

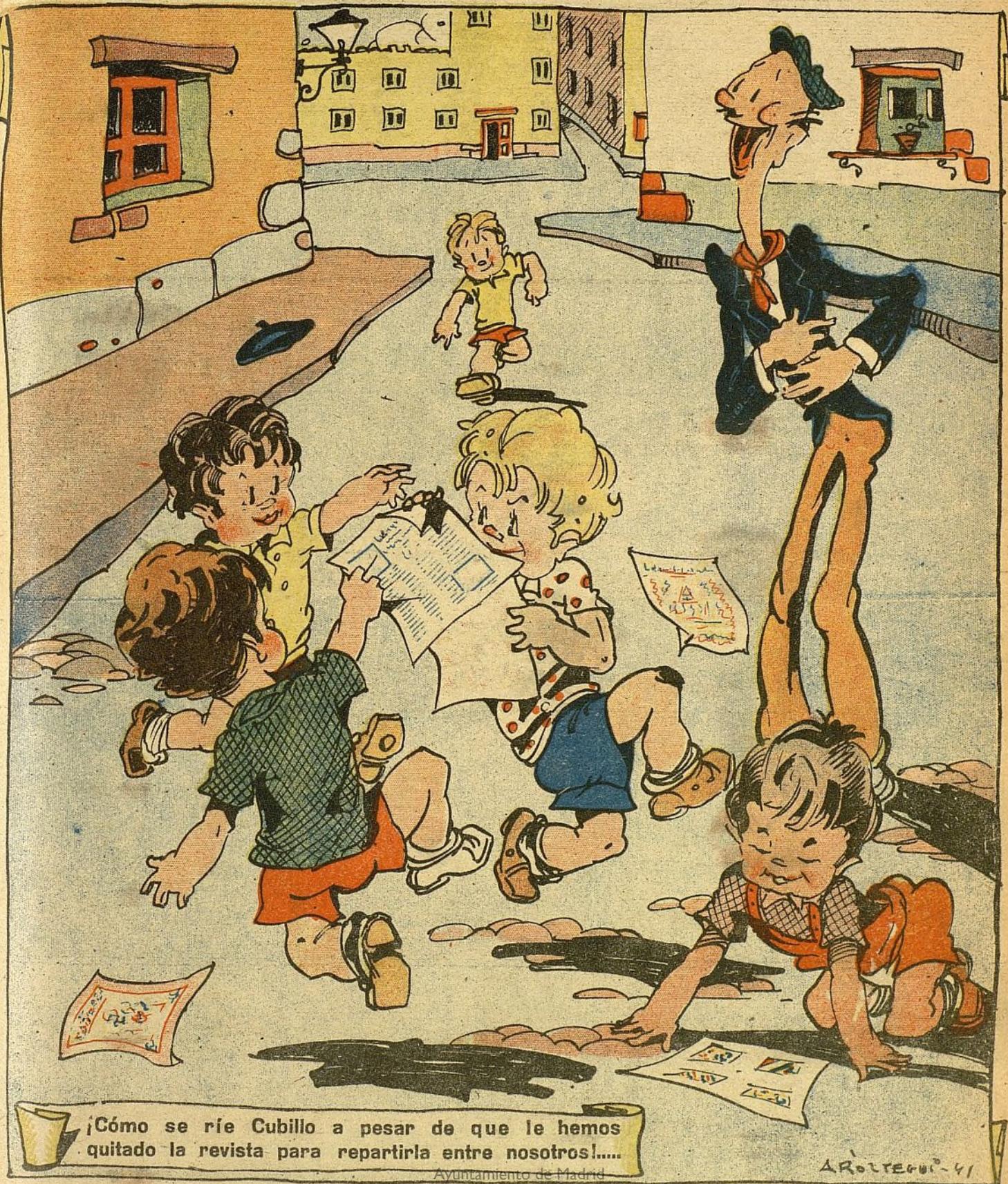
AÑO IV  
SEMANARIO  
NACIONAL  
INFANTIL

25 cts.

# FLECHAS Y PELAYOS

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

N.º 152  
DIRECCION Y  
REDACCION:  
MONTE ESQUIN-  
ZA, 6 - MADRID  
TELÉFONO 41046  
APARTADO 213  
2 NOVIEMBRE  
1941



¡Cómo se ríe Cubillo a pesar de que le hemos quitado la revista para repartirla entre nosotros!.....

Ayuntamiento de Madrid

A. Rolter - 41



# FILATELIA



Yo sé que entre los niños que actualmente leen FLECHAS y PELAYOS y (¿quién no lo lee?) hay innumerables entusiastas aficionados a la Filatelia, al deporte del sello, el más ameno, culto y pintoresco de los deportes.

Yo sé muy bien que todos desean incrementar sus colecciones a poca costa y con facilidad. Para esto, niños filatélicos, se ha fundado la Sección Infantil de la Agencia Filatélica Hispano Americana.

Ved aquí algunas de las innumerables ventajas que os ofrece:

- Procura a cuantos las solicitan las novedades filatélicas que vayan apareciendo.
  - Soluciona todas las dudas y dificultades de cualquier género que a sellos se refieran.
  - Hace participantes de las rifas que de cuando en cuando se celebran, a todos los abonados.
  - Organiza concursos y premia a cuantos en ellos se señalan, con premios proporcionados.
  - Facilita la adquisición de sellos y material filatélico a precios económicos.
  - Por una comisión de peritos en sellos dictamina acerca de la autenticidad de los dudosos y falsificados.
  - Defiende a los pequeños filatelistas de las estafas de los desaprensivos dando a conocer los nombres y señas de los habituales del fraude.
  - Crea entre los coleccionistas, relaciones de canjeo de sellos, por medio de un sistema de intercambio para que los abonados incrementen con facilidad sus colecciones.
- ¿Quién de vosotros, en vista de tantas ventajas, no quiere dar su nombre a la Sección Infantil de AFHA? Sólo se os pide un re-

quisito fácil y sencillo: abonar la cuota anual de TRES pesetas, que se emplean en sufragar gastos de la Sección y en procurar rifas, concursos, etc.

Deben además los abonados acatar tanto los reglamentos, como las órdenes y disposiciones que dimanen de los organismos directivos.

En otro número se publicará un resumen de los Reglamentos.

## NOVEDADES

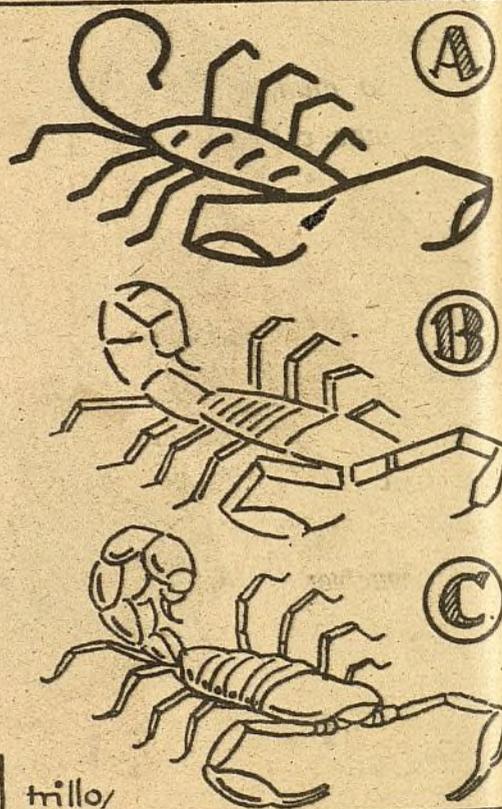
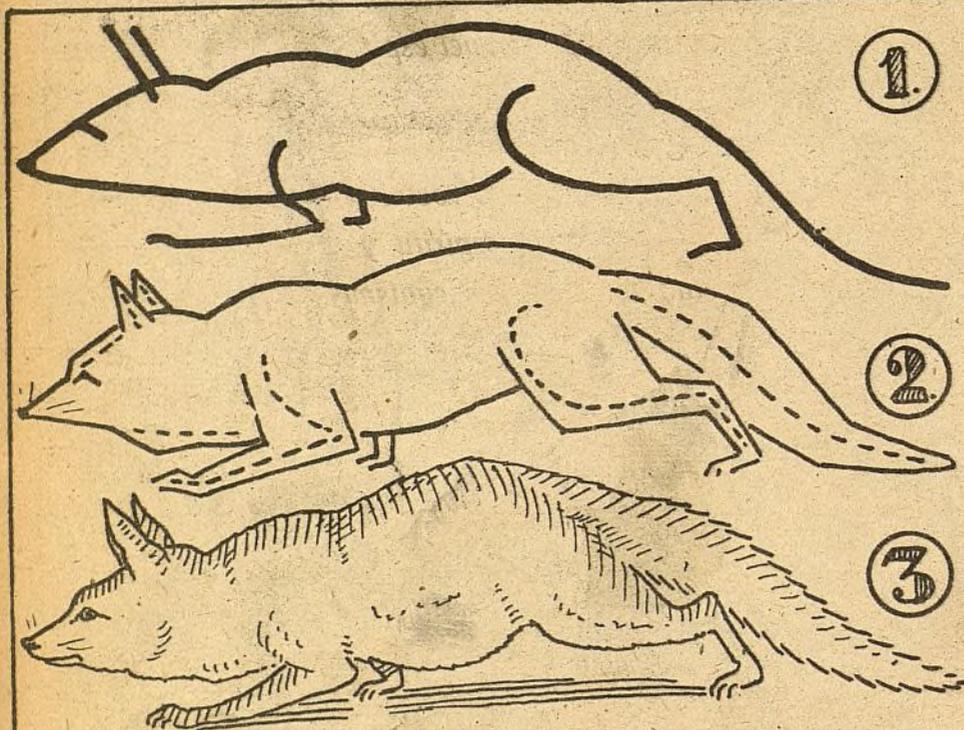
Para ayudar a las obras de reconstrucción de la Abadía de Orval se ha emitido una serie de doce valores en Bélgica.



