! ¿Y qué harán entonces?

—Pues nada; que hasta el año 1944 no podrán celebrarlo. Es decir, que mientras los demás cumplen cuatro años, ellos solo cumplen uno. Y fíjate lo terrible; un señor ya mayorcito, de bigote y barba, podrá decir que solo tiene diez años; casi, casi, como nosotras.

—Eso no puede ser— comentó Mari-Chari—yo nunca he visto un niño de diez años con barba y bigote. Debe haber algún remedio para los que nacen el 29 de febrero de un año bisiesto.....

—Pues eso es lo que me tiene preocupada desde hace una hora.

—Bueno, Mari-Pepa—dijo Mari-Chari—déjate de esas cavilaciones tan aburridas y escucha lo que vengo a proponerte. Armandita



está estudiando el piano y he pensado

darla un buen susto. Vamos a pedir permiso para salir con cualquier pretexto y en el pasillo te explicaré lo que se me ha ocurrido.

El pretexto fué facilísimo. Armandita levantó el dedo índice y dijo:

—Madre Ignacia, me permite.....—y salió de la clase.

Al cabo de un rato yo repetí el experimento y fui a reunirme con mi amiga en el lugar concertado. En pocas palabras me dijo lo que había que hacer y nos fuimos derechas a la sala del piano. Armandita estudiaba una escala y siempre se confundía en el mismo sitio. Tengo que advertiros que la sala del piano tiene dos puertas de cristal, que dan a distintos pasillos. Mientras Mari-Chari se fué por uno de ellos, yo llamé en la puerta que comunica con el otro. Dejó Armandita sus escalas y salió a ver quién llamaba.

—¿Qué quieres?—me preguntó con cara de pocos amigos. ¿Por qué vienes a interrumpirme en el estudio?

—Vengo a preguntarte solamente si fuiste tú la que el otro día llenó mi pupitre de bicharracos, con el fin de hacerme perder puntos en la clasificación.

—No sé qué tonterías estás hablando—replicó Armandita.

¿Acaso no hay más niñas que yo en la clase?

—Sí; pero precisamente por eso quisiera saber quién fué la de la mala idea. Contéstame francamente; ¿fuiste tú, sí o no? Armandita se puso colorada y empezó a dudar.

—Te advierto una cosa—le dije—que si no me dices la verdad, Dios te castigará por mentirosa y tal vez te quedes muda, o ciega, o sorda.....

—No me asustas con eso, Mari-Pepa—respondió Armandita, otra vez engreída—y desde ahora te digo que no fui yo; así es que.....

Y sin terminar su frase dió un portazo y se metió de nuevo en la sala del piano. Sin embargo, Mari-Chari y yo aguardábamos, cada una desde una puerta, lo que iba a suceder después. Y fué que Armandita se sentó de nuevo ante el teclado, comenzó a tocar sus escalas y se quedó espantada al comprobar que no oía nada. Tocó una por una todas las teclas del piano... y nada. Entonces, acordándose de lo que yo le había dicho, rompió a llorar desesperadamente gritando:

—¡Dios me ha castigado! ¡Tenía razón Mari-Pepa; por decir una mentira, me he quedado sorda! ¡Yo fui la que puse las porquerías dentro de su pupitre!

Entonces se abrieron las dos puertas de cristales. Mari-Chari entró muy decidida por una de ellas, abrió la tapa del piano y sacó de dentro unos hermosos trapos de polvo, que ella había escondido para hacer enmudecer al instrumento y dar el susto a la orgullosa Armandita. Por la otra puerta entré yo y, dirigiéndome a ella le dije:

—Me alegro de saber que tú fuiste la culpable y ya que lo has confesado y te has pasado el susto, yo te perdono y no te guardo ningún rencor.

MARI-PEPA.





# LOS TRECE MERCADERES

TEXTO DE  
VALLE



—No te  
daré, el licor  
— díjole la bruja—

hasta que no me traigas el corazón de un ciervo  
blanco que rueda por estos montes y que tiene un  
asta negra y otra blanca. Si quieres tenerlo pronto  
no pierdas el tiempo, cázalo, arráncale el corazón  
y con él te vienes a verme; yo ya tendré preparado



el  
licor  
milagroso para dártelo en seguida. El ju-  
dío se fué de la casa dispuesto a cazar



aquel animal que le  
permitiría hacerse  
dueño de todo el  
tesoro de los mer-  
caderes. Mientras  
tanto, viendo éstos  
que pasaban las  
horas y el judío no  
regresaba restituyendo lo robado, decidieron salir uno de

yendo lo robado, decidieron salir uno de



ellos para  
que investigara los motivos por los cuales el ladrón que

creían total-  
mente escarmentado  
no aparecía. El más  
joven de ellos solici-  
tó ser emisario y  
montado en su caba-  
llo salió de la gruta  
dirigiéndose hacia el  
poblado donde ten-  
ía su residencia el  
judío. Mas a mitad  
de camino le apre-  
tó una sed abrasa-  
dora y desviándose  
un poco se internó



en el bosque en bus-  
ca de un regatuelo  
cristalino que le  
ofreciera sabrosa y  
abundante agua. Pronto halló lo que  
buscaba e iba a in-  
clinarse para tomar  
un sorbo de agua,  
cuando vió aparecer  
en el líquido cristal la  
cara de un enanillo de  
blancas y largas barbas



que le dijo:  
—Estate alerta honrado mercader, el judío  
que os robó parte del tesoro está en tratos con la bruja



