

# ¿Cuál de los TRES?

TEXTO DE VALLE



Oscar se despidió del jefe de policía, volvió a montar en su coche y se dirigió a su domicilio. Se encerró en su despacho y abrió el sobre de documentos que le había sido entregado. Este contenía diversas fichas del bandido y un informe de su actuación como ladrón y falsificador internacional.

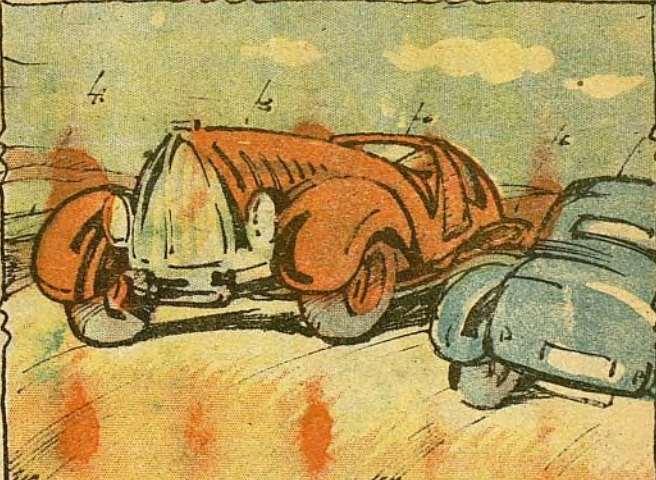


—¡Qué gentuza corre por el mundo!—pensó Oscar, leyendo con íntima repugnancia las fechorías de aquel hombre, que debido a su mal invertido ingenio, llevaba una vida azarosa de persecución constante. Con la tranquilidad que nos proporciona ser decentes, no entiendo cómo hay hombres que se estimen tan poco y decidan ir por el mal camino. El bandido, según los informes, había llegado a Barcelona, procedente



del extranjero. No había tiempo que perder. Oscar hizo sus maletas y se despidió de su anciana madre.

—Ten cuidado, hijo mío, no te suceda nada. Siempre que te vas, me quedo rezando por ti. El detective besó los blancos cabellos y colocando las maletas en su coche, partió rápidamente. El viaje por carretera era delicioso. Los días claros de cielo azul y sol brillante, le comunicaban el optimismo que



produce siempre a un buen viajero devorar kilómetros con buen tiempo. Iba a una velocidad vertiginosa, sorteando los coches que hallaba en la carretera, con su pericia acostumbrada. Cerraba la noche, cuando llegó a la ciudad condal. En el hotel se dio un buen baño para contrarrestar el cansancio y cogiendo la cartera, se entrevistó



con el jefe de policía de la ciudad.

—Soy el detective, procedente de Madrid, que traigo la misión de capturar al famoso «Zorro». Necesitaría pusiese usted a mi servicio cuatro agentes.

—Aquí tendrá usted toda clase de facilidades; tengo referencias inmejorables de su actuación y no dudo saldrá victorioso en esta difícil empresa.

Oscar salió satisfecho. Le agradaba saber que era reconocido como el mejor detective.

(Continuará).



# UNA IDEA INGENIOSA



Conejita y su hermanito cogen la lancha y se van a jugar al campo.



¡Ahora llueve! Y no es esto lo peor, si no que la lancha se ha soltado de la amarra... y no pueden ir a casa.



Pero Conejita tiene recursos para todo y no se preocupa de la lluvia y tiene una buena idea para sustituir la lancha.



Ayudada de su hermanito, empujan la seta hacia el río y allí convertida en un pequeño bote, espera que los hermanos Conejín se metan dentro.



Conejita está en todo. Para prevenirse de la lluvia, una hermosa margarita sirve de paraguas y así sanos y salvos....



....llegan a su casa, donde les espera su mamá, y aunque un poco mojados, encantados del viaje tan divertido.

FIN

## A.F.H.A. (S.I.)

ASOCIACIÓN FILATÉLICA HISPANO AMERICANA (SECCIÓN INFANTIL)

El sello de 20-cts., color violeta, de la serie del Generalísimo, sin pie de dibujante, está impreso con una tinta nada fija, que al ser humedecidos los sellos, para separarles la parte del sobre, se descomponen corriendo por la superficie del papel, manchándolo de color rosado.

Del Centro Nacional de la Sección Infantil de A. F. H. A. se nos da cuenta de las siguientes variedades y errores en los sellos de España:

Un 40 céntimos, efígie de Isabel la Católica fondo rayado, número 635 del Catálogo A. F. H. A. de los sellos de España, en color rojo, exactamente igual al 30 céntimos del número 634.

Otro del mismo valor 40 cts. en color idéntico al carmín de 25 cts. número 633. A nuestro juicio estos cambios de color, por cierto muy bien logrados, han sido conseguidos por procedimientos químicos.

También nos envían una pareja del 10 cts., verde, número 568 con doble dentado vertical.

(Del suplemento a la Biblioteca Filatélica de A.F.H.A.)

### NOVEDADES



10 s., rojo. (Garganta del Taroko)



4 s., verde. (Monte Tugitaka).

**Japón.**—En la serie sexta de los Parques Nacionales nos ofrece unos hermosos paisajes de la isla Formosa. En diversos valores van apareciendo algunos montes, y entre ellos el Nittaka-Yama, que quiere decir «la alta montaña nueva», llamada así por el mismo Emperador del Japón al ser anexionada la isla.



2 s., pardo. (Precipicio de Seisui).



2 s., verde. (Monte Daiton)



4 s., verde. (M. Mitaka).

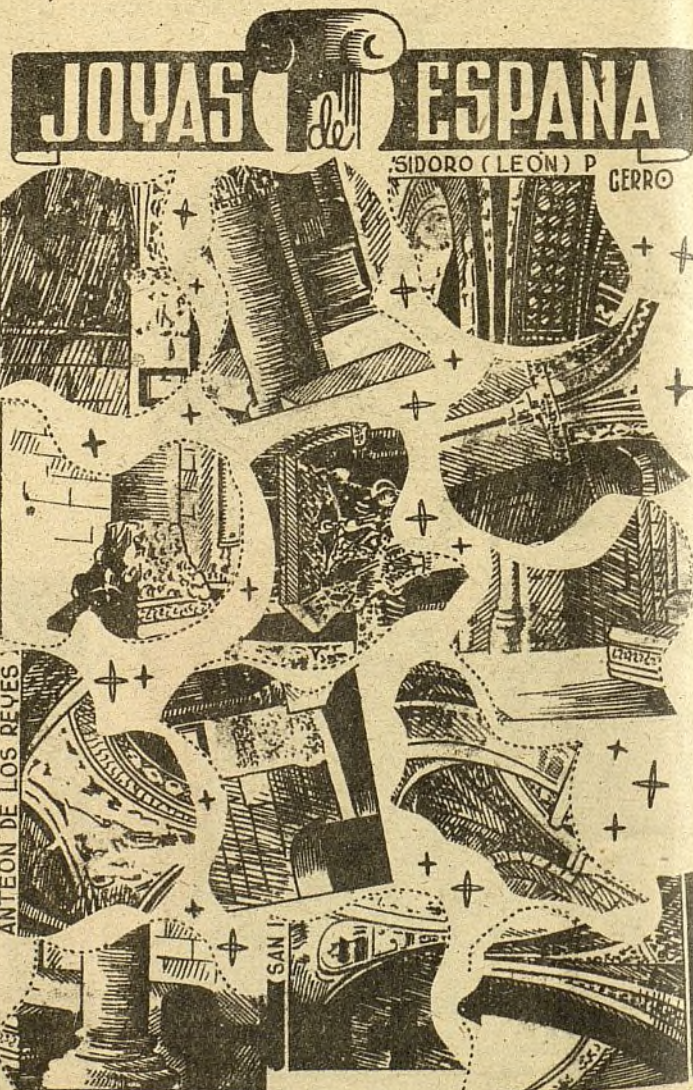


10., rojo. (Templo budista en el M. Kannon).

## Teatro Infantil «MARAVILLAS»

Todos los domingos a las 3 1/2 de la tarde, grandes festivales en el CINE SALAMANCA Preciosos estrenos, tómbola, circo. Lluvia de sorpresas.

Ayuntamiento de Madrid



Hoy, no tenéis que quedaros a las puertas de los monumentos para contemplar su grandiosidad artística. Caballeros en la alfombra mágica penetrareis, por el ojo de la cerradura, en el interior de uno de ellos, encontrándoos ante un ilustre panteón del año 1063 y rodeados por columnas monodicas de mármol blanco.



# Doctrina y ESTILO

## UNION

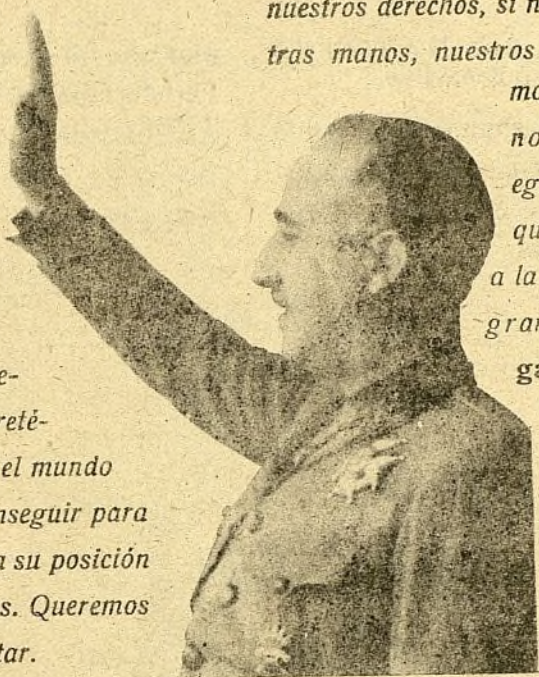
Es la consigna que nos ha dado el Caudillo en el quinto aniversario del alzamiento nacional, son palabras que nos llenan de confianza con respecto a la significación de España en el porvenir. Queremos renovar nuestras pretéritas grandezas, hacer respetar en el mundo nuestro nombre de españoles, conseguir para España cuanto reclaman para ella su posición geográfica y sus destinos históricos. Queremos libertad, grandeza, unidad, bienestar.

