

LA flor maravillosa del AMAZONAS



Después de servirle el alimento su enfermero le invitó a levantarse presentándole un traje a la moda del siglo XVI. Con dificultades pero muy divertido con lo que le parecía una broma se puso el rico traje de terciopelo acuchillado. Terminada la difícil operación, su acompañante le invitó a salir de la habitación. Al abrir la puerta se encontró en un ancho corredor; por él vio venir a sus compañeros de viaje vestidos como él. La alegría de los dos

aviadores al encontrarse no tuvo límites. El pequeño polizón les contemplaba sonriente y satisfecho. Soto le dijo poniéndose serio: «Fuera buen llo nos ha metido pequeño». No hagas caso — dijo Aguilar. Si gracias a ti hemos venido aquí. Comemos bien, dormimos mejor.... Sí, si, interrumpió Soto y después que harán con nosotros. Pues ya lo ves. Con esta indumentaria nos van a retratar o



tendremos que cantar alguna ópera.... El pasillo terminaba en una soberbia escalinata. Bajaron por ella escoltados por sus respectivos servidores. A lo largo de la escalera guerreros con armaduras del siglo XVI presentaban armas. Se encontraban en un espléndido patio rodeado de galerías con arcos. Estas galerías estaban ocupadas por damas y caballeros a la antigua usanza que al verlos aparecer les saludaban con una profunda reverencia. Tanto las damas como los caballeros al igual que los servidores



que atendían a los tres amigos eran de tez morena y sus facciones no eran completamente europeas. Tres magníficas carrozas les aguardaban en aquel enorme patio y en ellos se acomodaron cada uno de nuestros amigos con sus acompañantes. Salieron de aquel espléndido pabellón y bajo un cielo intensamente azul recorrieron magníficas avenidas en que un gentío enorme los aclamaba con entusiasmo. Había arcos de flores, tapices, hechos también de flores, flores por todas partes que

tiraban a su paso gentes con trajes más pintorescos y más extraños que los que habían visto hasta entonces. Los hombres iban de colores claros y llevaban grandes sombreros y las mujeres se envolvían en chales de colores. La gran ciudad quedó atrás con sus avenidas, sus palacios y sus parques y la comitiva avanzó por una calzada que bordeaba un río. El río estaba continuamente surcado por pequeñas embarcaciones en que los vendedores de flores y frutas ensaban su mercancía. La calzada y el río cruzaban tierras de una gran riqueza, bosques y huertas. Y llegaron al pie de las altas montañas que limitaban el país y las carrozas se detuvieron. Aguilar, Soto y el niño se ha-



llaron a la entrada de un templo tallado en la misma roca. A la puerta y sobre un altar de oro macizo primorosamente trabajado vieron con emoción una imagen de Ntra. Señora completamente cubierta de perlas. A un lado del altar y bajo un dosel un caballero de noble aspecto asistía a la ceremonia con manto de armiño y un cetro en la mano. Un monje venerable celebró la Santa Misa y dirigiéndose después a los tres extranjeros habló así en castellano antiguo. — (Continuar...)



La aventura de Pepín



1 Las misteriosas sombras salieron de la obscuridad y se pudo ver que eran unos formidables indios, con unas narizotas exageradas, los cuales

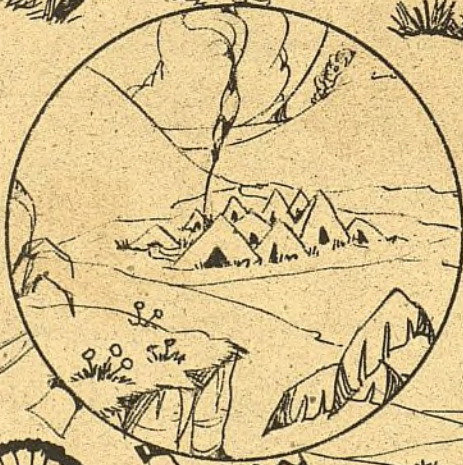


2 empujando sendas hachas, avanzaron sobre los durmientes, quienes despertaron en el mayor sobresalto, al descubrir aquellos feroces hombres; huyendo horrorizados, y



3 sin darse cuenta de lo que pasaba se encontraron atados unos a otros, semejantes a una ristra de morcillas, caminando en la noche, sin saber dónde se dirigían.

5 tréandas, los pieles rojas, empezaron a dar saltos y a lanzar sonidos guturales con gran asombro de los prisioneros. Al llegar al poblado, Pepín, que estaba



4 A lo lejos se divisaba a la luz de la aurora, un poblado indio y por ello dedujeron que habían caído en poder de los indios. En cuanto divisaron las



6 encantado de la aventura, al ver que un indio pequeño, la mar de elegante, le miraba con cara fea, le sacó la lengua y así sucesivamente, todos los dueñecillos hasta... (Continuará)

Ayuntamiento

Maria Clara



ANA MARY

la encantadora artista de diez años, que fué fervientemente aplaudida por los niños de Madrid, en el festival del domingo 9.

baja con una gracia, con un candor, con un arte, que se pueden acaso igualar, pero no superar. Pero, ¿por qué la llaman ustedes Shirley Temple? Yo soy un flecha; en mi organización nos dicen que debemos despreciar todos esos exotismos y creo que es ya hora de que empecemos a realizarlo. Este es también el espí-

Doctrina y ESTILO

Espanoles en hechos y en palabras

En nuestra redacción hemos recibido una carta de uno de nuestros pequeños lectores, de la cual son las frases siguientes:

«Soy de los que he aplaudido, a rabiar a Ana Mary; es monísima, tra-

que transmitan el testimonio de mi admiración a esa pequeña artista. La he aplaudido a rabiar y creo que no tiene nada que aprender de ninguna niña del otro lado de los mares. Soy ferviente admirador suyo, pero para mí siempre será Ana Mary, sin añadiduras trasatlánticas».

Debemos reconocer que el flecha que así escribe tiene razón que le sobra.

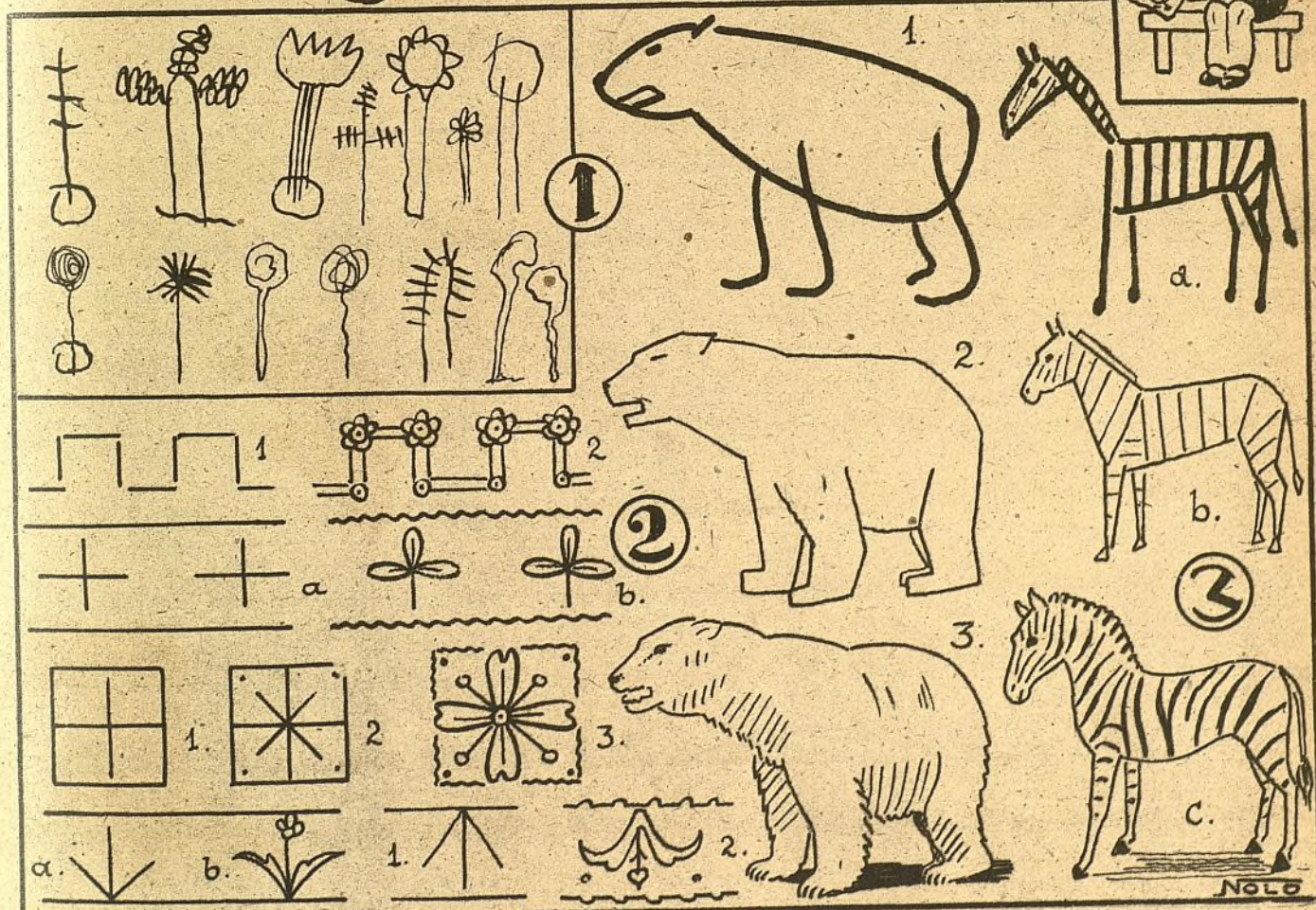
Le hemos comunicado lo que él nos dice a la propia Ana Mary que como es tan inteligente como artista, está encantada con las frases de este simpático y españolísimo flecha.

ritu de la revista «Flechas y Pelayos» que leo siempre con avidez por eso creo que no se enfadarán ustedes si les digo que me disgusta y me suena muy mal, ese nombre traído de Yanquilandia.

