

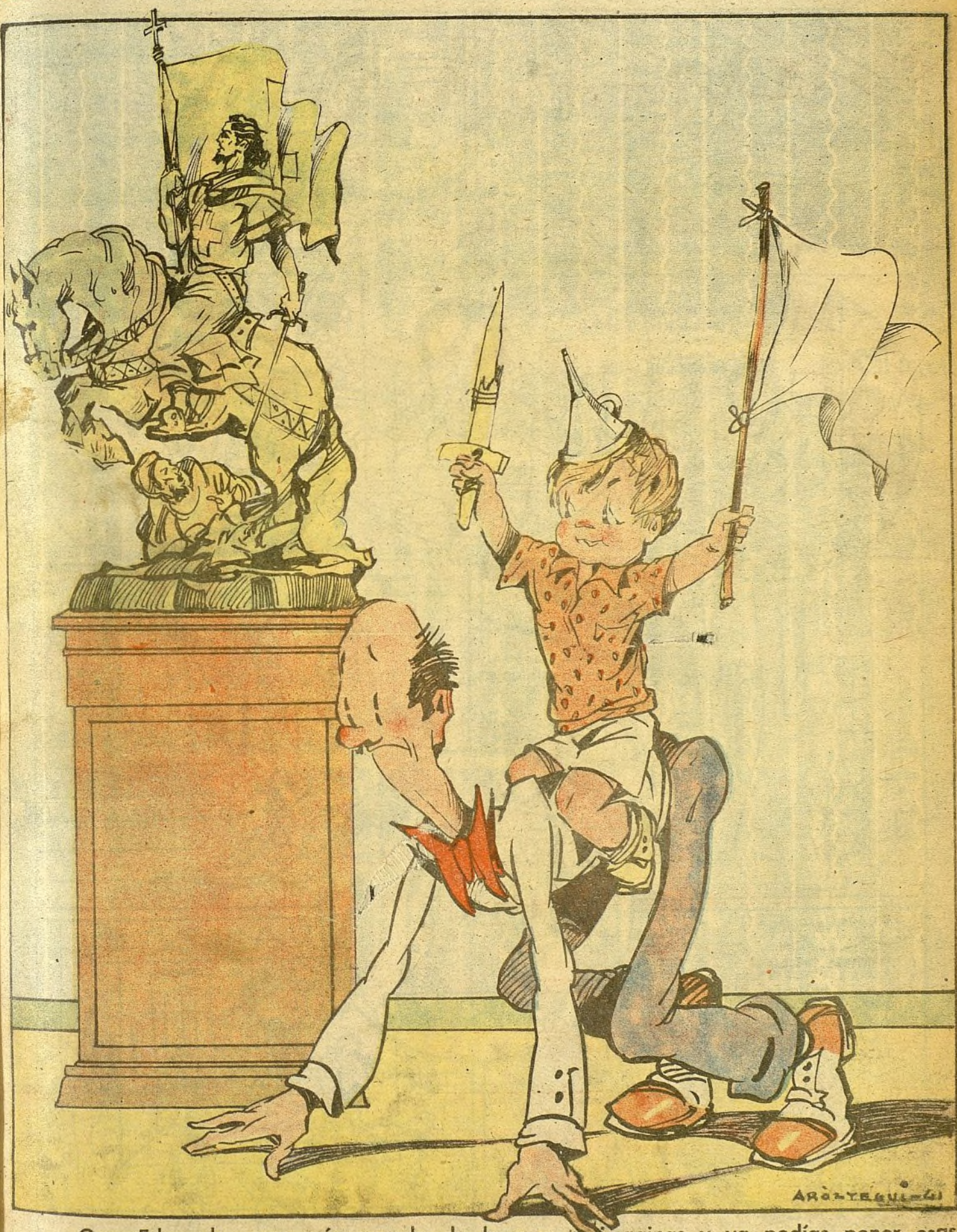
AÑO IV
SEMANARIO
NACIONAL
INFANTIL

FLECHAS Y PELAYOS

N.º 137

DIRECCION Y
REDACCION:
MONTE ESQUIN-
ZA, 2 - MADRID
TELÉFONO 49426
APARTADO 213
20 JULIO

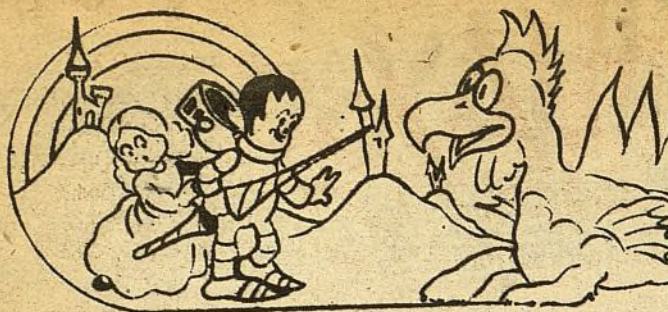
25 cts. POR EL IMPERIO HACIA DIOS 1941



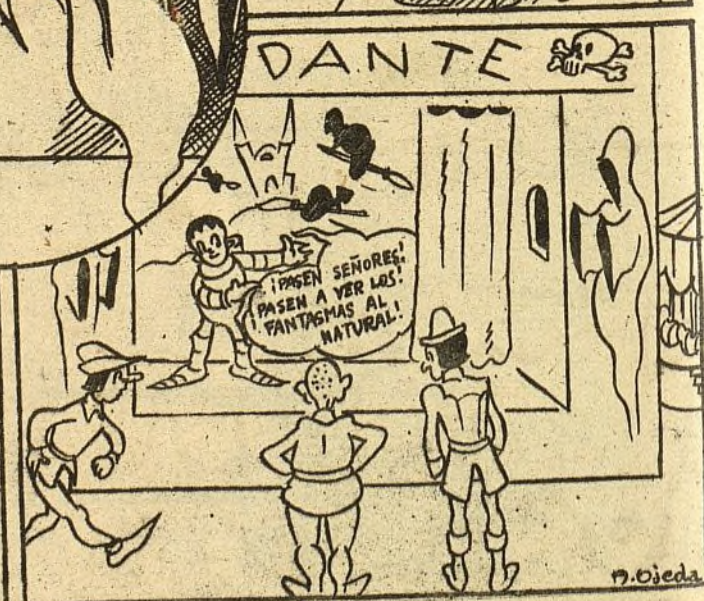
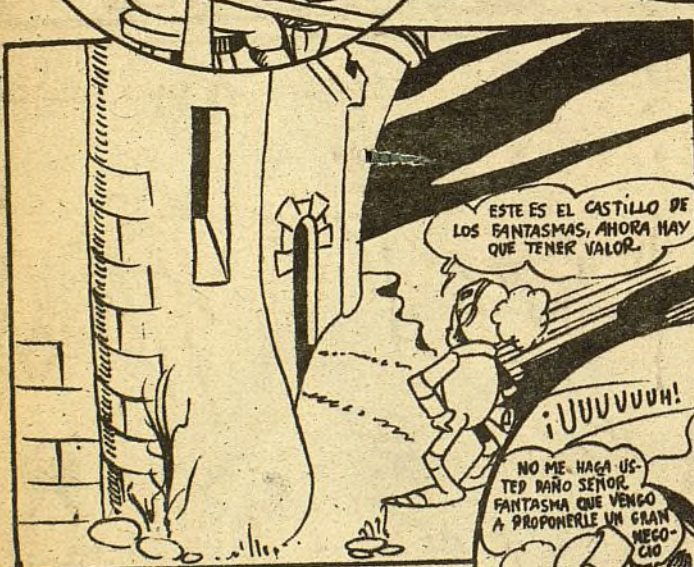
—Oye, Edmundo, eres más pesado de lo que te imaginas y ya podías poner esas piernas de otra manera.

—Parece mentira, Cubillo, que te quejes tan pronto. Podías imitar un poco a ese caballito del patrón de España. Cuando te canses, acuérdate del grito que hacía invencibles a nuestros antepasados: ¡Santiago y cierra España!

Ayuntamiento de Madrid



HAZAÑAS DE "EL FLECHA GUERRERO"



Doctrina y ESTILO

SANTIAGO

Hay en España un Santuario que es uno de los lugares más sagrados del mundo. Se llama Santiago de Compostela. Allí, cerca de las aguas del Atlántico,

entre las bellas montañas de Galicia, descansan según la tradición, los restos de uno de los discípulos predilectos de Cristo, de Santiago el Mayor, el que trajo a España la buena nueva de la redención de los hombres por la sangre de un Dios. Su sepulcro está encerrado en una basílica famosa, que es una de las joyas mejores del arte universal levantada en el siglo XII, cuando Santiago era uno de los centros culturales y religiosos más importantes de la cristiandad, cuando miles y miles de peregrinos, recorrían los caminos que van de Roncesvalles

hasta las playas de Galicia, cantando los versos de la peregrinación:

