

# FLECHAS Y PELAYOS

30

ADMINISTRACIÓN:  
CARRETAS, 10  
CTs. TELÉFONO 24730

3 DE OCTUBRE DE 1943

AÑO VI

NÚM. 252

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:  
AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 49-3.º — MADRID  
TELÉFONO 24367



AROLTE

Ayuntamiento de Madrid





He aquí una bella actitud de un ciervo. Como ves, se ha fijado con pocas líneas, las precisas. Si para escribir bien hay que decir muchas cosas con pocas palabras, para dibujar ocurre lo mismo. Pocas líneas; pero que expresen mucho. De todos los seres o cosas naturales que copies no retengas en tu retina más que las líneas principales. Con una buena memoria, obtenida por el ejercicio continuado, completarás con detalles lo copiado.



## Deportes



En la temporada 1942-43 se han disputado 657 partidos de Campeonato o competición nacional a saber:

	Partidos
Campeonato de Liga de Primera División.	182
Idem de Segunda División (Grupos) . . . .	168
Idem de Segunda División (fase final) . . .	30
Torneo de clasificación (primera fase) . . .	180
Idem de id. (fase final) . . . . .	30
Copa de S. E. el Generalísimo . . . . .	64
Campeonato nacional de aficionados . . .	19
Promoción a Primera División . . . . .	2
<b>TOTAL . . . . .</b>	<b>657</b>

Es curioso también tener en cuenta que en estos partidos han intervenido 67 Clubs, 14.454 jugadores, 1.971 árbitros y jueces de línea y más de 1.000 entrenadores y masajistas, lo que hace un total de 17.425 elementos actuantes. Y calculando sólo a 10.000 personas por partido hacen un total de 6.570.000 espectadores los que la temporada pasada han concurrido al fútbol.

El boxeador madrileño Juanito Martín, ha conseguido en Valencia el título de campeón de España de los ligeros, venciendo por K. O. en el quinto asalto al valenciano García Álvarez.



El sueco Werner Hardmo ha establecido en Estocolmo un nuevo record mundial de marcha atlética, cubriendo los 5.000 metros en 20 minutos 31 segundos <sup>6</sup>/<sub>10</sub>.



En los XXXIII Campeonatos de España de Natación, celebrados en Barcelona, el equipo representativo de Castilla resultó vencedor por regiones, con un margen de puntos nunca visto sobre sus contrincantes. La clasificación quedó establecida así. Masculinos: 1.º, Castilla, 88 puntos; 2.º, Canarias, 46; 3.º, Cataluña, 37; 4.º Andalucía, 28; 5.º, Baleares, 11; 6.º, Aragón, 8; 7.º, Galicia, 3; 8.º, Vasconavarra, 1; y 9.º Valencia, 0. Cataluña se adjudicó la mejor puntuación femenina, merced a los triunfos de Mary Bernet, que ha tenido una actuación magnífica, venciendo en los 100 metros libres y decidiendo a favor de su equipo la prueba de relevos 4 x 100.



# DOCTRINA ESTILO

## La educación en el juego



«En la mesa y en el juego se conoce al caballero», decíamos la semana pasada. Y dábamos unas cuantas reglas relativas al comportamiento del buen comensal. Al referirnos hoy, al jugador, lo hacemos pensando en el camarada que en unión de otros, ejercita su ingenio, su fuerza o su destreza—y a veces las tres cosas juntas—por mera diversión o pasatiempo. Naturalmente que sólo los juegos lícitos merecen el nombre de juegos. Se podrían definir como los que practicados en el momento y lugar oportunos, no dañan la moral, la salud, ni las buenas costumbres. El deporte en sus múltiples manifestaciones es un juego lícito. También lo son todos los infantiles que desde tiempos lejanos vienen enriqueciendo el tesoro de nuestro folklore. Veamos ahora qué conducta debe de observar el buen jugador:

Ante todo, cumplir escrupulosamente las reglas del juego. Parece ocioso añadir que velar porque las cumplan los demás; pero con corrección, sin discusiones ni violencias. Comportarse atento con los demás jugadores, incluso con los contrarios, auxiliando solícito al que lo necesite y no permitiendo que ninguno del bando propio haga burla o desaire de la inexperiencia o poca fortuna del de enfrente.

No hacer trampas. El tramposo es un mal educado indigno de seguir el juego.

Saber perder. Aquí se resume el verdadero mérito del buen jugador. Porque saber perder sin envidias y sin odios y sin rencores es patrimonio exclusivo de las almas grandes.