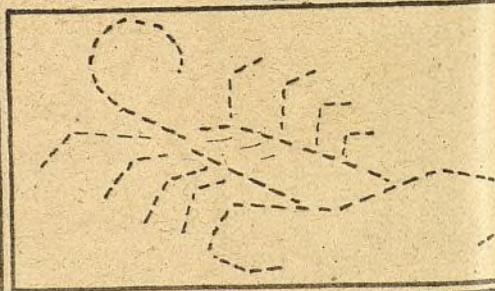
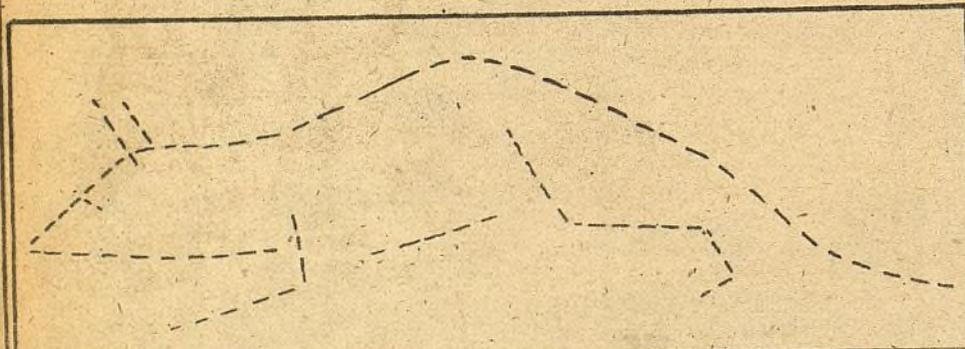
10 c. + 15	Amarillo claro.	1,25 + 1,75	Verde.
30 c. + 30	Gris verde.	1,75 + 2,50	Ultramar.
40 c. + 60	Marrón.	2 + 3,50	Lila rosa.
50 c. + 65	Violeta.	2,50 + 4,50	Marrón rojo.
75 c. + 1 fr.	Rosa lila.	3 + 5	fr. Aceituna.
1 fr. + 1,50 fr.	Rosa.	5 + 10	fr. Negro oliva.

CARPIN.  
De la Directiva de AFHA (SI).

## Dibujo infantil



trillo/



Hoy damos una nueva modalidad a nuestros trabajos, con objeto de que colabores más directamente en ellos. Al final de cada modelo de dibujo, ponemos un recuadro en blanco, con el primer esquema ligeramente trazado. Si quieres, hazlo con lápiz blando y pon color de lápices a tu gusto. Conserva estos trabajos tuyos, pues, en breve, organizaremos concursos con premios a los mejor realizados.

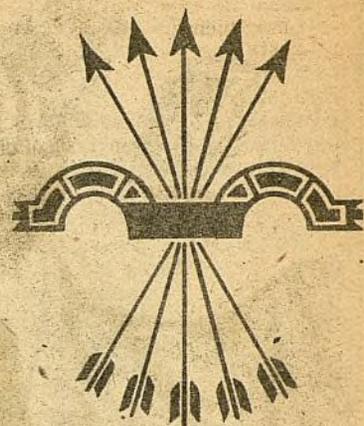
# Doctrina y ESTILO



## La gran lección

Toda grandeza y de heroísmo, y arrastran hacia el ideal de la patria a los corazones más reosidos los cios y valerosos, llenándolos de optimismo y de acometividad.

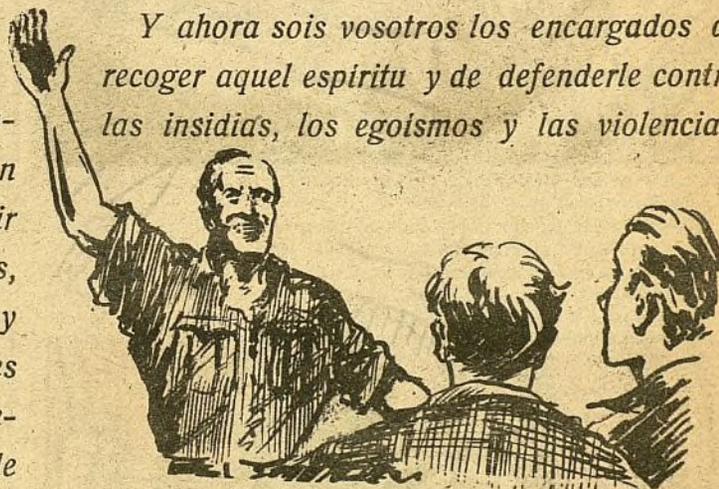
Por eso debéis recordar aquel día con orgullo de español, recogiendo la lección que se dió desde aquella tribuna. Hubo gentes que entonces se reían. «¡Bah! ¡Cuatro locos!», exclamaban desdeñosamente. Pero aquellos cuatro locos lanzaron la semilla, la regaron con su sangre, y sus compañeros pudieron recoger pronto la mies anunciada. Con aquel espíritu se hizo la guerra, se caminó hacia la muerte y hacia la gloria, y se consiguió el triunfo.



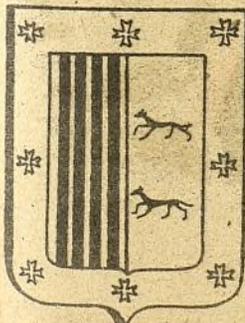
debeis pensar en lo que significa el hecho, que se conmemoraba.

Cuando íbamos a la ruina, se levantan de pronto unas cuantas voces generosas lanzando el grito de alarma. Nos habíamos olvidado de nosotros mismos, de nuestra grandeza, de nuestro pasado, habíamos perdido la conciencia de nuestra personalidad, la confianza en nuestro porvenir, y hasta la energía para seguir adelante. Y vienen aquellos hombres generosos, que reaccionando contra aquel apocamiento y oponiéndose a las influencias extranjerizantes nos devuelven la fe en nosotros mismos, levantan el nombre de España como síntesis de

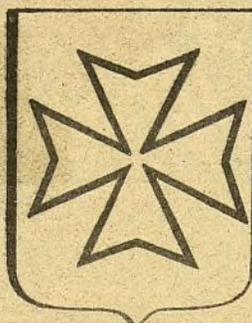
Y ahora sois vosotros los encargados de recoger aquel espíritu y de defenderle contra las insidias, los egoísmos y las violencias.



## PARTE E HISTORIA ESCUDOS ESPAÑOLES



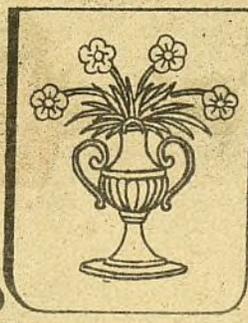
NOMBELA.—Villa de la provincia de Toledo.



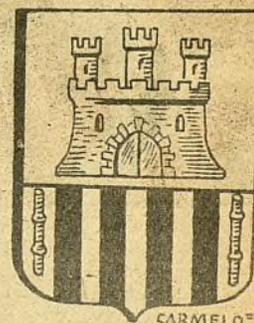
GINESTAR.—Villa de la provincia de Tarragona.



BADAJOZ.—Escudo de la provincia de Badajoz.



BEGONA.—Villa de la provincia de Vizcaya.



ALCAÑIZ.—Ciudad antigua de la provincia de Teruel.

# Héroes de la Patria

Guzmán el Bueno



—Señor, se trata de Alonso Pérez de Guzmán, mi hermano de ganancia.

Viéndose así avergonzado ante el rey por esta alusión a la ilegitimidad de su nacimiento, encaróse Alonso con su hermano y le dijo, disimulando mal su enojo:

—Decís verdad, soy hermano de ganancia, pero vos lo sois y lo seréis de pérdida, y si no fuera porque estamos delante del rey, yo os



daría a entender el modo con que debeis tratarme. Mas no tenéis vos la culpa de ello, sino quien os ha criado y tan mal os enseñó.

El rey, a quien debían referirse estas palabras, pues Juan Ramirez se había criado en la corte, quiso poner paz con estas palabras:

—No penseis que habla mal vuestro hermano, que así es costumbre de llamar en Castilla a los que no son hijos de mujeres veladas con sus maridos.

—También es costumbre en Castilla, replicó Alonso, que los hijosdalgo



cuando no son bien tratados por sus señores, se vayan a buscar fuera quien bien les haga. Yo lo haré así, y juro no volver más hasta que con verdad me puedan llamar de ganancia. Otorgadme, pues, el plazo que da el Fuero a los hijosdalgo de Castilla para poder salir del reino, porque desde hoy me desnaturalizo y me despido de ser vuestro vasallo.

Hizo el rey cuanto pudo para apartar a Alonso Pérez de Guzmán de esta resolución, porque le apreciaba, y porque no quería perder una de



las mejores lanzas que defendían su reino pero ante la insistencia del joven, no tuvo más remedio que señalarle el plazo pedido, conforme lo señalaban las leyes de Castilla. Guzmán le aprovechó para vender cuanto había heredado de sus padres o había ganado en la guerra, y como en otro tiempo el Cid Campeador, seguido de su ayo y de un grupo de amigos y criados, que no quisieron separarse de él, abandonó el reino de Castilla y se fué a buscar fortuna.



II. Lejos de la España.—Hechas las paces con el rey de Castilla, se preparaba ya Abu Jusuf a pasar desde Algeciras a sus tierras marroquíes, cuando le anunciaron que un caballero cristiano deseaba hablar con él.

—¿Cómo se llama?—preguntó.

—Alonso Pérez de Guzmán—le dijeron.

—¿Le conoces?—interrogó el sultán Aben Comal, con quien entonces jugaba una partida de ajedrez.

