

NACIONAL  
INFANTIL

# FLECHA Y ELAYOS

25 cts. POR EL IMPERIO HACIA DIOS

REDAC. Y ADM.:  
AVENIDA DE  
JOSÉ ANTONIO,  
49, 3.º—MADRID  
TELÉFONO 22619  
APARTADO 213

10 MARZO  
1940

## TANAK

TEXTO de Kali

DE

TEBAS



La evasión de Tanak rodó rápidamente de boca en boca. Cuando la noticia se extendió hasta el Valle de los Reyes, donde estaban trabajando los esclavos, una enorme alegría reconcentrada y cuidadosamente encubierta, reinó en todos los corazones. Aquella tarde el látigo de los vigilantes silbó menos que de costumbre, pues el optimismo que les había hecho revivir, les prodiga mayores fuerzas y trabajaban arrastrando las enormes moles de piedra, con la esperanza de una pronta liberación. ¿Cómo había sucedido? Nadie podía explicárselo. Sólo se sabía que el gigante había desaparecido, abandonando la inmundicia mazmorra. En efecto, Tanak había logrado evadir-



gracias a la fuerza de sus dedos, logró doblarlo, haciendo una especie de ganzúa, con la cual después de intentar con paciencia y cuidado, logró abrir la puerta. La salida estaba franqueada y sin temor a jugarse una vez más la vida, salió llevando consigo aquella arma improvisada y su agilidad. Al pasar por el cuarto del carcelero, éste se dio cuenta de su huida, intentando cortarle el paso, mas el formidable puño de Tanak cayó como una maza sobre su mandíbula, derribándolo en tierra sin sentido. Libre de trabas, abrió la ventana del cuarto de éste y se lanzó al vacío cayendo al foso de agua, cuya profundidad era más de cinco metros y en el cual merodeaban algunos cocodrilos. Nadando con desesperación y sor-



teando la acometida de los reptiles y la estrecha vigilancia de los guerreros, ganó tierra. Cuando el carcelero se repuso del golpe y fué a dar parte de lo que acababa de suceder, ya el gigante blanco había entrado en casa de un viejo amigo, quien le facilitó ropas nuevas para vestirse y a paso ligero se alejaba de la ciudad, dispuesto a hallar segura guarida donde cobijarse. Todas las pesquisas que desarrollaron los pelotones de guerreros que salieron por la ciudad en busca del fugitivo, resultaron vanas. No hubo más remedio que notificar al Faraón la huida misteriosa del renegado.

(Continuará).



se, gracias a una casualidad indescifrable, incluso para él. Baste repuesto de sus heridas, las cuales gracias a la cura del esclavo negro estaban en franca cicatrización, la primera idea que cruzó por su frente, fué salir de aquel agujero; costase lo que costase. Primero palpó todos los muros, comprobando que por ellos era imposible intentar la fuga; luego se encaramó como un gamo, hasta alcanzar los barrotes de la ventanucha, pero éstos sólidamente empotrados en la piedra, no cedieron a todos sus esfuerzos. Malhumorado y con algo de desaliento, volvió al montón de paja, intentando dar con alguna idea luminosa, que le diera el resultado apetecible. Cuando el carcelero, como de costumbre, abrió el ventanillo de la puerta para deslizarle a través de él amarrado a una cuerda el pan moreno y la jarra de agua, Tanak apretó los dientes con coraje, pero desoso de restablecerse cuanto antes, hincó con furor los dientes en la frugal comida, constatando con asombro que dentro del pan había un cuerpo duro. Este era un pedazo de hierro, el cual

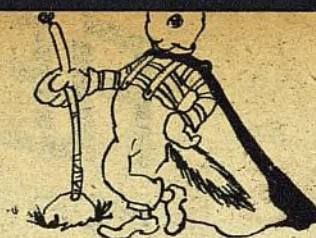


ayuntamiento de Madrid





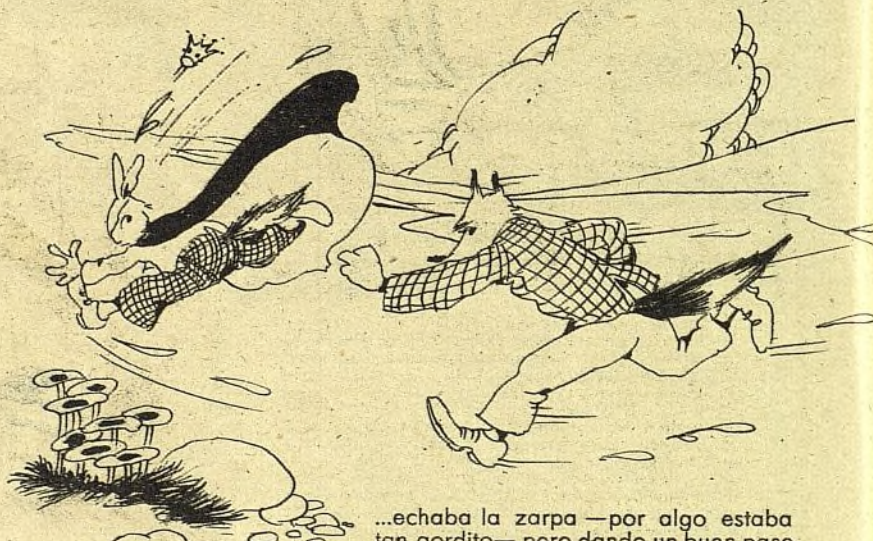
# RABILARGO I, rey de los Conejos



No bien el señor lobo se dejó ver por los conejos, se disolvió la asamblea en menos tiempo que el preciso para contarle, huyendo a todo gas hacia sus madrigueras. El pobre Rabilargo se llevó tal susto...



...que se le ladeó la corona y se cayó de su augusto trono, levantándose del suelo en el preciso instante en que el lobo le...



...echaba la zarpa —por algo estaba tan gordito— pero dando un buen pase logró huir de las garras del lobo, pero no por mucho tiempo, pues hubiera escapado a buen seguro, a no ser por su larga cola que en un supremo esfuerzo logró asir el lobo... y allí delante de sus vecinos, resguardados tras las ventanas, acabó la vida Rabilargo I.

Y al pasar por su casa vacía, todas las mamás cuentan a sus hijos para escarmiento de futuros presuntuosos la...



...triste historia de nuestro conejo, y de generación en generación se transmiten el hecho, y por esto los conejos continúan hoy en día con el rabo corto.

**FIN**



Maria claret



# Doctrina y ESTILO

## ¡ARRIBA!

¡Arriba España! hemos gritado llenos de esperanza todos los españoles que tuvimos la suerte de ver el año de la Victoria. ¡Arriba España! debemos gritar mientras no la veamos en la altura que ella se merece.

Pero ese ¡arriba! debeis gritároslle cada día a vosotros mismos, gritarle y a la vez subir, como aquellos españoles que con el grito de ¡Santiago y cierra España! conquistaban reinos, destruían ejércitos innumerables, y formaban un imperio en que no se ponía el sol.

¡Excelsior! es la consigna de los alpinistas, de los exploradores, de los colonizadores, de todos los que quieren sobresalir en alguna cosa o conquistar una grandeza cualquiera. ¡Subir y siempre subir!

Toda vuestra vida debe ser una ascensión. Cien veces cada día ves una escalera y subes por ella. Abi tienes un símbolo magnífico. Una escalera, siempre ascendente debe ser tu vida, si no quieres hundirte en el abismo del olvido, de la miseria, de la ignominia.

Sus escalones son como las horas de cada día, como los días de cada mes, como los años de tu existencia. Cada escalón, y cada día más alto. No te empuñes en volar, sube escalón por escalón con paso firme y seguro, ascienle con tus ideas y con tus sentimientos, crece en edad, en sabiduría y en virtud; sube sin descanso aprendiendo más cada día, siendo más bueno cada día, alejándote más y más cada día del fango y del polvo. Sube hasta la luz de las cumbres, hasta las cimas más altas, hasta las estrellas. Si cada uno de vosotros os esforzáis, por subir, por ser mejores, más sabios, más virtuosos, podreis gritar con toda sinceridad: ¡Arriba España!



