

AÑO IV  
SEMANARIO  
NACIONAL  
INFANTIL

# FLECHAS Y PELAYOS

N.º 112

REDAC. Y ADM.:  
AVENIDA DE  
JOSÉ ANTONIO,  
31 — MADRID  
TELÉFONO 22619  
APARTADO 213

26 ENERO

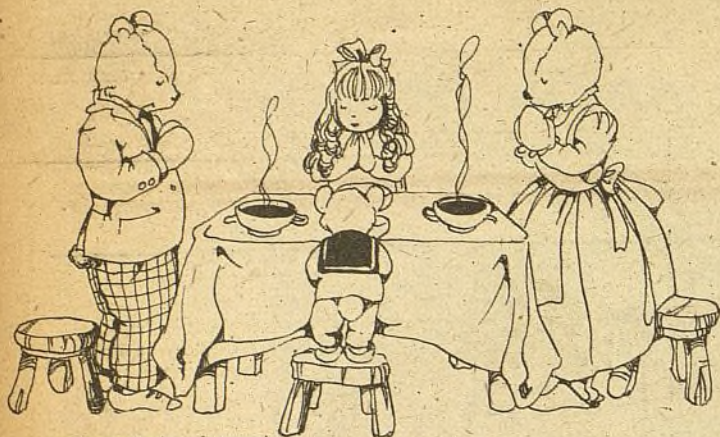
25<sup>cts.</sup> POR EL IMPERIO HACIA DIOS 1941







# Los tres ositos



Muy serieticos, la familia Pelo Gris, junto con «Bucles de Oro», se pusieron a la mesa. Era el día en que la niña tenía que abandonar a sus amigos para volver otra vez a su casa.

Mientras el papá oso miraba en un mapa el camino de la ciudad, la mamá osa regalaba a la niña, como recuerdo, su magnífico sombrero de lunares. «Bucles de Oro», que era presumidilla, se miraba encantada en el espejo.



Por fin, se pusieron en camino. «Bucles de Oro» y el osito, jugaban a perseguirse y un poco más atrás la sentimental señora osa se enjugaba una lágrima, pensando en separarse de la niña. Los cálculos del papá



oso, no fallaron y, efectivamente, a la hora de camino divisaron el pueblo de la niña. ¡Qué de abrazos y besuqueos! Se separaron al fin... pero tanto en la



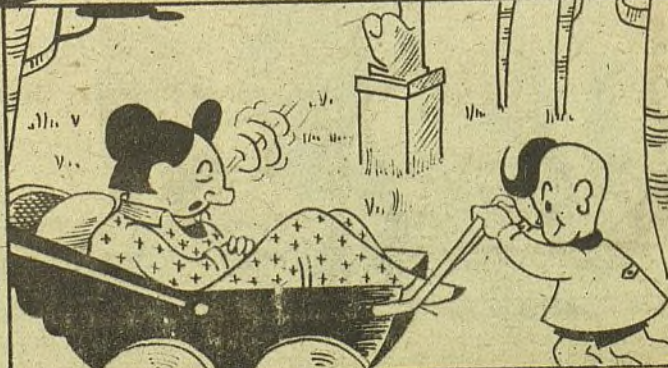
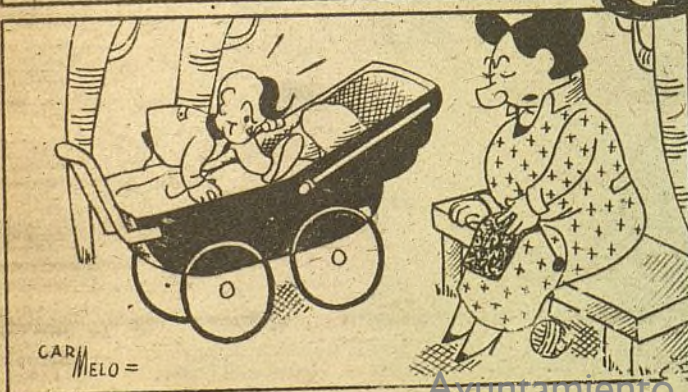
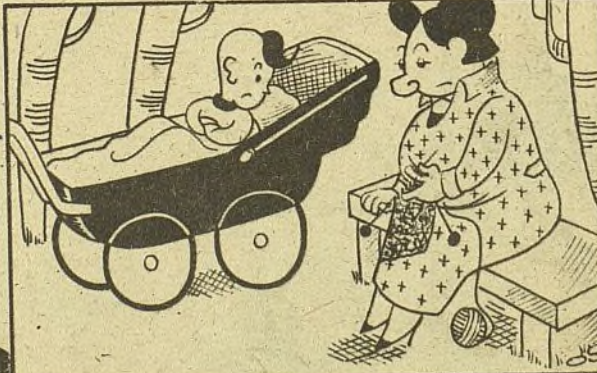
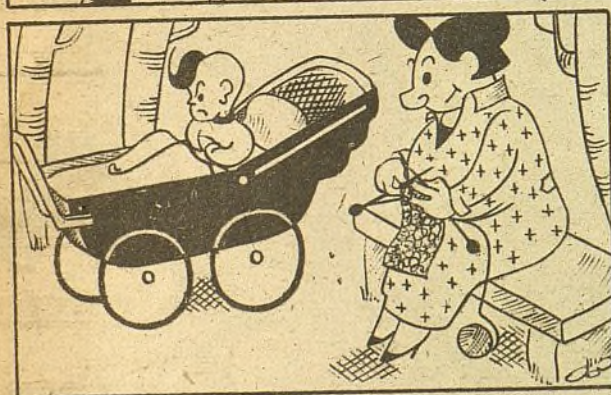
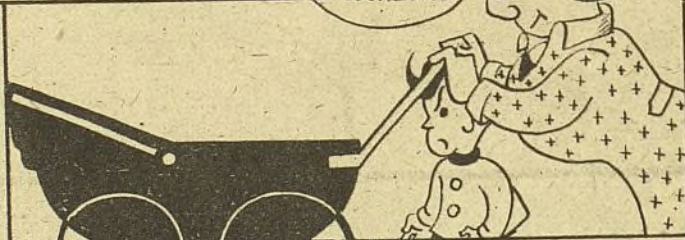
casa de «Bucles de Oro» como en la de la familia Pelo Gris, el calendario marca el día en que la niña les ha prometido una visita.

## PERIPECIAS DE GOYIN

HOY QUE HACE UN DIA EXCELENTE, SALDREMOS DE PASEO A TOMAR EL SOL



PARA QUE NO HAGAS DE LAS TUYAS, TE LLEVARE EN EL COCHECITO



CARMELO =



# Doctrina y ESTILO

## LIMPIEZA EN EL ALMA Y EN EL CUERPO

Cuando entró Perico en la clase de la modesta escuela del pueblo, todos los niños le miraron con curiosidad primero y con repugnancia después, ante lo sucio de sus vestidos y alpargatas.

—Fíjate, es tan puerco que se limpia la nariz con la manga— cuchicheó un pequeño a su compañero de pupitre.

Verdaderamente el aspecto de Perico era repugnante. La cara llena de churretes, las ropas cuajadas de lamparones y tan sucias las alpargatas y manos que ya no se sabían de qué color eran.

Arrinconado en el último pupitre, solitario y lleno de vergüenza, el nuevo alumno sufría las miradas atrevidas de sus nuevos camaradas descubriendo en ellos unas sonrisitas burlonas o despreciativas. En la hora de recreo, nadie quiso jugar con él, apartándose por el tufillo desagradable que su cuerpo



despedía. Perico intentó protestar de su abandono y una voz chilló.

—Qué se calle «Lamparón». Con esa cara tan sucia ni los perros te aguantan.

Y Perico que hasta entonces no había hecho caso de las regañetas y amonestaciones de su madre, comprendió lo duro de su castigo al no poder disfrutar como sus compañeros de la grata compañía en juegos y estudios. El maestro que había visto la reacción de sus discípulos y la repugnancia que inspiraba el nuevo estudiante aprovechó aquella oportunidad para decir en su plática diaria.

—He visto que ninguno de vosotros ha acogido con agrado al nuevo compañero, y es sin duda por lo desaseado de su persona. La limpieza corporal es necesaria e imprescindible. Según nuestra presencia nos acogen y sobre todo tenemos la satisfacción propia de nuestra personalidad. Lo mismo que con el cuerpo sucede con nuestras almas. Para poder mirar a Dios cara a cara y disfrutar de la protección divina es necesario que llevemos tan limpia y blanca nuestras almas como nuestros cuerpos en la tierra. El que la lleve sucia y descuidada su misma vergüenza le prohibirá ver a Dios. Aprended este ejemplo y procurad al mismo tiempo cuidaros corporalmen-

te llevando vuestros dientes limpios, las manos intachables, así como vuestros vestidos, lavaros también el alma haciéndola sin mácula a fuerza de amor al prójimo, de buenas acciones y oración. Desterrando de ella las sucias salpicaduras de la envidia, el orgullo y la venganza.

