

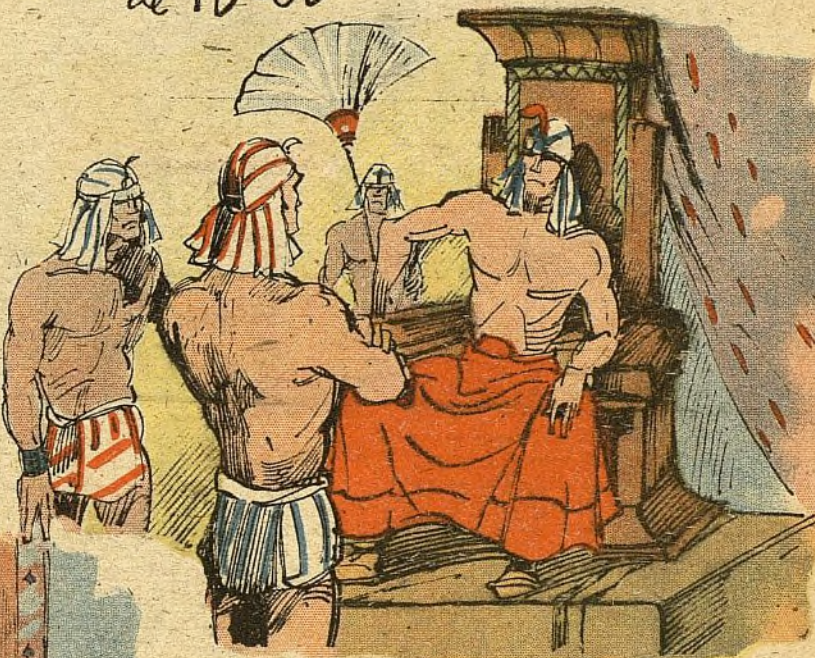
TANAK

DE
TEBAS

TEXTO de Kali

Conducido por los guerreros Tanak fué llevado a presencia del Faraón, el cual después de haber oído los cargos que sobre el guerrero acumulaban sus compañeros ordenó inmediatamente fuera castigado en vía pública con cincuenta latigazos los cuales tendría que ir contando en voz alta, dándole cinco más por cada uno que enmudeciera.

Tanak oyó sin inmutarse la sentencia, recorriendo con paso firme los oscuros pasillos subterráneos hasta llegar a una pesada puerta, hecha de hierro macizo. El carcelero introdujo la pesada llave y la puerta se abrió con sordo ruido



ba levantado el entarimado y colocado el cepo. Enorme gentío de esclavos aguardaban la hora fatal en la que el hombre que les amparaba había de ser sometido a la justicia faraónica. En todos los rostros veíase una expresión de dolor. Los esclavos habían sido relevados durante media hora de sus pesados trabajos para presenciar el espectáculo desagradable. En el cepo fué colocado Tanak y sobre las espaldas llagadas todavía el látigo volvió a serpentear, mientras la víctima iba contando uno a uno los latigazos recibidos. Fuerte era su constitución y entereza de nervios; ni un lamento había salido de sus labios, in embargo sentía que las fuerzas empezaban a abandonarle.

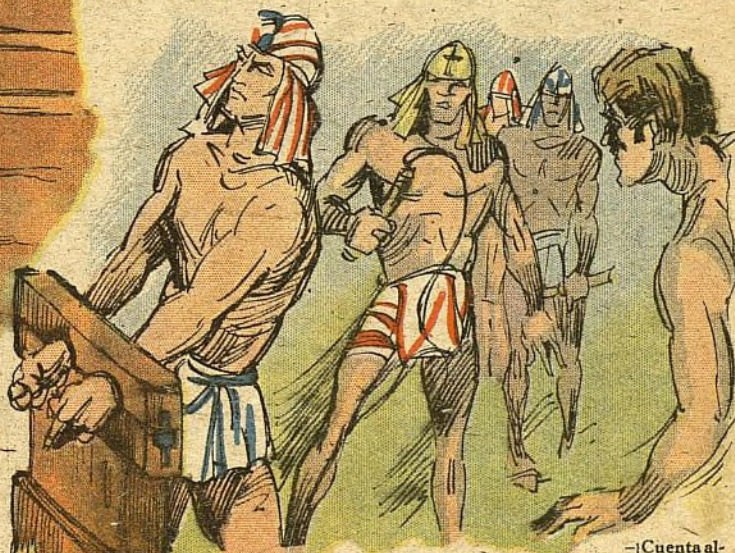


de hierro enredado. Una bocanada de aire viciado y húmedo les azotó el rostro. De un violento empujón rodó las desiguales escaleras de piedra cayendo pesadamente contra las losas de la lóbrega mazmorra.

Todo quedó en silencio. El gigante blanco se incorporó a duras penas repasando el recinto donde debía aguardar la hora en que le vinieran a buscar para someterlo al castigo en presencia de los esclavos, como ejemplo y escarmiento.

Al día siguiente al rayar el alba la puerta se abrió dando paso a cuatro guerreros y al ejecutor de la ley, quienes se llevaron a Tanak.

En mitad de una plaza pública esta-



—¡Cuenta alto! — le gritó el verdugo —

de lo contrario por cada uno que dejes de hacerlo recibirás cinco más. Sacando fuerzas de flaqueza logró contar hasta los cincuenta, mas no bien había pronunciado la última sílaba caía desplomado contra el cepo. Los esclavos estaban consternados sintiéndose impotentes para

auxiliar a aquel hombre ro-



se salvó de aquel suplicio. Sacado del cepo a peso de brazos fué conducido de nuevo a la mazmorra, donde fué echado sobre un montón de paja, y como único alimento un mendrugo y una jarra de agua.

En medio de agudos dolores Tanak pasó el día, preso de abrasadora sed,

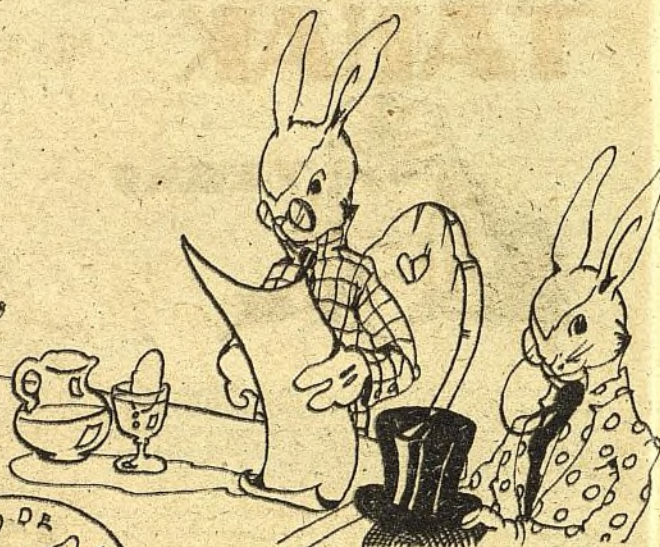
(CONTINUARA)



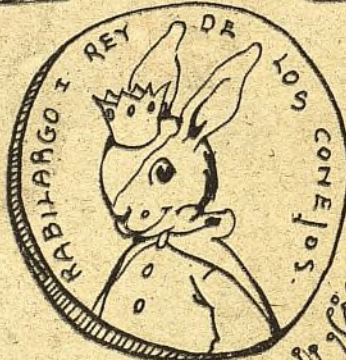
RABILARGO I, rey de los Conejos



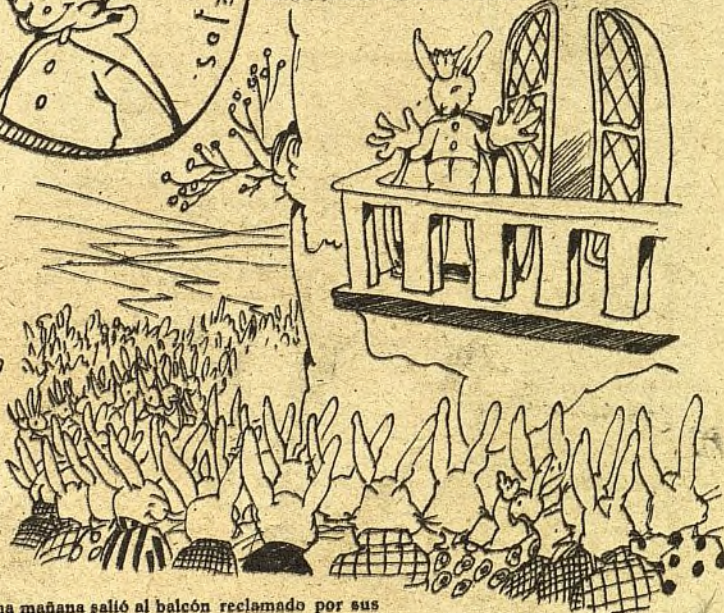
No bien se hubo enterado el vecindario de Conejlandia de las disposiciones lanzadas para el crecimiento del rabo y competir así con Rabilargo, se apresuraron a encerrarse en sus respectivas casas y durante un momento sólo se oyó el ruido de abrir y cerrar puertas y ventanas.



