

AÑO IV  
SEMANARIO  
NACIONAL  
INFANTIL

25 cts.

# FLECHAS Y PELAYOS

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

N.º 145  
DIRECCION Y  
REDACCION:  
MONTE ESQUIN-  
ZA, 2 - MADRID  
TELÉFONO 49426  
APARTADO 213  
14 SEPTIEMBRE  
1941

## ¿Cuál de los TRES?

Texto de VALLE.



Sometido a un minucioso interrogatorio, se hallaba el indiano, en uno de los cuartos de la Comisaría.

Sobre su cabeza un gran foco de luz iluminaba sus facciones y a su alrededor Oscar y dos agentes más, auxiliados por Perico, intentaban hacerle cantar.



pello de que era objeto por parte de la autoridad. Por falta de pruebas quedó en libertad, pero ni Oscar ni Perico, estaban conformes. Habían visto en aquel hombre una expresión extraña que les había puesto en guardia.

—No le pierdas de vista—ordenó a Perico. El también estaba alerta; diariamente cambiaba los agentes de servicio, que hacían guardia frente a la casa del indiano. Estos en su libreta de notas apuntaban las horas de entrada y salida de éste y el recorrido efectuado en sus paseos a pie. También Perico se personaba en su cuarto todas las no-

ches a darle idéntica información. Co-  
teando los informes  
de unos y otros se  
convenció de que  
existían dos hom-  
bres idénticos, que  
aunque actuaban  
separadamente, no  
cabía duda de que  
entre ellos se comu-  
nicaban. ¿Quiénes  
eran esos dos indivi-  
duos que parecían  
gemelos? ¿Tenían  
algo que ver con el  
robo? Cierta tarde se  
hallaba Oscar sen-  
tado en un café, des-  
cubriendo entre la  
clientela al indiano,  
que se hallaba ha-  
biando con dos se-  
ñores. Inmediata-  
mente se puso al te-  
léfono, pidiendo co-  
municación con el  
hotel, reclamando  
al aparato a Perico.  
—Oye; ¿ha salido  
el indiano?



Este contestaba con monosílabos, asegurando que sufrían una equivocación lamentable con respecto a su persona.  
—Es verdad que me personé en casa del joyero para mandar arreglar una pulsera antiquísima, que por ser de mi propiedad (ya que había sido adquirida en mi estancia en América), me encapriché de transformarla, pero eso no creo tenga nada que ver con el asunto del robo, motivo de mi detención.  
El indiano se negó a decir más, alegando siempre su inocencia y al atro-



—No—contestó desde el otro extremo del hilo su ayudante.  
—Deja otro en tu puesto y vente a buscarme. Creo que voy a necesitarte.—(Continuará).



# EL PATITO TIM



La señora pata, llegada la mañana, ordena a sus hijitos el baño diario. Pero Tim, que tiene un pánico loco al agua, pone siempre mala cara.

Y mientras sus hermanitos se zambullen en el lago, Tim desesperado, piensa la manera de escabullirse del baño.

Disimuladamente desaparece de la remisión, y ve su salvación en un tronco de árbol vacío, que se halla escondido entre unas matas.



No lo piensa dos veces. Se introduce por el agujero y Tim está encantado, pues piensa escapar de la vigilancia materna y del remoión.

Pero no esperaba el pobre Tim, el resultado de su escapatoria. El tronco desembocaba en otra parte del lago, y allá va el pobre Tim de cabeza al agua.

Siendo la risión de sus hermanitos, que se burlan del pobre Tim, que avergonzado y completamente mojado, piensa que no tendrá más remedio que aficionarse al agua.—FIN.



## Grafología



En esta sección os vamos a presentar el retrato grafológico de los grandes hombres, pero antes queremos que sepáis lo que es la grafología. La importancia que tiene, bien entendida y el valor que debéis darle. Más tarde vosotros mismos podéis enviar vuestra letra, para que nuestro colaborador en esta materia os diga lo que se puede deducir de ella.

### ¿QUÉ ES LA GRAFOLOGÍA?

Aunque el nombre de Grafología puede decirse que es hoy suficientemente conocido, es preciso confesar que son pocas las personas que saben darle su contenido exacto.

En otras naciones, sobre todo en Alemania y en Francia donde existen verdaderas escuelas grafológicas, el vulgo mismo está ya familiarizado con esta ciencia, pero lo cierto es que en nuestro país lo más frecuente es que se la siga confundiendo o cuando menos mezclando con pretendidas artes que nada de común tienen con ella. Claro que esta misma suerte de ser tratados como hechiceros corrieron antaño los médicos, los astrónomos, los químicos y se puede decir que todos los exploradores de ciencias nuevas y, por lo tanto, es casi excesivamente honroso para nuestra modestia, seguir un camino en el que nos precedieron un Miguel Servet, un Raimundo Lulio o un Galileo.

Con el fin de esclarecer estas creencias erróneas, vamos a procurar dar brevemente idea del verdadero fundamento y principios de la Grafología, que no por estar casi en sus comienzos, deja ya de ofrecer vastas posibilidades y de enriquecerse continuamente con aportaciones auténticamente científicas.

Desde muy antiguo la atención de los hombres observadores se fijó en las peculiaridades individuales que presenta la escritura, tratando de darles alguna explicación, y ya Suetonio nos dice sobre la manera de escribir de Augusto: «He observado esto principalmente en la escritura: Augusto no separa las palabras, no lleva a la línea siguiente las letras que le sobran al final de los versos, las coloca debajo y las rodea de un rasgo». El

no añade comentarios, pero a un grafólogo no se le escapará el valor informativo de la observación.

Leibniz nos deja una apreciación certera: «La escritura expresa, casi siempre, de una u otra manera el temperamento natural».

Goethe, en una carta a Lavater, se expresa así: «De que la escritura tenga relación con el carácter y la inteligencia humana y que pueda dar, cuando menos, un presentimiento de la manera de sentir o de obrar, no hay sombra de duda, como tampoco de que pueda ser reconocida una concordancia con toda la personalidad, no sólo de los rasgos de la conformación general, si no aún con la expresión del rostro, el tono y los movimientos del cuerpo».

Lavater trabaja entonces en su gran obra sobre la fisiognomía y todo lo referente a manifestaciones exteriores del carácter del hombre le interesaba; acaso fué esta carta de Goethe la causa de que se dedicase a coleccionar autógrafos y a estudiarlos.

Hoy son legión los cultivadores de la Grafología.

En España sin embargo, que nosotros sepamos, no existe ni ha existido nada parecido y apenas si podemos citar, como trabajos serios, un manual de Grafología, documentado y muy recomendable de Matilde Ras y otra obrita breve pero bien orientada del señor García Vedoya.

¿Qué explicación científica—se preguntará ahora—pueden tener los hechos y observaciones a que nos venimos refiriendo? ¿Por qué la escritura refleja de modo tan cierto la personalidad entera del individuo?

(Continuará).

Z. de Lartaun.





# Doctrina y ESTILO

## PACIENCIA

Pronto vais a empezar el nuevo curso, el tiempo de vuestras victorias escolares, de vuestras cosechas de saber. Habeis descansado durante el verano y ahora la vida os llama a trabajar. En las nobles luchas del aula vais a tener acaso algunos rivales mejor dotados que vosotros. No os importe. Con vuestro trabajo podriais llegar a superarlos. Con la paciencia todo se alcanza, decía Santa Teresa; y Buffón, el famoso naturalista francés, afirmaba que la paciencia es el genio.

Buffón podía hablar por propia experiencia. No era un muchacho de inteligencia extraordinaria; era más bien tardo y hasta perezoso. Tuvo que luchar contra su naturaleza inclinada al sueño. Sabía, sin embargo, que el tiempo es el

mayor tesoro. Hijo de un gran señor, tenía criados a su disposición desde que iba al colegio. Pues bien; un día llamó a uno de ellos y le dijo:

—Te doy una peseta cada vez que logres hacerme levantar antes de salir el sol.

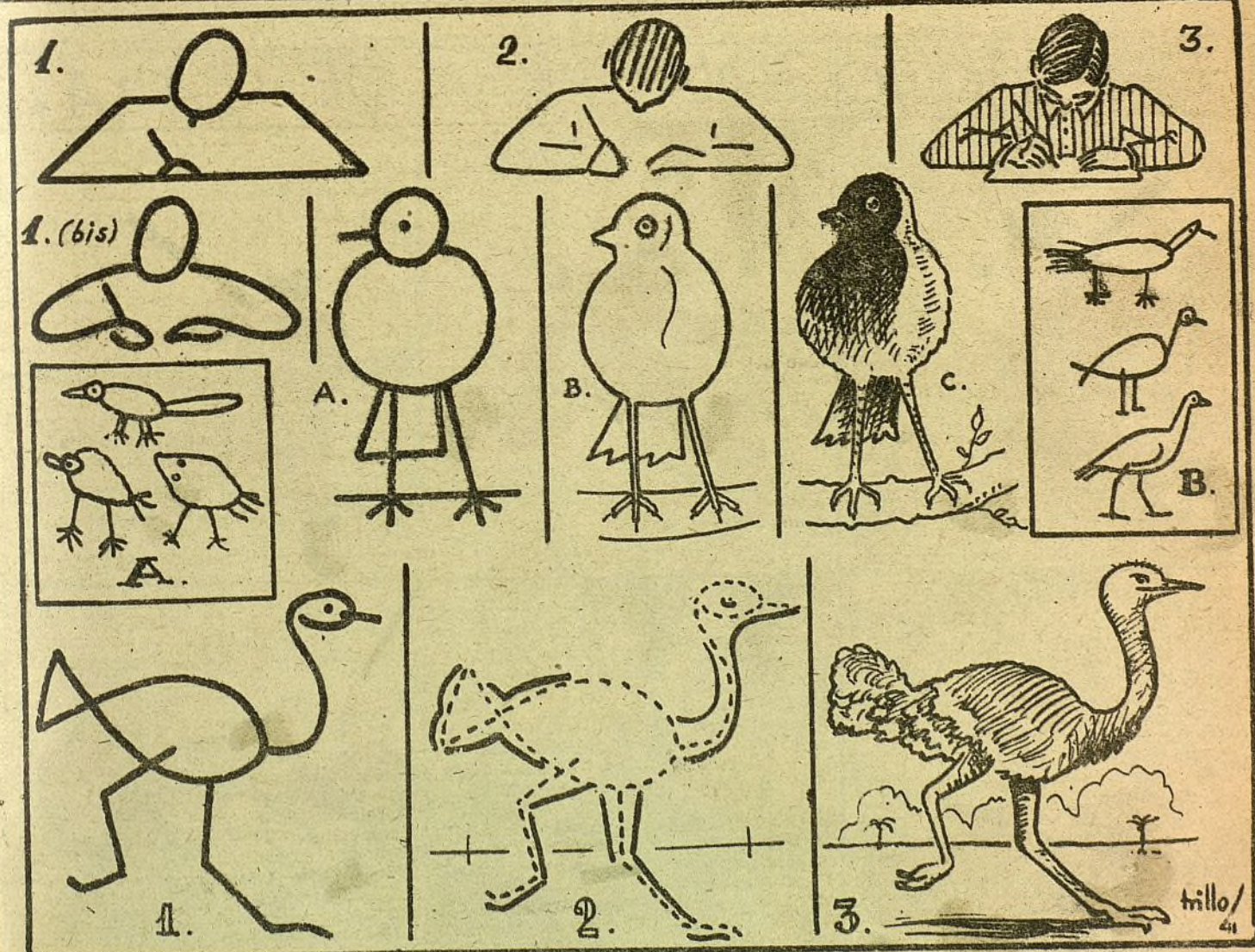
El criado le llamaba, pero el joven ni por esas; unas veces decía que estaba indispuerto; otras que había pasado mala noche; otras no decía nada, pero seguía durmiendo. Al fin el criado se resolvió a ganar la peseta, tirando al dormitorio un jarro de agua.

