

## TANAK

TEXTO de Kali

DE  
TEBAS

—Es necesario que venga alguno de vosotros conmigo, para iniciar nuestro plan de lucha—habló Tanak a los esclavos. ¿Quién de vosotros se atreve a venir conmigo?

Rápidamente unos cuantos esclavos contestaron afirmativamente. Tanak, gracias a la fuerza de sus manos, amparado de la daga que llevaba, logró romper las cadenas que sujetaban las argollas de los tobillos y dejó en libertad a media docena de ellos. Preso de ardor febril, iba haciendo saltar argolla tras argolla, aguantando sin una queja los esclavos el dolor que necesariamente Tanak tenía que hacerles, para conseguir tal propósito.

—La huida de esta noche es fácil—les dijo Tanak—pero mañana cuando los guardias se den cuenta de la desaparición de parte de los esclavos, la vigilancia será enorme y tendré que vencer verdaderas dificultades. No desmayéis por eso; Tanak hará por vosotros los más grandes esfuerzos.

Y despidiéndose de los infelices que toda-

vía quedaban en el campo, reunió a los liberados, partiendo con ellos hacia la madriguera que había construido en la montaña. La jornada fué penosa; iban arrastrándose por la tierra para pasar desapercibidos; al menor ruido que llegaba a sus oídos, se estiraban incrustándose contra la tierra conteniendo el aliento.

Clareaba ya cuando llegaron a la falda de la montaña, empezando la penosa ascensión. Aquel acantilado escarpado era terreno conocido para Tanak, cuya agilidad no podrían envidiar los monos, pero para los esclavos se les hacía punto menos que imposible. Ayudados por el gigante, lograron llegar al lugar donde éste tenía su guarida.

En cuanto pasaron los soldados despertando del letárgico sueño a los pobres esclavos, merced al chasquido de sus látigos, la confusión fué enorme. Pronto se dieron éstos cuenta de la falta de los esclavos, llegando a contar hasta veinticinco las cadenas y argollas que

quedaban hechas añicos por el suelo.

—Esto es obra del renegado—comentaron presos de la mayor indignación. No se conforma con huir de la prisión, que incluso viene a robarnos a los hombres.

Sin pérdida de tiempo corrieron los soldados a enterar de aquel nuevo hecho inaudito al jefe de los soldados declarando que nadie de los soldados del campamento podía dar razón de aquel suceso.

—Hay que cazar como sea al renegado. Tanak ha de caer pronto en nuestras manos—ordenó el jefe, mientras se disponía a dar cuenta de aquella nueva catástrofe al Faraón.

Inmediatamente se hizo público la amenaza de pena de muerte al egipcio que secundara o ayudara de forma indirecta las auda-

cías del egipcio renegado, leyéndola sobre una hoja de papiro.

Y aquella misma mañana, un hombre anciano se personó en la tienda del viejo anticuario, que había protegido a Tanak.

(CONTINUARÁ)

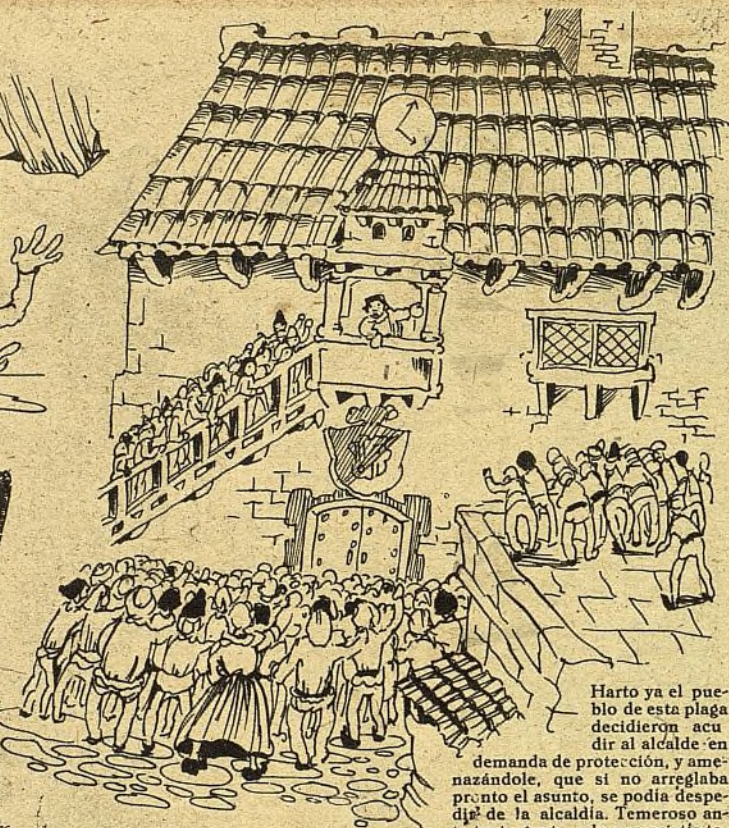




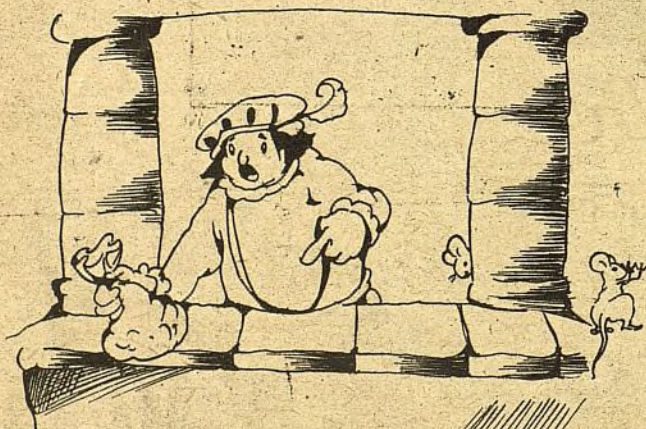
# El flautista de Hamelin



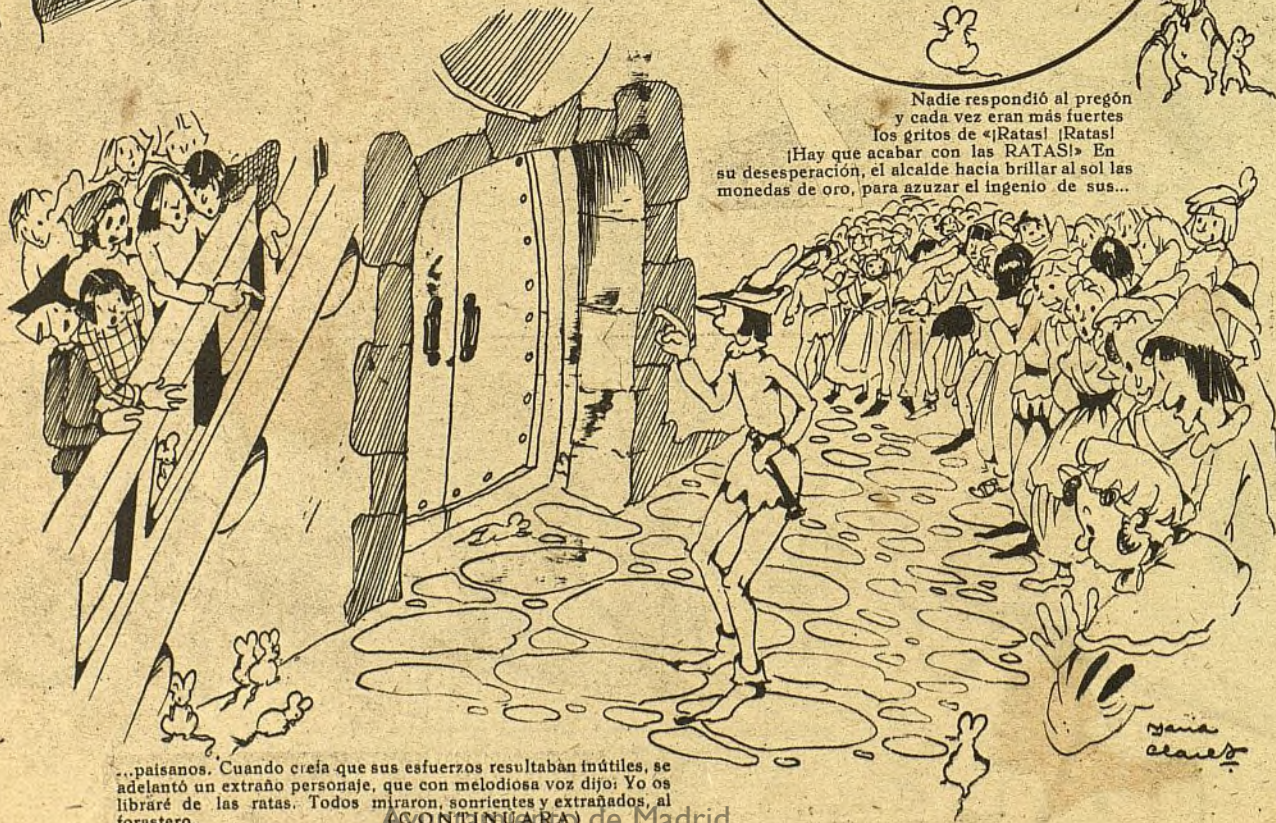
En todas las casas de la ciudad, ricas o pobres, se observaba el mismo aspecto desolador. Hombres y mujeres completamente abatidos y cada día más flacos, pues a poco que se descuidaran no tenían qué llevarse a la boca por culpa de las malditas ratas.



