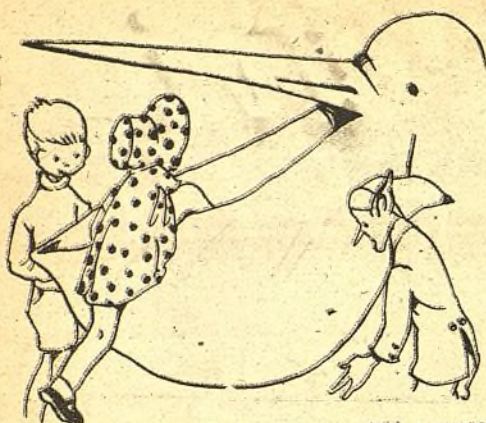
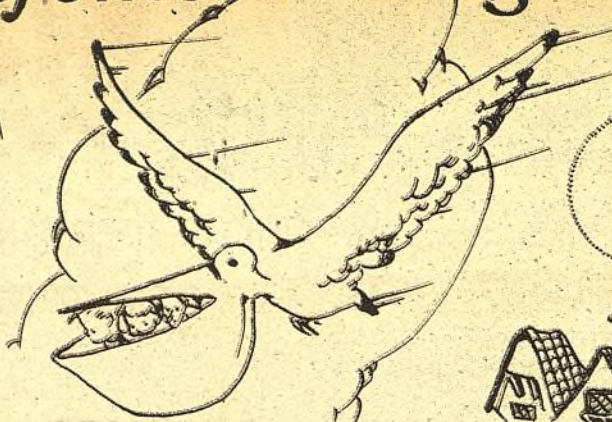




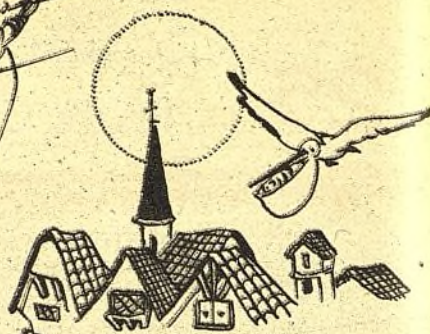
La alfombra mágica



Repentinamente el pelicano volvió a crecer, hasta adquirir el tamaño de un avión. Montaron los tres....



...y se remontaron por los aires, y como ya tenían la experiencia de antes, disfrutaron de lo lindo en el viaje.



Rápidamente llegaron al pueblo de los duendecillos, donde divisaron enseguida la casita del brujo Todo-losabe.



El pelicano sin ninguna indicación de sus tripulantes, aterrizó suavemente en el jardín del brujo, donde éste les salió a recibir...



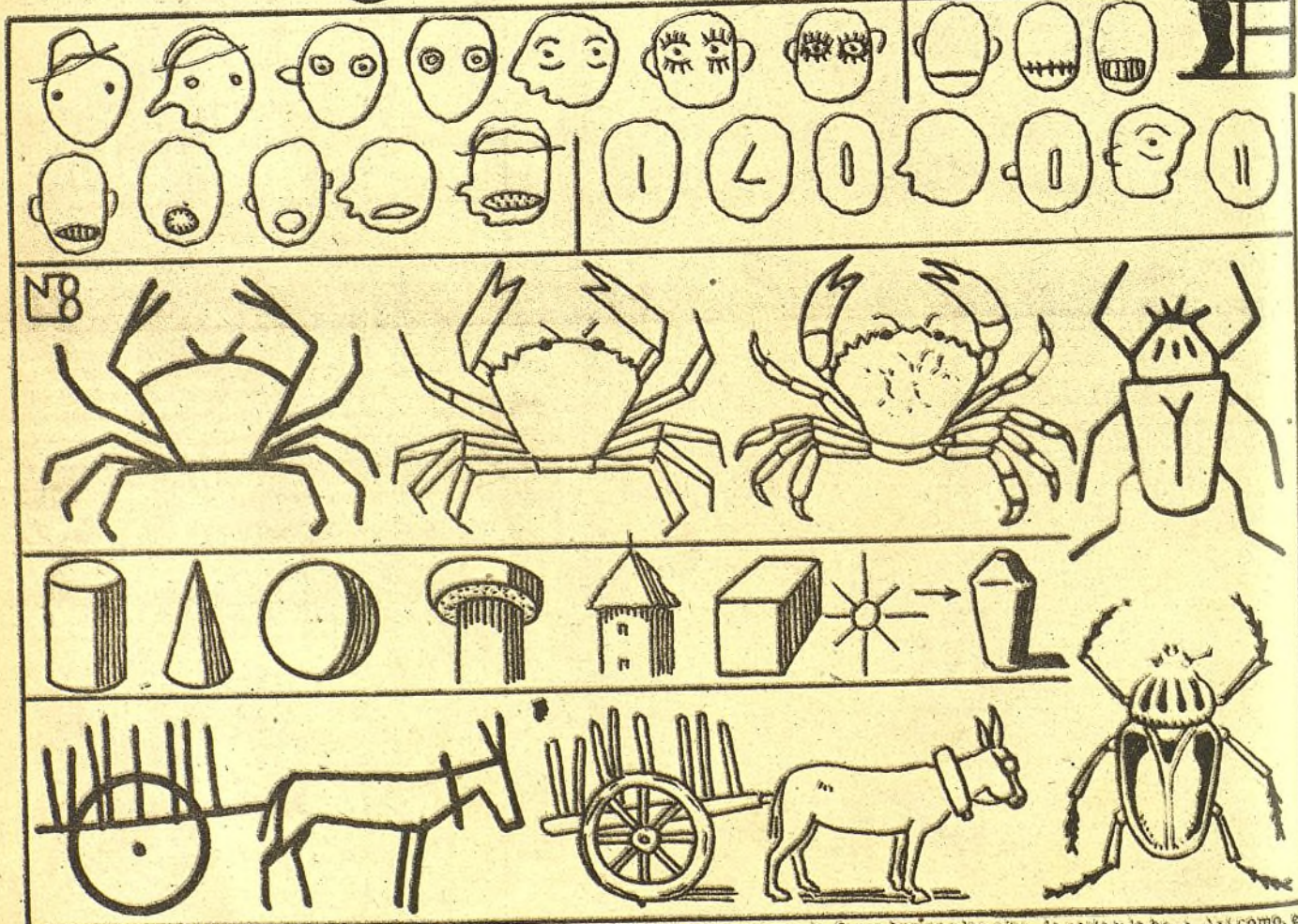
...alegremente y muy amable. Se despidieron de él, dándole las gracias por su bondad y prometiéndole hacerle otra visita.



Como se hacía tarde, se dirigieron corriendo hacia el pueblo.

(Continuará.)

Dibujo Infantil



Dibujo espontáneo infantil.—Presentamos varios ejemplos de cómo interpretáis en la figura humana los ojos, la nariz y la boca. Así como, en conjunto, toda la figura humana está interpretada de una forma absurda, en estos elementos que la integran no os alejáis mucho de la realidad, dada vuestra edad y poco espíritu observador. Para que sintáis cierto orgullo hemos de deciros que hasta muchos dibujantes adultos, incorporan estos detalles vuestros a sus dibujos, para darles cierta gracia. Pero, no obstante esto, no es admisible cuando se quiere representar la realidad, que dibujéis así. Observad bien a las personas y veréis vuestros errores, tanto de forma, de colocación y de proporción. Para corregirlos, os daremos unos ejemplos gráficos en el próximo número.

Dibujo de sombras.—Cuando los cuerpos reciben la luz por un lado, queda el otro en sombra. Observadlo en el natural. Para iniciaros poco a poco, os ponemos unos ejemplos sencillos.

Dibujo de animales.—Seguid para dibujarlos el procedimiento seguido siempre.



Arma y símbolo *Doctrina* y **ESTILO**

Preguntad a vuestros hermanos mayores, ¡Cuántas cosas podrán deciros de ese bendito, que los libró de tantos peligros y llenó de luces las horas más negras! Allí en las trincheras, cuando la metralla caía en torno suyo, ellos dormían seguros, porque a su lado tenían el rosario, que tal vez les había entregado su madre en el momento emocionante de la partida.

El rosario será también vuestra defensa a través de vuestra vida, recuerdo de las horas más felices del bogar al lado de vuestros padres, expresión de vuestro amor a la Madre que teneis en el cielo, promesa de protección que ella os envía desde la cima de su grandeza, escudo, arma, memorial y símbolo.

Símbolo también de vuestra gloria como españoles. Ese día 7 de octubre, en que celebráis la fiesta de Nuestra Señora del Rosario, es uno de los días más gloriosos de la historia de España. El nos recuerda aquel 7 de octubre de 1571, en que nuestros barcos, dirigidos por el genio de don Juan de Austria, hermano de Felipe II, se enfrentaron en Lepanto con la flota del sultán de Constantinopla. Fué una batalla decisiva en la historia del mundo. Pero desde todos los conventos y parroquias de España los españoles ayudaban a sus marinos, pensaban en ellos y rezaban por ellos invocando a la Santísima Virgen con la dulce plegaria del Rosario.

De aquella victoria fué una de las grandes ocasiones de los siglos, en que España decidió el curso de la historia. Como recuerdo de ella se celebra todavía el 7 de octubre la fiesta de Nuestra Señora del Rosario.

HISTORIAS

El automóvil

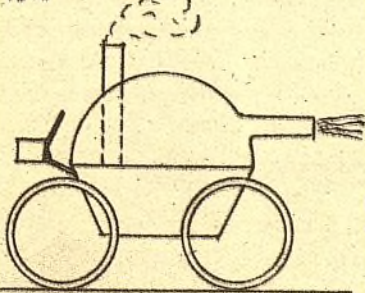
GRAFICAS

Una locomotora, un aeroplano, una canoa, no son más que automóviles, pero vulgarmente se aplica el nombre de *automóvil*, solamente a los vehículos que provistos de motor, se desplazan por el suelo.

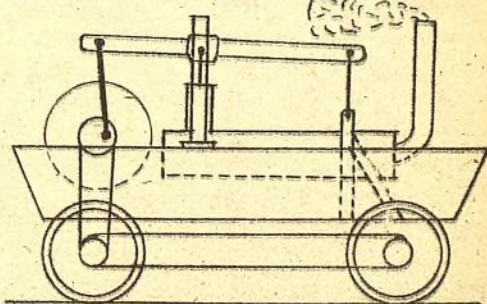
El automóvil no data de una época tan reciente como vulgarmente se cree pues el problema del transporte mecánico ha sido estudiado por muchos y hace infinidad de años que empezaron las tentativas para encontrar una solución a tan importante problema.