Así venció en niño su mala costumbre, y ya mayor pudo escribir aquellos sus bellísimos libros de Historia Natural.

Que este ejemplo vaya fijo ante vuestros ojos al empezar el nuevo curso. No olvidéis que con la paciencia todo se alcanza.



## DIBUJOS INFANTIL



Dibuja repetidas veces los esquemas trazados con línea fuerte. Después te será fácil encajar sobre ellos y ya con línea débil (sin apretar el lápiz para que no uses goma) las restantes figuras del niño escribiendo, el pájaro y el avestruz.

Los dibujos infantiles (A y B) tomados de vosotros, representan aves. Como veis, tienen errores de interpretación. Fijándoos un poco y con un pequeño esfuerzo llegareis a dibujarlos mejor, es decir, pareciéndose más a las del natural. Colorea estos dibujos con arreglo al color que tienen en la realidad. Aplica estos dibujos a la ilustración de tus lecciones escolares. Repítelos de memoria y a distintos tamaños.



# Héroes de la Patria

Certo de Fray Justo Pérez de Arbel

El Buen Conde

Ilustraciones de Aróztegui

Pasaron muchos días después de la violenta despedida de Carrión, sin que el conde se presentase delante del rey Sancho. Trataba de evitar el encuentro porque como dice el poema, «era muy fiera cosa la mano le besar». Pero al fin no pudo evitarlo. Celebrábanse cortes en León y Fernán González tuvo que asistir con los demás magnates. Todos estaban gozosos de su venida, porque veían en ella un anuncio de colaboración entre León y Castilla para quebrantar el poderío de los moros; todos menos la reina, que era una hija de Fernando Ausin, rey, su rival de siempre. El conde castellano fué la admiración de la corte por su habilidad en la caza, por la riqueza de sus vestidos, por el lujo de sus cabalgaduras y por los cinturones y espuelas y frenos de plata y oro, que llevaban sus caballeros. Parecía un rey, el mismo don Sancho estaba maravillado, y la reina se lo echó en cara desdeñosamente. Pero el conde supo darle esta arrogante respuesta:

Villas e castillos tengo, todos a mi mando son;  
dellos me dejó mi padre, dellos me ganara yo;  
quien sólo tenía un buey, dóile otro que son dos;  
al que casaba su hija dóile yo muy rico don;  
al que faltaban dineros también se los presto yo;  
cada día que amanece por mí hacen oración,  
no la hacían por el rey, que no la merece, no,  
él les puso muchos pedios, y quitáreselos yo.

Tan buen cazador como intrépido guerrero, el conde tenía en sus pajareas las aves de presa más finas y en sus cuadras los caballos más briosos y ligeros. Todos los nobles miraban con envidia el azor que había traído a la corte con motivo de este viaje y el caballo que montaba en los cortejos y en las cacerías. Así lo dice el poema:

Llevaba don Fernando un mudado azor,  
no había en Castilla otro tal ni mejor,  
otrosi un caballo, que fué de Almanzór.  
Avía de todo ello el rey muy gran sabor.

—Conde—le dijo un día el rey don Sancho, durante una comida—tienes un azor que debe ser una maravilla cazar con él; pues y tu caballo bien lo quisiera yo para la guerra.

—Ni el azor vuelve nunca sin la presa—contestó el conde—ni el caballo sabe huir del enemigo.

—Espero que no te negarás a vendérmelos.

—No los vendo, porque no sabría qué precio pedir; pero os los regalo.

—Eso no puede ser; te daré mil monedas de oro, creo que quedarás contento.

—Contento siempre, y además podeis pagar cuando querais.

—Te lo agradezco, es un dinero que ahora no encuentro en mi tesoro, pero el día de San Mi-



guel te lo pagaré, y si no te pago ese día, doblaré la cantidad por cada día que pase.  
—Como querais; yo os entrego el caballo y el azor.

(Continuará)

## EUSTAQUIO BAZA "SE" VA DE CAZA.





# ¡Martes, 13!



En tan fatídica fecha don Super-ticioso Porquesí recibió un telegrama que decía: «Prepara maletas; vé a tomar primer tren; es necesario: haga una historietita para FLECHAS Y PELAYOS».



Aun temiendo que en día tan terrible no lograría hacer nada gracioso, cogió las maletas y empezó a bajar la escalera sin mirar nada.



Y sin duda, a esto se debe el trasto que se pegó al tropezar en ellas inocentemente y estrepitosamente.



Para evitar otro peatance echó a andar por la calle pegadito a la pared.

recibiendo por su precaución una desagradable ducha de manos de una higiénica vecina.



Saló corriendo por sí se repetía el derrame murmurando fatalista: «Dicen que no hay dos sin tres»...

Y efectivamente la tercera avería que sufrió fué contra un farol que estaba allí quietecito.



«Iré en taxi para evitar más desgracias», se dijo, y cruzó la calle para alquilarle por donde primero quiso.



Acción que le valió una reprimenda del guardia urbano, y le costó pagar dos pesetitas de multa.



Se consoló pensando cuando hubo encontrado un taxi, que así llegaría pronto a la estación.



pero llegó antes de lo que suponía, pues un violento choque del vehículo le precipitó rompiendo el techo, por los aires, al andén de la estación.



con tan buena fortuna que cayó en blando.



aplastando a un perro vagabundo, que le agradeció la caricia triturrándole la fachada posterior.



Gracias a la oportuna intervención de un mozo que le atropelló con su carretón pudo librarse de las iras del con.



Se colocó arduo, so en la fila para sacar billete, murmurando: «¡Basta! el fin nadie es dichoso». Gran verdad: porque por estar al final se quedó sin billete.



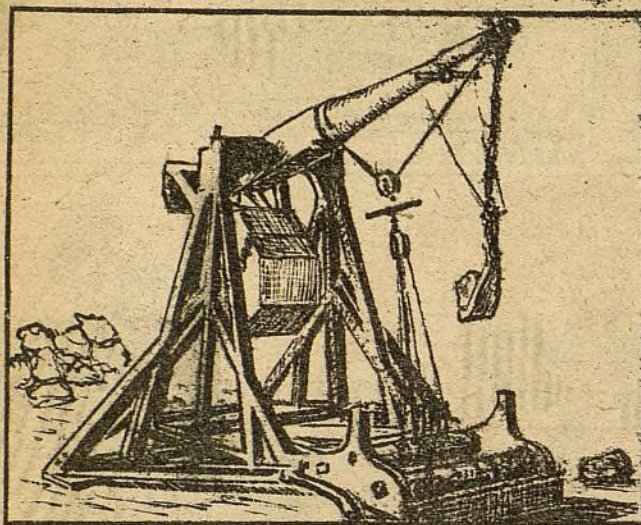
YA NO SE DESPACHAN MÁS BILLETES

Y entonces se desmayó. ¡Gracias de todos vosotros!

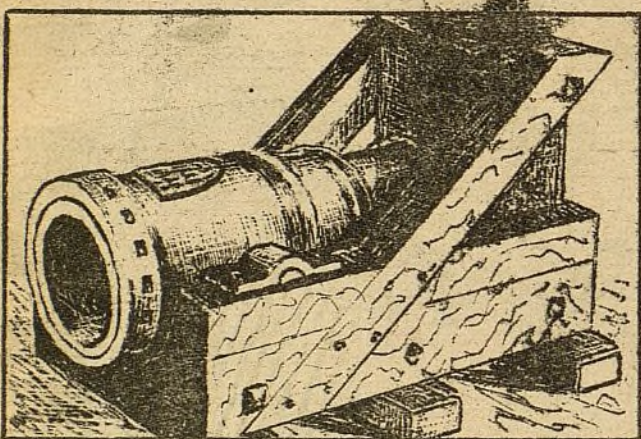


# LANCINES

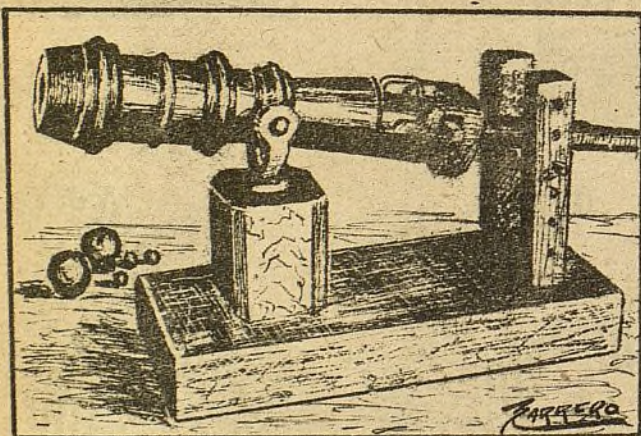
La artillería es con la aviación en la guerra moderna, el arma decisiva. En las de otros viejos tiempos era ella sola la que corría con la responsabilidad del fuego pesado, en auxilio de la infantería, verdadera «reina de las batallas» antes como ahora. Pesadas bombardas, finos cañones, cañones de bronce y madera labradas, todos en un afán unánime y un único servicio de sembrar la muerte y dar la victoria a sus poseedores. Desde los tiempos de Roma victoriosa, publicaremos en cromos sucesivos, hasta la guerra actual, alguno de los tipos de cañones que los hombres inventaron y usaron.