# Dibujo Infantil



Os presentamos hoy uno de los errores más frecuentes de interpretación gráfica. Se trata de la casa con un camino bordeado de árboles. Si os fijáis atentamente en las casas de verdad observareis que no se ven más que dos de sus cuatro caras laterales. Es exagerada la cantidad de humo que sale por la chimenea, así da la sensación de incendio. Las líneas del tejado cortan a las de la chimenea, cuando en el natural la chimenea ocultará ese trozo de línea de la parte superior del tejado. Hay una figura como si estuviera clavada en la pared de la casa y los árboles aparecen tumbados en el camino. Si miras atentamente este paisaje en el natural o en dibujos de personas capacitadas verás que la recta y lógica interpretación será la de las figuras 1 y 2. Cuando dibujes casas o árboles procura colocar sus elementos sobre una línea horizontal (fig. 1). El paisaje de la fig. 2, que es como tú hubieras querido dibujarle, está visto en perspectiva. En otro número te explicaremos gráficamente de una manera sencilla esto para que lo comprendas.

Para dibujar el toro has de seguir el mismo procedimiento que te explicamos en números anteriores.

El dibujo de hoy está visto del otro lado para que no te habitúes a un solo lado de las figuras. No aprietes el lápiz, no uses la goma. Repite este ejercicio de memoria, es decir, sin modelo delante.



1.



2.



3.

trillo



# HEROES DE LA PATRIA

## La ciudad de las nubes

Por Fray Justo Pérez de Urbel.  
Ilustraciones de Aróztegui.

### Frente al enemigo

Una marcha de once días a través de un país inhospitalario encontraron lo de cuando en cuando grupos de gentes que saltaban en torno de las hogueras, desafiando día y noche las inclemencias de la estación invernal y las asperezas de una tierra sin senderos. La pequeña tropa caminaba silenciosa y denodadamente. Todos conocían aquella roca inexpugnable y pocos acariciaban la esperanza de volver de aquella misión desesperada, pero a nadie se le ocurrió la idea de retroceder. No eran muchas las esperanzas, pero el buen humor no se perdía nunca.

¡Animo!, les decía el jefe; Dios hace milagros, y en otros momentos peores se han visto los españoles desde que comenzaron a conquistar este mundo desconocido. Si morimos, nuestros compañeros se encargarán de vengarnos; si retrocedemos, comprometemos todos el porvenir de España en esta tierra. ¿Pero qué digo morir? ¿Qué digo retroceder? Un español no retrocede nunca. Vence-

tinelas, se manifestaron pronto a rechazar el ataque. Toda la población, hombres, mujeres, y



exorcistas y brujos, grotescamente disfrazados con pieles de ciervos y con plumas de águilas, estaban en las cimas prominentes tocando sus tambores y lanzando exorcismos y conjuros a todos los puntos cardinales y todo el populacho se unía a ellos con grandes rugidos y amenazas.

Acercándose con toda serie de precauciones, los expedicionarios se detuvieron al pie del risco. A una orden de Zaldívar salió de las filas el heraldo y sin temor a las flechas de los enemigos se puso a cumplir su misión. Aturdió primero el espacio con el largo clamor de la trompeta, sacó luego un pergamino adornado de castillos y leones y procedió a leer a voz en cuello la formal a rendirse en nombre del rey de España. Zaldívar tenía esperanzas de poder conseguir pacíficamente la rendición de la plaza. Su única exigencia era que la entregase a los cabecillas y principales instigadores de la traición para elevarlos a S. Gabriel y allí procesarlos oficialmente y castigarlos; pero los indios, seguros de la resistencia de su ciudad, se burlaron de aquella generosa proposición.

Por tres veces vociferó el heraldo su llamamiento, pero las voces y aullidos de los de arriba apagaron su voz y a punto estuvo de ser sepultado entre una lluvia de proyectiles.

J. Pérez de Urbel

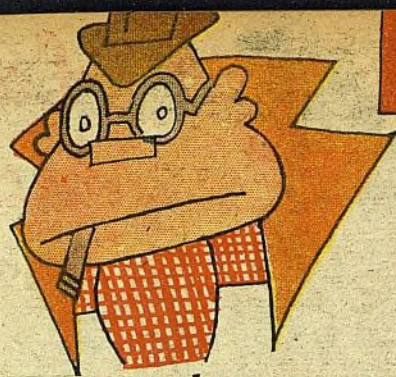
(Continuará).



remos, volveremos cubiertos de gloria, y someteremos una región más al imperio de nuestro rey. Fué una marcha de once días, marcha rápida y feliz; ni se desgració ninguna cabalgadura, ni enfermó ningún hombre. Aquellos soldados parecían de acero. Al atardecer del oncenavo día los hom-







# DESVENTURAS DEL "GANGSTER" PAT O'SHO



En el «Bar Ullo» estaba la banda de Pat O'Sho reunida en pleno. —Es una lástima que no tengamos coche— decía el jefe— es muy difícil hacernos con uno. Timorato dijo timidamente: —Un coche no, pero... —¿Qué?— interrogaron todos anhelantes. —Un tranvía!

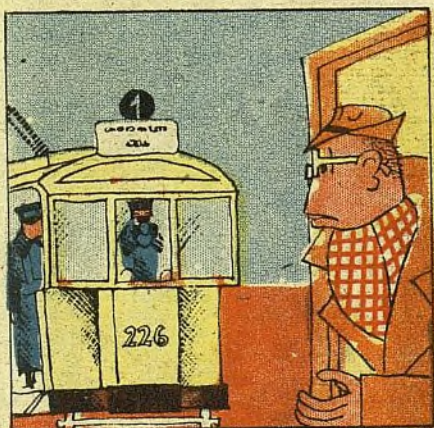
Podemos tener tr... nvia propio para nuestras fechorías. Conozco un depósito muy poco vigilado... Sus palabras fueron entusiásticamente acogidas por todos. Clareaba apenas el día cuando se dirigieron

al depósito y después de intimidar fácilmente al tranviario guardián, se dedicaron a elegir un buen tranvía. —¿Cuál te gusta más, Perillán?— decía Pelanas. —«El pintado de color amarillito!» ¡Con qué alegría salió la banda en



su nuevo vehículo! Timorato, que en sus años mozos había sido organillero, se agarró al manubrio y los demás hacían grandes manifestaciones de re-

gocio entonando cantares apropiados al caso. Destaparon unos paquetes que previamente habían preparado y llevaban consigo y organizaron un simpático acto consistente en un suculento desayuno. «Somos ricos! ¡Tenemos tranvía propio!» exclamaban llenos de gozo. «Hoy a divertirnos con él y mañana empezamos a trabajar» recalaba Pat O'Sho. Pero el jefe puso de pronto



una cara muy compungida. «Nos siguen!» En efecto, un tranvía les perseguía conducido por el tranviario guardián del depósito y atestado de guardias. «Estamos perdidos!»

exclamó Timorato. Pat O'Sho daba órdenes: «¡Más velocidad! ¡Hay que procurar sobre todo que no nos adelanten!» Y se organizó



ya en pleno día, una desenfadada carrera por la población. Pero el tranviario era más experto que Timorato y el tranvía fué agarrado por los topes y los bandidos se vieron encañonados por varias pistolas. Debemos hacer constar, sin embargo, que la carrera había durado varias horas y que Timorato fué felicitado por su adversario, hombre de espíritu deportivo. Los bandidos fueron conducidos en el tranvía a la cárcel y encerrados.



¿No habéis visto alguna vez, queridos lectores, algún tranvía con un letrero que pone: «A encerrar»? Pues tened la seguridad de que ha sucedido alguna aventura semejante a la que acabáis de leer.