La máquina a vapor construida por

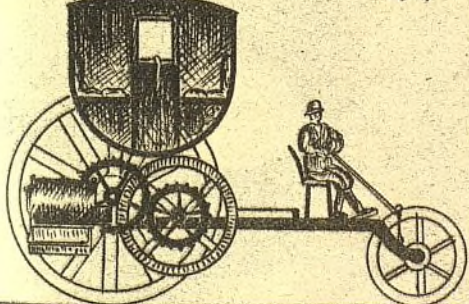
1670



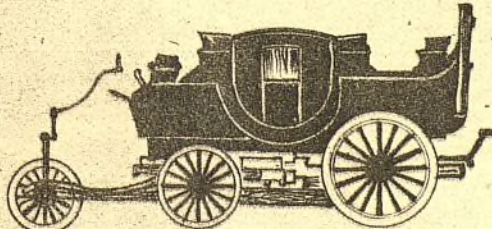
1804



1804



1827

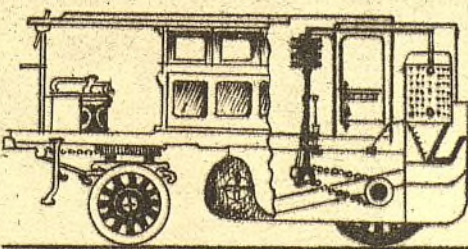


Newton en el año 1670, fué el primero de los automóviles. Esta máquina tan sólo consistía en una simple caldera montada sobre cuatro ruedas, la cual se desplazaba debido a la reacción que sobre el aire ambiente ejercía un chorro de vapor a presión. Por el año 1771, apareció en Francia un carro automóvil a vapor, que fué construido por Cugnot,

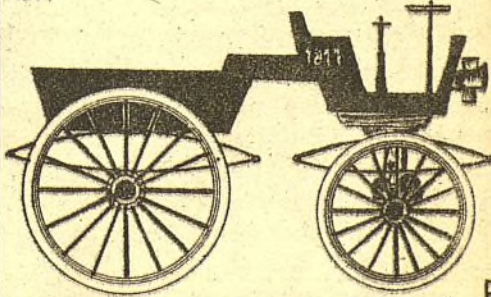
el cual es conservado todavía en uno de los museos de París. En 1804, Olivier Evans construyó en Filadelfia "L'Oruktor Amphibolis" cuya máquina ofrecía la particularidad de moverse indistintamente sobre el suelo o el agua. Seguidamente, Trevithick & Vivian construyeron en Inglaterra un vehículo a vapor aprovechando en su mayor parte las ideas de Evans.

(Continuará)

1830



1877



HEROES DE LA PATRIA

Por Fray Justo Pérez de Urbel.
Ilustraciones de Aróztegui.

El cura Merino



VI.—La vida de los guerrilleros

Dura era la vida que se llevaba al lado del cura Merino un movimiento continuo, un ir y venir en todas direcciones, una disciplina de hierro; de día, combates y emboscadas y de noche, imaginarias y sobresaltos. Un principio fundamental de la táctica del cura, era no dar descanso al adversario; para conseguirlo, no tenía más remedio que tener en constante actividad a su gente. Cuando la tarde caía, él colocaba sus escuadrones en varias localidades próximas a los franceses; mandaba guardar los caminos contiguos, y en algún mesón de los contornos establecía un retén de ciento cincuenta jinetes, de los cuales cincuenta andaban la ronda, cincuenta velaban con las armas en la mano y cincuenta dormían, al lado de los caballos ensillados y la brida en el arzón. Cada dos horas los cincuenta que dormían pasaban a la ronda, y los de la ronda se dirigían al puesto de guardia. Al frente de todos ellos había un capitán, que se pasaba toda la noche sin dormir.

Tampoco el cura dormía. Cuando sus escuadrones se retiraban a descansar, él desaparecía. ¿Adonde? Sólo sus asistentes lo sabían. Se disfrazaba de tal manera, que nadie hubiera podido adivinar en él al jefe de la partida. En verano o en invierno, con lluvia o con nieve, nunca interrumpía aquellas salidas nocturnas. Las gentes decían, que iba a decir la misa del gallo. En realidad, era en estas horas cuando meditaba y preparaba sus tretas, sus operaciones y sus encuentros. Al trote largo de su caballo, cubiertas las

manos con unos guantes de lana muy ásperos, envuelto en una especie de anguarina parda con capucha, avanzaba hasta los alrededores de las guarniciones enemigas, se ponía en contacto con los curas y los alcaldes de los pueblos, recogía las impresiones de los aldeanos, hablaba con los espías y confidentes, citados para esa noche en alguna quebrada o en la espesura de un monte, o se las arreglaba para meterse en las filas del enemigo. Para precisar un detalle al parecer insignificante, no dudaba en hacer diez o doce leguas en una noche. Cuando le vencía el sueño, se apeaba, desbridaba el caballo, le echaba una manta, le ponía en el morral medio celemin de cebada, y luego, envolviéndose en una bufanda y colocando la silla a manera de almohada, y bajo la silla el despertador, dormía hasta las tres de la mañana. Era infatigable. Tenía que cambiar de caballo tres o cuatro veces cada día. Y cada vez se desarrollaba este diálogo con su hombre de confianza:

- Feo.....
—¿Qué?
—¿Está bien calzado?
—Sí, señor.
—¿No le falta ningún clavo en las herraduras?
—Ninguno.
—Bueno; pues vamos allá.

Al salir el sol, ya estaba el cura otra vez con su gente; mandaba tocar diana, sorbía un vaso de leche que le presentaba el Feo, y daba la orden de partir.

(Continuará)

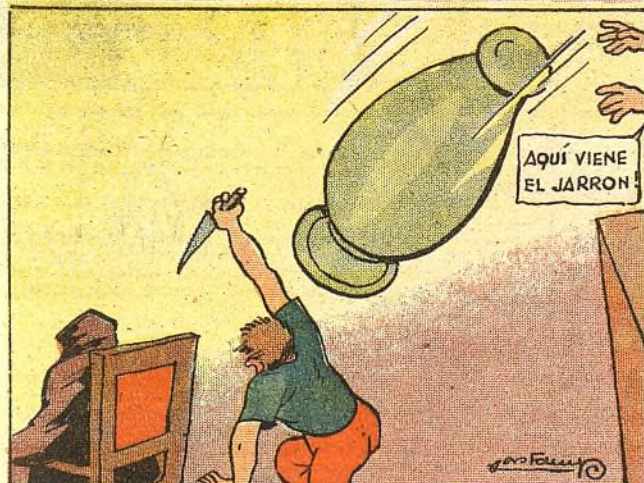
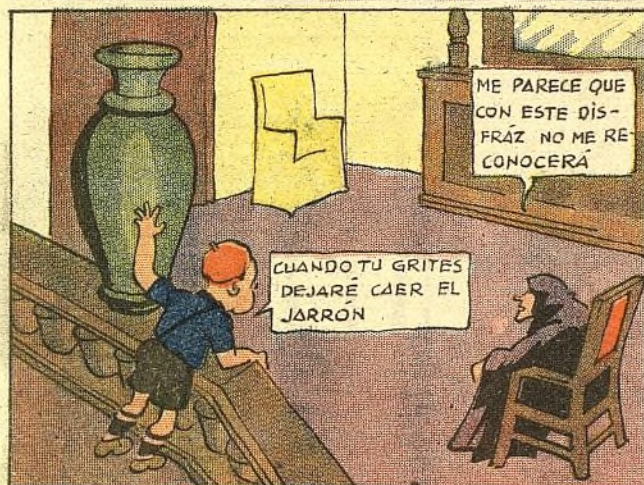
J. PÉREZ DE URBEL



Andanzas de un
Flecha y un Pelayo



VIAJE DE PLACER



Pon tu confianza en **D**ios y tendrás fuerza
para acometer las más grandes empresas.



ANSELMO y GREGORIO



ACCIONES y PROEZAS de NUEVA JUVENTUD por Pedro Raida



En contraposición a la demoleadora escena descripta, la casa parecía refugio de orates, campo de Agramante. Queriendo a todo trance ganar de golpe y porrazo la calle, los fugitivos trabucaires hallaron taponada la salida; no sólo por la gente estacionada del ático al bajo de la casa, sino por otra avalancha de individuos que formaban una abigarrada comisión compuesta del barman perjudicado y sus consabidos satélites. No obstante, a empujones, puñetazos, apartando a unos, derribando a otros y a la recíproca, viéndose administrados de iguales embestidas, directos, retrocesos y tumbadas, los envilecidos allanadores de morada, consiguieron, por desgracia, escabullirse dejando boquiabiertos y perplejos a vecinos y extraños. Daban en el reloj de Gobernación las seis de la tarde. ¡Y el flecha y el pelayo que se imaginaron haberse reintegrado a sus respectivos domicilios al filo del medio-



día! A esa hora, venían de recorrer casi el perímetro madrileño, familiares, muchas amistades y la servidumbre completa de Anselmo y de Gregorio. En vano salieron desalentados en busca de los chicos, de quienes nada sabían desde las nueve de la mañana, en que se despidieron para la visita del camarada enfermo y después al colegio. Y es el caso que nadie lograba salir ni entrar en su propia casa, obstaculizados pasos y accesos a ella por la densa y tumultuosa cola de advenedizos y desocupados al socaire del suceso de enrevesado alboroto. Hasta el ascensor estaba materialmente bloqueado por el gentío incólume en su puesto de maligna observación. ¡Cuántos sudores, fatigas, trompicones y apreturas tuvieron que soportar los deudos, conocidos y convintes de Anselmo y Gregorio para siquiera vencer algunos tramos de escalera! Pero aquí les aguardaban lamentables sorpresas por parte de los elementos del implacable *parque móvil* del bar. Cortándoles el paso con la zaragata *berebere*, les gritaron sin escrúpulo ni consideración: —¡Eh! Nada de seguir adelante, mientras no paguéis los estropicios que nos han hecho los condenados chicos en el bar. Desde los barandales de varios pisos resoplaron estas afrentosas voces:

—¡Vaya con el flecha y el pelayo!

—¡Y qué modo de sacar los pies del plato.