1.—Fina, ligera, con aire de juguete, se nos muestra la primera arma artillera: la balística, del tiempo de los romanos, dotada de madera de olivo, (sándalo o palo santo) y de cuerdas que semejan seda.



2.—La gran bombardita del siglo XIV, dura, pesada, que causa la muerte, y cuyo peso hace preciso un terrible esfuerzo para trasladarla de un lado a otro. Como proyectil se la cargaba de una bola de piedra recubierta con hierro.



3.—Con el tiempo—han pasado dos siglos—la bombardita cobra ligereza, y a la par que de peso disminuye, gana la eficacia de su tiro. Ya es una verdadera boca de fuego.

## Estampas Bíblicas

XIX.—Jacob vuelve a su patria.

En su larga vida de pastor, Jacob había aprendido muchos secretos que ignoraba Labán. Ahora iba a explotar uno de estos secretos, para hacerse inmensamente rico en poco tiempo. Tomándole la palabra a su tío Labán, le dijo:

—Sólo te pido una cosa: que vayas y veas tus rebaños y separes las reses que tengan varios colores. Hecho esto, te comprometerás a darme a mí las crías que nazcan con varios colores. Esto es todo lo que quiero pedirte.

—Acepto gustoso tu petición—respondió entonces Labán, sin darse cuenta de lo que prometía.

Lo que había pedido Jacob parecía a primera vista una tontería. En efecto, es sabido que en Oriente las ovejas son por lo regular de una blancura inmaculada, sin pinta de ninguna clase. Y, al contrario, las cabras son negras o morenas, pero también sin ninguna mancha de otro color. Por lo tanto, Jacob parecía exponerse a un fracaso rotundo, al hacer una



Varia  
Clara

proposición tan disparatada. Pero él sabía muy bien lo que se hacía.

Aceptada la propuesta, Labán separó aquel mismo día los carneros y los cabritos, las ovejas y las cabras de varios colores, y se las entregó a sus hijos. A Jacob en cambio, le entregó el resto de sus rebaños, es decir, todo el ganado de un solo color. De este modo pensaba frustrar por completo los planes de su yerno.

Pasaron después varios años. Jacob comenzó a explotar en grande su secreto pastoril, el cual le dió un resultado espléndido. Las ovejas y cabras multicolores comenzaron a multiplicarse en sus manos de una manera prodigiosa. De este modo se hizo en breve inmensamente rico en ganado de todas clases. Ello suscitó la envidia de los hijos de Labán. El mismo Labán comenzó a mirarle con malos ojos. La situación llegó a convertirse en desesperado. Fue entonces cuando Jacob pensó en serio en volver a su patria. Estando pensando en ello, se le apareció una noche el Señor y le dijo:

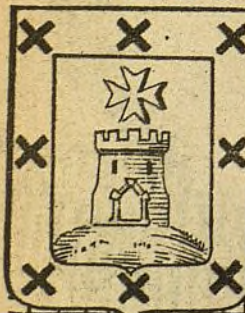
—Jacob, siervo mío: torna de nuevo a la tierra de tus padres y a tu familia. Yo estaré siempre contigo.

Jacob no vaciló ya más. Reunió toda su hacienda, llamó a Lía y a Raquel, y las montó sobre dos camellos. Hizo después otro tanto con sus hijos, y partió decidido a la tierra de sus padres. Caminaban durante la noche, y durante el día dormían a la sombra de las tiendas de campaña, bajo el sol ardiente del desierto.

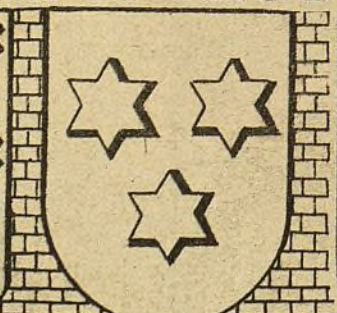
(Continuará)

N. D.

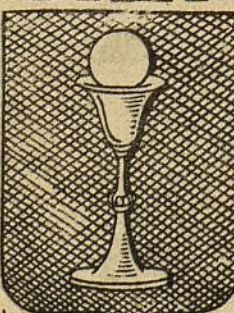
## PARTE E HISTORIA ESCUDOS ESPAÑOLES



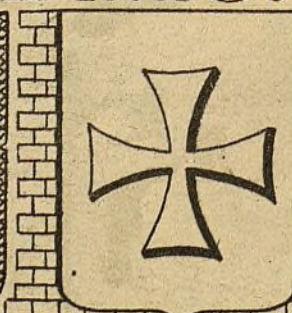
BERZOCANA (Villa de la provincia de Cáceres).



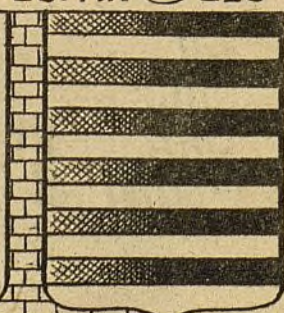
AYNZÓN (Villa de la provincia de Zaragoza).



GALICIA



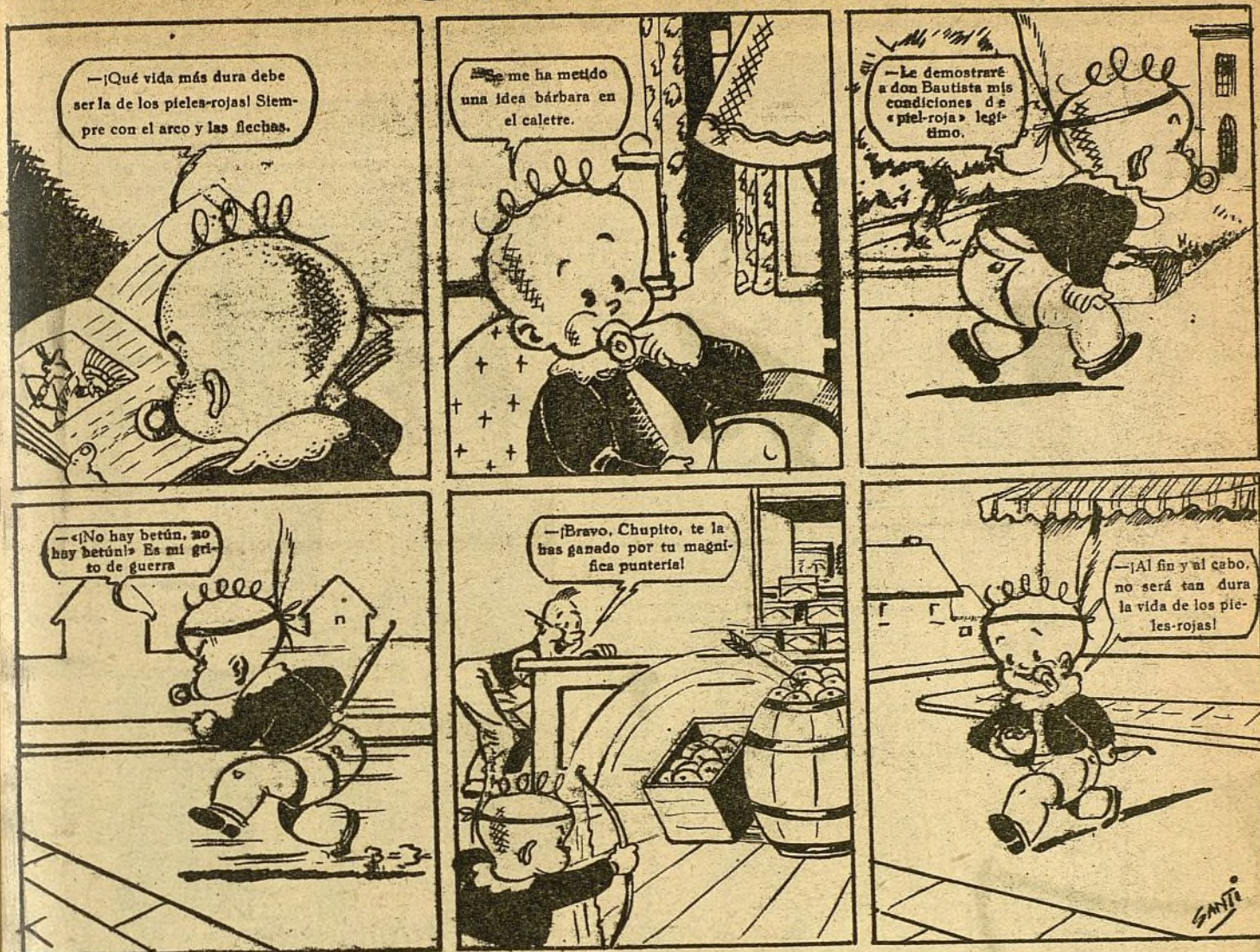
CALAFELL (Lugar de la provincia de Tarragona).



