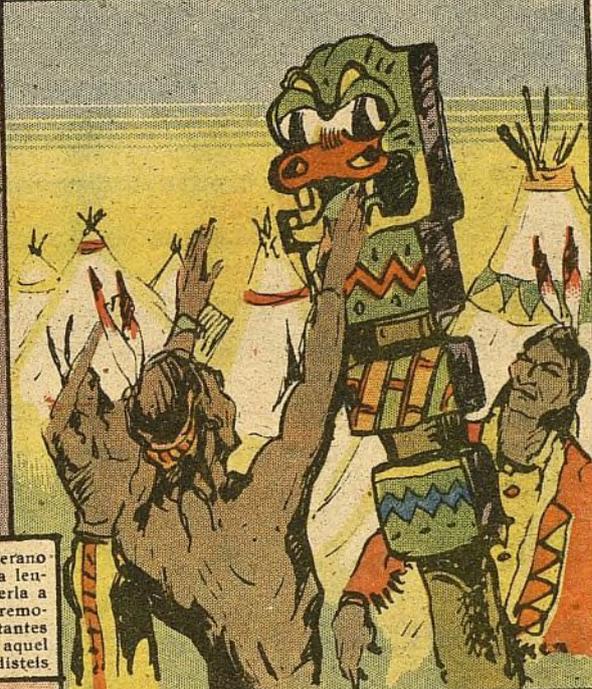


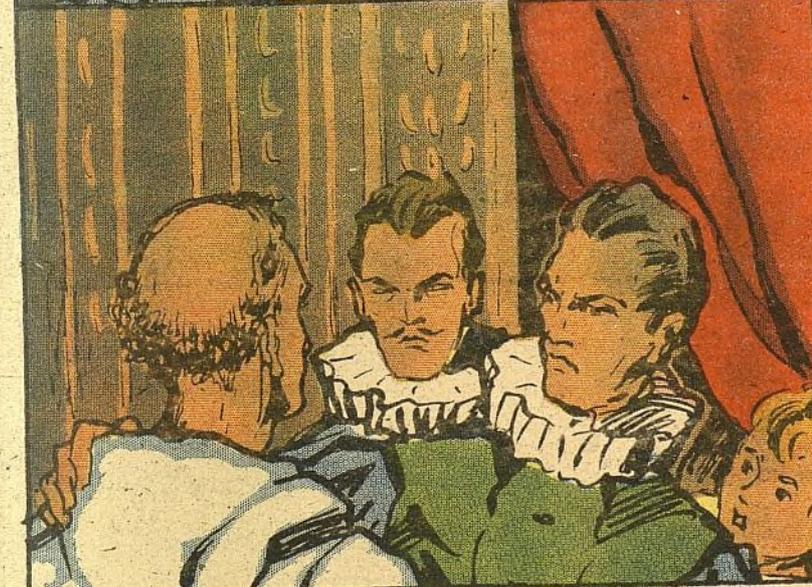
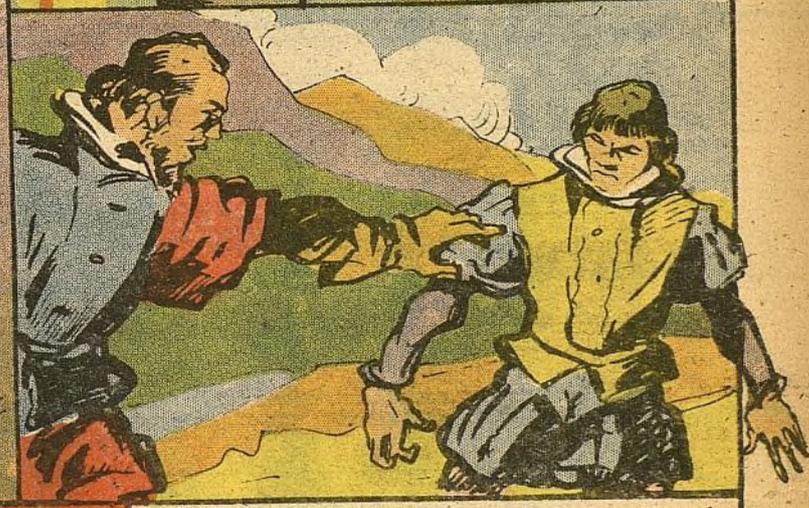
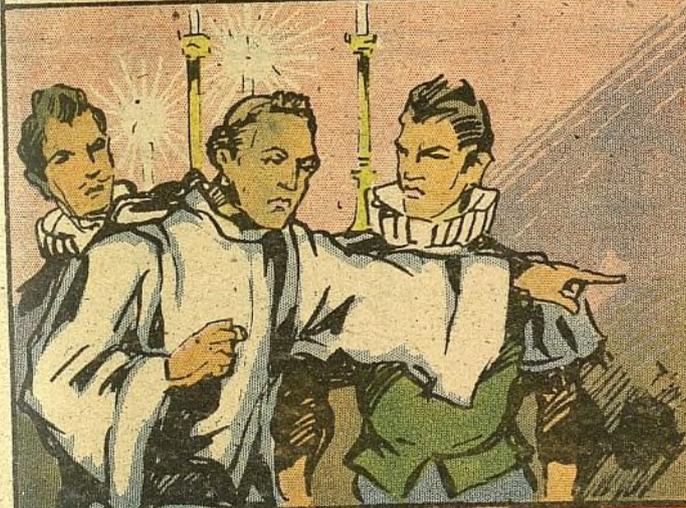
LA flor maravillosa del AMAZONAS



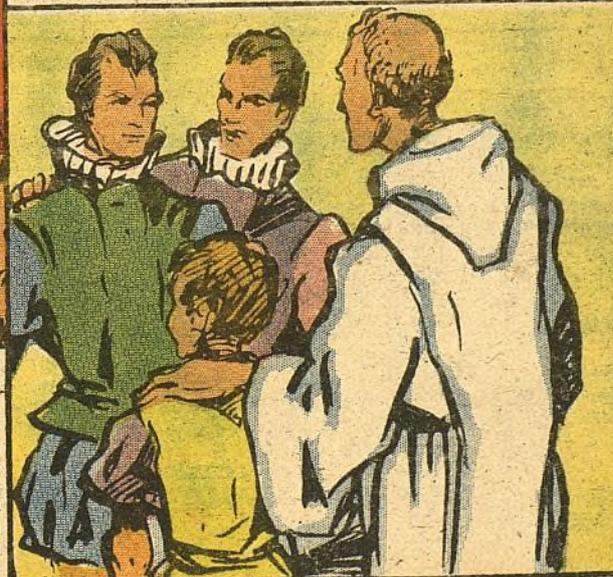
Estais hijos míos en el país de la felicidad y en nombre de nuestro soberano os doy la bienvenida. Todos los habitantes de este país conocen vuestra lengua, pero les está prohibido usarla por respeto a aquellos que al traerla a estas tierras trajeron también la felicidad. Hace cuatro siglos que un terremoto igual que este que señaló vuestra llegada, llenó de pavor a los habitantes de este país inaccesible. Nadie supo entonces cómo llegó hasta aquí aquel grupo de soldados españoles. Como nadie sabe hoy tampoco cómo pudisteis



llegar vosotros. Cosas y empresas son éstas que sólo España realiza. Y en este templo se veneraba un espantoso ídolo y se hacían sacrificios humanos y se desconocía la verdad y la caridad. A la puerta del templo hacían guardia dos indios, de gran estatura, de gran estatura. Llevaban en la cabeza una corona de plumas de colores. Sobre el pecho innumerables collares. Nuestros antepasados enseñaron a ellos la Religión del Crucificado y el amor a su Madre, cuya imagen llevaban consigo y es ésta que veis. Unidos en la Religión nos unió luego el idioma y fuimos con España un mismo pueblo y una misma raza. Murieron los colonizadores y los misioneros y a los pies de la Virgen veis la flor de la

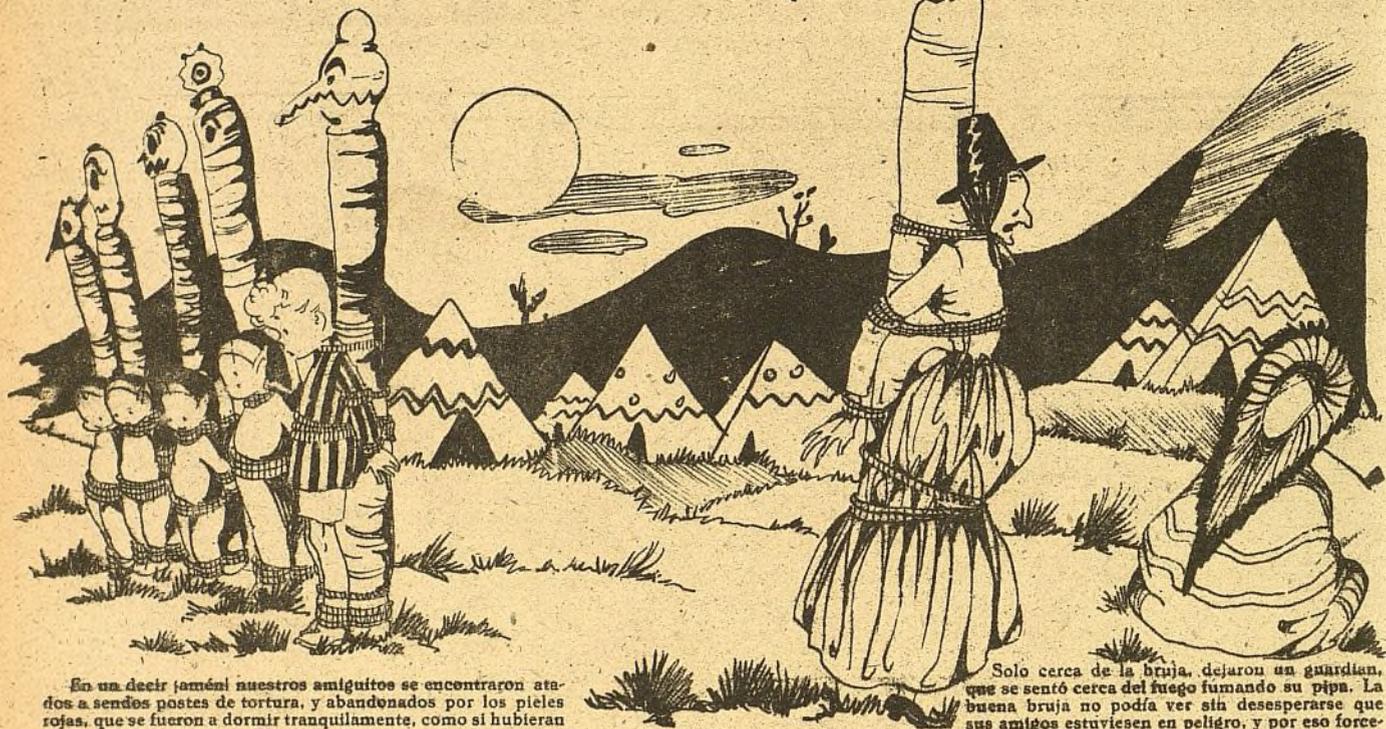
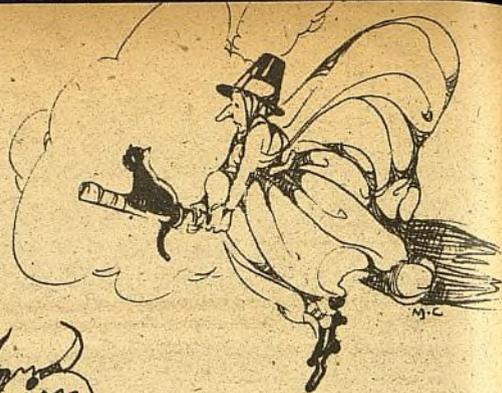


