AÑO IV
SEMANARIO NACIONAL INFANTIL
FLECHAS Y PELAYOS
25 cts. POR EL IMPERIO HACIA DIOS
N.º 146
DIRECCION Y REDACCION: MONTE ESQUINZA, 6 - MADRID
TELÉFONO 41046
APARTADO 213
21 SEPTIEMBRE 1941

¿Cuál de los TRES?

Texto de VALLE.

Al cuarto de hora entraba Perico en el café, mostrando como siempre su aire jovial.

—¿Qué desea mi jefe?

—Siéntate a tomar algo y aguardemos a que salga. No debemos perderle de vista.

Cuando el indiano abandonó el establecimiento, Oscar y Perico salieron siguiéndole a corta distancia.

Se metió por unas calles de segundo orden, entrando por fin, en un portal modestísimo. Situados en la acera de enfrente aguardaron a que saliera. Ya había cerrado la noche cuando apareció de nuevo enfocando la calle y dirigiéndose hacia las afueras. Seguramente había sospechado la persecución e intentaba desorientarles. De vez en cuando

volvía la cabeza y apresuraba el paso. Oscar y Perico forzaban la marcha para no dejar un trecho demasiado largo. Caminando a buen paso llegaron a las afueras de la ciudad. Entonces el indiano, sacó la pistola disparando varias veces.

Ambos hombres dispararon a su vez. Ante la réplica el individuo apretó a correr sin dejar de disparar.

—¡Ese es el zorro!— exclamó Oscar, corriendo detrás.

La carrera duró largo rato, hasta que se perdió de vista, al doblar una esquina.

—¡Nos ha fastidiado!—dijo Perico, respirando fatigosamente.

—¡No te apures que sabremos dar con él!

Cuando Oscar llegó a su casa, volvió a repasar los informes del zorro. En ellos declaraban que éste manejaba siempre con la mano izquierda la pistola lo mismo que lo había hecho durante la carrera.

—¡Creo que te tengo en mis manos!—pensó Oscar, guardando de nuevo los documentos y echándose en la cama.

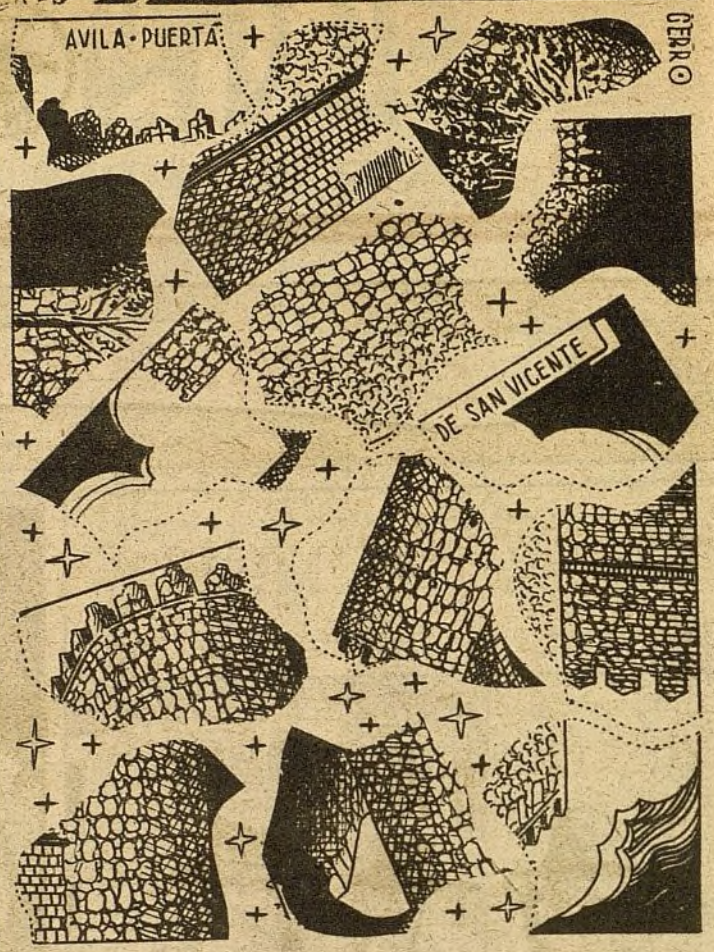
Al día siguiente, la prensa voceaba otro nuevo robo. Oscar lo leyó con indignación.

—¡Hasta que no demos con él, no acabarán estos abusos!

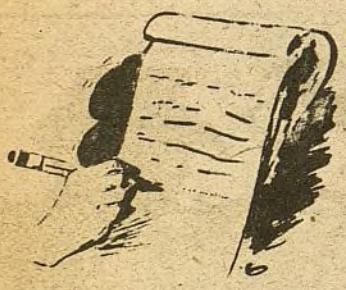
(Continuará)

la Moda

JOYAS de ESPAÑA



Aunque esta semana se trata de un apunte ligero, en realidad no es un apunte ligero, sino una puerta pesada pero graciosa, a pesar de no disponer de excesiva sombra. Las tijeras y la habilidad os demostrarán que lo expuesto es en serio.



Grafología

¿QUÉ ES LA GRAFOLOGÍA?

(Continuación)

Entre las diversas formas directas o indirectas en que puede manifestarse la personalidad, existen dos esenciales que son la escritura y el lenguaje, ligadas a su zona más profunda por medio de dos sentidos principales: vista y oído.

La fisiognomonía estudia directamente los gestos; pero tiene el inconveniente de la fugacidad del objeto de observación.

La Grafología investiga la escritura, que es una manifestación mixta o semi-directa, cuya espontaneidad está limitada por la necesidad de ajustarse a los signos gráficos, pero cuya permanencia aseguran los autógrafos.

Los principales centros nerviosos intervienen cuando la persona escribe y esto explica que apenas haya otra manifestación exterior que permita un estudio tan completo de la personalidad.

La Grafología fué sometida, a fines del pasado siglo, a ensayos esperimentales en la Sociedad de Psicología Fisiológica por Ferrari, Hericourt y Ch. Richet, que han publicado sus investigaciones.

«Si la forma de la escritura—decían estos experimentadores — está realmente bajo la dependencia de los estados de conciencia y de personalidad, a cada personalidad distinta debe corresponder diferente autografía». Los resultados de la experimentación han confirmado esta hipótesis.

El nombre de la Grafología fué dado a esta ciencia por el abate Michon y acaso no tiene toda la exactitud debida. M. Pellat, fundador de la «Societé Technique des Experts en Ecritures» ha creado dos términos más precisos: Grafotecnia, que designa el estudio de la autografía con aplicación a los retratos psicológicos y Grafomanía, que es el estudio de la escritura en sus particularidades intrínsecas, es decir, aparte de toda interpretación psicológica.

En cuanto a las aplicaciones de la Grafología, fácil es colegir el inmenso campo que le está reservado, tanto en la psicología sobre todo en el dominio de lo que Lange llamaba las «emociones delicadas» porque escapan al control corriente, pero que a la Grafología le es dado descubrir, razón por la cual el doctor Pierre Menard la define como un método de estudio del subconsciente; en la educación, en las relaciones de la vida social, en los negocios, la política, la jurisprudencia, la historia, (és apasionante poder observar en vivo, a través de sus autógrafos a los personajes cuyas vidas se nos aparecen tan distantes, restableciendo su verdadera fisonomía, alterada con frecuencia por la pasión partidista de sus contemporáneos o sucesores); y acaso más que en nada en la medicina (son muchos los signos reveladores de enfermedades que se van descubriendo y lo que les da particular interés es que suelen presentarse antes de que otras perturbaciones hayan puesto en aviso al enfermo o al médico, lo que permitiría, en muchos casos, hacer un diagnóstico precoz).

Esperamos que todo lo apuntado servirá, cuando menos, para despertar algún interés hacia la Grafología, dando con ello el primer paso en el camino que ha de redimirla de la situación de mero pasatiempo en que se encuentra entre nosotros.

En esta sección iremos publicando retratos grafológicos de personajes históricos, con un breve resumen de lo que la Historia nos dice de ellos. Esta comparación podrá, seguramente, ayudarnos a formar nuestro propio juicio acerca de su personalidad auténtica y los móviles que impulsaron su conducta.

Z. de Lartaun

Ayuntamiento de Madrid

Doctrina y ESTILO

¡CÓMO SE LLEGA!

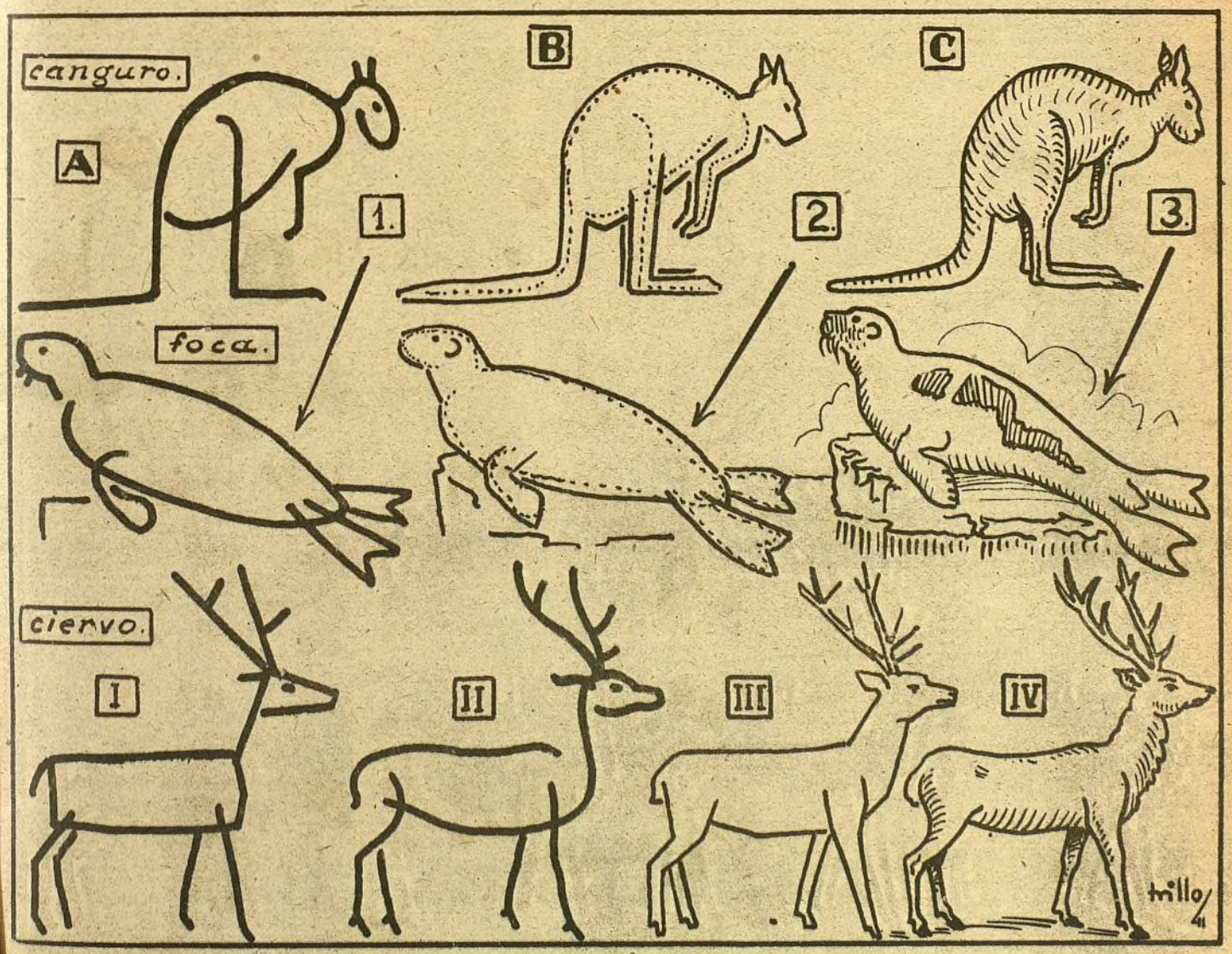
Las gentes se quedaban extrañadas recientemente cuando por las calles de Madrid se llevaba un grupo de hombres con las cabezas rapadas y un cartelón a la espalda, que decía: «¡Por ladrones!». Se les miraba como si pertenecieran a otra raza o se parecieran tan poco a nosotros como los habitantes de la luna, o los salvajes que se exponían a veces en los parques zoológicos.

