

ANO III  
SEMANARIO  
NACIONAL  
INFANTIL

25 cts.

# FLECHAS Y PELAYOS

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

REDAC. Y ADM.:  
AVENIDA DE  
JOSÉ ANTONIO,  
49, 3.º — MADRID  
TELÉFONO 22619  
APARTADO 213

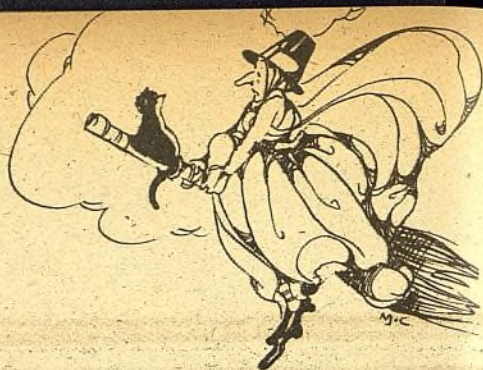
18 AGOSTO  
1940







# La aventura de Pepín



De repente la buena bruja, prestó atención, y muy excitada dijo que todavía estaban dando las trece, y por lo tanto todo lo que les había pasado, nadie lo notaría, pues cuando dan las trece, todo el tiempo de esta hora, en el mundo real, no existe.

Ya veían los duendecillos, encantados de encontrarse cerca de su casita, cuando la buena bruja dijo que había que despedirse, pues de lo contrario, al terminar la hora trece ya no podrían volver a ellas jamás. Se abrazaron, lloraron todos, y eran de ver los lagrimones que derramaba la buena bruja al despedirse de sus compañeros...



...quienes se prometieron mutuamente volver al mismo lugar el año siguiente. Se separaron, y fué de ver el sueto tan tremendo y hasta hubo desmayos, que tuvieron las buenas brujas, al ver entrar su compañera vestida de indio y haciendo el idem...

...y no menos apoteósica fué la entrada de los duendecillos en su casa, les tomaron por auténticos pieles rojas, y sus vecinos.

Por fin fué su mamá que, reconociéndole, le hizo entrar, y la buena señora no salía de su asombro, ante el relato maravilloso de su hijo, que si bien no lo creía, se tuvo que dar por vencida, al ver el traje de su hijo y lo bien que éste hacía el indio.



Lo mismo le sucedió a Pepín, quien estuvo llamando a la puerta de su casa, sin conseguir que le abriesen, pues la cocinera se empeñaba que era el mismísimo diablo el que quería entrar...

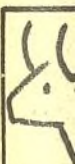


FIN

aria  
ceares

cesario  
en no  
camín  
todas

2



(C).  
prepara  
(A).  
os será  
(B).  
hacerle  
(D).  
loca det





# Doctrina y ESTILO

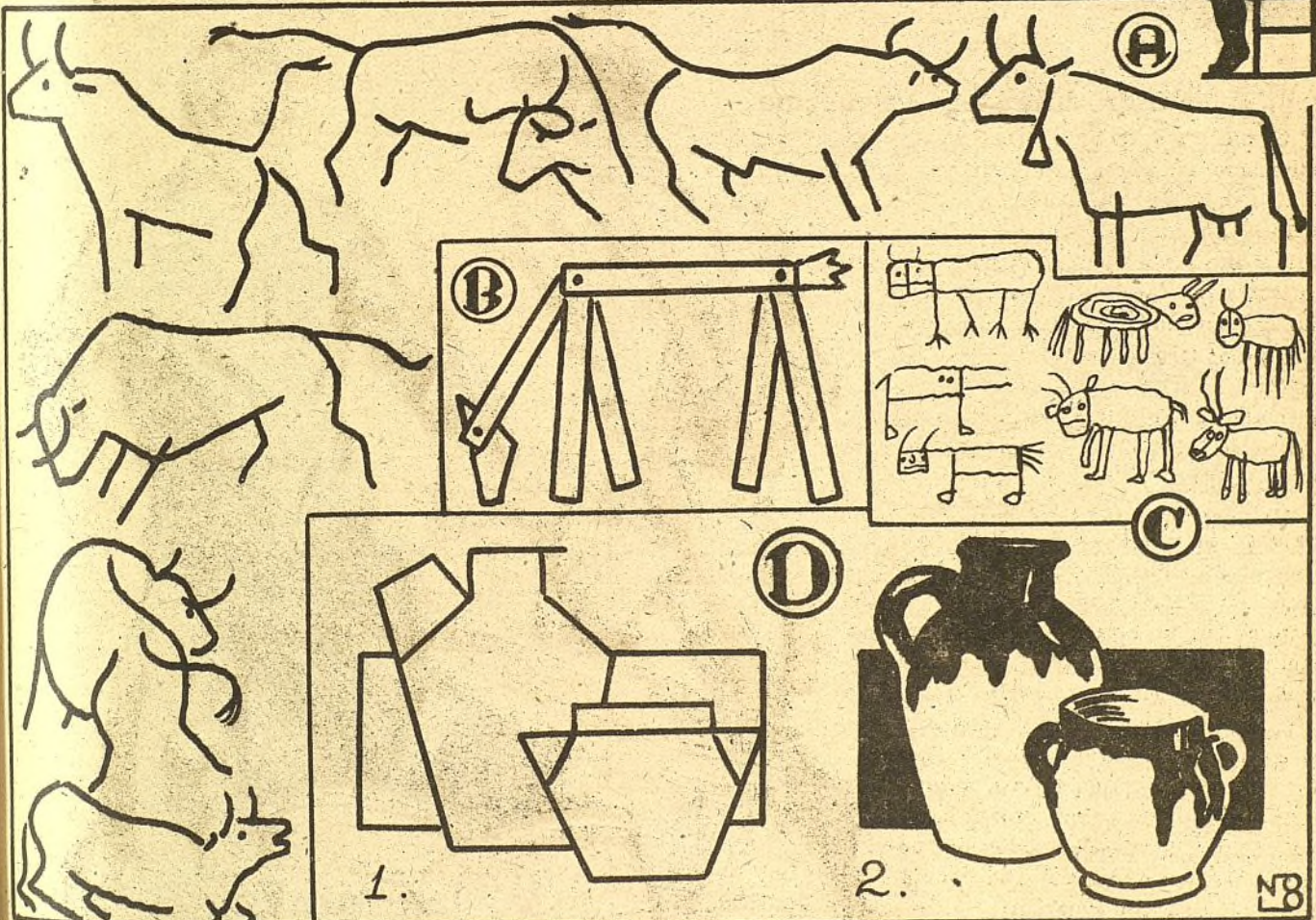
## El sol de tu vida

Mira al sol en el jardín, en el parque, en la playa, en el campo, en la naturaleza entera, derramándose como una bendición sobre los seres y las cosas, en torrentes de luz, de vida, de alegría. Cuando él brilla, el cielo está más puro, las flores más hermosas, las aguas más claras, los corazones más contentos, todos los objetos más risueños y amables.

Pues bien; además de ese sol visible, que es principio de vida para toda la tierra, hay un sol invisible, mucho más necesario, puro, inmenso, luminoso, amable, indispensable para todo ser humano, para el pequeño, como tú, y para el grande. Es Jesús, hijo de Dios y Dios, como su Padre, Hijo de María, y hombre, como tú, tu hermano, tu amigo, tu felicidad y tu vida. Jesús es el sol de todos nosotros. El nos ilumina interiormente, nos da fuerzas, nos alumbra, nos renueva y nos alienta. El ha hecho el sol visible, que recorre nuestro cielo; y es ne-

cesario que nuestras almas se abran a El, como se abren las flores a la hora del amanecer, si queremos que en nosotros haya gozo y esperanza. Sin El andaríamos en tinieblas, y no tendríamos ningún guía en nuestro camino. Pues bien; nuestras almas se abren a la luz de Jesús por la fe y el amor. Creed en El y amadle sobre todas las cosas.

# Dibujo Infantil



(C).— **Dibujo infantil de animales.** Sentís gran predilección por estos motivos, pero por falta de observación unas veces y otras porque no os han preparado todavía, cometéis muchos errores. Observad estos dibujos espontáneos vuestros y advertiréis lo que se alejan de la realidad.  
(A).— Para satisfacer vuestro anhelo os presentamos varios esquemas fáciles del toro en movimiento. Si habéis seguido nuestras indicaciones anteriores, os será fácil, sobre estos esquemas, dibujar más acabadas las figuras. Los trazos principales son éstos.  
(B).— **Trabajo manual.**— Constrúyete con tiras de cartulina sujetas con ojete metálicos (como aquí se indica) ese esquema movable de caballo. Puedes hacerle adoptar diferentes actitudes. Cópialas. Intenta hacer esos esquemas de animales vivientes.  
(D).— **Naturaleza muerta.** Así se llaman estos conjuntos de cacharros. Busca otros modelos parecidos y cópialos con arreglo a estas indicaciones. Coloca detrás de ellos un cartón rectangular para que tengas puntos de apoyo de las líneas.