Unidad que ellos nos legaron y que en vano buscan los sabios en las riberas de los ríos. Cuando algún desdichado atenta contra esa unidad, la flor se marchita, la montaña se estremece y se oyen lamentos de mujer. Es la patria que llora y pide a sus hijos auxilio. Entonces es lanzado el culpable fuera de esta tierra privilegiada en que todos somos hermanos y a la que le es imposible regresar. Nuestras leyes son aquellas justas y humanas que dictó la gran Reina Isabel. Nuestra civilización, nada echareis aquí de menos cuanto a vuestra comodidad se refiere. Nuestro Soberano que tiene la representación y la autoridad del Rey de España, pone a vuestra disposición todos esos tesoros. Si queréis conocerlos habéis de renunciar a salir de aquí, pero si preferís volver a vuestro país, dentro de cinco minutos os hallareis al otro lado de estas murallas. Los dos capitanes



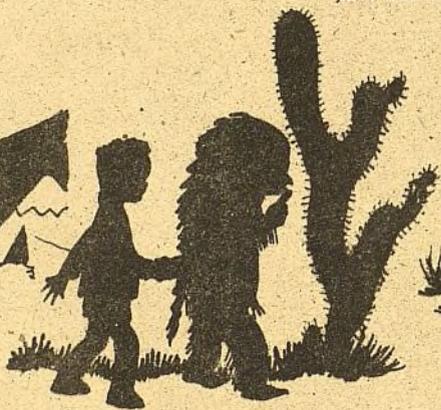
conferenciaron entre sí unos momentos. Después lleno de entusiasmo dijo Aguilar. Nuestra vida a vosotros la debemos y pues tenemos la suerte de estar en un trozo del Imperio Español, en nuestra Patria estamos. Ante esa imagen que guió a nuestros antepasados juramos no traicionarnos ni abandonarnos jamás Señalando después a Fernandito que no se había soltado de su mano dijo. En cuanto a este niño es deber mío restituirle a sus padres. «Todo está previsto y este pequeño volverá a su casa» —contestó el monje Veinte días después el pequeño polizón regresó a su casa en Cabo Jubi tan misteriosamente como había desaparecido. Le encontraron dormido en la playa y tardó muchas horas en despertar. El sabe que los Capitanes Aguilar y su compañero no perecieron con el avión, que vivían dichosos en un país maravilloso que a través de los siglos conservaban su unidad como el legado precioso de la Madre España.

La aventura de Pepín



En un decir ¡amén! nuestros amiguitos se encontraron atados a sendos postes de tortura, y abandonados por los pieles rojas, que se fueron a dormir tranquilamente, como si hubieran hecho la cosa más natural del mundo.

Solo cerca de la bruja, dejaron un guardian, que se sentó cerca del fuego fumando su pipa. La buena bruja no podía ver sin desesperarse que sus amigos estuviesen en peligro, y por eso forcejaba ansiosamente, y pronunciaba todos los conjuros a fin de librarse de las ligaduras. Pero ¡sí, sí! allí continuaba atada y bien atada, sin valerle de nada su magia.



¿Qué será este bulto, que ante nuestro asombro y el de Pepín, corta las ligaduras a éste?
¡Anda, pues sí parece el indito, hijo del jefe de la tribu!

Y aquí lo vemos llevando de la mano a Pepín, lejos del campamento, con quién sabe qué siniestros propósitos. El paseito dura hasta que encuentran a «Pies de Liebre» una indita la mar de mona.

Ante ella, «Nube Negra» que así se llama el

hijo del jefe, le dice a Pepín, si es capaz otra vez de burlarse de él. Ahora Pepín ve claro el asunto. «Nube Negra» quiere quedar bien y lucirse delante la damita en cuestión, dándole una paliza a Pepín, y volviéndolo al poste... con más palos que una estera.



Pero nuestro amiguito no es tonto. Hace burla a «Nube Negra», y pensando aquello de «quien pega primero pega dos veces» arrea un derechazo a «Nube Negra», que lo deja turulado. Cinco minutos de horrible lucha, momentos que aprovecha «Pies de Liebre», para huir de allí, aterrada.

Resultado del «match». A «Nube Negra» no lo conoce ni su padre. Tiene un ojo, más negro que la nube de su nombre, y al minuto, pérdida total del poco conocimiento que le quedaba.

Pepín, dueño de la situación, agarra a su enemigo por el pescuezo, y lo arrastra sigilosamente hacia unos matorrales. Entre tanto la bruja...
Maria Clara

(Continuará)

Doctrina y ESTILO

EL PATRÓN DE NAVARRA

Cuando llegue a vuestras manos este número de vuestra revista, Navarra estará ya ardiendo en fiestas religiosas y regocijos populares. Para un pamplonés el 7 de julio es uno de los días más grandes de todo el año: en la noche, jotas y bandurrias y luminarios, en el día, el gran pontifical, la gran corrida de toros: la alegría en todos los corazones, el himno en todas las gargantas, y la gran procesión en que el santo sale rodeado de colores, de danzas, de cantares, y de lágrimas que arden en amor y agradecimiento.

El santo es San Fermín. Su figura aparece

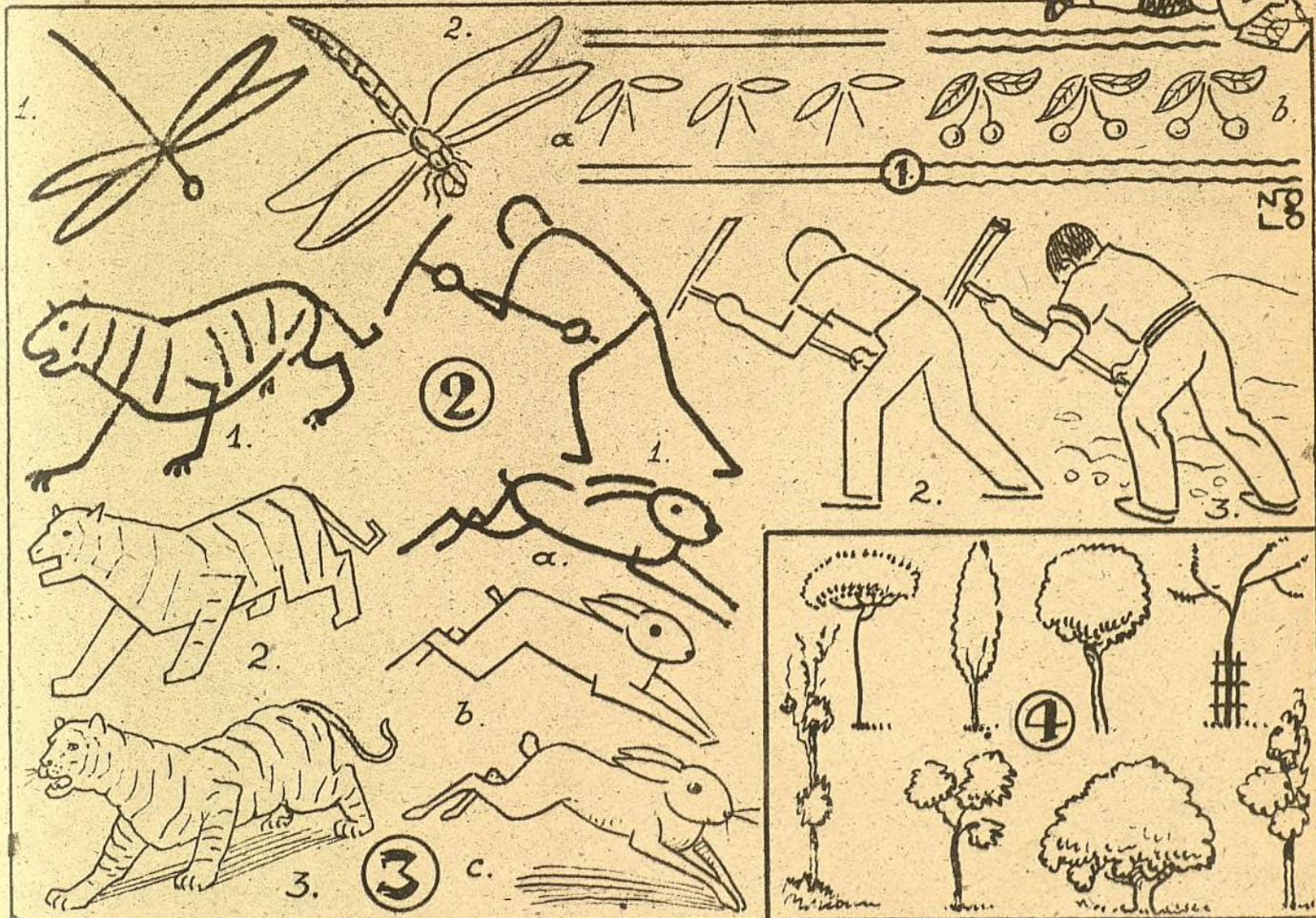


fatigados. El reino de los Cielos sólo se arrebató con violencia.... Salió el sembrador a sembrar su semilla».

San Fermín fué el modelo del buen sembrador, la semilla cayó en una tierra excelente y dió el ciento por uno, y sigue dándole todavía.

Después de cerca de veinte siglos, Navarra considera esa fe de San Fermín como el mejor de sus tesoros: por ella vive, por ella lucha, por ella muere, por ella vigila en las atalayas pirenaicas contra las insidias del hombre malo que quisiera arrancarla, y por ella recuerda a su primer Apóstol con una alegría que llega hasta el delirio.

Dibujo Infantil



- (1) **Dibujo decorativo.**—Te será útilísimo ahora, y cuando seas mayor. Hoy, puede servirte para decorar las carpetas de tus trabajos escolares, las cubiertas de cuadernos y libros, tu cuarto estudio, etc. Sigue para copiar este motivo la marcha conocida. Idea tú otros motivos. Vuestra inventiva sabrá aprovechar la variadísima flora de nuestra Patria para componerlos. Piensa antes en su aplicación a lo que vayas a decorar. No todos son apropiados.
- (2) **La figura humana.**—Este trabajador le dibujarás siguiendo la marcha ascendente gráfica que te indican los números. Insiste mucho en dibujar bien y con soltura los esquemas primeros, ellos te facilitarán la labor restante. Observa otras actitudes.
- (3) **Dibujo de animales.**—El tigre y la liebre siguen el mismo proceso gráfico anterior.
- (4) **Dibujo de árboles.**—Estos sencillos croquis te presentan las formas más corrientes y te sirven para corregir tus esquemas que no responden a la visión del natural. Copia tu otros. Empieza por los que tengan pocas ramas y desnudas.

HEROES DE LA PATRIA

Pólvora,
viento
y agua

Por Fray Justo Pérez de Urbel.
Ilustraciones de Aróztegui.

Ante sus ojos se abre el puerto deseado. Nunca la ría ferrolana les pareció tan hermosa, como aquella tarde de marzo; ni sus laderas tan verdes, ni sus casitas tan blancas. Por los caminos de los castillos, grupos



cado, luchando sin cesar con la muerte, con riesgo unas veces de hundirse en el fondo del mar, otras de, saltar por los aires hechos pedazos entre una lluvia de tablas, de hierros, de astillas y de cascos de toda clase. Rara vez la ecuanimidad, la obediencia, el valor y el sentido del deber, han rayado a una altura tan sublime. Músculos de acero, nervios de consistencia diamantina, temple heróico, corazones impávidos y dispuestos a morir por la victoria de España. La fama del hecho rodó por todos los confines de España; la prensa de todos los principales países, lo ensalzó como uno de los episodios más emocionantes que pueden registrarse en la historia del mar; los rojos de Asturias lo comentaron con pena en sus trincheras, porque les quitaba la preciosa ayuda, con que esperaban aniquilar a los defensores de Oviedo. Aquellos muchachos que con tanta arrogancia habían despreciado la vida, ganaron una vida inmortal. El honor supremo del héroe, la laureada, vino también a condecorar su uniforme. Laureada individual para el teniente que dirigió la empresa; laureada colectiva para los treinta muchachos que le secundaron con su obediencia, con su audacia, con su habilidad, con toda su heróica actuación.

