



Aquí tenemos al bueno de Cubillo, que con todo el garbo de que es capaz se encamina hacia el Teatro Calderon, para conseguir unas entradas y asistir al gran festival de Flechas y Pelayos.

—Pero oiga usted, guardia, ¿qué gentío es ese?  
—Usted es tan idiota como siempre. Es la cola para tomar localidades y ya puede usted correr, si no quiere quedarse fuera.

—¿Qué pega mas grande le voy a que quería premiar por su buen comportamiento a los chicos de Panchola Caspita parece que me llaman.

—Oiga, señorita, deme unas localidades de las de seis gorditas.  
—Lo siento, Cubillo, pero no queda ni media de muestra.  
—Pues entonces, entraré con un boton, porque basta para muestra. ¡Ja, ja, ja!

Epílogo.—Y mientras Pirracas ve volar los libres pajariños ante su «confortable» y enrejado calabozo, Cubillo se solaza en compañía de todos los peques del barrio, a los que ha regalado las entradas.

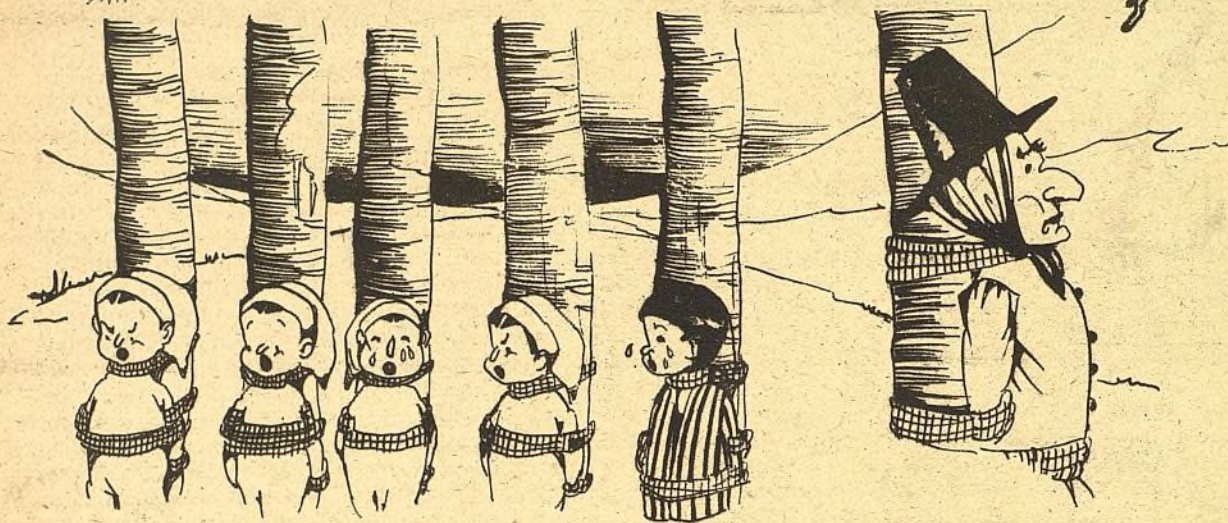
—Oye tú, imbécil! Si quieres entradas, las tienes que pagar a "duriño".  
—Eres tan sinvergüenza como siempre, pero de ésta no te escapas. Imundo Pirracas.

Entramiento de Madrid





# La aventura de Pepín



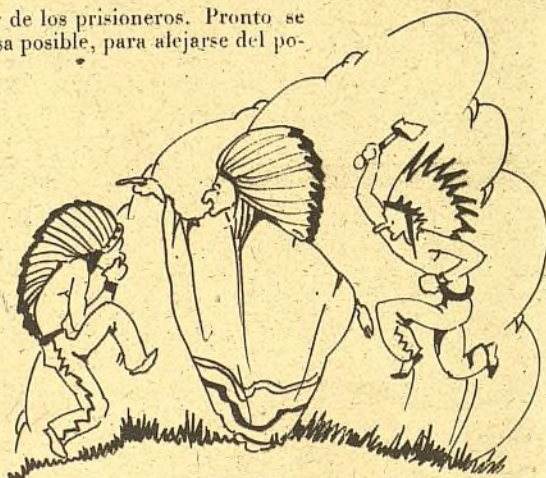
¡Qué feos estaban los pieles rojitas, vestidos inocentemente con los trajes de Pepín y los duendecillos! además, ¡idea diabólica de Pepín! para que no gritaran y despertaran a sus furiosos papás, les habían metido en la boca una hermosa patata, lo mismo que al guardián, que así vestido, noco se diferenciaba de la bruja.



Como despedida, nuestros amigos, organizaron una especie de danza, alrededor de los palos, con gran furor de los prisioneros. Pronto se terminó el baile, pues apuntaba el día, se pusieron en marcha lo más aprisa posible, para alejarse del poblado, donde tan simpáticos habían sido.



Por fin despertáronse los pieles rojas, y sin darse cuenta del cambiazco, se dispusieron a sacrificar a sus víctimas. Algo raro ya les notaban pero con el sueño y la danza guerrera que iniciaron a su alrededor, les impidió ver más. Con un esfuerzo desesperado, el hijo del jefe, lanzó de su boca la

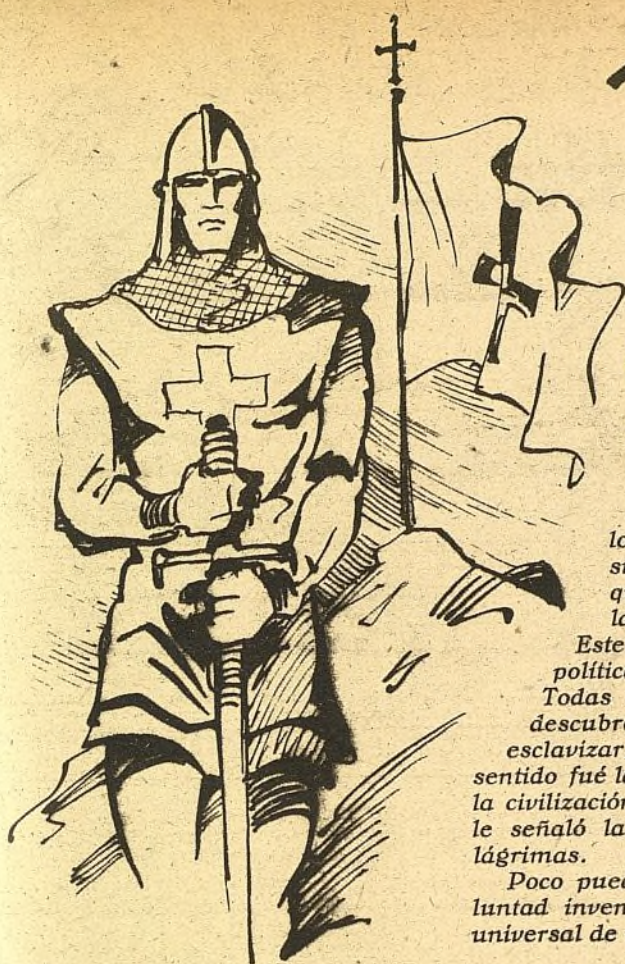


patata y dijo «patapec» que en indio quiere decir «papá». Lo comprendieron pronto, que habían hecho el indio, y el jefe, subiéndose a un monte divisó por fin a los fugitivos y ordenó su captura.



¡Qué terrible escena! ¡Nuestros amigos tan confiados y a su espalda la muerte! compuesta de cientos de pieles rojas, enfurecidos, y dispuestos a no dejar escapar la presa. — (Continuará).





# Doctrina y ESTILO

## Nuestro destino

Todo hombre al nacer, tiene señalado un destino. Su destino es salvarse, es decir, llegar a la vida definitiva, a la felicidad inalterable.

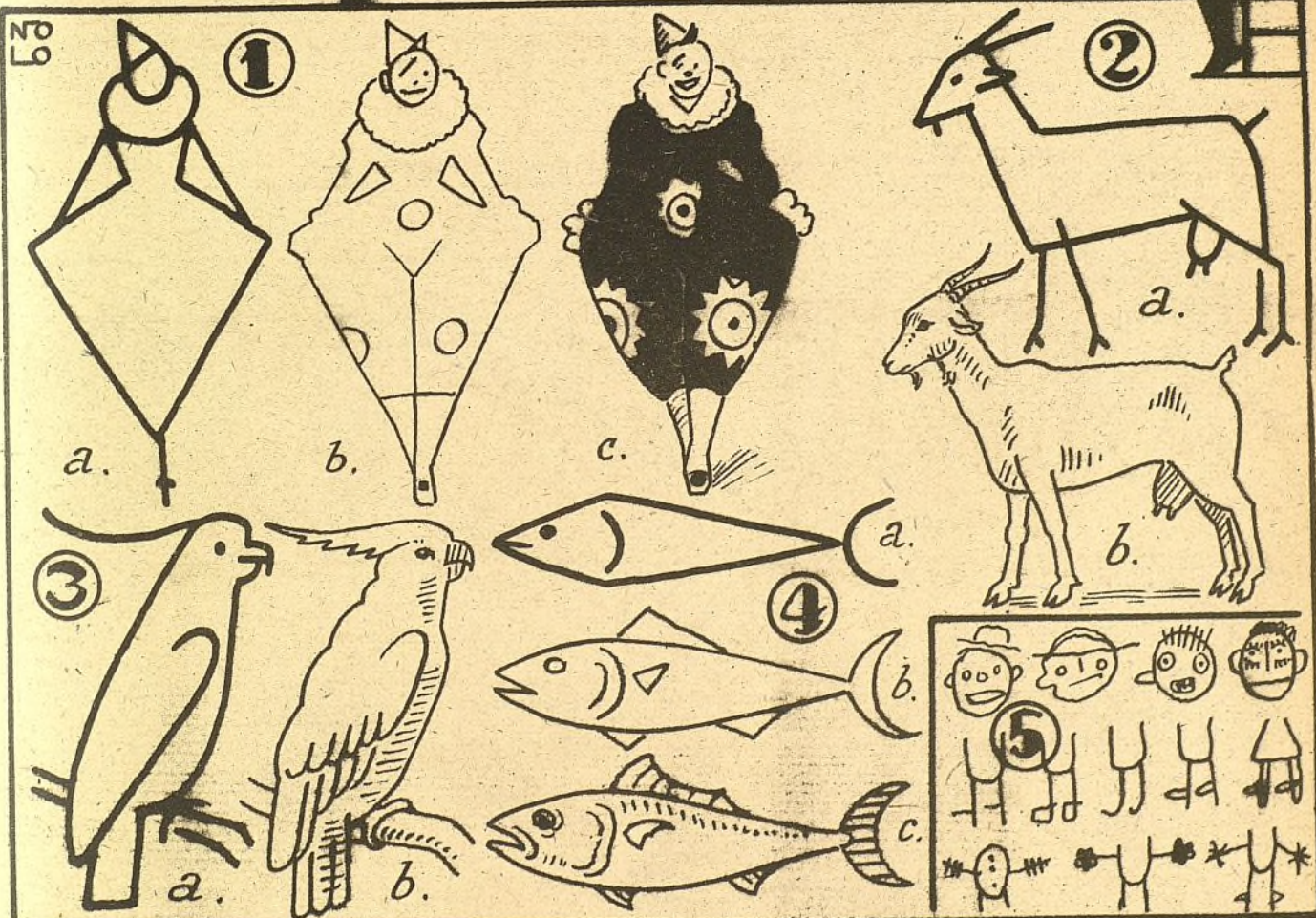
Con los pueblos sucede una cosa semejante. España, decía José Antonio, nació con una unidad de destino en lo universal. El destino universal de España ha sido siempre la salvación de todos los pueblos por la fe. Sabe que la felicidad definitiva está en la salvación, y su felicidad la ha sentido siempre a través de las felicidades ajenas.