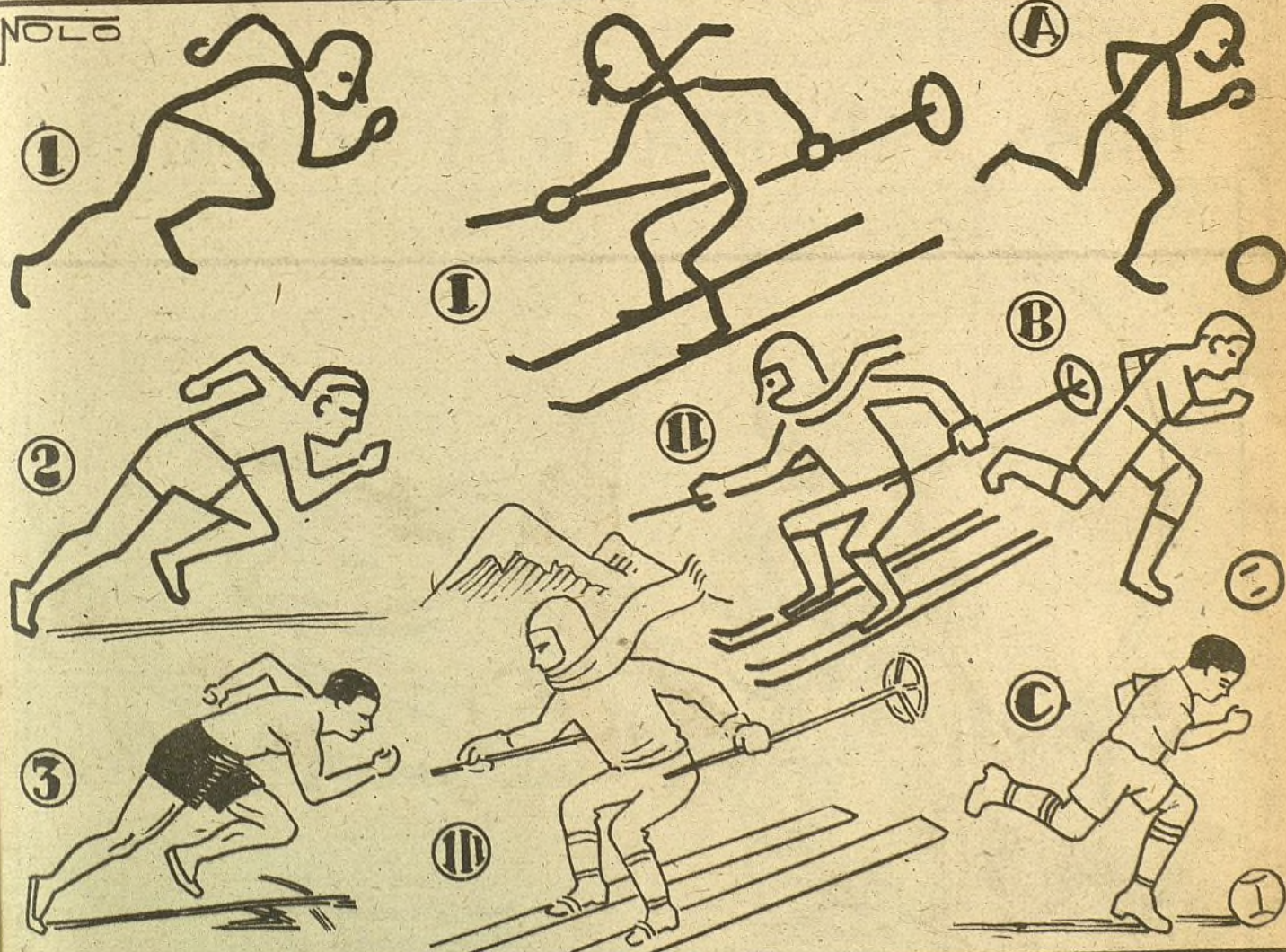
Días más tarde, Perico volvió a aparecer en la escuela tan

limpio y sumiso que nadie le reconocía y desde entonces «Lamparón»

fué un fiel amigo y un discípulo muy querido. La limpieza de cuerpo y de alma es la llave que nos abrirá en la tierra y en el cielo, todas las puertas.

# Dibujo Infantil

Nº 6



Dibuja los esquemas primeros de cada figura (que están trazados con línea gruesa) sin apretar el lápiz. Sobre ellos y con líneas débiles construye las restantes figuras. Cuando estén bien encajadas, haces el dibujo definitivo apretando el lápiz lo suficiente para acusar bien claramente el dibujo. Traza estos ejercicios a distintos tamaños. Repítelos después de memoria.

Ayuntamiento de Madrid



# Héroes de la Patria

## Viriato

Por Fray Justo Pérez de Urbel

Ilustraciones de Aróztegui



### VI.—El precursor de la unidad ibérica.

La tercera guerra púnica había terminado. Un asalto de seis días, una lucha encarnizada, de calle en calle y de casa en casa, saqueos, incendios, matanzas. Después, el vencedor hizo pasar el arado sobre la ciudad vencida; y los que lograron escapar a la muerte de sus setecientos mil habitantes, fueron vendidos como esclavos. Pero mientras Publio Escipión Emiliano subía al Capitolio para recibir los honores del triunfo, su hermano Fabio continuaba luchando en la apartada Lusitania, sin conseguir un triunfo decisivo. Después de la sorpresa de Urso, en que quedó deshecho uno de sus ejércitos, decidió permanecer a la defensiva, reorganizando y dis-

ciplinando sus legiones. Un año entero se le pasó en preparativos, renovando la conducta, que Fabio Máximo había seguido treinta años antes contra Aníbal, cuya figura genial parecía revivir a sus ojos, ante la acometividad del caudillo lusitano.

Entretanto, un hombre vestido de pieles, calzado de cuero, montado en un caballo fino y ligero, se internaba en el corazón de la Celtiberia y recorría sus principales ciudades y fortalezas: Toletum, Ocellis, Clunia, Numancia, Contrebia..... En todas partes le recibían con entusiasmo y admiración.

—Es el vencedor de Roma—decían unos.

—Es el lusitano indomable—agregaban otros.

Todos le rodeaban, le preguntaban, le felicitaban. Muchas veces las viejas habían comentado sus hazañas junto al fuego, y en más de una ocasión las madres habían tenido que ponerse a la puerta de sus casas para impedir que sus hijos se marchasen a luchar con él. Y al fin tenían delante al guerrero terrible, el antiguo pastorcillo de las sierras lusitanas, que con su genio y su valor había logrado despertar en muchos corazones esperanzas de libertad. Venía a hablar de lucha, a condenar la vergüenza de la esclavitud, a reunir las voluntades de los hombres más intrépidos, para lanzarlos a una resistencia heroica con tra el invasor.

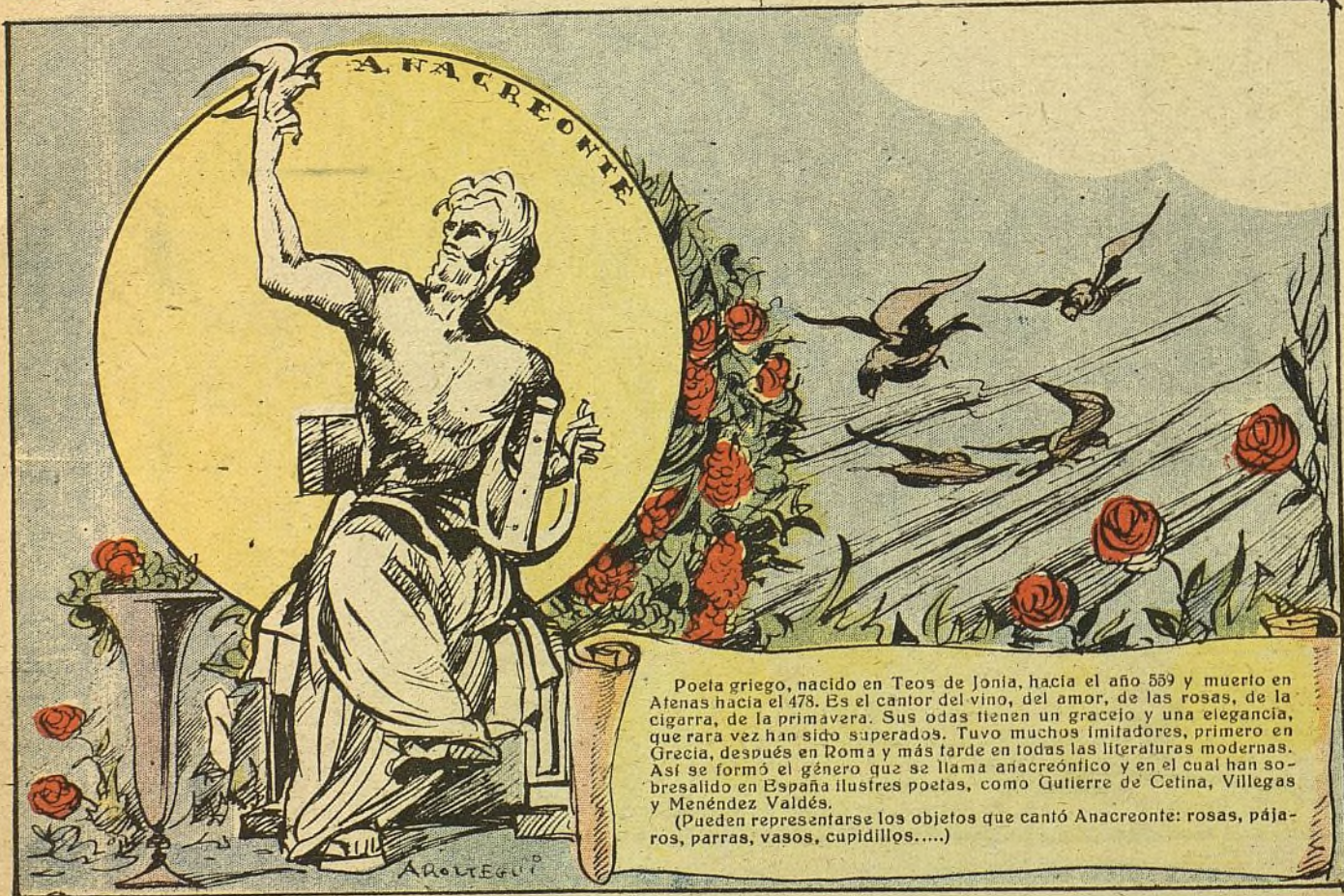
—Celtiberos y lusitanos, arevecos y vacceos, habitantes de las regiones del mar tenebroso, agricultores de las tierras feraces del Duero y del Tajo, domadores de los caballos de las campiñas béticas, todos somos hermanos, todos vivimos en la misma casa, una casa que debemos defender contra todo el que quiera invadirla y atropellarla. Si nos unimos, nadie podrá con nosotros; formaremos un imperio y venderemos nuestras mercancías a quien más nos convenga; si seguimos, como hasta ahora divididos en tribus, en cantones, en ciudades, nos irán dominando unos tras otros, se apoderarán de nuestras mujeres, se llevarán las riquezas de nuestras minas y nuestros campos y viviremos en la humillación y en la miseria.

