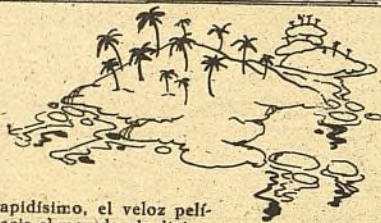


# La alfombra mágica



En un vuelo rapidísimo, el veloz pelícano, les llevó hacia el mar, donde divisan infinitas de islas, llenas de palmeras.

El pelícano eligió la más grande y aterrizó suavemente, mientras los niños miraban llenos de curiosidad el panorama de la isla.



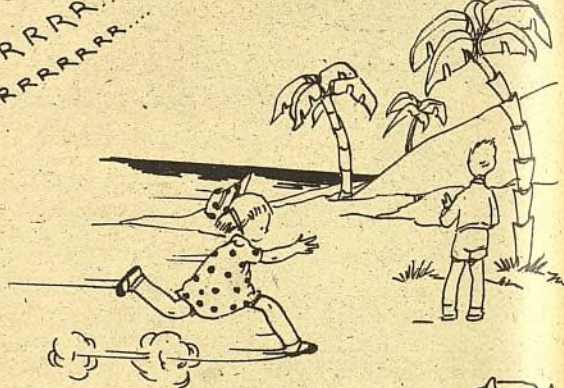
Descendieron del aparato sin motor y el duendecillo por si los «pelícanos» ató al suyo al tronco de una palmera.



Decidieron los tres amigos desplegar en guerrilla y separándose se marcharon cada uno por un lado en busca de la desaparecida niñera.



¡¡¡Grrrrrr!!! ¡Qué susto! De la impresión a Fili se le pusieron los pelos de punta y le «huyó» la capota.

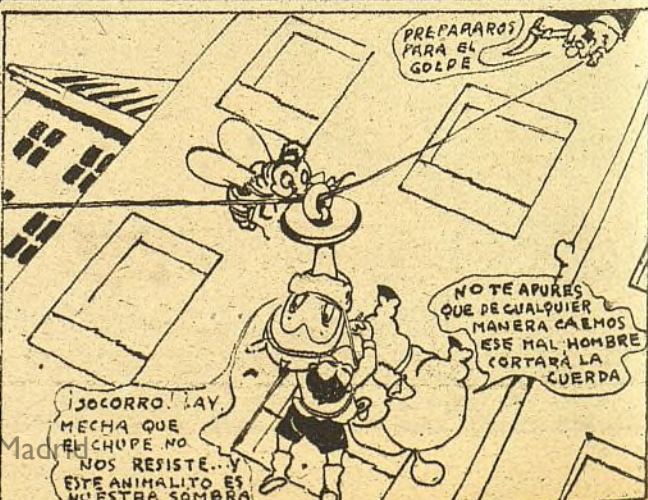
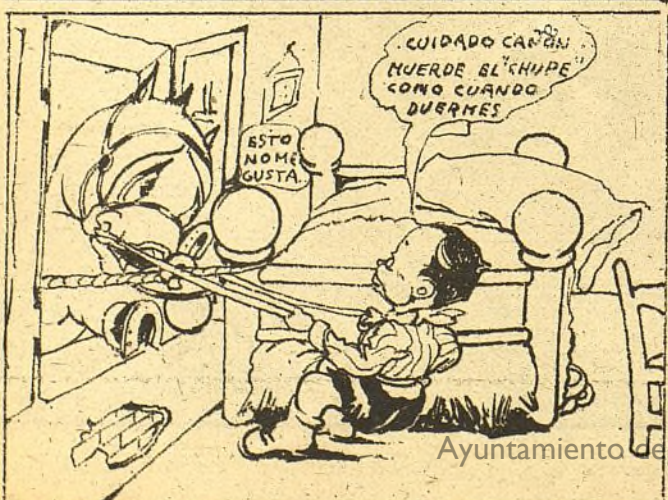
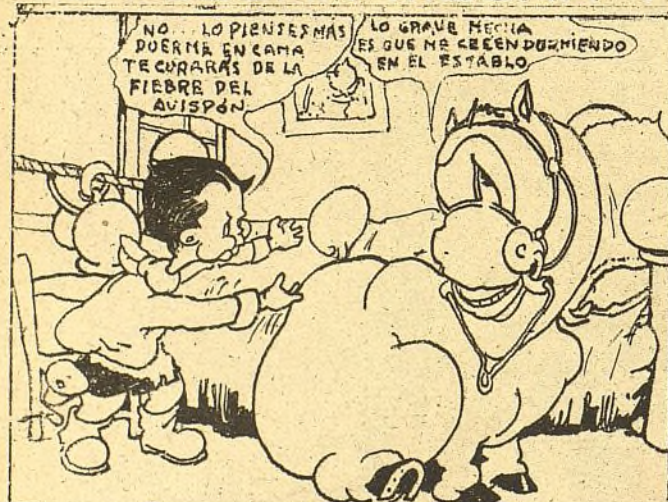


*Maria Clara*

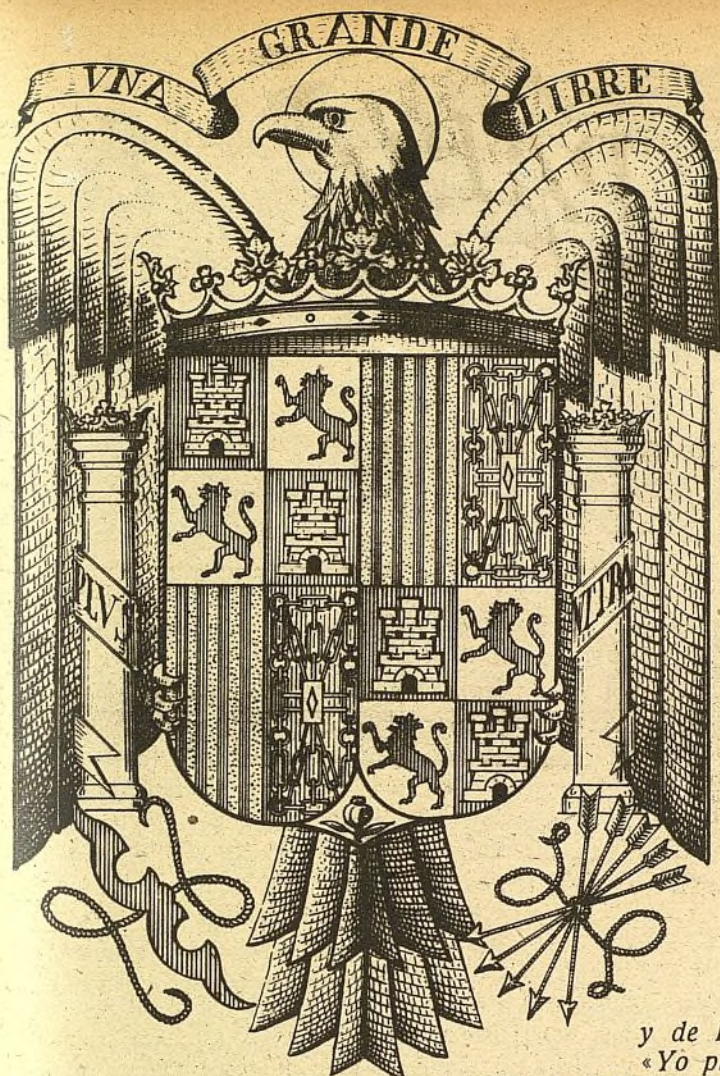
Si no llega a pasar por al lado de su hermano, que la paró, todavía corre la niña, pues el rugido de un león es capaz de hacer dar la vuelta al mundo y retroceso.

(Continúa)

## EL FLECHA MECHA Y SU CABALLO CAÑÓN







# Disciplina y ESTILO

**DISCIPLINA** No puede haber grandeza sin orden no puede haber orden sin disciplina. La disciplina exige que uno mande y que los demás obedezcan. Un jefe, que sepa mandar y llevados, dirigidos por él, unos subordinados, que quieran obedecer, y obedecer sin vacilación, con alegría, con entusiasmo, sabiendo que de esa obediencia, de esa disciplina, depende la grandeza, el porvenir de la Patria.