# HEROES DE LA PATRIA

Por Fray Justo Pérez de Urbel.  
Ilustraciones de Aróztegui.

El  
cura  
Merino



do, y este hecho fué decisivo en la vida de don Jeromo. Queriendo seguir hacia Lerma, el jefe pidió acémilas al Ayuntamiento para llevar los bagajes, y no

habiendo podido reunir las caballerías suficientes, no se le ocurrió otra cosa que utilizar en calidad de tales a los vecinos del pueblo, empezando por el cura. Don Jeromo tuvo que cargar con el bombo, los platillos, un cornetín y dos o tres tambores. Al llegar a la plaza de Lerma, el buen cura tiró al suelo todo aquel bagaje musical, se encaró indignado con los invasores, y haciendo una cruz con los dedos, exclamó:

—¡Os juro por ésta que me la habeis de pagar!

Un sargento que le oyó le agarró de una oreja, le hizo rodar por el suelo a culatazos y le molió a golpes. Renqueando y ardiendo en ira, don Jeromo se volvió a Villaviado.

J. PÉREZ DE URBEL

(Continuará.)

## I.—Desde Villaviado a Lerma

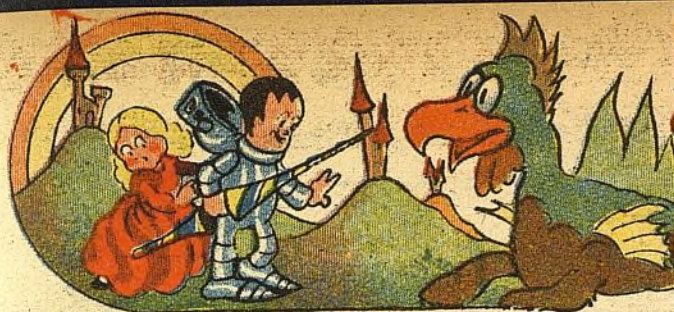
Cuando los franceses entraron en España, había en Villaviado, pueblecito de la provincia de Burgos, un cura, que se llamaba don Jerónimo Merino, o mejor, don Jeromo, como le llamaban cariñosamente sus feligreses. Primero había sido pastor; hizo luego los primeros estudios en una preceptoría, pasó rápidamente por el Seminario de la provincia, y en poco tiempo llegó a ser rector espiritual de aquella pequeña aldea, cuyas casas de adobes rojizos se alzaban en torno a la vieja iglesia de piedra de sillería.

Don Jeromo sabía poco latín, lo bastante sin embargo para hacerse querer de su pueblo; tenía una voz bronca y desagradable, y predicando no era precisamente un San Juan Crisóstomo, ni un Fray Luis de Granada. En cambio, con su escopeta y su perro era un prodigio. Su beneficio le daba apenas para vestir una sotana raída y amarillenta, pero en su mesa rara vez faltaba una perdiz, una liebre o una trucha. Era excelente pescador, y como cazador no había quien le igualase en todos los contornos. Tenía una vista de lince para distinguir una codorniz entre el color pardo de la tierra y luego para dejarla seca en el aire.

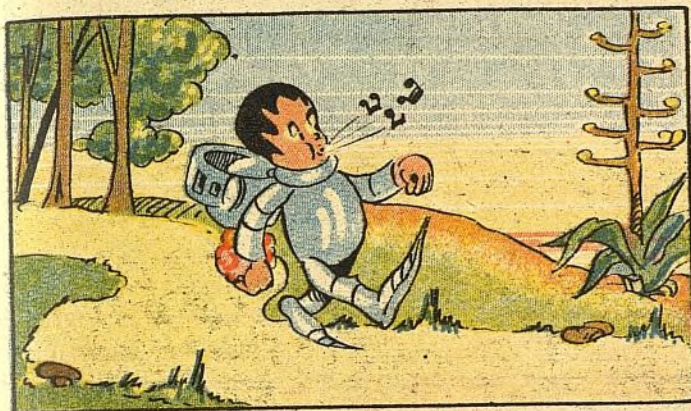
Pues bien; sucedió que en el verano de 1808, una compañía de cazadores franceses fué a descansar en el pueblo de Villaviado.







# HAZAÑAS DE "EL FLECHA GUERRERO"



CUENTOS, AVENTURAS, HISTORIETAS, CURIOSIDADES.  
**MARAVILLAS**  
SUPLEMENTO INDISPENSABLE PARA EL LECTOR DE FLECHAS Y PELAYOS

NO DEJES DE ADQUIRIRLO, POR 0,15 CTS., PASAREIS EL MEJOR DE LOS RATOS Y FORMAREIS YA VUESTRA "BIBLIOTECA INFANTIL"





# ANSELMO y GREGORIO



ACCIONES y PROEZAS de NUEVA JUVENTUD por Pedro Raida



...pavoroso trueno de redoblaro fragor y horripilante explosión, fueron «aquí Troya», que los empujó a correr de nuevo, desatinados; abandonando al traumatizado caballero con la palabra de perdón en la boca y que únicamente se propuso observarles en ánimo de resignación:

—Bien he advertido, muchachos, el peso de vuestra densa, compacta e irresistible juventud. De este modo el porvenir nadie os lo disputará.

No habían absorbido veinticinco metros de recorrido, cuando un estremecimiento escalofriante les heló la sangre y paralizó de plano el cuerpo.

Acababan de asomarse a la zanja de un enorme hundimiento en medio de la calle, causado por filtraciones y grietas persistentes del subsuelo y a la hora en que iniciaron la escapada por su pavimento de adoquín.

—¡Ay! Anselmo...

—También hemos nacido hoy, Gregorio...

¡Enanchado respiro de satisfacción el que esponjó el alma de los dos camaradas!

Y todavía estupefactos, amedrentados, dominados por un estupor inefable, cielo arriba



ardieron en preces al Eterno misericordioso cuya providencia radiante mandó que tropezaran y se detuviesen con el caballero referenciado el tiempo preciso, matemático, para marginar los de aquel antecedido tiempo—de minutos de diferencia—en que se produjo la insospechada y repentina catástrofe. Atados a la suprema y efervorizada elevación de sus oraciones igual que un dardo, les hirió de improviso los sentidos, una fuerte y desahogada percusión de sirena de automóvil. Con horror y de sopetón, despertaron de la abstracción piadosa en que se habían sublimado. Y acertaron en el común turbio presentimiento que les removió el corazón: un coche lujoso venía lanzado en dirección a esa misma fosa de la muerte.

¡Virgen Santa! ¡Y qué iba a ser de dicho coche y de sus



desprevenidos ocupantes!

Pero aquí de la súbita inspiración y la gallardía incommovible de un flecha y un pelayo en la ocasión en que había que mostrar simultáneas capacidades y virtudes.

Anselmo y Gregorio, despreciando heroicamente sus vidas, apostáronse hieráticos en medio de la calle arruinada y, brazos y manos en desplegada bandera, efundieron vibrantes gritos de alarma frente al coche voraginoso de celeridad temeraria:

—¡Eh!

—¡Eh!

—¡Paren!

—¡Paren!

—¡Paren en seguida!

—¡Peligro de muerte!

Sólo dándose cuenta el distraído conductor del automóvil de la desesperada actitud de los dos bravísimos bidalguitos manchegos y de sus desaforados gritos de alarma, casi estando para arrollarlos, pegó un frenazo de



tal magnitud que las personas que conducía en el coche saltaron violentamente de sus asientos y a poco se estrellan contra el techo del magnífico Hispano.

Salieron instantáneos del vehículo y en contorsión de músculos, un caballero, una señora y una criatura de menor edad.

—¿Qué es lo que ocurre? ¿Qué es lo que ha sucedido?—inquirieron quejumbrosos y desconcertados...

Pero al unsono, recalando la mirada en el fondo de aquella tremenda fosa, abierta por el hundimiento, un frío pánico se apoderó de ellos y comprendieron aterrizados, de lo que en bendita hora debieron a un flecha y un pelayo:

Tanto el caballero como la señora, besaron ansiosos a los dos camaradas, merced a los cuales pudieron librarse de una catástrofe inminente.