Así decía Viriato a los habitantes de las tribus belicosas de la Celtiberia. Este lusitano es el primero que lanzó a sus compatriotas el grito de la unidad peninsular.

(Continuará.)



## OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA



Poeta griego, nacido en Teos de Jonia, hacia el año 559 y muerto en Atenas hacia el 478. Es el cantor del vino, del amor, de las rosas, de la cigarra, de la primavera. Sus odas tienen un graciejo y una elegancia, que rara vez han sido superados. Tuvo muchos imitadores, primero en Grecia, después en Roma y más tarde en todas las literaturas modernas. Así se formó el género que se llama anacreónico y en el cual han sobresalido en España ilustres poetas, como Gutierre de Cetina, Villegas y Menéndez Valdés.

(Pueden representarse los objetos que cantó Anacreonte: rosas, pájaros, parras, vasos, cupidiños.....)

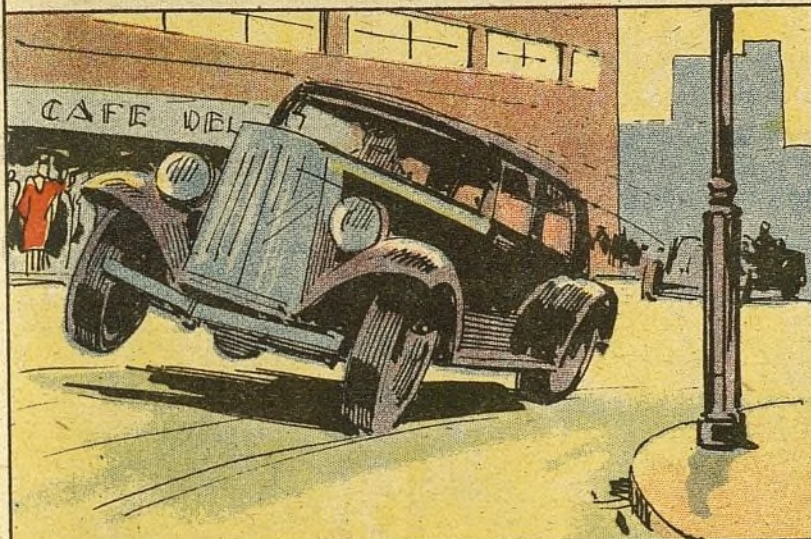




# LOS SUCESOS DE "EL SAGAZ" TEXTO DE KALI



«El Mejicano» había logrado llegar hasta la misma puerta de la calle, saliendo apresuradamente, burlando como de costumbre la vigilancia de los agentes de Alberto, que se habían distraído, y saltando rápido a un coche, emprendió la fuga. Los agentes al darse cuenta de la maniobra, montaron en uno de sus coches y emprendieron la vertiginosa persecución. El coche del ladrón enfocaba calles y callejuelas, intentando despistar a sus perseguidores. Los guardias de la circulación, inútilmente dábanle señales con los silbatos para que éste parara. Los transeúntes no se atrevían a cruzar, temiendo ser arrollados por aquel par de coches



que pasaban a una velocidad inverosímil. Salieron a las afueras de la ciudad y ya en despoblado la policía disparó contra el coche del perseguidor, siendo contestado por éste con unos cuantos disparos. La carretera que seguían los dos coches bordeaba la línea del ferrocarril.

La señal de cierre de paso a nivel estaba dada y el ladrón pasó por ella vertiginosamente, sin importarle la locomotora que se le echaba encima. La policía que venía detrás, no tuvo más remedio que aguardar el paso del tren, para continuar su persecución. Cuando «El Mejicano» volvió la cabeza y vio que le separaba un largo trecho, respiró más tranquilo.

—Creo que por esta vez he salvado el pellejo—pensó—y apretando con el pie el acelerador, emprendió mayor marcha, entrando por una carretera secundaria, dejando atrás la principal. Entre unos pinares metió el coche, desmontando de él y encaramándose como un gamo a uno de los árboles. El coche de los policías siguió carretera adelante, intentando recuperar



el tiempo perdido.  
—Aquel pájaro se nos escapa—comentó uno de ellos.  
—Vamos a ir hasta el kilómetro número 5 y si en la recta de la carretera no lo vemos, es inútil seguir. Ya no le pillamos.

Así lo hicieron, decidiendo ante el fracaso regresar a la ciudad y poner al corriente de lo sucedido a «El Sagaz», para que éste obrase en consecuencia.

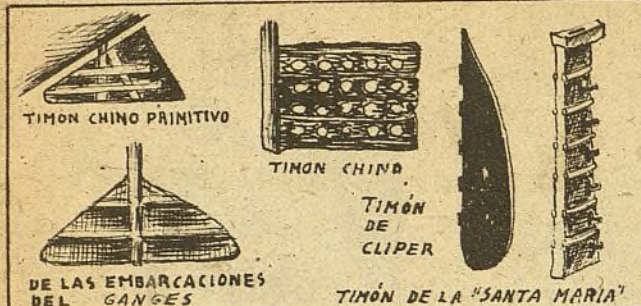
Alberto, al terminar de registrar el bolso y ver que éste estaba vacío contra lo que había calculado, mandó inmediatamente a Cantos le siguiese a un departamento contiguo, donde le registró concienzudamente. Tampoco llevaba nada encima comprometedor, por lo que no tuvo otro remedio que dejarlos en libertad. Cuando fué a echar mano de «El Mejicano», se enteró de la desaparición de éste y de la salida de sus agentes a la caza y captura.

(Continuará).





# Del remo-timón al Piloto-Automático



EL PRIMER TIMÓN: EL REMO



1310 AÑOS ANTES DE J.C.



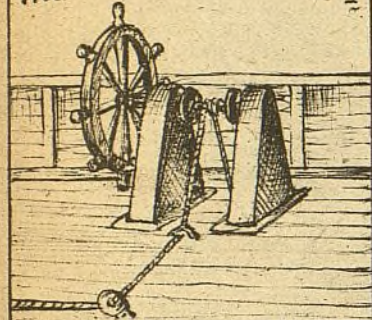
900 AÑOS ANTES DE J.C.



