

AÑO IV  
SEMANARIO  
NACIONAL  
INFANTIL

# FLECHAS Y PELAYOS

25 cts.

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

N.º 122  
DIRECCION Y  
REDACCION:  
MONTE ESQUIN-  
ZA, 2 - MADRID  
TELÉFONO 49426  
APARTADO 213  
6 ABRIL  
1941



Los niños de los hebreos, llevando ramos de olivos, salieron al encuentro del Señor, clamando y diciendo: ¡Hosana en las alturas! Eran los niños los más fervorosos, los más entusiastas de aquella inmensa multitud que acompañó al Señor en el día de su entrada triunfal en Jerusalén. Como aquellos niños del Evangelio, como los pequeños que veis en ese paisaje, coged también vosotros vuestros ramos de palma, de olivo o de laurel, agitadlos en el aire llenos de alegría, y llevad gozosos vuestro Hosana, el homenaje ferviente de vuestro corazón, a Cristo, rey inmortal de los siglos.

Ayuntamiento de Madrid



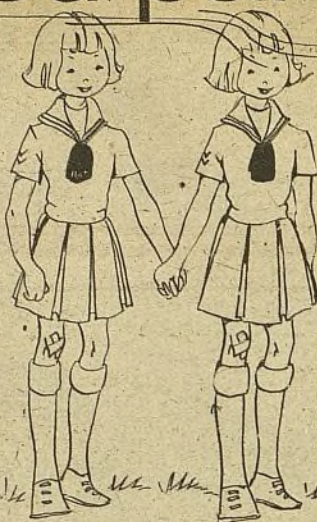
# Chamacoco y su pandilla



Después de lanzar su agudo grito de guerra, Chamacoco se ve rodeada de toda su pandilla a la que os vamos a presentar de una en una porque así de sope-ton...



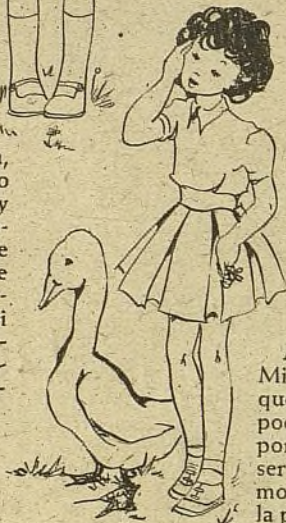
...podriais asustaros. Martita, lugarteniente de Chamacoco, que, a pesar de su carita de ángel es un verdadero diablo. No hay que fiarse de las apariencias.



No se quedan atrás las dos gemelas Juana y Catalina por más señas, completamente iguales, y es difícilísimo averiguar quién es quién.



Margarita, que todo lo ve negro y que es más pesimista que un saco de carbón, además y por si esto fuera poco cuando coge una rabietta no hay quien la aguante.



Al revés de Mimi, que aunque la pobre un poco tonta, no por eso deja de ser un activísimo miembro de la pandilla...



...y Tobías, el pato, que sin saber por qué se ha unido a ellas, y el lugar de reunión de la pandilla. Es la caseta de los trastos, del jardín de los papás de Martinita.

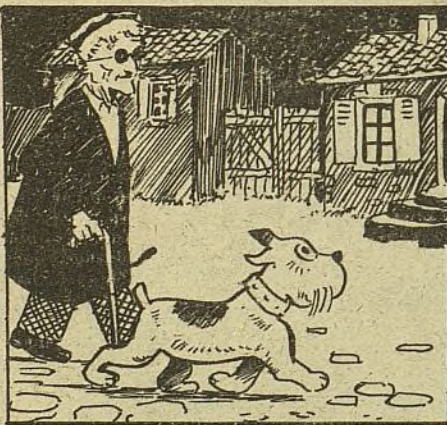
(Continuará)



## Aventuras de un perro



Al anochecer, por las calles iluminadas voy conduciendo a mi nuevo amo hacia su domicilio. El conoce bien el camino y puede recorrerlo en tinieblas, pero yo voy a su lado para defenderle y avisarle de los peligros. ¡Guau!... ¡guau!... Un coche amenaza cogerle y el pobre se para



confiado en mí. ¡Qué triste debe ser el no ver!... Y así llegamos a un cuartucho feo, encaramado en lo alto de una casa.

Allí hace frío, no arde la chimenea como en mi antiguo hogar y echo de menos mi lecho caliente. Tengo hambre.... En un rincón hay un



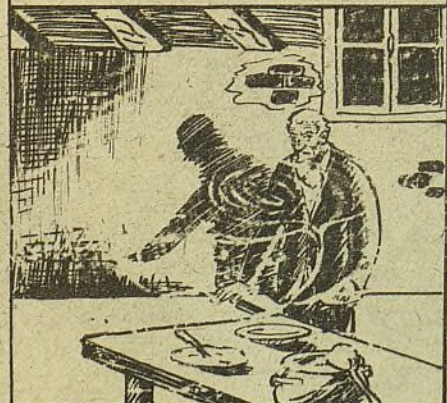
saco y mi instinto me hace comprender que en él, en adelante, tendré que dormir. Mi educación ha sido muy refinada y estoy muy mal acostumbrado: Soy un perro elegante y me repugna el vivir en aquella miseria, pero....

—Ven aquí, perrito bueno; ven a compartir mi



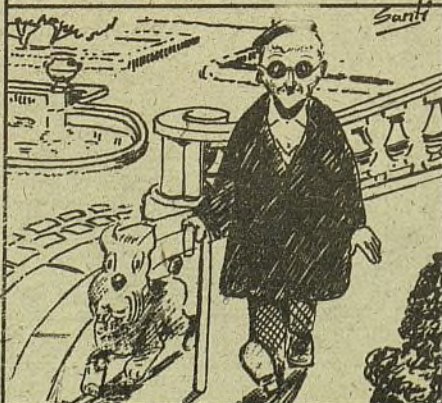
comida. No te daré un bocado, pero a Belmonte le bastaba hasta que....

Unas lágrimas caen por la cara del anciano, que él se seca con un trapo viejo y luego con los brazos extendidos se dirige a una mesa que hay en el centro de la habitación. Sobre ella, está una



casaca. Llena de un líquido oscuro, en el que flotan unos trozos de algo que no conozco; con una habilidad grande a pesar de su ceguera, hace unos partes del poco succiente manjar y me tiende la msa, que ha puesto en un plato desportillado.

Al día siguiente, llevo el viejecito a otra parte



del parque, por donde no suele pasar mi amiga Tina. El debe comprender tengo algún motivo que valga la pena, pues no se opone a mis deseos y por mi propia voluntad me cierro las puertas de la felicidad y quedo convertido en el perro del ciego.

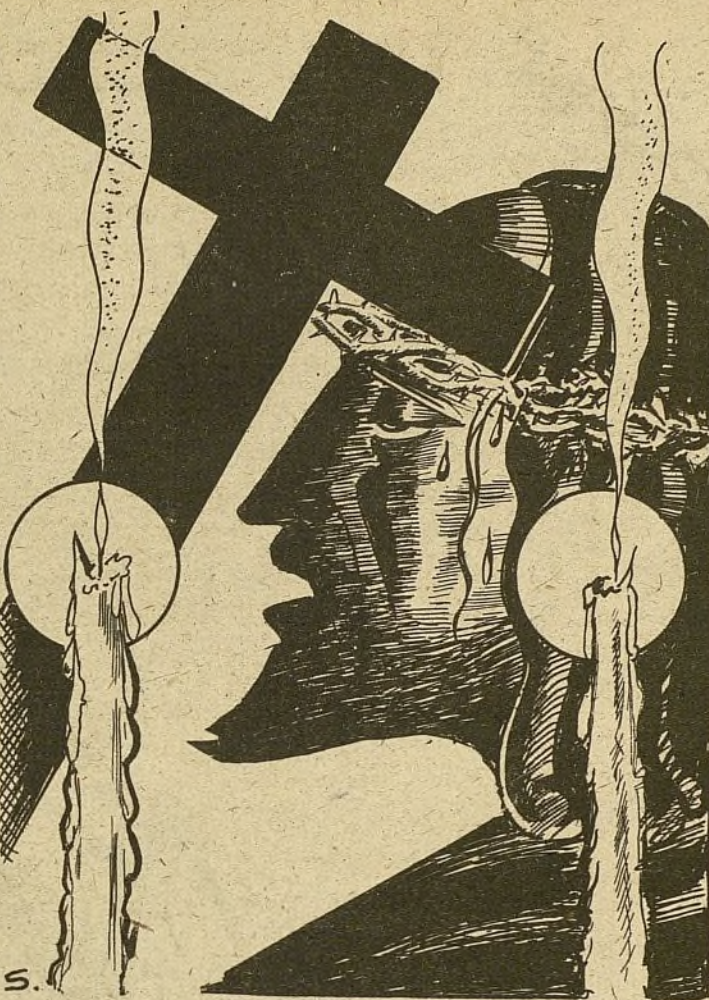
Carmen Martel.

