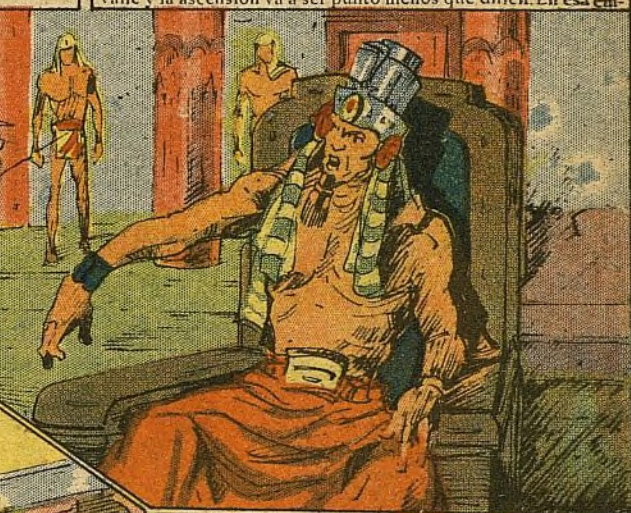


TANAK

TEXTO de Kali

DE
TEBAS



presa vamos a perder buen número de soldados, sin probabilidades de éxito. — Sea como sea — contestó el Faraón irritado — cueste lo que cueste, es necesario apresar al renegado. Ante las órdenes terminantes del Faraón, los jefes mandaron inmediatamente se formara un cuadro de más de quinientos hombres, con la consigna de avanzar por encima de todo. Cuando los soldados recibieron las órdenes, se prepararon inmediatamente pero Mirka, que se había enterado de la conversación, gracias a estar escondida en la habitación contigua, quiso por segunda vez auxiliar a Tanak, para lo cual compró a uno de los esclavos de palacio, ordenándole saliera inmediatamente para avisar a éste de lo que se había tramado. A todo correr, salió el emisario, procurando no ser visto. Enfocando las calles más desiertas llegó a desdoblado, dirigiéndose a buen paso hasta el pie de la guarida del egipcio. Los hombres que estaban de guardia, descubrieron pronto la presencia del desconocido, pero éste haciéndoles señas de amistad desde el pie de la montaña reclamó permiso para subir. — Estad alerta vosotros, dijo Tanak, yo mismo



hajo a ver qué es lo que desea. El esclavo le puso al corriente de su misión, intentando volver a palacio. — No seas imprudente — aconsejó Tanak — pueden haberte echado en falta y recibir por eso el castigo que mereces. Quédate con nosotros, que a mi lado nada te ha de faltar. Agradecido el esclavo de la libertad que Tanak le ofrecía, se incorporó de mil amores a éste, subiéndolo ambos para dar la nueva del asalto que se preparaba. Cuando por la carretera llegó el ejército del Faraón atacando la montaña, ya Tanak y sus hombres se habían preparado, organizando la resistencia. La superioridad de su situación y de su valor, bien pronto se dio a conocer; soldado que intentaba subir, soldado que caía en tierra atravesado por las flechas que los esclavos disparaban desde lo alto. Lluvia de piedras caía sobre ellos haciendo imposible la ascensión, ya por sí difícil. — ¡A ellos! gritó Tanak poniéndose al frente de sus hombres. La



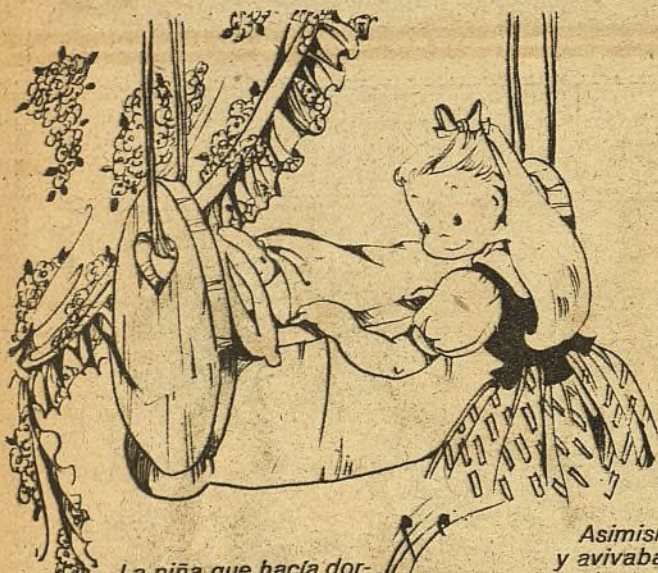
lucha adquirió una nueva y terrible fase. Los soldados del renegado, alentados por los gritos de guerra de éste, bajaban ágilmente por los riscos, cayendo como lobos sobre los soldados, peleándose cuerpo a cuerpo. El jefe que los mandaba, herido por la daga de Tanak, cayó al suelo chorreando sangre, y pronto los pocos hombres que quedaban, se entregaron sin condiciones. En aquella refriega, Tanak tuvo unos cuantos heridos, que fueron atendidos con esmero, pero a cambio adquirió buen material de guerra para equipar a sus soldados y unos cuantos prisioneros que se llevó consigo.

(Continuará).



El flautista

de Hamelin



La niña que hacía dormir en su cunita al hermano pequeño, también paró en su faena, y su carita se iluminó con una sonrisa al oír la dulce melodía de Colorín.

Asimismo, la que cocinaba y avivaba el fuego, suspendió su tarea para escuchar.

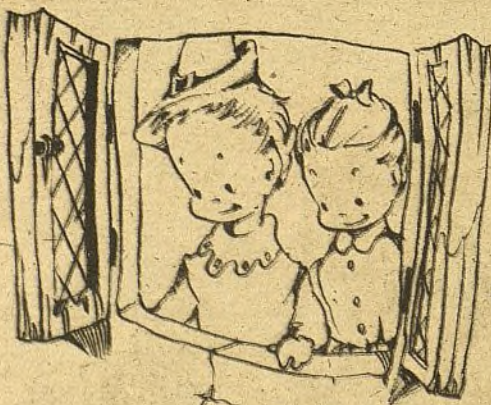


...y más niños acudían a su llamada. Los mayores traían en sus hombros a los más pequeños.

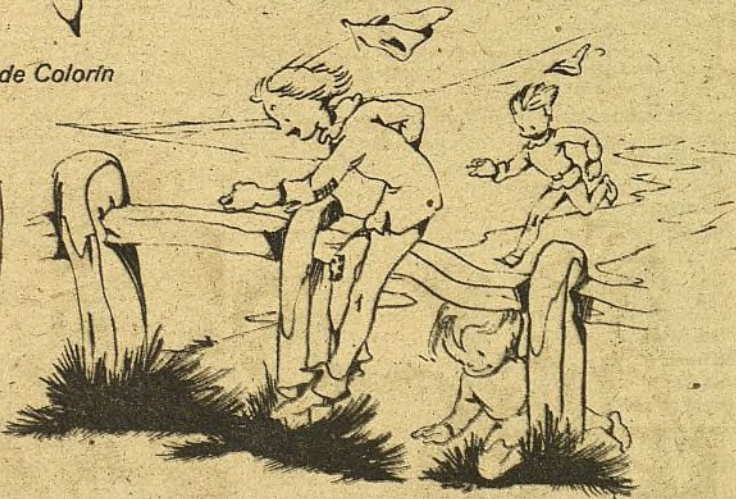


En tanto el bueno de Colorín tocaba y tocaba...

