

TANAK

TEXTO de Kali

Quando los hombres de Tanak vieron llegar al emisario le llevaron inmediatamente a presencia de éste. En el salón principal del palacio fué recibido por el Renegado y el joven Rey, ante quienes explicó la delicada misión que le había sido encomendada.



DE
TEBAS



—Idos con buena suerte—respondió—y decid a los fieles amigos que Tanak cumplirá su palabra de liberar a los esclavos, aunque en ello encuentre la muerte. El emisario custodiado por los nubios traspasó la frontera regresando sin novedad a su destino. El ejército egipcio se puso en marcha con la orden terminante de capturar al gigante blanco sin regatear sacrificios. Pero Tanak, no se había dormido en las pajas y cuando éstos quisieron iniciar la gran batalla se encontraron con una enorme valla de fuego que les hacía imposible el paso. Entonces



fué cuando empezaron a funcionar los enormes armatostes de guerra, las catapultas que vomitaron sobre los ejércitos de Tanak ininterrumpida lluvia de piedras. Mas Tanak y los suyos, igualmente provistos de ellas, contestaron con la misma lluvia mortífera. Mientras centenares de hombres echaban enormes brazadas de leña que iba extendiendo el fuego acorralando a los enemigos. Así pasaron varios días en continua pelea, sin apenas recibir el descanso necesario. A merced de la cortina de fuego los nubios abrían una enorme zanja para impedir que el enemigo pudiera llegar hasta ellos. La labor de excavación duró unos cuantos días, sin dejar un minuto la enorme batalla. Y cuando los jefes egipcios dieron la orden terminante de avanzar pese a las llamas, se encontraron



AROTEGUI

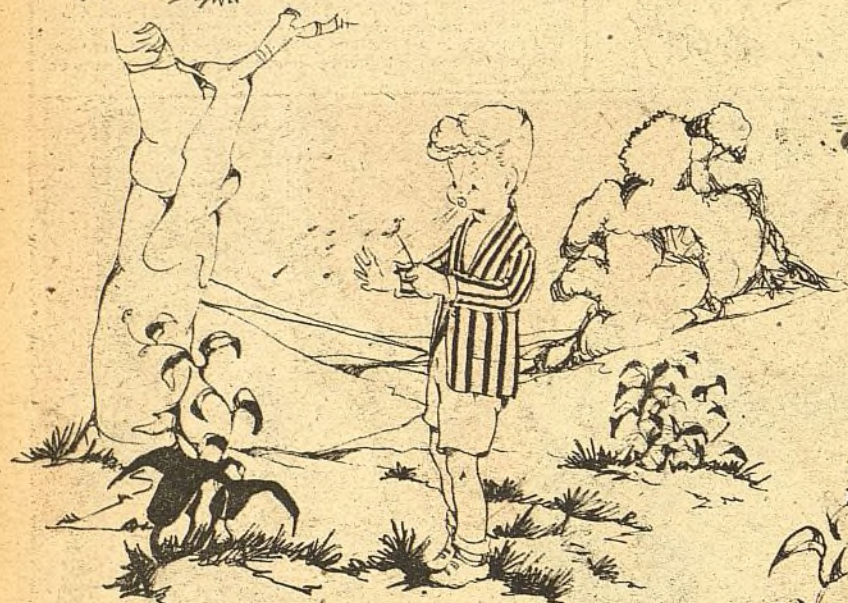
La labor de excavación duró unos cuantos días, sin dejar un minuto la enorme batalla. Y cuando los jefes egipcios dieron la orden terminante de avanzar pese a las llamas, se encontraron



que en su impetu por pasar la infernal cortina, que les acharraba y enloquecía caían precipitadamente en la zanja en la cual eran inmediatamente capturados. Muchos, dejaban de existir rápidamente a causa de llevar incendiadas las ropas y completamente chamuscada la piel, otros en estado de gravedad eran socorridos en las próximas cabañas, donde la gente de Tanak les ofrecía los primeros cuidados. Ante la enorme derrota de los egipcios se produjo un hecho extraordinario que llenó de indignación a las filas nubias. Una de las catapultas enemigas en lugar de lanzar los enormes pedruscos, echó al aire un esclavo que fué a estrellarse contra el suelo. Tanak corrió hacia él arrancándole del pecho la flecha con la que había sido sacrificado y en la que llevaba un pergamino con la siguiente inscripción: «Si no os rendís, Tanak, los esclavos que posee el Faraón serán bárbaramente sacrificados». El rostro del Gigante se ensombreció y rugiendo de coraje, ordenó a sus hombres exterminar al enemigo.—(CONTINUARA.)



La aventura de Pepín



Pepín estaba en el campo y pensó que era un poco tarde, y cogiendo una flor de las llamadas «dientes de león», empezó a soplar sus vilanos. Se desprendieron varios de ellos y empezó Pepín a contar.....



...uno..... dos..... tres..... cuatro..... cinco..... seis..... siete..... ocho..... nueve..... diez..... once..... doce..... trece..... ¡Caramba, las trece! —se dijo Pepín. Y en aquel...



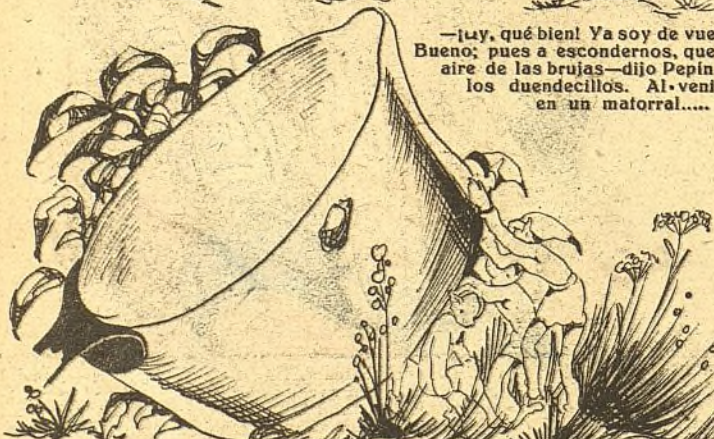
...momento empezó a ver a sus pies, cómo rebullían cuatro hombrécitos diminutos, que con sus vocecitas decían: corred, corred, que han dado las trece y ya sopla el aire de las brujas.



—¿Qué pasa?—preguntó Pepín muy intrigado. —Pues que han dado hoy las trece, y a esta hora de la semana salen las brujas con sus escobas a volar, y no sabemos dónde escondernos. —¿Y a los niños también los cogen? —preguntó Pepín. —Puede que sí. Mira; toma este grano de anís y serás pequeño como nosotros.



—¡ay, qué bien! Ya soy de vuestro tamaño. Bueno; pues a escondernos, que ya sopla el aire de las brujas—dijo Pepín a uno de los duendecillos. Al venir aquí, en un matorral.....



...he visto una cacerola —dijo Pepín. Allá fueron y decidieron que una vez boca abajo la cacerola sería un magnífico escondite. Todos estaban excitadísimos porque el...



...viento soplabla cada vez más fuerte, y a lo lejos ya se divisaban unos puntitos, que eran las brujas que se acercaban.

(Continuará)

Doctrina y ESTILO

APRENDED DE UN PAGANO

—No me gusta vuestra manera de estar en la iglesia—decía don Segismundo, maestro de Torrenueva, a los muchachos de su escuela. Entráis corriendo, hacéis la genuflexión de cualquier manera y cuando vais a vuestro sitio, en vez de la señal de la cruz, trazáis un verdadero garabato en la cara y en el pecho.