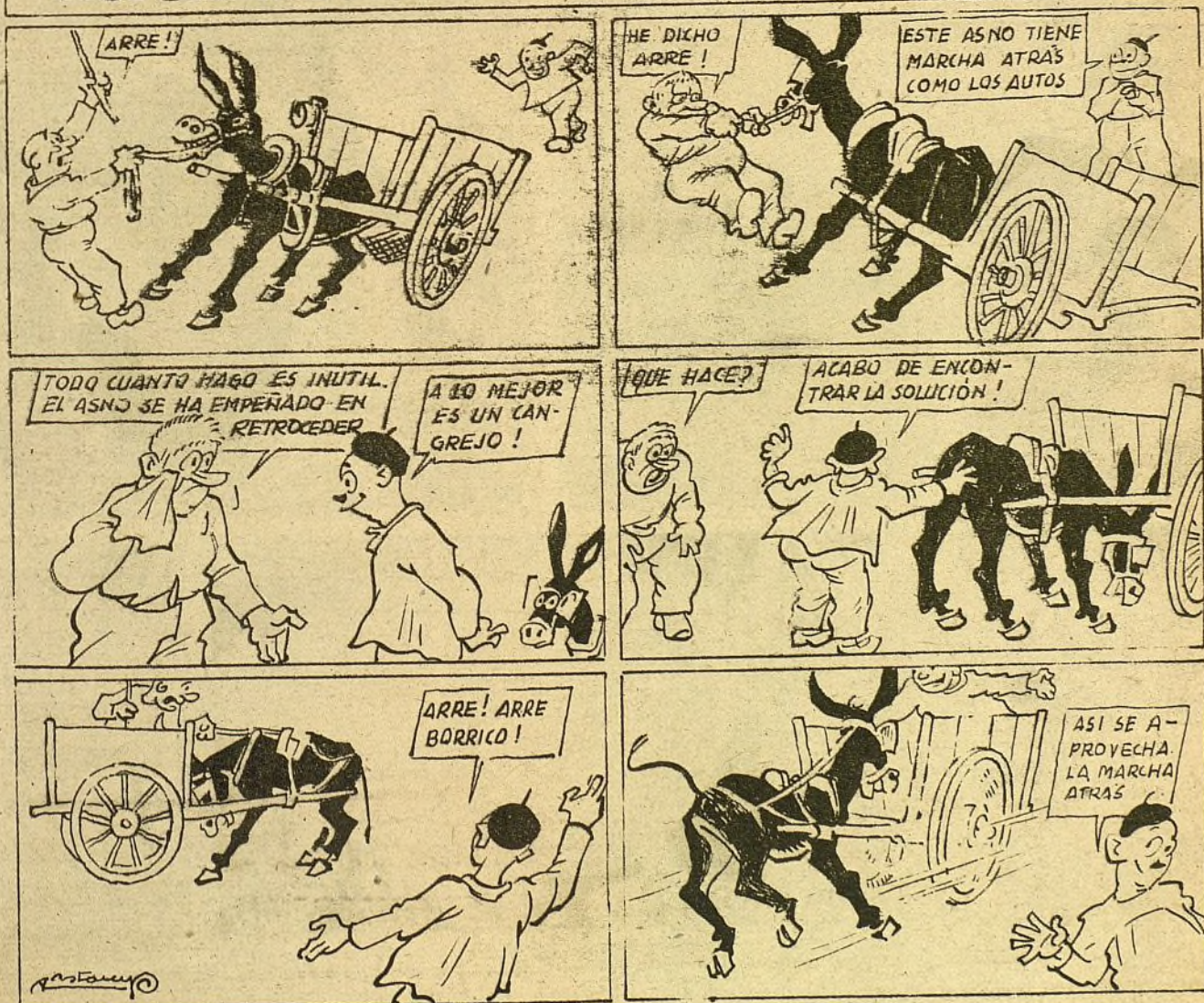
CABABONONA (Lugar de la provincia de Lérida).



# «CHUPITO»



## COMO DEBE APROVECHARSE UN ASNO TESTARUDO





# ¡¡ATENCIÓN, ATENCIÓN!! AQUÍ CATAPÚN CHINCHÓN



La casa de fieras abierta en el País de los Tranquillos por Catapún Chinchón, le produjo grandes ganancias, antes de que el público cesase de entrar a contemplar el tigre de pega que se exhibía.



Como no perseguía el medro personal, pensó invertir las ganancias en ampliar el parque zoológico, comprando ejemplares de fieras vivas. Cerró el parque y se fue con las ganancias a otra parte.



Ya en su casa eligió en el mapamundi los sitios que están mejor abastecidos de fieras vivas para efectuar varias adquisiciones. Pensó escribir pidiendo catálogos de muestras, pero consultando por la noche con su almohada.



Esta le aconsejó que fuese él personalmente a hacer las compras, porque así podría elegir mejor y economizar dinero. Catapún encontró magnífico el consejo y decidió ponerlo en práctica inmediatamente. Sacó pasaje en un vapor y metió dos mudas en la maleta: en el



puerto se despidió de los Tranquillos antes de embarcar y... ¡¡Guuuuá!!!... ¡¡Guuuuá!!!... el vapor abandonó el puerto.



Y otra vez nuevos horizontes, nuevas aventuras, nuevos peligros... ¡No dejes de ver el próximo número!

(CONTINUARÁ).

# ESCENAS de BESTAPOLIS



# GANSADAS GANGSTER PAT O'SHO



Alejandro, fue transportado entre cuatro hombres, y los demás, se emboscaban entre la espesura aguardando a que llegara el día para sacar de la trampa la pieza que habían cobrado. El cazador no se había equivocado. Fiel a sus cálculos, oyó al poco rato, el ruido de las ramas al ser pisadas y apareció entre los arbustos la enorme cabeza de un tigre, que iba siguiendo el rastro del primero, orientándose con el eco de los rugidos que seguía emitiendo el prisionero.



Una descarga cerrada, retumbó en la selva, acompañada de un lastimero rugido. El tigre se revolcó malherido en el suelo. —Disparó de nuevo— gritó Juan de Milla mientras apuntaba a su vez. Puede atacarnos aún. Otra descarga volvió a retumbar y en un feroz espasmo agónico el tigre quedó inmóvil.



Cuando las primeras luces de la mañana invadieron el bosque, Juan de Milla y sus hombres estaban agotados. En tierra veíanse tres magníficos carnívoros, que gracias a la serenidad de los cazadores habían matado sin sufrir víctimas humanas. El prisionero seguía debatiéndose en la zanja, sin dejar de rugir. —Recoged esas piezas, y regresad al campamento. Los hombres de refresco que en él quedan me ayudarán a sacar a esa fiera.



Los tigres muertos fueron amarrados en gruesos palos y llevados a peso de hombros, para evitar que las pieles se deterioraran, Juan tenía en ellos un magnífico botín. En el campamento los indios les estaban aguardando. Descargaron las piezas, e inmediatamente procedieron al desuello, faena que realizan magistralmente. Los indios de la cacería, después de devorar el frugal almuerzo, se me-



tionaron en las tiendas de campaña, quedándose profundamente dormidos. Después de visitar a Alejandro, que yacía en la cama ya curado, Juan de Milla y media docena de indios, partieron de nuevo en busca del tigre, llevando la cola de maderas resistentes que habían fabricado en la misma selva.

(CONTINUARÁ).





# Del biberón a la FAMA



## GARCIA VIÑOLAS

Esta vez, amiguitos, os presento el biberón de un hombre joven que, a pesar de no ser ni torero ni futbolista, si no ha conquistado ya la fama, la tiene tan implacablemente asediada que su rendición es inminente. Este hombre joven, de talento motorizado y múltiple, es Manuel Augusto García Viñolas, jefe del Departamento Nacional de Cinematografía, director del Teatro Español y director de la revista «Primer Plano», bonito autotriunvirato finamente ejercido y que aún le deja tiempo para el cultivo de la literatura... y para contestar, amable, a mis preguntas.

—¿Me quieres decir cuándo y dónde naciste?

—Con mucho gusto. Nací en el año 1911, en Murcia.

—¿Cuáles fueron tus primeras aficiones?

—Caerme. Tuve de chico una gran afición a caerme. Otra de mis grandes aficiones, al año y año y medio, era sostener grandes conversaciones con una cerilla encendida. En las visitas, en los cines primitivos de entonces, este número de hablar con el fuego, me proporcionaba grandes triunfos; mi lenguaje era inteligible para todo el mundo, menos para la cerilla, naturalmente.

—Fósforo que tenía ella. Y dime; ¿recuerdas tu primera travesura?

—La primera, precisamente, no; pero sí recuerdo que el día de mi primera Comunión, en la procesión solemne de la tarde le quemé intencionadamente el velo a una señora.

—Con la cerillita de marras....

—No; con mi preciosa vela rizada, y a consecuencia de haberme reprendido llamándome vanidoso.

—¡Bien hecho! ¿Cuándo y dónde escribiste por primera vez?

—Mis primeros escritos fueron en verso; versos a la Patria, no sé por qué. A los ocho o nueve años, escribía novelas

dramáticas de amor y de dolor, en colaboración con una tía mía, vieja y alucinada. Mi primer escrito profesional, fue para «La Verdad» de Murcia.

—¿Recuerdas alguna anécdota de tu infancia?

—Me han dicho que a los dos años me paró de mis padres a la orilla del mar, en un pueblo pesquero donde íbamos a pasar el verano.

Me encontraron en medio de un corro de gente a la puerta de la iglesia, cantando unos romances de santos que yo había oído recitar a mi ama, para dormirme.

Cuando me llevaban a casa advertieron que tenía un puño cerrado y dentro siete perras chicas, que había conseguido recaudar en este primer contacto con el mundo.

—¿Cómo será el penúltimo?

—Imagínate.

—De no ser lo que eres, ¿qué te agradecería haber sido?

—Torero; debe de ser porque amo secretamente el triunfo, y el triunfo en España no se da con plenitud al no en las plazas de toros.

—¡Vaya payazo! Y dime, y ya es la penúltima pregunta; ¿te gustaría volver a ser niño?