«Yo les ruego



Dibujo Infantil



- (1) **Dibujo de árboles.**—Empleas con mucha frecuencia este motivo en tus composiciones. Y cometes menos errores. Estos principalmente son en la base, que pones un redondel y en la situación, pues los colocas o caídos a lo largo de caminos o paseos o en el borde del papel. En el número próximo te pondremos unos cuantos ejemplos correctos de sus formas. Como es modelo fácil de hallar, te ejercitarás en su dibujo. Al mismo tiempo aprenderás a respetarle y amarlo. Y procurarás plantar alguno. Nuestra Patria los necesita. El nos devolverá, por los cuidados que le otorguemos, belleza y salud.
- (2) **Dibujo decorativo.**—Para este dibujo, como para el de animales (3) sigue las indicaciones hechas en otras páginas. No olvides repetir de memoria estos ejercicios y a mayor tamaño ahora. Por medio del calco, cópialos en sentido inverso.

HEROES DE LA PATRIA

Por Fray Justo Pérez de Urbel.
Ilustraciones de Aróztegui.

**Pólvora,
viento
y agua**



Siempre había pensado que el cumplimiento del deber, bien valía la entrega de la vida; pero ahora se juzgaba dichoso si el servicio de la Patria le obligaba a salir volando por los aires. No es difícil contestar al comandante: «Si abandono el barco, decía, todo se ha perdido; si no lo abandono también se puede perder, pero hay algunas probabilidades de llegar a un puerto próximo; y entonces España tendrá un cargamento de cincuenta millones de pesetas y un barco hermoso». El razonamiento fué breve. Recacho recibió la respuesta en estas palabras memorables, que fueron pronunciadas con una maravillosa sencillez: —Dile al coman-

de sus pies, serían los hombres más felices del mundo.

Poco antes de llegar, les dan un nuevo sobresalto las explosiones de granadas de cañón. Pero ya empiezan a acostumbrarse a sus imponentes estampidos.

Además a la vista tienen el Cabo de Prioriño, familiar a todos los marinos que surcan aquellos mares. El éxito está ya descontado. Los muchachos gritan, saltan, se abrazan y lanzan al aire sus gorras. Han vencido a los rojos. Han dominado la furia de los elementos; han triunfado del sueño, del hambre, del fuego, del aire y del mar. Ahora sólo piensan en preparar la llegada; hay que entrar en el puerto decorosamente, como defensores y mantenedores de la gloria de España. Dirigidos por el alférez Miralles, se dedican a acicalar el barco. En el mástil más alto y con la mayor solemnidad que las circunstancias les permiten, izan una gran bandera nacional, que a prevención sacaron al salir del «Canarias». Borran el nombre mentiroso que los rojos habían escrito en el costado, y con legítimo orgullo le sustituyen por un gran letrero que dice: MAR CANTÁBRICO. Se ordena y arranca todo con ese afán de limpieza que hay en todo barco de guerra. Nadie se acuerda ya de que navegan sobre miles de toneladas de explosivos.

(Continuará).

J. PÉREZ DE URBEL.

dante, que todavía no ha llegado la hora de abandonar esto. Adiós; un abrazo a todos. Hasta el Ferrol o hasta donde Dios quiera.

Contra lo que se había temido, el «Mar Cantábrico» se acerca al puerto sin más novedad que las continuas descargas de sus bodegas. Las primeras luces de la mañana, dejan ver a la izquierda la Estaca de Vares.

El tiempo cambió la mar, y el barco empieza a caminar normalmente. Desde que echó a andar, había traído una escora permanente de más de diez grados. Al fin se quedó quieto, la carga cesó de rodar en su interior y al teniente Lostau le pareció como si quitasen de encima aquellas dos mil granadas de espoleta ultrasensible, que antes bailaban a cada bandazo de una manera macabra.

La suerte parecía premiar a aquellos hombres; ya se aproximaban a El Ferrol. La esperanza les sonreía; allí estaba el fin de sus trabajos. Si no fuera por el fuego que bullía bajo

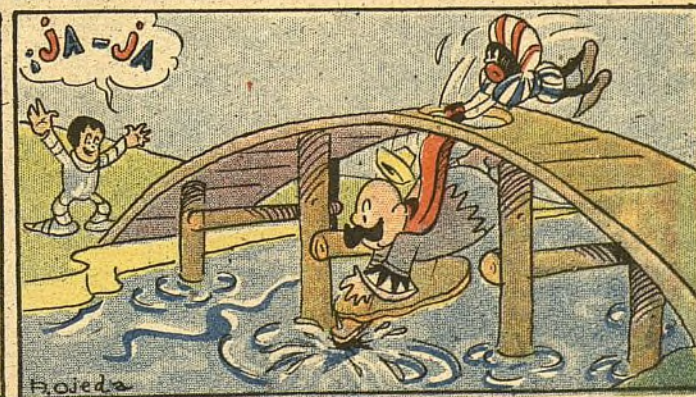
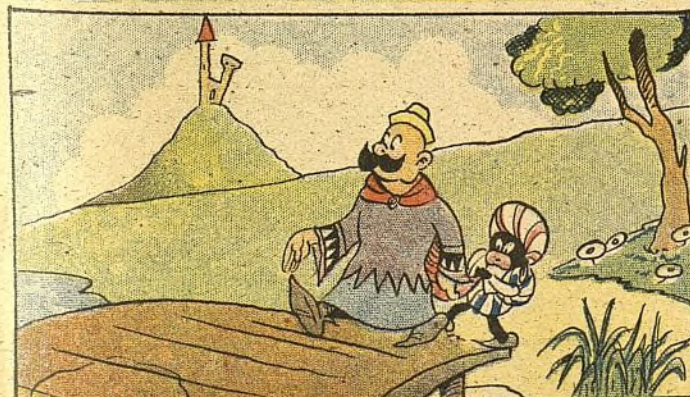
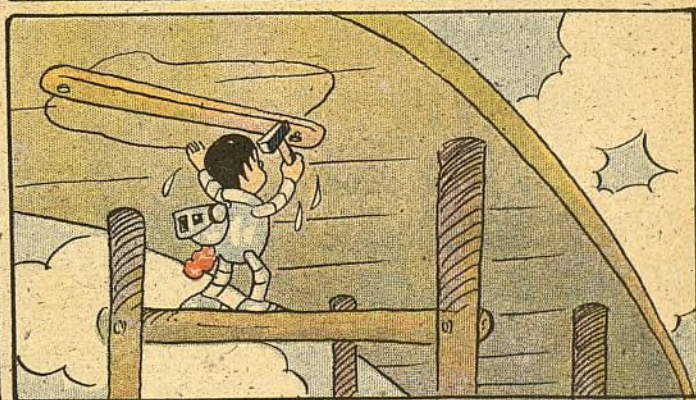
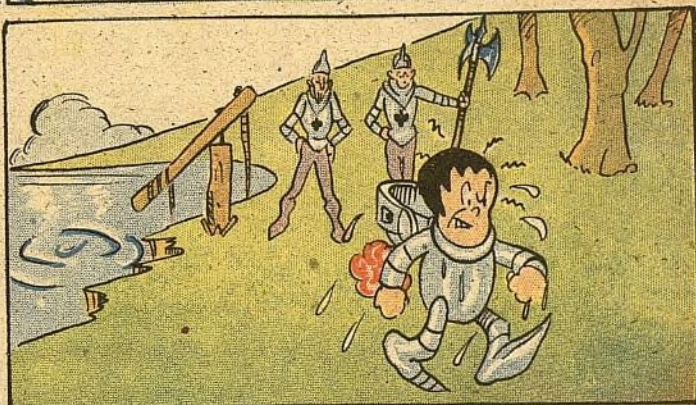
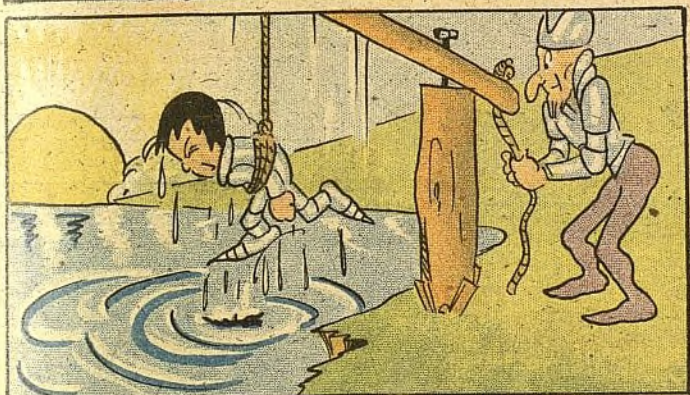
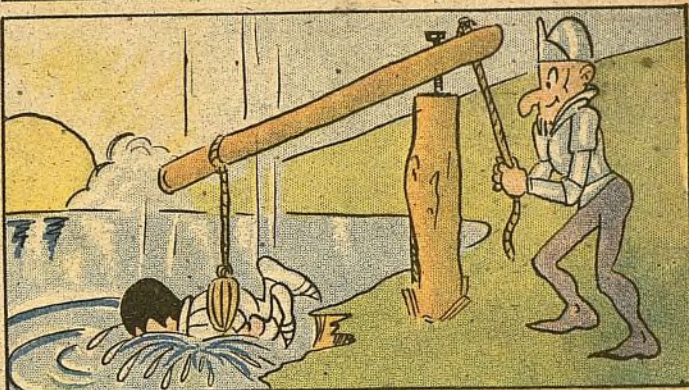


Organizaremos socialmente la Agricultura, por los medios siguientes:
Distribuyendo de nuevo la tierra cultivable, para instituir la propiedad familiar y estimular enérgicamente la sindicación de labradores.
Redimiendo de la miseria en que viven a las masas humanas que hoy se extenuan en arañar suelos estériles, y que serán trasladadas a las nuevas tierras cultivables. —(19.º de los 26 puntos de la F.E.T. de las J.O.N.S.)