Este deseo vivifica su literatura, alienta su actividad, inspira su política, se expresa en su arte y dirige sus conquistas.

Todas sus guerras son guerras religiosas, son cruzadas, y si descubre tierras nuevas, no es para explotar, para traficar, para esclavizar, sino para hacer cristianos. Su último esfuerzo en este sentido fué la gran Cruzada contra el marxismo, que salvó en Europa la civilización cristiana. Una vez más España ha servido al destino que le señaló la Providencia a costa de ríos de sangre y torrentes de lágrimas.

Poco puedo, debe decir cada uno de vosotros, pero tengo una voluntad invencible y un entusiasmo ferviente para servir al destino universal de mi Patria.

# Dibujo infantil



- (1) **Dibujo de figura.**—Procede para dibujar este clown como te venimos explicando. Ejecuta repetidas veces el esquema a. Intenta envolver otras figuras parecidas en esas líneas sencillas. Obtendrás lo que se llama *caja*. Conseguido esto te será muy fácil copiar figuras del natural.
- (2)-(3) y (4) **Dibujo de animales.**—La cabra, la cocatría y el atún los dibujarás fácilmente siguiendo el procedimiento ya descrito y que aquí apreciarás siguiendo el orden de las letras. Procura repetirlos de memoria, a otros tamaños, y aplícalos a ilustrar tus descripciones zoológicas.
- (5) **Dibujo espontáneo infantil.**—Te presentamos unos cuantos ejemplos de cómo representas el rostro humano y las extremidades superiores e inferiores. Los defectos que acusan los estudiaremos gráficamente en el próximo número.

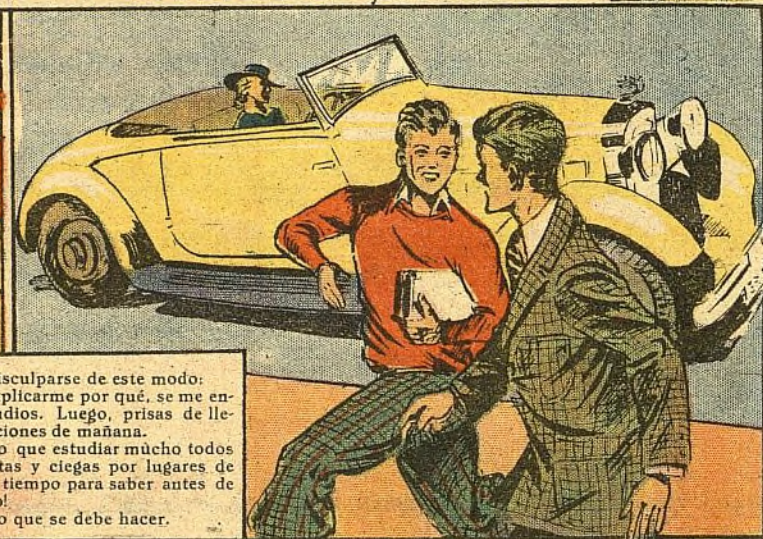




# ANSELMO y GREGORIO



ACCIONES y PROEZAS de NUEVA JUVENTUD por Pedro Raida



De suerte que sólo intentó disculparse de este modo:  
 —Ahí está lo raro; que sin explicarme por qué, se me encerró la imaginación en los estudios. Luego, prisas de llegar a casa y aprenderme las lecciones de mañana.  
 —¡Hombre! Yo también tengo que estudiar mucho todos los días. ¿Por eso voy a ir a tontas y ciegas por lugares de peligro? ¡Quíal! ¿Que me falta tiempo para saber antes de dormir mis lecciones? ¡Madrugo!  
 —Claro..... Desde luego, es lo que se debe hacer.



Ambos colegiales, por intuitiva discreción, relegaron el expuesto diálogo.

El estrépito y la vorágine del movimiento circulatorio habían frenado sus dinámicos embates, estancándose para disipar el riesgo al paso de los transeúntes.

Se precipitaron, en-onces, al margen de temores ni de zozobras, a ganar enseguida la enfrentada acera de la misma gran Avenida de José Antonio y, dejándola despacio, se orientaron hacia la calle de Alcalá.

Repetido infierno en pleamar de tracción y sonidos de alarma y bulente oleaje humano.

El cauto, previno al desaviso de colegial, sujetándole firme el brazo izquierdo:

—Cuidado ahora y ojo con los automóviles y tranvías! Nadie nos sigue y cruzaremos la calle en cuanto se interrumpa del todo la circulación.

—Puedes estar completamente tranquilo—aseguró el que re-



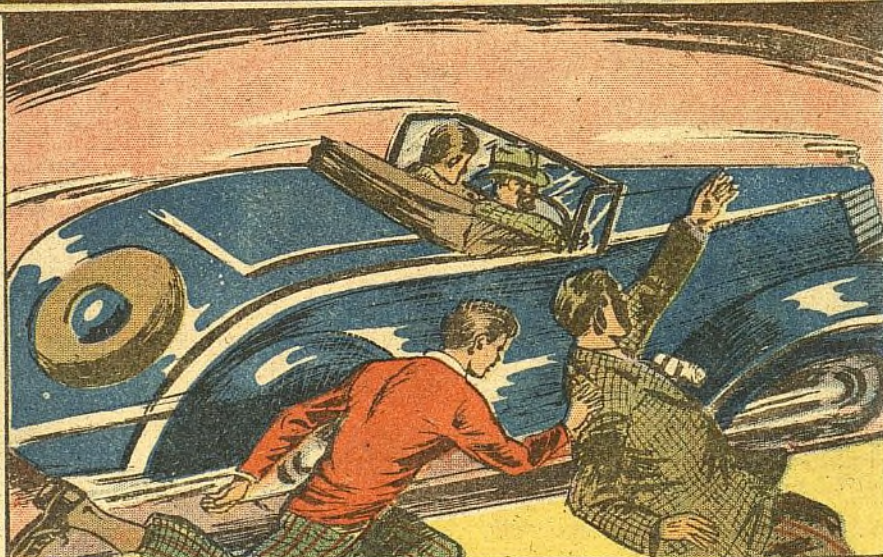
cibía la sobredicha recomendación—que no jugaré a la triste broma de antes.

—¿Lo juras?

—¡Lo juro!

Espontáneamente coincidieron en darse a la contemplación admirativa del bello cielo madrileño, ponderando con idéntico entusiasmo su espléndida y dorada puesta de sol, rezumante de júbilo ensueño y alegorías de España inmortal.

Mientras la arteria soberana de su capital nativa quedaba expedita al tránsito de peatones, los dos escolares tendieron a especularse cordialísimos.



Interrogó el primero:

—Tú, ¿cómo te llamas?

Raudo contestó el segundo:

—Yo, Gregorio. ¿Y tú?

—Yo, Anselmo.

—¿Y qué estudias?

—Pues el cuarto de bachillerato.

—¡Andal! ¡Si es lo que yo estudio!

La casualidad de que ambos cursaran a la par la misma asignatura, aguzó en ellos un mayor afán de conocerse, igual que en sus actividades de colegiales, en los pormenores de sus existencias de pequeños ciudadanos.

Anselmo inquirió:

—¿Vives muy lejos de aquí?

—Vivo al principio de Goya.

—Chico, ni de encargo, también el que seamos vecinos, pues yo, como tú, vivo en esa misma calle.

—Así, pensaba yo; ¿adonde tirará el camarada por la calle de Alcalá?

—Eso mismo venía yo pensando de ti.

—¿Por qué me has acompañado, entonces?

—Tuviera que ver que no te dejara en tu casa, estando con la inquietud de que te sucediera algún percance.....

—Y tú, ¿por qué ibas a hacer igual conmigo?

—Ah, también para dejarte en tu casa, pero con intención diferente.

—¿Cuál?

—La de agradecerte que me hayas librado de mo-



rir peor que un cordero. Anselmo y Gregorio se abrazaron entrañablemente, vaticinando cada cual en su interior los mejores auspicios de una era larga de camaradería ideal entre ellos. Cuando más absorbidos estaban por la felicidad de haberse conocido, Gregorio, repentinamente, se deshizo del abrazo a su camarada y le incitó apresuradamente:

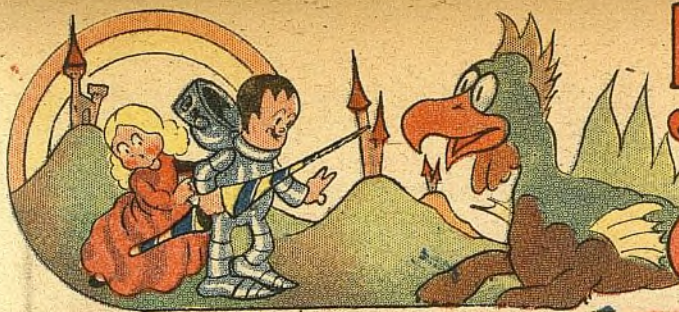
—¡Vamos, Anselmo, vamos ligeros a tomar ese tranvía que sube a nuestro barrio! Lanzarse con ofuscada decisión a su propósito Gregorio y timbrarse por parte de Anselmo un grito desgarrador de angustia, fueron de unisono empuje. Anselmo echó fulminante sus brazos encima de los hombros de Gregorio y con rapidez huracanada y exhalatoria, levantó casi en vilo a su camarada y lo montó en la acera de la que se habían desviado. El rostro demudado, congestionado la mirada de espanto y de terror, Anselmo reprendió grave, flagelante a Gregorio:

—Habíamos quedado antes, en que yo era el que por imprudencia estuvo a punto de ser despachurado por un automóvil. En esta ocasión, ¿te atreverías a justificar la tuya y compensarme del susto que me has dado, ahogándome el corazón?

