

SEMANARIO
NACIONAL
INFANTIL

FLECHAS Y PELAYOS

N.º 63
REDAC. Y ADM.:
AVENIDA DE
JOSÉ ANTONIO,
49, 3.º — MADRID
TELÉFONO 22619
APARTADO 213

25 cts. POR EL IMPERIO HACIA DIOS 21 JULIO 1940

ARÓZTEGUI



Santiago, Patrón de España

Con cariño entrañable, con emoción profunda debeis pronunciar este nombre, que lleva consigo todos los prestigios de la Victoria. La espada del santo Apóstol fué como un relámpago que guió a los paladines de la España imperial; ella iluminará también las sendas de los que ahora trabajan por el engrandecimiento de España bajo el signo de Falange y a las órdenes del Caudillo.

La aventura de Pepín



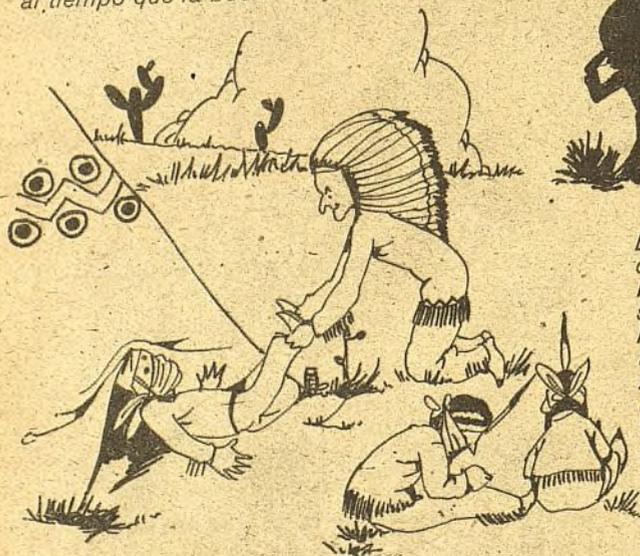
cabeza, se le ocurre una idea y pronto los vemos arrastrándose cautelosamente por el suelo hasta llegar al campamento y cerca de una tienda, donde escuchan cómo duermen los

Una vez hubieron celebrado su encuentro la bruja y Pepín, se pusieron a pensar desesperadamente para encontrar el medio de salvar a sus amiguitos. Pepín que tiene una buena



pañuelo. Ya dentro de la tienda, Pepín se desliza al lado de una manta donde duerme un indio. Le amordaza y le saca los pies por fuera de la lona, donde la bruja lo estira y lo pone

indios que están en el interior. Pronto, Pepín que es más pequeño y delgado se desliza por la parte posterior de la tienda, dentro de ésta, al tiempo que la buena bruja le tendía un



En ella van: Pepín, de retaguardia, la bruja, imponiendo silencio y delante los cuatro indios atados y amordazados y se dirigen al lugar donde están atados los geniecillos tristes y



desesperados de su suerte. Pero pronto se alegran, pues con la llegada de sus amigos todo cambia. Hasta las ropas, pues las suyas van a los indios y las de ellos a sus personitas.

a su lado. Esta operación la repiten cuatro veces y les ayuda a ello sus trajes, pues no hay quien los reconozca bajo ellos. ¡Que fila india!

(Continuará).

Doctrina y ESTILO

PROMESA DE IMPERIO

Ya sabeis la noticia: los soldados de Franco entraron en Tánger.

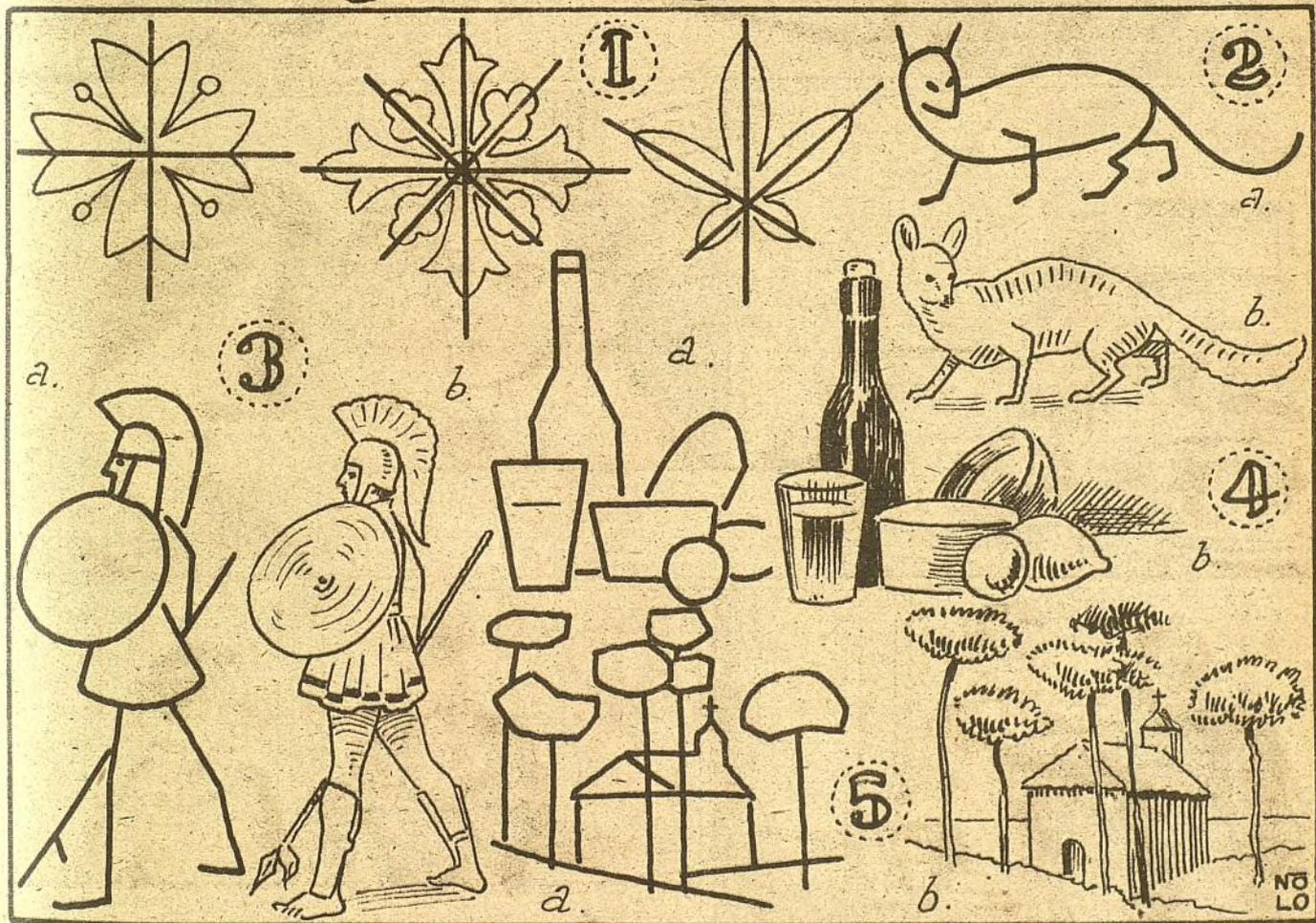
¿Y qué es Tánger? me preguntareis. Tánger es una ciudad populosa y fortificada, una bahía espléndida, un paraje delicioso y una posición estratégica de capital importancia, codiciada durante siglos por las naciones más poderosas. Situada a la entrada del Estrecho de Gibraltar, mirando al Atlántico, en frente de la costa española de Tarifa, es una de las llaves del Estrecho que separa los dos mares: el Atlántico y el Mediterráneo.

Desde la época más remota, el nombre de Tánger estuvo íntimamente unido a la historia de España. Su llanura fué muchas veces regada con sangre española y los ejércitos de la Península escalaron en varias ocasiones

las importantes murallas que la rodean. En tiempo de los romanos, la provincia de Tánger obedecía al procónsul de España; en la época del Califato de Córdoba, los sultanes cordobeses enviaban sus gobernadores a Tánger; y más de una vez en los siglos posteriores, los marineros españoles se presentaron delante de esta gran ciudad marroquí. Y ahora nuestros soldados han entrado en ella sin disparar un sólo tiro. El nombre de Franco resuena en sus calles. Ya se puede tremolar la bandera española, sin que se alcen a injuriarla voces de enemigos y traidores; y el «Cara al sol» con el himno nacional estallan entre el aplauso de las olas con acento de triunfo y promesa de imperio.



Dibujo Infantil



(1) **Ejes de simetría.**—En el número anterior os explicábamos su aplicación. En este os presentamos ejemplos con varios ejes: dos, tres y cuatro. No olvidad que trazando antes estos ejes auxiliares contribuiréis a conseguir un buen encajado de los dibujos.

(2) **Dibujo de animales:** la zorra. Sobre el esquema *a* trazado sin apretar el lápiz, dibujaréis fácilmente este animal.

(3) **Dibujo de figura:** guerrero antiguo. Seguid el mismo procedimiento anterior.

(4) **Conjuntos.**—Para estos dibujos seguid exactamente el ya repetido método. Como estos modelos son fáciles de hallar en vuestras [casas, agrupadlos en otras posiciones y dibujadlos del natural.

(5) **Dibujo de paisaje.**—Primero las líneas fundamentales del esquema *a*, a él añadid los detalles y el sombreado del dibujo *b*. Sin modelos ya, repetidlos otra vez de memoria a mayor tamaño, colorearlos y aplicadlos a la ilustración de deberes escolares.