Macala nuestra más terrible  
enemiga, y si logra llevarle  
el corazón del ciervo ídolo,  
nuestro defensor le entre-  
gará un licor misterioso  
que hará de él, el hombre más poderoso de la tierra.

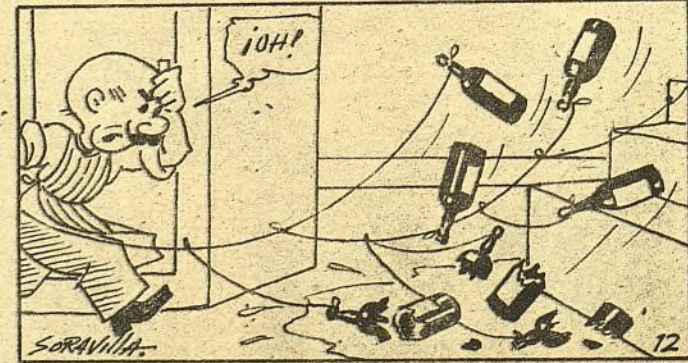
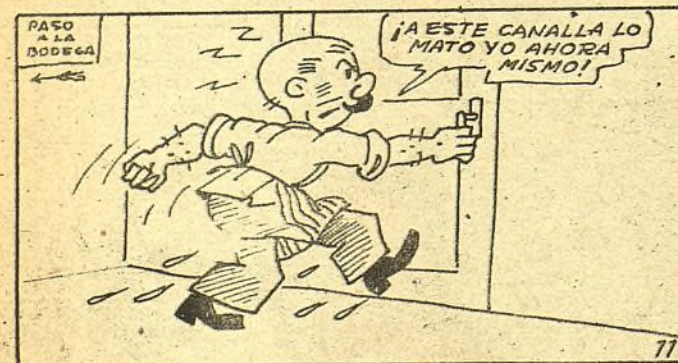
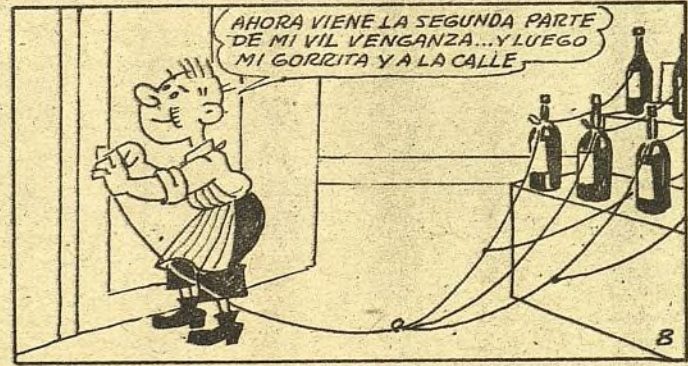
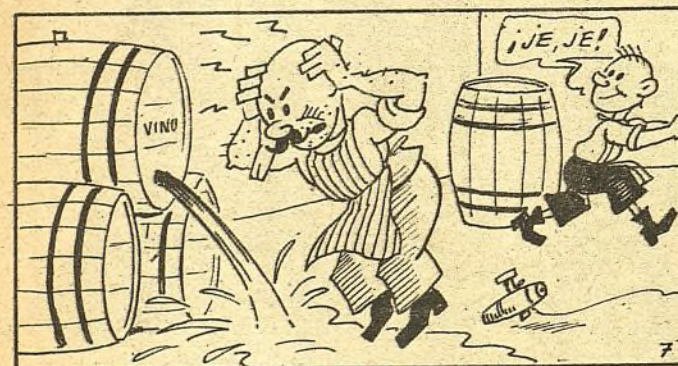
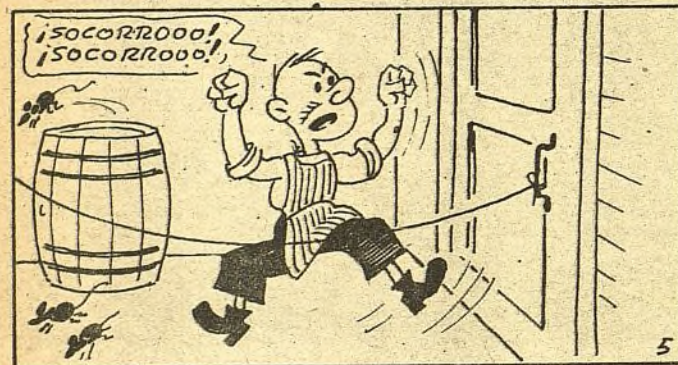