Nada de esto podremos conseguirlo sin la unión. «La gloria de España —dice el Caudillo— descansó y descansará siempre en su unidad». No podremos vivir una vida intensa, ni hacer sentir nuestra presencia en el mundo, ni reclamar

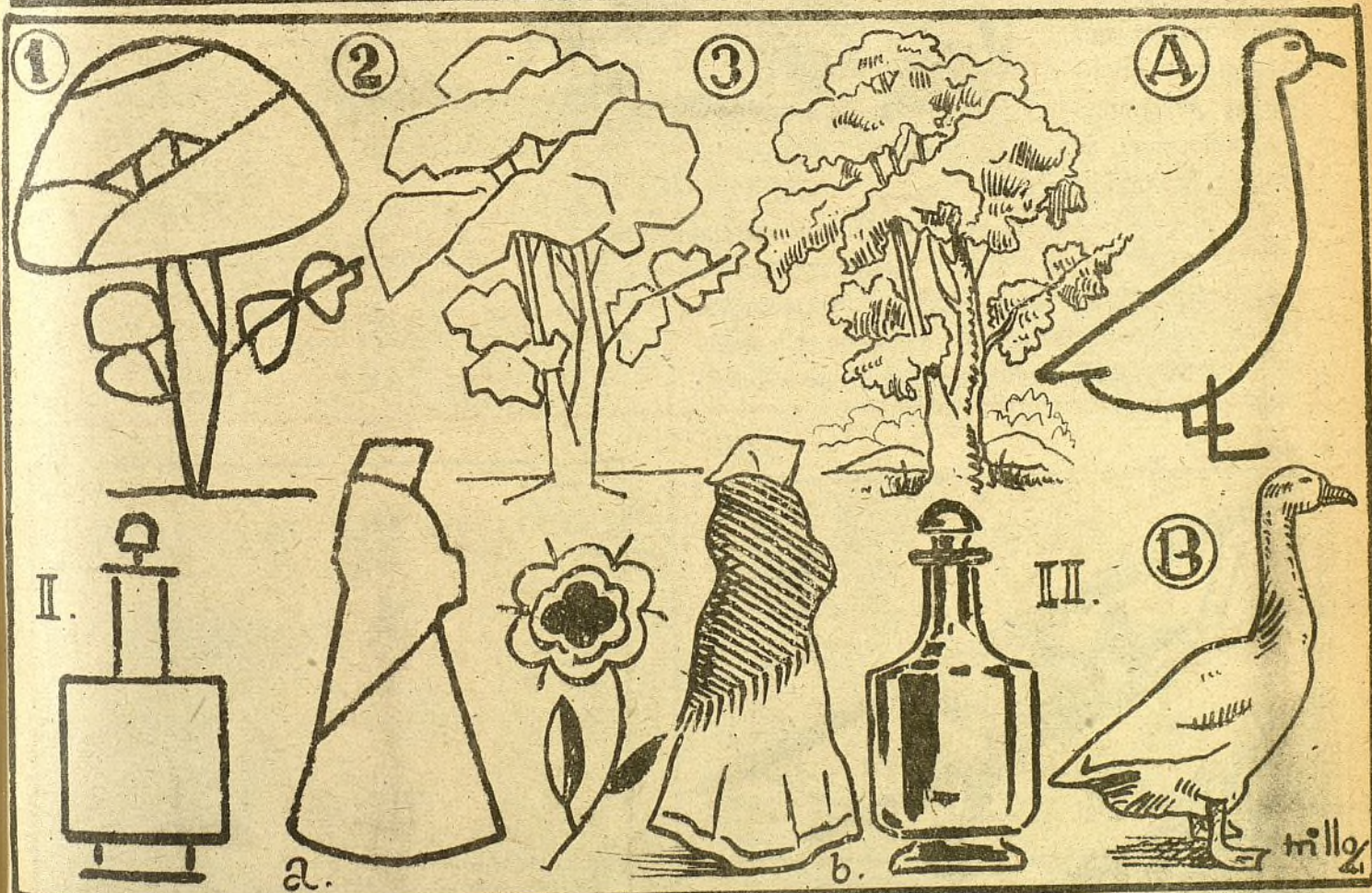
nuestros derechos, si no unimos nuestras voces, nuestras manos, nuestros corazones en una gloriosa armonía de concordia nacional. Ya

no puede haber banderías, ni egoísmos, ni mezquinos intereses, que se opogan al interés de todos, a la gran empresa de nuestro engrandecimiento. Lo que convenga a España, esa es nuestra consigna. No faltarán enemigos de fuera que incapaces de vencerlos o de dominarlos, si vamos unidos, tratarán de sembrar entre nosotros el germen de la discordia. Ojo avizor a sus enredos. Podemos evitarlos

siempre que queramos. La unión sagrada nos llevará a la grandeza. «España—dice Franco—mandará en sus destinos tanto más cuanto se alcance la unión de los españoles».



## Dibujo Infantil



Dibuja el esquema primero (de trazo fuerte) varias veces, hasta que le hagas con facilidad. Sobre él construirás las figuras que siguen y que van teniendo más complicación de líneas. El último dibujo de cada motivo le harás con línea fuerte, porque ya es definitivo. Los anteriores trazados son auxiliares para ayudarte a interpretar. Coloréalos, procurando observar el color que tiene en el natural. Repite estos ejercicios de memoria, es decir, sin ellos delante y a distintos tamaños.



# Héroes de la Patria

Por Fray Justo Pérez de Arbel

El Buen Conde

Ilustración de Santi

«El conde don Fernando, este leal cabdiello parecía entre todos, un fermoso castiello».

Un castillo hermoso e inexpugnable. Treinta años llevaba luchando, unas veces con los moros, otras con los leoneses, siempre afortunado, siempre vencedor. Había triunfado completamente.

En Córdoba le temían, en León le acataban, en Pamplona buscaban su amistad. Era más poderoso que un rey. Quitaba reyes y los ponía a su talante.

Cuando murió Ordoño III en 957, Sancho su hermano sube al trono, con apoyo del rey de Navarra y del califa de Córdoba; pero, como era vano, orgulloso y pependenciero, se malquistó con los nobles, que le arrojan del trono. Fernán González, que figuraba al frente de los descontentos, coloca en el trono a Ordoño IV y le casa con su hija, la viuda de Ordoño III. Estalla una guerra civil. Sancho tiene en su apoyo a los navarros, a los cordobeses y a los leoneses. Ya es ágil, ya puede montar a caballo. Un médico cordobés le ha curado aquella grosura que le

abultaba el vientre de una manera indecorosa. Fernán González está sólo contra todos.

El rey de Navarra penetra en Castilla con sus guerreros. Quiere coger preso a su conde y dice a sus magnates:

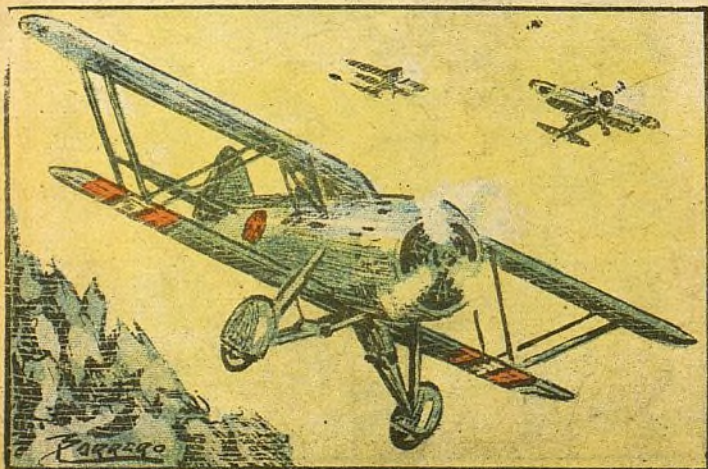
«En torre ni en cerca non se podrá escapar, que buscado non sea dentro fasta la mar».

Fernán González acude con sus gentes. Sabe que hay que luchar con bravura y así se lo dice a los suyos: «Los navarros

son muy esforzados; muy ligeros tienen los pies y de azconas y de dardos, facen golpes certeros». El encuentro fué en la Era Degollada. Se lucha bravamente de uno y otro lado. Cae herido un conde gascón; de uno y otro lado caen los más valientes y los navarros se retiran. Ante el estrago y la sangre, Nuño Laín, uno de los consejeros del conde, exclama entristecido:

«Los vientos que son fuertes vémoslos descansar, la mar que es airada vémosla amansar, el diablo non causa nin puede folgar, quiere la nuestra vida a la suya semejar».

(Continuará)



He aquí tres de nuestros famosos aparatos de caza «Fiat-CR-41» Biplanos, monoplasas, con motor Fiat A-68 (en estrella), a refrigeración por aire. Sus trenes son fijos y van generalmente armados de cuatro ametralladoras.

## Un voluntario más

Aquí teneis a este simpático muchacho, que trabajaba en «Flechas y Pelayos», y ha preferido marcharse a Rusia para luchar contra los rojos. Se llama Fernando Zubieta. Cuando vuelva, os contará muchas cosas de aquellas tierras lejanas.







# HAZAÑAS DE "EL FLECHA GUERRERO"







# DESGRACIAS DE LAGARTIJO



Lagartija sale al sol  
con su hermanito menor.

Empieza a hacerla rabiar  
el gordo lagartijón.

—¡Tonto! no me hagas correr  
que hay niños en el solar  
y que nos pueden cojer.....

Lagartijón Malasombra  
a Lagartija Verde  
no la dejaba tranquila,  
la enfadaba y la enojaba.

Un fuerte niño rubio  
planta su gorra roja  
sobre Lagartijón,  
que llora prisionero.

Y mil diabluras  
los chicos  
a Lagartijón le hicieron;  
un bramante le ataron a la cola  
y al estanque le echaron.  
—¡Sacarle, que no se ahoga!

