

# FLECHAS Y PELAYOS

30

ADMINISTRACIÓN:  
CARRETAS, 10  
CTs. TELÉFONO 24730

5 DE SEPTIEMBRE DE 1943

AÑO VI

NÚM. 248

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:  
AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 49-3.º — MADRID  
TELÉFONO 24367



FERNÁN GONZÁLEZ (900-970). Recordad este nombre como el de uno de los héroes más populares. Brazo de acero, corazón indomable. Primer conde soberano de Castilla, «el buen conde», «guerrero natural», «hombre de buenas mañas», como decían los antiguos juglares, que caminaban de pueblo en pueblo cantando sus hazañas, sus victorias sobre los moros, su valor jamás vencido, porque como dice el poema:

quiso Dios al gran conde esta gracia hacer,  
que moros nin cristianos no le podían vencer.

Y ahora le recordamos con admiración, porque hace mil años que él hizo a Castilla, y Castilla hizo a España.

ayuntamiento de Madrid

ARZTEGUI





# DIBUJO INFANTIL



TRILLO TORIJA

El esquema número 1 es una línea funcional, muy sencilla; pero tan importante que de ella depende el éxito de que dibujes bien la número 3, pasando antes por la figura número 2. Por ello, has de poner mucha atención en la copia de todos los esquemas primeros de esta sección, creada para hacerte un buen dibujante.

## ~ Nuestra Historia ~

TEXTO DE  
FÓEZ VEGUE

El Califato de Córdoba = Abderramán I

DIBUJOS  
DE BIBY



1.—Pero sus indisciplinadas tropas no eran las más a propósito para las batallas campales. En efecto, los aguerridos escuadrones de Abderramán no tardaron en dar buena cuenta de un adversario acostumbrado a la guerra de montaña y desconocedor de otra táctica que no fuera la de sorpresa.



2.—La mayor parte de los partidarios del intrépido Fehri sucumbieron acuchillados; otros, como el célebre bandido Halifa, huyeron a las montañas de Jaén; el propio Abul Asuad, escapó con unos pocos por Sierra Morena a Extremadura y el Algarbe.



3.—Y aquí se inicia su calvario. Acosado en tierras extrañas por los wálies de Béjar, Alcántara y Badajoz, se defiende a duras penas, hasta que terminan por abandonarle sus propios compañeros. Solo, errante noche y día por montes y cuevas, derrotado y miserable, parecía un lobo hambriento en frase de un escritor arábigo.



4.—Coria le ofrecía temporalmente seguro refugio. Mas, forzado a salir de esta ciudad, otra vez recomienzan sus desventuras. Su vida a través de los bosques, comiendo hierbas y apagando su sed en los arroyos... Por fin, desfigurado con los trabajos, entra en Alarcón, pueblo y fortaleza de Toledo: allí muere en el anonimato. Tal es la triste historia del hijo mayor de Jussuf, el enemigo implacable de Abderramán. Luego veremos cuán distinta fué la suerte de Cassim, su otro hermano. (Continuará).



# DOCTRINA y ESTILO

Castilla cumple  
mil años

*Estos días celebra Castilla los mil años de nacimiento. Nació pequeña, como todo cuanto nace; como una alcaldía, que abarcaba a lo más unos cuantos valles de la región en que empieza a correr el Ebro. Así era de pequeña aquella Castilla la gentil, de que habla el poeta:*

*Estonce era Castilla un pequenno rincón,  
era de castellanos Montes d'Oca mojón;  
e de la otra parte Fitero en fondón,  
moros tenían Carazo en aquella sazón.*

*Pequeña pero fuerte; fuerte como los castillos que se alzaban sobre sus peñas y los vados de sus ríos. En lucha perpetua contra el moro, el rincón se convierte en alcaldía, la alcaldía en condado, el condado en reino, el reino en imperio. La recién nacida crece sin cesar, y empieza a hablar una lengua, que no le había enseñado nadie, y que ella enseñara luego a docenas de pueblos. En torno a su cuna hierve la guerra, brillan las espadas, ruge el fragor del combate; y entonces aparece un héroe legendario, invencible, semidivino: Fernán González. El la salva del peligro, la protege de malsines y de infieles, y la presenta al mundo adulta, libre, emancipada, con toda su hermosura y fortaleza. Y de esto hace mil años.*

*Todos los niños de España debéis alegraros en esta fecha; porque Castilla hizo a España, hizo el imperio español, y le enriqueció con la música noble y tierna, recia y sonora, que ella aprendió entre el murmullo de las aguas del Arlanza y el Arlanzón, los dos ríos de la epopeya.*

## A CASTILLA EN SU MILENARIO

*Mil años, y aun parece que retumba el estruendo de las huestes triunfales por tu ardorosa tierra; que va Fernán González tus dominios midiendo con la espada más noble que conoció la guerra.*

*Mil años, y las aspas de tus viejos molinos teñidos de la herrumbre del pasado glorioso aún muelen Ideales... Y van por tus caminos los Quijotes eternos del sueño generoso.*

*Mil años, y aún tus hijos amorosa desvelas para echar la semilla de tu vivir fecundo... que el sol besa el costado de tus tres carabelas, y en cada singladura vas descubriendo un mundo.*

Fernández-Vegue.

## Hombres de España

Fernán González

**E**l paladín de la independencia de Castilla. Ahora precisamente se celebra el milenario de este gran acontecimiento. Nació Fernán González en Burgos el año 903 y murió en el 970. Mil años hace del reino de Castilla, territorio llamado así porque en él abundaban los castillos. Los castillos eran las fortalezas desde las cuales se defendían las tierras contra los enemigos. Fernán González fue un gran guerrero, que derrotó muchas veces a los musulmanes. Y hábil gobernante, que supo ensanchar el territorio castellano y hacerse independiente aprovechando las discordias del reino de León, a quien estaban sometidos. Sin dejar por eso de arremeter contra los enemigos de la fe y de la Patria que se iba reconstruyendo. En el largo período de su gobierno dio leyes sabias y justas y se preocupó de la cultura y el arte. Toda su vida puede decirse que la consagró a su tierra castellana y contribuyó a la grandeza de Castilla llamada a los más altos destinos patrios. La poesía y la leyenda castellanas le han hecho su héroe predilecto y han engrandecido su figura. Los castellanos, tenaces, valientes, serenos, amantes de su tierra por la que son capaces de sufrir los mayores sacrificios, recuerdan en estos días con emoción aquellas gestas pasadas.

Unámonos todos los españoles en este mismo recuerdo de aquel conde Fernán González, caudillo celoso y justiciero.





# EL CAPITÁN RELÁMPAGO

ADAPTACIÓN DE VALLE



HABIENDO LOGRADO HUIR INDEMNES DE LA ACOMETIDA DE LOS PAISANOS DE LA HOSTERÍA, SE REFUGIAN EN LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA GRUTA.



SI PERMANECEMOS AQUI, CORREREMOS PELIGRO DE QUE EL VIRREY DÉ CON NOSOTROS Y NOS MANDE AHORCAR. LO MEJOR ES PONER AGUA DE POR MEDIO HASTA QUE SE ARREGLE ESTE ASUNTO



¡SI GRITAS, TE MATAMOS!

MOMENTOS DESPUÉS, LOS TRES SOLDADOS SE LANZAN SOBRE EL MUCHACHO QUE GUARDA LA FALUCHA, AMENAZÁNDOLE.

Y A MEDIA NOCHE LOS TRES SOLDADOS LLEGARON AL MUELLE SIN INCIDENTE ALGUNO.



ESA ES NUESTRA SALVACIÓN. FIAOS DE MI, QUE SÉ MUCHO DE MARINERÍA. TENEMOS QUE ASALTAR LA FALUCHA.



(ESTAOS QUIETOS. YO BURLARE AL GUARDIAN DEL PUERTO.)  
¡AH DEL GUARDIAN!  
¡BARCA DE PESCA!

¡AH DE LA BARCA!