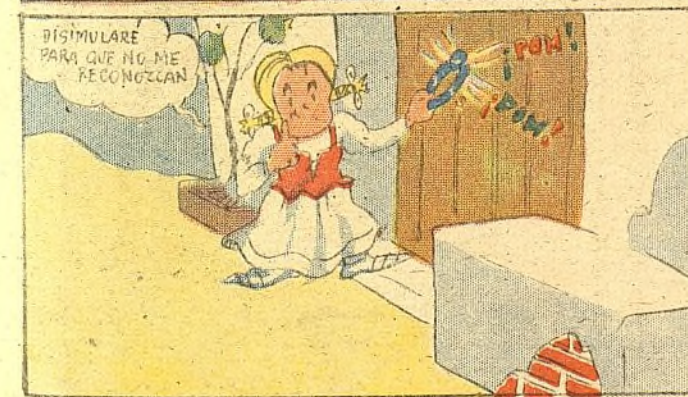
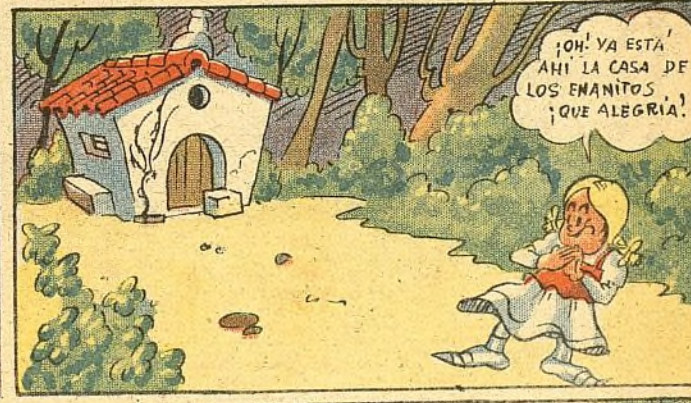
—¡Ay, si no llegas a estar junto a mí y te apresuras a quitarme enseguida del medio de la calle, más pronto que un rayo, me hubiera hecho «tos-fatina» el camión aquel, que lo sentí rozándome el pecho!

(Continuará).





# HAZAÑAS DE "EL FLECHA GUERRERO"



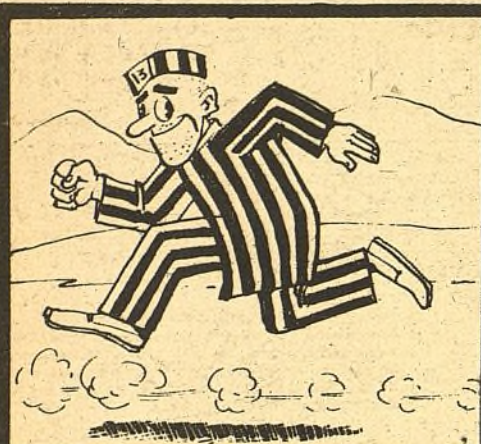
CUENTOS, AVENTURAS, HISTORIETAS, CURIOSIDADES  
**MARAVILLAS**  
SUPLEMENTO INDISPENSABLE PARA EL LECTOR DE FLECHAS Y PELAYOS

Ayuntamiento de Madrid

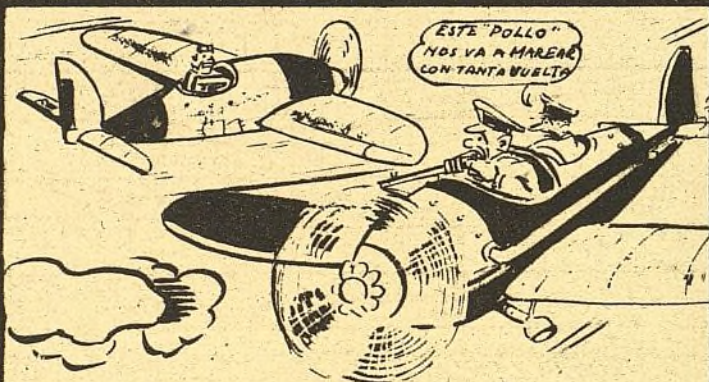
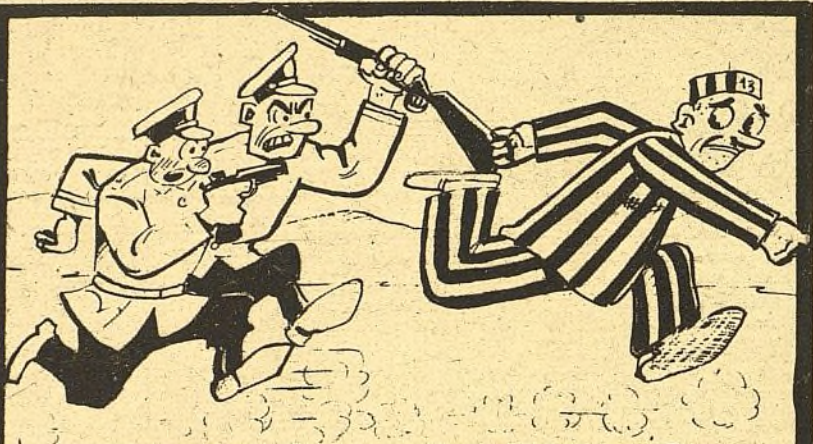
NO DEJES DE ADQUIRIRLO, POR 0,15 CTS., PASAREIS EL MEJOR DE LOS RATOS Y FORMAREIS YA VUESTRA "BIBLIOTECA INFANTIL"



# ¡¡SE HA FUGADO UN PRESO!!



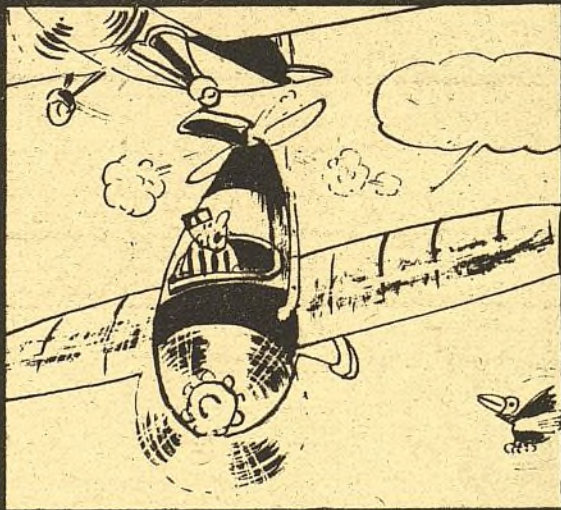
Este magnífico lebrele vestido de cebra, es nada menos que Mak-Ario, celeberrimo y



cacareado parador de trenes y otros vehículos, seguido por dos distinguidos acreedores. Mak-Ario, que es un fenómeno



corriendo, se apodera del primer avión-taxi que tropieza en su vertiginosa huida. Los seguidores emplean variados argumentos para convencerle, y al fin optan por alquilar otro «pajarito». Se entabla una persecución aerodinámica y espectacular,

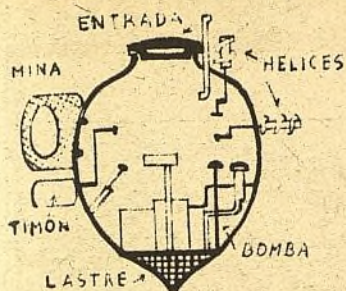


lar, como podeis apreciar, consiguiendo los cazadores pisar la cola del vehículo de Mak-Ario, que para librarse de sus invitados, tiene la feliz idea de lanzarse en su soberbio paracaídas, pero con tan mala pata, que «aterri-za» sobre la terraza de la prisión (edificio suntuoso) de donde procedía.





# HISTORIAS graficas.- EL SUBMARINO.

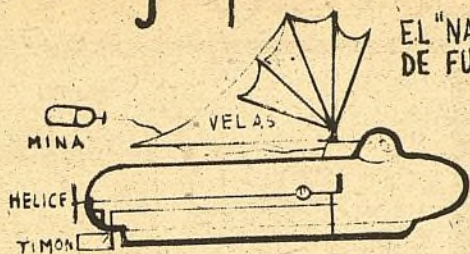
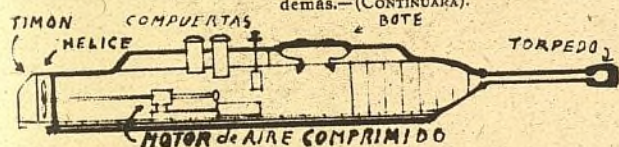


**"EL TORTUGA"**

EL TORTUGA DE BUSHNELL 1776.—Este es el sumergible que hizo el primer ataque contra una embarcación. El barco era la fragata inglesa EAGLE (Aguila) que estaba fondeada cerca de Governor-Island, en el año 1776. El ataque fracasó y entonces Bushnell se dedicó a la medicina.

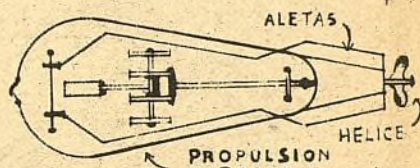
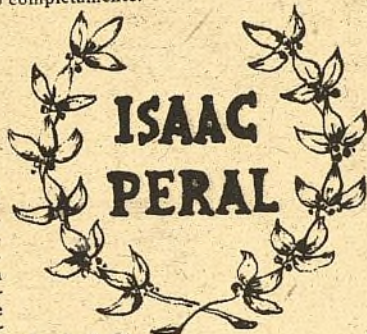
LE PLONGEUR.—Este submarino ideado por Bourgois y Brun, significa un gran paso para llegar a los modelos actuales. La fuerza humana era suprimida por un motor de aire comprimido que le permitía navegar a cinco nudos en la superficie y a cuatro en inmersión. La tripulación compuesta por doce contaba para su salvación con una barquilla cerrada herméticamente, sujeta en un alveolo de la cubierta y en la que los tripulantes podían entrar desde el interior del submarino.

**"LE PLONGEUR"**



**EL "NAUTILO" DE FULTON**

EL NAUTILO.—En 1801 este submarino inventado por Fulton, logró volar un Brick viejo, pero después de prueba tan notable, el Nautilo salió para Crerburgo y empujado por el viento, embarrancó y se perdió completamente.



**"EL INCENDIARIO" DE BAUER 1850 "BRANDTAUCHER"**

EL INCENDIARIO DE BAUER 1850 "BRANDTAUCHER".—La impulsión de este submarino como casi todos los que figuran aquí, es a brazo. Esta embarcación carecía de solidez, por lo que en una en la rada de Kiel se declaró una vía de agua en la proa y el submarino se fué a pique.

DAVID 1863.—En este submarino es cuando por primera vez aparece el timón de profundidad. La hélice era movida a brazo por ocho hombres que manejaban los manubrios y fué el primer sumergible que torpedeó eficazmente (17-2-1864) pero la tripulación no pudo gozar del triunfo, pues se fué a pique al mismo tiempo que el barco.

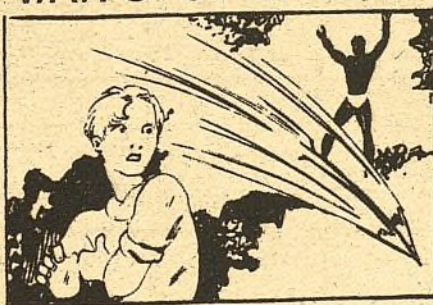
**"DAVID" 1863**



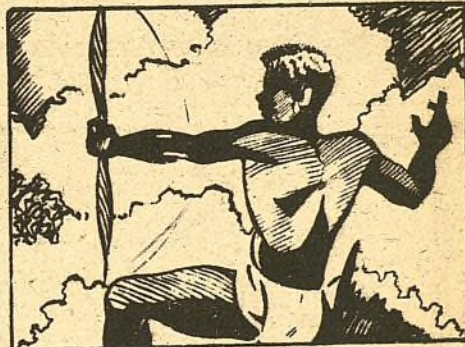
## NIKITO en la selva



Pronto quedó lista la trampa, por si los atacantes rompían la entrada.