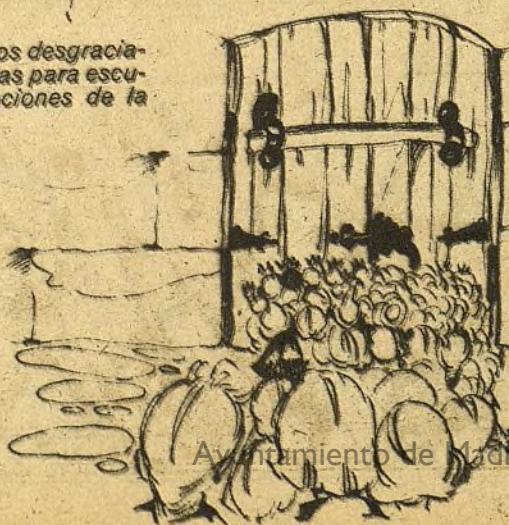
Y por caminos y calles sólo se veían niños que corrían gozosos al poder seguir las notas que se oían a través de todas las calles y plazuelas de Hamelin.



Y hasta los niños menos desgraciados, salían a sus ventanas para escuchar las deliciosas canciones de la flauta y acababan por bajar a la calle y unirse al tropel de pequeños habitantes que lo mismo saltaban por las vallas...



...que pasaban por debajo de ellas, el caso era poder seguir las alegres notas. Todos se dirigían a la gran puerta de la ciudad y empujaban y empujaban, deseando atravesar su umbral y hallar, por fin la música encantada.
(Continuará)



Mano Clara

Doctrina y ESTILO



Irás siempre seguro si llevas contigo tres compañeras y no te separas nunca de ellas. Son tres compañeras hermosas, amorosas, llenas de bondad, penetradas de gracia, aureoladas de luz. No

las ves con los ojos del cuerpo, pero las sientes en tu interior. Las descubres con los ojos del alma, y si sabes observar, puedes advertir cuándo caminan a tu lado y cuándo las has apartado de ti.

La primera se llama fe: siéntela en tu corazón, y escucha sus palabras que son palabras de vida, y pídelas que te guíe hasta la fuente de toda alegría y de toda felicidad, hasta Dios. Ciega y resueltamente has de creer en Dios, sin que nada ni nadie pueda apartarse de él.

La segunda se llama Esperanza. Ella te ha de enseñar a confiar en Dios, como



confías en tu padre, del cual no te puede venir nada malo. No basta con que digas que confías en Dios; has de descansar plenamente en su justicia, y el amor que te tiene. La esperanza será tu escudo y tu consuelo en los disgustos y los contratiempos de la vida.

La tercera se llama Caridad. Ella te dirá cómo has de amar a Dios y al prójimo no es sólo ayudarlo, sino también amarlo, desear que sea feliz, compartir sus dolores y alegrías.

No arrojes nunca de tu casa a estas tres compañeras, que pueden y quieren hacerte feliz; ten fe, ten esperanza, ten caridad, y ya con eso serás rico y poderoso, dueño de la más grande riqueza y del poder más alto.



Dibujo Infantil



LA PERSPECTIVA EN EL DIBUJO INFANTIL

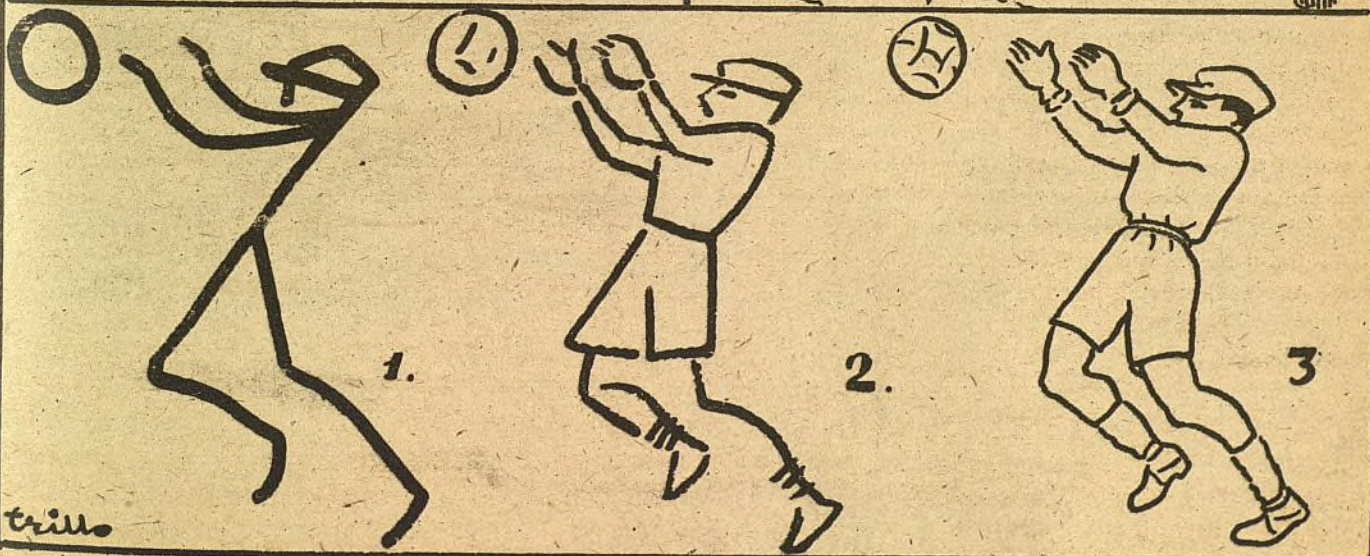
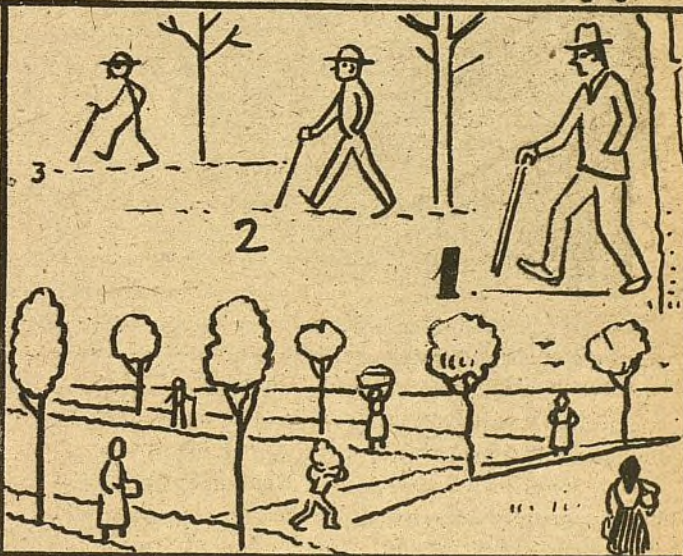
Los dibujos vuestros del número anterior representaban dos escenas: una, de varias personas y vehículos en distintos términos, es decir, unos más alejados de otros; la otra, un campo con varios caminos bordeados de árboles y sobre aquellos caminos varios caminantes. Comparad aquellas escenas con estas mismas representadas de una manera más lógica y veréis corregidas gráficamente vuestros errores.

Los números 1, 2 y 3 indican por su orden los términos y por su tamaño cómo hay que representar las figuras y árboles. Son las líneas usadas por vosotros, pero más lógicamente.

La escena de los varios caminos se vé así. Salid al campo y comprobad vosotros mismos estas observaciones. La línea última del fondo se llama horizonte.

DIBUJO DE FIGURA EN MOVIMIENTO

Estas figuras son las más difíciles de dibujar. Y, sin embargo, son las que más os gustan. Proceded con la de hoy como os hemos explicado en números anteriores. Deducid de ese esquema otros movimientos. Observad el movimiento de brazos y piernas de las personas.



HEROES DE LA PATRIA

Por Fray Justo Pérez de Urbel.
Ilustraciones de Aróztegui.

Pólvora,
viento
y agua

Esta es una laureada florecida en el mar entre el estruendo de las olas y el rugir del viento, entre el estampido de la pólvora y el fragor de la cellisca. Un joven teniente la arrebató para colgarla de su pecho y con él treinta muchachos ávidos de aventuras y audaces hasta la temeridad.