### EL LORO, EL MICO Y EL ESCARABAJO

(APÓLOGO)

RAMÓN BAS DE BONALD

Un loro muy hablador y un mico de gran renombre discutían con ardor cuál remedaba mejor todos los actos del hombre.

El mico—con gran soltura—expuso, entre otras razones, que, además de la figura, le imitaba en travesuras y en muchas de sus acciones.

No pudo el loro callar y dijo en tono iracundo: —Yo le imito al hablar mejor que nadie en el mundo.

Llegó un escarabajo y terciando en la cuestión les dijo con desparpajo. —Cuando imiteis su trabajo lograreis la imitación.

Aplicáse la sentencia, que pronunció el tal insecto, aquellos —que sin conciencia—, copian la vana apariencia y no imitan lo perfecto.



Biby



ZURBARAN

Nació este gran pintor en Fuente de Cantos (Badajoz) en el año 1598 y murió en Madrid en el 1665. Hijo de ricos

labradores extremeños como vieran en él gran afición y actitudes para la pintura, lo enviaron a Sevilla para estudiar esta arte bella. Pronto pintó mejor que el maestro que tenía.

En vez de copiar las obras de éste, se dedicaba a observar atentamente la naturaleza y copiarla con gran cuidado.

Así pudo alcanzar gran perfección y, ya con taller propio, recibió numerosos encargos para iglesias y monasterios.

Luego vino a Madrid donde no desmereció al lado del gran Velázquez.

Fijaos en sus lienzos o en sus reproducciones y veréis que sus motivos principales son retratos o escenas de frailes a los que pintó magistralmente.

Fué hombre religioso, austero y amante de la sinceridad.

En los cuadros de temas religiosos puso una gran unción.

Basta para su mejor elogio decir que hoy muchos de sus cuadros se confunden con los de Velázquez.

Ayuntamiento de Madrid



# EL CAPITÁN RELAMPAGO

ADAPTACION DE VALLE

ALONSO CONTRERAS, BURLANDO LA RONDA QUE LE PERSIGUE, LLEGA A UNA POSADA DEL MUELLE, EN LA QUE SE HOSPEDA SU AMIGO, EL CAPITAN BETRIAN. LUEGO DE REFERIRLE CUANTO LE HA SUCEDIDO, BETRIAN LO OCULTA EN SU HABITACION VEINTE DIAS DESPUES.....



Y EN UN HERMOSO GALEON, CONTRERAS SIGUE EN POS DE NUEVAS AVENTURAS...

EN CUANTO LLEGA A MALTA VISITA AL COMENDADOR. ANTIGUO AMO SUYO.



# LA BANDA DE BILL VENENO

con SHERLOCK LÓPEZ y WATSO DE LECHE



## ¡HAY QUE HABLAR BIEN!





# Religión

## Carta de Dios

Una voz grita tu nombre en el campamento de verano. Te anuncia carta de tu familia. ¡Qué alegría ha estremecido tu corazón! Los demás camaradas te miran con cierto respeto. Eres un hombrequito importante. Alguien desde lejos se acuerda y se preocupa de ti. No necesitas leer el sello de la estafeta. La letra conocida y amada te dice quién la escribió. Noticias de tu casa y familia. Algunas ya las conocías, pero te parecen nuevas. Otras las ignorabas y te producen júbilo, temor, tristeza, entusiasmo... según lo que te comuniquen. Por los trazos caligráficos palpita y corre el

amor, como la sangre por las venas. Se trasluce en todo, en lo más insignificante: en los consejos que te inculcas, el cuidado por tu salud, el afecto a tus camaradas, la obediencia, el respeto, la confianza hacia tus jefes. Y, al final, unas palabras concentran las efusiones del cariño: recuerdos, besos, abrazos. Y debajo, un nombre que es como la persona,

ni engaña y que nos ama con infinito amor, con más amor que el que nos tenemos a nosotros mismos! En la Sagrada Biblia está Dios, como está la persona en su palabra leal y honrada. Hay que tratarla con la veneración con que se trata una Hostia Sacratísima. Cuando leas o escuches la Sagrada Biblia, piensa que es carta de tu Padre, es carta de Dios.

V. Franco, C. M.

toda la persona, encerrada en unas sílabas que se clicó para llegar a tus manos. Y además, la rúbrica: como madeja de nervios y de venas que te traen sensibilidad, vida, amor.... ¡Tú crees lo que allí se te dice, porque los que te escriben te aman!

La Sagrada Biblia es una carta de Dios escrita a los hombres todos. Es la colección de libros inspirados por Dios y recibidos como tales por la Iglesia Católica. En ellos se encuentran verdades que ya conocíamos por la razón, mas parecen completamente nuevas por su sabiduría, oportunidad, precisión, por su relación con la eternidad....