Transcurrieron en silencio los cinco días de plazo y al comprobar que ni a uno solo de los habitantes, a pesar de todos sus esfuerzos, le había crecido ni un centímetro el rabo en vista de lo cual, los notables del pueblo, coronaron a nuestro conejo como a «Rabilargo, primer rey de los conejos».



Y así, durante unos días, el flamante rey no hizo más que posar para que pintores, escultores y retratistas, se afanaran en copiar su lindo tipo, y así se veía por toda la ciudad y en las monedas recién acuñadas, la graciosa efigie de Rabilargo I.



Una mañana salió al balcón reclamado por sus súbditos deseosos de admirar una vez más el magnífico rabo de su rey. Este, en agradecimiento a las aclamaciones dispuso un gran festival para el día siguiente en la colina del Pelirrojo.



Y allí hubierais visto a lo mejor de la sociedad de Conejlandia, dirigirse en alegre caravana hacia el lugar del festejo. La impaciencia reinaba en la muche-



dumbre, cuando apareció la carroza real y de ella descendió contento y majestuoso, luciendo su magnífica cola nuestro buen Rabilargo. (Continuad)

Doctrina y Estilo

Ser español

Hoy quiero recorda-
ros aquella sentencia
de José Antonio en que
decía que ser español
es una de las pocas co-
sas serias que se puede
ser en el mundo.

Pocas tierras pueden
compararse con Espa-
ña por la grandeza de
su pasado, por la mul-
titud de los hombres
geniales que han producido,
por la belleza de su cielo y de
su suelo, por la riqueza de sus
obras artísticas, por sus pasajes incompara-
bles, y por los beneficios que ha hecho a la huma-
nidad con sus santos, sus sabios, sus fundadores
y sus descubridores.

En valor de guerreros, es difícil hallar un pueblo
que pueda compararse con el pueblo español. Ninguna
nación dió ejemplos tan admirables de patriotismo como
los que dió España en Sagunto, en Numancia, en Zaragoza,

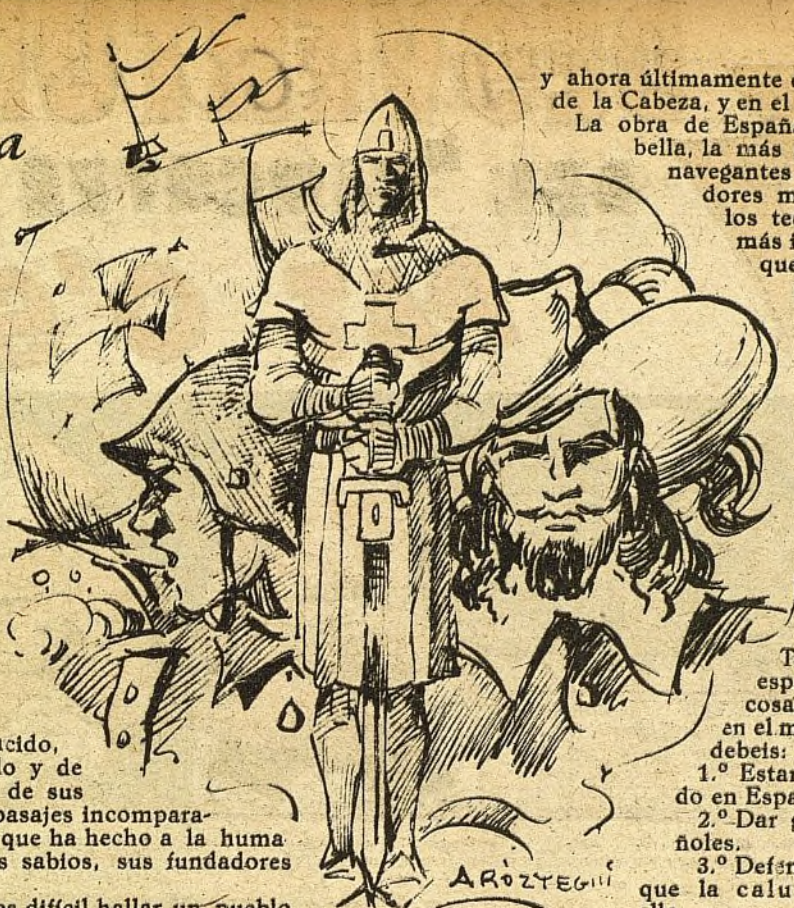
y ahora últimamente en Oviedo, en Santa María
de la Cabeza, y en el Alcázar de Toledo.

La obra de España es la más grande, la más
bella, la más gloriosa, es la tierra de los
navegantes más audaces y los explora-
dores más atrevidos; es la que dió
los teólogos más profundos y los
más ilustres jurisconsultos; es la

que con sus marinos y sus ca-
pitanes, sus sabios y sus poe-
tas transformó siempre de
una manera provechosa la
historia de la humanidad.

Derramó su influencia
por todos los continentes,
pero no fué a esclavizar a
los demás pueblos, ni a ani-
quilarlos, ni a explotarlos,
ni a robarles su oro, ni a
aprovecharse de la rique-
za de su suelo, sino a
librarles del error, a sa-
carles de la herejía o de
la idolatría, a darles luz,
verdad, bienestar, espíritu.
Tenía razón José Antonio: ser
español es ser una de las pocas
cosas serias que se pueden ser
en el mundo. Convencidos de ello
debeis:

- 1.º Estar orgullosos de haber naci-
do en España.
- 2.º Dar gracias a Dios de ser espa-
ñoles.
- 3.º Defender a España de todos los
que la calumnien o hablen mal de
ella.
- 4.º Estar dispuestos a morir, si lo
exigen la unidad, la grandeza y la libertad de vuestra
Patria.



ARZTEGUI

Dibujo Infantil

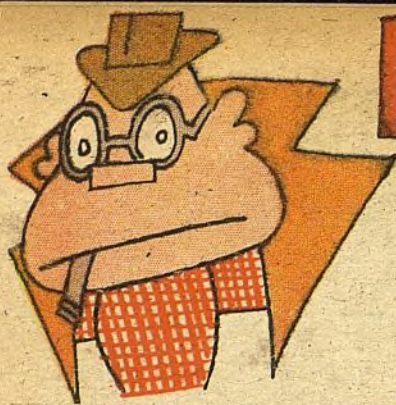
Sabemos muy bien cuánto os gusta dibujar. Por eso inaugura-
mos hoy esta sección con el propósito de estudiar gráficamente
vuestros dibujos. Y al estudiarlos, daros medios para que apren-
dáis a dibujar. Vuestros *monos* que hacen reír a los demás, son
para nosotros *cosa muy seria*. Naturalmente, que esa risa pro-
viene de los deliciosos errores que cometéis al dibujar. Nuestro
empeño será, desde hoy, evitar que los hagáis. Los dibujos del
recuadro A están tomados de vosotros mismos. Los niños que
los hicieron, como todos, a vuestra edad, acumularon muchos
defectos de interpretación porque no se fijaron en cómo apare-
cen las figuras en la realidad. Estos defectos los señalaremos
en páginas sucesivas, con la ayuda de Dios.

Para dibujar fácilmente el perrito número 3 debéis antes co-
piar el esquema número 1 varias veces hasta ejecutarle con sol-
tura. Sobre él, trazáis con línea más fuerte el número 2 y, final-
mente, sobre este mismo dibujo, pero ya con líneas apenas per-
ceptibles, encajáis y termináis el número 3 ahora con trazos muy
acusados.

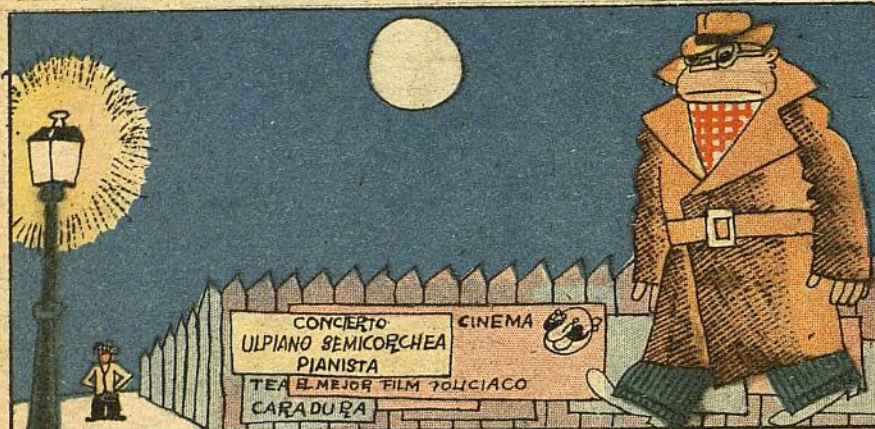
Como veis, cada dibujo va apoyado en el anterior. No apre-
tando el lápiz evitaréis el uso de la goma. No mojar las puntas
porque usaréis lapiceros blandos, ni borrar con el dedo.