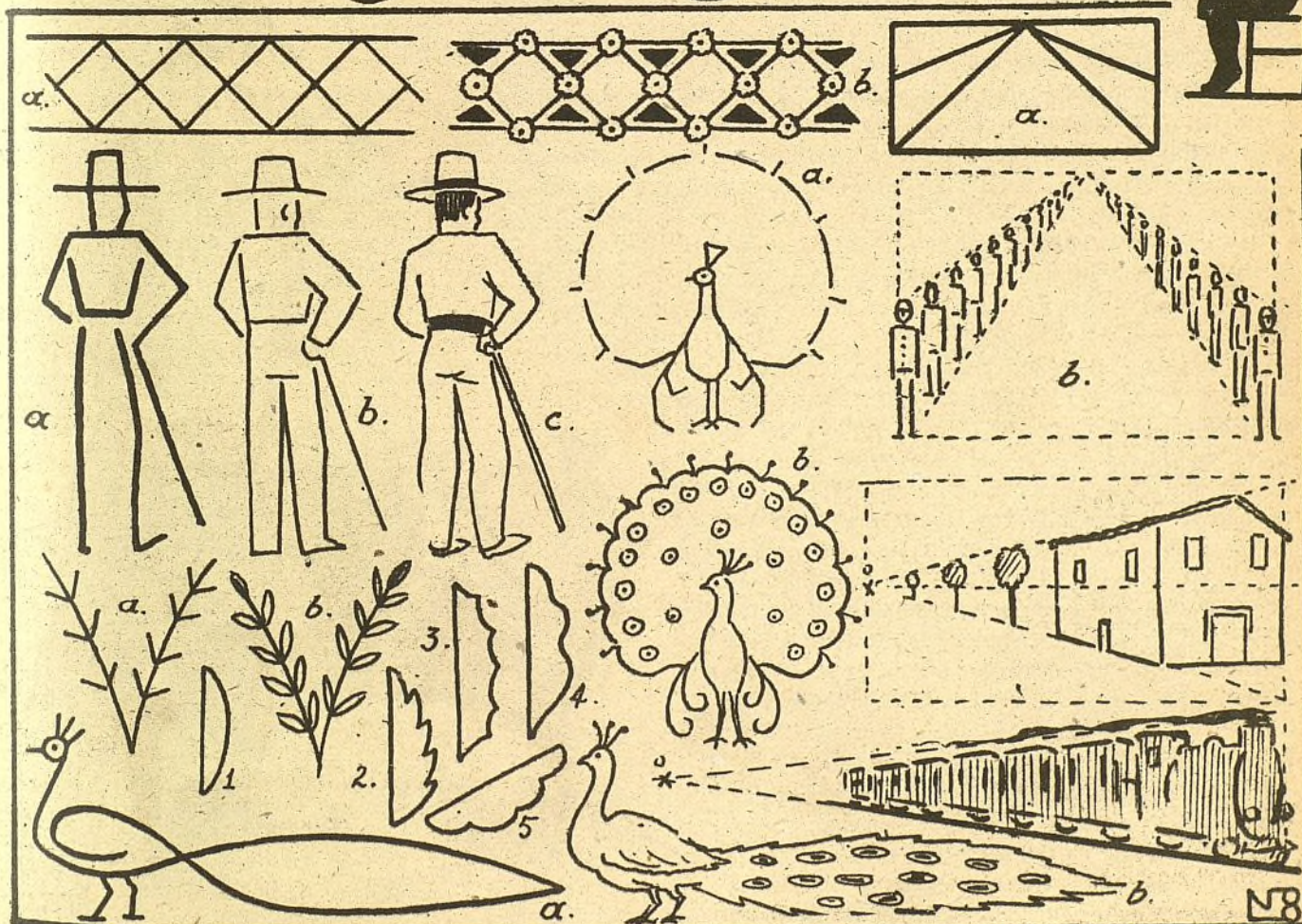
En la España liberal, democrática y republicana, ni los de arriba sabían mandar, ni los de abajo querían obedecer. Por eso fué una España triste, decadente, llena de dolor y de vergüenza.

En la España de hoy, no hay que discutir; hay que obedecer. Hay uno que ha sabido vencer y sabe mandar. A los demás toca obedecerle. En el tranvía, en la calle, en la escuela, vereis letreros, órdenes, consignas. Leedlas, acatadlas, cumplidlas. Ellas os trazan el camino del orden, de la paz y de la grandeza. Para que España sea grande y próspera, todo el mundo debe sujetarse gustosamente a los mandatos del jefe supremo, y de los jefes subalternos colocados por él. Flechas y pelayos, niños todos, que leéis estas líneas y que os sentís orgullosos de haber nacido en la tierra de San Fernando y de Cervantes, de Elcano

y de Isabel la Católica, pronunciad cada día estas palabras: «Yo prometo ser un niño disciplinado, ordenado, trabajador.

Yo cumpliré las obligaciones que me imponen mis superiores en la casa, en el colegio, en la nación, y al cumplirlas, me sentiré satisfecho de haber cumplido con mi deber de español.

## Dibujo Infantil



**Figura humana y animales.**—Para dibujar el hombre visto de espaldas y el pavo real, ejercitate en trazar con soltura y a mayor tamaño los esquemas primeros. Después, prueba a copiar estas actitudes en el natural.

**Dibujo decorativo.**—Te presentamos una estilización del pavo, aplicada a la decoración. Los artistas modifican a capricho las formas naturales de los seres y las cosas, es decir, las estilizan, y, consiguiendo formas bonitas, decoran habitaciones, muebles y objetos. Pon en juego su fantasía. Ejercítala tú también en tus composiciones. **Dibujo de hojas.** Los bordes de las hojas del número anterior, se llaman enteros 1; aserrados 2; dentados 3; ondulados 4 y festoneados 5. **Dibujo de perspectiva.** En este número el ejercicio consiste en mirar desde más alto que la línea de cabezas. Fijate en el rectángulo *a* y verás que las líneas de cabezas y pies se levantan. En la casa y el tren las líneas se alejan hacia un punto *o* del horizonte. Observa mucho las formaciones de soldados, los grupos de árboles, las casas de las grandes avenidas, etc.



# HEROES DE LA PATRIA

Por Fray Justo Pérez de Urbel.  
Ilustraciones de Aróztegui.

## El cura Merino



### IV.—Siluetas de guerrilleros.

Junto al jefe de la partida, tipo auténtico del guerrillero, que ha prosperado en todos los tiempos sobre esta bendita tierra de España, se movían otros personajes de nota, cuyas figuras singulares, dejaron honda huella en los pueblos de aquella tierra de Burgos. Casi todos eran hombres sin insinuación, montaraces, valientes, fanáticos y hasta feroces, aunque su ferocidad tienen una excusa en las inauditas crueldades y atropellos de los invasores.

Entre ellos se destacaba el Brigante, que, como ya hemos visto, fué nombrado jefe de uno de los tres escuadrones. Su nombre de pila era Juan Bustos. En toda la partida no había nadie tan audaz como él. Cuando empezó la guerra de la Independencia, Bustos tenía un ventorrillo en la carretera que va de Salas de los Infantes a Huerta de Rey. Delante de su mostrador se discutía violentamente sobre la cuestión batallona de quién era el verdadero rey de España, y él no tenía miedo de proclamar ante las barbas de los soldados imperiales, que José Bonaparte era un miserable usurpador. La venganza de los extranjeros contra aquel ferviente patriota, fué terrible y sonada. Un día al volver a su casa con unos

pellejos de vino, que había ido a comprar para satisfacer los gustos de su clientela, encontró a su padre muerto y a su hermana llorando los ultrajes que le habían inferido unos cuantos soldados franceses. Ciego de ira, salió en busca de los malhechores, arrancó a uno el fusil, y manejándolo como una maza tendió a tres o cuatro, y abriéndose paso por entre los restantes, fué a refugiarse al lado del cura Merino. Los enemigos le dieron el nombre de brigante bandido, que los nuestros castellanizaron en la forma de Brigante.

Tan interesante como la figura de Juan Bustos, era la del «Jabalí de Aranzo», que capitaneaba otro grupo entre los incondicionales del cura. Su tipo físico era tan extraño, como su manera de ser moral. Se le veía siempre abstraído, con el rosario en la mano y con un montón de escapularios, medallas y detentes sobre el vestido. Gastaba pantalón corto, chaqueta de sayal y camisa de cáñamo; iba casi siempre con una barba de muchos días, y llevaba sobre las largas melenas, negras y grises, un sombrero redondo, adornado con una vieja escarapela patriótica. Gesticulaba con brusquedad, y lo mismo en sus gestos, que en sus ojos, en sus palabras y en todas sus actitudes, se adivinaba al hombre fanático y supersticioso, con ribetes de iluminado, de curandero y de saludador. Su silueta alta y delgada contrastaba con la del Brigante, hombre de espaldas atléticas, bajo, musculazo, forzado, de manos cuadradas, de cabeza grande y huesuda, de ojos hundidos y grises, con un brillo de acero y de cara picada de viruelas. Los del Brigante llamaban fanáticos a los del Jabalí, y éstos se vengaban acusando a aquellos de impíos. Pero el cura se encargaba de que todos viviesen en paz y cumpliesen religiosamente con sus deberes cristianos.

(Continuará)

J. PÉREZ DE URBEL

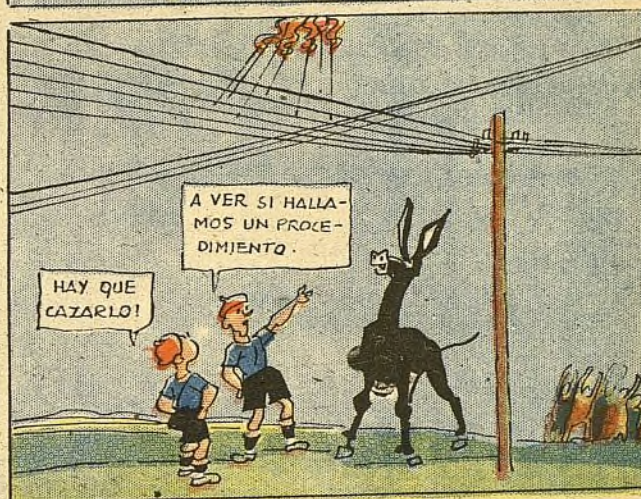
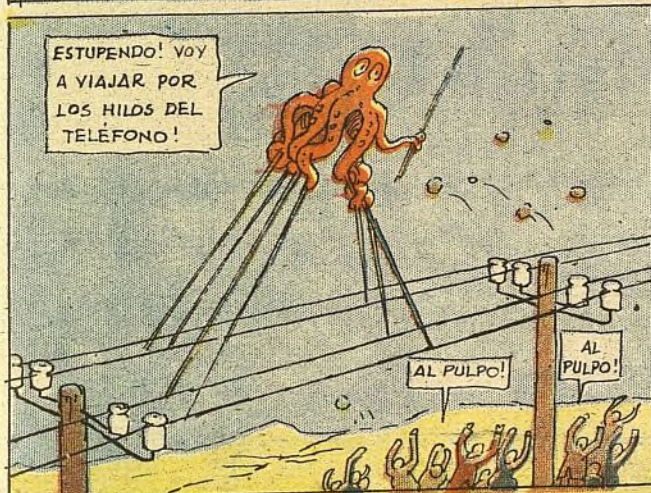
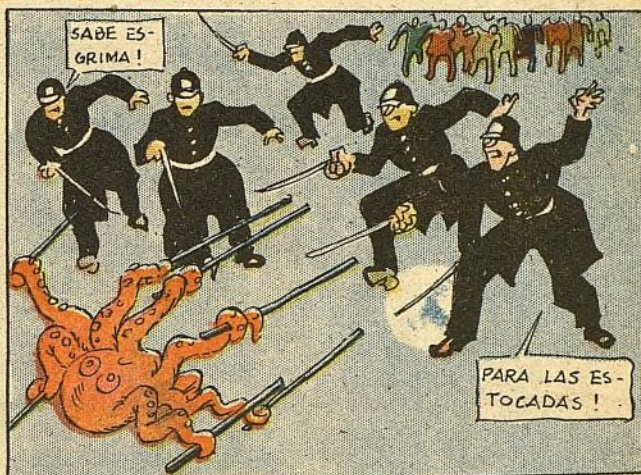