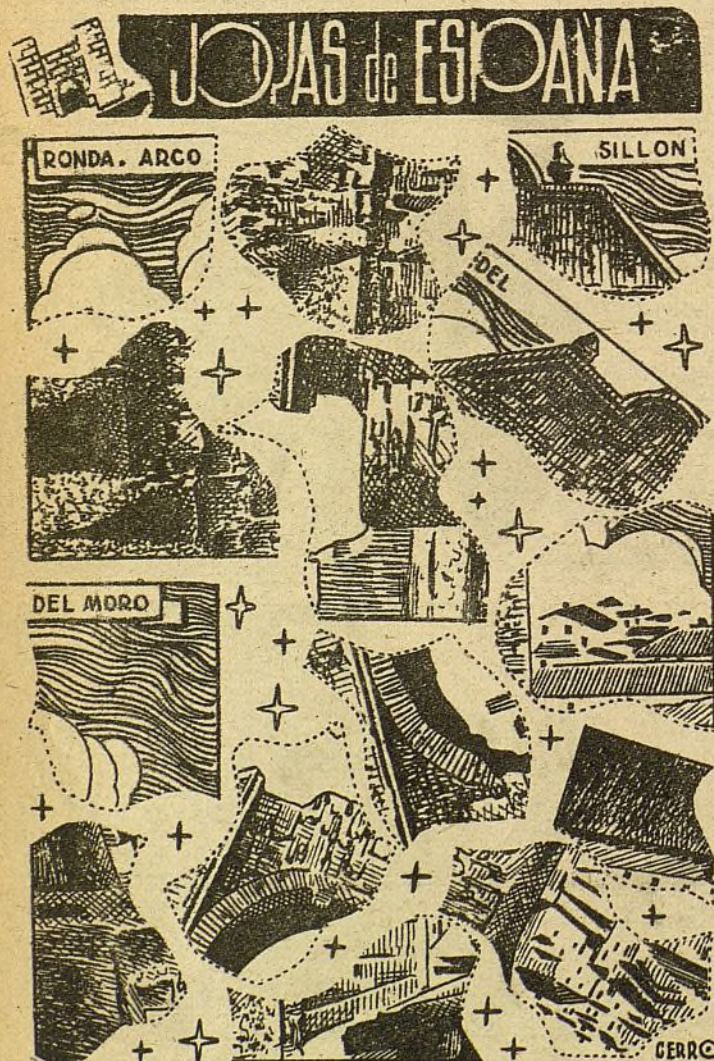
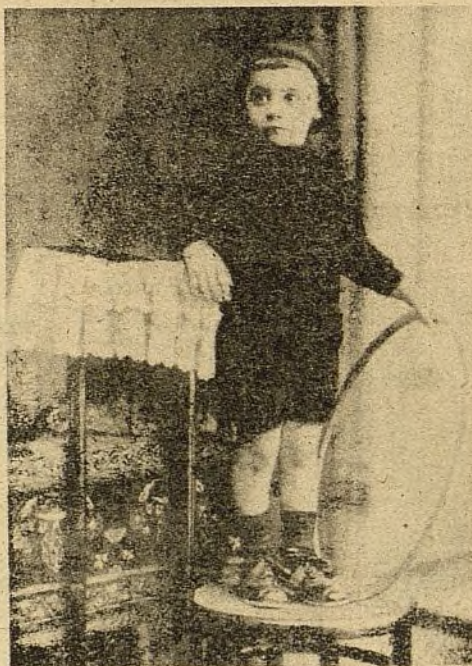
—Desde luego, es tan cómodo....

—¿Lées periódicos infantiles?

—No soy lo bastante bueno para eso. El hombre sólo tiene dos oportunidades para leer periódicos infantiles: su infancia y la infancia de sus hijos. Yo estoy en medio de las dos, en una incómoda postura para estos ejercicios bondadosos.

Y como el interrogatorio está agotado, y tras expresar mis más rendidas gracias, estrecho la mano de Manuel Augusto García Viñolas, tendida en cordial despedida.

Duendecillo.



Un sillón, un arco, un moro. No creáis se trata de un jeroglífico, o de un señor con turbante marchando de caza. Unir como de costumbre las piezas y tendréis la solución convertida en un artístico monumento de la madre patria.

## ¿Qué quieres saber?

**Mari-Luz y Mari-Pili Guindulain**, (Peralta).—Ha pasado tanto tiempo desde que me escribisteis, que ya no sé si seguiréis aburridas como entonces y deseáis que ponga el anuncio, pero, en fin, yo lo hago y luego vosotras lo resolvéis como os parezca. Mari-Pili, si tú estás en Zaragoza, tu prima puede enviarte las señas de las niñas que os escriban a Peralta. La cosa no es difícil de resolver. Recibid besos y abrazos.

**Isabelita Hernando**, (Madrid).—Yo también quiero ser amiga tuya y en prueba de ello te mando mi retrato dedicado. Los libros de mis aventuras y recortables los encontrarás en las librerías y puestos de Madrid. Recibe muchos besos de mi parte.

**Juanita Rebollo**, (Sevilla).—Me alegro de tener tantas amiguitas sevillanas. Te mando el retrato dedicado y muchos abrazos.

**Correspondencia**.—**Eloisa Martínez Castejón**, de 15 años, desea correspondencia con niña del Ferrol del Candillo, de 14 a 15 años de edad. Dirección: Morenos, 26, Jerez de la Frontera (Cádiz).

**Esperancita Blanco**, (Sevilla).—Encantada de tenerte por amiga. Te mando mi retrato dedicado. Te mando la receta del **Bizcocho saboyano**: Se batan 4 yemas con 200 gramos de azúcar y zumo de medio limón, más 100 gramos de harina. Se incorporan las claras bien batidas, lentamente. Se vierte en un molde engrasado y espolvoreado de azúcar, poniéndolo a fuego lento durante una hora. Con él puedes obsequiar este año a tu tita Reyes y aunque con anticipación la felicitas de mi parte. Tú recibe miles de abrazos.

**Adolfinia Bono**, (Sevilla).—Aquí va el vestido de verano con un cariñoso y fuerte abrazo.

**Eloisa Martínez**, (Jerez).—Doy tu encargo. Aquí va el modelo de cinturón y un abrazo.

**Laura Pallarés**, (Madrid).—Encantada de ser tu amiga. Debes ser una chica muy lista, cuando sacas tan pronto los logogrifos. Yo no me ocupo de esa sección ni de la de dibujos; por eso cuando tengas alguno en tinta china, debes enviármelo directamente a Colaboración, no a mí. En cambio para tus consultas, dudas, etc., estoy a tu disposición y puedes preguntarme todo lo que quieras saber. Recibe un fuerte abrazo.



a Isabelita Hernando, con muchos cariños  
Mari-Pera



a Esperancita Blanco, con mil amores  
Mari-Pera



a Juanita Rebollo con todo el cariño de Mari-Pera



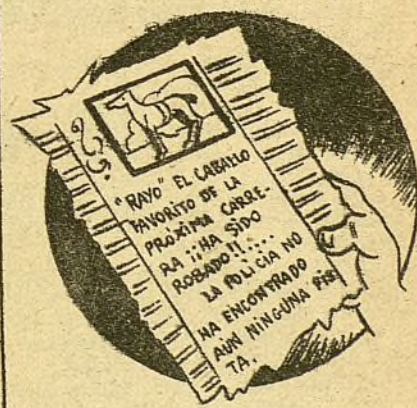
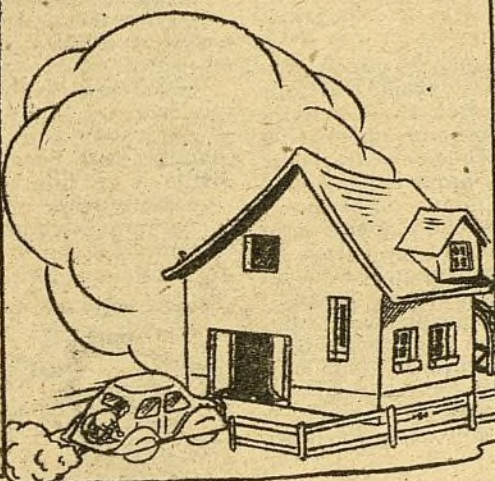
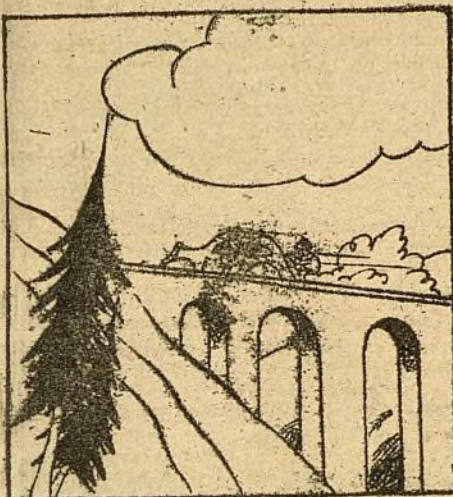
Eloisa Martínez, Jerez



Adolfinia Bono, Sevilla



# EL FLECHA GUERRERO EN EL SIGLO XX



(CONTINUARÁ).





# Cuento de Mari-Pepa

## Al calabozo

Todavía estoy temblando de miedo. ¿No sabeis lo que me pasó ayer tarde? Pues que por poco me meten en la perrera, en el calabozo o como queráis llamarle. Brrrrr..... Sólo de pensarlo me dan escalofríos. Porque un calabozo

debe ser un cuarto oscuro como boca de lobo, con las paredes húmedas y un montón de paja en el suelo, y además con unas ratas muy grandes, casi como conejos, que corren de un lado a otro, rozando al prisionero con su pelaje suave. ¡Y pobre del cautivo, si las señoras ratas tienen hambre, porque son capaces de comérselo con el mayor descaro del mundo!... Pero no os asusteis, que no fué nada. Solamente un capricho de mi hermano Santiaguín. Habíamos salido él y yo con Juana, que tenía que dar un encargo en una casa.

—En cuestión de cinco minutos—nos dijo en llegando a un portal—así es que podeis esperarme aquí abajo mientras yo subo.

Aguardamos durante cinco minutos y durante treinta. Juana, sin duda, había encontrado a alguna amiga y entablado conversación con ella, porque no se acordaba de bajar ni se preocupaba de nuestra impaciencia. Santi y yo comenzamos a aburrirnos de un modo espantoso.

—¡Esa Juana, qué pesada!

—¿Subimos a llamarla?—propuso Santi.

—Si no sabemos en qué piso está—respondí yo—no es cosa de molestar a todo el vecindario.

—Yo me voy al parque a jugar.

—Ya sabes que a mamá no le gusta que andemos solos por las calles. Ya no tardará. Ahora se oyen pasos por la escalera.

Esperamos un momento y apareció un buen señor con bigote. Un rato después la que salía era una señora, y un ama con dos niños, y el cobrador del gas y muchas más personas que no eran Juana.

—Yo me marchó al parque—volvía a decir Santi.

Y yo trataba de disuadirle.

—No seas malo, pequeñajo, que si nos perdemos de Juana y se entera mamá tendremos un buen castigo.