Intentar repetir de *memoria* estos dibujos.





DESVENTURAS DEL "GANGSTER" PAT O'SHO



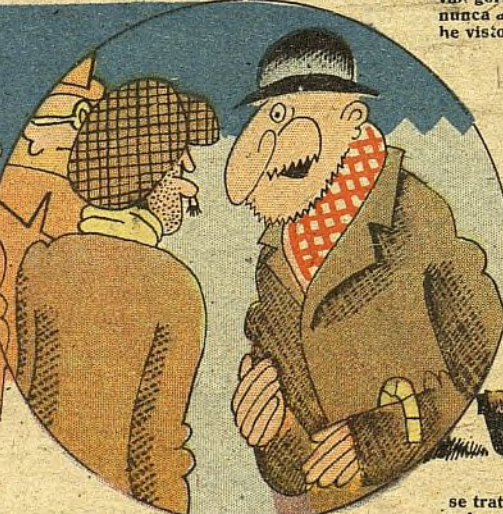
Cuando Pat O'Sho va a su casa a altas horas de la noche, suele aprovechar el tiempo para hacer algún trabajo impropio de su categoría. Pero el célebre «gangster» es muy modesto y no desdén a robar a los transeúntes noctámbulos.

Precisamente oye ruido de pasos. Y vislumbrando el negocio en perspectiva, prepara los trastos de matar.



Al doblar la esquina y dar el grito reglamentario coincide con su presunta víctima que resulta ser también un profesional que le increpa: —¡Bueno! Pero esto ¿qué es? —¿Pasa, ocurre, sucede o acontece algo? —Pues que usted es un señorito... —No, hombre, no. Yo soy un gangster. —Y eso ¿con qué se come? Usted no es ladrón ni na. Lo que hace es fastidiarme. —Pa que sepas soy mucho más ladrón que

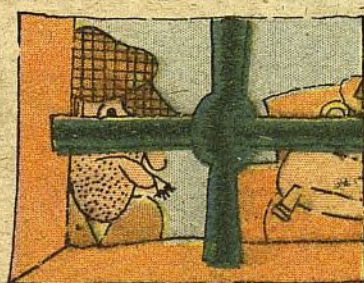
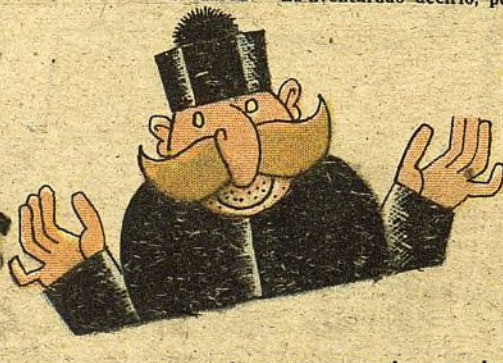
tú, atontao. —¡Ahí va! ladrón dice... y con ese abrigo. —Porque soy un ladrón solisto y elegante. —¡Nos ha fastidiado el poble! Los letrados llevan gorra como yo. —Pero venga ya! ¿No vas nunca al cine? —No tengo tiempo... pero siempre he visto que los ladrones de verdad van como



yo. —Porque eres un ladrón anticuado y retrógrado. —¡Eso no me lo dice usted en la calle! ¡Calle! Por ahí viene un señor que puede juzgar quién de los dos es más ladrón.

—Usted perdona, caballero. ¿Tiene la bondad de decirnos quién de los dos tiene más aspecto de ladrón? —Es aventurado decirlo, pero como

se trata de un juicio, creo yo que quien mejor resolvería esto es un juez. —Tiene usted razón. Muchas gracias y pérole. Y como empieza a amanecer se dirigen al juzgado para aclarar el



...sunto. En cuanto abren se cuelan los dos dentro precipitadamente.

El juez oye a las partes y resuelve que... los dos son un par de redomados ladrones.

Y para convencer a ambos de que están bien calificados le manda encerrar en la misma celda donde pueden comentar largamente las diferencias que hay entre un «gangster» y un vulgar ladrón callejero.



EL HOMBRE DIABÓLICO

TEXTO DE VALLE

ILUSTRACIONES DE TEODORO DELGADO

desde cuyo punto llevaría a efecto sus diabólicas intenciones guerreras. A algunos metros de distancia, fué también improvisado rápidamente un hangar completamente camuflado donde fué escondido el avión que habían destinado a Victorio y que estaba ya terminado. Cuando Tormo lo repasó quedó plena-



tabilidad perfecta en el aire iba a darle seguras victorias. Los mertasianos estaban preocupados por las pérdidas de hombres que iban sufriendo diariamente. Los nautilos luchaban desesperadamente utilizando a derroche sus especiales gases que dejaban fuera de combate centenares de bravos guerreros, a pesar de llevar todos unas mascarillas especiales que les preservaba dificultosamente de ellos. Nautila era la nación poderosa por sus secretos químicos, así como Mertasia había logrado alcanzar la máxima perfección en la ingeniería y mecánica. Ambas ponían en aquella guerra cruel, lo mejor que poseían y los mertasianos comprendían con harto dolor que de continuar en aquellas condiciones perdían la guerra. Tormo tenía ya realizado todo el plan de sus operaciones, durante noches enteras los seis hombres y otros generales habían trabajado febrilmente

sin dormir apenas para llevarlo cuanto antes a



se levantó hacia el cielo privando de la vista y respiración a los guerreros que desorientados paralizaron toda acción. En vano los jefes gritaban a la lucha, los sol-



mente satisfecho. Aquella especie de murciélagos de acero, de una es-



En la cúspide

de un alto monte, bastante alejado de la ciudad, Tormo mandóse construir un observatorio de cemento armado y acero aislante de forma cónica, donde instaló potentes telescopios y enormes dinamos y allí se reclusó con Ricardo, el hombre diabólico y cuatro ingenieros mertasianos,

la práctica. Por fin el día fué llegado.

Al des-

puntar el

alba. Victorio revestido de su mono de amianto, montó en el avión provisto de unas diminutas bombas y de dos ametralladoras gigantes que iban a ambos lados del avión.

El titán de

acero se remontó en el aire y Tormo y Ricardo pegados al telescopio y con las manos puestas en los pulsadores de su aparato transmisor de corrientes iba indicando al hombre diabólico las evoluciones que este tenía que hacer. Como un rayo cruzó el espacio evolucionando sobre el campo de batalla donde los guerreros de ambos lados sostenían enconada lucha. Victorio obedecía admirablemente a través de las ondas recibidas mediante el aparato transmisor de Tormo.

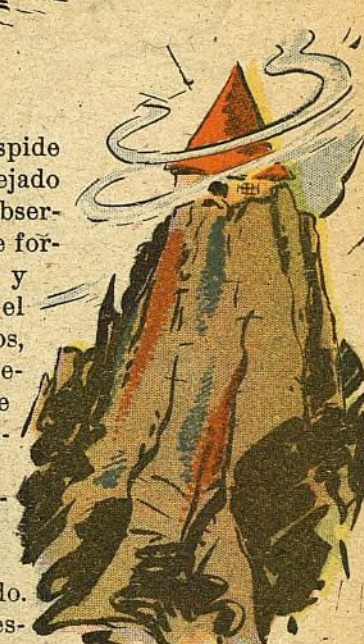
Planeó unos momentos sobre el campo y sacando del interior del avión media docena de bombas las lanzó al campo enemigo. Instantáneamente una espesa

columna de humo

dados presos de asfixia cruel iniciaban la retirada buscando ávidamente un poco de oxígeno para sus pulmones. El titán de

acero des-

cendió considerablemente y empuñando ambas ametralladoras regó de metralla todas las líneas de los nautilos que caían como moscas. (CONTINUARÁ)



¿Qué quieres

saber?



Mari-Blanca y María Cristina Ruiz de Velasco y Mari-Luz Calderón, (Madrid).—Os dirijo mi contestación a Madrid, porque me figuro que ya habreis vuelto a vuestras casas. Siento estar interna y no poder ir a visitaros. Pasaré el cuento de Mari-Luz a Colaboración. Un dulce bueno para llevar de excursión, es el bizcocho que podeis llamar *Mari-Blanca* y que se hace del siguiente modo: se ponen en un cazo diez huevos con doscientos cincuenta gramos de azúcar y se baten al calor del fuego. Luego se añaden doscientos gramos de harina. Se forra un molde con papel de barba y en el fondo se pone mantequilla. Se echa en él la pasta y se pone a horno suave. Cuando está hecho, se quita el papel. En el momento de comerlo se le puede emborrachar con ron y resulta exquisito. Os mando millones de besos y abrazos.

Lolín Royo, (Zaragoza).—El cupón es necesario y para la próxima vez ya lo sabéis. Esa solución que tú propones, no es posible por razones de imprenta. En cuanto a lo de estropear el número, tiene un remedio mucho más sencillo: comprar otro para la colección. ¿No se te había ocurrido? Dirás que resulta caro, pero el poder consultar tus dudas, el recibir recetas, dibujos y peinados, ¿no merece ese pequeño sacrificio? Los cuentos para la Colaboración, pueden ser lo mismo de hadas que de actualidad, pero nunca muy largos. Te mando mi retrato y muchos abrazos.