# ¿Qué quieres

## saber?



**Paquita Sánchez, (Bilbao).**—Puedes llamarme amiga, sin ningún miedo. ¿Por qué dudas de si existo? ¿Porque nunca me has visto? Yo tampoco te conozco a ti y sin embargo estoy segurísima de que eres una niña de carne y hueso. Te mando mi retrato, con besos para ti y Manolito.



a Paquita Sánchez, muy cariñosamente  
Mari-Pepa

**Anita Gil Zabala, (Barcelona).**—Ya puedes contarte entre mis amiguitas. En cuanto a lo que me preguntas, debieras haberme explicado cómo quieres conservar las flores, si frescas o disecadas, porque son dos cosas muy distintas y sin saberlo, no te puedo contestar. Explicámelo en tu próxima y recibe un saludo afectuoso.

**Faustina Rodríguez (Durango).** Te mando el modelo de camisa uniforme para tu muñeco. Sólo sienta haber



tardado tanto, porque me figuro lo impaciente que estarás ya: a tu hermano puedes decirle que he enviado su acróstico a Colaboración y allí le dirán si se publica. Te quiero mucho y te mando muchos besos.



a Marija Montesinos y Mari-Carmen Fernández, con un fuerte abrazo  
Mari-Pepa

**Marija Montesinos y Mari-Carmen Fernández, (Villa Sanjurjo).**—Encantada de que me escribais. Los dibujos que veis en mi página no los hago yo, sino María Claret, que es una chica mayor, así que no me atribuyais una habilidad que no tengo. En cuanto a los cuentos, como decís, no son en realidad cuentos, sino sencillamente la relación de lo que me pasa cada semana, dejando a un lado lo que no tiene importancia y poniendo sólo lo que me parece más divertido. Cada una de vosotras puede hacer lo mismo, pues estoy segura de que también os ocurren mil peripecias y travesuras. Si lo fuerais escribiendo en un cuaderno, tendríais vuestro propio libro de

cuentos, en el que vosotras seríais las protagonistas. Para las manos, es muy bueno el zumo de limón. Os envío el retrato dedicado. Solamente uno, porque no cabe más que un dibujo. Y muchos besos.

**Marina Sagastegui, Marisa Baena y Mari-Bel Moraza, (Vitoria).**—Encantada de ser amiga vuestra. Os mando el modelo de peinado para pelo corto, porque sólo cabe uno. Mis hermanos agradecen vuestros recuerdos y yo os envío tres abrazos.



a Elisa Valcárcel Vega, cariñosamente para Elisa Valcárcel Vega  
Santiago

**Elisa Valcárcel Vega, (La Coruña).**—Te mando el retrato de Santi. El cuento ya lo habrás encontrado en las librerías de ahí, seguramente. Las mariquitas no caben en esta página. Tú también me pareces muy simpática y yo también te quiero a ti mucho.

**Pilarín López Dóriga, (Santander).**—Los versos que me mandas me parecen muy bonitos, pero no me dices si los has inventado tú. Te mando mi retrato dedicado, con recuerdos para Ricardo, besos para Carmen y muchos abrazos para ti.



a Pilarín López Dóriga con muchísimos cariños  
Mari-Pepa

**Maria Lourdes Alonso, (La Palma del Condado).**—Te envío nuestros dos retratos. Aunque por tus indicaciones, es bien difícil figurarse cómo eres. Doy el encargo de tu hermana y con recuerdos de Marga, te envío muchos abrazos cariñosos.



a Maria Lourdes Alonso y Mari-Pepa, cariñosamente  
Pilarín

**Maria del Carmen Orozco, (Madrid).**—Supongo que ya habrás visto publicada mi contestación a tu carta anterior. Tú solita puedes hacer estas rosquillas, a las que puedes llamar «María del Carmen». Toma media libra de harina, doscientos setenta y cin-

co gramos de azúcar, seis yemas de huevo, una copita de vino blanco y doscientos treinta gramos de mantequilla. Trabajas todo esto bien y vas mezclando dos claras de huevo sin batir. Luego haces unas rosquillas pequeñas, las colocas en una lata y dices a tu mamá que te las meta en el horno, para que tú no te quemes. ¿Ves qué fácil? Te envío dos millones de besos.



a Palomita Gastell, con muchísimos cariños  
Mari-Pepa

**Palomita Gastell, (Alba de Tormes).**—Ya leerías en el semanario, todo lo que me ocurrió durante el desfile. También a mí me gustó muchísimo. Te mando mi retrato dibujado por María Claret, para que lo pongas en tu cuarto. Como sólo cabe un dibujo, no puedo complacerte en lo del vestido, pero puedes copiar muchos de los que salen en esta sección cada se-

mana. Te envío un abrazo cariñoso.



a Carlos García Batines, con un cariñoso saludo  
Mari-Pepa

**Carlos García Batines, (Málaga).**—No sé si tu segundo apellido es así, pero de todos modos supongo que te reconocerás. Te mando el retrato, te agradezco los elogios que dedicas a mis diabluras y te prometo hablar con el director, para proponerle tu idea. Se ve que tienes un «caletre» que echa chispas. Tu cuento de los ladrones no es demasiado complicado, pero tampoco está mal. Eso de que «hicieron desfilar las monedas» no es muy castellano que digamos. En todo caso sería «desfilas». Agradezco tu ofrecimiento como estera, en vista de lo cual te envío un amistoso pisotón.

**Elena Vallejo, (Burgos).**—Te envío el modelo de vestido para tu muñeca. En cuanto al juego que me pides, no he podido comprender a



cual te refieres, pues sin duda yo le llamaré con otro nombre. Así, pues, en tu próxima carta me explicas de qué se trata y yo procuraré complacerte. Te envío miles de besos.

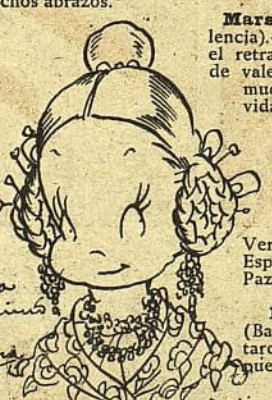
**Conchita Verdú, Pepita Espejel y Matilde de Paz, (Ceuta).**—Os mando el retrato dedicado a las tres. Vuestra discusión no me parece a mí tan difícil de resolver pues según mi opinión, lo primero de todo fue la tortilla. Y ahora, hablando en serio, os diré que en la Historia Sagrada se dice que Dios creó los animales sobre la tierra y no se dice nada de los huevos; luego la gallina debió ser anterior a ellos. Aclarado este punto, doy vuestro en cargo y os envío tres abrazos.



a Conchita Verdú, Pepita Espejel y Matilde de Paz, muy cariñosamente  
Mari-Pepa

**Esperanza Sevilla, (Sevilla).**—Encantada de conocerte. Yo tengo nueve años, José Antonio doce y Santi siete recién cumplidos. Yo creo que a ti te falta bastante para llegar a vieja. De los recordables no puedo decirte nada. Te envío muchos abrazos.

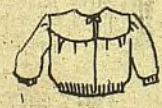
**Marsule-1, (Valencia).**—Te envío el retrato vestida de valenciana. Todo lo que me cuentas me interesa mucho, porque me gusta conocer detalles de la vida de mis amiguitas, lo mismo que a vosotras os gusta que os cuente lo que me pasa en mis cuentos de cada semana. Te envío un abrazo.



a Marsule-1 con muchísimos cariños  
Mari-Pepa

**A mis amigas de doce a catorce años,** que sean aficionadas a cine y a la lectura, desean correspondencia con niñas de estas condiciones, Conchita Verdú, Canalejas, 3, principal, Ceuta; Pepita Espejel, Canalejas, 7, 2.ª, Ceuta y Matilde de Paz, Alfán, 13, principal, Ceuta.