Harto ya el pueblo de esta plaga decidieron acudir al alcalde en demanda de protección, y amenazándole, que si no arreglaba pronto el asunto, se podía despedir de la alcaldía. Temeroso ante tanta gente, a la que asistía toda la razón, el alcalde llegó a ofrecer una bolsa de oro al hombre, mujer o niño, que les librara de tal pesadilla.



Nadie respondió al pregón y cada vez eran más fuertes los gritos de «¡Ratas! ¡Ratas! ¡Hay que acabar con las RATAS!» En su desesperación, el alcalde hacía brillar al sol las monedas de oro, para azuzar el ingenio de sus...



...paisanos. Cuando creía que sus esfuerzos resultaban inútiles, se adelantó un extraño personaje, que con melodiosa voz dijo: Yo os libraré de las ratas. Todos miraron, sonrientes y extrañados, al forastero.

(CONTINUARÁ) de Madrid





# Doctrina y ESTILO

## BIBLIOTECAS - INFANTILES

Ya lo sabeis se anuncia una exposici3n de bibliotecas de ni1os. Ya sabeis lo que es una biblioteca: Es una colecci3n de libros, bien guardados y cari1osamente colocados en un estante, en un anaquel, en un cofre, o en un armario.

¿No teneis vuestra biblioteca? Casi no puedo creer. Pero si no la teneis debeis pensar en organizarla cuanto antes. No necesitais muchos libros; basta con que os procureis unos cuantos, que sean amenos, agrada les, divertidos, 1tiles y bonitos por su presencia y sobre tod por su contenido.

¿Sabeis cual debe ser vuestro mejor juguete? El libro.

Dentro de poco tiempo os olvidareis del caballo de madera, del autom3vil de lat3n, de los soldados de plomo, de la mu1equita de trapo. El libro, en cambio, os interesar1 m1s cada d1a. El ser1 vuestro deleite, vuestra preocupaci3n, vuestra alegr1a, vuestra pasi3n. Por 3l llegareis a conseguir la sabidur1a, a ser 1tiles en la sociedad, a tener una carrera, a triunfar en la vida, a conquistar un nombre en la escuela, en el colegio, en la Universidad, en el peri3dico o en el teatro.

Considerad desde ahora el libro como nuestro amigo mejor; leedle, tratadle con esmero, acudid con orgullo a esta exposici3n, en la cual la Organizaci3n Juvenil os brinda bonitos premios.

Acudid con el libro de entretenimiento; cuentos, leyendas, historietas y aventuras fant1sticas; con el libro que haga volar vuestra imaginaci3n a trav3s de los continentes y de los mundos; con el libro que os haga amar a vuestra Patria y os cuente la vida y las haza1as de los grandes hombres; con el libro, finalmente, que os hable de vuestra grandeza de cristianos y os ense1e a ser buenos ciudada1anos y os diga c3mo podeis servir y amar a D1os.

# Dibujio Infantil

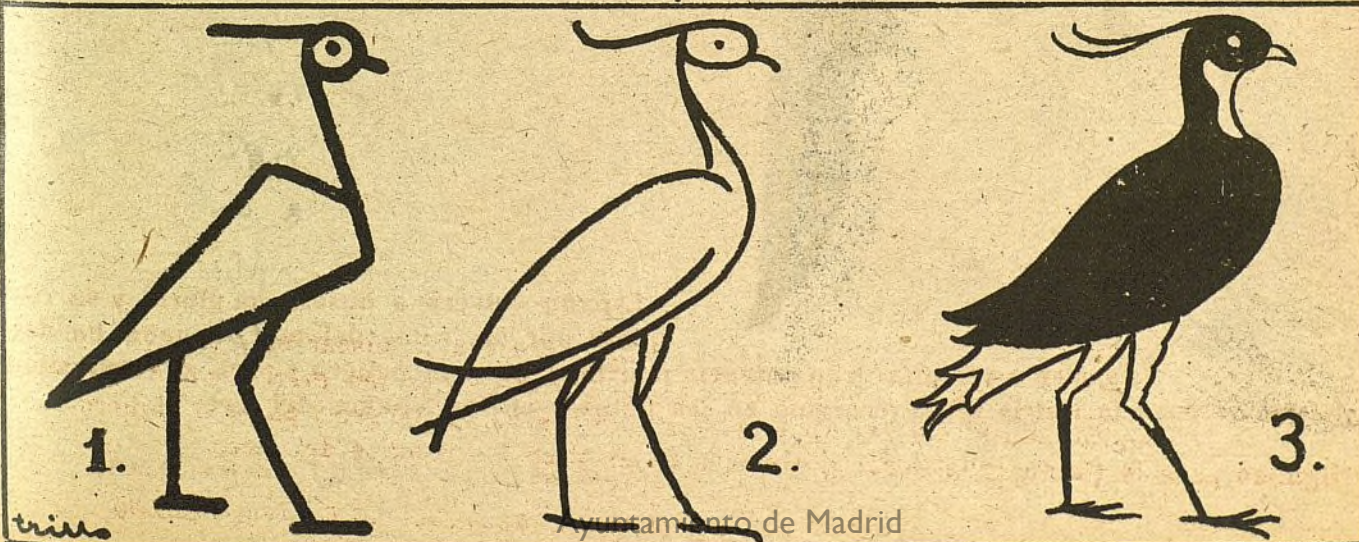
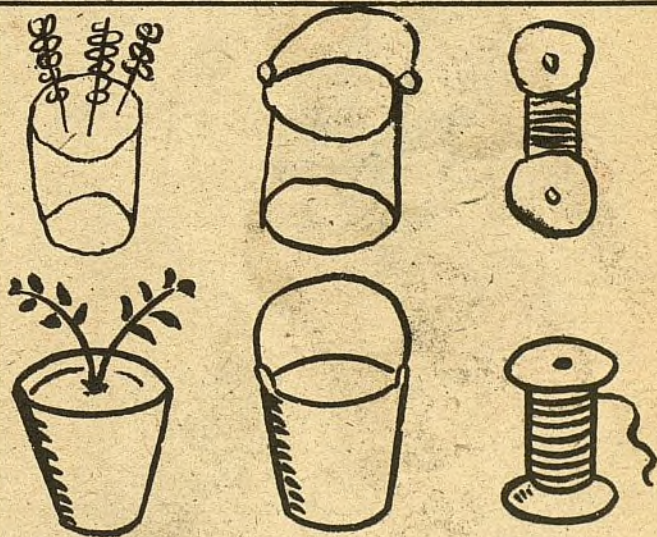
## LA PERSPECTIVA EN EL DIBUJO INFANTIL

Todos vuestros dibujos que representan objetos que os son familiares los hac3is *planos*, es decir, que no se aprecia en ellos el espacio. Cuando dibuj1is macetas, cubos, carretes, etc., que tienen superficies curvas no diferenci1is bien las proporciones. Adem1s, dibuj1is la boca y la base, aunque alguna de ellas permanezca oculta. Los c1rculos los represent1is como si esos objetos los vieseis desde arriba.

En esta plana os presentamos tres dibujos vuestros: una maceta, un cubo y un carrete. Est1n m1l vistos. Compararlos con los que os ponemos debajo y observ1ndolos en el natural, ver3is c3mo son as1 estos 1ltimos. En el pr3ximo n1mero insistiremos en 3sto con nuevos ejemplos.

## DIBUJO DE ANIMALES

En las p1ginas anteriores os represent1bamos los animales en sentido inverso a 3stos. Lo hacemos as1 para evitar que os amane13is en un solo sentido. Dibujad, como siempre, el esquema n1mero 1 y sobre 3l los sucesivos dibujos. Dadle al 1ltimo, color.



trillo

Ayuntamiento de Madrid



# HEROES DE LA PATRIA

Por Fray Justo Pérez de Urbel.  
Ilustraciones de Aróztegui.

La  
ciudad  
de las nubes

## Un momento trágico.

Al llegar la noche cesó el combate pero no la actividad. Los indios acudieron en masa al lugar amenazado y tendidos detrás de las rocas o entre las hendiduras aguardaron el combate del siguiente día. Sus centinelas acechaban los movimientos del adversario. Zaldívar procedió a una nueva distribución de su gente. Los heridos con cuatro más recibieron orden de quedarse guardando los caballos al extremo norte de la meseta, los que el día anterior habían atacado por este lado fueron a juntarse con los doce que se hallaban en la cima opuesta con su cañón excepto unos cuantos, que en pequeños grupos se derramaron

por los montes cercanos para cortar un buen número de pinos y subirlos luego con inaudito esfuerzo hasta el borde de la cima terrible que separaba a sus compañeros

pañeros de las huestes indígenas. Toda esta actividad tenía por objeto procurar un medio de lanzar un puente sobre el abismo. Esta debía ser la primera ocupación de la siguiente jornada.