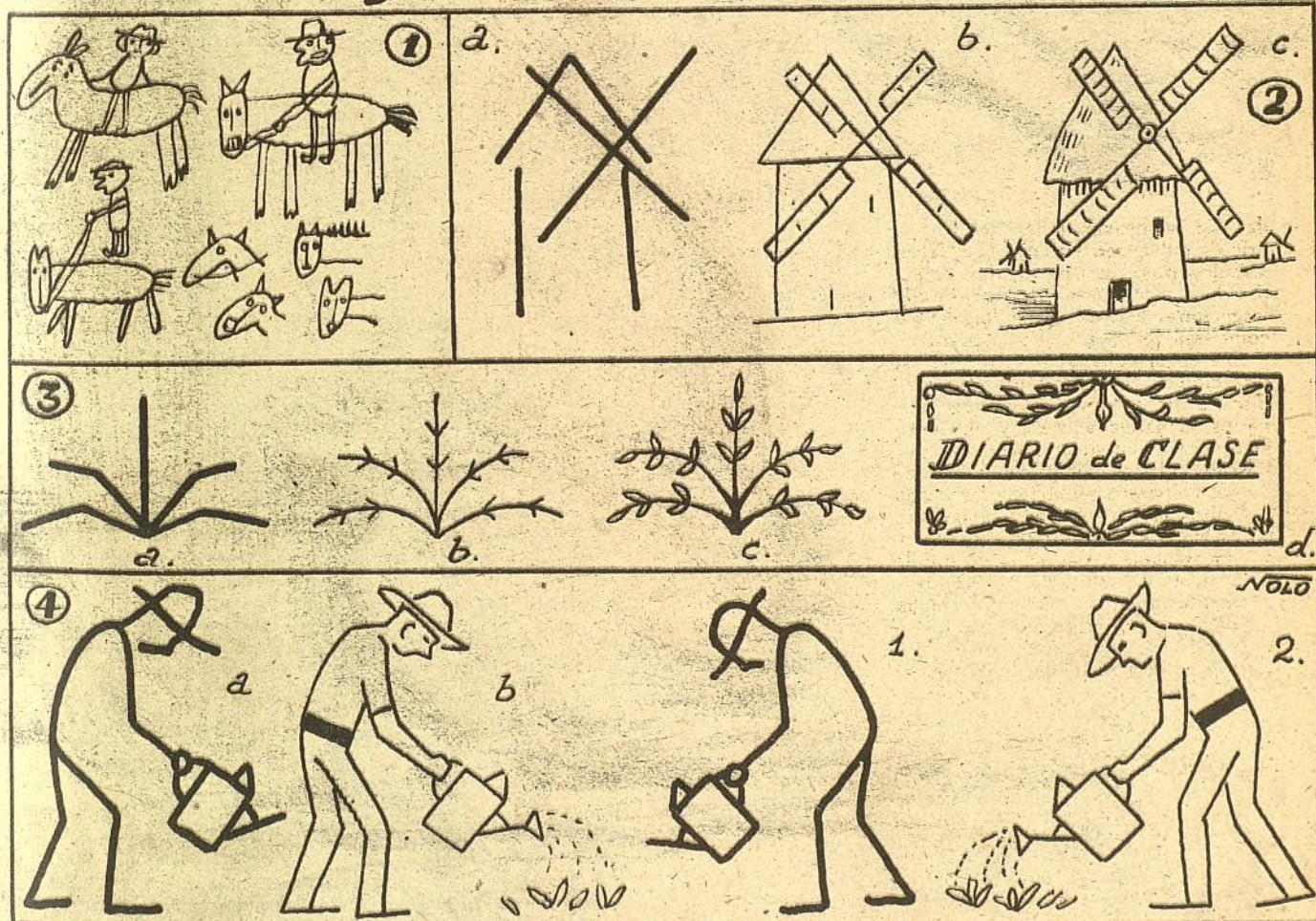
—El domingo pasado—Interrumpió un chaval de unos siete años—Fé-
—lipo estuvo todo el tiempo dándome codazos.

—Y Godofredo—añadió otro—no cesaba de hacer muecas para distraerme y moverme a risa.

—Y Servando—dijo un tercero—se pasó la misa jugando con mi gorra.

—Todo eso está mal, muy mal—repuso don Segismundo. Dios debe estar poco contento con vosotros. La iglesia es el palacio de Su Majestad, el lugar donde nos concede las gracias que necesitamos. Si no os atreveríais a estar delante de un potentado de la tierra, sin atención y con una postura indecente,

fijaos con cuánto mayor motivo debéis guardar ese respeto, delante del Rey del cielo y de la tierra. Esto lo comprendieron los mismos idólatras, que no conocieron al verdadero Dios, y como prueba de ello, escuchad una anécdota que nos cuentan los antiguos historiadores. Estando una vez Alejandro Magno el conquistador famoso, ofreciendo un sacrificio a sus ídolos, cayó en la manga de uno de sus pajes un ascua encendida; al poco tiempo sintió un dolor muy vivo, pero por no turbar el sacrificio, se dejó casi abrasar la mano, sin exhalar un gemido. Aprended de este pagano, terminó don Segismundo, cómo debéis estar delante de un Dios, que ha muerto por vosotros.



El jinete.—Dibujáis con lógica la posición del caballo y jinete, es decir, horizontal el primero y vertical el segundo, pero esta lógica desaparece cuando los tenéis que situar. En la figura 1, que reproduce dibujos infantiles, vemos que el jinete está unas veces fuera y otras superpuesto. Si os fijáis bien en el natural, veréis cómo la corrección que os haremos en la próxima página responde a una recta visión de este conjunto de hombre y caballo. **El paisaje y sus elementos simples.**—Hoy extendemos el procedimiento que venimos empleando, al dibujo de paisaje (figura 2). Intenta copiar otros motivos parecidos fijándote en el natural. **El dibujo de adorno y sus aplicaciones.**—La figura 3 te explica claramente el valor de este dibujo en tus labores escolares. Con él puedes embellecer cuánto te rodee o uses en tus quehaceres. La figura 4 tiene el jardinero en dos posiciones diferentes para que vayas venciendo el amaneramiento de dibujar en una sola dirección.

HEROES DE LA PATRIA

Pólvora,
viento
y agua

Por Fray Justo Pérez de Urbel.
Ilustraciones de Aróztegui.

Larga y difícil fué la tarea de arriar el bote. La dirige el tercer comandante en persona. Pesaba la embarcación unas tres toneladas. Suspendida en el espacio con un radio de acción de diez a doce metros, a cada bandazo del «Canarias» empezaba a oscilar como un péndulo enorme sobre las aguas. Más de cien hombres agarrados a las rapas que sujetaban el bote, se esforzaban por frenar aquel movimiento, tratando de dominar su inercia como se hace cuando aterriza un dirigible, pero a veces el bote los arrastraba y ellos entonces quedaban suspendidos del aire en racimos compactos. En una de aquellas sacudidas, el bote choca contra un hierro, y en su frágil tablazón, se abre una vía de agua. Alguien insinúa la conveniencia de repararla, pero el tercer comandante grita energicamente: «¡Arria!; no hay tiempo que per-

varias veces se ven a punto de dar la vuelta. No obstante, rebosan de buen humor aquellos marineros, que antes de estallar la guerra apenas habrían dado en bote algún paseo dominguero con su novia en el estanque del Retiro; van serenos e impasibles y cuando el haz de un proyector del «Canarias» que los busca y los guía los envuelve en su claridad, sus rostros aparecen sin la menor huella de vacilación o de espanto. Tienen fe ciega en el éxito de la empresa. Varios de ellos trabajan afanosamente por arrojar del bote el agua que se filtra cada vez mayor.

Pero a pesar de su buena voluntad el agua crece constantemente, y se acerca al motor.

Afortunadamente, la motonave empieza ya a divisarse en medio de la obscuridad. Se encuentran a un tiro de piedra de su costado. Es aquel un momento peligroso.

Aquellos muchachos no son profesionales del mar. Manejar los remos en aquellas condiciones, metidos en el agua, está fuera de sus posibilidades.

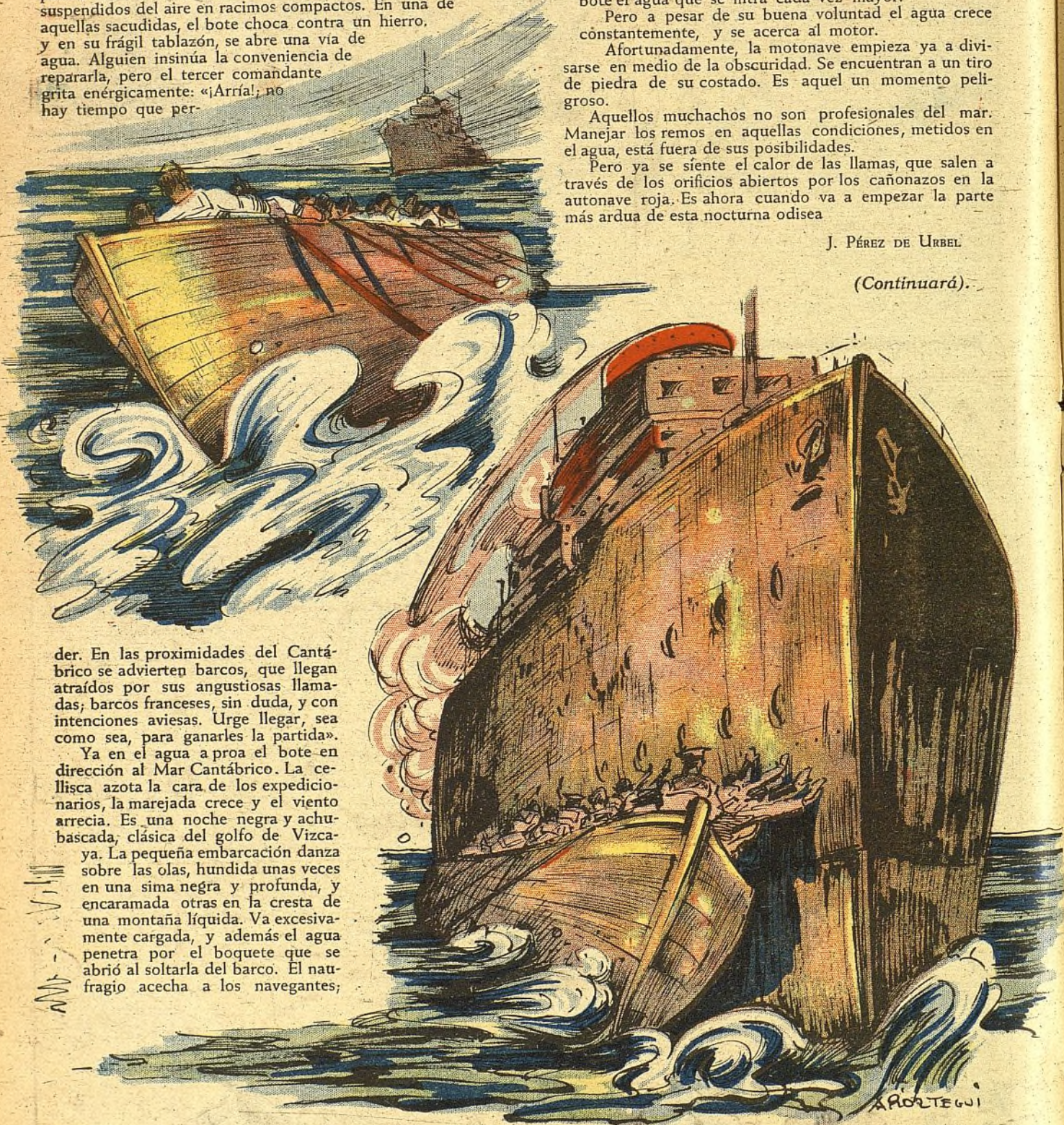
Pero ya se siente el calor de las llamas, que salen a través de los orificios abiertos por los cañonazos en la autonave roja. Es ahora cuando va a empezar la parte más ardua de esta nocturna odisea

J. PÉREZ DE URBEL

(Continuará).

der. En las proximidades del Cantábrico se advierten barcos, que llegan atraídos por sus angustiosas llamadas; barcos franceses, sin duda, y con intenciones aviesas. Urge llegar, sea como sea, para ganarles la partida».