Otras verdades nos eran totalmente desconocidas; pertenecen a la vida íntima de la divinidad.

Quien comunica a otro sus secretos e intimidades, le da pruebas de gran amor y confianza.

Estos Misterios de Dios es necesario que los conozcamos para salvarnos.

Su conocimiento, imperfecto por nuestra incapacidad, es ya un anticipo de las delicias que disfrutemos en la Gloria cuando les contemplemos con mayor luz y paz.

En toda la Sagrada Escritura arde y resplandece el infinito amor de Dios hacia los hombres.

Sus enseñanzas, mandatos, consejos, amenazas, exhortaciones, promesas.... están impregnados de su amor.

Hay que creerlos y practicarlos a ojos ciegos, ¡porque están inspirados por aquel Señor que ni se engaña



## Nuestra Historia

TEXTO DE  
FORZ VEGUE

El Califato de Córdoba = Hixem I

DIBUJOS  
DE BIBY



1. Indignado Hixem al tener conocimiento de la osadía de sus hermanos, marcha al frente de veinte mil hombres sobre Toledo.

2. Sulaimán sale a su encuentro con una hueste de quince mil. Los dos ejércitos luchan con encarnizada saña, al ver el ejemplo de los dos hermanos, que lo hacen como si se tratara de extraños enemigos.

3. Por fin es derrotado al bando rebelde que, a favor de las sombras de la noche, logra refugiarse en los montes próximos, mientras el ejército vencedor continúa la marcha para poner cerco a la ciudad.

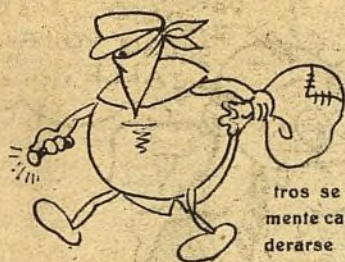
4. Y se inicia el sitio de Toledo. Pasan los días. Sulaimán no vuelve y los víveres escasean... Hasta que convencido Abdallah de la inutilidad de la defensa, decide pedir permiso a los jefes del campo contrario para conferenciar con el emir.

(Continuará).



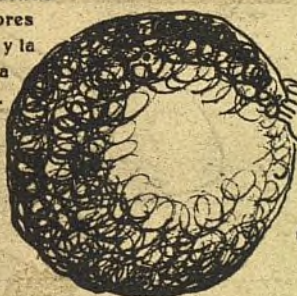
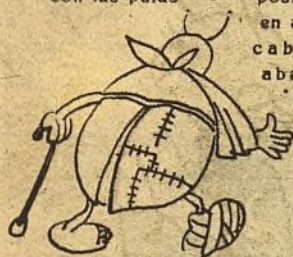
# Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

## Costumbres del escarabajo



Habíamos quedado en que este trabajador animalito tiene un gran defecto y es, su gran afición a coger lo que no es suyo. En una llanura castellana existe una ciudad de escarabajos, y, a cada diez o veinte metros se leen carteles como este: «Será severamente castigado el escarabajo que intente apoderarse de viveres que no le pertenecen; el ladrón será hecho picadillo». Pero

de nada servían las amenazas y los castigos de los insectos «autoridades del campo». Los más vagos escarabajos eran por coincidencia los más fuertes y abusaban de su poder para conquistar las bolas alimenticias que sus hermanas trabajaron y arrastraban. A últimos de agosto iba yo un día buscando por la tierra lo que encontré: un estupendo escarabajo empujaba y transportaba su bola de estiércol a través de la estepa ardiente. Yo estaba dispuesta a seguirle todo el mayor tiempo posible. A los pocos minutos de acompañarle, apareció en ruta hacia él otro escarabajo; se acercó y no sé lo que habrían. El dueño de la pelota no la abandonó durante la conversación; siguió su feroz de arrastrarla a empujones. Al momento veo al escarabajo solitario recién llegado ayudar al de la bola. El propietario empuja la pelota por detrás con las patas posteriores en alto y la cabeza abajo.



El ayudante va delante; la cabeza arriba, los brazos dentados sobre la pelota y las largas patas posteriores en el suelo.

La bola comestible avanza entre los dos empujada por su dueño y arrastrada por el desconocido.

Observé repetidos accidentes, pues el que empujaba no veía al contrario que era tapado por la bola, y el otro de espaldas tropezaba frecuentemente.

—Vamos por terreno llano y para este viaje no necesito alforjas ni ayuda; uno solo lo haría mejor.