Ayuntamiento de Madrid



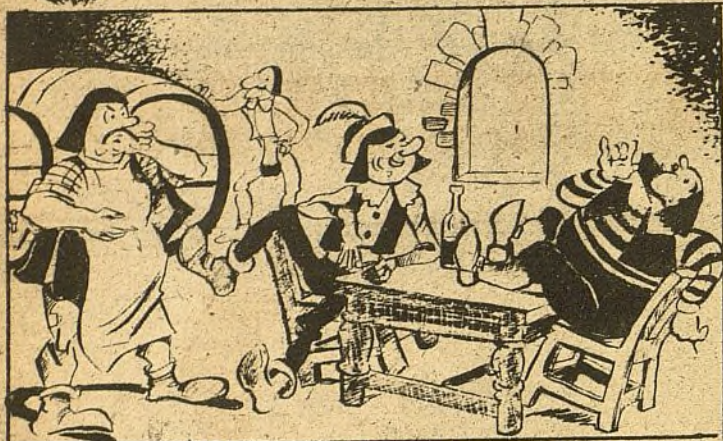
HAZAÑAS DE "EL FLECHA GUERRERO"



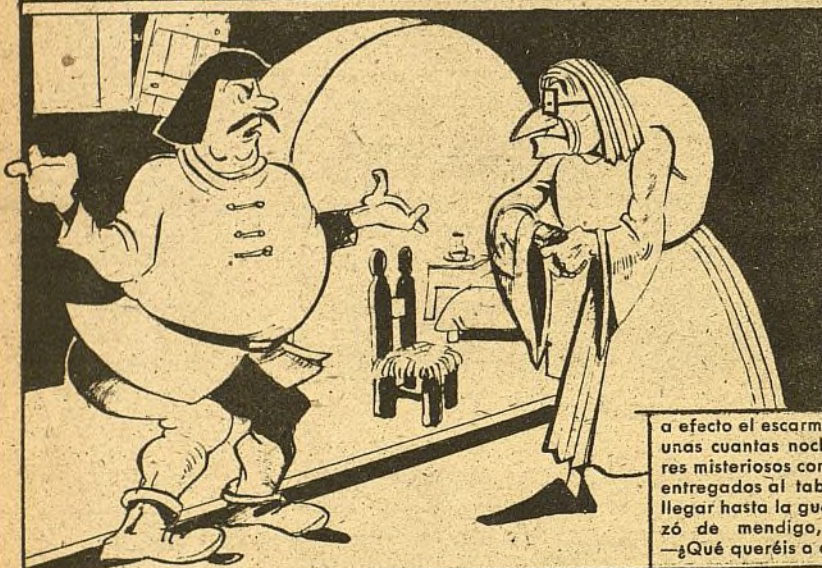
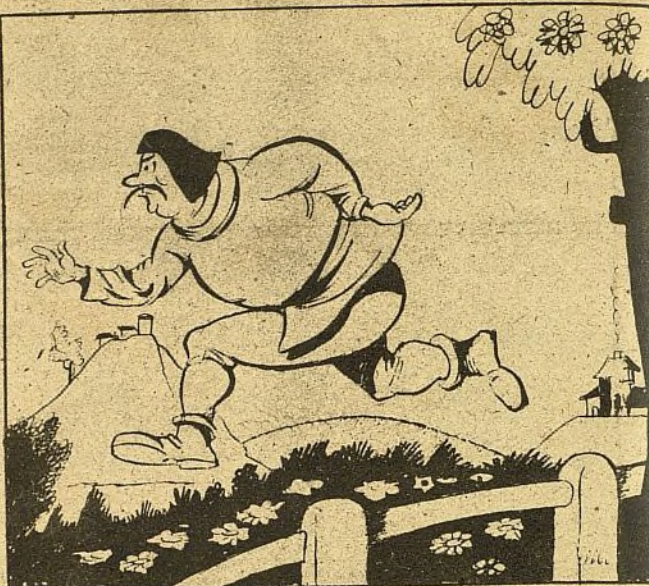
CUENTOS, AVENTURAS, HISTORIETAS, CURIOSIDADES.
MARAVILLAS
SUPLEMENTO INDISPENSABLE PARA EL LECTOR DE FLECHAS Y PELAYOS

NO DEJÉIS DE ADQUIRIRLO, POR 0,15 CTS., "PASAREIS EL MEJOR DE LOS RATOS Y FORMAREIS YA VUESTRA BIBLIOTECA INFANTIL".
Ayuntamiento de Madrid

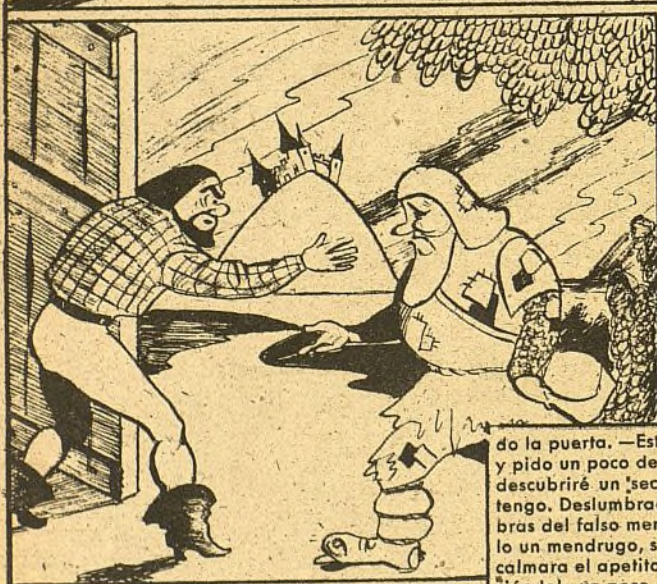
LOS TRES BARBUDOS



Días después se hallaba Topo en la taberna bebiéndose buenos vasos de vino hasta emborracharse y como era charlatán y fanfarón, le dió por explicar a los concurrentes la aventura del viejo y el maravilloso tesoro que poseían. El tabernero, que no le había quitado el ojo de encima, salió inmediatamente llegándose hasta la casucha del brujo y explicándole lo sucedido. Este díjole que era verdad cuanto había oído, pero que estaba dispuesto a vengarse de ellos si el tabernero le ayudaba. Entre ambos acordaron llevar



a efecto el escarmiento y luego repartirse el tesoro. Durante unas cuantas noches el brujo estuvo preparando unos licores misteriosos con destino a los bandidos, los cuales fueron entregados al tabernero con cierta receta misteriosa. Para llegar hasta la guarida de los tres barbudos, éste se disfrazó de mendigo, llamando con suavidad a la puerta. —¿Qué queréis a estas horas? —le preguntó Gancho abrien-



do la puerta. —Estoy muerto de hambre y pido un poco de pan. Si me lo das te descubriré un secreto maravilloso que tengo. Deslumbrado por aquellas palabras del falso mendigo, lo hizo entrar dándole, no sólo un mendrugo, sino un pedazo de jamón para que calmara el apetito que decía tener. Después, escanciándole un poco de vino, le preguntó qué era aquel



secreto que poseía. —Tengo un elixir que si lo bebes en ayunas, harás durante una semana lo que apetezcas. A Gancho se le pusieron unos ojos como naranjas de la sorpresa que experimentó al oírlo y llevado de su codicia, aceptó inmediatamente el frasquito que éste le daba. Al regresar de sus correrías los otros dos ladrones, preguntaron a Gancho qué le sucedía que lo veían tan contento. —Tengo una fórmula en mi poder que es infalible. Ha venido un mendigo y me ha dado esto —dijo mostrándoles el frasco. (Continúa)



BIBLIOTECAS de la Organización Juvenil INFANTILES

Poco tiempo hace que se celebró en Madrid la primera Exposición de Bibliotecas Infantiles. A ella concurrieron muchos niños expositores, que merecieron premios por el cuidado y la selección de los volúmenes que formaban sus bibliotecas y porque demostraban al presentarse a este Concurso, que amaban al libro, compañero inseparable del hombre durante toda su vida.

Después, la «Fiesta del Libro». Las Organizaciones Juveniles, de acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional, postularon en el día señalado, recogiendo por estas aportaciones, de entre toda España, muchos cientos de volúmenes, que ahora pasarán a formar parte de las Bibliotecas Infantiles de la O. J.

Estas Bibliotecas de la O. J., aparte de las ya creadas y en pleno funcionamiento, se van a establecer en el mayor número posible de Cuarteles, Hogares, Casas de Flechas, Campamentos, etc. Al frente de ellas figurarán camaradas especializados que seleccionarán los volúmenes, cuidarán su reparto y en todo momento dirigirán la lectura de los pequeños camaradas con arreglo al grado de formación que cada uno posea, y a las convenientes enseñanzas en cada caso.

La preparación de estos camaradas ha exigido la organización de unos Cursos celebrados en Madrid, dirigidos por el jefe del Servicio de Bibliotecas y al que han acudido muchos camaradas, en su mayoría de la rama femenina, por ser quienes mejor encajan en este importante cometido.

El libro de estudio, la novela de aventuras, los cuentos infantiles, que os hacen disfrutar los momentos más felices, y que se convierten en el compañero inseparable para toda la vida, debe mereceros un cariño especial; para vosotros el regalo de un libro debe producir mayor alegría, que el recibir el más precioso juguete; de éste, sólo queda al ser mayores, un recuerdo

grato; del libro os queda, para siempre, el valor de sus enseñanzas.