En realidad esos pobrecillos, a quienes seguía la curiosidad de niños y grandes, han sido niños como vosotros. Entonces no descerrajaban puertas, ni esperaban en acecho, con la linterna ciega, pero se notaba en ellos, por ejemplo, que se dejaban llevar del vicio de la gula. Y si sabían que en algún sitio había un tarro de miel, una golosina o unos pasteles, ponían todos los medios para conseguirlo. Y no siempre esos medios eran lícitos. Si los pasteles estaban colocados en lo alto del armario, con una silla sobre una mesa se llegaba hasta ellos; si estaban cerrados en la alacena, bastaba con sorprender la llave en el delantal de la doncella o en el bolso de la mamá.

Mirad cómo se llega a ladrón. No quiere esto decir que todos los golosos acaben hurtando. En unos se sobrepone el sentimiento del deber, en otros la idea del honor, en otros la razón o el miedo. Pero hay individuos en que todos estos motivos tienen poca fuerza, y un buen día, colocados frente al peligro, caen miserablemente, se hunden en la vergüenza y acaban en la cárcel.

Cuando es el árbol pequeño, decían los antiguos, enderezadle; pues una vez que crezca, ya no habrá remedio.

DIBUJ INFANTIL



Dibuja los *esquemas* (dibujos sencillos con trazo fuerte) varias veces ya distintos tamaños hasta realizarlos con facilidad. Después, como verás por las líneas de puntos, no tienes más que trazar alrededor de los mismos líneas que van completando las distintas figuras.

Las últimas figuras las ejecutarás con trazo fuerte, las otras con trazo débil (sin apretar el lápiz para no usar goma) porque sólo te han servido de guía. Intenta dibujar otra vez estos animales de memoria. Coloréalos a tu gusto. Aplica estos dibujos a tus lecciones escolares.

Ayuntamiento de Madrid

Héroes de la patria

El Buen Conde

Texto de Fray Justo Pérez de Urbel — Ilustración de Santi

Pasaron muchos días sin que el conde se hubiera presentado en la corte de León. El rey luchaba con sus vasallos rebeldes, con aquel singularmente que había de acabar con su vida enviándole una manzana envenenada; y el conde vivía en continuo combate con los moros sobre las fronteras del Duero. Pero un día, Fernán González recibió del rey Sancho una invitación a una cacería en los límites de su reino. Y él generoso siempre acudió, mas no sin llevar una buena loriga de hierro bajo la mobatana de seda. El rey gozó mucho aquel día al ver que su caballo era el más resistente y rápido, y que ningún azor vencía al suyo en ímpetu y codicia para lanzarse sobre la presa. Nadie cobró más piezas que él; estaba satisfecho y orgulloso, y no pudo reprimir su alegría al fin de la jornada.

—Ya lo habeis visto—dijo a sus caballeros,—aquel rey a quien quisisteis arrojar del trono porque su gordura le impedía montar a caballo, es hoy mejor jinete y mejor cazador que todos vosotros.

—Es que teneis el mejor azor y el mejor caballo—replicó uno de los presentes.

—Un azor y un caballo inmejorables, es verdad—contestó el rey; por cierto, conde—añadió dirigiéndose al de Castilla—que son los que vos me disteis.

—A propósito, señor—dijo Fernán González;—supongo que no habeis olvidado nuestro contrato.

—¡Nuestro contrato!—exclamó el rey perdiendo en un momento el color rubicundo de las carreras del día.

—Sí, quedasteis en pagarme mil marcos para San Miguel, y si no lo hacíais, doblar la cantidad por cada día que pasase. La palabra obliga, y más si es de rey.

—Ha pasado mucho tiempo; no hay marcos ni joyas ni castillos en mi reino para pagar lo que os debo.

—Hay algo que vale más que todo eso; si me lo dais, os relevaré vuestra palabra.

—¿Qué es ello?—preguntó el rey sorprendido.

—La independencia de Castilla—respondió el conde con artificiosa sencillez.

—¡Conde, conde!—replicó el rey, reprimiendo su ira;—me habeis cogido en una trampa. Muy soberbio sois; no quereis humillaros a nadie, y por eso no cesasteis de hacer la guerra a mi padre y a mí. Habeis mezclado la fuerza con la astucia, y al fin veis realizados vuestros deseos. Id, sois libre, sois soberano, pero os aborrezco. Por vos se dirá que dejé caer de mi corona la mejor perla que en ella había.

—Me voy, rey don Sancho—dijo el conde serenamente—pero dejad que el conde de Castilla os bese la mano por última vez.-(Continuará)

EL SAPITO DE LUZ

Cómo cantaba a su amada, cada noche de luna. Pero el sapito era muy desgraciado, pues por más tiernas canciones que entonase, acompañándose del laud.....

... no eran suficientes para ablandar el duro corazón de la mariposa, que escuchaba como quien oye llover, los cánticos del sapito.

Tate, desesperado al fin, de no verse correspondido, llora amargamente y decide concluir de una vez con su vida.

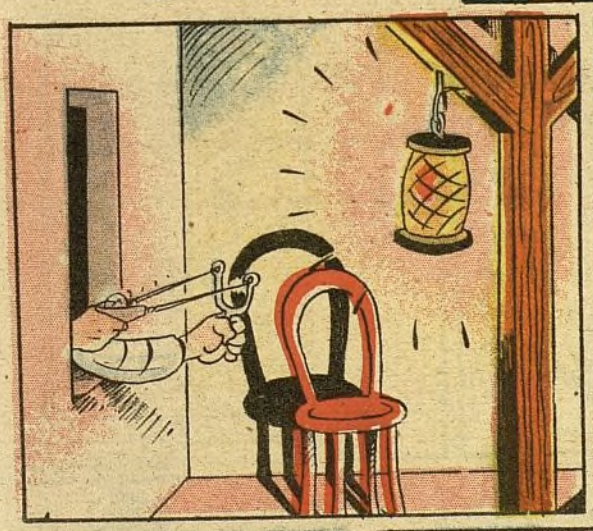
Pero el ángel de los insectos se apresuró a poner fin a tal estado de cosas. Descendió suavemente una estrellita brillante.....

.....que se posó sobre la frente del sapito. quien desde aquel día fué la admiración de todos y estaba tan guapo, que cuando iba al café, pasaban todas las insectas, por si se fijaba en ellas.

Pero sapito de luz siempre fiel a su mariposa, se casó con ésta y vivieron muy felices e iluminados.—FIN.

Ayuntamiento de Madrid

EL FLECHA GUERRERO EN EL SIGLO XX



B. Ojeda

Ayuntamiento de Madrid

Del biberón a la FAMA

ROBERTO FONT.

...Y yo estaba allí.....

En una butaquita del circo, cuando siento la necesidad de confeccionar este biberoncito. Espero a que termine el espectáculo, ¡tan bonito!, y con una agilidad de piernas verdaderamente portentosa me sitúo, en medio minuto, en el camerino de este inimitable humorista. Sin darle tiempo a que se despoje de su «rico atavío» y para que conserve la sal de la escena, le disparo mis preguntas a las que contesta con esa gracia que Dios le ha dado para regocijo de cuantos le oyen.

—¿Me querrías contestar, amigo Font, a unas preguntitas para la revista infantil «Flechas y Pelayos»?

—¿Que si quiero contestarte a unas preguntitas? Inténtalo y verás.

—Bueno, pues allá va la primera. ¿Dónde y cuándo naciste?

—¿Que dónde y cuándo nací? Pues nací en el camerino número uno del Teatro de la Paz, de San Luis de Potosí (México), haciendo mi madre «El Rey que rabió» en el segundo acto, el día 23 de octubre de 1904 a las once menos cuarto, y bautizado en Monterrey, en el templo del Sagrado Corazón de Jesús, el 24 de diciembre del mismo año, siendo mis padrinos de pila el ilustre sainetero don Ricardo de la Vega y su señora, la célebre artista Adelaida Guzmán de la Vega.

—Pues con eso y con que el sacerdote debió descargar demasiado la mano de sal, nos encontramos hoy con este Robertito tan graciosísimo. Y dime, ¿cuáles fueron tus primeras aficiones?

—¿Que cuáles fueron mis primeras aficiones? Pues la Escuela Naval del Puerto de Veracruz, en donde estuve tres años interno.

—Claro, como tú sabías que el agua del mar es salada..... ¿Recuerdas tu primera travesura?

—¿Que si recuerdo mi primera travesura? Recuerdo una. Estaba un día en el traspatio de casa haciendo subir mi cometa (un precioso papagayo de tela) y como no hacía mucho aire comencé a correr de espaldas, yendo a tropezar con el brozal del pozo, al fondo del cual caí. Un compañero de juego comenzó a gritar en demanda de auxilio y acudieron mis familiares. Mi madre se desmayó, mi padre, pálido, tan asustado estaba, que no se le ocurría nada. Por fin bajó un señor, que me ató una cuerda a la cintura y así me sacaron, todo ensangrentado por efecto de una enorme brecha en la frente, de la que como ves, aún conservo la cicatriz. Tan pronto como llegué a tierra comencé a llorar con enorme desconsuelo y como todos creían que lo hacía por el susto y la brecha, me acariciaban con mimo y me ofrecían dulces y caramelos. Yo seguía llora que te llora, y ya mi padre al ver que mi pena iba en aumento, me preguntó que por qué gemía así, a lo que le contesté que porque no me había dejado el señor que bajó a buscarme al fondo del pozo sacar de él unos pececitos que había visto.

