

SEMANARIO  
NACIONAL  
INFANTIL

# FLECHAS Y PELAYOS

REDAC. Y ADM.:  
AVENIDA DE  
JOSÉ ANTONIO, 1  
49, 3.º — MADRID  
TELÉFONO 22619.  
APARTADO 213

25 cts

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

15 SEPTIEMBRE  
1940



# La alfombra mágica



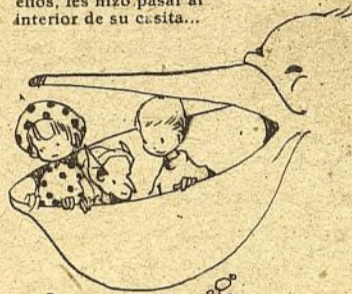
Llegaron por fin a lo alto de la colina, en la cual estaba la casita del brujo; ofrecía la casa el más raro aspecto, y mientras el duendecillo llamaba a la puerta...



...y luego exclamó. Puesto que tú, niño, me mandaste con el pensamiento a lo alto de una palmera y éstas se encuentran en África, os voy a montar sobre «Relámpago». Este era un magnífico pelicano...



...los niños, impacientes y temerosos por ver al brujo, pues no todos los días se puede disfrutar de tal espectáculo. Fue realmente bondadoso con ellos, les hizo pasar al interior de su casita...



...que a medida que se acercaba a su amo crecía, crecía, hasta que su buche, fué capaz de contener cómodamente, a los dos niños y al duendecillo.



...donde, calándose un par de gafas más en su larga nariz, se dispuso a averiguar el paradero del aya. Leyó en su gran libro de ciencia...



Hicieron un despegue precioso, y pronto el ave y sus ocupantes fueron un puntito en el cielo, despedido amablemente por el brujo.

(CONTINUARÁ)

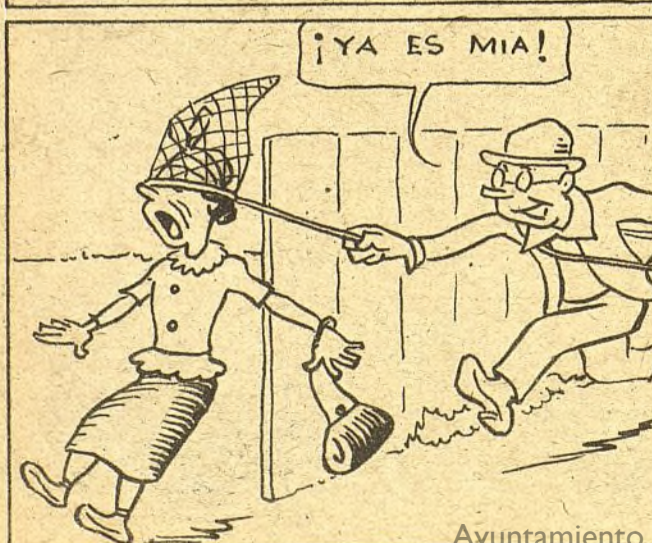
## DON SALUSTIO CAZA MARIPOSAS



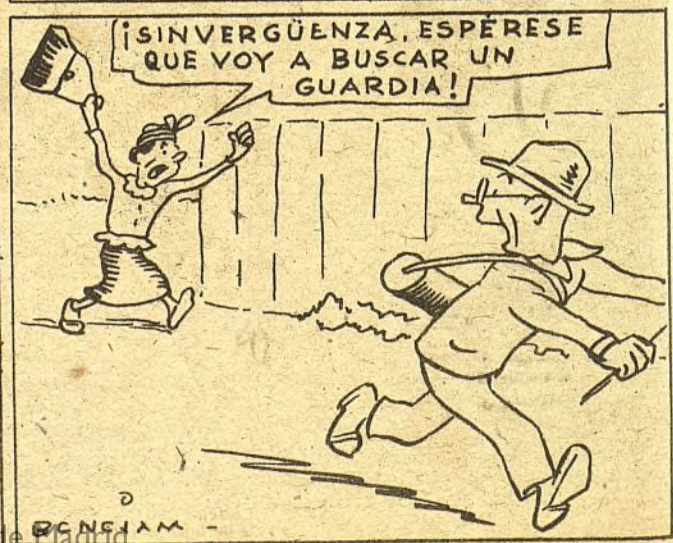
¡OH, QUE MARIPOSA TAN LINDA!



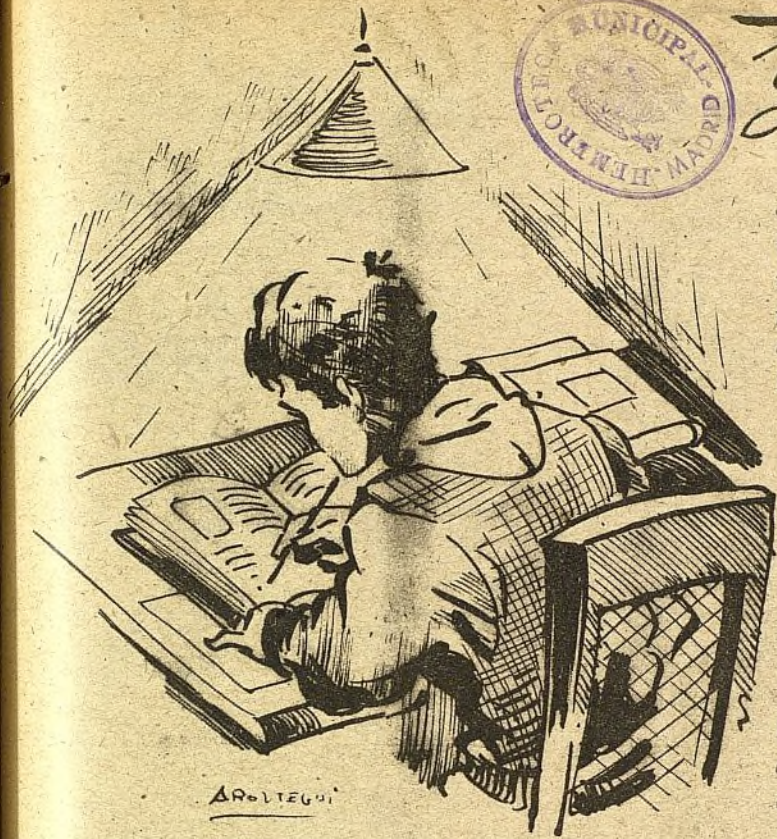
ESTA NO SE ESCAPA



¡YA ES MIA!



¡SINVERGÜENZA, ESPÉRESE QUE VOY A BUSCAR UN GUARDIA!