(Continuará)



# Doctrina y ESTILO

Jesús, nuestra salud. También vosotros, por pequeños que seáis, debéis sentir a vuestra manera el dolor de estos días, y su grandeza. Son los días en que recordamos cómo Jesucristo nos redimió con los dolores de su pasión y con las angustias de su muerte. Durante ellos podeis seguir paso a paso los de Jesús desde Betania a Jerusalén, desde el cenáculo hasta el monte de los Olivos, desde el pretorio de Pilatos hasta el Calvario. No teneis más que asistir devotamente a las ceremonias de la Iglesia, y tomar parte en ellas con más respeto y fervor que nunca. ¡Qué hermosas son esas funciones que van desde el Domingo de Ramos hasta el día de Pascua, y cuánta devoción S.



podeis poner en ellos! No dejeis, especialmente, de tomar parte en la procesión del Domingo de Ramos, levantando vuestro ramo en alto y aclamando jubilosamente a Cristo como rey del mundo y rey de vuestras almas. No dejeis de ir el Viernes Santo a postraros delante de la cruz, el madero sagrado, escogido por Cristo como instrumento. Si en todo tiempo merece vuestros besos y vuestras adoraciones mucho más en ese día, consagrado especialmente a su recuerdo. Y no os olvidéis tampoco de honrar la institución de la Sagrada Eucaristía, acercándoos alguno de estos días a recibir el cuerpo de Cristo. A un gran amor divino debéis responder con todo el amor de vuestros pequeños corazones.

## Dibujo Infantil



Perspectiva del círculo. -- Ya os decíamos las dificultades de este dibujo. Sin embargo, observando mucho las cosas llegaréis a interpretar correctamente las desviaciones que experimenta un círculo, según desde donde se le vea. El aparatito de cartón (Q) os lo demuestra. El círculo, atravesado por un eje, girando, llega a pareceros una línea vertical.



# Héroes de la Patria

Por Fray Justo Pérez de Arbel

El Buen Conde

Ilustraciones de Aróztegui



**A**QUELLA misma noche, el joven señor de Lara con cincuenta ballesteros, se apostaba en el bosque contiguo al castellar. Durante varias horas aguardaron impacientes la señal del ascenso. El viento traía hasta ellos rumores de fiestas, señal evidente de que la mora había dicho verdad. Sería la media noche cuando la luz apareció en la altura. — «Silencio y cautela — dijo el jefe — y avancemos». Echaron a andar entre la oscuridad, trepando con la ayuda de las manos. De cuando en cuando, las piedras se desgajaban y echaban a rodar haciendo un ruido fragoroso, que helaba la sangre en las venas de los asaltantes. Alguno de estos rodó también, separándose de sus compañeros; pero la luz seguía brillando cada vez más cerca y señalando la meta de la ascensión. Quedaba solamente un postrer escarpe en la cresta de la roca, el más arduo. Levantábase recto como un muro. Cerca de allí un centinela. El de Lara, dió un salto prodigioso y el moro cayó dando un grito. En un momento todos los cristianos se agrupaban a la puerta del torreón principal.

Un centinela corrió a avisar al interior, pero era tarde. Los defensores buscaban despavoridos los alfanjes; gritaban, chocaban unos contra otros y algunos se tambaleaban, agitados al mismo tiempo por la embriaguez y el espanto. En medio de aquel desorden la lucha no pudo prolongarse. Algunos que se empeñaron en organizar la defensa cayeron al golpe de los asaltantes; los más se rindieron juzgando inútil todo conato de resistencia. Al amanecer Castilla tenía un castillo más y la cruz dominaba sobre el castellar famoso. (Continuará)



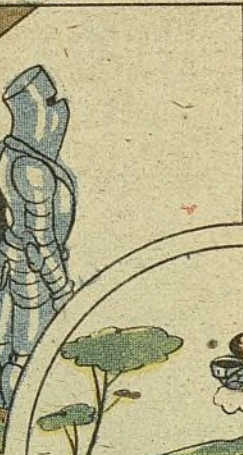
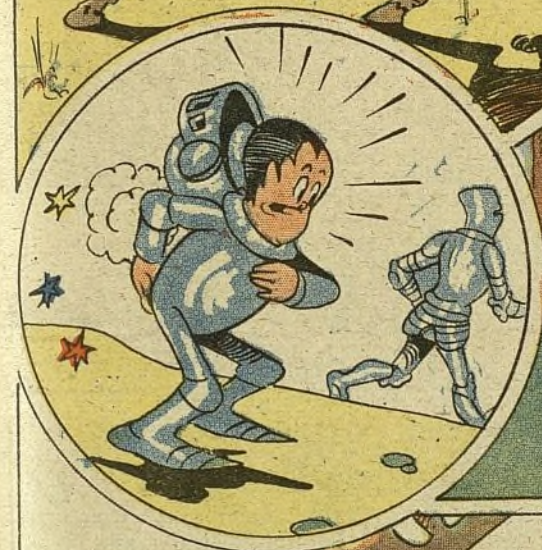
## EL HIJO DE D. Renato, PAGA EL PATO.







# HAZAÑAS DE "EL FLECHA GUERRERO"





# Del biberón a la FAMA



Abra labra Calabra...  
Os habla, chavales, el Duendecillo de FLECHAS Y PELAYOS, que no siempre va a ser el Brujo de Maravillas. Claro que es éste quien me hace hablar, y por tanto no es extraño que use de su misterioso lema. Y me hace hablar el Brujo porque en este momento le confecciono un «biberoncito» de rechupete. Ahí va:

—Dime, amable Brujo, ¿dónde y cuándo naciste?

—Nací en León, el día 28 de febrero de 1906.

—Bueno, eso está bien en plan de Brujo, pero, aquí entre nosotros, no me vasa negar que tú eres del siglo pasado ¡guasoncete!

—Mira, Duendecillo, yo soy contable, así es que no te extrañe que haya echado mal la cuenta.

—Y bueno, ¿me quieres decir cuándo sentiste afición a las cosas de la Magia?

—Desde muy pequeñín me di cuenta de mi vocación de brujo, razón por la que desaparecían misteriosamente del bolsillo de mi mamá alguna que otra perrita, y aparecían, también misteriosamente, en mi boca unos caramelos tan dulces...

—Sí, claro; cosas de la Magia. Y aparte de estas expansiones de tu espíritu inquieto... y goloso,



¿qué travesura gorda recuerdas de tu época infantil?

—Recuerdo que un día me encerré con un gato para experimentar mi energía hipnótica, pero el minino, con una insolente incompreensión de mi arte, me puso la cara tan ensangrentada y deshilachada que creyendo que era cordilla aún intentó darse un banquetazo. Claro que yo puse prudentemente una distancia de varios kilómetros entre mi ex faz y su proyecto de digestión.

—Una carrerita en pelo ¿no?... Y anécdotas, ¿recuerdas alguna de por entonces?

—Claro. Y por cierto bastante parecida a la travesura. Sucedió en cierta ocasión en Valladolid que, con motivo de esa pícara afición a lo abracadabrante me vestí una noche de fantasma con mi buena sabanita. Pero, amigo

Duendecillo, armé tal alboroto con mi ideita que tuve que recurrir de nuevo a mi velocidad pedestre porque los mozos se conjuraron contra mí con unas intenciones feísimas y con unas estacas no más bellas que las intenciones.

—Veo que además de tus condiciones de brujo poseías unas admirables facultades para las carreras de velocidad. ¿Acaso te hubiera gustado ser deportista de no ser brujo?

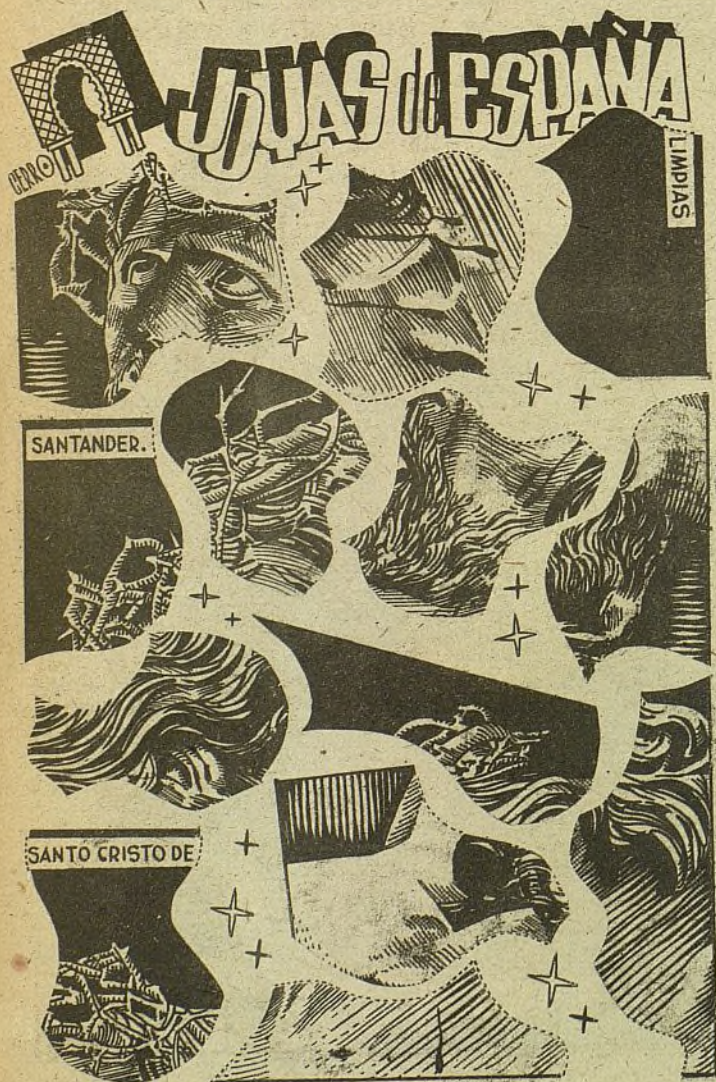
—De no ser lo que soy me hubiera agrado ser rey de un pueblo de chavales.