—Vamos, que desde chiquitito tenías cada golpe... ¿Me quieres decir dónde y cuándo actuaste por primera vez?

—¿Que dónde y cuándo actué por primera vez? Pues en Monterrey, al mes de haber nacido, en la obra tan conocida «La cabaña del tío Tom».

—Y que te pondrías «negrito» si no te daban de mamar a tiempo; ¡qué dramas! Menos mal que luego te ha dado por el humorismo. Y a propósito; ¿qué chiste te ha hecho más gracia de cuantos has oído?

—¿Qué chiste me ha hecho más gracia? Uno que le oí a mi buen amigo y compañero Ramper y que dice así: ¿En qué se parece una paloma a un albañil? Pues en que tienen dos alas. Sí; la paloma tiene dos alas y el albañil entra a trabajar «a-las» ocho y sale a-las doce.

—Efectivamente, es un chiste graciosísimo y de grandes vuelos. De no ser lo que eres, ¿qué te agradaría haber sido?

—De no ser lo que soy, me hubiera gustado ser capitán de la Marina Mercante y en caso de hostilidad..... ya me hubieran colocado aunque hubiese sido de polizón.

—¿Te gustaría volver a ser niño?

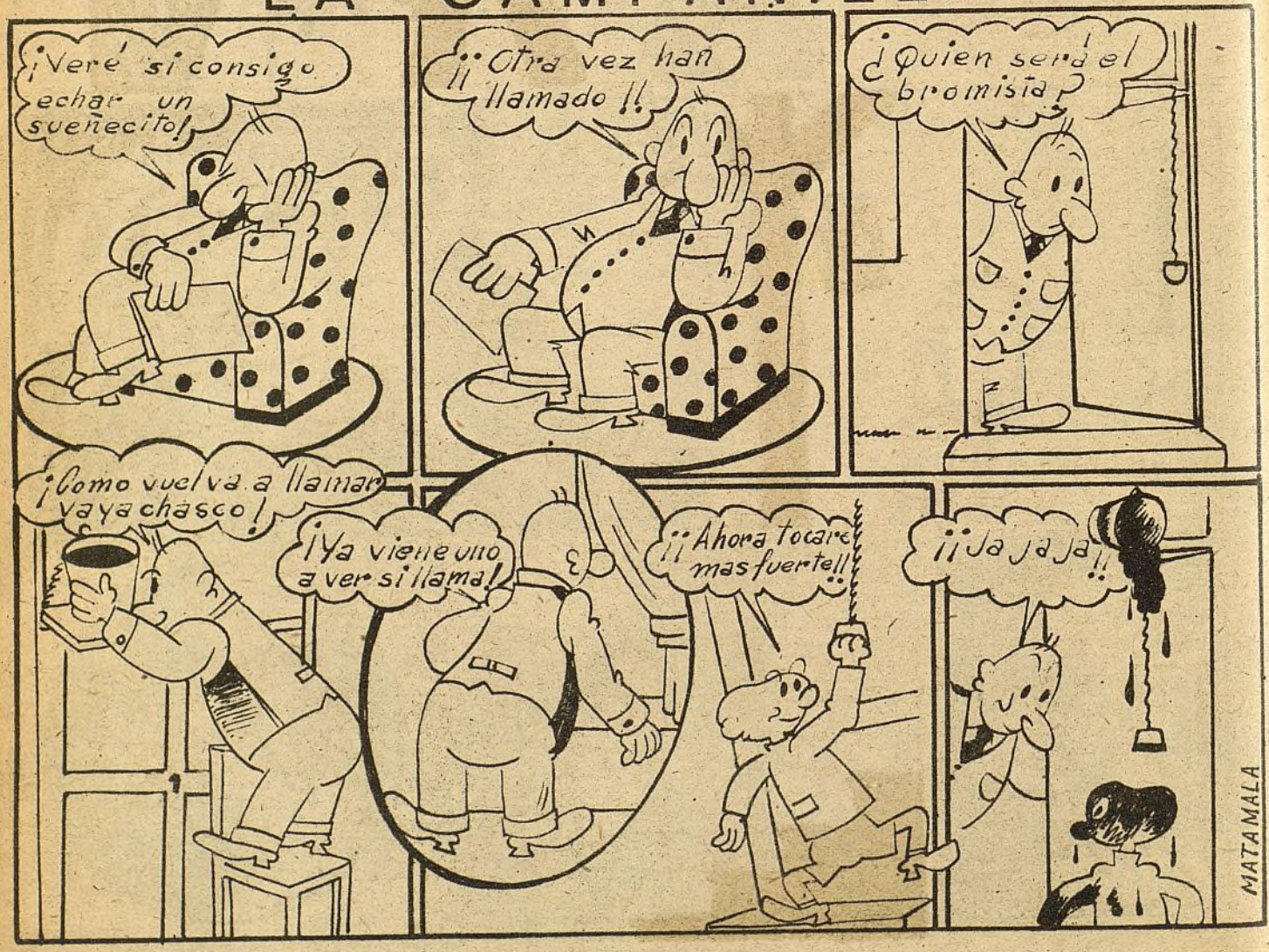
—Por la infancia feliz pasada al lado de mis padres, cosa sagrada para mí, sí; pero me gusta también la vida de los mayores.

—¿Lees periódicos infantiles? Y ya es la última pregunta.

—¿Que si leo periódicos infantiles? Ya lo creo. Los compro todas las semanas para mi churrín (mi hijo) y de ellos saco muchas cosas para hacer gracia a mi querido público infantil, al que ruego trasmitas el saludo más cariñoso y entrañable que pueda enviarles un ser que ha criado, con biberón, por supuesto, a sus más pequeños hermanitos.

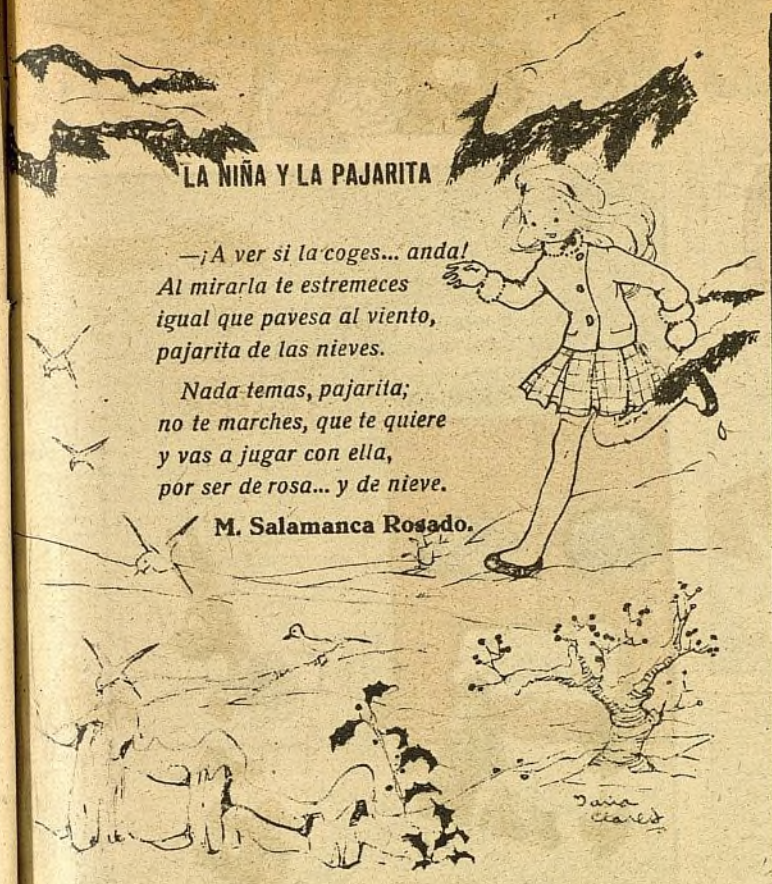
—¡Pues como esos biberones hayan sido como éste, bien te pueden estar agradecidos toda la vida tus hermanitos! Mis lectorcitos y yo, amigo Font, eso haremos, en pago a tus saladísimas e interesantes palabras.—Duendecillo.

LA CAMPANILLA



Ayuntamiento de Madrid

LA NIÑA Y LA PAJARITA



—¡A ver si la coges... anda!
Al mirarla te estremeces
igual que pavesa al viento,
pajarita de las nieves.

Nada temas, pajarita;
no te marches, que te quiere
y vas a jugar con ella,
por ser de rosa... y de nieve.

M. Salamanca Rosado.

La niñez de los grandes hombres

Los niños son mordidos frecuentemente por los perros rabiosos. Bien por la tendencia de correr tras ellos, bien porque los perros consideran a los niños enemigos más débiles, el caso es que son los niños los más atacados por los perros rabiosos. La rabia es una enfermedad terrible que ha producido innumerables víctimas. Muchos son los animales propicios a sufrirla, pero el más característico es el perro. Hubo un hombre que reportó uno de los más grandes beneficios a la Humanidad, descubriendo, estre otras cosas, la vacuna contra la rabia. Este hombre fué **LUIS PASTEUR.** *Nació en Francia el 27 de diciembre de 1822 y murió en 1895, siendo su vida un ejemplo de laboriosidad y alcanzando eterna fama como sabio biólogo.*

Su vida de pequeño, sin embargo, no acusó aficiones a las matemáticas y a la química.

Hijo de un curtidor de pieles, acompañaba a su padre en la tenería, dibujando constantemente todo lo que veía a su alrededor.

En el colegio asombró a sus profesores por su disposición para la pintura, para la que parecía definitivamente destinado.

Su primera obra fué un retrato de su madre, que llamó la atención. No obstante, un gran amigo de la familia descubrió en **PASTEUR** *notables aptitudes para las ciencias, las que cultivó con tal aprovechamiento que sus investigaciones le granjearon la admiración y el agradecimiento del mundo entero.*

¿Qué quieres saber?

María Luisa y María Isabel Arija, (Palencia).—Las dos sois muy simpáticas y amables. Como hay poco sitio, sólo cabe el retrato que me pedís. Yo también os quiero mucho y os mando muchos besitos.

Margarita Fernández, (Santander).—Los números que te falten debes pedirlos a la Administración del semanario, enviando tu nombre, señas y el importe en sellos de correos. Recibe un abrazo.