Una proeza en la que rayan a una altura sublime la serenidad y la sangre fría, la disciplina y la inteligencia, la resis-



tencia y el valor. En la historia del heroísmo marino hay pocos hechos que se le puedan comparar.

Fué allá en los primeros días de marzo de 1937. En los frentes del Norte, los rojos y los separatistas oponían tenaz resistencia al ejército nacional.

Tercos y ufanos como nunca, anunciaban ya el aplastamiento definitivo de la «insurrección.» Los soldados de Aranda oían en Oviedo sus voces retadoras, sus necios desafíos, sus ridículas amenazas: «poco tiempo os queda de vida; os vamos a cazar como a ratones. Sólo unos días de espera; ya nos llega el armamento con que os vamos a triturar. Es algo fabuloso; aviones, cañones, fusiles, ametralladoras y granadas de todos los calibres.»

La noticia fué extendiéndose por las líneas nacionales; los rojos aguardaban un barco repleto de municiones, que a través de las aguas del Atlántico se acercaba ya a las costas de la Península. El Canarias recibió la orden de vigilar en las cercanías de Galicia y Asturias, con orden de capturar aquel gran cargamento de material de guerra que sólo podía dirigirse hacia algún puerto del Norte.

El día 8 de marzo, a mediodía, el servicio goniométrico del barco señaló una emisora móvil que hablaba en clave. Había indicios que despertaban sospechas del mando. El Comandante arrumbó en demanda de aquella emisora y dos o tres horas más tarde un serviola anunciaba desde la cofa:

—¡Un barco por la proa!

Era un barco grande y hermoso. A los pocos minutos se le divisaba desde el puente, algo desdibujado por la bruma, en paraje no surcado por ninguna derrota regular. El Canarias tuerce el rumbo hacia él. Ya se le puede observar con más claridad: es una motonave; unos minutos

después se lee con ayuda del anteojo este nombre en el costado: *Adda*, matrícula de New-Castle.

—¡New-Castle! Esto me huele mal, murmura un oficial de vigilancia. Desde que recorro los mares, lo mismo en el Atlántico que en el Mediterráneo y el Pacífico, siempre he visto escrito Newcastle, sin guión. Esto es una incorrección ortográfica en que no hubiera caído un inglés.

Aumentan las sospechas, se alegran los rostros de los marineros, y se trabaja en la identificación con toda minuciosidad. Alguien trae un puñado de fotografías de barcos; se les examina, se les confronta con el barco sospechoso, situado a una distancia que no sube de 2.000 metros, y todos a una profieren la misma exclamación:

—¡Es el Mar Cantábrico!

J. PEREZ DE URBEL

(Continuará.)



Concebimos a España en lo económico como un gigantesco sindicato de productores. Organizaremos corporativamente a la sociedad española mediante un sistema de sindicatos verticales por ramo de la producción, al servicio de la integridad económica nacional.

(9.º de los 26 puntos de la F. E. T. de las J. O. N. S.)

Ayuntamiento de Madrid

El Flecha

Guerrero



en Dik

Corpin



(CONTINUARA)

CUENTOS
AVENTURAS
HISTORIETAS
CURIOSIDADES

"MARAVILLAS"

SUPLEMENTO INDISPENSABLE para el lector de "FLECHAS Y PELAYOS"

No dejes de adquirirlo, por 0,15 céntimos, PASA-REIS EL MEJOR DE LOS RATOS y formareis ya vuestra BIBLIOTECA INFANTIL

¿Que quieres saber?



En mis amigas amigas
Conchita, Pilar, Edelmira, Isabel,
Cristina, Chelo y Emilia, de la
Escuela de Pedrosillo de los Aires,
con todos el cariño
de
Mari-Pepa

co de bicarbonato, agregando harina hasta formar una masa, que se extiende con el rollo y se hacen unas galletas finas cortadas con el borde de una copa. Colocadas sobre una plancha, se cuecen al horno. Te mando muchos besos muy grandotes.

Soledad Oñate, (Sevilla). — Encantada de tener una amiguita más, siendo tan simpática como tú. Como sólo puedo dedicarte un dibujo, te envío el retrato y dejo lo del peinado para otra vez. Mis hermanos envían su recuerdo a Alfonsito. Dale un pellizquin de mi parte y túrecibe muchos cariñosos abrazos.



Luisita Arribas y Carmenita Beltrán, (Salamanca). — Ya podeis contaros entre mis amigas. Como sólo puedo mandaros un dibujo y vuestra muñeca me da mucha pena, os mando un modelo de traje para ella. Mi retrato lo pedís en vuestra próxima carta. Esta «trasta» os manda dos besos muy fuertes y cariñosos.

Angelos Casas y Maria del Carmen F. de la Fuente, (Jerez). — ¡Claro que quiero ser amiga vuestra! Vuestra carta me ha hecho mucha

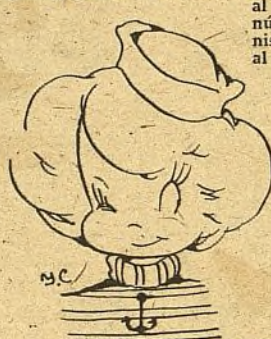
Conchita, Pilar, Edelmira, Isabel, Cristina, Chelo y Emilia, (Escuela de Pedrosillo de los Aires). — Queridísima escuela, digo, queridísimas amigas: todas me sois muy simpáticas y os envío con mucho gusto el retrato que me pedís. No puede ser mayor porque ocuparía mucho sitio, pero vosotras que sois tan buenas dibujantes, a juzgar por el dibujo de Florita (que paso a Colaboración), podeis hacerme una buena ampliación en colores para la escuela. Chelo y Emilia escriben ya muy bien y supongo que para este curso estarán adelantadísimas. Santi les envía un cariñoso saludo y yo, con otro para vuestra maestra, miles y miles de besos a repartir entre todas.

Nolasca Pérez, (Enciansola). — Encantada de tener por amiguita a una niña tan simpática. Me alegro de que en tu pueblo haya gente buena y que no se hayan cometido barbaridades. Ya que dispones de buen horno, puedes hacer estas galletas de nata: se separa la nata de la leche cocida y por taza de ésta, se añade la misma proporción de azúcar, se mezcla bien y se le añaden dos yemas de huevo y un poco de bicarbonato, agregando harina hasta formar una masa, que se extiende con el rollo y se hacen unas galletas finas cortadas con el borde de una copa. Colocadas sobre una plancha, se cuecen al horno. Te mando muchos besos muy grandotes.



a Soledad Oñate
con todos el cariño
de
Mari-Pepa

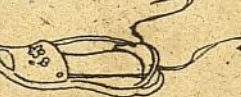
gracia, pues se os nota el



Para Angelos Casas y
Maria del Carmen F. de la Fuente
con mucho cariño
Mari-Pepa

todo estando enfermita, pues se te harán los días largos. Tu estampala agradeci muchísimo. A Mari-Lourdes le das otro besito de mi parte y para que todas esteis contentas, os dedicaré una «foto» a todas las niñas del Sanatorio en general. Tú sabes que me acuerdo mucho de «esa galleguina». Recibe muchos besos.

Maria Isabel Carretero y Borjita Yhermany, (Almería). — Ya estais admitidas en la gran familia de mis amiguitas. Mis hermanos os mandan recuerdos y yo miles de besos.



zapatillas para el campo, pero como solo cabe un dibujo tendréis que pedirme el retrato en otra carta. Santi y José Antonio te envían sus recuerdos y yo un fuertísimo y cariñoso beso.