Y Lagartijón pensaba mojado:  
—Y me escaparé de ésta  
al fin y al cabo  
pero sin rabo.

Y así fué;  
dió un estirón y salió corriendo;  
los niños se quedaron  
contentos como antes,  
con el rabito del Lagartijo  
en el bramante.

Lagartijo pasó dolorido  
ante Lagartijita,  
que al verle de tal facha  
se echó a reír al sol,  
mientras cantaba así:  
Lagartijín, lagartijón,  
los chicos te quitaron  
el rabo por salir.

Lagartijín, lagartijón,  
los chicos te cortaron  
el rabo por melón.

Lagartijín, lagartijón,  
busca tu rabo  
en el pilón.

Y al agua fué;  
y lo buscó  
y en el fondo del fondo  
lo encontró.

Y se fué a la clínica  
del doctor Saltamón.

Había dos clientes  
y les dijo impaciente:  
—¡Déjeme pasar antes  
que venga herido!

Y pasó el primero  
y fué atendido;  
después de una gran cura,  
el doctor dijo:  
—No te puedo curar  
hermano Lagartijo;  
si quieres llorar, llora,  
que esta cola  
no puede pegarse  
ni con cola.

Gloria Fuertes.



## ¿Qué quieres saber?

**Noli Martínez**, (Lugo).—Aquí va ese modelo de blusita que deseas y que tu mamá, que debe ser muy habilidosa, te confeccionará muy bien. A tu tía, de no recomendarle algún específico, le aconsejaría el petróleo. Recibe muchos besos y abrazos.

**Ana-Mari del Castillo**, (Melilla).—Aquí va el vestidito de playa. En lo demás no te puedo complacer. Recibe muchos besos.

**Maria Pilar**, (Vitoria).—Te voy a dar en una sola receta la respuesta a las dos cosas que me pides, caramelos y modo de aprovechar las claras de huevo. Es la siguiente: Se machacan en un mortero trescientos gramos de azúcar, de modo que de impalpable.

Se revuelve luego una clara de huevo batida con esencia de menta o de limón, según el gusto de quien haga los caramelos, y una vez bien unido se agrega el azúcar hasta que se forme una masa manejable que se estira y corta en la forma que más agrade. Y cumplidos tus deseos, me despido de ti con un abrazo.

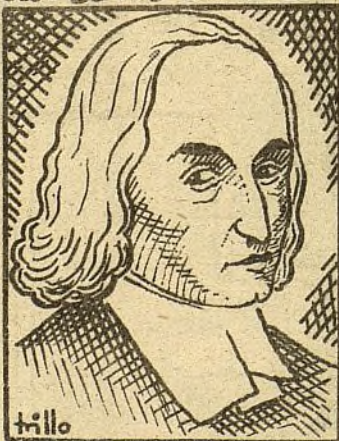
**Carmen Tapia**, (Madrid).—Aquí va mi retrato. Para tener en pie ese muñequito, debes pegarlo a una cartulina y ponerle detrás una especie de pata, lo mismo que tienen los marcos para fotografías. En cuanto a tu lengua, lo mejor será que te la cortes y así no te llamarán charlatana. Otro remedio muy bueno es ponerse un candado en los labios (pero no te lo aconsejo). Recibe miles de besos.

**Conchita Palacios**, (Sevilla).—Encantada de ser amiga tuya. Aquí va el modelo de portada para tu «revista» de muñecos. Ya veo que eres una chica casi formal, aunque también hiciste tus travesuras. Da muchos recuerdos a tus hermanos mayores y besos a las dos pequeñas, con otro muy fuerte para ti de mi parte.

MARI-PEPA.



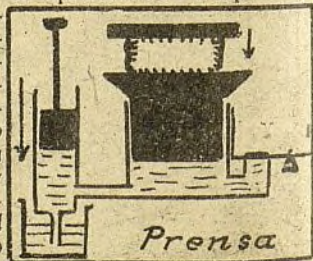
## Saninier y los grandes hombres



**PASCAL**.—Se llamaba Blas de nombre. Nació en Francia en junio de 1623 y murió muy joven, a los 39 años.

Toda su vida fué ejemplar y laboriosa y si no hubiera fallecido en plena juventud, solo Dios sabe qué otros frutos nos habría dado su talento.

Quando por pereza intelectual preguntáis en la escuela, o a las personas mayores, muchas cosas que os parece no entenderlas, imitad a este sabio en lo posible, que, por sí solo, encontró, de niño, todas las leyes de la geometría, sus definiciones y sus axiomas, es decir, sus verdades. Claro es que todos no vais a ser genios, pero sí, podéis descubrir muchos conocimientos, poniendo un poco de vuestro esfuerzo, sin necesidad de que todo nos lo den hecho. Lo que adquiráis por vosotros mismos, será mejor y más grato, y os estimulará a realizar grandes cosas. En vuestras lecciones de Física recordareis muchas veces a Pascal. A él se deben, entre otros estudios, las Leyes de equilibrio de los líquidos y la Prensa hidráulica. Desde muy pequeño dio muestras de gran curiosidad por todos los fenómenos de la naturaleza. También era muy grande su afición a la gramática y a la geometría. Hasta en los vidrios de las ventanas trazaba con empuño figuras geométricas. Gustaba de ballar la causa de muchos fenómenos naturales y realizar experimentos. Todos los conocimientos experimentales adquiridos sobre el sonido, le llevaron a escribir un «Tratado de los sonidos» a los 12 años de edad.





# Catecismo Dialogado

VVII.—«Creo en Dios Padre todopoderoso».

Hacía ya más de cuatro semanas que no veía a mis amiguitos del Colegio de Vistillas. Unos asuntillos de familia me obligaron a emprender un largo viaje, teniendo que suspender mis clases de Catecismo y mis sabrosas charlas con los mocosillos del barrio largatijero. Pero hoy, por fin, después de este largo paréntesis, he vuelto a presentarme de nuevo en mi clase. Grande ha sido la sorpresa y el contento de mis arrapiezos al verme de nuevo entre ellos. Al principio se asustaron un poquitín, porque creían que les iba a echar una filípica. Pero cuando me vieron sacar de los bolsillos de mi viejo y raído chaquetón dos grandes y misteriosos paquetes, en seguida se tranquilizaron, esperando ansiosamente el que yo les revelara el contenido de dichos paquetes.

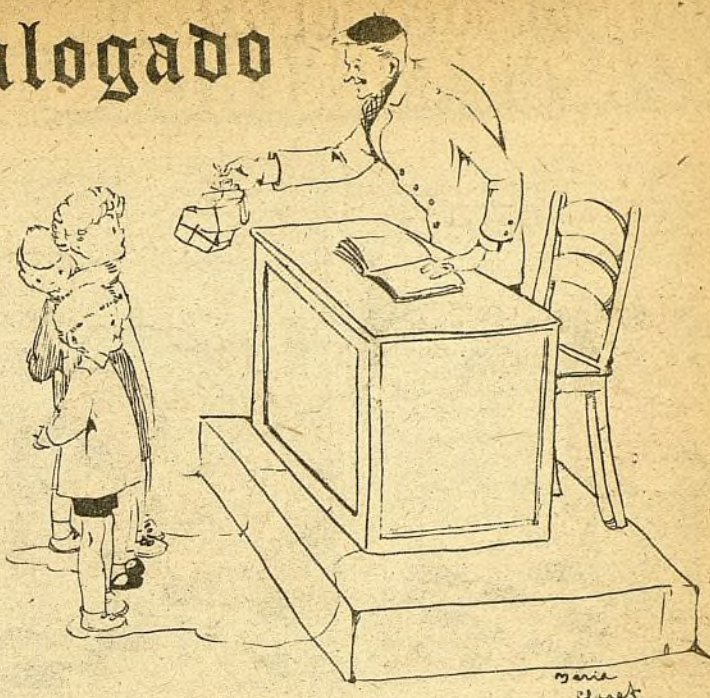
—¡Ah perillanes! Ya sé que durante mi ausencia habeis sido muy holgazanes y no habeis estudiado nada. Pero ahora me la vais a pagar todas juntas.

—Eso no es verdad, don Nicasio. Todos los días hemos estudiado como negros, sin levantar los ojos del libro ni despegar los codos de la mesa. No tiene usted más que ver los míos, para convencerse de ello.

—¡Ya lo veo, ya lo veo, zascandil! Pero esos codos no te los has roto estudiando, sino peleándote con tus compañeros como un golfillo. ¿No es verdad, Pancrudo?

Tiene usted razón, don Nicasio. «Bombita» es el chico más travieso y enredador de la clase. Ni estudiaba él, ni deja que los demás estudien. Siempre está haciendo pajaritas de papel, para lanzárselas a los que tiene delante y hacer que no sepan la lección.

—¡Eso no es verdad! Es que «Chirri» me tiene envidia, y no desea más que usted me castigue. Pero



el mejor día le voy a dar un nispero, que le dejo vizco.

—¡Eh! ¿Qué es eso, «Bombita»? Si vuelvo a oírte esas palabras, te dejo quince días sin merendar. Basta ya de bromas. Vamos a comenzar la lección. El que me la sepa mejor, se lleva de premio estos dos paquetitos que tengo aquí sobre mi mesa. Os aseguro que, el que se los lleve, se va a chupar los dedos de gusto. Vamos a ver ese pequeñito que está en el tercer banco. ¿Cómo te llamas, peque?

—«Pichi», para servir a Dios y a usted.