Dolores Vázquez e Isabel Navarrete, (Madrid).—Seguramente ya no esperabais que os contestara, pues ha pasado tanto tiempo desde vuestra simpática carta..... pero ya lo veis, dispuesta a ser amiga vuestra, os mando mi retrato de enfermera. ¿Sabeis jugar a las damas? Para los días de lluvia y tratándose de dos amigas es muy entretenido, sobre todo siendo ya tan formales como vosotras (eso de la formalidad es broma ¿eh?) Dad un mordisco a Boby y con recuerdos de mis hermanos, recibid un abrazo mío muy fuertote.

Lolines Castañón, (La Coruña).—Tú eres una niña muy simpática y me alegro mucho de ser amiga tuya. Me has dado una buena idea con eso de morderle las cuatro esquinas al chocolate. Aquí va mi foto dedicada. En cuanto a lo de «Flechas y Pelayos» que deseas, están agotados y no queda ni uno en el almacén. Lo sé porque son muchísimos los niños de toda España que me los piden, pues se quedaron sin ellos y he preguntado ya muchas veces en la Redacción. Te envío un cariñosísimo abrazo.

Correspondencia. — Rosita Sala, que vive en la calle Serra y Ginesta, Olot (Gerona), la desea con niña de catorce años, natural de San Sebastián. Que no se le olvide poner sus señas en la primera carta que escriba.

Mari-Rosa Ferrer, (Barcelona).—Encantada de ser amiga tuya. Aquí va el modelo de chaqueta, que puede servirte para este invierno. Supongo que ya tendrás a José Antonio y Miss Ketty recortables y habrás aumentado su vestuario. Te mando un trillón de besos y mordiscos, correspondiendo a los tuyos tan cariñosos.

Margarita Arana, M. Carmen Yarza, Margarita Eibar y Rosario Bolumburu, (Placencia de las Armas).—¡Qué cuatro amiguitas tan simpáticas! Os envío el dibujo de punto de cruz y cuatro abrazos muy fuertes.

Angelita Gómez, (Algorta).—Te envío el retrato dedicado. Como hay poco sitio, no puedo darte tantas explicaciones como deseas. Pasteles ya han salido muchos en esta sección, que supongo copiarías. ¿Que qué es bueno para los mosquitos? Pues a ellos creo que lo que mejor les sienta es la cabeza de un señor calvo. Supongo que ya sabrás que no tengo ocho años, sino diez y que los cumplo el mismo día de mi santo. Recibe besos cariñosos y abrazos.

Carmina Prados, (Madrid).—Como sólo cabe un dibujo, te mando mi retrato dedicado. Mis hermanos y Mari-Chelo agradecen mucho tus recuerdos. Yo te envío un fuertísimo abrazo con un beso.

Correspondencia.—Mari-Luz y Mari-Pili Guindulain, que viven en El RasoPeralta (Navarra), desean correspondencia con niñas de 12 a 15 años.

Mercedes Pascual, (Zamora).—¡Pues ya está arreglado ese conflicto! José Antonio es amigo de tu hermano mayor, Santi del pequeño y yo amiga tuya. Y todos tan contentos. Lo que le ocurrió a tu amiga fué por emplear un agua oxigenada demasiado fuerte. Con la de veinticinco volúmenes no le hubiese hecho ese efecto. De todas formas, mejor es llevar el pelo al natural y así no hay peligro de nada. Para suscribirte escribe a la Administración del semanario. Recibe tres abrazos de los tres para los tres.

Mari-Pepa

PARTE E HISTORIA DE ESCUDOS ESPAÑOLES

MANZANARES EL REAL. Villa de la provincia de Madrid.

CARNOTA.—Aldea de la provincia de La Coruña.

HUESCA.—Provincia de España, perteneciente al antiguo reino de Aragón.

PEÑARANDA DE BRACAMONTE.—Villa de la provincia de Salamanca.

CALAF.—Villa de la provincia de Barcelona.

Ayuntamiento de Madrid

¡¡ATENCIÓN, ATENCIÓN!!...AQUÍ, CATAPÚN CHINCHÓN

Catapún abandonó el país de los Tranquilos, como ya sabeis, para ir a cazar fieras vivas con destino al parque zoológico de aquel país; pero, ya en alta mar, el barco que le transportaba decidió ir a pique, que estaba

¡SÁLVESE EL QUE PUEDA!

más cerca, y la casa flotante se hundió. Y al quedarse sin casa Catapún se encontró abandonado en el mar y sobre una balsa construida precipitadamente, notando que le empuja-

VOY CON VIENTO EN POPA

ba el viento hacia un rumbo desconocido. Entonces, el mar, que se sentía juguetón, quiso divertirse con él jugando a hacer que hundía la balsa para que se ahogase.

¡¡LLEGÓ MI ÚLTIMA HORA!!

Gracias a que los empujones de las olas le arrojaron a un montón de tierra que tenía todas las características de una isla desierta,

¡¡TIERRA!!

Tendió su ropa a secar mientras descansaba de las peripecias anteriores, contemplando el panorama que ofrecía la isla: era una mezcla de tierra, cielo y vegetación, sin vestigios de alma viviente.

¡ESTOY SALVADO!

Aquella tranquilidad le hizo soñar y confiarse, forjando planes que la realidad destruiría, porque...

¡QUÉ A GUSTO SE ESTÁ SOLO...!

... las apariencias engañan. Leed el próximo número y os convenceréis.

ESCENAS de BESTAPOLIS

GANSADAS del GANGSTER PAT O'SHO

TEXTO DE VALLE

El gran cazador

A un kilómetro de distancia del campamento, divisaron un grupo de elefantes.

—Mi señor—dijo uno de los indígenas acercándose al gran cazador, cuyas muestras de cansancio, eran visibles a todos: Estais agotado. Lo mejor será dar caza a esos nobles animales que nos servirán de gran ayuda.

No le pareció mal la idea. Sabía además que los indios son hábiles maestros con relación a ese animal y dió su consentimiento. Inmediatamente los indios dejaron avanzar el grueso de paquidermos, lanzando el grito de reclamo, peculiar de aquella selva, y ya muy familiar a los oidos de los elefantes. En lugar de retroceder, siguieron avanzando en dirección a los hombres de color, como si presintieran que les iban a calmar el hambre que llevaban. Juan de Milla quedóse maravillado al ver cómo alargaban la trompa dejándose acariciar por sus hombres y luego los recogía sentándolos en sus anchas y potentes espaldas. El también fué cogido por uno de ellos y trasladado al amplio lo[illegible] conducidos por los gritos guturales [illegible] siguieron los elefantes introdu[illegible] en la selva. Al llegar al lugar don[illegible] de se hallaba la zanja y prisi[illegible] ella el tigre, desmontáronse, pre[illegible] parando la jaula que había s[illegible] trada gracias a las fuerzas de un paquidermo a cuya cabeza y c[illegible] bién sujetado las cuerdas.

Inmediatamente los indios [illegible] de largos palos de gancho reco[illegible] ron las ramas sacándolas [illegible] una vez limpia la zanja lanzaron a ella diversas cuerdas con nudos corredizos que aprisionaron a la fiera, la que seguía debatiéndose con deseos de escapar.

La jaula fué colocada al borde de la zanja, y los indios tiraron con fuerza de las cuerdas izando al aire el tigre.

—Mucho cuidado, no se escape. Sería necesario matarle y habríamos perdido todo el trabajo—aconsejó el gran cazador.

Los indios eran ya maestros en aquel arte y todo fué realizado sin incidentes. Las cuerdas habían sido pasadas a través de los barrotes de la jaula y seguían tirando con fuerza, por detrás de ésta, logrando de tal forma introducirlo, si bien algo asfixiado por la fuerza de la cuerda corrediza que alrededor del cuello había sido prendida, aunque de ésta tiraban con prudencia, dejándola lo suficiente tirante para que no pudiese desasirse, pero no a tal extremo que se asfixiara.

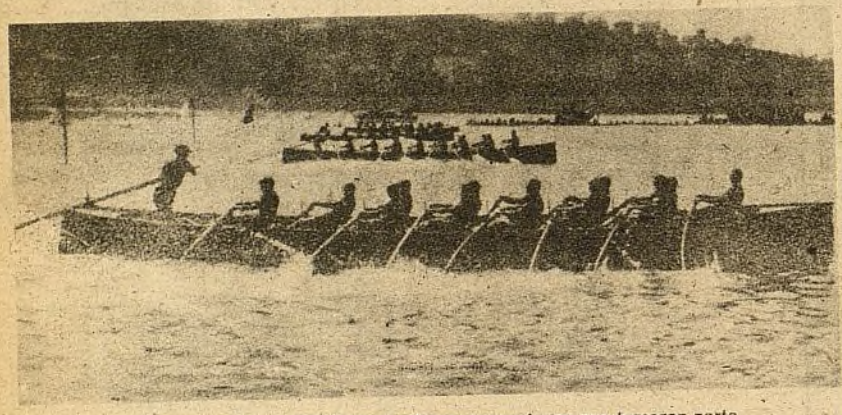
(CONTINUARÁ).