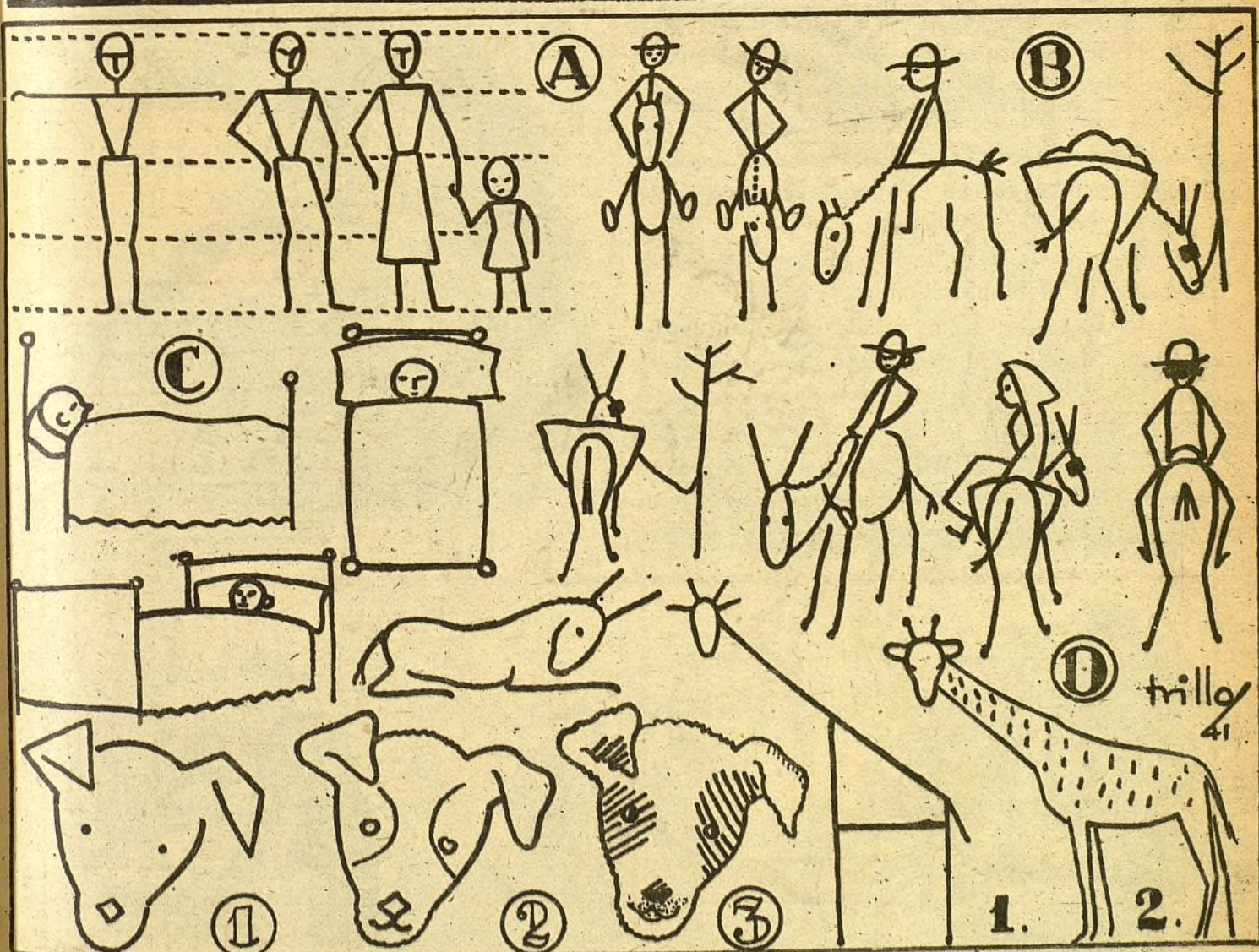
Herru Santiagu, Grot Santiagu,
E ultreia, e suseia. Deus arjuva nos.



Este grito debe salir hoy y siempre de las gargantas de todos los españoles: ¡Señor Santiago, gran Santiago; siempre adelante; siempre hacia arriba; Señor, ayúdanos!

No olvideis que Santiago es el patrón de España; que su nombre presidió sus grandes empresas; que su intercesión y su ejemplo sostuvo a sus reyes, a sus santos, a sus sabios, a sus conquistadores; y que en las luchas, en las batallas, en las dificultades, se iba siempre a la victoria al grito de «¡Santiago y cierra España!».

Dibujo Infantil



Proporciones de la figura humana.—(A) Aquí tenéis un sencillo ejemplo de distancias de las distintas partes del cuerpo y el (C) aspectos que presenta una cama vista desde arriba, de frente o de lado. Comparad y observad el natural. Así evitaremos los errores de interpretación que os presentábamos en el número anterior. Completad (B) estos esquemas en movimiento.

Héroes de la Patria

Por Fray Justo Pérez de Arbel

El Buen Conde

Ilustraciones de Santi



Asur Fernández era Conde de Castilla, y mientras tanto el verdadero conde, Fernán González, yacía con su partidario Diego Muñoz, Señor de Saldaña, en una cárcel de León. Asur triunfaba, pero su causa estaba condenada al fracaso. Tenía el favor del rey, pero el pueblo castellano le miraba con una repugnancia invencible. No puede olvidar a su conde y se niega a reconocer al nuevo funcionario real y a combatir bajo sus órdenes. Los notarios en sus diplomas prefieren callar el nombre de la autoridad condal, antes que declarar que Asur Fernández gobernaba Castilla. El rey comprende su error y se decide a cambiar de conducta.

El día 3 de abril de 945 celebra la fiesta de Pascua en el Monasterio de Sahagún, rodeado de sus magnates. Entre los demás se encuentra también Fernán González, con el rostro demacrado, con las huellas de la prisión en los ojos y en las mejillas, pero conservando toda su altivez. Los grandes señores leoneses huyen de su compañía, y él desdeñoso e indiferente forma un grupo aparte con su amigo Diego Muñoz y con sus

hijos Gonzalo y Sancho. Sintiéndose generoso, el rey Ramiro quiso hacer una donación cuantiosa a los monjes y sentándose en la mesa de su pretorio, dictó la carta y la firmó. Después del rey firma el más alto dignatario de la corte, Osorio Muñoz, y tras él, lanzando a su adversario una mirada retadora, se acerca Asur Fernández. Todavía firman unos cuantos magnates más, y al fin, serio y taciturno, pone su nombre Fernán González.

Ha salido de la prisión, después de prometer lealtad al rey. Volverá a tierras castellanas, pero será solamente uno de los capitanes de la frontera. Como Conde de Castilla ha sido designado el hijo del rey, Sancho, y Asur Fernández debía ser su primer consejero.

—¡Bien!—decía en su interior el conde despojado—veremos lo que pasa.

(Continuará.)



—Sí, señor; si yo hubiera seguido la carrera de mi padre, no estaría ahora aquí.
—¿Qué fue su padre?
—Era corredor pedestre.



—Oye, Pirulete; ¿sabes qué hacen dos vacas en un prado?
—¡Claro, comer hierba!
—No, hombre; hacen un par.

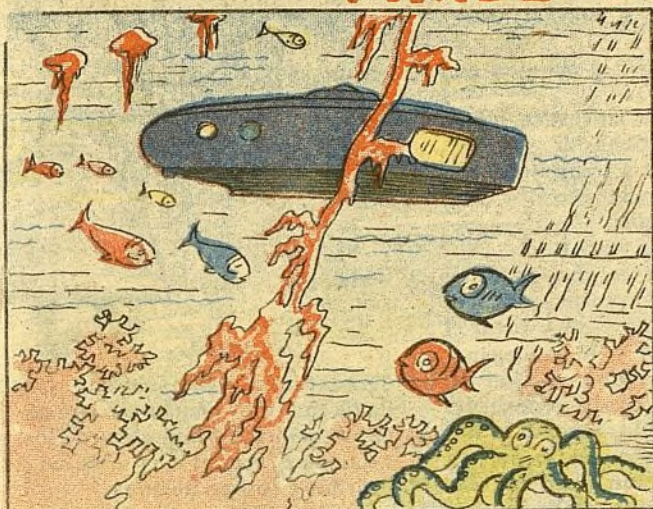


—¿Qué coincidencia! Ayer vi a un individuo que se parecía a ti, como una gota de agua, a otra.
—¡No le pagarías a él los veinte duros que me debes a mí!...

Andanzas de un
Flecha y un Pelayo



VIAJE DE PLACER





¡Pal
palás
pal
palás!

Esta vez, amiguitos, como oís, comienzo el biberón con el canto de la sencilla codorniz. Es que me hallo en la morada de esta Codorniz con ce mayúscula, que con su aire apacible de infelice avecilla ha revolucionado el humorismo español, impulsada y dirigida por el genio e ingenio de Mihura, indiscutible figura del periodismo de nuestra nueva España. Tendida la red de mis preguntas, acude Mihura al reclamo de un pirulí y contesta con su sencillez peculiar.

—¿Dónde y cuándo naciste?

—Según mis padres, nací en Madrid el año 1905. Pero yo no lo creo. Para creer estas cosas es necesario verlas.

Del biberón a la FAMA MIHURA.

—¿Recuerdas tu primera travesura?

—Mi primera travesura fué tirarme de un coche en marcha, a los siete años y romperme una pierna. Fué muy gracioso.

—Graciosísimo. ¿Cuáles fueron tus primeras aficiones?

—Ser artista de circo y trabajar con la cara pintada en una pista. Para ello aprendí a tocar el violín, el xilofón y la concertina.

Después quise aprender a tirar al aire los platos y a cogerlos después. Pero resulta que sólo aprendí a hacer lo primero. Entonces lo dejé y en mi casa se pusieron muy contentos y compraron una vajilla nueva.

—¿Recuerdas dónde hiciste humorismo por primera vez?

—No recuerdo. Lo hice sin afición ninguna y sólo como medio de vida. Siempre he sido un muchacho serio y me molesta extraordinariamente pasar por gracioso.

—Claro; como que eres humorista bueno, bueno. Y ya sabes que el humor.... ¿Pero qué te voy a contar yo a ti del humor?.... Y dime: de no ser lo que eres, ¿qué te agradecería haber sido?

—Me hubiera gustado ser gigante, o hipnotizador, o ventríloquo, o conductor de tranvías en Cercedilla, que

es, un sitio muy bonito donde no hay tranvías.

—¿Te gustaría volver a ser niño?

—Lo que me

agradaría es seguir siéndolo. Soy todavía un niño pequeño y aún me encanta recortar fotografías de los periódicos y tocar el claxon de los automóviles y tomar helados.

—Dime: y ya es la última pregunta; ¿ lees periódicos infantiles?

—No los leo por falta de tiempo. Pero me gusta pasar las hojas y ver los colorines que tienen.