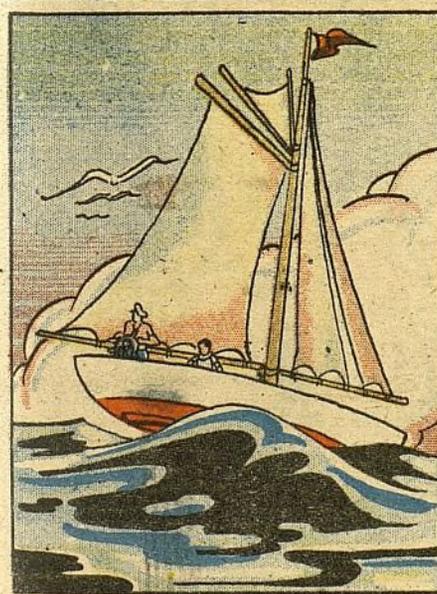
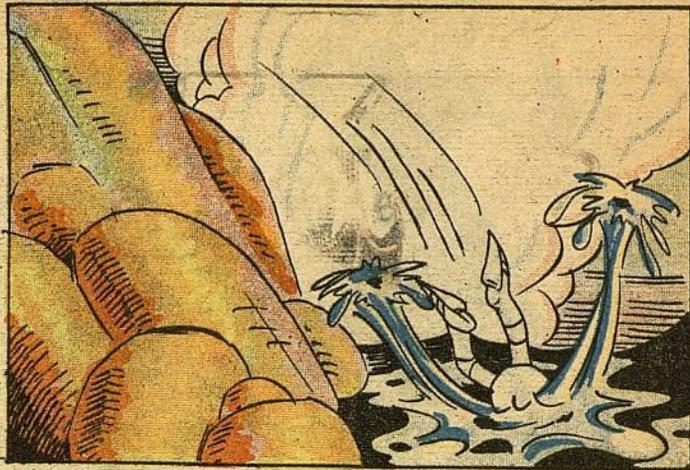


—Le conozco como a mí mismo—respondió el interpelado,—es el más valiente y honrado caballero de toda Castilla. Yo doy gracias a Alah porque en la batalla de Jaén vine a dar en sus manos.

—Decid a Alonso Pérez de Guzmán—replicó el rey satisfecho de oír este elogio—que la entrada de mi tienda será siempre franca para él.

(Continuará.)

# El FLECHA GUERRERO en el SIGLO XX



PERO LOS BANQUEROS QUE  
HAN DESCUBIERTO A NUESTRO  
FLECHA EN EL VELERO....

# Aventuras de un perro



En donde juego  
con una pelota  
por mi mal

La abuela de Tina es una señora con pelo blanco y que mira detrás de unos cristales redondos. Mi amiguita tiene por ella un gran cariño porque mamá Pepa, como ella la llama, tiene un bolsillo negro del que nunca se separa y de donde salen toda clase de cosas buenas. Unas veces son monedas brillantes.... otras bombones.... otras caramelos que Tina se come, pues todo lo que tiene es para ella y ¡para ella no hay nada!

Yo creo que a mamá Pepa no le hago yo mucha gracia. Le molesta que su nieta me bese y me quiera.

—¡Ay, esta criatura!—ha dicho muchas veces—que nanía tiene de besuquear al perro. De él no puede pegarse nada bueno....

Yo siento no poder hablar, porque le diría.... bueno, no le diría nada, porque al fin y al cabo, mamá Pepa es la abuela de mis amiguitos y en el fondo tiene un poco de razón para no quererme,

porque le hago competencia. Le quito el carlino de Tina y le quito también siempre que puedo un ovillo de lana que lleva también siempre consigo. La anciana, de ese ovillo que no debe de acabarse nunca, hace con unas largas agujas que mueve muy deprisa, abrigos para sus nietos y mientras ella trabaja, yo aprovecho un descuido y ¡zas! cojo el ovillo y con él juego a mis anchas sobre la alfombra del salón.

Eso me divierte mucho, pero mamá Pepa en cuanto me ve, me mira furiosa a través de los cristallitos, empieza a dar gritos, como si la estuvieran matando y tengo que dejar mi juego y marcharme deprisa, pues ya algunas veces me ha dado unos azotes don Adolfo, el padre de Tina, cosa que me ha molestado mucho. Porque después de todo, ¿qué malo tiene que yo juegue con una pelotita? Momin tiene una grande y Tina otra de varios colores y nadie se mete con ellos cuando la tiran y le dan paladitas como yo. Pero por lo visto yo no puedo hacer lo que ellos, pues don Adolfo ya ha dicho en varias ocasiones:

—Este perro se está volviendo muy travieso y no va poder continuar aquí.

Y cada vez que dice eso, Tina se echa a llorar, me besa y me abraza y no pasa nada y yo sigo haciendo todo lo que se me antoja y jugando siempre que puedo con el ovillo de mamá Pepa, y digo siempre que puedo, porque ésta me tiene miedo y cuando me ve lo esconde en el bolsillo negro con los bombones y las monedas brillantes.

Mas una tarde no se acordó de mí. La llamaron y se marchó, dejando en su butaca sus agujas, su ovillo y un abrigo para Tina que estaba terminando, pues ésta quería ponérselo el día siguiente. Yo me subí de un salto a la butaca dispuesto a apoderarme del ovillo, pero me entraron ganas de coger también las agujas.... tiré de ellas, pues estaban enganchadas. ¡eran muy bonitas y también brillaban como las monedas. Se cayeron al suelo, tropezando en una mesa y produciendo ruido. Me asusté y temiendo llegara la abuela, salí corriendo con el ovillo en la boca y sin que nadie me viera, me marché y me fui al rincón más lejano del jardín. Allí estaba seguro que no irían a buscarme. ¿Quién iba a figurarse que estaba yo metido entre unas maceas rotas en el cuarto del jardinero?

Mas sin embargo, pocos minutos después sentí crujiir la arena del sendero. Alguien se acercaba y don Adolfo, furioso, se acercó a mí y me cogió de una oreja.

—Ven aquí, tunante, y verás lo que has hecho. Me llevo arrastrando, mientras yo pensaba cómo se había enterado tan pronto de mi escondite. Al fin lo comprendí, al ver en el jardín, en las escaleras, en los pasillos, el hilo de mi pelotita que había llevado a don Adolfo hasta mi escondite. Pero aún vi otra cosa peor al llegar al salón. Tina lloraba desconsoladamente, mientras miraba su famoso abrigoito o mejor dicho lo que fué, pues ya sólo quedaba un pedazo de él. Comprendí que me echaban la culpa de lo que había pasado y don Adolfo me propinó un par de bastonazos, mientras me decía:

—Mira lo que has hecho.... Yo senti dentro de mí una gran indignación por tamaña injusticia. Yo había cogido la pelotita, pero no había tocado al abrigoito. ¡Palabra de perro! Alguien lo había deshecho, pero ¡yo era inocente!....

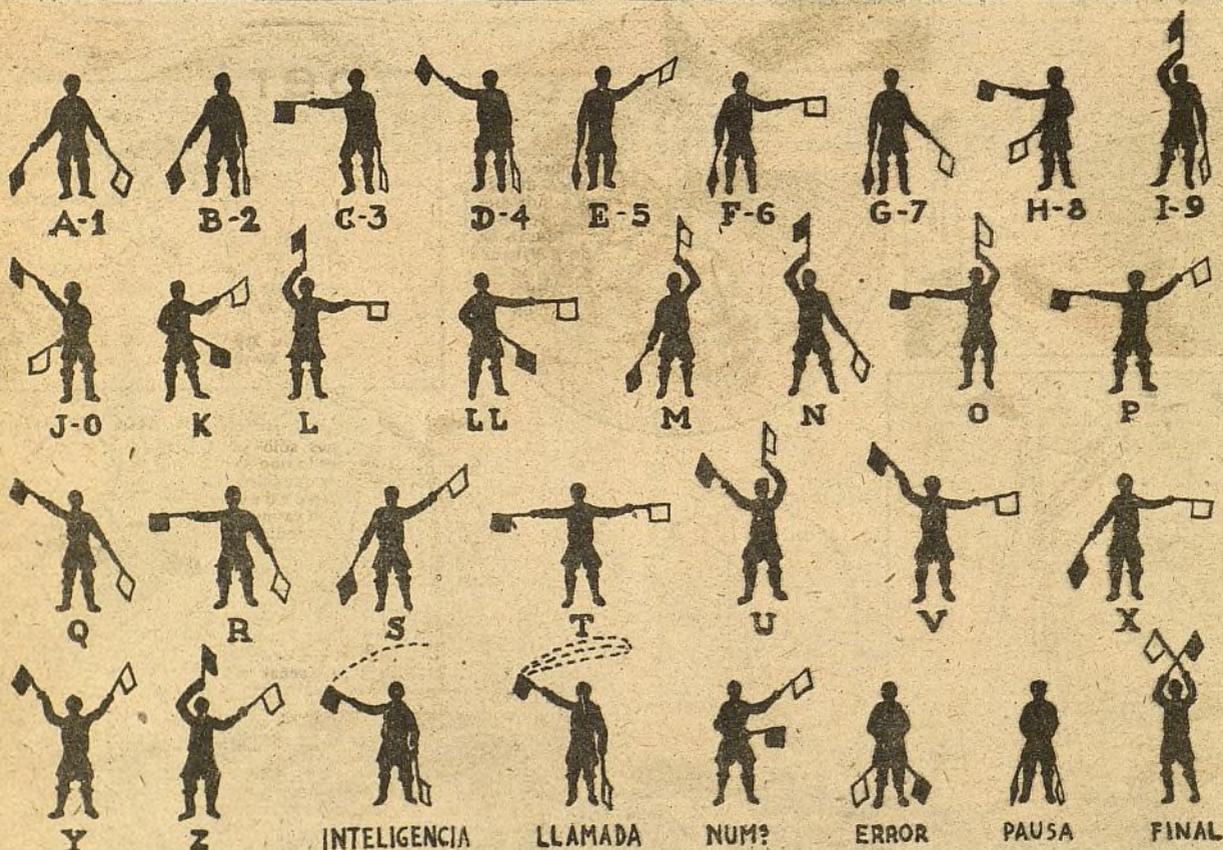
Carmen Martel.

Fin de la sexta aventura.