—¡Menuda *concurdnea* se endilgarían para romper tanto vidrio y dejar el bar en cuadro.

—¿Y esos son los santitos del barrio?

—¡Pa escabecharlos!

En verdad, que los excelentes y probos ciudadanos, envaneidos con sobrada razón de su inmejorable descendencia

—Anselmo y Gregorio— ardían de rubor y de vergüenza por las ignoradas reclamaciones y las punzantes invectivas que llovían sobre ellos, con más daño para sus personas que el confusionismo áspero y las apreturas de osadías que les iban amasando y laminando los cuerpos. Cierta *turista* del *belicoso* acontecimiento, de los que fácilmente entraron y se les hermetizó la salida; aprovechando la coyuntura de que el tiempo volviera a



encapotarse y una nube de tránsito descargaría horripilante granizada que tamborileo con ruido infernal la montera de cristales de la casa graznó desabrido y estentóreo:

—¡A despejar todos! ¡Que es un «Stuka» que nos ha tirado una bomba en picadito!

Nadie se inmutó y las turbas se acomodaban a la asfixia y a los aplastamientos. En cambio, a una sirvienta que se le hacía tarde para coger la ración de aceite de sus señores, le correspondió el primer éxito de la empresa de descongestión. Anunció con desenfado y chilona:

—¡Uy!

Expectación...

—Una rata más grande que un conejo por las escaleras.

Marejadas, griterías; empavorecimientos en las mujeres, espeluznamientos en los hombres. Muchas de aquéllas y bastantes de éstos pasaban por envites forzados, en vilo de una a otra enloquecida ola humana.

La trepa de la sirvienta hubiera conducido a peores consecuencias de no sobrevenir, como por fortuna sobrevino, el remedio contundente e infalible: los uniformes azules y los mosquetones en ristre.

Al fin se impuso el orden y, aunque a regañadientes, el despejo total.

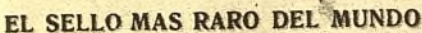
Padres y acompañantes de Anselmo y de Gregorio, se esponjaron de contento...

Sin embargo, ignoraban que iban a pasar de breve escaramuza en comparación a la extensiva batalla que les quedaba por librar.

(Continuá)

ASOCIACIÓN FILATÉLICA HISPANO AMERICANA (SECCIÓN INFANTIL)

ASOCIACIÓN FILATÉLICA HISPANO AMERICANA (SECCIÓN INFANTIL)

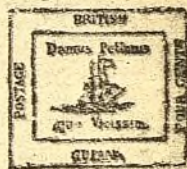


De estos sellos los más famosos son sin duda los de la isla Mauricio, pues tienen una interesante historia que os prometo contar otro día. Pe-

Pierre Mahe, conservador de la colección de Ferrari, consideraba ya hacia 1910 este sello como una rareza sin par. «Si llegase a salir—aseguraba—a la venta en subasta pública,

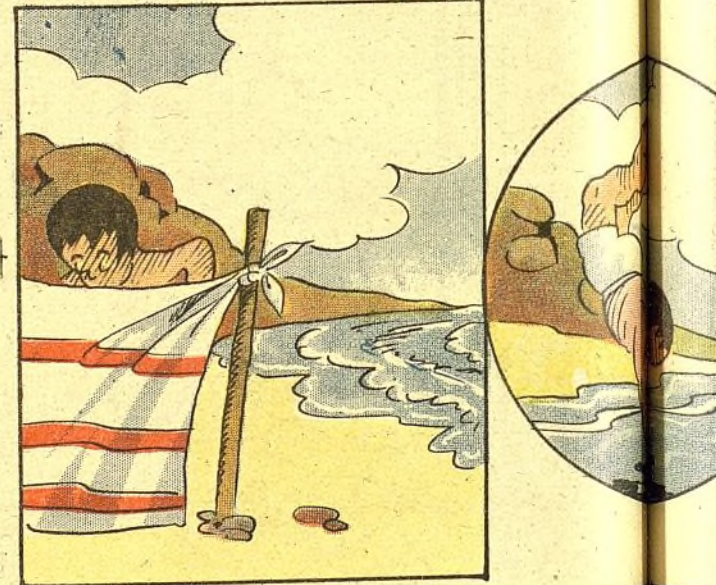
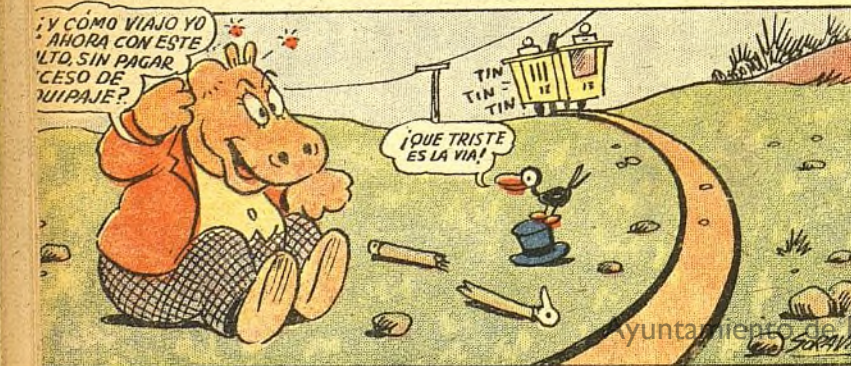
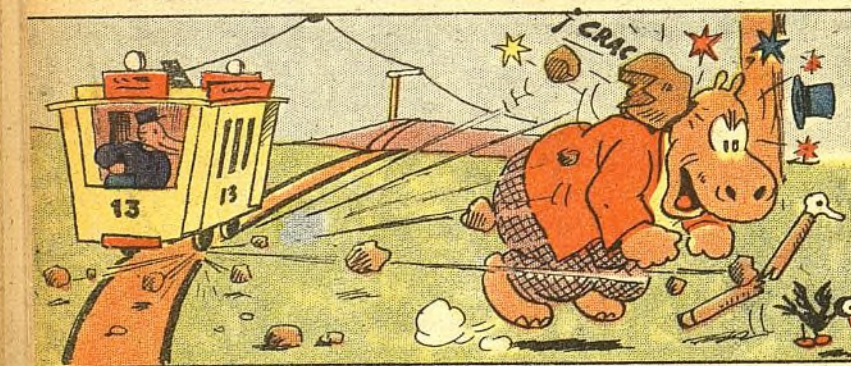
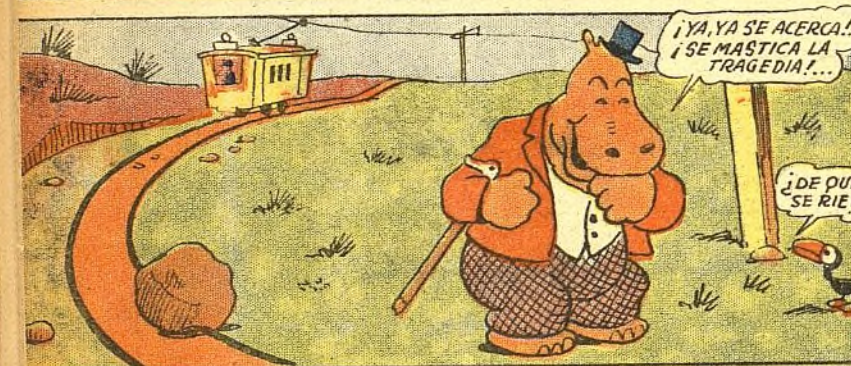
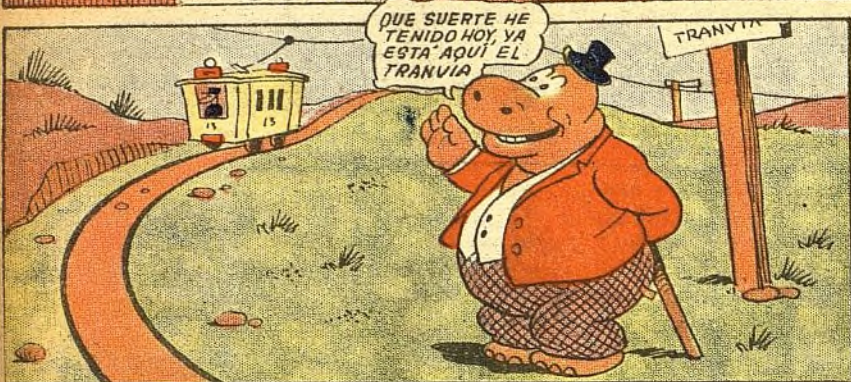
Su amigo Hind le había encargado lo adquiriese a cualquier precio.

De la Directiva de A.F.H.A. (S. I.)