Hemeroteca de Madrid

Regatas en San Sebastián

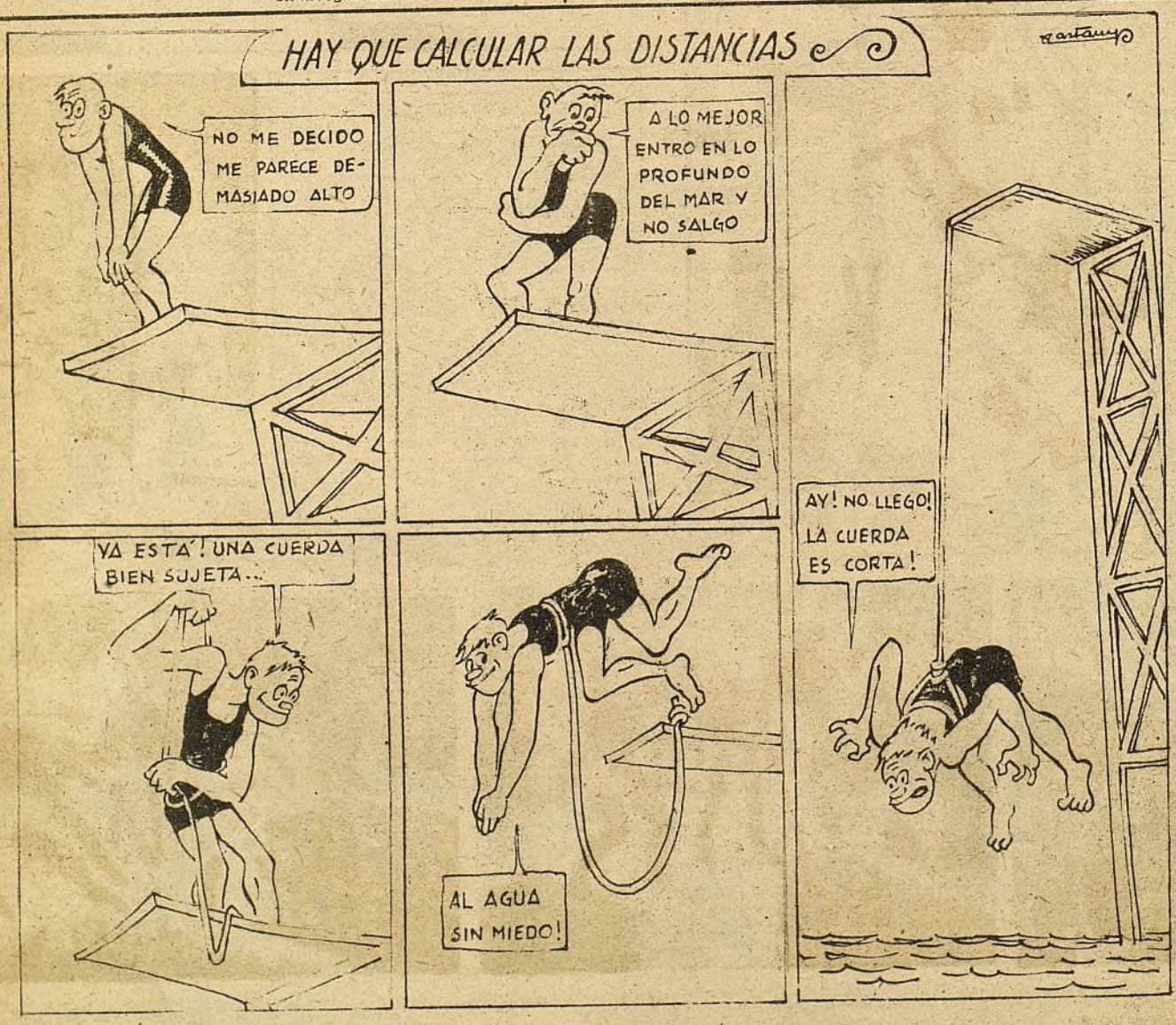
Un aspecto de la bahía durante las regatas.

El Generalísimo
saludando desde el balcón del Ayuntamiento.



Momento de la salida de las cuatro embarcaciones que tomaron parte en la regata de Honor.

Se han celebrado en San Sebastián las tradicionales regatas de traineras, que resultaron brillantísimas, obteniendo el primer premio la tripulación de Fuenterrabía en emocionante lucha con Pasajes de San Juan. El Caudillo de España, que honró con su visita a San Sebastián, presenció las regatas y entregó personalmente la Bandera de Honor a los bravos remeros triunfadores, recibiendo el homenaje de simpatía y respeto del pueblo guipuzcoano.



Ayuntamiento de Madrid

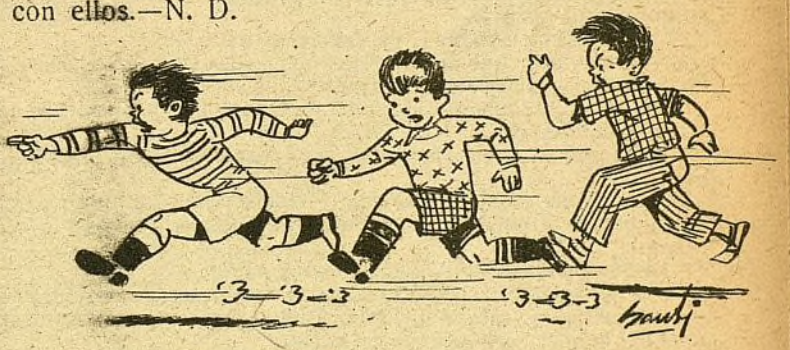
La rata traviesa

(HISTORIETA)

Cuando mi amigo Sabinianigo se hallaba entregado al mayor paroxismo, se oyó de pronto, debajo de la alacena, un ruido extraño. Se diría que habían colocado allí un despertador; sí, no cabía la menor duda, lo que sonaba allá, en el rincón del cuarto, era el tic-tac de un reloj despertador. Al escuchar el extraño ruido, mi amigo Sabinianigo calló como un muerto y se puso a escuchar atentamente. Pero el ruido cesó como por encanto. Mi amigo Sabinianigo hizo entonces un esfuerzo gigantesco: se puso primero de rodillas, apoyó después las manos en el suelo y, acostándose del lado derecho, logró ver, a pesar de su vientre descomunal, lo que había debajo de la alacena. Era una cosa blanca y unos montoncitos de granos negros.

Mi amigo Sabinianigo se levantó rápido del suelo, cogió una escoba y, sin detenerse un momento, se lanzó en dirección de la alacena. Metió por debajo de ella la escoba y hurgó en todas las direcciones. En aquel mismo instante, como surgida de la madera, salió una enorme rata, que comenzó a correr en todas las direcciones. Asustada ante la vista de su perseguidor, la rata daba saltos descomunales y chillaba como un demonio. Subía como un relámpago por el cable de la luz, se balanceaba un segundo en torno a la mampara de la bujía, volvía a lanzarse de nuevo sobre el armario, se acurrucaba medrosa entre la cama y la pared, y hacía miles de piruetas para burlar los golpes del que la acosaba.

Mi amigo Sabinianigo sudó y jadeó para atrapar al bicharraco asqueroso, pero todo fué en vano: la rata se burlaba de él y seguía trasteando como una endemoniada. Mi amigo Sabinianigo llamó entonces en su ayuda a los vecinos. Acudió en seguida un tropel de muchachos, que se lanzaron con la mayor algarabía contra la traviesa rata. La persecución fué cruel y sañuda. Unos empuñaron un zapato, otros una escoba, otros una manta, y todos se apostaron en puntos estratégicos, haciendo imposible la fuga. Mari-Rosa al verse perdida, se lanzó desesperadamente contra los cristales de la ventana, tratando de forzar el bloqueo. Pero los cristales estaban protegidos por una malla de alambre. Esto fué lo que perdió a Mari-Rosa. Enredadas sus patitas entre los hilos de la malla, fué apresada por Sabinianigo, que la estrelló airado contra la pared. La pobre rata dió dos agudos chillidos, estiró las patas y quedó muerta. Debajo de la alacena Sabinianigo encontró los objetos que le faltaban. Lo único que no halló jamás, fué el pan y el jamón de marras. Mari-Rosa, antes de morir, se había dado un gran banquete con ellos.—N. D.



A. F. H. A. (S. I.)

ASOCIACIÓN FILATÉLICA HISPANO AMERICANA (SECCIÓN INFANTIL)

El Ministerio de Comunicaciones portugués tiene montada una Oficina Filatélica cuyo objeto es seleccionar los sellos destinados a los coleccionistas separando varias hojas que se venden a su facial hasta el completo agotamiento, dándose el caso de series que alcanzan cotizaciones elevadas en el mercado y que todavía pueden encontrarse de una en una en dicha Oficina; con ello se favorece el coleccionismo, al propio tiempo que proporciona un ingreso al Estado.

Son varios los Estados que tienen montada una Oficina análoga: entre ellos citaremos: Suecia, Costa-Rica, Liberia, Argentina, etc., etc.

NOVEDADES

Chile.—Serie conmemorativa del 400 aniversario de la fundación de Santiago por Pedro de Valdivia. Consta de cinco valores con tipos corrientes.

En el 10 c., carmín, aparece Camilo Henriquez, notable escritor y político chileno. En el 40 c., verde fuerte, el mismo Valdivia, famoso conquistador español, que fundó la ciudad de Santiago de Chile, llamándola en un principio «Santiago del Nuevo Extremo». En el 1'10 Ps., rojo, Benjamín Vicuña Mackenna, historiador y político chileno, quien en su cargo de intendente de la provincia de Santiago embelleció notablemente la capital. El 1'80 Ps. representa la fundación de la ciudad, que tuvo lugar en febrero de 1541. Y por fin en el 3'60, azul fuerte, aparece el notable historiador y catedrático chileno Diego Barros Arana.

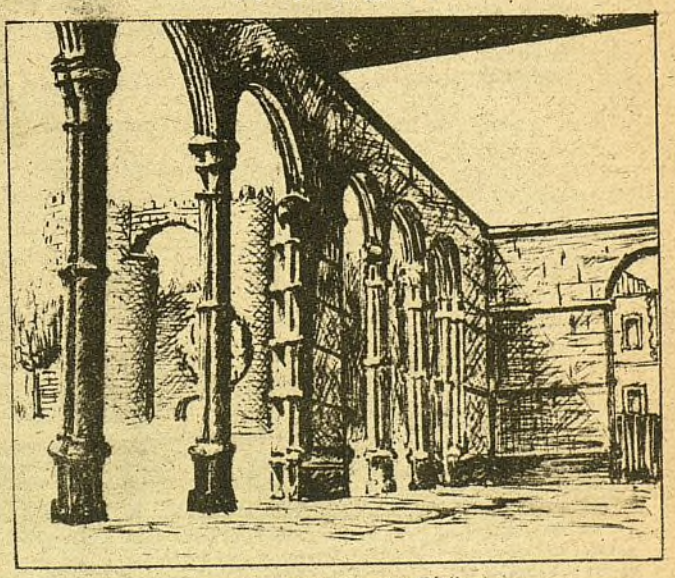
Polonia.—Valor complementario a la serie de los edificios representando el dibujo una vista de Cracovia, según un grabado antiguo realizado sobre madera. 10 Zl., negro gris y rojo carmín.

Marruecos Español.—Habiéndose agotado los sellos de Sobretasa Pro-Mutilados, con la efigie del Generalísimo, han sido sustituidos por una serie de cuatro valores a un mismo tipo, impresos en Burgos en la Litografía de Hijos de Fournier.

LUIS VICUÑA

De la Directiva de A. F. H. A. (S. I.)

AVILA



Iglesia de San Vicente. Pórtico

Ayuntamiento de Madrid

Cuento de Mari-Pepa

Comiendo manzanas.

FRAULEIN Gretchen ya ha vuelto de sus vacaciones y desde su regreso hemos empezado a ir al campo casi todas las tardes. Ya sabeis que a Fräulein le gusta mucho la naturaleza y además, este mes de septiembre, con sus días de sol y brisa fresca, resulta ideal para correr por los prados. Anteayer se me ocurrió llamar a mis amigas Paulita y Mari-Chelo para que nos acompañaran. Ibamos pues, los seis, contando a mis dos hermanos y a nuestra profesora, alegres y optimistas, como quienes esperan pasarlo muy bien y saborear una rica merienda. Anda que te andarás, después de escalar un montecito verde y seguir un sendero bordeado de zarzas que bajaba por la ladera opuesta, llegamos a un prado recién segado, que le pareció a Fräulein Gretchen pintiparado para asentar nuestros reales. Quiero decir que en él dejamos los paquetes de nuestra merienda y en su suelo nos tumbamos o sentamos, según los gustos de cada cual. Fräulein clavaba su vista en el mar, a lo lejos. Mari-Chelo, Paulita y yo, mirando al cielo, veíamos correr alguna pequeña nube al impulso del viento.