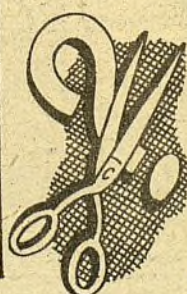
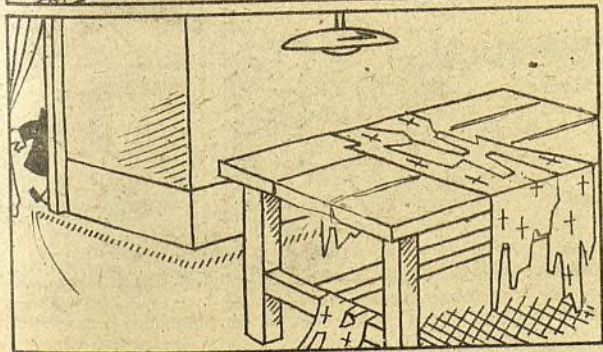
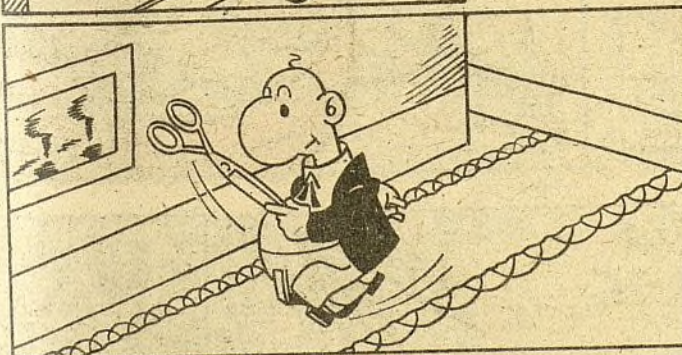
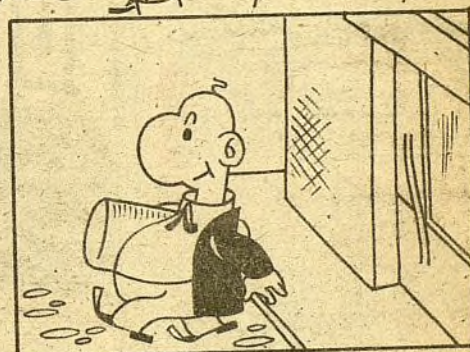
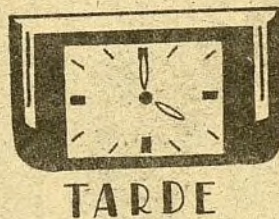
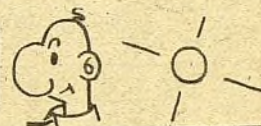
—¿Cómo has dicho que te llamas, pequeño?

—«Pichi», para servir a Dios y a usted.

(Continuará)

N. D.

## EL DIA TONTO DE D. CUCURUCHO





# ¡¡ATENCIÓN, ATENCIÓN!!... AQUÍ CATAPÚN CHINCHÓN

La pista que encontró Catapún la semana pasada para cazar al criminal, y que parecía segura, desapareció al quedar cortadas las huellas de las pisadas en la orilla de un río. Si nuestro héroe quería volver a encontrar la pista no tenía más remedio...



TENGO QUE VOLVER A ENCONTRAR LA PISTA

... que cruzar el río. Esto lo aconsejaba la lógica, y, para seguir obrando con lógica, era necesario que se tirase al agua.



AL AGUA SIN TEMOR

... nadase hasta alcanzar la orilla opuesta, y allí volvió a buscar las huellas de las pisadas. Todo esto, como veis, lo hizo Catapún, y lógicamente,



AHORA, A NADAR VELOZ

... halló las señales pedestres que le hubieran conducido hasta el criminal, si no hubiese sido porque...



¡EUREKA!



¡MALDICIÓN! SE ACABAN LAS HUELLAS...

SEGUIRÉ HASTA ENCONTRAR LA PISTA, SEA COMO SEA



¡PERO ES LA PISTA DE UN CIRCO!



Sin ninguna novedad terminaron la travesía por el río Ganges, llevando a una pequeña aldea indígena, donde amarraron las barcas, desgragando a tierra las cajas y viveres. A hombres fueron transportados desde el poblado hasta la espesura de los bosques, escogiendo un claro propicio para plantar las tiendas de campaña. —Aquí, montad las tiendas. Dejad de unas a otras cierta distancia



para poder colocar las hogueras y poderlos defender en caso de agresión—ordenó Juan de Milla, satisfecho por haber realizado sin incidentes desagradables el resto del trayecto. —¿Vamos a estar mucho tiempo?—preguntó Alejandro. —Calculo unos tres meses aproximadamente. Depende, claro está, de como se nos presente la suerte.



—Entonces será mejor que preparemos una casa de troncos. Estos indígenas tienen habilidad en hacerlos y en ellas el calor es más sufrido. —Cuando queráis podéis hacerlos. Yo mismo os echaré una mano para ello. Entre los guías y los hombres, dispusieron que parte de los hombres cortaran los troncos necesarios y empezara sin perder tiempo



la construcción de la casa. Trabajaban de sol a sol, aprovechando hasta el último rato de luz para activar el trabajo, y una semana después estaba ésta concluida. Montada sobre gruesas estacas de madera, a una distancia de metro y medio del suelo, se alzaba la casita a la usanza india, cubierta de yerbas secas que tapaban el armazón de troncos entrelazados que hacían de techo. Las paredes de la casa en idéntica



forma, dejaban pasar por las rendijas el fresco de la brisa, que de noche se alzaba rizando suavemente las copas de los árboles. Una puerta rústica de entrada y varias aberturas formando ventanas, eran atrancadas por dentro con gruesos ventanillos que cruzaban barras de madera. Cuando estuvo dispuesto todo, incluso el leve mobiliario de campaña que llevaban, todos invirtieron el día en preparar las armas y redes.

# ESCENAS de BESTAPOLIS



YO SIEMPRE SOY SOBRE-SALIENTE  
ME LAS DIERON EN SEPTIEMBRE  
¿HACE MUCHO TIEMPO QUE TIENE ESAS CALABAZAS?  
LE GUSTA A USTED EL MAR  
ME GUSTA LA MAR  
¡QUE RICA ESTÁ EL AGUA!  
¡MÁS RICO ESTÁ EL VINO!  
¡VEN, TUNTIN!  
¿HACE EL FAVOR DE DECIRME A QUE HORA SUBE LA MAREA?  
NO COME CO A ESTE SEÑOR  
¿HACE EL FAVOR DE DECIRME A QUE HORA SUBE LA MAREA?  
¿QUERES QUE ENTERREMOS A ESTE SEÑOR?  
¿USTED VIENE TODOS LOS AÑOS A ESTA PLAYA?  
SI, PORQUE ME HE CONVENCIDO QUE SI YO NO VENGO A LA PLAYA, LA PLAYA NO VA A NI.

# GANSADAS GANGSTER PAT O'SHO



APROVECHANDO QUE HE TOMADO UN BAÑO, Y ESTOY MÁS BELLO QUE DE COSTUMBRE, VOY A RETRATARME.



UNA FOTO COMO ESTA 3 6 PPS



LOS "GANGSTERS" ESTÁN EXPUESTOS A QUE SALGAN RETRATADOS EN LA PRENSA... ASÍ ES QUE ME CONVIENE DISPONER DE UNA FOTO ADECUADA...



UNA FOTO IGUAL QUE LA DEL ESCAPARATE. ¿EH?

¡QUIETECITO, UN MOMENTO!



Al día siguiente acude el "gangster" a recoger la fotografía...



¡ESTO ES UNA ESTAFA! EL ANUNCIO DECÍA QUE POR SEIS PESETAS HACÍAN UN RETRATO CON BIGOTE Y BARBA... ¿NO VE QUE SI SALE ÉSTA FOTO EN LOS PERIÓDICOS LA POLICÍA ME CONOCERÁ ENSEGUIDA?

¡PERO SI ESTO ES MI RETRATO!





# Cosas deportivas



● También en la bella ciudad del Turia se jugaron los Campeonatos de España de Pelota Vasca. Los pelotaris de Guipúzcoa al quedar campeones de las especialidades de pala y remonte, han conquistado nuevamente el trofeo de S. E. El Generalísimo.



● En Valencia le ha sido impuesta la medalla del Mérito Deportivo a Luis Olaso, antiguo gran jugador de fútbol del Athletic de Madrid, del Real Madrid y gran pelotari amateur, que ha participado en los últimos campeonatos de España, representando a Castilla. Aunque haya nacido en Villabona (Guipúzcoa).



● Una igualadísima llegada de cien metros lisos, prueba que exige el máximo de esfuerzo en el menor tiempo.

● Se han celebrado con extraordinaria expectación, los Campeonatos Nacionales de Atletismo. En la clasificación por regiones, ha obtenido el primer puesto Cataluña, seguido de Centro, Guipúzcoa, Levante, Galicia y Aragón. Las marcas conseguidas han sido de escasa calidad.



● El gran ciclista Berrendero, reciente vencedor de la Vuelta a España, ha triunfado también brillantemente en la Vuelta a Navarra, ocupando el segundo y tercer puesto el también madrileño Jabardo y el galleguito Delio Rodríguez.



## Las hadas madrinas



Los sueños acuden a los párpados de los niños con brazaletes de cancionés y en su cabeza de oro se agolpan los zarcillos de las hadas. No entornan sus ojos hasta que la varita mágica de la fantasía ha levantado el cuento misterioso, el rocío de la promesa o la lluvia menudita de un recuerdo.

Tatín y Maribel rezaron con voz de inocencia y recibieron en su frente la confianza paterna de mis besos.

—Hasta mañana. Que usted descanse, padrino.

Y dejó que los rizos alados de un ángel escondiera el secreto de sus ojos y que los idolillos de los sueños

jugueteasen con las brisas de sus labios.

¡Dormid, huerfanitos! ¡Que soñéis con castillos encantados y con la órbita de los besos!

¡No os dé cuidado el gabinete silen-

cioso; que el silencio es la plegaria con que enjugamos nuestras tristezas!

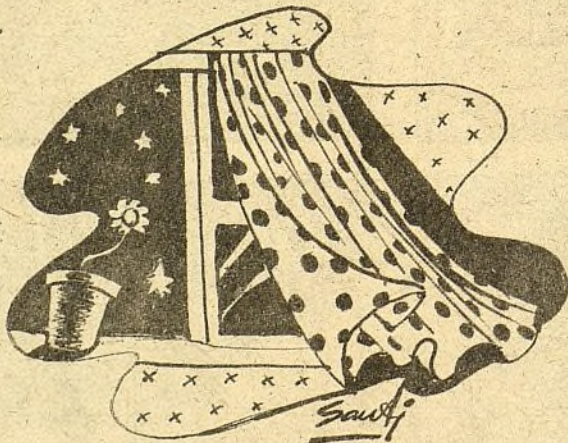
No os preocupen las gasas oscuras de la noche, ni los muebles adormilados de la alcoba; que la oscuridad es el sopor que enturbia y adormece los sentidos, la rancia solera donde se concentran las hadas, viejas sabedoras de leyendas.