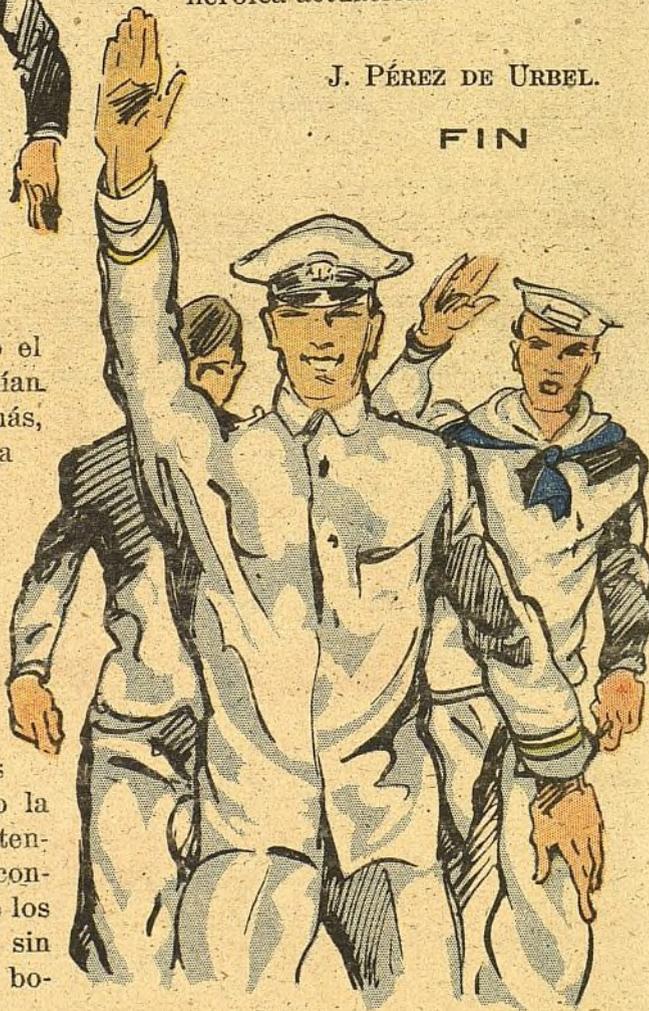
J. PÉREZ DE URBEL.

FIN

de rapaces les saludaban brazo en alto, cantando el «Cara al sol». Y aquellos acentos triunfales tenían una resonancia inédita para ellos. Unos minutos más, y el último esfuerzo; ya están en la bella ensenada del Seijo, junto a los pinares de Veira Mar. Allí se oye la voz del teniente que ordena:

—¡Fondo!

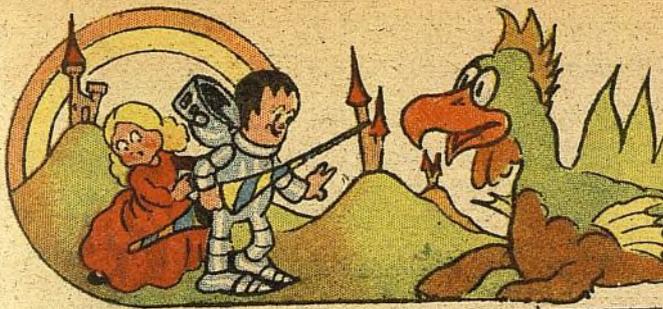
Han llegado. Dios lo ha querido así. El «Mar Cantábrico» está casi íntegro. Ya se pueden sofocar los incendios; ya se puede sacar aquel cargamento, que vale una cantidad fabulosa. Salen aviones, granadas, fusiles, tanques, camiones. Brilla el acero a la luz del sol primaveral y las gentes interrogan a los héroes que han realizado la hazaña, y no saben qué admirar más, si la resistencia de aquellos hombres, o su disciplina, o su confianza en el mando, o su serenidad en medio de los más espantosos peligros. Cuarenta y ocho horas sin dormir, sin descansar un momento sin probar un bo-



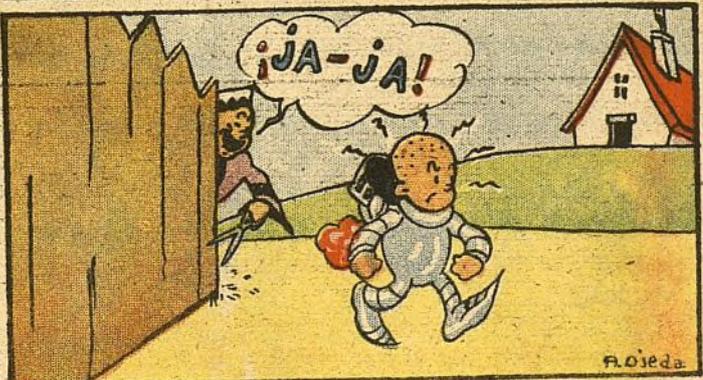
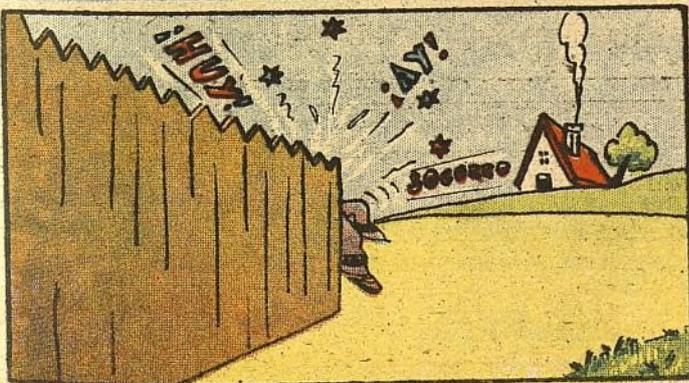
Emprenderemos una campaña infatigable de repoblación ganadera y forestal, sancionando con severas medidas a quienes la entorpezcan e incluso acudiendo a la forzosa movilización temporal de toda la juventud española para esta histórica tarea de reconstruir la riqueza patria.

Ayuntamiento de Madrid

(20.º de los 26 puntos de la F. E. T. de las J. O. N. S.)



HAZAÑAS DE "EL FLECHA GUERRERO"



Una anécdota de la vida de José Antonio.....

Organizaciones Juveniles

Para que os sirva de ejemplo, porque la vida de José Antonio fué constantemente una superación de virtudes, os vamos a referir hoy una anécdota, que refleja bien claramente cómo desde muy pequeño, quien después hubo de exigirlo de los camaradas, supo ser obediente a la voz de mando, poniéndose de manifiesto con la acción que relatamos, que el servicio ha de cumplirse siempre aun cuando su ejecución suponga un sacrificio, y en todos los casos, sin temor alguno al riesgo o a la fatiga.

.....Paseaban en cierta ocasión por las afueras de la ciudad de Barcelona, don Miguel Primo de Rivera con sus hijos, Miguel y José Antonio, que por aquel entonces eran muy pequeños.

El general Primo de Rivera, de quien todos sabéis, fué un insigne español que gobernó a la Patria durante seis años, al frente de la Dictadura Militar, primeramente, y luego presidiendo los gobiernos que en aquel periodo rigieron los destinos de España, fué en todo momento un padre cariñoso muy amante de sus hijos, y un trabajador infatigable.



Lo que él era, y hubo de ser siempre, había de transmitirlo a sus hijos, regalándoles a diario con el don preciado de virtudes morales y religiosas, arraigando en ellos un claro concepto del deber y de la disciplina, cualidades primordiales en aquel gran hombre, formándoles, según las normas castrenses del respeto al superior y obediencia exacta a sus mandatos.

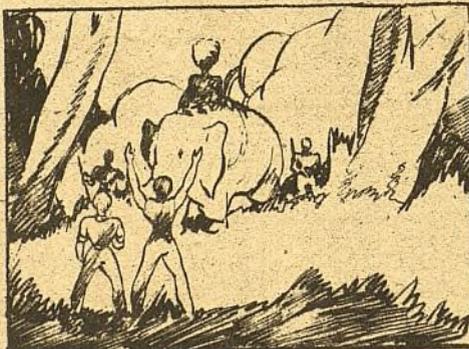
Iban, como decíamos, paseando por las afueras de Barcelona. Atravesaban un terreno accidentado, en el que abundaban profundas zanjias. Al borde de una de ellas, quizá de las más hondas, se ha detenido don Miguel. Con aire distraído, como incrédulo y dolorido, exclama en voz baja: «¡Cómo me gustaría tener un hijo, tan valiente, tan arriesgado, que sin temor a un seguro accidente, fuese capaz de lanzarse a esta zanja!».

Como empujados por estas palabras, Miguel y José Antonio han rodado al fondo del barranco, y han sonreído alegres; al ver que tras la expresión de dolorosa incertidumbre, se ha iluminado el rostro paterno con una sonrisa de satisfacción y agradecimiento.

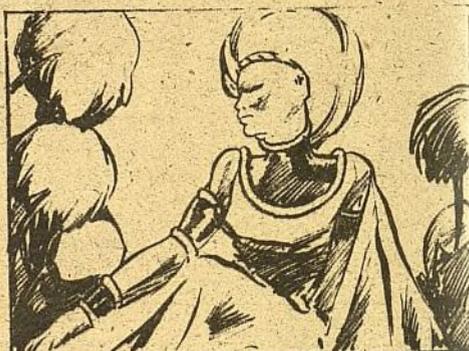
NIKITO en la selva



Ya se alejaba la comitiva, cuando Kar pensó llamarles la atención.



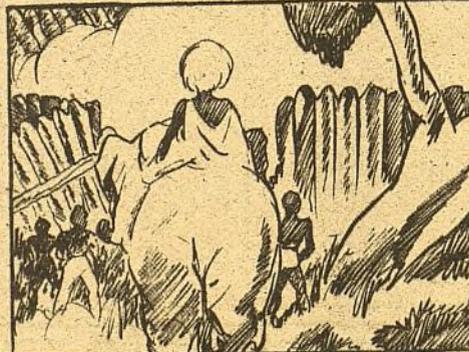
Hicieron señas de que eran gentes de paz y no le saltó mal del todo.....



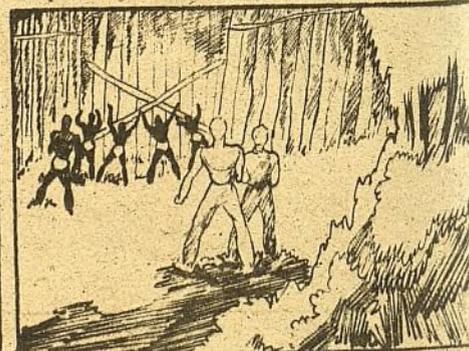
.....ya que la reina mandó detener la marcha y después de un breve diálogo.....



.....continuaron el viaje junto a sus nuevos compañeros de excursión.



Poco después llegaban junto a un gran cercado y franqueaban la entrada del mismo.



Penetraron en él y a poco se cerraba el gran portalón, hecho con troncos.