—Muy bien, amigo Mihura. Estoy encantado con este biberón tan gracioso que me has regalado para los «peques», y en nombre de éstos te doy las gracias y te deseo una codorniz anciana, para que ellos, sus hijos y aun sus nietos, disfruten de tu delicioso ingenio.

¡Pal
palás
pal
palás!

Duendecillo



AEROPLANOS QUE NO HAN VOLADO

1. Dorat construyó esta gran máquina que quedó destruida en su primer ensayo.

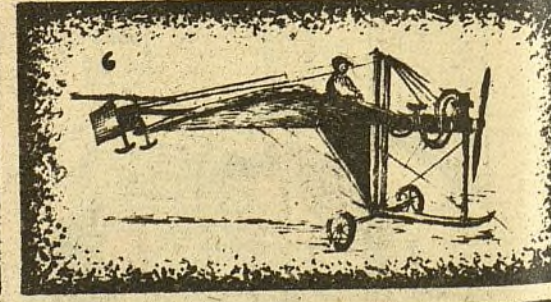
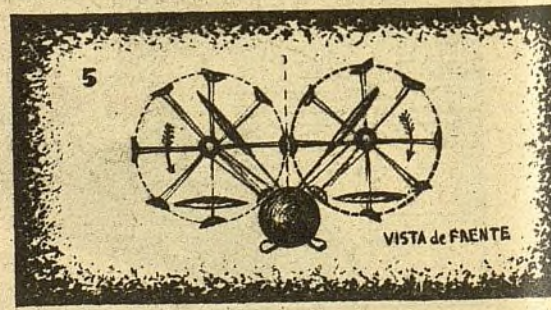
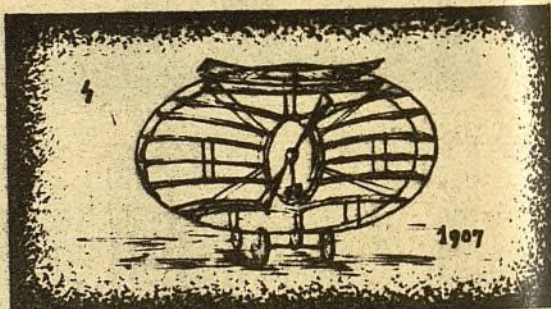
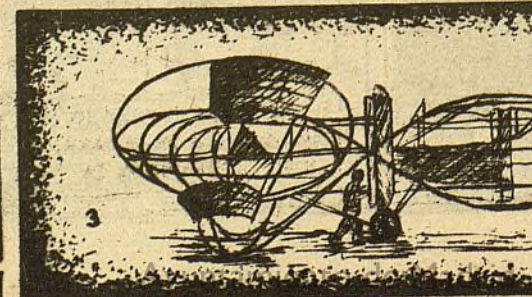
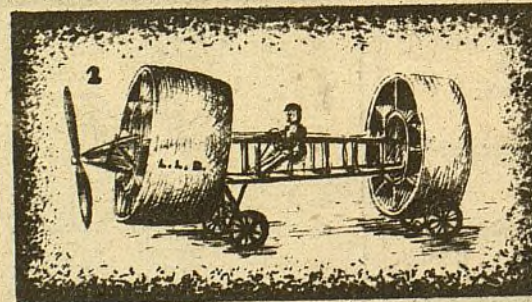
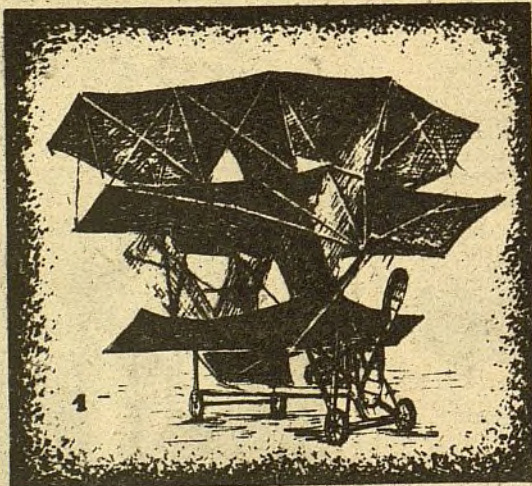
2. Un francés, Glivaudan, construyó en 1909 este avión en que los planos estaban substituidos por superficies circulares.

3. Aparato de forma rara y complicada. Su inventor, el inglés Seddon, obtuvo con él un gran fracaso.

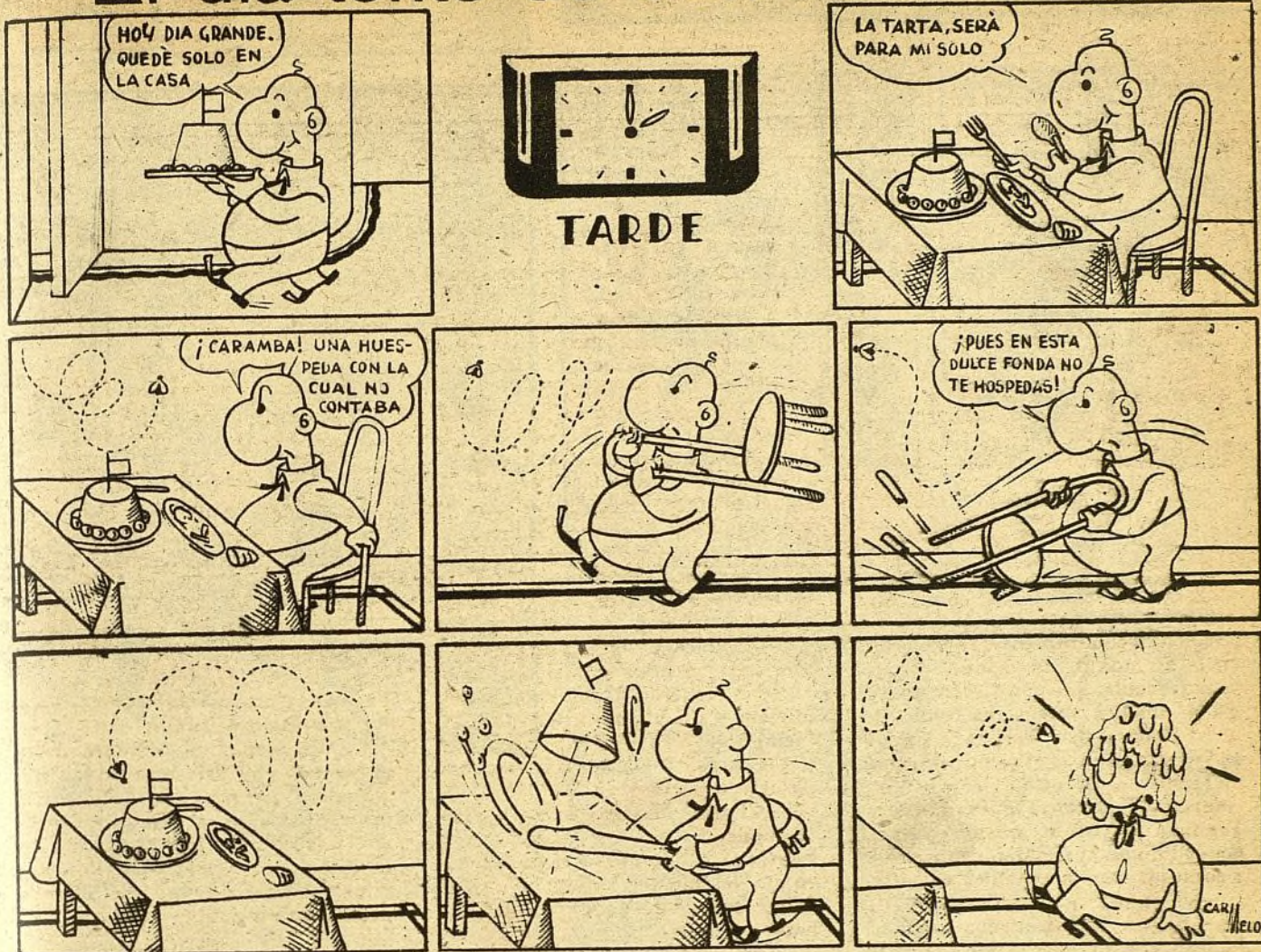
4. Ecquevilley fué el inventor de este complicado aeroplano. Las pruebas, realizadas en 1907, no pudieron ser más negativas.

5. El 15 de marzo de 1895, la comisión técnica llamada a presenciar los ensayos de este aparato, inventado por Wellner, pudo comprobar que toda la combinación es ingeniosísima, que el motor es de una energía pasmosa, que las alas de la máquina se mueven como la de ciertos insectos.... pero el aparato tiene un ligero defecto: no vuela.

6. Este aparato del francés Kaufmann a pesar de su motor de 24 caballos, no logró remontarse.



El día tonto de don Cucurucho



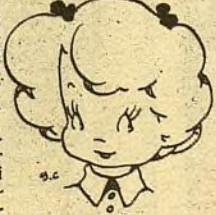
¿Qué quieres saber?



Nieves García, Sofía Martín y Anita Barrera, (Tapiá).—Me figuro que desde que me escribistes, ya habreis averiguado el modo de enviar vuestros dibujos, pues muchas veces se lo he explicado a otras niñas en esta misma sección. Aquí va el peinado para Anita. Supongo que vuestras notas habrán seguido siendo estupendas en los dos últimos cursos pasados y que vuestros papás estarán muy contentos. Recuerdos de mis hermanos y millones de besos de mi parte.



Gloria E. Valdivielso, (Teñán).—Tu carta está muy bien y lo mismo tu «foto». Las bolas de coco salieron en el número 32 y creo las copiaras entonces, pues por la fecha en que me escribiste se publicaron. A Carmina y a ti os mando mi retrato dedicado y a Betty, Alicia y demás numerosa familia muchos besos junto con los vuestros.