Ya en el agua a proa el bote en dirección al Mar Cantábrico. La celisca azota la cara de los expedicionarios, la marejada crece y el viento arrecia. Es una noche negra y achubascada, clásica del golfo de Vizcaya. La pequeña embarcación danza sobre las olas, hundida unas veces en una sima negra y profunda, y encaramada otras en la cresta de una montaña líquida. Va excesivamente cargada, y además el agua penetra por el boquete que se abrió al soltarla del barco. El naufragio acecha a los navegantes;



El Estado reconocerá la propiedad privada como medio lícito para el cumplimiento de los fines individuales, familiares y sociales, y la protegerá contra los abusos del gran capital financiero, de los especuladores y de los prestamistas.

(13.º de los 26 puntos de la F. E. T. de las J. O. N. S.)

El Flecha Guerrero



en Dik Torpin



(CONTINUARA)

CUENTOS, AVENTURAS, HISTORIETAS, CURIOSIDADES.
MARAVILLAS
SUPLEMENTO INDISPENSABLE PARA EL LECTOR DE FLECHAS Y PELAYOS

NO DEJES DE ADQUIRIRLO, POR 0.15 CTS., PASAREIS EL MEJOR DE LOS
RATOS Y FORMAREIS YA VUESTRA "BIBLIOTECA INFANTIL"

Ayuntamiento de Madrid

¿Qué quieres saber?



Correspondencia.—Marcela Avrameto, que vive en calle Estuch, 34, principal, primera, Barcelona, desea correspondencia con niñas de trece a catorce años.



a Mari Berta y Victoria Eugenia Rocha con muchísimo cariño
Mari-Pepa

mis hermanos y muchos besos para ti y para tus amiguitas Marinita y Pili.

Maria Cruz Ortiz, (Bilbao).—Tu carta parece una profecía. «¡No sé cómo no te han metido en un colegio interno!» dices y justamente verás que eso es lo que me ha pasado. Ya desde el mes de junio pronosticabas el porvenir que me aguardaba durante el invierno. Te mando el retrato dedicado. En cuanto al obsequio, como ya pasó noviembre, no te digo nada. Saludos de toda la familia y besos muy fuertes de mi parte.

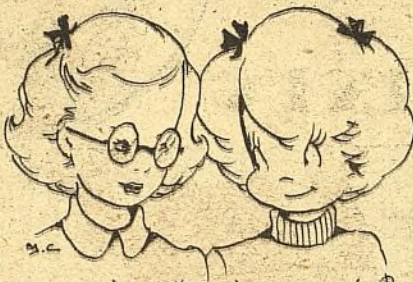
Carmina Cobos, Mary Schmisterlow y Aurorita Gómez, (Cabra).—Yo no puedo enviar números atrasados. Eso hay que pedirlo a la Administración de «Flechas y Pelayos», enviando al mismo tiempo su importe en sellos de correos. ¿Comprendido? Os felicito por las «buenas» notas y que tengáis este año unas un poquitito «peores». Os mando tres cariñosos abrazos.

Mari-Berta y Victoria Eugenia Rocha, (El Ferrol del Capdillo).—Como sólo cabe un dibujo, mando el retrato dedicado a las dos gemelas (más traviesa y menos traviesa) y dejo el peinado de vuestra hermana mayor para otra vez. Os envío dos besos muy gemelos.

Churchi Casal Lerrey, (Pontevedra).—Encantada de ser amiguita tuya. Me parece fuera de tiempo ya el trajecito de playa. Envío tu mensaje a mis amiguitas, para que te escriban las que así lo deseen. Recuerdos de



para Maria Cruz Ortiz con todo el cariño de su amiguita
Mari-Pepa



Mari-Luz Dabrio y Gertrudis, cariñosamente su amiguita
Mari-Pepa

Mari-Luz Dabrio y Gertrudis, (La Palma del Condado).—Me parece que sois un poco «puntillosas», pues yo creo que os he tratado con igual cariño que a las demás niñas y no tenía ningún motivo para lo contrario. Para que veáis que todo son «ilusiones», le dedico a Mari-Luz el retrato que desea, aunque el detalle de las gafas es bien poquito para imaginársela. María Claret y mis hermanos os envían sus recuerdos y yo os envío dos abrazos muy fuertes con muchos besos.

Trelly Pérez, (Vigo).—Para que veas que son buenina, te mando la foto dedicada. Supongo que este curso seguirás estudiando como el anterior, para pasar otro buen verano. El chocolate que dices se hace como el corriente, dejándolo espesar mucho y echándole azúcar fino. El brillo suele obtenerse, dando una ligera capa de almíbar sobre el chocolate. Te envío besos muy... dulces.



Chefi Ciano, (Pamplona).—Eso de que me llames artista me ha emocionado. Te mando un peinado como para tu pelo lisote que creo te gustará. Y además un fuertísimo abrazo.

Intercambio de correspondencia.—Churchi Casal Lerrey, desea escribirse con niña de 12 a 13 años. Sus señas son: Apartado 36, Pontevedra.

Maruchi de Paz, (Ceuta).—Encantada de ser amiguita tuya. Supongo que la niña llamada Matilde de Paz, que me escribió antes, era hermanita tuya. Tus dibujitos muy monos. Te abrazo cariñosamente.—**MARI-PEPA.**

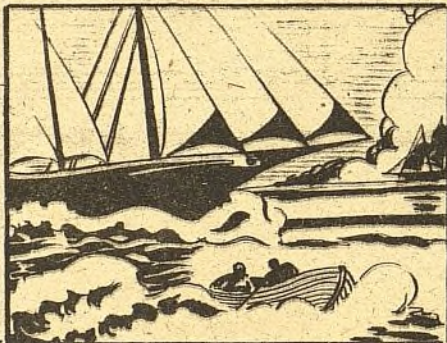


a Trelly Pérez con un millón de besos su amiguita
Mari-Pepa

NIKITO NIPHONGO



Como premio a su buena acción, tuvo Nikito un día libre y marchó al muelle....



....donde vió cómo llegaba un velero. De él se destacó una lancha con dos hombres.



Cuando estuvieron cerca del desembarcadero, uno de ellos llamó a Nikito....



....y éste les ayudó a sacar de la embarcación varias cajas, que depositaron sobre el suelo.



Después le rogaron cuidase de ellas, mientras hacían unas compras en la ciudad.



Y se marcharon confiados, pues vieron en Nikito una buena persona.



Como los dos tripulantes tardasen demasiado, Nikito se abrigó como pudo y durmióse.



Ya de noche, se sintió sin saber por qué transportado como por encanto a una lancha....



....y cuando recobró el uso de sus facultades, se encontró maniatado en el fondo de una bodega.

LOS TRECE MERCADERES

TEXTO DE VALLE



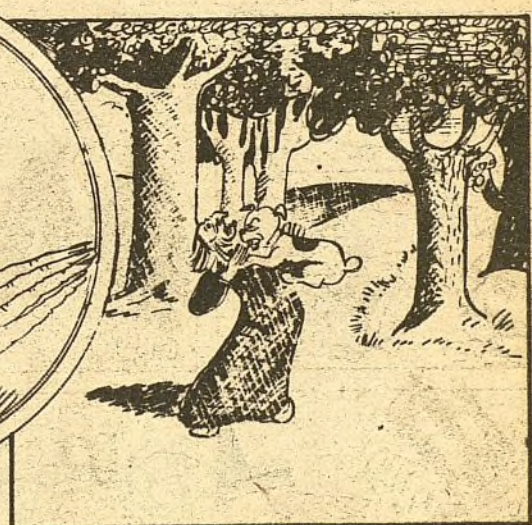
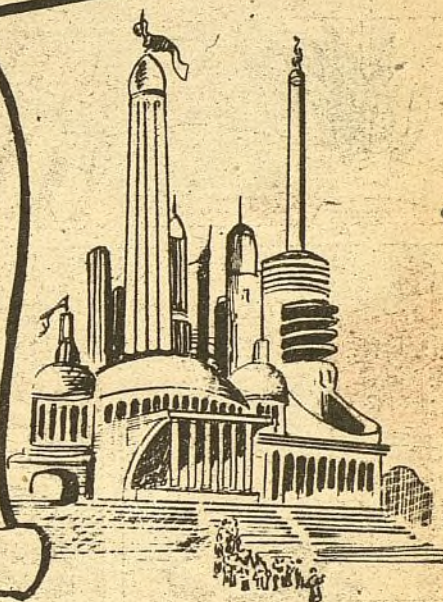
Los mercaderes, después de saludar al gigante y darle las gracias por todos sus favores y haber quitado de en medio a su mortal enemigo, le pidieron permiso para llevarse con ellos a aquel fiel perro que no cesaba de



hacerles muestras de cariño. —Os lo podéis llevar —dijo el gigante— pero antes debéis saber quién es. Este perro que se arrastra sumiso y que va a ser vuestro más fiel guardián es nada menos que el judío convertido a la condición de perro por mi poder. Así es como va a pagar su avaricia y malos tratos con vosotros.