La primera flecha lanzada, pasó rozando junto a Nik.



Los defensores contestaron rápidamente al ataque, dejando....



....fuera de combate al primer asaltante que intentó penetrar....



....en el recinto. Kar comunicó a Nik lo que pensaba hacer....



....para salir de aquel atolladero. Consultaron a la reina, pero...



....a poco un nuevo y más grave peligro les amenazaba. El enemigo....



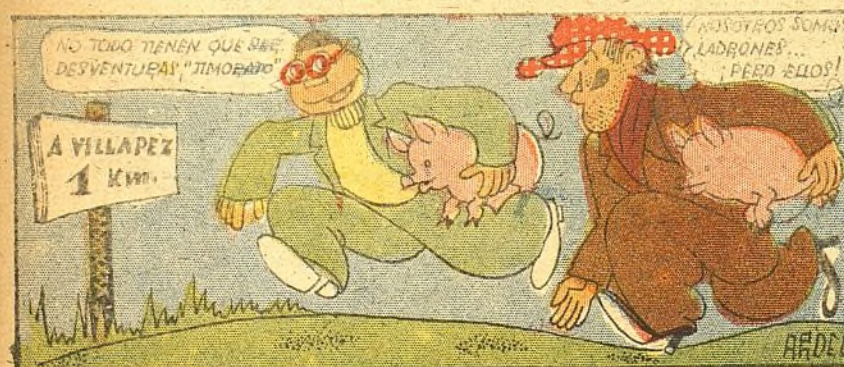
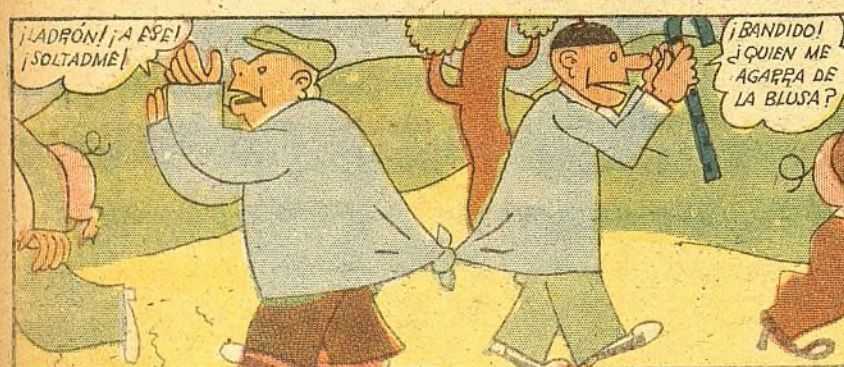
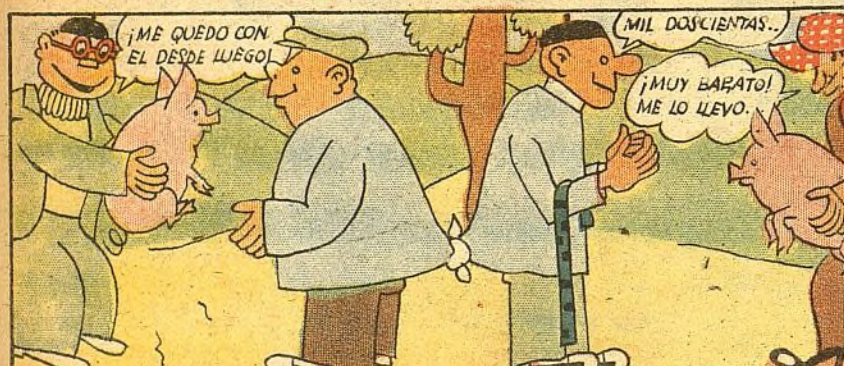
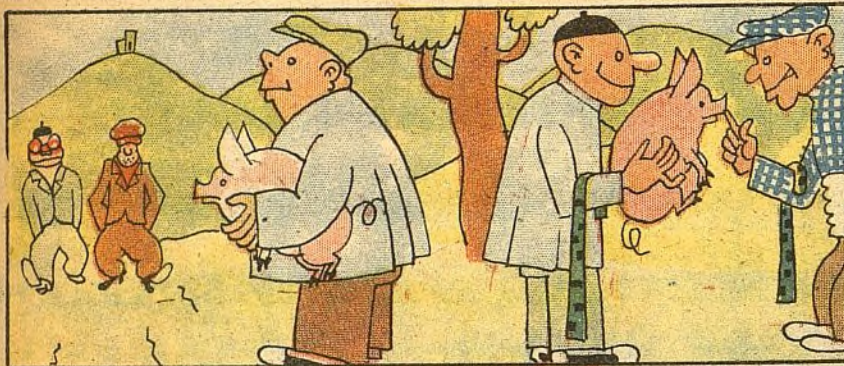
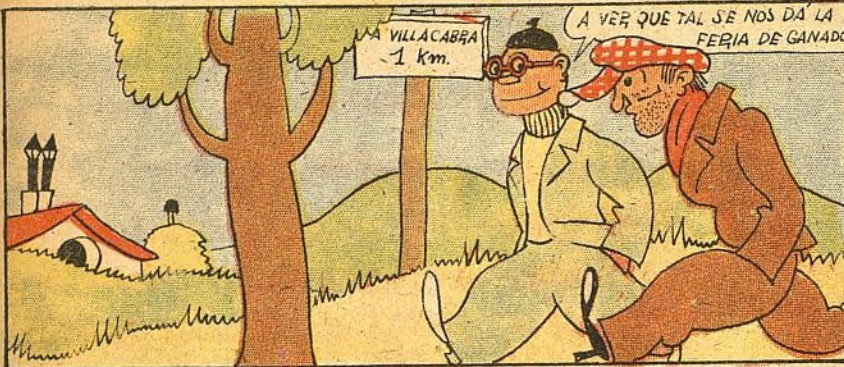
....pedía la entrega de Nik, como condición para el cese....



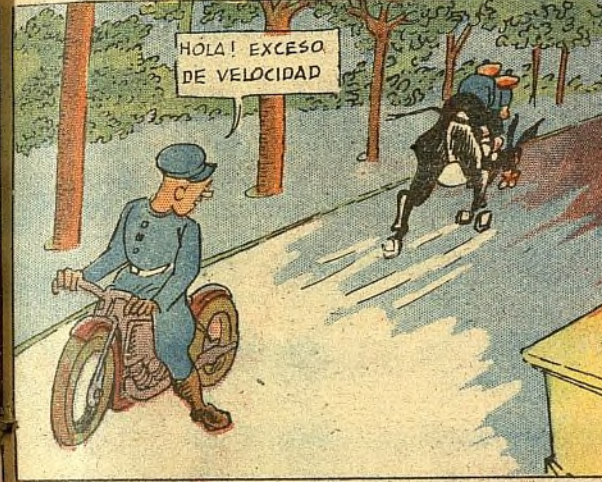
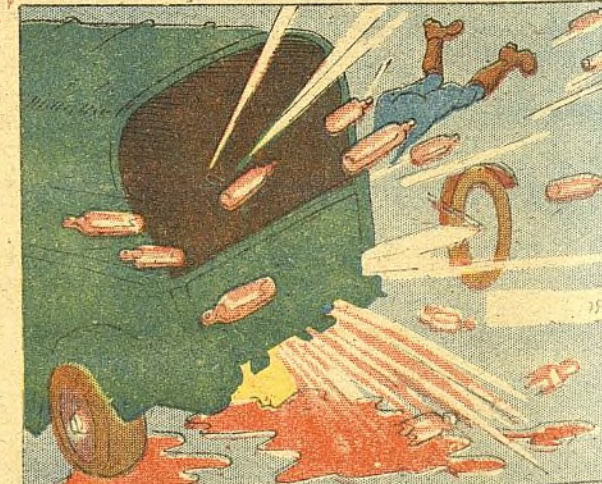
....de la lucha. Algunos defensores del cercado, depusieron las armas.



# DESVENTURAS del "GANGSTER" PAT O'SHO

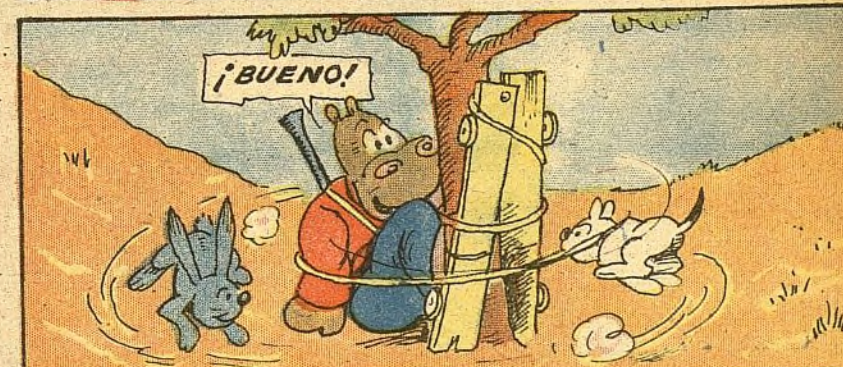
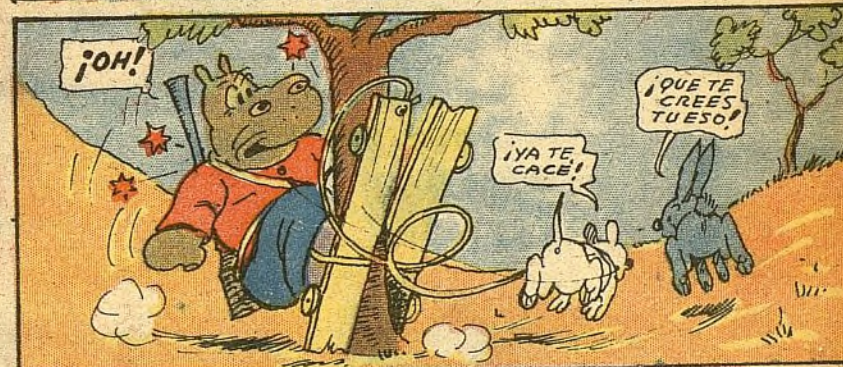
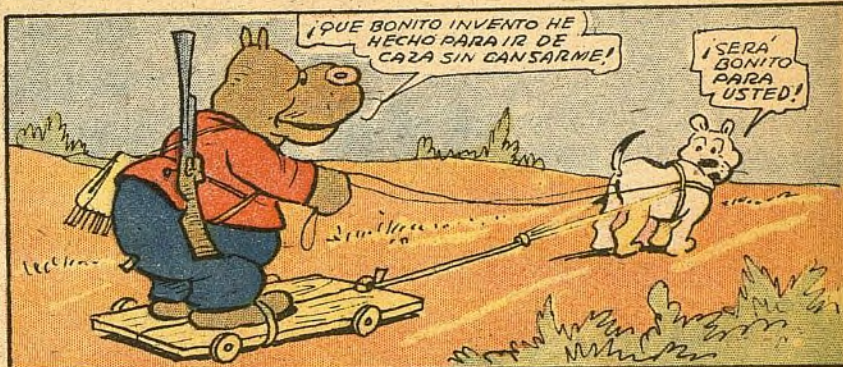