Nos acoge la laxitud misma del reposo; que el sueño es ensimismamiento de vida y placer de Morfeo.

Vuestras plegarias puras brotan como florecillas en los labios y en su cáliz revolotean durante la soledad nocturna abejas laboriosas

de ternura y mariposas de ilusión recordadas.

Las oraciones de la niñez, palomas asustadas de inocencia rondan vuestro descanso como hadas madrinas de la noche.—Martín Alonso.

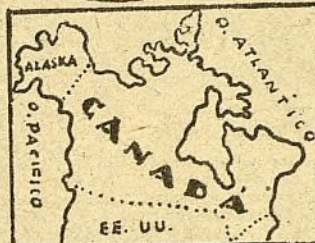




# CAPRICHOS.



# ¿Sabes esto?



**Los indios del Canadá.**—Has presenciado en el cine y has leído en «Flechas y Pelayos» sugestivas aventuras de indios. Y te has entusiasmado. Principalmente, con las descripciones por la maravillosa imaginación de Pilar Valle y el acertado lápiz de Aróztégui, has quedado intranquilo en el «continuar» y apenado en el «Fin». Hubieras querido que siguiera. Pues bien, ahora sabrás algunas cosas más de los indios, que existen como tú y yo.

Verás: el Canadá, inmenso país de América del Norte, tiene dos grandes regiones, llana la una y la otra montañosa. Abundan los bosques que ocupan casi todo el país, frutales y trigo, y los minerales, como el oro y el níquel, (aquí se produce la mitad del níquel del mundo) y las maderas, constituyen la mayor riqueza del Canadá. Le pueblan más de ciento diez mil indios. Este nombre procede de Indias

Occidentales, nombre que se dió en un principio a América, porque Colón creyó haber descubierto la costa oriental de la India verdadera. Por eso sus antiguos pobladores, o sus descendientes sin mezcla de otra raza, se llaman así.

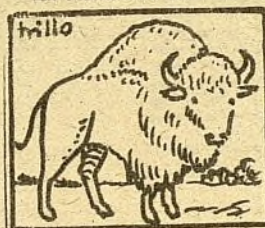
Antes de la conquista, existían en el país numerosas tribus, siendo las más importantes los eskimos, algonquinos, athabascas, iraquenses, dakotas y kutanis. La tribu más civilizada era la de los algonquinos, que siempre estaba en lucha con las tribus vecinas.

Durante la colonización, salvo excepciones, no ofrecieron mucha resistencia al extranjero y le prestaron generosa ayuda, siendo recompensados por ingleses y franceses con tierras, en las que se dedicaron a la agricultura y ganadería, formando sus pueblos y fundando escuelas con la ayuda de los religiosos.

Los indios canadienses prestan grandes servicios como ojeadores, en la explotación de bosques y en la caza de animales de piel fina.

Por lo general son de carácter franco y leal, trabajadores, poco pendencieros, pero, eso sí, muy valientes. El búfalo es su compañero en las faenas del campo, después de domesticado.

La vestimenta del indio es muy pintoresca.



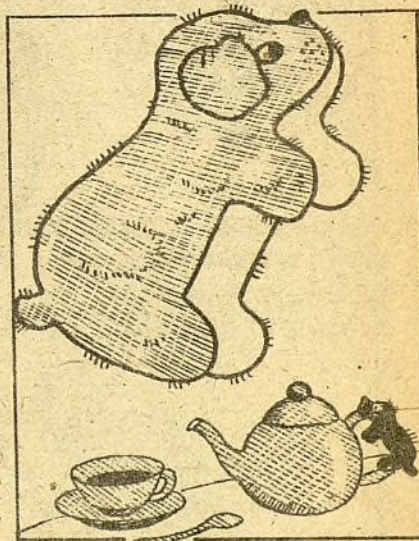
Se adorna con plumas y telas de vivos colores y vistosos dibujos.

El hombre se ha conservado más fiel al atavío de sus antepasados. La mujer lleva mezcla de traje europeo e indio. Si es esposa de algún temido e importante jefe de tribu se cubre con una magnífica manta de lana policromada.



## Amitas de casa

Hoy vais a hacer un pequeño agarrador, para la tetera o cafetera, elegante y divertido a la vez y que nos permitirá coger el té sin quemarnos, como siempre. Haremos pues este agarrador, en terciopelo, de un tono que se armonice con el color de las tazas. Puede ser terciopelo de color naranja, si éstas son de color amarillo, y azul vivo si las tazas son de color azul pálido. Corta tú misma según el asa de tu cafetera el patrón de esta obra, según nuestro modelo. Te saldrá con un trozo de terciopelo de 12 por 13 centímetros, las patas sobrepasan a la pequeña cola. Cortad el doble color de abajo, que ha de ser blanco; juntar los dos trozos, metiendo entretela a un punto por encima con perle de color. Los ojos, la pequeña nariz y la boca, se bordarán después. No olvidados ponerle las orejas, para que pueda enterarse de todo lo que habéis durante la merienda y no sienta aburrimiento. ¡Ale! Pijándoos en el dibujo, a ver cómo vosotras solas y sin más explicaciones, confeccionáis este simpático perillito-agarrador.—Gloria.



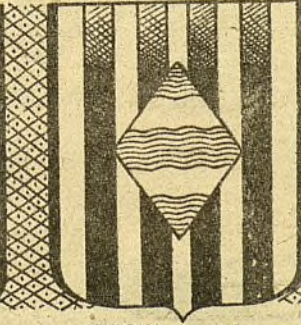
## PARTE E HISTORIA ESCUDOS ESPAÑOLES



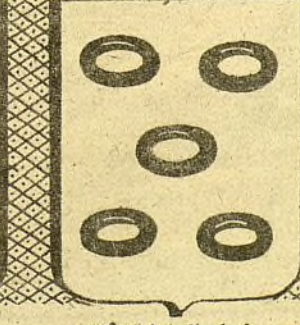
LOMBAY (villa de la provincia de Valencia).



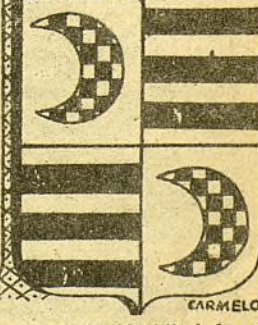
Avila.



GERONA (capital y provincia).



BUNOLA (villa de la provincia de Baleares).



RIVADEO (villa de la provincia de Lugo).





**F**RAULEIN Gretchen también está de vacaciones. Hace unos días se marchó a su país para pasar un mes con su familia, a la que no ve hace mucho tiempo. En su lugar quedó Juana, para acompañarnos de paseo. La primera tarde que se dispuso a salir con nosotros, se presentó muy repeinada, con uniforme negro y delantal blanco.

—¡Huy!—exclamó José Antonio al verla. ¿Tú crees que voy a ir contigo con esa facha? ¡Ya he pasado de la edad de tener niñeral! ¡Pues no se reirán poco de mí los demás chicos!

Juana le miró muy extrañada, sin comprender.

—Pues no comprendo qué es lo que te parece tan mal de mi indumentaria! Por de pronto, ese delantalito blanco. ¡Vamos, que yo ya no soy un niño chico para ir con el ama!

—¡Miren el señorito!—refunfuñó Juana. ¿Acaso quieres que me plante un güito como la Fräulein?

—¡No sería una mala idea!—dijo yo interviniendo. Podíamos hacer la prueba.

—¿Con sombrero yo?—protestó la muchacha muy indignada. ¡Vamos, qué disparate!

—¿Disparate, por qué?—replicó mi hermano. ¿No tienes tú cabeza como toda persona? ¿No se han hecho los sombreros para la cabeza? ¿Pues por qué no has de poder ponerte tú un sombrero? Lo que pasa es que eres una atrasada, Juana. En Francia he visto yo barrenderas con sus escobas en la mano y su «chapó» metido hasta las cejas.

José Antonio había tocado la fibra sensible de Juana, la cual exclamó al instante:

—¿Atrasada yo? ¡Vamos, niño, que no sabes lo que dices! ¡Tríeme ahora mismo el güito y me lo planto!

Recordé que tía Concha tenía metidos en una caja de cartón varios sombreros, pasados de moda. Fuí a buscarlos y los traje al momento, para que Juana se los probara. Se colocó primero uno azul, con dos flores encarnadas. Se miró al espejo y soltó la carcajada.

—¡Válgame Dios! ¡Y qué ridícula parezco con esto encima!

José Antonio y yo también reíamos. Se probó el segundo, que era de paja cruda con ala ancha y colgante de tul.

—Vaya, este sí que me favorece—dijo mirándose satisfecha. Pero de todos modos, me encuentro un no sé qué....

—Es por el peinado—le expliqué yo. Si te quitaras ese moñete y te subieras el pelo para arriba, parecerías otra.

La indignación de Juana había pasado por completo. Estaba ya tan entusiasmada con nuestra idea que, ni corta ni perezosa, deshizo su moño y se ensayó mil bucles y cosas raras sobre la cabeza. Se ponía una y otra vez los sombreros, los ladeaba, los levantaba...

—¡Bueno; basta de presumir!—protestó José Antonio. A este paso, no saldremos de casa en toda la tarde. Ese mismo que tienes puesto está bien; así es que, vamos....