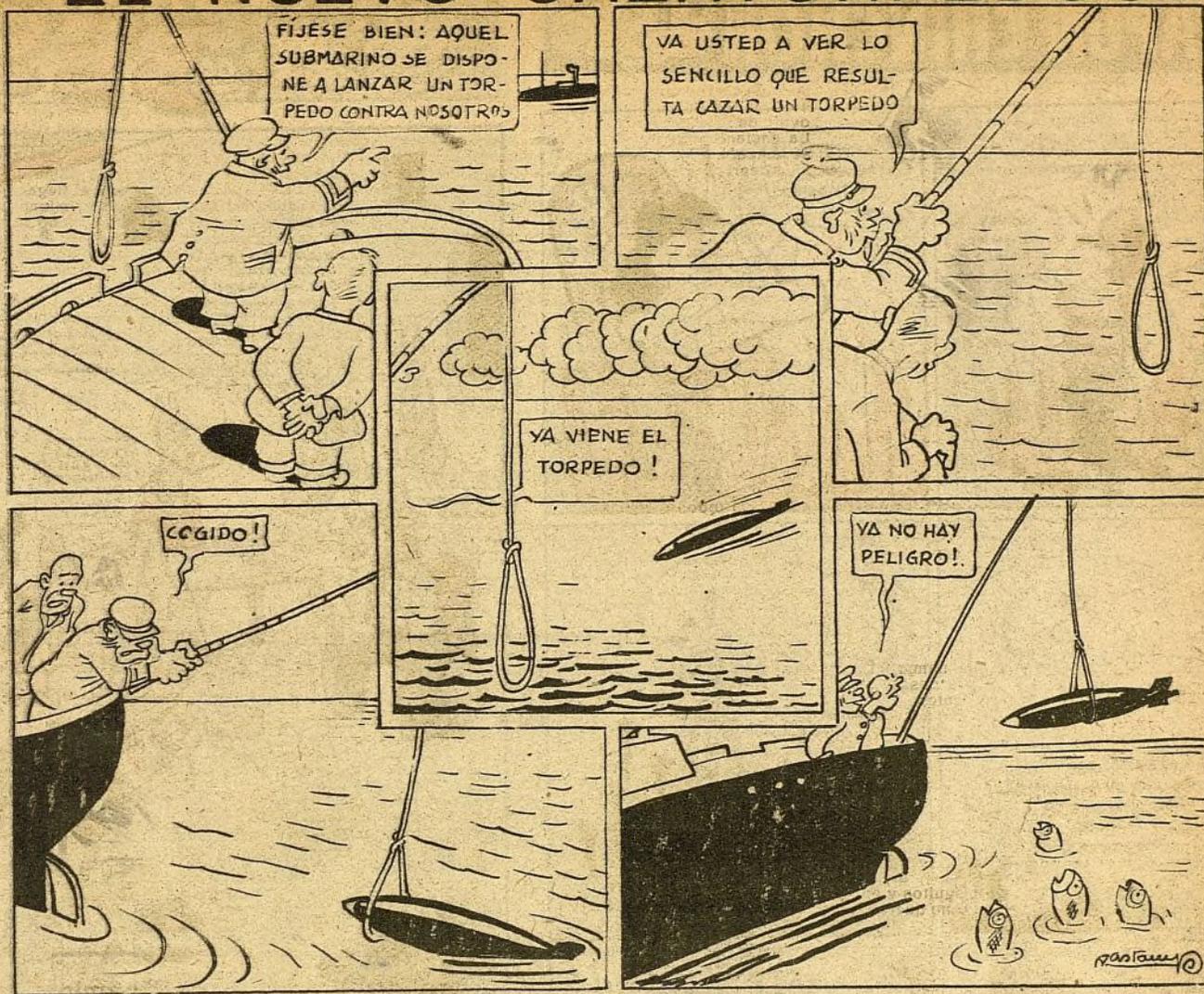
## Colección del Flecha. SEMÁFORO ESPAÑOL

Lámina 1.<sup>a</sup>



Aquí tenéis el abecedario usado por este medio de banderas. Cuando aprendáis las letras podréis hablar a distancia.

# EL NUEVO CAZATORPEDOS



## ¿Qué quieres saber?

**Maruja Gimeno,** (Sevilla).—¡Olé la gracia! Está visto que las andaluzas teneis la sal al por mayor. Figúrate si el número de mis amigas será una *cosa infinita*, como tú dices, que después de ponerlas en orden, según su llegada, ahora me toca el turno de contestar a tu carta, que lleva fecha de agosto de 1939. Casi nada ¿eh? Es natural que muchas se desesperen y me escriban cinco seguidas o se enfaden, creyendo que no quiero contestarlas. ¿Y por qué iba yo a ser tan antipática? Bastante siento no poder responder a todas a vuelta de correo y enviarles miles de cariñosos besos, como estos que para ti mando desde aquí.

**Matildita y Julita Ruiz,** (Bilbao).—Encantada de conocer a dos chicas tan traviesas. Estoy deseando que me conteis alguna de vuestras cosas y así yo sé las contaré a mis amigas y seréis tan célebres, como dice vuestra mamá. Aquí va el modelo de peinado para vuestra hermana mayor. Rufa está emocionada con vuestros elogios. Yo os envío muchos y apretados abrazos.

**Maria Vázquez, Carmela Medina, Dolores Calderón, Dolores Agnas, Mari-Pepa Medina, Ana Ouesta, Joaquina Naranjo y Dolores Naranjo,** (Pilas).—Sois una colección de andaluzas muy saladas y os envío el peinado para vuestros añazos. Pero en fin, al avío, diré como vosotras. Y ya que sois tantas, aprovecharé la ocasión para cumplir con todas mandándoos una foto dedicada. Po güeno, con Dió... y un abrazo.

**Maruja y Julia Jiménez,** (Santiago).—Encantada de ser amiga vuestra. Os envío mi retrato. Espero vuestros versos. Recibid muchos abrazos.

**Palome, Mercedesitas, Rocío, Almudenita e Isidrina,** (Madrid).—Os escribo a vuestro pueblo, pues supongo que ya estareis en él. Yo no creí nunca que mis travесuras hicieran reír tanto como para partir una cama, pero cuando tú me aseguras que es verdad y pones por testigo a tu mamá, no tengo más remedio que creerlo. ¡Qué contentos se pondrán los carpinteros e Isidrina, que tiene tanta afición al serrucho! El pelo podeis rizarlo con tenacillas. Os envío un modelo de peinado. La casa de muñecas puede hacerse del tamaño que se desee y según los cajones de que se disponga. Supongo que en Madrid ya han-

breis encontrado sierras. Os mando muchos montones de cariñosos besos para toda la colección de simpáticos primos.

**Correspondencia.**—Lolin Navarro, que vive en Cádiz, calle Libertad, 15, 2.º, desea escribirse con niñas de dieciséis a diecisiete años.

**Aurora Gómez Casado,** (Paredes de Nava).—Te daré la receta de la tarta

magdalena, que me envió mi buena amiga Florita y es como sigue: Se deslién a lumbre dos cucharadas de manteca y fuera de ella se agregan cuatro de har cinco de azúcar y limón rallado. Se añaden tres yemas y tres claras batidas a punto de nieve. Se bate todo bien, poniéndolo en un molde y se mete al horno. Recibid un millón de besos.

**Maria Luisa Inza, Pilarín Garrido y Piluchi Ceresuela,** (Panticosa).—¡Ojala no llueva para que lo paseis bien divertido! Si mi foto puede servir de alegría aquí va, con muchos besitos de mi parte.

**Maria Dolores Betoré,** (San Sebastián).—Eres una chica amable y lista, pues sólo pides lo que sabes que puedo conceder. Aquí va mi foto dedicada, con todo el cariño que mereces por tu simpatía.

**Mari-Tere Flor de Lis,** (La Coruña).—Las señas bien puestas por tu carta la recibí. Hasta hoy no le llegó el turno en las contestaciones y habrás pensado que se había perdido. La dirección del semanario es ahora: Monte Esquinza, 6, Madrid. Como verás, yo también estudio el Bachillerato, conque, sácude la holgazanitis, a ver quién saca mejores notas en junio. El ser traviesa, no tiene nada que ver con la aplicación. Hay tiempo para todo, estudiar y jugar. Recibe un fuerte abrazo.

**Guadalupe Serrano,** (Barcelona).—Encantada de poder resolver tu consulta. Te mando un modelo de peinado, que espero te gustará y un abrazo.



*Para mi mamá Dolores Betoré, con un millón de besos.*

*Mari-Pepa estaban bien puestas por tu carta la recibí.*

*Para Mari-Luisa Inza, Pilarín Garrido y Piluchi Ceresuela con un abrazo fuerte para las tres.*

*Mari-Pepa*

# ¡¡ATENCIÓN, ATENCIÓN!!... AQUÍ CATAPÚN CHINCHÓN

La semana pasada dejamos a Catapún, amarrado al poste de suplicio por los hechiceros de una tribu salvaje, envidiosos de su suerte, con unos troncos de leña ardiendo a sus pies, tostándose al fuego lento; y lentamente la hoguera aumentaba, aumentaba...

¡NO HAY QUIEN ME SALVE!

¡SI YO FUDIERA AVISAR A LOS BOMBEROS!

¡CARAMBA, QUE NUBES MÁS AMENAZADORAS! SOSPECHO QUE VA A LLOVER

EL AGUA QUE DESCARGAN APAGARÁ EL FUEGO

UN ESFUERZO MÁS, Y...

¡YA ESTOY LIBRE!

¿QUÉ VA A HACER AHORA CATAPÚN?

# ESCENAS de BESTAPOLIS

¿QUANTO VALE ESTA VIDA DEL HOMBRE?

VEINTE Duros

¡LA VIDA DEL HOMBRE ES CARA!

¡JO, JO, JO! ¡PERO QUE DRAMA TAN CHISTOSO!

¡CARAMBA, UN LIBRO EN BLANCO! ¿QUE COSA TAN INTERESANTE!

YO, COMO NO SE LEE, ME LIBRO DE COMPRAR LIBROS

¡ME VEO EN LA NECESIDAD DE VENDERLE ESTOS LIBROS POR QUE ESTOY CON EL AGUA AL CUELLO!

¿LA CUAL CUELLO?

¡DIEZ PESCETAS POR ESTO! ¡PARA EL GATO!

¿COMO?

ESTE LIBRO NO VA A SER ÚTIL, PORQUE NO SE PUEDE LEER, ME LIBRO DE COMPRAR LIBROS

¿QUERIA UNA LIBRA DE CHOCOLATE?

SEÑORA, YO NO VENDO LIBROS, VENDO LIBROS

¡CUIDAD! CON ES!