Andanzas de un  
Flecha y un Pelayo



# VIAJE DE PLACER



## Punto del Flecha:

El Flecha debe vencerse siempre y hacer lo que le manden con gusto; sin discutir, ni refunfuñar.



# Historia Gráfica de ESPAÑA

## San Isidoro de Sevilla

Entre todos aquellos sabios que ilustraron la España visigoda, brilla como la luna en medio de las estrellas, el gran arzobispo San Isidoro, que gobernó la iglesia de Sevilla desde el año 600 hasta el 636.

Pocas veces se ha visto un hombre de conocimientos tan universales. Escribió de gramática, de física, de historia, de medicina, de teología. Su obra principal, las



*Etimologías*, es una especie de enciclopedia, donde están clasificados todos los conocimientos de su tiempo.

Pero San Isidoro fué sobre todo, un gran español, consejero de reyes, gobernante eximio, instigador de patriotismo, animador de la juventud.

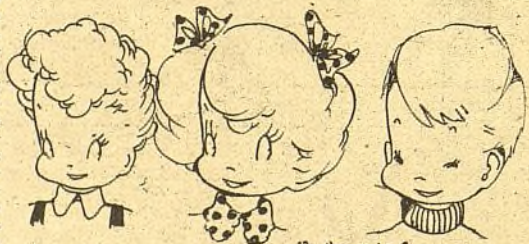
Mirad cómo hablaba de su patria:

«¡Oh España! Eres la más famosa de todas las tierras que se extienden desde el Océano a la India, tierra bendita, feliz en tus príncipes, madre de muchos pueblos. Eres la reina de todas las provincias. El Oriente y el Occidente, reciben de tí la luz, de ti, honra y prez de todo el orbe; de ti porción la más ilustre del globo».

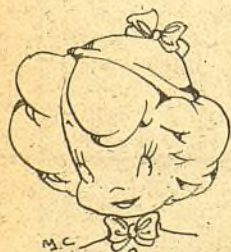
## ¿Qué quieres saber?



**Mari-Tere y Alvaro Fernández**, (Madrid).—Vuestra carta ha llegado perfectamente y si no la he contestado antes, es porque estaba aguardando su turno. Supongo que ya habéis encontrado en Madrid mis libros de aventuras, pues están en casi todas las librerías y puestos. Os envío la foto de los tres dedicada y muchos besos.



a Mari-Tere y Alvaro Fernández con todo el cariño de Mari-Pepa  
Santi José Antonio



Para Amparo Pérez del castillo, con un millón de besos  
Mari-Pepa

**Amparo Pérez del Castillo**, (Sevilla).—Dile a tu hermanito que mi apellido es Mendoza, para que otra vez pueda ponerlo en el sobre. Aquí al lado va mi retrato dedicado. En cuanto a lo del planeta, te diré lo que dice el sabio Lepe en su librote: «Como nadie ha hecho todavía un viaje a Neptuno, no puede asegurarse con certeza que existan habitantes en ese planeta. De todos modos, si los hubiera, podían llevar el nombre de «neptunianos». Es muy probable que vistan con una gran túnica y lleven un tenedor de tres pinchos en la mano». Mis hermanos y amigos te envían sus recuerdos y yo un fortísimo abrazo.

**Antonio Torres**, (Madrid).—Paso tus versos a Colaboración y supongo que tendrás que esperar todavía hasta verlos publicados. Si los hubieras

mandado allí directamente, hubieses ganado tiempo. Ya sabes para otra vez. Te saludo afectuosamente.

**Santita Salmerón**, (Málaga).—Tal vez para estas fechas estés ya en Madrid ¿no? Ya ves que mis contestaciones tardan un año, por la cantidad tan enorme de correspondencia que me llega de toda España. Te envío mi retrato de gitana y muchísimos besos y abrazos.

**Faquita García Cuerva**, (Córdoba).—Me alegro mucho de tenerte por amiga. Como verás, yo también he ido al colegio este invierno pasado y por mis aventuras estaré enterada de todo lo que me ha ocurrido, así que no voy a contártelo de nuevo. Las cartas, aunque me las guardan todas en un cajón grandote de la Redacción, las recibo yo y nadie más. Te envío un beso muy grandote y cariñoso.



a Santita Salmerón con muchísimos besos  
Mari-Pepa



otra vez. Os abrazo a las dos muy cariñosamente.

**Mary, Loli y Maytere**, (San Sebastián).—Habeis hecho muy bien en escribirme y sacudir vuestra pereza. Yo soy madrileña, pero veraneo en San Sebastián y también voy a La Concha. Me alegro de que os diera tan buen resultado mi receta y que gracias a ella os libréis de una regañina. Ya estáis incluidas entre mis amigas. Os mando muchos y fuertes besos.

MARI-PEPA





# ANSELMO y GREGORIO



ACCIONES y PROEZAS de NUEVA JUVENTUD por Pedro Raida



Ante los balcones de sus casas, sintieron honda tristeza y vertieron algunas lágrimas de despedida.

Pero al unísono, fuertes de ánimo y rebullidos de altivez, pronunciáronse decididos:

—¡Aquí estamos!

¿Ante quién o quiénes...?

Los agentes se habían esfumado como por encanto.

Sobrecogidos de asombro, supieron en aquella ocasión lo que era carne de gallina, lo que era erizarse el pelo, lo que era miedo cervical...

Espaciaron por doquier miradas de agrio recelo, de mordiente sospecha.

Ni el menor indicio de los agentes, ni rastro de sus sombras.

—Hay que ver...

A la insinuación de Anselmo, consideró Gregorio:

—Me temo que ahora sea cuando nos



preparen la encerrona...

—¿Sabes lo que te digo, Gregorio?

—Escucho, Anselmo.

—Que ya bueno está lo bueno...

—Así pienso yo.

—¡Pues a Roma por todo!

—¿Qué quieres decir?

—Que a mudarnos y al aseo, comer o fingir que comemos... ¡y al colegio!

—¿Al colegio?

—Sí, al colegio; que no vamos a dejar los estudios por disgustos ni contratiempos.

—Conforme.

—Entonces, hasta luego y date prisa en venir a buscarme.

—Me tendrás listo en un periquete.

Por la orientación del trayecto que seguían, el primero que entraba en su casa era Gregorio. A poco machaca el botón del timbre, por la fuerza con que lo oprimiera, llamando a la puerta del cuarto que habitaba. Gregorio se demudó, porque, en lugar de la sirvienta, le franqueó la entrada su propia madre.



que en esos días no disfrutaba de buena salud y se pasaba las horas recostada. Se tensó en un grito de espasmo, notando la inenarrable facha de su hijo, chapuzado de pies a cabeza y como si viniera de una riña y revuelta de sangre. Trabósele el habla, perdió el equilibrio y cayó al suelo desmayada y falta en absoluto de sentido. Gregorio, infundido de terrible pánico, corrió a las habitaciones interiores a requerir los auxilios de una de las sirvientas. Ninguna de ellas andaba por casa. Su padre —en contra de lo ordinario a horas hábiles del día— tampoco se encontraba en la misma. Viéndose solo y desamparado en semejante dramática situación, le pareció que Madrid entero se le desplomaba encima y que en su dichoso y feliz hogar se incubaba la más funesta



de las hecatombes. —Dios Todopoderoso que estás en los cielos —invocó arrodillándose, pegado al noble rostro de su santa madre y colmándola a besos de ternura y filial cariño— ten misericordia de nosotros! Sonó largo y prolongado el timbre de la puerta.

Gregorio se aupó como un cohete, espetado a abrir, no sin antes exclamar invadido de suspirada alegría:

—¡Ay! Que ya están ahí papá y las criadas!

Enorme decepción sufrió el pelayo. Quienes llamaran en forma tan irrespetuosa e intempestiva, eran dos individuos mayores y de catadura —juzgando por el aliño y la presentación indefinida,

Gregorio se apresuró a correr un tapiz a modo de cortina, que dividía, en caso necesario, una parte del pasillo del cuarto. Así ocultaba a su madre —y en el triste estado en que se encontraba— a la curiosidad de esos extraños e inoportunos visitantes.

—A renglón seguido, preguntóles fino y atento:

—¿Qué desean ustedes?

Uno de ellos se expresó con gesto huraño y antipático:

—Necesitamos ver ahora mismo a tu padre.

Sencillo y natural, contestó Gregorio:

—Mi papá no está ahora en casa.