Seguidos de varios negros, fueron conducidos a presencia de la reina.....



.....la que les recibió con muestras de camaradería. Ya bien cerrada la noche.....



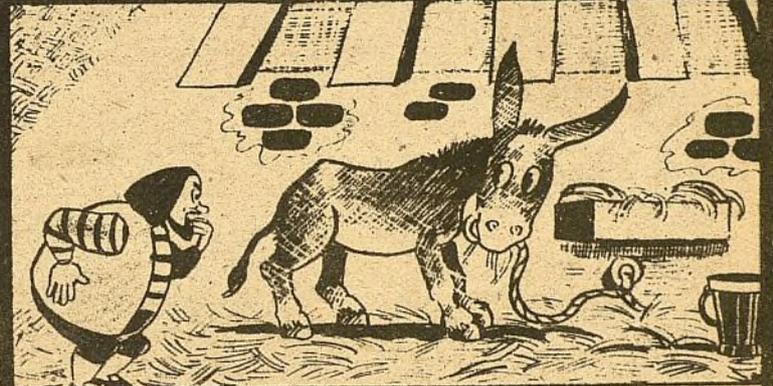
.....presenciaron una extraña danza alrededor de una figura.

(Continuará)

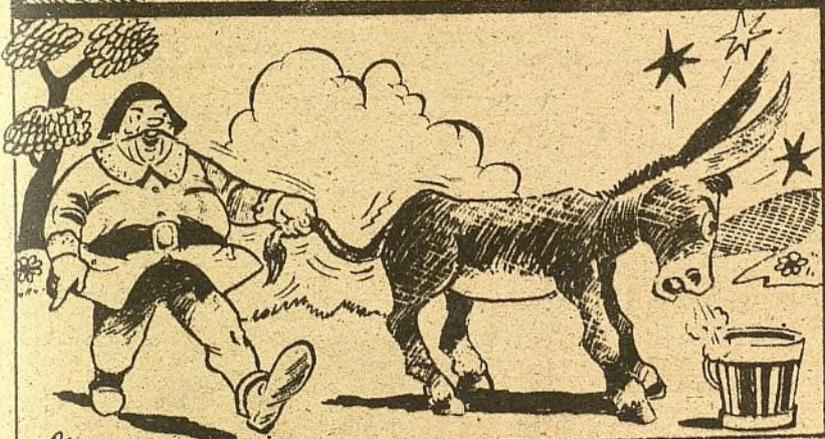
LOS TRES BARBUDOS



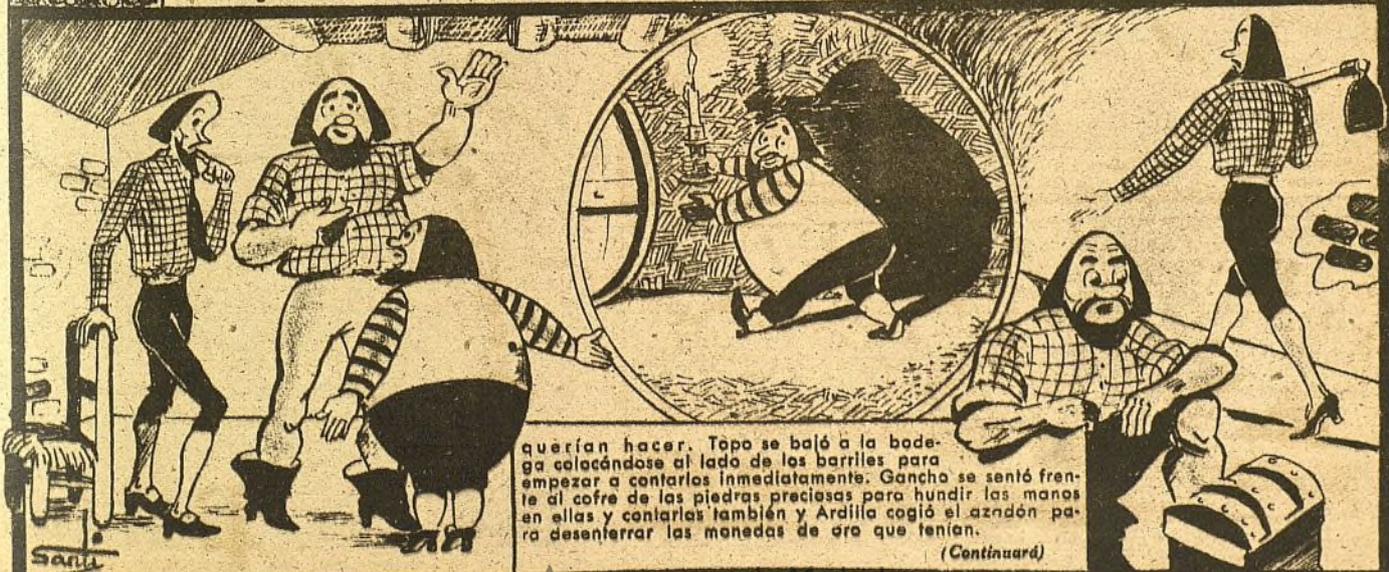
—El que tome en ayunas este licor, hará durante todo el día lo primero que realice inmediatamente después de habérselo bebido. Yo pienso bajar a la gruta y contar las monedas de oro. —Yo —contestó el Topo relamiéndose de gusto— iré contando los toneles de vino y así irán multiplicando. Y tú ¿qué piensas hacer, Ardilla? Este quedóse unos momentos pensativo y luego contestó: —Pues yo no pienso tomarlo hasta ver una prueba. ¿Quién os asegura que esto no sea un veneno? —Tienes razón —co-



mentaron los otros, que cegados por sus pasiones no habían podido pensar en aquello —¿cómo sabremos que es verdad lo que dices? —Muy sencillo —comentó Ardilla— vamos a probarlo con el burro que tenemos. Si muere, poca cosa perdemos porque ya es muy viejo y si vive, como nos quedará elixir podremos hacerlo nosotros». En cuanto salió el sol bajaron a la cuadra, sacando el berrico y amarrándolo a la puerta de la casa, se dispusieron a darle mezclado en el agua que bebía, las gotas recetadas por el mendigo. Estaba bebiendo el burro, cuando acertó a pasar por



allí el tabernero, el cual al ver el escuálido berrico, se le ocurrió darle un tirón del rabo. El burro empezó a darle coces y así se estuvo todo el santo día sin parar. Cuando se levantaba del suelo el tabernero, se le arrojaba el rocín y volvía a darle coces y tumbarlo en tierra. Ante aquella evidente demostración, los barbudos decretaron probarlo ellos al día siguiente. Cada cual, preparado en su sitio, dispusieron lo que



querían hacer. Topo se baló a la bodega colocándose al lado de los barriles para empezar a contarlos inmediatamente. Gancho se sentó frente al cofre de las piedras preciosas para hundir las manos en ellas y contarlas también y Ardilla cogió el azadón para desenterrar las monedas de oro que tenían.

(Continuará)

UNA BROMITA IDIOTA



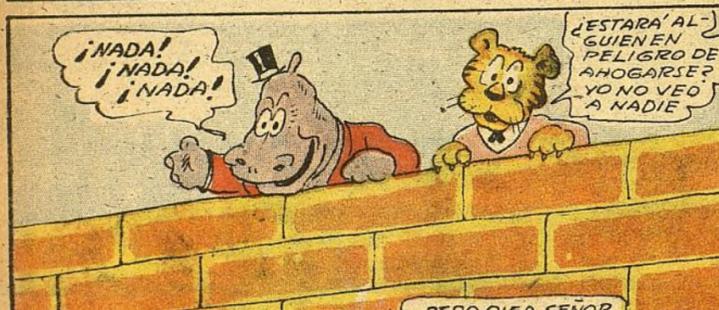
ESTOY ABURRIDO, ME VOY DE PASEO A VER SI SE ME OCURRE ALGO PARA DISTRAERME



QUE TRISTE Y QUE SOLITARIO ESTA ESTO



VA SE LO QUE VOY A HACER PARA LLAMAR LA ATENCION DE LA GENTE



¡NADA! ¡NADA! ¡NADA!

¡ESTARA ALGUIEN EN PELIGRO DE AHOGARSE? YO NO VEO A NADIE



¿QUE PASARA?

PERO OIGA, SENOR, ¿NOS QUIERE DECIR QUE PASA?

¡OH!

¡POBRECILLO QUIEN SEA!

¡NADA! ¡NADA! ¡NADA!



¿PUES NO ESTOY DICRIENDO QUE NADA?

NOTA - NO TENEMOS NOTICIAS DE LA SUERTE QUE CORRERIA DON "HIPOPOTAMEZ" DESPUES DE LA BROMITA.

Ciudadanas de un Flecha y un Pelayo



VIAJE DE PLACER



A ESTA ISLA PARA SER DESIERTA DEL TODO SOLO LE FALTAN TRANVIAS

ZAMBOMBA! UN LEON!



TENDREMOS QUE CAZARLO

SE ME OCURRE UN PROCEDIMIENTO NUEVO



QUE ESTAS HACIENDO?

PRONTO VAS A VERLO. ESTAS LIANAS SARECEN RESISTENTES



AHORA SE SUJETA EL BAMBÚ CON LAS LIANAS..

EMPIEZO A COMPRENDER



ESTOY PREPARADO!

CUANDO EL ARCO ESTE TIRANTE, DESATA EL BORRICO



ALLA VA LA FLECHA!



TOCADO! BRAVO!

DESVENTURAS del "GANGSTER" PAT O'SHO



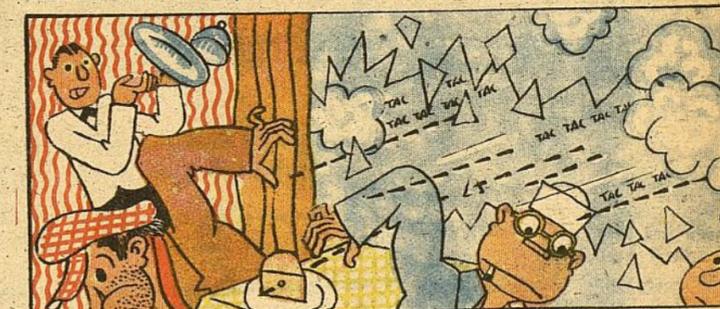
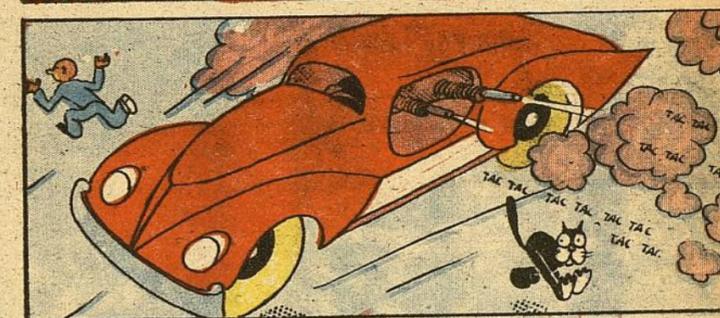
UN ALEVIN DE "GANGSTER" Y SU COMPINCHE INTENTARON AVEZ FORZAR MI SISTEMA DEFENSIVO... NO CONSIENTO COMPETENCIAS EN EL OFICIO PUES, AUNQUE ESTE RETIRADO, ME MOLESTAN... TENIS QUE DARLES UNA LECCION... CREO QUE BASTARA CON UNA SOLA PASADA DE ANTRALLADORA.

EL "GANGSTER" AL CAPARRA HACE INTERESANTES MANIFESTACIONES



ME GUSTA MUCHO EL QUESO MANCHEGO, JEFE!