Efectivamente, apenas iluminaron el cielo las primeras luces del nuevo día, un grupo de hombres bien conocidos por sus robustos brazos con una toza cargada en hombros, corrió a toda prisa hacia el lugar donde estaba el pedrero, y con una maniobra rapidísima la tendieron sobre el tajo colocando una de las extremidades en el lado opuesto. Llenos de gozo, los españoles empezaron a desfilar por aquel puente vertiginoso, despreciando

los enjambres de saetas que venían a clavar en su cuerpo o a rebotar en sus cotas. Y ya habían cruzado cer-

ca de una docena, cuando uno de ellos se enredó en la cuerda que sujetaba la toza, y se llevó el puente detrás de él.

Fué aquel un momento verdaderamente trágico. Rodeado de enjambres de hombres indios y separado de sus compañeros por un precipicio de centenares de metros, el pequeño grupo de los que habían pasado debía morir sin remedio. El enemigo les rodeaba. Eran uno contra ciento, y parecía inevitable una matanza como la de unos meses antes. El soldado español podía encontrar una ventaja en sus toscas armas y en su armadura, mientras podía mantenerse a distancia de los indios; pero a tan corto alcance, aquellos mismos arreos, eran un impedimento fatal, que le dificultaba moverse con rapidez.

Pero cuando todo parecía perdido, sucedió lo inesperado, lo prodigioso: un hecho increíble de valor personal, como se registra pocas veces en la historia de una conquista.

Con un movimiento rapidísimo, sin consultarlo con nadie, ni siquiera consigo mismo, un joven oficial, un estudiante esbelto e inteligente, muy querido de todos en la colonia, saliendo del grupo de sus compañeros, los españoles, que estaban del lado de acá del Tajo y que no se atrevían a disparar, por miedo de herir a sus compatriotas mezclados con los enemigos, corrió como un rayo hacia el precipicio, y encogiéndose su cuerpo saltó al aire como un pájaro y salvó el abismo. Después cogiendo la toza empujóla con un esfuerzo desesperado hacia sus compañeros, y así quedó restablecido el puente. Este héroe sin miedo era el soldado poeta, Gaspar Pérez de Villagrana.

J. Pérez de Urbel

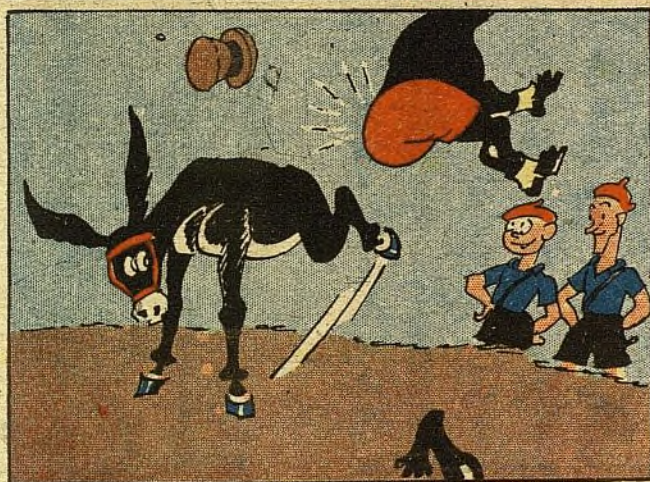
(Continuará).

aspirar a ser una gran potencia marítima para el peligro y para el comercio. Exigimos para la Patria igual jerarquía en las flotas y en los rumbos del aire.



Andanzas de un  
Flecha y un Pelayo

# VIAJE DE PLACER

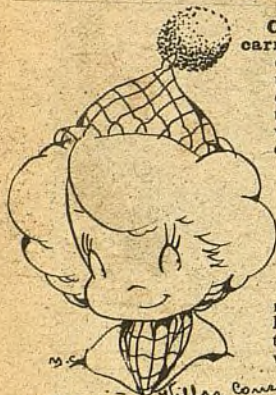


(CONTINUARÁ)



# ¿Qué quieres

## saber?



a Carmina Villas, Consuelo Porcel y Encarnita García, con muchos besos y abrazos  
Mari-Pepa

**Carmina Villas, Consuelo Porcel y Encarnita García**, (Villa Sanjurjo).—También vosotras me sois muy simpáticas. Como sólo cabe un dibujo, no sé qué enviaros. Me decido por el retrato dedicado, pues peinados para vuestras hermanas salen muchos cada semana y vestidos de muñeco también podéis encontrar en otros números de «Flechas y Pelayos». Santi manda muchos besitos para la pequeña y yo para todas, miles de besos y abrazos cariñosos.

**Maria Begoña Gelado y Trini González**, (Bilbao).—Como ya supongo que pasó el santo de vuestra mamá y que copiarais alguno de los postres que han salido en estas páginas anteriormente, os envío ahora el modelo de vestido de niña, aunque debíais haberme indicado para qué edad lo queráis. ¿Leisteis ya mis aventuras de la España Azul? Os mando un cariñoso abrazo y muchos besos.



**Maria del Carmen Garrigós**, (Madrid).—Encantada de ser amiga tuya. Como sólo puedo darte un dibujo, te mando mi retrato dedicado. En tu próxima carta me pides el peinado, aunque quizá tengas ya el pelo largo y puedas hacerte las trenzas. Estoy orgullosa de tener una amiguita tan aplicada. Te envío un abrazo.

**Maria del Pilar y Solita Ramiz**, (Tetuán).—Eso que me preguntas de los «Flechas y Pelayos», no lo he buscado en el libro del sabio Lepe, sino en la Administración del periódico y allí me han dicho que lo sienten, pero que no lo pueden remediar por el momento. Hay que tener calma, pues es preciso algún tiempo para que los servicios de correos, transportes, etc., vuelvan a la normalidad, después de estos tres años de guerra. Aquí va el peinado «terribilísimo» y «preciosísimo» y «archipampanantísimo» (¿no querías algo raro, terminado en «ísimo»?). El traje será para otra vez. Recibid muchos besos y abrazos.



Para mi del Carmen Garrigós, con muchos besos y abrazos  
Mari-Pepa



a mi Lili Jarama, con dos toneladas de besos  
Mari-Pepa

dibujos aparezco con el pelo rubio. ¿Enterada? Siento no poder escribirte más a menudo y te envío un millón de abrazos.

**Mari-Pili Martín, Mari-Tere Carmona, María Loli Moreno y Ana-Mari Iturriaga**, (Burgos).—¡Qué cuatro burgalesas de Burgos más simpáticas! ¡Y qué pinta de traviesas teneis! Me extraña que vuestro pueblo sea de chocolate, dulce y papel. Yo siempre había oído hablar del queso de Burgos y pensaba que en lugar de nieve, las calles estaban cubiertas de ese queso blanco, tan bueno. Vuestras travесuras me las podéis contar a mí y yo os aseguro, que si merecen la pena, tendréis el gusto de verlas en letras de molde. Os mando la foto que deseais y cuatro besos de los más grandes.

**Delfín Rodríguez**, (Ejea).—Paso tu dibujo a Colaboración. Allí es donde debes mandarlo siempre, porque yo no tengo nada que ver con esa sección.—**MARI-PEPA**

Debido al excesivo número de cartas que tiene Mari-Pepa por contestar, se ruega a nuestros queridos lectores se abstengan de escribirle hasta que aparezca de nuevo el «cupón consulta».

**Maria Luz Durán**, (Córdoba).—Como sólo cabe un dibujo, te envío la foto dedicada. Yo también tengo amigas de todas las edades y estoy muy contenta de ser amiga tuya. Te envío dos toneladas y tres aeroplanos llenos de cariñosos besos.

**Ana-Mari Pineda**, (Santander).—Encantada de ser tu amiga. Te mando el peinado que deseas y un abrazo.



**Maria del Carmen Fernández López**, (Tánger).—Daré tu encargo, para que puedas poner en práctica esa facilidad de pluma de que disfrutas. Lo que me extraña es que habiendo leído mis libros de aventuras, me preguntes de dónde soy y cómo tengo el pelo. Lo primero que dice el primero de los libros, es: «Soy madrileña...» y luego tú habrás visto que en los



a Mari-Pili Martín, Mari-Tere Carmona, María Loli Moreno, y Ana-Mari Iturriaga, con un millón de besos  
Mari-Pepa

## La Calle de la Cautiva



Ante el rey Omar es conducida Leyla, que es acusada de haber abandonado su religión por la cristiana.

El rey Omar es cruel y manda azotarla sin piedad hasta dejarla extenuada.

Leyla sufre las burlas de la plebe y para mayor escarnio la sujetan sobre una gran tabla.

Ya en su celda el ánimo de la joven no decae porque ya tiene una Fe que no abandonará mientras viva y reza todo el tiempo que puede.

Rendida por el sueño, Leyla escucha una voz extraña y maravillosa que le dice: «Tu Fe te ha salvado, puedes irte porque tu camino está libre».

Cuando despierta ve con asombro la puerta abierta y a su paso sólo halla centinelas sumidos en profundo sueño.

Cuando los turbios pasos del rey Omar le conducen a la celda de Leyla sólo encuentra en su lugar una pequeña cruz de paja.

Desde entonces y de esto hace más de un siglo, la calle donde estuvo la prisión de Leyla se denomina Calle de la Cautiva y los verdaderos creyentes, hacen siempre la señal de la cruz cuando pasan por ella.—FIN.





# Liturgia

por Juanillo

—Vamos a ver, Toñito: ¿sabías tú decirme alguna cosilla sobre el Domingo de Pascua?

—Sí, Padre. Pregúnteme usted lo que quiera.