**Maria Piera Corbell, (Barcelona).**—Siento haber tardado tanto en contestarte, pues para estas horas los gatitos estarán convertidos en gatazos o se habrán muerto. Por si te ocurre otra vez este mismo caso, te recomiendo que los críes con biberón y verás qué guapos se te ponen. Te mando el modelo de jersey para tu muñeco grandote y como sólo cabe un dibujo,

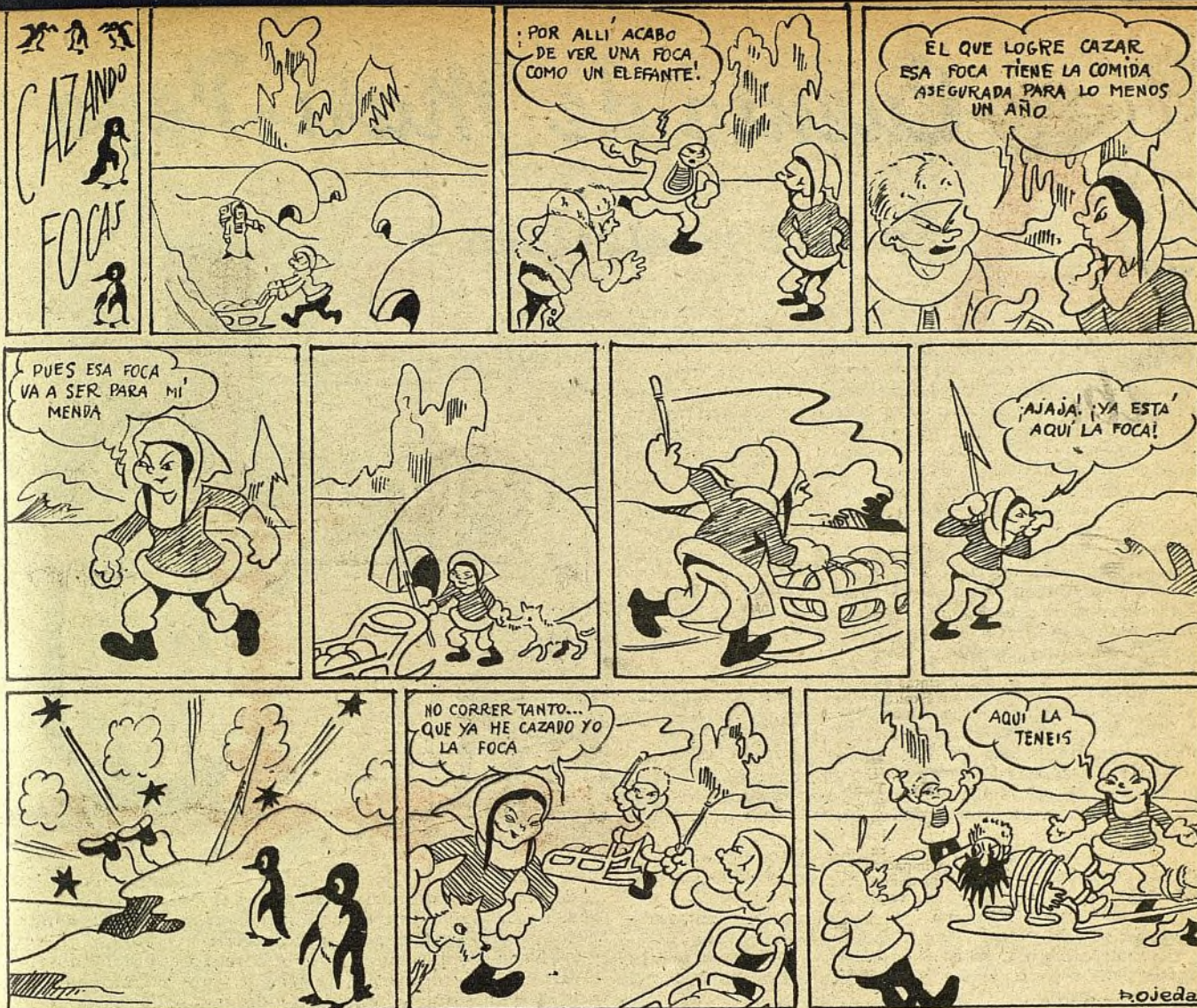


dejo el traje de baño para mejores tiempos. Yo también te quiero mucho y te mando muchos besos.

**A mis amiguitas mayorzotas.**—Asunción Alonso, que vive en La Palma del Condado (Huelva), calle del General Queipo de Llano, 37, desea correspondencia con chicas de quince a dieciséis años.

Mari-Pepa





### Tres palomas mensajeras

Tomasito estaba de nuevo en la finca de la abuelita. Por la noche oyó decir a ésta: «He visto una paloma y me ha dado tanta alegría! En estos años, los rojos las exterminaron». Tomasito también se regocijó mucho con la noticia y no porque fuera demasiado amigo de los animalitos, sino porque era un terrible cazador. Por eso a la mañana siguiente escopeta al hombro y silbando alegremente, se dirigió a la arboleda. De pronto enmudeció; en la rama más baja del más cercano árbol, había una paloma. Apuntó, ¡pum!... y el tiro erró el blanco. Esto realmente no tiene importancia. Lo extraordinario fué que la paloma abandonó la rama y se posó en el cañón de la escopeta. ¿Qué hacer? a Tomasito le pareció impropio de un cazador cogerla con la mano. Meneó la escopeta fuertemente para que se cayera al suelo, pero... ¡inútil argucia! La paloma estaba bien sujeta. ¡Pum!... disparó de nuevo y el bicho ni se asustó. Tomasito se hizo un lío. De pronto la paloma rompió a hablar.

—Mira, niño—dijo muy digna—yo soy una paloma mensajera en acto de servicio y vas a dejarme en paz. Ponte ahí y no estorbes. Obedeció asombrado el muchacho y a poco aparecieron otras tres palomas. Llegaron donde su camarada y levantando un ala, en señal de saludo, la extendieron. Contestó la primera y preguntó:

—¿Traéis los mensajes?

—Sí—respondieron.

—Pues recitadlos.

Y así habló la primera paloma:

—Mensaje que envían las abejas de la zona roja a su reina. Señora: Nuestros panales otra vez tienen cera y miel. Los refugios buscados en los árboles de las altas montañas, han sido abandonados. Hemos vuelto a las tierras bajas llenas de flores. Los parques y jardines sin basuras, son vergeles cuajados de capullos y fragancias. La cera arde en las iglesias y su llama da luz, calor y aromas a los altares. Las flores de azahar vuelven a perfumar a las desposadas en el día de sus bodas y a nuestras obreras, novias del trabajo, en su diaria jornada. Las ciudades y pueblos ya no sufren hambre y no nos exterminan. Señora: ¡Viva el Caudillo! ¡Arriba España!

Y habló la segunda paloma y dijo:

—Mensaje al rey de los peces, señor de los cangrejos y emperador de las ranas. Señor: Las bombas de mano, la dinamita y las sustancias químicas, no matan a nuestras crías. Los ríos, los arroyos y los lagos, brillan al sol puros y transparentes. En el reino de las aguas ya no hay trapos inmundos, ni botas destrozadas, ni lufas, ni papeles.... Sólo hay verdes hierbas en las orillas y musgos, lirios y caricias de los sauces llorones a nuestros hijos, cuando pasan raudos nadando bajo sus ramas. Señor, la belleza ha vuelto. ¡Viva el Caudillo! ¡Arriba España!

Y habló la tercera paloma y dijo:

—Mensaje a carnero, rey de los corderos. Señor: Han acabado los ruines de los pueblos, que con escopeta y balas nos cazaban. Se ha sembrado y recogido. No se nos esquila en pleno invierno y no morimos de frío. Que Dios pague al Caudillo su obra y nosotros mientras podamos, con lana, para que tenga suave calor, con leche y quesos, para que se alimente y con fresco suero en la canícula, para calmarle la sed. ¡Arriba España! ¡Viva Franco! Sólo la brisa se oía, cuando la cuarta paloma exclamó: —Mucho habéis dicho en tan poco tiempo! Id y cumplid vuestra misión. Subieron las mensajeras a la copa de un cedro y raudas, veloces, cara al sol, volaron como flechas disparadas hacia las alturas.—L. Noriega.





# Cuento de Mari-Pepa

## La voz misteriosa

L oír nuestro relato, la Hermana Serapia comenzó a reírse a mandíbula batiente.

—¡Ja, ja, ja! ¿De modo que me creísteis capaz de presentar a la mesa aquella mezcla explosiva que preparasteis entre las dos? ¡No quiero perder tan pronto mi reputación de cocinera! ¿Y decís que os quedasteis sin probar el postre? ¡Desgraciadas, fué una de las veces en que me salió más en su punto!....