Contentos y alegres los mercaderes se despidieron del gigante dispuestos a pasar lo que les quedaba de vida con toda tranquilidad.

A su paso por el bosque, tropezaron con la repugnante bruja Macala que rabiosa por la derrota del judío quería tomarse la justicia por su mano contra los mercaderes triunfantes.



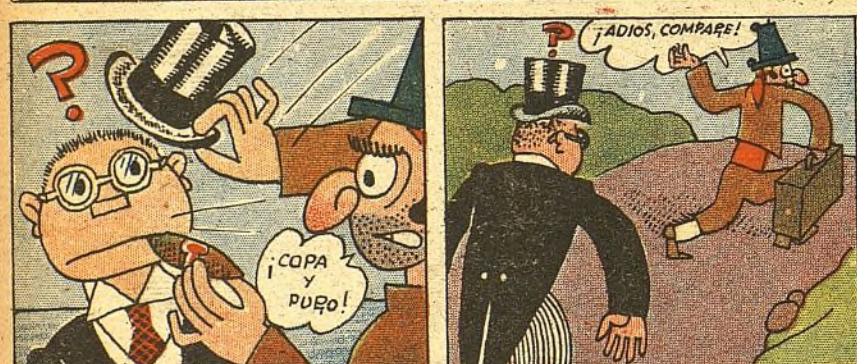
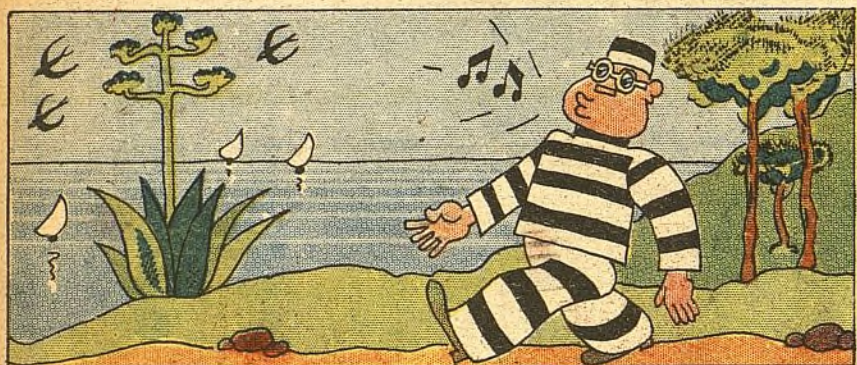
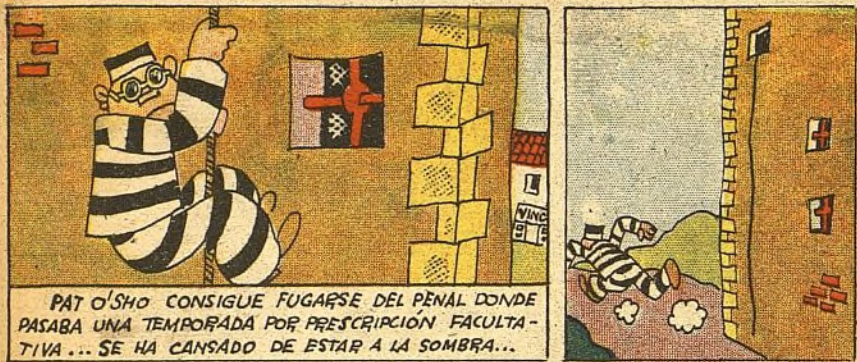
Pero antes de que pudiera usar de sus asquerosos conjuros, el perro se abalanzó contra ella como una fiera, pues también tenía él cuentas pendientes con la vieja. A dentelladas la dejó tan mal herida que poco después murió en un rincón de su casucha, teniendo como única compañía el buho que no cesaba de mirarla con sus grandes ojos abiertos. Desde entonces, en la cueva del tesoro de los mercaderes, está siempre de guardián el perro, que es el mejor defensor de aquella riqueza que antes había querido robar cuando era simplemente un despreciable judío....

FIN



Santi

DESVENTURAS del "GANGSTER" PAT O'SHO



(CONTINUARA)

Andanzas de un Flecha y un Pelayo



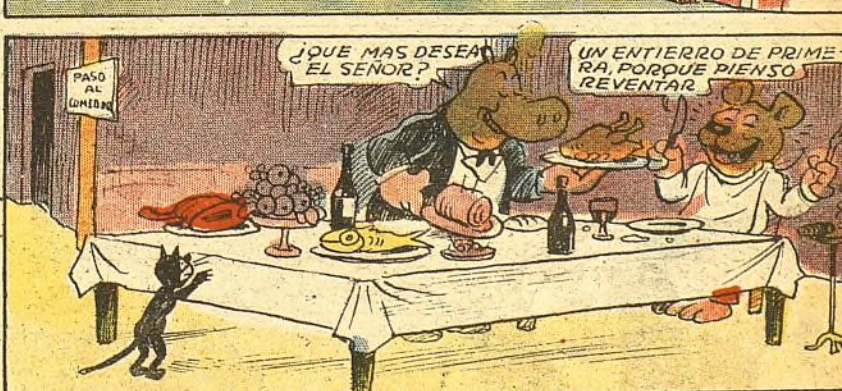
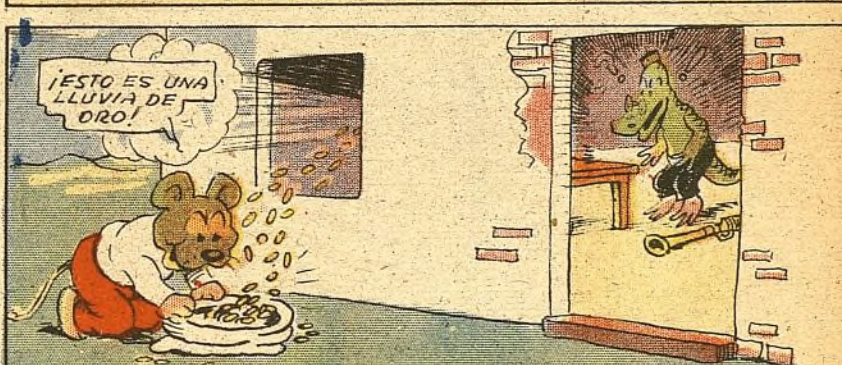
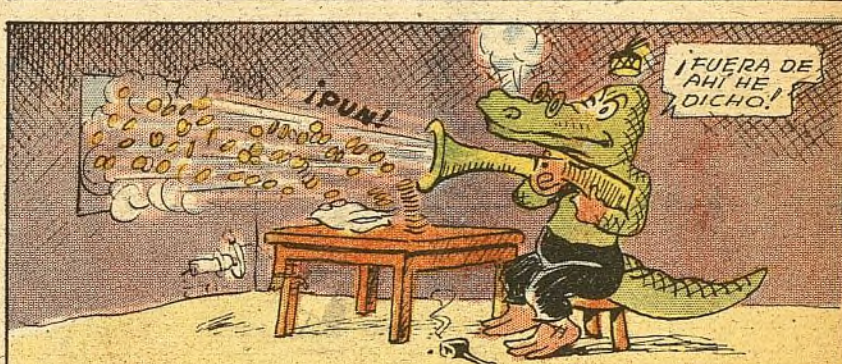
(CONTINUARA)

Quando estudies y trabajes piensa que **un** día España necesitará **de** ti

Ayuntamiento de Madrid

LA DESDICHA de SAMUEL COCODRILEZ

= CUENTO JUDIO =



Historia Gráfica de ESPAÑA

EL PRIMER REY VISIGODO



Ataulfo

Cuando los visigodos entraron en España, iban dirigidos por un rey joven, aguerrido, generoso y valiente. Llamábase Ataulfo. Su paso por Italia y por la Galia había sido una cadena de victorias. La civilización romana le llenaba de admiración. Seducíale la táctica de los romanos en la guerra; deslumbrábale la opulencia de los palacios de los césares y los patricios; rodeábase de poetas y retóricos hábiles en el manejo de la lengua de Cicerón y de Virgilio, y años y años vivió inquieto por el amor de una mujer hispano-romana, hija de Teodosio el Grande, llamada Gala Placidia. Al fin logró casarse con ella, y su matrimonio dió ocasión a una fiesta famosa, que fué algo así como el enlace entre la civilización y la barbarie. La novia, vestida de oro y de púrpura, entró en el pórtico del palacio, rodeada de músicos, que entonaban los himnos imperiales; sentóse después en un trono, deslumbrante de pedrería y metales preciosos, y a su lado fué a colocarse el monarca visigodo, envuelto en la púrpura de los césares romanos. Cincuenta mancebos colocaron a los pies de la princesa



Interior de mausoleo de Gala Placidia

los más ricos presentes, joyas, brocados, collares, cofres de ébano y de marfil; y entretanto, otras tantas esclavas, ricamente ataviadas, escanciaban exquisitos vinos a todos los invitados, que aparecían vestidos de clámides resplande-

cientes y coronados de rosas. Gala Placidia amaba su tierra española; inspirado por ella, Ataulfo quiso fundar un imperio godo, que abarcase toda la península y el sur de la Galia, y en el año 414 estableció su corte en Bar-



celona. Pero muchos de sus magnates, que miraban con malos ojos aquella predilección por las grandezas de Roma, conjuraron contra su vida, y un día, cuando entraba en sus caballerizas para ver sus caballos, uno de sus palafreneros se arrojó sobre él y le atravesó el corazón con un puñal.