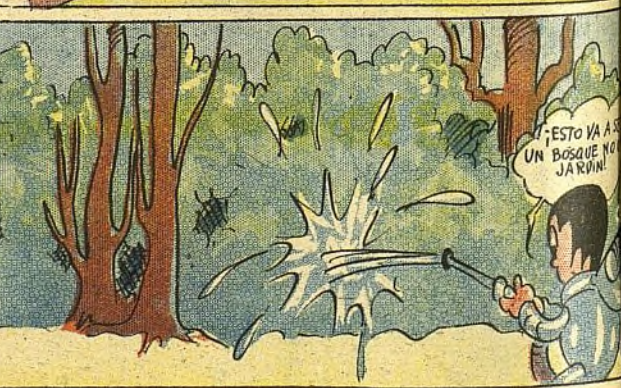
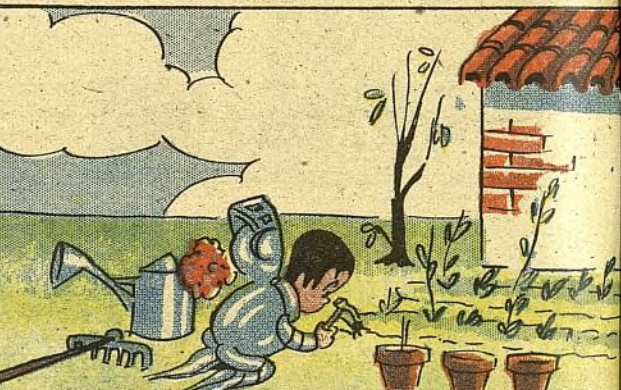
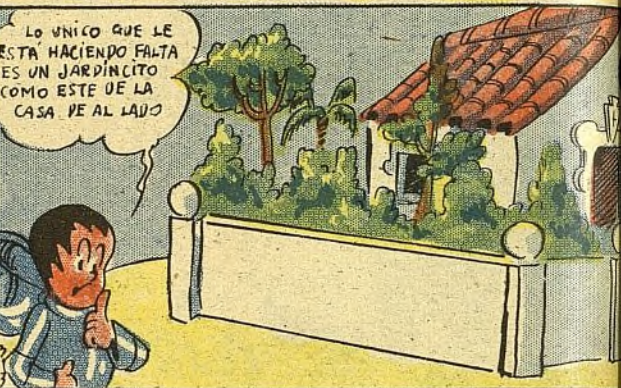
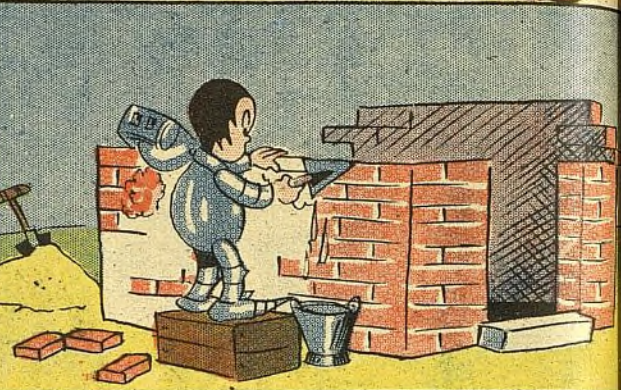
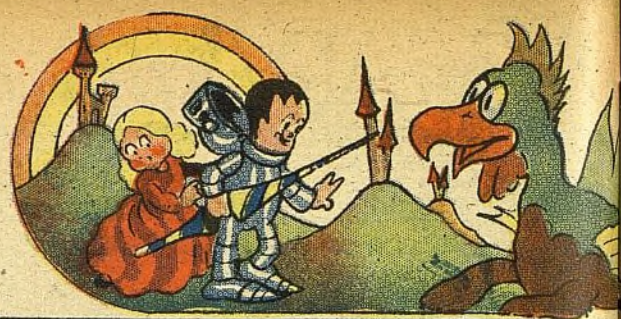
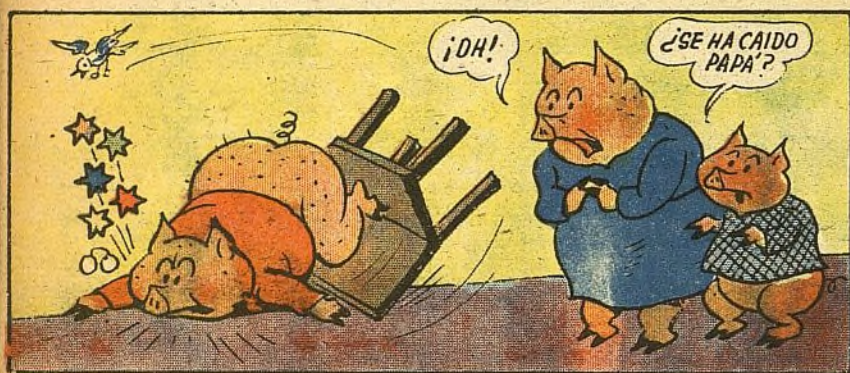
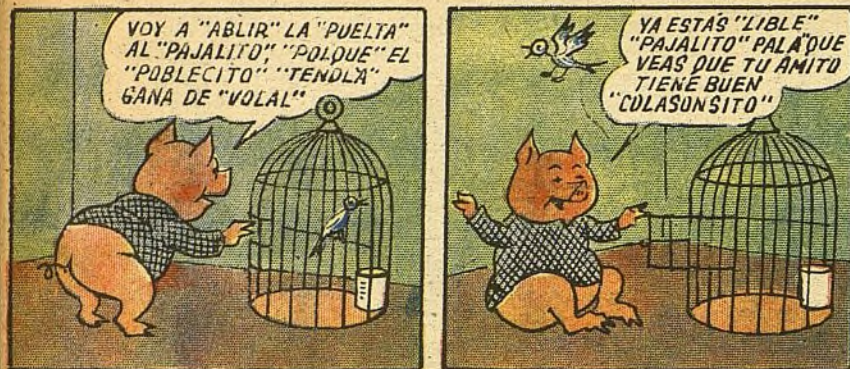
El que se mantuvo en silencio, dudó bravucón y airado:

—Mentira. ¡Embusterol!

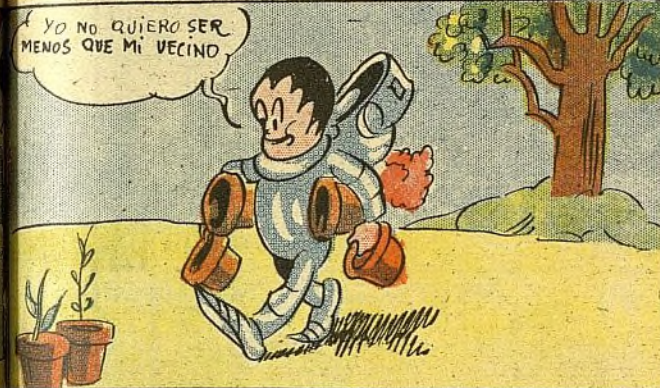
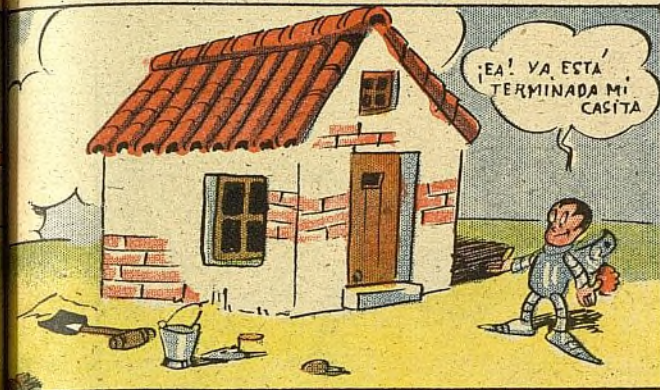
(Continuará)



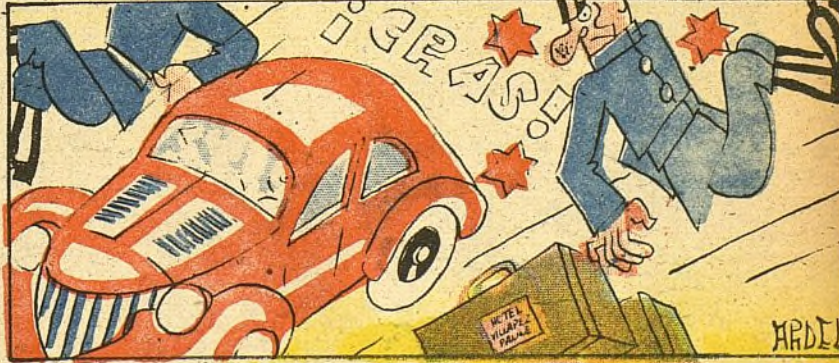
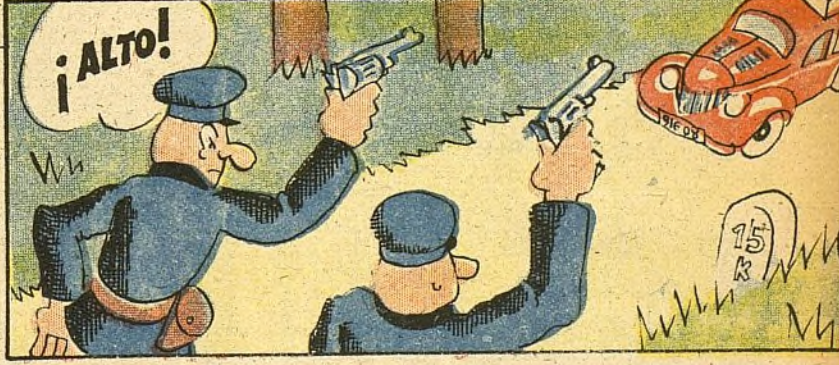
# Los GORRINEZ y SU CANARIO