Mari-Pepa

acento hasta escribiendo; ¡no poneis una esc al final de las palabras ni por casualidad! Los números atrasados han de pedirse a la Administración, enviando el importe en sellos. Aquí al ladito teneis mi «foto» dedicada. En cuanto a las magdalenas, la receta es: se baten siete huevos, se añaden doscientos cincuenta gramos de azúcar fino molido y doscientos cincuenta de harina, batiendo todo bien. Luego se añaden doscientos cincuenta gramos de manteca desleída y después de bien batido todo, se echa en moldes a propósito para magdalenas, un tado con mantequilla. La manteca ha de ser de vaca, naturalmente. Os felicito por el resultado de vuestros exámenes, que espero se repetirá este curso y os mando muchos besos.

Mari-Carmen Pardo, (Oza). — Leo ahora tu carta del 8 de junio y como verás ya he contestado a la del día 4. Esto te probará de que modo tan riguroso voy respondiendo a cada niña, según la llegada de sus cartas. Yo comprendo y disculpo tu impaciencia, sobre



Mari-Carmen
Pardo, con recuerdos
cariñosos, junto con todos
amiguitas del
Sanatorio de Oza
Mari-Pepa

Mari-Tere Hernández, (Vitoria). — Te mando el modelo de

yo un fuertísimo y cariñoso beso.

Debido al excesivo número de cartas que tiene Mari-Pepa por contestar, se ruega a nuestros queridos lectores se abstengan de escribirle hasta que aparezca «el cupón-consulta».



¡Soy Flecha! Esto quiere decir que no puedo ni quiero ser cobarde. No he de llorar, seré valiente. Nuestro lema es: «Firmeza y valor en nuestros actos.»



UN MAL AMIGO



Un mal amigo

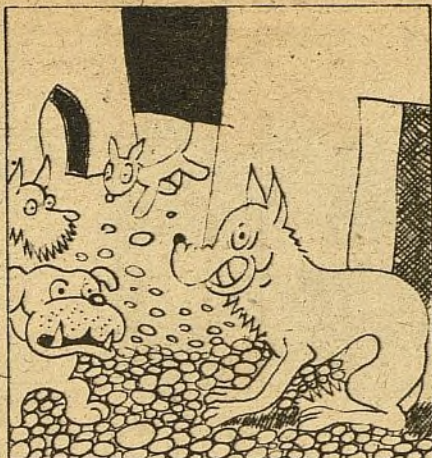
En la copa de un árbol tenían su casa unos gorriones. — Hijos míos, decían cierta mañana los padres, nos vamos de compras y queremos que n.º salgáis de casa. Aún sois pequeños. Pero luego vino un pájaro malo y se llevó con engaños al más crecido. Cuando volvieron los padres les costó penas y trabajos lograr recogerlo del suelo y llevarlo de nuevo al nido, donde quedó el hijo desobediente tumbado para unos días. Ante el escarmiento prometieron todos obedecer en lo sucesivo.

El chacal azul

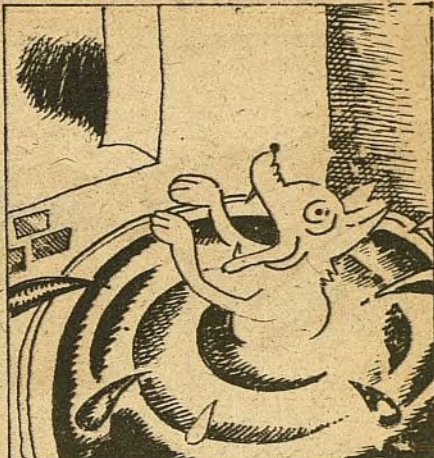
CUENTO INDIO



Un chacal muerto de hambre y cansado de rondar por el bosque sin encontrar una presa resolvió entrar en una ciudad por si pescaba algo que comer.



Los perros al verle se lanzaron furiosos sobre él, y el chacal, al encontrarse ante tantos enemigos optó por una retirada estratégica.



Hizo marcha atrás y se cayó en una caca que era la de un pintorero. En su afurriamiento se cayó en una tina llena de tinta azul. Salíó el bicho...



...tan extrañamente teñido de azul que los canes no lo conocieron y al ver su raro aspecto huyeron espantados. Asustado el chacal...



...del recibimiento que le hicieron en la ciudad, decidió volver al bosque y vivir como hasta entonces había vivido. Todas las fieras del bosque, al ver aquel raro animal...



...salieron corriendo aterrados. Era gracioso ver a leones, tigres, panteras, elefantes... llenos de miedo ante aquel infeliz chacal. El chacal viendo que podía aprovechar aquella...



...magnífica ocasión les gritó: ¡Escuchad, animales! Yo soy vuestro rey; yo soy el enviado por los poderes sobrenaturales para gobernaros. Las fieras, convencidas, se...



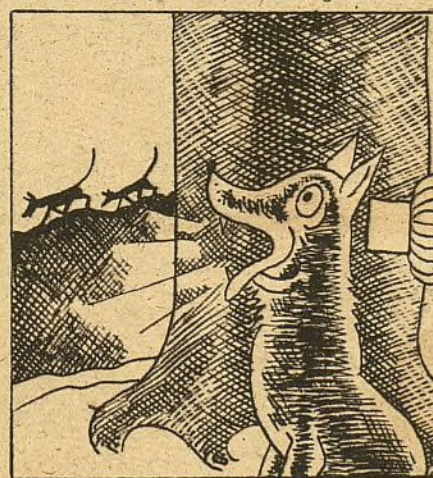
...postraron respetuosamente a sus pies y el león, hasta entonces rey de los animales, le hizo entrega de la corona. Empezó el reinado del chacal sin que éste mostrase gran...



...interés por sus súbditos. Se pasaba el día con los flamencos, cantando y bailando, sin ocuparse gran cosa de los asuntos del Estado. Se hacía cazar los animales más sabrosos...



...por el rey destronado y se daba enormes banquetazos. Todos los animales le temían y le servían viendo en su raro aspecto algo sobrenatural. Hasta que un atardecer se...



...oyeron a lo lejos los aullidos de una banda de chacales. El rey, al verlos, les contestó con aullidos de alegría sin poder disimular más tiempo. Al oír su voz los animales...

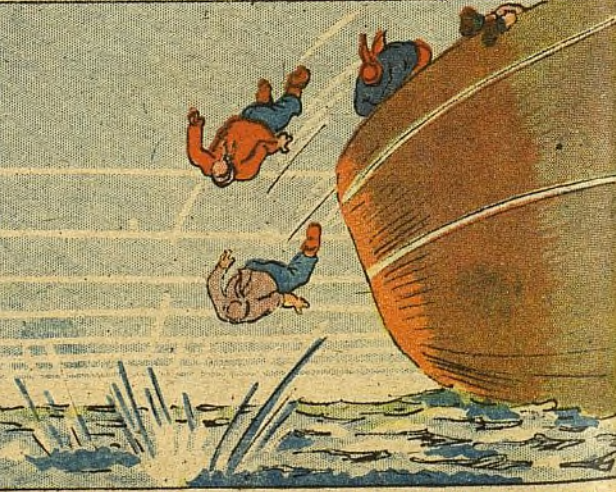


...reconocieron, avergonzados de su cándidez, que era un miserable chacal y acordaron matarle y reponer al león en su trono. De esta manera terminó el reinado del chacal azul.

DESVENTURAS del "GANGSTER" PAT O'SHO



Andanzas de un Flecha y un Pelayo



Prepárate para una juventud noble, fuerte, digna y disciplinada.

EL DESPERTADOR



Historia Gráfica de ESPAÑA

AURELIO PRUDENCIO



Teodosio fué uno de los más grandes emperadores romanos. Prudencio fué uno de los más grandes poetas que escribieron en latín.