—Hombre, pues eso ya lo eres. Porque hay que ver lo que te queremos todos.

—Muchas gracias, Duendecillo.

—No hay de qué, Brujo. Y ahora aprovechando nuestra amable y mutua sonrisa, demos fin al biberón diciendo a coro:

Abra labra Calabra... Duendecillo



Proseguir las normas anteriores y hallaréis una de las joyas más veneradas del arte religioso.

Ayuntamiento de Madrid

## POR MOLESTAR CON EXCESO UNO SE DESHACE UN QUESO



FEDERICO SIEMPRE JUEGA A PATADAS CON OMEGA



HARTO YA DE TANTA CHANZA OMEGA PIDE VENGANZA



CUBRE CON SU CHAQUETÓN UN DURO GUARDACANTÓN



Y AL GASTAR SU BROMA FINA UN PIE SE HACE ROSATINA



# Poesía y Arte de la Pasión



Cayó Cristo, y por la  
[frente  
con el golpe desigual  
se le entraron las espinas  
lo que faltaban de entrar.

Suspira el manso Cordero;  
ayuda pidiendo está  
y a palos, golpes y coces  
le vuelven a levantar.

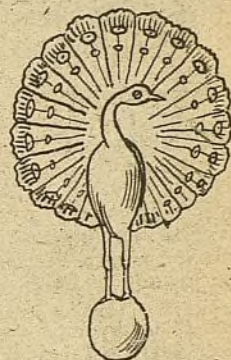
Mejor es alma, que vos  
con vuestra cruz le sigáis  
porque quien tras El la lleva  
ase le viene a ayudar.



No bajan a desnudarle los espíritus celestes,  
sino soldados que luego sobre su ropa echan  
[suerter.

Al despegarle la ropa las heridas reverdecen:  
pedazos de carne y sangre salieron entre los  
[pliegues.

A la sangrienta cabeza la dura corona vuelve;  
que para mayor dolor le coronaron dos veces.



Gente libiana la que pone amores  
en el polbo mortal de la criatura,  
comed este bocado con fe pura  
y aquí los hallaréis mucho mejores.

Los que buscáis pribanzas y favores  
y hacéis caudal del mundo y su locura  
aquí hallaréis la gloria y la ventura  
que no se pasa como esotra en flores.

## Al Santo Sacramento



Quien quisiere abundancias y riqueza  
aquí tendrá de Dios todo el tesoro;  
quien quisiere beldad y gentileza,

aquí tendrá la del supremo oro;  
y quien quisiere espléndida comida,  
aquí hallará un bocado que da vida.

Fray Luis de León.



Manda al sol que se retire,  
y él lo hiciera sin mandarlo,  
por no ver desnudo a Cristo  
hecho a tormento pedazos.

Manda que se vistan luto  
los celestes cortesanos,  
y que se apaguen las luces  
de estrellas planetas y astros,  
que la tierra y el mar se turben  
y que los hombres ingratos  
sepan que ha muerto por ellos  
un Hijo que quiere tanto.



Sin esposo, porque estaba José de la muerte preso;  
sin Padre, porque se esconde;  
sin Hijo, porque está muerto.

No lloréis, Virgen piadosa,  
que, aunque se va vuestro Amor,  
antes que pase tres días  
volverá a verse con voz...



# Semana Santa



**DOMINGO DE RAMOS.**—Es el triunfo de Jesús, su entrada en Jerusalén entre los gritos del Hosana y el flamear de los ramos de olivo y de palmera. El Señor montado en la asnila, los discípulos en torno, tendiendo los mantos por el camino, la multitud enloquecida de entusiasmo aclamando al hijo de David, a quien ellos consideran como el restaurador de la grandeza de Israel. ¡Hosana en las alturas!



**LUNES SANTO.**—Todos estos días Jesús pernocta en Betania. Cada mañana sale con sus discípulos camino de Jerusalén. Media legua a través de olivos centenarios. Este día es una biguera lo que detiene sus pasos; una biguera espléndida, coronada de opulento follaje. Se acerca a ella, buscando su fruto, pero no hay un solo bigo en sus ramas. Y la maldice. Es la maldición a la lozanía mentirosa del pueblo de Israel, a toda esterilidad hipócrita.



**MARTES SANTO.**—La última lucha con los fariseos, bajo los pórticos del templo, lucha insidiosa por un lado, solemne, acerada, violenta, por otro. En sus parábolas expresa el Señor la reprobación definitiva del que hasta entonces se llamó pueblo de Dios. Después, con el gesto indignado de los antiguos profetas, clavando sobre sus enemigos sus ojos flameantes, pronuncia las palabras famosas: «¡Ay de vosotros, fariseos hipócritas...!»



**MIÉRCOLES SANTO.**—Día de silencio, de oración en Betania. Judas obstinado y estúpido. Tiene su plan. Por la tarde se marcha a Jerusalén en busca de los sacerdotes. Los encuentra en el templo, comentando llenos de ira las cosas del día anterior. No era posible aguardar más: había que acabar con aquel profeta impostor. El traidor entra, y lanza esta cínica pregunta: «¿Qué me daréis si os lo entrego?» Y ellos le dan treinta monedas de plata.



**JUEVES SANTO.**—Al atardecer Jesús entra en la casa hospitalaria de sus amigos de Betania y celebra allí el ágape del cordero Pascual. Rodeado de los Apóstoles se dirige hacia el cenáculo. Es la noche del misterio y de las expansiones del corazón divino. Primero el lavatorio de los pies, de limpieza, de humildad y de amor entrañable, y preparación para el gran acto que hizo en esta noche memorable para siempre: la institución de la Santa Eucaristía.



**VIERNES SANTO.**—Jesús va de tribunal en tribunal, de Anás a Caifás, de Herodes a Pilatos. Al fin la sentencia: la muerte de cruz. El Redentor recorre la vía dolorosa con el madero sagrado sobre sus hombros. La multitud le rodea insultante y hostil. A mediodía llega a la cima del Calvario. Clavan sus manos y sus pies, le levantan en alto y comienzan aquellas tres horas de dolor, de angustia, de abandono, de escarnios y de blasfemias.



**SÁBADO SANTO.**—Cristo yace en la tumba donde le han colocado sus amigos. Día de reposo para el Maestro, de desconcierto para los discípulos, de soledad para la Madre desconsolada que ha perdido a un Hijo, que al mismo tiempo es su Dios. Las siete espadas de que había hablado Simeón, se han clavado en su pecho, y sus ojos llorosos parecen decir: «Mirad y ved si hay dolor como mi dolor».



**PASCUA.**—Es el amanecer más alegre que ha iluminado al mundo. Es la resurrección de Cristo y de todos los hombres, sus hermanos. Un terremoto luminoso y alegre, un roce de alas de ángeles en el buerto de Getsemaní, una música celeste entre los árboles y un sepulcro vacío. «El Señor ha resucitado verdaderamente, alegrémonos y regocijémonos. Alleluia. Alleluia».

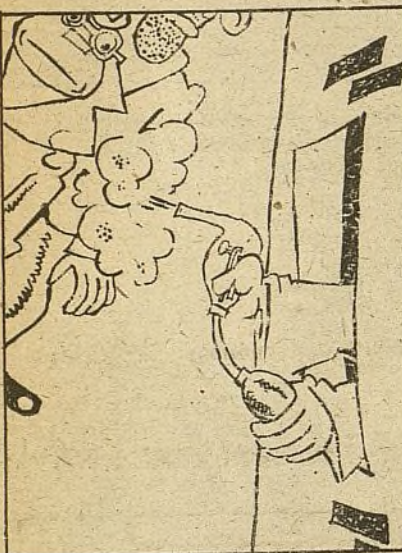


# DESVENTURAS del "GANGSTER" PAT O'SHO

UN ANTIGUO CONOCIDO  
VUESTRO EL ALQUIMISTA  
DOCTOR CANTAMANANAS (SABIO)  
OBSERVA EL PASO CANSINO DE  
LOS FLOTANTES BANDIDOS...



CON ESTE SENCILLO APARATO  
LES VOY A PULVERIZAR...  
A PULVERIZAR UN LÍQUIDO  
QUE LES DEVOLVERÁ SU  
PROVERBIAL PESADEZ...