# HAZAÑAS DE EL FLECHA GUERRERO



# DESVENTURAS del "GANGSTER" PAT O'SHO



CURIOSIDADES CUENTOS, HISTORIETAS, AVENTURAS CURIOSIDADES, CUENTOS, HISTORIETAS, AVENTURAS. SUPLEMENTO INDISPENSABLE EL LECTOR DE FLECHAS Y PELAYOS

NO DEJES DE ADQUIRIRLO POR 0,15 CTS. PASAREIS EL MEJOR DE LOS RATOS Y FORMAREIS YA VUESTRA "BIBLIOTECA INFANTIL"



# LOS SUCEOS DE "EL SAGAZ"

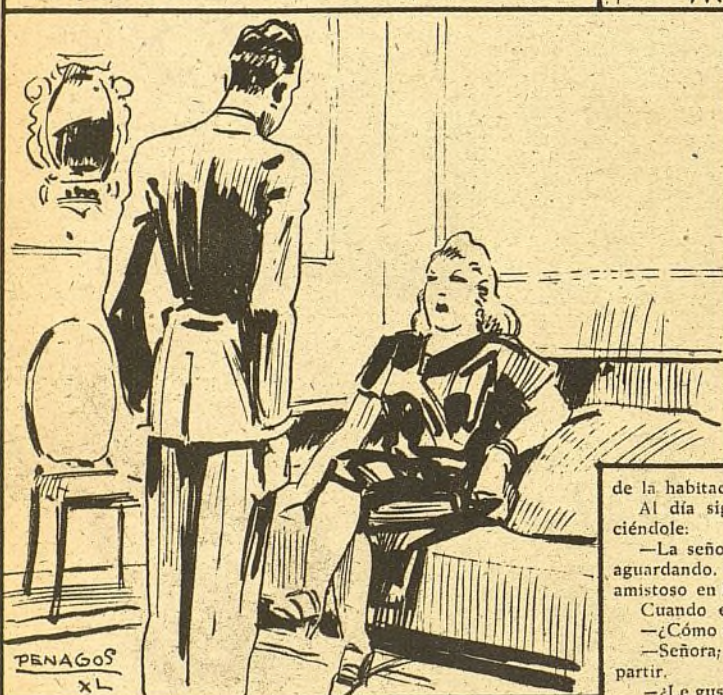
TEXTO DE KALI



Esperó unos momentos conteniendo la respiración; el señor Cantos no se había dado cuenta del intruso y continuaba durmiendo. Valiéndose de la pequeña lámpara de mano recorrió la habitación, descubriendo el lugar donde estaba colocada la americana, en cuyo bolsillo debía hallarse el famoso papelito que había visto pasar de manos de Hidalgo a las de su señor.

De puntillas se acercó a la prenda, inspeccionando el bolsillo, pero éste estaba ya vacío.

—No tendré más remedio que quedarme aquí unos cuantos días—pensó el detective, saliendo con toda clase de cautela



PENAGOS  
XL



de la habitación.

Al día siguiente, alrededor de mediodía, el mayordomo le salió al encuentro, diciéndole:

—La señora te llama; ves inmediatamente al gabinete de lectura, donde te está aguardando. Creo que vas a hacer suerte, muchacho—terminó dándole un golpecito amistoso en la espalda.

Cuando entró, la señora se le quedó mirando con cierta sorpresa.

—¿Cómo va vestido de paisano?—le preguntó.

—Señora; me contrataron para la fiesta de anoche solamente y estaba ya dispuesto a partir.

—¿Le gustaría quedarse a mi servicio?

—Con mucho gusto, si usted lo manda.

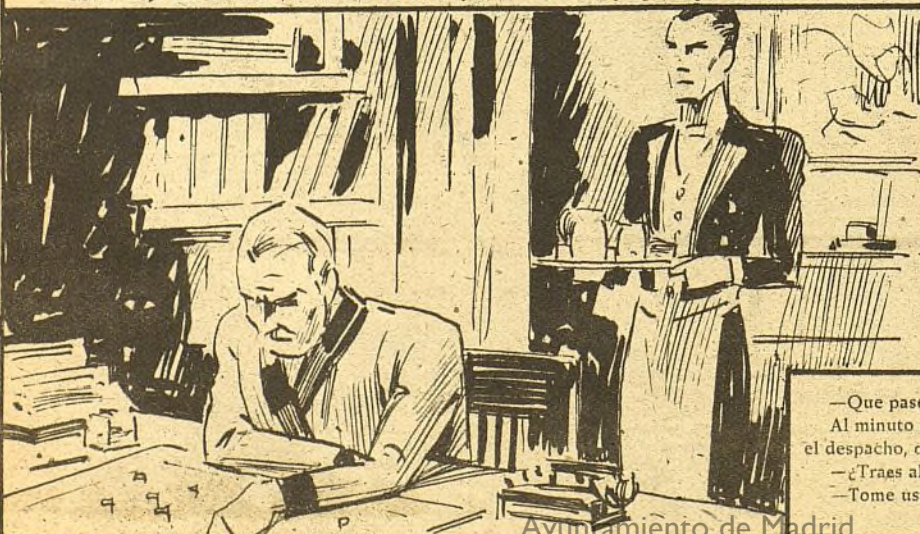
Y Alberto consiguió permanecer en la casa en calidad de ayudante del mayordomo, ocupación que le daba amplia libertad para recorrer todos los departamentos.

Tan discreto y callado era, que pronto los señores se acostumbraron a su presencia en todas partes, no dándole la mayor importancia; gracias a esa táctica, cierto día en que el señor se hallaba en su despacho, le entró, como de costumbre, la bandeja con el desayuno, sirviéndole éste, mientras Cantos, enfrascado en sus ocupaciones, no le hizo el menor caso.

Sobre la mesa escritorio tenía un plano de la ciudad, señalados con unos puntos rojos ciertos edificios.

El detective le dio una ojeada, siguiendo disimuladamente todo cuanto su señor hacía.

—Señor—dijo otro servidor, entrando en el despacho—un señor pregunta por usted.



PPP  
P

—Que pase inmediatamente—contestó.

Al minuto un individuo muy conocido para Alberto entró en el despacho, quedándose de pie junto al señor Cantos.

—¿Traes algún recado?—le preguntó.

—Tome usted.

(Continuara).



# ORGANIZACIONES JUVENILES



## La vuelta al Campa- mento.

Finaliza el plan de Campamentos y Estaciones Preventoriales que en tal elevado número instaló este año la Organización Juvenil. Las playas y los montes quedan en silencio tras de alegre algarabía infantil que los pobló durante los meses de verano.

De vuelta a la gran ciudad, al pueblo o a la pequeña aldea, va a intensificarse la actividad laboriosa en los cuarteles y Casas de Flechas. No se admite pereza en reemprender la tarea. Y decimos reemprender, al referirnos a los camaradas recién llegados; porque los que fueron a los Campamentos en las primeras tandas iniciaron sus

tareas desde el mismo momento de la vuelta. Igual han de hacer los que ahora han regresado.

Ni qué decir tiene que en estos primeros días, y aún sucederá en muchos más, las conversaciones entre Flechas han de referirse a la vida de Campamentos.

Cuando se verificó el relevo de dos tandas, los camaradas que se marcharon dejaron a las entrantes consignas para las distracciones, los juegos o el mejor aprovechamiento de las enseñanzas que recibirían de sus instructores diariamente: El lugar del río donde el agua era más fría; la sombra más abundante; la forma de tomar los apuntes; la manera de lavarse o de lavar los platos; cómo se debe decorar una tienda; cuáles eran las oraciones... Ahora, los que fueron «veteranos» comprobarán la eficacia de sus consejos o se asombrarán con el mérito de aquellos «novatos» que supieron superarlos.

Algunos que fueron enviados a Campamentos instalados en otras provincias, en distintas regiones, consumirán un buen rato de charla contando las maravillas de aquellos lugares. El traje típico del labriego; la belleza incomparable del paisaje; la estrecha amistad con un camarada hijo de un medalla militar que le refería las proezas de su padre; el «deje» especial de los habitantes de aquella región o la fruta y el dulce desconocidos por sus oyentes... Y charlar y charlar sobre temas inagotables; porque inagotable es la referencia de las cosas que vieron ya prendie-

ron en los veinte días de vida de campamento. La conversación se haría inacabable. ¡Es tanto lo que tienen que contarse! pero la corneta ha sonado y la voz del instructor manda a formar para reanudar la tarea. Hoy a la hora de clase teórica van a hacer preguntas sobre el régimen de campamentos. Los apuntes que tuvieron que tomar durante su estancia en aquellos adquieren de pronto un valor enorme; ayudarán a la memoria a recordar las consignas y serán al mismo tiempo un freno para la fantasía.