—Muy bien. ¿Qué es pues, la fiesta de Pascua?

—Es el aniversario de la resurrección de Nuestro Señor.

—Perfectamente. Pero, ¿qué significa para nosotros, los cristianos, la resurrección de Nuestro Señor?

—No lo sé, Padre.

—Bueno. Yo te lo explicaré en pocas palabras. La resurrección de Cristo significa, en primer lugar, el triunfo total y definitivo de Nuestro Señor sobre todos sus enemigos.

Ahora bien: como la Iglesia y los cristianos no somos más que la creación, la obra predilecta, los hijos espirituales, los representantes de Cristo, sus sucesores aquí en la tierra; resulta que el triunfo de Nuestro Señor es también nuestro propio triunfo, es el triunfo de todos los cristianos sobre nuestros más encarnizados enemigos espirituales.

—¿Has comprendido lo que te acabo de decir?

—Sí, Padre. Pero yo no sé qué enemigos son esos de que usted me habla.

—Esos enemigos son, sobre todo, dos: la muerte y el demonio.

—Explíquese usted un poco más, porque aún no lo entiendo bien.

Así me gusta. Siempre que no entiendas alguna cosa, dímelo con toda sencillez. Pues bien, la muerte era, antes de la resurrección de Cristo, nuestra mayor y más mortal enemiga. Al pecar nuestro padre Adán, la muerte penetró en el mundo y se hizo señora universal de él. Fíjate si tendrías poder, pues hasta se atrevió a echarle la garra a nuestro misino Salvador en persona. Pero esto fué precisamente lo que causó su ruina, pues, al morir Cristo, mató con su divinidad a la muerte. Si Nuestro Señor no hubiera sido Dios, no hubiera podido matar a la muerte y, por lo tanto, no hubiera resucitado. Según esto, la resurrección de Cristo es la prueba mayor de la divinidad de Cristo y de la verdad de nuestra santa religión.

El demonio—segundo gran enemigo de Cristo y nuestro—fué también vencido y aniquilado con la resurrección de Nuestro Señor. Antes de la muerte y de la resurrección de Cristo, el demonio estaba suelto y podía hacer del hombre lo que quisiera.

El Cielo estaba cerrado para la humanidad y Dios veía en nosotros a sus peores enemigos. Sin embargo, movido por su infinita misericordia, se compadeció de nosotros, nos envió a Nuestro Señor y nos redimió con su muerte de la esclavitud del demonio.

El día de la resurrección de Nuestro Señor, es el día en que el Cielo volvió a abrirse de nuevo para todos los hombres. Es el día en que el Eterno Padre volvió a estrecharnos amorosamente entre sus brazos, después de habernos visto alejados de Él, vagando errantes sin alivio ni consuelo.

Por eso, hoy es un día de inmensa alegría para todos los cristianos. Por eso, la fiesta de Pascua es la fiesta más grande de la Iglesia. Hoy debe henchir nuestras almas y nuestros corazones el gozo más intenso e inefable. La resurrección de Cristo es nuestra propia resurrección. En nuestras bocas debe saltar hoy sin descanso el jubiloso y triunfal Aleluya.

Amiguitos: ¡felices Pascuas a todos!

N. D.

## Romancillo de Pascua florida

Por Juanillo

En Belén un Niño,  
del cielo bajó.  
Su cuna, un pesebre;  
su casa, un rincón.

Una Madre hermosa  
Hijo le llamó.  
Pero es más que hombre;  
porque es también Dios.  
Tiene ojos de cielo;  
mirada de sol.  
Los pastores llegan  
a darle su amor.  
También van los Magos  
en adoración...

Pero el rey Herodes  
odio le juró,  
y quiere matarle  
con saña feroz.

Mas su Madre luego  
a Egipto marchó,  
librando a su Hijo  
del perseguidor.

Un angel del cielo  
Jesús le llamó,  
que es el nombre santo  
del Dios-Salvador...

Jesús da a los hombres

su gracia y amor.  
Acoge a los niños;  
mitiga el dolor;  
recorre los pueblos,  
y su dulce voz  
habla del camino  
que lleva hacia Dios...  
Pero hay unos hombres  
que van de Él en pos,  
atizando odios  
sembrando el terror.  
Judas se le entrega  
por una traición,  
y ellos le maltratan  
con furia y rencor.  
Le insultan, le escupen,  
y, sin compasión,  
con la Cruz auestas  
al campo salió.  
Allí, en el Calvario  
el Hijo de Dios,  
perdonando a todos,  
en la Cruz murió...

Pero no, no ha muerto  
el Hijo de Dios  
para que ya el mundo  
no escuche su voz.  
Mirad; en el cielo  
una luz brilló

y en la tierra toda  
se sintió un temblor...

¡Aleluya, cielos,  
que resucitó!  
¡Aleluya, tierra,  
que Jesús triunfó!



ENVIO: A todas mis compañeras de España os deseo muy felices Pascuas de Resurrección, y como también soy algo poeta, os dedico con todo afecto este Romancillo de Pascua Florida.  
Juanillo





## Una bofetada

# Cuento de Mari-Pepa

**L**O primero de todo quiero dar las gracias a las innumerables amiguitas que me han felicitado el día de mi Santo, y después os contaré lo que pasó ese día, desde por la mañana hasta por la tarde.

Bien temprano, mamá fué a buscarme al Colegio y pidió permiso a la Reverenda Madre para que me dejase ir a casa.

Allí me esperaban los abrazos y regalos de toda la familia: papá una pluma estilográfica, la abuelita un dedal de plata, tía Concha un pañuelito de hilo y mamá un libro de cuentos.

Además, llegó una preciosa tarjeta que decía: «Para Mari-Pepa, con todo el cariño de esta familia, y en especial de su amiga Molly» y firmaba también Miss Ketty.

—¡Anda, de ti no se acuerdan!— le dije a mi hermano José Antonio.

—¡Bah! ni me preocupa,— respondió él— Esta tarde vendrán mis verdaderos amigos a felicitar-me.

—¿Compañeros del colegio?

—Sí. Y espero que tú y tus amiguitas no nos gastéis la broma del año pasado con la merienda.

—Si vosotros no os ponéis demasiado tontos... Yo pienso avisar a Piluca y a sus primas Margarita, Conchita y Nines. ¿Y tú?

—Yo a Luis, Manolito, Carlos y Jaime.

—Entonces ¿firmamos un pacto de amistad?

—De acuerdo. No habrá guerra entre los dos bandos. Con estos propósitos pacíficos, llegó la tarde y comenzaron a acudir nuestros amiguitos.

—¿A qué podíamos jugar?

—Yo sé un juego muy gracioso—dijo Piluca.

—¿En qué consiste?

—Pues, mira, nos ponemos sentados en corro, y empieza a decir uno: «Don Juan Pintado se casa» y le pregun-



Esto me pareció una cosa facilísima y no tuve inconveniente en hacerlo. Salimos todos a la escalera. Yo me adelanté a tocar uno de los timbres, mientras los demás niños quedaban en el rellano para ver cómo cumplía mi encargo. Salí una muchacha.

—¿Vive aquí don Juan Pintado?— pregunté.

Y cuando yo esperaba que me contestase: «No, se ha equivocado» ¿sabéis lo que me respondió?

—Sí, aquí, es. Pase.

Muy amablemente me empujó hacia dentro y cerró la puerta detrás de mí.

Mis hermanos y amiguitos se quedaron en la escalera viendo visiones. Pero mucho mayor era el apuro que yo llevaba, viendo que no me podía escavar y que me in-

troducían en un despacho elegantemente amueblado. En él se encontraba un señor algo calvo, un poquito gordo y muy recompuesto.

—Don Juan, esta niña pregunta por usted— dijo la doncella.

—¿Qué es lo que deseas?

Yo estaba colorada como un tomate y no sabía qué responder. Al fin no se me ocurrió otra cosa que decirle:

—Es que... sabe... decían unos amiguitos míos que están ahí en la puerta, que usted se casaba.

—Conque, eso decían ¿eh? ¡Qué gracioso! Voy a decirles que pasen. Al cabo de un momento volvió acompañado de todos los niños que esperaban fuera. Nos colocó a todos en fila, se sentó detrás de su mesa y muy seriamente nos dijo:

—Aquí me tenéis. Yo soy don Juan Pintado y me caso. Sí, señor. ¿Es que tiene esto algo de extraordinario? ¿Soy yo, acaso, tan feo, tan viejo o tan raro que no pueda casarme? Porque voy advirtiéndome mucha guasita en varias personas y supongo que son ellas las que os han enviado aquí a tomarme el pelo. Si es así, volved ahora mismo hasta ellas y decidles que don Juan Pintado se casa y que, al que se ría, le parto la cara.

Uno a uno fuimos desfilando muy seriamente hacia la puerta de salida.

—¡También ha sido mala pata tropezar de verdad con don Juan Pintado!— dijo por lo bajo Piluca ya cerca de la escalera.

—¡Y lo peor de todo—dije yo soltando la carcajada— es que se casa!

¡¡¡Zás!!! Este fué el ruido que hizo la bofetada que don Juan Pintado me estampó en la cara.

¡Trágico final para un día de mi santo!

MARI-PEPA

Santi



tará el de su derecha: «¿Se casa?» y responderá el primero: «Se casa». Estas preguntas y respuestas irán dando la vuelta a todo el corro.