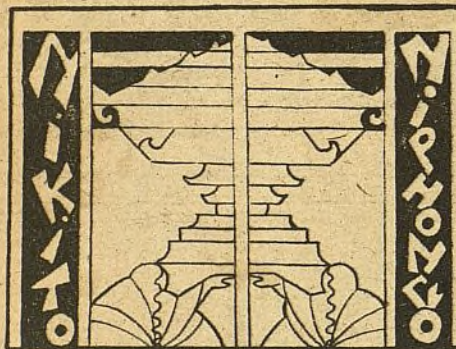
Los dos fueron españoles y los dos vivieron al mismo tiempo, en los últimos años del s. IV. El uno había nacido en Coca, provincia de Segovia, y el otro en Calahorra, provincia de Logroño.

Mientras el emperador sujetaba a los bárbaros y aniquilaba a los traidores el poeta recorría los caminos de su patria, visitaba los santuarios famosos, se postraba ante las reliquias de los mártires, desde Compluto, hoy Alcalá de Henares, donde le salían al paso las

figuras graciosas de los dos niños Justo y Pastor, hasta Valencia donde veneraba al heroico diácono S. Vicente, desde Tarragona, patria de S. Fructuoso, y Zaragoza decorada con la sangre de los innumerables mártires, hasta Mérida, fecundada por la sangre preciosa de la Virgen Eulalia, hasta Roma insigne por el martirio de S. Lorenzo y de otros muchos atletas cristianos.

Después, el poeta volvió a su tierra, rico de recuerdos y emociones, y empezó a hacer versos,

versos vibrantes, fuertes, llenos de fuego y de vida, poemas luminosos e inmortales en que cantaba a los héroes de la fe, y describía a los mártires en el caballete y en hoguera, en el anfiteatro y en tribunal; y ensalzaba jubilosamente a la luz y al Autor de la luz; y pintaba el correr del tiempo y la música de las horas. Poemas bellos, himnos sonoros y ardientes, cantos de hierro y de llamas, que hacen de Prudencio uno de los más grandes líricos del mundo, no inferior a Píndaro el griego y a Horacio el romano.



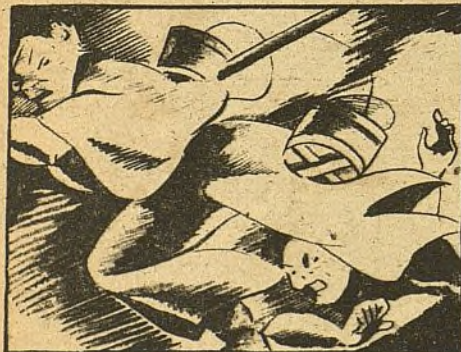
Hace ya tiempo que en aquel Imperio celeste, vivía...



...Nikito-Niphongo. Aquella mañana hubiera sido feliz...



...de no ser por su curiosidad. Paróse a presenciar la pelea de unos hombres...



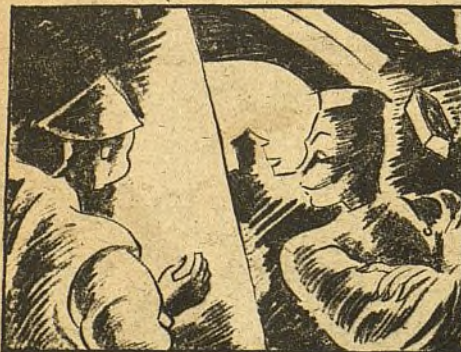
...y uno que huía de la quema le tiró los envases de la leche.



¡Ay de mí! — sollozaba Nikito, con toda su alma...



...y sin saber que hacer anduvo sin rumbo largo tiempo.



En una callejuela encontró a un amigo y ni le saludó.



Mi amo me espera con un garrote — dijo Nikito asomándose con terror a la ventana.



Y mientras pagaba duramente su curiosidad. La buena señora pedía clemencia.

LOS TRECE MERCADERES

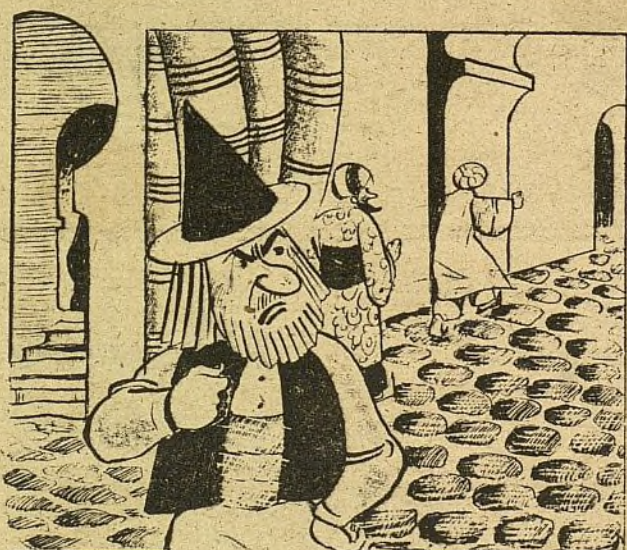
TEXTO DE VALLE



—Regresad a vuestra ciudad y si alguien os pregunta dónde habeis estado, no decid ni palabra de cuanto os ha sucedido. Vigilad de cerca al judío, quien sigue en tratos todavía con la bruja. Dichas estas palabras, el enanillo desapareció entre las aguas y los mercaderes emprendieron el viaje hasta llegar a su casa, ya cerrada la noche. En el bosque se habían quedado los enanillos de la escolta dispuestos a ayudarles en cuanto éstos les necesitaran. Cuando reaparecieron en el mercado, todo el mundo les hizo corro, preguntándoles qué había sido de ellos du-



rante tan larga ausencia pero siguiendo las indicaciones que les habían dado, alegaron haber estado en países lejanos, haciendo tratos para comprar nuevas mercancías que al venderlas les darían pingües ganancias. El judío se enteró rápidamente de la llegada de los mercaderes y temiendo que éstos le hicieran pagar sus malas tretas, se guardó mucho de acercarseles a preguntarles nada.



Lo primero que hicieron es ir a la gruta del tesoro para ver si éste estaba intacto o si durante la ausencia el judío se había apro-



vechado terminando de robarles lo que poseían. El contento de ellos fue enorme, cuando al entrar vieron que todo estaba conforme lo habían dejado. —¿Quién nos habrá librado de ese ladrón? —se preguntaron sorprendidos. —¡Yo! —les contestó otro enanillo, que estaba sentado sobre una de las tinajas. Por orden del que os habló desde el río me instalé aquí, y todas las pruebas que he hecho el judío para robaros, han sido inútiles.



Cuento de Mari-Pepa

¡Por si las moscas....!

CON la Primavera ha llegado el buen tiempo, y con el buen tiempo las moscas. Fräulein Gretchen, que no las puede resistir, ha llenado nuestro cuarto de estudio y nuestros dormitorios

de unas tiritas de papel engomado, que cuelgan del techo y en las cuales, los distraídos animalitos se quedan pegados para siempre.

A mí me dan mucha pena las moscas, porque como son tan pequeñitas todo el mundo se atreve con ellas. Pero Fräulein Gretchen dice que son terribilísimas y que llevan consigo toda clase de enfermedades. Entonces, no hay más remedio que darles caza. Además, tienen otro inconveniente y es que cuando estoy haciendo los problemas que me ponen en el colegio, empiezan a revolotear ante mis narices, me distraen y se me va el santo al cielo.

¡Dichosos problemas! Desde que he aprendido a dividir me los pone difícilísimos y casi todos los días tengo que consultar con mi hermano. ¡De algo me ha de servir que estudie Bachillerato!

—Oye, José Antonio —le dije ayer— ¿quieres decirme cómo se sabe la edad que tiene Juan, si Pedro que tiene el doble que él, más tres años, acaba de cumplir los 53?