María Begoña López, (Bilbao).—Para tener un número atrasado de «Flechas y Pelayos», debes escribir a la Administración de este semanario, cuyas señas son: Avenida de José Antonio, 49, 3.º, Madrid. En tu carta dices qué número deseas y pones tu nombre y tus señas. Además envías el precio del periódico, es decir, veinticinco céntimos en un sello de correos, que incluirás en la carta. ¿Está claro? A tu otra pregunta no contesto, porque tu hermano me iba a pegar si se enteraba de que yo te aconsejaba el medio de fastidiarle y como es mayor que yo... Te mando un millón de abrazos.

Begoña y Araceli, (Bilbao).—Os mando mi retrato dedicado y me alegraré mucho de tener el vuestro, para conocerlos. Si no podeis comprar el periódico, ¿cómo os arreglais para leer mis aventuras todas las semanas? Yo me alegro mucho de ser amiga de unas niñas tan buenas y cariñosas como vosotros y procuraré ayudaros en vuestros apurillos, siempre que pueda. Os envío dos fuertes besos.

Mari-Carmen Treserra, (Torelló).—Encantada de ser amiga tuya. Te mando el modelo de peinado. Como solo cabe un dibujo, no puedo complacer a tu hermanita Asunción. Recuerdos para Mari Riumalló y Marínchu. Sidera y besos para ti y para María Asunción.

Calinta, (Santander).—E.e líquido, según cuentan, se componía de «esencia de ilusión» con unas gotas de «jarabe de guasa» y cinco gramos de «fantasma volcánico». Todo ello bien revuelto y mezclado dentro de una calavera humana, que seguramente será la del autor de la historietta. Eso dice el sabio Lepe en su libro, y como me lo cuenta te lo cuento. Te envío un cariñosísimo abrazo.

Evangelina J. y Carmina O., (Gijón).—Si me habeis escrito, como aseguraís, ya habreis tenido contestación para estas fechas. Os dedico mi «foto». Mi apellido es Mendoza. Paso vuestros dibujos a Colaboración y allí os dirán cuándo se publicarán. Os envío dos fuertes abrazos.

Angelita Gómez Pascual, (Madrid).—Te mando el modelo de vestido, con besos para ti y tu hermanita.

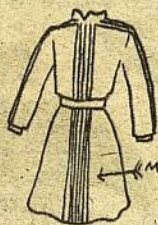
Anuncieta y Joseña Bayo y Anuncieta Navarro, (Zaragoza).—Os mando el retrato que deseais. ¡Qué bien lo debéis pasar, siendo tantos primos y de tan buen humor! La aventura de la cortina me hizo mucha gracia y tu papá debe ser bien simpático para guardarnos el secreto. Os mando muchos besos, junto con los de Santi.

Begoña de Lequerica, (Bilbao).—Leo ahora tu graciosísima postal. Como verás, me es imposible contestarte más rápidamente, pero en cuanto te llega el turno lo hago con muchísimo gusto. Paciencia y besos.

Eucarnita Oriandí, (Granada).—En vista de lo que me quieres y la cantidad de vestiditos que me haces, te mandaré lo que me pides. Pero en los recortables no mando yo y no puedo hacer nada. Recibe muchos besos.

Juanita, (Sevilla).—Yo no digo nada de frescura. Tú también me eres muy simpática, así como tu amiga Manuelita. Como solo cabe una cosa os envío el retrato dedicado a las dos. Otra vez que me escribas, me pides los caramelos para que no se me olviden. Os mando dos cariñosos besos.

Maria Luisa Caballero, (Granada).—Tú también me eres muy simpática. Solo puedo mandarte un modelo para tu hermana y creo que el de manga larga le serviría mejor para este tiempo. Muchos besos para Carmina,



para Mercedes y para ti.

Mari del Carmen del Roza, (Bilbao).—Me parece muy bien lo que me dices. Y se lo propondré al director de «Flechas y Pelayos». De todos modos, yo creo que la Asociación de Padres de Familia tiene ya organizado eso y que en las puertas de las iglesias aparece una clasificación de las películas que se proyectan en la localidad para guía de los espectadores, indicando sus cualidades de moralidad. Me figuro que en Bilbao la habrá como en otras partes y tú puedes guiarte por ella. Te envío el modelo de peinado para tu hermana y muchos besos de mi parte.

Pilu Fernández, (Cáceres).—De tantas cosas como me dices, no sé por dónde empezar. Tu tarjetita me pareció monísima y te doy las gracias por ella. En cuanto a esa artista no puedo enviarte su foto, porque aquí solo se pueden mandar dibujos. Así es que te mandaré el modelo de vestido elegante. A mí me gusta mucho el teatro y el cine, pero solo me llevan a las funciones infantiles y no veo las películas de personas mayores. Me encanta la Pandilla, Shirley Temple y las de dibujos y en el teatro Blanca Nieves, la Cenicienta y otras muy bonitas. ¿Sabes que hay una función que se llama «Mari-Pepa en el país del Ko-ko», en la cual salgo yo y mis hermanos y Miss Ketty? Pues es muy divertida y hay también canciones y bailes. Ahora que yo no presumo de cantante, porque llueve. Como no puedo contestar particularmente a cada niña, me es imposible mandarte esas estampitas que deseas. En cuanto a los números que indicas, de eso se encarga la Administración y no yo. Me gusta mucho lo que me cuentas de la Feria y me he reído con lo de la libreta. Pero son tantas las cartas que recibo, que para apuntar todo voy a necesitar un camión de hojas. Recibe un fuerte abrazo.

Sole de Palacio, (Bilbao).—Supongo que ya habrás recibido la contestación a tu primera carta. Esta vez te mando el retrato dedicado y muchos besos y abrazos cariñosos.

Milagros de la Peña, (Madrid).—Doy tu encargo y te envío un saludo.

Atención, —A. Wastuwy Westi, (Sevilla).—Una chica de Madrid cree conocerte. Sus señas son: Milagros de la Peña, calle Bretón de los Herreros, número 28, Madrid. Manda tus señas.

Solidad Pérez Escalona, (Málaga).—Encantada de ser amiga tuya. Te mando mi retrato, con un cariñoso abrazo.

Maria del Carmen Echegaray, (Santander).—Encantada de tenerte por amiga. Yo tengo ya casi diez años, pues los cumpliré el mes que viene. Me gusta mucho Shirley y he visto muchas películas de ella, como «La pequeña coronela», «Ojos cariñosos», etc. Por mis aventuras verás que me gusta bañarme e ir al campo. También sabrás que estoy interna en el colegio. Pongo tu encargo, aunque debías haber dicho las señas y te mando un cariñoso abrazo.

Milagros de la Peña, (Madrid).—Leo tu segunda carta y paso el chiste a Colaboración, donde te dirán si se publica. Supongo que habrás encontrado ese libro, pues está en casi todas las librerías de aquí, así como el siguiente. ¿Sabes lo que tú piensas y es mentira? Pues piensas que yo no tengo el libro del sabio Lepe, y es mentira, porque si lo tengo y en él he encontrado esta respuesta. Recibe muchos abrazos.

Mari-Pepa



CUPÓN CONSULTA

Cada pregunta dirigida a Mari-Pepa ha de ir acompañada de este CUPÓN

POPEYE EL MARINO



(CONTINUARA)

Tenemos voluntad de Imperio. Afirmamos que la plenitud histórica de España es el Imperio. Reclamamos para España un puesto preeminente en Europa. No soportamos ni el aislamiento internacional ni la mediatización extranjera.

Respecto a los países de Hispanoamérica, tendemos a la unificación de cultura, de intereses económicos y de poder. España alega su condición de eje espiritual del mundo hispánico como título de preeminencia en las empresas universales.

(3.º de los 26 puntos de F.E.T. y de las J.O.N.S.)



Cuento de Mari-Pepa

Dos grandes cocineras

QUIÉN iba a decir hace unas semanas que Armandita y yo llegaríamos a ser buenas amigas! ¡Fijaos si la desgracia común une a las personas, por muy enemigas que sean!

Armandita y yo, castigadas durante un mes a ayudar a la hermana cocinera, pasamos juntamente por el terrible suplicio de mondar patatas y picar cebolla. Esto último, sobre todo, nos hacía llorar a lágrima viva.

—¡No he visto en mi vida cosa más triste!—suspiraba Armandita, dejando el cuchillo sobre la mesa para secarse los ojos con el borde del delantal.

—¿El qué es triste?—preguntó la Hermana Serapia, que era la encargada de la cocina—¿el guisar, acaso? Pues habreis de saber que para una mujer esto es lo principal y más importante. Si yo fuese la superiora del colegio, en lugar de estudiar tanta Geografía y tanta Historia, vos tendríais toda la mañana metidas en la cocina. Freír un huevo, hacer una sopa de ajo y rebozar unos filetes, son las asignaturas que yo recomendaría a mis alumnas. Y lo que más me indigna, es que sólo envían a mis dominios a las niñas desobedientes. ¿Acaso mi cocina es un infierno, donde se castiga a los condenados?