Y seguía riendo sin parar.

—¿A ti te hace tanta gracia?—me preguntó Armandita de muy mal humor.

—A mí ni pizca. Yo no sé por qué se tiene que reír de nuestra mala suerte.

—¡Os está bien empleado—siguió diciendo la Hermana, con cara de regocijo—por haberos querido burlar de vuestras compañeras! «Lo que no quieras para ti, no lo quieras para los demás».

—¡Oh, Hermana Serapia!—le dije—si nosotras le propusimos sacar aquel plato a la mesa no fué por fastidiar a las demás, sino por no hacerle desperdiciar a usted tantos huevos y tanto azúcar. A lo mejor le riñe la Reverenda Madre por ese doble gasto.

—La Reverenda Madre no repara en esas pequeñeces—dijo la Hermana. Además a vosotras no os manda nadie meteros en esos asuntos. ¡Ea, a pelar patatas!

Y como conocíamos el genio un poco brusco de la cocinera, nos dedicamos sin replicar a nuestra tarea.

—¡La leña!—dijo Lorenzo, el viejo jardinero, entrando cargado con un gran haz de troncos. ¿Dónde la dejo?

—Espérese un momento, que voy a hacer sitio en la carbonera—dijo la Hermana Serapia, pasando al cuartito de al lado.

Apenas desapareció, dejamos nuestro trabajo y corrimos al lado de Lorenzo.

—¿Qué tal está la perrita? ¿Come bien? ¿Llora por la noche?

—¡Ah! ¿con que es tuya, Mari-Pepa?—me dijo el viejo jardinero. Yo sólo sabía que

Armandita explicó nuestro plan y el bueno de Lorenzo comenzó a reírse con tanta gana, que la Hermana Serapia salió a preguntar qué ocurría.

—Nada, nada—dijo el viejo Lorenzo conteniéndose. Después de descargar su leña y antes de marcharse, nos hizo un guiño significativo y desapareció.

¡Tilín! ¡tilín! ¡tilín!.... volvió a sonar la campana como todos los días. El recreo había terminado. Armandita y yo dejamos nuestros menesteres culinarios, lavamos bien nuestras manos y salimos para ir a clase. Pero apenas hubimos franqueado la puerta, nos quedamos agachadas en un rincón, esperando lo que iba a ocurrir en la cocina. Al cabo de un ratito, se empezaron a oír unos gritos extraños.

—¡Ay, ay de ti, cuitada, que irás a parar al infierno!

—¿Quién está ahí?—dijo la Hermana Serapia llena de susto.

—Yo soy quien sigue tus pasos y conoce todos tus actos....

—¡Virgen santa!—exclamó la Hermana santiguándose. ¿De dónde sale esa voz misteriosa? ¿Quién habla?

—¡Ah, Serapia! Tú tratas con soberbia a los viejos y te burlas de los pequeños. Tú malgastas el azúcar, la harina y los huevos de tu despensa....

La Hermana Serapia ya no quiso escuchar más y salió despavorida, lanzando agudos chillidos. Regresó acompañada de la Superiora y de otras monjas, que registraron la cocina, la despensa y los lavaderos. Pero no encontraron nada.

—Avisad a Lorenzo—ordenó la Reverenda Madre preocupada.

Compareció el pobre viejo, con la cara llena de hollín.

—¿Cómo se puso así el rostro?—preguntó la Superiora.

Lorenzo se pasó una mano, vió sus dedos negros, comprendió que estaba descubierto y dijo tímidamente:

—Estuve hablando por el tubo de la chimenea.

—¡Virgen santa! ¡A sus años esas chiquilladas!

—Todo se contagia, Reverencia....

Y fué Lorenzo tan simpático, que no habló para nada de las dos inventoras de la idea.

Mari-Pepa



era de una educanda, que se la traje a escondites.

¡Ocurrancia de chiquilla!.... Pues sí, está muy bien. Puedes bajar a verla a mi casa, siempre que quieras.

—Es que además—intervino Armandita—quisiéramos pedirle un gran favor. ¿Usted tiene mucha simpatía a la Hermana Serapia?

—Es buena criatura—dijo el viejo Lorenzo—pero tiene su mija de mal genio. Muchas veces me hace perder la paciencia a cuenta de la leña, del perejil, de las coles y de todo lo que produce mi jardín y mi huerta. Pero, ¿por qué me preguntas eso?

—Es que quisiéramos gastarle una broma. Sólo un pequeño susto, a cambio de un disgusto que nos dió con el postre. Y necesitábamos su ayuda.

—Si no es nada malo....

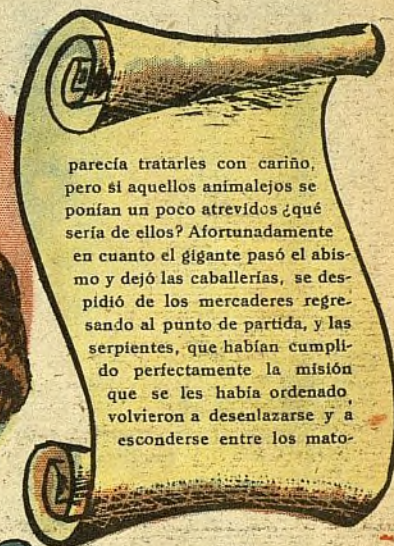
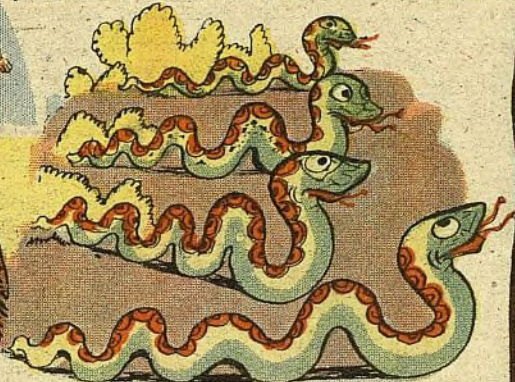
—No, no. Verá usted qué divertido.



# LOS TRECE MERCADERES

El gigante quedó un rato pensando cómo podía hacer para pasarlos los animales, ya que por el tronco donde anteriormente habían ellos pasado era imposible. De pronto una idea luminosa le vino a la mente y dando unos ligeros silbidos al poco rato se le presentaron una colección de serpientes que al mandato de él se fueron entrelazando construyendo

TEXTO DE VALLE



sobre el abismo un puente improvisado, por el cual fueron pasando los caballos conducidos por el mismo gigante.

Los mercaderes cuando vieron aquel puente ondulado se les erizaron los pelos de pánico; menos mal que aquel hombre feo y desconocido

parecía tratarlos con cariño, pero si aquellos animalejos se ponían un poco atrevidos ¿qué sería de ellos? Afortunadamente en cuanto el gigante pasó el abismo y dejó las caballerías, se despidió de los mercaderes regresando al punto de partida, y las serpientes, que habían cumplido perfectamente la misión que se les había ordenado, volvieron a desenlazarse y a esconderse entre los mato-



rrales. Con todo el equipaje y sanos y salvos, habiendo pasado ya el segundo obstáculo volvieron a echar a andar en dirección hacia el tercer punto de prueba que les faltaba pasar para conseguir llegar hasta

el Gigante Verde. Andando, andando, se les hizo de noche sin atisbar para nada el Barranco del Dolor, el cansancio y el hambre les apretaba y decidieron hacer noche en



aquel inmenso valle profusamente verde. Sobre las hierbecillas montaron en un periquete las tiendas de campaña, encendieron lumbre y asaron en ella