Ayuntamiento de Madrid

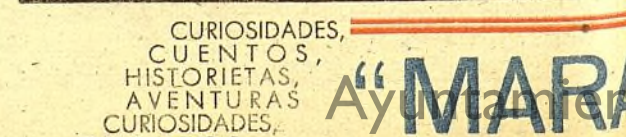
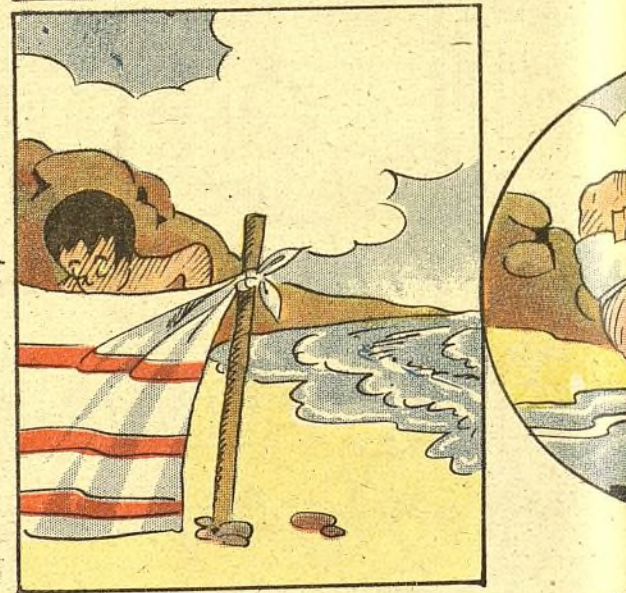
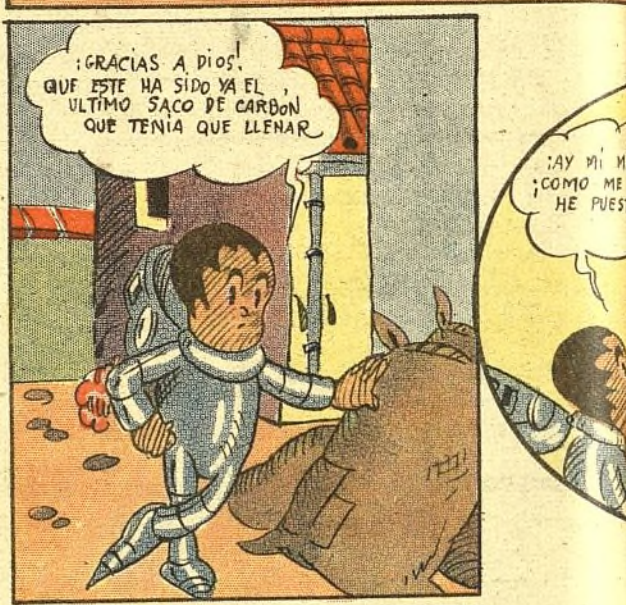
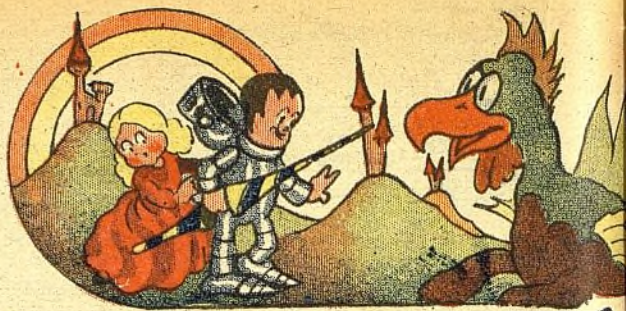
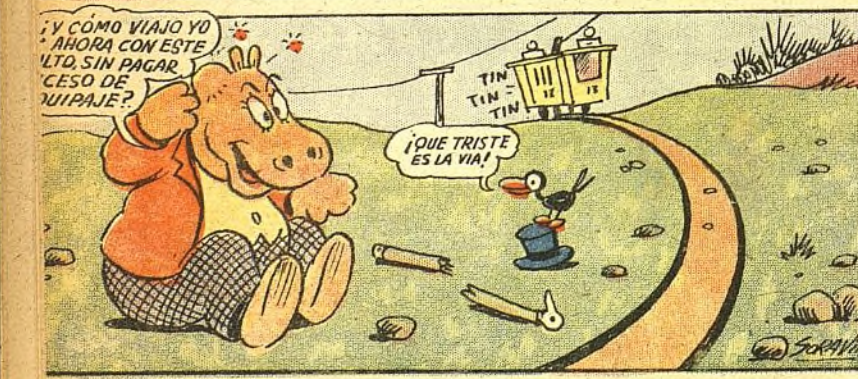
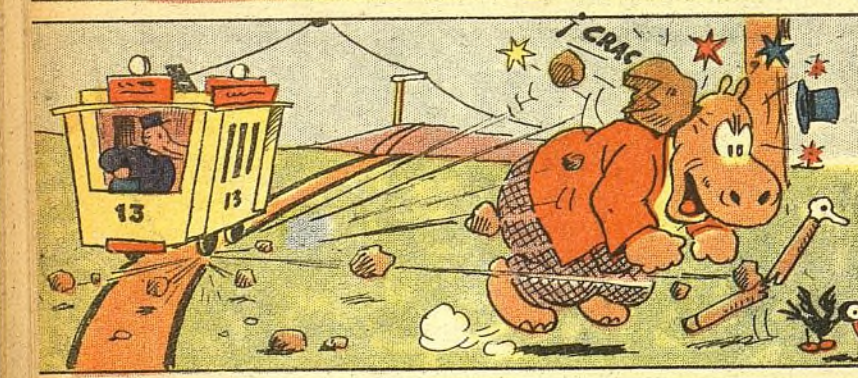
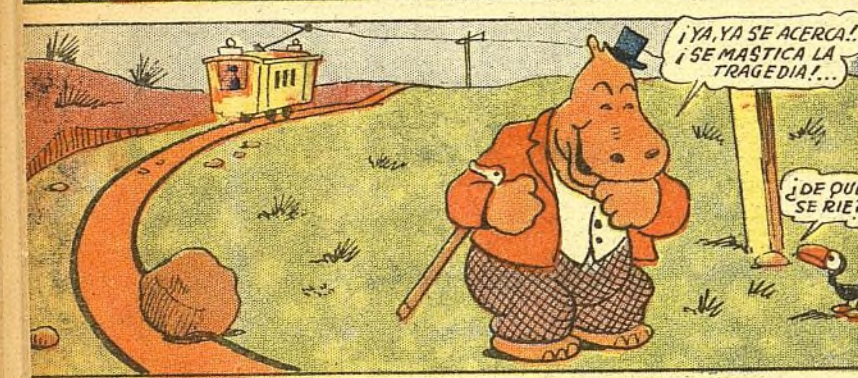
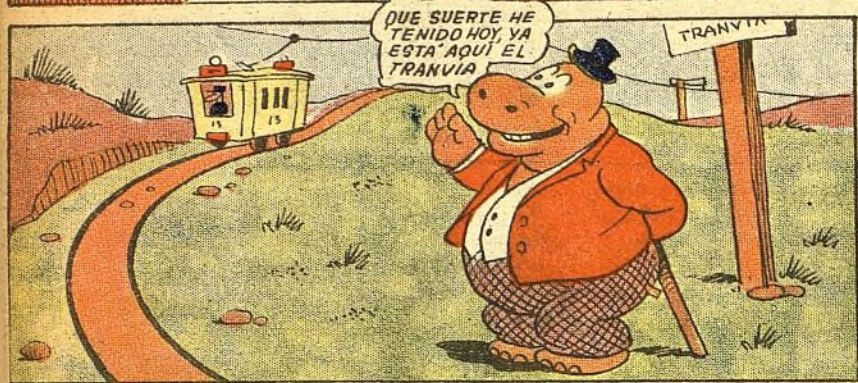
Parada DISCRECIONAL



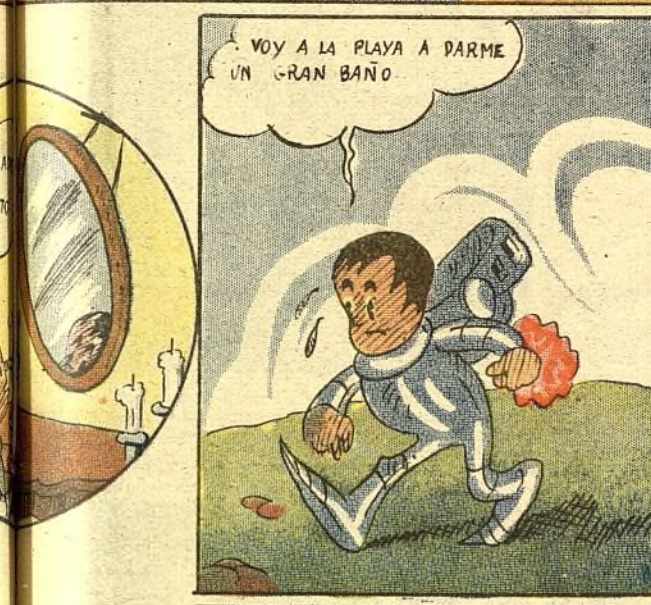
CURIOSIDADES, CUENTOS, HISTORIETAS, AVENTURAS, CURIOSIDADES, CUENTOS, HISTORIETAS, SUPLEMENTO INDISPENSABLE

"MARALL"

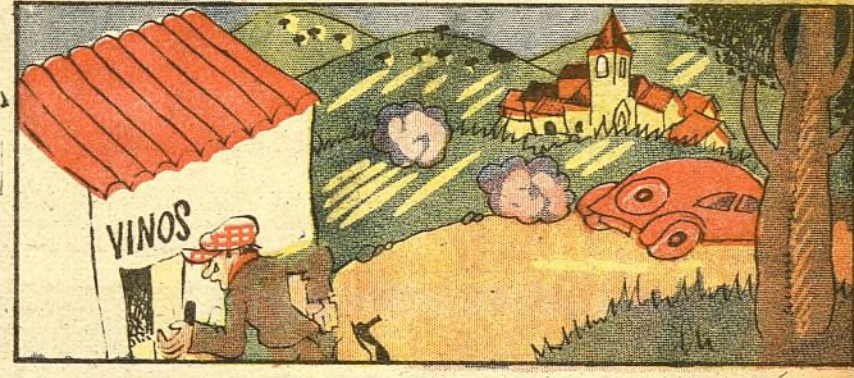
Parada DISCRECIONAL



HAZ AÑAS DE EL FLECHA GUERRERO



DESVENTURAS del "GANGSTER" PAT O'SHO



CURIOSIDADES, CUENTOS, HISTORIETAS, AVENTURAS, CURIOSIDADES, CUENTOS, HISTORIETAS, SUPLEMENTO INDISPENSABLE

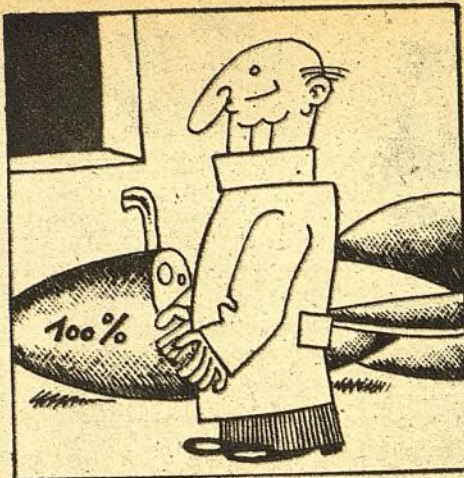
NO DEJES DE ADQUIRIRLO, POR 0,15 CTS., PASAREIS EL MEJOR DE LOS RATOS Y FORMAREIS YA VUESTRA BIBLIOTECA

¡AY MARABLAS!