Ayuntamiento de Madrid

Santi



# EL CHICO DE LA BODEGA





# LOS CUENTOS DEL ANGEL

## CAROLÁN, EL MENDIGO



Jugaba Lilín con los naipes arrimado a la parpadeante brasada, cuando se le apareció el ángel de los cuentos. Debía traer mucha prisa, pues sin previo saludo, comenzó de este modo su boca de corales:

Carolán era un anciano de muchos años; el andar muy lento, los vestidos muy rotos y un no sé qué de luz de estrellas en sus ojos menudos y en sus facciones arrugadas. Todos le llamaban el «pobre», porque de puerta en puerta mendigaba el mendruguillo de seco pan, que saboreaba junto a las claras fuentes o en los pajares olorosos. Unos decían que era un brujo, porque al atardecer, le veían pararse en el camino y con los brazos en cruz, mirar y más mirar a las rojas luces del crepúsculo. Otros decían que era un «santo», porque al entrar en las aldeas ya no ladraban los mastines y dejaba en los callejones un como olor de muchísimas rosas y una tenue luz de estremitas.

Carolán no era brujo, pero sí que era santo y además un gran adinerado. Tuvo palacios y jardines y escolta de criados relucientes de plumas y de galones. Pero Carolán se hastió de la vida y quiso pasar por el mundo sin ser conocido, como pasan las brisas por el aire. Se hizo una alforja de burda tela, metió en ella todos sus tesoros de perlas, relojes, monedas de plata y oro, anillos, cruces y arracadas y se echó a rodar caminos y a vivir de la caridad de los buenos.

Carolán pagaba la posada y las migajitas de pan con una joya o con una moneda que dejaba, disimuladamente, donde pudieran fácilmente encontrarla. ¿Que el posadero tenía un niño malo y la madre lloraba porque necesitaba muchas pesetas para sanarle?... Pues nada; Carolán se acercaba despacito y sonriente a la cuna del nene, le besaba con sus empalmeados labios

y con su mugrienta mano colocaba una monedita de oro bajo la blanca almohada del pequeño. ¿Que el posadero no tenía reloj y sus hijos acudían tarde al taller, al colegio o a la escuela?... Pues Carolán lo sabía pronto y antes de marcharse colgaba un hermosísimo reloj de oro en la desmantelada pared del pajar en que durmiera.

Carolán no hablaba con nadie, pero lo oía todo y se fijaba mucho para conocer las necesidades de los buenos cristianos y socorrerlas disimuladamente. Las viejecas contaban que era un rebaño de

bruja verdes y ojillos encarnados, las que iban sembrando anillos, perlas y joyas por los huertos y portales de las gentes pobres, para después perder sus almas. Y Carolán seguía desconocido, corriendo veredas y más veredas, con sus abarcas gastadas y su alforja repleta de mendrugos y de tesoros.

Pero la muerte no perdona a nadie. Y la muerte salió una tarde al encuentro de Carolán, montada en su caballo blanco, cubierta con una gasa muy grande y con la corva y luciente guadaña en sus manos huesudas. Y Carolán quedó en un recodo del camino, sin que nadie enjugase su rostro, ni le diera un beso al expirar....

Pero aquí viene la maravilla de las maravillas. De repente, aparece el nombre de Carolán escrito con estrellas en los caminos, en los portales de las casas y en los pajares y en todos los sitios donde él había depositado sus limosnas. Entonces, toda la gente sí que creyó que Carolán era un brujo y que quería espantar a los vecinos con aquellas iluminaciones fantásticas.

Después de muchos discursos y de ahogar mucho el miedo, se acercaron a su cadáver unos soldados. Iban armados de pies a cabeza y agachándose un poco, divisaban un librito dorado en las manos del difunto. Se le cogen, le abren, le hojean y pasa que pasa páginas, leen los favores que hizo en vida, coincidiendo el lugar donde los realizó, con los letreros de luces que ahora reproducen su nombre.

Millares de personas acudieron a besar los restos de Carolán y después de enterrarle en un magnífico sepulcro, le costearon la más bella estatua que han visto los hombres.