¡ME GUSTA UNA BURRADA!



¡QUE SUSTO! ESTOY ACALORADISIMO!

¿QUE PASA?

¿PUES NO SERA POR FALTA DE VENTILACION?

HOY NO SE FIA MANANA SI LA DUELA



¡PERO, CAMARERO! LE HE PEDIDO QUESO MANCHEGO Y ME HA SERVIDO QUESO DE GRUYERE...



Punto del Flecha: Tu trabajo es el camino de España libre.



¿Qué quieres saber?



Noni Pinilla. (Madrid).—Te mando el faldoncito para tu muñeco. ¡Menos mal que no habrá crecido porque si no ya no le hacía falta! Para hacer la casa de muñecas puedes aprovechar cajones de botellas que encontrarás en cualquier tienda de ultramarinos por poco dinero. A ver si te animas a hacerla y me dices cómo te queda. Te abrazo muy cariñosamente.



Lili Gil. (Talavera de la Reina).—Er cantada de añadir tu nombre a lalarga lista de niñas talaveranas que me escriben. Como sólo cabe un dibujo te mando el peinado que deseas, con lazo atrás y pelo rizado. El retrato será para otra vez. No te olvides de recordármelo. Un fortísimo beso de mi parte.

Adelita Robles. (Sevilla).—Encantada de conocerte. Siento haber tenido que tardar tanto en la contestación, pero no es mía la culpa, sino de la cantidad de cartas que me llegan diariamente. Te mando el modelo de vestido para verano que tal vez te venga bien, si no para la tela de hilo, para otro que te hagan este año. Recuerdos de mis hermanos (José Antonio está admirado de tu lizeza) y muchos abrazos de mi parte.

Lidia González. (Fermoselle).—Como tengo que optar por una de las dos cosas, me decido a enviarte el modelo de peinado. Santi y María Claret me encargan sus recuerdos para ti y tu hermano. Como verás por mis aventuras semanales yo voy todavía al colegio. Si quieres hacer intercambio de sellos con otras niñas, dímelo y puedo anunciarlo en esta página. Te mando miles de besos y abrazos.



LA TAPA DEL LIBRO SE METE EN LA BOCA

TAPAS COLORES

Tere Palacios. (Recajo).—Ya te ha llegado el turno, simpática Teresita. Haces muy bien en querer tener tus libros bien cuidados. Lo mejor de todo, si están encuadernados con pasta dura, es hacerles una cubierta de cretona que se quite y pone fácilmente. Cuando se te ensucia la lavas, la planchas y ya está. Los libros quedan monísimos si eliges una tela de florecitas en colores. En cuanto al modo de hacerla, basta confeccionar una especie de alfombra como te indica el dibujo, en cada una de cuyas bolsitas (digámoslo así) metes una tapa del libro, poniéndolo de la manera que verás dibujada. Lo mismo harás para sacar la cubierta. Es sencillo y cómodo. Te mando un fuerte abrazo junto con los de mis hermanitos.



¡Vale el porca con un beso como me cari Pepa

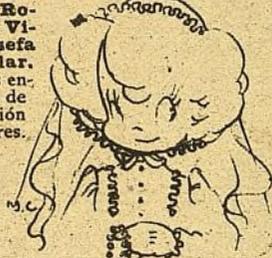
Como sólo cabe un dibujo no puedo complaceros en lo del juego de cama ni en lo del retrato de mi hermano, pero otra vez será. Tres grandes besos y tres pellizquitos cariñosos.

Marija Llabrés, Lita Carbonell, Catalina Ruitort y Tanita Roselló. (Palma de Mallorca).—Sois cuatro amiguitas muy simpáticas, pero pedís muchas cosas en una sola carta y si siquiera mandáis cuatro cupones así es que no me es posible enviar más de un dibujo. Como la primera que escribiste Mariuja, para ella va el modelo de cartera moderna y las demás escribidme otra vez por separado y mandándome los cupones. ¿Entendido? Porque ya veis lo retrasada que va mi correspondencia y no tengo más remedio que ser breve en mis contestaciones. Besos a montones para las cuatro.

M.ª Pilar y Josefina Urenda. (Tudela).—Como sólo cabe un dibujo por carta, envío el modelo de peinado para M.ª del Pilar. Otro día le tocará a Josefina y a Conchita. Encantada de ser amiga de las tres y para todas un abrazo.

Marija Alvaro. (Segovia).—¡Qué chica tan seriotal! Daré tu encargo con mucho gusto y te mando dos millones de abrazos.

Debido al excesivo número de cartas que tiene Mari-Pepa por contestar, se ruega a nuestros queridos lectores se abstengan de escribirle hasta que aparezca el "cupón-consulta".



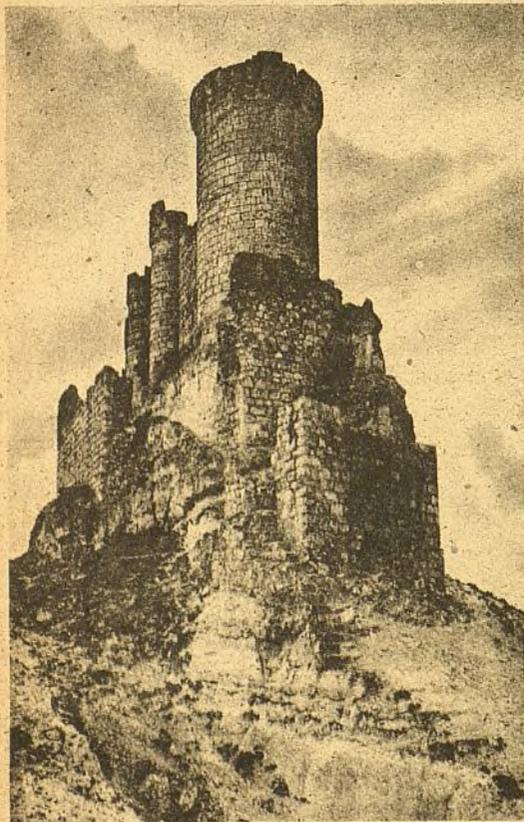
¡Vale el porca con un beso como me cari Pepa

Como la primera que escribiste Mariuja, para ella va el modelo de cartera moderna y las demás escribidme otra vez por separado y mandándome los cupones. ¿Entendido? Porque ya veis lo retrasada que va mi correspondencia y no tengo más remedio que ser breve en mis contestaciones. Besos a montones para las cuatro.



Mari-Pepa

MONUMENTOS DE ESPAÑA



CASTILLO DE PEÑAFIEL. Parece una nave cortando la llanura de Castilla, cruzando mares de trigos dorados. Es el castillo del pueblo de su nombre, en la provincia de Valladolid. Allí evoca la imaginación, el nombre de don Juan Manuel, el conde de Lucanor, de princesas de frailes y de juglares. Es un recuerdo impresionante de la historia de Castilla en los siglos XIV y XV.

FILATELIA

La carta sonora. (Continuación)

transmitir nuestra misma voz a los amigos por medio de placas debidamente impresionadas: En aquellos tiempos este lujo ofrecía serias dificultades. Pero hoy día, gracias al impresionamiento directo sobre discos metálicos o recubiertos de una capa de nitrato de celulosa, aquel sueño es realidad en varias naciones. En Alemania, por ejemplo, la *carta hablada*—sprechbrief— está oficialmente admitida. La impresión se realiza en unas cabinas análogas a las telefónicas, donde se habla delante de un micrófono que actúa sobre el mecanismo. Cada disco puede recibir 300 palabras. Le acompañan tres agujas especiales de reproducción y su coste total, incluido el franqueo y embalaje, es de 1,89 m. En Argentina han sido anunciados sellos especiales para esta clase de correspondencia.

El médico más antiguo del mundo, sobre un sello de Egipto.—Imhotep, médico egipcio, que vivió unos 2780 años antes de Jesucristo y que fué además famoso arquitecto—se le atribuye la pirámide de Sakkara además de otros muchos templos—llegó a ser considerado por los griegos, como el dios de la Medicina. Esta veneración de que ha sido objeto, le ha merecido figurar sobre un sello egipcio emitido en 1928 con motivo del Congreso de Higiene Tropical celebrado en El Cairo, para conmemorar el centenario de la Facultad de Medicina de esta ciudad.

Brasil.—El Brasil no ha olvidado su tradición religiosa al querer conmemorar filatélicamente los dos momentos más solemnes de su historia: el descubrimiento y la independencia. El 8 de marzo de 1500, después de una solemne función religiosa, el portugués Pedro Alvarez Cabral, se alejaba de las aguas del Tajo, con intención de dirigirse a las Indias por el cabo de Buena Esperanza. Pero al llegar al Golfo de Guinea, torció el rumbo hacia occidente, siguiendo las indicaciones de Vasco de Gama. La desviación fué excesiva. Lo cierto es, que arrastrados por la gran corriente marina, entonces desconocida, llegaron los expedicionarios a donde no pensaban: a las costas del Brasil. El 23 de abril saltaron a tierra y el 26 domingo, solemnizaron el descubrimiento con una misa celebrada al aire libre por el franciscano Enrique de Coimbra. Este importante acontecimiento fué conmemorado por el Brasil en la hermosa emisión de 1900.



Entre sus cuatro sellos destacaremos el 100 reis rojo. Uno de los sellos indígenas, muestra a su estupor al ver llegar al barco que trae a los europeos. Junto a ese barco aparece una gran cruz brillante, que es el mejor simbolismo del espíritu cristiano que animaba a los valientes descubridores de los siglos XV y XVI. El otro hecho memorable ha sido la independencia, que tuvo lugar en 1822, siendo reconocida a los dos años por el gobierno portugués. Ya en 1817 había estallado en Pernambuco el primer movimiento eficaz de independencia, cuyo centenario también

ha tenido conmemoración filatélica digna de notarse. El principal adorno de esta emisión es una cruz que resalta debajo de un arco iris. La emisión de 1924 nos recuerda la independencia. Tal vez el sello no esté diseñado con la claridad suficiente para que puedan ser distinguidos sus pormenores, algunos de los cuales no dejan de ser interesantes. Desde luego podéis apreciar que el centro del sello está ocupado por una cruz a cuyo alrededor distinguimos estas leyendas: *Religión, Independencia, Unión, Libertad*. Todo ello se destaca dentro de un cuadro oscuro. Sobre ese cuadro se levanta un brazo, mostrando entre el pulgar y el índice de la mano... ¿qué diríais? Imposible descubrirlo si el mismo decreto en que se autorizaba la emisión no hubiese tenido cuidado de advertirlo. Pues bien: entre esos dedos el artista ha querido poner un ojo simbolizando a la Providencia de Dios. El dedo índice señala una bandera que lleva esta palabra: *Confederación*.



Entre sus cuatro sellos destacaremos el 100 reis rojo. Uno de los sellos indígenas, muestra a su estupor al ver llegar al barco que trae a los europeos. Junto a ese barco aparece una gran cruz brillante, que es el mejor simbolismo del espíritu cristiano que animaba a los valientes descubridores de los siglos XV y XVI. El otro hecho memorable ha sido la independencia, que tuvo lugar en 1822, siendo reconocida a los dos años por el gobierno portugués. Ya en 1817 había estallado en Pernambuco el primer movimiento eficaz de independencia, cuyo centenario también

ha tenido conmemoración filatélica digna de notarse. El principal adorno de esta emisión es una cruz que resalta debajo de un arco iris. La emisión de 1924 nos recuerda la independencia. Tal vez el sello no esté diseñado con la claridad suficiente para que puedan ser distinguidos sus pormenores, algunos de los cuales no dejan de ser interesantes. Desde luego podéis apreciar que el centro del sello está ocupado por una cruz a cuyo alrededor distinguimos estas leyendas: *Religión, Independencia, Unión, Libertad*. Todo ello se destaca dentro de un cuadro oscuro. Sobre ese cuadro se levanta un brazo, mostrando entre el pulgar y el índice de la mano... ¿qué diríais? Imposible descubrirlo si el mismo decreto en que se autorizaba la emisión no hubiese tenido cuidado de advertirlo. Pues bien: entre esos dedos el artista ha querido poner un ojo simbolizando a la Providencia de Dios. El dedo índice señala una bandera que lleva esta palabra: *Confederación*.