No obstante, ninguno de los dos beneméritos muchachos sintió palpitada su vanidad por tales muestras de agradecidos halagos.

(CONTINUARÁ)



# Historia Gráfica de ESPAÑA

## HORA IMPERIAL



SISEBUTO

El siglo VII se abría para España bajo los auspicios de un signo imperial. El concilio III de Toledo había asegurado la unidad religiosa; los ejércitos de los reyes toledanos establecían la unidad geográfica, triunfando en todas las fronteras e imponiendo su autoridad en todos los ángulos de la península. Dos empresas tenían que acometer los generales hispanos visigodos: primero, rescatar los territorios irredentos de Levante, que continuaban en poder de los bizantinos; segundo, humillar la insolencia de los reyes francos, que miraban con recelo el engrandecimiento del reino toledano y querían desposeerle de las provincias que poseía más allá de los Pirineos.

Este segundo objetivo se consiguió de una manera contundente. En varias ocasiones los francos fueron derrotados y humillados, pero la principal derrota fué la que les infligió cerca de Narbona el Duque de Mérida, Claudio, general de Recaredo, que dejó postrados en el campo de batalla más de cincuenta mil enemigos. Por mucho tiempo Francia no se atrevió a mezclarse en la política de la España visigoda. El ejército bizantino, quedaba cada vez más arrinconado en la costa que va desde Valencia a Almería. El rey Sisebuto, que gobernó desde el

año 612 hasta el 621, creó una flota para acosarlos también por mar, llegando a dejarles medio bloqueados en la principal de sus ciudades, que era Cartagena. El último golpe se lo dió su sucesor el rey Suintila, que fué un gran estratega y un gran gobernante. Perseguidos y acorralados por las fuerzas del rey de Toledo, los súbditos que aún quedaban del emperador de Constantinopla, capitularon y se volvieron a su país.

Así quedó asegurada la unidad política y geográfica de España. Todos sus territorios, desde Lisboa a Valencia y desde Roncesvalles a Gibraltar, obedecían a un mismo rey, y para asegurar mejor la integridad del imperio, España tenía varias plazas fuertes en las costas marroquíes y una rica provincia en la Galia meridional. Esto en 625.



## Organizaciones

### Juveniles

## De la vida en el Campamento

El periódico: nada que sea ameno y educador puede faltar en un Campamento de Verano, dentro, claro está, de las condiciones naturales y medios de su instalación. Como son muchos los días que se pasan fuera de casa, lejos de la ciudad, de familiares y amigos, los camaradas que pueblan el Campamento sienten naturales deseos de saber cuanto ocurre, y esta natural ansiedad la ven satisfecha gracias al periódico que diaria y gratuitamente se reparte entre todos. «Mastil» es el título del diario, y en verdad que es un periódico con todas las de la ley.

De su confección están encargados camaradas designados expresamente para este menester, bajo el control y dirección del jefe de los servicios de propaganda del Campamento. Todo el complicado laberinto de máquinas, linotipias, rodillos, etc., que en los periódicos profesionales ocupan grandes espacios, queda reducido en el de O. J. a una máquina de escribir, papel y una multicopista; pero el arte y el interés que se pone en su tirada, suple con creces la falta de elementos, y se consigue que el periódico sea en conjunto, de lo más atrayente y de más éxito de cuantas actividades se suceden en la diaria jornada del Campamento.

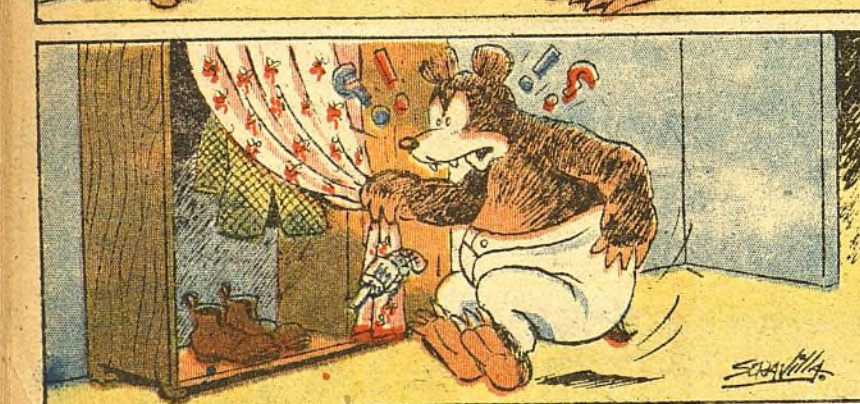
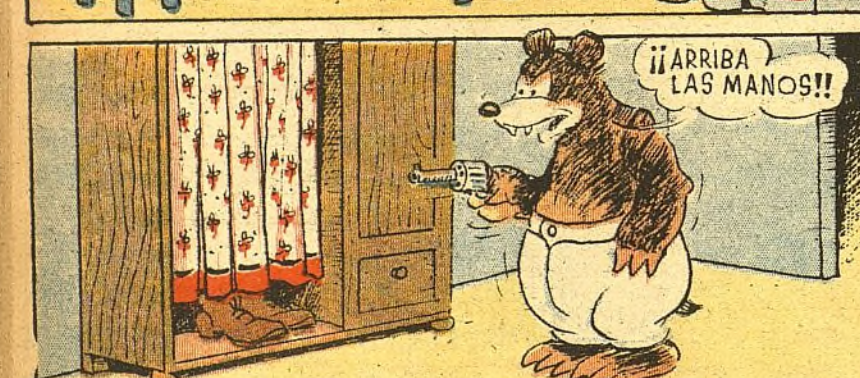
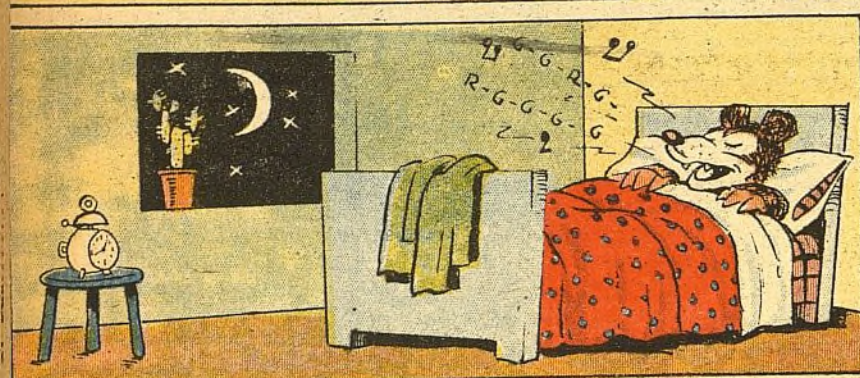
En él se quedan tablecidos distintas secciones, que pueden enumerarse del siguiente modo: doctrinas, religioso, historia, Noticiario mundial, nacional y del Campamento, temas deportivos, de educación preliminar y gimnástico, colaboración espontánea, curiosidades y pasatiempos. Cuanto sucede en el Campamento durante el día, es contado al siguiente, de forma amena y si es posible jocosa. De este modo, aparte de las memorias que cada acampado va escribiendo durante su estancia, les queda un testimonio escrito de aquellos días en que fueron tan felices.

La colaboración espontánea ocupa lugar preferente. Aun cuando es anónima la labor de cada uno, sin embargo, es motivo de gran alegría y satisfacción personal, ver en «letras de molde» el producto de su laboriosidad y de su inteligencia.

«¡Mastil!» «¡Mastil!» «¡Ha salido «Mastil!» son las voces que a la hora del recreo y del descanso, se oyen en el Campamento. Los grupos se forman para satisfacer el interés y gozar en entrañable amistad y camaradería, de los minutos de alegría y amenidad que proporciona la lectura de «Mastil».



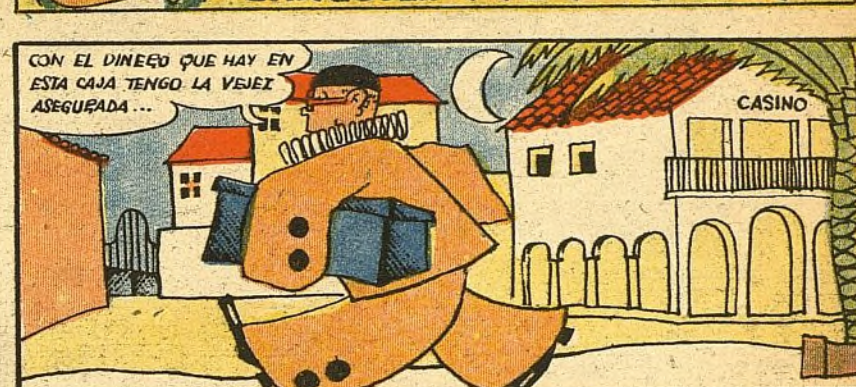
# ¿HA ENTRADO? UN LADRÓN!