—Esa redondita parece una bola de nieve—decía Paulita.

—Y la de más allá un barco de vela—señalé yo.

—Pues mi papá dice—aseguró Mari-Chelo—que cuando el cielo está muy azul y quedan desperdigadas algunas nubecillas como aquellas, es que los angelitos han barrido mal con su escoba.

Mis dos hermanos, mientras tanto, no perdían de vista los innumerables animalejos que poblaban la hierba.

—A este escarabajo—decía Santiaguín muy contento—le voy a enseñar a saltar de un palitroque a otro. Será un escarabajo sabio y lo llevaremos a una feria. «Pasen, señores, pasen y verán»...

—Sólo se te ocurren tonterías—interrumpió mi hermano mayor. Yo ya estoy harto de permanecer quieto. Vamos a levantarnos y salir por ahí en busca de aventuras.

Fräulein Gretchen que lo oyó, se volvió para decir:

—Os aconsejo que no os alejeis mucho de estos alrededores, y cuidado con hacer alguna fechoría, ni meteros en sitios peligrosos.

—Descuide Fräulein—respondió José Antonio—solamente iremos hasta aquel manzanal.

—¿Podremos coger manzanas para merendar?—preguntó el pequeño Santi.

De ninguna manera—advirtió Fräulein Gretchen. Sólamente para jugar, podeis recoger alguna que haya caída en el suelo y esté golpeada.

—Bueno, bueno—dijeron mis dos hermanos.

Y dirigiéndose hacia el manzanal, desaparecieron por entre los árboles. Al cabo de un rato Mari-Chelo, Paulita y yo, colocamos nuestra mano sobre la boca para reprimir un bostezo.

—Parece ser que teneis ya apetito—comentó Fräulein sonriendo.

Y se dispuso a desenvolver los paquetes de la merienda. Estaba ocupada en esta tarea cuando, de repente, oímos unos fuertes gritos Casi al mismo tiempo, corriendo como almas que lleva el diablo, aparecieron Santiaguín y José Antonio los cuales, abandonando el manzanal, se dirigian hacia nosotras.

—¡Vamos, vamos, corred—gritaron apenas estuvieron cerca—que viene con un palo y un perro!....

Sin pensar en lo que hacíamos, Mari-Chelo, Paulita y yo, nos pusimos en pie para correr con ellos. Ya entre los árboles se veía llegar a un hombre, con cuyos gritos se mezclaban los ladridos del chucho.

Huímos, sin atrevernos a mirar atrás, hasta que dejaron de oírse las voces. Entonces, sin aliento, jadeantes, caímos sobre la hierba.

—¿Y Fräulein?—nos preguntamos al notar su ausencia.

—Se debió quedar allí.

—A lo mejor le ha roto la cabeza de un golpe aquel salvaje—comentó José Antonio.

—¿Pero se puede saber por qué quería pegaros?—pregunté yo.

—No sé—respondió Santi—pero venía tan enfadado y decía unas palabras tan raras que daba miedo.

—El caso es—dijo José Antonio—que no podemos dejar abandonada a Fräulein Gretchen, es necesario ir a buscarla. Con toda precaución para no ser notados, y arrastrándonos por el suelo a cuatro patas, regresamos hacia el lugar en que dejamos a nuestra profesora. Estaba de pie, hablando con el hombre del palo, y por los gestos de sus brazos parecía que discutían acaloradamente. Nos acercamos más y pudimos oir algo de lo que decían.

—Robarme o así ya te estaban haciendo los chiquitos el mansana que tengo—decía el casero, medio en castellano, medio en vascuence. Fräulein Gretchen, sin comprenderle apenas, trataba de disculparnos.

—Creo que usted está equivocado, señor, los niños no hacían más que jugar... En aquel momento, y para confirmar sus palabras, nos acercamos a ella.

—Vamos a ver—preguntó a Santi—tú me prometiste no coger manzanas para la merienda. ¿Cumpliste lo prometido? Dime la verdad.

Yo Fräulein—respondió el pequeñajo—sólo hice lo que usted me permitió: coger las que estaban *golpeadas en el suelo*...

—¿Lo oye?—dijo nuestra profesora dirigiéndose al casero—sólo cogió alguna de las caídas.

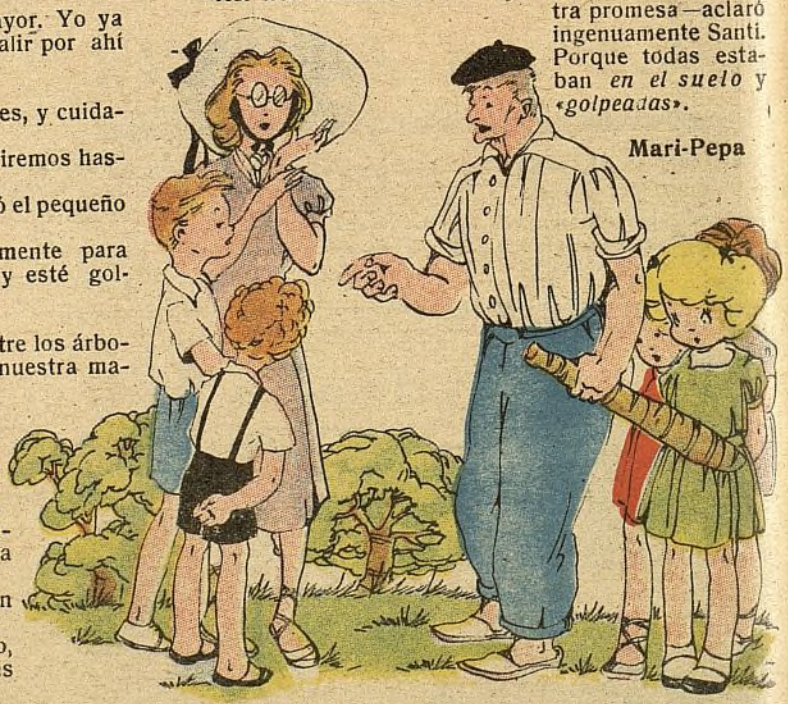
—¡Sí! — sonrió el casero sarcásticamente — este pequeño dice la verdad, pero pregunte al «mayorsito» qué hacía él mientras.

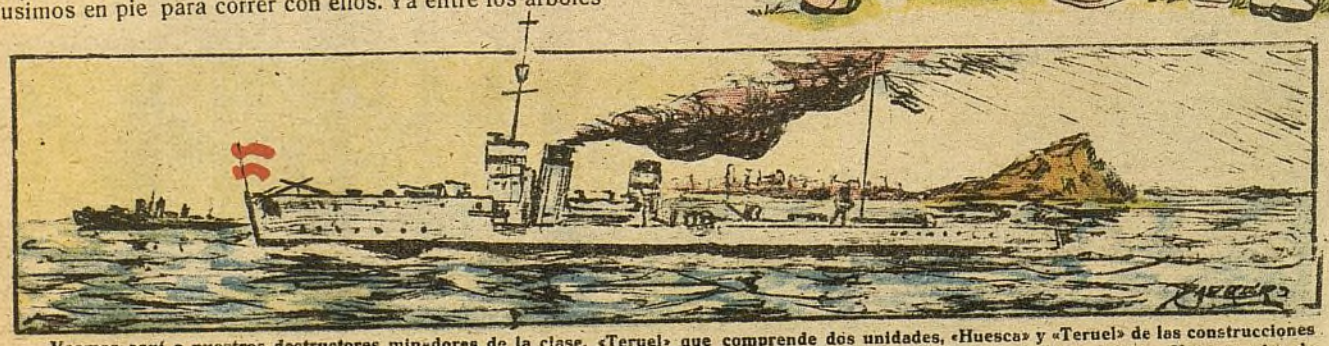
Y ante la mirada interrogante de Fräulein, José Antonio hubo de confesar:

—Yo sacudía desde arriba el árbol para que todas cayeran.

—Así nos comíamos las mejores sin faltar a nuestra promesa—aclaró ingenuamente Santi. Porque todas estaban *en el suelo* y *«golpeadas»*.