La Organización Juvenil le concede al libro toda la importancia que para la formación de la juventud tiene; por eso trabaja intensamente para su difusión y su lectura.

Los Campamentos que hacen reunir a la juventud de España en un período largo, cuentan con el establecimiento en todos ellos de Bibliotecas de O. J. Gracias a las aportaciones de Casas editoras y de las generosas

recogidas en la «Fiesta del Libro», se cuenta con millares de volúmenes, a disposición de los camaradas que han de hacer vida de Campamento. Estos mismos libros, y los que constantemente se reciben, donados a la Obra, sirven después para llenar las Bibliotecas de los Cuarteles y de las Casas de Flechas.

Vosotros todos, tenéis la obligación de cumplir las consignas del Mando. La disciplina no es sólo la manifestación externa (el saludo correcto, el desfile brillante), de respeto y acatamiento a lo que se ordena.

En todos los momentos de vuestra vida, habéis de demostrar vuestra cualidad Nacional-Sindicalista, y así tenéis que diferenciaros de los demás, aun en los actos que no estén relacionados con la vida de Cuartel o en

vuestras cotidianas obligaciones de flechas.

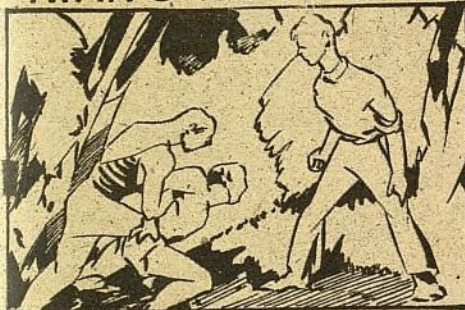
En el amor al libro, en su cuidado, en la selección de las materias que ellos contienen, ha de saberse y manifestarse que pertenecéis a la O. J.

Que estas consignas que os damos a conocer, sean cumplidas con el rigor y la exactitud que siempre ponéis en el mejor cumplimiento de cuanto se os ordena. Así podéis sentiros bien orgullosos de que prestais a la Patria, a la medida de vuestros años, servicios del mayor interés. Y ella se sentirá cada día más fuerte y más sabia, por contar con el cariño y la inteligencia de sus hijos.

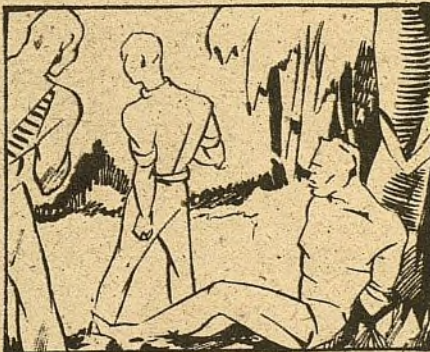


Biblioteca de un Campamento de Verano

NIKITO en la selva



Kar redujo pronto a la impotencia a su adversario; su recia musculatura, hizo el milagro en cinco



minutos. Poco después daban bien amarrado a aquel extraño personaje y se dedicaron a buscar



al otro compañero. Pronto le divisaba nuestro buen amigo Kar. ¡Mírale Niki! Pero el salvaje corría a más



no poder, saltando sobre todo cuanto encontraba a su paso. —Lo peor será—dijo el buen negrito—que



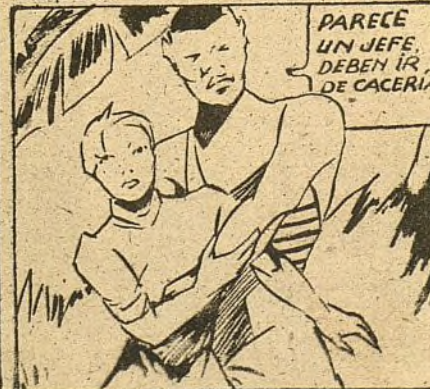
avise ahora a sus compañeros. Por lo tanto, busquemos un sitio más seguro. Y alzando



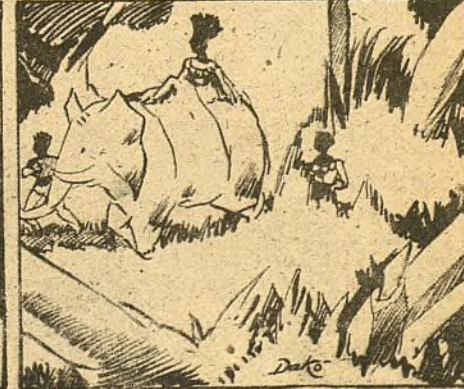
sobre sus espaldas a Niki, que aún no podía andar bien, emprendieron la marcha. A poco un nuevo



acontecimiento, les puso en guardia nuevamente. —Como nos vean, si que no lo contamos—dijo



Niki. Si tuvieras seguridad de una cacería. El que va sobre el elefante debe ser un personaje



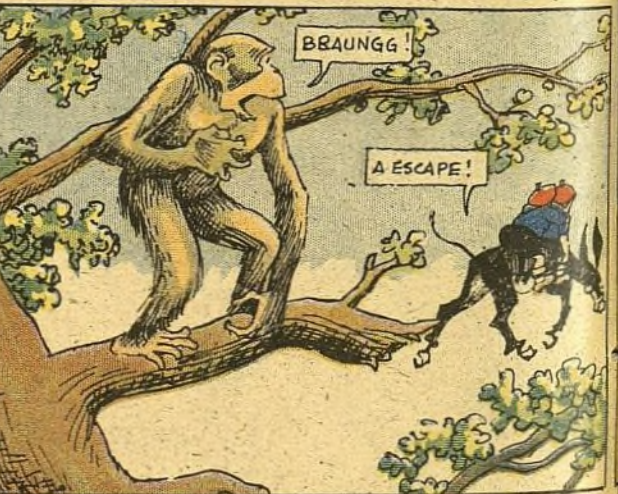
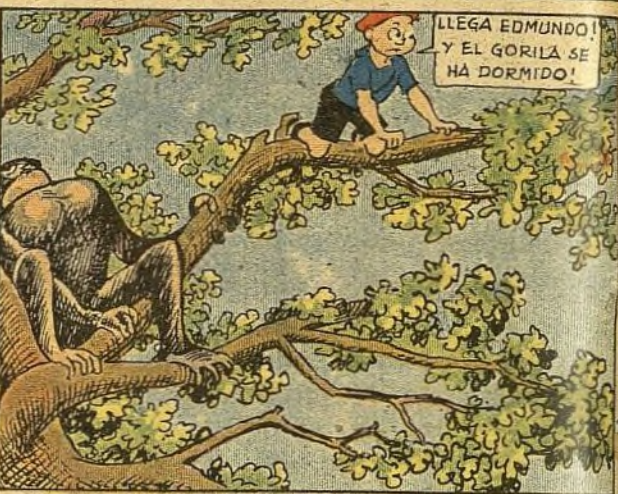
muy importante, según parece. Y nuestros buenos amigos se ocultaron convenientemente.

(Continuará.)

DESVENTURAS del "GANGSTER" PAT O'SHO



Andanzas de un Flecha y un Pelayo



Punto del Flecha:

Con la fe en Dios, tus pensamientos serán altos.

El CARTERO



Liturgia

El Apóstol San Pedro

Aquella mañana, al pasar Jesús por junto al lago de Genesareth, se encontró con dos hombres que se afanaban por arrastrar una pesada red, que acababan de sacar del agua. Estaban sudorosos y jadeantes. La jornada había sido laboriosa y estéril. En las redes, chorreantes de agua y manchadas de algas marinas, apenas si coleaban unos cuantos peces. Los hombres eran dos pescadores galileos. Sus rostros, tostados por el sol y curtidos por el viento salinoso del mar, tenían el color pardo del yodo. Estaban completamente desnudos. Sus brazos y sus



Simón fué desde un principio el Apóstol predilecto del Maestro. Siempre que el Señor haya de hablar a las turbas, desde las aguas del lago, lo hará sentado en la barquilla de Pedro. En los grandes momentos de prueba, cuando se necesiten las confesiones rotundas y las decisiones radicales, Pedro será el primero en dar la cara por su Maestro y por todos sus compañeros. Su generosidad y su espontaneidad son extremadas. Ello le acarrea a veces algún disgustillo, pero todo queda purificado por su profundo amor a Cristo. El Señor, por su parte, responde a este sincero y entrañable amor de Pedro, concediéndole la primacía sobre todo el Colegio apostólico.

San Pedro cumplió fielmente el legado que le encomendara el Salvador momentos antes de abandonar definitivamente la

tierra. Rigió abnegadamente la Iglesia durante cerca de cuarenta años, escribió tres epístolas, dirigidas a toda la Catolicidad, predicó el Evangelio por varias regiones del Oriente, fundó y consolidó la Iglesia de Roma, madre y cabeza de todas las demás Iglesias del orbe, y coronó su obra con una muerte gloriosa, siendo crucificado cabeza abajo en Roma, hacia el año 64 de nuestra era.

Los cristianos primitivos honraron con gran fervor la memoria de San Pedro, pintando su retrato en los muros de las Catacumbas. Nosotros debemos honrarle también, retratando en nuestras almas el

ejemplo que él nos dió con sus palabras y con sus actos. El tiene las llaves en la mano, las llaves del cielo, adonde nosotros llegaremos algún día. Es el portero, y su mirada bondadosa nos acogerá al entrar.—N. D.



FILATELIA



Bélgica.—Con motivo de la exposición de Bruselas de 1896, emitió esta nación una serie de sellos en los que aparece el Arcángel San Miguel aterrando al demonio, ni más ni menos como la hemos visto en un sello parecido de Dantzig. Ambos sellos son de caridad y quieren representar en el demonio a la causa de todos los males que afligen a la humanidad.