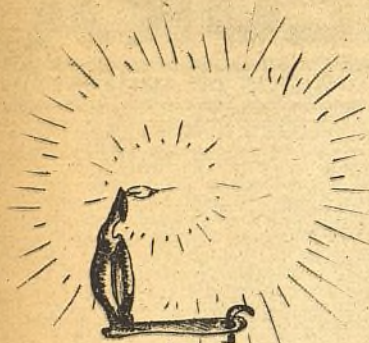






# Religión

## EL CANDIL Y LA AURORA



El candil estaba orgulloso de su poderío. Con su llamita de oro se creía el rey de aquella pobre vivienda. Movía el centro de su llama y sobre los cachivaches trazaba rayitas y puntitos de luz como si otorgara blasones y coronas de nobleza. Movía su llama como una butaca y las sombras bailaban temblorosas y deformes en el suelo, en las paredes, en el techo. Algunos rincones se resistían a su obediencia, y él quería empujar su llama, agitarla como una fusta, dispararla como una saeta contra las tinieblas lejanas que se parapetan foscas rebeldes, compactas, detrás de los objetos. No se le rendían. Sin embargo, él se sentía orgulloso por que con la lanza de su llamita había conquistado un circulito de oro tenue en su rededor. La humilde vivienda se iluminaba lentamente con las primeras luces de la aurora. Era un amanecer esplendoroso. Una lluvia de rayos solares entraba por las ventanas y la claraboya. La llamita del candil era cada vez más débil, más pálida, más imperceptible, acosada por la invasión del astro-rey. Los muebles se bañaban en su lumbre gozosa. Las



Fe sombras, que proyectaban, no danzaban inseguras. Estaban fijas, prisioneras de la luz. Las tinieblas huyeron asustadizas y cobardes. Todo en la habitación era júbilo de claridad. Sólo el candil se sentía humillado, pero no se daba por vencido y sacaba la lengua de su llamita de oro pálido para burlarse del sol. El sol triunfal no hacía caso de esas burlas, caritativo y magnánimo, no apagó el candil, sino que lo ayudaba con su luz magnífica a desterrar las tinieblas de la estancia miserable y a regocijarse con su claridad. ¡Y aun no lucía en su esplendor meridiano! Pequeño mío, ¿entiendes esta parábola? El candil es la razón humana; la aurora es la Fe Divina. El entendimiento conoce pocas cosas, con imperfección, con poca seguridad algunas veces. Lo que alcanza con su luz es muy pequeño. Sin embargo, se cree que lo sabe todo. La Fe le ayuda a conocer mejor lo que ya sabe. Y le abre otros horizontes, le enseña otras verdades que nunca podría adivinar con solas sus fuerzas. Hay hombres tan fatuos que se burlan de la Fe Divina, como la lengua del candil se mofaba del sol. ¡Pobres ignorantes!

Haz tú lo que debía de hacer

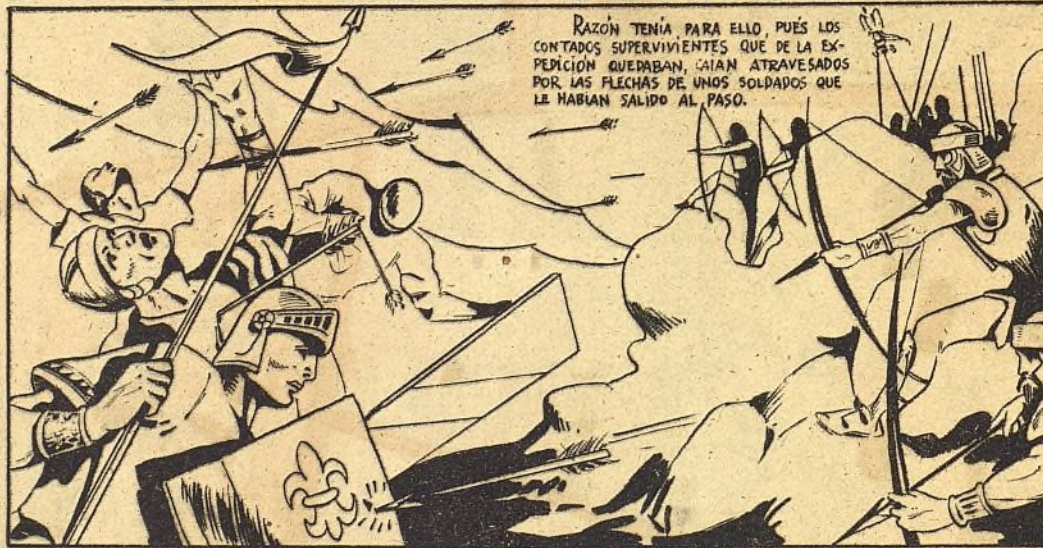
el candil: Coger un rayo de sol y colocarle como llama. Une tu entendimiento a la Fe y alumbrarás infinitamente más. En la vida estamos todavía en la aurora de la Fe. El mediodía espléndido es la luz de la gloria con la que veremos a Dios cara a cara.

V. Franco, C. M.



## LA FLOR MILAGROSA

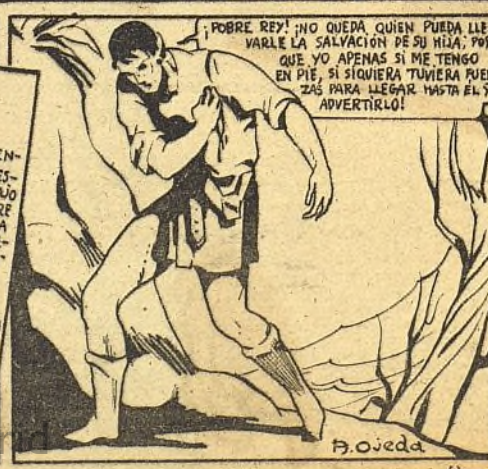
TRES DÍAS HACÍA QUE LA PRINCESA VIO PARTIR A LOS GUERREROS QUE HABÍAN DE TRAERLE EL REMEDIO PARA SU MAL, Y SU TARDANZA YA EMPEZABA A INQUIETARLA.



RAZÓN TENÍA PARA ELLO, PUES LOS CONTADOS SUPERVIVIENTES QUE DE LA EXPEDICIÓN QUERABAN, CAÍAN ATRAVESADOS POR LAS FLECHAS DE UNOS SOLDADOS QUE LE HABÍAN SALIDO AL PASO.



CON LOS BREVES MOMENTOS QUE LE PERMITIAN DESCANSAR DEL RUPO TRABAJO DE LA MINA, NUESTRO POBRE MAGUETE, SÉNTADO JUNTO A LOS DEMÁS ESCLAVOS, SE DEBÍA LA FORMA DE SALIR DE AQUEL INFIERNO, PERO CON SOLO PENSAR EN LA INJUSTICIA QUE ESTABAN COMETIENDO CON EL, APROVECHÁNDOSE DE SU BUENA FE, LE DABA UNA RABIA...



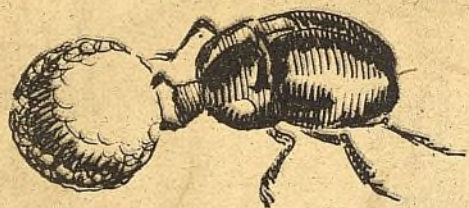
POBRE REY! NO QUEDA QUIÉN PUEDA LLEVARLE LA SALVACIÓN DE SU HIJA; PORQUE YO APENAS SI ME TENGO EN PIE, SI SQUIERA TUVIERA FUERZAS PARA LLEGAR HASTA EL Y ADVERTIRLO!