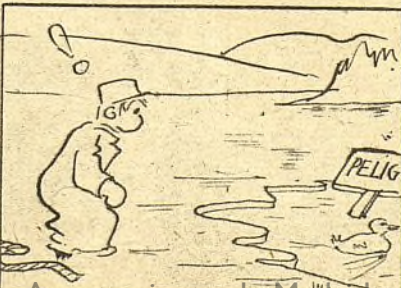
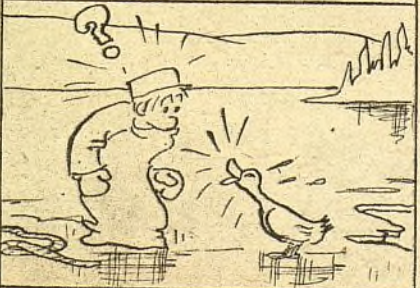
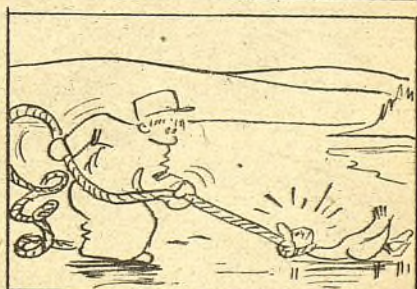
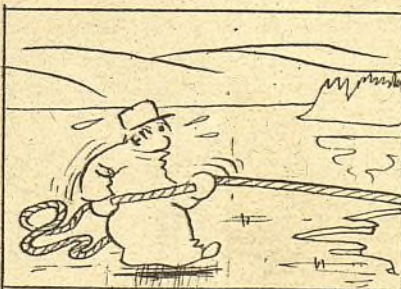
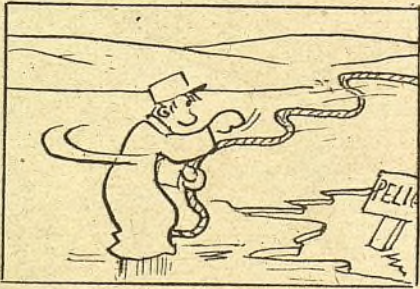
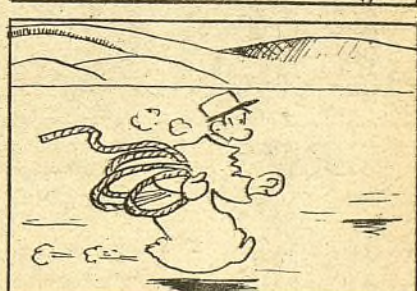
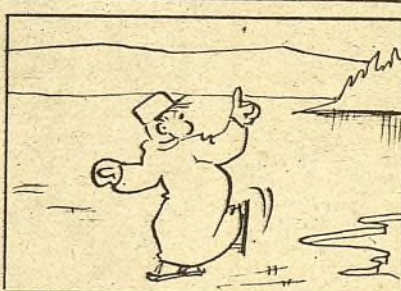
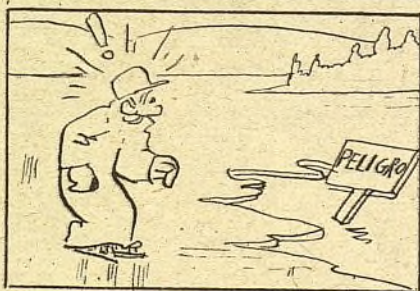
Lilín entreabrió su boquita de capullo, como para preguntar algo al

ángel; pero éste desapareció, dejando en el alma del niño unos grandes deseos de practicar el bien a solas y calladito, como las flores y como las brisas y como el santo Carolán.

T. G. CAMPO  
C. M. F.

**ENSEÑANZA:** Solamente en la práctica del bien se encuentra la felicidad. Y Dios nunca deja sin recompensa, aun en este mundo, a los obradores de lo bueno.