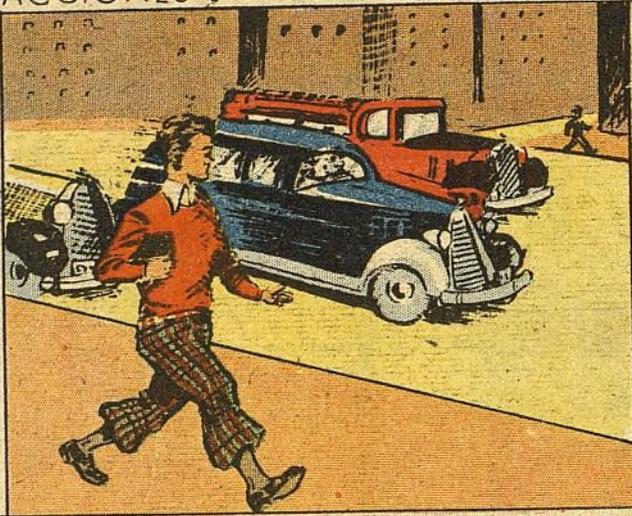


ANSELMO y GREGORIO



ACCIONES y PROEZAS de NUEVA JUVENTUD por Pedro Raida

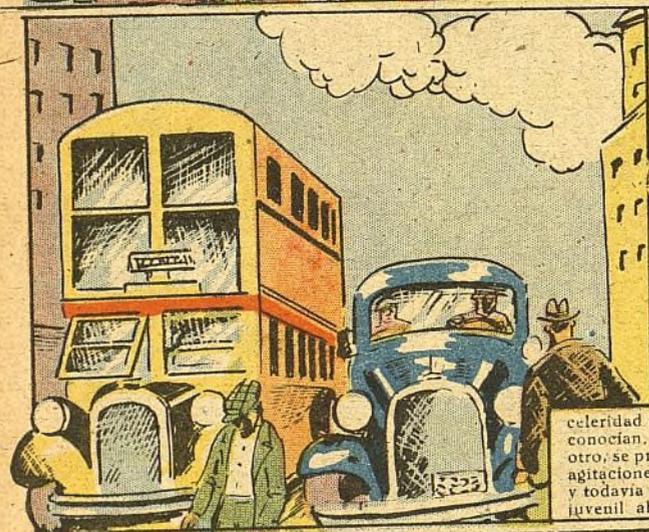
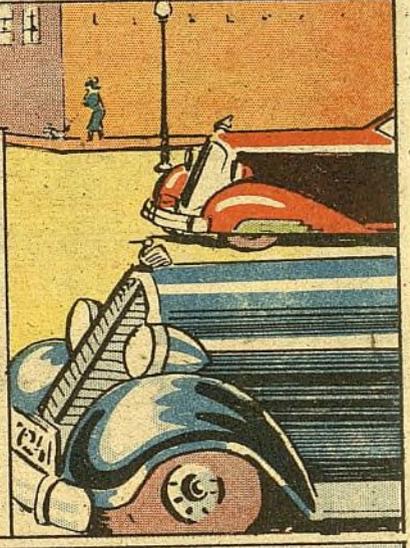
¡Flechas y pelayos!
 He aquí vuestra narración. Porque es la narración auténtica de cosas peregrinas y hechos famosos de dos camaradas vuestros: un flecha y un pelayo.
 Leedla pensando en lo que sois en el presente... y lo que podéis representar en el porvenir. Sentidla, vibrando de emoción por España: la imperial España de las glorias infinitas y la España excelsa del genio eterno. Pues bien: mirad ahora a ese jovencuelo colegial... De porte ágil y esclarecido; aire de simpatía rozagante; pelo castaño y enrespado; ojos del mismo color y extraordinaria viveza; rostro de encen-



dimiento y perfección varoniles. Mirad, después, a ese otro y también jovencuelo colegial... continente de reciedumbre y de atracción; dones y atributos de agrado: negra y espesa cabellera; oscuros los ojos y de fulgor inteligente; agraciada la cara y de trigueña piel. Cabe manifestar de ellos, que son dos arquetipos de incontrovertible génesis española. Y al asunto: aquella tarde de primavera castellana, como un poema de exaltación y de unciones divinas, el primer colegial se lan-



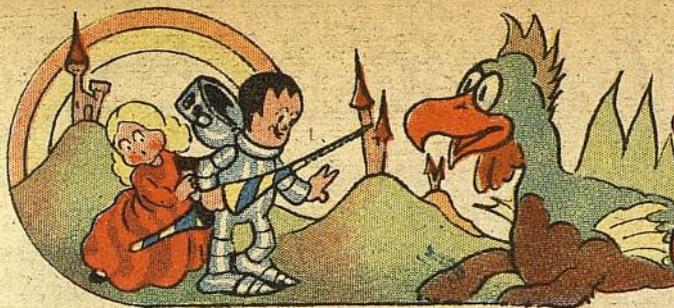
zó a culminar la travesía de la Gran Avenida de José Antonio en un momento en que por ella circulaban mayor número de coches y vehículos; y con una densidad enorme y una pujanza alocada. ¡Nadie medirá las consecuencias de tamaña imprudencia, si la acción de Dios no dispone, con maravillosa oportunidad, que el segundo colegial se encuentre eventualmente al lado de aquél y logre de súbito arrojarse a detenerlo con fuerza de arrebató y



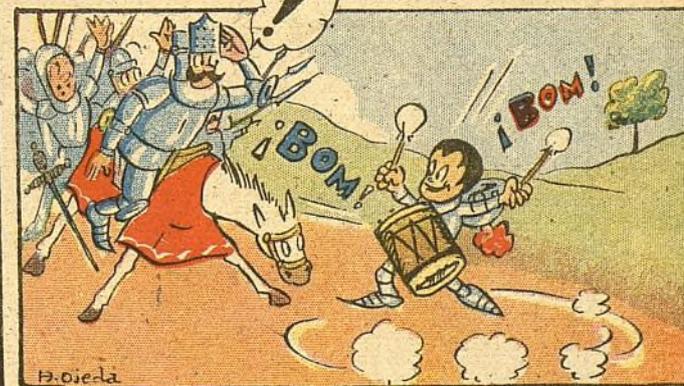
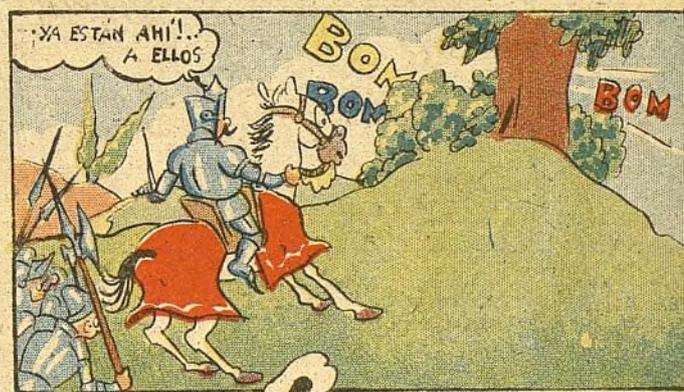
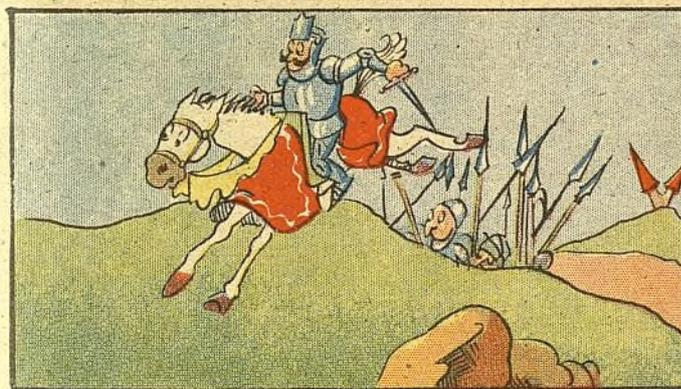
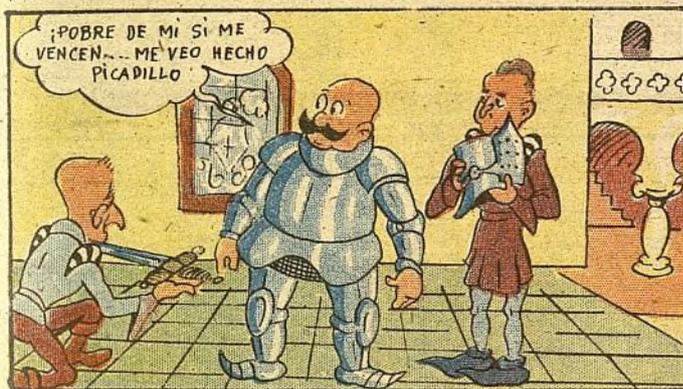
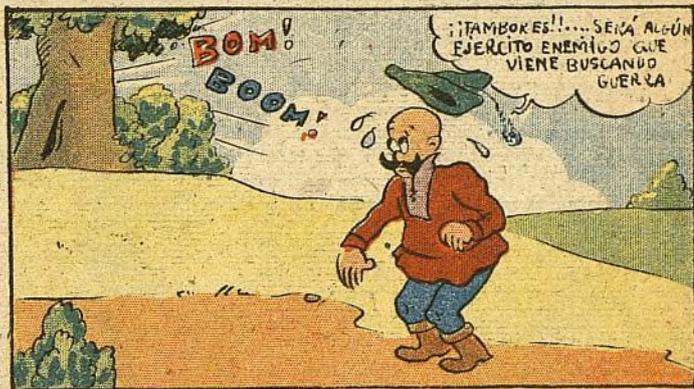
celeridad insospechada! Entre los dos escolares, que se desconocían, y que se miraron atónito el uno y escalofriado el otro, se produjo el natural indescriptible choque de opuestas agitaciones y de contrarios estremecimientos... Tembloroso y todavía agarrotada la respiración, empezó por confesar el juvenil abstraído viandante: —Gracias a ti, camarada....