—¿Y dónde está la gracia?

—La gracia está en que todos deben poner la misma cara que el primero. Unas veces llorando, otras riendo, otras enfadados... Y de no hacerlo así se pagará prenda.

Comenzamos el juego y en seguida fui yo la pagana, porque cuando había que decir muy triste ¿Don Juan Pintado se casa? a mí me daba una risa tan grande que no podía contenerme.

También Piluca, Manolito y Carlos perdieron y tuvieron que pagar



# LOS TRECE MERCADERES

TEXTO DE VALLE



La visión del ave magnífica los llenó de terror. Mas, cuando esta obedeciendo a una señal del enanillo, desplegó las alas posándose en el árbol más cercano. —¿Qué queréis

de mí? — preguntó con aguda voz. Los mercaderes no salían de su asombro.

¿Qué país era aquel, que in-

cluso las aves hablaban? — Nada de particular tiene — comentó el enanillo —; todos los animales que poblan estos dominios del Gigante Verde, son seres que poseen las mismas dotes vuestras. Pien- san hablan y actúan.

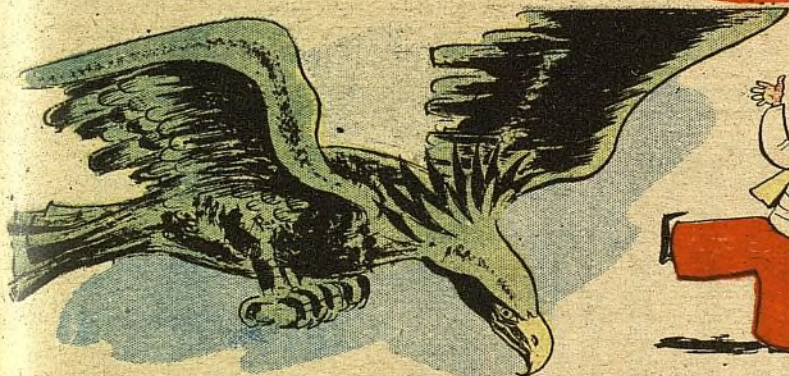
—Emperadora de estos bosques —habló el enanillo haciéndole una gentil reverencia al águila, que le escuchaba atentamente— es necesario que estos hombres traspasen el famoso Ba-



que anda en tratos con un judío avaro y ladrón que quieren acabar con él y estos mercaderes poseedores de uno de los mayores tesoros, se han ofrecido para exterminar a la bruja Macala defendiendo antes a nuestro señor el Cier- vo. —Entonces contad con mi ejército y con todas las fuerzas de mi Imperio —contestó el águila— ¿Qué más queréis? —Que hagáis cruzar el Barranco del Dolor, a esos trece mercaderes sin que mal alguno les alcance. Un agudo silbido salió de la garganta del águila y a los pocos minutos enormes águilas llenaron el espacio volando como flechas hacia el



rranco del Dolor para llegar hasta el palacio del Gigante Verde. El ciervo de Plata está en peligro. Existe caminos allá, una mala bruja



lugar donde estaba su Emperadora. Los pobres mercaderes no sabían dónde meterse. En todos sus largos años de vida no habían visto tantas aves de rapiña; y con un miedo que no les llegaba la camisa al



cuerpo, se dejaron coger uno a uno entre las garras de las enormes aves, remontando el vuelo y cruzando a altura considerable el ba-



rranco. Hasta ellos llegaban las espirales de humo que despedían un fuerte olor a azufre. —No miréis hacia el fondo —dijeron las águilas a sus respectivos viajeros. Veréis cuadros de horror. Aquí se queman las almas criminales, los ladrones, y otros seres despreciables que invaden el mundo. Estos gritos que oís son del dolor que les produce el humo y el fuego constante. Los mercaderes cerraron los ojos. No querían ni remotamente vislumbrar aquellos cuadros. (CONTINUARÁ)





# Los Deportes

## EN LA ORGANIZACIÓN JUVENIL

Los domingos, bien de mañana, cuando aún no han comenzado los ruidos característicos de la gran ciudad, cruzan por las calles de Madrid unos camiones repletos de chicos, que pasan cantando las canciones de la Falange, los himnos de la Patria.

¿Quiénes son? ¿A dónde van?

Son jóvenes de la Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. Flechas de las centurias madrileñas, que sin temor al frío tan crudo de este invierno, marchan hacia las sierras nevadas, para enseñarse y practicar el manejo del esquí.

Todos vosotros, unos más y otros menos, conocéis algo sobre este deporte. Practicarlo, me atrevo a decir que muy poquitos, porque la sierra está lejos, hace falta contar con algunos cuartos para el viaje, para el equipo, etc. y después de todo esto, un profesor que enseñe a dar los primeros pasos.

Esto ha venido sucediendo en España hasta el presente; el deporte del esquí estaba reservado para una minoría y los que lo practicaban, lo hacían como distracción, por conocer un deporte más y por lucir sus habilidades.



Marcha sobre la nieve.



Formados correctamente, los flechas desarrollan las primeras lecciones prácticas.

La Organización Juvenil ha querido y lo va consiguiendo, que todos los jóvenes encuadrados en sus filas, conozcan y practiquen este deporte, despertando en ellos la afición a las montañas. Y por eso ha organizado estas excursiones periódicas que se vienen realizando en Madrid y también en otras provincias, en donde puede practicarse.

Con los flechas van sus jefes y profesores, contándose entre éstos expertos conocedores de las montañas, algunos de ellos viejos campeones, que alcanzaron justa fama en largos años de prácticas. Jefes y profesores cuidan con todo celo y cariño de que los pequeños falangistas aprendan el esquí, pero este aprendizaje lo hacen de forma ordenada, de manera metódica y desde luego, en conjunto, porque la O. J. no quiere una fábrica de campeones; quiere, sencillamente, que lo mismo que vienen practicando la instrucción preliminar o se enseñan en las prácticas marinerías, sepan, conjuntamente, andar por la nieve, descender de las montañas nevadas, saltar ágilmente por encima de los desniveles del terreno y los jóvenes de O. J. disciplinados y afanosos de estas enseñanzas, van aprendiendo mucho en estos días sobre el exacto manejo del esquí.

Pasarán los años y cuando nuestros camaradas vayan a cumplir con sus deberes militares, ¿quién duda de que nuestro Caudillo va a contar con unos cuadros magníficos de montañeros? De las enseñanzas de estos días y de estos años, saldrán los magníficos soldados de la nieve, para los que ésta no cerrará secreto alguno. Las sabias enseñanzas y las constantes prácticas curtirán a los flechas de España y al crecer, formados en la firme disciplina que desde pequeños se les inculca, serán los invencibles soldados de España, para los que ni el mar, ni la tierra, ni el aire, ni la nieve, serán obstáculo importante que contengan sus ánimos, ni impidan sus ansias de marchar por el Imperio hacia Dios.

UNA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BIBLIOTECAS INFANTILES, LLEVADA A CABO POR ORGANIZACIONES JUVENILES DE

F. E. T. DE LAS J. O. N. S.

CONCURSO NACIONAL CON BONITOS PREMIOS

1.º—La Exposición estará abierta del 10 al 23 de Abril coincidiendo su clausura con la Fiesta del Libro.

2.º—Los libros podrán ser enviados a la Asociación de la Prensa (Plaza del Ca-

# ¡ATENCIÓN!

*La Asesoría Nacional de Cultura de la Organización Juvenil al conceder al libro toda la importancia que, en la formación de las juventudes ejerce, lo eleva en el concepto que al niño debe merecer y establece entre ambos el íntimo contacto. Para ello organiza una exposición de Bibliotecas Infantiles a la que podrán concurrir todos los niños, estén o no afiliados a la O. J. Comprendiendo la importancia de esta labor, la Asociación de la Prensa ha cedido con toda gentileza sus espléndidos salones para dicho fin. También las principales casas editoras han contribuido con verdadero entusiasmo enviando sus mejores obras de literatura infantil para premios de Concurso. Estos serán expuestos en un local que se indicará oportunamente.*

lao, 4) MADRID, del 15 de Marzo al 1.º de Abril, día en que quedará cerrada la inscripción al concurso.

3.º—A cada expositor se le dará su correspondiente recibo al entregar la Biblioteca.

4.º—Podrán tomar parte en este Concurso, los niños de ambos sexos hasta la edad de 14 años, inclusive.

5.º—Los libros deberán ser presentados en su mueble-biblioteca.

6.º—El número de volúmenes presentados por cada expositor no deberá exceder de 250, ni ser menor de 10.

7.º—Los libros tendrán que ir acompañados de su correspondiente catálogo. El acierto en su formación, influirá en la adjudicación de los premios.

8.º—Obtendrán premios anteriormente citados, los niños, cuyas Bibliotecas sean las mejores, tanto por la elección de los libros como por el esmero con que estén tratados. La mejor o menor riqueza en la presentación de los volúmenes o del mueble no influirá tanto en la adjudicación de los premios como el acierto en la elección de materias, el gusto o el ingenio con que haya sido hecha esta selección por el niño.





# DESVENTURAS DEL "GANGSTER" PAT O'SHO

## Modas



Este año se han llevado muchos abrigos de pieles de astracán, castor, visón, etc.