## Un salvamento inútil



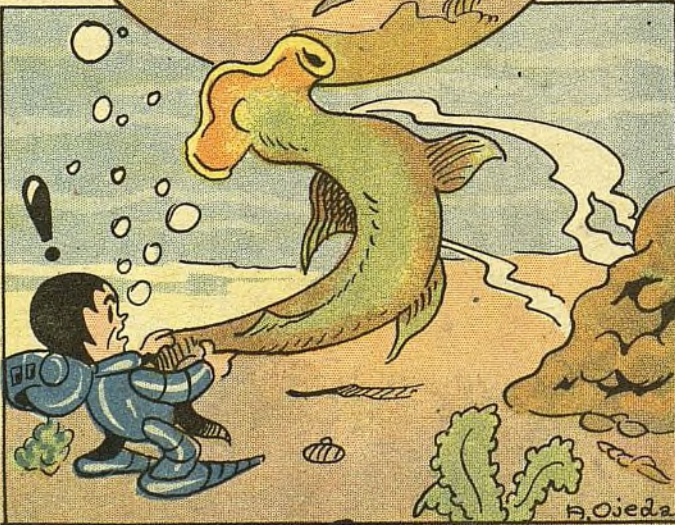
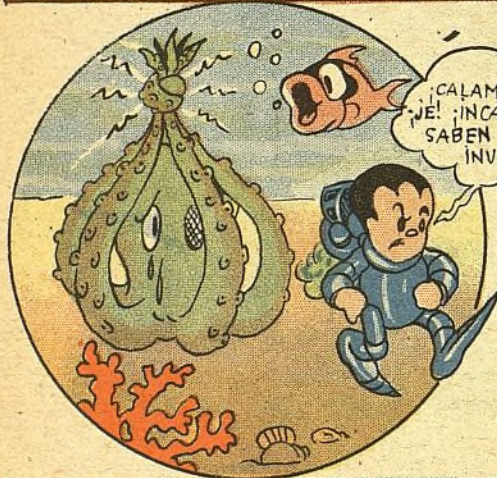
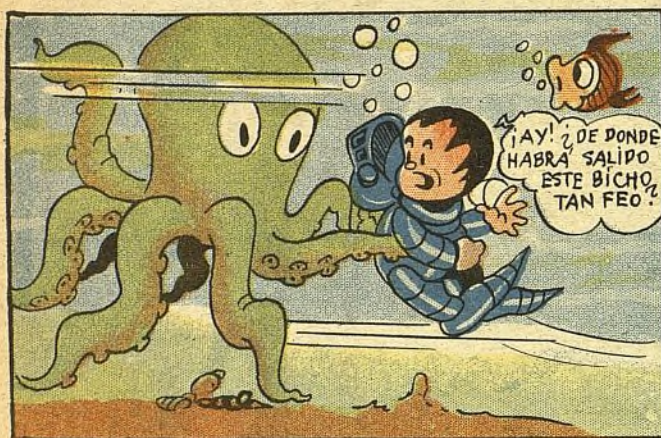
Ayuntamiento de Madrid



# EL FLECHA GUERRERO



## EN AFRICA



(CONTINUARÁ)



# EL HOMBRE DIABÓLICO

TEXTO DE VALLE

ILUSTRACIONES DE TEODORO DELGADO

de hora junto a la silueta del desesperado empleado se dibujó la del hombre diabólico y ambas perdiéronse en el in-



Con penas y trabajos ibanse arrebatando de una muerte espantosa a los infelices, que presos del mayor pánico corrían intentando salvarse. Victorio se abrió paso, a pesar de las protestas de

los bomberos y de los guardias que

querían vallárselo. Se dirigió reposadamente hasta el pie del edificio y entró por la puerta principal metiéndose en mitad de aquella enorme hoguera. — ¡Cuidado, va usted a achicharrarse! — le gritó un bombero. En aquellos momentos un trozo de fachada calcinado por el fuego, se desprendió cayendo a la calle. Una ola de espanto recorrió por el enorme gentío que estaba mirando los trabajos de salvamento. Por uno de los balcones del sexto piso apareció la silueta de un hombre que clamaba pidiendo socorro. — Es imposible llegar hasta él, de-



cían emocionados

los bomberos — el humo privaba ver y es imposible dar un paso. Todo el mundo estaba nervioso. Tor-



mo que no perdiera palabra de cuanto sucedía, apretó uno de los botones del aparato que llevaba sepultado en uno de los amplios bolsillos de su gabán. Al cuarto

bre que había cogido anteriormente. El salto prodigioso del hombre diabólico llamó la atención de toda la multitud. El juego de ballestas de sus piernas de acero amortiguó considerablemente el golpe. El hombre humano sujeto por los dedos de acero del monstruo aguantó perfectamente

el salto y la víctima fué salvada. La primera hazaña del hombre diabólico fué contentada en toda la prensa llenando de orgullo a su inventor. — Vea usted — díjole el inventor a Ricardo — parece que nuestro hombre no es tan malo como supone usted. Acaban de concederle una medalla por su hazaña en el incendio. El mundo está en nuestras manos, Ricardo. Nadie se ha enterado de que Victorio es un monstruo sin alma que obedece exclusivamente a mi voluntad. ¡Ja, ja, ja! Todos mis años de estudio se ven coronados del mayor éxito. Para él no existen gases ni humo; no hay que temer por su salud, ni el fuego le hace mella porque va provisto de una espesa capa aislante que incluso respetan las llamas. — Tiene usted razón; su hombre es un



terior. Tormo estaba impaciente escrutando con sus agudas pupilas toda la fachada. Un rato después apareció a la altura del segundo piso y por el quicio de uno de los balcones que

apenas se sujetaba se lanzó al vacío Victorio llevándolo a cuestras al hom-



ser diabólico capaz de liquidar una humanidad entera — le respondió Ricardo. — No tanto, amigo mío; siento que Victorio no le sea a usted totalmente simpático — concluyó el inventor. Ricardo se estremeció; por vez primera descubrió en las pupilas del inventor una llama de crueldad o de locura.