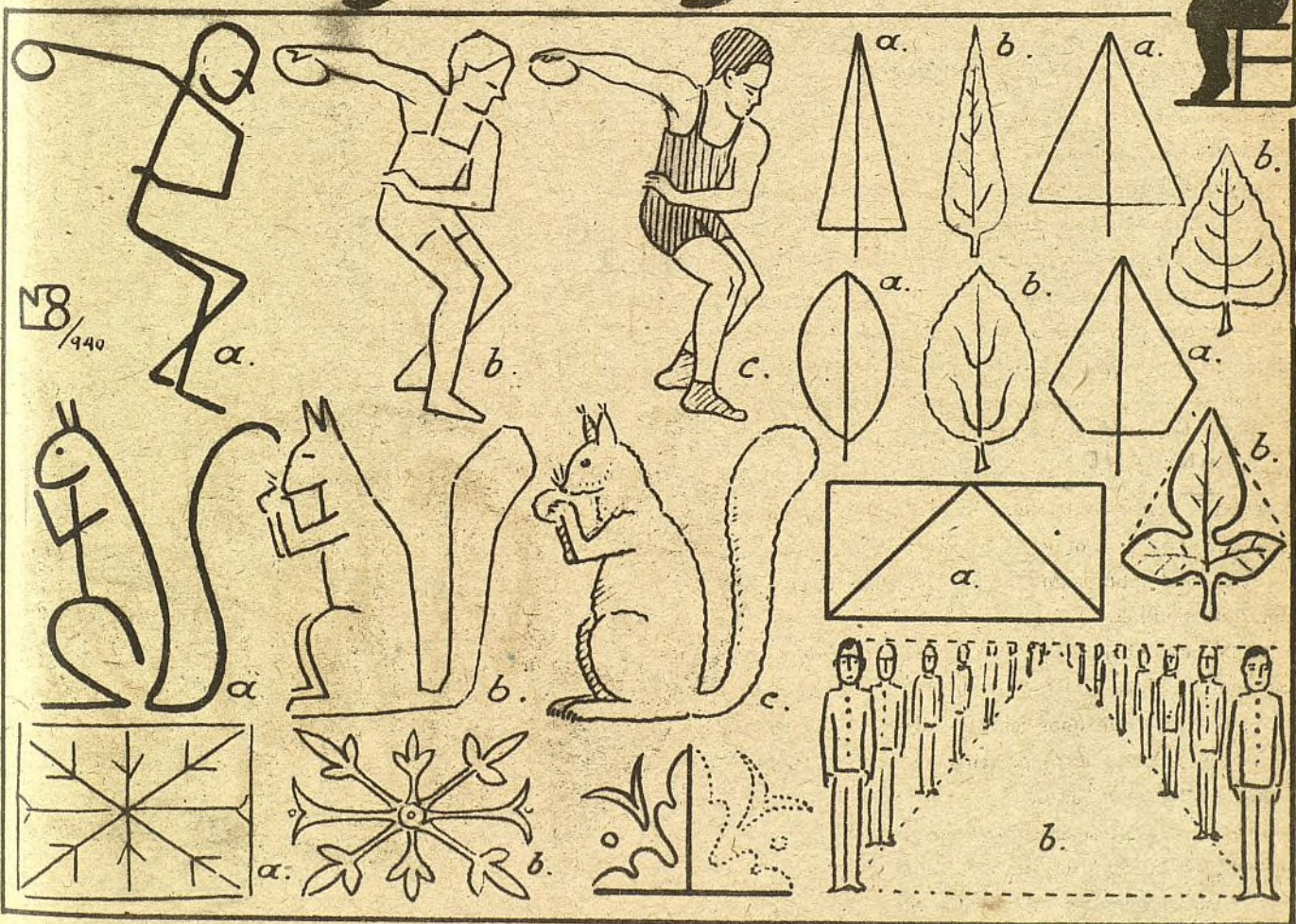


al deber, a la tarea, al colegio, al trabajo. Voz austera, pero necesaria y noble. El trabajo es un derecho y también un deber, un deber que se debe ejercitar para poder reclamar el derecho. Todo el mundo tiene obligación de trabajar. El que pudiendo hacerlo no lo hace, merece que se le arroje de la sociedad, que se le destierre a un lugar, donde los hombres no se avergüencen de ser vagos. Debes trabajar por tres motivos: porque tu trabajo le reclama tu dignidad, le reclama Dios y le reclaman tus semejantes. Si no quieres trabajar, serás un hombre sin honor, a dos pasos de ser un criminal. Dios te ha dado energías y potencias, que son instrumentos de trabajo, con el fin de que tú los ejercites. Finalmente, la sociedad existe por el trabajo de todos los ciudadanos: unos siembran, otros mueven una máquina, otros estudian, otros defienden a la Patria. Si no lo hicieran así, la sociedad caería en la miseria y en el relajamiento.

Cuando recibáis estas líneas, estará ya agonizando vuestra temporada de vacaciones. Unos días más tarde resonará en vuestros oídos la voz austera que os llamará

Este trabajo debe empezar desde la niñez. Si trabajas de niño, cogerás el hábito de trabajar más tarde y tendrás una preparación preciosa para cualquier carrera que sigas.

## Dibujo Infantil



**Dibujo de hojas.**—Estos modelos son fáciles de hallar y se prestan a buenos ejercicios de comparación de formas. Al lado de cada hoja se presenta su forma geométrica pura. **Dibujo de movimiento.** La figura del lanzador de disco como la de la ardilla, las trazarás como hemos repetido ya en números anteriores.

**Dibujo decorativo.**—Traza el esquema a y sobre él construye el adorno b. Idea tú otros y aplícalos a la ornamentación de carpetas y trabajos escolares.

**Dibujo de perspectiva.**—Es el dibujo más difícil. A él llegarás observando constantemente el natural. Las reglas científicas a que obedece, no podrías comprenderlas todavía. Y no te servirían, además, para realizar tus dibujos. En el rectángulo a, sin apretar el lápiz encajarás con facilidad la escena b. Está vista colocando los ojos a la altura de las cabezas. Las líneas de los pies se levantan hasta esa altura.

# HEROES DE LA PATRIA

Por Fray Justo Pérez de Urbel.  
Ilustraciones de Aróztegui.

## El cura Merino



III

### Se organiza la partida.

Don Jerónimo Merino quedó consagrado como jefe indiscutible de los voluntarios de tierra de Burgos, que se alistaban para luchar contra los franceses. Las gentes tenían confianza en él y su nombre se repetía en las aldeas, como símbolo de salvación. De Lerma, de Covarrubias, de Salas de los Infantes, de los pueblos de la Demanda, y de los que se agazapan junto a las peñas de Carazo, venían por docenas muchachos de rostro atezado y de anchas espaldas, dispuestos a morir antes que consentir que los soldados extranjeros pisotearan su tierra. Hasta de Burgos llegaban jóvenes más elegantes, pero animados por el mismo espíritu.

Un día se presentaron ante el cura un desertor del ejército de Napoleón y un mozalbete burgalés, de fino rostro y de aspecto inteligente. Tras ellos venía un carro de paja, tirado por una pareja de mulas.

—Lo que sobra aquí es paja —les dijo el cura por todo saludo.

—Es que debajo de la paja, traemos herraduras para los caballos.

—Muy bien, sois unos valientes —les dijo el cura, abrazándoles— porque os prevengo que habeis corrido el riesgo de ser fusilados.

Después, fijándose en el joven burgalés, le preguntó:

—¿Tú entenderás de letras y de números?

—Bastante —contestó él.

—Pues tú serás el intendente de la partida.

—Bueno—dijo el muchacho—pero quisiera también pelear como cualquiera.

—Bien, hijo, bien, pelearás como todos. ¿Sabes montar a caballo?

—Sí.

—¿Manejas bien las armas?

—Sé algo de esgrima.

—Pues a los húsares. Ahora que al principio vas a tener que hacer las dos cosas: llevar el papleo, y al mismo tiempo andar en las maniobras.

—Bueno.

—Así me gusta a mí la gente, trabajadora.

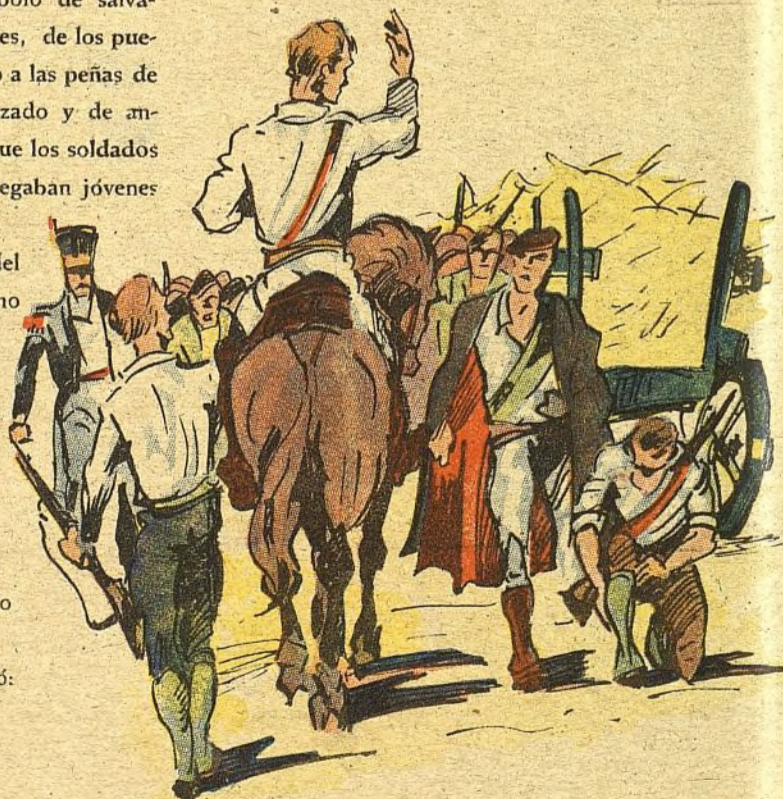
En pocos meses se pudo formar una partida de trescientos caballos, montados por jinetes provistos de excelentes armas.