porque si no llegas a tiempo de cogermé y echarme hacia atrás, las ruedas de un automóvil me habria hecho mil pedazos. —No he sido yo, camarada—adujo convencido el mozalbete salvador—ha sido Dios el que realizó un milagro.... —¡Y qué patente milagro! —Tan patente, que no lo olvidaré nunca. —Ni yo tampoco podré dejar de recordarlo con verdadera fe. —¿Pero tú, de dónde eres, camarada? —Yo de Madrid. —¿De Madrid y no darte cuenta de la desastrosa locura que ibas a cometer?
 La sangre en flor y el cerebro audaz, del que por no abstenerse a los reglamentos de la circulación, y que al empeñarse en desobedecer las órdenes de los agentes de la autoridad en la vía pública, estuvo a punto de una incalculable catástrofe en su vida, se reprimieron ante la verdad precisa y elocuente que acababan de escuchar.
 (Continuará)



HAZAÑAS DE "EL FLECHA GUERRERO"

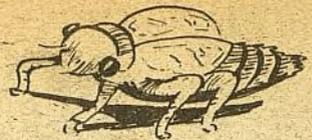


CUENTOS, AVENTURAS, HISTORIETAS, CURIOSIDADES.
MARAVILLAS
 SUPLEMENTO INDISPENSABLE PARA EL LECTOR DE FLECHAS Y PELAYOS.
 Ayuntamiento de Madrid

NO DEJES DE ADQUIRIRLO, POR 0,15 CTS., PASAREIS EL MEJOR DE LOS RATOS Y FORMAREIS YA VUESTRA "BIBLIOTECA INFANTIL"



INSECTOS RIVALES



CAPÍTULO I

Domingo espléndido, primavera. ¡Alegría! Vamos al campo. Allí es puro el ambiente, más fortificante el sol y adecuado el ejercicio. Queremos pescar en el riachuelo de hermosa huerta. Al atravesar un cañaveral, salen muchos *caballitos del diablo*. Su verdadero nombre, *libélulas*.

Parecen saltamontes. Observamos tienen dos pares de alas membranosas, abdomen o panza muy alargada y fina, ojos saltones, color verdoso.

Bien pronto salen varias libélulas en persecución de mariposas. Ya fué atrapada una. ¡Con qué ligereza la devoran! Siguen más víctimas de las libélulas. ¡Nada, que no dejan una mariposa por aquellos contornos!

Papá sonríe. Echa mano al cesto de la merienda. Saca una manzana con algunas manchas, la parte y nos muestra el interior donde hay unos gusanitos que al comerse la manzana parece que ésta se pudre. No acertamos a comprender cómo aquellos gusanos han entrado sin el menor agujero, ni qué relación tienen con la caza de mariposa. Nuestro padre nos invita a observar en los frutales floridos cercanos. Como no quiero ser superado por hermanos menores, estudio, estudio.....

Una libélula sorprende a otra mariposa en una flor que cojo. Abro los pétalos. Entre los estambres y el pistilo veo granitos que no son de la flor. Todos me ayudan a descubrir. Son huevos de mariposa aquellos granitos. Y comprendo. La flor, antes de fecundar, recibe tales huevecillos y al madurar el fruto, van desarrollándose en su interior las correspondientes larvas. Por algo aprendí en clase la metamorfosis o cambios de los insectos (pasan primero por orugas o gusanos, duermen las crisálidas dentro del capullo por ellas fabricado y salen luego con alas). No hay duda de lo descubierto, porque tanto las libélulas como las mariposas, insectos son. Reflexiona-

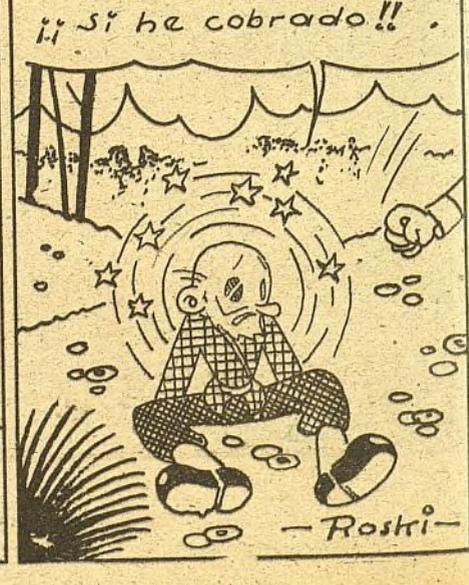
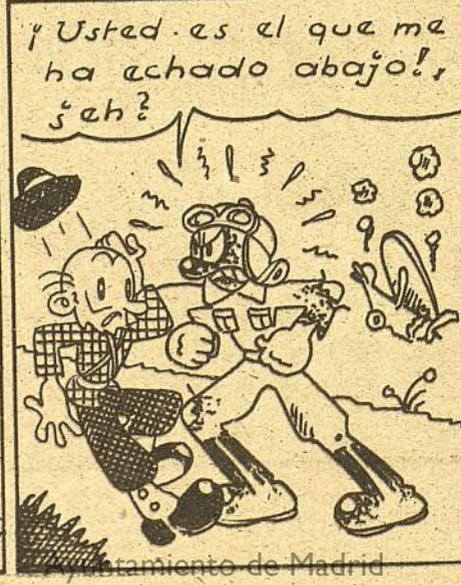
mos y discutimos sin violencias. Se hace la luz. ¡Pícaras mariposas! Vosotras con vuestros variados como bonitos colores y con el incesante *mariposear*, vais sembrando la semilla de la podredumbre. Justas libélulas, ¡sois las defensoras de nuestras frutas! ¡Quién iba a pensarlo, tras el apetito feroz y ese tipo diabólico de donde os viene el nombre vulgar! ¡Pocas frutas habría sin vosotras!

Nuestro padre nos explica que las orugas de manzanas, peras, etc., proceden de las mariposas carpocapsas; que la llamada calavera, por llevarla pintada sobre su cuerpo, ataca las hojas y tallos de las patatas; que las procesionarias, nombradas así debido a ir en filas sus orugas, dañan a los robles; que la mariposa amarillenta, vive de la col; la dorada, del peral; la verdosa, del pino; la pirala, de la vid. Nos dice también, que toda larva de libélula se cría en el agua a costa de otras perjudiciales, como las de mosquito; cuando se encarama en las ramas, espera a que le salgan las alas por unas rajitas del tórax; que hay libélulas rojas y azules en los estanques suizos; doradas, en Bolivia; viéndose bandadas emigrantes cruzar bastantes kilómetros. Añade que no son estos bienhechores los únicos en destruir insectos perjudiciales, o fitófagos, por alimentarse de plantas y sus jugos. Dios ha creado, como contrapeso, los zoófagos o que se nutren de los dañinos, por ejemplo: las sopas, cicindella, cáraabus y vaquita de San Antonio.

Mamá nos indica que en la vida humana suele ocurrir se prefieran las apariencias engañosas. Personas al parecer antipáticas, prestan servicios útiles, mientras otras vistosas, como perjudiciales mariposas, van sembrando semilla de podredumbre.

Nos aconseja dejemos a un lado lo ficticio, para amar, agradecidos, a los obradores del bien.

FRANCISCO CARMONA RUEL.



Hoy me da el corazón que cobro pieza.

Lo que es ese pájaro no se escapa.

¿Cobraré pieza?
¿No cobraré? ¿Cobraré?
¿Sí? ¿No?....

¿Usted es el que me ha echado abajo!, ¿eh?

¡¡ Si he cobrado!!

- Roski -

Campamentos de Organizaciones Juveniles

En el Campamento aprendéis a vivir como quiere el Caudillo. Venid al Campamento con su alegría os reclama.

¡LA FALANGE CUIDA DE VOSOTROS!

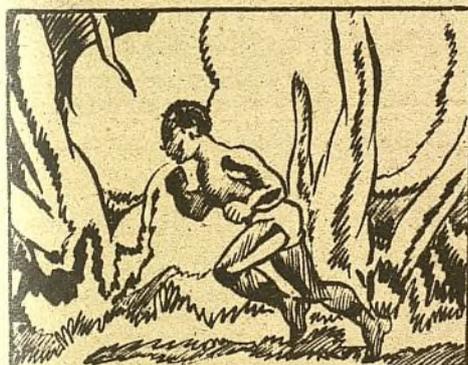


¡¡Muchachos y muchachas!!
¡Los Campamentos de la Organización Juvenil van a empezar! Se abrirán en este mes de julio. ¿Cuál de vosotros viene al Campamento? Desde los once años podéis venir al Campamento.

Tendrán preferencia, sin embargo:

- 1.º Los afiliados a O. J. que se hayan distinguido por su buen comportamiento.
- 2.º Huérfanos de Guerra.
- 3.º Alumnos de Escuelas Municipales y Nacionales, de Diputaciones Provinciales y de Institutos de 2.º Enseñanza.

Para información, podéis acudir a las Delegaciones Locales y de Distrito de la O. J. Las cuotas, los traslados y los equipos, están al alcance de todos. La O. J. da facilidades atendiendo todas las necesidades y todas las circunstancias.....



El otro sujeto salió corriendo, en vista del cariz que tomaba el asunto.....

NIKITO en la selva



.....mientras su compañero era vigilado convenientemente.



Nik presentía que algo iba a ocurrir, a no tardar mucho.



Un centinela vigilaba desde lo alto de un árbol los alrededores.



La reina fué advertida de que merodeaba hacía rato, gente extraña.....!