—Por lo menos es donde más se llora—dije con tono lastimero, mientras seguía picando cebolla.

—Es que os falta vocación—afirmó muy seriamente la Hermana Serapia. Y para todo es necesaria en este mundo.

Hasta para esto—fruto pensando en el exquisito guisado que saldrá a la mesa y en lo agradable que será al paladar tal o cual salsa. Esto sólo me hace olvidar los lloriqueos de la cebolla, lo sucio del carbón, lo doloroso del aceite hirviendo que a veces salpica mis manos.

—No; si a mí también me gusta la cocina—repliqué yo—pero para hacer dulces y tartas. Y, sobre todo, ayudar a Rufa para comer la masa cruda; ¡está más buena!

—Tú lo que eres es una golosa—dijo la Hermana Serapia, ya de buen humor. ¡Vaya, vaya! puesto que tienes afición a la repostería, hoy te voy a encargar del postre para las internas. Aquí teneis la receta. Armandita te irá dictando y tú vas siguiendo sus instrucciones. Es facilísima.

Al decir esto, la Hermana Serapia alargó un libro a mi compañera y le indicó el lugar donde debía empezar a leer. Comenzó Armandita:

—«Tómese un recipiente.....»

—Oye; ¿qué es un recipiente?

—Debe ser un puchero.

Tomé un puchero de los más grandes. (La Hermana Serapia había bajado a la huerta a coger perejil para sus guisos y nos había dejado completamente solas).

—Como somos muchas, hará falta mucha cantidad—dije a Armandita. Sigue leyendo.

—«.....y bátanse en él cuatro yemas de huevo, en unión de tres cucharadas de azúcar.....»

—Ya está. ¿Qué más?

—«.....aparte se baten tres claras a

punto de nieve y cuando están bien levantadas.....»

—Oye—dije levantando el plato con las claras, todo lo que pude—yo ya no llego más arriba; ¿me tendré que subir en una silla para levantar bien las claras?

—No sé..... súbete por si acaso. Así saldrá mejor el postre. Voy a ayudarte.

Y Armandita dejó el libro sobre la mesa para auxiliarme en tan difícil experimento, como es subir a una silla con un plato lleno de claras de huevo. Pero todo salió bien y Armandita siguió leyendo:

—«.....se le añade una hoja de laurel, un polvo de pimienta blanca y perejil picado.....»

—¡Huy que pastel tan rarísimo!—exclamé bajándome de la silla. Rufa nunca echaba perejil a las tartas, ni pimienta, ni laurel.....

—Rufa es Rufa y esto es la cocina de un colegio. ¿Te creerás tú que guisan igual en todos los sitios? Haz lo que yo te digo, que aquí lo pone bien claro.

Obedecí sin discutir los mandatos de Armandita. Unicamente, como el perejil se había terminado, tuvimos que esperar el regreso de la Hermana Serapia. En cuanto llegó, le dijimos:

—¿Querrá darnos unas ramitas para la tarta?

Nos miró muy extrañada.

—¡Qué tontería! ¿No se os ocurrirá echar mas que lo que dice el libro?

—Naturalmente, Hermana; pusimos ya la pimienta y el laurel, sólo falta el perejil.....

—¡Dios santo! ¿qué estais haciendo?

Al decir esto, la Hermana quitó el libro de cocina a Armandita y se puso a leer afanosamente.

—¡Pero si estás dictando la receta de la ternera en salsa! ¿Cómo es posible que te hayas equivocado de página? ¿Soltaste el libro de las manos?

—No..... digo, sí; lo dejé sobre la mesa, para ayudar a Mari-Pepa a «levantar las claras».

—¡Entonces—dijo la Hermana Serapia—todo está claro! Se volvieron solas las hojas del libro y tú continuaste leyendo en otra parte. ¿Qué hago yo ahora con esta mezcla extraña? ¡Tantos huevos, tanto azúcar malgastados!.....

—Tengo una idea—dije apretando mi dedo índice contra la frente. Hagamos el pastel como si nada hubiese pasado. Las niñas no deben decir en

la mesa que no les gusta una cosa y se lo tendrán que comer con pimienta y todo.

—¿Y nosotras?—preguntó Armandita asustada.

—Nosotras..... haremos una gran diablura, para que nos castiguen hoy sin postre.

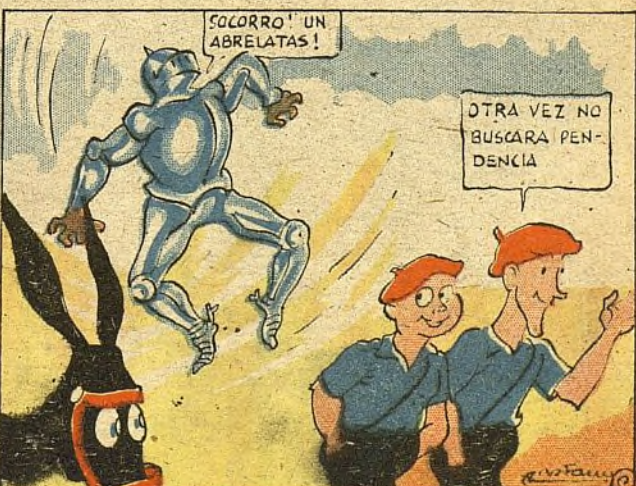
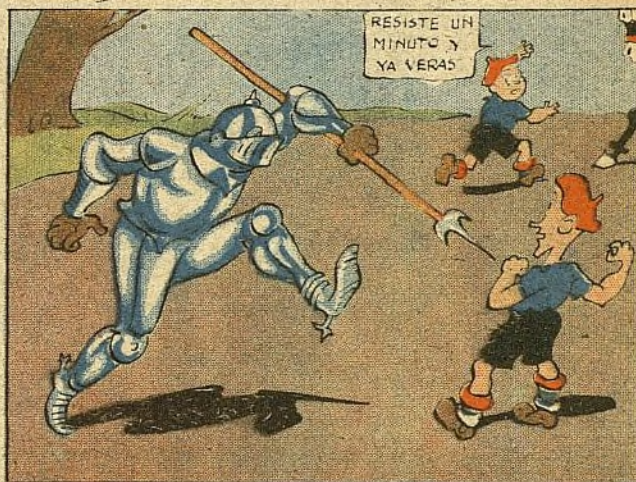
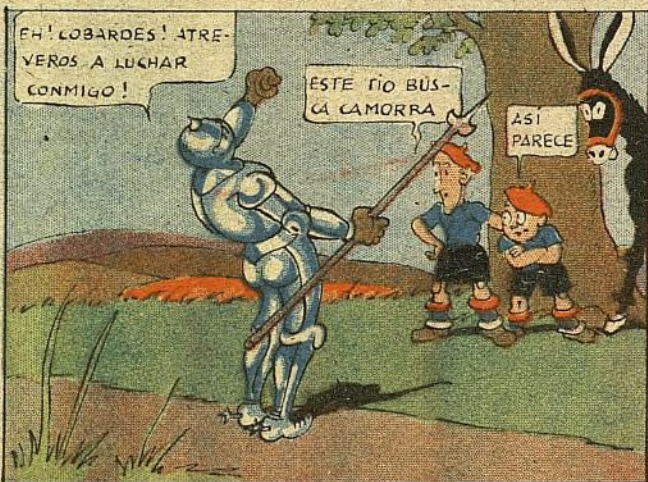


Mari-Pepa

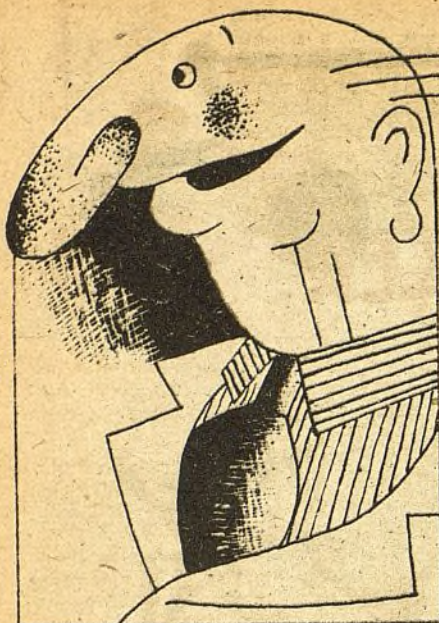
Andanzas de un
Flecha y un Pelayo



VIAJE DE PLACER



(CONTINUARÁ)



senén

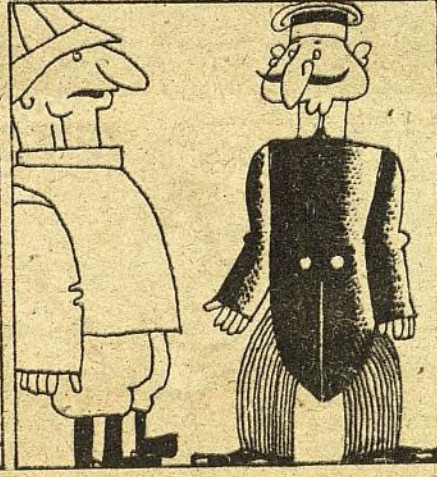
MENTIROSO CIEN POR CIEN



Queridos lectores: Con vuestro permiso me voy a presentar yo mismo. Yo soy el conocidísimo Senén, viajero, inventor, sabio y muchísimas cosas más. Hoy os voy a contar el descubrimiento...