APARECE UN LECTOR Y DICE:  
NO ME SORPRENDE...  
"PESADOS" LO HABEIS  
SIDO SIEMPRE...



¡O QUE YO OS  
ACONSEJO ES  
QUE LEAIS LAS  
PRÓXIMAS  
AVENTURAS  
NUESTRAS...  
¡DINÁMICAS!  
¡AGUDAS!  
¡ALGO NUEVO...!  
SE TITULARÁN...



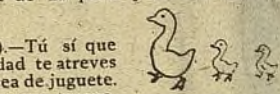
## ¿Qué quieres saber?



a Ramón y Miguel  
Arregui y Fede  
Alvarez, con un  
saludo  
José Antonio

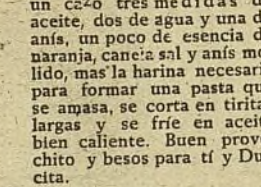
José Antonio, con un saludo de mi parte y un «chispazo» del fósforo de mi cerebro.

Miguel y Ramón Arregui y Fede Alvarez, (San Sebastián). — Los chicos, como siempre, tan increíblemente. Pues os vais a llevar el gran chasco cuando conteste a todas las preguntas que me hacéis con tan «mala idea». 1.ª El sabio Lepe nació un jueves del mes de diciembre del año 1800. 2.ª Su hijo Lepijo vino a este mundo el 24 de mayo de 1830; (era lunes). 3.ª El libro del sabio Lepe, de Lepijo y de su hijo, incluyendo prólogo e índice, consta de 2.222.222 páginas y media (porque una estaba rota). 4.ª Fue hallado en los desmontes de Ulla, en San Sebastián. 5.ª Su título es: «De los múltiples y variados conocimientos de la vida adquiridos durante ciento veinticinco años por el sabio Lepe y sus descendientes». Y ahora, no me queda más que enviaros la foto de

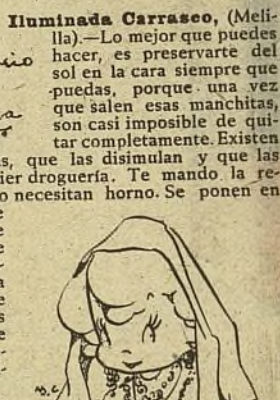


a Vicenta Muniolo  
con un beso  
Mari Pepa

Vicenta Muniolo, (Segovia). — Supongo que seguirás tu bachillerato con tan buenas notas como el año 39. Los números que te falten, debes pedirlos a la Redacción, enviando su importe en sellos de Correos. Pero algunos están agotados y es mejor que te informes antes. Te envío mi foto dedicada y muchos cariñosos besos.



a Mari, Pili, Marina y Angelines,  
Aquí va mi foto con traje regional y con el cuatro besos y cuatro abrazos muy fuertes.



a Noli Fernández Olay,  
Noli, con todo el cariño de Mari Pepa

Noli Fernández Olay, (Gijón). — Como a todas mis amiguitas, tengo que pedirte perdón por mi retraso en contestar. Has hecho muy bien en escribirme, pues tu letra es muy clara y se lee muy bien. Te mando mi retrato, no de cuerpo entero, porque ocuparía mucho espacio y doy tu encargo de correspondencia. ¿Has leído las otras dos series de mis aventuras? Espero que me digas lo que te han parecido. Te mando miles de besos.

Correspondencia. — María Luisa Alonso, calle Atocha, 95, Madrid, con niña de catorce a quince años, simpática y que le guste leer. — Manolita Fernández Olay, calle Cea Bermúdez, 26, 2.ª, Gijón, con niña de doce a catorce años, que le guste el cine y la música y no sea de Asturias ni de León. — MARI-PEPA.

## TRES CHISTES MUY MALOS, GARANTIZADOS





# Su última enseñanza

Llegó para salvarnos.  
Llegó para el martirio.

Sobre su hombro de Hombre  
el madero divino.

— Tiene su cuerpo huellas  
de látigos malditos —.

Su madre le acompaña,  
en el cruel suplicio.  
Tiene en su frente espigas  
y en su mirar delirios,  
su mirar va cargado  
de un amor infinito.

Maestro de bondad,  
su doctrina era amor.

¡Era amor!

¡Su doctrina era paz!

¡Era paz!

Es amor.

Es la paz.

Sube por la cuesta  
del alto camino.  
— En lo alto del monte  
tres clavos dormidos —.  
En lo alto del monte  
con sangre en la frente  
el único Justo  
condenado a muerte.

Tres clavos de hierro  
se van perfumando,  
— entran en la carne  
del Crucificado —.

El cielo no quiere ser azul.  
A llorar al mar se marcha la luz.

— Y al pie del madero,  
una mujer llora;  
le llevó en su seno.



Bello agonizaba,  
el dolor fué grande  
la agonía lenta;  
las tres de la tarde.

Perdónalos, perdónalos, perdónalos,

uno de tus últimos versos  
Divino Jesús grande,  
mi sublime Maestro,  
que sea tu doctrina  
la que cure a los pueblos.

Bajan por la cuesta  
del alto camino,  
gentes de alma oscura,  
temerosos,  
bajan soldados rendidos.

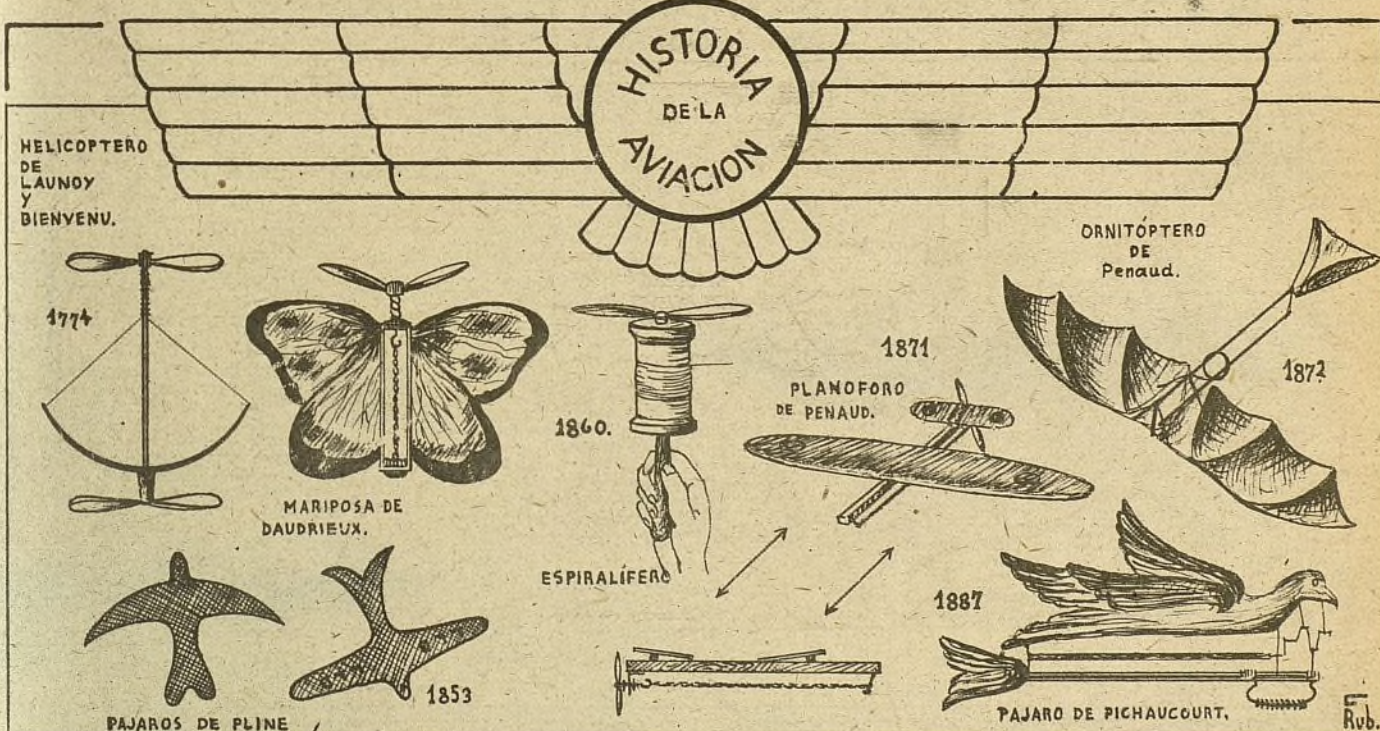
Suben por la cuesta  
del alto camino  
mujeres que llevan  
gritos escondidos,  
perfumes encierran  
sus manos y lirios,  
y flores y lienzos...  
suben el camino.

La helada nieve de la muerte  
había cubierto de blanco  
su cuerpo divino.

El eco perfumado  
de la agonizante voz  
de Jesucristo,  
quedó flotando,  
entre los olivos.

Perdónalos, perdónalos, perdónalos.

Gloria Fuertes



Los intentos de los hombres para imitar a las aves, vienen de muy antiguo. En la Mitología griega se habla de unas enormes alas artificiales construidas por Dédalo y su hijo Ícaro, para huir del laberinto de la Isla de Creta, en donde eran prisioneros de Minos.