LUIS VICUÑA



Historia Gráfica de ESPAÑA

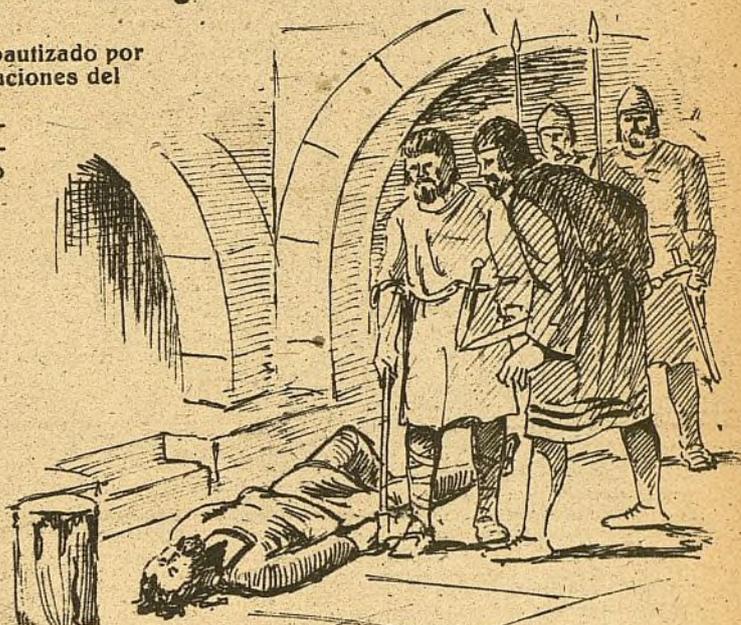
La muerte de San Hermenegildo

Convertido a la fe católica, el príncipe Hermenegildo fué bautizado por su catequista el obispo San Leandro en medio de las aclamaciones del pueblo de Sevilla y de todos los católicos de España.

La noticia fué recibida en Toledo como una inmensa desgracia. El rey Leovigildo anunció a su hijo que si no abandonaba la religión católica, marcharía contra él con un poderoso ejército. El príncipe respondió que lucharía hasta morir antes que hacer traición a su nueva fe. Y empezó a prepararse para la lucha.

Hermenegildo tenía a su favor las provincias de Andalucía y de Lusitania, pero debía luchar con un adversario que no conocía la derrota. Leovigildo avanzó hacia el sur, se apoderó de la región extremeña y puso cerco a Sevilla.

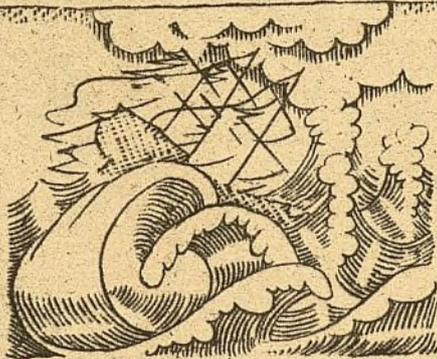
El príncipe se defendió heroicamente durante dos años, pero habiéndose quedado sin viveres la ciudad abrió las puertas al sitiador, y él huyó a Córdoba, buscando refugio en una de sus iglesias. No atreviéndose a prenderle en lugar sagrado Leovigildo le atrajo con halagos y promesas en vista de las cuales Hermenegildo se entregó, pero cuando le tuvo en sus manos, el rey le cargó de cadenas y le hundió en un calabozo. Poco después, al llegar la Pascua, Hermenegildo recibió en la cárcel la visita de un obispo arriano, que venía a ofrecerle la comunión de los herejes. El preso se negó a recibirla, pues hubiera sido una manera de renunciar a la verdadera fe. Furioso con su negativa, su padre mandó que le cortasen la cabeza. Y Dios puso en su frente la corona de los mártires.



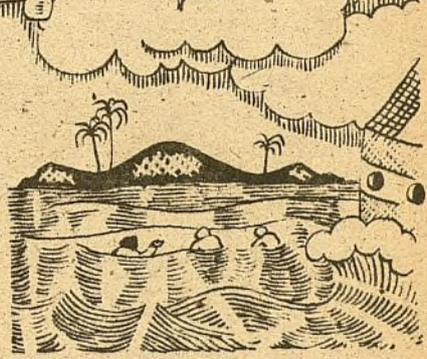
EL ORO DEL GALEÓN



Un galeón que hacía el viaje de las Indias a España, navegando por el Mar Caribe, se vió sorprendido por una tremenda tempestad.



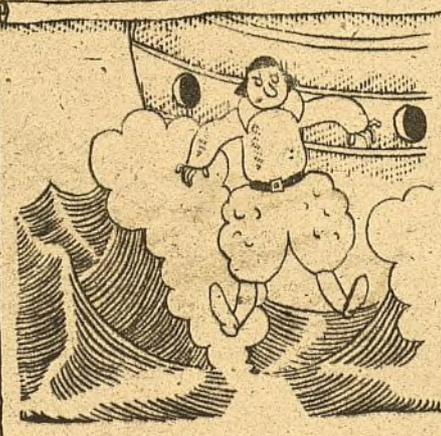
El barco chocó inesperadamente con un arrecife, abriéndosele una vía de agua tan grande, que naufragaba rapidísimamente.



La tripulación sin tiempo siquiera de utilizar los botes, se lanzó al agua para alcanzar a nado la costa, que no estaba lejos.



Un marinero, a pesar que sus compañeros le llamaban, quiso hacer un buen acopio de monedas de oro que había en un barril.



Y con los calzones bien repletos del codiciado metal se echó al agua, pensando salvarse y enriquecerse de pasada.



Pero el peso del oro pudo más que sus esfuerzos por mantenerse a flote y rico, riquísimo, desapareció en el fondo del mar.

CUENTO DE MARI-PEPA



¡Cartero!

A estamos en San Sebastián. ¡Qué alegría al entrar de nuevo en la casa donde hablamos pasado los tres años de guerra!

—¡Paulita!... ¡Mari-Chelo!...

No tardaron en aparecer las cabezas de mis dos amiguitas, alegres y risueñas.

—¡Qué sorpresa, Mari-Pepal! ¿Cuándo has llegado?

—Ahora mismito. Mi primer saludo ha sido para vosotras. ¿Qué tal habéis pasado el invierno?

—Ya te contaremos, ya. Pero es que por el patio, todo el mundo se entera. ¿Por qué no subes?

—Enseguida estoy arriba.

Comencé a subir por los escalones de dos en dos, para llegar antes. Me sorprendió una cuerda que bajaba por el hueco de la escalera, al final de la cual colgaba una cesta.

Mari-Chelo y Paulita estaban aguardándome en el rellano. Hubo abrazos y besos, como es natural, y después una discusión terribleísima:

—Vienes a mi casa primero.

—No; antes entrarás en la mía.

Para evitar conflictos, decidí que nos quedaríamos en la escalera. Nos acomodamos en el santo suelo y Paulita empezó su relato:

—Estuve interna en el colegio, sabes, como el año pasado. Me he examinado de ingreso de bachillerato y me han aprobado. Ahora, en premio, mi papá me ha comprado una bicicleta estupenda y casi todo el día estoy montando en ella.

—Pues, yo—explicó Mari-Chelo—ya no gruño cuando la muchacha me despierta tarde, porque sabrás que tengo vacaciones y puedo dormir todo lo que quiera. También me han ocurrido algunas aventuras.

—Oye—interrumpí a mi amiga—¿para qué es esa cuerda y esa cesta que sube y baja? Desde que he llegado me tiene preocupada.

—Oye—interrumpí a mi amiga—¿para qué es esa cuerda y esa cesta que sube y baja? Desde que he llegado me tiene preocupada.

—¡Ah, claro, tú no estás enterada! Resulta que el ascensor se ha

descompuesto y tardarán bastante en arreglarlo. Los del cuarto y quinto piso para no bajar tantas escaleras, han instalado esa cesta y en ella dejan sus encargos el cartero, el panadero, el carnicero y la lechera. ¿Verdad que es una buena idea?

—¿Y cómo saben cuándo tienen que tirar?

—Porque desde abajo tocan el timbre y dan una voz de alerta.

—Se me está ocurriendo una cosa muy divertida.

—¿Qué?

—Vamos a escribir a los del quinto una carta en bromo y se la mandamos como si fuese de veras. Y cuando la lean, ¡¡¡¡¡ qué risa!

Mari-Chelo entró en su casa y sacó papel, pluma y tintero. Apoyadas en un escalón, comenzamos a poner: «Señora Doña Cascarrabias: ya sabemos que tiene usted muy mal genio y que se come los cadáveres vivos como la pantera del circo, pero a pesar de todo, nos gustaría ser amiga suya para hacerle cosquillas en la planta de los pies y ver si se ríe de vez en cuando. También sabemos que su hijo es bizco y su hija tiene cara de jabalí, que es igual que la de los tres cerditos, pero más salvaje y con dos colmillos muy grandes. Como no tenemos más cosas interesantes que decirle nos despedimos de usted con un pisotón y dos pellizcos.»—Las tres desgraciadas.

Todo esto, metido en un sobre bien cerrado a fuerza de saliva, lo bajamos al portal y colocamos dentro de la cesta. Luego, fingiendo voz de hombre gritamos:

—¡Cartero!... La cesta quedó inmóvil. Nadie tiraba de ella. Repetimos la llamada:

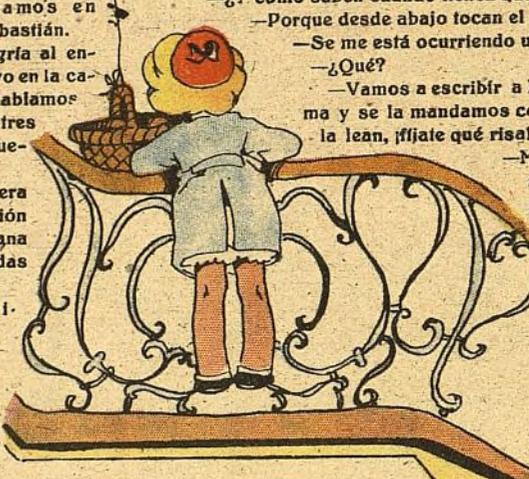
—¡Carterooooo!

—¿Qué pasa?—dijo una voz detrás de nosotros. Era una señora, para mí desconocida y contesté:

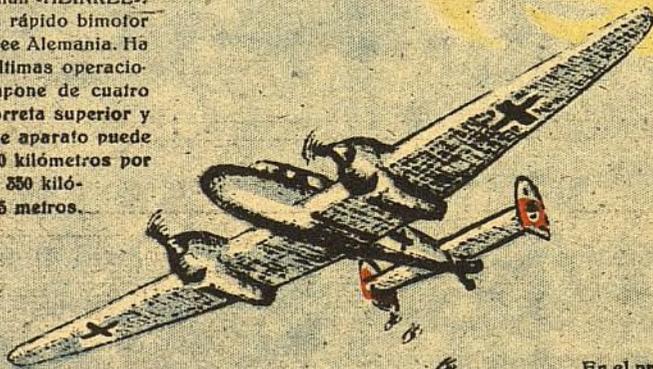
—Nada. Avisábamos a los del quinto porque tienen aquí una carta.