Amparito Pando, (Calatayud).—Encantada de ser amigueta tuya. Aquí va mi «foto» de baturrica. La segunda parte de mis aventuras entre los rojos y los dos tomos de «Mari-Pepa en la España Azul», salieron ya a la venta y supongo los habrás encontrado. Besos para ti y para Aurorín.

a Gloria y Carmen Valdivielso, con todo cariño Mari-Pepa



¿Qué Amparito Pando con todo el cariño de Mari-Pepa

Mari-Carmen Garnica, (Cáceres).—Tu cartita está muy bien escrita; ya lo creo. Aquí va para ti un vestido de verano con su sombrerito. Recibe muchos y fuertes besos.



Ramón Hedilla, (Sobremazas).—Encantada de conocerte. Escribe cuantas travessuras se te ocurran. Ahora que me parece que siendo jefe de centuria, tendrás que ser más formal para dar buen ejemplo a tus camaradas. Siento no haber podido resolver inmediatamente tu duda, a la que ya no contesto porque para estas fechas ya la habrás resuelto. Recibe un saludo nacional-sindicalista.

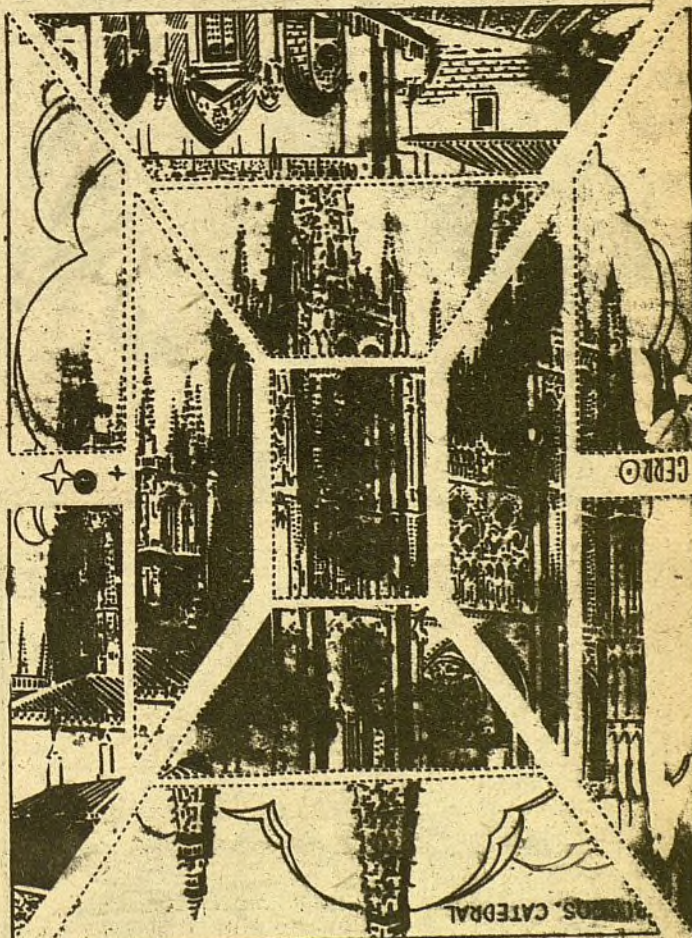
Ana Mari Urizar, (Larcano).—Aquí va el modelo de peinado para tu melena. Tú también me eres muy simpática y te mando muchos besos.



Fanny y Beibi, (San Sebastián).—Al leer vuestra carta me he quedado consernada. ¡Mira que si habeis cogido una insolación por mi culpa! Pero espero que vuestro ingenio suplirá a mis explicaciones. Os envío un sombrero, que puede servirlos para este verano, junto con unas sandalias playeras. Perdón por la tardanza y recibid dos fuertísimos abrazos.

Mari-Pepa

JOYAS de ESPAÑA



Un laberinto de caminos para descubrir la guarida del gigante Pío Pan? No. Ante vosotros teneis el mágico encaje arquitectónico de una de las más bellas y primeras catedrales del mundo. Animo a las tijeras y quedaréis convencidos.

DEJADME SOLO
QUE VOY A
MATARLE

¿CUÁL ES TU
ÚLTIMO DESEO?

TENGO HAMBRE,
QUE ME HAGAN
UNA TORTILLA

BUENO; DESPUES DE MUERTO TE ARROJARÉ POR LA VENTANA MAS ALTA...

¡GÍ, PERO ANTES LE HAREMOS
SUFRIR UN SUPPLICIO!

¡AY, HA LLEGADO
MI ÚLTIMA HORA!

TENEIS RAZÓN,
HAY QUE HACERLE
SUFRIR ANTES

SI, HAGAMOSLE HACER
ALGO TERRIBLE

40 TENG

VAS A ESCRIBIR AQUÍ SIN FALTAS DE ORTOGRAFÍA LA FRASE "AHÍ HAY UN HOMBRE QUE DICE ¡AY!" MILVECES

40 TENGO
UNA IDEA.

40 TENGO
UNA IDEA.

HAY QUE
DESCARMENT
A LOS ENTR
METIDOS

¡CAMARERO:
YO BEBO
PARA

YA LO SE...
Y SIEMPRE
SE LE OLVIDA

INO HAY
TRAGU
PARA

SIDRERIA
CHOKALA

LA SIDRA SIN
BOCADILLOS

iMAMI

QUE INOCENTE,
COMO SE TRAGA

ICRAC

IAHIVN
ESQ

¡ASI DE GORDAS
DEBIAN DE SER
LAS MONTAÑAS!

ЕЧА АQUI
РОРИТО,



GANSADAS² GANGSTER PAT O'SHO⁶

PAT O'SHO sale de la cárcel gracias a una estratagema. El médico que le estudió la cabezota observó una protuberancia en el hueso occipital. Golpeado ése hueso de una manera especialísima, Pat O'Sho cambió de manera de ser, y el médico, convencido de la eficacia del procedimiento le consiguió la libertad provisional.

El «gangster», que es un farsante, hace de bueno y es, en realidad, tan malo como siempre.

P-62

— QUIERO HACER ALGO
EXTRAORDINARIO
... UNA
BUENA OBRA
QUE DARA'
MUCHO QUE
HABLAR

ME COSTA
MUCHO
DINERO...

QUIZAS NO
ENCUENTRE
LA PERSONA
QUE SEA
CAPAZ DE
LLEVARLA
A CABO.

¡TIMORATO! ¡VOY A HACER DE
TI UN HOMBRE NUEVO!
¡LAS DIFICULTADES NO ME
ARREDEAN!

¡CARAMBA, JEFE!
ESTOY IMPACIENTE
POR SABER LO QUE
ME QUIERE HACER...

(ME PARECE QUE MI
JEFE SE ESTÁ DUASEANDO
DE MENDA APROVECHANDO
QUE SOY MAS INFELIZ QUE
UN CUBO)

PARA QUE TE
CUENTA DEL
QUE TE DESE
COMUNICO
TE PAGO UN
AFEITADO

LO QUE ME FIGURABA... HA SIDO UNA TOMADURA DE FELD...

1-TEXTO DE VALLE-

Sin novedad alguna llegaron a Patna, dirigiéndose a las riberas del río donde hicieron ratos con un indígena que les alquiló tres barcazas para continuar el viaje. La primera la llamaron la capitana, por ir en ella el jefe de la expedición nuestro amigo Juan de Milla, junto con su secretario Alejandro y los dos guías, y en las otras dos que seguían, la carga y los hombres restantes.

Tres horas después, estaban las embarcaciones listas sabiendo a ellas los expedicionarios. Pronto a fuerza de brazos, despegaron de la orilla siguiendo la corriente del gran río sagrado

—¿Cuántos días tardaremos en llegar?—preguntó Alejandro a uno de ellos.
—Mi señor, según mis cálculos, cinco días aproximadamente. No importa, el viaje es tranquilo y se descansa bien—contestó el indio entornando los ojos y echando espaldas.

Después de la comida que fué condimentada y preparada por uno de los indios, el calor se acentuó de tal manera que pronto quedó la cubierta desierta retirándose al interior de la barcaza y echándose sobre los jergones, dispuestos a domir la pesadez de la digestión. Las barcazas quedaron silenciosas con el monótono ruido de los remos al batir las aguas.

(С о н т и н у а р а)

La bruja del Candil

Timotea Lucerin



CUENTO

—¡He tenido carta de la bruja, Pío! ¡A ver lo que me dice...

«Soy la bruja del Candil,
sin llama,
porque mis ojos chispean,
como las nubes de abril.
Antoñito,
cosas te voy a decir,
amiguito,
soy la Bruja del Candil.

Y ahora que ya sabes quién soy, porque me has visto en sueños, te escribo para decirte que estoy contenta, con tanto niño bueno como hay y contigo, mi querido y asustado pequeño; pasado mañana por la noche, pasaré volando por tu casa y ante tu balcón frenaré mi escoba moderna. Supongo que que rrás verme, te llevaré un regalito.

Dime si tu hermano Pío deja sus patines a la niña pobre de enfrente y de esto no le digas ni «pío». He oído que andas diciendo por ahí que yo soy simpática, dime si es verdad esas dos cosas, que lo soy y que lo dices.

Recuerdos de mi buho y besos de tu bruja. Hasta mañana por la noche que habrá luna y viento; siete murciélagos te anunciarán mi llegada.

LA BRUJA DEL CANDIL

—¡Atiza, Pío! ¡Hermano Pío! Quería la bruja que no te lo dijera... que no te enteraras... y te lo he leído...

Y Pío, que estaba asombrado, porque no soñaba, porque era verdad que su hermano tenía correspondencia con las brujas. Pío, que era muy asustadizo, casi se alegró de no ser bueno para que la bruja esa no le anduviera escribiendo y anunciando apariciones. Era cobarde como todos los «malas sombras». Porque no os he dicho que Pío era muy distinto a su hermano Antonio.