¡YO QUIERO UN LIBRO QUE ESTE ENCADERNADO PARA QUE MI NIÑO SE COMA LAS PASTAS!

¡CUIDAD! CON ES!

ME HE COMPRADO ESTE DICCIONARIO, Y AHORA ME PESA...

¡SI, SI!

¡VERDAD, TAN PONDOSOS!

# GANSADAS de GANGSTER PAT O'SHO

HOJAS DEL ARBOL CAIDAS JUGUETES DEL VIENTO SON...

ESTÁ VISTO QUE EL OTOÑO ME FONE A MI MUY ROMANTICO



VUELA, VUELA, PALOMITA...

¡QUE RICA! COMO ACUDE A COMER MIGAS EN LA MANO

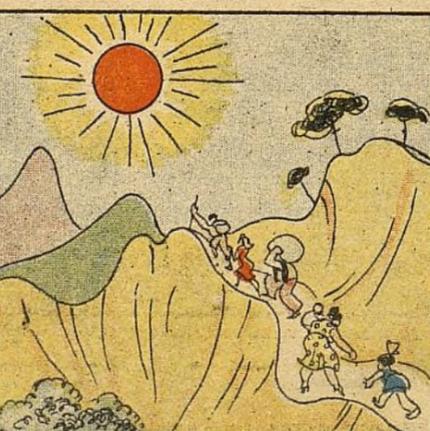
¡QUE RICA!

¡¡QUE RQUISIMA!!

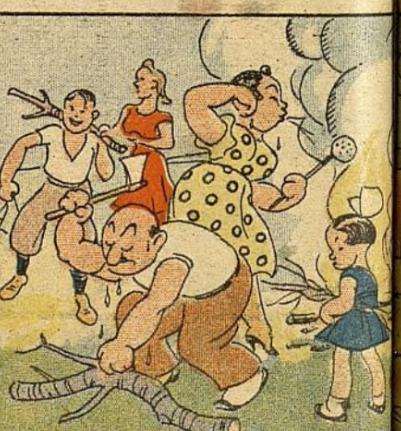
# FELIZ MERIENDA



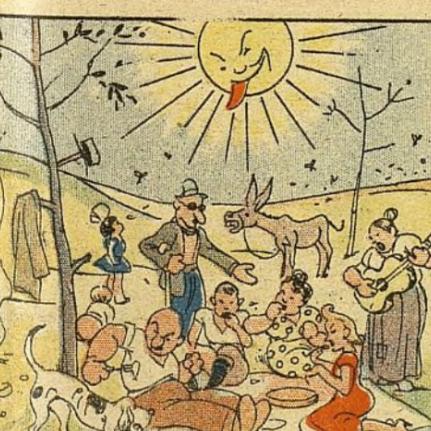
Muy temprano sale la familia Pelandrez hacia el campo dispuesta a contar luego a sus amistadas la agradable excursión.



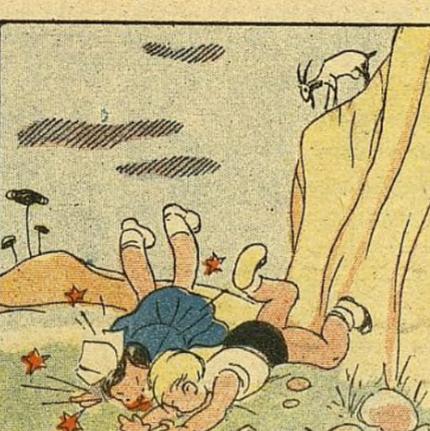
«Delicioso fué el camino, suave, apenas cuestras, sin molestarlos casi el sol, y qué hermosos paisajes! sobre todo.»



«Y luego también ¡qué encanto con la tranquilidad que encontramos leña de los espesos bosques allí había!»



«Sentados en apacible sombra y con una apacible tranquilidad, sin molestias de ninguna clase, comimos deliciosamente.»



«Una ligera caída de los nenes, fué el único incidente, se puede decir, pero, vamos, sin la menor importancia.»



«Y en fin, el regreso no pudo ser más tranquilo, unas ligeras gotas nos cayeron, pero... ¡¡Qué bien pasamos el día!»

# Cuento infantil

Recuerdos de mi primera Comunión. - Diario de Mari-Tere.

Por MATILDE FERNÁNDEZ DE PARGA

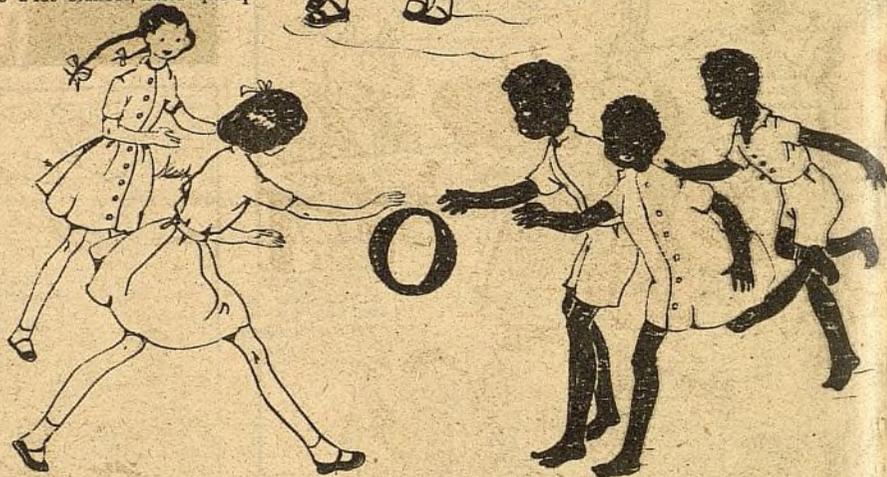
(CONTINUACIÓN)

También me gustaría ser la madrina de una negrita. Ya me hago la ilusión de que voy en el vapor hacia lejanas tierras en busca de los negritos, a quienes llevo todos esos regalos que encierra mi maletín.... Un poquito de miedo me da pensar, en que llegará un momento que no veré más que cielo y agua y el vapor parecerá un cascarón de nuez en medio del mar, que es tan inmenso.

También son mis deseos que venga Lolita conmigo en este viaje y como tardaremos en llegar, aunque coma, duerma, rece y lea, aún me quedará tiempo para jugar; porque a mi mamá le gusta mucho que juegue; lo que más le apena es verme callada y quietecita como el año pasado cuando estuve muy enferma, no sé de qué.... Bueno; pues también tengo pensadas muchas distracciones y pasatiempos, que enseñaremos a los negritos de la Misión. Ahora que lo mejor serán juegos de manos, o charadas sin palabras. Y aún me imagino que lo más apropiado será formar dos campos: uno de negritos y otro de blancos; en éste, el Padre de la Misión, Lolita y yo. Y con el gran balón de colorines jugar una partida de tres rebotes y un envío al campo de los negritos y de los negritos a los blancos, hasta que el que pierda vaya a la cola. Después de jugar bien y mucho rato, me gustaría darles una buena merienda, para lo que juzgo necesario llenar otro maletín con latas de mermeladas-galletas, en fin de cosas que resistan al calor sin estropearse. Y cuando los pobrecitos negros estén contentos y con la barriguita llena, decirles que nosotras somos unas niñas españolas que les queremos mucho y que venimos desde nuestra bella y querida España para ayudar al Padre Misionero para que conozcan y quieran mucho al buen Jesús. Me apena pensar que el pobrecito Padre tendrá que recorrer a pie muchos kilómetros, porque seguramente no tendrá ni un horriquillo siquiera, para hacer menos penosas sus andanzas. Bien podía María Rosa, una niña que va a mi colegio y es muy rica, comprarle una moto. Me parece que un día se lo voy a decir. Yo no sé lo que costará, pero me imagino que si es cara, con la ayuda de varias niñas buenas y generosas, podría hacerse este regalito, que en el libro de la vida escribiría con letras de oro el ángel que cada uno llevamos a nuestro lado. Yo al ángel de mi guarda le quiero mucho, mucho.

Aún tengo que seguir contando muchos de mis deseos, pero como ya es tarde, seco con mi secante rosa y cierro mi lindo libro.

(Continuará)



## SECCION de SUCEOS

### PROVIDENCIA

Domingo Ramo de Oliva, que evitó ser atropellado por un camión al no pasar por la calle del Limón a la hora que éste.

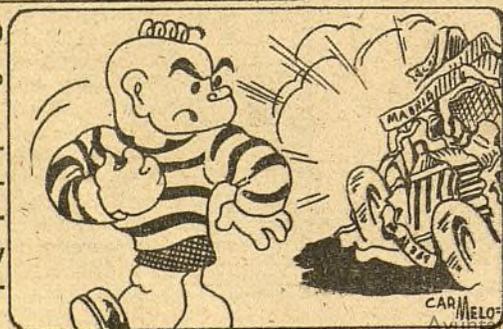


### ATRACO

Estado en que quedó Segundo Tercero después del atracón sufrido en plena calle de las Tortas a la luz de la luna.

### ATROPELLO

Foto de Toribio Cabezabuay al poco de ser atropellado por el coche de línea Madrid-Alcorcón y regreso... si puede.



## Grandes Hombres

### CERVANTES

Llamado Miguel de Cervantes Saavedra. Vió la primera luz en Alcalá de Henares el año 1547. Era hijo de una familia pobre que se trasladó después a Valladolid, Sevilla y nuevamente en Madrid.

Le gustaba mucho correr aventuras y conocer mundo. Viajó por España, Francia e Italia. Tomó parte en la batalla de Lepanto donde perdió un brazo.

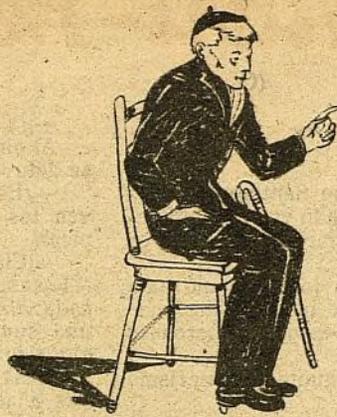
Cayó prisionero de los moros viviendo en Argel. Después de su rescate obtuvo un puesto en la Administración pública, teniendo con ello grandes sinsabores. Por culpa de un falso amigo sufrió penas de cárcel y en el año 1616 murió cristianamente en Madrid después de amargas tribulaciones familiares y económicas.