B. Ojeda



# Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

## El mundo de los escarabajos



No, no es esto el título de un cuento de aventuras que yo os vaya a contar. Cuento es algo imaginario, es

un sueño que soñamos despiertos, los cuentos son sucesos que no sucedieron, hechos que no existieron, fantasías. Y lo que os voy a contar, existió, existe y existirá. El «escarabajo sagrado» es un bichito bello, (aunque no pegue mucho el adjetivo «bello» al nombre «bichito»), lo diré mejor, es un insecto precioso. Pero además del «escarabajo sagrado» existe el «escarabajo pelotillero». Los «escarabajos peloteros» o «pelotilleros», no son llamados así porque se dedican a hacer la «pelotilla» a sus semejantes más encumbrados. El «escarabajo pelotillero» no es que haga la «pelotilla» al maestro y le vaya con adulaciones y «cobas» para que el día que no se sepa la aritmética no le ponga un cerito, no; (entre los insectos aún no ha llegado el microbio de la insinceridad «peloteril»; y se les llama «peloteros» por su original costumbre de confeccionar pelotas de estiércol, e ir las rodando aumentando y terminando). En su camino por la tierra, casi siempre lleva una pelota entre las patas y su cuerpo y a reculones y con tenaz trabajo, la dirige hacia donde quiere para devorarla con placer o enterrarla para que sea alimento de sus futuros «escarabajines».

\*\*\*

Observadle vestido de negro, bien dado de betún; se acerca a los rebaños, donde va de visita largos ratos. Cuando los ingenuos gallos se creen que saleel sol al oír sus cantos, vemos centenares de escarabajos, pequeños y grandes, todos mezclados en alegre algarabía. Presienten lo que buscan, lo encuentran; asaltan los montones de estiércol, otros, se abren galerías en el montón hallado y buscan trozos más selectos. Los que llegan con hambre, se comen allí mismo lo que pueden; y la mayoría de los escarabajos buscan o se hacen un escondrijo seguro, don-



de almacenan «boñiguitas», su exquisito y preferido alimento; (para todo hay gusto).

\*\*\*

Esto era, qué era, un escarabajo que había sido «una buena persona» toda su infancia, pero hoy se encontraba sin casa y «con más hambre que el perro de un ciego».

Iba andando por un llano, salpicado a veces de tomillo, y se puso feliz al tropezarse con el olorillo de un manjar (de los que a ellos les gustan).

¡Buen premio a su bondad! ¡Buena suerte tuvo en hallar aquello en aquel valle pelado!

El buen escarabajo, hambriento, halló comida.

A pasos menuditos, trotaba hacia el montón con prisa y temor de no llegar a tiempo.

Llegó en el momento en que llegaban una docena de hermanos suyos, pero hubo para dar y tomar y se pudo dar el gran festín antes de comenzar su pelotilla.

Volvedle a observar, es torpe para mover sus largas patas; parece un juguete mecánico muy perfeccionado, de esos que poseen en su vientre una maquinaria y hay que darles cuerda para que caminen un rato.

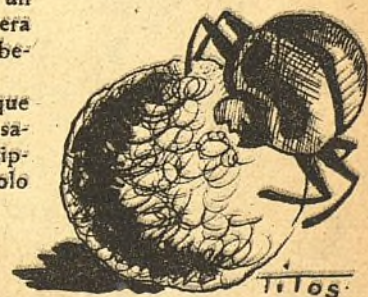
\*\*\*

Ante una buena cordillera de estiércol, llegaron grupitos de estos insectos; y llegó uno hecho una furia, después de derribar a unos cuantos inocentes; se colocó en un buen lugar y empezó a comer como un gargantúa; era

de gran tamaño y llamativa belleza.

Es que era nada menos que el «escarabajo sagrado». (Ya sabéis que antiguamente en Egipto lo veneraban como símbolo de inmortalidad).

(Continuará).

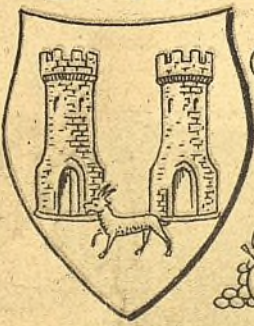


TÍTOS.

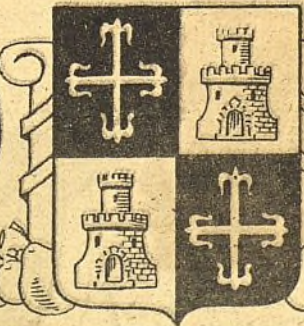
## ARTE E HISTORIA ESCUDOS ESPAÑOLES.



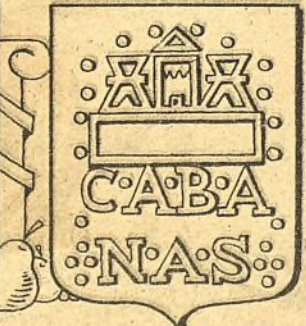
CEBREROS. — Villa de la provincia de Avila.



ALBOCACER. — Villa de la provincia de Castellón.



PALENCIA. — Provincia de España.



CABANAS. — Lugar de la provincia de Gerona.



CANOVELLAS. — Municipio de la provincia de Barcelona.



# La Gesta Heroica de Fernán González



Fernán González, persiguiendo al jabalí entra en la gruta, donde vive San Pelayo, el anciano que le anuncia su porvenir, sus luchas con moros y cristianos, su prisión, su victoria. (930).



El conde y sus caballeros presentan en la iglesia de San Pedro de Arlanza las banderas, cofres y telas preciosas ganadas en la batalla de Hocesinas. (935).



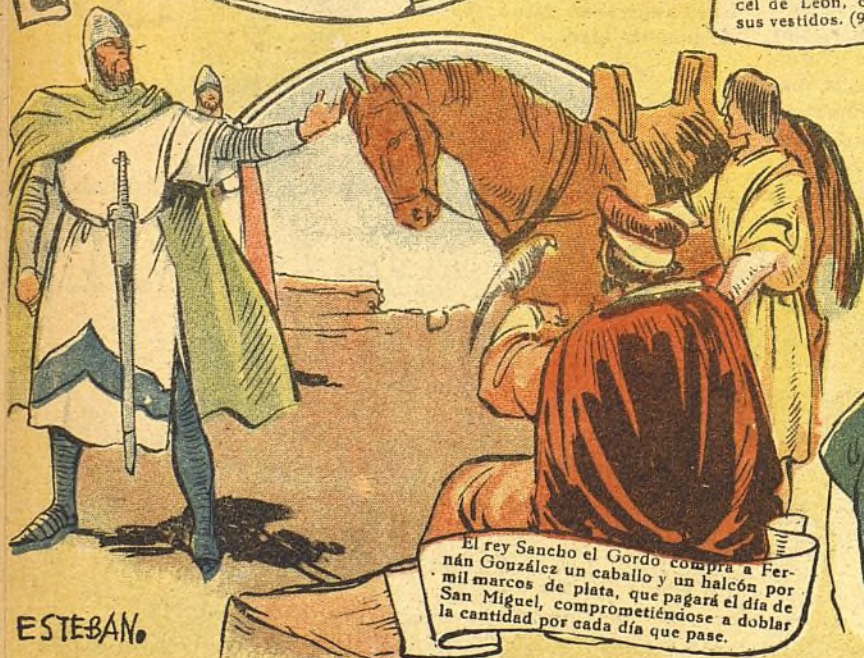
Fernán González lucha contra Abderramán III en la batalla de Simancas. (939).



Fernán González repuebla la ciudad de Sepúlveda. (940).



Fernán González se declara conde por la gracia de Dios y Soberano de Castilla. (942).



El rey Sancho el Gordo compra a Fernán González un caballo y un halcón por mil marcos de plata, que pagará el día de San Miguel, comprometiéndose a doblar la cantidad por cada día que pase.

ESTEBAN.



La condesa doña Sancha libera a su marido preso en una cárcel de León, cambiando con él sus vestidos. (945).



El Rey Sancho el Gordo, montado en su mula, y el conde Fernán González, jinete en brioso alazán discuten airados junto al vado de Carrión. (957).



Preso segunda vez su conde, los castellanos hacen una imagen suya de piedra, juran las manos en alto, defenderle hasta morir, y poniéndola en un carro, marchan a Navarra para liberarle. (960).



Atemorizado por la actitud de los castellanos, el rey de Navarra suelta a su ilustre prisionero y hace las paces con él. (961).



El conde, ya independiente, preside un juicio en Burgos. (965).