Juana echó una última mirada de reojo al espejo y salimos a la calle. En todos los escaparates quería pararse, para ver su imagen reflejada en los cristales. Al fin llegamos al paseo donde estaban nuestros amiguitos. Juana se sentó en un banco, mientras nosotros nos dedicábamos a nuestros juegos. ¡Quién iba a suponer que aquel banco y aquel sombrero iban a ser el origen de su perdición! Lo cierto es que cuando, al cabo de unas horas, regresamos a casa, Juana, la sencilla y bo-



## CUENTO DE MARI-PEPA

### Cabeza de chorlito

nachona doncella, estaba completamente transformada. José Antonio y yo la oímos decir, llenos de asombro:

—Esto no puede seguir así; desde mañana me pondré a régimen, porque estoy demasiado gorda. ¿Habeis visto qué tipo tiene la Miss de los de Alvarez? Como que se toma diez tazas de té en cada desayuno. Y además hace gimnasia por las mañanas. Ya me ha explicado unos ejercicios muy fáciles.... Esto de la línea es muy importante, de lo contrario no hay traje que le siente a una bien. Otra cosa que tengo que comprarme: unas gafas negras, con el borde de concha bien ancho. Dice la Miss de los de Alvarez, que el resol perjudica a la vista....

—¿Pero tú con gafas, Juana?—exclamó muy asustado José Antonio.

—¿Acaso no tengo yo ojos como las demás personas?—replicó ella.

No tuvimos más remedio que callarnos. Desde aquel instante nada estuvo ya seguro. Mamá observaba que sus perfumes volaban como por encanto de los frascos del tocador. Tía Concha notó que sus sombreros se movían solos de sitio. La abuelita se desesperaba haciendo sonar el timbre de su cuarto. Juana no aparecía hasta después de una hora y toda sofocada: estaba haciendo su gimnasia. Rufa, la cocinera, estaba furiosa contra ella.

—¡Habrás visto doña Melindres! ¡Ya no hay quien la haga comer un buen plato de lentejas, de aquellos que antes le entusiasmaban! ¡Venga a tomar té y más té! ¡Si la vieran en su pueblo hacer tantas majaderías, la encerrarían en un manicomio!

Y al final una mañana.... serían las siete. Todos dormíamos en casa, cuando sonó, insistente, el teléfono. Descolgué Rufa el auricular y lanzó un grito tan potente, que nos hizo saltar de la cama.

—¿Qué es ello?—preguntamos a coro.

—¡Nada, Juana...

—dijo Rufa casi sin habla—que está en el Cuarto de Socorro....! Se estrelló hace un momento contra una farola. ¡Iba montada en bicicleta.

—¡Mi bicicleta!—exclamé yo, sospechando de lo que se trataba.

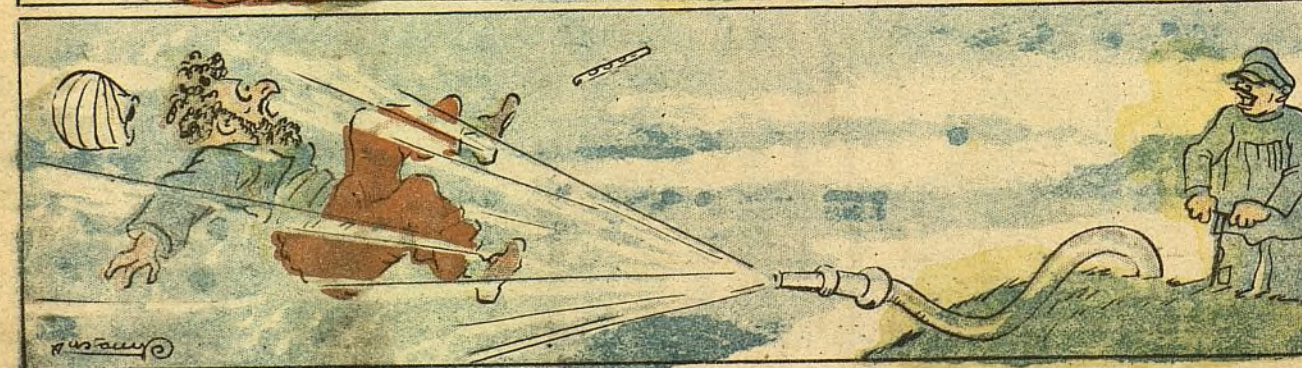
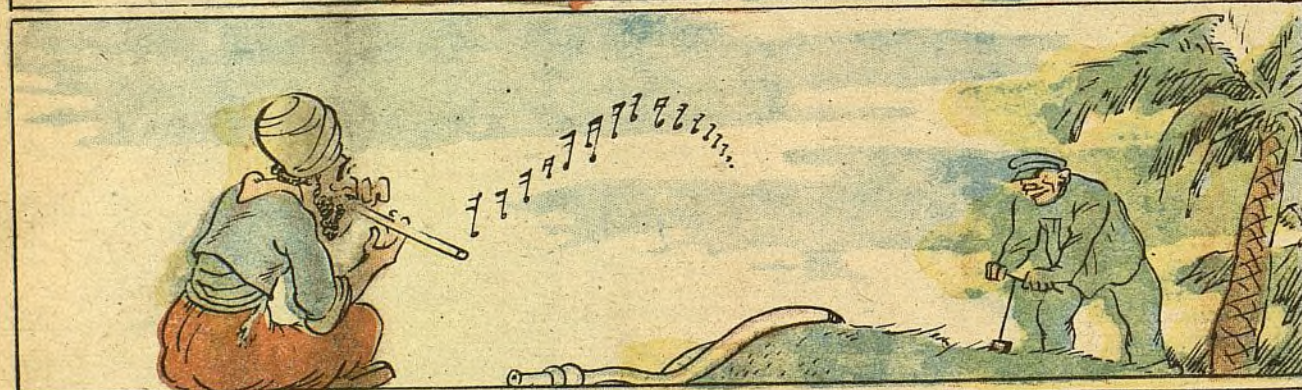
Pero resultó que no era la mía, si no la de José Antonio, la que había desaparecido de casa. Iba mi hermano a protestar, a enfadarse, pero se contuvo diciendo:

—La culpa de todo esto no es de Juana, si no mía. Desprecié su delantal blanco y le llené de pájaros la cabeza. ¿Qué de particular tiene que ahora discorra menos que un chorlito? Estas son las consecuencias.

MARI-PEPA



## EL ENCANTADOR DE SERPIENTES







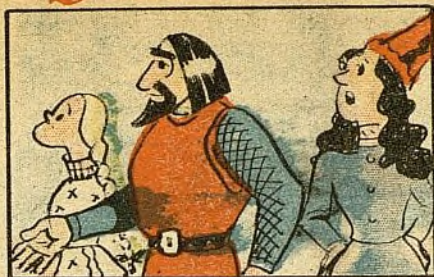
A fines del siglo IX existió un anacoreta llamado Juan Garin, que hacía penitencia en los peñascales de Montserrat. Habitaba en una cueva, bebía en los manantiales y alimentábase de hierbas y raíces.



Arrepentido ausentóse de aquel lugar, para pagar por montes y oalles, hasta llegar a Roma. En la Ciudad Eterna confesó su pecado al Sumo Pontífice, que le absolvió, con la penitencia de volver a su cueva a gatas y sin levantar la vista al cielo.



En una ocasión en que el conde celebraba un banquete, los comensales solicitaron que les mostrase aquel extraño animal. Fueron combiadidos. El Conde Mirón, niño de tres meses, en brazos de su nodriza, al ver al penitente exclamó: «¡Levántate, que Dios te ha perdonado!».



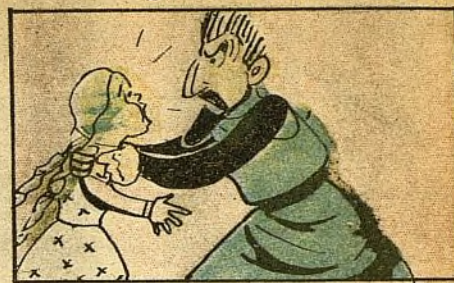
Wifredo «El Velloso», Conde de Barcelona, tenía una hijita, nombrada Riquildis, poseída del diablo, el cual reveló que no saldría del cuerpo de la niña, si no por mandato de Juan Garin. Y el afligido padre condijo a la niña junto al cenobita.



Siete años había de pasar en dichas condiciones, hasta que Dios le enviase el perdón por boca de un niño, que había de ser pequeruño. Cierta día que el conde Wifredo cazaba en Montserrat, unos de sus monteros encontraron en la cueva al penitente.



Arrojóse Garin a los pies de Wifredo para declarar el delito y el lugar donde enterrase a la niña, marcharon hacia la sepultura, y al quitar la tierra apareció, por milagro, Riquildis resucitada, con sólo una cicatriz en el cuello, donde Garin la hiriese.



En aquellas soledades quedó la chiquilla con aquel hombre. El diablo ausentóse de ella y pasó al cuerpo de él, hasta decidir destrozarla entre sus manos, degollóla y, para no dejar buellas del delito, la enteró junto a la cueva.



Al verle cubierto de pelo, con rostro de bestia y ferocísima mirada, por alimaña to tomaron y decidieron apresarle con una soga al cuello. Presentáronlo al soberano, que ordenó lo condujesen a su palacio, para exhibirlo como rarísima fiera a sus amistades.



El conde por solicitarlo así la niña, que era buenísima, perdonó a Garin. Riquildis consagróse al Señor y fundó un monasterio de la Orden Benedictina en la santa montaña. Murió feliz y goza en el cielo de vida eterna, por la generosidad de su alma nobilísima.

Salamanca Rosado.

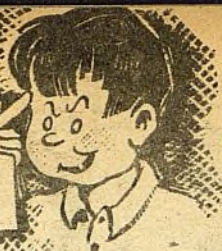
## FIGURAS RECORTABLES



Continuamos hoy presentando a los artistas de la compañía de vuestro circo. Estos son los que hacen maravillas sobre la barra, y les llaman barristas. Y a los que hacen las barras les llaman panaderos.