Con ellos formó el cura tres escuadrones, al frente de los cuales puso a tres jefes, que se llamaban el Jabalí de Aranzo, Juan el Brigante y el comandante Blanco.

Las figuras de estos guerrilleros son tan pintorescas e interesantes, que debemos dejar su pintura para otro número.

J. Pérez de Urbel

(CONTINUARÁ)





# HAZAÑAS DE "EL FLECHA GUERRERO"



CURIOSIDADES,  
Cuentos,  
Historietas,  
Aventuras  
CURIOSIDADES,  
Cuentos,  
Historietas,  
Aventuras.

## "MARAVILLAS"

Suplemento indispensable para el lector de flechas y pelayos

NO-DEJES DE AD-  
QUIRIRLO, POR 0,15  
CTS., PASAREIS EL  
MEJOR DE LOS RA-  
TOS Y FORMA-  
REIS YA VUESTRA  
"BIBLIOTECA  
INFANTIL"

# ¿Qué quieres saber?



**Begoña Abando**, (Bilbao).—Te mando mi retrato de gitana y además miles de besos para tus hermanitas, hermanitos y para ti especialmente.



*a Begoña Abando con un millón de besos mari Pepa*

dencia. Veras que aunque tarde, cumplo todo lo que desees. Recibe un fuertísimo abrazo postal.

**María del Valle Piazza**, (Sevilla).—Como solo cabe un dibujo, te mando el modelo de peinado para tu pelo corto y lacio y dejo la hechura del traje para otra vez. Te abrazo muy cariñosamente.



**Carmen Moya**, (Sevilla).—Encantada de ser tu amiga. Te mando el modelo de peinado un poco... a la buena de Dios, pues las indicaciones que me das, no bastan para hacerme idea de cómo eres y de lo que puede favorecerte. Entrego tu trabajo en Colaboración y doy tu encargo de correspondencia.



*Para Isabel Quero y Angélica Mullón, con un cariñoso saludo mari Pepa*

**Isabel Quero y Angélica Mullón**, (Ceuta).—Si no me deciais vuestro apellido, ¿cómo queríais que yo os lo pusiera en la contestación? A pesar de gorro de cucuruchito, yo no lo soy bruja ni adivina. Para que vuestras amigas se convezan de la verdad, aquí va mi retrato dedicado, con muchísimo cariño para las tres.

**Clarita, Raquel, Olga y Eulalia Álvarez**, (La Línea).—Al leer vuestra carta me he llevado un susto terrible, porque pienso que si vuestros hermanos siguen con su mala costumbre, para estas fechas ya no les quedará ni un dedo en las manos. Contra el vicio de morderse las uñas, hay un buen remedio: untarse las puntas de los dedos con guindilla; así al acercar la lengua y sentir el picor, las separarán corriendo de la boca. Haced la prueba y si no os da resultado, os autorizo para que les deis en mi nombre un cachete a cada uno. Estoy segura de que ante la amenaza, Carlos, José Luis, Evaristo y Alberto se curarán inmediatamente.

**Correspondencia.**—Carmen Moya, que vive en la calle Peris Mencheta, 26, Sevilla, desea correspondencia con niña de trece a dieciséis años, que le guste el cine y la lectura.

**Ana María Benítez**, (Córdoba).—Siento no poderte contestar por carta, pues son tantas las amigas que me lo piden, que me pasaría la vida escribiendo; ¿comprendes? De todos modos, tú puedes contarme lo que quieras, ya que de tus cartas no se entera nadie más que yo. ¿Vas este año a San Sebastián? Yo suelo ir a la playa de La Concha y sin duda por eso no nos vimos el verano pasado. Te mando la foto de senda y muchos besos para Luisita, Mari Pepa, Carmen, Pilar y la otra Luisita, con recuerdos de mis hermanos para Baltasar, Andrés, Martín, Antonio, Bartolomé y Fernando. Para María Dolores, la chiquitina, un beso especial y para ti otro muy fuerte.



*Para Ana María Benítez con un cariñoso saludo mari Pepa*

**Mercedes y Carmen Ortega Cateña**, (Antequera).—Encantada de ser amigueta vuestra. Os mando el modelo de vestido, para que tengáis uno hecho a mi gusto. En cuanto al peinado, podéis copiar el que más os favorezca, de los que salen en esta sección cada semana. Os mando un camión de cariñosos besos y abrazos.



**Julita de la Fuente, Petri, Loli y Mechita**, (Sevilla).—Encantada de ser amiga vuestra. No puedo dar el encargo de Julita, porque no me da las señas de su casa y de esa forma ninguna niña podrá escribirla. Para otra vez, no se te olvide ese detalle tan importante. Como sólo cabe un dibujo por carta, os envío el modelo de peinado, además muchos trillones de besos.



**María Dolores Fernández**, (Las Carreras).—Voy a contestarte con unos versos muy conocidos, que dicen así:

¿Con qué te das, niña hermosa,  
que tan resalada estás?  
Me lavo con agua clara  
y Dios pone lo demás.



Ya lo sabes. El agua clara pone la cara estupenda, cuando se tienen trece o catorce años. Tampoco me gusta la brillantina, ni las ondas pegadas. El pelo bien lavado y suelto, está mucho más bonito y da la sensación de limpieza de la persona. Para que te crezcan las pestañas, puedes darte en ellas aceite de ricino, pero no te equivoques y te lo tomes bebido, porque entonces... Te mando un modelo de peinado y muchos y fuertes besos.

MARI-PEPA



## FILATELIA

### A.F.H.A. (S.I.)

ASOCIACIÓN FILATÉLICA HISPANO AMERICANA (SECCIÓN INFANTIL)



### Los sellos «difíciles»

Todos tenéis en vuestras colecciones algunos sellos «difíciles» que tal vez os ha costado encontrar y que ahora guardáis con el mayor cariño.

Pero no todos quizá os deis perfecta cuenta de por qué esos sellos son tan raros.

¿Lo serán por ser antiguos?

No siempre. Vosotros mismos os podéis convencer de ello, si observáis que en vuestra misma colección o en la de vuestros amigos, hay sellos más antiguos y que no son tan difíciles.

Sin embargo, por lo general se puede decir que de dos sellos será más raro el más antiguo.

Y esto, ¿por qué?

El uso de los sellos para el franqueo, comenzó hacia 1840, pero la afición a coleccionarlos, no se generalizó hasta bastante más tarde. Y aun los escasos coleccionistas de entonces no hacían gran escrupulo de admitir en sus colecciones sellos defectuosos. Así vino a suceder, que la mayor parte de los sellos iban a parar a un público que no se cuidaba lo más mínimo de conservarlos y otra buena parte se echó a perder por el poco gusto y muchas veces por el descuido de los mismos coleccionistas.

Si además de esto tenéis en cuenta que cada emisión antigua era menos numerosa debido al menor desarrollo de la correspondencia, habréis encontrado el por qué cuanto más antigua sea una emisión, más raros de ordinario son sus sellos. Y con esto os he insinuado otro factor que influye casi siempre en el valor de un sello: la escasez de ejemplares que de él se conservan.

Esta escasez de los ejemplares ha podido ser producida por muchas causas.

La más importante, sin duda, de estas causas es la que se puede llamar «rareza inicial» del sello, es decir el escaso número de los ejemplares de que constaba la emisión. Es el caso, por ejemplo, de los sellos de 2 reales de España de 1851-53 los cuales, según Mohens, fueron emitidos en las siguientes proporciones:

1432 sellos en el año 1851
3372 " " " " 1852
3387 " " " " 1853

Estas cifras resultan insignificantes al lado de los millones o cientos de miles de ejemplares de otras emisiones.