Su obra más importante y de fama mundial es «Don Quijote de la Mancha». Don Quijote, el caballero soñador, y Sancho, el prosaico escudero.

También están sus hermosas novelas ejemplares: «La Galatea», «El viaje al Parnaso», «Los trabajos de Persiles y Segismunda» y algunas obras de teatro como la tragedia «Numancia», «El trato de Argel» y los entremeses: «La cueva de Salamanca», «La guardia cuidadosa», etc.

En Don Quijote y Sancho se simbolizan los dos grandes tipos que representan la Humanidad. El idealista, soñador, y romántico, noble y desinteresado que es Don Quijote, y el realista, materialista, prosaico y vividor que es Sancho Panza. Las restantes figuras del Quijote son, asimismo, un retrato genial de los hombres.





## XXII.—La eternidad de Dios.

Bueno, amiguitos, llevamos ya dos días de cháchara y, mientras tanto, la lección se ha quedado en el libro. Ya es hora de que nos pongamos un poquitin serios. Si me sabeis bien la lección, os prometo un paseito en avión hasta la estratosfera.

—Vamos a ver, Toñito Susiac: ¿qué quiere decir «Dios es eterno»?

—Que existe siempre.

—Entonces no tendrá fin, ¿verdad?

—¡Es claro!

—Pero, ¿tuvo principio?

—No, señor. Dios existió siempre, existe ahora y existirá por toda la eternidad.

—¿Y existe siempre igual, es decir, sin cambiar nada?

—Sí, señor. Dios no ha cambiado nunca, no cambia ni cambiará jamás.

—¿Por qué así?

—Porque es el ser absoluto, el ser perfecto, el ser total. No posee, como nosotros, solamente una parte del ser, un ser finito, limitado, sino que es la misma fuente del ser. El no ha recibido nunca, no recibe ni recibirá jamás de nadie absolutamente nada. En cambio, todo lo que no sea Dios, recibe de Dios el ser y todo cuanto tenga.

—¡Magnífico, Toño! Sabes más que un gran teólogo. ¿Quién te ha enseñado tantas cosas?

—Me las he aprendido yo en un Catecismo de Mazo que tenemos en casa. Aunque usted decía el otro día que no me gustaban los libros, eso no es verdad. Me gustan mucho. Me gustan más

que los juegos. Lo que pasa es que a mí no me gusta pasar por sabio ante los ojos de los demás, y por eso leo solamente cuando no me ve nadie. Yo no quiero ser como esos niños, que se ven por las calles, con un montón de libros bajo el brazo, pero que nunca los abren y no tienen en su cabeza más que serrín.

—¡Hola, hola, el gorrioncillo! ¡Y yo que le tenía por un botarate de marca mayor! Me alegro de que seas así, Toño. Cuando toquen a reír y a jugar, a reír y a jugar de lo lindo; pero cuando sea hora de estudiar y trabajar, a estudiar y trabajar con todo fervor y entusiasmo. Sigue, sigue por ese camino, pues sólo así es como podrás triunfar en la vida. Y ahora vamos a otro. A ver tú, Quico: ¿por qué es eterno Dios?

—Ya lo ha dicho Toño, porque es inmutable, porque no puede cambiar.

—¿Y por qué no puede cambiar?

—También lo ha dicho Toño: porque es la fuente del ser, porque es el ser personificado. En Dios no puede haber antes ni después, no hay más que un eterno presente, que es el ser. En cambio, en todas las demás cosas hay siempre antes y después, porque las cosas no son el ser mismo, sino que tienen el



ser que les ha dado otro. Ese otro es solamente Dios. Nadie puede dar el ser fuera de Dios, porque nadie lo tiene, excepto El.

—Te has explicado formidablemente. Sin embargo, aquí está Leopoldo Grillo, que todavía no lo ha comprendido, ¿verdad, Poldo?

—No, señor, no lo entiendo del todo bien. Si pudiera poner un ejemplo, quizás lo entendería mejor.

—Ya lo has oído, Quico. Ponle algún ejemplo, y házselo comprender del todo.

—El ser es para Dios lo que el quemar para el fuego. Así como lo que hace que el fuego sea fuego es el quemar, así lo que hace que Dios sea Dios es ser el mismo ser por naturaleza. Dios no es más que eso: el ser de todo ser, el ser de todos los seres. Solo El es el ser por naturaleza, los demás son seres por la participación o comunicación que Dios les ha dado de su ser.

—Según eso, la eternidad de Dios no es más que una consecuencia de ser El el ser por naturaleza, ¿verdad?

—Efectivamente, por ser el ser, por ser la fuente de todo ser, por eso es eterno, por eso fué siempre, es y será siempre. Esto es propiamente en lo que consiste la eternidad de Dios.



# Cuento de Mari-Pepa

88 =  sumando...

**D**ESDE que va al colegio mi hermano Santiaguín se ha vuelto muy formalote. Está empeñado en ser el primero de la clase y no para de estudiar las lecciones en cuanto llega a casa.

Cuando tiene una duda acude a José Antonio para que se la aclare, pero mi hermano mayor tiene poca paciencia y además mucho trabajo con sus estudios. Entonces viene a mí y me dice:

—Mari-Pepa, ¿querrás enseñarme esta pregunta del catecismo que no me entra?

Yo se la repito despacio y poco a poco, primero una línea, después otra, hasta que él se la aprende de memoria sin cambiar una sola palabra.

—¿Tú crees que seré el primero cuando lleguen las notas de fin de mes?—me pregunta inquieto. Sólo hay un chico que se sabe las lecciones tan bien como yo, pero es muy revoltoso y siempre está hablando con el de al lado. También el estar callado tiene mérito ¿no te parece?

—Seguramente—le contesto—el comportamiento es una de las notas más importantes, pero yo no sé cómo puedes estarte así. A mí me entran unas ganas de charlar en cuanto estoy en clase...

—Porque tú eres chica y las chicas sois muy habladoras. Yo además tengo un sistema muy bueno: me tapo los oídos con dos bolitas de algodón y aunque mis compañeros me pregunten algo como no les oigo no tengo qué contestarles.

—Eres un «hacha», Santiago. Tú llegarás...

La otra tarde, el pequeñajo volvió muy preocupado del colegio.

—Nos han explicado la suma pero no he entendido bien...

—No te apures, Santi—le dije yo dándomelas de marisabidilla—ahora mismito te la enseñaré. Precisamente la señorita Eloísa nos habló ayer de eso. Sumar es añadir una cosa a otra. Tú tienes una manzana, te dan otra manzana pues ya tienes dos manzanas. Has sumado una más una, dos. ¿Ves qué fácil?

—¿Y si se suman muchas manzanas?

—Pues entonces será una suma de más sumandos, por ejemplo: ocho manzanas, más tres manzanas, más cuatro

manzanas, son en total quince manzanas.

—¿Y si en vez de manzanas son peras?

—Pues lo mismo, tontín: ocho peras, más tres peras, más cuatro peras, son quince peras.

—¿Cómo lo sabes?

—Porque las he sumado.

—¿Y cómo las has sumado?

—Poniéndolas juntas.

—¿Dónde, si tú no tienes peras?

—En la imaginación, bobito.

—Ves, eso es lo que no comprendo. ¿Cómo se pueden poner tantas peras y tantas manzanas en la imaginación!

—Hay un medio muy sencillo, contar con los dedos. Por cada pera o cada manzana un dedo. Haz la prueba, verás qué fácil.

Santi comenzó a decir:

—Ocho peras... (y contó ocho dedos de la mano) más cuatro peras...

Al llegar a diez se quedó sin dedos, naturalmente, entonces, abandonó su contabilidad y empezó a desatarse el cordón del zapato.

—¿Pero qué haces?—le interrumpí yo—¿no estamos dando la clase de aritmética?

—Si—me respondió él muy pausadamente—pero como me faltan dedos en la mano para hacer la suma, voy a descalzarme para seguir con los del pie.



—¡Ja, ja, ja, ja!...  
Al oír mi risa, Santi se detuvo extrañado:

—¿Es que no sirven los dedos de los pies?

—¡Claro que sirven!—le respondí—pero si cada vez que te ponen una suma en el colegio tienes que repetir toda esa operación no vas a acabar ni al año que viene.

—¿Entonces?

—Se vuelve a contar otra vez por el principio de los dedos, cuando no bastan con los diez. También hay otro sistema. En lugar de dedos, pintar unas rayitas en el papel o en la pizarra. Ahí sí que te caben tantas como quieras.

Santiaguín ensayó este nuevo procedimiento y quedó muy satisfecho.

—Bueno, esto ya lo he entendido—afirmó. Pero el profesor nos dijo unas palabras muy raras: que si no se podían sumar más que números... como genios.

—¡Ja, ja, ja!—volví a reír. Habrá dicho «homogéneos».

—Sí, sí, eso... ¿qué quiere decir?

—Verás: tú puedes sumar cinco manzanas con tres manzanas, pero no puedes sumar tres manzanas con cuatro peras. Todo lo que se suma tiene que ser de la misma clase. Patatas con patatas, sillas con sillas, barcos con barcos...

—¡Qué raro!—contestó Santi.

Pero no añadió más y después, de darme las gracias por la lección se marchó de mi lado.

No tardó en regresar con la cara alegre y satisfecha.

—Mari-Pepa, Rufa la cocinera sabe más de cuentas que tú y que el profesor del colegio.

—Más que el profesor no puede ser—aseguré yo.

—Sí, sí. Ella sabe sumar números que no son... homogéneos.

—Imposible. Ni Rufa ni nadie.

—¡Me lo vas a decir, si acabo de verlo! ¿Sumar no es añadir?

—Sí.

—Pues ahora mismo en la cocina, ella añadía unas patatas a unos huevos. O sea que no sumaba huevos con huevos y patatas con patatas, sino patatas con huevos.

—¿Y qué total le resultaba, vamos a ver? Supongamos que eran tres huevos con cinco patatas, el resultado sería ocho, pero ¿ocho patatas u ocho huevos?