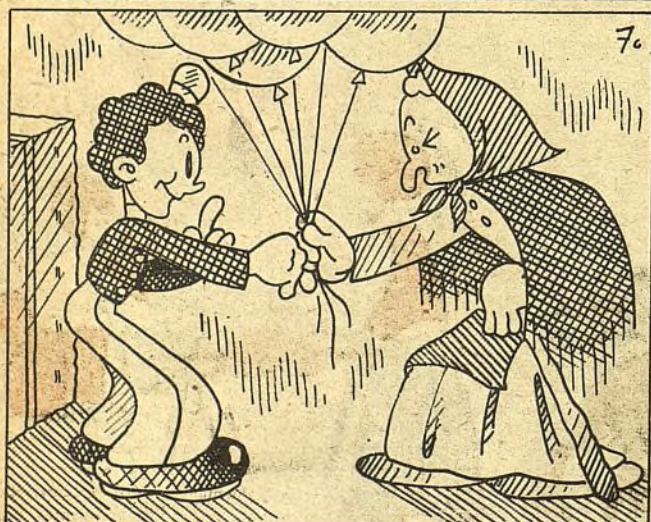
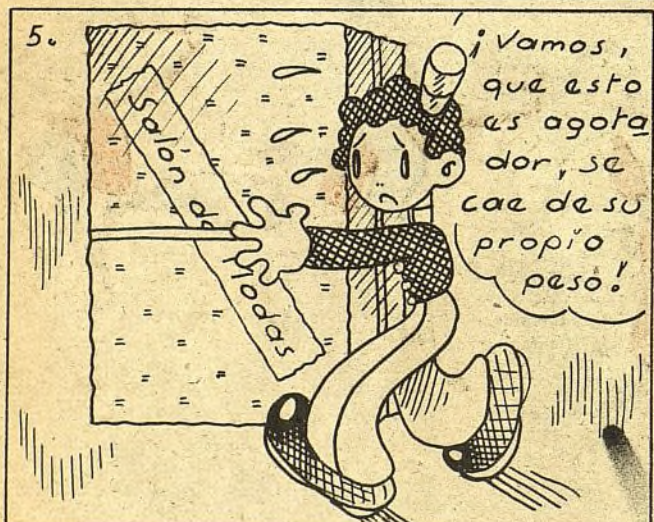
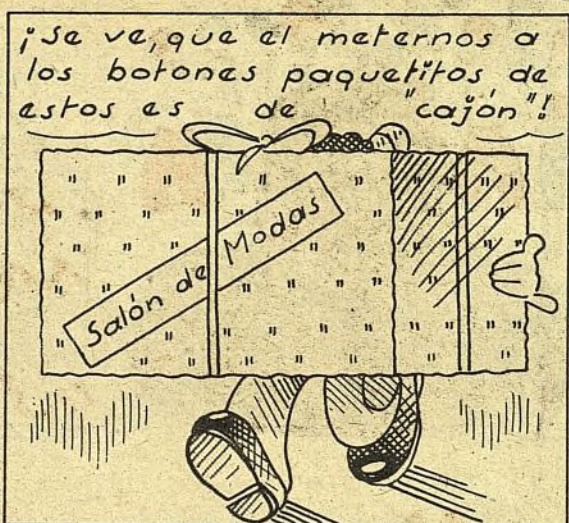
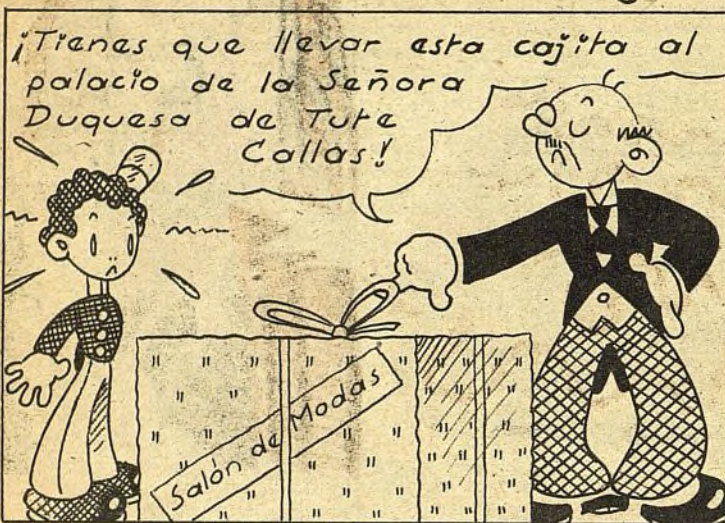
unas buenas chuletas de cordero, bebiendo de sus correspondientes zaques sendos tragos de buen vino

para recuperar fuerzas. (CONTINUARÁ)

Santi



# PAQUETE CARGANTE







## FILATELIA



### ¿Colección universal o particular?

Conozco muchos niños que hacen colección.

¿Qué niño no hace colección en estos tiempos? Pero conozco muy pocos que la hagan bien.

Algunos la hacen al azar. Otros, más frecuentemente, buscan con mayor entusiasmo los sellos de viñetas chillonas y llamativas. Desde luego admiten con el mismo cariño en sus colecciones los sellos de todo el mundo; tal vez con mayor cariño los extranjeros.

¿Por qué ha de ser así?

Yo veo muy bien que forméis una colección universal, de todas las naciones. Para los principiantes, principalmente, es este un modo muy fácil de hacerse con una colección abundante y variada. Además, a cuantos más países se extiendan vuestros sellos, tanto más extensos deben ser vuestros conocimientos geográficos, históricos, etc.; ya que habéis de tener cuidado de no poner ningún sello en vuestra colección sin que os enteréis de algunas cosas de la nación a que pertenece el sello, ya buscando en vuestros libros de estu-

dio, ya preguntando a vuestros padres o maestros. De esta manera cuando en vuestros ratos de recreo os divertáis hojeando la colección procurareis recordar lo que habéis aprendido, y así difícilmente lo olvidareis.

De este modo conseguireis uno de los principales fines de la filatelia infantil.

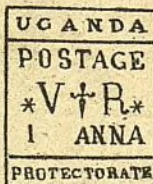
Pero sin descuidar nada de esto, yo os aconsejo, sobre todo a los que ya no sois tan principiantes, que consagréis vuestros cariños a la colección de una nación o país en particular, cuyos sellos os es más fácil reunir por recibirlos de un amigo que allí reside, o de un aficionado con el que habéis entablado relaciones filatélicas.

¿Por qué no había de ser España esa nación preferida? Nuestros sellos no desmerecen en valor filatélicos ante los extranjeros.

Una vez escogida la nación, pondréis sus sellos ya en la misma colección universal, ya en otra colección distinta. Y esta es la colección que habéis de cultivar con mayor interés, y en la que habéis de emplear los ahorrillos que pensabais invertir en este inocente pasatiempo.

Con esto ¿qué habéis conseguido?

Tener una colección «especializada», lo que vale tanto como decir «de mucho más valor», aun siendo forzosamente menor el número de sellos, que la hubierais formado con una colección universal.



Uganda—ya hemos descrito.

También estos sellos, despreciados en un principio por algunos, han conseguido mucha aceptación.

### Los sellos tipografiados

Otra curiosidad en las viñetas nos la ofrecen los sellos tipografiados, uno de los cuales —el de

Un ejemplo.

En las colonias se dieron con alguna abundancia los sellos así impresos.

Pues bien. Aquellos que en su juventud, procuraron conservarlos, se han encontrado, ya hombres, con una fortuna filatélica y económica nada despreciable.

A esta clase pertenecen, por no citar otros, los sellos de Alsacia y Lorena, de los que en alguna otra ocasión nos hemos de ocupar más despacio.

### Los sellos de gran tamaño

Los sellos triangulares del Cabo de Buena Esperanza, a causa de su forma y tamaño, fueron considerados en un principio como un estorbo en las colecciones.

Sin embargo hoy día están cotizados en varios miles de pesetas, según la época a que pertenezcan.

Otro tanto sucedió con los triangulares de Obok, la colonia francesa del Noroeste de Africa.

### ¿Los recogemos?

Como se vé, en todos estos sellos notables por la originalidad de sus viñetas, es grande la diferencia entre el precio a que se vendieron, y el que han conseguido después.

¿Sucede lo mismo con todos los sellos curiosos?

No siempre.

¿Qué regla, pues, hemos de seguir para recogerlos o desecharlos?

Es imposible dar ninguna concreta. La suerte es la que se encarga de favorecer a muchos. A otros les sirve en poco su «olfato» filatélico.

Nosotros nada perderemos conservando, aunque sea fuera de nuestra colección, todos los sellos curiosos.