CONSULTORIO

"Boletín Filatélico Español" y Catálogo "Ivert"

Nos preguntan muchos socios cuánto importa la suscripción del primero y cuál es el valor del segundo. Ya hemos respondido a varios en particular y ahora lo volvemos a repetir aquí. La suscripción anual al Boletín es de 12 pesetas, y el Catálogo se vende a 45 pesetas. Se lo procuraremos a los que nos lo pidan.

MADRID. Mario López, número 151.—Hemos tomado nota del cambio de residencia. No hemos querido proceder a la formación de un centro único para Madrid, por la dificultad de acudir a él todos los socios. Así que comprometiéndote tú a formar uno con amigos tuyos—han de ser por o menos seis o siete—que puedan con facilidad

acudir a él, aceptamos agradecidos tus valiosos servicios.

CIUDAD RODRIGO. Abelardo González, número 97.—Lamento profundamente el estado ruinoso e imponente de la habitación a que aludes, «cuyo piso, techo y paredes» (¿hay algo más?) son malísimos. Lo que debes hacer es unirte todos para buscar otra mejor, para adecentar esa misma si es que lo sufre, o si nó para tener vuestras reuniones lo menos mal que se pueda en el centro de que disponéis.

CALATAYUD. Socio 714.—¡Bien por los socios aragoneses! Puedes proceder a la formación del centro local, y cuando hayas reunido los seis o siete socios reglamentarios nos avisas para tomar nota y entablar las convenientes relaciones.

PALENCIA. Eusebio Monedero, número 16.—Respecto del «Anuario» no te preocupes; ya te lo enviaremos. Esperamos poder comenzar este mes a publicarlo por entregas, con el fin de que las podáis reunir todas y encuadernarlas.

PAMPLONA. José Martínez.—Sentimos no poder complacer la petición que se nos hace. Los sellos con que ilustramos esta Sección Filatélica van únicamente a título de novedades, sin comprometernos por el mismo hecho a servirlos a quienes nos los pidan, al menos mientras duren las leyes que restringen el intercambio filatélico con el extranjero.

ALGORTA. M. Bergareche, número 337.—He aquí brevemente las reglas. Los sellos han de ser usados, en número de 30 cada mes, y los puedes mandar como «impresos» a esta oficina, donde estamos a tu disposición siempre que se te pierda algún «Flecha».

BALAGUER. Antonio Samy, número 265.—Puedes proceder a la formación del centro local luego que hayas reunido seis o siete compañeros.

LOS MATASELLOS

Hasta el presente no os hemos hablado más que de colecciones de sellos, nuevos o matados según el capricho del coleccionista. Y es que estas colecciones son sin duda alguna las que más abundan.

Pero los aficionados que buscan y coleccionan exclusivamente los matasellos postales son también demasiado numerosos para que dejemos de

daros alguna idea sobre este interesantísimo aspecto de la filatelia.

No faltan quienes buscan los tampones mismos de que se han servido los empleados para matar los sellos. Este entrenamiento no está seguramente a vuestro alcance, pero si podeis recoger los sobres que ya han servido en el correo, y que ostenten con cierta claridad el matasello. Las colecciones que así podeis formar no dejarán de ser curiosísimas, como lo son las que nosotros hemos hojeado.

Historia del matasellos.—Lo único que se intentó en los primeros matasellos fué inutilizar el sello, para que no pudiera servir otra vez. Y para esto era suficiente un rasgo hecho a pluma, o una estampilla, que con tinta indeleble marcara sobre el sello una cruz, una serie de rayas, cualquier signo que lo hiciera inútil.

Este rudimentario tipo de matasellos duró largo tiempo, y es necesario adelantar mucho en la historia de la filatelia para echarlo de menos.

Al fin, más o menos tarde, fué sustituido en todos los países. Esta decisión, tomada en todas partes, no hay duda que debe obedecer a un motivo también universal. No nos es difícil dar con la pista de ese motivo.

¿Cuál fué?

Según parece fueron las conveniencias de los comerciantes las que motivaron este cambio. Estos, que recibían sus cartas sin indicación de origen, pidieron que en lugar de ser un simple borrón lo que matara el sello apareciera en la estampilla el nombre de la población de donde procedía el envío.

Lo obtuvieron, y poco a poco se fué introduciendo además la fecha.

En algunos países se comenzó a indicar además con una simple inicial, si la carta había salido por la mañana, por la tarde o por la noche. Hasta que por último fué completada la fecha y hora, sustituyendo esas iniciales por la hora exacta, desde la una hasta las veinticuatro.

Vosotros podeis calcular cuánto interesa al destinatario conocer a qué hora ha salido la carta que recibe. Puede por ejemplo, recibir en un mismo correo dos cartas de un mismo cliente. ¿A cuál de las dos hará caso? Las horas que indican los matasellos le sacarán de duda.

TOMÁS GALLARTA
Director de A. F. H. A. (S. I.)

(CONTINUARÁ)

Campamentos de verano de la Organización Juvenil

Comienzan los Campamentos de verano de la O. J. Por todas las regiones de España van alzándose las blancas tiendas de campaña, bajo las cuales se cobijarán los flechas de la Falange. Las Centurias Juveniles se preparan para vivir los días más dichosos y felices del año: van a la sierra o al mar, alejándose de las grandes ciudades, del aire cargado de las fábricas, de la estrechez de la vivienda urbana.

El sol y el aire, curtirán la piel del flecha.

El ejercicio físico, los deportes, endurecerán sus músculos.

Las charlas doctrinales, las pláticas religiosas, formarán su espíritu.

El Campamento es la gran escuela donde se prepara a la juventud, fuerte y unida, para las misiones futuras que la Patria les reserve. No es el Campamento de verano un cómodo lugar de veraneo o de reposo.

A él van los afiliados de la O. J. para prestar un acto de servicio más, igual que en el cuartel, lo mismo que en las marchas o en las excursiones.

En el Campamento la camarería se estrecha firmemente: juntos viven el aprendiz o el estudiante, el la-

brador o el jornalero, compartiendo el pan, el trabajo y la lumbre. Así se conocen y se aman las Juventudes, que no han de sentir prejuicios absurdos de clases o de estirpes.

La jornada diaria en el Campamento es un quehacer continuo. El programa riguroso de actos fijados por la Delegación Nacional, responde a las exigencias que la formación del flecha precisa.

Desde el toque temprano llamando a la tarea, hasta el solemne momento de arriar banderas orando por los Caídos, el Campamento es una continua práctica.

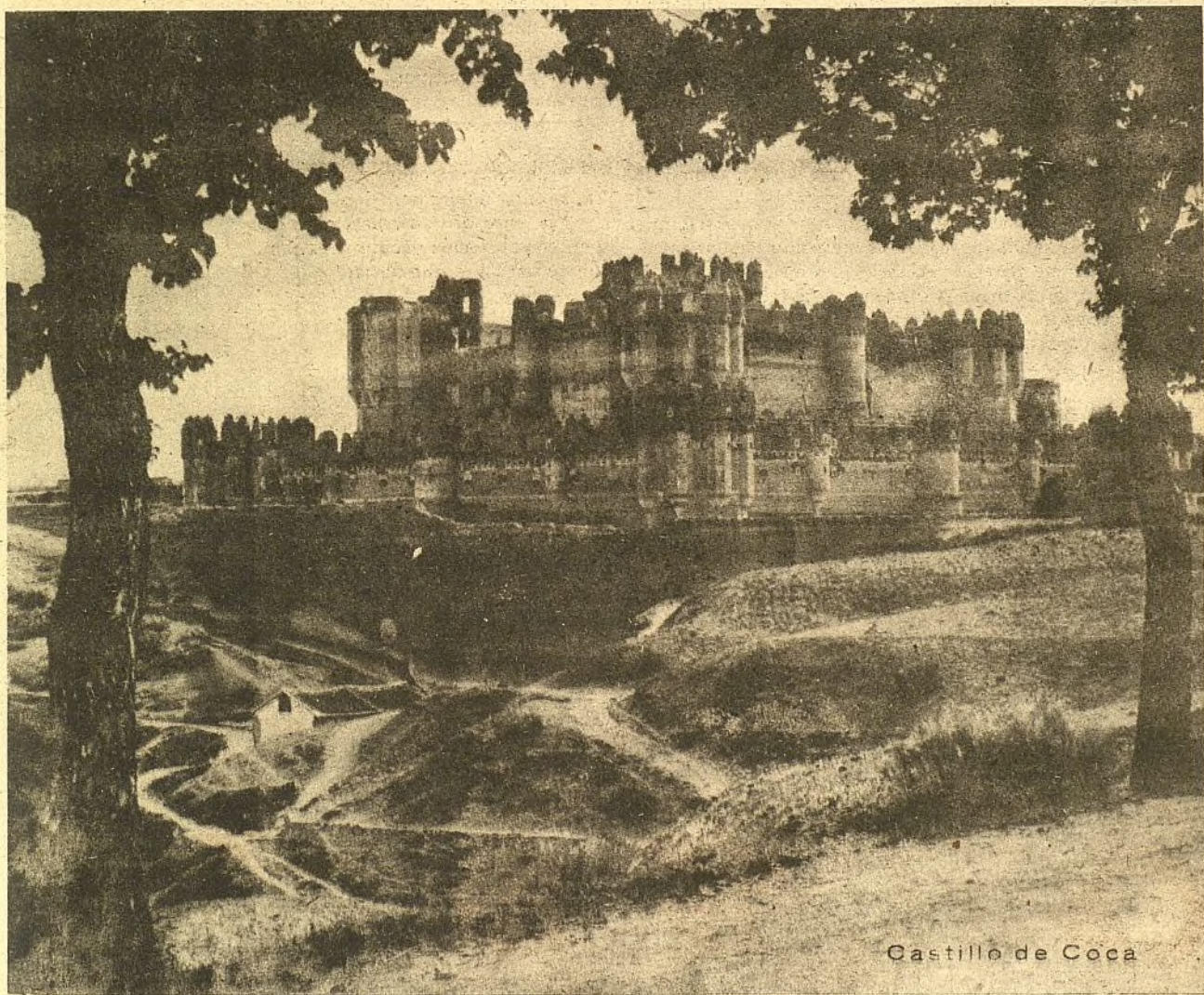
Mas con las prácticas del duro ejercicio, se alterna el reposo, según las normas que se establecen en el régimen de los Campamentos.