MEDIEVALES

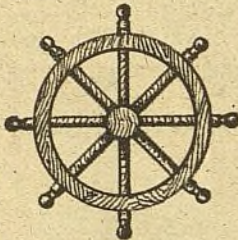


PRIMER TIPO. 1700



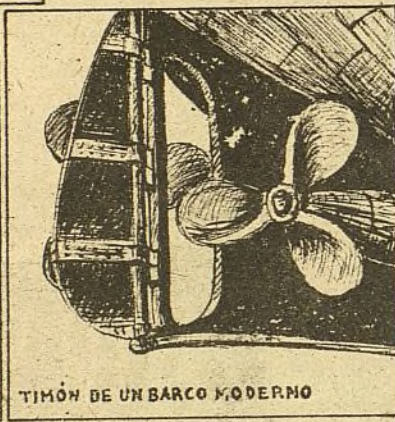
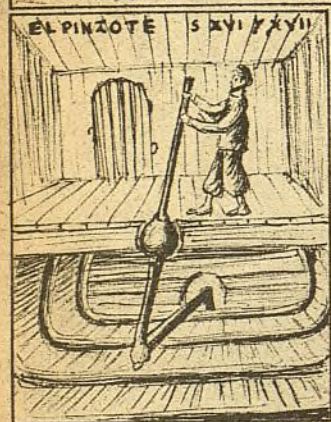
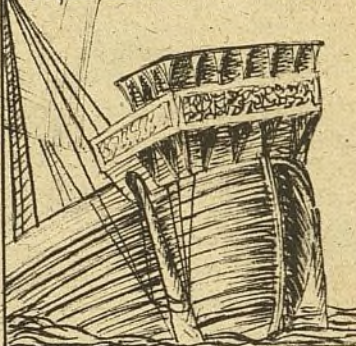
## Del remo-timón al piloto-automático

El timón, empleado desde los primeros tiempos de la navegación, consistía en un simple remo que el navegante movía a un lado y a otro, según la dirección que deseara imprimir a su tosca piragua. El sistema del remo-timón,

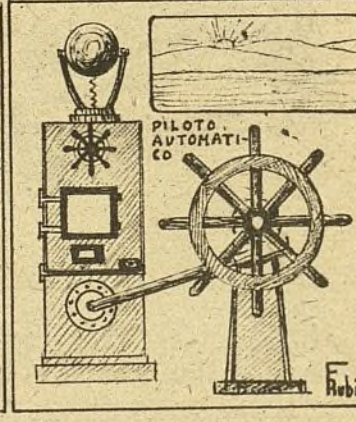
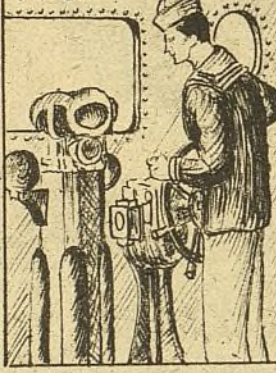


con ligeras variantes y perfeccionamientos, se estuvo empleando hasta que se descubrió el verdadero timón. Últimamente se ha inventado el «compás giroscópico», aparato que, aplicado al timón, lo gobierna de un modo automático.

BUQUE ROMANO DEL AÑO 200.



KUEDA MOVIDA POR EL VAPOR.



# ¿Qué quieres saber?



*Una Carmelita Fuentes y Felisita Martínez, con todo el cariño de Mari-Pepa*

**Carmelita Fuentes y Felisita Martínez, (Sevilla).**—Os mando mi retrato para los dos. En cuanto a los vestidos, como hay poco espacio, quedan para otra vez. Muchos besos y abrazos fuertísimos.

**M.ª Angelina Gutiérrez Serna, (Pamplona).**—Como no es época de sandalias me parece mejor enviarte el retrato, con otro millón de besos y abrazos.



*M.ª Angelina Gutiérrez Serna, con un millón de besos Mari-Pepa*

**Josefina, Lolita y Marujita Martínez, Mercedes Iñez, Marujita y Pilar Naya, (La Coruña).**—Encantada de ver vuestras líneas, que no eran dos, sino once porque las he centado. Las florecillas para el pelo podéis hacerlas bien de miga de pan, cuya receta he dado ya muchísimas veces y supongo habréis leído, bien de paño o fieltro, que resultan más duraderas. Para estas últimas no tenéis más que cortar unos redonditos de varios colores, haciéndoles en el borde unos cortes para imitar los pétalos, y en el centro unos puntos con lana de color distinto que imiten el cenazón de la flor. Las agrupáis en ramillete, combinando bien los colores y ya tenéis un adorno muy mono. Seis besos para las seis.



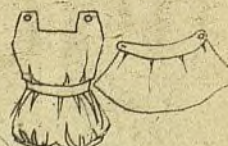
**Mariví, Marisol, Carmenchu, Ana María G. y Rosita Castellá, (Madrid).**—Encantada de ser amiga vuestra. Espero vuestras próximas peticiones y os mando cuatro besos de los más gorditos que se venden.

**Pilarín Corrons Torcida, (Solares).**—Encantada de conocerte, pero desconsolada por haber leído tu carta con tanto retraso, pues para estas horas ya se te habrán muerto todos los pollucos. ¡Pobrecitos! Me parece imposible que tú misma construyas el criadero con estufa, y menos con los detalles que yo pueda darte en tan pocas líneas. En cuanto a la medicina para engordar, yo tomo el aceite de hígado de bacalao; es lo único que puedo decirte. Perdona el retraso, que no es culpa mía y recibe un millón de abrazos.

**Mari-Tere, Lili y Sol, (Villanueva de la Serena).**—Agradezco a vuestros pipos, acepto, encantada, vuestra amistad. No me río de vuestros retratos, pero me parece que a Lili le habeis dibujado una nariz exagerada. Os envío un solo modelo de peinado, pues no cabe más que un dibujo. En cuanto a los granos, debéis tomar un depurativo de la sangre. Para el cutis lo mejor es el agua, primero caliente y enseguida bien fría, y nada de pontingues, que a vuestra edad, aunque os creais ya unas señoritas, sois todavía demasiado pequeñas para otra cosa. Recuerdos de mi mamá y hermanos y besos cariñosos de mi parte.



**Mari-Luz Casamayor y Pili Baralbar, (Zaragoza).**—Aunque os parezca mentira ahora le llega el turno a vuestra carta del 24 de julio de 1939, así que en todo ese tiempo habréis tenido ocasión de enfadaros conmigo de desenfadosos y volveros a enfadar. Pero creo que me perdonaréis, pues sois muy simpáticas por lo que parece. Os mando el retrato dedicado y doy vuestro encargo. Mis hermanos y demás familia agradecen vuestros recuerdos y yo os envío un abrazo y un beso que valen por mil.



**Ana Mari-Luz, (Santander).**—He aquí un modelo de traje de baño que para la próxima temporada podrás lucir en el Sardinero. Un cariñoso abrazo de tu ya buena amiga.

**Rosita Gómez, (Santander).**—Aquí tienes unas modernísimas zapatillas para ir a la playa. Encantada de ser tu amiga te envío un abrazo fuertote.



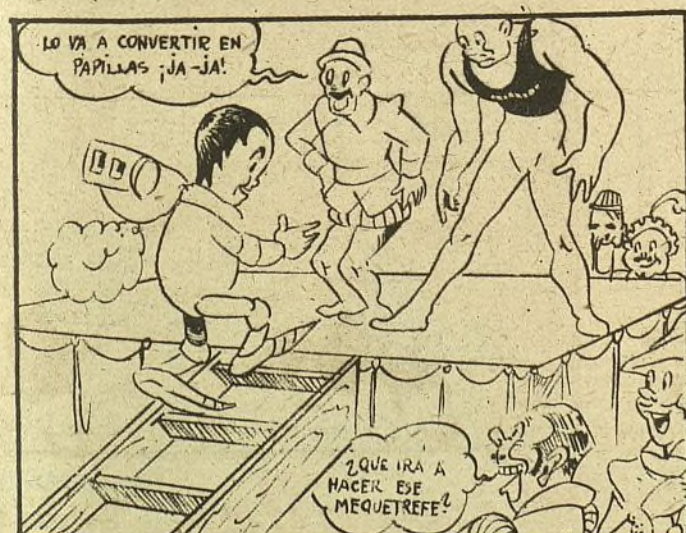
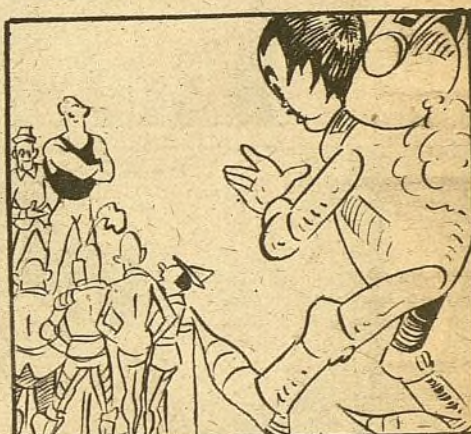
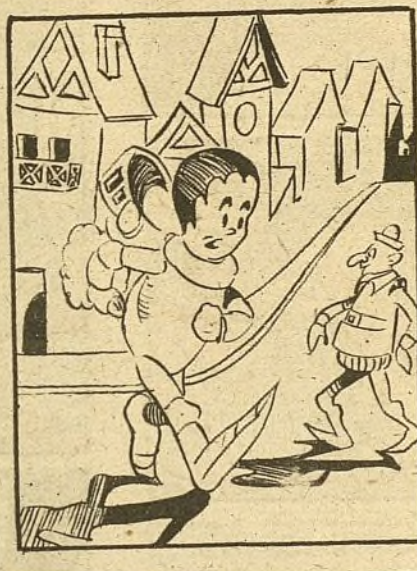
**Jaime Bosch, (Palma de Mallorca).**—Me alegro de que te diviertan mis aventuras. Uno de los deportes más divertidos durante las horas de calor es dedicarse a la caza de moscas... pero quizás prefieras otro entretenimiento más pacífico como por ejemplo, dibujar, hacer crucigramas, o leer cuentos porque no me dices si el juego ha de ser para ti solo o para ponerlo en practica con otros amigos, y eso es muy importante. Te saludo muy cordialmente.