Mari-Pepa

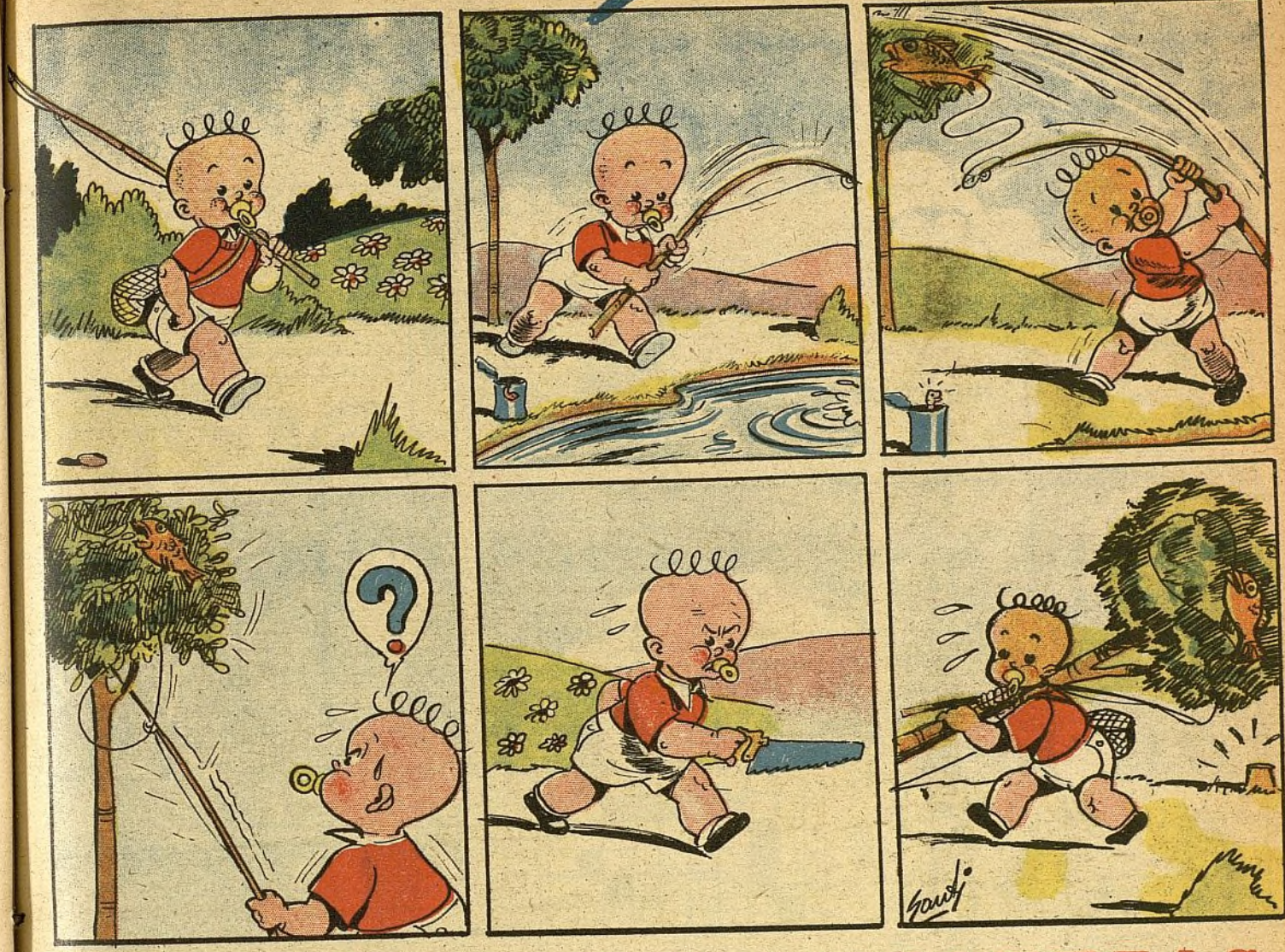




Veamos aquí a nuestros destructores minadores de la clase, «Teruel» que comprende dos unidades, «Huesca» y «Teruel» de las construcciones navales de Génova de 1913 a 1915. Desplazan 864 toneladas, miden de eslora 65 metros, de manga 8 metros, de calado 3,2 metros. Van armados de cuatro cañones de 102 milímetros, dos cañones antiaéreos de 20 milímetros, dos ametralladoras antia, de 13 milímetros y cuatro tubos lanzatorpedos de 450 milímetros, con equipos gem... Llevan turbinas «Parsons» de 20.000 H. P., dos hélices y tres calderas Yarrow de naíta. Tienen una autonomía de 1.250 millas a 12 nudos y alcanzan 26 nudos de velocidad máxima.

Ayuntamiento de Madrid

Chupito



CONCURSO ROMPECABEZAS

Uno de nuestros dibujantes hizo el otro día una fotografía al equipo de fútbol de nuestra redacción, y le salió tan movida que aparecieron los cuerpos por un lado y las cabezas por otro. Aquí estamos todos dándole vueltas a las cabezas, pero hasta ahora no hemos logrado colocarlas en su sitio. Recurrimos a vosotros para que nos ayudeis, porque el dibujante no nos lo quiere decir. Para ello es necesario que, después de recortarlas, pegueis las cabezas en la foto, encima de los cuerpos a que os parezca que corresponden, tapando las equis encarnadas. En agradecimiento a la molestia que va a ocasionaros el sacarnos de este apuro publicaremos con la solución el nombre de los acertantes.

Podeis remitir cuantas soluciones creais convenientes hasta el día 30 de septiembre, en sobre dirigido a esta redacción, Monte Esquinza, 6. Madrid, mencionando en él, CONCURSO ROMPECABEZAS. Animo, paciencia y psicología, pues ya sabeis que hay porteros que tienen cara de defensa y delanteros que tienen cara de lo contrario.

Ayuntamiento de Madrid

MESA REVUELTA

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

Por M. A.

Al logogrifo: Cardenales.
Al rombo: D, Día. Dieta. Ata. A.
Al triángulo: Reportaje. Portillo. Tallo. Je.
A la tarjeta: Mazaricos.
Al jeroglífico: Los decimales.
Al rompecabezas: Quien con lobos se junta, aullar se enseña.
Al crucigrama (Horizontales): 1. C. Sea. C. C. 2. Enfermera. 3. Ruir. Aior. 4. Ara. Pan. 5. Mo O. Tia. Ni. 6. Toldo. 7. S. P. So. 8. Tuyo. Amor. 9. Asas. Raso. (Verticales): 1. Ceramista. 2. Enero. Pus. 3. Fia. Ya. 4. Ser. Toros. 5. Er. Mil. 6. Ama. Aduar. 7. Eip. Ma. 8. Croan. Sos. 9. Carnívoro.

Estoy convencido de que los estudios me sientan mal; si estudio, me duele la cabeza, y si no estudio, me duele en otro sitio, por... los azotes que me dan...

JEROGLIFICO

Nota Nota. Ni 100 0

¿Qué vas a ser?

Combinad las letras iniciales dadas cosas dibujadas de forma que resulte el apellido de un glorioso conquistador español.

TRIANGULO

```
00   00   0000   00
00   000  000
0000 000
00
```

Colocad por cada cero una letra y podreis leer: 1. Cargo eclesiástico. 2. Poner los cimientos. 3. Dejar algo y 4. Bebida.

Señor, ahí espera un señor mudo que quiere hablar con usted.
—¿Y por qué sabe que es mudo?
—Porque me lo ha dicho el mismo.

La cabellera rubia es más fina, pero más abundante que las cabelleras morenas o rojizas. La cabellera rubia se compone de 140.000 á 160.000 pelos; la morena de 80.000 á 130.000 pelos y la rojiza de 25.000 á 50.000 pelos.

TARJETA

Ana Bugrebu

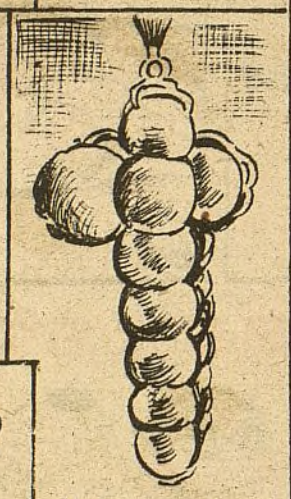
Pueblo de Teruel. M.

Además de ser el coco el principal alimento de los indígenas por su valor nutritivo, ha descubierto la civilización moderna que podía utilizarse para muchas más cosas, como por ejemplo para botones, polvos dentífricos, confitería, mantequilla, jabón, cera, papel, sombreros, brochas, vidrios, abanicos, cestos, etc., etc.

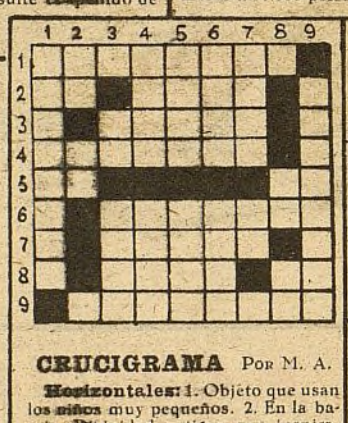
ROMBO

```
    0
   000
  00000
   000
    0
```

Si por cada cero colocais una letra, podreis leer: 1. Consonante. 2. Piedra que hay en el altar. 3. En el ejército. 4. Río del Paraguay y 5. Vocal.



Las perlas más raras que existen en el mundo, son las que constituyen actualmente la famosa «Cruz del Sur». Esta famosa joya se compone de nueve perlas que fueron encontradas en Australia en el año 1874, se calcula su valor en más de seis millones de francos.



CRUCIGRAMA

Por M. A.

Horizontales: 1. Objeto que usan los niños muy pequeños. 2. En la baraja. Divinidad antigua que inspira. 3. Diosa de la mitología dedicada a la agricultura. 4. Que cuesta muchas fatigas. 5. Nota musical. Tiempo del verbo dar. 6. Flor. 7. En la playa. 8. Ciudad de Francia. Iniciales de Enrique Jover. 9. Emperatriz romana.

Verticales: 1. Producto que endulza mucho. 2. Pronombre personal de segunda persona. Nombre de mujer. 3. Niega. Tiempo del verbo ganar. 4. Se dice mucho cuando se reza. Fenómeno celeste. 5. Tiempo del verbo jurar. El que pide a Dios. 6. Hace el borracho. Relaciones de sucesos por años. 7. Tejido muy brillante. Iniciales de cierta clase de sociedades. 8. Nota musical. Preposición. 9. Lección provechosa que se deduce de un cuento.

Treinta y seis luceciitas y el mismo número de nervios ópticos van afectados cuando se recibe un golpe en la cabeza o cuando se deslumbra uno por una luz potente.

Vamos a ver, Juanito; ¿cuál es el futuro del verbo matar?
—Ir a presidio, señor maestro.

El viejo secreto indio concerniente al truco de la cuerda, ha sido tan rigurosamente guardado que ningún europeo ha podido conocerlo. Se cree que fué inventado en la China.

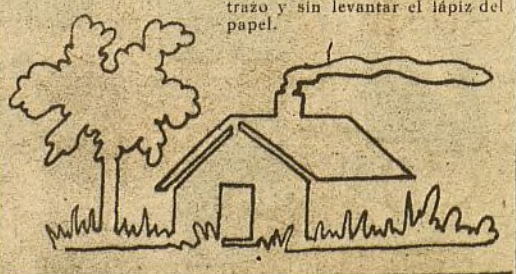
Antiguamente en la escuela española de caballería de Austria, los caballos llevaban una montura que se remonta al siglo XVI.

LOGOGRIFO

123456789—Bandido.
28156240—Lugar con muchos árboles.
2103245—El que tiene fijas unas localidades.
162345—Antítesis de duro.
85342—Guardia nocturna antigua.
4749—En la mano.
128—Establecimiento de bebidas.
35—Niega.
4—Cifra romana.

M.

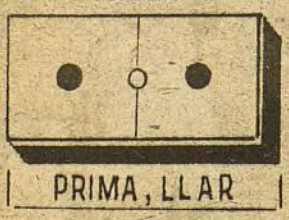
Copiad este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



POLIGRAFIA

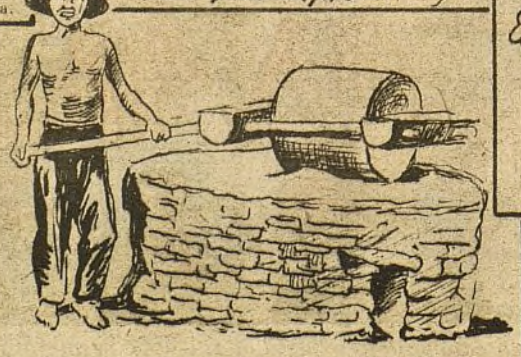
Obras teatrales y juego de dominó

Por Casas



Con nombre de esta ficha y lo escrito al pie de ella, combinado todo acertadamente se leerá el nombre de una obra de teatro.

(La solución en el núm. próximo.)



Este sistema de moler el arroz empleado por los chinos 2.000 años atrás, continúa empleándose en la actualidad.

ROMPECABEZAS

Pa, To, Del, A, La, Se, Ca, La, Bo, So, En, Fría, Pla

Refrán popular. M.