Los Campamentos van a comenzar. Las centurias

preparan mochilas, gruesas botas y blancas alpargatas. Las sierras y las playas se llenarán durante los meses de verano de los niños de las ciudades, ansiosos de sol y de aire. La O. J. tiene dispuesto el último detalle, para que cincuenta y un mil afiliados gocen este año de la vida del Campamento.



MONUMENTOS NACIONALES



Castillo de Coca

Coca.—Nido de admirables heroísmos, patria del gran emperador de Roma, Teodosio, y centro de banderías feudales en la Edad Media, la vieja Cauca, hoy Coca, en la provincia de Segovia, guarda todavía, como recuerdo de sus históricas grandezas, este magnífico ejemplar de castillo español, que levantó en el siglo XV la gran familia castellana a los Poncecas.

Cuento de Mari-Pepa

Como su papá



A cosa sucedió del modo más inesperado. Tía-Concha recibió aquella mañana una carta de su cuñado y corrió a comunicar a mamá la grata nueva.

—¿Sabes que Guillermo y María Luisa han tenido un chico y quieren que sea su madrina? El bautizo será el domingo próximo, de modo que mañana mismo salgo para Sevilla.

—¿Y por qué no me llevas contigo, tía Concha?—pregunté con voz mimosa.

—Porque..... pues es verdad, podías venirte conmigo y me servirías de compañía durante el viaje. Además, Guillermo y María Luisa tienen ganas de conocerte.

—Sí, pero el colegio.....—objetó mamá.

—Es cuestión de cuatro días—aseguró mi tía—y no creo que le cause mucho trastorno a la niña.

—No, no; a mí no me trastorna nada. Ahora mismo voy a preparar la maleta.

Tía Concha y mamá se echaron a reír de mis prisas y quedó convenido en que a la mañana siguiente marchábamos las dos para Sevilla. Podéis

figuraros con qué alegría

hice mi equipaje. José

Antonio y Santi me contemplaban con envidia.

—¡Qué suerte tienes—me decía el primero—tú divirtiéndote y yo estudiando como un negro para los exámenes!

Y añadía el segundo:

—Oye, ¿ese niño que ha nacido en Sevilla, es más pequeño que yo? ¿Y cómo se llama?

—Todavía no se llama de ningún modo, porque hay que bautizarlo. Con la ayuda de Juana fui metiendo en una maleta todo lo que me pareció necesario. Dormí aquella noche como un lirón y a la mañana siguiente ya estaba en el tren con mi tía, diciendo adiós desde la ventanilla a toda la familia. El viaje transcurrió sin ningún incidente. Tía Concha me iba explicando el paisaje y enseñándome el nombre de cada cosa.

—Ves, esos árboles plateados, son los clivos que dan las aceitunas y de ellas se saca el aceite. Aquel es un campo de trigo. ¡Mira cuántas amapolas y botones de oro!

Pero ya al atardecer, no era posible distinguir nada a través de los cristales y entonces se me ocurrió

jugar a una cosa muy divertida, que me había recomendado mi hermano

para aquellos casos. Coloqué mis manos juntas, palma con palma

sobre mis faldas y las fui separando despacio, para volverlas a cerrar de

la misma forma. Al cabo de repetir esto cuatro o cinco veces, la operación comenzó a surtir sus

efectos: un señor de edad,

una señora joven,

una chica y otro señor, que iban sentados en el asiento de enfrente, comenzaron a bostezar de un modo

estrepitoso. Y yo seguía abriendo y cerrando las manos, sin que ellos se dieran cuenta de que esta

era la causa de sus bostezos. Pero era tanta la risa que me iba dando que, por miedo a ser descubierta,

tuve que dejar mi entretenimiento. Si nó, les hago abrir la boca sin remedio, hasta el final del viaje.

Llegamos a Sevilla. Nos esperaba en la estación Guillermo, el cuñado de tía Concha, que me saludó muy cariñosamente y nos llevó en el coche hasta su casa. Aquí empezaron mis exclamaciones:

—¡Huy, si tienen una reja en la puerta!

—Es la cancela—me explicó tía Concha.

—¡Huy, si tienen un jardín aquí dentro!

—Es el patio.

Entramos en una de las habitaciones. Apareció una muchacha, con una especie de envoltorio entre los brazos.

—¡Qué encanto de criatura!—exclamó tía Concha, tomándolo entre los suyos. ¿A quién de vosotros se parece?

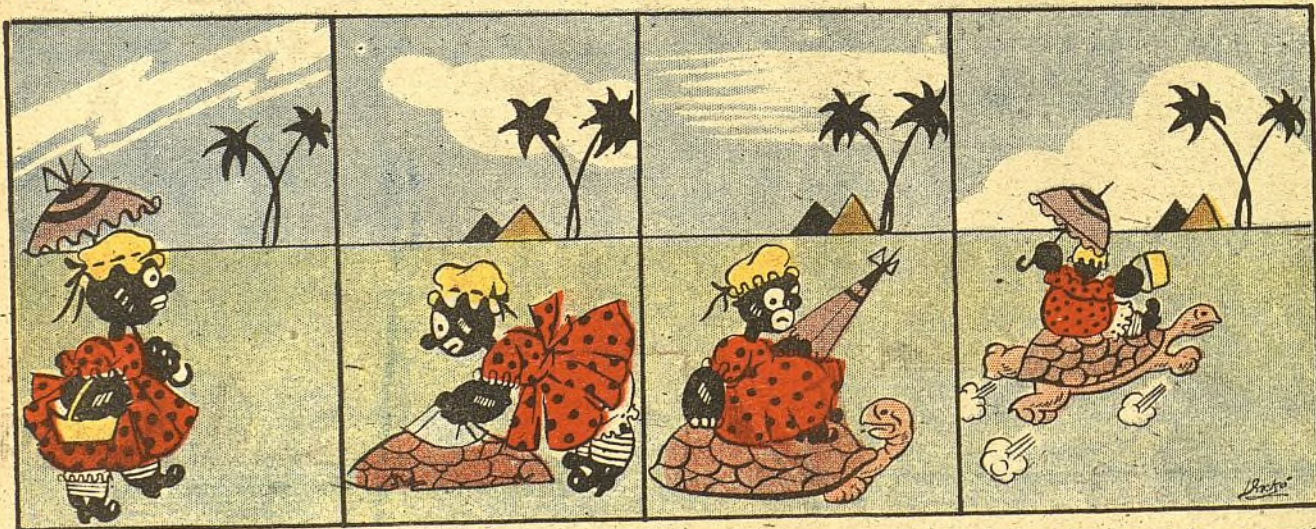
—Dicen que a mí—respondió muy satisfecho Guillermo.

Me puse de puntillas para contemplar al recién nacido y exclamé sin pensar en lo que decía:

—¡Huy, qué feo!



Mari Pepa



«De tal palo tal astilla». Así es que doña Pepa era tan desgraciada como su hijo Pepe.

Un día saltó de merienda y encontrando una piedrecita muy limpia, dispúsose.....

.....a merendar sobre ella. Pero la piedrecita empezó a moverse, con gran sorpresa.....

.....de doña Pepa, que de repente se vió viajera a lomos de la más veloz tortuga que se conoce.

EL HOMBRE DIABOLICO

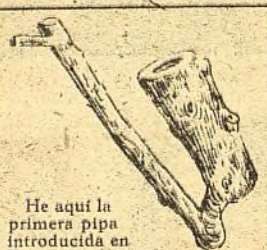
TEXTO ORIGINAL de VALLE



Mesa revuelta



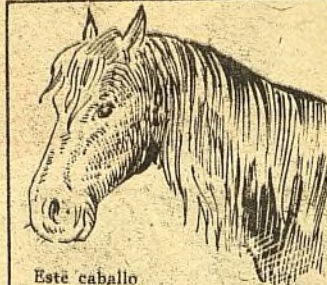
A este señor se le ha volado el sombrero y no lo encuentra. ¿Lo véis vosotros?