MARI-PEPA





# HAZAÑAS DE "EL FLECHA GUERRERO"





# AVENTURAS ABSURDAS de Pat O'She

OPINO "TIMORATO" QUERIDO, QUE APROVECHANDO ESTA OCASIÓN PODÉMOS LLEGAR A SER UNOS SERES EXCEPCIONALES QUE IRÁN POR EL AIRE COMO LAS SENCILLAS AVES...

SI PERO... ME DA MUCHO MIEDO EL PINCHAZO, CARAMBÁ.

LOS DOS SORREJOS PROPONEN AL DOCTOR CANTAMAÑANAS QUE LES INYECTE LA SUSTANCIA MIS-TERIOSA... EL DOCTOR, QUE ES UN TÍO "CHALAO", ACCEDÉ A ELLO...

AHÍ VA ESA MOSCA...

ES COSTUMBRE COBRAR AL CONTADO, "PASNAJOTES"

De CANTAMAÑANAS (SABIO) DEBE: Pat O'She 100 pesetas anti-guerrilleras por esta... 100

¡HORROR! LOS PAJAROS HAN VOLADO!

Y LOS PUNTOS SE ALEJAN VOLANDO POR EL AIRE.... (CONTINUARÁ, PALABRA...)

Ciudadanas de un Flecha y un Pelayo



## VIAJE DE PLACER

UNA PIRÁMIDE! UNA PIRÁMIDE DESCONOCIDA!

TENGO EL PRESENTIMIENTO QUE NOS OCURRIRÁ ALGO RARO

PUESTO QUE ESTÁ POR DESCUBRIR, VAMOS A DESCUBRIRLA

LA TUMBA DE LAS CARAONES

ADELANTE SIN MIEDO!

SON LAS MOMIAS! ESTAN DISECADAS!

AY, ED-MUNDO!

VAYA CASO!

AY! ESTA DEBIA ESTAR MAL DISECADA!

YA DECIA YO QUE NOS OCURRIRIA ALGO MALO

HAY QUE SALIR DE LA PIRÁMIDE

Maravillas

Precios descripción:

ESPAÑA	ERANJERO
Trimestre 2,25	Trimestre 3,65
Semestre 4,30	Semestre 6,90
Año 16,20	Año 25,40

Curiosidades -- Cuentos

Historietas -- Aventuras.

NÚMERO SUELTO 0,15 CTS.

# DON COCODRILEZ PINTA UN PAISAJE

EN ESTE ESTUDIO HACE UN FRÍO QUE PELA. VOY A ENCENDER LA ESTUFA

¡YA ESTA!

¡AVER SI CONSIGO DAR REALISMO A ESTE VOLCAN!

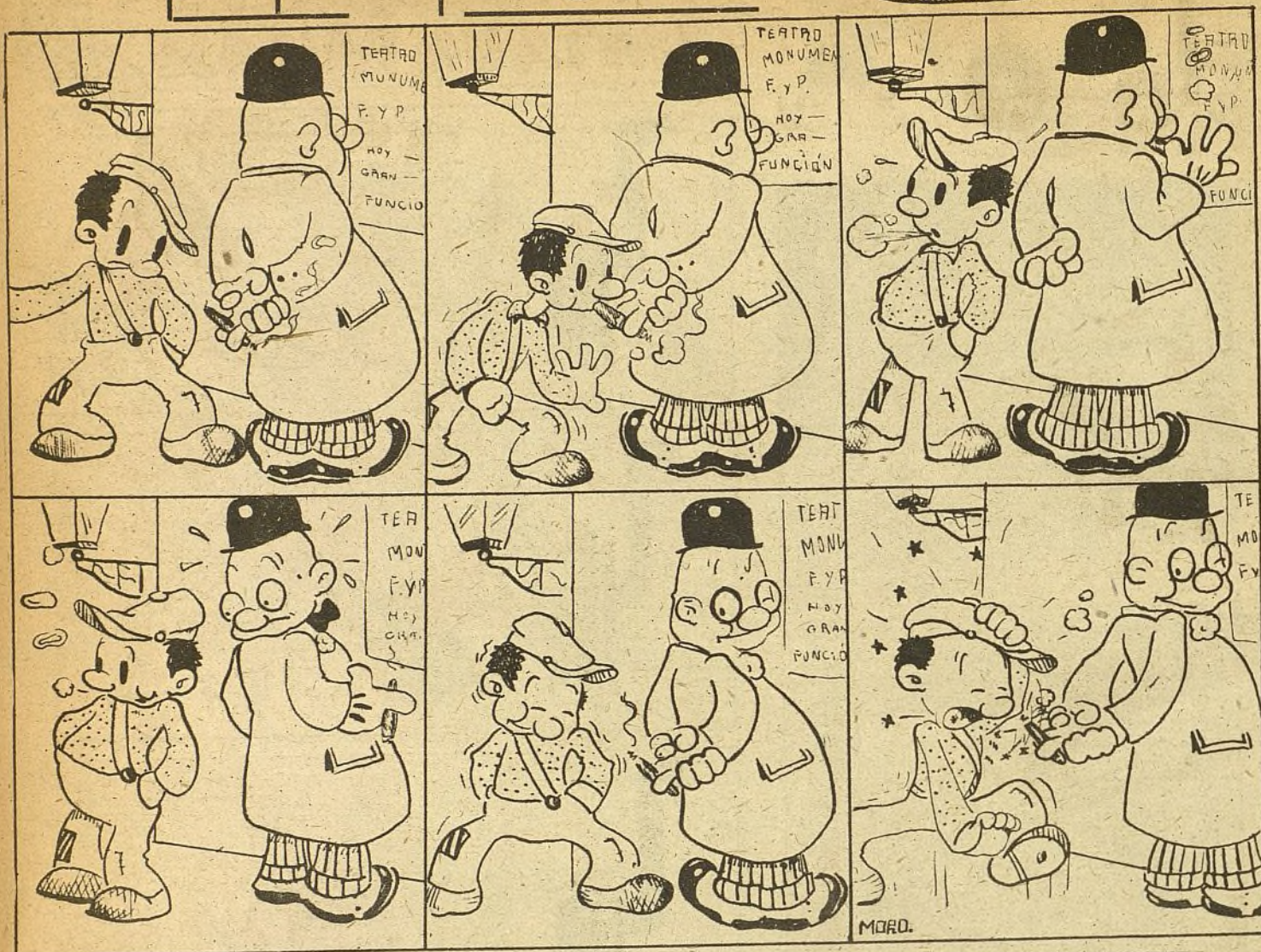
¡CHAS!

¡CARACOLE, QUE SUEÑO ME ESTA ENTRANDO!

G-G-GRRR RRR-GGG

¡MI MADRE, QUE REALISMO!... ¡PERO SI ESTA ECHANDO HUMO DE VERDAD!...





Asociación Filatélica Hispano-Americana  
Apartado Postal 109  
SAN SEBASTIAN (España)

**BOLETIN**  
FILATÉLICO ESPAÑOL

## LOS SELLOS DEL CENTENARIO

CONTINUACIÓN

El octavo dibujo (10+4 ptas., fondo sepia, orla azul) representa la aparición de la Virgen al Apóstol Santiago, según un precioso grabado que se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza. Véase en primer término, al Apóstol de rodillas, acompañado de sus primeros discípulos. Al fondo, en la parte inferior, una vista del río Ebro, con un



puente, una embarcación en el centro de su cauce y una arboleda en la orilla opuesta; en la parte superior, Nuestra Señora llega acompañada de ángeles y sostenida sobre una nube; un ángel portador del Santo Pilar, se acerca también envuelto entre nubes, en ademán de entregar a Santiago la preciosa reliquia.

**Correo urgente.**—Figura en esta emisión un solo sello destinado al franqueo de la correspondencia urgente. Su valor facial es de 0,25 + 0,05 pts.



Va impreso en tono carmín sobre un tenue fondo amarillo. No tiene orla. Representa a un militar.

El primer dibujo de correo aéreo que aparece en los sellos cuyo valor facial es de 0,25+0,05 ptas., fondo verde oliva, orla púrpura, se reproduce el Peirón de la Virgen del Pilar. En la región aragonesa se llama peirón a un sencillo monumento levantado ordinariamente en el campo, al borde de los caminos. En su parte alta hay una hornacina en la cual se venera una imagen sagrada. Todo ello está rematado casi siempre por un tejadillo sobre el cual se alza una cruz de hierro. Inspirándose en una pintura de don Marcelino de Unceta, el señor Sánchez Toda

ha compuesto el dibujo de este sello: una familia de campesinos se halla de viaje camino de Zaragoza, cuando se cruza en su ruta una escuadrilla de aviones rojos. La familia se detiene ante un peirón de la Virgen. Al fondo se divisan las torres de Zaragoza.



El segundo dibujo (0,50+0,05 ptas., fondo morado orla carmín; 1,40+0,40 ptas., fondo sepia, orla azul oscuro) es un recuerdo del descubrimiento de América. (Concluirá).

Luis VICUÑA





# Los Infantes de Lara

por Regina de la Mora

Ilustraciones de Santi



mendados. Después habla a cada uno de sus hijos, empezando por el mayor y llamándoles por sus nombres. En cada uno alaba las virtudes que más le adornaban.