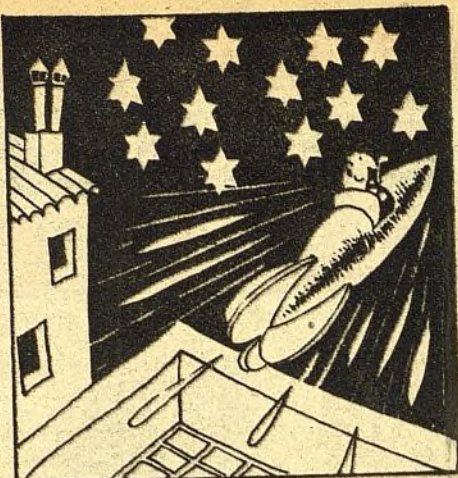
senén

MENTIROSO POR CIENTO POR ESOS MUNDOS

No sé si sabeis, queridos lectores, que algunos envidiosos de mi fama me han puesto el mote de «Mentiroso». No les hagais caso. Lo que yo cuento es «fetén». Hoy os voy a relatar una aventurilla interplanetaria.



Una vez que no tenía nada que hacer, me dió por inventar un «autocohete superinterplanetario» que usaba el carburante «camelol», el cual le daba una velocidad igual a la del sonido.



Sali hacia los espacios siderales una noche de verano sin avisar a nadie.... ¡Aquello era volar! Atravesé la estratosfera en unos minutos. Me había inyectado antes un cuarto de litro de «caradurium», substancia que permitía mi respiración.



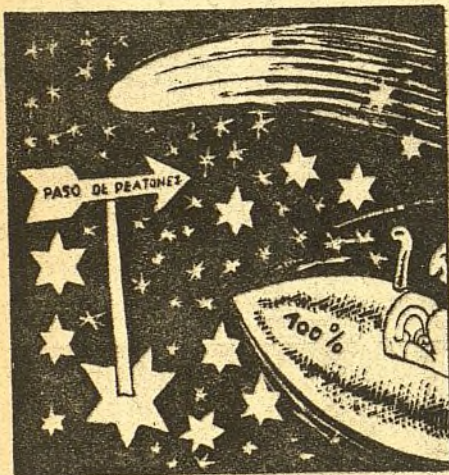
Me iba acercando a la luna, que aparecía ante mi vista como un soberbio queso de bola, pero de un blanco deslumbrante muy parecido al requesón. Me entró un apetito descomunal y tuve que descender a tomar algo.



Aluniqué (¿no se dice aterricé?) y tomé un refrigerio a base de vino tinto. No se estaba mal en la luna, contemplando a nuestro planeta, ya que hacía una romántica noche de tierra. ¡Oh, qué hermoso claro de tierra disfruté!



Sali de la luna con pena y proseguí mi viaje. Vi muchas caras conocidas: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, etc., pero el que me resultó más simpático fué Saturno, con su sombrero cordobés. Le saludé de parte de mi portera, que es una señora que no se mete con nadie.



Tomé por la Vía Láctea, que estaba animadísima. Allí había aerolitos, cometas, estrellas fugaces, bólidos, uranolitos y otros que siento no recordar. Es una de las vías más animadas de por allí y lo pasé estupendamente.



Después me dió por hacer filigranas con mi aparato, que fueron admiradísimas por muchos astros y un uranolito. Por cierto que no comprendo que pasando entre tantos astros, no «astropellase» a alguno; (ahora me escondo).



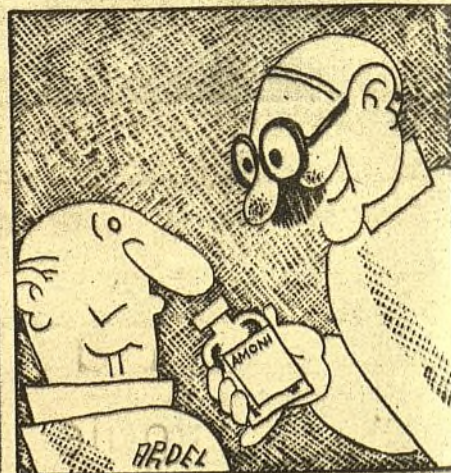
Antes de regresar a casita, quise llevarme algún recuerdo de aquel viaje y mi vista se posó en una estrella la mar de brillante. Alargué la mano para alcanzarla.... pero yo no contaba con la huésped.



Y la huésped apareció en forma de un bólido de tamaño natural, que me destruyó el aparato y me dejó a mí llorando por aquellos espacios siderales. Me sentía abatido por mil fuerzas distintas,



hasta que vi la luna y poco después noté la atracción ejercida sobre mi cuerpo serrano por la gravedad. Como el caso era de mucha gravedad, perdí el conocimiento.



Cuando volví en mí, me encontré en la Casa de Socorro, donde un médico con cara de guasón me daba a oler amoníaco y me decía entre risitas: «¡La ha cogido buena, amigo!». Supongo que debía referirse a la estrella, pero por más que me registré los bolsillos, no la encontré.

¿Qué quieres saber?



Base Anita Gauri
con un millón
de besos
Mari-Pepa

que no sea la «semana próxima», como tú de-
seas, he aquí mi retrato dedicado para que ten-
gas un recuerdo, ¿Qué tal las notas de este
año? Te abrazo fuertemente.



Agustina Izquierdo,
(Almendralejo). — Simpática
amigueta; verás que mis res-
puestas también se retrasan
mucho y es por la gran can-
tidad de correspondencia
que tengo. Estoy segura de
que tus dibujos si estaban
bien hechos, ya se habrán
publicado o se publicarán.

«Con paciencia y una caña todo se alcanza». Aquí va el vestidito para ti,
que me pedías. Sólo cabe un dibujo y dejo la foto para otra vez. Te abrazo
muy fuertemente.



Enriqueta González, (Talavera de
la Reina). — Después de la descripción que de ti me haces,
ya casi te conozco del todo. Te mando el peinado que
me pides. ¿Te gustó el tercer libro de mis aventuras?
Da recuerdos a tus amiguitas y tú recibe muchos besos.

Margarita Pérez G. de la Torre, (San Fernando). —
Claro que quiero ser amiga tuya. Todas mis amigas
agradecen mucho el que te hayas acordado de ellas. Ru-
fa y Juana están emocionadas. En su nombre y en el mío,
recibe muchos besos.

Anita Fauré Escobet, (Berga). — Yo
también te quiero mucho y te mando mi
retrato dedicado. Como sólo cabe un dibujo,
dejo lo del peinado para otra vez. Yo
vivo ahora en Madrid y mi corresponden-
cia la reciben en la Redacción de «Flechas
y Pelayos», porque como es tan numerosa,
tendría sinó la casa llena de cartas y Juana
me las barrería con la escoba. Te envío un
carifiosísimo abrazo.

Gerardo Auger Liñán, (Madrid). —
Siento decirte que tu dibujo no puede pu-
blicarse, porque no está hecho en tinta chi-
na. En cuanto al cuento, lo paso a Colabo-
ración. Para otra vez mándalo allí directa-
mente, pues ahorrarás mucho tiempo. Re-
cibe un cariñoso saludo de tu paisana.

**Adela Ru-
bio Gil,** (Se-
villa). — Aun-



a Adela Rubio
con todo el
carino de
Mari-Pepa



Base Carmen
con todo el carino
Mari-Pepa



a m^{te} del Carmen
Abolaño, con
un carino
de besos
Mari-Pepa

**Margarita y María Luisa Rivaya y Ma-
ria Elisa Somohano,** (Oviedo). — Aquí os envío
mi retrato de medio cuerpo, muy elegante, como
deseáis. Encantada de teneros por amigas. Os abrazo
cariñosamente.

**Carmenhu
Bueno,** (Talavera
de la Reina). — Te
mando la foto dedi-
cada y me alegro de
que seas tan revol-
tosilla. Besos para
tus hermanas y re-
cuerdos a tus herma-
nos mayorzotes, con
un fuerte y cariño-
so abrazo para ti so-
lita de mi parte.

**Nuncieta Ar-
goncesy Ire-
ne Marcos,**
(Segovia). —
Leo vuestra se-
gunda
carta y como
ya contesté
a la primera, no me queda sino
enviaros un nuevo y cariñoso abrazo.



a m^{te} Luisa Rivaya y
Margarita Rivaya y
m^{te} Elisa Somohano
con todo el carino
de Mari-Pepa

María del Carmen Abolaño, (Má-
laga). — Aquí va el retratito con muchos cariño-
sos besos.

**Teresita y Andresita Gor-
nelles,** (Benicarló). — Leo vuestra segunda car-
ta de impaciencia y como ya contesté a la pri-
mera, supongo que habreis visto que contesto
siempre, aunque un poco tarde. Mando un modelo precioso de san-
dalias para Teresita. Como sólo
cabe un dibujo, Andresita se
queda sin el traje de baño. Otra
vez le tocará a ella. Os mando
mil besos.

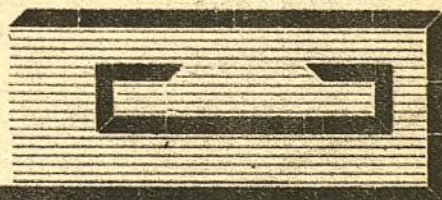
**Correspon-
dencia.** — Cristina Bermúdez
que vive en Aguilas, S. Se-
villa. Desea escribirse con
niña de San Sebastián
de 12 a 13 años.



MARI-PEPA

ALPARGATAS DE MALLA
DE PIEL EN COLORES
BLANCO, CANGREJO
DE CULUDO EN ROJO

Organizaciones Juveniles



La Asesoría Nacional de

Cultura y Formación

Nacional-Sindicalista

terminado el período de

Campamentos organiza

Un Concurso

cuyas bases
son las siguientes:

- 1.^a—El tema será una breve impresión literaria de la estancia en los Campamentos y Estaciones Preventoriales de O. J.
- 2.^a—Solamente podrán tomar parte aquellos camaradas que hayan asistido a los Campamentos y Estaciones Preventoriales de O. J.