.....por allí cerca. Nik y varios negros se prepararon por si había.....



.....que defenderse. Posiblemente se trataba de los negros que.....



.....intentaron hacerle prisionero días antes. Sin pérdida de tiempo se...



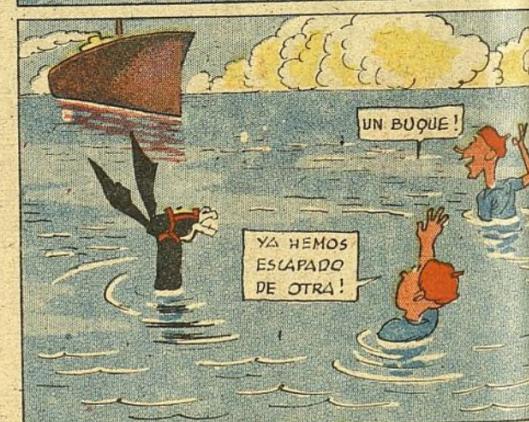
prestaron a la defensa, bajo la dirección de nuestros amigos Nik y Kar.

Continuará.

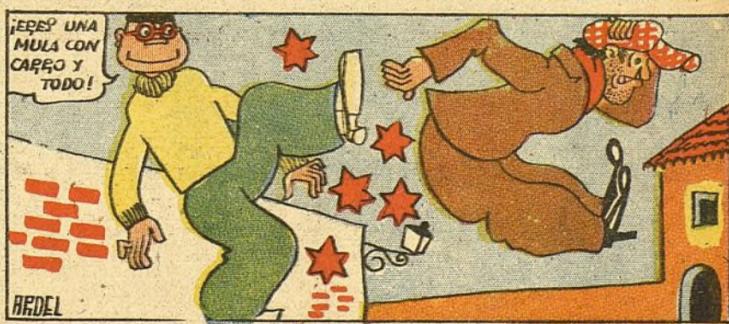
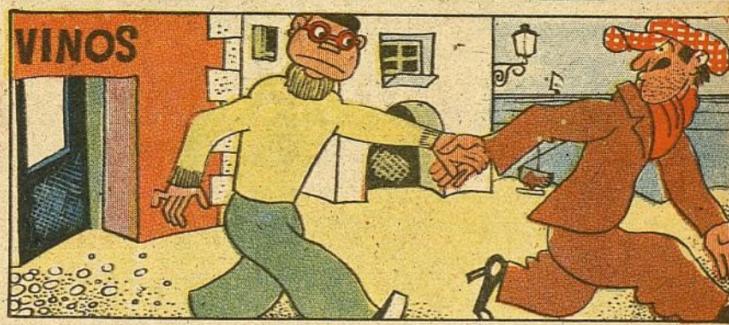
EL SOMBRERO de DON "HIPO"



Ciudadanas de un Flecha y un Pelayo



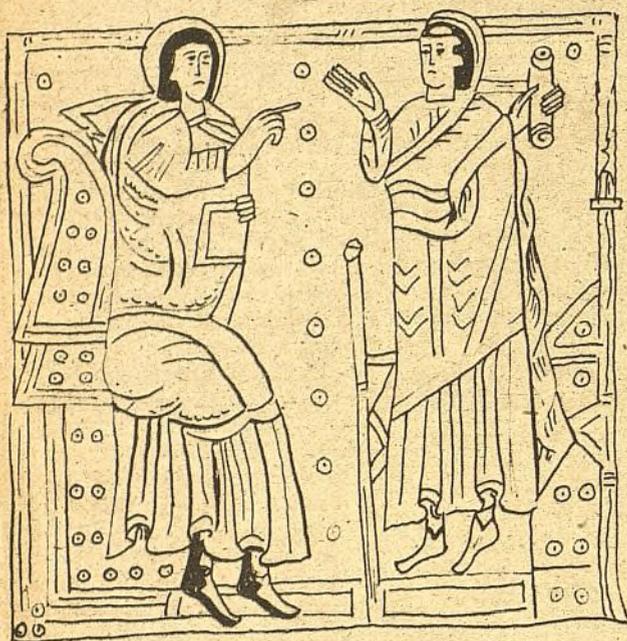
DESVENTURAS del "GANGSTER" PAT O'SHO



Historia Gráfica de ESPAÑA

El primer rey católico

Había muerto Leovigildo, el político de la mano de hierro, invencible en la guerra, desgraciado en sus proyectos religiosos. Su hijo Recaredo se sentaba ahora en el trono de los reyes toledanos. Las últimas palabras del monarca difunto seguían resonando en los ámbitos del palacio y preparando una completa transformación. Leandro aparecía ahora al lado de Recaredo, como antes en los con-



SAN GREGORIO MAGNO Y SAN LEANDRO

(Códice Vigliano)



Moneda inédita de Recaredo.



Moneda de oro inédita de Witerico.



Moneda de oro de Sirebrito, acuñada del Pésico y único en su clase.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

sejos de Herme-

negildo, y el nuevo rey escuchaba sus palabras y reflexionaba sobre sus instrucciones. El resplandor de la gracia divina inundaba su corazón y ya empezaba a amar aquella fe, que su hermano había rubricado con su sangre. De él nos dice San Isidoro, que era un hombre dulce, apacible, lleno de bondad, de rostro tan agraciado y de alma tan recta, que hasta los malos le querían. ¡Con qué apasionada atención escuchaba los altos misterios de la religión de labios del sabio metropolitano de la Bética, y cómo se esforzaba por distinguir los más sutiles matices de la teología! No ignoraba que su conversión iba a tener una influencia decisiva en la historia de su pueblo, y esta certidumbre le impulsaba a demostrar, que no había en ella nada de violento y precipitado. Por la noche, después de los negocios diarios, se reunía con sus magnates para escuchar las controversias de Leandro con los obispos arrianos, y con frecuencia él mismo tomaba parte en las discusiones.

Al fin, después de pesar durante diez meses las razones de unos y de otros, Recaredo se rindió a la evidencia de la doctrina católica, renunció a la herejía delante de todo el pueblo, y recibió de manos de San Leandro el Sacramento de la Fe.



Manolo Cabañate, (Cádiz).—La carpeta puedes hacerla con cartulina de la manera que te indica el dibujo adjunto. El adorno de su exterior se puede de tu habilidad y buen gusto como dibujante. Doy tu aviso de correspondencia y te envío un cordial saludo junto con los de mis hermanos.

Correspondencia.—Manolo Cabañate desea correspondencia con un chico de Madrid. Escribe a Cuartel de Juventudes, Plaza de Viudes, Cádiz.

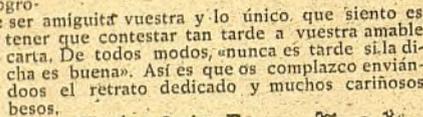
Blanquita Apellániz y Alicia Acedo, (Logroño).—Me alegro mucho de ser amiguita vuestra y lo único que siento es tener que contestar tan tarde a vuestra amable carta. De todos modos, «nunca es tarde si la dicha es buena». Así es que os complazco enviándoos el retrato dedicado y muchos cariñosos besos.



Para Blanquita Apellániz y Alicia Acedo con todo el cariño de Mari Pepa



Debido al excesivo número de cartas que tiene Mari-Pepa por contestar, se ruega a nuestros queridos lectores se abstengan de escribirla hasta que aparezca el "cupón-consulta".



LA CARPETA TEJIDA

Maria y Luisa Rosita Garrido, (Bailén).—¡Qué bonitos sueños vais a tener en ese cuarto tan mono! Serán todos de color de rosa! Os envío un modelo de coqueta propio de vuestras edades y además muchos besos y cariñosos abrazos.

Lourditas del Prado, Carolina Jangrados y Raquel Fernández, (Valladolid).—Siento no haber podido contestar antes a Lourditas, pero si está fuera, espero que Carola y Raquel le harán llegar mi respuesta a donde sea. Para crecer es buena la gimnasia, practicada con método y buena dirección. Para Raquel no puedo mandarle nada de un resultado completo y le aconsejo que se preserve del sol con un gran sombrero de paja, durante el verano. En cuanto al peinado de Carola, ahí va uno sin trenzas como desea. Tres besos para las tres.



Debido al excesivo número de cartas que tiene Mari-Pepa por contestar, se ruega a nuestros queridos lectores se abstengan de escribirla hasta que aparezca el "cupón-consulta".

Ayuntamiento de Madrid

¿Qué quieres saber?

Manolita Gómez León, (Sevilla).—Encantada de ser amiguita tuya. Te mando mi foto dedicada, pero no cabe más de un dibujo; así es que por esta vez no puedo enviarte las sandalias. En cuanto a tu otra petición, me parece mejor no recomendarte nada, porque seguramente nunca tendrás un resultado completamente satisfactorio. Evita el sol, esto es lo mejor. Yo también te quiero mucho y te abrazo cariñosamente.

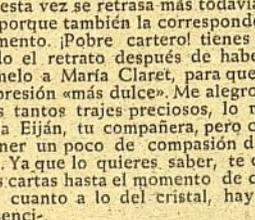
Rosita Liaño, (La Coruña).—¡Buena, me he reído tanto con tu carta, que casi me atraganté! Sobre todo al final con aquello de «A ver si me callo, caramba!». Verdaderamente parecía que te habían dado cuerda, pero yo estaba contentísima oyéndote hablar por los codos.