Nada más propio que la emisión de éstos sellos para conmemorar una exposición celebrada en Bruselas, cuyo escudo tiene por motivo precisamente lo que representan los sellos.

El sello que vamos a examinar ahora es también de caridad, y representa a San Martín de Tours en un bello rasgo de amor al prójimo.

Nacido Martín a principios del siglo IV, de padre pagano que ostentaba el grado de tribuno en el ejército imperial, conoció en Pavía la religión cristiana, y muy a su pesar fué obligado por su padre a sentar plaza de soldado en el arma de caballería.

No obstante ser simple catecúmeno, guardó siempre incólume la fe en medio de los peligros, y su mayor contento era hacer bien a sus semejantes.

Un solo acto le retrata.

Éra aquel un invierno riguroso como pocos. Pasaba cierto día Martín por la ciudad de Amiens cuando un hombre, tiritando, se paró delante de su caballo.

Martin no duda un momento; desenvaina su espada, agarra su clámide militar y la parte en dos mitades alargando una al desgraciado. Bautizado al poco tiempo, llegó a ser obispo, y

hoy es venerado como el Apóstol de las Galias. Esa admirable escena que rápidamente hemos



recordado es la que nos representa la emisión belga de 1910.

Pero no es esto solo. Esos sellos son bella reproducción de un cuadro de Van Dyck, el famoso pintor flamenco, que nos ha dejado en él una de las más preciosas obras del arte belga. El original se conserva cuidadosamente en la Iglesia de Saventhen (Brabante).

Guerra... filatélica.—Con motivo del vigésimo centenario de la independencia de Polonia, el departamento polaco de Dantzig, emitió una serie que provocó las suspicacias del senado de la ciudad.

Hay que tener en cuenta que comenzaba ya a densificarse el ambiente. Eran aquellos los primeros chispazos del incendio que hoy consume a Europa.

El senado dirigió al Comisario de Polonia una nota de protesta exigiendo la retirada de los sellos. El Comisario respondió sencillamente que, en el siglo XVIII, Dantzig formaba parte de Polonia, y que no estaba en su poder el modificar la historia.

Vista la ineficacia de su protesta, el senado dantigués decidió aceptar la batalla en el mismo terreno en que había sido provocada, y al efecto hizo emitir una serie, cuyo fin era sin duda, oponer serios reparos históricos a esta pretendida soberanía de Polonia sobre Dantzig.

Así el 5 pf., verde de esta emisión representa varios caballeros medievales dirigiéndose a un torneo. El 10 pf., rojo pardo, recuerda la firma de un tratado de neutralidad entre Dantzig y Suecia, que tuvo lugar en 1630. El 15 pf., azul-negro, representa a los franceses abandonando en 1814 la ciudad de Dantzig, que por el mismo hecho volvió a poder de Prusia. Y por fin el 25 pf., pardo, reproduce la batalla de Weichselmünde, en la desembocadura del Vístula, que terminó con la derrota del rey de Polonia, Esteban Bathorys.

Desgraciadamente la guerra no se ha mantenido en la esfera de la filatelia, sino que se ha hecho callar al contrarío con la fuerza de las armas.

La tortuga de Tonga.—Muchos sellos de esta isla tienen por filigrana la figura de una tortuga. A Rosemblum en su obra «The Stamps of Tonga» nos ofrece la siguiente curiosa explicación.

Cuando el famoso capitán Cook visitó por primera vez a los indígenas de la isla quedó prendado de su amabilidad y de la cordialidad de su acogimiento, y al hacer su segundo viaje en 1777, ofreció al rey como presente un hermoso ejemplar de tortuga.

Aquella tortuga fué rodeada por los isleños de toda suerte de cuidados y atenciones. Hasta llegó a ser venerada como una divinidad.

He ahí cómo ese animal ha adquirido allí tal importancia, que ha merecido figurar en la filigrana de los sellos.

La carta sonora.—Al recibir la carta de un amigo, parece que deseáramos algo más: escribir su misma voz. Claro que este placer queda en gran parte satisfecho con el uso del teléfono; pero los cortos instantes de una conferencia telefónica son a todas luces insuficientes. Por eso, ya desde la aparición del gramófono de Edison, se había ideado...

Luis Vicuña

(CONTINUARÁ)

Historia Gráfica de ESPAÑA

San Hermenegildo

Leovigildo, como todos los godos que entraron en España, era arriano; es decir, no creía que Jesucristo es Dios e hijo de Dios. Embriagado con sus victorias, quiso obligar a todos sus súbditos a que profesasen la misma doctrina, pero el que había vencido siempre en el campo de batalla, fracasó al meterse en cosas de religión. Todos los católicos de su reino declararon que preferían morir antes que admitir la herejía del rey. Muchos sacerdotes fueron encarcelados, muchos fieles apaleados y otros despojados de sus bienes.



En el mismo palacio había una persona que se negaba enérgicamente a obedecer las órdenes de Leovigildo. Era la princesa Ingunda, mujer de su hijo Hermenegildo. Se la amenazó, se la maltrató, se la arrastró por los corredores del palacio de Toledo hasta salpicar con su sangre los muros y las escalinatas, pero ella no cesaba de repetir las palabras del credo: «Creo en Jesucristo, su único Hijo, Dios de Dios, Luz de Luz, que nació antes de todos los siglos...»



SAN HERMENEGILDO

Viendo que no podía conseguir nada de su nuera, el rey la envió, juntamente con su hijo, a Sevilla, para que desde allí gobernasen en su nombre las provincias del sur.

Esto era hacia el año 579. En Sevilla se encontró Hermenegildo con un obispo sabio y bondadoso llamado San Leandro, que con su virtud, con su mansedumbre y con su elocuencia, impresionó de tal manera al príncipe, que no tardó en caer de rodillas delante del prelado, renunciando a los errores de su raza y convirtiéndose en campeón de la causa católica.

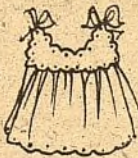
¿Qué quieres saber?



a Mari-Pepa con todo el cariño de Mari-Pepa

M.^a Cruz Barza Paz. (La Coruña).—Tú también me eres muy simpática. Hasta el momento han salido tres libros de aventuras mías. En cuanto a los FLECHAS y PELAYOS que te faltan debes pedirlos directamente a la Administración, enviando su importe en sellos de correos y te los mandarán a tu casa. Te envío mi retrato de galleguina y te abrazo muy cariñosamente.

M.^a Isabel Fernández. (Talavera de la Reina).—Como pides dos cosas y sólo cabe un dibujo, te mando el vestido para la muñeca, porque aunque me dices que tu pelo es rizado no me das otros detalles necesarios para acertar en el peinado, por ejemplo, si es largo, corto o regular, los años que tienes y la forma de tu cara. Todo eso hace variar mucho la cosa. Así para otra vez me lo dices y procuraré enviarte uno que te favorezca. Muchos besos y abrazos.



a Mari-Pepa con todo el cariño de Mari-Pepa

Elvira Pérez. (Benavente).—Encantada de ser amiga tuya. Te mando mi retrato dedicado y muchos besos para ti y tus dos hermanitos.

Pelete Verdugo. (Las Palmas).—Encantada de tener una amiguita más en esa bonita isla. Otras niñas de ahí también me escriben y me resultan muy simpáticas. Te mando un millón de abrazos y besos.

Esperanza Aranda. (Constantina).—¡Cuántas amiguitas tengo en ese pueblo! Estoy deseando haceros una visita. ¡Si no fuera por el colegio! Pero, a lo mejor, en las vacaciones me llevan mis papás a Sevilla. ¡Ya veremos! Te mando el modelo de peinado y un fuerte abrazo.



CORRESPONDENCIA. Mary Auy C. Lafont, que vive en General Sanjurjo, 5. Zafra (Badajoz).—Desea correspondencia con niñas de 13 a 14 años.

Montse Torrent, que vive en la calle Provenza, número 157, 3.º 2.ª (Badajoz).—Desea correspondencia con niñas de Madrid y Zaragoza, de 13 a 14 años.

Ramona Teste, que vive en calle Dorados, 7. Baza (Granada).—Desea correspondencia con niñas de 12 a 14 años, aficionadas al cine y a la lectura.

Loli G. de Chávarri. (Logroño).—Ahí va el peinado que creo te gustará. Pero hubiera sido mejor que me dijeras la clase, largura y color de tu pelo. Recuerdos a tus hermanos y para ti un fuerte abrazo.

Angelita Ouria Conejo y Paquita Linares. (Teror).—Encantada de ser amiguita vuestra. En cuanto al modo de reconciliarte con Sarito me figuro que ya lo habrás encontrado desde hace tanto tiempo como me lo preguntabas, pero por si no es así te daré mi parecer: vete a verla y si no puedes, escríbele diciendo que te extraña su enfado y que te explique sus causas. Así sabrás a qué atenerle y podrás arreglarlo fácilmente. Para las dos muchos besos muy fuertes.

Debido al excesivo número de cartas que tiene Mari-Pepa por contestar, se ruega a nuestros queridos lectores se abstengan de escribirle hasta que aparezca el "cupón-consulta".

Mari-Pepa

Rosa Pinilla. (Madrid).—Supongo que ya habrás encontrado el segundo y tercer libro de mis aventuras, pues los tienen por todos los puestos de aquí. Tartas habrás encontrado muchas en los números anteriores de FLECHAS y PELAYOS, por ejemplo, en el 40, 41, 44 y 64. Así es que por esta vez te mando solamente el retrato dedicado. Muchos besos a tus amiguitas Carmencita, Maruja, Carmina y Lilina y para ti un millón de abrazos.



a Rosa Pinilla con todo el cariño y simpático de Mari-Pepa

Carmina García Villante. (Talavera de la Reina).—Qué contenta estoy de tener tantas amiguitas en ese bonito pueblo! ¿Dices que si me gusta? ¡Una barbaridad! Porque tiene unos jardines llenos de flores y azulejos y unos cacharritos y botijitos preciosos y un río muy hermoso con mucha agua y unas niñas muy simpáticas y buenas. Como sólo cabe un dibujo te mando el modelo de bolsito, pues peinados salen muchísimos a diario y habrás podido copiar el que más te guste.