# MESA REVUELTA



## SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

A la Poligrafía: «Un caballero español», de L. Manzana y M. de Góngora.  
—Al Crucigrama: Horizontales: 1, Ge. Es. 2, Primo. 3, RH-TN. 4, Gula-Leed.  
5, Oso-Urna. 6, Raro-Taal. 7, Ir-ZI. 8, Clase. 9, On-As. Verticales: 1, Gor-  
gorito. 2, Husar. 3, Lor. 4, Aro. 5, Mil-Bar. 6, Lut. 7, Era. 8, Tenaz. 9, San-  
dalías. —Al Logogrifo: Cromómetro. —A la Tarjeta: Cabritanes. —Al Jeroglí-  
fico: En Alemania. —Al Rombo: V-Pie-Viola-Ele-A. —Al Triángulo: Cartuche-  
ra-Tumulo-Chelo-Ras. —Al Rompecabezas: Sube como viejo y llegas como  
joven.

## ROMPECABEZAS

Te, Voy, Sa, Des, Pri, Cio,  
Que, Pa, Me, De, Vis,

Refrán popular.

M.

En la India, se venera a las vacas  
por considerárselas  
como sagradas  
y se las deja andar  
libremente por las  
calles aunque  
interrumpen la  
circulación.



## JEROGLIFICO

**C**  
**BAT ATON NOTA**

¿Qué sucedió?

M.

## CUCIGRAMA

por M. A.

**HORIZONTALES:** 1, Desgracia.—  
2, Altar donde se ofrecen sacrificios.—  
Derribe.—3, Voz para arrullar a los  
niños.—Inflamación en las encías.—4,  
Preposición.—Grito deportivo.—5,  
Posesivo.—Nota musical.—Terminación  
verbal.—6, Letra.—Nota musical.—Voz  
que expresa al número tres.—7,  
Tiempo del verbo ver.—Letra.—8, Se-  
miente de lino.—Contracción de pro-  
posición y artículo.—9, Apunta.—De-  
mostrativo.

**VERTICALES:** 1, en el juego de  
billar.—2, Pieza en figura de circun-  
ferencia.—Digito.—Preposición inse-  
parable.—3, Artículo.—Nota musical.—  
Número.—4, Virtud teológica.—Marca  
de coche.—5, Enfermedad.—Tiempo  
del verbo dar.—Iniciales de Zacarías  
Ariz.—6, Primer poblador de España  
Interfección.—7, Mujer distingui-  
da.—Planta.—8, Tiempo del verbo atar  
Terminación verbal.—Campeón.—9,  
Moneda antigua de Valencia y Ara-  
gón.

## TARJETA

Benita Vasu

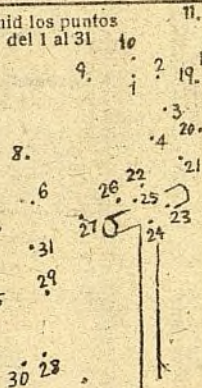
Pueblo de Salamanca.

M.



Existen peces que pueden vivir en  
los tres elementos: mar, tierra y aire.  
Pueden respirar dentro del  
agua, viven sobre la tierra y en  
fin, pueden volar igual que  
cualquier pájaro.

Unid los puntos  
del 1 al 31



## ROMBO

0  
0 0 0  
0 0 0 0  
0 0 0  
0

Cambiad los ceros por  
letras de forma que po-  
dáis leer vertical y hori-  
zontalmente: 1, Conso-  
nante. 2, Nombre de va-  
rón. 3, Para sentarse. 4,  
Movimiento del mar. 5,  
Vocal.

M.

## TRIANGULO

00 00 00 00  
00 00 00  
00 00  
00

Cambiando los ceros por  
letras, podéis leer hori-  
zontal y verticalmente lo si-  
guiente: 1, Virgen. 2, Lugar  
de recreo. 3, Animal. 4,  
Contracción de nada.

M.



—Señor, ya ha aparecido la es-  
tilográfica.  
—Pues que no se entere el chi-  
co, para que la siga buscando y  
si la encuentra tendrá dos.

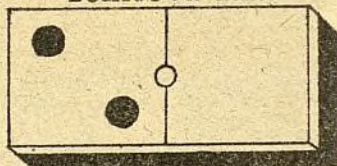
## LOGOGRIFO

1234567890 Cuerpo del ejército.  
378876784 Mujer dedicada a la ferretería.  
87267890 Pueblo de Guipúzcoa.  
6785784 Chale de carne.  
697824 Blanda.  
39780 Animal salvaje.  
7887 Letra.  
694 Parentesco.  
30 Nota musical.  
4 Vocal.

M.

## POLIGRAFIA

OBRAS TEATRALES Y JUEGO DE  
DOMINO Por CASAS

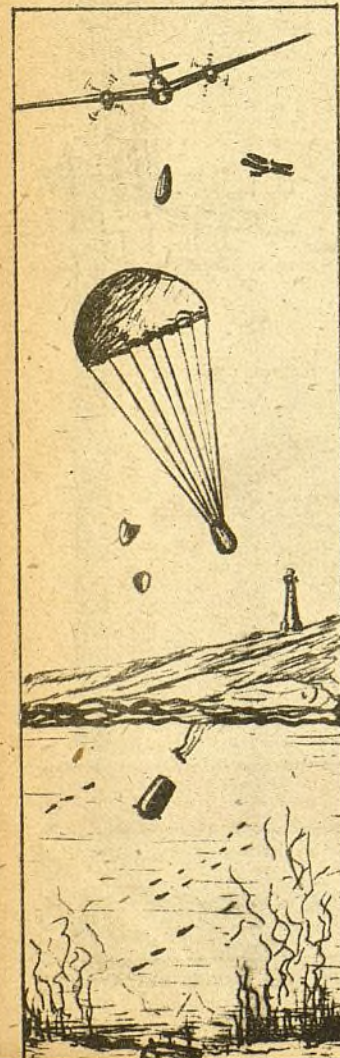


## HADO, ELE

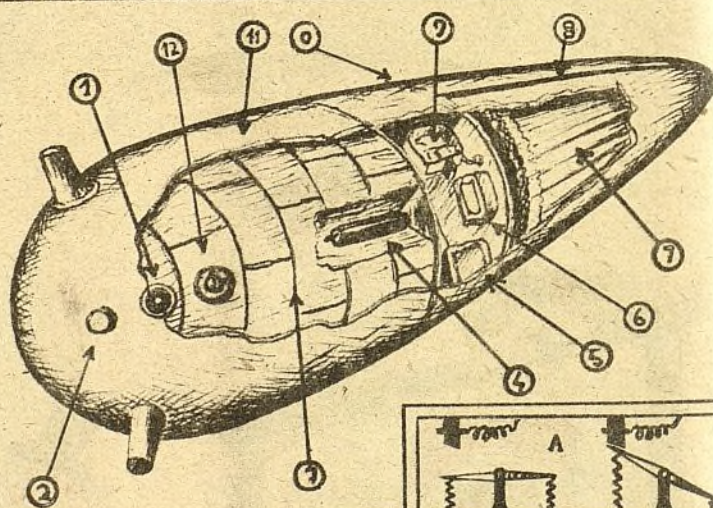
Con el nombre de esta ficha y lo escrito al  
pie de ella, combinado todo acertadamente  
se leerá el nombre de una conocida obra de  
teatro.

(Solución en el número próximo).

# MINAS MAGNETICAS



- 1.—Control hidrostático de pro-  
fundidad para que la mina no explo-  
te sin haber alcanzado determinada  
profundidad.
- 2.—Una de las trompas antirrodas-  
doras.
- 3.—Carga de alto explosivo (320  
kilos aproximadamente).
- 4.—Detonador eléctrico.
- 5.—Batería eléctrica.
- 6.—Reloj.
- 7.—P. racalidas plegado.
- 8.—Juntera longitudinal de la caja  
del paracaídas.
- 9.—Aguja magnética y contacto.
- 10.—Juntera transversal de la caja  
del paracaídas.
- 11.—Cubierta no magnética de me-  
tal tipo duraluminio.
- 12.—Detonador.



Entre las nuevas armas que la técnica de la guerra actual trajo consigo, la  
que mayor interés causó en el principio de la lucha antes de las victoriosas ha-  
zanas de los paracaidistas y de que la fantasía inglesa inventase, para disimular  
sus derrotas, la pretendida «arma secreta» de los alemanes, fue sin duda algu-  
na, la mina magnética.

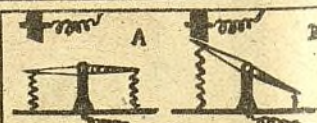
Como es natural, las minas magnéticas, prodigio de la ciencia aplicada a la  
técnica, fueron debidas a Alemania. Todo el mundo se sintió intrigado por aque-  
llos terribles artefactos que tan grandes pérdidas causaban en las armadas alia-  
das. Naturalmente al Almirantazgo inglés le interesaban más que a nadie su  
construcción y funcionamiento, y procuró descifrarlos por todos los medios a  
su alcance, con el fin de prevenirse, si era posible.

Por fin, después de grandes y expuestos trabajos, Ouvry, comandante del  
«Vernon», consiguió dar en la clave. Por su descripción se pudo saber la cons-  
trucción y manera de funcionar de las minas.

La forma es algo parecida a la de un torpedo, aunque mucho más corta y de  
más diámetro (cerca de 3 metros de largo y 70 cms. de ancho), podría compararse  
mejor aún con una bomba de grandes dimensiones. Su peso es de 600 kilos,  
está cubierta toda ella de metal no magnético y se divide en tres partes principa-  
les: la superior contiene el paracaídas destinado a suavizar el choque con la su-  
perficie del agua que de otro modo trastornaría los delicados mecanismos; en la  
media se encuentran la batería, el reloj y la aguja magnética; y en la otra están  
los 320 kilos aproximadamente de alto explosivo.

Su funcionamiento es el siguiente: El lanzamiento se efectúa sobre un lugar  
de poca profundidad, desde la cámara-torpedo de un hidro. Inmediatamente se  
abre el paracaídas y caen las tapas de la caja que lo contenía. Al tocar la superfi-  
cie se desprende de ella la mina propiamente dicha, que desciende hasta el fon-  
do del mar en donde permanece inmóvil.

Cuando algún barco metálico cruza sobre la mina por la superficie del mar,  
el campo magnético que lleva consigo el casco, atrae la aguja magnética hacia  
arriba, con lo que se cierra un circuito eléctrico que produce el disparo del de-  
tonador y con ello la explosión de la carga.