Como verás, esta vez se retrasa más todavía la contestación, porque también la correspondencia fué en aumento. ¡Pobre carterol! tienes razón. Te mando el retrato después de haberle dado el caramelo a María Claret, para que lo saque con expresión «más dulce». Me alegro de que me hagas tantos trajes preciosos, lo mismo que Alicia Eiján, tu compañera, pero creo que debes tener un poco de compasión de la infeliz Molly. Ya que lo quieres saber, te diré que no leo las cartas hasta el momento de contestarlas. En cuanto a lo del cristal, hay un medio sencillísimo: llenas un balde de agua y dentro de ella cortas el cristal, con unas tijeras corrientes. Ya verás cómo dentro del agua resulta facilísima la operación. Así lo dice el sabio Lepe. Te mando un millón novecientos cuarenta y ocho mil ochocientos cincuenta y cinco besos (descuento dos de los tuyos, porque no he contestado pronto). Paso tus cosas a colaboración.

Marija Campo, (Zaragoza).—Paso tus cosas a colaboración, pero ten paciencia, pues siempre tardarás algo en verlas publicadas, debido a la gran cantidad de niños que envían sus trabajos. Te dedico mi mejor retrato.—MARI PEPA.



Manolita Gómez León con todo el cariño de Mari-Pepa



a Rosita Liaño, muy dulcemente de amiguita Mari Pepa



a Marija Campo con mil besos de Mari-Pepa



Catecismo



Dialogado

PRESENTACION

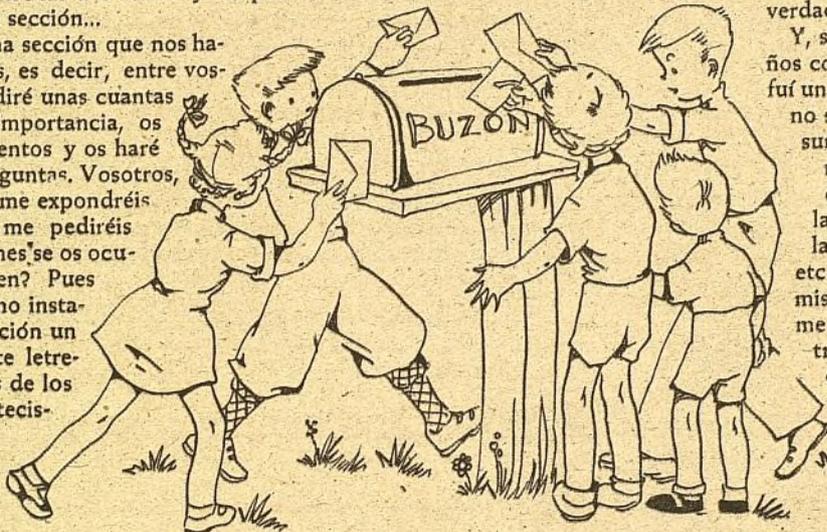
Trabajaba yo afanosamente esta mañana en mi cuarto cuando se abrió de pronto la puerta y vi entrar por ella nada menos que al Director de «Flechas y Pelayos». Yo, naturalmente, me levanté respetuoso, le hice una gran reverencia y le invité a sentarse. El, después de sentado, me dijo con su finura y su amabilidad de siempre:

—¿Quisiera usted colaborar en «Flechas y Pelayos»?
 —¿Yo? Encantado.
 —¿Y no tendría usted inconveniente en encargarse de una sección especial dedicada al Catecismo?
 —No sólo no tengo inconveniente ninguno, sino que lo haré con muchísimo gusto.
 —Mil gracias. Pues desde hoy queda usted autorizado para escribir sobre dicha materia todo lo que usted quiera y cuando quiera.

Dicho esto, Fray Justo se levantó, me tendió su mano y se despidió amablemente de mí. Yo le abrí la puerta de mi cuarto y le vi alejarse con paso rápido y decidido. Una vez solo en mi cuarto, me senté de nuevo, apoyé mis codos sobre la mesa, apreté la cabeza entre las dos manos y me puse a trazar el plan de la nueva sección...

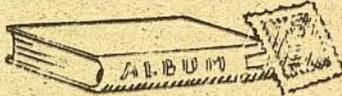
¡Ya está! Será una sección que nos haremos entre todos, es decir, entre vosotros y yo. Yo os diré unas cuantas cosillas de poca importancia, os contaré varios cuentos y os haré una porción de preguntas. Vosotros, por vuestra parte, me expondréis vuestras dudas y me pediréis cuantas explicaciones se os ocurran ¿Os parece bien? Pues entonces, hoy mismo instalaré en mi habitación un gran buzón con este letrero encima: «Cartas de los Peques para el Catecismo».

Espero, amiguitos, que me lo llevaréis todas las semanas, ¿eh?



Y ahora, antes de despedirme de vosotros, yo creo que todos tendréis sumo gusto en conocerme y en poseer mi retrato ¿no es eso? Pues bien, amiguitos, yo soy un pobre viejecito, de voz cascada, con las manos temblonas y sarmentosas. Me faltan ya casi todos los dientes y, desde luego, todas las muelas. Por eso, si respingo un poco la barbilla, toco con ella en la punta de la nariz. ¿A ver cuál de vosotros puede hacer otro tanto? Tengo unas gafas tamañas de gordas como un cristal de botella y aun así, apenas puedo distinguir un buey de un automóvil. Ando encorvadito y apoyado en una cachava que es una monada. De vez en cuando me molesta una tosecilla, seca y cascada como la que suelen tener los gatos que han comido muchos ratones. En fin una verdadera calamidad.

Y, sin embargo, me gustan los niños con locura. Es que yo también fui un niño como vosotros. Todavía no se me han olvidado las travessuras que entonces hacía: coger nidos de pájaros, romper los cristales de los vecinos, robar las peras al tío Perico, jugarme la escuela siempre que podía, etc., etc. Precisamente, en una de mis correrías furtivas, fué cuando me caí de una tapia y me rompí tres costillas. Así se explica esta enorme chepa que ahora tengo que llevar a cuestas. Aquí tenéis a vuestro amiguito mayor que os saluda brazo en alto y se despide de vosotros al grito de: ¡¡ARRIBA ESPAÑA!!



FILATELIA



Bulgaria. (Continuación).

...y de otros muchos asistentes que resultaron muertos o heridos. La misma Iglesia como podéis apreciar en el sello, sufrió notables desperfectos; la techumbre hundida, los campanarios y las cúpulas medio caídas, las capillas laterales trastornadas. El sello está en negro, color de duelo, y no muy bien impreso. Una inscripción «Irislica (el alfabeto eslavo, atribuido a S. Cirilo, que se usa en la liturgia rusa, servia y búlgara) nos indica la data del atentado.

Radio Filatelia.—La Estación Radio París comenzó a emitir los viernes por la mañana, a las 7:35, una pequeña charla dedicada a las novedades de Francia y el extranjero.

En los Estados Unidos, la National Broadcasting Company verifica los sábados, de 1:15 a 1:30 de la tarde, una difusión filatélica, con el título «Calling all Stamps Collectors». La misma estación de onda corta W.E.A.F. difunde de 6:30 a 6:45 de la tarde (aproximadamente a las 13 de nuestro horario) idéntica emisión en español.

Grecia.—Era el año 1913. Terminada victoriosamente la llamada guerra balcánica, había que emitir un sello conmemorativo y Constantino, emperador de Grecia, acudió a un hecho portentoso ocurrido a uno de sus lejanos antecesores, tocayo suyo precisamente, para decorar el sello. Observad la viñeta de ese sello.



Sobre la vieja Acrópolis de Atenas se levanta una cruz luminosa con esta leyenda: «Con esta señal vencerás».

Estas palabras y esta cruz luminosa ¿no os recuerdan un momento decisivo en la historia de la Iglesia y de la Humanidad?

Los estandartes romanos iban coronados por un águila. Constantino el primer empera-

dor cristiano, contempla en el cielo la maravillosa visión que este sello de Grecia nos recuerda. Precisamente se dirigía el emperador contra su rival Majencio. Sustituye el águila por la cruz según el mandato divino, y a los pocos días vencido y muerto Majencio, pasea Constantino por la ciudad de Roma aquellos estandartes que ya eran cristianos.



Hungria.—El pueblo húngaro es en su mayoría católico, fervientemente católico —una prueba reciente la tenemos en el Congreso eucarístico de Budapest— y como tal muy devoto de la Virgen. De su Virgen, Patrona de Hungría.

La ha escogido para ilustrar las emisiones filatélicas de 1921 y 1925.

Todos los sellos de esta emisión son hermosos y revelan un arte cristiano acabado. En ellos aparece la Virgen, amplia y pesadamente vestida, con el Niño Jesús en sus brazos, el cual mientras con una mano sostiene el globo del mundo, levanta la otra en actitud de bendecir. La Virgen lleva sobre su cabeza la Santa Corona de Hungría. Esta famosa corona, que forma parte del escudo nacional húngaro, es llamada también de S. Esteban, por haberla recibido este rey de Hungría de manos del Papa Silvestre II, allá por el año 1000 de la era cristiana, junto con el título de Rey Apostólico. En el sello no se precisa la cruz medio caída que la suele rematar.

Propaganda filatélica.—El Gobierno Federal de los Estados Unidos dedica gran importancia a la propaganda filatélica. Existen en el país cinco millones de coleccionistas, desde el presidente Roosevelt al último «boy» encargado de ascensor. El 9 de mayo del pasado año comenzó su recorrido por todos los estados de la Unión un camión filatélico, bajo el patronato oficial, que constituye una exposición móvil y un pequeño taller gráfico, donde se imprimen estampillas conmemorativas,

con el diseño de la Casa Blanca o Palacio Presidencial.

Italia.—Son muchos los sellos que representan al niño Jesús aunque siempre en los brazos de su Madre.

Pero no recordamos más que uno, que lo represente en el pleno cumplimiento de su Misión. Más que un sello, son cuatro pertenecientes todos ellos a una misma emisión, a la de 1925 de Italia.