...que hice de una población muy rara. Viajaba un día por tierras remotas con el fin de estudiar países, razas y costumbres. Recogía todos los datos que podía y algunos más para formar...

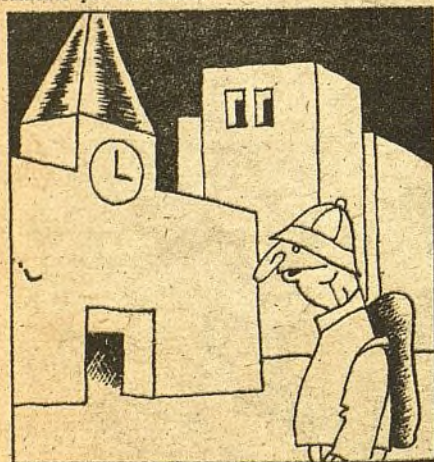
...la «Enciclopedia Senén». Mis ojos de lince divisaron una población a lo lejos. En un poste indicador lei su nombre: REVESLANDIA. Confieso ingenuamente que no lo había oído nunca.



Lo primero que me sorprendió al entrar en la ciudad, fue una curiosa escena. Un guardia con un reloj robado en la mano corría perseguido furiosamente por un ratero.

Al rato pasó ante mí vista un elegante joven que llevaba todas las prendas de vestir al revés, calzaba dos sombreros y se cubría la cabeza con una bota. Sin salir de mi asombro...

...interrogué a un caballero que se cruzó conmigo sobre el por qué de costumbres tan raras. «En nuestro país —me contestó— altanero— tenemos en gala el hacerlo todo al revés de los demás».



Seguí mi visita a la población y pude observar que las manecillas de los relojes marchaban en dirección contraria a los nuestros. Así es, que para llegar puntual al teatro que empezaba...

...a las seis, entré a las seis y media. Lo que pasaba en el teatro era más raro aún. A los espectadores nos hacían subir al escenario y allí teníamos que hacer gracias ante los actores...

...cómodamente sentados en las butacas. Quise tomar un taxi y me tuve que poner al volante y acompañar al chófer, sentado en el interior, a diversos recados que tenía que hacer.



Como me dolía una muela me fui al dentista y éste, al verme, se sentó en el sillón y yo tuve que extraerle un colmillo y ponerle un puente. Menos mal que en el...

...hotel, al despedirme, me hicieron pasar por la caja y me abonaron el importe de mi pensión. Salí extrañadísimo de Reveslandia, población de tan raras costumbres...

...y proseguí mi viaje. Pero no creáis que es esto sólo lo que he visto. Otro día os contaré cosas más raras aún.

(Continuará)



LITURGIA

por Juanillo

COLORES SIMBÓLICOS

Mi primo Gonzalo se me acerca a todo correr, gritando:

—«Tienes carta, Juanillo».

Efectivamente, era una carta a mi dirigida y firmada por Pepito del Castillo, flecha y monaguillo de Burgos. En ella me dice, después de unos cuantos piropos, que sinceramente agradezco, le explique el por qué se usan en el culto litúrgico ornamentos de distintos colores; pues él no llega a entenderlo del todo bien. Ya puede suponer el querido compañero que le respondo de muy buen grado.

—Vamos a ver, Pepito: me figuro que tú usas distinto traje en verano que en invierno, ¿no? En verano tienes que dejar el abrigo bien guardado en casa, mientras en invierno, cuando aprieta el frío, sales a la calle arropado hasta las orejas. Además, usas distinta ropa en un día de fiesta que cuando vas al colegio, por ejemplo, o a practicar deporte.

Pues aplica todo esto a las distintas fiestas que la Iglesia celebra en su liturgia y tendrás solucionadas tus dudas.

Mira, Pepito: la Iglesia Católica conmemora los grandes misterios de nuestra divina Redención, festejando también a la Santísima Virgen y a los Santos que la esclarecieron.

La Iglesia en su liturgia no solamente enseña mediante las palabras, sino que acude a todos los medios que la parecen más adecuados para ilustrar las mentes de los fieles, aun de los más rudos.

Uno de esos medios es el empleo de ornamentos de diversos colores, a tono con la fiesta que se celebra.

Los colores encarnado y amarillo de nuestra gloriosa Bandera Española, recuerdan a todo el que la contempla la sangre generosa que en su defensa dieron nuestros héroes y el amor de todos sus hijos, mucho más precioso que el oro.

Pues también a los cristianos les dice siempre algo el distinto color de los ornamentos litúrgicos.

Así, el **color blanco**, que simboliza la luz, la gloria, la inocencia y la alegría, úsalo la liturgia cuando festeja los miste-

rios gozosos o gloriosos del Señor, como Navidad, Pascua, Ascensión, etc.; y también en las fiestas de la Santísima Virgen, o de los Santos que no derramaron su sangre en medio de los dolores del martirio. También se emplea el color blanco en la administración de los Sacramentos del Bautismo, Confirmación, Eucaristía y Matrimonio, así como en el entierro de los párvulos, para significar la inocencia, el gozo y la alegría.

El **encarnado**, que recuerda la sangre y el fuego, es muy apropiado para simbolizar la caridad encendida y el heroísmo del martirio. Por eso se emplea en la Pascua de Pentecostés, en las fiestas del Señor que dicen relación con su muerte en la Cruz, y en las festividades de los Apóstoles, Evangelistas y Mártires, que derramaron su sangre en defensa de la fe.

El **color verde** que en la naturaleza indica vida y lozanía de las plantas y de las praderas, que nos dan esperanza de buenas cosechas y sabrosos frutos, indica en la liturgia el estado de gracia en las almas y la esperanza del cielo. Empléase en los domingos después de la Fiesta de Epifanía hasta Septuagésima y en el tiempo después de Pentecostés hasta Adviento.

El **color morado**, copiado de las humildes violetas, es emblema de humildad, de tristeza serena y de penitencia. Por eso se emplea en la liturgia los días de Cuaresma, Vigilias, Rogativas, administración de los Sacramentos de la Penitencia y Extremaunción, e incluso, cuando no viene en domingo, en la fiesta de los Santos Inocentes, para simbolizar el dolor y las lágrimas de las madres por la muerte de sus hijitos, decretada por el cruel Herodes.

El **negro**, lo emplea la Iglesia en las Misas y funerales por los difuntos; el día de Viernes Santo, en que se conmemora la muerte del Redentor. Es el símbolo del luto y del llanto en la muerte de nuestros seres queridos, y en esto seguimos la práctica de la Iglesia en nuestros lutos privados y nacionales.

El **color rosa**, símbolo de íntima alegría se emplea solamente en los domingos que caen a media Cuaresma y Adviento, para llevar a los fieles un rayo de santo regocijo en medio de las penitencias propias de ambos tiempos.

Finalmente, en España y en algunos países de la América Española, se emplea el **color azul** en las fiestas y misas de la Inmaculada, con lo que se quiere recordar a la que es reina del cielo, desde el cual mira por todos sus hijos.

Ahí tienes, Pepito, explicado el simbolismo de los colores litúrgicos. Ahora me figuro que cuando entres en la iglesia la sola vista de estos colores llevará a tu alma y a las de todos nuestros compañeros los sentimientos que la Iglesia ha querido recordar por su medio.

En la redacción de estas notas me ha ayudado mi primo Gonzalo, y el buen don Froilán las ha dado el visto bueno.



FILATELIA



LECCIONES DEL DOCTOR FILATELIOS

La Cierva Incorporado a la Filatelia
Premio al mérito

El doctor Filatelios es incansable cuando se trata de transmitir sus experiencias a flechas y pelayos: le hablamos oído con placer hablar con tanto entusiasmo sobre las series del Generalísimo. Amante de la filatelia en toda su extensión, siguió contestando en forma inagotable a nuestras preguntas:

—¿Y cuál otra emisión cree usted digna de especial elogio para nuestros pequeños lectores?

—Después de la del Generalísimo, merecen fijemos toda nuestra atención sobre ellas, las emisiones para el Correo Aéreo con la efigie de La Cierva.

La Filatelia es también un premio al mérito, a la virtud, a la ciencia, extendiendo con sus alas ligeras por todas partes, la fama de las personas premiadas. Es un premio de excepcional justicia e interés la emisión de Correo Aéreo con sellos La Cierva. Pertenecía La Cierva a una célebre familia política, oriunda de Murcia. Su padre había sido ministro varias veces. Pudo seguir esta carrera, en la que el trabajo es menor y el brillo incomparablemente superior a otra cualquiera. Renunció, sin embargo, a su porvenir político que le sonreía por su familia y talento personal, para consagrarse por entero a la ciencia y al trabajo.