Es frecuente que una emisión numerosa se haya vuelto muy rara por haber desaparecido la mayor parte de sus ejemplares. Sucede esto cuando la serie, poco después de su emisión, ha sido retirada de la circulación y el stock ha sido destruido. Algunas veces, como sucedió con el 30 céntimo de Italia de 1879, ese stock ha sido habilitado con un nuevo valor, en-

tonces los ejemplares que por haber ya circulado no han sufrido la habilitación, adquieren un valor filatélico muy elevado.

No falta el caso de que habiendo sido habilitados unos pocos ejemplares, los falsificadores se hayan dedicado a imitar la habilitación, en los demás ejemplares. Un caso típico es el 1/8 de centavo de Fernando Póo de 1896-1897 que después fué habilitado para 5 centavos. El ejemplar sin habilitar se cotizaba en 1907 a 5 francos, pero ha sido tal el número de ejemplares estropeado por las habilitaciones de los falsificadores, que el citado sello se cotizaba en el Catálogo Ivert de 1938, a 40 francos nuevo o usado.

Todos estos ejemplos y otros muchos que podríamos citar, nos enseñan que en la mayoría de los casos, el valor filatélico de un sello está influenciado por la rareza o escasez de ejemplares que aparecen en el mercado.

Sin embargo, no siempre sucede así.

Pues, acabemos: ¿de qué depende en realidad el valor de un sello? Atended todavía a otro ejemplo muy interesante que nos ofrece Llerendi en su «Manual de Filatelia».

El 1 y 2 pesós de Fernando Póo de 1899, fueron emitidos en cantidad de 500 ejemplares, muchos de ellos se perdieron y sin embargo, el valor filatélico de estos sellos no es tan elevado, ni mucho menos, como su rareza prometía. ¿A qué se debe tan extraño fenómeno?

Es muy sencilla la explicación. Los sellos de Fernando Póo, como todos los de África, apenas son coleccionados en el extranjero; únicamente interesan a los coleccionistas generales que hoy día van ya desapareciendo.

No hay, pues, demanda de estos sellos.

He aquí la verdadera razón del valor de un sello: la oferta y la demanda.

Es la ley que preside también en el mercado filatélico.

LUIS VICUÑA  
DE LA DIRECTIVA DE A.F.H.A. (S.I.)



El 2 reales naranja, de 1852, que por su «rareza inicial» ha alcanzado elevadas cotizaciones.



Emisión de Fernando Póo cuyos 1 y 2 centavos, no son tan estimados como prometía su escasez.



# ANSELMO y GREGORIO



ACCIONES y PROEZAS de NUEVA JUVENTUD por Pedro Raida



—Camaradas: aquel horrible criminal no venía a matarme a mí...

—¡Que no!

—¿A quién disparó, entonces? La margarita descubrió, tambaleándose de consternación:

—¡A vosotros!

Enmudecieron, aterrorizados, los dos camaradas:

A la par que llegaban junto al grupo de los tres, en vanguardia de tenaz persecución, el dueño, dos camareros y varios clientes del maltrecho bar.

El flecha y el pelayo, previsores y alertas de antemano, recmprendieron súbitamente la carrera y embridaron en sentido recto. Mas, apenas en el empuje inicial de ella, doblaron a la inversa de sus perseguidores. Estos, obligados por las maniobras de sus perseguidos a contraer el impulso de la velocidad y a girar de pronto en redondo, resbalaron por efecto de la



humedad y lamilla del piso, cayendo en medio de la calle unos encima de otros arremolinados y cual peleles destartados y sin articulación.

Defraudados, contusionados, llevados a todas las tracundias ¡qué de maldiciones y denuestos vomitaron contra Anselmo y Gregorio!

—Permita Dios que cuando tengan sed se encuentren con todos los bares cerrados y secas todas las fuentes!

—Y que todos los cristales que nos han roto se vuelvan puñales que les claven en el pecho.

—Y que siempre que entrenen un traje se caigan en agua encharcada y sucia...

—¡Caballas! ¡Sinvergüenzas!

La pobre margarita que se ufano en poder rivalear, en la soltura de piernas, con los dos camaradas desconocidos, quedó rendida y desolada en medio del camino. Candorosamente pensó que una gacelilla, jamás sobrepujará la resistencia impulsiva de los corceles... Y ya, ¿cómo descubrir el rastro de esos esfumados, simpáticos y bien portados juvenetes madrileños?



Próximos a sus casas, el flecha y el pelayo, seguros de haber sorteado, siquiera de momento, el peligro que les acechaba, moderaron la carrera. Y a paso trotador, lamentaron ruidos de amargura infinita:

—¡En qué lío nos hemos metido Gregorio!

—¡Y lo peor, Anselmo, es no saber en qué forma saldremos de él!

Rendidos de cansancio, aplanados por el zarandeo de las ingratas y continuadas peripecias, que sólo en horas les aborrecían tanto las horas de existencia, no creyeron avistarse de pronto con los agentes, los cuales habían recalado a pulular en las inmediaciones de sus domicilios. Ya no acertaron a discurrir acerca del partido que les convenía tomar en semejantes graves circunstancias.

¿Declararse nuevamente fugitivos? ¿O entregarse a ellos obediétes y re-



signados? Por un asomo de noble y sagaz inspiración resolvieron sortearse: quien perdiese, despistaría a la Policía entregándose a ella, al objeto de que el que ganara, en un impulso de gamo, saltara a las gradas de su casa. Circunscribirían así, el mal a uno sólo en vez de que enrolase a los dos a un tiempo. Le tocó a Anselmo el privilegio de desasirse de las garras de los representantes de la autoridad. —¡Pon los pies en polvorosa! —incitó Gregorio vehementemente y generoso. Dándose cuenta de que el trato iba en serio, al flecha se le encogió el corazón y se le deslizó el alma.

—Gregorio —se retrajo Anselmo; me falta valor para abandonarte.

—Huye en seguida, Anselmo, y déjate de tonterías.

—No puede ser... —Chico, que nos van a trincar a los dos...

—Pues a los dos o a ninguno. —¡Que ahueques, Anselmo!

—Ahueca tú si quieres. Te cedo el puesto. —Eso nunca.

—¿Y por qué no si lo hago gustoso?

—Porque yo tampoco te dejaría solo.

—Entonces, confianza en el Señor. —¡Y juntos e inseparables!

Las miradas de los agentes —severas, agudas, inexorables— que ya los habían enfocado, les impusieron silencio y les cortaron el diálogo de veraderos camaradas españoles. Y puesto que carecían de escapatoria, dignos y sumisos, ojos gachos y bocas cerradas, a paso lento, aunque de hormiguelo y turbación, por la amplia arteria recobrada de sol y ciudadanía en rebato de contrastadas actividades, se encaminaron a ponerse a disposición de los agentes que celaban y urdían irremisiblemente a capturarlos.

(Continuará)

# LOS MOSQUITOS



¡QUE HERMOSO ES MADURAR Y ESTUDIAR EN EL CAMPO!



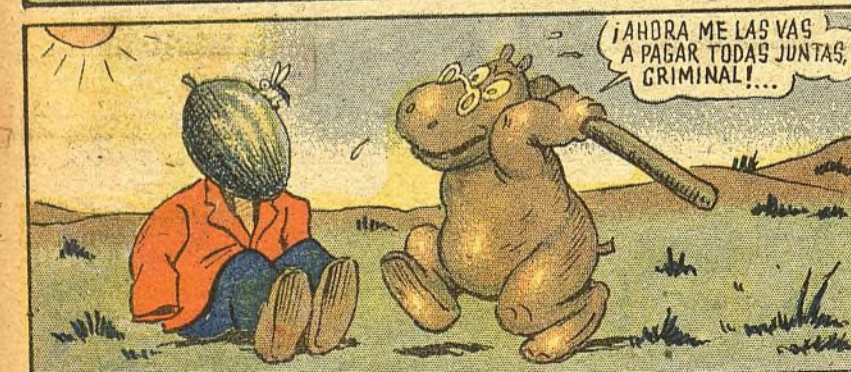
¡ESTOS MALDITOS MOSQUITOS NO ME DEJAN EN PAZ... EN CUANTO ME PONGO A ESTUDIAR ME DESPIERTAN!