Andanzas de un Flecha y un Pelayo



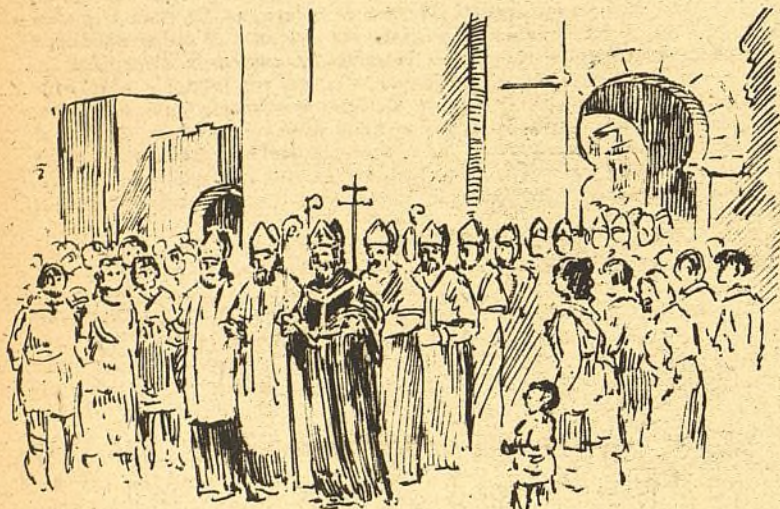
**Punto del Flecha:**  
El Flecha no puede ser una cobarde. Con la camisa azul que tú viste, mataron a muchos de tus mejores camaradas.

# El CAZADOR CAZADO





# Historia Gráfica de ESPAÑA



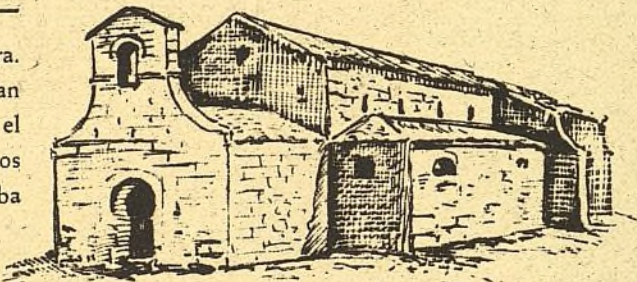
## El Concilio de la unidad española

El rey de España era ya católico, e iba a serlo la nación entera. La mayor parte de sus guerreros y de los obispos herejes habían imitado su ejemplo, apresurándose a recibir el bautismo en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Los germanos invasores aceptaban la religión de los hispanos vencidos y llegaba la hora de la unidad.

Amaneció el día 8 de mayo del año 589, uno de los días más memorables de la historia de España. Toledo aparecía engalanada; multitud de forasteros llenaban sus calles. Entre ellos, co-

mo huéspedes ilustres, figuraban los sesenta y ocho obispos de las provincias españolas y de la Galia gótica, más un gran número de próceres y gobernadores godos.

Obispos y magnates debían reunirse en un gran concilio, para deliberar sobre la aceptación de la fe católica, por toda la nación. Este concilio de Toledo sería para España lo que el de Ríca para toda la catolicidad. El escenario de aquella magna asamblea, fué la antigua iglesia de Santa María. Un campeón de la fe, Mosona, obispo de Mérida, que había sufrido el destierro durante la persecución, presidía, y un estrado de honor exaltaba la majestad del rey y de la reina Rada, su esposa, que aparecían adornados con el manto de púrpura y con coronas de oro, deslumbrantes de pedrería.



Iglesia visigótica de San Juan de Baños



## ¿Qué quieres saber?

**Carmen Martín Diego**, (Madrid).—Aquí al lado va el retrato de Mari-Chelo, que deseabas. Te abrazo cariñosamente.

**Angelita, María del Carmen, Jacobita y Pili Sánchez**, (Burgos).—Sois unas hermanitas muy simpáticas y estudiosas. Siento no tener aquí espacio para mandaros la comedia, pues por muy cortita que fuera, llevaría media página y tengo que repartir el sitio entre todas las niñas. Lo que sí cabe es el peinado para la mayor, que os mando aquí al lado. Besos para las cuatro y pelizcos para José Luis, Juan María, Manolo y Paco. (Vuestros versos preciosos).

**Maruja Martín Diego**, (Madrid).

En este mismo semanario va mi retrato dedicado, como es tu deseo, junto con un beso y un abrazo.

**Mari-Pili Navarro**, (Soria).—A lo mejor, para cuando recibas esta contestación, ya estarás en Madrid. Te mando mi retrato dedicado y doy tu encargo a las demás niñas.

En cuanto a tu tercera pregunta, el lugar de contestarte, te digo: «lee el anuncio que se publica al final de esta página» y mientras en él no aparezca el cupón para la correspondencia, contén un poco tus ganas de escribir, como yo contengo mi deseo de recibir vuestras simpáticas cartas. Pero antes hay que contestar a las que están guardadas a montones en el cajón. Recuerdos de mis hermanos y familia y para ti un millón de besos y abrazos.

**Correspondencia**.—Mari-Pili Navarro,

que vive en Nicolás Rabal, 5, Soria, desea correspondencia con niñas que les guste el cine y coleccionen artistas.

**Carmen Huot**, (Barcelona).—Yo también recibo tu carta con mucho gusto y me alegro de conocer por ella a toda la familia. Te mando la «foto» de gitana bailando. En cuanto a la hoja, no puedo decirte nada por el momento, porque yo no la conozco. Tendría que buscarla con calma y esto haría que mi contestación se retrasase más todavía. Por eso me parece mejor dejarlo para otra vez. Colecciona sellos Concha Murga, que vive en Sevilla, Rosario, 13 y 15, y también Francisca Ortiz, calle Teodosio, 60, Sevilla y otras niñas cuyas señas podrás encontrar repasando la colección de «Flechas y Pelayos». Te envío un abrazo.

**Merceditas Fernández**, (Toledo).—Siento que mis contestaciones se retrasen tanto. De todos modos, la chaqueta puede servirte para este año. Lo que más se lleva es el punto liso.



Espero que este verano puedas ir a San Sebastián y que tu hermano haya estado muy aplicado. Con los dibujos hay que tener paciencia, pues hay miles de ellos y no pueden publicarse todos a un tiempo. Un abrazo muy fuerte de mi parte, con recuerdos de mis hermanos para ti y Carles.



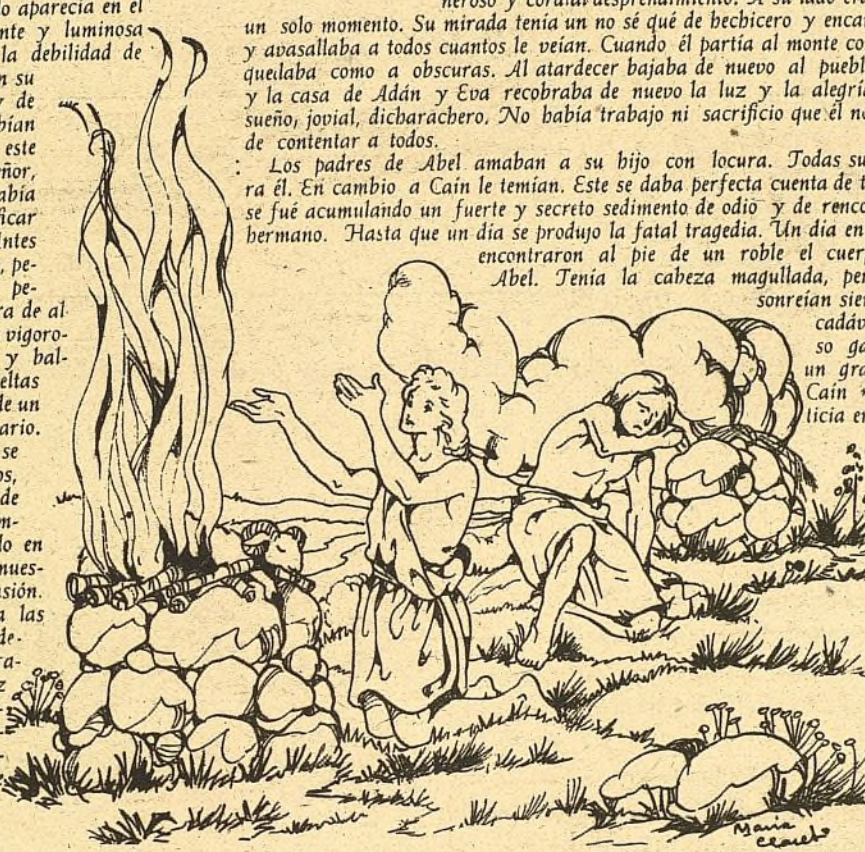
**Manola Garcés**, (Cáceres).—Encantada de poder servirte. Te mando un modelo de peinado para pelo largo, sin trenzas, que te gustará seguramente. Tus dibujos son estupendos y los paso a Colaboración, pero hubieras adelantado tiempo enviándolos allí directamente, pues es una sección distinta de ésta. Te abrazo muy apretadamente.

**Correspondencia**.—Josefina García Polo, que vive en Ateza (Zaragoza), Calle Real, n.º 39, desea correspondencia con niñas de 14 a 15 años.—**MARI-PEPA**



Adán y Eva, nuestros primeros padres, no cesaban nunca de llorar. Desde aquel maldito día, en que la curiosidad pudo más que la obediencia, el remordimiento les roía las entrañas y no les dejaba un momento de reposo. ¡Cuántos sudores, cuántas fatigas, cuántas angustias, cuántos sufrimientos habían tenido que soportar desde aquel fatal instante!

Los días pasaban lentamente, trayendo cada uno una nueva pena, un nuevo y más punzante dolor. El único instante alegre en aquel bogar sin luz y sin calor, era cuando aparecía en el umbral de la puerta la riente y luminosa figura de Abel. Abel era la debilidad de sus angustiados padres. En su largo camino de espinas y de cardos, Adán y Eva se habían encontrado de pronto con este regalo del cielo, que el Señor, en su bondad infinita, había querido darles para dulcificar un poco sus amarguras. Antes habían tenido ya otro hijo, pero era el fruto acedo del pecado. Se llamaba Cain. Era de alta estatura y de miembros vigorosos. Apenas supo andar y balbucir algunas palabras sueltas comenzó a dar muestras de un carácter fuerte y autoritario. Ya crecido, sus rebeldías se aumentaron con los años, llegando a ser el tormento de sus padres. Se le veía siempre taciturno, concentrado en sí mismo, reacio a toda muestra de cariño o de expansión. Entregado por completo a las faenas del campo, había dejado que su corazón se secara y petrificara. Incapaz del menor sentimiento noble y desinteresado, no vivía más que para sí mismo y para su insaciable orgullo. Cualquier obstáculo que encontrara en su camino le exasperaba



hasta el frenesí. Allí donde él estuviera sobaban todos los demás.