CONTINUARÁ



TEODORO DELGADO

Ayuntamiento de Madrid

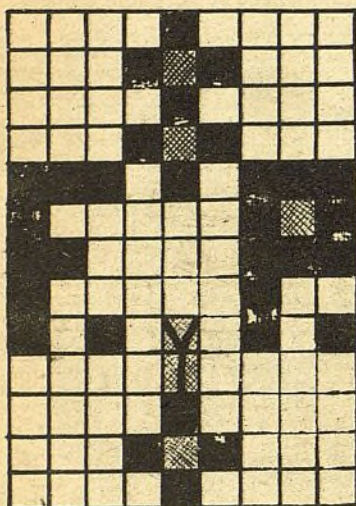




# Mesa Revuelta



## CRUCIGRAMA



**Horizontales:** 1. Falto de fuerzas. 2. Encima del pijama o camión. 3. Interjección que anima y aplaude. 4. Punto cardinal. 5. Animal repulsivo. 6. Tiene el pelo blanco. 7. Mamífero. 8. Bebida. 9. Padece de la vista. 10. Pueblo vecino a San Sebastián. 11. Imperativo de un verbo. 12. Negación. 13. Es una fiera. 14. Período de tiempo. 15. En el pelo. 16. En la baraja. 17. Letra griega. 18. Acción de ir. 19. Le falta sal. 20. Confusión, desorden.

**Verticales:** 1. Suele hablar mucho y decir tonterías. 2. En los aeroplanos. 3. Cercado de arbustos vivos. 4. Tostar. 5. Piti-llo. 6. Planta. 7. El corneta de Flechas y Pelayos la pone en su corneta el día de Viernes Santo. 8. Nombre de varón. 9. En electricidad. 10. Lo hace el pollo. 11. El flecha y Pelayo lo debe ser en clase. 12. Polo negativo de una batería eléctrica. 13. Alabes. 14. Son del género lírico. 15. Raza asiática. 16. Te atreves.

(La solución en el número próximo)

## JEROGLIFICO

T T R letra

M. (La solución en el número próximo)

## TARJETA

César Novello

Pueblo de España. M.

(La solución en el número próximo)

**ROMBO** Substituir los ceros por letras de forma que se lea:  
0 0 0 1.º Consonante. 2.º Verbo.  
0 0 0 0 3.º Persona anciana. 4.º Organo del cuerpo. 5.º Vocal.  
0 0 0 M.

(La solución en el número próximo)

## LOGOGRIFO

1234567890 — Nombre de varón.  
892568572 — Nombre de mujer.  
37642978 — Nación.  
5436892 — Mujer principal mora.  
509268 — Pieza musical.  
52309 — Se reciben visitas.  
3862 — Para conservas.  
503 — Da vida y calor.  
90 — Adverbio.  
2 — Vocal. M.

(La solución en el número próximo)

**TRIANGULO** Substituir los ceros por letras de forma que se lea: 1.º Ruedecilla con aspas, 2.º obra literaria, 3.º en limpio y 4.º Pronombre. M.

(La solución en el número próximo)

## LOGOGRIFO

1234567890 — Tiempo de verbo.  
234569091 — Trabajadora.  
04517890 — Producto de materia prima animal.  
4378914 — Cosa intangible.  
908021 — Personaje bíblico.  
89141 — Arde.  
5370 — Tiempo de verbo.  
914 — Dimensión.  
40 — Símbolo químico.  
2 — Consonante.

(La solución en el número próximo)

## ● Soluciones al número anterior

Al Jeroglífico: DERROTA

A la Tarjeta: DINAMARCA

Al Acróstico:

DROMEDARIO  
CEBRA  
PUMA  
TIGRE  
ELEFANTE  
LEON  
PERRO  
CABALLO  
ASNO

Al Logogrifo:

BARCELONA

Al Rombo:

B  
NAO  
BANCO  
OCA  
O

Al Crucigrama:

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1	C	A	N	T	I	N	E	R	A
2	A	C	E	I	T	U	N	A	
3	L	E	T	E			C	E	S
4	A	T	O	S	I	G	A	R	
5	M	O		O	L	O	R		
6	A	N	A		E	L	A	M	
7	R	A	D	I	O		M	A	R
8	E	A	N		A	L	A		
9	S	A	N	O		I	R	A	S

## Nuestro Concurso

### ¡ATENCIÓN!



Se recuerda a todos nuestros pequeños lectores que el plazo de admisión de trabajos para nuestro concurso, se cerrará el próximo día 10 de febrero para los residentes fuera de la península, habiendo quedado ya cancelado el pasado día 31 de Enero para los residentes en España.

En número próximo saldrá en nuestra Revista la relación de los agraciados con premios para que inmediatamente envíen su fotografía al efecto de publicarla juntamente con el trabajo premiado.

¡NO DEJEIS DE MIRAR EN LOS FLECHAS Y PELAYOS SUCESIVOS SI APARECE YA LA RELACION DE PREMIADOS PARA CUMPLIR CON ESE REQUISITO!