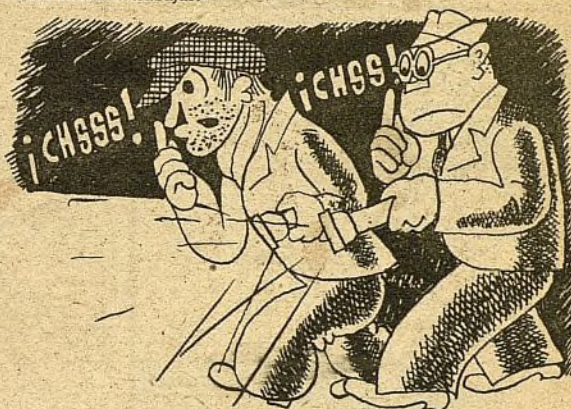


«¡Timo! ¡Estamos haciendo el primo!» dice Pat O'Sho interrumpiendo la lectura del periódico. «¿Pasa, ocurre, sucede o acontece algo?» responde torciendo el gesto su secuaz.

«¡Casi nada! Que dicen los papeles que se han estado llevando muchos abrigos de pieles y nosotros aquí como pasmarotes sin llevarnos ninguno... ¡Esta misma noche a trabajar!»



«¿Qué te parece esta peletería, Timo?» —«¡Fetén!» —«Pues vamos a violentar el cierre y pa dentro» —«Pasa delante, Timo, y mucho silencio» —«¿Y por



qué tengo que ir delante?» —«Es categoría que te concedes...» —«Le advierto que soy muy modesto... Pase usted, jefe». —«¡No faltaba más! Tú primero... ¡Horror!



«¿Qué es eso? ¿Dónde nos hemos metido?» —«¡Fijese, maestro, qué especie de fiera nos aguarda... Estoy todo tembloroso...

—«Se trata, según veo, de un tigre... No nos vaya a arañar...» —«¡Yo veo más de uno! ¡Me estoy muriendo de



miedo, jefe! —«Es que no damos una!» —«¿Qué hacer?» —«Calla, mira lo que pone en aquel letrero...

...de la farmacia de ahí enfrente: De noche llamad al sereno...» —«Eso es lo que debe hacerse en estos casos. Vamos a juntar nuestras dos potentes...

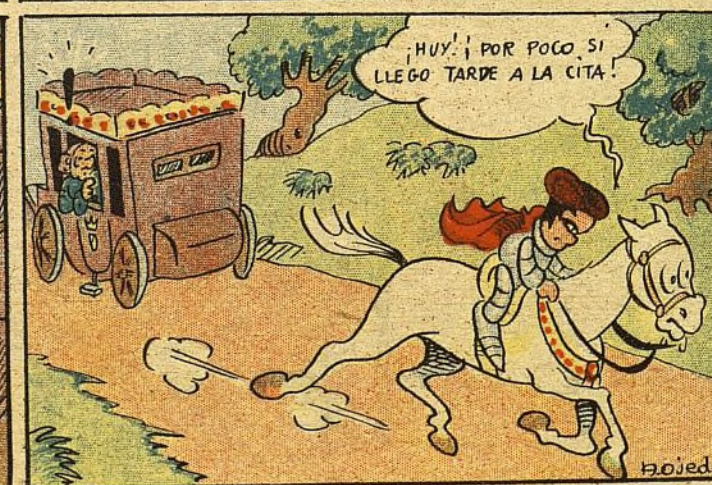
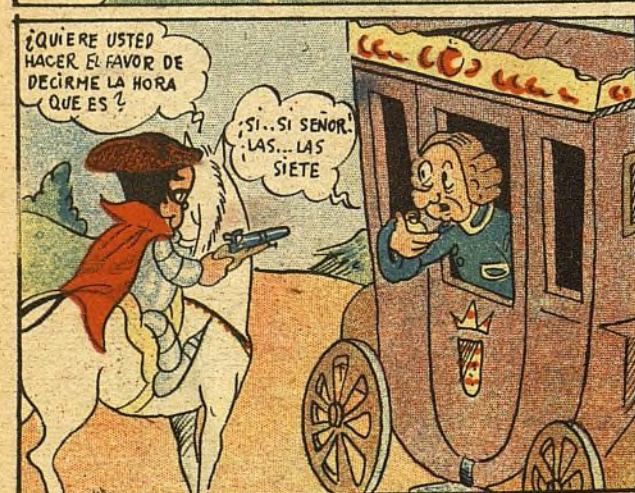
...voces y gitemos a una: ¡¡SERENO!!». —«¿Que nos vamos a la cárcel, Timo! —«¿Qué le vamos a hacer? El tigre era diseño. Pero... ¿y si llega a ser de verdad?



# El Flecha Guerrero



# en Dik Turpin



Hojeda  
(CONTINUARÁ)





# EL HOMBRE DIABÓLICO

TEXTO DE VALLE

ILUSTRACIONES DE TEODORO DELGADO

Ante las manifestaciones del inventor, Ricardo se alarmó un poco. No obstante, inclinó la cabeza en señal de asentimiento. Sabía que todo su esfuerzo y su propia vida estaban a merced de Tormo y que no podía ya sustraerse a su dominio. —¿Conformes?— preguntó el inventor clavando sus agudas retinas en el joven. —Conformes— murmuró Ricardo con desaliento. Aquella misma tarde los altavoces instalados en las esquinas de las calles dieron al pueblo mertasiano la alegre noticia de que una de las primeras capitales de los nautilus había caído bajo el poder de las fuerzas mertasianas. Grande júbilo se mostró en las ciudades victoriosas organizándose una espectacular manifestación de alegría, en la que todo el pueblo desfiló.



Banderines y luces fueron colocados por las calles, organizándose hermosas fiestas populares. Reclamados por el Rey, Tormo y Ricardo se perso-

naron en el palacio real, donde les fué hecha una recepción de honor condecorándose con la más alta insignia del Estado. —¡Majestad!— díjole Tormo al darle las gracias por aquella demostración de agradecimiento— mucho os agradezco esta condecoración como premio a mis esfuerzos para que ganéis la guerra, pero mis trabajos y ayuda creo que merecen más alta recompensa. —¿Qué deseáis?— preguntó el Rey. —Que de las



tierras que conquistemos gracias a mi intervención, me nombréis vuestro emisario y Gobernador. El Rey quedóse un rato sin responder, luego mirando a Tormo le dijo: —Mañana reuniré a mis generales y ministros, exponiéndoles vuestras pretensiones, por mi parte os concedo lo que me pedís, sin embargo, es necesario que todos mis mejores súbditos lo vean con buenos ojos.

—Si alcanzo lo que pido, antes de ocho días termino esta guerra, poniendo en juego mis rayos martianos. —¿Qué invento es ese? —¡Ah, señor!— respondió sonriente Tormo— el inventor no puede hablar jamás de sus inventos sin haberlos llevado a la práctica. Y Tormo inclinándose ceremoniosamente, abandonó el salón en medio de la expectación de los mertasianos, seguido por Ricardo, que sin hablar palabra me-

ditaba sobre el alcance de aquel nuevo invento que ni él sabía. Después de cenar, cuando se hallaban saboreando una taza de café, Tormo inició la conversación que había quedado totalmente interrumpida. —El nuevo invento para el cual tienes que ayudarme son los rayos martianos que he anunciado ya al

Rey. Se trata de unos rayos de tal enorme potencia que unas horas son suficientes para destruir ciudades enteras. Ven y por ti mismo te darás cuenta exacta de la veracidad de mis palabras. Abandonaron el comedor dirigiéndose al subterráneo, donde en un laboratorio secreto, desconocido también para Ricardo, Tormo solía pasar algunas horas del día pretextando descansar.

(CONTINUARÁ)





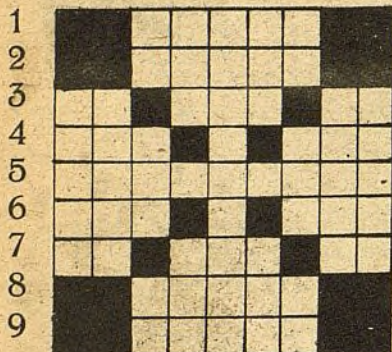


# Mesa revuelta



## CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9



3. Artículo. Juguete. Iniciales 4. Diosa mitológica. Tiempo de verbo 5. Produce enfermedad. 6. Dueña. Nombre de una constelación. 7. Primera sílaba con que se designan a los nenes muy pequeños. Envoltorio. Terminación verbal. 8. Marchito. 9. Canto de ciertos anfibios.

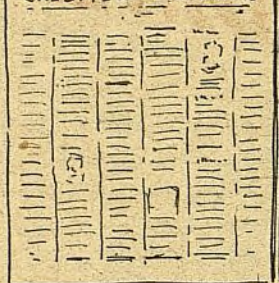
**Horizontales:** 1. Pulir asperezas de minerales. 2. Fuerza y arrojo para hacer ciertas cosas. 3. Negación. Ave. Iniciales. 4. Pecado capital. Casa propia. 5. Portavoz de noticias. 6. Organismo del cuerpo. Tiempo de verbo. 7. Contracción andaluza de negación. Corriente de agua. Aldea de la provincia de La Coruña. 8. Las niñas y niños no deben serlo jamás. 9. Expresión de cariño.