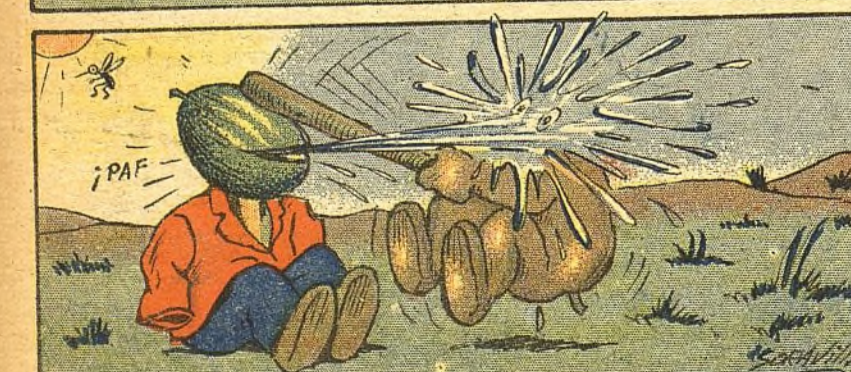
¡NO LLEVARSE EL LIBRO, QUE VOSOTROS NO SABÉIS LEER!



LES VOY A ENGAÑAR POR LAS BUENAS...



¡AHORA ME LAS VAS A PAGAR TODAS JUNTAS, CRIMINAL!...



¡PAF!

Ciudadanas de un Flecha y un Pelayo



# VIAJE DE PLACER



YO ME PIRO POR LA ICTIOLOGIA

VAMOS A VER LOS PECES



ES LA RAYA

EL PEZ PREFERIDO POR LOS CALVOS.



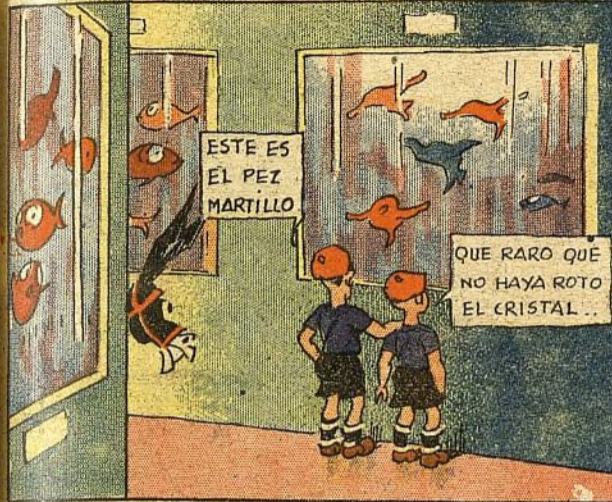
QUE SALE EL PULPO!

EL CRISTAL



ÉCHALE BASTONES!

A VER SI LE DAMOS CON UN PALO EN LA CABEZA!



ESTE ES EL PEZ MARTILLO

QUE RARO QUE NO HAYA ROTO EL CRISTAL...



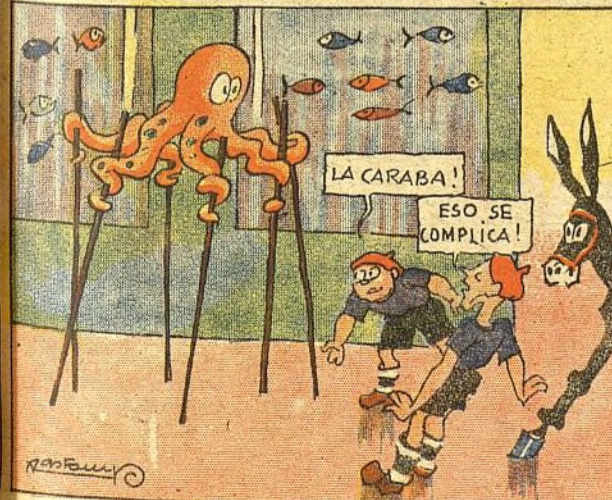
EL PULPO!

OCTOPUS VULGARIS



VAYA LIO!

CON TANTOS BRAZOS NO VAMOS A ENTENDERNOS



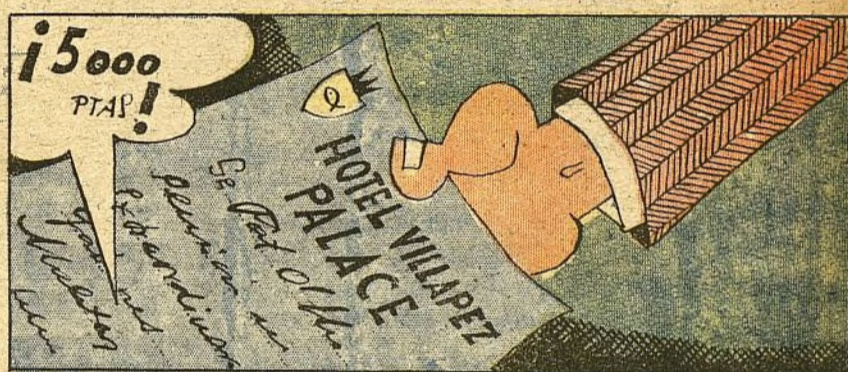
LA CARABA! ESO SE COMPLICA!

# DESVENTURAS del "GANGSTER" PAT O'SHO

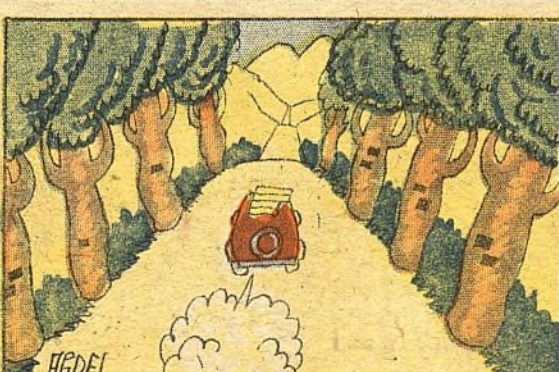


VILLAPEZ ESTÁ TRISTE PUES EL VERANO TOCA A SU FIN. EMIGRAN LAS GOLONDRINAS Y PAT O'SHO Y "TIMCRATO" PREPARAN UNO MAGNIFICO ECUMEN - PAGADO POR LA ADMINISTRACION DEL HOTEL - PARA ALEGARSE CON VIENTO FLECHO HACIA LUGARES MAS ACOGEDORES

Y ENFUNDANDO SUS ELEGANTES FIGURAS EN UNOS GABANES Suntuosísimos HAZEN ACTO DE PREVENCIÓN EN LA CAJA DONDE CON FINOS MOLAJES PAT O'SHO SOLICITA LA CUENTA Y COMPUELAN QUE SU CUANTIA EXCEDE DE SUS DISPONIBILIDADES YA QUE SOLO PUSEEN UNAS SIETE PESETAS



SACA PAT O'SHO SU ACREDITADO REVOLVER Y EXIGE QUE LE ENTREGUEN TODO EL DINERO QUE HAY EN LA CAJA DEL HOTEL CON EL QUE PAGA LA CUENTA, DA UNA BUENA PROPINA Y SE GUARDA EL RESTO QUE ASIENDE A UNOS CUANTOS MILES DE PESETAS.



Y EN UN AUTOMOVIL QUE ENCUENTRAN A LA PUERTA DEL HOTEL SE LANZAN CAFFETERA ADELANTE EN BUSCA DE NUEVAS, EXTRAORDINARIAS Y DESPAMPANANTES AVENTURAS CON QUE DISPONER A LOS SIMPATICOS LECTORES DE "FLECHA Y PELAYOS"

Con la fe en **D**unto **F**lecha: Ayuntamiento de Madrid. Con los pensamientos serán altos.

# Historia Gráfica de ESPAÑA



San Leandro de Sevilla

## Sabios y santos



San Isidoro

Aquel siglo VII, en que se realizó por vez primera la unidad nacional de la península, brilló también con la gloria de la sabiduría y de la santidad. España iba entonces a la cabeza de la cristiandad por sus es-

cuelas, por sus maestros y por sus escritores. Fueron famosas sobre todo las escuelas de Sevilla, de Toledo y de Zaragoza, donde se enseñaban las artes liberales, la filosofía y la teología, donde se copiaban libros de toda clase de conocimientos, y donde había profesores que sabían el griego y el hebreo. Los dos grandes maestros de Sevilla fueron San Leandro y San Isidoro, que dejaron libros llenos de sabiduría y bellamente escritos; en Zaragoza brillaron San Braulio, ilustre canonista, y el obispo Tajón, teólogo insigne. En Toledo se distinguieron sus tres grandes preladados, San Eusebio, San Ildefonso y San Julián, y de las tierras de León salieron dos escritores y legisladores famosos: San Fructuoso y San Salerio.