SORA

Ayuntamiento de Madrid

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

Mari-Loli Vila
10 años.—Bilbao.

Pilar Hernandorena
10 años.

Mari-Carmen Vila
8 años.—Bilbao.

Adolfo Bori.
10 años.—Barcelona.

Juan Antequera
2 años.—Cáceres.

José Luis Marzo
12 años.—Madrid.

Luis Vidal
11 años.—Madrid.

Paquito Baquero
4 años.—Hellín.

José Alvarez Pérez
Madrid.

José María Alemari
10 años.—Barcelona.

Antonio Oronaz.
9 años.—Irurita.

Máximo de Lucas
Astorga (León).

Pascual Ubeda
12 años.

El padre de "La Caridad"

En un pueblo de la América Central, había un pobre hombre que vivía sólo en una mísera casucha, el cual se alimentaba de los pájaros que mataba y las hierbas que cogía. Un día de los muchos que iba de caza, se encontró escondida entre unos matorrales una bolsa repleta de monedas de oro, que sin duda sería de alguien que la había robado y la había dejado allí para recogerla cuando volviese, lo cual que fué tanta la impresión que llevó al ver tanta cantidad de monedas, que cayó al suelo desmayado, pero al volver en sí, se encontró en la bolsa un letrero que decía: «Cabida de quinientas monedas de oro; dueño don Juan Terranova, príncipe, propietario del castillo Monte León». El pobre hombre se dirigió al castillo, pero al llegar a él se encontró que el centinela no le dejaba pasar, y al contarle a lo que iba, entonces le abrió paso y el pobre hombre pudo pasar al interior del castillo. Pasó muchos corredores, en los cuales se leía con letras de oro: «El que entregue una bolsa llena de oro, que ha sido robada al príncipe, éste le dará la mitad del contenido y se le hará un gran traje, igual que el del rey». Cuando llegó a su presencia el rey, éste le preguntó qué es lo que deseaba, y él le dijo que había encontrado la bolsa de oro y venía a entregársela. Entonces el príncipe le dió lo prometido, y el hombre se marchó muy contento, sin saber qué hacer con tanto dinero, pero de pronto le viene una idea y pronto la pone en práctica. Se va a la capital de Ucrania, se presenta al gobernador y le dice que quería hacer una ciudad, en la cual cupieran quinientos niños, para educarles y darles alimento. Entonces el gobernador mandó que pusieran un bando, en el que decía que todos los obreros parados se presentaran ante el gobernador y se les daría trabajo.

Al cabo de un año estaba hecha la ciudad, que la llamaron «Ciudad del padre de la Caridad». Ya hecha la obra, el padre mandó a que recogieran a todos los niños que no tuvieren padre ni madre y que los llevaran a su presencia. A los pocos días ya tenía veinticinco niños, todos ellos huérfanos de padre y madre.

Pasó algún tiempo y la vida de aquel hombre y la de los muchachos, iba completamente bien; todos trabajaban y obedecían a un mismo jefe, pero un día al pasar el padre por el puente que había para ir de la ciudad de los muchachos al campo de futbol, éste se viene abajo y el pobre hombre cayó al abismo, yéndose a estrellar en una roca. Entonces uno de los muchachos que más cerca estaba al puente, al ver en aquel estado al que tanto quería, fué corriendo a llamar a sus compañeros y a informarles de lo ocurrido. Entonces todos bajaron al fondo, lo cogieron en brazos y se lo llevaron al pueblo, ordenando que al día siguiente sería el entierro del padre y que todos debían ir, para acompañarle hasta el último momento.

Al llegar la hora del entierro se hicieron grandes funerales, rezándose por el alma del que fué padre de quinientos desgraciados, al mismo tiempo que le colocaban una corona en la que llevaba escritos todos los nombres de los muchachos. Terminado el entierro todos se retiraron a la ciudad, cantándose himnos de tristeza y desconsuelo. Desde entonces todos los domingos van aquellos niños a ponerle un ramo de flores en la fumba. Aún se lee en el lugar en que murió y en la misma roca, un letrero que dice: «Aquí murió nuestro padre, el que nos dió la vida a todos los niños y la ciudad de los muchachos ha quedado cerrada para siempre».

Tomás Torres.

Elche (Alicante).

CHISTES

—Papá, tú irás al cielo sin remedio.
—¿Por qué, hija mía?
—Porque eres muy raro, y el cura nos ha dicho que son muy raros los que van al cielo.

Miguel Pérez de Algaba.

—

Dos mozos están sacrificando a un cerdo.
El cerdo gruñe desesperadamente.
Pasa un chicuelo y dice:
—¡Calla, delicao! Si ti hicieran ir a la escuela como a mí...

—

Presentóse un baturro en la casa del alcalde a sacar la cedula y le pusieron como era justo, «estado soltero».
Marchóse con su documento, pero volvió a poco, diciendo:
—Siñor alcalde, se ha equivocau usté, pos me ha puesto soltero y tengo una borrica.

Paquito García.

Aranda de Duero.

LA PELOTA DEL NENE

(Cuento)

En una casita de campo, a las orillas del río madrileño, habitaba un niño llamado Antoñito Cavia Navarro, de unos nueve años de edad; este niño de mi cuento, prefería siempre una pelota a cualquier juguete, y tomó a una de ellas mucho cariño, que tenía pintada la cara de la luna y con ella siempre iba a todos los lados.

En el verano marcharon a veranear a San Sebastián y el niño fué con su pelota, pero se metió en el mar con ella y la pelota marchó a flote muy lejos... y un pez se la tragó; el niño lloró mucho, los papás por más pelotas que le compraron, no tenían consuelo para el niño, sólo quería la que nunca pudiese encontrar...

Regresaron muy tristes a Madrid y la criada había ido al mercado a comprar unos peces, fué a destriparlos cuando con asombro vió una pelota en su buche.

El niño reconoció su pelota, alegrándose muchísimo y dió a la criada todos sus dineros qu había en su pequeña hucha, y a sus papás la alegría y la felicidad.

Rufino Cavia.
Madrid. (12 años)

VISTA AL MAR

L:—¿Qué haces, Juan, en esta orilla?
J:—Ola, Luis, me vuelvo loco
por hacer una quintilla.
Debe ser que una chispilla
de inspiración es muy poco.
L:—¿Para quién es?
J:—Para Flechas.
L:—Pues si tienes que hacer muchas
para que salgan derechas
coge un libro y están hechas
J:—Luis, ¿qué has dicho?
L:—¿No me escuchas?
Que hay en las cien poesías
mejores del castellano...
J:—Que puedo copiar dirías.
¿Qué nombre al final pondrías?
L:—El mío, con propia mano.
L:—Eso es robar una herencia
que su saber no legó
a los que plagian la ciencia
sin que vea su conciencia
la riqueza que robó

Tomasín.
Peña Cavarga. (10 años)

María Aboitiz
Bilbao.

Hilaria Etulain.
11 años.—Burguete.

Emilio Garrido.
8 años.—Onteniente.

Carlos Maristany.
10 años.—Masnou.

Narciso Pjoán.
9 años.—Figueras.

Marciano Hernández
13 años.—Madrid.

Enrique Tejerizo
Fuertes. 9 años.
Madrid.

Juan Merida.
11 años.—Sevilla.

Carmina O.—Gijón.

Ricardo Morales.
14 años.—Madrid.

Agustín Iturriza
San Sebastián.

José García Molina
11 años.—Ocaña.

Angel Lozano
11 años.—Egea.

Pedro Muñoz.
Ciudad Real.

Juan Olivas. 12 años.
La Solana (Albacete)

¡ATENCION!

Atención pequeños lectores: Nuestra Biblioteca Infantil: El día 9 de octubre, al mismo tiempo que el número de la revista «Maravillas», aparecerá el primer cuaderno de la **Biblioteca Infantil Maravillas.**

Historietas, cuentos, relatos históricos, descripciones geográficas, viajes, etc., todo cuanto os puede interesar lo encontrareis en estos cuadernos semanales adaptados para vosotros.

Lectores de "Flechas y Pelayos"
No dejeis de formar vuestra Biblioteca, con las publicaciones de vuestras revistas.

Atención queridos lectores:

Está a punto de salir

EL ALBUM DE LOS CROMOS "MARAVILLAS"

Apresuraos a pedir a nuestra Administración:

Calle Monte Esquinza, 6.-MADRID
Teléfono 4-10-46
PRECIO UNA PESETA

Ayuntamiento de Madrid

EL DRAGÓN DE LAS SIETE CABEZAS

Texto de VALLE

El príncipe no se engañaba. Un ejército de hombres valerosos, había sido enviado por el rey, al saber el mensaje que el príncipe había mandado antes de internarse en el bosque, mediante dos de sus caballeros, quienes habían explicado la aventura peligrosa que se disponía a llevar a cabo, el heredero del trono. Con un derroche de valor, rayano en lo heroico, habían logrado atravesar el bosque maldito, galopando a través de la fértil pradera hasta llegar a las puertas del templo, en cuyo interior se hallaban prontos a morir los prisioneros. En vista de que éstas habían sido cerradas parte de los soldados habían logrado hacerse con un grueso tronco de árbol, el que lanzaban con todas sus fuerzas para hacerla ceder. Otros intentaban escalar los muros con agilidad de monos, dispuestos a ganar algunas de las altas ventanas.

—¡Adelante! —repetía sin cesar el capitán de la tropa temiendo por la vida del joven príncipe. ¡Adelante! Hemos de exterminarles y conquistar este reino. La fortuna les venía de cara. Una patrulla de hombres monos acababa de surgir de unas rocas y se disponía a hacerles frente.

—¡A ellos con coraje! —gritó el capitán al descubrirlos. Medio cuerpo de ejército amparándose en los escudos, y empuñando las lanzas cumplió el mandato logrando acorralarlos y dar buen fin de ellos, a pesar de los hombres que caían en la empresa. Cuando los hubieron exterminado, vieron cómo una de aquellas enormes piedras servía de puerta a una cueva. La separaron y varios de ellos se introdujeron dentro. Detrás entraron otro grupo de veinticinco hombres más y todos en plena oscuridad recorrieron el pasadizo subterráneo que lentamente se iba iluminando de la luz azulada que invadía las paredes. Después de largo rato desembocaron en una lóbrega sala, en uno de cuyos ángulos descubrieron una jaula enorme de hierro y dentro de ella sólidamente amarrado al joven Conde de Mirto, en un estado lamentable.

Con las ropas destrozadas y el rostro macilento, cubierto de pelo.

—¡Conde de Mirto! —gritó uno de los soldados.

Éste abrió ligeramente los ojos, volviendo a cerrarlos.

La debilidad había acabado con sus fuerzas.

(CONTINUARÁ).

Ayuntamiento de Madrid

TALLERES OFFSET - SAN SEBASTIÁN