Última victoria sobre los moros en Atienza. (968).



# Las últimas palabras de algunos hombres y mujeres célebres.

«Mis generales me harán unos funerales sangrientos».



ALEJANDRO MAGNO

El más famoso capitán de la antigüedad; el invencible Alejandro, rey de Macedonia a los 19 años; el genial creador de un Imperio que llegó a extenderse desde el Danubio al Indo, y desde el mar de Aral al desierto de Sahara; el discípulo predilecto de Aristóteles, de quien asimiló los altos ideales de grandeza y de cultura; el hombre extraordinario que en los descansos del combate reclinaba su cabeza sobre un ejemplar de la Iliada, pronunció estas

últimas palabras rodeado de sus veteranos, en Babilonia, la ciudad oriental considerada entonces como la mayor del mundo, el 13 de junio del año 323 (a. de J. C.)

Proféticas palabras que tuvieron exacto cumplimiento. Porque aquellos generales, se disputaron durante veinte años la herencia del Imperio; circunstancia que aprovecharon sus enemigos para invadirle, llegando a quedar constituido en tres Estados: el de Egipto, el de Macedonia y el de Asia.

## ¿Qué quieres saber?

**Menchu Gorostiaga, Charito Larrinaga y Mari Nieves Ortiz, (Vadolid).**—A ver si no os metéis con el pobre Morrongo. Supongo que ya le habrán crecido los bigotes por si solos desde que me escribisteis vuestra travesura ya estareis menos nerviosas. Y como mi contestación os llega ya para el buen tiempo tampoco creo que necesitéis el juego invernal. Así es que me limito a daros tres fuertísimos abrazos.



a Paquita Gayena con todo el cariño de su amigueta mari-Pepa

lo el modelo de peinado que pedís. Para las manos es muy bueno el zumo de limón. Se ponen blancas y suaves. Dos abrazos muy cariñosos para las dos.

**Alfredo Rodríguez, (Vigo).**—Yo no he dicho en ninguna parte eso que dices en tu carta ¿de dónde te lo has sacado? Porque si te refieres a una cosa que decía cierto día de Inocentes comprenderás que era una broma propia de aquella fecha. De modo que nada de mentirijillas. De todos modos sigo siendo tu amiga y te deseo mucha suerte en el colegio.



a Ely López Barrio, con todo el cariño de su amiga mari-Pepa

tengo que compartir contigo una pena que debe ser muy grande, me lo figuro. Yo sé que como tú eres una niña muy buena tu mamá te sigue velando desde el cielo y desde allí se alegra mucho de todas tus buenas acciones. Escribeme siempre que quieras contándome tus cosas. Y recibe un fuertísimo abrazo de tu siempre buena amiga.—Mari-Pepa.

**Sarito y Teresita Alegre, (Ochagavía).**—Aquí no cabe lo que me pide Teresita y por lo tanto trataré de complacer a la pequeña enviándole un postre para que se chupe todos sus deditos. Bizcocho: se baten seis yemas con 250 gramos de azúcar y luego se unen las claras bien batidas, por último se añaden 75 gramos de harina de trigo y 75 de harina de almidón. Después se echa en un molde untado de mantequilla y se pone al horno no muy fuerte. Y se come y nada más. Os mando un par de besos muy dulces para postre.

**Paquita Gayena, (Ochagavía).**—Aquí va mi retrato dedicado junto con muchos recuerdos de mis amigas y besos de mi parte.

**Charito y Gelia Alonso, (Robledillo de Moherando).**—Sólo puedo contestaros por medio del periódico así es que aquí os mando como si me mandáis. De modo que nada de mentirijillas. De todos modos sigo siendo tu amiga y te deseo mucha suerte en el colegio.



**Ely López Barrio, (Pontevedra).**—Encantada de ver amiga tuya. Te mando la foto y doy tu encargo. Gracias por los pelizcos y recibe muchos besos de mi parte.

**A la hermanita de José Cruz y Rafael, (Granada).**—Simpática amigueta, se te ha olvidado un detalle muy importante en tu carta y es decirme cómo te llamas. Escribes a máquina y no firmas, así es que mal puedo dedicarte mi retrato ni ponerte en comunicación con otras niñas. Como solo sé el nombre de tus hermanos creo que por ellos te darás cuenta de que me dirijo a ti. Espero tu foto con tu nombre y seña. Un abrazo. (Tu carta lleva fecha de 17 de julio de 1942).

**Conchita Pérez Sanz, (Madrid).**—Ya ves, querida Conchita, que yo tardé pero contesté siempre a mis buenas amiguitas. Y no hubiera dejado de hacerlo esta vez, sobre todo, en que me acordé de ti. Espero tu foto con tu nombre y seña. Un abrazo. (Tu carta lleva fecha de 17 de julio de 1942).



## FILATELIA



Miguel López de Legazpi, conquistador de las islas Filipinas, nació en Zumárraga (Guipúzcoa), murió en Manila en 1572.

En el artículo anterior os hablé del famoso descubridor de las islas Filipinas, Magallanes; hoy, al señalaros estos sellos para «GLORIAS PATRIAS», os diré dos palabras del ilustre vasco que se cubrió de gloria conquistando para España y para Dios esas mismas islas, que hoy, aunque dominadas por otras naciones, son en el extremo oriente un pedazo de España, cuyo lenguaje se habla todavía en ellas con cariño, no obstante los esfuerzos que se han hecho para sustituirlo por el inglés. Miguel López de Legazpi nació en Zumárraga hacia los años de 1500, 1503. En 1545 le encontramos en Méjico y en 1562 el Virrey de Nueva España, Luis de Velasco le encarga que vaya a conquistar las tierras descubiertas por Magallanes. Sin desembarcar en ellas, tomó posesión de las islas Marianas y caminando hacia adelante, llegó a las costas de las Filipinas el día 13 de febrero del 63. Su principal empeño fué siempre conquistar por la paz y la amistad con los indígenas aquellas tierras. Sólo dos caciques parecieron que se resistieron a acogerle y someterse al rey de España. Cuando a la vuelta de un año, poco más o menos, volvió el célebrísimo misionero P. Urdaneta, que había sido enviado a España para que diese cuenta al rey de las cosas de aquellas islas, pudo iniciarse la conquista de la isla de Luzón, con no más de 300 hombres. Sin apenas derramar sangre y aun iba a decir, que sin desvenar las espadas, logró con su dulzura y buen trato para con los naturales, tener en poco tiempo sometida toda la tierra. Así en 1570 pudo fundar la ciudad de Manila, que fué en breve un importante centro comercial que mantenía activo comercio con la China. Fué Legazpi uno de los conquistadores que más celo desplegó por propagar la doctrina católica entre los infieles que no tenían la dicha de conocerla. Se le puede llamar, mejor aun que a los otros conquistadores, el conquistador misionero, ya que se valió más de la Cruz que de la espada para conquistar aquellas tierras. Solía decir: «Más quiero que me llamen Cristiano, Prudente y Pacifico que Conquistador». Ved, pues, qué bien dice con nuestro resurgir espiritualista e imperial este nombre y glorioso conquistador español. Es lástima que no tenga dedicado más que un sello este ilustre guipuzcoano; sello que colocaremos con cariño en las páginas de vuestro álbum, dedicadas a los descubridores y conquistadores españoles. Este sello de Legazpi debe ir junto y detrás de los de Magallanes que os señalé en el artículo anterior. Los sellos allí señalados para mostrar la geografía de las islas os han de servir también para éste, lo mismo que el de costumbres filipinas allí indicado. Como mostrador de las costumbres de aquellas islas añadiréis éste que aquí reproduzco, el cual es una alegoría o símbolo de la agricultura filipina. La bestia representada es la que hace en aquellas tierras las veces de nuestros bueyes.