—¿Por qué tiene que tardar tanto? ¡Se habrá puesto a contarles su accidente con la bicicleta!

—Escucha; ahora sí que debe ser ella. Son pasos muy fuertes, que hacen retumbar los peldaños.....

Y apareció un carbonero.

—Ea, ya no te hago más caso—protestó mi hermano. Si no quieres acompañarme, me marchó yo solo.

—Espera un poco—dije agarrándole por un tirante. Vamos a jugar a un juego muy divertido mientras tanto.

—¡Aquí no se puede jugar a nada!

—Ya lo verás—dije tratándole de convencerle. Se trata de una broma. Cuando pase alguien por delante del portal, nosotros salimos y le llamamos. La persona que sea volverá la cabeza a ver quién le llama y nosotros nos esconderemos. Al no ver a nadie, se llevará un chasco. ¡Nos moriremos de risa!

—Ese juego no me gusta. Yo me voy al parque—repitió Santiaguín que se había empeñado en marcharse.

Ante la terquedad del pequeño, no sabía qué discurrir. De repente ¡paf! tuve una idea.

—¿Quieres que te dé un paseo en coche alrededor de la manzana? No alejándonos mucho, podremos ver a Juana en cuanto baje.

Santi pareció interesarse por la propuesta.

—¿En qué coche me vas a llevar?—preguntó.

—En ese que está ahí metido, detrás de una puerta. Debe ser de algún niño que vive en la casa.

—Pero yo soy ya muy mayor—arguyó Santi.

—No importa. Encoges las piernas un poco y cabes estupendamente. Vamos a hacer la prueba.

Encantado con la idea, Santi ya no volvió a acordarse del parque. Saltó dentro del coche, se acurrucó en él, hecho un ovillo, y me dijo:

—Empújame, pero deprisa, que se note la velocidad.

Yo impulsé al pequeño carruaje hacia la calle y comencé a correr con él por la acera.

—¡Ole, qué bien se va! ¡Más deprisa!—aplaudía Santi.

Animada por el éxito, redoblé la marcha. Iba ya a dar la vuelta a la esquina, cuando oí a mi espalda fuertes voces.

—¡Eh! ¡socorro!... ¡guardia!... ¡deténganla, que me roba el coche!....

Volví la cabeza y vi que varias personas me seguían, entre ellas una señora que era la que gritaba. A sus voces no tardó en llegar un guardia. Yo,

asustada por el tumulto, me había quedado clavada en el suelo; pero Santi, desde dentro, protestaba.

—No les hagais caso, que no es a nosotros. Sigue corriendo, que se iba muy a gusto.

El guardia y la señora se acercaron. Alrededor se formó un corro de curiosos que nos miraba a Santi, a mí y al carricoche.

—¡Te pescamos, ladronzuela!—exclamó la señora. ¿Quién iba a suponer que a tus años fueses tan espabilada? Pero ahora mismo te encerrarán en un calabozo y así aprenderás a respetar los bienes ajenos.

—¿En un calabozo a mí?—dije con los ojos llenos de lágrimas. ¡Pero si sólo quise dar un paseito a Santi, para que se entretuviera mientras bajaba Juana!....

—No inventes más mentiras, porque no te valdrán de nada. ¡Al calabozo! ¡al calabozo!—vociferaba la señora.

Menos mal que en aquel instante apareció Juana, que ya había terminado de charlar, sin duda. Explicó al guardia todo lo sucedido y, al ver que coincidía con mis palabras, la creyeron.

—Ustedes perdonen—dijo la señora, confusa—pero yo... lo que pasa.....

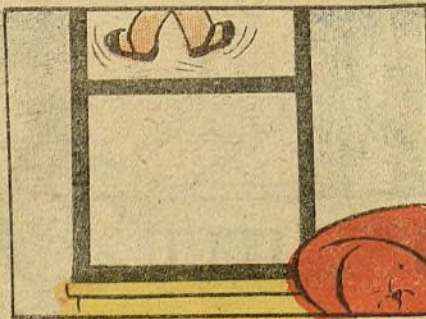
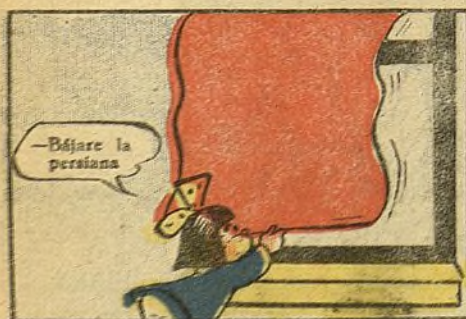
Muy dignamente cogí a mi hermano Santi por la mano y, volviéndole la espalda, dije:

—Vámonos al parque.

Mari-Pepa

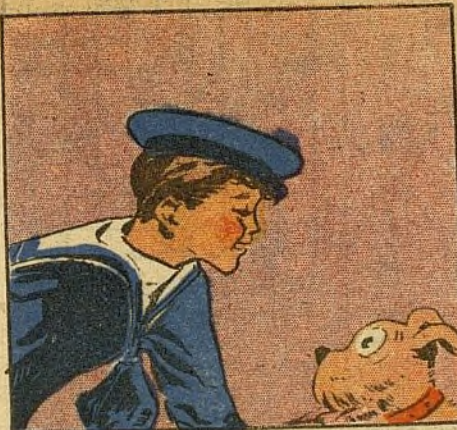


## VUELO..... SIN MOTOR





# Aventuras de un perro



—¡Ya dít contigo, perrito jueguista!— me dice. ¿Te parece bonito lo que hiciste? Eso de escaparse, está muy mal y has sido un ingrato con nosotros que tanto te queremos.  
Yo oigo sus quejas y me duelen sus reproches. ¡Si al menos pudiera hablar para defenderme!... Pero no puedo y para demostrarle mi afecto lamo su mano y le miro tristemente.



—¡Y ahora a casita otra vez!... Menuda alegría va a tener Tuna cuando te vea!— dice agarrándose por mi cadena.  
Mas yo no me dejo llevar. No debo de irme con él aunque mucho lo deseo. ¿Qué será del pobre ciego sin mis ojos? En vez de ser Momin el que tira de mí, soy yo el que lo llevo al lado del mendigo para explicarle a mi manera lo que me sucede



y él lo comprende todo y sin preocuparse de mi suciedad pone sus labios en mi cabeza diciendo: —Perrito bueno.  
Luego Momin y el ciegucecito hablan durante un rato de cosas que yo no entiendo.  
Momin quiere que yo me vuelva con ellos a su casa y el viejo vaya a un asilo.  
A éste, al principio no le hace mucha



gracia la cosa y eso que Momin le dice que en el asilo tendrá una cama y comida caliente, pero el viejo contesta que prefiere la libertad. Yo no sé lo que es la libertad, pero me figuro que allí tal vez le dan también algo de ese vino que a él tanto le gusta.  
Por fin Momin le convence:  
—Yo prefiero esta vida— dice el mendigo—pero estoy muy viejo y tal vez tengas niño-razón. Dile a



tu mamá que si ella me consigue un sitio en el asilo estoy dispuesto a ir, pero entre tanto ¡no me quites al perro!  
Una última caricia y Momin se marcha, pero vuelve en seguida.  
Se ha acordado de algo y sacando su merienda le reparte entre el mendigo y yo.  
—Debeis de tener hambre y por un día yo me



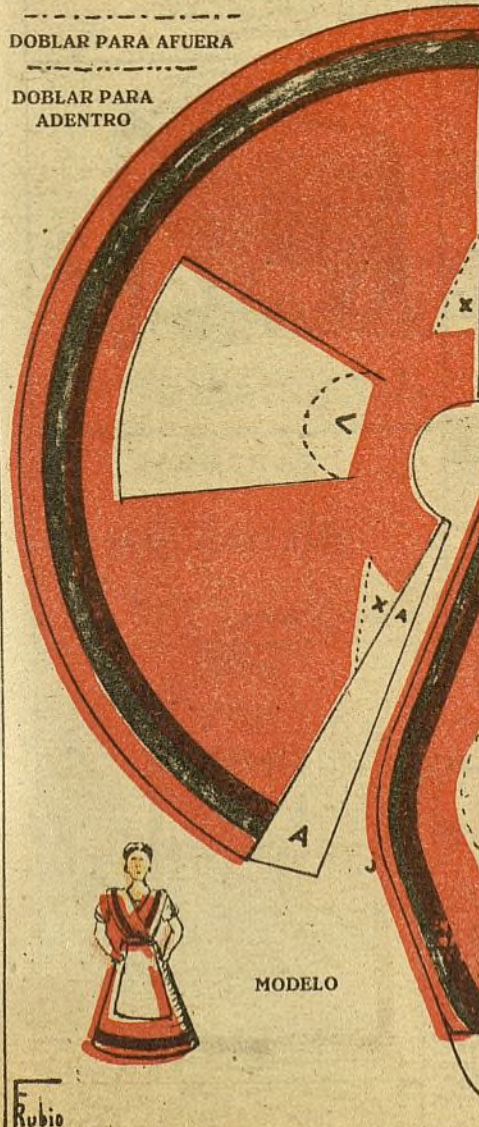
pasaré sin ella. Y el chiquillo se aleja definitivamente, mientras el viejo murmura:  
—Dice que es un flecha naval... un marinerito de juguete y tiene un hermoso corazón.

Carmen Martel.

FIN DE LA CUARTA AVENTURA.

## RECORTABLE

DOBLAR PARA AFUERA  
DOBLAR PARA ADENTRO



MODELO

ASTURIANA.—La construcción de esta asturiana no exige grandes preparativos ni dificultosos trabajos, es de suma sencillez.

En primer lugar se recortan las piezas. Después se pega la falda que tomará la forma de un cono truncado, y sobre ella el mantón, superponiendo la punta de atrás sobre el ángulo X y la delantera sobre el semicírculo V.

Los brazos se pegan y doblan como indica el dibujo y se sujetan a la parte interior del mantón en los sitios J.