Así a uno le dice:

Hijo que mucho preciaba  
jugador era de tablas  
el mejor de toda España

mesurado caballero  
muy buen hablador en plaza.

Exclama ante la cabeza de su quinto hijo:

¡Oh, hijo Fernán González!  
nombre del mejor de España  
del buen conde de Castilla

aquel que vos bautizara  
matador del puercu espín  
amigo de gran compañía.

A otro le dice de esta manera:

¡Hijo, mío! ¡Hijo mío!  
¡Quién como vos se hallara!  
Y al llegar al menor de sus hijos, el pre-

nunca te ogeron mentira  
nunca por oro ni plata.

ferido por su madre, las lágrimas ahogan su voz y casi no tiene fuerzas para sollozar:

¡Hijo Gonzalo González!  
¡Los ojos de doña Sancha!  
Qué nuevas irán a ella

que a vos más que a todos ama  
¡mejor fuera la mi muerte  
que ver tan triste jornada!

El desgraciado anciano reconoce en el acto la cabeza de Nuño Salido y las de sus hijos y lleno de la mayor desesperación, les habla como si estuviesen vivos. Alaba la fidelidad del ayo que ha preferido morir antes que presenciar el desastroso fin de los jóvenes a su cargo enco-

El rey Almanzor, compadecido por la gran desgracia que afligía al anciano, le puso en libertad y le permitió que se volviera a su patria, llevándose las ocho cabezas para darles cristiana sepultura. Gonzalo Gustios se separó con pesar de la



hermana del rey moro que tanto le había consolado en su cautiverio y a la cual había tomado por esposa, pensando que quizá doña Sancha había muerto.

Al despedirse de doña Zaida, partió su anillo en dos pedazos y le entregó la mitad diciéndole que el día de mañana, cuando su hijo fuera un hombre, que se lo mandara y que por el medio anillo le

reconocería. Cuando llegó don Gonzalo a Castilla, se encontró que doña Sancha, vivía retirada del mundo y teniendo que sufrir los desprecios de la orgullosa doña Lambra, que mandaba a sus criados que tirasen piedras a las ventanas de su cuñada para molestarla. Ambos esposos siguieron viviendo apartados de todo y no pensando más que en su desgracia.

(Continuará)





# Cuento de Mari-Pepa

## Dando vueltas



**E**l sacapuntas de Armandita era la admiración y la envidia de toda la clase. Figuraba un cañoncito chiquitín, pero igual que los de verdad, con sus ruedas que daban vueltas y todo. Por la boca del cañón se introducía el lápiz y haciéndole dar cinco o seis vueltas salía perfectamente afilado.

—¿Me lo quieres dejar un poco?—le dije a Armandita uno de los días.  
—No, porque me lo estropearás.  
—¿Me lo querrás cambiar por dos estampas y un cromó?—propuso Mari-Chari.  
—Ni muchísimo menos—contestó ella. Vale mucho más mi sacapuntas que tus cromos.  
—¿Y si te diera mi caja de pinturas y una goma de tinta?—insistió Angelines.  
—Tampoco. Tus pinturas son muy malas y la goma es de las que hacen agujero en los cuadernos.

Y Armandita, después de estas palabras, nos volvió la espalda despectivamente.

—No apurarse chicas—nos dijo Mari-Chari—cañoncitos como ese habrá a miles en las tiendas y no tenemos más que comprarnos uno para que rable Armandita.

—¿Y el dinero?—preguntó Angelines que siempre encuentra dificultades.

—Lo pediremos en casa—dijo yo.

—Y no nos lo darán—contestó Mari-Chari—porque si decimos a mamá que estamos subiendo la cuenta de Enero y que no hay que hacer gastos inútiles.

—¿Pero Enero tiene una cuenta?—exclamé yo asustada. Pues nunca lo había notado!...

—Ni yo—replicó Mari-Chari—pero en mi casa no se habla de otra cosa, y cuando mis padres lo dicen, verdad será.

—Entonces quedamos en que el dinero no nos lo darán por culpa de esa dichosa cuenta, ¿qué haremos?

—Buscárnoslo por nuestra cuenta—aseguró Mari-Chari. Yo puedo vender el cuaderno de deberes que tengo sin empezar.

—Yo también tengo un block cuadriculado, nuevecito, que casi no me hace falta para nada. Y yo un lápiz del número dos—aseguró Angelines.

Reunidas nuestras tres mercancías comenzamos a ofrecerlas a las demás niñas:

—Si queréis hacer un gran negocio, comprad este lápiz, este cuaderno y este block. Los vendemos muy baratos....

—Yo no necesito—respondía una.

—Yo no tengo dinero—contestaba la otra.

—A mí me parece demasiado caro—replicaba la tercera. Al fin, Conchita Velay, que llevaba dinero para comprar una Geografía, decidió gastárselo en aquellas cosas y nos dio por todo cuatro pesetas.

—¿Tú crees que el sacapuntas costará más?—me decía Mari-Chari muy preocupada.

—Me parece que no—le respondí. Ahora cuando salgamos podemos mirar en algunas tiendas.

A las siete ya estaban Juana y Robustiana esperándonos, para llevarnos a casa, Mari-Chari y yo dijimos a las muchachas:

—¿No os importará dar una vueltita por algunas calles? Tenemos que comprar una cosa.

—¿Con el frío que hace!—exclamaron ellas. De ninguna manera. Nos vamos derechas a casa. Ya hareis vuestras compras cuando suba el termómetro.... Imposible convencerlas. Juana y Robustiana se mostraron inflexibles.

Mari-Chari y yo cuchicheamos por lo bajo:

—¿Lo dejamos para otro día?

—Pero, mientras siga el invierno, siempre hará frío....

—La cosa sería escaparnos de ellas—observó Mari-Chari.

—Pues cógeme de la mano y sígueme—dije yo teniendo una idea repentina.

Y seguida de mi amiga empujé la puerta de un café que teníamos al lado y nos metimos dentro. No tardó en acercarse un camarero que nos dijo:

—¿Qué hacéis aquí, pequeñas? ¿Con quién habeis venido?

—Solas—respondimos con voz temblorosa y mirándonos asustadas.

—Pues ya os estáis marchando—terminó él, empujándonos suavemente hacia la salida.

Giró la puerta y nos encontramos lanzadas hacia la calle, pero allí nos aguardaba otra sorpresa, porque Juana y Robustiana, que habían notado nuestra desaparición, estaban paradas en la acera, mirando a todos los lados. Al vernos, se lanzaron hacia nosotras para cogernos, pero Mari-Chari y yo, dando un fuerte impulso a la puerta giratoria, la hicimos dar vueltas a tal velocidad, que nadie podía acercarse a ella. Y metidas dentro de aquel terrible remolino corríamos y corríamos, divertidas con aquel nuevo juego que habíamos descubierto.

—¡Es más emocionante que el tío vivo!

refa Mari-Chari.

—Yo empecé a marearme—dije al cabo de un rato.

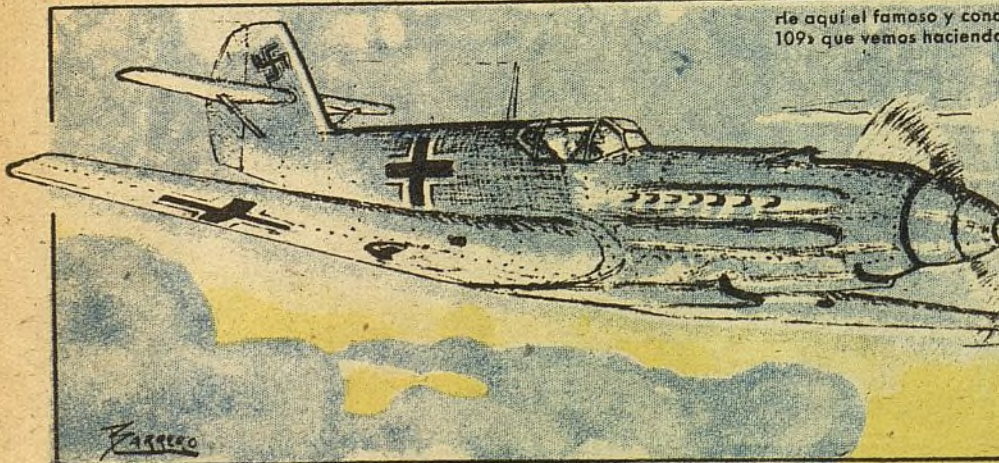
—¡Animo y adelante!—respondió ella. En cuanto desfallezcamos, nos pescan.

Efectivamente, de un lado todos los camareros y empleados del café, del otro las dos muchachas, los guardias y curiosos callejeros, esperaban impacientes a que terminara nuestro juego para poder entrar y salir, y también para darnos cuatro azotes por nuestra travesura.

A pesar de nuestros esfuerzos, Mari-Chari y yo, con la lengua fuera, tuvimos que ir frenando la marcha y poco a poco la puerta se detuvo hasta quedar parada. Juana y Robustiana se abalanzaron sobre nosotras y, agarrándonos por un brazo, se abrieron paso entre el gentío que se aglomeraba a alrededor nuestro.