Todo trabajo es difícil; y la ciencia descubre sus secretos tan solo a quien en labor cotidiana y constante llama a sus puertas con insistencia. Se dedicó en noble tarea a perfeccionar los aparatos de vuelo. Y él fue el inventor del autogiro.

Su nombre corrió por todo el mundo; Inglaterra y los Estados Unidos, sobre todo, han aprovechado su invento, que se afirmó desde un principio ser el más práctico para

los vuelos aéreos de cuantos al presente se conocen.

Hay profesiones que sobre ser difíciles, son además peligrosas. En un vuelo de experiencias cayó, muriendo en inmolación al trabajo y esfuerzo aéreo.

Esta Patria que hoy somos y vivimos nosotros, en su afán de premiar el mérito, ha colocado su efigie en el Correo Aéreo, para difundir su fama por todo el Universo.

¿Y cuántos sellos componen esta serie?

Los siguientes, que colocamos con su precio actual en el mercado español:

25 cts.	color rosa.	Precio, 0,35 ptas.
35 "	" morado.	" 0,50 "
50 "	" castaño.	" 0,60 "
1 pta.	" azul.	" 1,25 "
2 "	" verde.	" 2,25 "
4 "	" azul.	" 4,50 "

FRANCISCO DE SANZ.

NOTICIAS FILATÉLICAS

París.—*Le Filatelic magazin* comunica a sus lectores, que durante los meses de guerra, en Inglaterra ha aumentado el movimiento filatélico. Muchos coleccionistas han vuelto a sus sellos abandonados en estos días en que la noche es tan negra y está amenazada con los tristes presentimientos de la guerra. La venta de Catálogos ha sobrepasado las cantidades hasta ahora conocidas y se espera salga muy beneficiada con esta ocasión la filatelia.

Sellos de Nuestra Señora del Pilar

Zaragoza.—Se están esperando con gran interés los sellos referentes a la Virgen del Pilar. Estos empezarán a circular en enero del año próximo y se espera vengán a aumentar el número e importancia de los numerosos timbres nacionales y extranjeros, que inspiran sus estampas en motivos marianos y religiosos.



Las Islas Barbadas son un punto avanzado en la historia colonial inglesa. El tercer centenario de la primera Asamblea es conmemorado con esta viñeta, que reproduce la conocida faz del Rey de Inglaterra.



Islandia ha enviado a la Exposición de Nueva York esta soberbia estampa del guerrero. Ama a su tierra, lleva la cruz en sus empresas y goza de un sol oriental, que baña su sagaz—literatura nacional—en luz de auroras y epopeyas de guerreros.

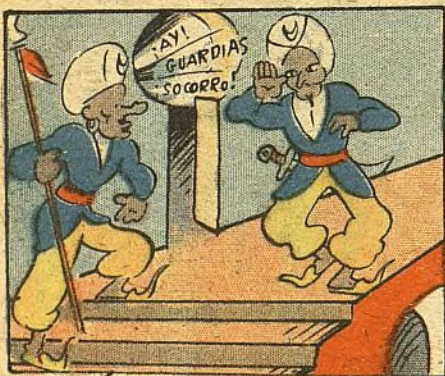


La Dama orante con sus bellos cabellos y su línea perfecta de cara anuncia al mundo entero la exposición de Mémling en Bélgica.

EL FLECHA GUERRERO



EN AFRICA



(CONTINUARA)

LOS TRECE MERCADERES

TEXTO DE VALLE



El recién llegado anclando la barca en la orilla se dirigió a los mercaderes preguntándoles si querían atravesar el lago. — Sí — contestaron éstos decididos a jugarse el todo por el todo — pero antes os agradeceremos nos digáis qué misterio guarda este sombrío lago y a qué son debidos estos suspiros que se oyen sin interrupción. — ¡Ah! — contestó el hombre feo — yo no puedo deciros más que todo aquel que quiere atravesarlo pregunta lo mismo y

que casi todos han ido a parar a su fondo. — ¿Por qué? — preguntó otro mercader. — Porque está prohibido volver la cabeza se oiga lo que se oiga y sobre todo no se puede uno mover del asiento pase lo que



pase — contestó el extraño barquero — ¿Queréis



pasar?... Los mercaderes se miraron extrañados pero luego contestaron todos afirmativamente y dejando en la orilla los caballos embarcaron en la enorme barcaza que iba a conducirlos de una orilla a la otra. A los primeros golpes de remo, oyeron unos prolongados silbidos y unas voces de auxilio muy lastimeras



pero los mercaderes aunque la curiosidad y el espanto se había apoderado de ellos no volvieron la cabeza. A los pocos metros más, vieron cómo millares de manos se agarraban a la embar-

cación amenazando hundirla en el lago pero todos se quedaron quietos en sus puestos a pesar de que el agua em-



pezaba a entrar por uno de los lados. Finalmente surgió del fondo de las aguas millares



de cabezas de cocodrilo que abrían sus bocazas queriéndoles engullir y dando cada coletazo que la embarcación parecía una débil paja. Los mercaderes sudando la gota gorda y con temblores de muerte



en su cuerpo aguantaron firmes aquella nueva prueba sin mover ni un dedo de la mano y agarrados fuertemente a sus asientos, para no sucumbir a causa de lo ladeada que

iba la barca. Cuando pusieron pie en tierra un profundo suspiro salió de todos sus pechos respirando contentos el puro aire que inundaba sus pulmones mientras se secaban las gotas de sudor que escurrían de sus frentes. ¡El primer peligro estaba ya salvado!

(CONTINUARA)





Mesa revuelta



CHISTES



En Correos:
El cliente: —Oiga-me, he echado en el buzón una carta dirigida al mayor imbécil de la localidad. ¿Cree usted que llegará?

El empleado: —Si n duda, pero con la reseña «Devuelto al remitente»...



El gerente da las instrucciones al nuevo viajante:

—En cuanto llegue a la ciudad, se dirige inmediatamente al primer restaurant, encarga allí una taza de caldo, y pide la guía de la ciudad, para saber el recorrido más corto que ha de hacer en sus gestiones, a fin y efecto de abreviar tiempo. Si alguna novedad encuentra usted telegrafieme urgentemente.

Al día siguiente recibió el gerente un telegrama del agente que decía:
«Estoy en el café del Comercio. Imposible hallar caldo. Telegrafíe instrucciones»

CURIOSIDADES



Este potro que veis tiene las pezuñas en forma de cuerno y es propiedad de R. Fesenmeyer, de Riceville (Iowa). No dudamos que para esquiarse sería la flor y nata!

No solamente los sellos de correo llaman la atención a los coleccionistas; Eugene Hale de Nueva Orleans EE. UU. posee una colección de ellas que se eleva a la cifra de doscientas cincuenta y siete mil tarjetas postales de todas partes del mundo.



DIBUJO CIFRADO



Unid con lápiz los números del 1 al 54.

JEROGLIFICO



TARJETA



LOGOGRIFO

- 1234567890 — Lío que se hace con ropa.
618891261 — Pueblo español.
81345318 — Desordenar las cosas.
6127890 — Personaje de una obra célebre española.
648187 — Artista.
61208 — Cantante.
5467 — Planta acuática abundante en el Japón.
890 — Corriente de agua.
81 — Nota musical.
6 — Consonante.

ROMBO

0
0 0 0
0 0 0 0
0 0 0
0

Cambiar los ceros por letras para que se lea horizontal y verticalmente: 1.º Consonante. 2.º Grado de parentesco. 3.º Reunión de muchas hojas de papel encuadrado. 4.º Piedra consagrada y 5.º Vocal.

El Cazador



TRIANGULO

00 00 00 00
00 00 00
00 00
00

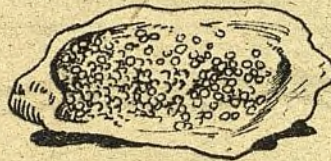
Substituir los ceros por letras de forma que se lea: 1.º Lo está un retrato antes de darle color. 2.º En todos los espectáculos hay 3.º Cuadrúpedo. 4.º Nota musical.