- 3.^a—El trabajo deberá constar de dos cuartillas a máquina escritas por una sola cara, como máximo.
- 4.^a—Este trabajo podrá ir acompañado de dibujos realizados en forma que dejemos a la elección del concursante y tendrán como motivo, los distintos momentos de la vida en el Campamento o Estación Preventorial. Deberán ir en hoja aparte y añadirán méritos a la calificación, sin que esto quiera indicar que a todos los trabajos tengan que acompañar los dibujos.
- 5.^a—Cada concursante mandará dos sobres, en los que pondrá el lema que escoja y su categoría. Dentro de uno irá el trabajo completo, sin firma, y en el otro una ficha con los siguientes datos:
Lema
Nombre apellidos
Naturaleza edad
Provincia
Domicilio
Categoría n.º de dibujos
- 6.^a—Los trabajos deberán ser entregados en las Delegaciones Provinciales dentro del plazo de quince días desde que sea anunciado el Concurso. Dentro de los cinco días siguientes en que termine el plazo de admisión, las Delegaciones Provinciales deberán remitir a esta Nacional, los trabajos recibidos ya clasificados, según la categoría del concursante. Esta Asesoría de Cultura se encargará de calificar los trabajos y otorgar los premios con el V.º B.º del Delegado Nacional.
- 7.^a—Los trabajos premiados y aquellos que a juicio de esta Asesoría sean acreedores a ello, serán dados a la publicación.
- 8.^a—Se otorgarán cuatro premios. Uno para Flechas y otro para Flechas Azules, en la rama femenina; uno para Flechas y otro para Cadetes en la rama masculina.
- 9.^a—Estos premios consistirán en menciones honoríficas y viajes de estudios a cargo de esta Delegación Nacional. Oportunamente se señalarán los días y el itinerario de estos viajes.

Por Dios, por España y su
Revolución Nacional-Sindicalista

Cuento de Mari-Pepa

Mi vocación



A mi regreso de Galicia, encontré a todos un poco enfurruñados por mi escapatoria en el barco.

—Menos mal—comentó mamá—que dentro de dos días volvemos a Madrid y entrarás nuevamente en el colegio!

—Supongo que no la meterás interna—preguntó la abuelita llena de inquietud.

—Sí, sí—respondió mamá. Después de estos meses de libertad, ¡cualquiera hace carrera de ella! Una temporadita de disciplina le vendrá maravillosamente.

—Eres excesivamente severa—añadió la abuelita.

—Pues yo soy de opinión—intervino papá—de que Mari-Pepa se prepare este invierno, para hacer el ingreso del bachillerato con una buena profesora.

—¡Angelito de Dios!—protestó la abuela. ¡Meterla ya tan joven en esas preocupaciones de estudios y exámenes! ¡Qué ganas teneis de amargar la infancia a las criaturas! ¡Tiempo tendrá de aprender hasta que tenga mis años!

—Hay que tener en cuenta—dijo mi padre—que los tiempos han cambiado; que hoy las chicas estudian, por lo menos para tener una base de cultura, cuando no para cursar una carrera universitaria....

—Lo primero de todo—interrumpió tía Concha—es conocer las aficiones de la pequeña. ¡Cuántos genios se han malogrado en este mundo, por no dejarles seguir su propia vocación y obligarles a emprender un camino que ellos no eligieron!

—Entonces tú opinas....

—Que antes de decidir, debemos llamar a Mari-Pepa e interrogarla.

Y comparecí ante el consejo de familia formado por la abuelita, papá, mamá y tía Concha.

—Vamos a ver, querida—dijo esta última—¿qué es lo que a ti te gusta más de todo?

—Las barras de guirlache—dije sin pensarlo ni un segundo.

—No quise decir de cosas de comer, si no de cosas de hacer, como, por ejemplo, estudiar, hacer cuentas, dibujar, tocar el piano....

—A mí lo que más me gusta es jugar—respondí sin vacilación ninguna.

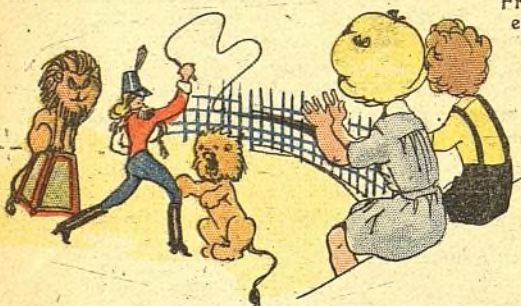
—Es natural—comentó tía Concha—porque todavía eres muy niña, pero cuando seas mayorcita y no juegues, ¿no has pensado qué te gustaría ser? ¿No sientes vocación por nada?

—No, tía Concha; yo no siento nada de eso.

—¿Lo estás viendo?—exclamó papá dirigiéndose a mi tía—ni la chica sabe lo que quiere, ni a su edad puede comprender esas cosas. Se preparará para hacer el ingreso y cuando termine el bachillerato, ya hablaremos. Anda, hija mía, vete con tus hermanos de paseo, que Fraulein Gretchen te está esperando.

Efectivamente, José Antonio y Santi, estaban ya impacientes en la puerta.

—Date prisa, que hemos cogido entradas para el circo y seguramente llegamos tarde. Corre, corre....



Como cuatro exhalaciones cruzamos la población y llegamos a la explanada donde se levantaba la enorme tienda de lona. En aquel instante una banda chillona y alegre, hacía sonar un pasodoble. El espectáculo iba a dar comienzo. Las piruetas de los equilibristas me llenaron de admiración. Los perros sabios me produjeron honda simpatía por lo inteligentes y bien acostumbrados. El fakir me pareció que hacía trampa. Las fieras me dejaron sobrecogida y maravillada.

¡Había que ver a aquella chica tan rubia, tan guapa, meterse en la jaula con un simple látigo y dominar a aquellos terribles animales sólo con mirarlos! ¡Y cómo aplaudía el público entusiasmado y con qué sonrisa de alegría saludaba ella dando vuelta a la pista!

Al compás de las alegres notas de otro pasodoble salimos del circo y emprendimos el regreso a casa.

Papá leía el periódico, la abuelita hacía punto, mamá y tía Concha cosían cuando yo entré en la habitación y exclamé muy excitada:

—Ya sé lo que quiero ser. Ya lo he pensado. Es una vocación formidable, que no se me había ocurrido hasta esta tarde.

—¿Tú lo ves?—dijo tía Concha dirigiéndose a mi padre. Yo sabía que la niña, a poco que reflexionase, sabría decir lo que prefiriera. ¿Y qué es ello, si puede saberse?

—Pues.... domadora de leones.

Papá dejó caer el periódico que tenía entre las manos y a la abue-

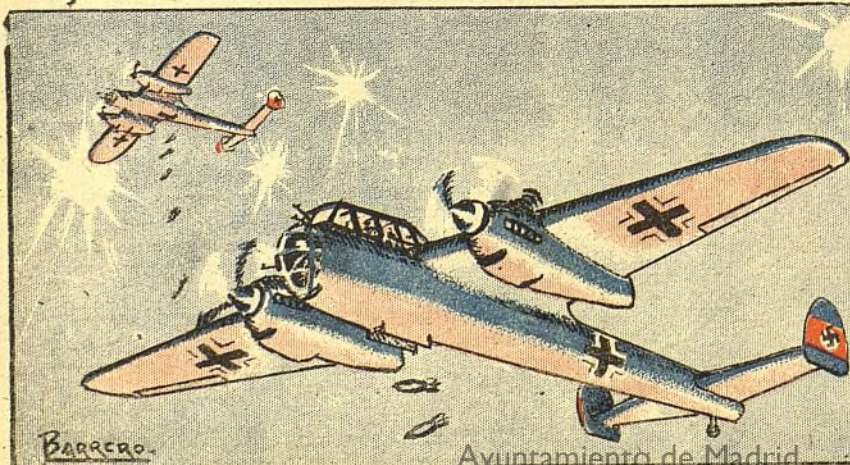
lita se le escaparon todos los puntos de una aguja.

—¡No—dijo mamá sin inmutarse—yo ya sabía que vendría con algo extraordinario! ¡Dios quiera que haya plaza en el colegio porque,

de lo contrario, veo la casa convertida en una casa de fieras!

Y quedó decidido por unanimidad, que volveré al colegio interna.

Mari-Pepa



He aquí el nuevo avión alemán, Dornier Do 215 hermano del famoso avión de combate «Do 17», que según los informes técnicos, el «Do 215» constituye el punto culminante en la evolución del «Lápiz Volante». Se distingue por su línea ligera, elegante y por su penetración. El «Do 215» es apto para múltiples servicios: bombardeo pesado, reconocimiento lejano, asalto en vuelo rasante y hasta como «destructor». Tiene 18 metros de envergadura y 16,30 de longitud, pesa a plena carga cerca de nueve toneladas y su velocidad máxima, con dos motores de 1000 cv., sobrepasa los 500 Km. por hora, cifra «vedada» hasta ahora, a los bombarderos. Su intervención en masa activa en la lucha, es un elemento más para la afirmación de la superioridad de las alas germanas.

En el próximo número publicaremos uno de los bombarderos más veloces que tiene Inglaterra.

BARRERO.