Se trataba de celebrar el tercer centenario de la Congregación Romana conocida con el nombre de «Propaganda Fide», una de las once sagradas congregaciones, que según la disciplina vigente constituyen la Curia Pontificia, y que tiene a su cargo la difusión del catolicismo y la dirección de los negocios eclesiásticos en las regiones no católicas.

La escena evangélica escogida para motivo del sello no puede ser más apropiada tratándose de la «Propaganda Fide».

Después de resucitado, y próximo ya el momento de su ascensión a los cielos, Jesús, reúne a sus apóstoles y les encomienda que continúen su obra a través de los siglos, ellos mismos y sus sucesores: los obispos y misioneros.



Este transcendental momento es admirablemente recogido por los sellos de que nos ocupamos. Jesucristo, aureolado su cabeza por un nimbo brillante, levanta su mano derecha en actitud de imponer un precepto. Los apóstoles le escuchan con piadosa sumisión. Uno de ellos ostenta ya en sus manos el bastón del peregrino.

Completan el sello dos bustos en óvalo, en los ángulos superiores, y dos escudos en los inferiores. El busto y el escudo de la derecha son distintos para cada uno de los valores,

LUIS VICUÑA

CUENTO DE MARI-PEPA

La tómbola



NO sé si os acordáis de Mariló, la prima mayor de Paulita. Pues sí, Mariló llegó aquella tarde a mi casa, para hablar urgentemente con mamá y tía Concha.

—Estoy segura de que me comprarán billetes para la tómbola benéfica del día 15—dijo apenas hubo saludado. No solamente harán una obra de caridad, sino que también puede tocarles un bonito premio de los que se sortean. El primero es un mantón de Mani-la maravilloso y el segundo un abanico de nácar, que es una verdadera obra de arte.

Mamá y tía Concha se dejaron convencer fácilmente por la prima de Paulita y compraron no sé cuantas papeletas de las que les ofrecía.

No se había marchado todavía Mariló, cuando ya en mi cabeza bullía una terrible idea, que comuniqué enseguida a mis hermanos.

—¿Sabéis cómo vamos a conseguir dinero para comprarnos la tortuga? Pues organizando una tómbola entre nuestras amistades.

—Me parece estupendo—dijo José Antonio—porque ayer volví a pedírsela a papá y me contestó que no quería más ani-

malejos en casa.

—Después de todo una tortuga no ladra, ni maya, ni roe las cosas como los ratones. Me parece que nos será muy fácil tenerla en secreto.

—Además—opinó Santi—la llevaremos a la playa, para que ponga huevos en la arena y nos haremos una tortilla, como aquellos exploradores del África que ponía el otro día en un cuento.

—Yo pienso hacer con ella un experimento—añadió José Antonio. La pondremos en los railes del tranvía y tú verás cómo resiste el peso de todo un coche encima, sin decir esta boca es mía.

—¿Y si se muere?

—No seas bobina. La concha de esos animales aguanta muchísimo. Eso lo he aprendido yo en Historia Natural y tengo sobresaliente.

Quedó decidido, por lo tanto, que la tómbola se celebraría muy en breve entre nuestros amiguitos.

Mi hermano mayor hizo una serie de papeletas, con un número y unos garabatos, que vendimos a 0,25 entre los niños de la vecindad y los que jugaban con nosotros en la playa. La recaudación resultó espléndida: veinte pesetas y treinta y cinco céntimos.

—¿Y ahora qué premios rifaremos?—dije yo a mi hermano, dándole cuenta de que habíamos olvidado la parte más importante.

—No te preocupes—respondió José Antonio—unos cuantos «objetos de arte» que en casa están sobrando.

El día anunciado, José Antonio, Santi y yo llegamos al parque con un gran envoltorio. Todos nuestros amigos estaban ya esperándonos para la rifa anunciada. Se hicieron tantos papelitos como números. Se doblaron cuidadosamente y se metieron en una gorra de marinero. Santi, con los ojos vendados, sacaba los números poco a poco.

—¡Número cinco!—gritaba yo subida en el banco. ¡Un precioso pisapapeles de mármol! Paulita, que fué la agraciada, no pareció muy contenta con aquel cacharro tan pesado.

—¡El catorce!—proseguí diciendo. ¡Una sombrilla de encaje!

José Ramón se quedó un poco perplejo ante tan inesperado cachivache. Poco a poco fuimos despachando todos los «objetos de arte». Cuando la tómbola hubo terminado,

José Antonio, Santi y yo corrimos hacia la tienda donde vendían las tortugas.

—¿Nos querrá dar esa tan hermosa?—dije yo señalando una de color verdoso.

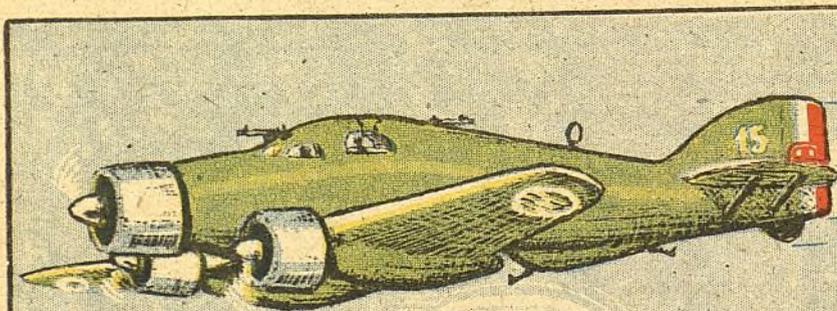
—Pero vale cincuenta pesetas—dijo el dueño. ¿Teneis dinero?

—Sólo veinte—respondió José Antonio.

—De esa categoría no tengo yo nada—dijo el hombre llevándonos hacia la puerta.

Cuando regresamos a casa aquella

tarde, una terrible sorpresa nos aguardaba: papá estaba en su despacho con varios señores y señoras, entre los que reconocí a los padres de Paulita. José Ramón y demás amigos y sobre la mesa, se amontonaban con la sombrilla de encaje y el pisapapeles de mármol, todos los «objetos de arte» de nuestra tómbola. —MARI-PEPA.



SAVOIA-MARCHETTI S-79,B

Aparato de gran bombardeo italiano. Monoplano de ala baja. Trimotor de 610 c. v. cada uno. Su velocidad de crucero es de 350 kilómetros por hora, máxima 430 kilómetros por hora. Su radio de acción es de 2500 kilómetros. Puede cargar 1.500 kgs. de bombas. Techo con carga 7.500 metros. Su armamento consiste en una ametralladora fija para tirar por delante. Otra en la torre superior y una pareja de «Bredas» de 7,7 m/m en el puesto de tiro inferior.

En el próximo número, publicaremos el aparato de bombardeo y reconocimiento ligero inglés.

Espresso



(SE DIVIDE
EN NUEVE
PARTIDOS
JUDICIALES)

GUADALAJARA.— Su origen es ibérico y fué conocida por los romanos bajo el nombre de *Arriaca*. Durante la dominación árabe, que comenzó en el año 712, dependió del reino de Toledo. Fué reconquistada por los españoles en 1085, por Alvar Fañez, primo del Cid Campeador, cuya figura aparece en el escudo de la ciudad. En la guerra de la Independencia se organizó una Junta, que llamó al célebre guerrillero Juan Martín el Empecinado, quien no dejó un momento de sosiego a los franceses. Sus principales monumentos son: la Iglesia de San Ginés, la Ermita de Nuestra Señora la Antigua, el Palacio del Duque del Infantado, la Aca-

demia de Ingenieros y las murallas. Fábricas de harinas, chocolates, bizcochos, curtidos, jabón, ladrillos y alfarerías. Cría de ganado lanar, vacuno, cabrio y de cerda. Trigo, cereales, miel, legumbres y v. no.

BRIHUEGA.— Cereales, aceite, vino y hortalizas. Fábricas de paños, aguardientes, harinas, curtidos, lana y algodón, papel y chocolate. Comercio de albarcas. Sus principales monumentos son: la Iglesia Parroquial de Santa María; fué construída a principios del siglo XII y en ella se venera a la Virgen de la Peña. Según la tradición, en este paraje se apareció la Madre del Salvador a una hija de un rey moro de Toledo, la cual se convirtió al cristianismo, construyéndose entonces el templo, que fué costeadado por el rey Alfonso VI. También es digna de mención la Real Fábrica de Paños de Carlos III, que posee unos jardines preciosos. Es una de las poblaciones más antiguas de la Alcarria.

ATIENZA.— Cereales, vino y legumbres. Tiene una hermosa Iglesia Parroquial, dedicada a la Santísima

Trinidad. Es ciudad muy antigua y en la época romana ocupó importante papel. Fué reconquistada por el rey Alfonso III en el año 877.

COGOLLUDO.— Trigo, cebada, hortalizas, legumbres, patatas, cáñamo, frutas, vino y aceite. Ganado lanar y mular. Caza de perdices y liebres. Pesca en el Río Henares de barbos y angulas. Fábricas de curtidos y tejidos. Molinos harineros. Hornos de yeso y alfarerías. Su edificio más importante, es el Palacio de los Duques de Medinaceli.

PASTRANA.— Cereales, aceite y hortalizas. Cría de ganado cabrio y lanar. Industrias de chocolates, gaseosas, harinas, jabón, tejas y ladrillos. Tiene una hermosa Iglesia Parroquial.

SACEDÓN.— Vino, aceite, cereales, hortalizas, miel y cera. Cría de ganado lanar. Caza. Pesca en los ríos. Fábricas de jabón, lejía y velas de cera. En sus alrededores existen los baños de la Isabela. Existía en tiempo de los romanos y entonces se llamaba *Alce*. Fué teatro de la guerra de la Independencia, donde fueron derrotados los franceses por Juan Martín el Empecinado.