**“Cada día he de alcanzar una nota más alta. El que no supere en el servicio de España, desciende.”**

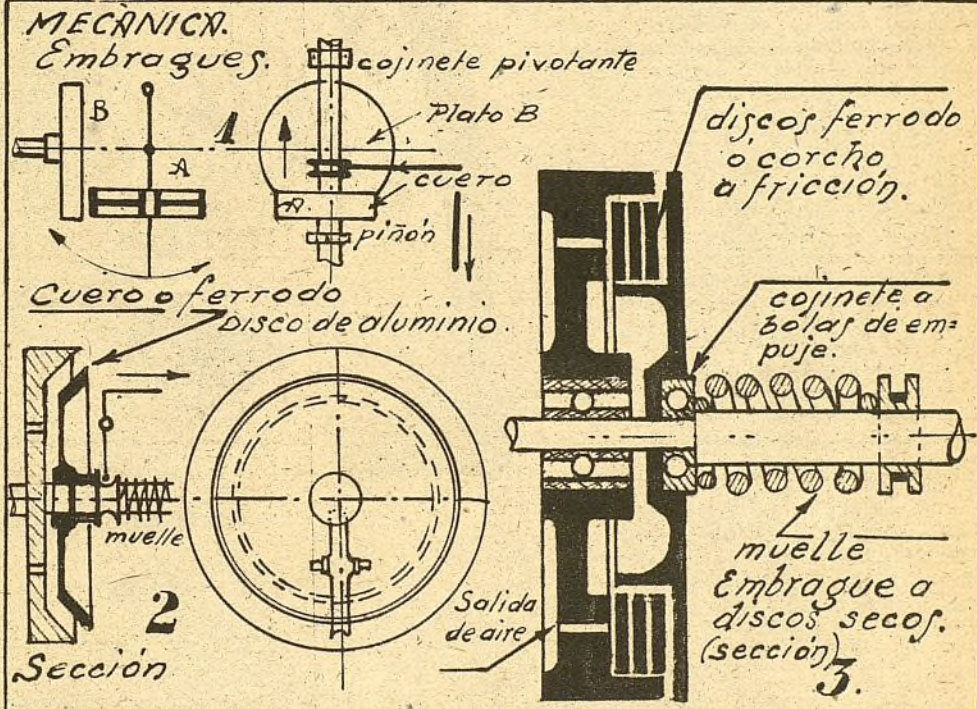
## Un poco de todo

### Historia natural



**Aves.**— Denominación de las partes de que se compone el ala de las aves. R.P. Rémigas o remeras primarias; generalmente hay diez; ocupan la parte del ala que corresponde a la mano o carpo, al metacarpo y dedos. R.S. Rémigas o remeras secundarias y están situadas detrás de las rémigas primarias; parten del antebrazo y su número es variable. R.B. Rémigas o remeras basales. Tienen su inserción en el hueso del pulgar y forman en el pliegue del ala una especie de apéndice suplementario. P.E. Perinas escapulares; estas perinas o plumas están adheridas al hueso del brazo y son menos fuertes que las rémigas o remeras. T. Tectrices, coberteras o cobijas; cubren estas plumas la base de las rémigas y se dividen en tectrices superiores e inferiores del ala, o lo que es lo mismo, en super-alares y sub-alares.

**Mecánica (dedicado a los flechas del aire).**—Embragues. El llamado embrague es un órgano mecánico destinado a juntar o separar un árbol motriz de las transmisiones destinadas a ejercer un trabajo mecánico cualquiera. Aquí los dibujos se refieren a las transmisiones de las ruedas de los automóviles y que reciben la fuerza motriz de un motor a combustión (Diesel) o a explosión. En este caso los embragues machos van solidarios al motor y transmiten mediante la adherencia del cuero, corcho, ferrado, etc. la fuerza motriz a la cubeta solidaria de las

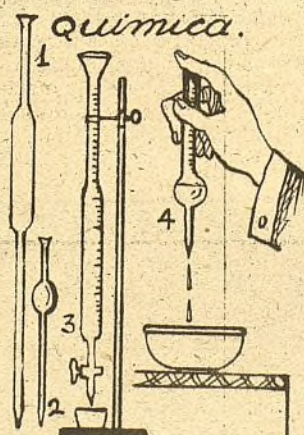


transmisiones que van primero al cambio de marchas y a las de las transmisiones las ruedas motrices por engranajes, correas, cadenas, etc. El más sencillo de todos es el embrague número 1 que consiste en un disco B, solidario al motor. El otro disco A, de aluminio generalmente, a fin de disminuir la inercia o sea que se pare fácilmente, es de menor diámetro y va recubierto de una sustancia adherente, papel comprimido, ferrado, cuero, etc. Apretando uno con otro se embraga, o sea se transmite la potencia del motor al auto por un piñón y una cadena, o polea con correa. Además haciendo variar la distancia del centro hacia la periferia, se varía la velocidad de los ejes respectivos (cambio de marcha progresivo) desde el centro (punto muerto) al extremo exterior del plato o disco B. Este embrague sólo se utiliza para escasas potencias motrices, por tener un rendimiento defectuoso (por patinaje). El número 2 es a fricción por cuero o ferrado, con cubeta de poco peso (poca inercia). El número 3, generalmente empleado actualmente, es a discos de corcho o ferrado, a fricción en seco, puede ser de uno a varios discos, que obran por adherencia superficial de unos con otros y el volante motriz. El dibujado aquí es para motocicletas.



### Albayalde

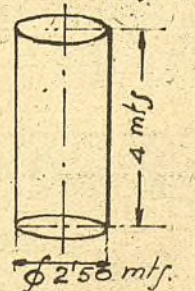
**Pinturas.**—El albayalde o cerusa es carbonato básico de plomo, obtenido por carbonatación e hidratación del plomo metálico. Es muy opaco y resistente al exterior. Ennegrece en presencia de vapores sulfhídricos; por esto las pinturas blancas al esmalte (a pesar del barniz protector) amarillean y se ennegrecen al cabo de tiempo cuando se emplean como base el carbonato plúmbico, y no cuando se emplean óxidos o sales de zinc, inalterables a las emanaciones sulfhídricas del ambiente. La cerusa o albayalde, es muy venenosa además. Existe un albayalde inofensivo, que es el sulfato básico de plomo. Se obtiene por oxidación del sulfato de plomo (galena). Es en pintura muy inferior al verdadero albayalde, pues no tapa o cubre tan bien lo que se pinta, como el carbonato de plomo. Hay el albayalde «Pattinson», o sea oxícloruro de plomo, obtenido por precipitación del cloruro de plomo por el agua de cal. Es una pintura de bastante opacidad, que cubre bien y resulta muy sólida. La cerusa malaxada con aceite de lino (linaza), constituye el cemento o mastic de vidrieros y fontaneros. Endurece con el tiempo, sobre todo expuesto al aire en seco.



### Química

**Química.**—Buretas y pipetas. Estos aparatos sirven para transvasar pequeñas cantidades de líquidos, así como para contar gotas. La pipeta se gradúa, dejando pasar más o menos aire con el dedo. La bureta generalmente graduada, se acciona por medio de una llave de vidrio (o pinzas, si termina con tubo de goma) y es mantenida verticalmente por medio de un soporte. Tanto de las unas como de las otras, hay diferentes formas y capacidades, según el uso que se les da.

### Geometría



**Geometría.**—Volumenes. Cilindro. Para obtener la superficie lateral, multiplicar la circunferencia de la base por la altura. Para obtener la superficie total, añadir a este producto la suma de las superficies de los dos círculos. Ejemplo: Una columna que tiene 4 metros de altura y 2,50 metros de diámetro. La circunferencia es igual,  $2,50 \times 3'1416$  (o sea  $\pi$ ) = 7 metros 85, que se multiplican por 4 metros (la altura) = superficie lateral 31 metros  $\frac{2}{3}$  1.416. El volumen se obtiene multiplicando la superficie de la base por la altura. Superficie de la base =  $\frac{1}{2}$  del diámetro, o sea  $1,25 \times 1,25 \times 3'1416$  (N.) = 4 metros 908.750, que se multiplica por la altura (4 metros). Volumen es igual a 19 metros<sup>3</sup> 635.



# Cuento de Mari-Pepa

## Un número de fuerza



QUEL día llovía a cántaros y no se podía salir al campo. Sentados en el alpende o pórtico de la casa, mis amiguitos y yo discurríamos el modo de divertirnos, a pesar del mal tiempo.

—Vamos a formar un orfeón—propuso Mari-Chari. Yo tengo un repertorio de canciones muy divertido y al mismo tiempo muy fácil. Como Mari-Pepa también las sabe del colegio, entre las dos os las

enseñaremos.

—Si nos ponemos a cantar—observó Pancho—no deja de llover en todo el mes.

—A mí no me importa—respondió Amela—para eso tengo mi capa impermeable y mis «madreñas».

—Cantemos o no cantemos, lloverá de todos modos—dijo Anselmito.

Y como era el mayorcito de todos, al ver que estaba de acuerdo, nos preparamos para el ensayo. Sentados en el suelo, todos formaban corro alrededor nuestro. Mari-Chari y yo, de pie, llevábamos el compás con las manos.

—«El arte musical».....—comenzamos.

—«Tra-la-larálá».....—rugieron los del corro.

—«Es el violín».....

—«Es el violilín».....

—«Tripitin-tin-tin, tripitin-tin-tin, tripitin-tin-tin».

Y todos le daban al arco con el mayor entusiasmo. En aquel momento pasó Peruca por la carretera y se detuvo a escucharnos.

—¡Qué armoniosa melodía!—dijo entusiasmada. En mis tiempos yo también cantaba y componía versos. ¡Más de una función he organizado!....

—¿Y por qué no preparamos una nosotros?—propuse yo a la mayoría. Con unos cuantos días más de lluvia y con otros tantos ensayos, podríamos hacer una gran función en el teatro.

—¡Bien, bien!—aplaudieron todos.

—En ese caso—dijo Mari-Chari—no hay que perder el tiempo. Pasemos a un nuevo número. Este es el «Vals de Pepito» y podemos cantarlo al compás de graciosas reverencias y evoluciones.

Nos colocamos conve-



nientemente pero, a los pocos pasos, Ricardito se retiró diciendo:

—Yo no bailo. A mí eso del vals me marea.