Y ved la carta que contestó Antoñito a la simpática Bruja del Candil.

«Bruja buena: Deseo que estés bien y me figuro que así estarás, rodeada de tus murciélagos, con tu buho al hombro y tu casa, también al hombro. Yo estoy enfadado con mi hermano Pío y estudiando solo, porque él se escapó a jugar al peón con los chicos del barrio.

¿Cómo sabes que la niña pobre de enfrente, Matildita, pidió los patines a mi hermano? ¡Qué distraído soy! Lo sabes, porque tú sabes casi todo, porque eres bruja; pues, mi hermano la contestó lo que contestó la zorra a la mona cuando la mona le pidió el rabo «que no se lo daba», —para que veas que sé las cosas de Samaniego.

Niego, que haya dicho nunca que tú eres simpática, porque la verdad es que lo eres y que yo antes de ahora no lo había dicho nunca. Espero oír la hélice de tu escoba rubia para asomarme al balcón y verte y estoy deseando saber qué regalo me traerás. Adiós, bruja, un abrazo de ANTONITO».

La cerró, la pegó, la besó y por la ventana abierta la echó hacia las nubes y el viento se la llevó a la bruja —como el sombrero de Gaspar—. Y pasó la noche y pasó la bruja cabalgando sobre su escoba rubia y moderna. Sonriendo, dejó caer un paquetito sobre el balcón de Antonio.

Antoñito, emocionado, mientras la vio perderse por las nubes, se agachó por él. Era un libro. Entró a su cuarto y leyó:

CUENTOS DE LA BRUJA POR LA BRUJA DEL CANDIL

TIMOTEA LUCERIN

Qué alegría abrazó al niño que hablaba esto: «¡Qué gracioso! Ya sabía yo que la bruja era listísima. Son cuentos escritos por ella misma. ¡Qué bonitos serán! ¡Y me los ha dedicado...! En la cubierta del libro se leía:

«Antoñito, sé que te gusta mucho jugar a leer, lee y guarda mis cuentos ya que no puedo contártelos yo. Te quiere, la bruja del Candil.

TIMOTEA LUCERIN

«¡Timotea! ¡Timotea! —y empezó a saltar en la azotea— Ni nombre de bruja tiene ¡Qué contento estoy!».

Y a media noche, inmóvil, sentado en la cama, con el libro de cuentos de la bruja en sus manos, reía o lloraba.

Y a la madrugada... cuando ya empezaban a cantar los nidos, leyendo, se quedó dormido.

Gloria Fuertes



Filatelía instructiva

¿DE DÓNDE ES ESTE SÉLLO?

Proseguimos la lista comenzada en números anteriores para la clasificación de los sellos por países, cuando en el sello no se encuentre inscripción alguna, o cuando esas inscripciones no nos indican con claridad la nación en que debemos colocar el sello.

Para hacer uso de esta Lista no hay más que fijarse en el dibujo principal del sello o la inscripción que en él aparezca. Por orden alfabético buscamos en la lista el nombre del objeto o la inscripción del sello, y allí se nos dirá de dónde puede ser éste.

Supongamos que se trata de indagar la nacionalidad que corresponde a este sello. En él parece una efígie que tal vez ignoremos de quién sea. No importa. Nos fijamos en la inscripción «Correos» y el valor «3 1/8 cent. Po. Fo.» —Buscamos en la lista la palabra «Correos» y allí se nos dice: «Correos, efígie de Isabel II, sin indicación de fecha. Valor indicado en cent. de Po. Fo. (céntimos de peso fuerte) Filipinas». Ya sabemos por lo tanto en donde colocar dicho sello.

Esta lista ha sido entresacada del «Manual de Filatelia» de Llerendi, y no dudamos que ha de ser muy útil a nuestros simpáticos lectores.

Sigue, pues, la lista:

Correos, cabeza alegórica de la Libertad. Indicación de valor en cs., seguida de la fecha: 1870, Antillas Españolas.
Idem, cabeza alegórica de la Libertad. Indicación de valor en «cs. de es.», sin fecha. Filipinas.

Idem, efígie de Bolívar, Venezuela.

Idem, interior, Filipinas.

Idem, Porte de Mar, Méjico.

Idem y Telégrafos, España.

Idem, (sobrecarga), Fernando Poo.

Idem, 1909, (sobrecarga), Elobey.

Idem, David (id.), Panamá.

Correspondencia Urgente, España.

Cos, (sobrecarga), Egeo.

C. S., Estados confederados de América.

Crisantemo, Japón.

Cruz de Ginebra y montañas en el horizonte, Suiza.

Cuerno de postas debajo de una corona. Sin indicación de valor ni inscripción alguna, Hungría.

Divinidad india, Nepal.

Efígie del emperador Menelik y caracteres amáricos, Etiopía.

Idem del rey Fuad y caracteres árabes, filigrana media luna y estrellas, Egipto.

Idem y caracteres árabes, sin filigrana, Turquía.

Idem y caracteres asiáticos, Siam (Thailand).

Idem en un óvalo, con un león debajo, Persia.

Idem de la reina Guillermina de Holanda, con indicación de fecha: 1893-1923, Holanda.

Idem del emperador Francisco José, valor en kreuzer (a veces abreviado: «kr.»), Austria.

Idem del emperador Francisco José, en un círculo sobre un escudo cuya corona tiene torcida a la izquierda la cruz del remate. Valor en «kreuzer» (abreviado: «kr.»), Hungría.

Idem del mismo, valor en «soldi», Levante Austriaco.

Idem del mismo, en relieve. Valor en «soldi», Lombardoveneto.

Efígie, valor indicado en «Oby» (caracteres eslavos), Montenegro.

Id. id. en «Xenepa» id. Montenegro.

Id. id. en «Kpyha», id. Montenegro.

Id. id. en «liapa» id. Montenegro y Serbia.

Id. id. en «Koli» o «Pyb» id. Rusia.

Id. id. en «Neba» id. Bulgaria.

Id. id. en «Ctotnnkh» id. Bulgaria.

Id. triple, valor indicado en «cens» e inscripciones chinos, China.

Escudo con dos áncoras cruzadas e inscripciones en caracteres rusos.

Rusia (telégrafos).

Id. sostenido por dos negros, Cachemira.

Id. id. id. unicornios, Nowannugur.

Esfinge y pirámide, Egipto.

Estrella de cinco puntas (sobrecarga), con una cruz y un martillo entrelazados en medio, e inscripciones en caracteres armenios, Armenia.

Guerrero y caracteres rusos, Rusia.

Hoz y martillo entrelazados, Rusia.

Inscripciones en caracteres árabes, fecha 1913, en cifras romanas, Tracia.

Id. (sobrecarga), en caracteres árabes, sobre sellos de Arabia, Transjordania.

Id. id. árabes, sobre sellos de Grecia, Tracia.

Id. id. id. sobre sellos de Palestina, Transjordania.

Id. id. id. armenios, sobre sellos de Rusia, Armenia.

Id. id. id. chinos, sobre sellos de China, Turquestán.

Id. en caracteres griegos, Aohuai, Acaalate, Kphth, Eaa, Eaae, Grecia.

Id. id. id. Epiro.

Id. id. id. Ikapae, Icaria.

Id. id. id. Onicon Kpatoe, Islas Jónicas.

Id. id. id. Eamoy, Samos.

Id. en caracteres rusos, Acoobhbi Atpaa, Rutenia Blanca.

Amipckar, Extremo Oriente.

Batymckar, Batum.

Bbalalapnr, Bulgaria.

Bbalapcka, Bulgaria.

Inscripciones en caracteres rusos:

Cccp, Rusia.

Chepelateabhar, Rusia.

Cpbnja, Serbia.

Cpbcka, Serbia.

Ilijibhe-Bectoyhar, Extremo Oriente.

Ijpxaba, Yugoslavia.

H. B. H. J., J., Extremo Oriente.

Iioyta, Rusia.

Iioytmanka, Arzerbaidjan.

Iioptmanka, Serbia.

Iipha Lopa, Montenegro.

P. C. I. C. P., Rusia.

Poccir, Rusia.

Tejtelpaib, Rusia.

Ykpatcbka, Ucrania.

(Continuará).

PARTE E HISTORIA ESCUDOS ESPAÑOLES

Como veis, inauguramos una nueva sección. Pretendemos, a través de ella, rodearos de un rico caudal de conocimientos prácticos y de máxima utilidad para vuestra educación. Comenzamos por los escudos representativos de las capitales, provincias y villas españolas, para continuar después, con una serie de variados temas, que hagan esta un diccionario histórico-cultural. Al hacerlo, no pensamos en nosotros mismos, si no en ampliar vuestra instrucción al tiempo de distraeros. Esperamos por lo tanto sabréis responder, sacando las debidas enseñanzas, al interés puesto por FLECHAS Y PELAYOS para abrir el camino de un porvenir venturoso, fragante de luz y amor patrio.



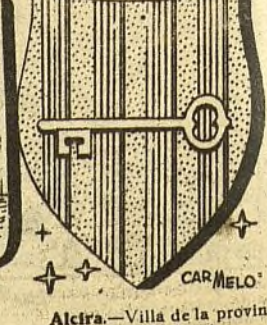
Aguilar de Campóo.—Villa de la provincia de Palencia.



Avilá.—Villa de la provincia de Barcelona.



Alicante



Alcira.—Villa de la provincia de Valencia.

Dios ha visitado a su pueblo

por José Gallo de Renovales



Una fiesta única de Primavera. Comunión en Madrid. Florecer de azucenas en los albores del verano. Bella fiesta pascual, en la España renacida, a impulsos de la espada victoriosa del Caudillo.

Pero estos niños que se han acercado a la Sagrada Mesa, son algo más que niños; son huérfanos de los Caídos por Dios y por España, esperanza de la madre, y corazón del ausente. En torno a ellos, un recuerdo del martirio. Y sobre ellos, la fecundidad de la promesa en el servicio perenne de la Patria.