José Antonio, dejando sus libretos del Instituto, cogió un papel, hizo una cuenta y me dijo en seguida:

—Veinticinco.

—Muchas gracias.—Y salí corriendo a mi cuarto para ponerlo en el cuaderno.

Al cabo de un minuto, ya estaba de nuevo junto a mi hermano.

—Dime, José Antonio— ¿cuántos pasteles de real se pueden comprar con cinco pesetas?

—Veinte —respondió haciendo la cuenta de memoria.

Volví a mi cuaderno y regresé casi al momento.

—Cuando se sabe el precio de una cosa y se quiere averiguar el de muchas cosas iguales, ¿qué es lo que hay que hacer?

—¡Comprarse una máquina de sumar!

—me gritó José Antonio, harto ya de mis interrupciones— ¿Me quieres dejar en paz con tus cuentas?

Y le hubiese dejado seguramente si el ejercicio de gramática no hubiese tenido tantas pegs. Volví a consultarle para saber si «agua» era femenino o masculino, porque, la verdad, decimos «el agua» pero también «agua salada» y eso me ponía en duda... A José Antonio no le importaron mis disculpas. Se puso de nuevo muy enfadado y dijo que si le molestaba otra vez, pagaría muy caras las consecuencias.

No tardé en comprobarlo. La palabra «bonito» me tenía perpleja. ¿Sería el nombre de un pescado o sería un adjetivo? No había más remedio que preguntárselo a mi hermano a pesar de los pesares.

Entré de puntillas en su cuarto, me acerqué a su mesa y le dije con la voz más suave:

—¡Por favor, simpatiquísimo! díme, ¿qué es esto?

José Antonio, sin decir nada, cogió sus libros y se marchó a mi cuarto. Quise seguirle pero me fué imposible. En el suelo había un gran charco de cola y yo me había quedado pegada al suelo. Antes de salir, mi hermano se volvió para advertirme:

—Eres tan importuna como una mosca y por eso te he dado ese castigo.

Levanté los ojos y vi cientos de insectos pegados a la tira engomada. No sé si fueron ilusiones mías pero me pareció que todas se reían de ver que era tan distraída como ellas.

Entonces se me ocurrió una idea. Me desabroché los zapatos, salté lejos de allí con los calcetines tan sólo y no volví a molestar más a mi hermano... ¡por si las moscas!...

Mari-Pepa

AVENTURAS Y LOCURAS DE Pili, Polo y Polula



EL HOMBRE DIABOLICO

TEXTO ORIGINAL de VALLE

De nuevo el ruido harto conocido del avión de Victorio, le hirió los oídos e inmediatamente un potente foco de luz iluminó el campo. Kenton, con la sangre helada se acurrucó contra el muro temiendo ser descubierto. Pasó el peligro y el avión del hombre diabólico quedó silencioso en el campo. Gracias a aquella luz Kenton pudo ver que a una distancia de veinte metros se hallaba un hermoso árbol cuyo ramaje avanzaba hacia el campo.

Encaramóse como un mono hasta la misma copa y dando un formidable salto se dejó caer dentro del campo. El golpe fué tan duro que quedó unos minutos en tierra falto de sentido. Al volver en sí con todo el cuerpo magullado, pero afortunadamente sin ninguna fractura que le impidiera el andar, fue arrastrándose con tiento bordeando el campo y dirigiéndose hacia la misteriosa torre

donde estaba seguro que habitaba el hombre al cual él iba buscando. Pronto se dio cuenta de que entrar en aquella mansión era punto menos que imposible, por lo cual decidió meterse en el

aparato y esperar que el

hombre diabólico se elevara para caer sobre él como un tigre. Dominándose los nervios y el hambre que

empezaba a roerle el

estómago, se dirigió cautelosamente hasta el hangar donde estaba el aparato y burlando con gran acierto la vigilancia, logró meterse dentro, acurrucándose cuanto pudo en el departamento de los víveres y herra-

mientas. Las rodillas le tocaban la cara y el cuerpo preso de dolores, apenas resistía la incómoda posición, pero Kenton, salvando este martirio se decidió a esperar la salida del sol. Por fin, después de largas y pesadas horas de angustia, oyó el motor que se ponía en marcha y sintió el movimiento del avión al despegarse de tierra. Cuando calculó que estaban sobre su propio campo y

oyó las primeras explosiones de la ametralladora que llevaba muy cerca de él, abrió la portezuela respirando con fruición el limpio aire de la

mañana. Las balas de sus compatriotas bordaban dibujos de muerte alrededor del aparato. Desafiando a ésta se agarró fuertemente a la portezuela sobre un ala del aparato.

Entonces fué cuando

vió de

perfil al hombre diabólico que empuñando la ametralladora no dejaba de disparar haciendo verdaderas filigranas

en el aire. Kenton disparó su revólver, mas vió con sorpresa que las balas no habían hecho mella en el enemigo.



Mesa revuelta



Este que veis aquí, no creáis que es un anciano. Se trata del niño Benek Beren, de Odesa (Ucrania), que a los doce años, tenía una barba de 18 pulgadas de longitud:



El «Lirón» se pasa durmiendo cuatro meses, de diciembre a marzo, en el fondo de su madriguera, tapizada de musgo y hojas secas. Almacena buena cantidad de nueces, avellanas y otros frutos parecidos, y se tumba a dormir con toda su familia el sueño invernal. Cada tres o cuatro semanas se desvela un poco para comer algo de sus provisiones y reponer fuerzas, y vuelve a su sopor.



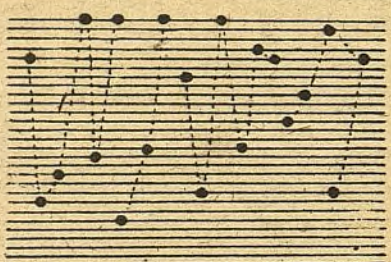
Copiad este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



—¿Por qué pide V. limosna?
—Para ir a bañarme a San Sebastián. Me lo ha mandado el médico.
—¿Y por qué no va a otra playa más modesta?
—Porque, tratándose de mi salud, no reparo en gastos.



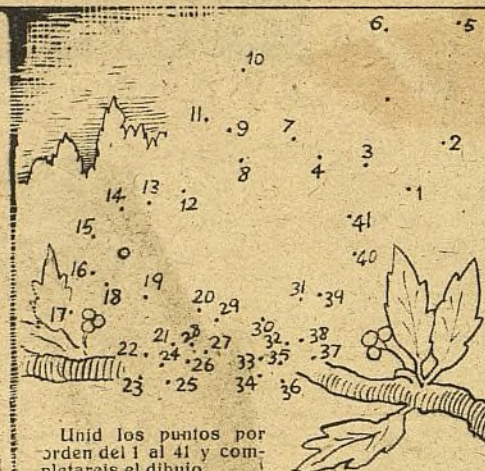
Esta señora busca a su hijo, pero no le encuentra. ¿Dónde se habrá metido? ¿Le veis vosotros?



Las líneas horizontales representan las letras del alfabeto, por su orden comenzando por arriba. Leed lo que dicen los puntos siguiendo la línea de trazos.



La coleta o moño que llevan los toreros de hoy tiene un antecedente remotísimo. También los atletas romanos de la época imperial se peinaban echándose el pelo hacia atrás y recogiendo en una especie de moño pintoresco que se denominaba «Cirrus». Así se ve en el dibujo, que está calcado sobre unos mosaicos procedentes de las termas de Caracalla.



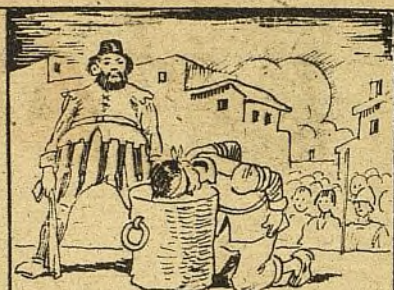
Unid los puntos por orden del 1 al 41 y completareis el dibujo.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas y componed el apellido de un célebre poeta español.