Toda mi familia me encarga sus saludos, Santi especialmente y yo te envío un fuerte abrazo.

CUENTO DE MARI-PEPA

Aquel pobrecito niño.....



El hermano José Antonio ha terminado ya sus exámenes. Algo presumidillo está el chico, y con razón, porque en todo le han dado sobresaliente.

Dentro de dos o tres días nos iremos a veranear. Ya han empezado los preparativos necesarios. Juana y Rufa recogen la casa y cubren los muebles con telas blancas. Tía Concha, mamá y Fraülein Gretchen, se ocupan de la ropa y del equipaje.

—Hoy tienes que ir a la modista a probarte los vestidos de verano—dijo mamá ayer por la mañana—y Santi también, para unas blusitas que le están haciendo.

José Antonio como ya no tenía que estudiar, quiso también acompañarnos, y así salimos los tres con Fraülein Gretchen para darnos al mismo tiempo un buen paseo.

La prueba no fué larga. Los delantalitos de playa estaban muy monos, así como también el abrigo blanco y el vestido de organdí lleno de agujeros. Santi se dejó poner de mala gana unas blusitas de hilo muy frescas y enseguida salimos a la calle.

—¿A ti no tienen que hacerte vestidos?—preguntó Santi a José Antonio.

—Claro que sí—respondió mi hermano mayor—pero yo voy a casa del sastre y no a la modista, como los niños pequeños.

—Yo no soy pequeño ¿sabes? Y hoy mismo le diré a mamá que no me pondrá más blusas y que quiero unos pantalones largos y corbata.

—¡Parecerás un enanito!—dijo yo riéndome.

—¡Si soy tan grande como tú!—exclamó Santi, poniéndose de puntillas a mi lado.

—Es verdad—dijo José Antonio burlonamente—¡si tenemos en casa al gigante Goliat y no nos habíamos dado cuenta!

En aquel momento pasábamos por una calle estrecha. De una de las ventanas del piso bajo, ligeramente entreabierta, salían los gritos de una discusión violenta.

—Te voy a moler a palos—decía una voz terrible—te voy a hacer picadillo, te voy....

—¡Por favor, don Canuto—suplicaba una vozecilla infantil—no me maltrate! Yo le aseguro que no me comí la perita en dulce, que no fui yo, se lo aseguro....

—No trates de engañarme. Todavía tienes un poco de azúcar pegado en la barbilla; y te mataré a palos. Sí señor....

Luego se oían fuertes bastonazos y ayes de dolor, que partían el alma.

—¿Qué hacemos?—dijimos José Antonio, Santi y yo aterrizados.

—Quizá no convenga



mezclarse en los asuntos ajenos—opinó Fraülein Gretchen.

—¿Y si mata de verdad a ese pobre niño? ¿No es una atrocidad pegarle así, sólo por haber comido una perita en dulce? Yo llamo a un guardia ahora mismo.

José Antonio, Santi y yo, corrimos hasta la esquina más próxima. En el cruce de calles, había un guardia con su casco blanco.

—¡Venga, corra, sin pérdida de tiempo! ¡Un hombre está apaleando a un niño y si no llega usted pronto, seguramente lo mata!

Ante lo urgente del caso, el buen guardia abandonó su puesto y se vino con nosotros. Llegamos a la casa. Los gritos habían cesado.

—¡Con tal de que no sea demasiado tarde!—suspiré. Llamamos. Salí a abrir un señor, de aspecto más bien simpático.

—¿Qué niños hay en la casa?—preguntó el guardia.

—Ninguno—respondió el señor—vivo absolutamente solo.

—No quiera ocultar su crimen—prosiguió el guardia—usted estaba maltratando a una infeliz criatura hace un instante y estos niños oyeron los gritos por la ventana. En lugar de asustarse, el señor sonrió tranquilamente y dijo:

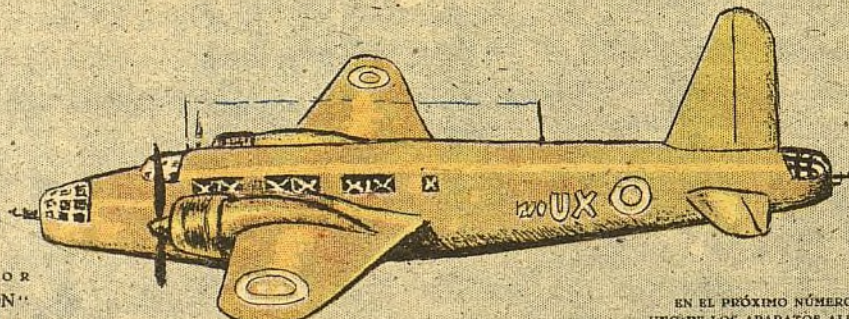
—¿Tienen la bondad de pasar, usted y los niños?

Entramos en una habitación, llena de baúles y cajas. Nos hizo sentar sobre ellos. Luego sacó un cuerpecillo de trapo sin cabeza, lo cogió con la mano derecha, puso sobre la mano un sombrero pequeño y quedó convertido en un gracioso muñeco.

—¡Por favor, don Canuto, no me maltrate!—comenzó a lloriquear el personajillo moviendo la boca y todo.

El guardia, José Antonio, Santi y yo, soltamos la carcajada. El supuesto criminal, era un ventrílocuo de esos que trabajan en el teatro. Y cuando Fraülein Gretchen, cansada de esperar, asomó asustada su cabeza por la rendija de la puerta, nos encontró absortos y embobados escuchando a don Canuto y su muñeco.

MARI-PEPA.



EL BIMOTOR
"WELLINGTON"
AVIÓN DE GRAN
BOMBARDEO INGLÉS.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO PUBLICAREMOS
UNO DE LOS APARATOS ALEMANES, LOS MÁS
EMPLEADOS DURANTE LA GUERRA ACTUAL.



SE DIVIDE EN OCHO PARTIDOS JUDICIALES

TARRAGONA. En la antigüedad se llamaba Tarraco y empieza a ser conocida en tiempo de las guerras púnicas, pero su origen es anterior. Fué ciudad muy importante durante toda la dominación romana, lo mismo bajo el punto de vista político que bajo el industrial. Fué saqueada en el año 263 con la invasión de los godos. Durante el reinado de Teodosio, las bellas artes adquirieron gran importancia. Durante la dominación árabe alcanzó el comercio tal desarrollo, que los barcos salían cargados de productos del país para Oriente. En 1089, fué conquistada por los cristianos. Durante la guerra de la Independencia y el sitio de Tarragona en 1811, sufrió la ciudad muchísimo. Fué conquistada por las tropas gloriosas del Generalísimo Franco en el mes de enero de 1939. Sus monumentos principales son: La Catedral, una de las más importantes de España, tiene una magnífica fachada y en su interior muchos tesoros artísticos; la iglesia de Santa María del Milagro, uno de los primeros templos cristianos edi-

ficados en Tarragona, y las famosas murallas ciclópeas. Sus principales producciones son: cereales, vino, aceite, avellanas, legumbres, verduras, almendras, naranjas y algarrobas. Fábricas de abonos, toneles, harinas, jabón, esteras, alfarerías, pesca y construcciones de carros.

FALSET.—Cereales, legumbres y hortalizas. Minas de plomo y plomo argentífero. Fábricas de aguardientes y alcoholes.

MONTBLANCH.—Aceite, cereales, avellanas y vino. Industrias de aguardientes y tejidos de algodón e hilo. Su origen es romano.

GANDESA.—Almendras, patatas, avellanas, legumbres y frutas. Canteras de alabastro y yeso. Su iglesia parroquial dedicada a la Asunción, tiene una notable fachada románica.

REUS.—Vino, trigo, cebada, aceite, garbanzos, patatas, remolachas y frutas de todas clases. Es un centro comercial y mercantil muy importante, con industrias de refinación de aceite,

aserrar maderas, fundiciones de cobre y bronce, fábricas de jabón, muebles, pañuelos de seda, cal y calzado. La actual población empezó a nacer, al comenzar la restauración cristiana en Cataluña.

VALLS.—Fértiles huertas, legumbres, cereales, olivos, avellanos, algarrobas y almendros. Industrias de lana y algodón, curtidos, fábricas de tinajas, yeso, losetas, harinas y lejías.

VENDRELL.—Cereales, legumbres, vino, aceite, frutas, almendras y pastos. Fábricas de calzado, carne de membrillo, mosaicos y piedra artificial. Tiene una hermosa iglesia parroquial, dedicada a San Salvador.

TORTOSA.—Sede Episcopal. Frutas, legumbres, arroz, vino y aceite superior. Fábricas de aguardientes, chocolates, persianas, tejidos de yute, turrónes, descascarillado de arroz y elaboración de aceite. Sus mejores edificios son: el Castillo, la Catedral, el convento de Santo Domingo y el colegio de San Luis. Su origen es muy antiguo.



ROMBO En lugar de ceros colocáis letaa y leeréis vertical y horizontalmente lo siguiente: 1.º Consonante. 2.º En las heridas. 3.º Hombre que es antipático a todo el mundo. 4.º Río español y 5.º Punto cardinal. M.

TRIANGULO En lugar de estos ceros colo-
cais letras y leerás: 1.º Im-
prescindible para librarse de
ciertos animalitos. 2.º Pren-
da de vestir. 3.º Río de Italia
v 4.º Sílabas. M.

JEROGLIFFICO

6 atoN N :

ROMPECABEZAS

De, pie, la, no, es, y, con, vi, dra,
es, lla, no, la, rar, mar, der, fi,

Refrán popular.