Sus apellidos, en la lista del recordatorio infantil, quedan inmortalizados en el espíritu, esculpidos como en piedra, para aviso de la generación, que todos queremos cariñosamente formar, en las apretadas filas de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS. Estos niños de hoy, serán mañana, la plenitud de la obra de José Antonio.

Los ex-cautivos que tienen el honor y la responsabilidad, del encargo que les confió el Caudillo, para velar por los familiares directos de los Caídos, en todos los órdenes, moral y económico, han organizado en Madrid, por medio de su Delegación, la fiesta bellamente emotiva de esta Primera Comunión, y lo han hecho con fe, con acendrado cariño, con la certera visión de una realidad, tierna y apacible, puesta en sus manos, para que cuaje en flores de unidad, de promesa y de recordación.

Cuando Jesús, camino de la ciudad de Naim a dos millas del

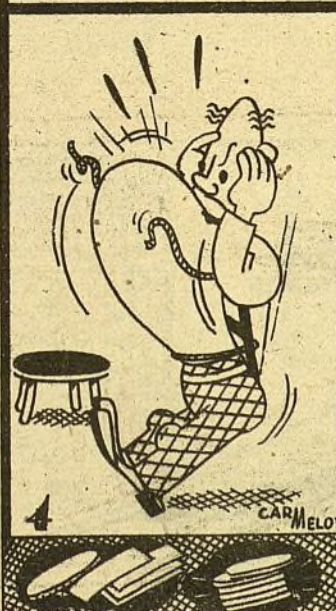
Tabor—según cuenta San Lucas—resucitó al mancebo difunto y lo entregó a su madre, que acompañada de gentes de la ciudad, seguía el cadáver de su único hijo, penetrados de un santo temor, cuantos fueron testigos presenciales del milagro, dijeron: «Dios ha visitado a su pueblo.»

El mismo testimonio de fe, nos cabe repetir ante la Primera Comunión de estos huerfanitos de Caídos. Dios ha visitado a su pueblo. Y lo ha visitado, con estas flores de mayo, que han de ser para nosotros, fuego y luz. Fuego en el que se consuman nuestros egoísmos, y luz que acabe con las tinieblas de la incertidumbre.

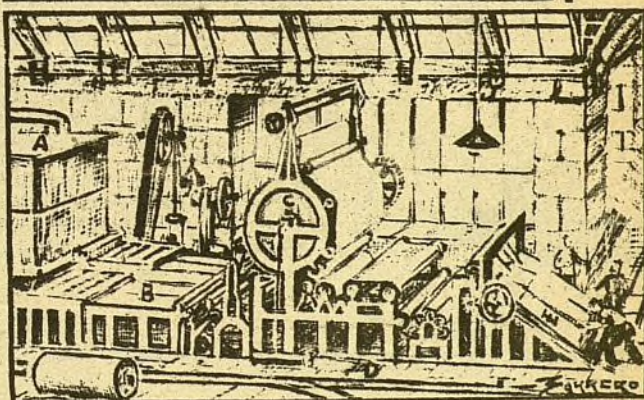
Dios ha visitado a su pueblo. No olvidemos jamás, los ex-cautivos, dentro de la Falange, que nuestra pobre morada, con esta visita se ha inundado de Luz.



ECONOMIA



Fabricación del Papel



La fábrica de papel.—A la izquierda del dibujo se encuentra la gran cuba cuadrada (A) donde los trapos triturados, convertidos en pasta y después blanqueados forman como una masa líquida. Esta «pasta» sale por el tubo que vemos contra la cuba; y después se va extendiendo sobre los tableros (B) donde empieza a secarse y aplastarse bajo la presión de los primeros rodillos, accionados por el motor (al fondo) que van estrechándose más y más para llegar hasta el cilindro secador (C). Después sigue el papel entre los rodillos (D) que la pueden reducir a los milímetros que los papeleros lo deseen. Y a la derecha vemos cómo sale ya (E) cortado en tres partes para hacer pliegos, o si se quiere, rollos de papel. La de Aranguren (Bilbao) es una de las principales de España, también las de Valencia y Zaragoza etcétera, son las más renombradas.

CUENTO DE MARI-PEPA

Por atolondradas

Apenas supieron que había llegado a San Sebastián, Paulita y Mari-Chelo, mis dos vecinas y amiguitas de siempre, bajaron a saludarme.

—¡Hola, Mari-Pepa! ¡No sabes cuánto nos hemos alegrado de que vinieras! Teníamos ya muchas ganas de verte y, además, necesitábamos de tu ayuda para una cosa..... Pero, que no se entere nadie de esto, porque es un secreto.

—¿Un secreto?—exclamé yo muy extrañada. ¡Pues si empezamos con misterios desde el primer día, me parece que este verano va a ser de lo más divertido! Contadme, contadme, que estoy ya muerta de curiosidad.

—¡Bueno, no es para tanto!—aclaró Mari-Chelo. Tú seguramente no le darás importancia, pero para Paulita y para mí sí que la tiene.

—Verás; te contaremos todo lo sucedido desde el principio—prosiguió Paulita. El día del Corpus, Mari-Chelo y yo estrenamos unos vestidos y nuestras mamás, como de costumbre, nos recomendaron que tuviésemos mucho cuidado con ellos. Así lo hicimos y no pasó nada. Pero a los pocos días estábamos jugando en el Parque con unas niñas muy tonfas y nos enfadamos con ellas.

—Figúrate—interrumpió Mari-Chelo—que empezaron a decir que ellas eran más ricas que nosotras y que si tenían no sé cuántos trajes y que si les iban a comprar unos zapatos con suela de cristal.....

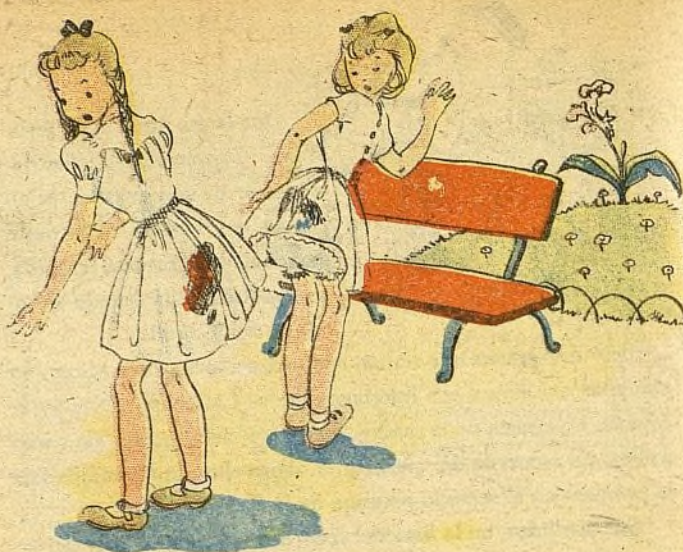
—Total—prosiguió Paulita—que no volvimos a hablarlas en toda la tarde. Pero en el fondo nos quedamos con bastante rabia y con ganas de dejarlas chafadas al día siguiente. Para ello dimos la lata a nuestras mamás, hasta conseguir que nos dejaran sacar los vestidos nuevos.

—Pero antes—aclaró Mari-Chelo—fuimos que prometieron no jugar a juegos «brutos» y ser dos niñas muy formales. Y tanto insistimos en nuestros buenos propósitos, que nuestras mamás accedieron.

—Cuando llegamos al paseo—continuó Paulita—ya estaban las otras allí, y al vernos cuchichearon entre ellas, mirándonos de reojo. Debieron quedarse bien fastidiadas al ver lo elegantes que íbamos aquella tarde y no se atrevieron a decirnos una palabra. Nosotras, muy dignamente, y para cumplir lo prometido, en lugar de jugar nos sentamos en un banco. Y allí nos estuvimos como dos estatuas, hasta que llegó la hora de regresar a casa. Pero cuando nos levantamos y empezamos a andar, oímos fuertes carcajadas: eran las niñas tonfas, que se reían de nosotras. ¿Tendríamos algo en la espalda? Nos miramos una a otra



para leer.



y quedamos consternadas: el banco estaba recién pintado y unos grandes manchones en rojo y verde aparecían en nuestros preciosos vestidos. ¡Figúrate el miedo que teníamos de que lo vieran nuestras mamás! Y para evitarnos un disgusto decidimos callar, guardar los vestidos y consultarle a ti en cuanto llegaras, para ver el modo de limpiarlos.

—El caso es—dijo Mari-Chelo—que tenemos una duda. ¿Se podrán meter nuestros vestidos en lejía? Porque son todos blancos.

—Sí, pero como son de seda.....—insinuó Paulita.

—¡No os preocupéis!—exclamé yo muy satisfecha. Ahora mismo saco de mi maleta el libro del sabio Lepe, de Lepijo y de su hijo y encontraremos la solución.

Así lo hice y mis dos amigas se acomodaron a mis lados, para ayudarme a buscar. Pasamos hojas y hojas.

—¡Aquí!—exclamó Mari-Chelo, poniendo su dedo al final de una de las páginas. Aquí dice: Trajes blancos de seda. Si se meten en lejía.....

Y levantándose alborozada dijo a Paulita:

—¿Ves cómo tenía yo razón? Vamos a saber ahora mismo a casa y los limpiamos.

A sin entretenerse en más, se marcharon. Guardé yo mi librote y me puse a ordenar mis cosas. No llevaba ni diez minutos en esta ocupación, cuando sonó el timbre de la puerta de un modo furioso e insistente.

Eran Paulita y Mari-Chelo que venían llenas de indignación y de rabia:

—¡Mira, mira en lo que han quedado nuestros vestidos!—lloriquearon, mostrándonos unos pingajos de tela blanca. ¿Son estos los consejos que das a todas tus amiguitas? ¡Cualquiera se fía del Sabio Lepe, de Lepijo y de su hijo! ¡Los tres eran unos majaderos, ignorantes y mentirosos!.