¿Cuál de estos cuatro caminos tomará ese señor para llegar a su casa?



EL HIPO

El bufón del marqués de Ferrara, un joven llamado Gonnella, oyó decir que un susto curaba radicalmente el hipo, y decidió curar a su señor de un hipo que venía atormentándolo desde hacía algunos días. Cuando el marqués pasaba un puentecillo tendido sobre un riachuelo, le dió un empujón y lo tiró al agua. El marqués sacado del agua por sus criados, se vió libre del hipo, pero creyó que debía castigar la ferocidad de su bufón, y lo condenó a morir decapitado, aunque sin ninguna intención de que la sentencia fuese ejecutada. Llegó por fin el día del suplicio. Vendáronle los ojos al bufón y lo llevaron al cadalso; pero en vez de descargar sobre su cuello un hachazo, simuló el golpe con un paño mojado. Inmediatamente recogieron al infeliz del suelo, pero todos pudieron ver que el muchacho había muerto del susto.



—Esto es insostenible! ¡Me voy!
—No se puede soportar el mal olor de la cocina!
—¡No seas tonto, hombre, no te vayas!... No es la cocina la que huele mal, es la carne.

LOGOGRIFO

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Carrerra literaria.
1 3 5 6 9 2 8 9 0 3 No estar conforme.
6 4 8 1 0 3 0 3 Se hace con las armas de fuego.
3 5 6 2 0 6 5 Envuelto por todos los lados.
1 2 3 8 4 0 Reino de Asia sudoccidental.
1 7 8 9 0 Para patinar.
3 5 8 0 Flor.
3 5 8 Prenda militar.
6 5 Nota musical.
1 Consonante.

TRIÁNGULO

- 00 000 00 000 Cambiad los ceros por letras para que se lea: 1.º Lo sufrían con gusto los santos por amor de Dios. 2.º Hombre de malas entrañas. 3.º Todos los cuentos lo tienen. 4. Silaba.

ROMPECABEZAS

AA, C, DDDD, EE, L, M
OOOOOO, PP, RRRRRR

Disponed de estas letras de forma que se lea un refrán popular.

TARJETA

Pia Loderta

JEROGLIFICO

ROMBO

- 0 Cambiad los ceros por letras para que se lea: 1.º Consonante. 2.º Barullo de cosas. 3.º Divinidad pagana. 4.º Constelación. 5.º Vocal.

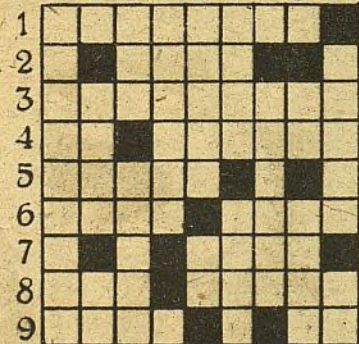
(Las soluciones en el número próximo).

Soluciones al número anterior:
A la Tarjeta: Castrourdiales.
Al Logogrifo: Marquesina.
Al Jeroglífico: Restante.

Al Rombo: TI BU RO NES
P AR BU FAN DA
P AT IN RO DA
R IN NES

Ayuntamiento de Madrid

1 2 3 4 5 6 7 8 9



CRUCIGRAMA

Horizontales: 1. Indispensable para los coches de turismo. 2. Nombre de mujer abreviado. 3. Tienda de lienzos. 4. Terminación verbal. En la provincia de Granada. 5. Dureza que se forma en el pie. 6. Enfermedad de un intestino. Al revés, pared. 7. Número. Cantidad de agua. Proposición que se pretende probar y se deduce de las premisas. 9. Al revés, ciliarazazo, bastonazo. Diptongo.

Verticales: 1. No debe de emplearse en el buen castellano. 2. Animal joven. Al revés, y repetido infunde respeto. 3. Apócope de hombre perfecto. Terrible enfermedad. 4. Beso. 5. Más tarde. Consonante repetida. 6. En la cruz. Ventilador. Cavidades de cierta parte del cuerpo. 8. Vocal repetida. Tratamiento. 9. Marca muy conocida de bombillas. Posesivo.

(La solución en número próximo).

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

A los mártires
del «Alfonso Pérez»

Mártires de la Falange
que fuisteis asesinados
por la canalla marxista
sólo porque erais cristianos.
El 27 de diciembre
a la una de la tarde,
vienen a bombardear
los aviones nacionales.
Desaparecen los cazas
y del bombardeo se vengan
matando en aquella tarde
en que ocurrió la tragedia,
a ciento setenta hombres
que sufrieron en cubierta.
Los llamaban coa orgullo,
luego los ametrallaban,
y todos caían gritando:
¡Viva Cristo Rey y España!
A unos les cortan las piernas,
a otros les pegan un tiro,
y les arrastran diciendo:
¡vaya filas de enemigos!
Muchos mártires caisteis
por la canalla marxista,
pues erais buenos hermanos
y os tenían mucha envidia.
Hoy el día veintisiete
el tercer aniversario
que caisteis ciento setenta
por la horda fusilados.
Y por hoy ya me despiado
con dolor y sin engaño,
porque vi que se acercó
el tercer aniversario
de mártires que cayeron
en la cubierta de un barco.

María BALLESTEROS
11 años.

Santander.



Gregorio Muñoz
Valladolid.



Juana Priego
15 años.—Málaga.



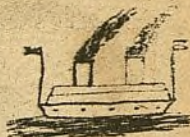
Sarita Fontán
Madrid.



Sebastián Uribe
Sevilla.



G. Arrazola.



Paquito Losd.



Luis Molina
Valladolid.



Luis Molina
Valladolid.



José Fernández
Arañones.



Ascensión Gómez
9 años.—Madrid.



J. Mejías.



I. Bearar.



Luis Molina
Valladolid.



Jesús Vicente
7 años.—Béjar.



J. Mejías.



Mariana Aróztegui
7 años.—Ogijares.



Nuestro concurso

Relación de los trabajos presentados para el premio "Literatura"

Fernando Linares, (San Sebastián).—Las
apuestas de Luisito.
José María Martínez, (Pamplona).—No
acaban.
José Infante, (La Línea).—Mi regreso al
hogar.
Angelina Sánchez, (Medina de Rioseco).—
Madrigal.
José Grau, (Bilbao).—Cuento.
José Rius, (Moya).—El lobo y el avestruz.
Carmina Grau, (Bilbao).—Yvone.
Alberto Riera, (Palma de Mallorca).—Estam-
pa bíblica.
J. Gómez.—El pastor.
Aurora Dérqui, (Zaragoza).—Las muñequi-
tas gemelas.
Joaquín Carranza.—Cuento.
Carlos Dea, (Madrid).—Aventuras de Pirulín.
Miguel Daut, (Torremolinos).—A mi aldea.
Luisa Barceló, (El Seijo).—La casita del
bosque.
Pepito Marqués, (Madrid).—Un mozo va-
liente.
Cecilio Moreno, (Lorca).—Vacaciones y
ce Homo.
Cecilio Maraver, (Madrid).—El invierno.
Fernando López, (Murcia).—A la infancia.
Arsenio Díez, (Calatayud).—Un viaje en alas
de la imaginación.
Ana Llorente, (Madrid).—La campanita de
palacio.
Antonio Requena.—A la memoria de mi
madre.
Demetrio Carriedo, (Palencia).—Tres veces
condecorado.
Jorge Vila.—La entrada de Premia de Mar.
Emilio Roldán, (Madrid).—Heróismo.
Manuel Garrido, (Granada).—A la santa me-
moría del jefe.
Antonio Cabeza.—Al Alcázar.
Rosita Maté, (Roá).—El mutilado de guerra.
Camila Maceda, (Mondongo).—Galicia
para España.
Manuel Alonso, (Madrid).—Héroes patrios.
Leonor Liabrés, (Madrid).—Evocación.
Tomas Plata, (Madrid).—Resurrección de
España.
Mercedes Martínez, (Alicante).—José Antonio.
Antonio Prieto, (Tafalla).—Un héroe más.
Soledad Moreno, (Córdoba).—Patria.
Agustín Moreón.—Al movimiento.
Claudio Martín.—La Patria.