Y gracias a ellas nos libramos del dueño del café, porque si nos coge, nos mata....

Mari-Pepa



He aquí el famoso y conocido caza alemán «MESSERSCHMITT 109» que vemos haciendo fuego de todas sus armas. Tiene un cañón en el eje de la hélice, motor-cañón, 2 ametralladoras en el fuselaje de 12,9 y 1 en cada ala del 7,7. Alcanza una velocidad de 690 kilómetros por hora y 485 en crucero. Su tren de aterrizaje es replegable hacia las alas. Tiene un radio de acción de 1.100 kilómetros y su motor es a refrigeramiento por agua. Está conocido en el mundo entero por sus acciones, destacadamente en España. Es detentor de varios records de velocidad, tal como la de Sicilia (Italia) en 1937 y en muchas otras carreras que ganó.

En el próximo número publicaremos su adversario inglés, muy parecido.



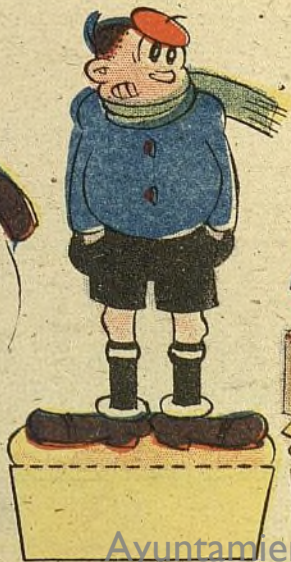
Constelación del hemisferio austral, en la cual se encuentra la estrella más hermosa y más brillante del firmamento, llamada Sirio, y que suele verse desde el mes de enero hasta el mes de mayo.



## RECORTABLES

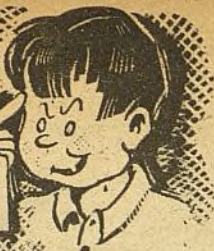


—¿Qué tal habéis pasado todas las fiestas? Os habéis hartado de turrón, pastas, mazapán y otras mil «porquerías» de ese calibre, ¿verdad? Pues exactamente igual han hecho nuestros amiguitos y ved las consecuencias. Al primero, le parece que su estómago va a reventar; al segundo, tiene la lengua tan sucia, que ya piensa en recurrir al asperón; el tercero, está pasando las de Calán para tragarse la purga recetada; el cuarto, no quiere saber nada, por una temporada, de golosinas; y los últimos, (los hay insaciables), todavía se les ponen los dientes largos, contemplando un puesto de castañas asadas. Deseamos que vuestras digestiones hayan sido felices.





# MESA REVUELTA

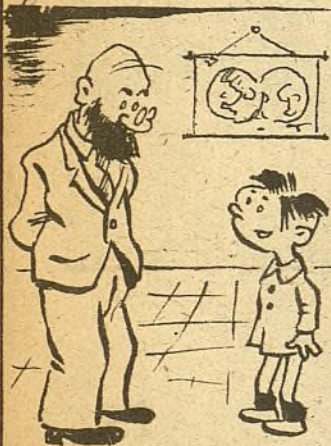


## SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

Al Logogrifo: ACROSTOLIO. Al Rombo: R-Tía-Ritmo-Amo-O. Al Triángulo: Coralina-Ratera-Lira-Na. A la Tarjeta: Motilla de Palancar. Al Jeroglífico: COMANDITA. Al Rompecabezas: Quien va con un coio, al cabo de un año, cojea.



Hay en los Estados Unidos la cantidad de 114.329 ciegos.



### SUSTRACCIÓN O RESTA

—Vamos a ver: esto es muy fácil. Tú tienes quince pesetas en el bolsillo y pierdes diez: ¿qué tienes ahora en el bolsillo?  
—Algún agujero.

### TARJETA

URSULA SACORBE

Pueblo de Madrid.

M.

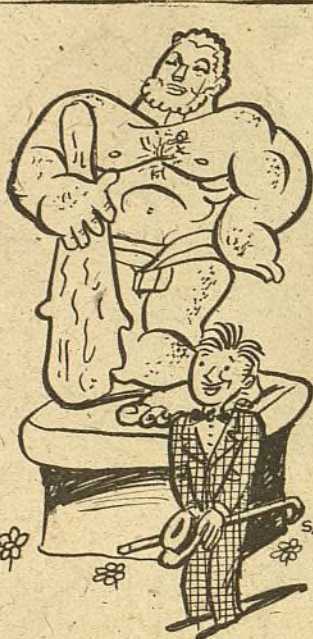


En Texas (Estados Unidos) hay un árbol que adoptó esta forma, dando la sensación de que se ha sentado.

### ROMPECABEZAS

ye, gu, a, del, fri, to, es,  
a, ga, hu, cal, do, a, da,

Refrán popular.



Querida Pilar: Te mando una postal de Hércules y yo. El del traje a cuadros, soy yo.  
Tuyo—ANSELMO.



COMMODUS, antiguo gladiador, se hacía pagar una suma equivalente a 180.000 dólares, por cada exhibición en el circo.

### LOGOGRIFO

1234567890 —  
839469892 — Comienzo de una cosa.  
19839047 — Nombre de varón.  
8328940 — Pago que hace por hacer algunos servicios.  
394174 — Lugar apartado de un jardín.  
40603 — Lo produce el mar.  
1267 — Fruto tropical.  
890 — Nombre de mujer.  
42 — Negación.  
1 — Cifra romana.



Decía un andaluz a un amigo: —Yo corro más peligro que nadie en un desafío, porque, como soy todo corazón, en cualquier parte que dé el hierro enemigo, me hace una herida mortal.

M.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que resulte el apellido de un gran pintor español.

### TRIANGULO

0 00 00 00  
00 00 000  
00 000  
00

Cambiad los ceros por letras de modo se lea horizontal y verticalmente lo siguiente: 1.º Carrera. 2.º Para hacer encaje. 3.º Ave y 4.º Nota musical.

M.



Copiad este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.

### ROMBO

0  
00 0  
0 0 0 0  
0 0 0  
0

Cambiad los ceros por letras de modo se lea horizontal y verticalmente lo siguiente: 1.º Cifra romana. 2.º Ganado. 3.º Necesarios para trabajar. 4.º Pueblo de Zaragoza y 5.º Punto cardinal.

M.



La planta del azafrán ha sido cultivada durante 3.700 años, sin que nunca haya dado semilla.

### JEROGLIFICO

: 100 a 50 Aton A



SOMBRA CHINESCA

Las damas árabes de la alta sociedad, viajan en estos palanquines que van sujetos entre las dos jorobas de los camellos.



526,315,789,473,684,210

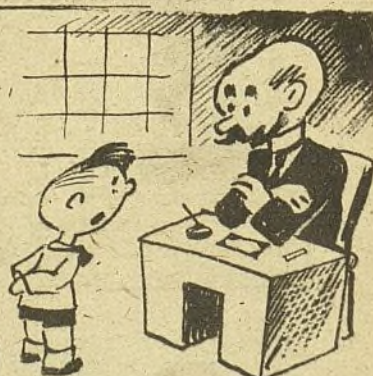
Si estos seis grupos de cifras los multiplicáis por dos números cualesquiera, siempre hallaréis en la suma los mismos grupos de cifras que habéis multiplicado.



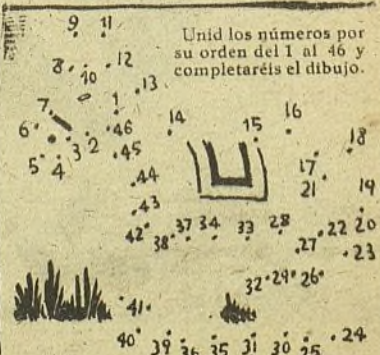
Los dientes del aligador (familia del caimán) se renuevan hasta 40 veces durante su existencia.



¿Qué camino seguirá esa niña para reunirse con su hermanito?