La aguja magnética se encuentra inmóvil (A);  
pero el campo magnético del casco metálico de  
un barco la atrae hacia arriba. Se produce el con-  
tacto (B) y el cierre del circuito, con lo cual el  
detonador se dispara y su chispa produce la explo-  
sión de la carga.



Diversos momentos del lanzamien-  
to de una mina magnética.

Paso de un barco por encima de  
la mina magnética y explosión de



# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

## CUENTO

Un tío viejo se lamentaba porque tenía seis trajes en la tienda, que no había quien quisiera comprárselos. Su amigo oyendo sus quejas, le dijo: —Yo no sé por qué encuentras tan difícil esto. Yo, en tu lugar, ya me hubiera deshecho de ellos.

—¿Cómo?

—Muy sencillo. ¿A qué precio quieres vender los trajes?

—A trescientas pesetas cada uno.

—Bueno; pues coge los trajes, los envuelves en un paquete y se los mandas a José Maravillas.

—¡Sí, como que se va a quedar con ellos!

—Si lo haces bien, no sólo te los pagará, si no que te dará más dinero.

—Moisés, si me enseñas ese procedimiento, te regalo la diferencia de precio.

Haz un paquete con un papel que diga: «Cinco trajes a trescientas pesetas cada uno». Cuando José abra el paquete y vea seis y que tu factura no ponga nada más que cinco, dirá esta es la mía: será un primo, si no aprovecho la ocasión. Y te pagará cinco trajes, sin decir ni media palabra.

—¡Eres un genio, Moisés!

—Así ganarás bastante dinero.

—¡Naturalmente! Voy a preparar los trajes.

Moisés tardó en ir a casa de su amigo varios días.

—¿Qué te ocurre, Samuel?

—¡Oh, esto es terrible! ¡Ese sinvergüenza de José, merece estar en un presidio!

—Pero... ¿le mandaste los trajes?

—¡Claro que sí!

—¿Y te pagó la factura?

—No; me devolvió y me dijo que lo sentía mucho, pero ni los había pedido ni los necesitaba.

—¡Lástima! Pero ese no es motivo para que digas que merece estar en un presidio.

—¿No? Pues mira; yo le mandé los seis trajes ¿sabes? y él... no me ha devuelto mas que cinco.

José Luis Bravo



José Zubirach Mataró.



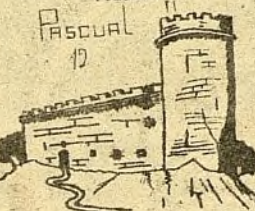
Jesús Ruiz Rubio Torrelavega.



Anselmo Martí Concentaina.



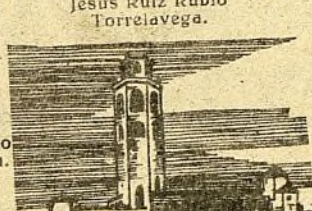
Lolita García Aranda de Duero.



Diego Botas 8 años.—Oviedo.



Carmen Hidalgo 11 años.—Mora.



A. Escribano 13 años.—Lérida.



Jesús Pérez 8 años.



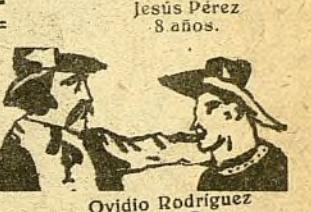
Gerardo Cosmeu 9 años.—Villablino.



Miguel Angel Arce Baracaldo.



Antonio Masegosa Ciudad-Rodrigo.



Ovidio Rodríguez 10 años.—Sarra.



V. Cencerrado 11 años.—Mora.



José Fornells Barcelona.



Francisco Ruiz 7 años.



Eustaquio Sobrino 11 años.—Madrid.

Manuel Gabenda San Miguel Sans

## UNA BUENA ACCIÓN

En una aldea de Asturias vivía una vieja llamada Maruxa y un nieto que tenía, que se llamaba Colín. Cierta día compró su abuela unas hermosas peras de «Corazón de manteca de oro». El pícaro de Colín quitó a su abuela una pera y se la guardó debajo de la camisa. Al poco rato una pobre niña que por allí andaba errante, llamó a la puerta diciéndole: «Una limosna por Dios»; y viendo que nadie contestaba, se sentó en el poyo de la puerta. Al llegar Colín se la encontró medio desmayada y le dio la pera, que la niña, llamada Tina, metió en una cestita que llevaba.

En aquel momento llegó la señora Maruxa y viendo a Colín con aquella niña, le cogió para preguntarle qué hacía y entonces vio la pera en la cesta de Tina. «Rediez, dijo, ¿con que tú has sido la que me ha robado la pera?». La niña se puso a llorar. «Abuela, dijo Colín, déjela usted, que no tiene culpa; se la he dado yo, por no tener que comer».

La niña llorando se marchaba, pero la señora Maruxa, cristiana y de buen corazón, la dijo: «Tú no sales de aquí; te tendré como a una hija». Tina, entonces, llena de alegría, lloraba; y los tres abrazados gritaron a una: «Tres corazones de manteca de oro».

Agea Ontalba 13 años.

Osaña (Toledo).

## CHISTE

Un francés que estaba pasando unos días en París, fué una noche a la Opera. Sacó una entrada general, y ya dentro como no había ido ninguna vez, se metió en un palco que encontró abierto, donde se instaló a sus anchas. Pero llegó el acomodador y le pidió la localidad.

—Disculpe, señor, pero está usted mal colocado. Su sitio es arriba.

—Pero, hombre; ¿quién le ha dicho a usted que estoy mal colocado, si me encuentro tan a gusto?

José Luis Bravo 10 años.

Murcia.

## COLMOS

—¿Cuál es el colmo de la paciencia?

—Bucerrar una alpagata en una jaula, y esperar a que cante.

—¿Cuál es el colmo de la fuerza?

—Doblar una esquina.

—¿Cuál es el colmo de un maquinista?

—Girar el tren por la vía respiratoria.

Linares.

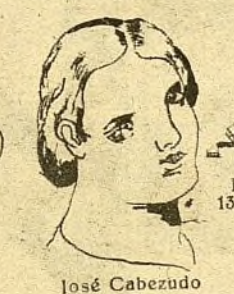
Juan Aguilar.



Julio Ortiz Herrera Benefar Huerta.



Emiliano Pérez Tomelloso.



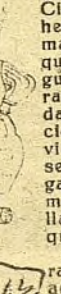
José Cabezudo Locuella.



Felipe San José 13 años.—Lugones.



José Castell Rovira Villanueva Geltrú.



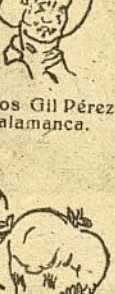
Carlitos.



Manolo Moris 12 años.—Cerebre.



Esteban Sánchez 10 años.—Madrid.



Carlos Gil Pérez Salamanca.

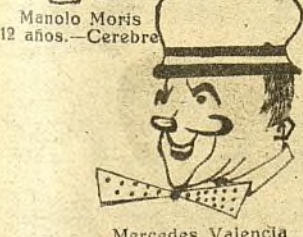


José Vega Ortega Santander.

Teresita Fernández 9 años.—Madrid.



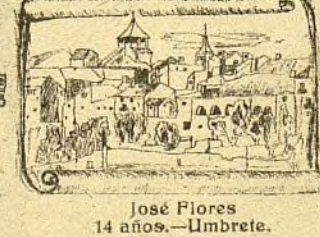
Larmiro.



Mercedes Valencia 8 años.—Zaragoza.



Fernando Cortés 10 años.—Guareña.



José Flores 14 años.—Umbrete.



Pascual Hurtado 14 años.—Infantes.



José Igartua 10 años.—Madrid.



Enrique Moure Zaragoza.



Faustino Cobacho.



Valentín Mena 11 años.—Ariza.



Francisco Blasco Mieres.



# EL DRAGÓN DE LAS SIETE CABEZAS

Texto de VALLE

El Príncipe Iris no dudó un momento: entre ir a auxiliar a sus compañeros que pedían auxilio, perdidos en el bosque, o salvar la barrera de fuego que les amenazaba cerrar el paso condenándolos a la asfixia, prefirió dejar la probabilidad de salvación que se les ofrecía y no dejar abandonados a su suerte a los guerrilleros, que tan insistentemente llamaban.



—Caballeros, en momentos como estos, huelgan las preguntas. Partamos inmediatamente en auxilio de quienes nos reclaman.

—Señor, es posible que hallemos la muerte. El fuego amenaza devastar el bosque y no hay duda que pereceremos



cuerpo a cuerpo. El empuje no arredró a los hombres monos, que usando de sus lanzas primitivas, se echaban a fondo con ansias de liquidarlos.

(Continuará).



víctimas de las llamas.  
—No importa. He ordenado que e partamos, cueste lo que cueste. No podemos regatear el auxilio a quienes nos lo piden.

Dichas estas palabras, partió el príncipe seguido de los caballeros, que durante el camino no volvieron a hacer el menor comentario. A pequeños intervalos se oían las llamadas cada vez más angustiosas de los que estaban en peligro. Iris hincaba espuelas a su caballo, salvando los obstáculos del camino y dando enormes tajazos con su espada, para cortar las malezas que se enredaban entre los árboles, privándole el paso. Detrás de él los demás seguían abriendo amplias brechas para pasar los soldados y séquito. Por fin llegaron al lugar donde estaban los cercados. El espectáculo que se mostró a su vista era imponente. Los hombres monos habían caído sobre ellos de forma inesperada, logrando después de ardua lucha coger a unos cuantos prisioneros. Al oír silbar las flechas de los nuevos refuerzos que llegaban, tuvieron un movimiento de temor y retroceso, pero reaccionando en seguida, volvieron a lanzar sus gritos de guerra, atacando de nuevo.

—¡Aprestaros a la lucha y todo el mundo alerta!—gritó Iris.

Al enfrentarse cuerpo a cuerpo con los salvajes, se recrudeció la batalla. Los guerreros más diestros que los salvajes tiraban sus flechas con precisión, usando de las espadas en las luchas