EL QUE LEE  
ESTO ES UN TONTO



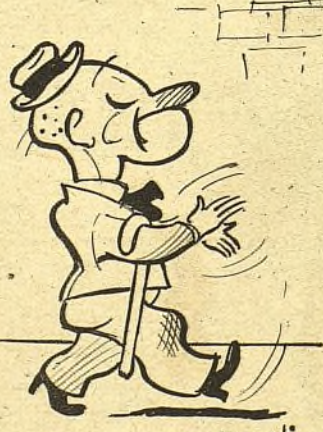
EL QUE LEE  
ESTO ES UN TONTO

mas tonto es quien  
escribe en las p



EL QUE LEE  
ESTO ES UN TONTO

mas tonto es quien  
escribe en las paredes



Juanelli

## CHISTE

En una tienda de armas entró cierto día un señor pidiendo comprar un revólver de inestimable valor.

—Vea usted— díjole cortésmente el dependiente. Este revólver que tiene usted ante sus ojos es de un valor nunca visto. Data de la antigua época romana.

—¡Cómo!— respondió frunciendo las cejas el cliente. Los romanos no conocían las armas de fuego.

—Precisamente es eso lo que le hace tener tan alto valor...



# Colaboración de nuestros lectores



Juan José Hijazo  
8 años—Zaragoza



Joaquín Pevida  
La Corredoria.



Juanito González  
7 años.—León.



Paquita Murua  
8 años.



Iglesia Parroquial  
San Lorenzo-Gijón  
José M. Iturbvilla  
8 años—Gijón



Antonio Font  
10 años—Barcelona



Julita de Tiedra  
11 años—Madrid



Celso de la Cruz  
Santander.



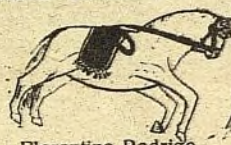
Pedro Enito Recio  
14 años—Barcelona



J. M. Gandarias  
11 años.—Bilbao



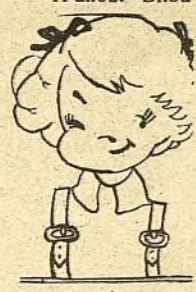
Otilio G. Libroero  
Higuera de la Sierra



Florentino Rodrigo  
Ribadesella



Jesús M.ª Zumalabe  
—San Sebastián



Fernando Segovia  
12 años—Zaragoza



Esperancita Blanco  
Sevilla



Vicente Lostao



Juan Pallf Costart  
11 años—Palamós



Alfonso Ibáñez  
Madrid



Rodolfo Möller



Marcelino Monró  
10 años—Manresa



Pablo M.ª López



Juan Muñoz Ayllón  
Villafr. de Córdoba



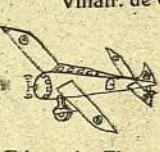
Dolores Iborra  
12 años—Vich



Conchita Nieto  
11 años—Solares



Ignacio Ortiz  
Burgo de Osma



Edmundo Flores  
12 años—Lugo



M. Alés—Tefuán



Francisco Bejarano  
V. de Alcántara



Esteban Pardo  
10 años—Madrid

## CUPÓN DE COLABORACIÓN



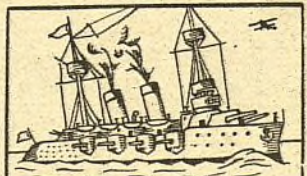
TODO TRABAJO DE COLABORACIÓN DEBE  
IR ACOMPAÑADO DE ESTE CUPÓN



J. Lázaro Sánchez  
15 años—Ceuta



Rodolfo Abad  
13 años—Burgos



M.

## BUZON

Jorge Ría, (Barcelona).—José Ortiz, (Madrid).—José Martín, (Benavente).—Ana Puig, (Barcelona).—Teresa Luceno, (Madrid).—Eudisia Perales, (Sevilla).—José Luis Larrañaga, (Plasencia).—Mateo Peñalva, (Plasencia).—María González, (Lerma).—Juan Alvaréz, (Huelva).—Carmen San Fruto, (Sego-

via).—María Alberdi, (Eibar).—Jesús Alberdi, (Eibar).—Eleuterio Grau, Eduardo Ducay, (Zaragoza).—Julián Arroyo, (Palencia).—Enrique Ibáñez, (Baracaldo).—Tomás Ibáñez, (Baracaldo).—Miguel Cantero, (Cáceres).—Juan Mari, (Reus).—Montserrat Gómez, (Barcelona).—Mercedes Gómez, (Barcelona).—Joaquín

Murgarren, (Bilbao).—Dentro de pocos días tendremos el gusto de verlos publicados, juntamente con otros muchos cuyos nombres no se ponen en el buzón por ser grande el número de los que nos han remitido. Con un poco de paciencia, los vereis todos en las páginas de nuestra revista.

MARÍA BRAUNÍ.





HA. LOPEZ-ROBERT.