—Ni ocho, ni patatas, ni huevos

—exclamó Santi entusiasmado—el total ha sido una tortilla española que nos cenaremos esta noche.

—Si discurre de ese modo,

nunca llegarás a ser el primero en el colegio—advertí a mi hermano Santiaguín.

—¿Qué ignorante eres, Mari-Pepa!

—me respondió él.

Desde hoy en adelante Rufa será mi profesora de aritmética. Ella no te hace poner las peras y las manzanas en la imaginación, sino en la boca y te aseguro que las sumas resultan estupendamente... para el estómago.



Mari-Pepa

## LA PAJARA PINTA

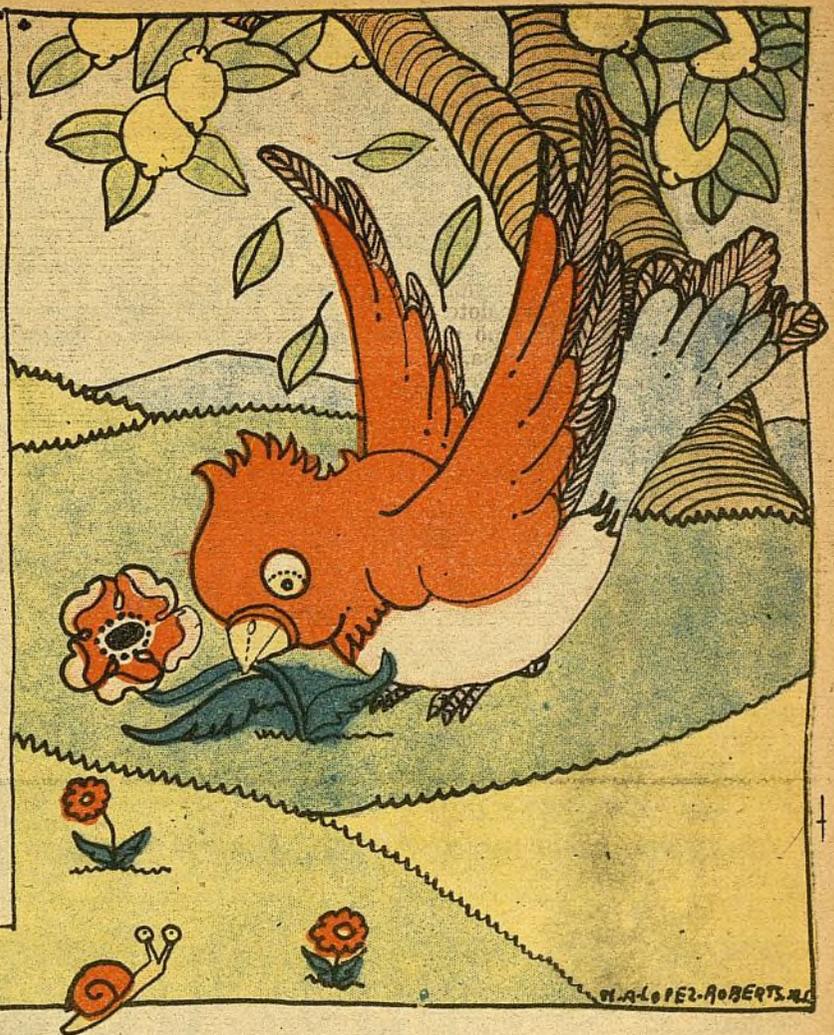


Estaba la pájara pinta  
a la sombra del verde limón;  
con las alas cortaba las hojas,  
con el pico cortaba la flor.

Ay, ay,  
Cuándo veré mi amor,  
Ay, ay,  
cuándo lo veré yo.

Se ha escapado la pájara pinta  
de la sombra del verde limón;  
en las alas te lleva un mensaje  
y en el pico te lleva una flor.

Ay, ay,  
Cuándo veré mi amor,  
Ay, ay,  
pronto lo veré yo.



ALFONSO ROBERTS, S.A.

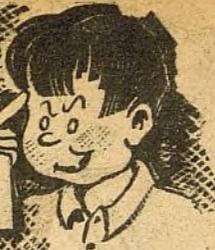
## HISTORIETA SORDO-MUDA



Ayuntamiento de Madrid

PERA

# MESA REVUELTA



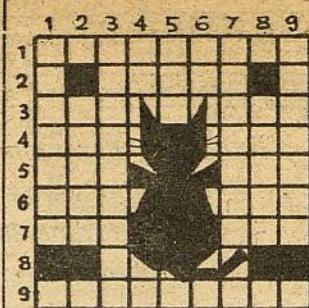
## SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

A LA TARJETA: Valdesimonte.  
 AL LOGOGRIFO: Magisterio.  
 AL JEROGLIFICO: Mi dormitorio.  
 AL ROMBO: M. Roa. Monje. Ajo. E.  
 AL TRIANGULO: Manzanares. Zamorra. Narra. Res.  
 AL ROMPECABEZAS: Olla sin sal, al gato se puede dar.  
 A LA POLIGRAFIA: La niña de los sueños, de José M.<sup>a</sup> Granada.  
 AL CRUCIGRAMA (horizontales): 1. Deletrear. 2. Al. De. 3. Mi. Tul. 4. I. M. Ala.  
 5. Si. Rat. 6. En. Ida. 7. Lava. Nod. 8. Ade. Avaro. 9. Sorpresas.  
 (Verticales): 1. L. Damiselas. 2. Eliminado. 3. Ver. 4. E. A. P. 5. Ar. 6. Ve. 7. Tarinas. 8. Aduladora. 9. Relatados.

## LOGOGRIFO

1234567890—Instrumento que sirve para medir a un tiempo distancias y ángulos.  
 176792950—Valiente sin meditación.  
 62983959—Tormento.  
 3456792—Pensamiento irrealizable.  
 347629—Destruir por el fuego.  
 85629—Robar con engaño.  
 9062—Ciudad italiana.  
 347—Pronombre.  
 65—Nota musical.  
 1—Consonante.  
 M.

## CRUCIGRAMA POR M. A.



Horizontales: 1. Piedra usada en joyería. 2. Tiempo del verbo oler. 3. Perro. Río de Cataluña. 4. Tiempo del verbo osar. Existía. 5. Cran guerrero español. Igualdad en la altura de las cosas. 6. Letra. Amarra. 7. Tratamiento religioso. 8. Vocal. 9. Enfermedad muy frecuente en los niños.  
 Verticales: 1. Natural de cierta parte de la gran Bretaña. 2. Establecimiento benéfico. 3. Necesario para el dineto. 4. Artículo. 5. Animal. 6. Terminación verbal. 7. Situado a un lado. 8. Musa de la mitología griega. 9. Retardar.

## ROMPECABEZAS

El, Mo, Ro, Ra, Ja, Y, El,  
 Pa, Lo, Ra, Ma, No, Tiem, Do,  
 Bue, Na, Pa, Ga, Po, Ne, E, Do.

Refrán popular.

M.

## ROMBO

0  
 0 0  
 0 0 0 0  
 0 0 0  
 0

Cambiad los ceros por letras de forma que podais leer horizontales y verticales:

1. Consonante. 2. Artículo en plural. 3. En las botellas. 4. Del verbo ser. 5. Consonante.

## TRIANGULO

00 000 00 000  
 000 000 00  
 00 00  
 000

Si por cada cero colocais una letra podreis leer:

1. Balance comercial de objetos. 2. Pueblo de Logroño. 3. Precio estipulado. 4. Corriente de agua.—M.

## JEROGLIFICO

Nota Nota Nota 100 A

¿Qué aprendes?

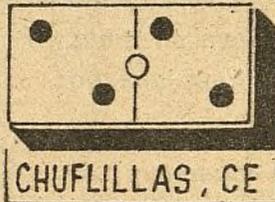
M.

—¿Sabes por qué se les pone el freno a los caballos?  
 —Sí, hombre, para domarlos.  
 —No señor.  
 —¿Para poder guiarlos?  
 —Tampoco.  
 —Pues entonces, ¿por qué se les pone?  
 —Muy sencillo; porque ellos no saben ponerlo...



## POLIGRAFIA

Obras teatrales y juego de dominó Por Casas



CHUFLILLAS, CE

Con el nombre de esta ficha y lo escrito al pie de ella, combinado todo acertadamente, se leerá el nombre de una conocida obra teatral.

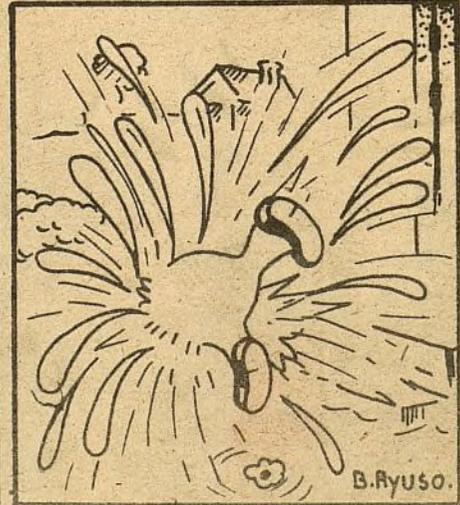
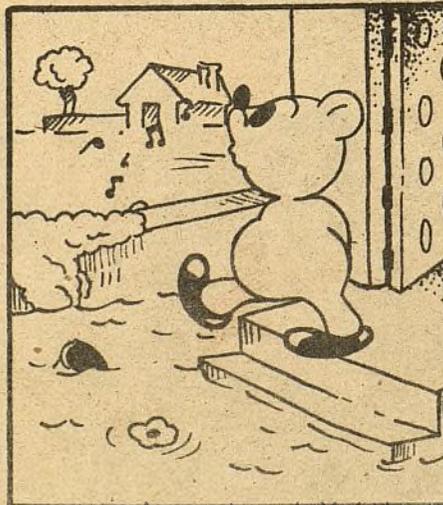
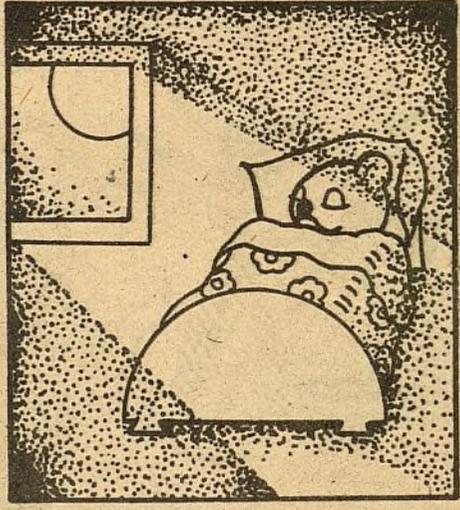
TARJETA

Pepita Civil Maya

M.