¡Menudo conflicto! Mari-Cruz se quedaba sin pareja, pero su primo Pepín, un pequeñajo morenito y decidido, se adelantó diciendo:

—Si queréis, yo bailo.

Y todo quedó solucionado.

El tercer número era una cosa emocionante: una escena de salvajes, ni más ni menos. María del Carmen hacía de cautiva y a su derredor bailábamos todos una danza. Pero Lalo, que era el europeo, aparecía con su revólver y con dos tiros ponía en fuga a los indios y salvaba a la prisionera. Lo peor del caso era que a cada ensayo, como lo hacíamos tan a lo vivo, siempre había algún trompazo en la refriega. Pero así resultaba más divertido. Con estos numeritos y algún otro por el estilo, quedó confeccionado el programa para la famosa fiesta. Esta tuvo lugar a los pocos días, en un teatro muy mono que hay en el pueblo. Todos los papás y mamás de los artistas formaban el público, así como los amigos y vecinos. El «Vals de Pepito», a pesar de las confusiones inevitables, resultó muy bien y lo aplaudieron con gran entusiasmo, lo mismo que todos los otros números, en los que cada cual lucía su

arte y su gracia. Llegó el de los salvajes. ¡Había que vernos con nuestras diademas de plumas, faldeles de paja, escudos y lanzas! Estábamos tan propios, que la pequeña



Angelines al vernos, se acurrucó entre sus tías Lolita y Celia diciendo:

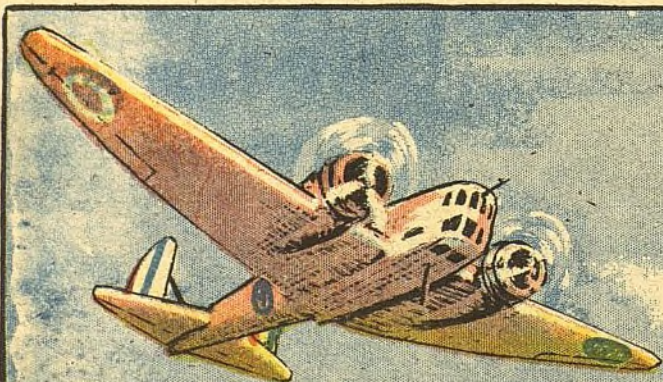
—¡No quiero, que me dan miedo!

En el escenario todos gritábamos a plenos pulmones: ¡Oé!... ¡Oé!... ¡Oé!..., cuando unos golpes secos, en la puerta del local nos dejaron paralizados por completo. El papá de Mari-Chari salió a ver quién llamaba y un grupo de mujeres penetró en la sala, con la indignación pintada en el rostro y sendas gallinas en cada mano.

—¡Mírenlos, los cautivos! ¡Vistiéronse de salvajes y nos dejaron las gallinas sin una pluma! ¡Ay de vosotros, si os damos alcance!

El barullo que allí se armó no puedo describirlo, pero podedis figurároslo. Con aquel número inesperado se terminó la función y gracias a ello al día siguiente amaneció un día espléndido.

MARI-PEPA.



BARBERO

Ayuntamiento de Madrid

### FIAT B. R. 20

Bimotor italiano de bombardeo. Puede cargar 1.300 kg. de bombas. Cargado pesa 10.400 kg. Su tren de aterrizaje es retractil; puede alcanzar 418 kilómetros por hora en velocidad máxima y 340 kilómetros por hora en crucero. Su radio de acción es de 2.600 kilómetros y puede subir a 11.000 metros cargado. Lleva una torreta de ametralladora en la proa y delante dos puestos de tiro con ametralladoras móviles.

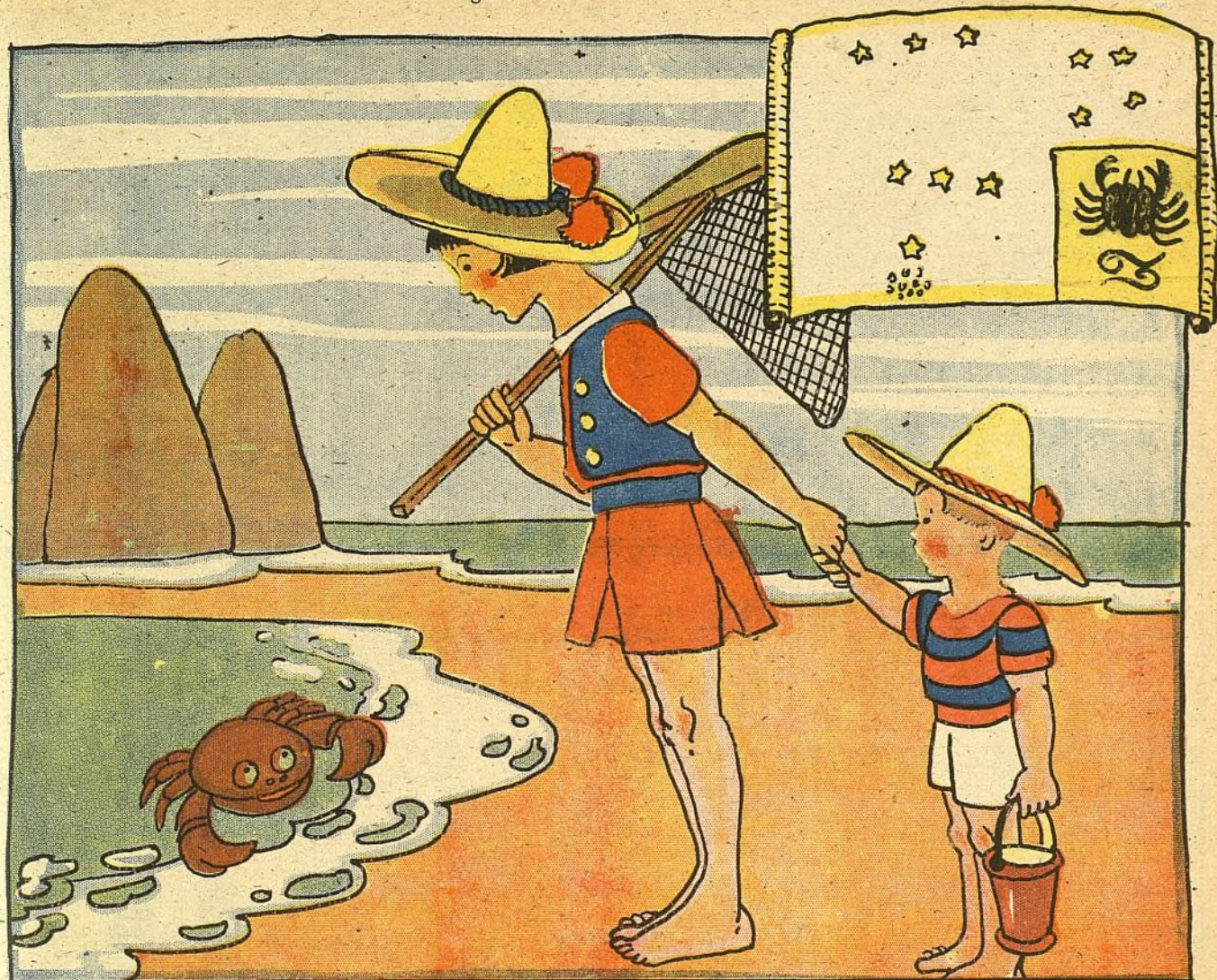
Con los famosos «SAVOIA-MARCHETTI», que ya hemos publicado, son los aparatos de bombardeo más empleados por Italia para su acción contra Inglaterra.

En el próximo número publicaremos el más moderno avión de combate alemán. (Terror de los aviadores ingleses).



# LOS SIGNOS DEL ZODIACO

CANCER. (El cangrejo). — Constelación zodiacal en el hemisferio norte. Corresponde al período de tiempo que transcurre desde el 22 de junio al 23 de julio. La particularidad más saliente de esta constelación, es un conglomerado de estrellas llamado «El Pesebre».



## FIGURAS RECORTABLES

Os ofrecemos hoy unas figuras más que añadir a las publicadas en números anteriores. Tratadlos con cuidado y cariño y llegaréis a poseer una variada colección de muñecos para vuestro entretenimiento.



Ayuntamiento de Madrid

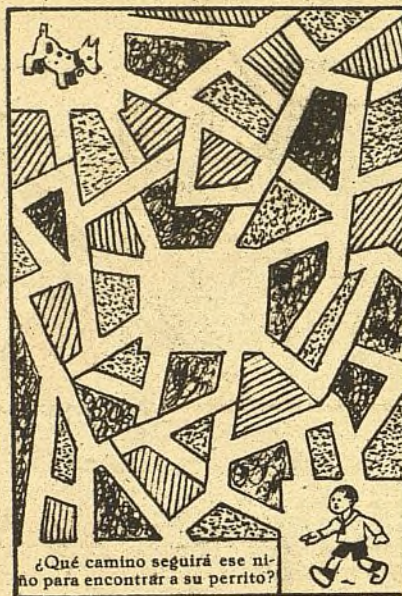
pena.



# MESA REVUELTA



Peter the Great, el caballo más alto del mundo, mide 4,15 metros desde el suelo hasta la punta de las orejas. Pertenece a A. N. Hill de Mitchell (Estados Unidos).



¿Qué camino seguirá ese niño para encontrar a su perrito?

## CHISTES

Un señor entra en un taxi y dice:  
—A mi casa.  
El chofer le pregunta:  
—¿Dónde vive el señor?  
Enfurecido contesta:  
—Calle Zapo, número, bota, pizo ninguno, y a usted no le importa.