MOLINA.— Cáñamo y cereales. Ganadería. Carbón. Minas de hierro. Industrias siderúrgicas, tejidos de lana y alfarerías. Fué ciudad importante en la época romana y fué reconquistada en 1129 por Alfonso I el Batallador.

CIENTES.— Trigo, cebada, avena, patatas, judías y miel. Arbolado y pastos. Cría de ganado mular, asnal, vacuno y principalmente lanar. Fábricas de paños, papel y alfarerías. Hornos de cal y harina. Sus mejores edificios son: el convento de monjas de Santo Domingo y el Templo del Salvador. Es población muy antigua.

SIGÜENZA.— Sede Episcopal. Trigo y hortalizas. Caza. Industrias de aserrar maderas y fundición de campanas. Fábricas de galletas, hilados, tejidos de algodón y lana. Posee una hermosa Catedral y toda la ciudad tiene muchísimo carácter, debiéndose mencionar la ermita de Nuestra Señora de los Huertos y el Alcázar. Su origen es antiquísimo. En el año 713 cayó en poder de los árabes y no fué reconquistada por los cristianos hasta el siglo XI por el rey Alfonso VI.



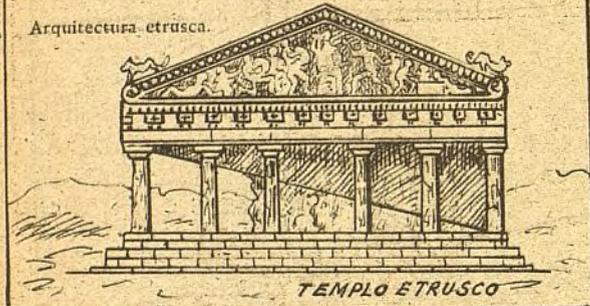
Entre los Santos Cristos que comparten el fervor religioso de los sevillanos, hay el santísimo Cristo de la Coronación de Espinas. Sate

en la Señana Santa de la Iglesia del Santo Angel.

La reina doña Isabel la Católica, reina de Castilla y de España: (1474-1504) A ella se debe la primera política (la Santa Hermandad) y aumentó si cabe su gloria ayudando al navegante Cristóbal Colón. En 1469 casó con don Fernando rey de Aragón.

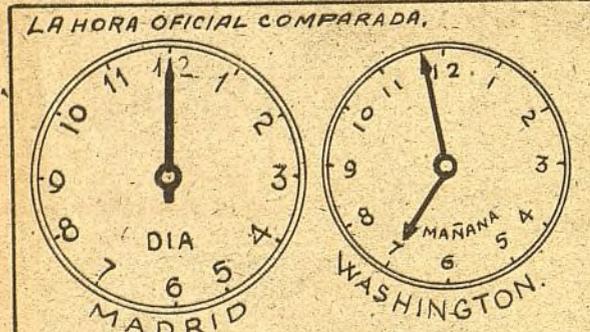


El sombrero a través de los siglos.

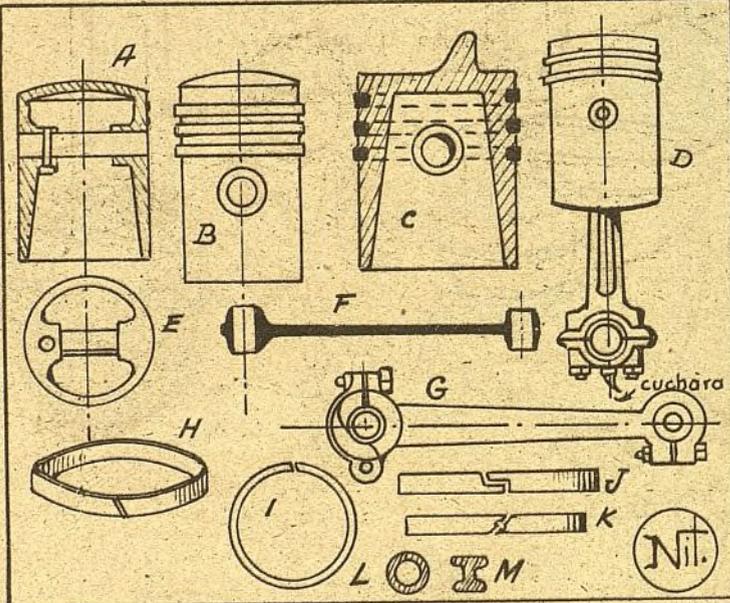


Arquitectura etrusca.

TEMPLO ETRUSCO



LA HORA OFICIAL COMPARADA.



MECÁNICA.—Dedicado a los Flechas del aire.—Partes de un motor de explosión: A. Pistón (en sección) y uno de los modos de fijar el eje de la biela (con tornillo). E. Proyección del mismo (visto por abajo). B. Otro pistón de cuatro tiempos mostrando los aros o segmentos que aseguran cierre hermético o ajuste con el cilindro. C. Pistón de motor a 2 tiempos con deflector en corte o sección. D. Pistón con su biela y cuchara para el salpicador de aceite. F. Biela en sección. G. Billa con cojinete o charnela usado en algunos motores norteamericanos. H. Segmento o aro. I. Segmento (en proyección). J. Ajuste de un tipo de segmento. K. Ajuste o cierre de un tipo de segmento. L. Sección de una biela tubular (aviación). M. Otra sección de biela.

ROMBO

0
0 0 0
0 0 0 0
0 0 0
0

TRIANGULO

00 00 00 000
00 00 00
00 00
000

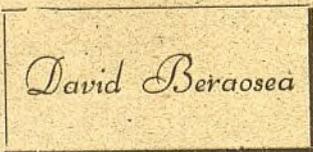
Cambiad los ceros por letras para que se lea: 1.º Consonante. 2.º Preposición inseparable. 3.º Se hace en los árboles. 4.º Nombre que se da a seres puros que sufrieron por amor a Dios. 5.º Consonante.

Cambiad los ceros por letras 1.º Están a los lados. 2.º A todos nos gustaría tenerlo. 3.º Cuando se está enfermo es muy frecuente serlo y 4.º Pueblo de Lérida.

LOGOGRIFO

- 123456687 — Partes en que se divide un Estado
- 12343792 — Lo hacen los chulos.
- 9675963 — Tiene mucha experiencia.
- 128492 — Prohibir.
- 45783 — Debemos huir de él.
- 4929 — Se hace de madera.
- 379 — Juego de niños.
- 63 — Al oirlo no debemos insistir.
- 1 — Consonante.

TARJETA



Pueblo español.

ROMPECABEZAS

CON, TU, NA, FREN,
RAS, DE, DOR, GA,
PAN, EL, TE, SU, EL

Si sabéis combinar estas sílabas leeréis un refrán español.

(Las soluciones en el n.º próximo)

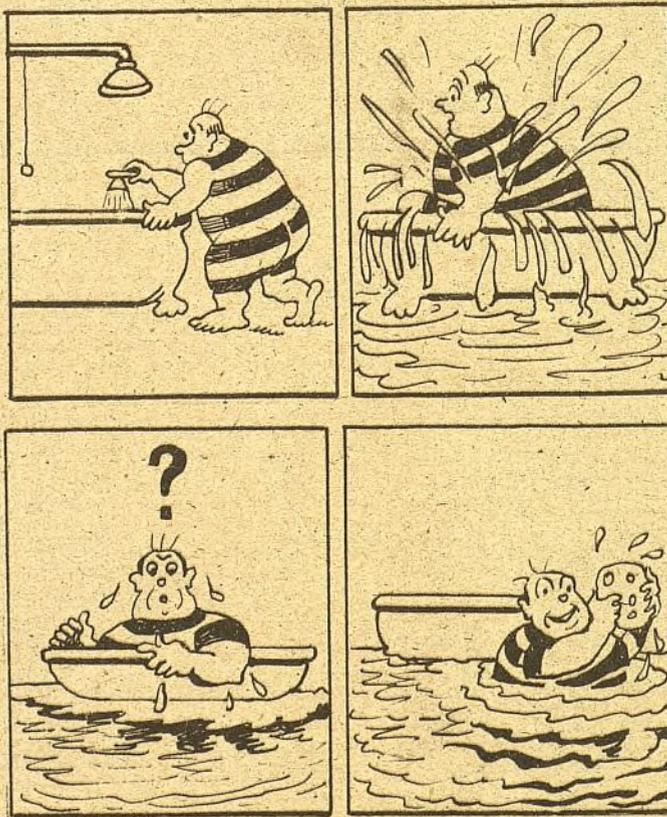
JEROGLIFICO

P : K Letra Bebida

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

Al Logogrifo: ESTORNUDAR. Al Rombo: R-LOR-ROCIO-RIO O. Al Triángulo: ANTESALA-TERRENO-SANO-LA. A la Tarjeta: PIRENAICA. Al Jeroglífico: ESCAPE. Al Rompecabezas: Gente con gente y el diablo con su pariente.

EL BAÑO del HOMBRE GORDO



COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



DR O GUERIA

FRANCO

Bajo cielos brillantes de Imperio
El glorioso Caudillo español
Muestra al mundo radiante de gloria
La nación española que salvó.
Franco, Franco, no temas por España
Nadie, nadie puede hacerla traición
Los soldados que en frente murieron
Le hacen guardia más alto que el sol.
Franco, Franco, fue el grito de guerra

Que a la hueste española levantó
Y más tarde fue el grito de gloria
Que en el suelo patrio resonó.
¡Franco, Franco! se oye en toda España
¡Franco, Franco! grita el niño español
¡Franco! dice el valiente soldado
¡Viva el Caudillo Salvador!
¡Franco! se oye en las más altas montañas
Siempre unido al grito invisible
Que hará de nuestra amada patria
Una España siempre Grande y Libre.