Para la Colección de Mariana «DEL CAYUCO AL TRASATLANTICO».—En uno de los números anteriores de FLECHAS Y PELAYOS os indicaba como colección de mucho interés una en que se pudiese ver por los sellos las diferentes formas de embarcaciones, desde el sencillo barquichuelo de remos, hasta los formidables buques de nuestros días. En esta sección os iré señalando poco a poco sellos con diversos tipos de embarcaciones, pero no en el orden de tipos ascendentes, según la perfección de cada barco representado, sino en el orden casual con que vayan viniendo a mis manos los sellos del asunto naval o marino. Cuando ya la colección esté más o menos acabada podremos celebrar un concurso para ordenar científicamente los sellos, según la perfección técnica de los barcos representados. Se señalará un hermoso premio al que presente una más perfecta ordenación. Luego se publicará en estas mismas páginas el trabajo premiado para que los otros ordenen su colección «DEL CAYUCO AL TRASATLANTICO», por el orden que se indique en el trabajo. Hoy os señalo los siguientes.



1.º



2.º



3.º

Estos sellos los podéis adquirir en cualquier casa de Filatelia por muy pocos céntimos. El 1.º es de Dinamarca, núm. Yvert 249; el 2.º de Grecia, núm. Yvert 357 y el 3.º de Polonia, núm. Yvert 381. Tanto para ordenar los sellos cuando convoquemos el concurso, como para comprarlos en las casas de Filatelia, os bastará citar la nación a que pertenece cada sello y el número que se señala, que no es otro que el número que le corresponde en el catálogo Yvert, admitido generalmente en todas partes.

Sin más, queda a vuestra disposición vuestro amigo

Carpin

de la Directiva de A. F. H. A. (S. I.) apartado 4.  
Santo Domingo de la Calzada (Logroño).

## CHISTE



- ¿POR QUE CORRE TANTO, CABALLERO?  
- PARA EVITAR QUE DOS HOMBRES SE MATEN.  
- ¿QUIENES SON?  
- EL QUE VIENE DETRAS DE MI Y YO.



YO HE VENIDO A RECORDARLE SU AMABLE OFRECIMIENTO, SEÑOR VIOLÓN, DE DEDICAR UN CONCIERTO A LOS PACIENTES DE MI HOSPITAL. SIEMPRE Y CUANDO ESTO NO CUESTE MUCHO...

¡USTED YA ME ENTIENDE!

# UN VIRTUOSO DEL VIOLÍN Y DE AFICIÓN

¡OH, POR MI PARTE, NADA! YO TOCO POR AFICIÓN

ESO ESTÁ BIEN

MAÑANA A LAS DIEZ ESTARE ALLÍ COMO UN CLAVO

PERDONE... ES QUE HE TENIDO QUE ESPERAR AL TRANVÍA

¿LLEGO TARDE?

HOSPITAL

NO, NO... LE ESTAMOS ESPERANDO HACE DOS HORAS NADA MÁS... ¡PASE, PASE!

ATENCIÓN, ENFERMOS: EL VIRTUOSO DEL VIOLÍN, SEÑOR VIOLÓN, VA A TENER EL GUSTO DE INTERPRETAR UN SELECTO Y VARIADO PROGRAMA...

ÉL VA A TENER EL GUSTO Y NOSOTROS EL DISGUSTO

BUENO, COMENZARE CON LA SONATA EN "LA" PA' MI, DE TARUGUINI...

ÉSTO EN LA PRIMERA PARTE, SIN DESCANSO

KEPP TEG TEG TEG  
SIIII  
POOO  
TIPTIN PIN TIPTIN TONTON  
RIAU RIAU RIAU

SEGUNDA PARTE: "LAMENTO CALÉ", DE PERMHANESKIGOSKI. ¡NO ASUSTARSE, ESTE LAMENTO ES CORTO!

BUUUU  
JAJA JA  
TRIS  
TRIS  
TRIS

AHORA, TERCERA PARTE: "INTERMEDIO DE LAS BODAS DE CAMACHO" Y DESPUÉS, "INTRODUCCIÓN Y MARCHA DE..."

¡HAY QUE OIR COMO DESAFINA!

¡SI NO PARA DE TOCAR, NOS MATA!

¡MEJOR ES NO OIRLO!

¡EH! DESCANSE UN MOMENTO... ¿ME DEJA SU VIOLÍN?

¡YA VERA PARA QUE!

¿QUÉ HACE? ¡EL VIOLÍN NO TIENE LA CULPA!

¡AH, BIEN! ENTONCES, LA TIENE USTED. ESPERE...

¡CHAS!

¡PLÁS!

ZAS  
CHAS  
PIN  
PAN  
PUN  
PON  
PEN  
VEZ  
OTRA  
GUAS  
MÁS  
CRÁS  
MENOS  
GUAS

ESTOS NO SON PACIENTES, SON BESTIAS

¡LO PEOR ES QUE SI ME DESCUIDO, TENGO QUE QUEDARME EN EL HOSPITAL DOS MESES.

NO COMPRENDEN EL ARTE

ME VOY CON LA MUSICA A OTRA PARTE



# CUENTOS DE

# Mari-Pepa

## Artistas de circo

Paulita, Mari-Chelo y yo habíamos llevado aquella tarde unos trajes blancos preciosos y quiso la mala suerte que nos acercásemos a un escape-rate recién pintado. Como era tan interesante lo que había detrás del cristal, no nos dimos cuenta de la catástrofe hasta que ya no tenía remedio: unas terribles rayas coloradas surcaban nuestros trajes de lado a lado.

—¡Qué desastre!—exclamé consternada. ¡Mamá que me había recomendado tanto que tuviese cuidado!

—Y a mí también. Antes de salir de casa, me ha dicho: «¡A ver si no vienes hecha una centinela!»—gimió Mari-Chelo.

—¡Pues no os digo la que a mí me espera!—concluyó Paulita. Mamá no quería que me pusiese hoy este vestido y lo he sacado contra su deseo.

—Y no hay más remedio que decirlo en casa porque, después de lo que nos ocurrió aquella vez con la famosa receta, yo ya no me atrevo a limpiar nada por mi cuenta—dije a mis amigas.

—Hay una solución—propuso Paulita, a quien la idea de decirselo a su madre no acababa de convencer—mandarlo al tinte y que nos lo limpien.

—¿Y el dinero para pagarlo?—preguntó Mari-Chelo.

—No os preocupéis—respondió Paulita—de aquí a lo que lo limpien ya habremos encontrado el medio de reunir lo necesario.

Con mucho cuidado de no ser vistas regresamos a nuestras casas, nos quitamos los vestidos y los envolvimos cuidadosamente. Al otro día, Paulita, Mari-Chelo y yo salíamos con mucho misterio, llevando nuestros tres paquetes a la tintorería. Nos dieron un recibo y nos dijeron que volviésemos a buscarlos a los quince días.

—¡Con tal que mamá no se acuerde del vestido durante este tiempo! suspiró Paulita guardándose el recibo.

—Lo que a mí me

preocupa—dijo Mari-Chelo—es el modo de reunir dieciocho pesetas para dentro de quince días, sin pedir las en casa.

—Eso mismo pienso yo; porque cuando salimos de paseo, Fräulein Gretchen se encarga de pagar todo, de modo que no hay modo de ahorrar.

—Tendremos que ganárnoslas de algún modo—dijo Paulita pensativa.

—¿Ganárnoslas? ¿Cómo?

—¿Tú qué sabes hacer?—preguntó mi amiga.

—Yo sé nadar, patinar, montar en bici....

—Lo mismo que Mari-Chelo y yo—siguió Paulita. Tendremos que ir a hablar con el dueño del Circo, a ver si nos deja trabajar en alguna función.

—¿Nosotras en el Circo?—exclamamos Mari-Chelo y yo muy asombradas.

—Con lo que sabemos hacer, es en el único sitio donde podemos valer para algo....

—Yo sé hacer punto y coser—interrumpió Mari-Chelo muy digna.

—¿Pero no pretenderás ser una modista, como no sea para tus muñecos?—replicó Paulita.

Y como no encontramos otra solución mejor, nos fuimos, muy serias, a ver al director del Circo. Era un señor simpático, que nos recibió con amabilidad.