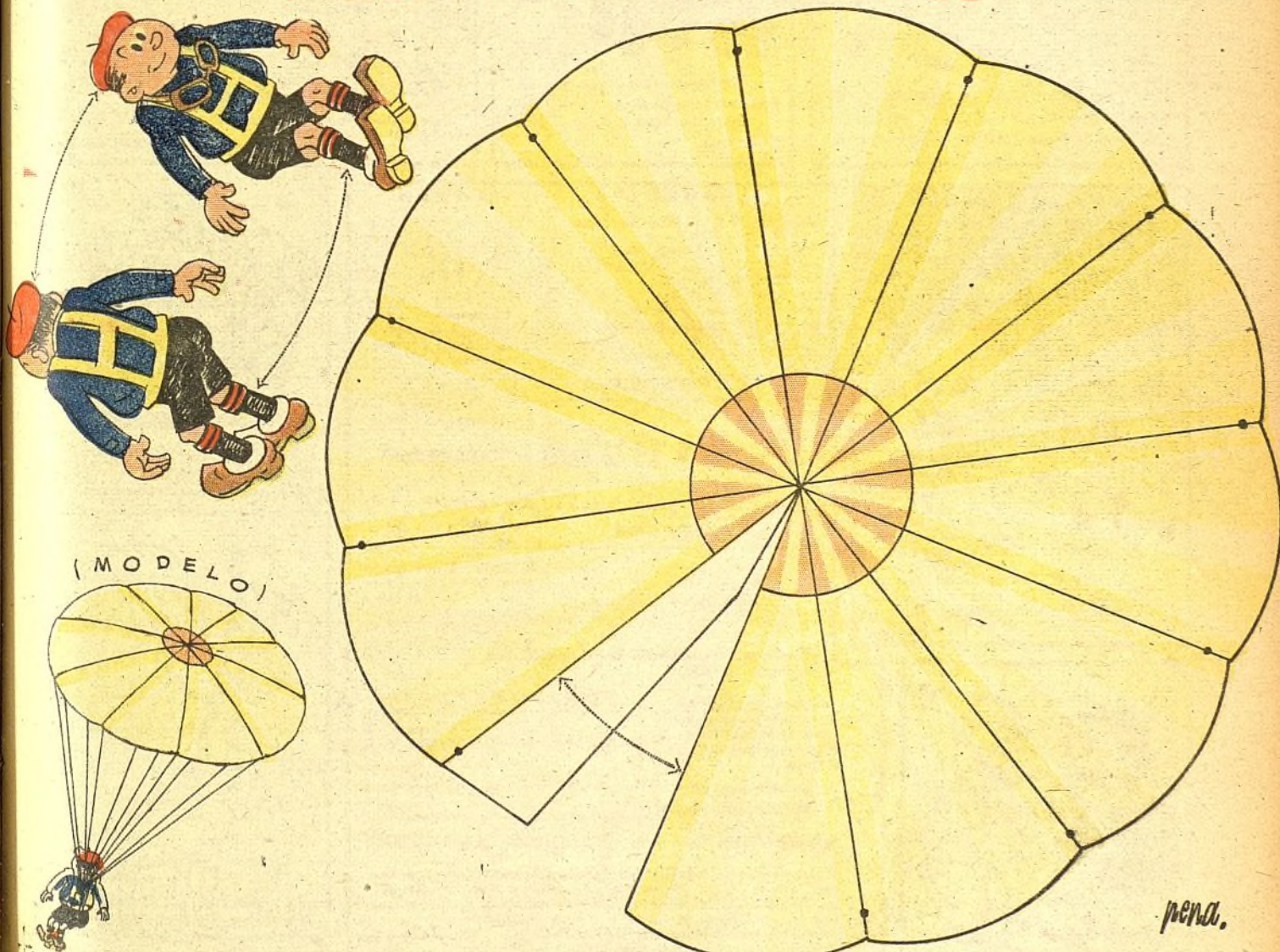
Ayunramiento de Madrid

Los signos del Zodiaco

LIBRA. (La Balanza).—Es el séptimo signo del Zodiaco y corresponde al tiempo que transcurre entre el 24 de septiembre y el 23 de octubre. Se llama La Balanza, por ser en esta época del año los días y las noches iguales.



FIGURAS RECORTABLES



Aquí tienes a un camarada paracaidista dispuesto a lanzarse al espacio si tú le ayudas. Pega, recorta y une las figuras como ya sabes. Después pasa unos hilos gruesos por los puntitos marcados en la figura de la tela, haciendo un nudo o una lazada para sujetarlos y los extremos colgantes, ánclos y préndelos de la misma forma en la espalda del muñeco, haciendo antes dos ranuras en la tira de la correa y ahuecándola para que pasen por detrás. Es conveniente, para que el impulso descendente sea más rápido y lograr más estabilidad en el aire, que coloques de manera ingeniosa e imperceptible entre el pegado de los pies una lámina de plomo o cosa parecida. Hecho todo esto, arrojándolo desde una altura y descenderá como los de verdad.

MESA REVUELTA



¿Cuál de estos tres ciclistas será el que llegue a la meta?



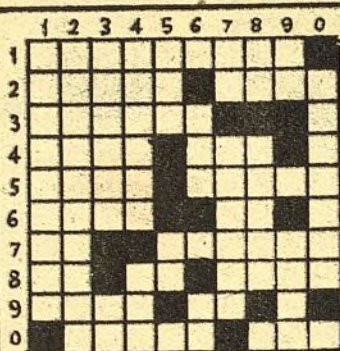
No creáis que este niño va acompañado solamente del frío; además van con él, su papá, su mamá y su hermanito. ¿Dónde están estos tres?



EL PERAL
A un peral, una piedra
tiró un muchacho
y una pera exquisita
soltó el árbol.
Las almas nobles,
por el mal que les
hacen
vuelven favores.
HARTZENBUSCH



—¿Pero esta bofetada me la ha dado en serio o en broma?
—Completamente en serio.
—¡Ah! Por eso, porque yo bromas
—¡umito!

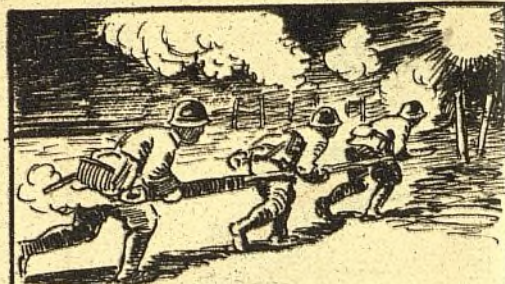


CRUCIGRAMA por CASTOR

HORIZONTALES: 1. Toca las campanas. 2. Intestino delgado. Nos sirve para discurrir. 3. Hueso de la cara. 4. Letras de «ojito». Río asiático. 5. Cortesana griega que acompañó a Alejandro Magno al Asia. Monte de Arabia donde Moisés recibió tablas de la Ley. 6. Letra de «anis». Números romanos. 7. Letras de «rudo». Nombre de mujer. 8. Letra consonante doble. Al revés, hago sisa. 9. Materia gaseosa que necesitamos para respirar. Preposición. 10. Relativo al aire. Condimento.
VERTICALES: 1. Sable persa. 2. Ciudad de Egipto. 3. Voz con que se desmiente. Nota. 4. Departamento boliviano de gran riqueza minera. Río español. 7. Existe un millón de millones. 8. Nota. Ciertos indios sudamericanos. 9. Pronombre. Agujero profundo. 10. Curvas que describen los astros.

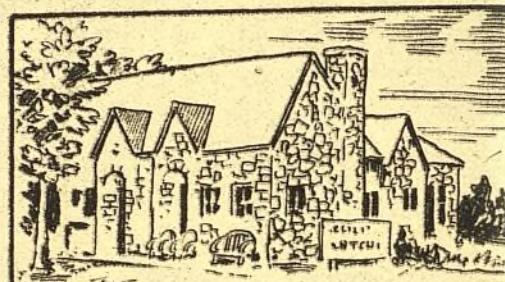


—Le advierto, señor, que está subiendo mucho la cuenta.
—Déjela que suba, a ver si se pierde de vista.

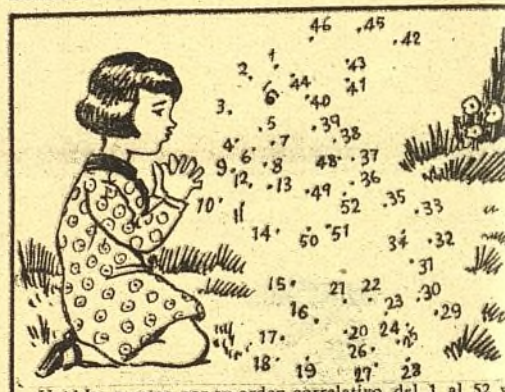


BOMBAS HUMANAS

Tres soldados japoneses, en el ataque a Chapel, se cargaron deliberadamente de dinamita y marcharon hasta la línea enemiga, donde se incendiaron las ropas e hicieron explosión.



En Texas, hay una casa construida con madera petrificada. Es propiedad de Paul Schneider, Fort Worth.



Unid los puntos por su orden correlativo del 1 al 52 y sabréis qué hace esa niña.

LOGOGRIFO
1234567890 — Consta de tres meses.
108737982 — A los lados.
14532974 — Consta de miles.
5435872 — Educa a los niños.
179803 — Apenado.
54852 — En el altar.
9754 — Para vestirnos.
148 — Medida de tiempo.
49 — Bebida.
6 — Cifra romana.

JEROGLIFICO
500 : C N En la boca

TARJETA
Pilar Brenel
Pueblo de Valencia.

ROMPECABEZAS
la, ta, com, la, o, er, mu, ta,
de, jer, es, tra, pu, pu, qui, ta

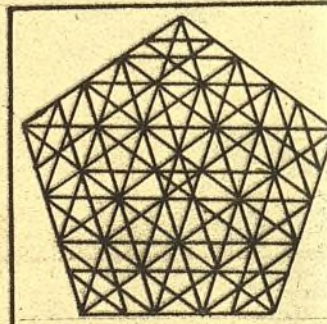
SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR
Al Logogrifo: MONAGUILLO. Al Jeroglífico: MARTES. A la Tarjeta: VEJER DE LA FRONTERA. Al Rombo: P-PIO-PISTA-OTO. A. Triángulo: MEMORIAL-MODESTO-RITO-AL. Al Rompecabezas: Lo que no queráis para ti no desearé para los demás.
Al Crucigrama: HORIZONTALES: 1. Camaleones. 2. Ana. Ala. Mi. 3. Masas. 4. Loca. 5. Rey. Aral. 6. Eloy. Pla. 7. Arpa. C. 8. Oyó. Saco. 9. Yoyo. Lot. 10. Tomás. Ala.
VERTICALES: Camareros. Ana. Eloy. Mas. Yo. Oyó. 4. A. Al. Ya. 5. Lazo. 6. El. Ca. 7. Arpas. 8. Al. Ala. Eme. La. Col. 10. Sien. Cota.

ROMBO
0
0 0 0
0 0 0 0
0 0 0
0

Cambiad los ceros por letras para que se lea horizontal y verticalmente: 1.° Consonante. 2.° Abordarse dos embarcaciones. 3.° En los tornillos. 4.° Indica lugar y 5.° Vocal.

TRIANGULO
00 00 00 00
00 000 00
00 00
00

Cambiad los ceros por letras para que se lea: 1.° Clase de cuerpo geométrico. 2.° Clase de mareo. 3.° Sitio o lugar y 4.° Nota musical.



Esta figura geométrica, encierra treinta y ocho estrellas.

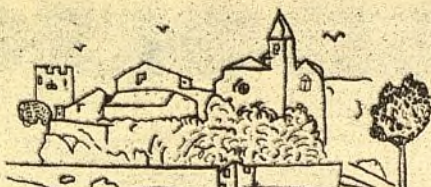


Copiar este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel. ¿No vale calcarlo, eh?

COLABORACIÓN DE NUESTROS LECTORES



M. Morte
Villanueva Gállego.



Juan Guardia
8 años.—Tarragona.



Eloy Millá Borrás
9 años.



Gustavo Peñalva
14 años.—Ceuta.



Luis Cejudo
Valdepeñas.