Pueblo de Huesca.

# EL OSITO TABURETE



# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

## CUENTO VERDADERO

Erán dos amigos que habían hecho los estudios juntos en el mismo Instituto y más tarde en la Universidad. Los años les hicieron hombres, y cruzaron la vida llenos de fe y de esperanza, habiendo sido distinguidos y admirados por su aplicación, honradez y talento; el uno llegó a ser un gran sacerdote, orador y gran conferenciante, y el otro siguió la carrera militar. Arrastrado por el bullicio de las grandes capitales, rozando a la sociedad poco sana, había olvidado su fe y vivía alejado de Dios. Pero no obstante, anidaba y latía en su pecho un gran valor patriótico.

Vicente, que así se llamaba el militar, había crecido junto al río Guadalquivir y bajo la sombra de la hermosa Giralda y creció lleno de sentimiento, amor y fantasía.

El sacerdote era natural de Toledo, llegando a los más altos honores y dignidades eclesiásticas. Más de una vez en su juventud había arriesgado la vida por su fe. Había predicado en muchas ciudades, donde había llegado a ser el amigo y confiden de hombres de toda clase. Sabía todo lo que se puede saber de las esperanzas, de los temores humanos y goces de las azañas y tragedias de la vida. Sin embargo, su hermoso rostro denotaba fuerza y serenidad; nadie que mirase sus ojos claros y tranquilos, podía dudar de que tenía plena confianza en Dios. Su voz era profunda y llena de simpatía.

Los dos amigos se encontraron por fin después de una larga ausencia, se abrazaron llenos de alegría y satisfacción, conferenciando largo rato. —Dudo poder creer—le confesó su amigo Vicente.

El sacerdote se sentó a su lado y con dulzura y ternura capaz de atraer hasta las piedras, le contestó:

—Voy a sorprenderte. Los hombres intelectuales confían en la ciencia, pero la ciencia misma confía en la fe. Todos los descubrimientos científicos han sido hechos por hombres que creían más de lo que sus ojos podían ver y sus dedos tocar y eso quiere decir: que los ojos de la fe deben ver primero lo que puede ser antes que los ojos de la carne puedan ver lo que realmente es. Cada problema resuelto en el Universo abre diez mil más; hay orden en los movimientos de los mundos y esto es lo que a mí me exige a creer que un Ser sumamente sabio y bondadoso lo dirige. Yo puedo ofrecerte obras y pruebas científicas; este Universo nuestro no se debe a la simple casualidad, ni de que sea un conjunto de circunstancias. Pero amigo mío, también puedo darte testimonio de la ciencia, para probar que la vida humana tenga más significado que la existencia de las moscas, que viven toda una simple hora. (Pío X dijo: «Son muchos los que sufrirán las penas eternas del infierno, por ignorar los misterios de la fe»).

Vicente quedó pensativo y contestó: —Me revisto de convicción; me otorga de ir desde hoy en adelante con paso firme y cabeza erguida, teniendo toda mi confianza en Dios.

Estalló la revolución del 18 de julio en España. Vicente fue uno de los más distinguidos legionarios, gran patriota y cristiano, luchando siempre batalla tras batalla, gloria tras gloria y victoria tras victoria, porque tenía su pecho hinchado de amor de Dios.

Más tarde herido en un hospital, volvió a abrazar a su entrañable amigo el sacerdote, que se llamaba el Padre Juan. Vicente, el bravo militar, confesó así:

—El ateísmo es un engaño, una seducción, una cáscara vacía. La fe es la fuerza matriz de todo el progreso y la medicina de todos los suicidios. ¡Dichosos de los pueblos que están bien doctrinados! Tales tendrán la vida más rica, más placentera, más plena y más dulce. ¡Dichosos de aquellos que pueden confiar con esperanza, creer con serenidad y obrar con valor! España siempre pero ahora más que nunca, necesitamos muchos sacerdotes como el Padre Juan, muchos militares como Vicente y muchas victorias donde podamos con la ayuda de todos los españoles, ser el espejo claro y refulgente donde puedan mirarse todas las demás naciones.

¡Arriba España! Viva Franco!



Pedro Díaz Calero Osma (Sevilla).



Francisco Soriano 11 años.—Madrid.



Sole de Palacio. 13 años.—Bilbao.



Victoriano Alvarez. 11 años.—Gujuelo.



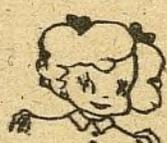
Eduardo Jesús Andueza. 6 años.—Bilbao.



Rosario Peinado. 12 años.



José Luis López C. (Lugo)



Ricardo Panero



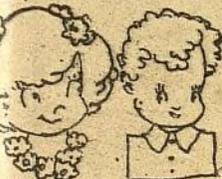
Angal Pérez 10 años (Madrid)



Angel de la Concha 15 años (Feria)



Angelito Taracón M. 9 años (Monteagudo)



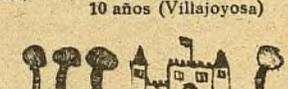
Adelita Robles 12 años (Guadalajara)



Carlos Seguí 10 años (Villajoyosa)



Pedro Pérez 10 años (Comillas)



Jaime de Loma y O. 8 a. (San Sebastián)

Se ha puesto a la venta **EL ALBUM DE LOS CROMOS "MARAVILLAS"**

Lo encontrareis en todos los kioscos y papelerías donde se venden nuestros grandes semanarios Nacionales Infantiles «Flechas y Pelayos» y «Maravillas» al precio de UNA PESETA



Ernesto Belleamp



Rosa María Andueza. 9 años.—Bilbao.



Ana María Andueza. 12 años.—Bilbao.



Teófilo Tellez Donairez. 6 años.—Villanueva de Bagas.



Consuelo Mercé N. 14 a. (C. de la Plana)



Paquito Córdomb P. 11 años (Figuera)



A. Fernández (Madrid)



Luis Vierter 13 años (Barcelona)



Elena Taracón M. 14 años.—Monteagudo



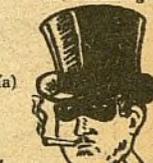
Blasa Cencerrado 12 años (Mora)



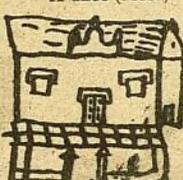
Angelines Ibor 12 años (Almudécar)



Luis Lasa 9 años (Rentería)



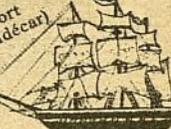
Emiliano Pérez 15 años (Tomelloso)



José Alvaro Jiménez



Martín Martínez 10 años (Madrid)



María Teresa Mato 12 años



Roberto Alberdi 12 años (Eibar)



Jesús Litaño Valtierra (Navarra)



Jesús Sanz 11 años (Barajas)



Francisco Delabat 14 años (Madrid)



Narciso Peyol Rosas

**TEATRO INFANTIL MARAVILLAS**

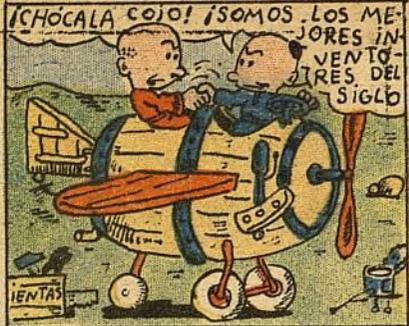
Todos los domingos a las 3 y media de la tarde, grandes festivales en el **CINE SALAMANCA**

Preciosos estrenos

**TÓMBOLA, CIRCO Y UNA LLUVIA DE SORPRESAS**

# EL TESORO DEL VOLCAN INFERNAL

TOMASIN PICOPLANO Y SU INSEPARABLE AMIGO PATA DE PALO DAN LOS ÚLTIMOS REPAROS A UN PRODIGIOSO INVENTO



¡AHÍ TIENES LAS VENTAJAS DE POSEER UN CEREBRO COMO EL MÍO: EN NUESTRA "CODORNIZ" CORREREMOS GRANDES AVENTURAS



¡MIRA TOMASIN, POR AHÍ SE ACERCA UN AUTOMOVIL!

¿EH?



TOMASIN: TU TIO CACHUPIN HA MUERTO; VEN AL PUERTO A POR "EL TORTUGA" QUE ES UN BARCO DE SU PROPIEDAD Y QUE TE HA DEJADO DE HERENCIA.



¡PAPARRUCHAS! ES EN LOS FOLLETINES

¡TENGO EL PENSAMIENTO DE IRME CON EL COJO EN EL BARCO, EN BUSCA DE AVENTURAS



ARRIBA PATA DE PALO, VAMOS AL PUERTO

¡VAMOS!



MIENTRAS TOMASIN Y PATA DE PALO VUELAN HACIA EL PUERTO, "GANCHO DE HIERRO" -ASI SE LLAMABA EL PRESUNTO COMPRADOR- PRESENTA UN PLAN A SUS COMPINCHES.



A TOMASIN NO SE LE ABUSTA CON BRAVATAS Y QUIZA A ESTAS HORAS YA LE HAN DADO EL PLANO



¡AH, SEÑOR TOMASIN! AL FIN HA VENIDO: TO- ME ESTE SOBRE QUE ME DIÓ SU TIO PARA USTED

¡ATÍZALA! ES EL PLANO DE UN TESORO DEL "VOLCAN INFERNAL"



¡IGNORABAN QUE EL PLANO LO TENIAS TU Y QUERIAN BUSCARLO POR TODO EL BUQUE!

VETE A BUSCAR TRIPULACION QUE ZARPAMOS DENTRO DE UNA HORA



J. DURAN. ¿BUSCA USTED TRIPULACION, PATRÓN?