—¿Qué deseáis, pequeñas?

—Queríamos trabajar en su Circo, porque necesitamos ganar dinero—dijo Paulita muy decidida.

—Pues vuestro aspecto no es de pasar hambre—comentó el señor sonriendo.

—No se trata de eso—explicó Mari-Chelo—se trata de unos vestidos blancos que se han manchado de pintura y, claro, hay que pagar en la tintorería para recogerlos.

—¡Terrible apuro!—dijo el señor, cada vez más divertido.

—¿Y cuesta mucho eso?

—Dieciocho pesetas cada uno; ¡figúrese!—exclamé yo a mi vez.

—Y, claro, vuestros papás son muy pobres y no pueden pagarlos....—insinuó el director siempre sonriendo.

—No, no es eso—dijo Paulita muy colorada—es que no saben nada del estropicio y si se enteran, pues....

—Verdaderamente es un caso de conciencia—dijo el director fingiendo seriedad. Yo creo que os podré daros trabajo siempre que sepáis hacer algo que agrade al público.

—¿Cuáles son vuestras aptitudes?

—Yo sé montar en bici y cantar—dijo Paulita.

—Yo sé patinar y muchos chistes—aseguró Mari-Chelo.

—Y yo patinar, nadar, andar en bici y saltar a la cuerda—terminé diciendo.

—¡Magnífico!—aprobó el director. ¿Cuándo queréis actuar?

—Cuando a usted le plazca....

—Bien, pues entonces pasado mañana. Yo os daré dieciocho pesetas por esta primera representación, luego ¡quién sabe!... a lo mejor os llevo contratadas. Ahora tenéis que decirme vuestros nombres y domicilios.

—¿No irá usted a ponerlos en los carteles, eh?—preguntamos muy alarmadas.

—Nada de eso. Esta primera representación es «de prueba». Pero yo deseo tenerlos por si tuviera que daros algún aviso.

Apuntó nuestras señas, nos despidió muy amable y nosotras salimos encantadas de nuestra suerte. ¡Con qué emo-



ción esperábamos. la llegada de nuestra presentación! Una hora antes de la función, ya estábamos allí con nuestras bicicletas y patines. Nos pusieron unos trajes de lentejuelas, nos ensayaron un poco lo que teníamos que hacer y ¡listo!...

Cuando la orquesta empezó a tocar y nos llamaron para salir a la pista una emoción terribilísima nos hacía temblar de pies a cabeza.

—¡Animo!—nos dijo el director dándonos un empujoncito.

Salimos resbalando sobre nuestros patines, saludamos y ¡horror! en la primera fila de sillas de pista estaba mi familia con las de Paulita y Mari-Chelo. Todos nos miraban muy regocijados. Por lo visto ya sabían que iban a encontrarnos. Mari-Chelo, Paulita y yo, hubiésemos deseado que nos tragase la tierra. Pero como no hallamos ningún agujero donde escondernos, hubimos de hacer nuestro número hasta el final.

El director, desde la puerta, se reía a carcajadas por la broma que nos había gastado.

Mari-Pepa.

## LAS EXTRAÑAS OCURENCIAS DE SHERLOCK LÓPEZ Y WATSON DE LECHE





# Una regata mojada

CUENTO ORIGINAL DE

FERNANDO GARCIA LAGO



Margarita, nuestra heroína, está triste. ¿Qué tendrá Margarita? Sus rojos labios, al igual que la princesa de Rubén Darío, han perdido la risa, han perdido el color. Margarita se agosta, Margarita desmaya, y en un rincón olvidada yace, no una flor, amigos, sino la propia niña, que llora desconsolada. ¿Qué ha pasado a la bella muñeca?.... Nada, nada grave. Está castigada, sencillamente; y eso es todo. Su mamá le ha prohibido salir con sus amiguitos y por eso bebe sus lágrimas, haciendo unos pucheros graciosísimos. La vecina torre de la iglesia acaba, de marcar las diez de la mañana y Margarita está nerviosísima, pues precisamente es la hora en que quedó citada con Belischa, Zás, Xubeta y el loro don Felipe. ¿Qué dirán—se pregunta—cuando vean que no acudo?

¿Pensarán que tengo miedo?.... Y hoy, precisamente hoy, que es el día de la gran regata. Y diciendo esto, se puso a marcar la habitación a grandes zancadas, mientras mordía nerviosa su pañolito de encaje. Plin.... el ruido característico de una piedrecita sobre el cristal, la sacó de sus hondas meditaciones; volvió sobre sus pasos y abrió la ventana. Allí abajo, sobre el verde césped del jardín, le estaba aguardando un heterogéneo grupo animal que movía a risa. Este estaba integrado por el chulísimo loro don Felipe, quien, sentado en una piedra, miraba descarado hacia la ventana; la coneja Niska y su esposo Zás y los incommensurables Belischa, Xubeta y otros más.

—¿Qué queréis?—les preguntó Margarita asomándose a la ventana y muy bajito, para que su mamá no la oyese.

Y el loro don Felipe, con una voz de chantre, que meña miedo por lo escandalosa, comenzó a berrear:

La Penda te aguarda,  
ya estamos aquí;  
hoy es la regata,  
venimos por ti.

Y al terminar éste, los demás, con estentórea voz, corearon:

—¡Venimos por ti!.... ¡Venimos por ti!....

—¡Chist!.... ¡Callaros!.... Haced de saber, escandalosos amigos, que mi mamá me ha castigado sin salir hoy por la mañana; por lo tanto, y pese a mis deseos, no puedo ir con vosotros.

—¡Cómo!—dijo el pato—¿así, pues, nos abandonas?

—No, no.

—Sí, nos dejas tirados como colillas—reforzó el loro mientras cambiaba de postura. Y hoy, precisamente, en que nuestro honor está en juego.

—¿Cómo, sin ti, podremos hacer las regatas?—terció Xubeta.

—Lo siento muy de veras, creedme—confesó Margarita—mas no puedo desobedecerla.

—Oye; ¿por qué no te escapas?

Margarita echó una fulminante mirada sobre don Felipe, quien todo turbado se disculpó:

—No, verás.... bueno.... yo lo que te dije es que.... claro, que salieses, pero....

Y Xubeta inició:

—Si no es más que un momentito; si en seguida regresas.

Margarita dudaba, y ya todos, más crecidos ante esta debilidad, apelaron a mil razonamientos.

—Tu mamá no tiene por qué enterarse, puesto que volverás en seguida; tan pronto acabe la regata y consigamos el triunfo. Anda, no nos dejes solos.

Tantos y tales fueron los razonamientos que adujeron, que Margarita flaqueó.

—Bien, iré con vosotros; ¿mas cómo bajo de aquí? Si lo hago por la escalera me verán.

—¡Oh, eso no tiene importancia!—dijo el loro—mi talento no admite obstáculos. Verás: eh, tú,—dijo a la cebra—ponte aquí.

Y la llevó debajo de la ventana.

—Ahora, Today, te subirás encima de Belischa y encima de tus hombros se pondrá Colorín. ¡Ajá! Ya no nos resta si no que aguantéis fuerte, para que por esta escalera improvisada pueda bajar Margarita. ¿Estáis preparados?

—Sí, sí—dijeron los interfectos, que ya se habían subido unos encima de otros—cuando queráis.

Margarita sacó la cabeza y miró la escalera viviente, formada por la cebra, el canguro y el mono, dudando de su consistencia, por cuanto preguntó:

—¿Podréis resistirme?

—¿Y cómo no?—arguyó don Felipe, que, ágil, se había subido encima de la cabeza de Colorín—claro que te aguantan; yo, además, te ayudaré.

Y Margarita, saliendo de la ventana, empezó el descenso más peregrino que jamás se viera. Colocó sus pies en los hombros del mono, quien a su contacto empezó a reír desaforadamente.

—¡Ay, qué cosquillas me hace!