**Verticales:** 1. Natural del Asia. 2. Organismo del cuerpo.

(La solución en el número próximo)

## CURIOSIDADES

### CAZETTE des MENDIANTS



UN HEROE DE TACHUELA. Franz Hitsh, de Viena se tragó ochenta clavos para zapatos y no se murió ni nada. Este es un capricho al que «no le vemos la punta».

En París se publica un semanario que es el órgano oficial de los pordioseros. Este semanario lo tiran ellos mismos, pero suponemos que «lo tirarán» a la basura para volverlo a recoger.



## TARJETA

Teresa Novilidito

Invento moderno.

M.

## JEROGLIFICO

CRA CRE CRI CRU  
CER CIR ZOR ZUR

M.

## TRIANGULO

300 00 000 00 Cambiar los ceros por letras que diga horizontal y verticalmente lo siguiente: 1.º Oficio. 2.º Nombre de un aviador glorioso español 3.º Persona muy viva e inteligente y 4.º Sílabas.

## ROMBO

0  
0 0 0  
0 0 0 0  
0 0 0  
0 Cambiar los ceros por letras que diga horizontal y verticalmente lo siguiente: 1.º Consonante. 2.º Sazona las comidas. 3.º Deporte. 4.º Filósofo y matemático español y 5.º Consonante.

M.

(Las soluciones en el número próximo)



Este guardia ha logrado descubrir a dos rones. ¿Los véis vosotros?

## LOGOGRIFO

- 4 — Consonante.
- 65 — Tiempo de verbo.
- 892 — Hay muchos en España.
- 3245 — En la música.
- 45850 — Golosina.
- 103458 — Expansión de alegría.
- 3245892 — Carrera.
- 12340628 — Empleado de Banca.
- 128456780 — Herida.
- 1234567890 — En los teatros.
- 691456785 — Régimen político.
- 48939606 — Nombre de mujer.
- 1034582 — Vasija que contiene agua.
- 458580 — Canción popular.
- 10845 — Trae noticias.
- 6782 — Moneda.
- 123 — Preposición.
- 10 — Negación.
- 2 — Vocal.



## CHISTES



—¿Quién te ha comprado ese tambor?

—El abuelo.

—¿Y cuánto le cuesta?

—No sé, pero él dice que le cuesta la tranquilidad de la casa.



—Tiene usted que observar una dieta. Tome carnes blancas, pescados, caldos, y verdura.

—Pero, ¿antes o después de las comidas?

## Soluciones al número anterior

Al Crucigrama:

A la Tarjeta: FORMENTERA

Al Triángulo:

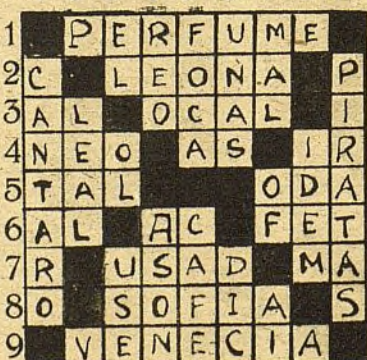
RE GA LA DO  
GA LLI NA  
LA NA  
DO

Al Logogrifo: MASCARILLA

Al Rombo:

L  
TIO  
LIRIO  
OIR  
O

1 2 3 4 5 6 7 8 9



Al Jeroglífico: PARENTESCO

Ayuntamiento de Madrid



# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



## Nuestro concurso

### Relación de los trabajos presentados para el premio "Patria"

- Acevedo Martínez, Abdón (Guirco de Limia). El Alcázar de Toledo. Los cesáres del Alcázar.
- Aguilar Muñoz, Enrique (Córdoba). Biografía de Mola.
- Aguirrezabal, Alejandro (Bilbao). Laureada de sangre.
- Alonso Velasco, Luis (León). Batalla del Ebro. Ofensiva de Cataluña.
- Alvarez, Arturo (Laguadilla). El Alcázar de Toledo. José Antonio.
- Alvarez, Luis (Coin, Málaga). El Alcázar de Toledo.
- Angelotti, Humberto (Zaragoza). El sitio de Huesca. Ruiz de Alda.
- Araña y Muñoz, Sofia (Begoña). El sitio de Oviedo.
- Arcos, José Luis (Valladolid). El general Mola. El Alcázar.
- Arnaiz, Margarita (Valladolid). Onesimo. El alto de León.
- Ayala, Manolo (Madrid). La gesta de Teruel.
- Azpeitia, Pedro Juan (Béjar). El capitán Cortés. Bilbao.
- Ballester, Angelita (Valencia del Cid). Batalla del Ebro.
- Bauluz, Gonzalo (Zaragoza). José Antonio. El Alcázar.
- Bellostas, José (Béjar). El capitán Haya. El «Baleares».
- Benito, Cristina (San Sebastián). Barcelona para España. José Antonio.
- Betegón, Anselma (Torrelavega). El Alcázar. El hijo del general Moscardó.
- Blanco Villar, Purita (La Coruña). El Alcázar. Onesimo.
- Brezmes, Luis (Valladolid). El alto de León. Onesimo Redondo.
- Campo, Ricardo (Zaragoza). Episodios de la guerra. Muertos ilustres.
- Carranza, Joaquín (Málaga). La defensa de Oviedo. Franco.
- Castells, Amado (Martorell). Héroes de España. Moscardó. José Antonio.
- Castro Alonso, Ramón (Bilbao). Bilbao. José Antonio.
- Castro Arias, Cecilia (León). El «Simancas».
- Cervera Aguado, Eulalia (Badajoz). El Alcázar. El general Mola.
- Coll Vendrell, Teresa (Barcelona). Ruiz de Alda. Barcelona.
- Conncheiro, Antonio (Betanzos). Calvo Sotelo. Nuestra Señora de la Cabeza.
- Contijoch, Miguel (Barcelona). El Alcázar.
- Crespo Moraleda, Antonio (Madrid). José Antonio. Entrada en Madrid de las tropas nacionales.
- Cureses, Eduardo (Llerena). El paso del Estrecho. José Antonio.
- Dendarriena, Rafael (Granada). Badajoz. Matías Montero.
- Díaz, Faes (Moreda). El Alcázar de Toledo. José Antonio.
- Díaz Romero, Antonio (Ecija). Episodios de la guerra. José Antonio y Onesimo Redondo.
- Dorrego, Balbino (Lugo). Onesimo Redondo. Teruel.
- Dosfrido, Francisco (Puente Nuevo). Defensores de Oviedo.
- Eguren, Erundina (Pravia). El cuartel de Simancas.
- Espada, Luis (Soto Mamcora). El Alcázar. José Antonio.
- Espondaburu, Fernando (Béjar). Teruel. García Morato.
- Esquirós, Antonio (Pitilla). Conquista del Norte.
- Fernández, Anselmo (Ocastro). La epopeya toledana.
- Fernández, José (Astorga). Matías Montero. El Alcázar.
- Fontaneda, Pedro (Palencia). Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza. Haya (el capitán).
- Galbete, Francisco (Olazgutia). Antonio Molleca.
- Galera, Juan (Madrid). Fundación de Falange.
- Gallego, Julia (Sigüenza). Teruel. José Antonio.
- Galván, José Ramón (Madrid). Antonio Molle.
- Galvente, Luis (Véjer). Alto de León.
- Gandasegui, Ana (San Sebastián). El Alcázar de Toledo. Un glorioso falangista.
- García, Asunción (Renieblas). Nuestra Señora de la Cabeza. José Antonio.
- García, Josefina (Ateca). El general Mola. Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza.
- García, Teresita El Movimiento Nacional.
- García de la Varga, Maruja (Madrid). Batalla de Segovia.
- García de la Torre, (San Fernando). Cádiz.
- García Dago, José Luis (Los Corrales de Buelna).
- Gisbert, Pascual (Martorell).
- Gómez, Jorge (Barcelona).
- Gómez, Vicente (Burriana).
- Gómez Madero (Avila).
- González, Marina (Arriadas).
- González Aleno, Angelita (Cádiz).
- González Asconada, José Luis (Segovia).
- González Hernández, Aurora (Las Palmas).
- González Iban, Rafael (León).
- González Zurita, José (Málaga).
- Gordo, Francisco (Palencia).
- Grove, Manuel (Valencia). He soñado con un imperio.
- Herrera Tello, Eduardo (Crrtagena). Onesimo. El Alcázar.
- Herrero, Teresita (Alcora). El Alcázar. José Antonio.
- Herrero Froix Marín (Pontevedra). Badajoz. El general Mola.
- Iglesia, Luisa (San Fernando). Toma de Toledo. Churruca.
- Jodra, Antonio (Arcos de Jalón). Sigüenza.
- Laborda, Antonio (Madrid). Episodios de la guerra.
- Laborda, Luis (Madrid). Franco.
- Labrac, Julián (Lucena). Córdoba. Calvo Sotelo.
- Lacuez, Jesús (Pesquera). El Alcázar. José Antonio.
- Lapeña Esquivel, Alberto (Madrid). José Antonio. El Alcázar.
- Larrañaga, Ramiro (Plasencia). El general Mola. El Alcázar.
- Latorre Díaz, Antonio (Madrid). Felipe II.
- Lázaro Gay, Luisa (Zaragoza). El Alcázar.
- Lobo Méndez, Josefina (El Berrón). Ruiz de Alda. Oviedo.
- Lobo Méndez, Juan (El Berrón). Onesimo. Nuestra Señora de la Cabeza.
- López González, Dolores El Castillo de Olite.
- Lonreiro, José (Vigo). José Antonio. Teruel.
- Lozano Agraz, José (Garcagente). Cristóbal Colón.
- Lozano Plaza, Antonio (Madrid). Nuestra Señora de la Cabeza. José Antonio.
- Lozano Rosado, Ramón (Avila). Málaga mártir. Capitán Haya.
- Luis Prudencio (Chamartín de los Pinares). Ruiz de Alda. Simancas.
- Maraver, Gustavo Santa María de la Cabeza. Antonio Molle.
- Marín Muro, Guillermo (Montijo). El Alcázar. Onesimo Redondo.
- Martín Montero, Carmen (Bilbao). San Pedro de Arlanza.
- Martín Romero, Emiliano (Salamanca). La oración de Pepito.
- Martín Suárez, José (Sevilla). Moscardó.
- Martínez, Consuelo (Valladolid). Onesimo. Teruel.
- Martínez de Ibaño, Ricardo (Villaverde). Santa María de la Cabeza.
- Martínez Frías, Jesús (Verlana de Duero). Felipe II.
- Magino, (Navas de San Juan). Santa María de la Cabeza. El general Mola.
- Menéndez, Ramón (San Alfonso). Ruiz de Alda. Relatos de guerra.
- Miguel Menéndez, Amador (Gijón). Simancas. Movimiento Nacional.
- Minguijon, Mariano (Zaragoza). Santa María de la Cabeza. Ruiz de Alda.
- Montero, Mari Gelis (El Seijo). El general Mola.
- Moral, Carlos (Madrid). Moscardó.
- Morcillo, Francisco (Guádix). El Alcázar de Toledo. José Antonio.
- Moreno, Cesáreo (Lorca). Franco. José Antonio.
- Morillo, Rafael (Huerta de Fabrián). Pepito Vicente. José Antonio.
- Moven, Jaime (Palma de Mallorca). Moscardó. José Antonio.
- Muñoz, José (Ceuta). Un lucero de nácar. Un milagro. Hidalgo de Queralto.
- Narte, José (Zamora). Teruel. Aririón.
- Mavarro, Matías (Zafra). Movimiento Nacional. El Alcázar. José Antonio.
- Nogues, Carmen (Villafranca del Arzobispo). Barcelona. José Antonio.
- Noriega Marcos, Daniel Brunete. Onesimo.
- Ortiz Martínez, Adolfo Beni Enzar.
- Palacio, Ramón (Gijón).
- Palacios, Manuel (Potes).
- Pamplona Gil, Manolín (Soria).
- Paz Redondo, Eduardo (Canillejas).
- Pérez, Lorenzo (Barcelona).
- Pérez Espinar (Alcalá la Real).
- Pérez López, Francisco (Novelda).
- Pérez Molina, José (Loja).
- Pérez Valle, Juan Antonio (Torrelavega).
- Perruca A. (Teruel).
- Piazuelo, Vicente (Zaragoza).
- Picón, Martín (Avila).
- Pinilla Mondus, José (Zaragoza).
- Pino Arriero (Toledo).
- Pita, Tomás (Madrid).
- Planelles, Paquita (Tetuán).
- Pombo (Bilbao).
- Pozo Miranda (Llerena).
- Pozo Ortiz, Carlos (Bilbao).
- Puig y Morales, Carlos (Bilbao).
- Puig Escuder, Teresa (Zaragoza).
- Requena Pineda, Antonio (Navas de San Juan).
- Rico, Dolores (San Sebastián).
- Riera de Robira, Alberto (Palma de Mallorca).
- Ríos Gómez, Rafael (Madrid).
- Rodríguez, Angeles (Madrid).
- Rodríguez Cabezas, Antonio (Toledo).
- Rodríguez Rincón, Enrique (Aranda de Duero).
- Rodríguez, Rosa (Madrid).
- Roldán, Octavio.
- Román de Pedrol, Julia (Guadalajara).
- Rovira, Jaime (Villafranca del Panadés).
- Rubio Gil, Angel (Sevilla).
- Ruiz de Manzanares (Valencia).
- Salaesa, Clemente.
- Samaniego E.
- San Ildefonso, Luisa (Haro).
- Sánchez Ordoñez, Antonio.
- Santaolalla, José (Lima).
- Santos, Angel (Pitillas).
- Serra, Pedro (Soller).
- Suárez (Avilés).
- Suárez, Pilar (Trubia).
- Suárez Estrada, Antonio (Oviedo).
- Tames, Margarita.
- Tello, Trinidad (Zaragoza).
- Torre, Rosario (Escuelas de Amara).
- Uceda, Miguel (San Fernando).
- Vallejo Martínez, Angel (Murcia).
- Vila, Justo (Madrid).
- Villamos, Jesús (Silleda).
- Villanueva, Javier (San Sebastián).
- Zorrilla, Sebastián (Egaña). Héroes anónimos.
- Zapater, Ricardo (Zaragoza).
- Zunda, Pepita (Escuelas de Amara). José Calvo Sotelo. El Alcázar de Toledo.