TARJETA

Pio Foricam

Pueblo de Huelva.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

Al Logogrifo: POLVORERA.

A la Tarjeta: SAN MARTIN SARROCA

Al Jeroglífico: COLMENAR

Al Rompecabezas: SAGRADO CORAZON DE
JESUS

Al Rombo:

S
SOL
SORIA
LIS
A

Al Triángulo:

JE RU SA LEN
RU MA NO
SA NO
LEN

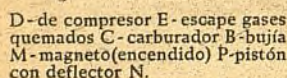
Al Crucigrama:

HORIZONTALES: 1. Mi. Ele. L.P. 2. Era. Aor. 3. Sila. Ebro. 4. Asesinada. 5. Liras. 6. Opulentos. 7. Mayo. Aajo. 8. Ana. Sem. 9. Ra. Vid Na.

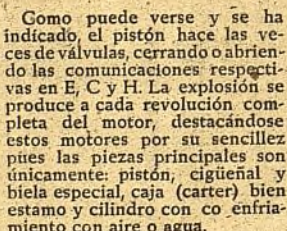
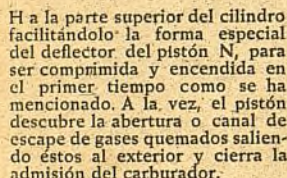
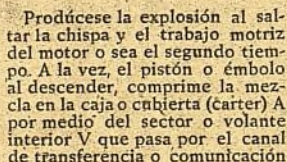
VERTICALES: 1. Mesa. Omar. 2. Iris. Pana. 3. Aleluya.
4. Asilo. 5. Lo. Iré. Si. 6. E. Nana. 7. Abastos. 8. Lord.
Oien. 9. Proa. Soma.

MECÁNICA *Cómo funciona un motor de explosion a 2 tiempos.*

Esquemas en sección del motor. • (DEDICADO A LOS FLECHAS DEL AIRE)

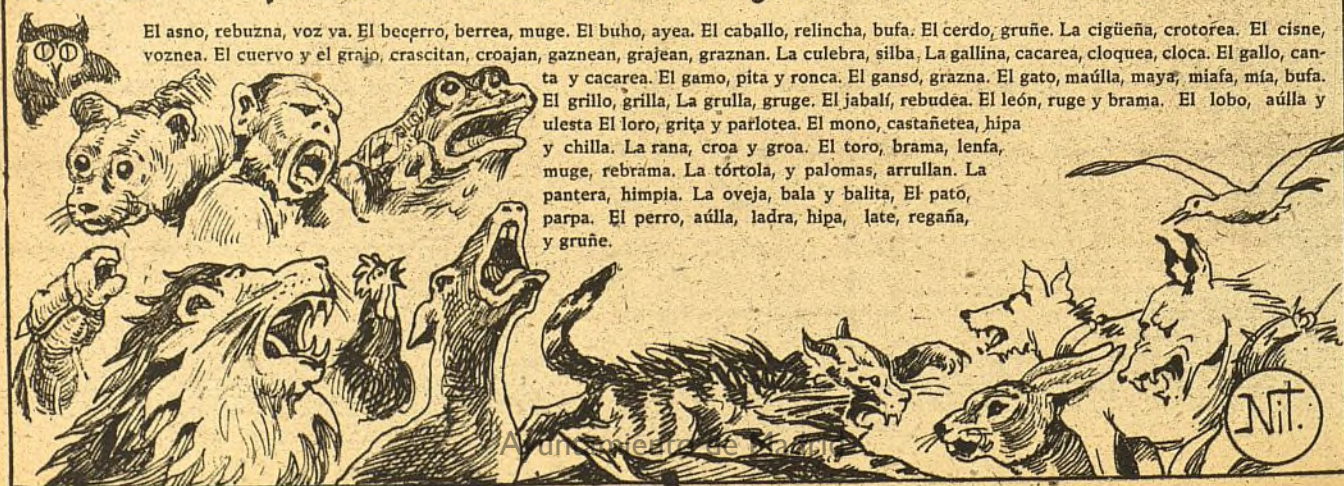


En el primer tiempo, el pistón al ascender crea un vacío en la caja (carter) y lo pone en comunicación con el carburador llenándose de la mezcla explosiva que es a su vez comprimida en la cámara de compresión (en la parte superior del cilindro) y en contacto con la bujía de encendido C. El pistón hace oficio de válvula y destapa el orificio o canal en comunicación con el carburador.



Estos motores muy empleados en motociclismo y automovilismo, son de rendimiento muy constante debido a que dan una explosión por vuelta en lugar de una cada dos como los de cuatro tiempos.

cómo se expresan en castellano los gritos de los animales.



COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

LOS DOS HUÉRFANOS

CUENTO

Luis y María eran dos hermanos huérfanos de padre y madre; y no tenían más familia que unos tíos muy ricos y orgullosísimos, quienes tenían una hija de doce años de edad que se llamaba María Isabel, pero le decían Mari-Bel. Esta niña era muy guapa pero muy envidiosa, y al quedarse huérfanos María y Luis, fueron a casa de su tío, a quien le hizo muy poca gracia recogerlos, porque a Mari-Bel no le gustaba, porque como era hija única la tenían muy mimosa. Desde que llegó María a casa de sus tíos, los criados no le hacían apenas caso a Mari-Bel, porque era tan antipática, que María iba captándose la simpatía de todos, hasta que Mari-Bel dijo:

—Papá, no quiero que estos niños sigan más aquí; mis amigas cuando vienen y todos los de la casa los tratan como a príncipes y a mí como si fuera un perro de verdad.

—Bueno; pues ¿sabes lo que vamos a hacer? Mandarlos que cuiden una cabaña que hay en el bosque y que tiene mucha nieve.

Por la mañana llamó a los niños y les dijo que preparasen sus ropas, que iban a marchar. María se echó a llorar, diciendo que los dejase vivir con ellos, que allí se morirían de hambre, pero su tío no se compadecía y Luis la consolaba, diciéndole que no se apurase, que la Virgen les protegería. Al día siguiente salían los niños, acompañados de muchos criados. Por fin los dejaron a los niños solos en la cabaña. El niño dijo a María:

—Espérame, que yo me marcho a buscar trabajo, para comer hoy.

—Luis, no te vayas; pues si me dejas sola, tendré mucho miedo.

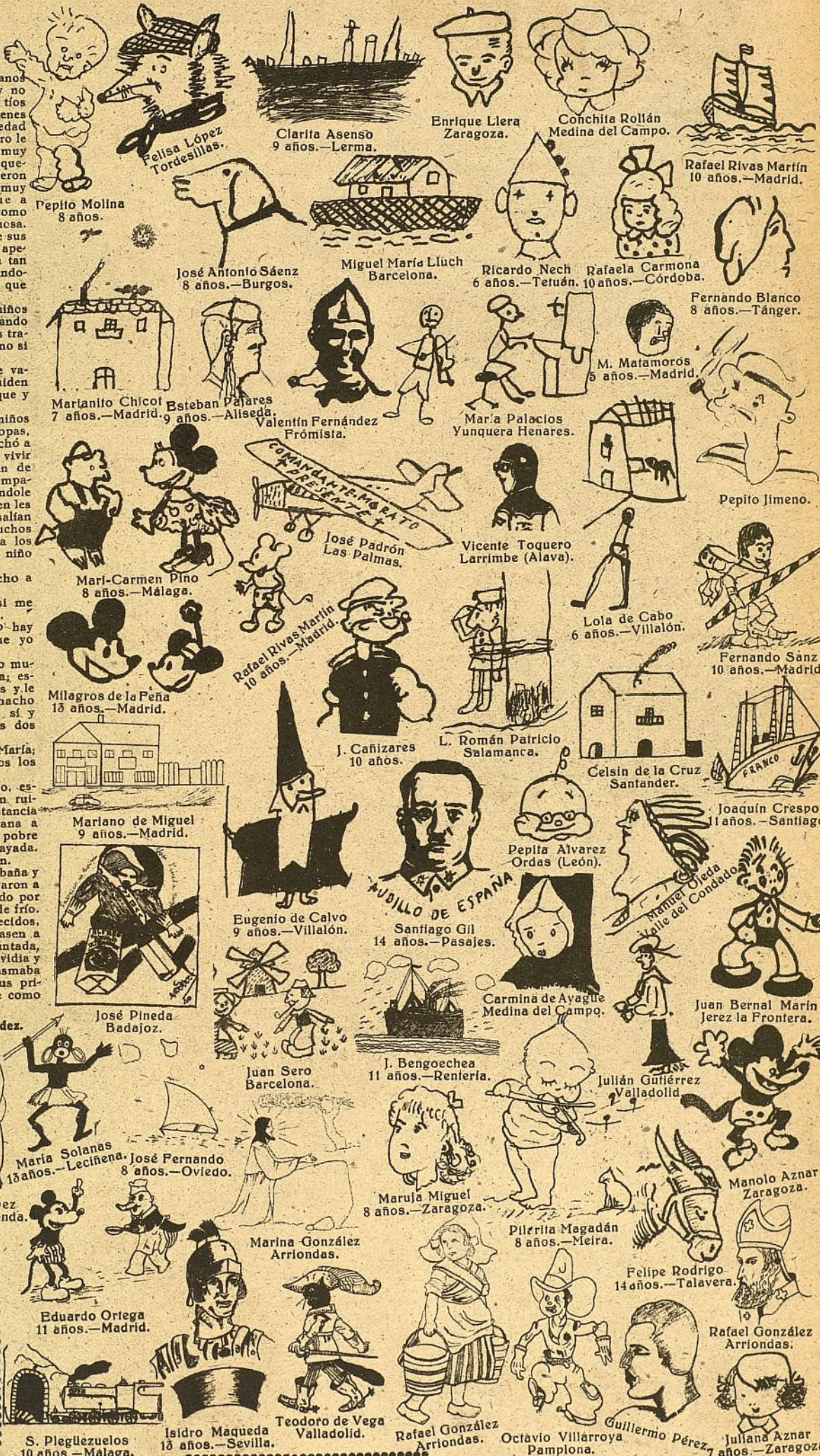
—Háste valiente, María, no hay más remedio; cierra bien, que yo me voy.