## Andanzas de un Flecha y un Pelayo



## DESVENTURAS del "GANGSTER" PAT O'SHO







# ¿Qué quieres saber?



Para Angelita Muriel, con un millón y pico de besos. Mari-Pepa

tuya. Te envío mi retrato dedicado. Supongo que ya habrás visto los otros dos libros que han salido de mis aventuras y que te habrán gustado tanto como los primeros. Recibe besos y abrazos.



**Maria Pidal Badal, (Zaragoza).**—Encantada de ser amigueta tuya. Te mando el modelo de vestido para tu muñeca y muchos recuerdos de mis hermanos para todos los tuyos, con un beso muy fuerte de mi parte.



**Maria Luisa Valbuena, (Benavente).**—Aunque un poquito tarde, no quiero dejar de contestar a tu simpática carta. Ya puedes contarte entre mis amiguitas. Te mando el modelo de bolsa para la playa, que puede servirte para este verano. Mis papás y hermanos agradecen tus recuerdos y yo te envío un abrazo muy cariñoso.

**Anselma Betegón, (Torrelavega).**—Leo ahora tu tercera carta y comprendo tu impaciencia. Para evitar este retraso tan terrible, me en las contestaciones, es por lo que se ha suprimido el cupón desde hace unas semanas, con el fin de que no me escriban las niñas hasta nuevo aviso. Los dibujos han de hacerse en tinta china negra. Te mando el modelo de peinado y un fuerte abrazo.

**Pepita Porta, (Málaga).**—Al ver la fecha de tu carta, casi me da un desmayo. ¡Pobre Pepita! Seguramente me habrás puesto de vuelta y media, y con razón, porque más de un año esperando la contestación, es mucho pedir de tu paciencia. Lo siento, pero no ha sido por mi culpa. Puedes contarte ya entre mis mejores amigas, por lo cual te mando un fuerte abrazo y muchos cariñosos besos.

**Angelita Muriel, (Azuaga).**—Como me ha sido imposible contestarte antes, creo que ya no necesitarás el modelo de peinado, puesto que hace tiempo que te cortaste el pelo. Así te envío mi retrato y espero con impaciencia que me envíes el tuyo, como me prometes. Entretenimientos tranquilos para una niña sola, hay muchísimos: leer, coser vestiditos a la muñeca, escribir cartas a las amigas o cuentos inventados por ti misma, sacar los crucigramas de «Flechas y Pelayos», jugar a las tabas, recortar muñecas de papel y hacerles vestidos de distintos colores, y qué sé yo cuántas cosas más, todas pacíficas y buenas, por las cuales no te castigarán en casa. Te mando un millón de besos muy grandotes.

**Mari-Tere Jáñez, (Sevilla).**—Encantada de ser amigueta tuya. Te envío mi retrato dedicado.



a mi hermana  
Lola con  
un beso  
muy fuerte

**Ana Maria Jiménez, (Cádiz).**—Encantada de conocerte. Doy tu encargo y te mando un abrazo.



**Maria del Carmen Arbeiza, (Torrelavega).**—Te mando el modelo de peinado, que creo te sentará bien. Da muchos recuerdos a tu hermana María Josefa y tú recibe un beso muy grandote de mi parte.

**Maria Jesús Rojo y María Ena Galán, (Villarcayo).**—No sé por qué tenéis miedo de escribirme. Yo me alegro muchísimo de que lo hayáis hecho y de que seáis amigas mías. Como sólo cabe un dibujo, os mando el modelo de sandalias.

Para otra vez me pedís el retrato. Os envío dos cariñosos y apretados abrazos.

**Mari-Carmen Fernández, (Burgos).**—Doy tu encargo de correspondencia y te envío mi retrato dedicado, junto con el de mis hermanos. Esas amiguitas mías no lo pueden firmar, porque no están aquí ahora. ¿Leiste ya el tercer libro de mis aventuras? Siento no haber visto antes tu carta, para habernos conocido en San Sebastián. ¿Irás también este verano? Yo seguramente sí. Recibe un beso muy cariñoso.



**Oleontina y Pepe Luis, (Sevilla).**—Como me ha contado un pajarito que bailáis muy bien las sevillanas y que desearíais una foto mía vestida de gitana, os dedico esta que va aquí al lado, para que veáis cuánto os quiero.

**Mari-Pili Muñoz, (Sevilla).**—Tú también me eres muy simpática. Te mando el modelo de peinado, pero debías haberme indicado cómo tienes el pelo y también tu edad. Recuerdos de mis hermanos y besos de mi parte.



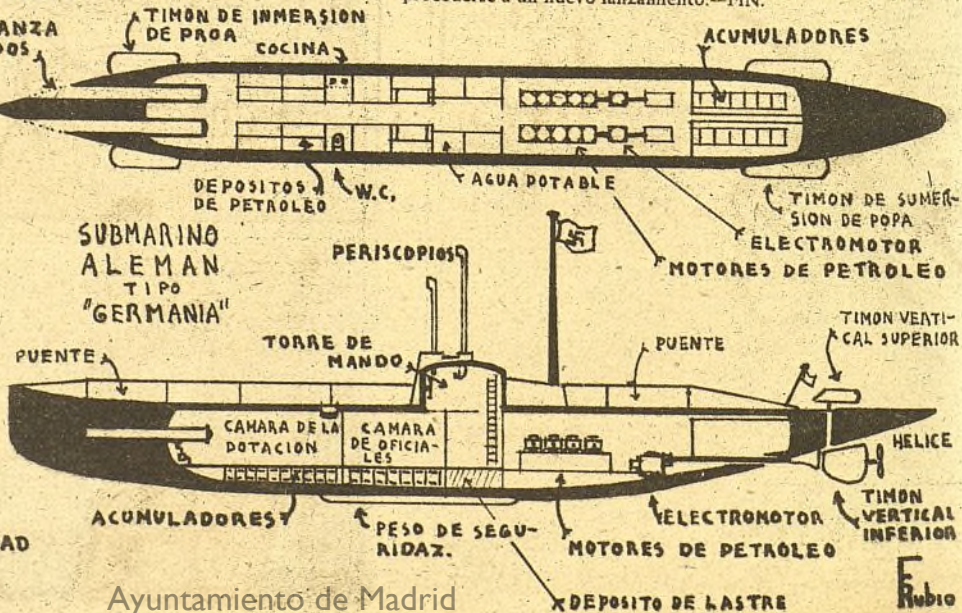
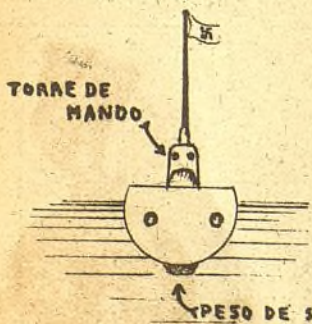
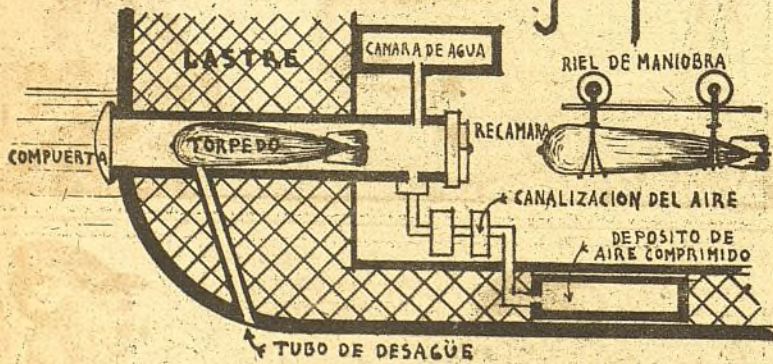
**Isabel de Argueso Hortal, (Sanlúcar de Barrameda).**—Encantada de conocerte. Eres una niña muy simpática y que se pone en razón no me tiendo prisa. ¡Si vieras el montón de cartas que tengo para contestar! así, disculparás mi tardanza. Te envío mi retrato con un millón de besos.

Mari-Pepa



Debido al excesivo número de cartas que tiene Mari-Pepa por contestar, se ruega a nuestros queridos lectores se abstengan de escribirle hasta que aparezca el "cupón-consulta".