Concursantes de «Patria»..... 168.

Trabajos presentados..... 275.





M.A. LOPEZ-ROBERTS XL.

## SE DIVIDE EN PARTIDOS JUDICIALES 10

**León.**— Su diócesis es una de las más antiguas de España. Consta que en el siglo III tuvo un obispo llamado Basilio y desde entonces no se ha interrumpido el curso de sus preladados, a pesar de la invasión sarracena. En la época romana tuvo gran importancia, siendo el principal centro militar y político de esa parte de la provincia. Después de haber sido conquistada por los árabes en 717, capitulando por hambre, fué reconquistada en 742 por el rey de Asturias, Alfonso el Católico. En 846 cayó nuevamente en poder de los moros, pero vuelve a figurar hacia 882, después de su reedificación y fortificación, que fué llevada a cabo por el rey Alfonso III. Más tarde quedó arrasada por las huestes de Almanzor, siendo reedificada por Alfonso V. Fué tomada por los franceses en 1808. Entre sus hijos más ilustres se encuentran los santos mártires Claudio, Marcelo Nonia,

Facundo, Primitivo, Guzmán el Bueno héroe de Tarifa y los orfebres Antonio y Juan de Arfe. Sus monumentos principales son: la Catedral, que es una maravilla de estilo ojival y una de las más célebres de España por la pureza de su línea; la iglesia de San Isidoro, de estilo románico, edificada por el rey Fernando I el Magno, en 1063 y el Hospicio de San Marcos. Posee una hermosa vega, hortalizas, frutas, prados, cereales, lino, patatas, vino y aceite. Cría de ganados. Fábricas de licores, azúcar, conservas, harinas, papel, loza y zuecos. Fundiciones de metales. Minas de carbón.

**Riario.**—Terreno montañoso. Trigo, legumbres y heno. Ganado vacuno y caballar.

**Villafranca del Bierzo.**—Vino, patatas, castañas, centeno y frutas. Cría de ganado vacuno y de cerda. Abunda la caza de perdices y la pesca de truchas. Fábricas de aguardientes, turrónes, conservas y chocolates. El aspecto de la población es pintoresco y tiene varios monumentos de interesante valor artístico.

**Sahagún.**—Vegas fértiles, cerea-

les, legumbres y vino. Cría de ganado. Existió una magnífica abadía de Benedictinos, cuya época de florecimiento fué de 1080 a 1494. Posee un magnífico archivo, uno de los principales de España. Se cree existía en la época romana.

**Murias de Paredes.** Terreno montañoso. Centeno, trigo y legumbres.

**Ponferrada.**—Manzanas, castañas, cerezas, nueces, vino y cereales. Caza. Pesca de truchas. Cría de ganados. Fábricas de cerámica, briquetas, conservas y harinas. Aguas minerales. Sus iglesias principales son: San Andrés, San Pedro y San Agustín y la parroquia de Nuestra Señora de la Encina, patrona de la comarca del Bierzo. Entre sus monumentos más notables, se encuentran el Castillo de los Templarios y las Casas Consistoriales. Data del tiempo de los romanos.

**La Bañeza.**—Frutas, hortalizas, garbanzos y cáñamo. Fábricas de curtidos, tejidos de hilo y lana y elaboración de cera. En esta villa fueron vencidas las tropas francesas en 1811.

**Valencia de don Juan.**—Terreno fértil. Cereales y legumbres. Maderas. Caza. Pesca de truchas. Fábricas de harinas, aserrar maderas y alcoholes. Existen restos romanos y entre los medievales figuran el Castillo y el antiguo convento de Santo Domingo.

**La Vecilla.**—Terreno montañoso. Cereales, legumbres y patatas. Cría de ganado vacuno, caballar, cabrio y lanar.

**Astorga.**—Sede Episcopal. Entre sus principales edificios se encuentra la Catedral, consagrada a principios del siglo XIII, con hermoso claustro y bella sacristía y la Casa Consistorial. Es ciudad de origen muy antiguo. En 984 fué tomada por Almanzor, pero rescatada inmediatamente. Fué sitiada y tomada por los franceses en 1810, después de una heroica resistencia por parte de los sitiados, que para premiar el heroísmo de éstos, se creó una condecoración. Cereales, frutas y legumbres. Fábricas de chocolates, harinas y curtidos. Gozan de gran reputación sus mantecadas.