## Organizaciones

# JUVENILES



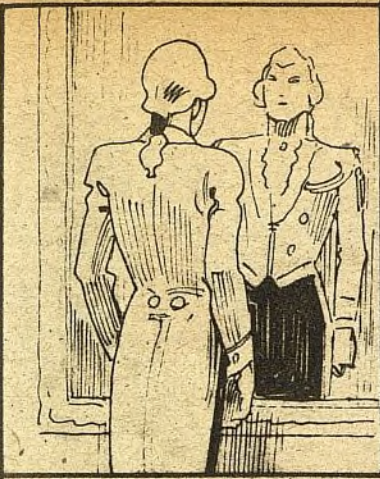
## Campamento

## de alta montaña

El Campamento de alta montaña, nueva e impresionante actividad de la O. J. ha sido practicado en el presente año, por un destacamento de cincuenta camaradas al mando de experimentados Jefes, en la práctica de este arriesgado pero bellissimo deporte. Este tipo de campamento no es fijo como los conocidos por «CAMPAMENTOS DE VERANO». Tiendas de alojamiento, sacos de dormir, material de cocina, víveres, cuerdas, ganchos, etc., se transporta a hombros de los camaradas, estableciéndose el campamento en el lugar que el mando designe, «sobre la marcha», sujetos a las condiciones del terreno y climatológicas imprevistas en la mayoría de los casos.

Las prácticas llevadas a cabo este año se han realizado en el magnífico escenario de las montañas de Huesca. Son abundantes los refugios allí establecidos, y esto se tuvo muy en cuenta al elegir el lugar, previniéndose de este modo para casos de accidentes o dureza de los ascensos. Nuestros pequeños camaradas, sin que se propusiera hacerlo, —puesto que el fin de estos campamentos no es el exclusivo de la práctica de deportes—, han alcanzado un verdadero triunfo. El «monte perdido» a tres mil trescientos cincuenta y un metro, es el sexto en altura de los montes de España. Cuando los expedicionarios pisaron la cima, su primera acción tras de dar gracias al Señor fué la de izar las banderas, y cantar nuestros Himnos «cara a Francia». Firmaron en el álbum, sorprendiéndose gratamente al comprobar que desde Septiembre de 1939 no se había repetido la visita y que en excursión colectiva eran los primeros en llevar a cabo aquella hazaña. Los profesores explicaron los nombres de los innumerables valles y cumbres que desde allí se divisaban, y seguidamente emprendieron el regreso al refugio del Valle.

Para final hemos de resaltar que no hubo un solo accidente, y que todos los camaradas con un espíritu y una disciplina admirables no sólo no sintieron cansancio sino que estaban dispuestos a repetir la proeza cuantas veces se lo ordenase el Mando.



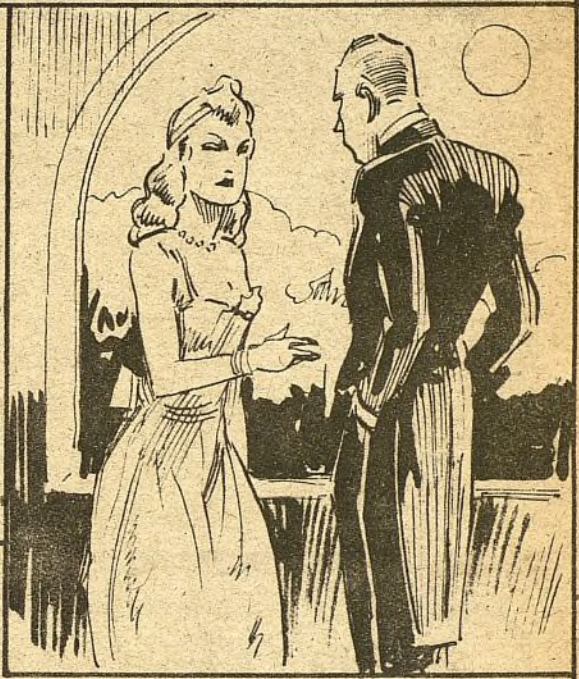
# LOS SUCEOS DE "EL SAGAZ"

TEXTO DE KALI



Eran más de las dos de la madrugada, cuando entró en el salón un nuevo convidado, quien dirigiéndose rápidamente a la señora de la casa la saludó efusivamente. El Sagaz, dióse una ojeada en el amplio espejo, constatando que el maquillaje y la peluca blanca, que llevaba, cambiaban completamente su fisonomía, así no es de extrañar que al pasar rozándole el recién llegado no le saludase, ya que éste era precisamente, el señor Hidalgo, quien a su llegada a Barcelona le había ofrecido el epche, y más tarde le había visitado en el Sanatorio donde se reponía de sus heridas.

Poco tiempo después regresaron al salón los individuos a los cuales nuestro detective, había espíado en el jardín. En cuanto Hidalgo los vió se acercó a ellos sonriente estrechándoles las manos.

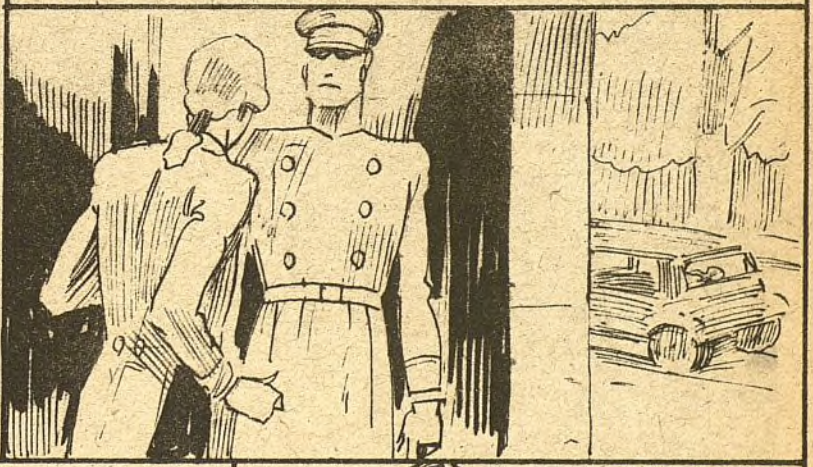


Desde su puesto Alberto vió claramente cómo Hidalgo sacaba con disimulo un papelillo del bolsillo y lo entregaba al dueño. Este, lo seplutó en el bolsillo interior del smoking, alejándose del grupo que formaban sus amigos.

Empezó de nuevo el baile y todos fuéronse aparejando, menos tres de ellos, que salieron del salón metiéndose en la biblioteca para fumar un poco y continuar su conversación.

—¿No baila usted?— preguntó el dueño de la casa a una linda joven que estaba algo apartada del ruido del baile mirando a través del ventanal el espléndido jardín.

—Estoy algo fatigada y prefiero descansar.  
—Sin embargo tengo algo que decirle y nunca mejor que bailando.  
La joven se cogió del brazo perdiéndose con su pareja en el torbellino de los bailarines.



Alberto vió cómo cuchicheaban en voz baja.

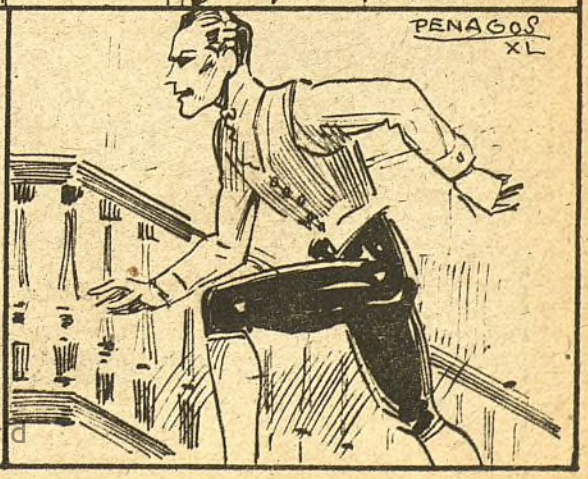
Quando la fiesta terminó salió al vestíbulo para ayudar a otros servidores a despedir a la concurrencia.