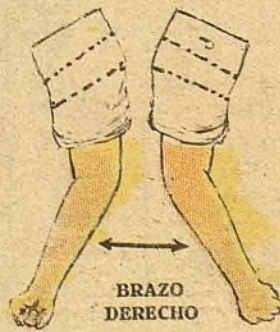
Para terminar, las partes delantera y trasera de la cara se pegan hasta la línea de puntos y los extremos H y C sobre los ángulos H y C del mantón respectivamente.

Una vez acabada la asturiana estará en disposición de servir de adorno en cualquier sitio visible de vuestra casa, y reuniéndola con las demás figuras que iremos publicando formareis un interesante y vistoso museo en el que figurarán guerreros, sacerdotes, reyes, trajes regionales, etc., de todas las épocas y de todos los países.

J. L. R.



BRAZO IZQUIERDO



BRAZO DERECHO





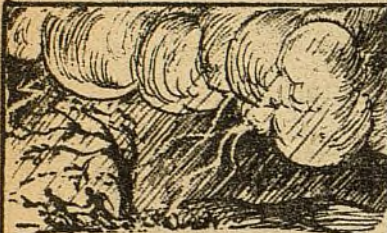
# MESA REVUELTA



## SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

Por M. A.

AL LOGOGRIFO: Mostrador.  
AL JEROGLIFICO: Por la entrevista.  
A LA TARJETA: Piedramorera. R.  
AL ROMBO: V. Ver. Velar. Ras. R.  
AL TRIANGULO: Con término. Terceto. Mito. No.  
AL ROMPECABEZAS: La danza sale de la panza.  
AL CRUCIGRAMA (Horizontales): 1. Retablo. 2. Cala. Ebro. 3. Ron. 4. Rasar.  
5. Arom. Vega. 6. Lucos. 7. Non. 8. Léed. Timo. 9. Sainete.  
(Verticales): 1. Caracol. 2. Ra. Es. 3. El Rol. EA. 4. Taramundi. 5. Os. Co. 6. Benavente. 7. LB. Res. IT. 8. Or. Me. 9. Ontario.

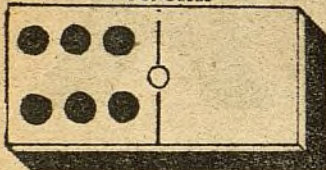


Hay pocos lugares en el mundo donde las tormentas se desencadenen con tanta frecuencia como en Madagascar. En Tananarive matan los rayos anualmente de 300 a 400 individuos. Las tormentas más temibles ocurren desde principios de Marzo a mediados de Abril.

### POLIGRAFIA

Obras teatrales y juego de dominó

Por Casas



TERESA

Con el nombre de esta ficha y lo escrito debajo, combinado todo acertadamente, se leerá el nombre de una conocida obra teatral.

(La solución en el núm. próximo.)



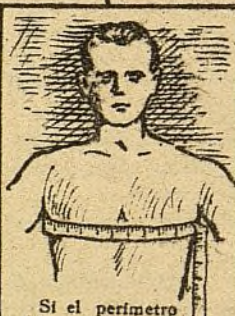
—¿Has pagado?  
—Yo no, ¿y tú?  
—Yo tampoco  
—Entonces ¿qué esperamos?



Bismarck poseía 182 cruces y condecoraciones; para llevarlas hubiera sido necesario que tuviese un pecho de cerea de 12 metros y medio de superficie.



—Papá, ¿son moras?  
—Sí, hijo.  
—¿Y por qué están rojas y no moradas?  
—Porque están verdes.



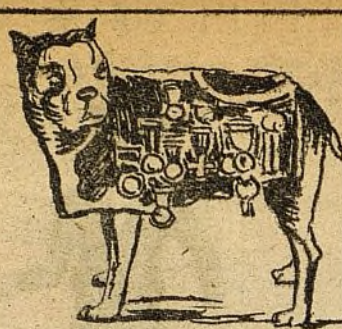
Si el perímetro del pecho a nivel de la tetilla, no es de dos centímetros mayor que la mitad de la talla, existe propensión a la tuberculosis.

### ROMBO

0  
0 0 0  
0 0 0 0  
0 0 0  
0

Cambiad los ceros por letras de forma que podéis leer: 1. Consonante. 2. Medida de tiempo. 3. Se observa con los enfermos. 4. Tiempo del verbo atar. 5. Vocal.

M.



El perro «Stubby» fué en E.E. U.U. sargento de infantería de marina de las fuerzas expedicionarias que tomaron parte en la gran guerra. Fué herido y dió la alarma de la presencia de gases, siendo atacado por éstos. Fué felicitado por el presidente Wilson y fotografiado en compañía del mariscal Pershing. Ganó muchas medallas por méritos de guerra.

### JEROGLIFICO

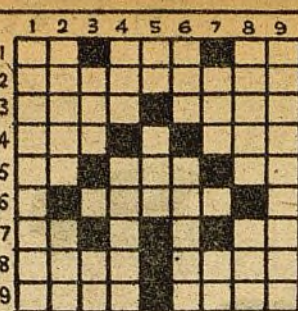
500 S  
10° 50 :

¿Qué estudias?

M.



Copiad este dibujo de un sólo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



### CRUCIGRAMA

Por M. A.

**Horizontales:** 1. Letra. Tiempo del verbo ser. Cifra romana repetida. 2. Mujer que cuida a los enfermos. 3. Demostración de alegría. Tiempo del verbo roer (al revés). 4. Piedra que está en los altares. Principal alimento del hombre: 5. Iniciales de María Oimo. Parentesco. Conjunción copulativa. 6. Perserva del sol. 7. Iniciales que usan los taxis. Voz que se usa con las caballerías. 8. Posesivo de segunda persona. Cariño. 9. Para coger ciertas vasijas. Tela de seda lustrosa.

**Verticales:** 1. El que se dedica a la cerámica. 2. Mes. Substancia que segrega ciertas heridas. 3. Tiempo del verbo fiar. Adverbio de tiempo. 4. Modo de existir. Fiesta nacional. 5. Terminación verbal. Cantidad. 6. Dueña. Conjunto de barracas, que utilizan los gitanos para vivir en el campo. 7. Extremidad del hombre (al revés). Iniciales de Marcos Arias. 8. Lo hacen las ranas. Llamada de socorro de los barcos. 9. Clase de fiera.



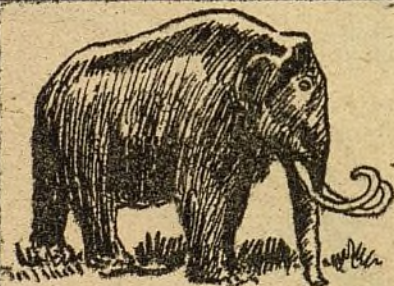
### RECETA PARA PONER TIERNO EL PAN DURO

Aunque tenga más de una semana, se mete en un vasija llena de agua y se saca al poco rato, dejándole secar poco a poco. Después se mete en el horno y se pondrá tierno.

### LOGOGRIFO

1234567890—Jerarquía eclesiástica (plural).  
730962850—Depósitos de materiales de guerra.  
05882470 Son las cartas en correos. [rra].  
1531542—Pueblo de La Coruña.  
124937—Parte del cuerpo.  
49428—Se usa para coser.  
0962—Río de Francia.  
890—Pueblo de Cataluña.  
23—Terminación verbal.  
4—Cifra romana.

M.



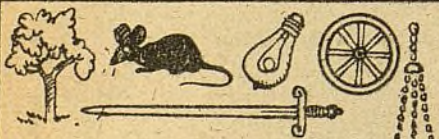
El mamut deriva de una antigua palabra tártara que significa boca de tierra.

### ROMPECABEZAS

Lo, Qui, Ta, Se, ña, Llar  
En, Bos, Se, Con, Au, En

Refrán popular.

M.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que resulte el apellido de un glorioso pintor español.

### TRIANGULO

00 000 00 00  
000 00 000  
00 000  
00

Cambiad los ceros por letras de forma que se pueda leer horizontal y verticalmente: 1. Información periodística. 2. Portigo o puerta chica. 3. En las flores. 4. Voz que se usa para expresar cierta clase de risa.—M.



—¿Podría decirme en cuál de las tres batallas murió Alejandro Magno?  
—Sí, señor maestro; en la última.



En las minas de muchos edificios antiguos, se han encontrado juegos de dados, lo que demuestra que su existencia es antiquísima. Ciertos investigadores creen que estos fueron inventados unos 1400 años antes de J. C., por el contrario otros dicen que se han encontrado dados que se supone han sido utilizados 3000 años antes de J. C.

### TARJETA

Marcos Iza

Pueblo de La Coruña.

M.



Las tribus masai que pueblan la región africana de Kenya, poseen las mayores riquezas del mundo por individuo. Estas riquezas consisten en rebaños que han acumulado atacando a otras tribus.

SO  
RA

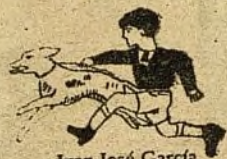


# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Rufino Cavia Navarro  
12 años. Madrid.

Rufino Cavia Navarro  
12 años. Madrid.



Juan José García.  
14 años. Carrascal del Obispo (Salmca.)



José Juan Peña.  
13 años. Madrid.



Amaro Pérez.  
12 años. Tomelloso.



Roque Pérez.  
10 años. Villajoyosa.



Conchita Lurá.  
10 años. Castalla.



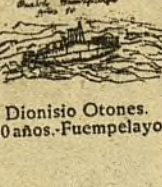
Gilberto Pibernat.  
10 años. La Escala.



M.ª Teresa Cortada.  
10 años. Barcelona.



Luis García.  
9 años. Madrid.



Dionisio Otones.  
10 años. Fuempelayo.

## Aventuras de Periquito «El Travieso»

Erase una vez un niño llamado Periquito, de sobrenombre «El Travieso», que era flecha. Su decisión fué ir en busca de aventuras. Conforme su deseo, una noche se escapó de casa y había caminado unas tres horas, cuando encontró a un flecha amigo suyo, llamado Miguel y se fueron juntos. Después de caminar un rato, encontraron a un lobo llevando a un niño. Viendo esto Periquito y Miguel, se abalanzaron sobre el lobo y con un palo que cada uno llevaba, lo mataron; al momento el niño se convirtió en Jesús y les mandó al pueblo, diciéndoles que ni ellos ni sus familias, no padecerían ninguna enfermedad. Ellos se fueron y siempre fueron los más aplicados y buenos del pueblo.