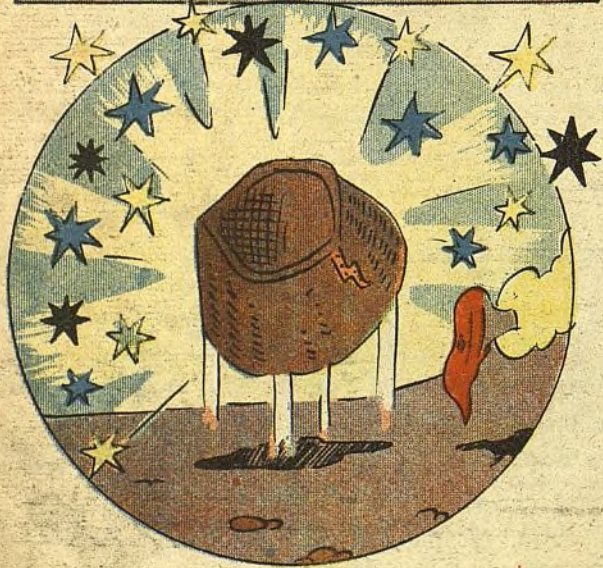
LUIS VICUÑA  
Vocal de A. F. H. A. (S. I.)



# EL FLECHA GUERRERO



## EN AFRICA



(CONTINUARA)





# EL HOMBRE DIABÓLICO

TEXTO DE VALLE

ILUSTRACIONES DE TEODORO DELGADO

un extranjero prodigioso que debería ser la misma encarnación del diablo, ya que sus hazañas y poderío no tenía límites. Sin embargo, nadie sabía dónde el misterioso hombre habitaba, ni quién le acompañaba en su sigilosa y oculta vida. Por los centros oficiales de la población se susurraba a media voz, que el experto y temerario aviador era, en efecto, un hombre extraordinario cuyo poder lo atribuían a algún talismán extraño que llevaba siempre encima. Estas eran las únicas noticias que los emisarios nautilus dieron a sus generales; en verdad, poca luz habían podido hacer sobre el sujeto misterioso cuya aparición en los aires tenía el poder de sembrar en



los frentes y poblaciones la alarma y el más profundo pánico. Consultados de nuevo todos



los químicos e ingenieros del país, éstos declararon que cuanto los espías habían explicado sería, seguramente fantasías de mentes enfermizas que lo habían esparcido y que precisamente habían inventado unas bombas que contenían unos gases capaces de matar al hombre más fuerte. Contentos los generales nautilus de aquel nuevo descubrimiento que les daba una oportunidad de dominio sobre los mertasianos, planearon inmediatamente el nuevo plan de ataque, y a los dos días se empezó una ofensiva en los mismos sectores donde poco tiempo

regresaron a Nautila los espías que habían salido de ella con la difícil y peligrosa misión de descubrir quién era aquel hombre diabólico que tan serenamente despreciaba la vida, sólo pudieron declarar a los generales que les habían recibido en reunión secreta, que por Mertasia se hablaba, en efecto, de



Cuando unas semanas más tarde

atrás habían demostrado su dominio los mertasianos. El nuevo invento de bombas eran lanzadas en el aire mediante cañones eléctricos que las despedían a una velocidad vertiginosa, las cuales con el contacto de la atmósfera explo-

taban inundando una enorme aérea del mortífero gas que ocultaban. El nuevo invento causó grandes destrozos en las filas mertasianas, pero Tormo, que seguía con verdadero interés aquella lucha, puso a prueba sus rayos luminosos mediante Victorio. En pleno combate, cuando la lucha y mortandad empezaba a adquirir proporciones alarmantes apareció en el cielo el avión misterioso conducido por el hombre diabólico el cual, en lugar de disparar su ame-

tralladoras se entretenía en esparcir por la atmósfera serpentina de luz que caían al suelo en diversos y vistosos



colores. Aquel nuevo invento desconocido para los soldados nautilus, al principio les causó honda admiración, sin cesar por eso de seguir lanzando al aire sus nuevos proyectiles, los cuales al tomar contacto con las serpentina se deshacían en una lluvia de chispas de fuego.



(CONTINUARÁ)



# Mesa revuelta

## JEROGLIFICO

Me Rio Nota

## TARJETA

Bernardo Miade

Pueblo español.

## ROMPECABEZAS

Ta jo ni jo ba  
no rat sa hay.

## LOGOGRIPO

- 1234567890 — Nombre de una virgen.  
851261047 — Cosa dicha y repetida con intención.  
17845306 — Jerarquía eclesiástica.  
2645730 — Mujer campesina.  
934915 — Los libros de texto lo tienen.  
12835 — Alimento del hombre.  
1730 — Se extrae azúcar.  
123 — Mamífero.  
56 — Artículo.  
4 — Consonante.

## COLMOS

- ¿Cuál es el colmo de un dentista?  
¿Cuál es el colmo de un afilador?

## ROMBO

- 0 Cambiar los ceros por letras de tal forma, que se lea horizontal y verticalmente lo que sigue: 1.º Consonante 2.º Letra 3.º Número 4.º Reflejo de la voz y 5.º Vocal. M.

## TRIANGULO

- 00 00 000 00 Cambiar cada cero por una letra para que se lea horizontal y verticalmente lo siguiente: 1.º Hombre cabal. 2.º Para agujerear las montañas. 3.º Cuando no cabe más y 4.º Primera sílaba de la palabra que se usa para designar los niños muy pequeños. M.

## Soluciones al n.º anterior

Al Logogrifo: SEMBRADERA

A la Tarjeta: Medina de Río seco

Al Jeroglífico: ELEFANTE

Al Rombo: MENOSPRECIO

A la Tarjeta: Mediterráneo

Al Rompecabezas: Amor con amor se paga.

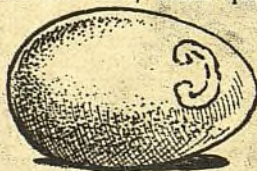
(Las soluciones en el n.º próximo)

## Curiosidades



En los desiertos de Africa se encuentran unas flores llamadas «mesembryanteum» que antes de florecer tienen el aspecto y la dureza de piedras. Suponemos que las mujeres no pasarán por aquellos lugares por temor a encontrarse con algún africano que se sienta galante y la eche alguna flor.

En la provincia de San Luis, dicen que una gallina puso un huevo con una «C» en el cascarón. ¡El caso es extraordinario, porque si se hubiera tratado de una avestruz, diríamos que se había tragado una máquina de escribir!



«La mariposa que voló sobre el mar». Una mariposa voló desde California a Hawai haciendo un recorrido de 3.200 kilómetros. Esto tiene mucho mérito, pero tiene más el de sus pacientes perseguidores, porque suponemos que ella no habrá referido su hazaña.

## Historieta



—¿Hay que poner el nombre del señor en cada hau?

—¡No, hombre! Ponglo solamente en uno y escribe «idem» en los demás.

## Chistes

—Mamá, me dijiste que si era buena durante una hora me darías lo que te pidiese.

—Sí, ¿y qué es lo que quieres?

—Permiso para ser mala tres horas.

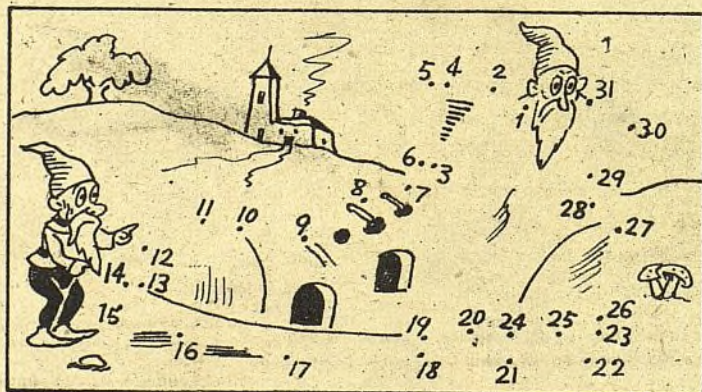


—¿Cree usted que si tuviera dos reales estaría aquí?

—¿Pues dónde estaría entonces, hermano?