—¿Sabes quién es esa joven rubia?— preguntó al portero cuando ésta se metía en el coche.

—Si, es la señorita Julia Montal, una nueva amistad de la señora.  
—¿Dónde vive?

—Cerca de Pedralbes, en un lujoso chalet.

Quando la casa quedó en silencio y cada cual se había retirado a sus habitaciones para descansar, Alberto abandonó la suya subiendo con cautela la escalera central que conducía al primer piso, donde estaban emplazadas las habitaciones de los señores. Sigilosamente abrió la puerta entrando en el departamento del señor.



PENAGOS XL



# LOS SIGNOS DEL ZODIACO

**GEMINIS. (Los gemelos).**—Tercer signo correspondiente al tiempo entre el 22 de Mayo y el 22 de Junio. Es una constelación de la región media del hemisferio boreal, compuesta por 85 estrellas, de las cuales las principales son: Cástor y Polux, que por la igualdad de su brillo y por su relativa e inseparable proximidad, han dado el nombre a la constelación. En sus proximidades se encontraba el planeta Urano cuando se descubrió en el año 1781.

Otra de sus estrellas principales es Propus, porque en



## FIGURAS RECORTABLES

Para que el desfile iniciado en números anteriores, resulte más brillante, le ampliamos con estas figuras. No obstante vosotros podeis multiplicarlas recortándolas de números repetidos tantas veces como deseéis. Trepalos, para poder jugar con ellos, como ya sabeis, por habérselo indicado al principio. Y estad preparados para la semana próxima, que será sonada, porque vendrá la banda de música!



Ayuntamiento de Madrid

YANCO

# MEJAS REVUELTA



Solamente los japoneses conocen el secreto de cultivar los árboles enanos... Este arbolito es mucho más viejo que el hombre que le cuida.



¿Te has caído de lo que le ha pasado al pobre Pérez esta mañana?  
—Sí, hombre, me lo contó anoche.



Cómo se proyecta la silueta de la cabeza de un gato.



### ¡QUE REMEDIO!

El pequeño Juanito—que no es el del famoso libro de lectura escolar—llega tarde a la escuela.  
El maestro le interpela:  
—¿Por qué te has retrasado tanto?  
—No he podido venir antes. Aquí cerca, en la playa, estaba mucha gente rodeando a un señor que había perdido un billete y he tenido que esperar hasta que se fué todo el mundo.  
—No comprendo que has tenido que esperar a que todo el mundo se fuese.  
—Muy sencillo; es que tenía el pie sobre el billete.



—Doctor, no hago nada más que ver visiones por todas partes; ¿qué me recomienda?  
—Que desuelgue todos los espejos de su casa.



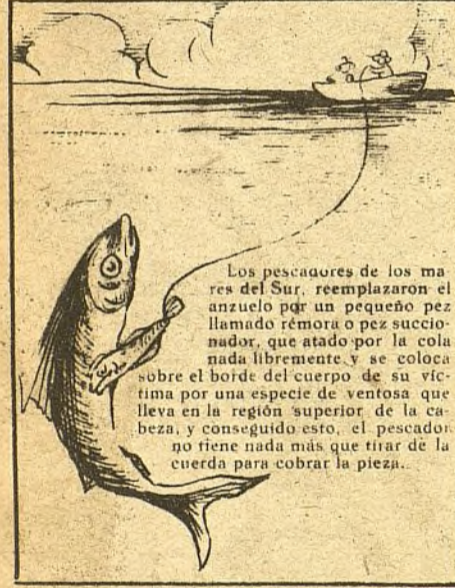
¿Creéis vosotros posible hacer nadar a una aguja? Pues sí es posible. En un plato, una copa, o en cualquier vasija, echáis agua; sobre la superficie del agua ponéis un papel de fumar extendido y sobre el papel colocáis con cuidado una aguja de coser. Hecho esto, empujáis el papel, suavemente hacia abajo para que se empape bien de agua; logrado esto, el papel se hunde, esto es, se va al fondo, quedando la aguja sobre la superficie del agua sin hundirse.



La iglesia de la pequeña villa llamada Alta Isla, cerca de Nantes, está construida en una caverna que sirvió de refugio a los hombres de hace 20.000 o 30.000 años.



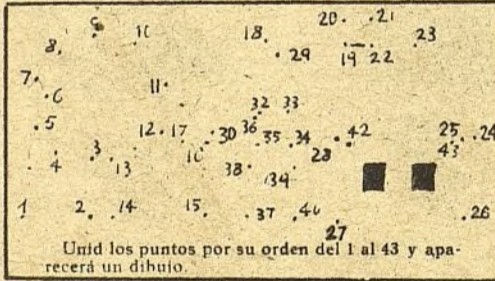
—¡Papá, papá, no te acerques tanto al precipicio o dame la cesta de la merienda!



Los pescadores de los mares del Sur, reemplazaron el anzuelo por un pequeño pez llamado rémora o pez succionador, que atado por la cola nada libremente, y se coloca sobre el borde del cuerpo de su víctima por una especie de ventosa que lleva en la región superior de la cabeza, y conseguido esto, el pescador no tiene nada más que tirar de la cuerda para cobrar la pieza.



Paramarillo, la ciudad que fué permutada por Nueva York. Holanda le dió Nueva York a Inglaterra a cambio de esta pequeña población por virtud del Tratado de Breda, el año 1667.



Unid los puntos por su orden del 1 al 43 y aparecerá un dibujo.



Combinad las letras de las cosas dibujadas de forma que resulte el nombre de una capital de España.



¿En cuál de estas tres casas será en la que vive este niño? A ver si lo acertáis.

**ROMBO**  
0  
0 0 0  
0 0 0 0  
0 0 0  
0

Si en lugar de ceros colocáis letras leeréis: 1.º Cifra romana. 2.º Nombre de varios Papas. 3.º Divierte mucho a los niños. 4.º Palmípedo. 5.º Punto cardinal.

**TRIANGULO**  
0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0

En lugar de ceros colocad letras y leeréis: 1.º Propio para las verbenas madrileñas. 2.º Los pastores lo guardan. 3.º Los niños no deben destruirlo. 4.º

**LOGOGRIFO**  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 — Acción de volver hacia atrás.  
3 2 9 5 4 8 6 8 — Dar lo que se tiene.  
3 4 8 6 5 4 8 — Mal educado.  
6 2 4 4 7 9 — Sale de la madera.  
6 5 3 4 5 — Río de Cataluña.  
3 4 7 6 — Color.  
6 5 1 — Verbo.  
3 5 — Letra.  
9 — Punto cardinal.

**JEROGLIFICO**  
E 50 P Nota T Misa R Darro

**TARJETA**  
Rosa Clewels  
Pueblo de Navarra.

**ROMPECABEZAS**  
er, dos, con, sa, ma, de, ar, tas, ca, pu, es, la, gu, dar  
Combinad las sílabas de modo se lea un dicho popular.  
(Las soluciones ee el número próximo).

**SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR**  
Al Jeroglífico: DESMIENTE A la Tarjeta: CANTALAPIEDRA. Al Rompecabezas: Al que madruga, Dios le ayuda. Al Jeroglífico: SUBALTERNO. Al Rombo: R-LES-REGAR-SAS R. Al Triángulo: REPUBLICA-PUBLICA-JACA-DO. Al Crucigrama: Horizontales: 1. Lot. Pato. 2. Ave. Día. 3. Vacación. 4. A. Orfn. 5. Lote. 6. Glosarás. 7. Act. Aco. Leer. Ras. Verticales: 1. Lava. Gal. 2. Ova. Lec. 3. Tecolote. 4. Aros. 5. P. Cita. 6. Adinerar. 7. Tio. Acá. 8. Oan-Osos.

# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

Paquito Cruz 13 años.—Madrid.

Juan García Ferrer Extramuros (Cádiz).

Carlos Gorena 11 años.—Graus.

Pablo Barbero 11 años.—Zaragoza.

M. Dolores Agell 11 años.—Barcelona.

Domingo Lémus 13 años.—Orotava.