He aquí la primera pipa introducida en Inglaterra. Está construida de un solo trozo de roble y se conserva en el museo de Londres como una de las curiosidades más pintorescas.



— ¡Pedazo de idiota! Eso también lo sé hacer yo.
— Claro, porque me lo ha visto usted hacer a mí.



Este caballo propiedad de un ganadero andaluz, ha muerto a la edad de 57 años, edad que para un caballo viene a corresponder a los 152 de un hombre.



Este aparato es un precursor del aeroplano. No puede ser más sencillo como véis. Dos palos largos y a sus extremidades, unas aletas de dos hojas cada una, que se abren al bajar por la presión del aire y se cierran al subir. El «aviador» se carga los palos en los hombros, acciona la parte delantera de las palancas con las manos y las posteriores con los pies por medio de unas cuerdas. El aparatito fué inventado por un francés llamado Besnier en 1768. Lo que no sabemos es si llegó a volar; pero podemos estar seguros de que ni intentó siquiera la travesía del Atlántico.



Copiad este dibujo de un solo trazo, y sin levantar el lápiz del papel.



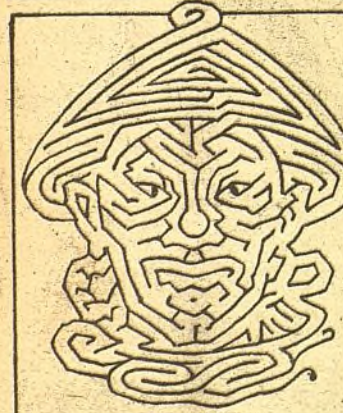
— ¿Por qué te chupas el dedo?
— Porque no me cabía la cabeza dentro del tarro.



EL SABIO DISTRAÍDO
— ¡Qué barbaridad! Las doce ya y sin acordarme dónde he puesto el reloj.



Con las letras iniciales de las cosas dibujadas, formad el nombre de un famoso escultor!



El célebre mandarín chino FU-CHIN PON, nos manda su retrato para que averigüemos cuál es el camino que va directamente desde el cuello a la nariz.

LOGOGRIFO	ROMBO
1234567890 — Establecimiento de ropas.	0
465760456 — Relativo a la tierra.	0 0 0
76456420 — Toque militar.	0 0 0 0 0
5647902 — No llegar puntual.	0 0 0
458046 — El niño no debe estarlo.	0
42569 — Labor.	
7842 — Nombre de mujer.	
365 — Verbo.	
18 — Nota musical.	
4 — Consonante.	

JEROGLIFICO	TRIANGULO
2 A 50 Nota Nota	000 00 00 00
Enfermedad.	00 00 00
M.	00 00
	00

TARJETA
ADAN TREN S
Ciudad de España.

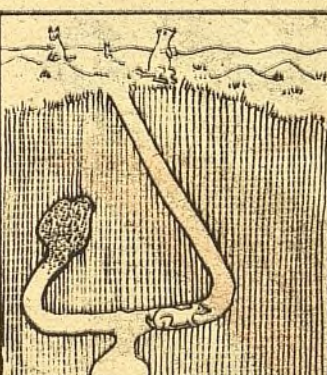
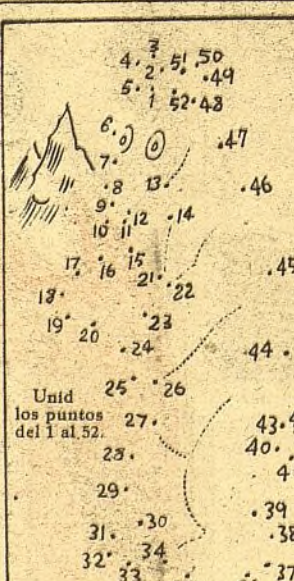
ROMPECABEZAS
AA, B, EEE, H, III, M,
NNN, O, Q, R, S, U, Y, Z,

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR
Al Logogrifo: ORDENANZAS A la Tarjeta: VALENCIA Al Jeroglífico: SINTOMAS Al Rompecabezas: Elcano fué el primero que dió la vuelta al mundo.

Al Rombo:	Al Triángulo:
P L I Z P I N A R Z A R R	RE FOR MA DOS FOR TU NA MA NA DOS



Un pedante arbitrario muy pagado de su ingenio, sugirió a un ministro la idea de crear un impuesto sobre el talento.
— Todos se apresuraron a pagarlo — explica el pedante — porque nadie querrá ser tenido por tonto.
— ¡Magnífica idea! — exclamó el ministro — La pondré en práctica y os prometo que quedaréis exentos de pagar el nuevo impuesto.



En América del Norte existen «ciudades de perros». No creáis que es un camelo yanqui. Lo más curioso es que no están habitadas por verdaderos perros, sino por unos roedores que ladrar como el perro. Cada familia vive en un refugio subterráneo. La tierra que extraen al hacer este refugio queda amontonada a la puerta formando un montículo en el cual queda siempre un centinela. En las grandes llanuras se reúnen a vivir numerosas familias formando una «ciudad de perros». A la menor novedad un centinela da la voz de alarma y todos se meten en sus guaridas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

HORIZONTALES: 1. Nombre de diversos condes de Barcelona. 2. Nota musical al revés. Modo de existir. Negación. 3. Nombre de varón. 4. Población del Africa a orillas del Níger. Para coger las cosas. 5. Nota musical. Tiempo del verbo ir. 6. Aquí. Provincia del Japon en la costa S. E. de la isla de Nippon. 7. Desgracia. 8. Dip-tongo. Río de España. Artículo. 9. Depósitos pertenecientes al Ejército.
VERTICALES: 1. Nombre de mujer. 2. Miembro del Ayuntamiento. Tropezar. perder el equilibrio. 3. Se produce en el mar y se emplea en la joyería. 4. Demostrativo. Tiempo del verbo atar. 5. Lago de la provincia de Roma. Se dice al rezar. 6. Letras de «Gredos». Exceso de coraje. 7. Rey de los israelitas. 8. En plural, consonante. El sol lo hace. 9. Lugar donde hay rosales.



COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



CUENTO

GLORIA A ESPAÑA

La sola enunciación de esta frase pone en nuestro ser una efusividad de entusiasmo y en nuestras palabras trémolas de emoción e involuntariamente con la espontaneidad de una divina inspiración concretamos lo emocional y lo efusivo, del mismo modo que sintetizamos el sumun de nuestros afectos en una sola palabra: ¡Madre!

Todos los esfuerzos, todas las sabidurías, todas las heroicidades los altísimos conceptos del vidente, los secretos arrancados a lo ignoto, los prodigios de los redentores, las radiaciones de los mártires... Todo para la Patria, para su prestigio, para su triunfo, para su Gloria. Plasmán los artistas en creaciones inmortales la idea de la Patria divinizando con la palabra o el pincel el más grande de los amores terrenos. Ved la hermosa despedida que copia Humbert; es el guerrero que marcha a la defensa de su patria ofendida, entre abrazos de sus pequeños, ved la heroica resistencia de Numancia ved el heroísmo de Zaragoza, admirad las figuras veneradas de Velarde, de Ruiz, de Daoiz; reparad los infinitos episodios que se suceden cuando ejércitos extranjeros vienen a profanar nuestro suelo. Ocho siglos de incesante lucha sostiene España para expulsar de su territorio al sarraceno; exaltación de patriotismo que culmina en aquella mujer sublime, Isabel de Castilla, que al realizar la unidad nacional y Católica con la fama de Granada, realiza el acto grandioso de glorificar la patria española la inmercesible. Eleva tanto esta mujer la gloria de su patria, la concluye tan sin límites, que ya no son suficientes los del mundo entonces conocido: no le basta el continente europeo y patrocina con sus joyas, con su aliento, con su alma entera el descubrimiento de otro mundo, donde al correr de los siglos numerosas naciones habían de enorgullirse con nosotros el himno de glorificación a esta patria española aprendiendo sacrificio y valor insólito en Hernán Cortés, espíritu en Erccilla, amor y generosidad en el Padre Las Casas y hablando la más hermosa lengua conocida en el mundo. Y aunque ignora cada hombre el grado de su valor hasta ver llegado el momento del peligro, aunque nadie conoce la magnitud de su genio hasta verse acariciado por las emociones del triunfo, todo patriota tiene el deber de sentirse valeroso y dearse genial pensando en su patria, consciente de que al escalar las cumbres de la fama universal con su saber o su talento, al par que se cubre de gloria, glorifica a su patria como la glorifica el que por ella muere, porque es imposible aclamar a un español ilustre lejos de nuestras fronteras sin que se aclame el nombre glorioso de España. ¡Viva España glorificada en estos momentos! ¡Viva España la única, la indiscutible, la indivisible! Y el loco, el desventurado, el criminal que labore por ahogar el sentimiento innato en nuestros pechos de patriotas, el que posponga el deber sacrosanto de amar a su patria a un maldecir de egoísmo suicida, merece la execración de todos y purgue su delito con la expatriación; tened por seguro que en la soledad de su destierro verá lágrimas amarguissimas de nostalgia y de remordimiento.

Ricardo Moreno Criado



Carlos Prades San Martín.

En un pueblecito cerca de Soria, vivía un flecha llamado Pepe; era muy valiente. Quiso ir a recorrer mundo, pero antes de marcharse tenía que ir a despedirse de San Antonio, que le tenía mucha devoción.