JOSÉFINA HERRERO

A LA BANDERA DE ESPAÑA

¡Qué triste estabas, bandera!
¡Qué triste estabas, España!
Te pusieron tres colores.
Uno era el que te manchaba.
Eran tres los que tenían.
Eran dos los que brillaban.
El amarillo y el rojo.
Porque el morado sobraba.
Pero Franco siempre quiso
Dos colores para España.
El rojo de sangre mártir
Y el oro de España, el gualda.
La sangre que se ha vertido
Por la salvación de España.
Brilla como los rubies
En la bandera sagrada.
(¡Qué alegre estás, Patria mía!
Y qué alegres tus campanas
Porque ya vienen tus hijos
Muy contentos a sus casas.
Y todos vienen cantando
Y algunos llorando pasan.
Porque murieron hermanos
Abrazando la bandera
Y gritando ¡Arriba España!

CARMINA MOSLARES

 Tere de Encio San Sebastián.	 Andrés Castillejo Pueblo Nuevo.	 Juan Alfonso.	 Jaime Martino 11 años.—Torrijos.	 Angel Escribano Portugalete.	 José Caballero Jerez de la Frontera.
 José María León Deusto.	 Mariano de Miguel 9 años.—Madrid.	 Guillermo Paradell 14 años.	 Baltasar Flores 9 años.—Eclia.	 Marina Marín Jerez de la Frontera.	 José María León Deusto.
 Julio Andrés Sanz 15 años.—Madrid.	 José Font Espina 10 años.—Vich.	 A. Forcada 8 años.	 Luis Ferreiro Bilbao.	 Jacinto Rovira Torrello.	 Miguel Bassas 12 años.
 Carmen Cruces 10 años.—Córdoba.	 Santiago Gil Pasajes Ancho.	 María Luisa Benito 10 años.—Avila.	 Julio Sánchez Abad Heliopolis.	 José Díaz Romeral Ampuero.	 S. Bromis Tetuán.
 José María Rincón Valladolid.	 Vicente Iglesias 6 años.—Madrid.	 Alfonso Luján 11 años.—Tetuán.	 Javier Bañón 10 años.—Madrid.	 Ricardo Olloqui Vitoria.	 José Rodríguez 14 años.
 Javier Díaz años.—México.	 José Ramón Ruiz Portugalete.	 Antonia García 15 años.—Haro.	 David Marqués Burgo de Osma.	 F. Velázquez Sanitponce.	 Pilar León 12 años.—Deusto.
 Juan A. García 10 años.—Castaya.	 Amadeo Grao Viladecans.	 Milagros de la Peña 15 años.—Madrid.	 María Luisa Miguel Valencia.	 J. Sahuquillo 12 años.—Mérida.	 Pilar Fenollar Barcelona.
 Carlos Grau Barcelona.	 Luis Ferrero San Vicente.	 José Apellániz Logroño.	 M. Avalos 13 años.	 Asunción Ruiz Portugalete.	 Carlos Díaz 8 años.—México.
 Foto Mary Mora 14 años.—Madrid.	 Emilio Domínguez Villamanrique.	 Antonio Olivares 12 años.—Madrid.	 Enrique Rodrigo 42 años.—Bilbao.	 Lolita Amuedo La Coruña.	 Antonio Luceño 15 años.—Cáceres.
 Pedro María Irlarte 9 años.—Bilbao.	 José María Piñar Sevilla.	 H. Isabela 10 años.—Tudela.	 Victor Arteaga 12 años.—León.	 José Salgado Sevilla.	 José Luis Bilbao.
 Domingo Hernández 15 años.—Eibar.	 José Barrenechea 8 años.—Lasarte.	 N. Pilián.			

CUPÓN DE COLABORACIÓN

TODO TRABAJO DE COLABORACIÓN DEBE IR ACOMPAÑADO DE ESTE CUPÓN

EL HOMBRE DIABOLICO

TEXTO ORIGINAL de VALLE



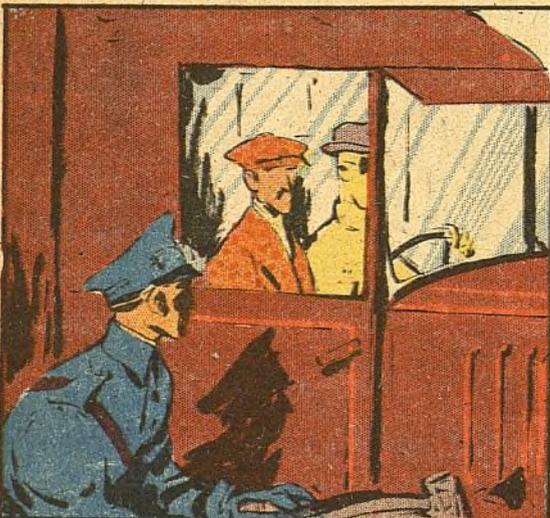
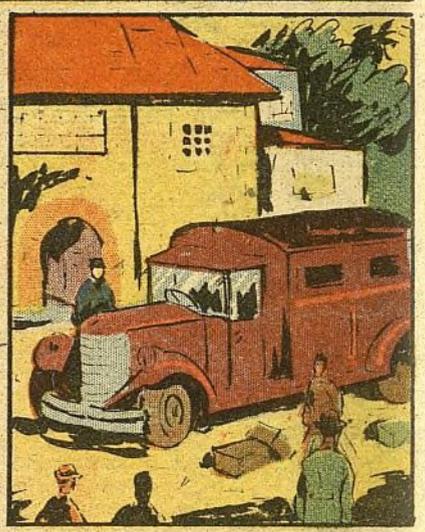
1 El Zurdo, abrió el maletín donde llevaba el aparato telegráfico poniéndose en comunicación con los secuaces que habían quedado en Nueva York. —Salid inmediatamente con camiones blindados. La poli, nos sigue la pista. Preparad armas. Sin perder minuto, los gangsters cumplieron las órdenes. Pintaron en los camiones el letrero de Transportes y vistiéndose con los monos de mecánicos y otros de chófer, salieron de la ciudad. El jefe y sus hombres aguardaban la llegada de los otros miembros, jugando a las cartas, mientras una quedaba de vigilancia atisbando detrás



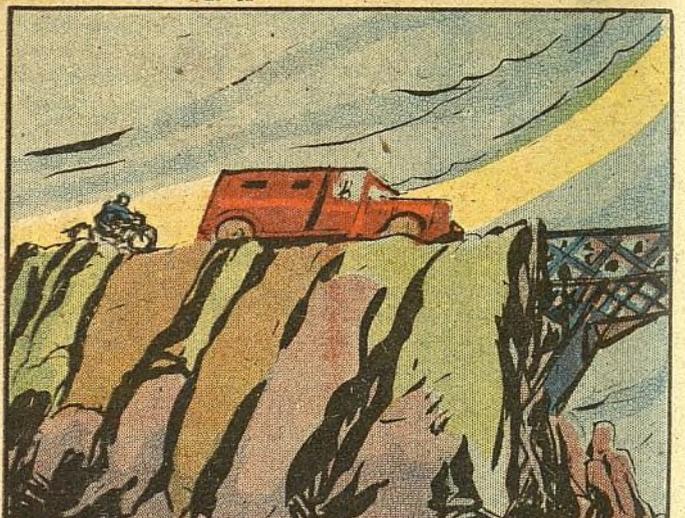
2 de los cristales la carretera. Era ya entrada la noche cuando el resplandor de los focos se vió en la lejanía. —Ya están aquí— anunció el que vigilaba. El juego quedó interrumpido, bajando todos a la bodega donde estaban alineadas las cajas. Victorio permaneció sentado fumando un cigarrillo. El camión llegó hasta la puerta de la casa, entró en el jardincillo parándose ante la puerta de la bodega. Todos los hombres se dispusieron a trasladar las cajas, cargando hasta los topes el camión. Con sacos de paja disimularon la procedencia del cargamento y todo



3 quedó listo para partir inmediatamente. —¿Quién va a conducirlo?— preguntó el que lo había traído. —El hombre diabólico— contestó sonriendo el Zurdo. Victorio se prestó a hacer aquel nuevo servicio. Agarrado al volante en compañía de otro, partió a toda velocidad. En plena carretera les salió al paso un motorista que dió la señal de paro, pero Victorio pasó por su lado sin hacerle caso. Indignado de la jugada el policía salió a escape siguiéndoles un rato, sin conseguir que éstos se pararan a pesar de descargarles unos balazos. El ca-



4 mión imperturbable seguía su ruta. Viendo que era imposible por sí solo se dirigió al pueblo más cercano pidiendo auxilio a otros compañeros e inmediatamente salió un coche con media docena de hombres y unas cuantas motocicletas torcieron por un atajo, volviendo a salir a la carretera en uno de cuyos recodos aguardaron el paso del misterioso camión. Cuando Victorio descubrió la presencia de éstos, clavó el pie en el acelerador dándole al coche la máxima velocidad. Los policías que



5 se habían plantado en mitad de la carretera tuvieron que apartarse hacia un lado para evitar ser arrollados, al mismo tiempo que hacían una descarga cerrada. Las balas dejaron incólumes a los dos hombres, sin embargo, se clavaron traidoramente en uno de los neumáticos delanteros. Perdida la estabilidad del eje, el camión sin control bordeó el abismo. Victorio hizo titánicos esfuerzos para virar, pero ya había perdido tierra rodando por el precipicio. (Continuará)