En el siglo IV antes de Jesucristo, Architas de Tarento construyó una paloma volante. De este artefacto no ha llegado a nosotros ninguna descripción; sólo se sabe que fué la primera demostración práctica de la posibilidad de que se elevaran en el aire los cuerpos más pesados que él.

En el siglo XI de nuestra Era, Oliverio de Malmesbury fabricó unas alas artificiales, con las que consiguió hacer un vuelo de ciento veinticinco pasos, después de haberse elevado.

En Baviera, durante el siglo XV, según se cuenta en una historia bastante confusa, Jean Müller, o de otra manera Regiomontanus de Koenshofen, construyó dos aparatos metálicos, un águila y una mosca, que llegaron a recorrer unos quinientos pasos con vuelta a su punto de partida.

En 1774 fué presentado a la Academia de Ciencias de París un aparato helicóptero, fabricado por Launoy y Bienvenu. Era de suma sencillez: se componía de un eje cilíndrico de madera, de unos cuatro milímetros de diámetro aproximadamente, una varilla de bambú, que llevaba atados en sus extremos una cuerda y un par de hélices bipaladas, una fija a la varilla y la otra al eje; la cuerda, sujeta por su parte media a este último,

se enrollaba en torno de él, con lo cual el arco de bambú quedaba encorvado. Al soltar el aparato, la varilla volvía a estirarse, produciendo un movimiento giratorio contrario en cada una de las hélices, y de esta manera el helicóptero se elevaba graciosamente en el aire.

Cayley, en 1796, inventó un helicóptero semejante al anterior, aunque de construcción algo más simplificada. Sustituía la varilla de bambú por una ballena ligera, el eje por un mango de pluma, y a las hélices por plumas de pájaros.

En el año 1843, Henson ideó y construyó un aparato mecánico destinado a elevarse en el aire; pero a pesar de la perfección de la idea y del avance, que en materia de aviación significaba, no pudo ver cumplidos sus deseos: el mecanismo no se levantó del suelo.

Pline, en 1853, efectuó una serie de estudios sobre el vuelo planeado con unos pájaros y mariposas sumamente sencillas, recortadas en papel y equilibradas por un pequeño peso en su parte anterior. Debido a estos estudios, llegó a idear un modelo de mayores dimensiones, al que patentó con el nombre de «aeroplano mixto». En 1858 construyó un helicóptero, que dió muy buenos resultados; sus dos hélices estaban movidas por un mecanismo de relojería.

Poco después, Ponton d'Amécourt construyó otro helicóptero, movido a vapor, que no pudo elevarse.

Durante 1860 apareció el «espiralífero»; aun-

que antes era conocido un aparato semejante con el nombre de «estrófeor», consistente en una hélice de cartón, fija a un carrete de madera, al cual se hace girar por medio de una cuerda enrollada a modo de peonza, en torno de un eje sujeto con una de las manos. El «espiralífero» puede elevarse hasta los cuarenta metros. Una simplificación de este aparato, es el «volas».

Once años más tarde, en 1871, Penaud construyó su célebre «planifóro», que constituyó un avance considerable. Estaba formado por una varilla de madera, a cuyo largo se tendía una serie de gomas, que al desenrollarse hacían girar una hélice de papel. Los planos eran dos; uno junto a la hélice y otro, mayor, en el centro.

El mecánico Jobert, según los planos de Penaud, fabricó un «ornitóptero», aparato cuyo medio de propulsión son las alas a semejanza de los pájaros, que recorría hasta los treinta metros a unos cincuenta de altura.

Poco después, en 1874, Hereu de Villeneuve presentaba a la Sociedad Francesa de Navegación Aérea un pájaro de notables características, y Cauchot, en el mismo año, construía otro de vuelo semejante en todo al de las aves.

Forlanini, Castel, Daudrieux, Veirin y otros continuaron construyendo helicópteros, y Pichau-court, en 1887, hizo otro pájaro mecánico, de gran potencia de vuelo. — J. L. R.

(Continuad.)



# CUENTO DE MARI-PEPA

## Amigas de verdad

A la mañana siguiente de nuestra salida con los papás de Angelines, todas las niñas del colegio nos acosaron a preguntas:

—¿Para qué os llamaron ayer tarde? ¿Cómo os librásteis del castigo general? ¿A dónde fuisteis?

Angelinas, Mari-Chari y yo, cogidas del brazo escuchábamos, a todas y sonreíamos para picar más su curiosidad.

Al fin, Angelinas empezó a explicar:

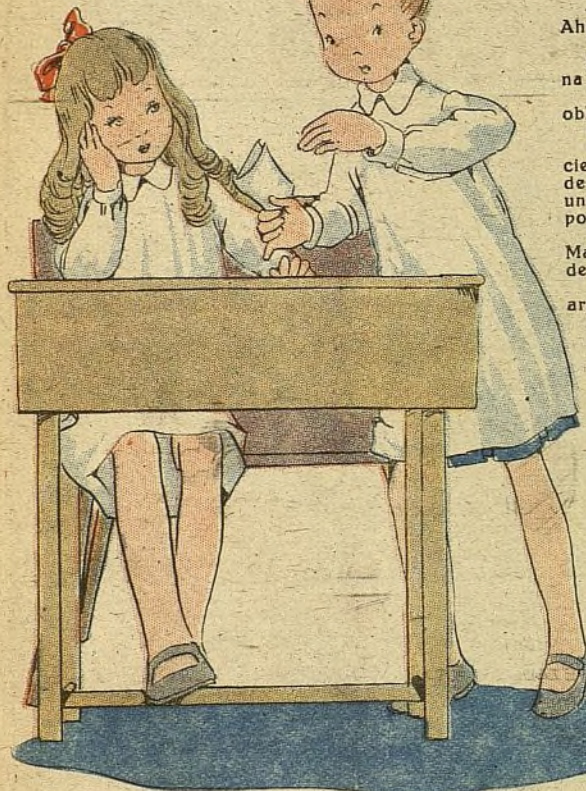
—Pues sabéis que ayer llegaron mis papás que desde hace dos años estaban en América. Y para celebrarlo me fui con ellos y con mis dos amigas, Mari-Pepa y Mari-Chari, a merendar y al cine.

—¿Qué suerte!—exclamó Armandita—y además os librásteis del castigo general.

—¡Si fuera sólo eso!—prosiguió Angelinas. Pero lo que nos espera para las próximas vacaciones es estudiando: un viaje largo para ver alguna de esas procesiones famosas del sur...

—¿También tus amigas?—preguntó Conchita.

—Naturalmente, mis papás



me han prometido invitar a mis dos mejores amigas y conseguir el permiso de sus padres para que nos acompañen.

Hubo un pequeño silencio y Armandita, como la cosa más natural del mundo, empezó a decir:

—Oye, Angelinas, el otro día dijiste que te gustaba mucho mi esilográfica, ya sabes que puedes usarla, y también la goma verde que sólo dejo a mis amigas íntimas.

Mari-Chari y yo nos miramos asombradas. ¿Desde cuándo Armandita se mostraba tan amable y servicial,



sobre todo con la tímida Angelinas? Desde que su amistad podía serle provechosa en algo.

Y así vimos con asombro cómo se colgaba de su brazo para pasear y la invitaba a merendar en su casa al día siguiente.

Desde aquel instante, Armandita y Angelinas fueron inseparables y Mari-Chari y yo quedamos relegadas a un segundo término.

—Esa «chaquetiera»—decía esta última llena de indignación—se está ganando la voluntad de nuestra amiga para ver si consigue que la lleve a ella de viaje.

—Lo que yo no comprendo es cómo Angelinas se deja engañar por ella.

—¿Y si se lo advirtiéramos?

—Eso no, a lo mejor pensaba que teníamos envidia. No les hagamos caso. Mientras tanto, Armandita iba hablando con Angelinas de la siguiente manera:

—No sabes cuánto me alegro de que te hayas decidido a venir conmigo. Ahora te diré, en confianza, que Mari-Chari y Mari-Pepa nunca fueron buenas amigas tuyas y que muchas veces les oí burlarse de ti cuando no estabas.

—No sabes cuánto me gustan esas noticias—respondía Angelinas—porque así sabré quién debe llevarse la recompensa.

Armandita sonreía satisfecha. Angelinas era tan ingenua que todo lo que se le contaba lo creía a pies juntillas.

—Por cierto que he notado hoy la falta de una cartera en la que tenía el dinero que me regaló ayer papá—exclamó Angelinas.

—Pues desconfía de esas dos—dijo Armandita señalándonos a Mari-Chari y a mí—. Y, si tú no quieres, yo trataré de hacer averiguaciones durante la mañana.

Al terminar la clase del mediodía, Armandita llamó a Angelinas con mucho misterio y le dijo:

—Mira lo que he encontrado. Ahora te convencerás de cómo son esas niñas. Y le enseñó una hoja de cuaderno en la que se leía lo siguiente:

«La tonta de Angelinas ha dejado caer la cartera con el dinero al ponerse la bata de clase. Si quieres nos lo repartimos y lo gastamos en dulces para la merienda. ¿Queréis?».