Ricardo Jordá.

## BUELLES (POESÍA)

Es una aldea asturiana de las mejores, y en primavera hay bastantes flores.

Tiene una capillita muy bien ordenada, que en tiempo de los rejos ha sido saqueada.

El mejor veraneo en Buelles (Pierros) por soleada, es escogida para sanos y enfermos.

Ignacio Blanco  
9 años.

Buelles (Asturias).

## EL PESCADOR (HISTORIA)

Ya sabemos desde antaño, que uno de los trabajos más rudos y peligrosos, es el de pescador. Primeramente los pescadores fueron hombres que no teniendo que comer, se iban a la orilla de la playa y se pasaban las horas muertas con el anzuelo para poder pescar una docena de pececillos. Seguidamente los mismos hombres una vez afeitados, dejaron el anzuelo para coger una redcilla (como las que se usan para cazar mariposas), y se fueron adentrando un poco más hacia el mar con unas pequeñas barcas y ahora en vez de pescar peces pescaban pescadillas, besugos, etc. Pero no estando contentos con su adelanto, decidieron construir unos barcos de vela con unas redes grandes, con lo cual podían ir a alta mar a pescar pescados que allí se crían, como el atún, merluza, bonito, etc.

Ahora en la actualidad existen unos barcos de vapor, con lo cual el rendimiento es mucho mayor, porque pueden ir a pescar a mayor distancia, como a Canarias, Terranova, etc. Estos adelantos en el mar hicieron otros adelantos en la ciudad (pescaderías), con lo cual se ha podido comer todo el pescado que se ha querido y ha facilitado mucho al comercio en la España de Franco.

¡Arriba España! ¡Viva Franco!  
Manuel Supiani  
13 años.

Infantes (Ciudad Real).

## CUENTO

Era una vez un príncipe, que tenía muy mala idea. Un día se fué al río, tiró una piedra y dió en el cántaro de una vieja, y dijo ésta:

—Te encontrarás en el árbol de las tres naranjas.

Dijo el príncipe:

—¿Qué me habrá querido decir esa vieja?

El príncipe se fué a Palacio y le dijo a su madre:

—Madre, prepárame el equipaje, que me voy.

Tanto insistió, que al fin la convenció y se fué. Cuando iba por el camino, sintió mucha sed y vió un árbol con tres naranjas; se subió a él y las cogió. Abrió la primera y se le apareció una mujer, que le dijo:

—Tienes peine para peinarme, jofaina para lavarme y toalla para secarme?

—No contestó el príncipe. Partió otra naranja y apareció otra mujer, mucho más guapa que la anterior y le preguntó lo mismo, a lo que contestó el príncipe:

—No. En aquel momento las dos mujeres se volvieron naranjas y se fueron a su árbol. El príncipe dijo:

Esta me la llevaré a Palacio y compraré una toalla, una jofaina y un peine.

Así lo hizo y partió la naranja. Salíó una mujer muy guapa y le preguntó lo mismo, a lo que contestó el príncipe:

—Sí. Pero no beses a ninguna vieja—dijo la mujer.

Llegó a Palacio y dijo que se casaba. Toda la corte fué a darle besos, hasta su abuela y por ese motivo la mujer se convirtió otra vez en naranja y el príncipe no se casó hasta ir otra vez al naranjal, que la cortó. El naranjal estaba a mucha distancia, tanto como de España a Polonia.

## MANOLO EL TRAVIESO

Era un niño que se llamaba Manolo; era muy travieso y muy malo, hacía muchas travesuras y su mamá le regañaba y le pegaba con frecuencia. Por la mañana cuando se levantaba, no se lavaba para asearse, como debe hacerse y en seguida se ponía a jugar y su mamá le decía que se lavara y que se pusiera a escribir y él hacía siempre lo contrario; se ponía a escribir sin lavarse; le decían que escribiera una plana y después se estudiaba la lección. Cuando su mamá se marchaba a la compra, en vez de escribir se ponía a jugar con el gato y con los cromos; cuando volvía su mamá, todavía no había escrito la plana y su mamá le pegaba y le decía que por la tarde cuando bajaran sus hermanos al paseo, él se quedaría en casa sin merendar y él decía que no le importaba y siempre se quedaba castigado por malo.

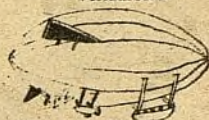
Los niños siempre tienen que ser buenos y obedientes a sus papás.

Juan Donoso  
12 años.

Madrid.



Casimiro Tellez Alvarez.  
7 años. Villamolar.



Domingo Morello  
10 años. Ujo (Asturias).



Carlos Aroca.  
Valencia.



José de la Cueva y Godoy.  
Castuera.



L. Rodríguez.  
9 años. Madrid.



Ramón M.ª Anza  
10 años.



Vicente Bordetas.  
14 años. Santander.



Julio Lozano.  
13 años. Ejea de los Caballeros.



José Oronoz.  
10 años. Irurita.



Gabriel Alomar.  
13 años.



Carmen García.  
12 años. Madrid.

# Buzón

Rufino Cavia, Madrid. Simpático lectorcito, veo que no nos olvidas; en cuanto veo tu sobre me digo: ¡Ya está aquí Rufino! Tú me parece que vas a ser escritor, o poeta que es más bonito. Ahora te pido una cosa: los trabajos literarios que nos mandes, que sean originales ¿entiendes? que los hayas hecho tú porque a ti se te hayan ocurrido. Todos los versos que nos has mandado ¿son tuyos? Bueno amiguito que seas bueno y sigas así de aplicado.

¡Atención, niños! Los dibujos que nos mandéis para publicar han de ir con tinta negra y han de ser originales.

Pedro Mora y Paquito Bello, Socuellaneros. Empezará a aparecer de nuevo el Cupón de Colaboración, pero no serán publicados los dibujos que no

reunan las condiciones que mandan las bases. Un solo dibujo y hecho con tinta negra.

José de Igartua, Madrid.—Te felicito en nombre de toda la redacción. ¡Eres un «hacha» dibujando! Tus dibujos nos han gustado mucho, por lo originales y graciosos que son y porque se ve que no los has copiado de ningún sitio y esto es lo que queremos, cuando su turno les toque los verás publicados en nuestra página de Colaboración de FLECHAS Y PELAYOS. Sigue dibujando que vas a ser un verdadero artista, te lo digo yo.

María Luisa Imbernón, Barcelona.—Simpática niña. No puedo recordar, pero sí hemos recibido tu poesía, será publicada. De todos modos puedes enviarnos un cuentecito corto, copiado a máquina o sino con letra muy clara, y con mucho gusto publicaremos en Colaboración. Nos ha gustado tu carta, vemos que eres una buena chica; yo te aconsejo que sigas escribiendo y deseo logres tus sueños. El autor de «Doctrina y Estilo» es nuestro querido y sabio director Fray Justo Pérez de Urbel, que agradece mucho tu felicitación pequeña.

Alonso y Francisco Caballero, Granja de Torre Hermosa.—Sólo podemos publicar dibujos hechos con tinta negra. (Y con ésta ya lo he dicho 4.532 veces).

## ¡ATENCIÓN NIÑOS!

### BASES DE COLABORACION INFANTIL

Para que un dibujo o trabajo pueda ser admitido en la página de nuestra Revista, deberá ser presentado con las siguientes condiciones:

- 1.ª LOS DIBUJOS: Deberán estar hechos con tinta china negra.
- 2.ª En papel bueno y a poder ser de barba.
- 3.ª Que no excedan más de diez centímetros, ni sea menos de cinco.
- 4.ª Que el nombre, edad y residencia vayan puesto al pie del mismo trabajo.
- 5.ª Que esté limpio y muy bien presentado

6.ª Que sea un solo dibujo y vaya acompañado del correspondiente cupón.

### TRABAJOS LITERARIOS

- 1.º Han de ser originales.
- 2.º No han de pasar de dos cuartillas a doble espacio.
- 3.º Estén escritos a máquina, o con tinta muy clara y limpiamente.
- 4.º Vengan firmados y acompañados del correspondiente y único cupón.
- 5.º Se indique en el sobre que es «PARA COLABORACION INFANTIL»

NOTA: en caso de no reunir las dichas condiciones o faltar a una de ellas podrá ser excluido sin derecho a ninguna reclamación.



# EL DRAGÓN DE LAS SIETE CABEZAS

Texto de VALLE



Con un pedazo de caña de bambú, que usaban como varita mágica, fueron haciendo en el aire signos extraños, y al final las apoyaron en los hombros y cabeza de cada prisionero.

—Nuestra hora ha llegado—pensaron éstos.

Para disponerse a bien morir, puesto que era imposible toda salvación, el Príncipe y sus hombres cayeron de rodillas en tierra elevando una plegaria al Altísimo.

Los hombres-monos quedaron indecisos unos momentos ante



el cuadro que estaban contemplando, de aquellos hombres gigantes, blancos como rayos de luna que dé hinojos en tierra y con las manos cruzadas elevaban sus suplicantes ojos hacia el techo como si miraran algo invisible.

De pronto volviéronse a abrir las puertas apareciendo otros salvajes con rostros descompuestos, que llegando hasta donde se hallaban los tatuados y cubiertos de pieles, se retorcieron con gritos guturales y ademanes extraños.

El Príncipe les miraba atentamente.

—Traen noticias alarmantes—dijo a los suyos. Dios nos ha oído. No dudo que están pasando cosas anormales e inesperadas para esta gente. Estemos alerta.

Más hombres-monos seguían llegando. Algunos de ellos, cubiertos de sangre, quedaban sin vida tendidos en las losas.

Los hombres tatuados que a juzgar por el respeto que los demás les demostraban debían ser los sacerdotes de aquel raro templo, dieron orden de que fueran cerradas las puertas y que todos se armaran disponiéndose a luchar.

¿Contra quién?

El sonido de los cuernos de caza, les descifró el misterio.

Los guerreros del Príncipe avanzaban.

Se oyeron descargas diversas, y pronto la puerta de hierro que había sido cerrada retumbó ante horribles golpes que repercutían en el interior del templo como cañonazos.

—¡Viene en nuestro auxilio! Si llegaron a tiempo...—habló por lo bajo Iris.

(CONTINUARÁ).