En el primer instante me quedé confusa y azorada. No sabía qué responder. Verdaderamente aquello era una catástrofe. Pero luego reaccioné. Volví a recoger mi librote, y sin decir nada, ante los ojos atónitos de mis dos amigas, empecé a pasar hojas y hojas. Por fin encontré lo que buscaba: «Trajes blancos de seda: si se meten en lejía... (y continuaba en la página siguiente)... se queman por completo y quedan hechos una lástima».

—¡Ah!—exclamé dando un suspiro de satisfacción. ¡Ya sabía yo que mi libro no podía engañarse! Pero tú, Mari-Chelo, fuiste tan precipitada que, sin leer más que lo mitad, te fuiste tan contenta....

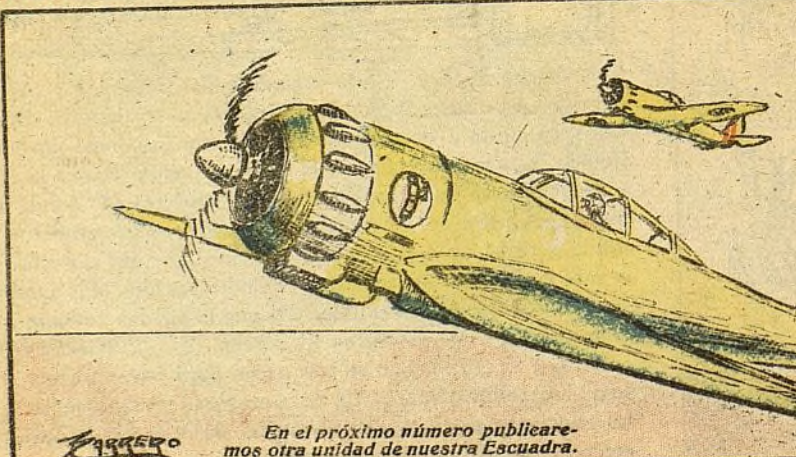
—Pues es verdad—confesó mi amiguita muy apabullada—¡si me hubiese fijado un poco más despacio!

—¡Si nos hubiésemos fijado en la pintura!—comenzó a lloriquear Paulita haciéndola coro.


—Pues esto os enseñará a no ser atolondradas—dije yo con aire sentencioso. Y me quedé tan seria, como si nunca hubiera roto un plato.

MARI-PEPA





He aquí el moderno monoplano de éaza italiano, «Caproni Vizzola F 5» famoso ya por sus acciones en Africa principalmente. Lleva un motor Fiat «A 74 R. C. 38» de una potencia de 840 caballos. Pesa en vuelo 1.850 kgs., carga útil 420 kgs. y su peso total es de 2.270 kgs. Su velocidad mínima es de 115 kilómetros. Su armamento se compone de dos ametralladoras sincronizadas con la hélice y otras dos en las extremidades de los planos. Envergadura alar: 11,29 metros. Largo, 7,90 m. y 3 de alto. La construcción de las alas es de madera y el fuselaje metálico. Su tren es retráctil y su motor a refrigeramiento por aire.



En el próximo número publicaremos otra unidad de nuestra Escuadra.

A NICOMEDES LE CRECE EL PELO



RECORTABLES



Estas nuevas figuras forman parte de la serie que compondrán la compañía de circo que vosotros haréis trabajar en la pista que ya publicamos anteriormente. Pegadlas en cartulina, recortadlas y doblad para formar la base del sostén, por la línea de puntos hacia adelante y por la de cruces hacia atrás.

MESA REVUELTA



TRIANGULO

00 00 00 00
00 00 000 00
00 000
00

Cambiando los ceros por letras, podéis leer vertical y horizontalmente: 1. Clase de nota musical. 2. Amortiguar. 3. Escapar. 4. Sílabas.



SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

Al Logogrifo: CARNIVORO. A la Tarjeta: MEDINA SIDONIA. Al Jeroglífico: El portero. Al Rombo: F-Sos-Folio-Sil-O. Al Triángulo: Purpurina-Pureza Riza-Na. Al Rompecabezas: Más yale gota de sangre que arroba de amistad. Al Crucigrama: HORIZONTALS: 1. Pita. Gema. 2. Uva. Mis. 3. San. Ele. 4. O. R. O. 5. Canibal. 6. C. N. C. 7. Asf. Aao. 8. Pez. Ten. 9. Adán. Tono. VERTICALES: 1. Puso. Capa. 2. Iva. Sed. 3. Tan. Ize. 4. A-N-N. 5. Marinos. 6. G. B. T. 7. Eme. Ato. 8. Mil. Ven. 9. Aseo. Cono.

TARJETA

Lino Salles

Pueblo de Barcelona.

La iglesia de Saulac (Francia) quedó sepultada por la arena durante dos siglos. Sólo el extremo de la torre quedó visible.



JEROGLIFICO

Nota 100 aton T 050

Atril grande usado en el coro de la iglesia.



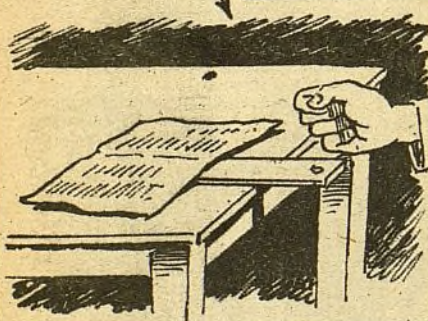
Este negro, conocido por POP-EYE, posee la extraña condición de poder dilatar los ojos a su voluntad.

ROMBO

0
000
00000
000
0

Cambiad los ceros por letras de forma que podáis leer vertical y horizontalmente lo siguiente: 1. Consonante. 2. Personaje bíblico. 3. Punto cardinal. 4. Monte de Tsalia. 5. Vocal.

Colocad sobre una mesa un periódico tendido y debajo introducir una regla en la forma que indica el dibujo. Si dais con energía un golpe sobre la regla, ésta se romperá sin que el periódico se levante.



ROMPECABEZAS

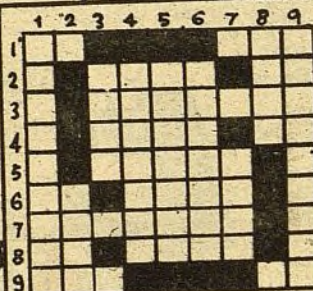
pri, al, te, gre, ma, la,
san, ve, ra la, ra,

Refrán popular.



POLIGRAFIA OBRAS TEATRALES Y JUEGO DE DOMINO

Por CASAS



CRUCIGRAMA por M. A. HORIZONTALS: 1. Preposición. Personaje bíblico. 2. Dueño (pl.). Nota musical. 5 Tonos de color. 4. Número. (pl.). Nota musical. 5. Conjunto de flores (pl.). 6. Trasládase a un lugar. Pelo blanco. 7. Parte de los zapatos. 8. Exclamación de dolor. Clase de tejido. 9. A nivel del suelo. Nota musical.

VERTICALES: 1. Quitar fuerzas. 2. Partir el pelo para peinarlo. 3. Río de Asia que separa China de la Siberia. 4. Pueblo muy conocido de Palma de Mallorca. 5. Clase de sofá. 6. Hombreres que sisan. 7. Sin sustancia. 8. Letra (pl.). Religioso que predica la fe cristiana.



Juan Caffier se suicidó comiéndose todos los billetes de Banco que componían su fortuna. Murió y al hacerle la autopsia el dinero se recuperó.



El gusano de seda es tan sumamente delicado, que está expuesto a padecer más de cien enfermedades distintas.

Nuestros ojos prolongan fácilmente las líneas rectas, pero no sucede así con las curvas. Tratad de hallar sin compás ni otro medio cualquiera, el punto donde el semicírculo que rodea el paisaje, cortaría la recta si aquel estuviera completo.



Existen casi diez millones de especies de insectos, o sea, más de seis veces el total de todas las demás especies de animales.

LOGOGRIFO

- 1234567890 - Composición poética de una sola estrofa.
- 903210385 - Cosas extraordinarias y sorprendentes.
- 94629832 - Aparato que sirve para transmitir el sonido.
- 9459278 - Se usa para encender lumbre.
- 672904 - Premio a una victoria.
- 64770 - Parte de un castillo.
- 1234 - Cuadrumano.
- 685 - Picor en la garganta.
- 70 - Nota musical.
- 6 - Consonante.



Los Barberos indios no tienen local de peluquería ni siquiera utilizan sillas, trabajan siempre en la forma que indica el dibujo.

SORA

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

GUERRA EN LA TIENDA

La tienda está toda llena, los invitados alegres, el festejo no es para menos, es el santo de su jefe. Todos se embriagan al ruido de las lentejas y de las judías blancas; todos juegan, hasta la gata! La jefaza de la fiesta deja oír su rica voz; ¿no sabéis cómo se llama? ¡Pues la «caja registradora» es el nombre de la anfitriona! El aceite tintinea y al son de los jamones bailan, las botellas Jerez-quina entonan una gran danza; todos los enseres bailan, hasta las latas! El jamón con sus chorreeras, el chorizo con sus chapas, el calamar con su tinta, el espárrago y la lata. Todos buscan pareja entre sus damas, y al son de las balanzas todos bailan! De pronto cesa la música, los caballeros vuelan a las damas, un grito dado en la trastienda les ha dejado sin habla. Todos enmudecen, todos callan; ¿pero qué pasa? ¿por qué ha cesado la música? ¿por qué no bailan la danza? ¿por qué todos enmudecen? ¿por qué todos callan? Y ya repuestos del susto centellean los ojos de rabia, y el grito salido del pecho el eco repite con calma. También los labios repiten esta trágica palabra, y todas las bocas a coro guerra, guerra, guerra exclaman. Y la fiesta se suspende, dejan ya sus nuevas galas, y todos en fila india al refugio de la cueva bajan. ¡Qué tristes van los tomates! ¡Qué tristes las oleaparras! ¡Hasta las latas de carne en su jugo y con su salsa! Todos callan, y en su mudez ríen trágicas palabras, y así al llegar a la cueva todos se amontonan, sin miedo a manchar sus etiquetas blancas; todos gimen, todos lloran, ¡como la maita! ¡como la achicoria! Unas manazas muy grandes las sepultan en ocultas naves; esas son las reservas materiales para los jefes y las amistades. Todos los que antes bailaron ahora muy calladitos pasan, en espera de una mano amiga que les saque de su postración y les traiga la paz, la paz al alma, la misma paz que los cristianos anhelamos para nuestras almas agitadas. Por eso todos paran, por eso todos callaron; ¡hasta los chicharros!