Firmado: Mari-Pepa.

—¿Qué frescas!—exclamó Angelinas. ¿Qué podíamos hacer para descubrirlas? Ahora lo verás—contestó Armandita.

Y se fue derecha hacia la monja.

Habló en voz baja unas palabras y Madre Ignacia, haciendo sonar su campana hizo entrar a todas las niñas nuevamente.

Me denunciaron la desaparición de una cartera con dinero—nos dijo—y me veo obligada a registrar toda la clase.

En medio de un silencio sepulcral empezó la inspección.

Cuando llegó a mí yo estaba tranquila con la serenidad que da una conciencia limpia de pecado. Levantó la tapa de mi pupitre y ¡horror! la cartera de Angelinas estaba allí escondida bajo unos cuadernos. La Madre me miró con unos ojos terribles y yo me puse encarnada hasta las orejas sin saber qué responder.

Armandita sonreía y cuchicheaba con Angelinas. La misma Mari-Chari, asombrada ante la prueba de mi falta, llegaba a dudar de mi inocencia.

Pero cuando ya el castigo parecía inevitable y yo no encontraba argumentos para probar mi inocencia, ocurrió algo inesperado.

Angelinas sacó un papel blanco y se lo enseñó a Madre Ignacia.

—Es a es la carta que nos sirvió para descubrir a la ladrona.

—Bien y, qué? Ya está todo aclarado.

—Falta una cosa—prosiguió Angelinas—y es saber de qué cuaderno fue arrancada.

Madre Ignacia hizo sacar todos los nuestros y los fue mirando página por página.

Tan sólo al de Armandita le faltaba una y los bordes que quedaron en el cuaderno al rasgarla coincidían exactamente con los desiguales de la carta atribuida a mí.

—¿Cómo se entiende esto?

—se preguntaba Madre Ignacia.

—Muy sencillo—explicó Angelinas—Armandita ha sido la autora de toda esta historia con el fin de enemistarme con Mari-Pepa y Mari-Chari. Ella escribió la carta y ella metió mi cartera en el pupitre de mi amiga para demostrar que era culpable. Yo hice que me dejaba engañar para mejor probar su mala intención. Pero nunca desconfié de mis dos mejores amigas.

Armandita, apabullada y confusa, escondía su cara entre las manos.

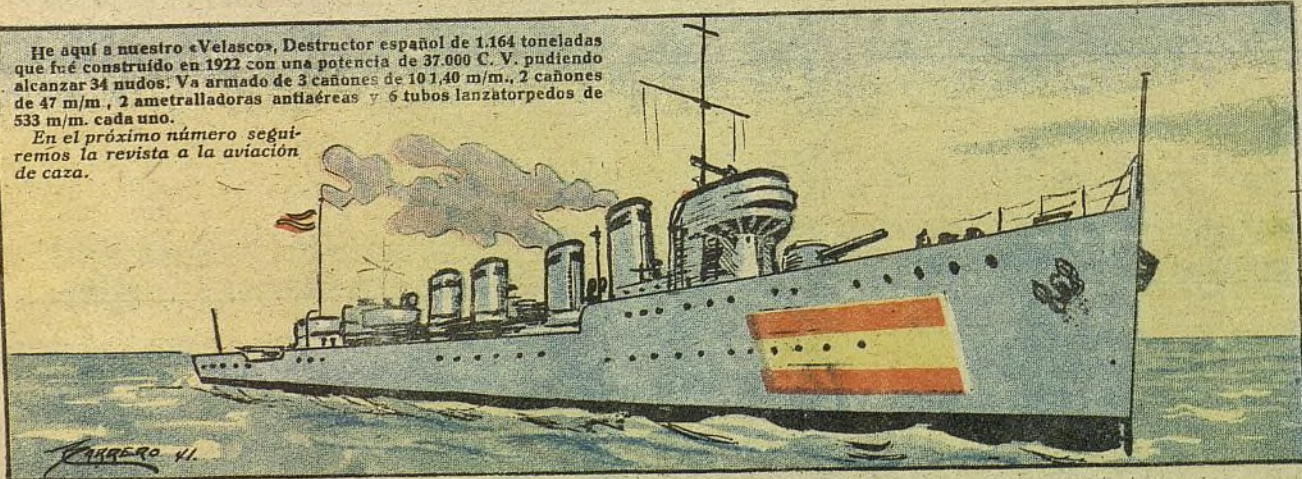
Angelinas, Mari-Chari y yo, sellamos nuestra amistad recobrada con un fuertísimo abrazo.

Mari-Pepa



He aquí a nuestro «Velasco», Destructor español de 1.164 toneladas que fue construido en 1922 con una potencia de 37.000 C. V. pudiendo alcanzar 34 nudos. Va armado de 3 cañones de 10 1/4 m/m., 2 cañones de 47 m/m., 2 ametralladoras antiaéreas y 6 tubos lanzatorpedos de 533 m/m. cada uno.

En el próximo número seguiremos la revista a la aviación de caza.

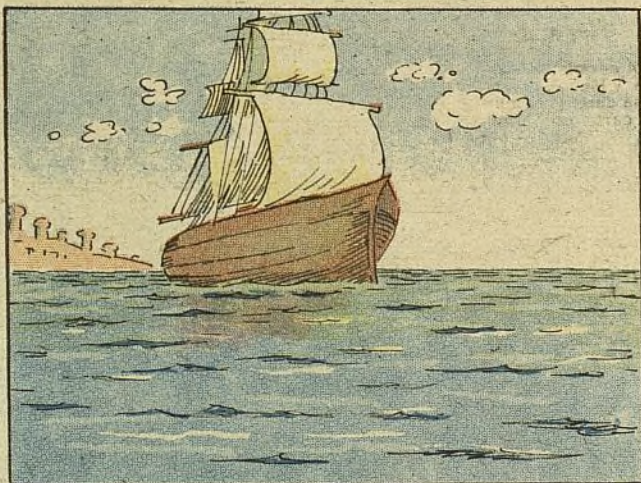
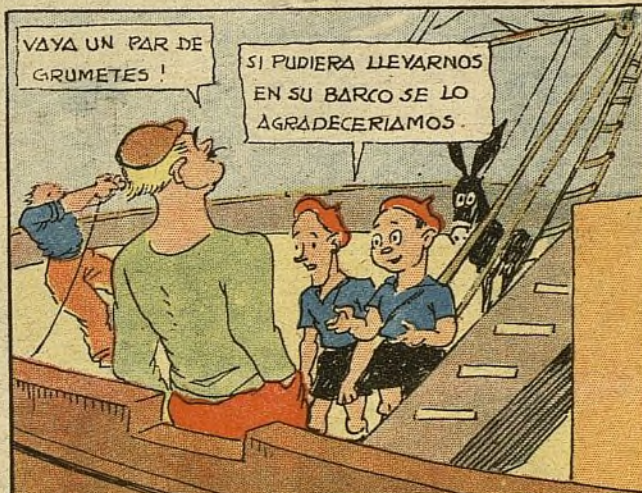




Ciudadanas de un  
Flecha y un Pelayo



## VIAJE DE PLACER



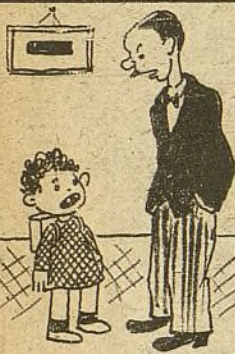


# MESA REVUELTA



## SOLUCIONES AL NUMERO 120

Al Logogrifo: AVENTURAS. Al Rombo: C-FFA-BERNA-ANA-A. Al Triángulo: Ratonera-Topacio-Necio-Ra. A la Tarjeta: SANTANDER. Al Jeroglífico: SINAPISMOS. Al Rompecabezas: A palabras necias oídos sordos. Al Crucigrama: HORIZONTALES: 1. Baluartes. 2. Ad. Sia. Se. 3. J. Marca. 4. Acreados. 5. St. Me. 6. Tócase. 7. A. Alana. O. 8. Pe. Art. Mi. 9. Apostoles. VERTICALES: 1. Baja. Tapa. Tapa. 2. Ap. T. O. Ep. 3. L. Masca. 4. Usarías. 5. Aire. Sart. 6. Racamento. 7. Adela. 8. Es. Me. 9. Seis. Sois.

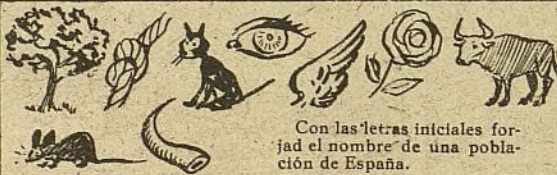


—¿No te da vergüenza con ocho años y no saber leer?  
—¡Perdona, papá! Recuerda que no los cumplo hasta mañana.

## JEROGLIFICO

A 500 : rio

¿Cómo trabajas?



Con las letras iniciales forjadas el nombre de una población de España.