—Dámela, que soy yo la de ese piso. Me quedé más blanca que la nieve. Con mano temblorosa le alargué la carta. La abrió, la leyó y... Mari-Chelo, Paulita y yo echamos a correr escaleras arriba para que no nos matara.

Mari-Pepa



He aquí el bombardero alemán «HEINKEL». Es el más moderno y el más rápido bimotor de gran bombardeo, que posee Alemania. Ha sido muy empleado en las últimas operaciones. Su armamento se compone de cuatro ametralladoras; dos en la torreta superior y otras dos en la inferior. Este aparato puede alcanzar una velocidad de 410 kilómetros por hora. Velocidad de crucero 350 kilómetros por hora. Techo 7.475 metros.



En el próximo número, publicaremos el gran bombardero de noche francés.



(Se divide en 22 partidos judiciales;
10 de los cuales pertenecen a Barcelona)

BARCELONA.—Su origen remonta a la más remota antigüedad. En la época romana adquiere ya mucha importancia, teniendo gran incremento las industrias, el arte y la cultura. Según la tradición, en ella desembarcó el Apóstol Santiago al venir de Palestina a predicar el Evangelio. En tiempo de los visigodos, el rey Ataulfo establece allí la corte. Durante la dominación musulmana, fué conquistada por Muza o Tarik, ignorándose, no obstante, la fecha cierta de esta conquista. En 781 hubo un levantamiento contra el dominio árabe. En 801 fué conquistada por el rey franco Ludovico, pero los moros reconquistaron la ciudad en 926. Por fin pudo Barcelona sacudir de una vez el yugo musulmán y desde este tiempo aume ta su importancia. Fué conquistada por las tropas victoriosas del Generalísimo Franco, en enero de 1939. Sus monumentos principales son: La Catedral Basílica, uno de sus recintos más artísticos es el claustro; Santa María del Mar, este templo que sigue en importancia a la Catedral, fué muy estropeado por la barbarie roja y la iglesia de Santa María del Pino; las Casas Consistoriales; el Palacio o Archivo de la Corona y el Palacio de

Montjuich. Su puerto, uno de los mejores del Mar Mediterráneo y de los más importantes de Europa, es hermosísimo. Fábricas de hilaturas, cerámica, papel, cueros y pieles, artes gráficas, industrias de metalurgia, mueblaje, maderas, transportes marítimos y encajes. Pesca. Cría de ganados.
ARENYS DE MAR.—Sus producciones más importantes son la vid y el naranjo. Fábricas de sedas y encajes. Hornos de mosaico y azulejos.
GRANOLLERS.—Cereales, legumbres, hortalizas, vi o, aceite y frutas. Fábricas de azulejos, tejidos de algodón, alfarerías y conservas alimenticias. Data de la época romana.
BERGA.—Trigo, cebada, maíz, hortalizas y frutas. Minas de lignito. Fábricas de hilados, tejidos y licores. En sus cercanías hay gran número de fuentes, algunas de ellas termales. Se cree que sus primeros pobladores, fueron los iberos. Su principal monumento, es la iglesia de Santa Eugenia.
IGUALADA.—Cereales, legumbres, vino, hortalizas y frutas. Industrias de tejidos, pieles y cueros. Su origen es antiquísimo. Sus monumentos más notables son: la parroquia de Santa María, la de San Bartolomé y las Pescaderías antiguas.
MATARO.—Limoncros, naranjos, algarrobas y palmeras. Industria textil.

Pesca. Sus monumentos más importantes son: la iglesia parroquial de Santa María y la Casa Consistorial.
MANRESA.—Trigo, cebada, legumbres, frutas y vino. Importantes industrias de hilados, tejidos de algodón, géneros de punto y pañuelos de seda. Fundiciones de hierro y de bronce. Entre sus templos descuella la iglesia de Santa María de la Seo y la Santa Cueva de Manresa. Es de origen remotísimo.
TARRASA.—Cereales, vino, aceite, forrajes y hortalizas. Es, sobre todo, una población industrial con manufacturas de tejidos de lana, estambre y algodón y géneros de punto. Fundiciones de hierro y otros metales. Fábricas de harinas, hielo y jabón. Posee varios monumentos notables, entre ellos la iglesia del Espíritu Santo y las de San Pedro, Santa María y San Miguel; el Castillo de Ega y la Torre de Palau. Su origen corresponde a la a tigua gara, cuya fundación se desconoce. Fué ciudad importante durante la dominación romana.
SAN FELIU DE LLOBREGAT.—Cereales, legumbres, flores y frutas. Industrias de aprestos, estampados, hilados, fundición de hierro, tapices y mantelerías.
SABADELL.—Vino, trigo, aceite y naranjas. Cría de ganado caballar, mu-

lar y de cerda. Industrias de aguardientes, licores, aserrar maderas, fundición de hierro, cuerdas, hilados de algodón, estambre y lana, jabón, mosaicos y maquinarias. Su iglesia más antigua es la de San Félix; existía antes del siglo XI.
VICH.—Sede Episcopal. Industrias de hilados y algodón, salchichones y embutidos de gran renombre. Fábricas de mosaicos, azulejos, harinas y hierro fundido. Sus principales monumentos son: la Catedral, que fué destruida por la barbarie roja y que poseía unas maravillosas pinturas decorativas de José María Gert; la iglesia de Santa Teresa; la Casa del Consejo; el Hospital de Santa Cruz y el Templo Romano. Durante la dominación romana, se llamaba Ausa.
VILAFRANCA DEL PANADÉS.—Vino, trigo y cebada. Cría de ganado de cerda y aves de corral. Industrias de aserrar maderas. Fábricas de alcoholes, baldosas, cemento, curtidos y géneros de punto. Sus iglesias principales son: la de la Virgen María y la de la Santísima Trinidad. Su origen data del siglo XII.
VILANUEVA Y GELTRU.—Trigo, vino, cebada y algarrobas. Marantial de aguas ferruginosas carbónicas. Minas de cemento blanco. Fábricas de alcoholes, bizcochos, calzado, cintas de seda, hilados y tejidos de algodón. Su origen se remonta al siglo X.

MESA REVUELTA

LOGOGRIFO

123456789—De gran acción en la guerra.
67935635—Pueblo de Galicia.
4567589—Nombre de varón.
356679—Grupo de casas.
35698—Título.
1915—Producto químico.
456—Parte del globo.
17—Nota musical.
4—Consonante.

ROMBO

0 Si en lugar de ceros colocáis letras leeréis. 1.º Consonante
0 0 0 2.º Establecimiento.
0 0 0 0 3.º Lo primero que hacemos. 4.º Cuadrúpedo. 5.º Consonante. M.

TRIANGULO

00 000 00 000 Cambiad los ceros por letras para leer:
000 00 000 1.º Ejecutor de contratas.
00. 000 2.º Hacer patente y clara alguna cosa. 3.º Extraer. 4.º Agua que corre. M.

Al Logogrifo: MATRICULAR. Al Jeroglífico: VIERNES. A la Tarjeta: CAMPOFRIO. Al Rompecabezas: Es de villano tirar la piedra y esconder la mano. Al Rombo: J - PUS - JUDIO - SIL - O. Al Triángulo: RATONERA - TORERA - NERA - RA.

TARJETA

Santos Roero

Pueblo de Salamanca. M.

JEROGLIFICO

i i

ROMPECABEZAS

AAAAA, C, DDDDD, E, GG, III, LL, NN, OOOO, P, R, V.

Refrán popular. M.

Las soluciones en el n.º próximo.

SOLUCIONES AL N.º ANTERIOR

Nautica.

Helice
Los primitivos buques a vapor iban provistos de grandes ruedas con palas de poco rendimiento. Ressel, ingeniero austriaco, inventó la hélice y la colocó a popa de los vapores para propulsarlos, dispositivo que, como es sabido, es empleado actualmente aunque se han aumentado el número de palas y de hélices.

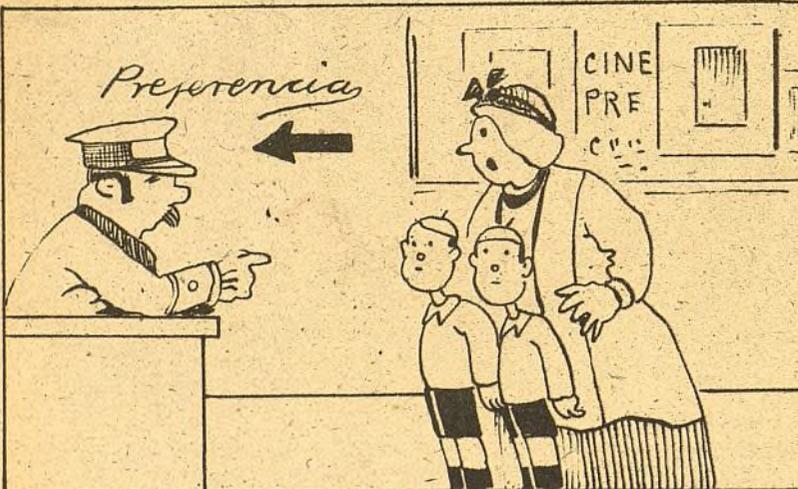


Una de las pieles más apreciadas son las que proceden de la familia de las martas. Son suaves, sedosas y brillantes. El pelo sirve para la fabricación de pinceles de primera calidad.

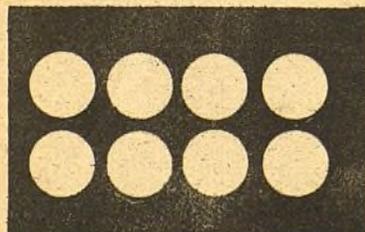
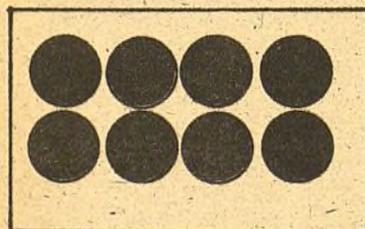
Temperaturas



Como el mercurio sólo marca pequeños descensos debajo de 0º conviene para medir bajas temperaturas el alcohol que se congela a 130º. El termómetro de éter se congela a 129º. El tolnol se congela a 80º. Para descensos hasta 200º se presta muy bien el termómetro de pentano (obtenido del petróleo) que se mantiene líquido desde la temperatura ordinaria hasta más allá de 200º. El helio líquido obtenido en 1912 por el profesor Kamerling - Osmes, director del Laboratorio criogénico de la Universidad de Leyde, se obtuvo la enorme baja temperatura de 272º un grado menos del cero absoluto.



—¿Se ha fijado que son gemelos?
—Y eso ¿qué tiene que ver para que no paguen entrada?
—Que nunca me han hecho pagar por llevar unos gemelos al teatro.



ILUSIONES OPTICAS

Los círculos negros parecen mayores que los blancos a primera vista y cerrando los ojos parecen exágonos y no círculos. Sin embargo, en realidad son exactamente iguales. Todo ello es debido únicamente a una ilusión óptica.

PINTORES ESPAÑOLES VELÁZQUEZ



Don Diego Velázquez de Silva, nació en Sevilla en junio de 1599 y murió en Madrid en agosto de 1660. Es el nombre más glorioso en la pintura española y uno de los más grandes del mundo. Su cantidad de cuadros es considerable repartidos en el mundo. El Museo del Prado posee sus cuadros más famosos.