Un aldeano lleva una cabra al mercado y dice a grandes voces:  
—¿Quién da 30 pesetas?  
Nadie contesta a esta pregunta; y un señor le dice:  
—Es muy cara.  
—Bueno, bueno, — dice el aldeano — pues entonces deme seis duros.

## A TODO HAY QUIEN GANE

Un andaluz dice a otro:  
—Cuando estuve en América, vi un lorito que tenía el pico tan largo, que sus ojos no veían la comida que con el cogía.  
Y el otro le contesta:  
—¡Bah, eso no es nada! Cuando yo estuve en la India vi una serpiente tan larga que cuando comía tardaba un año en llegar a su estómago.

## PRÉSTAMO

Un amigo pide a otro un préstamo de cien pesetas. No se las puede negar, pero se hace el remolón.  
—Pero ¿es que no me las vas a dar?  
—Si te las voy a dar, pero déjame, al menos, sentir el placer de negarte las durante una hora.



—Oiga, amigo. Si yo pescase algunos peces en este estanque ¿sería un delito?  
—¡Qué! no, señor. Sería un milagro.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas, de forma que resulte el nombre de una capital de España.



Walter Hastings, de Nueva York, asistía un día a una comida ofrecida por Lord Cecil, en Londres y en la cual se comentaba el caso de Orsini, anarquista italiano, que había preferido la pena de muerte a la de prisión perpetua. Lord Cecil dijo en el curso de la conversación, que ofrecería 10.000 libras esterlinas al hombre que por propia voluntad permaneciera diez años encerrado en una celda. Y Hastings aceptó la oferta. Estuvo confinado desde el 2 de mayo de 1860 hasta el 1 del mismo mes de 1870, en una celda en el castillo de Cecil. Murió en Dedham, (EE.UU.) en 1874.

## LOGOGRIFO

1234567890 — Dolores producidos por la humedad.  
581906789 — Pasatiempo.  
61749691 — Aparato aéreo.  
4514765 — Utensilio de cocina.  
451620 — Día de la semana.  
89065 — Accidente geográfico.  
6749 — Engaño.  
450 — Signo aritmético.  
12 — Nota musical.  
3 — Vocal.

## JEROGLIFICO

Astro 500 Vocal D:K

## TARJETA

Leon Barcasas

Pueblo de Salamanca.

Si tenéis habilidad para colocar en su lugar estas sílabas leeréis un refrán muy popular en España.

(Las soluciones en el número próximo.)

## ROMBO

0  
0 0 0  
0 0 0 0  
0 0 0  
0

Cambiad los ceros por letras para que se lea horizontal y verticalmente: 1.º Punto cardinal. 2.º Uno de los cinco sentidos. 3.º Extraer la humedad. 4.º Al mismo nivel y 5.º Consonante.

M.

M.

M.

## TRIANGULO

000 00 00 000  
00 00 00  
00 00  
000

Cambiad los ceros por letras para que se lea: 1.º Arte de imprimir en colores. 2.º Color de la piel. 3.º Juicio cordura. 4.º Nombre de mujer.

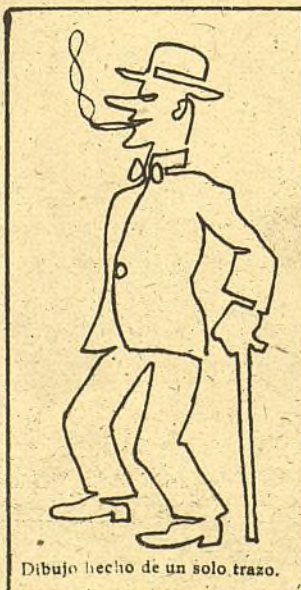
## ROMPECABEZAS

o, sa, y, vos, te, ran, a

los, cu, jos, ca, er, cri

## SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

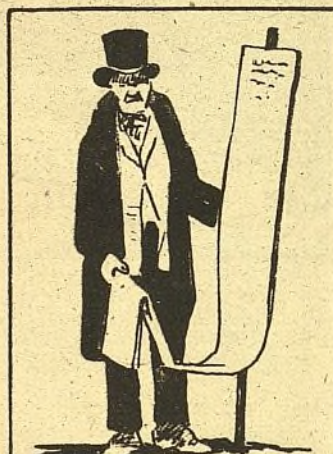
Al Logogrifo: REGRESION. Al Jeroglífico: EL PRETERITO ANTERIOR. A la Tarjeta: RONCESVALLES. Al Rombo: C-PIO CIRCO-OCA-O. Al Triángulo: ORGANILLO - GANADO - NIDO LLO. Al Rompecabezas: Casa con dos puertas, mala es de guardar.



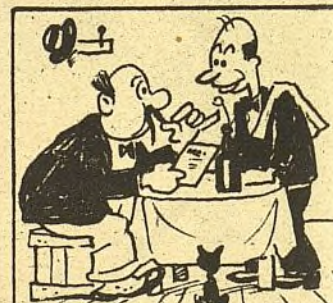
Dibujo hecho de un solo trazo.



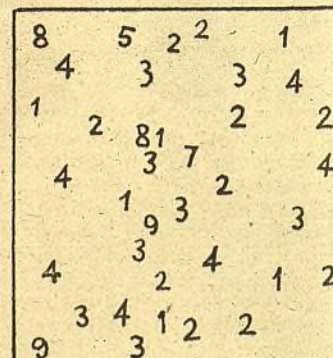
Ana Bolena, segunda esposa de Enrique VIII de Inglaterra, fué dama de honor de cuatro reinas antes de llegar ella misma a ser reina. Ana terminó sus días siendo decapitada en Tower Green.



Hasta el año 1890, las canciones populares se vendían por metros en las calles de Londres. Tres metros costaban un penique.



—Camarero, tráigame una ración de: altas de ortografía.  
—No tenemos de eso, señor.  
—Entonces, ¿por qué las ponen en la lista?



Dividir con cuatro trazos estas cifras en once grupos, de forma que cada grupo sume 12.







# EL HOMBRE DIABOLICO

TEXTO ORIGINAL de VALLE

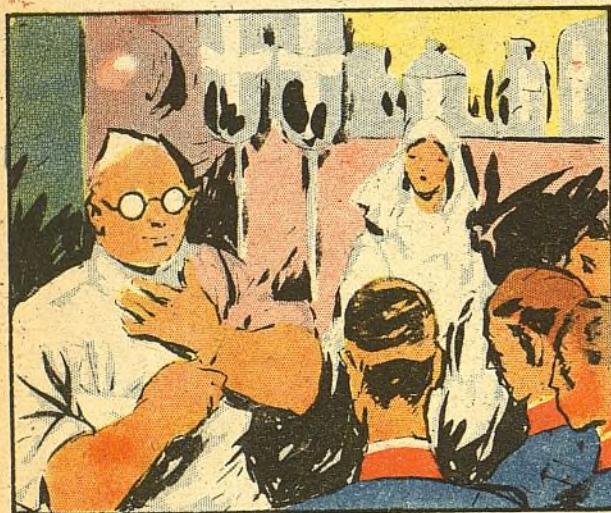


*Preso* del mayor pánico, el individuo después de cerciorarse de que el policía era ya cadáver, cogió con mano temblorosa el aparato llamando urgentemente a la policía a quien explicó entrecortadamente el nuevo suceso:

—¡Oiga!... en mi... departamento... hay el cadáver... del agente desaparecido... ¡Vengan... rápidamente!

Media docena de policías se personaron en el departamento del pacífico ciudadano, recogiendo el cuerpo inerte de su compañero siendo trasladado al depósito general de cadáveres para hacerle la autopsia.

—Muerte por estrangulación; las manos de ese hombre diabólico



son terribles... —declaró el doctor.

El Jefe de policía andaba loco reclamando agentes de experiencia probada para que por todos los medios capturasen al monstruo.

La prensa se hizo eco inmediatamente de los sucesos y por toda la ciudad se oían las voces de los vendedores de periódicos voceando a pleno pulmón los últimos acontecimientos.

Las Emisoras dieron la llamada de alerta a todo el público, indicando que el primero que supiera el rastro de aquel terror público, sin pérdida de tiempo lo comunicara a las autoridades.

Mientras estos apasionantes sucesos se desarrollaban en la ciudad, Victorio escondido en la bodega del barco viaja-



ba ya con rumbo desconocido alejándose de aquella gran ciudad donde había dejado un doloroso e imborrable rastro.

Los periodistas recorrían incansablemente todos los antros donde se reunía lo mejor de la vida maleante, esperanzados de hallar entre ellos al hombre que había revolucionado la ciudad, pero salían decepcionados sin averiguar lo más mínimo.

Al regresar a sus respectivas redacciones el Director les preguntaba invariablemente:

—¿Hay alguna nueva noticia?

—Nada; absolutamente nada. A ese hombre se lo ha tragado la tierra,— contestaban con mal humor.

—Pues seguir incansa-



blemente la caza y captura de acontecimientos. El público espera con ansias nuestras informaciones—contestaba con el ceño fruncido el Director.

—Creo que va a ser punto menos que imposible.

Creyendo que Ricardo sabía alguna cosa, no cesaban de importunarle con preguntas y más preguntas.

—Señores —declaró éste con sinceridad—. Yo estoy a oscuras lo mismo que ustedes, y sobre ese asunto, tan enojoso para mí, me desentiendo completamente. Quiero que sepan todos que en cuanto el doctor me dé de alta y pueda salir de la clínica, volveré a Nautila donde me están aguardando y seguramente tendré más paz que aquí. Les deseo buen éxito en sus empresas y que pronto puedan destruir ese monstruo que inventó la mente febril del malogrado inventor Tormo, mi sabio maestro.

(Continuará.)



Ayuntamiento de Madrid