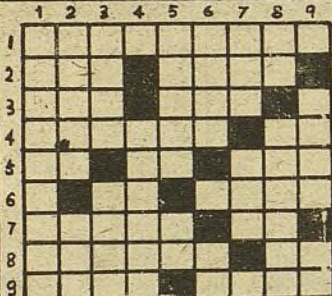
## ROMBO

0  
0 0 0  
0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0  
0

Cambiad los ceros por letras de modo se lea horizontal y verticalmente lo siguiente: 1.º Letra. 2.º Culpable. 3.º Hermosa. 4.º Grito andaluz. 5.º Vocal.



El primer vencedor del Polo Antártico, fué el capitán noruego Roald Amundsen, que con su gran talento de explorador, logró llegar al Polo Sur en el año 1912, valiéndose para ello de trineos tirados por perros.



## CRUCIGRAMA

Por V. LUCIO

### HORIZONTALES

1. Extranjero vecino. 2. Con P de corriente. Materia volcánica. 3. Medio abanico. Parte de sombrero (consonante). 4. Pueblo de Palencia. Artículo. 5. Pronombre. Vocales. Preposición. 6. Consonante. El rey. Río francés. 7. Tiempo verbal. Preposición. 8. Gozne. En la baraja. 9. Limpieza. Lino.

### VERTICALES

1. Chico y perra aventureros. 2. Futbolista muerto en la guerra. Toro. 3. Chispa eléctrica. Tratamiento inglés. 4. Consonante. De Roma. 5. Lancer alemán. Nota musical. 6. Francés. Punto cardinal. Interjección. 7. Fruto. Con agua se quita. Vocal. 8. Interjección. Longitudinal. 9. Punto cardinal. Tela fuerte. Puntos cardinales.



Un ciego llamado James Holden, puede enhebrar las agujas sin ninguna dificultad.

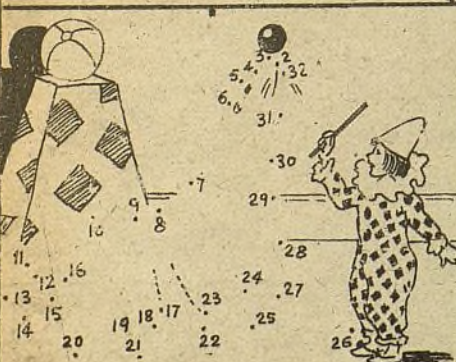


En el Estado de Illinois, la violeta fué adoptada como flor natural.

## ROMPECABEZAS

pro, bar, que, ro, dar,  
me, es, no, ter, y, or, pe,

Refrán popular.

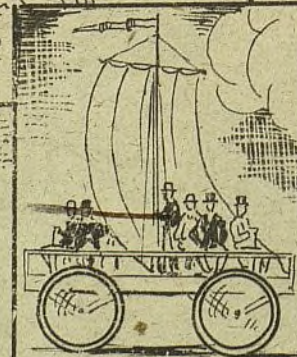


Unid los puntos por su orden del 1 al 32 y sabréis qué es lo que hace este payasito.

Este pastor está cuidando de tres cabras. ¿Sabréis encontrar las tres cabras?



Este es un criado que está recibiendo órdenes de su señor. ¿Dónde está el señor?



En 1829, se inventó en la Carolina del Sur (Estados Unidos) este extraño vehículo, mitad tren, mitad barco de vela, pero no tuvo el menor éxito.



—¡Pobre Alfredo, venir a parar a servir de camarero en un restaurante!  
—Sí, pero no me compadezca, porque le advierto que yo no como aquí.

SO  
RA

## TRIANGULO

00 000 00 000  
000 00 00  
00 00  
000

Cambiad los ceros por letras de modo se lea horizontal y verticalmente lo siguiente: 1.º Dar fe de una cosa. 2.º la Argentina hay muchos. 3.º Propio de arma de fuego. 4.º Tratamiento de ciertos reyes.

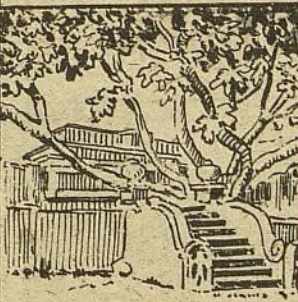
La abuela. —Voy a repartir a dos filetes por barba.  
El niño. —¡Atiza, esta noche me quedo sin cenar!



## TARJETA

ANGEL RIPE

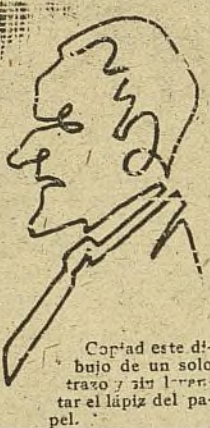
Pechito de Guadalajara.



En el Palacio de Bronce en la India inglesa, existe en sus terrazas una higuera que data del año 215 a. de Jesucristo.



A pesar de las apariencias, las patas delanteras de las jirafas, no son más largas que las de atrás.



Copiad este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



En Egipto una plaga de moscas obligó a las mujeres a maquillarse. Las antiguas egipcias se pintaban los ojos para protegerse contra las moscas, no para embellecerse.



Los tapetes finos de Persia, tienen hasta 700 nudos por pulgada cuadrada.

## LOGOGRIFO

1234567890 — Para cargar ciertas escopetas.  
132678937 — El que lanza las noticias.  
69823707 — Dabivoso.  
6733578 — Pájaro.  
193423 — Sucede en el juego.  
45967 — Nombre de varón.  
1507 — En los edificios.  
470 — Número.  
87 — Niega.  
6 — Letra.





## Atención niños

### Gran Concurso

Leed con atención las bases, juguetes y premios de que constará este gran concurso

**BASES.** 1.º En cada número de FLECHAS Y PELAYOS se insertarán unas lecciones teóricas de juguetería, trazándose los planos de modelo a seguir a fin de que puedan intervenir en este concurso no solamente los iniciados sino también los que tengan voluntad de ello, aún cuando sean profanos en esta materia.

2.º Una vez terminados los trabajos propuestos se celebrará una exposición en lugar que se designará oportunamente, y los juguetes allí presentados serán sometidos a un jurado competente el cual decidirá sobre quiénes deberán recaer los premios.

3.º Estos premios serán los siguientes: tres de 100 ptas., tres de 50 ptas., tres de 25 ptas., tres diplomas de primera, tres diplomas de segunda y otros tantos de tercera. Estos premios serán independientes de otros estímulos y regalos que pudieran concederse.

4.º Será preciso para intervenir en este CONCURSO que nuestros lectores recorten el adjunto boletín y debidamente relleno lo envíen a las siguientes señas: Administración del Semanario FLECHAS Y PELAYOS. Apartado particular de Correos número 213. (Para el concurso de juguetería). Así mismo será condición indispensable que en el momento de celebrarse el concurso tengan todos los cupones a cuyo efecto se les señalará con un número de orden.

5.º A fin de resolver las dudas que en la construcción de estos juguetes tuvieren nuestros pequeños se establecerá una sección de preguntas y respuestas mediante cupón adecuado.

6.º Será condición a cumplir en este concurso no pasar de los 16 años.

7.º Estos juguetes serán: a) Una gigantesca y monumental grúa eléctrica. b) Una magnífica y gran cocina compuesta de pila con agua corriente, termo, armario, sillas y luz. c) Un monumento nacional.

**Boletín del concursante**

Nombre .....

Apellidos .....

Dirección .....



Rafael Sanchis  
13 años.—Barcelona.



Antonio Esteve  
10 años.—Elche.



José Ravan Rígal  
9 años.—Madrid.



Jerónimo Madrid  
12 años.—Sevilla.



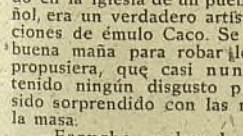
Pilarín Hesse  
8 años.—Madrid.



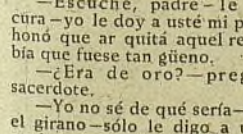
Toly Hesse  
5 años.—Madrid.



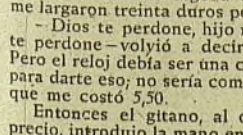
Gregorio Ruiz  
9 años.—Madrid.



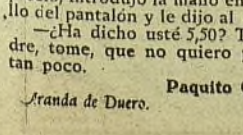
Merce Rosello Ricar  
6 años.—Barcelona.



Casimiro Hervás  
11 años.—Madrid.



Pilar Noriega  
12 años.—Oviedo.



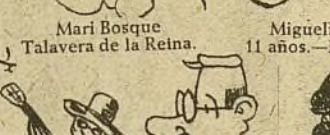
Jaime Vega  
8 años.—Igualeza.



Carlos Cusa  
10 años.—Madrid.



Leonor Simón  
15 años.—Bailén.



José Álvarez  
11 años.—Barcelona.



María Luisa Garrido  
12 años.—Bailén.



S. Navarro  
Las Palmas.



Andrés C. Gascon  
7 años.—Madrid.



Felipe Caño  
11 años.—Madrid.



Mario Catalán  
11 años.—Barcelona.



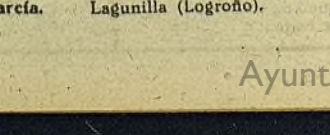
Asunción Escribano  
13 años.—Lérida.



Juan Manuel Ochoa  
5 años.—Bilbao.