Abel era exactamente el reverso de su hermano. De estatura mediana, de cabello rubio y ensortijado, sus ojos color de malva irradiaban un optimismo y una alegría contagiosa. Era todo cariño, amabilidad, generoso y cordial desprendimiento. A su lado era imposible estar triste un solo momento. Su mirada tenía un no sé qué de hechicero y encantador, que subyugaba y avasallaba a todos cuantos le veían. Cuando él partía al monte con su rebaño, la casa se quedaba como a oscuras. Al atardecer bajaba de nuevo al pueblo, encerraba sus ovejas y la casa de Adán y Eva recobraba de nuevo la luz y la alegría. Siempre se le veía ri-sueño, jovial, dicharachero. No había trabajo ni sacrificio que él no acometiera, a trueque de contentar a todos.

Los padres de Abel amaban a su hijo con locura. Todas sus preferencias eran para él. En cambio a Cain le temían. Este se daba perfecta cuenta de todo. Por eso en su alma se fué acumulando un fuerte y secreto sedimento de odio y de rencor contra su envidiable hermano. Hasta que un día se produjo la fatal tragedia. Un día en el valle de la maldición, encontraron al pie de un roble el cuerpo exánime del pobre Abel. Tenía la cabeza magullada, pero sus ojos y sus labios sonreían siempre. A unos pasos del

cadáver encontraron un grueso garrote y cerca de él, un gran charco de sangre. De Cain no se volvió a tener noticia en el pueblo. Alguien afirmaba haberle visto correr como un loco a través de los campos, haciendo grotescas contorsiones y mascullando palabras ininteligibles. Mientras tanto, en su casita de junco Adán y Eva lloraban inconsolables la pérdida de su hijo idolatrado. ¡Ay, qué frutos tan amargos les había traído aquella tentadora manzana del paraíso!

N. D.



## FILATELIA



No se trata de contar una «florejilla» del Santo. De ese Santo en el que todo nos encanta: su pobreza, su humildad, su vida toda, esmaltada de sabrosísimas incidencias.

Queremos, sencillamente, recordar e ilustrar la hermosa emisión filatélica con que Italia honró en 1926 al Pobrecillo de Asís.

Se trataba de conmemorar el séptimo centenario de su muerte. Para que la emisión estuviera a la altura de su memoria, se precisaba el pincel de Fra Angélico. Ciertamente el grabador filatélico no ha defraudado las esperanzas y los deseos de los que esperaban una cosa digna. Los sellos están grabados con exquisito esmero, sobresaliendo entre todos el de cinco liras por la precisión, la firmeza y la seguridad de los rasgos.

Examinemos brevemente cada uno de ellos.



Francisco está en primer plano, de rodillas tendidas hacia el paisaje del fondo sus largas manos abiertas. La cabeza, como lanzada en esa misma dirección, destacando su emocionante perfil sobre un nimbo de luz. Es la visión que precede al éxtasis. En el fondo, a la izquierda, sobre un resplandor blanquecino que esclarece todos los detalles, las azoteas, las cúpulas, los edi-

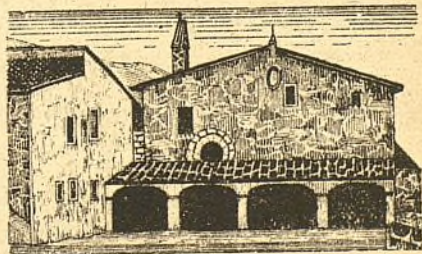
El de 20 c. es quizá el más emocionante y el que mejor refleja la pasión religiosa del Santo.

ficios de una gran ciudad. Es Jerusalén y el Santo Sepulcro. Esa luz, que lo ilumina todo, proviene de tres grandes cruces, que se elevan en el cielo por encima de la ciudad. Jerusalén ha caído en manos de los turcos. Los cruzados se esfuerzan por recuperarlas con las armas; pero todo inútil. San Francisco ensaya otro medio. Pasa al Africa y trata de obtener del Sultán, con ruegos y persuasión, lo que no habían logrado las más poderosas espadas del Occidente. No lo consigue. Pero hoy día son sus hijos —los Franciscanos— los custodios fieles del Santo Sepulcro.

He aquí todo lo que el artista ha querido representar en el sello. Si lo ha conseguido y cómo vosotros juzgaréis.

El de 40 c. populariza la pobre iglesia de S. Damián a las afueras de Asís.

Cierto día Francisco recibe un aviso del cielo: «Repara la casa de Dios. San Francisco interpreta a la letra este pre-



cepto divino, pone sus ojos en su predilecta iglesia de S. Damián y toma a su cargo el repararla. Una aclaración posterior le da a entender cuál es la iglesia que necesita de su apoyo. (Continuará).

LUIS VICUÑA



# Los sucesos de "EL SAGAZ"

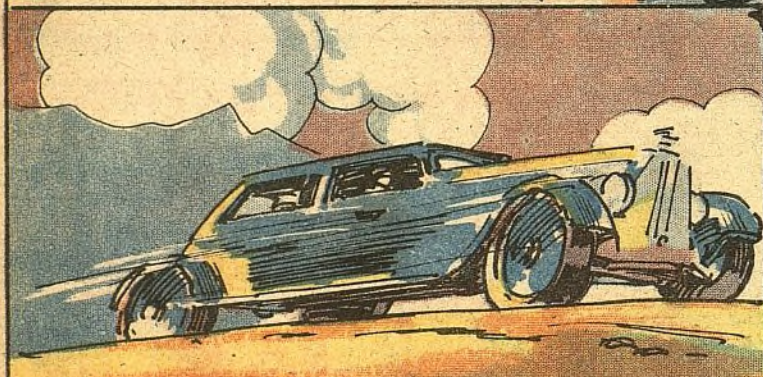
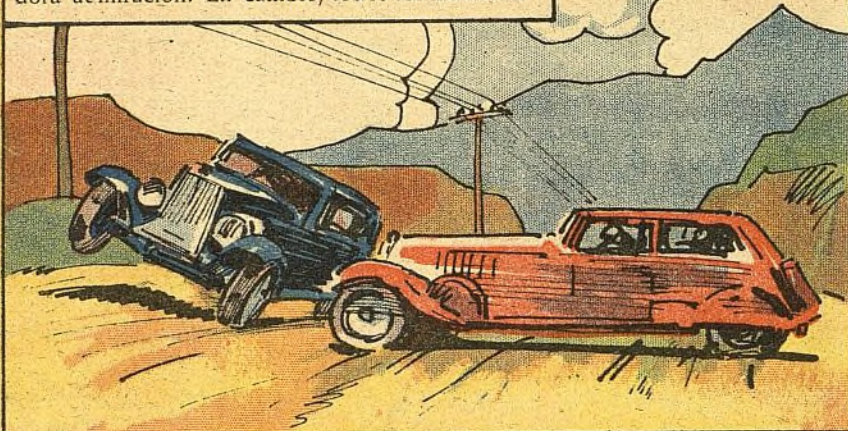
Texto de  
KALI



res le profesan un odio a muerte, que estalla en la más mínima ocasión. Producto de esa venganza rastrera y sorda, son las aventuras y sucesos que vamos a describirnos en diferentes etapas.

Cierto día, por la carretera que conduce de Segovia a Madrid, avanzaba a gran velocidad un potente coche, conducido por Alberto, nues-

Alberto apodado por sus amigos «El Sagaz» es un joven detective, de corpulenta estatura y gran deportista. Por su maravillosa intuición y éxito en todas las empresas difíciles que se le encomiendan, es solicitado por las personas de bien, que agradecen su interesante intervención, sintiendo por su persona y cualidades una merecedora admiración. En cambio, todos los malhecho-



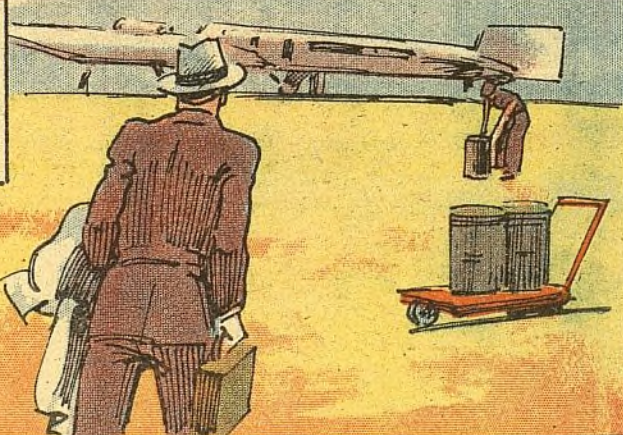
tro héroe, cuando en un recodo del camino, se le cruzó intencionadamente un coche desconocido. Al tomar la curva «El Sagaz» se dio cuenta de aquella nueva maniobra, y haciendo alarde una vez más de su pericia automovilística, desvió el obstáculo, dejando burlados a los malhechores que habían preparado el truco. Inmediatamente sonó una descarga y una bala pasó silbando por su oído, estrellándose en el parabrisas.

—¡Otra vez se nos va de las manos!— comentó con rabia uno de los bandidos, sin dejar de disparar.

—Ese tío se escurre como el agua— tejió otro malhumorado.

—Os burló el ratón— pensó tranquilamente «El Sagaz» mientras aceleraba dándole mayor velocidad al coche.

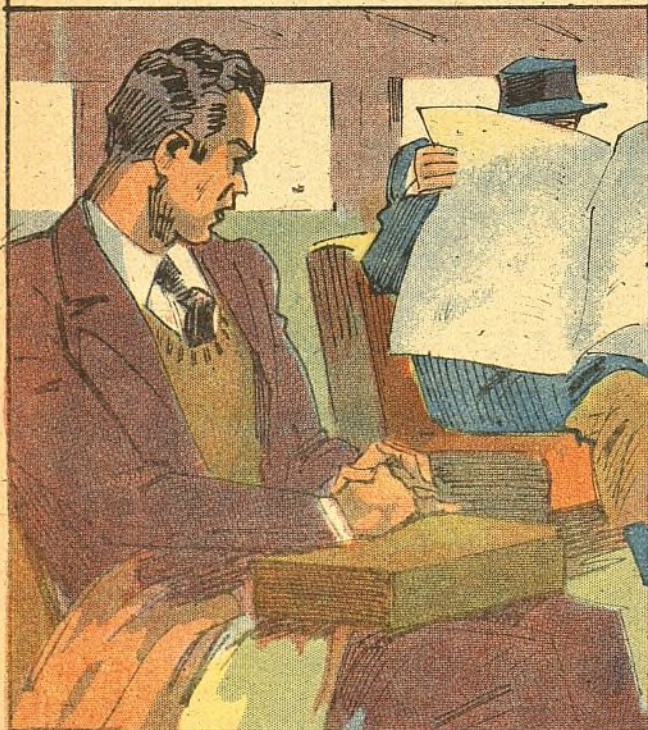
Llegó al aeródromo con el tiempo justo, montando en el avión de pasajeros que hacía el recorrido Madrid-Barcelona. Acomodado en su



butaca, repasó con atención los rostros de sus compañeros de viaje. Su mirada se inmobilizó en un individuo que iba leyendo un periódico.