## HISTORIAS graficas. - EL SUBMARINO.



Ayuntamiento de Madrid

Febio





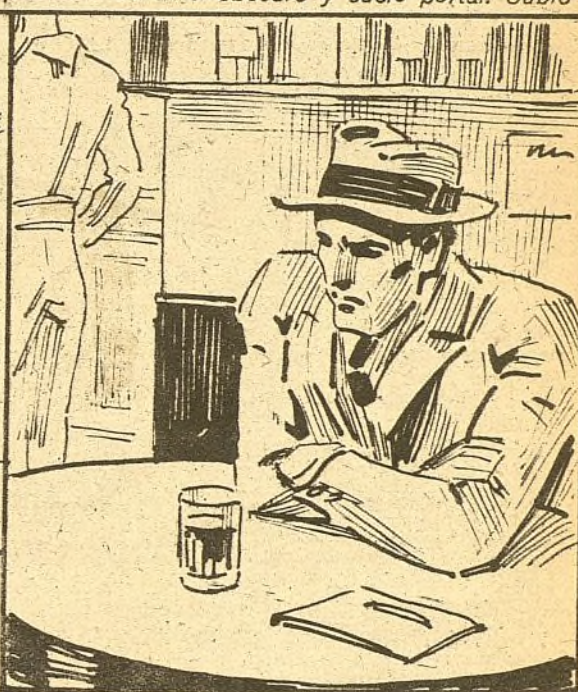
# Los sucesos de "EL SAGAZ"

TEXTO DE KALI



Una semana después, «El Sagaz» era despedido por los doctores y enfermeras, ya dado de alta. Se encontraba más ágil que de costumbre. Los días que había pasado en la clínica habíanle proporcionado un descanso muy necesario. Y la vida, de nuevo, le atrajo hacia sus torbellinos, donde la pistola y el crimen era el pan cotidiano.

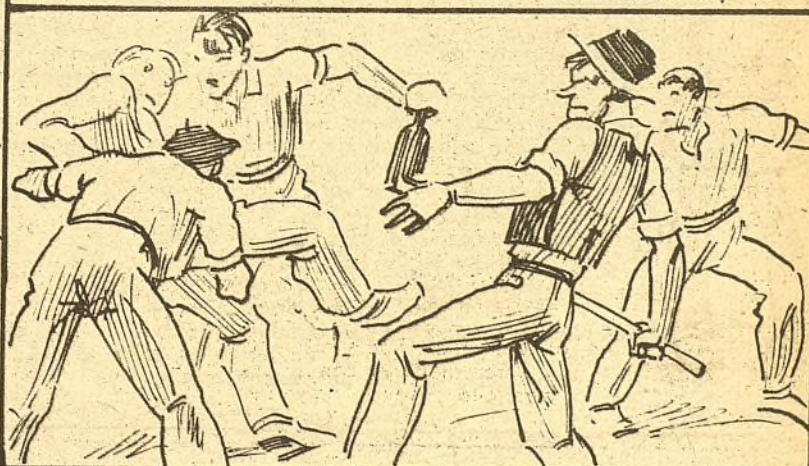
A su paso por un callejón del típico barrio maleante, oyó unos gritos de mujer. Al levantar la vista, vió a una joven que asomada a la ventana intentaba pedir auxilio. Con la mano en la pistola entró en el oscuro y sucio portal. Subió



en dos zancadas las escaleras llegando al rellano. Dentro del piso se oía ruido de sillas y grandes voces que se acercaban.

Subió al piso superior apostándose en la escalera. La puerta se abrió saliendo al exterior dos individuos. Uno de ellos borracho, conducido por otro que le hizo bajar las escaleras a empujones.

Alberto, bajó tras ellos, siguiéndoles los pasos. Después de cruzar varias callejuelas, entraron en un tabernucho lleno de individuos de muy mala catadura. Detrás de ellos entró también «El Sagaz», apostándose en una mesa arrinconada desde la cual estuvo inspeccio-



nando cuanto hacían ambos hombres.

—¿Traes «eso»— le preguntó un individuo acercándose al que estaba sereno.

—La mitad, solamente— contestó, entregándole un paquetito que el otro sepultó rápidamente en uno de sus bolsillos. —No habíamos quedado de esa forma. Tú me estás oliendo a «quemao» y te voy a hinchar las narices.

—¿Eh? A mí nadie me amenaza. Gracias con que te dé la mitad y a callar tocan. Los dos individuos se liaron a palabras y muy pronto el tabernucho se convirtió en un campo de batalla por el cual cruzaban vasos, sillas y cascotes de botellas, en medio de una distribución apoteósica de puñetazos. —¡A la calle a pegarse!— gritaba el tabernero lleno de coraje— ¡A la calle si no queréis que avise a la «poli».

Nadie le hacía caso. Los hombres se habían convertido en fieras.





# Cuento de Mari-Pepa

## Tres náufragas



DOÑA Cándida vino a buscarnos con sus cuatro sobrinas para ir a la playa. Las chicas estaban elegantísimas con sus sombreros nuevos de paja. Liboria, Fina, Sofía y Roberta, respondieron a nuestro saludo con el mismo gesto adusto de los días anteriores.

—¡Supongo que no estareis enfadadas por la broma del otro día!—les dije.

—Sí que lo estamos—respondió Roberta, que era la única que se dignaba hablar conmigo. Y te aseguro que si hemos venido a buscaros, ha sido porque la tía se ha empeñado en traernos.

—Lo siento—respondí.

Y ya no volvimos a cruzar palabra, hasta llegar a la playa. Doña Cándida se instaló en el toldo con toda comodidad, se caló las gafas de concha y empezó a leer el periódico.

—¿Quereis que hagamos un castillo de arena, con foso y puente levadizo?—propuso mi hermano José Antonio. Entre todos lo acabamos bien pronto, antes de que suba la marea.

—Nosotras no perdemos el tiempo en hacer tontearias—respondieron las sobrinas de doña Cándida, en tono despectivo. Un castillo de arena no sirve para nada.

—Bueno—dijo José Antonio, armándose de paciencia—decid vosotras lo que más os guste.

—A mí, contemplar el paisaje—dijo Liboria, dándose importancia de persona mayor.

Además he traído la labor de ganchillo, para adelantarla.

—Nosotras preferimos pasear—añadieron Fina y Sofía del mismo modo.

—Yo voy a recoger conchas para pegarlas en una caja y llevar un recuerdo de la playa—concluyó Roberta.

José Antonio nos cogió a Santi y a mí de la mano y se marchó de allí murmurando:

—Estas chicas son tontas de capirote. Más vale no hacerlas caso.

Cada cual con nuestra pala comenzamos a construir un gran montón, para levantar sobre él nuestro castillo de arena. Paulita y Mari-Chelo, que acababan de llegar, se unieron al grupo y comenzaron a ayudarnos con entusiasmo. No tardamos mucho en ver nuestra obra casi terminada: cuatro torres en los extremos, una grande en el centro, un foso, un puente levadizo. José Antonio estaba orgulloso de la construcción que él mismo había dirigido y, con gran habilidad, fabricaba una banderita de papel para colocarla con un palito en lo más alto, cuando de repente cuatro



pies bárbaros y despiadados pasaron sobre el castillo, lo derribaron y pisotearon.

—Perdonad, ha sido sin querer—dijeron Sofía y Fina, con cara hipócrita.

Pero en su risa y en la de su hermana Liboria, comprendimos que era intencionado.

—¡Qué chicas tan malas!—exclamaron Paulita y Mari-Chelo. ¿Por qué no les damos entre todos una buena paliza?

—Porque no estaría muy bonito ponernos a pegar aquí como rabaneras—dije yo—pero en cambio se me está ocurriendo hacerles una buena jugareta. ¿No veis que las tres más pequeñas se han marchado hacia el final de la playa, dejando en el toldo los sombreros? Vamos a cogerlos, sin que Liboria se dé cuenta.

Así lo hicimos y después los encasquetamos sobre nuestros tres balones de goma y los lanzamos al agua, lo más lejos posible. Como había resaca, no tardaron en alejarse de la orilla. Entonces empezamos a gritar con fuerza:

—¡Liboria, Liboria, mira dónde están tus hermanas, que se las lleva el agua!...

Liboria levantó la nariz de la labor de ganchillo, vió los tres sombreros flotando sobre las olas, y corrió hacia la orilla dando voces de socorro. Después se fué a un guardia de la playa y, tirándole de una manga, le dijo:

—Métase usted ahora mismo y saque a esas tres náufragas, que si tarda un solo minuto más, se ahogan.