Llegó el día que tenía que marcharse, cruzó el Estrecho de Gibraltar y llegó al Desierto de Sahara, en África. Allí encontró a un hombre, que iba a ver si encontraba novio para casarlo con su hija, que era muy hermosa. Pepe, que era muy listo, dijo que él se casaría con su hija; llegaron los dos a Ceuta y Pepe entró en casa de ese señor. Verdaderamente era muy bella, pero muy orgullosa; Pepe le dijo: si no dejas de ser orgullosa, no te casas conmigo. A los pocos días ya no se pintaba.

Igual Pepe que Carmen (que así se llamaba la novia) eran cristianos y pobres, pero con lo que gastaba Carmen demás, cuando era orgullosa y lo que él ganaba, tuvieron para vivir felices los dos, sus hijos y un niño huérfano, que no tenía donde meterse, lo cogieron y lo criaron como a un hijo.

Juliana Pérez Hidalgo

Avila.

10 años.

Encarnación Yebra 11 años. — Rentería.

AL GENERAL MOSCARDÓ

¡Heroico Moscardó! ¡Segundo Guzmán el Bueno! Tu valor y admiración fué asombro del mundo entero.

Estabas gran Moscardó en el Alcázar sitiado, y con valor aguantabas el bombardeo diario. Y el enemigo te dice: tu hijo está prisionero si no rindes el Alcázar pronto le fusilaremos.

Y contestas con valor a tan bárbara noticia: ¡El Alcázar no se rinde ni se rendirá en la vida!

Fernando de la Granja 11 años

De la Primera Centuria del Distrito la Universidad de Madrid. Joaquín Palacios Zaragoza.



Encarnación Yebra 11 años. — Rentería.



José Luis Homero Plasencia.



Paulino Rodríguez 14 años. — Durango.



A. Gelabert 9 años. — Algaída.



José Cano Villanueva Serena.



José Tarroja 9 años. — Vich.



Rosita Sala Olot



Mariano Puente 9 años. — Madrid.

Santiago Gil Pasajes Ancho.



Andrés Villar 10 años. — Tetuán.



CUPÓN DE COLABORACIÓN
TODO TRABAJO DE COLABORACIÓN DEBE IR ACOMPAÑADO DE ESTE CUPÓN

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

Yo quisiera y así hoy lo intento, queridos lectores, que mis trovas os brinden, sin cuento, rimeros de amores.

Pedro Pérez Maseda Tapia de Casariego. de 15 años.

Madrid.

YO QUISIERA.....

Yo quisiera, lectores queridos, tener fantasía, escribir unos versos floridos, hacer poesía.

Yo quisiera en mis cantos fragancia, aroma de flor, y que fuesen, de suma elegancia, estrofas de amor.

Yo quisiera, por santo ideal la mente inspirada, expresar mi aprecio cordial en prosa rimada.

VALENCIA. Sede arzobispal. No hay mención cierta de su existencia hasta mediados del siglo II antes de la Era Cristiana y debió ser entonces fundada por los romanos y de ellos queda todavía la bóveda subterránea modelo de solidez, en que descansa la ciudad. En tiempo de los árabes, éstos introdujeron la cría del gusano de seda y las plantaciones de arroz que fué desde entonces una de las riquezas de Valencia. Fué conquistada a los moros por el Cid Campeador en 1092 y perdida en 1102 y no siendo tomada definitivamente hasta 1238 por el rey Jaime I. Durante la guerra de la Independencia se defendió heroicamente contra los franceses que la sitiaron varias veces. En la guerra última fué liberada de la borda roja por las tropas heroicas del Generalísimo Franco, en marzo de 1939. Sus monumentos principales son: la Catedral, cuyas obras se cree empezaron en 1262 y debieron terminarse en 1376. En ella se encuentra la imagen de la Virgen de los Desamparados muy venerada por los valencianos. Su famosa torre, el Miguelete, se comenzó en el siglo XIV, las iglesias de los Santos Juanes; San Andrés, Santa Catalina y San Juan del Hospital, el Palacio Arzobispal; la Lonja, la Aduana, el palacio del Marqués de Dos Aguas y el de Cervellón. Su puerto es uno de los más importantes de la costa levantina. Sus principales productos son el arroz, la seda, maíz, cebada, legumbres, hortalizas, frutas y flores. Fábricas de aceites de todas clases, tejidos de seda, algodón y cáñamo, chocolates, porcelana y loza, juguetes, ornamentos de iglesia y esculturas religiosas. Fundiciones de hierro y plomo. Cuna de San Vicente Ferrer.

ALBAIDA. Terreno muy fértil. Su industria más floreciente es la cerería y sus monumentos más notables son la iglesia de San Miguel la Parroquial y la Casa Consistorial.

ALBERIQUE. Moreras, algarrobas, olivos, viñas, arroz, naranjas, vino, seda y aceite. Fábricas de jabón y ladrillos.

ALCIRA. Huertas, arroz, seda, frutas y maderas de producción. Fábricas de tejidos y chocolate. Su origen es romano y posee de esa época un hermoso puente. En sus cercanías se encuentran las ruinas del monasterio de Ntra. Señora de la Murta, de la Orden de San Jerónimo. En él moró durante algún tiempo San Vicente Ferrer.

AYORA. Vino, frutas, aceite, azafrán y legumbres.

CHIVA. Vino y aceite, cereales, algarrobas, frutas, legumbres y hortalizas. Molinos de harina, hornos de yeso y alfarerías. En sus cercanías se encuentra la ermita de la Virgen del Valle.

CHELVA. Pastos y pinares, legumbres, miel, frutas y cera. Su iglesia parroquial consagrada a la Virgen de los Angeles, es hermosa. La fundación de la villa es muy antigua, los romanos la llamaron Silva. Fué tomada a los árabes por el rey Jaime I en 1238.

ONTENIENTE. Terreno fértil, legumbres, aceite y vino. Industrias de alcoholes, aserrar maderas, colchas, cera, mu-

neacas y mantas de lana. Aguas minerales.

JATIVA. Arroz, ajos, almendras, granadas, vinos, naranjas y aceite. Industria de alcoholes. Fué silla episcopal en la antigüedad. Sus monumentos principales son: la Colegiata, (1413) el hospital, el Real Monasterio de Santa Clara, el Museo Municipal y la ermita de San Félix. Su Patrona es la Virgen de la Armada. Es ciudad de origen remoto. Fué famosa por sus fabricaciones en tiempo de los romanos y por su agricultura en el de los árabes. Fué conquistada a los moros por Jaime I después de cuatro sitios. Es cuna de los santos, Luciano, Basilio y Anastasio, los Pontífices Calixto III y Alejandro VI y del pintor José Ribera, el Españolito.

ENGUERA. Vino, aceite, frutas, ganados. Fábricas de aguardientes, hilados, tejidos de algodón y paños.

GANDIA. Hermosas huertas. Industrias de alcoholes, cestas, hilados de seda y fundiciones de hierro. Tiene un puerto de donde se exporta mucha fruta a otros puertos de España y del extranjero. Sus principales monumentos son: la Colegiata, (1400) y el Palacio Municipal. Es probablemente de origen griego. Fué conquistada a los árabes por el rey Jaime I en

1252. Patria de San Francisco de Borja.

SUECA. Arroz, naranjas, cebollas, trigo y maíz. Cría de ganado lanar, caza y pesca. Sus monumentos principales son: el convento de la Virgen de Sales, Patrona de la ciudad y la ermita de los Santos de Piedra. Data del tiempo de los romanos. SAGUNTO. Uvas, naranjas, aceitunas y frutas varias. Altos hornos para fundición de acero y puerto importante. Sus principales monumentos son: el Teatro romano, el castillo y la iglesia Arciprestal de Santa María. Su origen es antiquísimo y según algunos de los cronistas, constituyó una de las factorías comerciales en Iberia, quince siglos antes de nuestra Era. Con los iberos convivieron los griegos y tuvo gran importancia mercantil, marítima y agrícola. Durante la guerra contra los cartagineses, se defendió heroicamente contra éstos y cuando por fin entró el enemigo en la ciudad, no encontró más que escombros, ya que sus habitantes prefirieron destruir todo que entregarlo a sus adversarios. En tiempo de la guerra de la Reconquista fué tomada por el Cid Campeador en 1098. En el siglo XIII fué cogida nuevamente por los moros y recuperada definitivamente por los españoles en 1248.

LIRIA. Cereales, vino, aceite. Fábricas de aceite de orujo, carros, cerámica, paños de seda, tejas y tinajas. Se cree existía en tiempo de los romanos y conserva aún muchas antigüedades de aquella época, como medallas, inscripciones, bajo relieves, etc. Los árabes la fortificaron y fué conquistada por el rey Jaime de Aragón en 1252. Sus mejores iglesias son la Parroquial de la Asunción y la de la Sangre.

TORRENTE. Vino, aceite, maíz, legumbres y hortalizas. Fábricas de chocolates, alcoholes y tejidos de algodón. Merecen visitarse el torreón que fué torre romana, el Santuario de San Luis y la Cruz de Picaña.

REQUENA. Vinos, trigo, patatas y azafrán, abunda la caza. Sus monumentos más interesantes son: la parroquia de Santa María y la iglesia del Salvador. Es muy antigua.

CARLET. Bosques de olivos, algarrobas y moreras y hermosas huertas. Ganado vacuno, lanar y caballar. Fábricas de aguardientes, jabones y ladrillos y cal. Su edificio más notable es el convento de Dominicos: Cuna de los santos mártires Bernardo, María y Gracia.