José Galán  
13 años.—Toledo.



F. Almansa  
10 años.—Bailén.



Fernando Núñez  
9 años.—Vigo.



Paulita Turrientes  
11 años.—Madrid.



Miguelito Pons  
11 años.—Barcelona.



Alberto Candela  
Crevillente.



Teresina Meier  
12 años.—Tamarite.



Eduardo Garrizabal  
Portugalete.



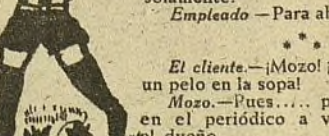
Milagros Hernández  
San Sebastián Valle.



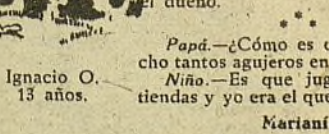
Casimiro Hervás  
11 años.—Madrid.



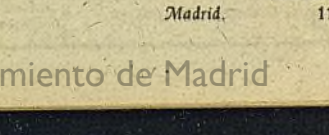
Maruja Pons  
9 años.—Barcelona.



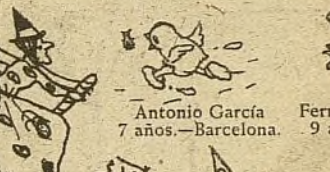
Pilar Noriega  
12 años.—Oviedo.



Jaime Vega  
8 años.—Igualeza.



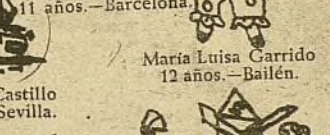
F. Almansa  
10 años.—Bailén.



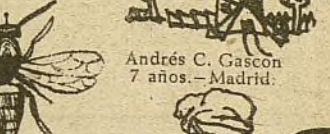
Antonio Esteve  
10 años.—Elche.



José Ravan Rígal  
9 años.—Madrid.



Jerónimo Madrid  
12 años.—Sevilla.



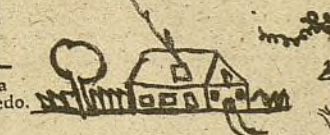
Pilarín Hesse  
8 años.—Madrid.



Toly Hesse  
5 años.—Madrid.



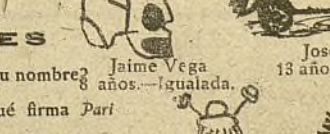
Gregorio Ruiz  
9 años.—Madrid.



Merce Rosello Ricar  
6 años.—Barcelona.



Casimiro Hervás  
11 años.—Madrid.



Pilar Noriega  
12 años.—Oviedo.



Jaime Vega  
8 años.—Igualeza.



F. Almansa  
10 años.—Bailén.



Fernando Núñez  
9 años.—Vigo.

### GITANERÍAS

El gitano que se estaba confesando en la iglesia de un pueblito español, era un verdadero artista en funciones de emulo Caco. Se daba tan buena maña para robarlo que se propusiera, que casi nunca había tenido ningún disgusto por haber sido sorprendido con las manos en la masa.

—Escuche, padre—le decía al cura—yo le doy a usted mi palabra de honor que ar quitá aquel reloj, no sabía que fuese tan güeno.

—Era de oro?—preguntó el sacerdote.

—Yo no sé de qué sería—contestó el gitano—sólo le digo a usted, que me largaron treinta duros por él.

—Dios te perdone, hijo mío, Dios te perdone—volvió a decir el cura. Pero el reloj debía ser una cosa seria para darte eso; no sería como el mío, que me costó 5,50.

Entonces el gitano, al oír aquel precio, introdujo la mano en el bolsillo del pantalón y le dijo al confesor: —¿Ha dicho usted 5,50? Tome, padre, tome, que no quiero pecar por tan poco.

Paquito García.  
Aranda de Duero.

### CHISTES

Director.—¿Cuál es su nombre?

Empleado.—Gaspari.

Director.—¿Y por qué firma Pari solamente?

Empleado.—Para ahorrarme el Gas.

El cliente.—¡Mozo! ¡He encontrado un pelo en la sopa!

Mozo.—Pues.... ponga un aviso en el periódico a ver si aparece el dueño.

Papá.—¿Cómo es que te has hecho tantos agujeros en la ropa?

Niño.—Es que jugábamos a las tiendas y yo era el queso Gruyere.

Ignacio O.  
13 años.

Flor Trevijano  
Lagunilla (Logroño).

Marianín Fernández  
Madrid.

Celestino Grande  
Torreiglesias.

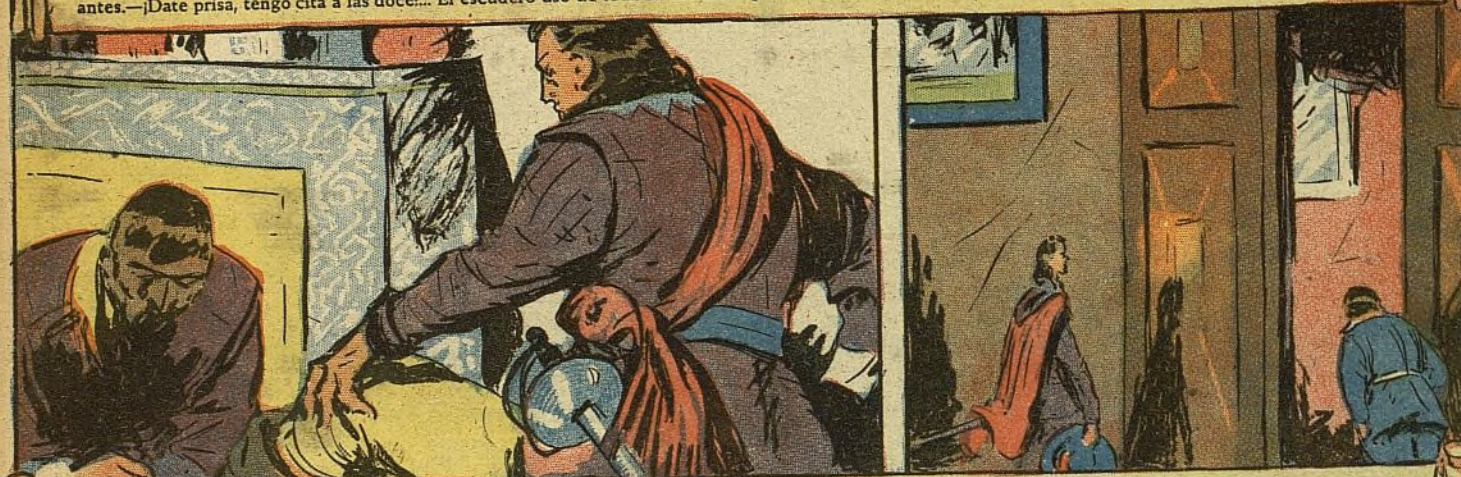


# LA ESTOCADA SECRETA.

TEXTO ORIGINAL DE VALLE



Egido aguardaba impaciente la relación de su escudero, que, por fin, repuesto del susto recibido al despertarle tan bruscamente, contó lo que había hablado con la Condesita María, los alientos que le dió y el consejo de seguir sin ceder, como hasta entonces, a las amenazas y órdenes paternas. Cuando supo que su novia se encontraba bien y esperanzada confiando en la suerte les favorecería, el Capitán recobró su habitual buen humor. Al día siguiente, a las diez de la mañana entró Juan a despertarle: —¿Cómo tan tarde se te ocurre llamarme?—dijole sentándose en la cama. —Mi capitán, dormía tan bien que no me he atrevido antes.—¡Date prisa, tengo cita a las doce!... El escudero usó de toda su habilidad para vestirle, cepillándole, ayudándole a calzar y cuidando de todos los detalles.



Daban en una torre cercana las doce campanadas del mediodía cuando entró en la antesala aguardando ser recibido por el Secretario del Cardenal. Minutos después se abrió la puerta, anunciándole que el Caballero Egido, Capitán de la Guardia Real tenía franca la entrada. Con paso arrogante y sonar de espuelas se dirigió al despacho del ilustre Caballero, cuadrándose militarmente. Este le indicó se sentara frente a él, pues la conversación iba a ser algo extensa. Con paladria sosegada explicó las gestiones que cerca del Cardenal había realizado la Camarera Mayor y cómo habiendo sido revisada por mandato del mismo Cardenal, la hoja de servicios del Capitán Egido había sido propuesta al Rey la concesión de un Barónato por méritos de guerra contraídos en la famosa batalla que



dió como resultado la toma de Orán, y en la que tan valerosamente se había destacado. En la antesala acababa de entrar el Caballero Campal, que se paseaba nervioso aguardando a que aquel latoso visitante se decidiera a salir. —Debe ser Caballero de alta alcurnia!—murmuraba entre otros nobles que también aguardaban. —No sabemos, cuando hemos llegado ya había empezado la entrevista. Mientras tanto Egido agradecía al Caballero el interés personal que había puesto en aquel asunto, alegando que él no había pedido recompensa alguna. —Aceptadlo, Capitán—aconsejó éste. —Es por voluntad del propio Cardenal, que quiere haceros merecida justicia.— (CONTINUARA).