(Se divide en 17 partidos judiciales, dos corresponden a Gijón).

**Oviedo.**—Tuvo, al parecer su origen, en un Santuario dedicado a San Vicente en 761. El rey Fruela habiendo visitado el lugar, lo mandó poblar e hizo construir un palacio para su residencia y la Basílica del Salvador, que fue destruida por los moros y reedificada por Alfonso II. Durante la guerra de la Independencia de 1808 a 1812, fue saqueada e incendiada varias veces por los franceses. En esta última guerra de liberación, la pericia e inteligencia del entonces coronel Aranda, puestas al servicio de España, lograron defender y salvar a la ciudad de la borda roja, después de un terrible asedio de varios meses. Sus principales monu-

mentos son: la Catedral, que ha quedado muy destruida, la iglesia del Monasterio de San Vicente, la Fuente de la Foncalada y el convento de Santo Domingo. Industrias de cercezas, sidras y barinas. Salazones de jamón y tocino.

**Cangas de Onís.**—En sus inmediaciones existen el valle y la cueva de Covadonga, célebre en la historia de la Reconquista de España, por el triunfo que obtuvieron las huestes del rey don Pelayo contra las tropas del Valé Al-Horri, (año 718). En la cueva se venera la imagen de la Virgen de Covadonga, que había llevado consigo el rey y a la cual visitan numerosas peregrinaciones. La población de Cangas de Onís fue fundada por los romanos y en ella se estableció la corte de don Pelayo. Robles, castañas, manzanas, perales y guindos. Ganado. Caza. Pesca en los ríos. Fábrica de curtidos y telares de lienzo. Alfarrerías y loza ordinaria.

**Avilés.**—Fábricas de calderas, cristales, licores y mantelería. Fundiciones de cobre y hierro. Hermosa ría y puerto. Es notable la iglesia de San Nicolás de Bari (siglo XIV) y la de Santo Jomé.

**Belmonte.**—Maíz, frutas y bortalizas. **Cangas de Tineo.**—Cereales, legumbres, fruta, habas, castañas y vino. Ganado. Caza y pesca de truchas. Minas de plomo, ginebra y

bullas. Canteras de mármol. Fábricas de conservas, chocolates, embutidos y mantecas. Tiene una hermosa iglesia colegiata, Santa María Magdalena (siglo XVII).

**Castropol.**—Hermosos pastos. Ganado de cerda, lanar, cabrio y vacuno. Cereales, legumbres y frutas. Minas de hierro y manganeso. Fábricas de curtidos, tejidos de lienzo, chocolates y conservas.

**Infesto.**—Terreno montañoso. Cereales, frutas, legumbres y maíz. Cria de ganado.

**Siero.**—Alubias y maíz. Cria de ganado vacuno. Minas de bulla.

**Gijón.**—Maíz, manzanas, avellanas y castañas. Cria de ganado vacuno. Minas de piedra y hierro. Posee un magnífico puerto, el Musel, uno de los mejores y más concurridos del Mar Cantábrico. Fundiciones de hierro, acero, cobre y bronce. Fábrica de bombones, botellas y muebles. Es anterior a la época romana y cayó en poder de éstos diecisiete años antes de la Era Cristiana. En la guerra de la Reconquista, fue Gijón una de las primeras poblaciones que volvió al poder de los cristianos. Sus principales monumentos son: la iglesia de San Pedro (1410) y la casa señorial de los Valdés, de la misma época. Fue liberada del dominio por las tropas victoriosas del generalísimo Franco, en octubre de 1937.

**Lena.**—Terreno montañoso. Cereales, sidra y avellanas. Cria de ganado. Minas de hierro, cobre y carbón de piedra.

**Labiana.**—Frutas, legumbres, cereales, maíz y avellanas. Minas de carbón, hierro y cobre argentífero. Cuna del cardenal Fray Cerejino González y del ilustre escritor Armando Palacio Valdés.

**Luarca.**—Cria de Ganado. Fábricas de conservas alimenticias, carne salada y sidra. Pintoresca playa y puerto.

**Llanes.**—Manzanas, cereales y legumbres. Pesca. Industrias de salazón de pescado. Vivero de langostas. El mejor edificio es la iglesia parroquial (siglos XIII y XIV).

**Pravia.**—Terreno montañoso. Maíz, patatas y habichuelas. Pesca de salmónes y truchas. Existía ya en tiempo de los romanos.

**Tineo.**—Maíz, centeno, judías y patatas. Cria de ganado vacuno, lanar, de cerda y caballar. Abundante pesca de truchas. Minas de bulla y hierro. En su iglesia de Santianés se venera el milagroso Cristo de su nombre, (año 912).

**Villaviciosa.**—Maíz, manzanas, benu, sidra y castañas. Cria de ganado vacuno y de cerda. Minas de hierro y azabache. Fábricas de chocolates, mantecas y quesos. Frondosos valles.