Nieves Merino, (Madrid).—José Antonio.
Luis Ceballos, (Madrid).—España.
Pilar García, (Madrid).—España.
Francisco Giménez, (Murcia).—Por Dios,
por Franco, por España.
María Begoña, (Deusto).—Borricon del portal
de Belén.
Ramón Milano.—Cuento.
Alfredo Muñoz, (Santander).—Un exámen
de conciencia.
Santiago Pérez, (Bollullos del Condado).—
Fermín y Juanito.
Francisco V., (Olazagutia).—El rey orgu-
lloso.
José L., (Madrid).—Al Señor resucitado.
Mercedes Calvo Sotelo, (Ribadeo).—Trozos
de mi diario.
Javier Cabañas, (Pamplona).—La plegaria
de los niños.
Bernardo López, (Murcia).—A un niño Jesús.
A. Aparicio, (Madrid).—Los tres hermanitos.
Francisco Borrego, (Vélez Rubio).—A Gra-
nada.
José Borrego, (Vélez Rubio).—A mi bandera.
Román Rollán, (Madrid).—El niño mentiroso.
Manolita García, (Tomelloso).—El clavel y
la rosa.
José Suárez Trujillo, (Utrera).—Al Señor
del Gran Poder.
Luisa Peláez, (Salamanca).—Cuento.
Julian Rituerto, (Talavera de la Reina).—
El barbecho.
Ludivina, (Astorga).—Del prisionero.
Pastora Vierna, (San Sebastián).—¡Aquel
niño!
Anibal López, (Valdepeñas).—El transatlán-
tico de la muerte.
Isidro Floxe, (Hernani).—Escuelas.
Ricardo Fernández, (Benaján).—Cuento.
Feliacho Dorronsoro, (Estella).—Dos visi-
tas al Alcázar.
Fernando de Santos, (Madrid).—La guerra.
J. Gascón.—Cuento.
Pablito Arnaz, (Valladolid).—Ciegos.
Salvador Morales, (Villacañas).—Cuento.
Isabel Morales, (Villacañas).—El niño
errante.
Manuel Lago, (Almería).—El gigante Lito.
Agustín Sánchez, (Melilla).—El escapulario.
Luis Hipp, (Barcelona).—El castillo maldito.
Concepción Esquerro, (Irún).—Las manza-
nas de la Virgen.

José Sánchez, (Madrid).—Cuento.
Francisco Javier, (Reus).—Belén.
Maruja Mínguez, (Murcia).—Cisne blanco.
Lolita Maniques, (Málaga).—Esta noche es
Noche-buena....
Rafael Murillo, (Sevilla).
Mercedes García, (Palencia).—José Antonio.
Teresita de Luis, (Santander).—Raquel.
Mari-Nieves, (Madrid).—Cuento.
Aurora Confe, (Lugo).
María Sebastián, (Valencia).—El niño am-
bicioso.
Ricardo Alonso, (Rentería).—El perro he-
rótico.
Nati Vilanova, (Tamarit).—A mi pueblo
herótico.
José Ramón, (Silleda).—Las golondrinas.
Luis Muñoz, (Campo de Criptana).—Libe-
ración.
José María, (Madrid).—Morato
Julito de Pro, (Vega de Paz).—El Cristo de
las Galernas.
Francisco Sáez, (Laredo).—La última noche
de Zapit.
Anita Giménez, (Burgos).—El enojo de las
nubes.
Rafael Martínez, (Melilla).—El niño que ama-
ba a los libros.
Carlos Ruiz, (Arévalo).—Episodio de la gue-
rra europea.
Luis García, (Linares).—Las nuevas man-
chas solares.
Julio Muñoz, (Campo de Criptana).—
El orgullo.
Antonio del Pino, (Antequera).—La inocencia.
(Vioño).—Niños y Cultura.
Alejandro Aguirrezábal, (Bilbao).—Caridad.
Elisín Tomás, (Valencia).—El castillo en-
cantador.
María Monreal, (Barcelona).—Dos de Mayo.
Luis Pozas, (Madrid).—La muerte de Jesús.
Rafael Ludena, (Campo de Criptana).—
El pastorcillo.
Gregorio Robardinos, (Gijón).—Alborada.
Felipe Correa, (Madrid).—Romance.
Rafael Gil, (Murcia).—A la cabalgata.
Esperanza López Díaz, (Badajoz).—El Al-
cázar.
Javier Biurrun Méndez, (Tafalla).—Escuadra
falangista.

Total..... 524 originales.

Advertimos a nuestros lectores
que el próximo número
correspondiente al 28 de abril
corriente, constará de 32 pági-
nas y se venderá al precio de

¡Atención!
cincuenta céntimos.
Ayuntamiento de Madrid

En él aparecerán los
trabajos premiados,
con los nombres y fo-
tografías de sus autores.
¡No dejéis de comprarlo!



SE DIVIDE EN 5 PARTIDOS JUDICIALES

Bilbao. —Fué fundada en el siglo XIII por D. Diego López de Haro. En 1435 empieza su puerto a adquirir importancia comercial, organizando los bilbaínos expediciones mercantiles a Francia, Inglaterra y Flandes. Cuando el descubrimiento de América su comercio toma parte muy activa y se establece en las colonias; su industria fué cada vez creciendo rápidamente, sobre todo la de la construcción de navíos. En 1808 levantóse la villa, como el resto de España

contra las tropas de Napoleón; fué tomado Bilbao por las tropas francesas y recuperada en 1813. En la última guerra fué liberada por las tropas victoriosas del Generalísimo Franco en el mes de junio de 1937. Sus monumentos principales son: la iglesia de Santiago, cuyas obras debieron empezar en 1300; en 1571 fueron sus naves laterales destruidas por un incendio, siendo reconstruida en 1650; las iglesias de San Antonio Abad, la de los Santos Juanes y la de San Vicente Mártir. Su puerto es uno de los más importantes del Mar Cantábrico y existe un enorme movimiento comercial, siendo su industria del

hierro y del acero, muy importante en Bilbao. Sus alrededores son muy bonitos, debiendo mencionarse el Santuario de la Virgen de Begoña y la playa de Las Arenas. Arbolado, maíz y manzanas. Pesca abundante. Fábricas de sidra, jabón, mosaicos y conservas.

Valmaseda. — Legumbres, patatas, maíz, frutas y castañas. Cría de ganado vacuno, lanar, cabrio y caballo. Industrias de aserrar maderas. Fábricas de boinas, hilados y tejidos de lana. Fundición de cobre. Posee una hermosa iglesia parroquial.

Guernica. —Pimientos, maíz y patatas. Cría de ga-

nado vacuno. Lo más interesante de Guernica, es su histórico árbol; fué destruido por los rojos durante la última guerra.

Durango. Trigo, maíz, frutas y hortalizas. Minas de hierro y lignito. Fábricas de curtidos, harinas y ferretería. Su monumento principal es la iglesia parroquial de Santa María, llamada también Nuestra Señora de Urbarri, que existía ya en el siglo XIII.

Marquina. — Cereales, lino, legumbres y hortalizas. Ganado. Minas de plomo. Fundiciones de bronce. Sus naturales son muy hábiles en el juego de pelota.