Isabel Sánchez.



I. Luis Bolado Santander.



José Rocabagera Badalona.



Minuca Ferrol del Caudillo.



Jesús Pérez 8 años.



Mercedes Font Vilar de Mar.



Alfonso Mangrñán 11 años.—Madrid.



Enrique Miro 13 años.—Sevilla.



María Vilouta 12 años.—Lisboa.



Antonio Samaniego 11 años.—Peñafiel.



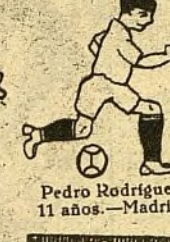
R. Malumbres Zaragoza.



Aurorita Ripoll 14 años.—Alicante.



Pascual Ibáñez 12 años.—Zaragoza.



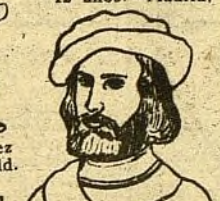
Pedro Rodríguez 11 años.—Madrid.



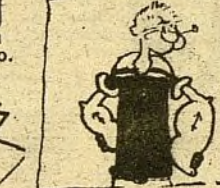
Paquito García Aranda de Duero.



María de la Vega 12 años.—Madrid.



José Luis Plaza 10 años.—Burgos.



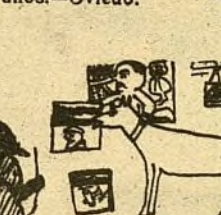
José Rodríguez 11 años.—Palencia.



María Oliver.



Luciano Serra 12 años.—Vich.



José Rosales 8 años.—Oviedo.



Rufino Cavia 12 años.—Madrid.



Luis Molina Valladolid.

AVENTURAS DE UN GSO (Cuento)

Me llamo Bertolín y soy un osito de felpa. Mi ama es una niña muy mala. Un día se fué de paseo y se me llevó a mí. Andando, andando, llegamos a la orilla del mar; cuando más distraído estaba yo, mi ama me dejó caer, pues había visto a una tía suya. ¡Qué susto tuve! En aquel momento pasó por allí un carro, ¡qué miedo tan grande pasó! pues el carro saltó un enorme perrazo y... me cogió entre los dientes. Cuando estubo de hacerme dar unas cuantas volteretas se subió conmigo al carro, donde me tiró sobre un montón de paja. Había saado un rato, cuando el carro se detuvo ante una casa. De ella salieron dos mujéres y una niña:

—Te traigo una cosa para tí, Lolita, —dijo el hombre que guiaba el carro; diciendo esto me cogió y me entregó a la niña.

La niña saltó de gozo al verme, me llenó de caricias y después entró conmigo a la casa. Al poco rato de prepararme una cama me hizo acostar y desde entonces vivo tranquilo y feliz, sin que nadie me moleste en compañía de dos gatos, un perro y una muñeca. Yaquí termina mi primera aventura, pronto os contaré otra.

María Asunción Janer. (8 años). San Feliu de Guixóls (Gerona).

ACERTIJO

En medio del cielo estoy sin ser lucero ni estrella sin ser sol ni luna bella, a ver si aciertas quién soy.

Solución: La (x)

Ana María Criado. (8 años). Villalba.

JUANITO Y MUSTAFÁ

En las remotas tierras de Africa vivía un poderoso príncipe, llamado Abdu-Ben-Ali. Su reino era extensísimo y sus súbditos le respetaban y querían entrañablemente. A pesar de vivir apartados del mundo civilizado, los dos augustos esposos eran amigos del progreso y la civilización. Por eso les gustaba tener siempre un intérprete de todos los idiomas y tenían interés en que su hijo, llamado Mustafá-Ben-Ali aprendiese los más importantes.

Todo era riqueza y esplendor en el palacio de Abdu-Ben-Ali, pero sin embargo sus habitantes estaban tristes. El pequeño príncipe, el precioso Mustafá, de ojos negros y profundos, había perdido la alegría desde hacía dos años. Nada le interesaba, sus preciosos vestidos dormían en un rincón, ningún juego le divertía. Todas las compañías indígenas de saltibanguis habían actuado en el castillo, los más graciosos encantadores de serpientes, no lograron hacerle sonreír.

Un día se presentó en el palacio un niño de unos diez años, queriendo ver al poderoso Abdu-Ben-Ali, diciendo que llevaba la salvación de Mustafá. Inmediatamente pasó al salón real, que estaba muy concurrido.

—Señor —dijo— soy Juanito, del campamento de exploradores españoles.

Y se acercó a Mustafá, que estaba más triste y cabizbajo que nunca. Sacó de su maleta una caja, que la entregó al pequeño Ben-Ali.

—¿Sabes español? —le preguntó.

—Sí —contestó Mustafá.

—Abre enseguida esta cajita y lee lo que encuentres dentro.

Mustafá la abrió y sacó de su interior un pequeño periódico, primorosamente ilustrado. Todo el mundo estaba pendiente de lo que hacía. Miró la primera página y abrió el ejemplar. Como por arte de encantamiento su carita se iluminó y una alegre carcajada sonó por la estancia real de Abdu-Ben-Ali. El pequeño príncipe continuó leyendo más ávidamente y su risa alegre se prolongó, yendo a repercutir en el corazón de sus padres y de todos los presentes como un grito de victoria, como una bienhechora lluvia sobre un campo reseco por el calor. Ben-Ali estaba curado. Su padre se acercó emocionado a Juanito y le dijo:

—¡Tú has llevado la tranquilidad, la alegría a nuestro hogar, que hacía tanto tiempo deseábamos! ¡Eres la salvación de todo el reino! Dame el secreto de tan glorioso talismán.

—Señor, no es ningún secreto; es algo muy popular, que todos los niños españoles conocemos. Pero si es la varita mágica que instruye, que hace las almas buenas y alegres todos los corazones; es el semanario «Flechas y Pelayos», señor.

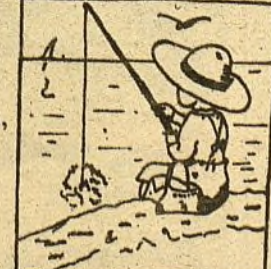
Y Juanito fué espléndidamente premiado por su buena acción.

Ramón Morera 15 años.

POESÍA

No te habrás de escapar, pulga importuna, aunque pegues más saltos que un cabrito y en los pálidos cuernos de la luna te llegues a plantar, pues tu delito aunque valer te pueda treta alguna, pretendo castigar, bicho maldito, ¡has de morir, villana, entre mis uñas, por más que refunfunes y que gruñas!

Manolo Flores.



Antonio Llinás 10 años.



Isabel Ballester Mora la Nueva.



Perfecto Córcoles 9 años.—Lezuza.

EL DRAGÓN DE LAS SIETE CABEZAS

Texto de VALLE



Al oír las palabras de los emisarios, el Rey se puso en pie y preso de la mayor cólera repuso:

—¿Cómo ha osado mi hijo desobedecer la orden de que en ese bosque maldito no entrara un súbdito mío?

—Señor—dijo el emisario. El príncipe tiene gran amistad con el Conde y no ha podido abandonarle a su suerte.

—Salid inmediatamente con un centenar de soldados y traedme en calidad de prisioneros al Conde y a mi hijo. Los emisarios hincaron la rodilla al suelo y después de saludar a su Rey abandonaron la estancia. Poco después los clarines anunciaban, a los soldados y a la ciudad



entera, que salía de esta una expedición de hombres valientes cuya misión era rescatar del poder del bosque prohibido al joven príncipe y a su mejor amigo el Conde de Mirio. A primera hora de la mañana, en las calles, se veía aglomeración de gente esperando el desfile de los guerreros que iban a partir en busca de la magia y más peligrosa aventura. Al paso de los soldados nuestros de

consternación mostraban los rostros convencidos de que aquellos luchadores no regresarían al lugar. Desde las ventanas de las casas las doncellas les despedían con el aleteo de sus pañuelos blancos en señal de pena. Retrocédamos hasta el bosque prohibido donde dejamos al Príncipe Iris y sus hombres, explorando el terreno. Después de caminar largo trecho, llegaron a los lugares pantanosos donde el avance se hacía muy difícil por hundirse en el barro las caballerías. —Señor: aquí hay huellas inevitables de



que anteriormente ha pasado un ser humano—dijo uno de los caballeros. —Mirad, las malezas han sido cortadas y todavía se ve el tajo fresco.

—No hay duda, de que mi buen amigo ha pasado por aquí. ¿Que se habrá hecho de él?

Terminadas de decir tales palabras por el príncipe se oyó el aire rasgado por una saeta y un grito de dolor. Uno de los soldados había caído en tierra herido en la espalda.

—¡Todos al suelo!—ordenó inmediatamente el príncipe.

Una lluvia de saetas cruzó el espacio sin lograr hacer blanco. Mientras tanto, avanzando por la tierra, el príncipe llegó hasta el lugar donde se revolcaba de dolor el herido, arrojando con mano dura la saeta y un grito de sangre se salpicó el rostro.

(Continúa)