Pero aún fue más estrepitoso, cuando le rozó el loro sus pies, con las alas. Entonces las carcajadas fueron tremendas, y al convulsionarse su cuerpo por efecto de las mismas, transmitió el cosquilleo al canguro, que empezó a reír también, y luego de éste a la cebra, de suerte que aún Margarita no estaba a mitad del camino, cuando se sintió estremecida por los convulsivos cuerpos de sus amigos, que reían a más y mejor.

—¡Uy, uy, uy, qué cosquillas!

—Que ya no puedo más.

—¡Callaros!—chilló don Felipe—que nos vamos a caer.

Pero en ese momento llegó a tal punto la hilaridad de los tres compadres, que se rompió la escalera y vinieron todos al suelo, en medio de una gran confusión y alboroto.

(Continuará).



Ayuntamiento de Madrid



# Mesa Revuelta



**E** N Suecia hay una ley que prohíbe que en las tabernas se compren bebidas sin adquirir al mismo tiempo algún comestible.

## ROMPECABEZAS

A, Ro, De, Gra, Na, E, Ro, El, Ne, Ne, Lle, Gua.

Combinando estas sílabas leerás un refrán popular.

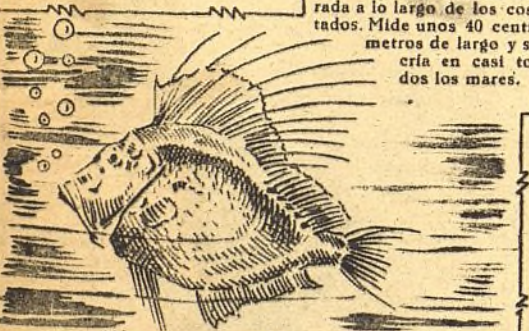


Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un artículo de escritorio.

## JUEGO DE PALABRAS

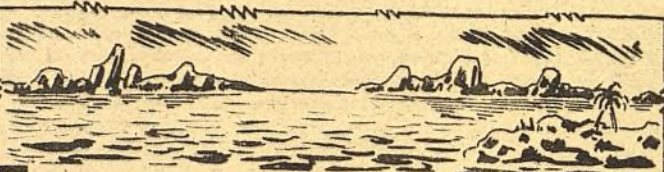
Por OASAS

- ◆ ◆ ◆ Hortaliza.
  - +
  - ◆ ◆ ◆ Pez marino.
- El todo, vaso.

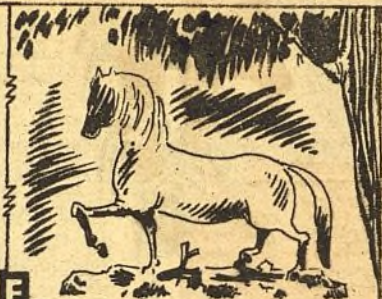


## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA, horizontales: 1. Aviadores. 2. Boas. Lima. 3. Ol. Mil. 4. Gu. Ala. 5. Ama. E. Sid. 6. Débil. Oa. 7. Ona. E. Verticales: 1. Abogado. 2. Volumen. 3. Ia. Aba. 4. Is. I. 5. D. Ele. 6. Ol. 7. Rimas. 8. Emilio. 9. Salada. AL TRIANGULO: Cachalote. Chaleco. Loco. Te. AL ROMBO: P. Par. Panal. Ras. L. AL JEROGLIFICO: Tengo parado el reloj. A LA TARJETA: Medinaceli. AL LOGOGRIFO: Macarrones. AL PASATIEMPO: Virgen del Pilar. AL ROMPECABEZAS: Aunque la mona se vista de seda mona se queda. AL JUEGO DE PALABRAS: Renuncio.



**E** NTRE Madagascar y la costa de la India hay más de 16.000 islas de las cuales sólo 600 están habitadas, pero la mayor parte de ellas pueden sostener población.



**E** N el Japón hay un monumento en conmemoración de los caballos muertos en la guerra con la China.

## JEROGLIFICO

N 50 C N-e

¿Dónde está?

**C**OPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



## LOGOGRIFO

- 1234567890 Hacer versos.
- 151767890 Dar vida.
- 89489394 Desperdicios.
- 8537989 Nombre de mujer.
- 674589 Ciencia.
- 89494 Vivendas.
- 3569 Sorteo.
- 679 Cede a crédito.
- 45 Afirma.
- 4 Punto Cardinal.



## CRUCIGRAMA

Por M. A.

- Horizontales: 1. El que navega. 2. De donde se extrae el aceite. Artículo. 3. Medida antigua castellana. Vocal. 4. Demostrativo. Punto cardinal. 5. Consonantes. 6. Vocal. Habla. 7. Al revés, negación. 8. Neutro. Vocal. Verticales: 1. Libro de aventuras. Número romano. 2. Para volar. Vocal. 3. Gira. 4. Nombre de mujer. 5. Consonante. 6. Vocal. 7. Punto cardinal. 8. Letra. Entrega. 9. Cosa flexible que cede al estirar.

## PASATIEMPO

B d 10000 NOTAO

¿Cómo recibiste la carta?



**C** ALCÚLASE que la población de los Estados Unidos aumenta a razón de tres personas y cuarto por minuto.



**E** L Brasil es en la actualidad el país que más café produce. Anualmente se recolectan 7 millones de fardos.



## ROMBO

Cambiad los ceros por letras y leeréis: 1. Cifra romana. 2. Del verbo reír. 3. Tira de lienzo que sirve para cubrir las heridas. 4. Viaje hacia un lugar. 5. Vocal.

**A** RABIA produce la mayor parte de las rosas que se emplean para extraer la esencia para los perfumes.

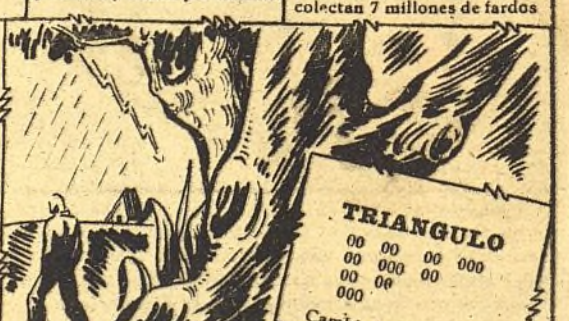


—¿Supongo que no tendrá inconveniente en ponerse el delantal blanco y la cofia?  
—Al contrario, señora, no quisiera que me tomaran por alguien de la familia.

## TARJETA

Abel Carol Fernan

Pueblo de Ciudad Real.



## TRIANGULO

00 00 00 000  
00 000 00  
00 00  
000

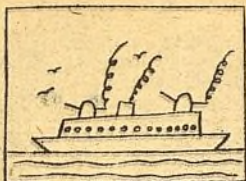
Cambiad los grupos de ceros por sílabas y leeréis: 1. Transmisión de pensamiento. 2. Pueblo de pensilla. 3. Caña de paja o cebada. 4. Parentesco.



# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Ramón Hermida  
13 años.—Madrid.



Joaquín Rey  
5 años.—Madrid.



Amador Jovani.  
12 años.—Vinaroz.



Manuel Ganado  
10 años.—Madrid.



Jaime Rodríguez  
Sama de Langreo.



Joaquín Pando  
12 años.—Pedrola.



Antonio Moreno  
12 años.—Mora.



Esteban Armentia  
11 años.—Vitoria.  
Domingo Pedrajas  
12 años.—Priego.



Elisa Tascón  
Ponferrada.



Antonio Gaviria  
12 años.—Madrid.



Manuel Bordetas  
12 años.—Santander.



José Ortigosa  
13 años.—Ceuta.



José Fernández  
9 años.—Carriñena.



Carlos Palacios  
Madrid.



Isidoro González  
11 años.—Miranda.



Roberto Muguerra  
8 años.—Ermua.



José Artero  
14 años.—Bañén.



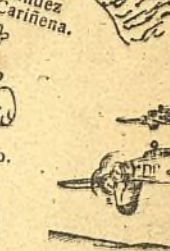
María Paz Rojo  
12 años.—Guernica.



Jaime Rodríguez  
Sama de Langreo.



Julián Giménez  
Monreal del Campo.