El pobre guardia, vestido y todo, se echó a nadar luchando contra las olas. Llegó al primer sombrero, fué a cogerlo, y se encontró con la pelota de goma, que lo hacía flotar sobre el agua. Creyó que Liboria se había querido burlar de él y regresó a la orilla hecho una fiera.

—Por burlarte de la autoridad—dijo—200 pesetas de multa.

—¿Y si no tengo para pagarlas?—lloriqueó Liboria, muerta de miedo.

—Entonces te meteré en la cárcel.

Claro está que todo era por asustarla, y que ni a Liboria ni a sus hermanas les pasó nada desagradable, pero con la pérdida de sus flamantes sombreros ya estuvieron bastante castigadas por su maldad para con nosotros.

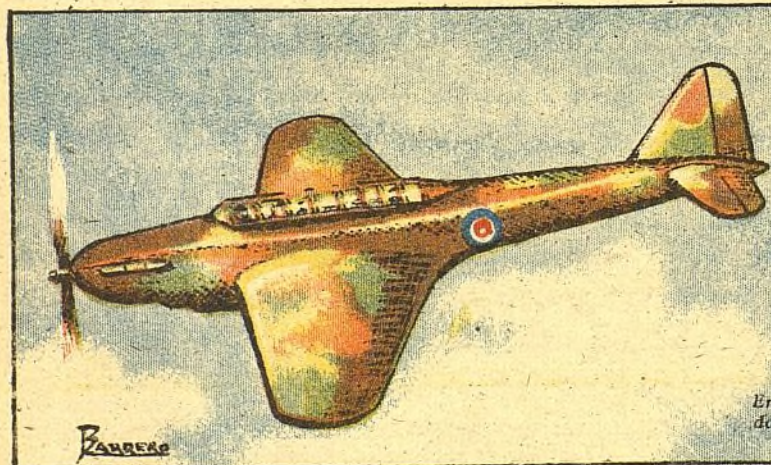
MARI-PEPA.



### "HURRICANE"

Aparato inglés, de reconocimiento y bombardeo ligero. Desarrolla una velocidad de 400 km. por hora; y en crucero 350 km. por hora. Su tripulación se compone de 4 hombres. Va armado de 4 ametralladoras dobles: Delante lleva 2 en las alas, 2 sobre el motor, y detrás, otras dos dobles. Una en la cabina y debajo otra, ocultas las dos. Y su tren de aterrizaje es eclipsable.

En el próximo número publicaremos uno de los más rápidos aviones de reconocimiento y bombardeo ligero alemán.







(Se divide en 18  
partidos judiciales,  
10 pertenecientes a  
la capital; que ya  
publicamos en el  
número anterior.)

**ALCALÁ DE HENARES.**—Terreno sumamente fértil. Cereales y toda clase de hortalizas. Fábricas de curtidos, jabón, loza, chocolates y las tan renombradas almendras de Alcalá. Sus principales monumentos son: la Iglesia Magistral, que se construyó en 1136 y que el Cardenal Cisneros reedificó en 1488, y la Universidad y Colegio Mayor de San Ildefonso. Fue fundada por el Cardenal Cisneros en 1498 y se abrió a la enseñanza en 1508. Supónese que Alcalá fue fundada por los griegos, pero es en la época romana que empieza a figurar, y Trajano engrandeció mucho la ciudad. Cuando la invasión árabe se apoderaron los moros de ella, siendo reconquistada en 1088 por el arzobispo de Toledo. Cuna de Miguel de Cervantes Saavedra y del historiador de la Conquista de Méjico, Antonio de Solís.

**GETAFE.**—Cereales, legumbres y hortalizas. Sus principales monumentos son: la iglesia de San Eugenio, la parroquia de Santa María Magdalena

y en sus alrededores se encuentra el monumento al Sagrado Corazón y el Santuario de la Virgen en el Cerro de los Angeles.

**COLMENAR VIEJO.**—Cereales, vino, garbanzos, miel, excelentes pastos y lana muy apreciada. Cría de ganado vacuno, caballar, lanar y de cerda.

**CHINCHÓN.**—Vino blanco y tinto, cereales, frutas y legumbres. Fábricas de aguardientes, curtidos, tinajas y chocolates. Cría de ganado vacuno, mular, lanar y cabrio.

**NAVALCARNERO.**—Cereales, vinos, frutas y aceites. Hay varias ermitas, sobresaliendo entre ellas la de San Roque, con varios cuadros de Ribera.

**TORRELAGUNA.**—Terreno montañoso. Trigo, cebada, habas, aceite y vino. Abunda la caza. Cría de ganado lanar y cabrio. Cuna del Cardenal Cisneros.

**SAN LORENZO DEL ESCORIAL.**—Bosques de encinas, agricultura y pastos. Fábrica de chocolates. Caza y pesca. En él se encuentra el famoso Monasterio de San Lorenzo, fundado por el rey Felipe II en 1563. Es tenido por la octava maravilla del mundo artístico y en él se encierran numerosas obras de arte. El rey lo edificó dedicándolo a San Lorenzo por haberse ganado el día de este Santo la batalla de San Quintín, y esta es la razón de que el Monasterio tenga forma de parrilla, cuyas torres forman las patas y el saliente de la fachada oriental el mango. En él se encuentran enterrados todos los reyes de España, desde Carlos V hasta Alfonso XII. En noviembre de 1939 se trasladaron los restos de José Antonio Primo de Rivera desde Alicante al Monasterio.

**SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS.**—Terreno montañoso. Vinos y frutas. Cría de ganado. Fábricas de alcohóles, tejas, tinajas y ladrillos.



# MESA REVUELTA

## ROMBO

0  
0 0 0  
0 0 0 0  
0 0 0  
0

Si en lugar de ceros colocás letras leeréis: 1.º Consonante. 2.º Nombre. 3.º Trabajo mecánico. 4.º Población de Filipinas. 5.º Consonante.

## TRIANGULO

00 00 00 000  
00 000 00  
00 00  
000

En lugar de ceros colocá letras y leeréis: 1.º Profesión artística. 2.º En muchas casas. 3.º Propio de un pueblo y 4.º Afección catarral. M.

## LOGOGRIFO

12346789 - Asignatura escolar.  
67948797 - Diligencias para un negocio.  
4376573 - Utensilio de mucho uso en Farmacias.  
178697 - Se hace cuando se asustan.  
49769 - Piel muy apreciada.  
1873 - Para enviar dinero.  
682 - Parentesco.  
48 - Nota musical.  
7 - Consonante.

## JEROGLIFICO

Nota B Artículo 500 :

## ROMPECABEZAS

L, A, T, P, D, A, L, E, L,  
T, O, A, L, A, S, I, L, T, A

## TARJETA

Carlos Lamuzanar

Las letras de este Rompecabezas se han desordenado. Combinadlas de modo que leáis un refrán popular. M.

Pueblo de Sevilla M.

(Las soluciones en el número próximo).

**SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR.**— Al Logogrifo: Periodista. A la Tarjeta: Ribamontán. Al Jeroglífico: Pescador. Al Rompecabezas: Más vale caer en gracia que ser gracioso. Al Rombo: C-PAR-CANAL-RAS-L. Al Triángulo: CARTULINA - TUDELA-LILA-NA. Al Crucigrama: HORIZONTALES: 1. Familiar. 2. P. Razón. B. 3. La. Tase. Al. 4. Alto. Será. 5. Tir. Ya. Ros. 6. Ene. Ol. Amo. 7. Raso. Asan. 8. Ir. Los. Se. 9. A. Marías. S. 10. Cesantes. VERTICALES: 1. Platería. 2. Alinar. 3. Ar. Tres. Me. 4. Mató. Olas. 5. Iza. Yo. Iba. 6. Los. Al. Oin. 7. Iués. Asat. 8. Aa. Eras. Se. 9. Aromas. 10. Blasones.