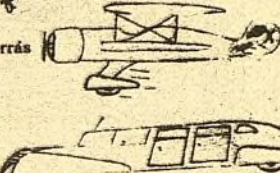
Aurelio Díez
11 años.—Madrid.



Jesús Guardia
11 años.—Tarragona.



Maruja López
9 años.—Madrid.



José Manrique
11 años.—Vitoria.



Francisco Fernández
10 años.—Soria.



Mercedes Vela
Madrid.



Juan Gilaberte
12 años.—Zaragoza.

José Vidaurre
Zaragoza.



Ricardo Agramunt
13 años.—Boltaña.



Francisco Cortijos
11 años.—Barcelona.



Luis Antonio
12 años.—Tetuán.



Pedro María Iriarte
10 años.—Bilbao.



Antonio Serra
12 años.—Madrid.



José Olalla
10 años.—Madrid.



Josefina Clariana.



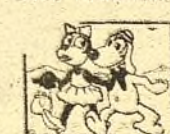
Teresa Arqued
Barcelona.



Maria García Fatás
13 años.—Madrid.



Carmen Díaz
México.



Ramón Rodríguez
Barco Valdeorras.



Antonio Sánchez
13 años.—Ceuta.



Miguel Garrido.

HEROES DE LA PATRIA

Francisco Lorente.



Pilar Aranda
Barcelona.



José Rodríguez
10 años.—Albacete.



Inés de Arriola
10 años.—Madrid.



Belén Sáez Sáez
Almansa.



Justo Hernández
11 años.—Elbar.



José Moretones
9 años.



F. García.



José Manuel Rivera
Cudillero (Asturias).



Carlos Muñoz
11 años.—Madrid.



J. Fábregas
11 años.—Manlieu.



Carmen Vázquez
15 años.—Palencia.



Pilar García
Barcelona.



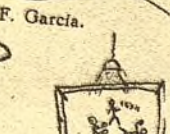
Francisca Mulet
Lluchmayor.



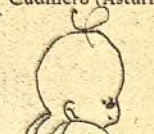
Peñita García
Chinchilla.



F. Matías de Inés
Zaragoza.



Vicente S.
11 años.—Madrid.



Salvador Laso
11 años.—Madrid.



Mari-Luz Durán
11 años.—Córdoba.



Nieves Merino
15 años.—Madrid.



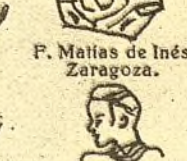
Miguel Salvador
Vall de Uxó.



Tinito Fontoira
Pontevedra.



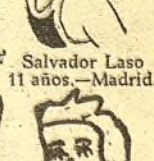
Carmen Varo
16 años.—Córdoba.



G. Maredo Cuz
Regina Domínguez
8 años.—Madrid.



Regina Domínguez
8 años.—Madrid.



Millagros la Peña
12 años.—Madrid.



Francisco Nula
Villanueva.

PRECIOS DE
SUSCRIPCION
AL SEMANARIO
NACIONAL
INFANTIL

Flechas y Pelayos

ESPAÑA:
Anual..... 13,50
Semestral..... 7,00
Trimestral..... 3,50
EXTRANJERO:
Anual..... 16,00
Semestral..... 8,50
Trimestral..... 4,50

BUZON

Bases de Colaboración Infantil.—Para que un dibujo o trabajo pueda ser admitido en la página de nuestra revista, deberá ser presentado con las siguientes condiciones:

1. Los dibujos deberán estar hechos con tinta china negra.
2. En papel blanco y a poder ser de barba.
3. Que no excedan más de un decímetro, ni sean menos de medio.

4. Que el nombre, edad y residencia, vayan puestos al pie del mismo trabajo.
 5. Que esté limpio y muy bien presentado.
 6. Que vaya acompañado del correspondiente cupón; (basta uno, aunque sean muchos los dibujos que se manden).
- Trabajos literarios y cartas.—1. Han de ser originales.

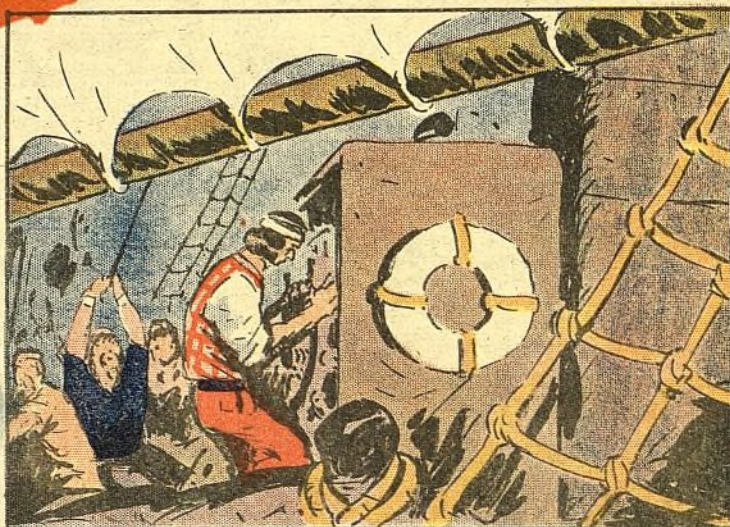
2. No han de pasar de dos cuartillas a doble espacio.
 3. Estar escritos a máquina o con tinta, muy limpios y claramente.
 4. Venir firmados y acompañados del correspondiente y único cupón.
 5. Indicar en el sobre: «Para Colaboración Infantil».
- Nota.—En caso de no reunir dichas condiciones o de faltarle alguna de ellas, podrá ser excluido sin tener derecho a ninguna reclamación.



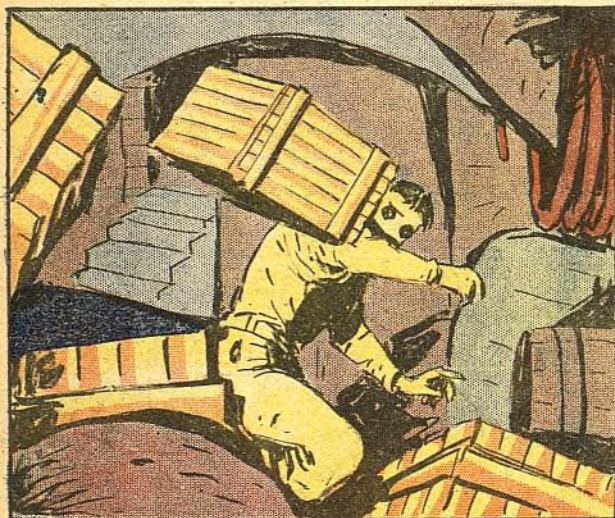
EL HOMBRE DIABOLICO

TEXTO ORIGINAL de VALLE

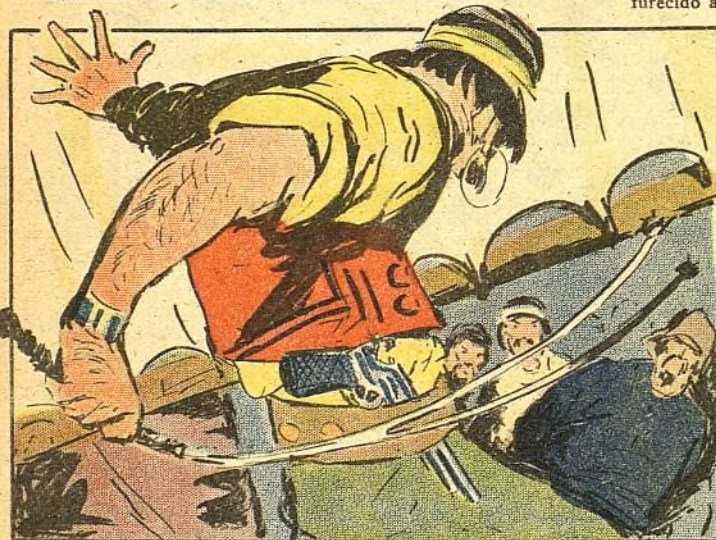
El nuevo timonel, pese al dolor de su muñeca, lastimada por los malos tratos del capitán, intentaba sacando fuerzas de flaqueza, sujetar la rueda del timón, pero el mar más potente que él, se burlaba de sus esfuerzos y el barco sin control, danzaba como un corcho sobre las revueltas aguas.



En uno de los bandazos, las cajas que llenaban la bodega, perdieron el equilibrio viniendo abajo, siendo arrastradas de un lado a otro. Victorio despertó de su insensibilidad; en d e r e z ó se y salvando obstáculos llegó hasta la puerta, la cual abrió de un manotazo. En aquel momento un rayo rasgó la negra pizarra celeste, cayendo en mitad del barco e inmediatamente el palo mayor que había sido tocado por éste, se desgarró y con estrépito fué lanzado al agua, llevando consigo al vigía que amarrado só-



lidamente seguía en su puesto. Se elevó un intenso olor a azufre, dejando una estela de fuego en todo el recorrido de su zig-zag; los hombres perdieron la serenidad y el pánico colectivo corrió como un reguero de pólvora. —«Fuego en el barco! ¡Sálvese el que pueda!» —«Quietos en sus puestos!» ordenaba el capitán fustigando con el látigo a sus hombres, como si éstos fueran perros. El chirriar de la madera quemada se confundía con el retumbar de las descargas eléctricas. El mar enfurecido amenazaba tra-



garse la embarcación; el viento silbaba tenebrosamente y de pronto, a pocos metros de distancia, se inició una enorme tromba marina que se elevaba amenazante a una altura considerable, arremolinándose las aguas. Cuando la tripulación y el mismo capitán se percataron de aquel nuevo incidente motivado por el huracán, quedaron clavados en sus sitios sin alientos para respirar. Momentos después el capitán había reaccionado y a latigazos hizo obedecer a su gente. —«Inmediatamente hay que des-



truírla, de lo contrario, estamos sentenciados a perecer envueltos en un remolino.» Como fieras acosadas por el peligro que les rondaba, cargaron los cañones con pólvora prendiendo fuego a la mecha. El primer estampido dirigido a la columna de agua que saliendo del mar con incalculable fuerza y poderío se elevaba hacia el cielo, traspasó a ésta. Siguió otra descarga y otra más tarde, debilitándose la fuerza de la tromba que empezaba a decaer, en enormes chorros de agua. —«Ojo al timonel! Hay que virar rápidamente.» — gritó de nuevo Garño de Hierro.



(Continuará)