ROMPECABEZAS

Qui co cho po pria
ta bar e ca mu a en

Combinad las sílabas se lea refrán popular (Las soluciones en el n.º próximo)

CU RIO SI DAD



¡Vaya ostra fructífera! Esta que veis dibujada llevaba escondidas la friolera de 106 perlas. Fué hallada en Nueva Orleans Al que se la encontró le tocó el gordo de las perlas, con cuyo producto aseguramos que no nos aburriríamos como ostras.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

Al Crucigrama:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1		C	A	T	E	T	O		
2		A	G	U	D	O	S		
3	P	O		E	N	E	S		C
4	U	S	O		A	N		P	U
5	N	I	D	O			L	E	E
6	T	R	E	S		A	T	R	I
7	O	I	R		O	A		A	D
8	S	S		N	I	R	P		A
9			S	O	R	D	O	S	
10			E	S	F	E	R	A	

Al Jeroglífico: PIANO

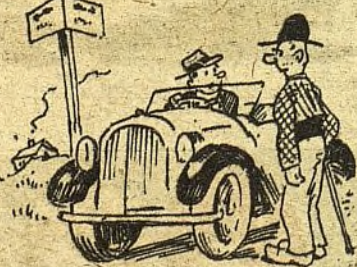
Al Tarjeta: TORRELAGUNA

Al Logogrifo: ESTRELLADO

Al Triángulo: Al Acrostico:

ES CO RI AL Ge M elos
CO RI TA Gl U teos
RI TA Dor Sal
AL
Al Rombo: Pe C total
M S U pinador
TEA F L exores
MENTA Fr O ntal
ATA S artorio
A

CHISTE



Un automovilista que ha ido a pasar el día al campo, se encuentra de pronto que al regresar de su excursión no sabe cual de los dos caminos ha de seguir para regresar a la ciudad. Aprovechando que pasa por el camino un hombre del lugar le pregunta:

—¿Haría el favor de decirme cual de los dos caminos es el que conduce a la ciudad?

El interrogado: —Para ir más seguro le aconsejo que coja los dos.

Colaboración de nuestros lectores

A LOS HÉROES DE LA PATRIA

Los que piadosamente han muerto por la Patria, tienen derecho que la muchedumbre venga y recoja entre los más bellos nombres sus nombres son los más bellos. Toda gloria cerca de ellos pasa y cae efímero y como haría una madre la voz de un pueblo entero los mece en su tumba; así cuando tales muertos están tumbados en su tumba en vano el olvido, noche sombría, donde va todo lo que cae. Pasamos junto a su sepulcro, donde nos inclinamos, cada día para ellos solos, se levanta más fiel la gloria, alba siempre nueva hace lucir su memoria y recuerda sus nombres.



Rodolfo Abad
Salas de los Infantes



Carlos Beñaran



Matías Alonso
12 años—Burgos



Luis Manuel Romano
Porrua



Jesús Morales
15 años—Soria



T. Suárez
Cangas del Narcea



Carlos Prades
13 años—Clot



Manolo Cruz
10 años—Marcella



José Luis Hornero
10 años—Plasencia



Román Andreu
10 años—Vigo



Pascual de la Rosa
13 años—Tenerife



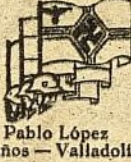
Juan José Hijazo
8 años—Zaragoza



Pilar León—Deusto



Andrés Villor
Tetuán (Marruecos)



Pablo López
15 años—Valladolid



Manuel Molina
15 años—Niguelas



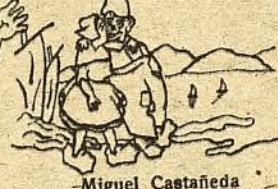
Ramona Escorial
9 años—Bilbao



Javier Aguirre
11 años—Zarauz.



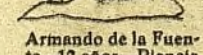
Manuel Justo
13 años—Calatayud.



Miguel Castañeda
Medina del Campo.



J. Ramis—10 años



Armando de la Fuente—12 años—Plencia



Antonio Olivares
12 años—Madrid.



José Antonio Alfonso
11 años—Oviedo.



Emilio García
T. de Montgri.



Baldo Moro.



Francisco Amarilla
Herrera (Cáceres)



Ignacio Ferrara
Huelva



José Luis Ayala
La Coruña.



M.ª Jesús Martínez
9 años—Rodezno



Ernesto Fernández
13 años—Chueca.



Antonio Giménez
Boulla del Condado.



Mariano Sánchez
13 años (León)



E. Turón
8 años—Gerona.



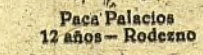
M.ª Dolores Antón
11 años—Gerona



José Barranguan
San Sebastián



Angeles Bañuelos
12 años—Rodezno



Paca Palacios
12 años—Rodezno



Francisco Brufuella
12 años—Mérida



Alberto Ramírez
10 años—Granada



Juan José Sánchez
14 años—Salamanca

CUPON DE COLABORACION

TODO TRABAJO DE COLABORACION DEBE IR ACOMPAÑADO DE ESTE CUPON

BUZON

Dámaso García, Malliño (Santander). Dentro de muy poco, verás publicado tu dibujo.—Ernesto Corral y Juan Velarde, (San Vicente de la Valquera). Dibujais muy bien y vereis vuestros dibujos publicados. Le transmitiremos a Mari-Pepa vuestros recuerdos y os agradecerá mucho que os acordéis de ella.—E. Bribian, (Monzon). Tu dibujo muy salado y muy bien hecho; tu pregunta se la mandaremos a Mari-Pepa, que es una chica muy lista y lo sabe todo, para que te conteste en su correspondencia.—Manolo Imbera. Tu dibujo muy bonito y se te publicará; veo que eres un niño muy habilidoso y confeccionas unos sobres, que nos ha llamado la

atención.—Juan José Hizaro, (Zaragoza). Lástima que no te podamos publicar mas que uno de tus dibujos; hemos elegido el que mejor hecho está y ese te lo publicamos y lo verás muy pronto.—F. Buzo Busfo, (Málaga). Claro, hombre, que te publicamos tus dibujos; ¡si están muy bien hechos! eres un verdadero artista.—Conchita Rosa y Caroli R. de Hinojosa, Ronda (Málaga). Sois tres hermanitas encantadoras y además dibujais muy bien; vuestros dibujos los vereis muy pronto publicados.—Ana María y Carmen Morillo. También vosotras lo hacéis muy bien; sois amigas todas, ¿verdad? entre todas podáis poner una academia de dibujo.—Josefina y Manuel

Alvarez. Muy pronto vereis vuestros dibujos publicados.—José Ramón y Margarita Rodríguez, (Oviedo). También vuestros dibujos se publicarán.—Adoración Fernández. Tu pastorcito es un verdadero encanto; pronto lo verás.—Berta González, (Oviedo). Veo que los niños ovetenses sois muy trabajadores y os gusta mucho dibujar; nos agrada mucho que mandéis dibujos.—Pilar Llamas Fernández, (Oviedo). No sé si podremos publicar todos estos dibujos juntos, porque son lo menos diez; procuraremos hacerlo, para complaceros.—Antonio López, Brozas (Cáceres). ¡Pobre Popeye, qué cara de bruto le has puesto! pronto lo verás publicado.



(SE DIVIDE
EN OCHO
PARTIDOS
JUDICIALES)

Huesca.—En el siglo XII era Huesca la ciudad más poblada del reino de Aragón, pero su origen es mucho más antiguo, existiendo ya en tiempo de los romanos. El 18 de noviembre de 1096, fué conquistada por los españoles a los árabes. Sus principales monumentos son: la Catedral, en la cual existió primero un templo pagano, después

fué una basílica visigótica, luego una mezquita y se comenzó el templo actual en el siglo XIII y se terminó en 1515. La iglesia de San Pedro el Viejo, que es una de las joyas del arte románico en España, en sus alrededores se encuentra el Santuario de Loreto y el de Nuestra Señora de Salas, uno de los más antiguos y hermosos dedicados a la Virgen en el reino de Aragón.

Barbastro.—Cereales, vino, aceite, frutas y hortalizas. Fábricas de aguardientes y jabón. En el año 166 antes de la Era Cristiana, se sublevó contra la invasión romana y fué incendiada y arruinada por éstos, después fué reedificada. En el año 1064 fué reconquistada a los árabes, por Sancho Ramírez. Es la cuna de los poetas Bartolomé

y Lupercio Leonardo de Argensola.

Benabarre.—Cereales, vino, legumbres, aceite y lino. Cría de ganado. Alfarerías. Molinos de aceite. Es población muy antigua.

Boltaña.—Almendros, aceite, cereales, cáñamo, frutas y hortalizas. Cría de ganado lanar y cabrio. Fábricas de alpaúrgatas. Tejidos de lana. Es población muy antigua y se sabe que existió en época romana.

Fraga.—Cereales, cáñamo, hortalizas, frutas, en especial los higos. Se cree existía ya en la época romana y en la musulmana adquirió considerable importancia. En 1093 fué reconquistada por los aragoneses, pero poco después volvió a caer en poder de los árabes, siendo reconquistada definitivamente en 1249 por

Ramón Berenguer IV de Barcelona.

Jaca.—Sede Episcopal. Sus principales monumentos son: la Catedral, de puro estilo románico (siglo XI). Las murallas, la portada de la Ciudadela y las Casas Consistoriales.

Sariñena.—Terreno llano. Cereales, esparto, hortalizas, aceite y vino. Cría de ganado. Fábricas de barina y jabón. Fué conquistada a los árabes por el rey Alfonso I el Batallador.

Tamarite.—Alfalfa, remolacha, frutas, legumbres, cereales y aceite. Tuvo quizás existencia prehistórica, en la época romana fué paso de importantes comunicaciones. Los árabes, que se apoderaron de ella en 714, la fortificaron. El Cid Campeador la reconquistó en 1701.