## La fuerza del viento según su velocidad.

LOS ÁRBOLES SE BALANCEAN A LA VELOCIDAD DE



8 METROS X SEGUNDO

SE DESHOJAN A LA VELOCIDAD DE



15 M. X S<sup>DO</sup>

SE PARTEN LAS RAMAS A LA VELOCIDAD DE



21 M. X S<sup>DO</sup>

SE ARRANCAN DE RAIZ A LA VELOCIDAD DE



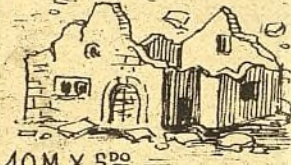
28 M. X S<sup>DO</sup>

DAÑA LAS CASAS A LA VELOCIDAD DE



37 M. X S<sup>DO</sup>

ES TODO DESTRUIDO A LA VELOCIDAD DE



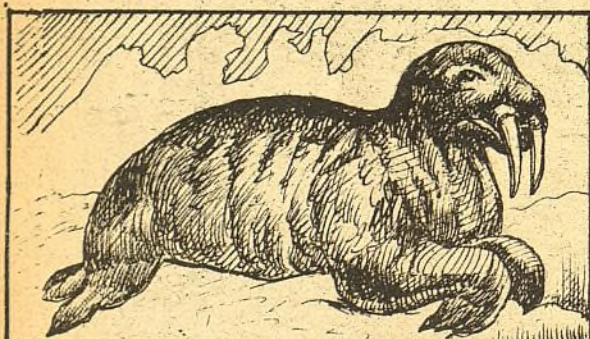
40 M. X S<sup>DO</sup>



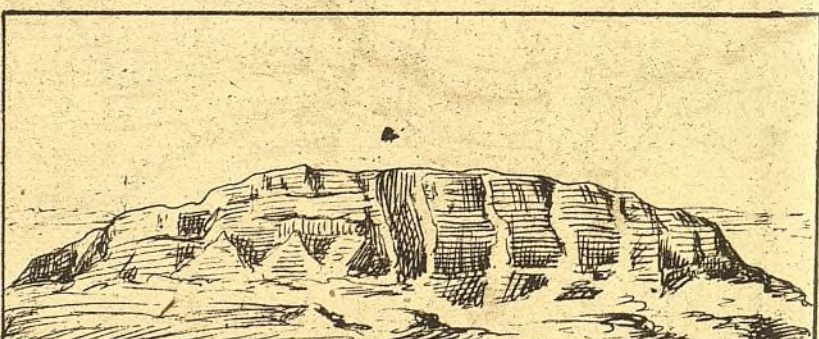
—¿Qué va a ser, señor?  
—Cortarme el pelo.  
—¿Y con el otro, qué hago?



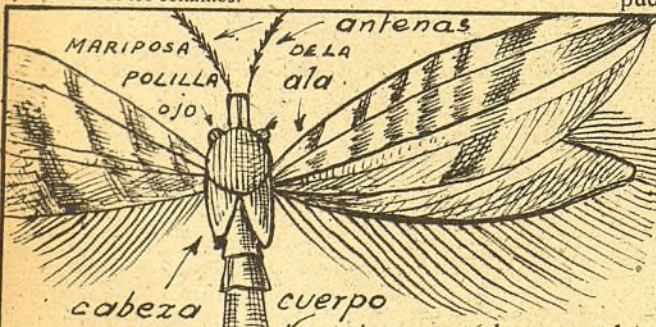
Charles Charlesworth murió de viejo antes de tener siete años! Le crecieron barbas a la edad de cuatro años. Nació en Staffordshire (Inglaterra) el 14 de marzo de 1729.



Morsa. (*Trichechus rosmarus* L. Género *Trichechus* Linneo, del género Opi, pelo Exa, tengo). Tiene cuatro incisivos con corona plana en la mandíbula superior, dos caedizos en la inferior: los caninos de aquella son largos y salen fuera de la boca a manera de defensas. Encuéntrase en numerosas bandadas en los mares glaciales y llega a adquirir hasta 30 pies de longitud y se persigue por su grasa, la piel y el marfil de los colmillos.



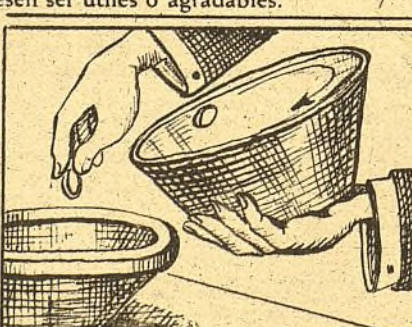
Tumba de Beit-Kallol. Uno de los más antiguos ejemplares del arte egipcio. Esta tumba, como las pirámides, es de dimensiones colosales. En las tumbas egipcias se depositaban al lado del muerto embalsamado, ofrendas de trigo, frutas, etc., como si la momia tuviese que alimentarse, junto a utensilios que pudiesen ser útiles o agradables.



## LA POLILLA

La polilla se viste con nuestros despojos. La mariposa de la polilla no tiene ningún atractivo sus alas son incoloras y sin dibujos. Su larva tiene la forma de un gusano blanco y luciente encerrado en una vaina abierta por los dos extremos

exteriormente azul o encarnada, porque está forrada con la lana que arranca el insecto. La polilla roe nuestra ropa, no para comer, como generalmente se cree, sino para vestirse. Toda su ocupación se reduce a esto: asoma la cabeza por uno de los agujeros de su cárcel, busca los pelos que le convienen, los arranca con sus dos dientes y se viste, cambiando de sitio para seguir su operación destructora. Lo mejor contra la polilla es airear la ropa y ponerle naptalina o pelitre en polvo.



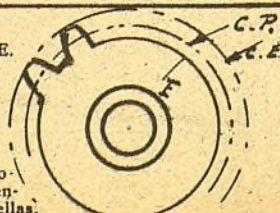
demuestra esto. Cojamos una moneda y lancémosla con fuerza dentro de una cubeta, lebrillo, etc. y cuando su velocidad disminuye bajará al fondo. Si imprime a la cubeta una sacudida, la moneda correrá más y ascenderá. La moneda representa la rueda de una bicicleta.

## PASATIEMPO EL VELODROMO.

Sabemos que la fuerza centrífuga impide caer, cuando corre una bicicleta, un peón, trompo, aro, etc. y en los velódromos los virajes se hacen en una pista en forma de cubeta, a fin de que los ciclos no sean proyectados fuera de ella. En este pasatiempo se

## Módulo de un engranaje. DEDICADA A LOS FLECHAS DEL AIRE.

El módulo o paso diametral es el corriente de la circunferencia primitiva. C. P. en m/m por el número de dientes del engranaje. La C. E. es la circunferencia exterior o sea diámetro de la rueda total contando la altura de los dientes. De la circunferencia C. P. a la C. E. es igual al módulo también. La altura del diente es igual al doble del módulo más el décimo del espesor del diente. Todas las ruedas del mismo engranan entre ellas.

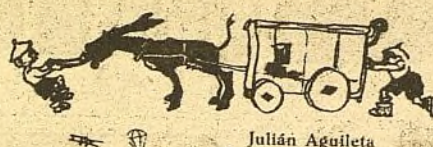




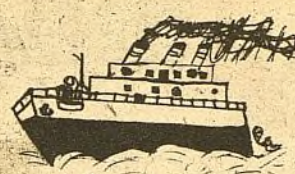
# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Francisco Pérez Tángier



Julían Aguilera 7 años. - Olazagutia.



Santiaguito Carro 8 a. - Santiago



Simón Garcés.

**JUICIO ORAL**  
—¿Por qué apuña-  
ló usted tan alévo-  
mente el corazón de  
aquel desgraciado  
ciego?  
—Porque ojos que  
no ven corazón que  
no siente.  
Guillermo Rull de T.  
13 años. - Linares



Enrique Soriano 10 años. - Minaya.



Miguel Angel Gil 9 años. - Madrid



Josefa Cosolero 10 años. - Mérida.



M.ª del Milagro G. 11 años. - Madrid



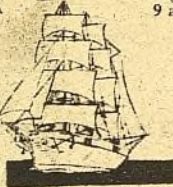
Raimundo 9 años. - Bilbao



Jaime Ullastre y R. 12 años. - Barcelona



Gustavo Gardella 10 a. - Figueras



E. Fabregat Igualada - 12 años



Jerónimo Rovira 14 años. - Plasencia



Juan Angel Valero 12 años. - Barcelona



Sisita Palacios Luanco



Eusebio Cavia Laredo (Santander)



Manolita García 7 años - Tetuán



Nilo Pascual Sánchez. 10 años



P. M. C. Trujillo



Alfonso Bañón 9 años. - Madrid



Carmina Barreiro San Julián de Sales.



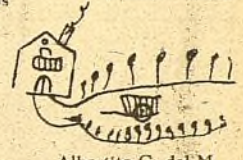
Mary-Cruz San Ilso. 13 años Calahorra



Elias Ojanguren 13 a. - Eibar



Mary Dolz 14 años



Albertito G. del M. 5 años. - Logroño



Rufino Mendoza Villanueva la Serena



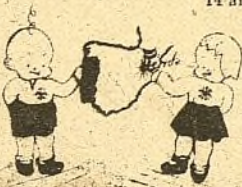
Martin Romans C. 9 años. - Figueras



Guillermo Pérez 11 años. - Coruña



Lucía P.