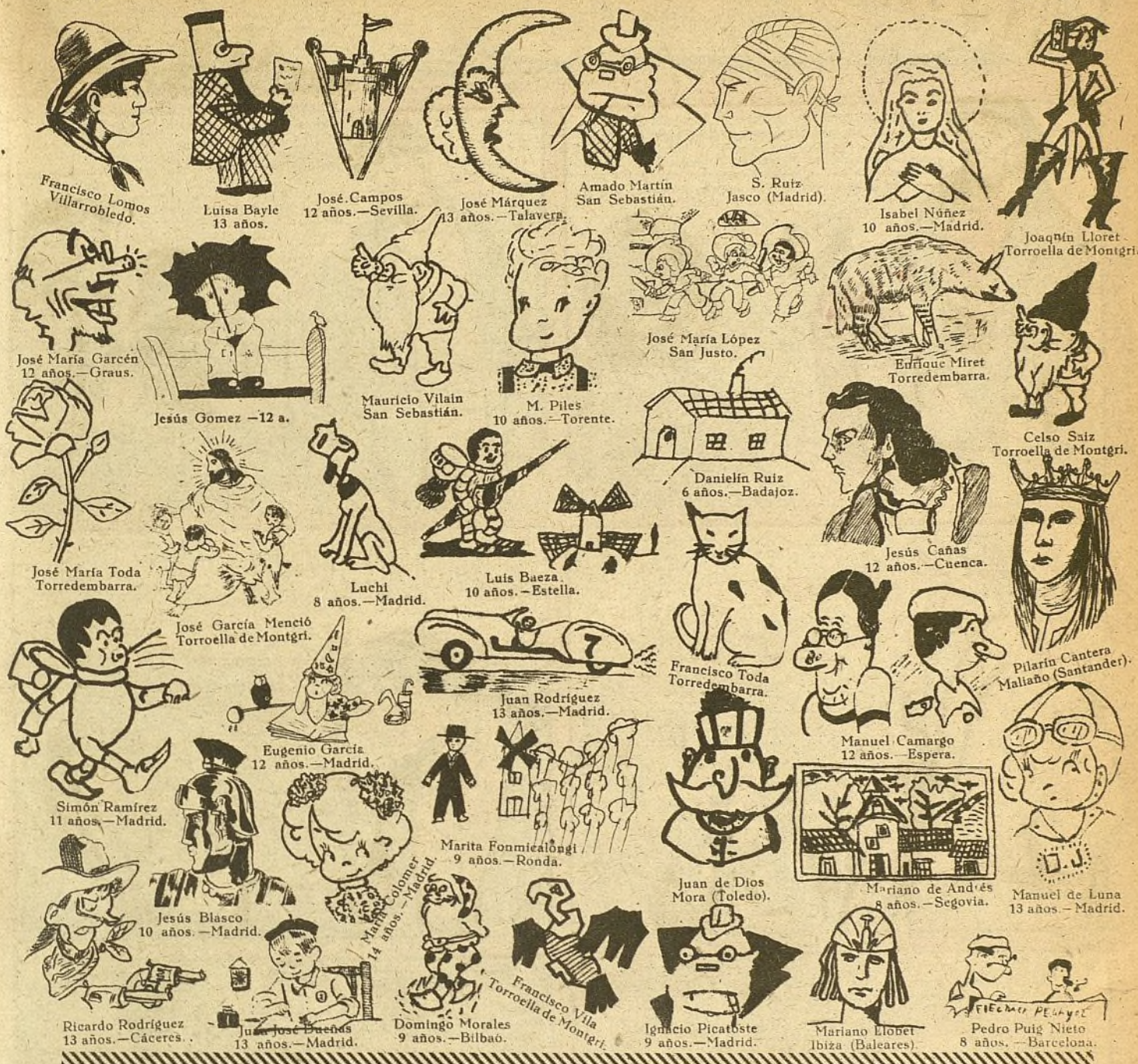
—¿Quiere usted indicarme un mamífero sin dientes?  
—Seguramente mi abuela.



Unid los números por su orden del 1 al 46 y completareis el dibujo.



# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



## ¡¡ ATENCIÓN !!

GRAN CONCURSO INFANTIL  
Organizado por la revista "Flechas y Pelayos"  
6 GRANDES PREMIOS, 6  
PARA LITERATURA, DIBUJO E INGENIO

### B A S E S

- 1.º Podrán tomar parte en el Concurso todos los niños y niñas de España hasta la edad de 15 años.
- 2.º PREMIO LITERATURA: Será adjudicado al mejor escrito original en el cual desarrollen una escena escolar vivida por el autor, en la cual demuestren el afecto que a ella sienten.
- 3.º PREMIO ARTE: Otorgado al mejor dibujo original que represente, también uno de los momentos en que los niños residen en colegios o escuelas.
- 4.º PREMIO INGENIO: Para ser acreedor a este premio es necesario que envíen todas las soluciones exactas a los pasatiempos publicados en nuestra Almanaque de 1941, en las páginas 106 y 126.

- 5.º Es indispensable para tomar parte en este Concurso acompañar cada pliego de trabajos con el correspondiente cupón del Concurso. El plazo de admisión de trabajos empezará el día 1 de enero y terminará el 31 a las 2 de la tarde. En los trabajos literarios no podrá exceder su extensión de tres cuartillas a máquina o cinco a mano escritas sólo por una cara. Los dibujos deberán ser de un tamaño de media página, y dibujados en papel de barba, con tinta china negra. Los trabajos que no reúnan estos requisitos serán rechazados. Es también indispensable que sean completamente originales, para lo cual no serán admitidos los que se vea son producto de copia alguna.
- 6.º Para cada categoría se adjudicarán dos premios; el primero que constará de CINCUENTA PESETAS en metálico, o un objeto equivalente, y el segundo UN BONITO Y COSTOSO JUGUETE.

### RELACION DE LOS PREMIOS PARA NUESTRO CONCURSO

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1.º De Literatura: | Un lote de libros de la Editorial Afrodisio Aguado. Barquillo, 4 (Madrid). |
| 2.º De Id.         | Una pluma estilográfica de P. Ortega. Puerta del Sol, 8 (Madrid).          |
| 3.º De Id.         | Una muñeca de la Papelería «Madrid». Preciados, 33 (Madrid).               |
| 1.º De Ingenio:    | Un lote de libros de la Editorial «Magisterio Español» Sr. Ascarza.        |
| 2.º De Id.         | Una muñeca del Bazar de la Unión, Mayor, 1 (Madrid).                       |
| 3.º De Id.         | Una caja de bombones de «La Gloria». Antón Martín, 8.                      |
| 1.º De Arte:       | Un triciclo.   |
| 2.º De Id.         | Un mecano.   |
| 3.º De Id.         | Una Mari-Pepa, de la casa «Gros».  |

¡NO DEJEIS DE TOMAR PARTE EN ESTE MAGNO CONCURSO!

Todos a enviar sus trabajos a la Redacción de FLECHAS Y PELAYOS  
Ayuntamiento de Madrid, 31-Madrid. Apartado 213



# CAPITANES INTREPIDOS

VERSIÓN PARA NIÑOS DE LA PELÍCULA DEL MISMO NOMBRE.  
POR GLORIA FUERTES.



Manuel, el primer pescador de la bonita goleta, sube a ella con su original pesca. A algunos de sus camaradas no les hace mucha gracia el nuevo tripulante y más que el niño es antipático y tonto como él solo. Serio y mudo, ni habla, ni come. Y dejó de hacer esto último —no comer— un día en que el hambre pudo a la tontería.



Si hablaba algo era para decir que le llevaran a tierra y a su casa, que su padre era el dueño de los trasatlánticos y del mar, de los rascacielos de la tierra y de las fábricas de globos. Y decía a los marinos pescadores: «Os daré tanto dinero si me lleváis...» Y nadie le hacía caso. En una ocasión, como era tan poco humilde, el capitán del barco pesquero no tuvo más remedio que



darle una muda bofetada, muda y casi sonora bofetada. «Jack el largo», un esbelto pescador con su pipa y su cara seria, coge «rabia» al chico y dice que daba mala suerte el niño ese que todo lo arreglaba con dinero...

—Pues no dice el boquerón ese que este es un barco asqueroso!  
Os voy a contar cómo empezó a comer Harvey en el simpático barco de los



vallentes pescadores. Andaba por la cubierta pensativo y Manuel el pescador, que en su barquita le salvó la vida, asegura a sus camaradas que él hace trabajar al chico, que debe trabajar y comer. Sube a cubierta y le manda trabajar, limpiar por allí, el niño desobedece, pega puñetazos a Manuel que le sujeta por la espalda. ¡Oh! Pero Manuel con mucha gracia, logra cogerle las manitas y las dirigió a una cabeza de pescado que había tirado en el suelo, la



coge con las manos de Harvey y la deja caer al mar.

—Pescadito, baja a comer que ya lo mereces.

Manuel coge al niño un hondo, sincero y admirable cariño. El chico baja a la bodega y con el hambre que ya la tenía inmensa, devoró lo que el negrito cocinero le puso. —¡Vaya, vaya! —celebraron los pescadores— ya has trabajado.



—¡No! —contestó Harvey— Manuel me ha obligado. Obscurece. Bajo la noche y sobre el mar tranquilo, la barcaza camina hacia las aguas de los bacalao. Y empieza el niño rico a ser niño hombre, el mar azota el barco en que Manuel el pescador y el niño Harvey conversan. El pescador hace sonar un viejo instrumento que heredó de su padre y éste, de su abuelo. Improvisa letras



para una música que aprendió: «¡Ay mi pescadito, deja de llorar! ¡Ay, mi pescadito, no llores más!». El niño Harvey le dice: «Esa canción no la he oído nunca». «Ni yo tampoco. Está saliendo ahora». «Una canción no puede valer gran cosa si sale así». «¿Cómo que no?» Sale del alma... ¿Qué te hizo tu padre? A mí me hizo sano y fuerte y encontrándome bien por fuera



me enseñó a encontrarme bien por dentro. «¿Dónde está tu padre, Manuel?». «Está bien —dijo mirando al cielo— Una noche el mar fué malo y hundió su barca y el Señor le dijo: Sube viejo Manuel. Y mi padre subió el cielo de los pescadores». El pequeño Harvey, novato y admirado, va haciéndose rápidamente a la dura y poética vida de los marinos trabajadores. (Continuará)