—¿Dónde he visto yo esta cara?— pensó el detective buscando en su memoria.

El desconocido levantó la vista, fijándola a su vez en el rostro simpá-



tico del muchacho. Un destello de sorpresa se pintó en sus ojos. A los pocos minutos, Alberto había precisado quién era el desconocido.

—Perdone, señor— habló el sujeto al constatar con la insistencia que éste le miraba. Yo le recuerdo a V. y no puedo precisar de qué ni en dónde.

—¿Recuerda la expedición al África?— respondió éste.

—Cierto; usted era el detective que nos acompañaba ¿verdad?

—El mismo.

Ayuntamiento (Continúa) Madrid





### (SE DIVIDE EN DOCE PARTIDOS JUDICIALES)

**TOLEDO.** Es una de las ciudades más bellas y más interesantes de España. Es su origen tan antiguo, que ni se conoce; en tiempo de los romanos fue una de las poblaciones más importantes de aquella época. Durante el reinado de los visigodos prosperó muchísimo, estableciendo Recaredo su corte en Toledo. En la primavera del año 712 entran en ella los árabes y se quedan allí hasta 1085, donde es conquistada victoriosamente por el rey Alfonso VI. Durante la guerra de la Independencia, los franceses quemaron algunos de sus principales edificios. En la última guerra, la defensa de su Alcázar por el general Moscardó y los cadetes contra las tropas marxistas, ha sido una de las mayores heroicidades de la Historia de España y fue librada por las victoriosas tropas del Generalísimo Franco en septiembre de 1936. Es Sede Arzobispal, siendo su Cardenal, Primado de España. Sus principales monumentos son: la Catedral, una de las más hermosas del mundo; su fundación remonta a la época de San Eugenio, primer obispo de Toledo

Según la tradición, en el año 666 descendió la Santísima Virgen al templo para imponer la casulla a San Ildefonso. Ocupada la ciudad por los árabes, fue convertida en mezquita, y después de reconquistada la población por Alfonso VI, su esposa con el arzobispo, volvieron a arreglar el templo. El grandioso edificio actual, debe su origen al rey Fernando el Santo y al arzobispo Rodrigo Giménez de Rada. Deben visitarse las iglesias de San Juan de los Reyes, Santo Tomé, Santa María la Blanca y la Casa de Greco, el Tránsito, el Cristo de la Vega, las ruinas del Alcázar y el Hospital de Santa Cruz. Fábrica de armas. Manufactura de mazapán. Industrias de loza, cerámica, harinas, quesos, mantas y fajas de algodón. Sus principales productos son: cereales y frutas, especialmente algaricoques. Abundante Caza.

**ILLESCAS.**—Trigo, algarrobas, aceite y patatas. Su principal edificio es la iglesia de Nuestra Señora de la Caridad, donde se conservan varias obras del Greco.

**QUINTANAR DE LA ORDEN.**—Terreno llano. Vino, azafrán, cebada, anís, comino y hortalizas. Cría de ganado lanar. Fábricas de aserrar maderas, harinas, sillas y sombreros.

**PUENTE DEL ARZOBISPO.**—Cereales, vino, aceite y hortalizas. Cría de ganado. Fábricas de cerámica, cal y gasosas. Fue fundado por el arzobispo don Pedro Tenorio. En la Edad Media adquirió gran importancia.

**MADRIDEJOS.**—Extensa vega que produce cereales, vino, miel, aceite y azafrán. Molinos de harina y prensas de aceite. Fábricas de paños, hilados de lana y curtidos. Minas de plomo, cobre y yeso.

**ESCALONA.**—Arboles frutales, olivos y encinas. Su castillo, en parte derruido, ofrece una vista grandiosa sobre el río Alberche.

**LILLO.**—Centeno, patatas y castañas. Cría de ganado. Abundante caza. Molinos de harina. Aserradero. Patria del venerable Fray Alonso de San José, franciscano martirizado en el Japón hacia 1672.

**TALAVERA DE LA REINA.**—Cereales, garbanzos, patatas y vino. Cría de ganado lanar, vacuno, de cerda, asnal y cabrío. Abunda la caza y la pesca. Fábricas de cerámica muy renombrada, mazapán, harinas, chocolates, curtidos y género de punto. Sus monumentos más importantes son: las iglesias de Santa María la Mayor, la

Virgen del Prado, la de Santiago de los Caballeros, el Monasterio Jerónimo de Santa Catalina y el Museo de Cerámica Antigua. Su origen es antiquísimo. El rey Alfonso VI la conquistó a los árabes en 1082. Durante la guerra de la Independencia, figura muy considerablemente su nombre. Fue conquistada por las gloriosas tropas del Generalísimo Franco en septiembre de 1936.

**OCAÑA.**—Cereales, vino, aceite, cominos y legumbres. Industria de aguardientes, licores, harinas, quesos y jabón. Sus principales monumentos son: las Casas Consistoriales, el Hospital de la Piedad, la capilla de Nuestra Señora de los Remedios, en la parroquia de San Juan y otra donde se desposaron los Reyes Católicos.

**ORGAZ.**—Aceite, garbanzos, vino y cereales. Industria de aguardientes, chocolates y gasosas. Ganadería de reses bravas. Tiene una hermosa iglesia parroquial.

**NAVAHERMOSA.**—Cereales, vinos, aceites y frutas. Apicultura. Ganadería.

**TORRIJOS.**—Cereales, aceite y hortalizas. Cría de ganado lanar. Su iglesia parroquial es un grandioso templo. Aún quedan restos de sus antiguas murallas.





# Mesa revuelta



## LOGOGRIFO

- 1234567890 — Dedicado a los muertos.  
372347890 — Aparato para los partidos de pelota.  
27057896 — El que explica sucesos y hechos.  
0981789 — Estar cercado.  
573469 — Aficionado a lo ajeno.  
89370 — Favorecer con ciertos bienes.  
8789 — Para jugar.  
875 — Entregar.  
42 — Preposición.  
3 — Consonante.

## ROMBO

- 0 Cambiad los ceros por letras para que se lea: 1.º Consonante. 2.º Posesivo. 3.º Clase de número. 4.º Pueblo de Huesca y 5.º Punto cardinal. M.

## TARJETA

Carlos Nivesil

Pueblo de España.

M.

## ROMPECABEZAS

AA, CCC, DD, EEE, HHH, I, LL, N, OOO, R, T, U, Y.

Bien colocadas estas letras podréis leer un refrán español. M.

## TRIANGULO

00 00 000 00  
00 000 00  
000 00  
00

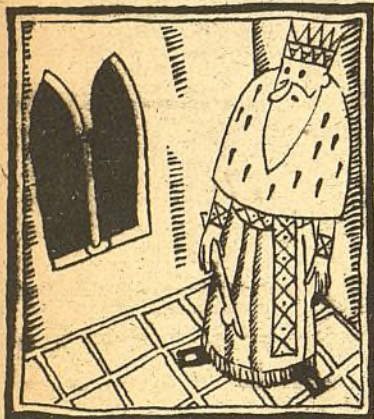
Cambiad los ceros por letras para que se lea; 1.º Fiesta española 2.º Hombre grosero. 3.º Terreno plano. 4.º Tiempo verbo.

## JEROGLIFICO

500 Nota J Letra

## SOLUCIONES AL N.º ANTERIOR

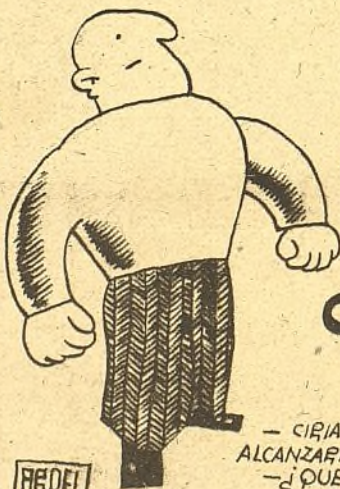
Al Logogrifo: Provincia. A la Tarjeta: Vera del Bidasoa. Al Jeroglífico: Pescante. Al Rompecabezas: Ganas el pan con el sudor de tu frente. Al Triángulo: Laterales-Tesoro Raro Les Al Rombo: P Pos Podar San R



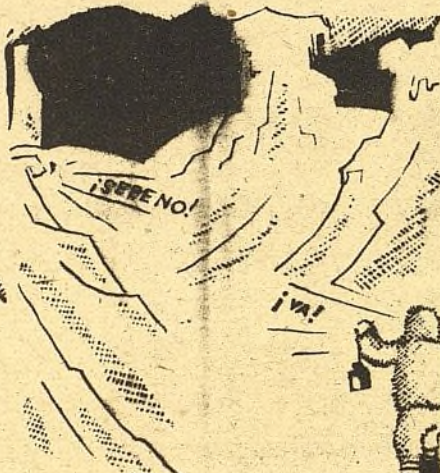
HABÍA UN REY QUE DESEANDO EM-  
PRENDER UN LARGO VIAJE, NO QUI-  
SO SALIR SIN ANTES CONSULTAR CON  
SUS SABIOS ASTRÓLOGOS.  
ESTOS LE ASEGURARON QUE HARÍA UN  
TIEMPO EXPLÉNDIDO.  
Y EL REY, FIANDO EN SUS VATICINIOS,  
SE DISPUSO A HACER EL VIAJE.  
AL SALIR DE PALACIO DIÓ LIMOSNA A  
UN POBRE, QUE SE QUEJABA CON  
AYES LASTIMEROS, Y AL PREGUNTARLE  
EL REY QUE LE OCURRÍA, CONTESTÓ  
QUE TENÍA UN CALLO QUE LE DABA  
PUNZADAS HORRIBLES, COSA QUE LE  
OCURRÍA CUANDO IBA A LLOVER MUCHO.  
LOS ASTRÓLOGOS SE RÍERON DEL POBRE.  
AL POLO HATO DE SALIR EL REY, EMPEZO  
UNA TORMENTA Y EL MONARCA Y SU CO-  
RTEJO TUVIERON QUE HEGRESAR CAL-  
DOS HASTA LOS HUESOS. AL LLEGAR A  
PALACIO MANDÓ APALEAR A LOS SA-  
BIOS Y QUE LES DIERAN UNA RACIÓN  
DE ALFALFA Y ALGARROBAS, Y AL PO-  
BRE LE HIZO ASTRÓLOGO MAYOR.