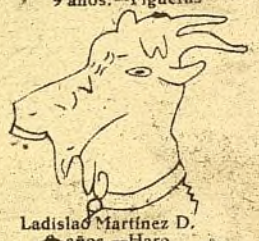
Isolina Oseda A. 11 años. - Telde



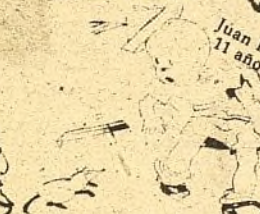
Aurelia Minguez 10 años



Enrique López Navalmoral la Mata.



Ladislao Martínez D. 10 años. - Haro



Lucio de la Riva 12 años. - Ampuero



Juan Luis Valverde 11 años. - Pasajes



Carmen Fábregas 11 años. - Tárrega



Aurelia Minguez 10 años



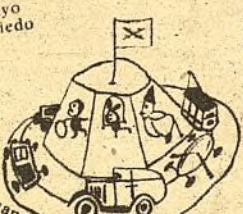
Francisco López



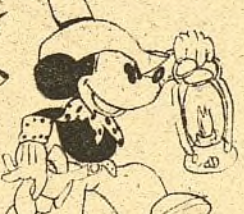
Santiago Gil 14 años. - Pasajes A.



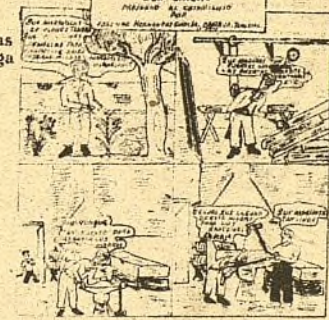
Amalio Fuyo 7 años. - Oviedo



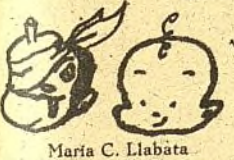
Juan Isidro García 5 años. - Zaragoza



José I. Mendiguchía 12 años. - Bilbao



Lorenzo Hernández 15 años. - Orojova



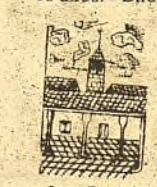
Maria C. Llabata 12 años. - Valencia



Martin C. de los C. 11 años. - La Rambla



M. Montesdeoca Las Palmas.



José Rodríguez 14 años. - Mora



Domingo Lemus 15 años. - La Orotava



Angel Llano San Salvador Valle.

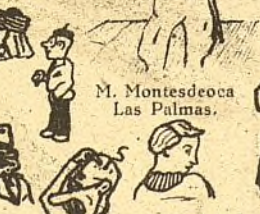
A FRANCO

La guerra  
se ha terminado,  
España  
contenta está,  
por tener a este Caudillo  
que la ha sabido ganar.  
En el aire  
vive siempre  
nuestro Caudillo  
la Virgen del Pilar!

José Sáenz.



Manolin Garrido Trujillo



M. Marcelo Juan de Miguel Trovillo 13 a. - Burgos



Angel Llano San Salvador Valle.

## AVISO a nuestros lectores

Por exceso de colaboración infantil y para evitar un enorme retraso en su publicación, rogamos a nuestros lectores dejen de enviar sus trabajos hasta que vuelva a aparecer el cupón

RUZON

Pilar García, (Barcelona). Plácido Gómez, (Madrid). Angelmo Gutiérrez, (La Línea). Milagros de la Peña, (Madrid). Maruja Salazar, (La Línea). (Cádiz). Dalía Carreras, (Barcelona). Francisco Gutiérrez, (La Línea). Mercedes Rallenouz, (Barcelona). Flora Soto, (Pedresillo de los Aires). Porbío García, (Gerona). Marcelo Cruz, (Trujillo).

Angel Pena, (Bilbao). Rodríguez Valle, (Madrid). Francisco Mulet, (Mallorca). Tinito Fontoira, (Pontevedra). - José Antonio Oleiza, (Pamplona). Antonio Naveiro, (La Coruña). Rosita Asenjo, (Sevilla). Javier, (Seminario). José Rodríguez, (Puebla de Guzmán). Pepita García, (Estación de Chinchilla). Tomás Solana, (Lecina). Pilar Sola-

na, (Lecina). Francisco Nula López, (Iaén). Sagrario Cepeda, (Villacañas). Belén Sáez, (Almansa). Todos los nombres citados, corresponden a trabajos enviados durante el mes de enero de este año, y si no se han publicado hasta ahora, no ha sido más que porque todavía no les había llegado su turno.

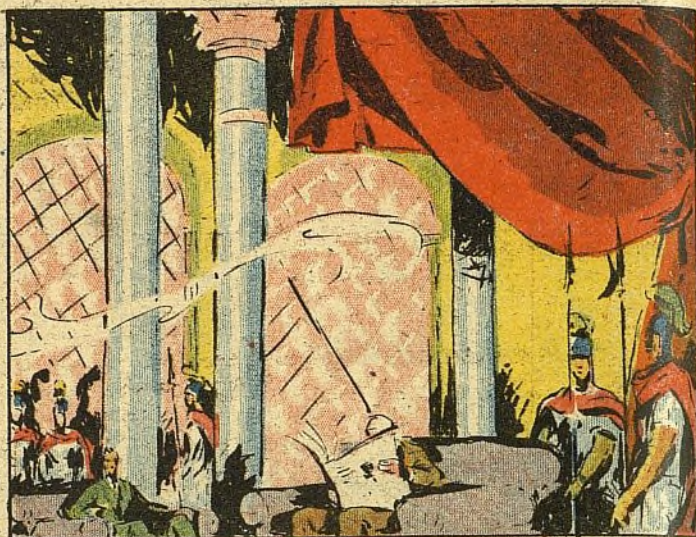


# EL HOMBRE DIABOLICO

TEXTO ORIGINAL de VALLE



A primeras horas de la noche, los vendedores de periódicos voceaban a pleno pulmón la enorme batalla que se había librado entre los gangsters pertenecientes a la famosa banda de «El Zurdo» y la policía, en la cual habían perecido todos y un buen número de guardias. En la reseña se hablaba también de las declaraciones que habían hecho algunos agentes con relación a un hombre diabólico de extraordinaria fuerza y agilidad al cual las balas no le hacían mella. Semanas más tarde, Tormo, el inventor, ya de regreso de la excursión al Polo Norte, donde habían logrado encontrar



las famosas minas, se hallaba en su palacio de Nautila disfrutando del reposo necesario, cuando acertó a leer en la prensa americana enterándose con emoción de las declaraciones que sobre el hombre misterioso llevaban todos los periódicos. —¡Ricardo! ¡Ricardo! —gritó loco de alegría— Ya sabemos dónde se halla. ¡Victorio... Ricardo leyó con cierto temblor aquellas declaraciones que volvían a hablar del hombre diabólico tan temido para él. —Tenemos que ponernos inmediatamente en camino. Hemos de recogerlo, declaró Tormo— Sin nuestro control Victorio puede convertirse en un verdadero



monstruo. —Temo que lleguemos demasiado tarde— objetó Ricardo— Ese hombre diabólico acabará con nosotros. —¡Bah! Tú siempre tienes la misma manía. Prepara el avión y salgamos inmediatamente. Con grandes honores fueron despedidos por los mertasianos y nautilos, los cuales vieron con cierto dolor la marcha del hambre genial que tan grandes y maravillosos adelantos les había proporcionado. Tormo aseguró, su pronto regreso junto con su hombre de acero, al cual se le debían las principales victorias del país. A su llegada a Nueva York, se personaron en el Departamento Central de investigación deseando saber el paradero del hombre diabólico. Tormo explicó al jefe de policía la necesidad apremiante de dar con él antes de que hiciera



lamentables equivocaciones. Victorio, sin ninguna voluntad por encima a la de él, se había acostumbrado a hacer inconscientemente su voluntad sin medir el alcance que ésta pudiera tener. De noche, cuando la casa quedaba en silencio, salía en busca de emociones que le eran ya imprescindibles, llevando en jaque a toda la policía. Había realizado diversos robos y había matado a varias personas estrangulándolas entre sus dedos de acero. La gente empezaba a murmurar del ser diabólico que se alimentaba de sangre humana. Tormo estaba anonadado. Los esfuerzos de la policía resultaban inútiles, el monstruo se les escurría siempre de las manos sin lograr darle captura. (Continuará)