Mariano Cuadrado  
13 años.—Almería.



Antonio Gea Díaz  
10 años.—Málaga.



Norberto Cabal  
Sama de Langreo.



Rafael Lluch  
13 años.—Nazaret.



Miguel Ángel Urquía  
12 años.—Madrid.



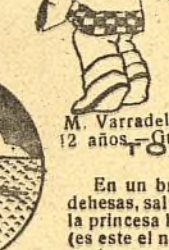
Miguel Fernández  
9 años.—Madrid.



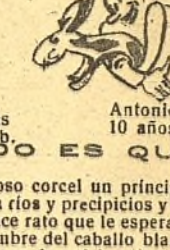
Moñño Díaz Nuñez  
Los Corrales.



José Miralles  
9 años.—Vinaroz.



M. Varradellas  
12 años.—Gurb.



TODO ES QUERER

En un brioso corcel un príncipe cruza campos y dehesas, salva ríos y precipicios y corre sin descanso; la princesa hace rato que le espera. Su leal «Lucero», (es este el nombre del caballo blanco, de ojos inteligentes y melenas de seda), adivina la intención de su príncipe querido y no corre, si no vuela. En el recodo de un camino dos bandidos el paso le cierran y amenazándole con la muerte, le piden la bolsa o la vida.

—Lo que quieras, pero pronto—le dicen los dos hombres, que tienen cara de fiera.

Espada en mano y rezando el joven guerrero, se enfrenta con los dos perversos sujetos, que pronto caen rodando sin cabeza. Nuevamente el noble «Lucero» a un rayo se asemeja, y orgulloso de su príncipe, veloz reanuda la carrera. Al cruzar el puente que antes del castillo se encuentra, el príncipe se detiene; espera el ataque de una oculta fiera que quizás pretenda herir a su caballo, para el rico tesoro de lealtad y nobleza. Apéase del hermoso corcel y con un puñal el ataque del animal espera; después de unos minutos de horrible lucha, yace a sus pies el cadáver de la fiera. ¡Cómo corre su «Lucero»! ¡Cómo rie el principito de rubia cabellera, porque allá, cruzando el río, en el «Castillo Azul», su princesita le espera!

—Corre «Lucerito», a nada ni a nadie temas; tú y yo somos invencibles. Al cruzar el río que se acerca, anda con cuidado, que es el último obstáculo que vencer nos queda, y ahora que el Señor misericordioso nos proteja.

Los dos jóvenes príncipes, cogidos del brazo por floridos jardines pasean; en el aire hay aroma de flor y en el cielo luna y estrellas.

—¿Me queréis?—pregunta mimosa la gentil princesa al joven y gallardo príncipe de rubia cabellera.

Sonríe el interrogado, mirando con amor a las estrellas; corta una fragante rosa y a su amada se la ofrece con gentileza.

—Mucho os amo, mi princesa....

Aquí cuenta a su amada los peligros del viaje que él vence, por tener el placer de verla.

—Decíme, principito mío, ¿de dónde sacais tantas fuerzas para vencer todos los peligros que existen en el largo camino que hay de aquí a vuestras reales tierras?

—Princesita curiosa; puesto que así lo queréis, he de deciros en qué estriba el caudal de mi fuerza: pienso en Dios y le pido me proteja; enválame mi siempre reluciente espada; acaríco a mi «Lucero» y digo tres veces: ¡quero, quero, quero ir y verla!....

Siempre que algo desees, querido lectorcito, reza; repite tres veces el nombre de lo que quieras y con tesón trabaja y con paciencia espera.

José Ramos Rodríguez  
16 años.  
Madrid.



**Malencho Denato de López**, de Irún (Guipúzcoa), calle Uranzo, 9, 3.º, quisiera tener correspondencia con niños y niñas de trece a quince años, a quienes guste el cine y el deporte.

**Antonio Gilbert**, de Gelida (Barcelona), Doctor Gales, 11, desea escribirse con niños de trece a quince años, aficionados al fútbol y a la lectura.

**Francisco Prats**, con residencia en Girona, Plaza de la Independencia, 8, 2.º, desearía cambiar programas de cine.

**Fili Escaudero**, de Tudela (Navarra), Cortadores, 15, contestaría a todos los lectores de dieciséis años, aficionados al cine y coleccionistas de fotos de artistas, siempre que estudien el séptimo curso de bachiller.

**Carlos Ibáñez**, de Baracaldo (Vizcaya), quiere tener correspondencia con chicos de trece a quince años, aficionados al cine y al fútbol. Domicilio: Arana, 3, bajo.

**Sabina Esteve Boncompagni o Irene Panadés Lluellas**, que viven en Agramunt (Lérida), calle de la Zapatería, 7 y 24, respectivamente, desean tener correspondencia con chicos y chicas de dieciséis a dieciocho años, de Sevilla, Madrid, Barcelona y aún de toda España, con tal que envíen su fotografía.

**Antonio Villar Sánchez**, Valladolid.—Si quieres saber con certeza todos esos emblemas, deberás dirigirte al Ministerio de Marina, Sección de Personal, donde seguramente serán satisfechos tus deseos.

**María Antonia de Assi y Rins**, de San Feliú de Llobregat (Barcelona), Avenida del Caudillo, 16, quisiera mantener correspondencia con madrileñas de catorce a dieciocho años, aficionadas al dibujo y a la Taquigrafía Garriga.

**José Soriano y Joaquín Navarro**, ambos de Almería y con domicilio en Marqués de Heredia, 5 y Quevedo, 7, respectivamente, desean tener correspondencia con chicas y chicos de catorce a diecisiete años, aficionados al cine y al deporte.

Los hermanos **Francisco y Manuola Díaz**, de Puebla de Guzmán (Huelva), calle Larga, 43, quisieran tener correspondencia con chicos o chicas de Marruecos o de las Islas Baleares o Canarias, que coleccionen sellos, el primero, y con chicas de toda la península también filatélicas, la segunda.



María Lecumberri  
13 años.—Vitoria.



José Luis Gea  
12 años.—Málaga.



Jesús Infesta  
Navahermosa.



Felipe Luna  
12 años.—Ampostá.



Alejandro Sánchez  
Navahermosa.



Jesús Infesta  
Navahermosa.



Enrique Lledós  
9 años.—Trempt.



Antonio Anso  
12 años.—Gijón.



# SANCHO EL GORDO Y FERNÁN GONZALEZ

Es este uno de los más bellos romances de la lengua castellana. Cuenta primero la violenta disputa entre el rey y el conde en León; interviene los monjes de Sahagún, y se consigue una tregua, que terminará con la entrevista de ambos junto al río Carrión. Y el romance continúa:

*Si mucho madruga el rey,  
el conde no dormía, no;  
el conde partió de Burgos,  
el rey partió de León.  
Venido se han a juntar  
en el vado de Carrión,  
y a la pasada del río  
movieron una cuestión  
los del rey que pasarían  
y los del conde que non.  
El rey, como era risueño,  
la su mula revolvió;  
el conde, con lozanía,  
su caballo arremetió;  
con el agua y el arena  
al buen rey ensalpicó.  
Allí hablara el buen rey  
con el gesto demudado:  
«¡Cómo sois soberbio el conde!  
¡Cómo sois desmesurado!  
Si no fuera por las treguas  
que los monjes nos han dado;  
la cabeza de los hombros  
ya vos le hubiera quitado;  
con la sangre que os sacara  
yo tiñiera aqueste vado»,  
El conde le respondiera,  
como aquel que era osado:  
—Eso que decís, buen rey,  
véolo mal aliñado;  
vos venís en gruesa mula,  
yo en ligero caballo;  
vos traéis sayo de seda,  
yo traigo un arnés tranzado;  
vos traéis alfanje de oro,  
yo traigo lanza en mi mano;  
vos traéis cetro de rey,  
yo un venablo acerado;  
vos con guantes olorosos,  
yo con los de acero claro;  
vos con la gorra de fiestas,  
yo con un casco afinado;  
vos traéis ciento de mula,  
yo trescientos de caballo.*