—Ahí enfrente.

## DEMO-CRADO



Unid con lápiz desde el número 1 hasta el 31.

El que tira el dinero se prepara para ser un parásito.



# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

## A ESPAÑA

Tierra fecunda,  
tierra gloriosa  
la España alegre  
la Victoriosa,  
la que con almas  
llenas de gloria  
ha levantado  
de entre las ruinas  
de baja escoria  
la España Grande  
de nuestra Historia.

Y es un Caudillo  
quien la dirige,  
es un guerrero  
lleno de gloria  
que con su alma  
limpia y gloriosa  
nos ha llevado  
hacia la Victoria.

Como españoles  
que aman su Patria  
gritemos siempre  
¡ARRIBA ESPAÑA!  
¡VIVA EL CAUDILLO!  
y ¡VIVA ESPAÑA!

Juan Orellana  
14 años

José García López  
Línea la Concepción.

Manuel Camacho  
Almendrales.

Eduardo Pedaola  
13 años.—Riudoms.

Julián Santos  
11 años.—Huesca.

Pedro Barandiarán  
6 años.—Pasajes.

Antonio Pavón Ruiz  
Ayamonte (Huelva).

Venancio Fernández.

Rafael González  
13 años.—Sevilla.

Maria Pilar Vivanco  
Aranda de Duero.

Jesús Corvera Ferrer  
Barcelona.

Antonio Loza Avila  
Constantina.

A. Beistegui  
Vitoria.

A. Zamanites  
Corrales de Buelva.

Maruja Ruiz  
Villajoyosa.

## A LAS RUINAS DE ESPAÑA

Franco, si tú no lloras, pon atenta  
la vista, en largas calles destruidas;  
Mira mármoles y arcos destruidos;  
Mira escenas repugnantes que violen-  
[tan].

Y, ya en alto silencio sepultados,  
Sus dueños celebrados.  
Así a Toledo me figuro,  
Así a su antiguo Alcázar.

Y a ti, Madrid, a quien queda el nom-  
bre apenas  
¡Oh patria de los héroes inmortales!

Jesús Pergetta  
Tercer Curso de Bachillerato  
Salamanca

Maria Llabata  
12 años.—Valencia.

Martín Avalos  
13 años.

Martín Otaño  
11 años.—Pasajes.

Alberto Augusto  
9 años.—Barcelona.

Pedro Redeaño  
12 años.—Sevilla.

Berta González  
10 años.—Oviedo.

Enrique Vivanco  
Aranda de Duero.

J. Manuel Jordá  
Onteniente.

Rafael Camacho  
10 años.—Córdoba.

Francisco Chabarría.

Josefina Alvarez  
13 años.—Arnedo.

Fernando Asanúa  
13 años.—Pasajes.

Teresa F. Durán  
10 años.—Madrid.

Martín Avalos  
13 años.

R. Beistegui  
Vitoria.

Víctor Arteaga  
12 años.—León.

Nettali Ibáñez  
12 años.—Baracaldo.

Martín Álvarez  
15 años.—León.



Joaquín Díaz  
Gerena (Sevilla).

José Rodríguez  
8 años.—Oviedo.



Rodrigo Romero  
13 años.—Olivares.

Roberto Puerta  
11 años.—Madrid.

¡Caramba! ¡Una lu-  
ciérnaga embote-  
llada!....

GINÉS ORTÍN.  
Lorca (Murcia).

Leonor Buendía  
13 años.—Baeza.

Manuel Alvarez  
5 años.—Oviedo.

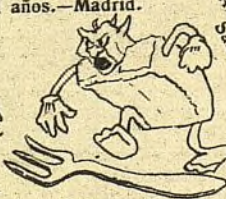
Maria Solier  
13 años.—Sevilla.



Cortés  
12 años.—Madrid.



Margarita Rodríguez  
13 años.—Oviedo.



Salvador Mas  
Villanueva y Geltrú.

Avaro María Ibáñez  
San Sebastián.



Eduardo Pedaola  
13 años.—Riudoms.

José García López  
Línea la Concepción



CUPÓN  
DE COLABORACIÓN

TODO TRABAJO DE  
COLABORACIÓN DEBE  
IR ACOMPAÑADO DE  
ESTE CUPÓN

## BUZON

Ramón Albi, (Valdepeñas). Tus perros son preciosos; los verás pronto en la revista.—Lourdes Amich, (Barcelona).—Eres una verdadera artista dibujando Mari-Peñas; no sabes lo contenta que se ha puesto, al ver su verdadero retrato en tu dibujo.—José Quintana,

(Mahón). El pistolero de tu dibujo me infunde miedo, por lo bien hecho que está; pero esta vez te has descuidado en ponerlo en tinta china y por lo mismo no podrás verlo publicado.—José Tarregrosa, (Alicante). Has dibujado muy bien a los Reyes Católicos.—Fernando

Martínez, (Monte Agudo). El asno que has pintado no puede estar más realista, pero dudo que en la imprenta se te pueda admitir, porque le has puesto en tinta china de color y el fotograbado no admite más que tinta china negra; usa siempre de esta tinta.





(SE DIVIDE  
EN DIEZ  
PARTIDOS  
JUDICIALES)

**Teruel.**— Es población tan antigua, que existía en tiempo de los fenicios con el nombre de Turba. Fué después municipio o colonia romana. Durante la guerra de la Reconquista, la ventajosa posición que ocupaba geográficamente, la hizo adquirir una gran importancia, por la influencia que había de ejercer en las futuras contiendas con los árabes, que domina-

ban en aquel tiempo casi todo el reino de Valencia. En diciembre de 1937 cayó esta ciudad en poder de los rojos, siendo destruida y saqueada por los asaltantes de un modo cruel y en febrero de 1938 fué liberada definitivamente por las victoriosas tropas del Generalísimo Franco. Sus principales monumentos son: la Catedral; las iglesias de San Miguel, San Martín y San Andrés; la famosa fuente de El Torico y el Seminario, que ofreció una heroica resistencia en esta última guerra. Trigo, patatas, cebada, maíz, remolacha, hortalizas, frutas, plantas, forrajeras, viñas, pastos y arbolado. Fábricas de hilados de lana, resinería y alpargatas.

**Albarracín.**—Cáñamo, legumbres y vino. Frutas. Canteras de jaspe. Pozo de agua salada. Nadie sabe a punto fijo la época de su fundación.

Fué población importantísima en tiempo de los romanos.

**Aliaga.**—Cereales, legumbres y hortalizas. Cría de ganado lanar. Minas de plata. Canteras de piedra y mármol.

**Castellote.**—Cereales, vino, aceite, verduras y hortalizas. Cría de ganado lanar. Tiene una hermosa iglesia parroquial, con retablos de gran mérito.

**Calamocha.**—Azafrán, cáñamo, cereales, patatas y vino. Fábricas de aguardientes. Fundiciones de hierro.

**Hija.**—Hermosa huerla, cereales, legumbres, frutas, vino, aceite y patatas. Cría de ganado lanar. Caza. Pesca de truchas. Tiene una hermosa iglesia parroquial y el antiguo Palacio del Duque, que también merece visitarse. Es población antiquísima. El rey Jaime I la reconquistó a los moros.

**Montalbán.**—Aceite, cereales, melones y vino. Minas de azabache, carbón de piedra y alumbre. Industrias de tejidos de lana e hilo.

**Mora de Rubielos.**—Terreno montañoso. Aceite, almendras, cáñamo, legumbres y vino. Alfarerías.

**Valderrobres.**—Terreno montañoso y accidentado. Cereales, aceite, vino, frutas y pastos. Cría de ganado lanar, vacuno y cabrío. Molinos de aceite y harinas. Fábricas de aguardiente, gaseosas y jabón. Tiene una iglesia parroquial de mérito. Fué conquistada a los moros en 1167 por el rey Alfonso II.

**Alcañiz.**—Cereales, vino, legumbres, aceite y pinos. Ganado lanar y cabrío. Canteras de jaspe, cal y mármoles. Fábricas de curtidos, chocolates, hilados y papel. En 1119 fué reconquistada a los moros, por Alfonso El Batallador.