PARA ENGRASAR LAS DELICADAS  
MÁQUINAS DE LOS RELOJES EL  
MEJOR ACEITE QUE SE EMPLEA  
ES EXTRAÍDO DE LAS MANDÍ-  
BULAS DE LOS TIBURONES. DE  
CADA UNO DE ELLOS SE OB-  
TIENE MEDIO LITRO DE GRASA



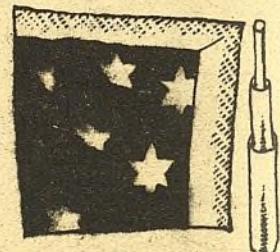
— CIRIACO: QUIERES  
ALCANZARME ESAS PESAS?  
— ¡QUE PESAS?  
— NOVENTA KILOS...



EN LAS REGIONES POLARES EL AIRE ES  
TAN PURO Y ES TANTO EL SILENCIO QUE SE  
PUEDE HABLAR ESTANDO LOS INTERLOCUTORES  
SEPARADOS POR UNA DISTANCIA DE TRES  
KILÓMETROS

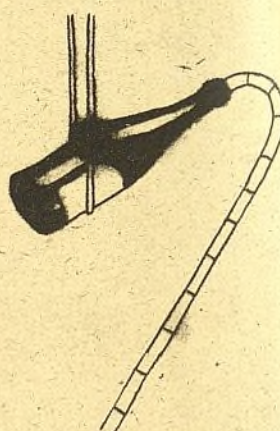


EL AMAZONA ES UN AVE DEL  
GÉNERO DE LOS PAPAGAYOS Y  
ORIGINARIA DEL BRASIL. HABLA  
CON FACILIDAD Y TIENE UN  
CARACTER MUY DULCE, SOBRE-  
TODO POR LAS TARDES.

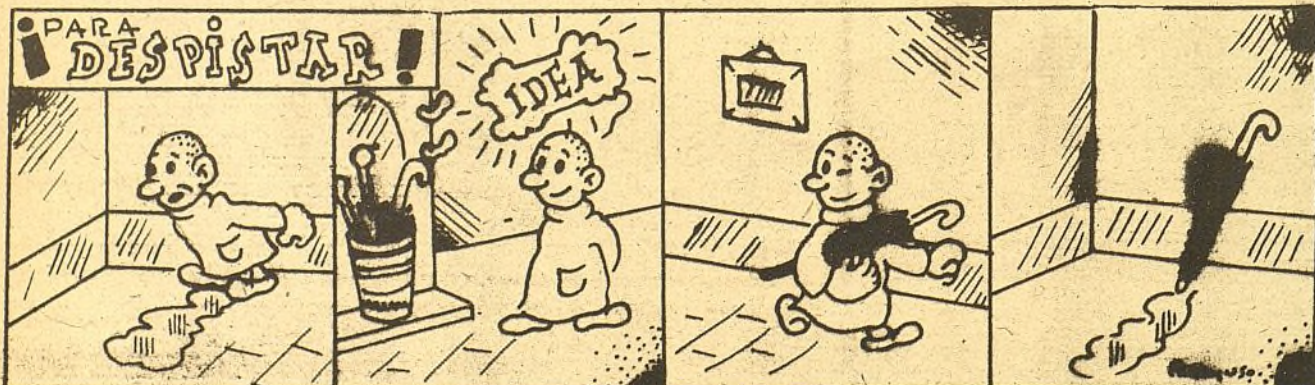


## LA EXTENSIÓN DEL UNIVERSO

SI TOMÁSEMOS UN TREN EX-  
PRESO LANZADO EN EL ESPA-  
CIO A LA VELOCIDAD DE 80  
KILÓMETROS POR HORA Y  
MARCHANDO EN LINEA RECTA  
SIN PARAR NUNCA NI MODE-  
RAR LA MARCHA, NECESITA-  
RÍAMOS 75 MILLONES DE  
AÑOS PARA LLEGAR A LA ES-  
TRELLA MÁS CERCAÑA.



SE APLICA UN BASTÓN  
DENTRO DEL CUELLO DE  
UNA BOTELLA, COMO INDICA  
EL DIBUJO, QUE SE CUELGA  
POR MEDIO DE UNA CINTA  
Y SE OBTIENE UN EQUI-  
LIBRIO QUE NO ESTÁ DEL  
TODO MAL.





# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

PELAYO

Proclamado rey de Asturias en 714 cuando gemía casi todo España bajo el yugo mahometano, consagró su denuedo primeramente a resistir a los invasores y luego a combatirlos, que fué empresa más fecunda con ser más difícil que la primera. Retirado con sus escasas huestes a las montañas de la cordillera cantábrica, hizo se tan temible que los moros hubieron de enviar contra él un poderoso ejército mandado por su mejor general Alkamán que le encontró fortificado en la cueva de Covadonga. La ayuda manifiesta del Cielo y el valor de Pelayo dieron a los astures la victoria; con muerte de ciento veinte mil enemigos invencible terror de la morisma y nuevo aliento a los vencedores, que de allí siguieron ganando, palmo a palmo, su esclavizada patria. Llorado de todos y tenido por restaurador de la monarquía española, murió Pelayo en Cangas de Onís, donde estableció su corte, el año 737 de la Era Cristiana.

VALLEJO

## HIMNO UNIVERSAL

Cada nota que el viento murmura  
Cada rayo de luz en el sol  
Cada flor en la verde llanura  
Es un himno a la gloria de Dios.  
Martirios que alzais con orgullo  
En la popa gentil pabellón,  
De las olas el ronco murmullo  
Os proclama la gloria de Dios.  
Labradores que al bosque sombrío  
Disputáis de la tierra el favor,  
El rumor de las mieses de estío  
Os enseña la gloria de Dios.  
Es el mundo una lira sublime  
que modula en eterna canción.  
Si suspira, si canta o si gime,  
Siempre, siempre la gloria de Dios.

SOLEDAD CONDE GARCIA

## ADIVINANZA

Blanco fué mi nacimiento  
de verde me revestí  
y ahora que voy de luto  
hacen sentencias de mí.  
Solución: La aceituna  
Valencia.

Enrique Vidal Ferrer

Estimado gorrión: Hace mucho tiempo que no te veo pues no me extraña debido al tiempo tan malo que hace. Seguramente no saldrás de tu nido amado. No te pareces a tus amigos los canarios aunque haga el tiempo que haga, no carecen de nada y están resguardados entre los malos temporales, todo lo contrario que te pasa a ti. Pues todos estos días te estoy esperando con las migajas de cosumbre. Debido al tiempo que hace tú no vienes por ellas y me figuro el hombre que estás pasando, pues nadie más que tú tiene la culpa. Recordarás que cuando yo te traje y te metí en una jaula igual que tu amigo el canario, te pusiste muy furioso y de no solarte hubieras muerto rablando y despreciando tu bienestar te fuiste a la calle como un pobre vagabundo y sin embargo ahora estarás pasando hambre por tu soberbia y yo sin embargo te recuerdo con sentimiento y te espero infinitamente y tendré que esperar la primavera para poder ver contento y alegre; mientras tanto los dos sufriremos y tú que no puedes revolotear alegre por el campo a recoger las migajas que yo te echaba y yo con sentimiento pienso lo feliz que serías en tu jaula vacía al lado de tu amigo el canario entre sus hierrecillos dorados y sus cristales con flores contemplar el campo desnudo y cubierto de nieve por donde te marchaste y que quizás tú ahora no podrías volar pues te expones a que los cazadores con un solo perdigon o cepe te arrebalen esa vida de ilusiones que tú tienes. No seas tonto, pajarillo rebelde y vuela si puedes atravesar todo el campo y llega a tu jaula que te dejas abierta. No te suceda lo que a una niña que por no estudiar atravesó un día sola el campo; las fieras la devoraron, así que tus buenos amigos te esperan.

Canario y Ana Mary



**CUPÓN DE COLABORACIÓN**

TODO TRABAJO DE COLABORACIÓN DEBE IR ACOMPAÑADO DE ESTE CUPÓN

## BUZON

Para que un dibujo o trabajo pueda ser admitido en la página de nuestra revista, deberá ser presentado con las siguientes condiciones:

### DIBUJOS

- 1.ª Deberán estar hechos con tinta china negra.
- 2.ª En papel blanco y a poder ser de barba.
- 3.ª Que no excedan el decímetro, ni sean menos de medio.

### TRABAJOS LITERARIOS

- 1.ª Han de ser originales.
- 2.ª No han de pasar de dos cuartillas a doble espacio.

- 3.ª Estar escritos a máquina o con tinta muy limpiamente.
- 4.ª Estar firmados y acompañados del correspondiente y único cupón.

NOTA. En caso de faltar alguna de las dichas condiciones, podrá ser excluido sin derecho a ninguna reclamación.

Ayuntamiento de Madrid



# EL HOMBRE DIABOLICO

TEXTO ORIGINAL de VALLE



Esta no se salva ni uno — comentó uno de los policías asomándose al abismo por donde se habían despeñado los gangsters y el camión.

Entre las astillas yacían los cuerpos de todos ellos. Victorio, fué abriéndose paso entre los escombros logrando salir de la cabina. A él no le había pasado nada agarrándose a los salientes y arbustos fué trepando por la ladera hasta coger la carretera y a paso ligero emprendió el camino de regreso.

Mientras tanto en la casita de campo, el Zurdo se paseaba nervioso consultando frecuentemente el reloj. La tardanza de sus compinches em-



pezaba a inquietarlo seriamente.

Temiendo que éstos hubieran sido seguidos por la policía, mandó abandonar la casa y guarecerse todos en el subterráneo que habían preparado como guarida segura. No tardó mucho en llegar la policía deseosa de cazar en la ratonera al resto de la banda. Empuñando las pistolas llamaron a la puerta pero nadie respondió. Con toda clase de precauciones e, traron en el interior viendo con sorpresa que ésta estaba abandonada. — Los ratones olieron al gato y han huido todos... — comentó el jefe de ellos. — Exploremos los alrededores a ver si damos con alguna pista segura.

El Zurdo desde su es-



condite oyó las pisadas de éstos y decidió jugarles otra nueva treta. Seguido de los suyos salió al jardín por una de las trampas perfectamente disimuladas con arbustos y aprovechando la soledad en que se hallaba el coche montaron en él. El ruido del motor puso sobre aviso a los policías que salieron inmediatamente fuera encontrándose que automóvil y motocicletas partían a toda velocidad conducidas por los maleantes.

— A toda marcha hacia Nueva York — ordenó el Zurdo. A mitad de camino encontraron a Victorio que seguía caminando. Pararon un momento montándolo en el coche.

— ¿Qué ha sucedido? — preguntó som-



bríamente el jefe.

— Camión despeñado... Hombres muertos... — contestó con su voz gutural el hombre sin alma. En el lugar donde yacían los otros compañeros Victorio hizo una señal extendiendo el brazo. El Zurdo se asomó al abismo descubriendo en el fondo el montón de escombros que ardían al sol.

— Está todo listo — dijo ordenando montar de nuevo y huir a toda marcha.

El agudo silbato de la sirena les hirió los oídos.

— ¡La poli viene siguiendo!

A lo lejos se veía una formación nutrida de motos que devoraban los kilómetros.



(Continúa en el número de Madrid)