Cuando Luis llevaba andado muchas horas, encontró una viña; estaba allí el amo y sus hombres y le dijo que si hacía falta un muchacho para trabajar y le dijese que sí y que le darian comida para los dos y algún dinerillo.

Así seguían viviendo Luis y María; el pobre tenía que darse todos los días grandes caminatas.

Un día al volver del trabajo, estando ya en casa, oyeron un ruido muy grande a bastante distancia de allí y vieron por la ventana a unos ladrones, que traían a la pobre Mari-Bel atada y venía desmayada. La tiraron a un árbol y se fueron.

Salieron los niños de la cabaña y después que volvió en sí la llevaron a su casa, pero si no hubiese sido por sus primos, hubiera muerto de frío. Sus tíos quedaron tan agradecidos, que les dijeron que se quedasen a vivir con ellos, y Mari-Bel encantada, pues se le había quitado la envidia y ya era una niña que entusiasmaba a todos y quería mucho a sus primos, y vivieron juntos siempre como tres buenos hermanos.



Fernando Díaz 10 años.—Madrid. Miguel López 11 años.—Ronda.

CUPÓN DE COLABORACIÓN

TODO TRABAJO DE COLABORACIÓN DEBE IR ACOMPAÑADO DE ESTE CUPÓN

BUZON

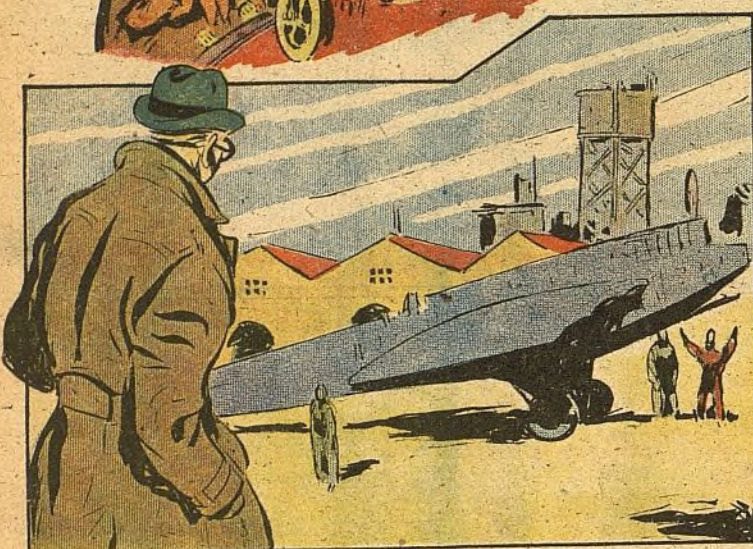
Rafael Domínguez, Villamanrique (Sevilla). Tu conejito vestido de pastor, es encantador; puedes enviar más, pero en un papel un poquito mayor.—Tomás Badiola, (Guernica). Has dibujado muy bien el guerrero trompeta; sigue mandándonos más.—Julán Juárez, (Ugena). El cuento

que nos has mandado de la «Estrella en la Tierra», es bonito, pero un poco largo; ya se ve que eres un literato fecundo; pero has de darte cuenta que hay muchos niños que les pasa lo que a ti, y que si todos los mandasen como el tuyo, no podríamos publicar más que uno cada vez, y eso no

puede ser; así es que supongo que el siguiente será más corto ¿verdad?—Jesús Valdivia, (Sevilla). ¡Bonito coche para pasear! Te gustaría ser conductor de él, ¿no es cierto? Para eso ahorra mucho, y el día de mañana podrás comprarte uno mejor todavía que ese que has pintado.

EL HOMBRE DIABOLICO

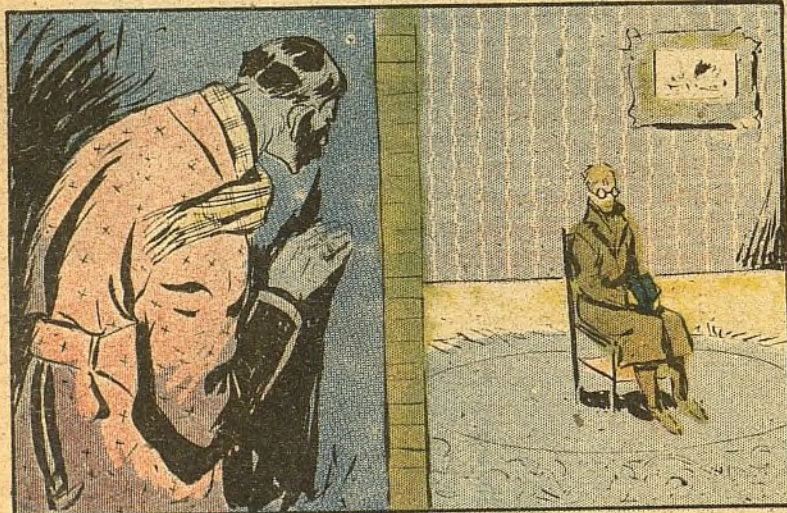
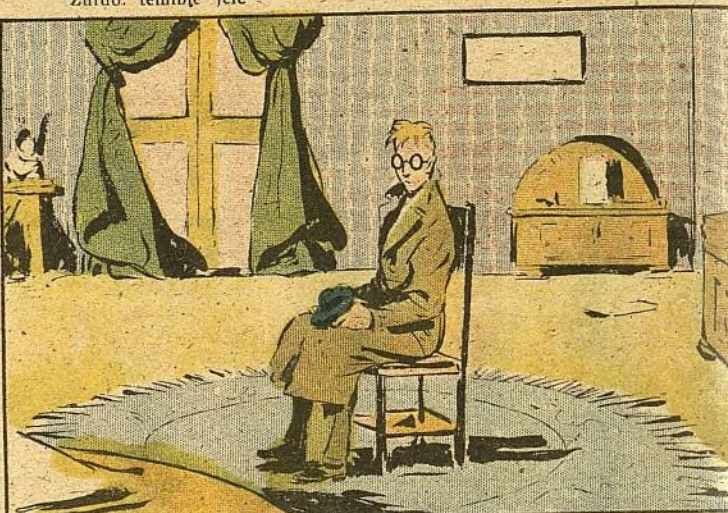
TEXTO ORIGINAL de VALLE



Victorio, dueño del avión y en condiciones de gobernarse solo, se había convertido en un ser temible. A una altura prodigiosa cruzó el espacio con rumbo América del Norte, aterrizando en un aeródromo de Nueva York punto de donde había salido acompañado de su inventor y Ricardo. Un periodista que esperaba la llegada de un avión de pasajeros, reconoció inmediatamente al hombre original, que en cierta ocasión había salvado de las llamas a varias personas, siendo condecorado, y con ánimo de sacar producto de aquel inesperado encuentro, le siguió los pasos. Horas después en el despacho del Zurdo, temible jefe



de una gran banda de gangsters se presentó el redactor, solicitando hablarle para ponerle en antecedentes de algo de suma importancia. Con toda clase de precauciones, fué conducido a una habitación amueblada con sencillez, haciéndole tomar asiento en una silla, que se hallaba colocada en el centro de la estancia. Inmediatamente se oyó una voz, que el periodista no pudo comprobar de dónde salía, que le decía expusiera el objeto de la visita, puesto que el Zurdo estaba oyéndole. Al joven le sorprendió el secreto, en el cual se amparaba el Zurdo, pero sin darle excesiva importancia, expuso en voz



alta el descubrimiento que había hecho de la reciente llegada de aquel hombre original, que era invulnerable al fuego y a las balas. Metido en una garita el jefe de la banda, miraba con minuciosidad a través de dos agujeros practicados en la pared los movimientos y expresión del recién llegado, que le proponía entregarle a aquel ser maravilloso a cambio de medio millón de dólares. A través de un altavoz colocado en un ángulo de la pieza, se oyó la voz del individuo misterioso, que aceptaba el trato si a las seis de la tarde del siguiente día era conducido Victorio a la guardia que tenía emplazada en un chalet lujoso en las afue-



ras de la gran urbe. Prometió el periodista cumplir aquel requisito, y de nuevo fué conducido a través de un estrecho pasillo al vestíbulo de entrada, donde despidiéndose del gangster que lo había recibido, ganó la calle. Sin perder tiempo se dirigió a la pensión donde se hallaba Victorio, preguntando por el hombre mudo que hacía poco había llegado. La dueña le acompañó hasta la habitación que éste ocupaba. Al quedarse solos, el periodista le expuso a Victorio la necesidad de su ayuda para unos próximos asuntos de guerra. Al oír esas palabras Victorio se puso de pie, prestándose inmediatamente a seguirle. El nom-



bre de guerra, obsesionaba siempre al hombre de acero. En el coche que llevaba el periodista montaron ambos, dirigiéndose a la dirección, donde habían quedado citados con el Zurdo. Cuando el joven preguntó por el jefe, dos individuos que le habían abierto la puerta, dijeron que era imposible verle personalmente, pero que esta ban dispuestos a pagarle la cantidad estipulada, siempre y cuando el hombre de acero respondiera a las exigencias que el jefe había pedido, y para probar si era verdad la invulnerabilidad de Victorio a las balas, sacaron las pistolas, descargándole a bocajarro unas cuantas balas. Al ruido de los disparos, Victorio se puso a la defensiva, abalanzándose furioso contra sus agresores. (Continuará)