Jesús Vidaurre 11 años.—Zaragoza.

CHACHO Y CHUCHO

Lorenzo H. García 15 años.—Orotava.

Marititas Calvo 4 años.—Salamanca.

Vicente Balcells Palma de Mallorca.

Juan Pisaca Santa Cruz Tenerife.

Faustino Gonzalo 11 años.—Valladolid.

Juan José Hijazo 8 años.—Zaragoza.

Concha Muriel 12 años.—Cuenca.

Jesús Baró 11 años.—Baracaldo.

Fernando Escudero 9 años.—Burgos.

M. Ramos 10 años.—Calatayud.

Alfonso Laborda 14 años.—Madrid.

José Madinazcoitia 8 años.—Rentería.

Jesús Navarro 8 años.—Espinardo.

María Lucía 6 años.—Tetuán.

Ernesto Fernández 14 años.—Chucena.

José Muriel 10 años.—Cuenca.

Juan Cerona 9 años.—Boltaña.

Rosendo Lluch 14 años.—Barcelona.

Marta Roca Lamolla 8 años.—Barcelona.

Isabel Llano 8 años.—Benicarló.

Antonio Gracia 10 años.—Gallur.

J. Naranjo 13 años.

María Luisa Semper 9 años.—Madrid.

Gabriel Derri 8 años.—Sevilla.

José Bermúdez Madrid.

Angel Llanos 12 años.—Benicarló.

Socorro Rey Laguna Pueblonuevo.

Fernando Astorga 15 años.—Madrid.

Dionisio Santos 13 años.—Valladolid.

Mari-Pepa Fernández 13 años.

Juan José Villegas 10 años.—Daimiel.

Mari Loli Simón 8 años.—Córdoba.

Juan Luis García 10 años.—Madrid.

Maria Paz Padial 12 años.—Madrid.

Ana Camacho Almendralejo.

Carmen Escrivano 9 años.—Logroño.

Felipe López Murillo 10 años.—Madrid.

Danguas 12 años.

Luis Alonso.

Santos Pastor 13 años.—Reinosa.

Carlos Cuchi 9 años.—Segovia.

José María Ramos Calatayud.

Maria Sanchez San Sebastián.

Javier Pitasque San Sebastián.

Ramona Petit Vera Pueblonuevo.

Manuel Orillo.

Eusebio Cavia Laredo (Santander).

Jaime Cuchi 7 años.

Pacita Alonso 12 años.—Oviedo.

Tomás Casamar 9 años.—Salamanca.

Federico Fernández Salamanca.

Irene Teireros Vigo.

Isabel Pitarque San Sebastián.

Enrique Mínguez 6 años.—Madrid.

V. L. Dere.

Pilarín Mancho Bilbao.

Amada Díaz 13 años.—Oviedo.

Isidoro Martín 14 años.—Toledo.

Luis Molina 12 años.—Valladolid.

Ramón Navarro 7 años.—Tetuán.

Francisco Blasco 9 años.—Mhres.

Caridad Fernández Valdepeñas.

Carmen de la Rocha San Sebastián.

Antonio Sáez Beas de Segura.

José Som Cerezo 9 años.—Nerja.

José Albiach 14 años.—Madrid.

José Cerezo 9 años.—Las Arenas.

Carmelo Muñoz Valdepeñas.

Eugenia Camacho Almendralejo.

## BUZON

Enrique Sabaté, (Valencia). Sabes que puedes entrar a colaborar con tus dibujos, cuando quieras; solamente te advierto que has de enviarlos en tinta china y muy limpios.—Francisco Ibern, (Barcelona). Sobre tu pregunta si los dibujos se pueden enviar en color, he de contestarte que de ningún modo, pues el fotograbado no admite los colores; siempre han de estar hechos con tinta china

negra.—José Romero Arroyo, Maestrescuela (Sevilla). Agradecemos tu oferta para colaborar en ese género de dibujos, pero por ahora sobre la colaboración y no se pueden admitir más.—Paquito Vega, (Ronda). Tus dibujos son preciosos, pero no te los podemos poner en la revista, porque los has hecho en tinta roja clara, y las máquinas de imprenta no admiten más que tinta china, negra.—

Mariano Cuadrado, (Almería). Lo mismo que al anterior he de decirte; que tu Ecce Homo está muy bien, pero como te has hecho a lápiz, no se puede publicar.—Domingo Nicolaurena, (Rentería); Paniagua, (Castuera); Enrique Mínguez, (Madrid); José Luis Rodríguez, (Albacete); Arcadio Blanco, (Muchamiel).—Vuestros bonitos dibujos saldrán en el próximo número.

Ayuntamiento de Madrid

# EL HOMBRE DIABOLICO

TEXTO ORIGINAL de VALLE

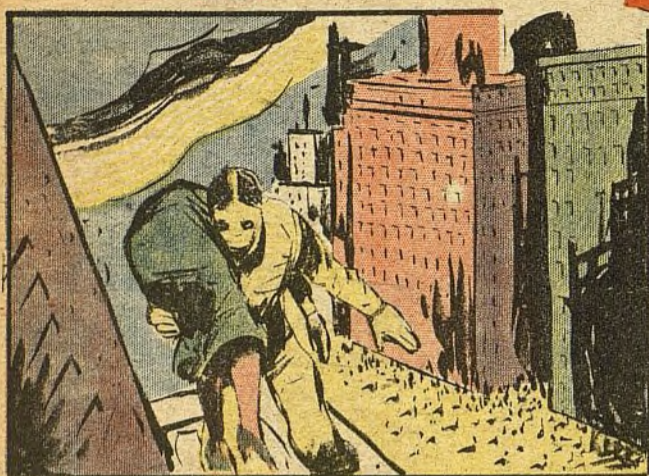


**T**odos los corazones estaban en suspenso viendo el difícil e increíble descenso de aquel hombre tan temido, que llevaba un cuerpo humano entre sus brazos como si fuera una débil paja. Victorio estaba decidido a ir a la policía. Vea a la gente hormiguar en la calle, y docenas de rostros asomados a las ventanas.

A la altura de un segundo piso, aflojó la presión de sus brazos, y un horrible grito rasgó el silencio de centenares de individuos que seguían con interés aquel acontecimiento jamás visto.

La hija del millonario había sido arrojada al vacío por Victorio.

Más los servicios de auxilio estaban preparados de antemano y el cuerpo de la joven fue



caer en la red que sujetaban los bomberos por sí aquel suceso se producía.

En aquellos momentos de turbación y angustia, todas las miradas se concentraron en la joven, que sin sentido caía como una pluma dando vuelta. Cuando volvieron a inspeccionar la fachada el monstruo había desaparecido.

Puesta en acción la policía no logró dar con el paradero. Aquel extraño ser se había eclipsado sin dejar el menor rastro.

Este se había metido por una ventana cruzando rápidamente el departamento encerrándose en el cuarto de baño.

Inspeccionó por la ventana y al ver rondar la policía por todos lados optó por esconderse en un armario ropero situa-



do en el mismo departamento, quedándose quieto e inmóvil.

Cuando la policía registró los departamentos comprobaron con sorpresa que el policía que había registrado aquel piso había desaparecido misteriosamente.

—Debe estar en el departamento contiguo— opinaron sus compañeros.

Buscaron por todo el edificio y el policía no salió.

—Pasan cosas misteriosas en esta casa— comentó uno de los vecinos retrándose prudentemente a su domicilio y cerrando con precaución todos los huecos de la misma.

—Ese hombre está embrujado— comentó otra vecina, que no quiso quedarse en el edificio



hasta saber qué había sido de aquel ser infernal.

Aprovechando un momento de calma Victorio salió del refugio dejando encerrado en él al guardia al cual había matado también. Por el mismo sistema de siempre, saltando terrazas, llegó al puerto, metiéndose en la bodega de un barco que estaba anclado.

Al ir a buscar la ropa, el dueño del departamento vió con sorpresa que ésta se hallaba cerrada, dió unos golpes en ella y al ver que nadie respondía, buscó entre otras llaves la que podría abrir, cuando cedió la cerradura y abrió ésta un cuerpo inerte se desplomó en el pavimento.

El policía desaparecido quedó tendido boca abajo.



(CONTINUARÁ.)