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

En un reinado de Oriente llamado Takatona, existía un joven príncipe, que tenía por nombre Armando. Este joven era raro como él solo, y por haber tenido un desengaño amoroso no se preocupaba de las mujeres, y su mayor distracción era el irse a pasear por los montes y los valles. A veces estas excursiones tenían verdadero peligro, pues tenía que luchar contra fieras terribles, pero gracias a una lanza de oro que siempre le acompañaba en todas sus andanzas, lograba salir con bien de todas las luchas.

Una tarde de las que estaba aburrido, cogió su caballo y su lanza y se fué a dar un paseo por la orilla del mar. Cuando llevaba caminando unas tres leguas, vio a lo lejos una sombra blanca; cuando se acercó más distinguió a una mujer, y cuando se acercó todavía más, vio que esa mujer era muy bella; al parecer estaba llorando, y entonces nuestro héroe se acercó a ella y le dijo:

—Señora: ¿por qué lloras?
—Iros, señor, respondió la joven, si no, a vosotros también os devorará ese monstruo.

—Si estáis en peligro, no pidáis si no que os defienda.
—Señor: todos los años por esta época, un dragón inmenso ataca este reinado y hoy le toca venir a él; y para saciar su hambre, todos los años escoge a una joven para ser devorada por ese monstruo y así evita males mayores, y este año me ha tocado a mí.

—No tenga ningún cuidado, que yo os defenderé.
—Será peor, caballero: ese monstruo ha destruido ejércitos enteros.

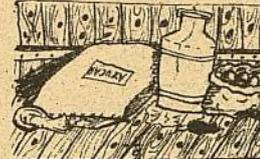
—Mi lanza y yo, no temblamos jamás.
Pero de pronto un ruido enorme hizo temblar la tierra y como saliendo de las entrañas del mar, un dragón echando fuego por boca y ojos se abalanzó sobre nuestro héroe y con un aletazo le hizo temblar, pero nuestro joven se rehizo y atacó al dragón. Una lucha enorme se entabló entre Armando y el dragón; a Armando le tiró del caballo, pero el joven siempre valiente, atacó de nuevo al dragón, hasta lograr clavarle su lanza de oro; y así ruyendo, caía herido de muerte.

La joven, que durante la horrible lucha había ido a avisar al pueblo, volvía con todo el vecindario al lugar de la lucha. El pueblo entero le aclamó y le nombró rey de dicho pueblo.

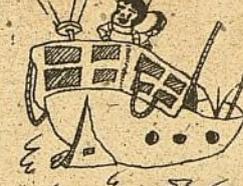
Entonces Armando fué a ver al padre de la joven, que de no ser por él, hubiese sido devorada por el monstruo, y a pedirle la mano de su hija, que le fué concedida. Armando y Susana se casaron y fueron muy felices y la lanza de oro fué guardada como reliquia nacional.



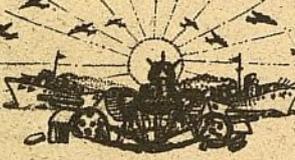
Finia Martínez
8 años.—Tetuán.



Dorothea Domínguez
Barcelona.



Dictinio Villarroya
Pamplona.



Jorge Luis Alvarez.



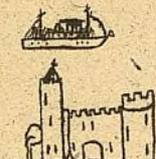
Manuel de la Vega
9 años.—Madrid.



Juanita Rebollo
Sevilla.



Alicia Rodríguez
Villa-Nador.



José Carbonero
Medina del Campo.



José García Andreu
10 años.—Valencia.



Antonio Alegre
Zaragoza.



José Planas
12 años.



Maria Solier
13 años.—Sevilla.



José Fernández
14 años.—Granada.



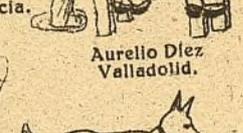
Luisa Mediavilla
Valencia.



José Marín
Gracia(Barcelona).



José García Andreu
10 años.—Valencia.



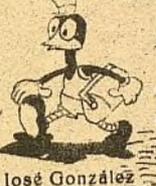
Aurelio Díez
Valladolid.



José María Font
10 años.



Jesús Pas P. del Caramiñal
Pasajes San Pedro.



José González
del Caramiñal.



Juan Vargas
Almonaster la Real.



Daniela Echeverría
6 años.—Urnieta.



La Orotava (Canarias).



Mari-Pili Zaldúa
11 años.—Bilbao.



José María Osa
10 años.—Oviedo.



Ramón García
12 años.—Rentería.



Delina Villegas
12 años.—Palencia.



Joaquín Aguirre
Algorta (Vizcaya).



José Manuel Valdés
9 años.—Gijón.



C. Larasqueta
15 años.—Eibar.



Flores Sobrino
Valladolid.



María Martínez
12 años.—Córdoba.



Domingo López
13 años.—Madrid.



Carlos Muruve
12 años.—Madrid



Manuel Clemente
Barcelona.



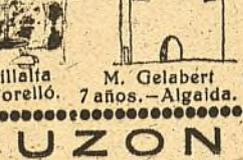
José Caballero
Jerez la Frontera.



Demetrio Villalba
S. Vicente Torelló.



M. Gelabert
7 años.—Algaida.



José Olabuenaga
12 años.—Logroño.



Justa Ríofrío
Yunquera Henaes.



José Ramón Ruiz
Portugalete.



Pedro Jiménez.
10 años.—Arcena.



Madrid
María Dolores
4 años.—Córdoba.



Manuel Caballero
Jerez la Frontera.



F. Fernández
Soria.



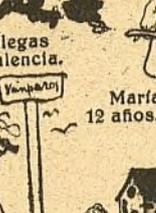
Ramón Moreno
Antequera.



Montserrat Amorós
9 años.—Reus.



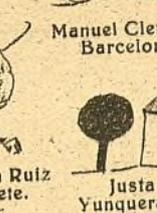
Julian Sastré
10 años.—Olmeda.



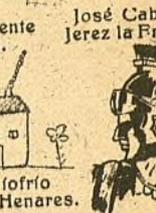
José Olabuenaga
12 años.—Logroño.



Julian Sastré
10 años.—Olmeda.



Julian Sastré
10 años.—Olmeda.



Julian Sastré
10 años.—Olmeda.



Julian Sastré
10 años.—Olmeda.

BUZON

Lorenzo H. García, Orotava (Tenerife): Tu historieta de Chacho y Chocho es preciosa e interesante, pero como es un poquito larga sólo se te pondrán en la página de colaboración los dos primeros cuadros. Igual haremos con la de Domingo Lemus; Fernando Díaz Blanco; Vicente López Fernández (Almansa);

María del Carmen García de Paredes; Teresa Elapes (Barcelona); José Vidaurte (Zaragoza); Blanca y Floriana Novagra (Madrid); Luis Enrique Uriarte (Bilbao); Luisito Aguirre (Madrid); Carmen Díaz (La Coruña); José María Blanco (Valdemoro); Enrique Mínguez (Madrid); Mari Luz Durán (Córdoba); Santos Pas-

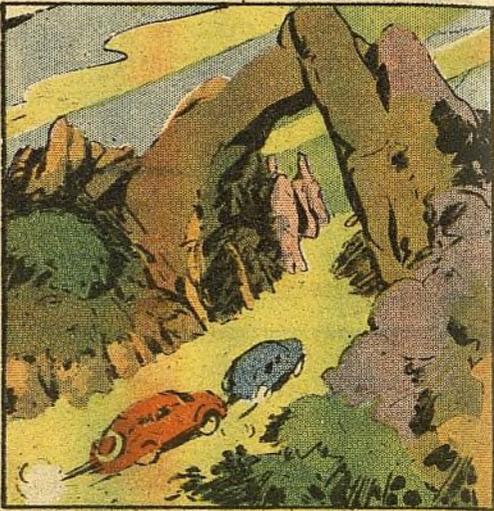
tor (Reinosa); Roberto Suárez (Puebla del Caramiñal); Javier Pitarque (San Sebastián); Pilar y María Isabel Pitarque (San Sebastián); José María Martínez Moreno (Oviedo); Enrique Miranda (Oviedo); Antonio Ruiz (Reinosa). Encantados de ver pronto vuestros dibujos en las páginas de la revista.

EL HOMBRE DIABOLICO

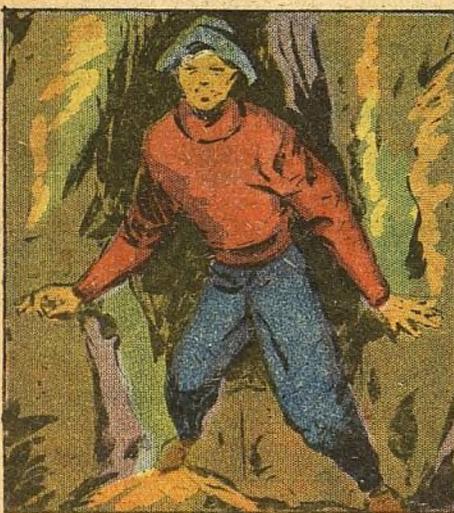
TEXTO ORIGINAL de VALLE



MUERTO de pánico el joven periodista intentó huir pero las puertas cerradas le vallaron el paso. Los secuaces del Zurdo al verse agredidos de aquella forma, quedaron helados de espanto, intentando ponerse a la defensiva sin lograr desasirse de las manos del hombre diabólico que sentía ya la necesidad de quitarse de delante a aquellos enemigos. La lucha era espantosa, chorreando sangre por las narices fueron sacados de las garras del hombre-fiera, gracias



a la intervención de dos compañeros, que al ruido de la pelea habían acudido al lugar. Inmediatamente se restableció la calma y el periodista después de cobrar lo que le pertenecía por el negocio, salió rápidamente del chalet, jurando no meterse más en aventuras peligrosas. Cuando Victorio fué llevado a presencia del Zurdo, éste demostró una viva satisfacción por la adquisición de aquel nuevo compañero, que no dudaba llegaría a ser su brazo derecho. Victorio pasó a ser el hombre de confianza de



la banda y el ejecutor de las empresas más temerarias que tenían que llevarse a cabo. Liado en un negocio fabuloso de contrabando y seguido de cerca por la policía neoyorquina que esperaba cazarlo al menor descuido, planeó el traslado de Victorio junto con media docena de hombres a la costa del Atlántico donde se podría trabajar con mayor desahogo. En coches blindados, los gangsters acompañados de su jefe y del hombre de acero abandonaron la ciudad instalándose en las afueras de un pueblito costero, donde ha-



bían alquilado una casa. Al amparo de la noche, equiparon convenientemente la canoa que había de conducir Victorio, con un par de ametralladoras y municiones suficientes para plantar cara a cualquier barco costero de vigilancia. Apostados en las rocas aguardaron la llegada del barco que traía el contrabando, echando inmediatamente al agua la canoa en la cual montaron Victorio y cuatro hombres. Desde la ventana de la casita, el Zurdo auxiliado del catalejo seguía la canoa que velozmente partía las aguas dirigiéndose hacia el barco, que había



anciado a prudente distancia de la costa. Vigilando el horizonte los hombres de a bordo descargaron las cajas perfectamente embaladas y sin ningún contratiempo la canoa cargada hasta el máximo regresó a la playa. Sin embargo un jovencito pescador, había seguido con interés todas las ma-



niobras. Reunido en la taberna con sus patronos y compañeros les explicó con el sigilo que cierta canoa salía a alta mar regresando cargada con unas cajas que parecían algo sospechosas. Al principio los pescadores no le hicieron mucho caso, riéndose en sus barbas de tanta fantasía pero ante las seguridades del muchacho, decidieron ponerse a la expectativa. Ocultos entre rocas, atisbaron en días sucesivos las maniobras de aquella misteriosa embarcación que no cesó de hacer viajes.



(Continuará)