—Bueno, pues te dejo ir bajar; yo miraré. Permíteme encaramarme en tu bola; así.

Recogió las patas sobre su vientre y se incrustó en la pelota; ahora la pildora y el escarabajo ruedan y corren por el impulso y la fuerza del propietario.

—Ya nos queda poco—dijo éste—junto a aquel poste tengo mi casita; yo no sé con qué fin viniste a ayudarme.

Me daría mucha pena que fueses un ladrón y fuviéramos que comenzar a luchar; tú, para robarme lo que con mi trabajo y la lluvia de mi sudor formé; yo, para defenderme de lo injusto.

Sé que no hay amistad sin interés entre los insectos y

perdona que dude de tu ayuda.

—Te equivocas en tus temores, hermano. Yo no soy un ladrón ni un vago. ¿No te has fijado que estoy herido?

Hace quince días fui cazado por un niño que me partió tres patas y me arrancó un élitro y al final me aplastó bajo su sandalia; quedé fastidiado....

(Continuará).



## • ARTE E HISTORIA ESCUDOS ESPAÑOLES •



ARENYS DE MAR.—Villa de la Provincia de Barcelona.



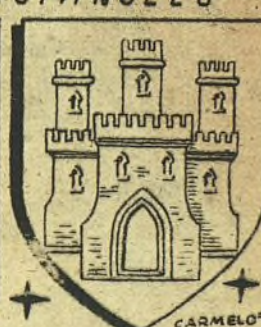
AZPEITIA.—Villa de la provincia de Guipúzcoa.



ALCOY.—Ciudad de la provincia de Alicante.



CABRIELS.—Lugar de la provincia de Barcelona.



CASTELLÓN DE AMPURIAS.—Villa de la provincia de Gerona.

Ayuntamiento de Madrid



# ¡ATENCIÓN, ATENCIÓN!!... AQUÍ CATAPÚN CHINCHÓN



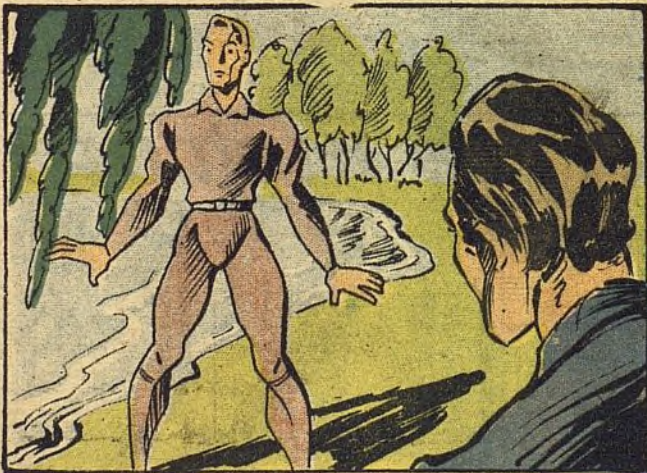
# EL REMEDIO DEL VINO



# EL GANGSTEE PAT O'SHO



A la mañana siguiente el señor de Casa Bianch, encontró a su criado petrificado con expresión admirada en su semblante de piedra. Quiso indagar el origen del embrujo, y sospechando quizás algo en su mujer le interrogó airado:  
—No intentes—le respondió—aclarar el misterio, esto podría traernos graves perjuicios y la tranquilidad desaparecería de nuestro hogar.  
El lleno de rabia y dominado por el coraje del momento la llamó «mu-



jer de agua». No bien oyó esta palabra la infeliz, corrió desesperada sin que las palabras ahora angustiadas del marido pidiéndole perdón, pudieran detenerla. Ella enloquecida, lanzóse Montseny arriba, al llegar a «Gorch negre» abismo misterioso, la mujer se arrojó.  
El señor de Casa Bianch pudo ver cómo desaparecía entre las oscuras aguas.  
Desde entonces la familia vivió en la desventura, poco a poco la ruina



se forjó como antes la prosperidad, pero una cosa rara y misteriosa se notó y ello dio lugar a que la casa resurgiera. Todas las mañanas los niños aparecían limpios y aseados.  
—¿Quién os ha lavado y aseado?—les preguntaba el padre.  
—Es nuestra madre que viene todas las mañanas, nos lava y peina. Llorando mucho sobre nuestros cabellos.  
El padre quiso sorprenderla levantándose con el alba, pero



no pudo nunca, un extraño sopor lo invadía cayendo rendido por un fuerte sueño.  
Un día el triste padre, acariciando los cabellos de uno de sus hijos, encontró entre ellos dos maravillosas perlas.  
La «mujer de agua» siguió cuidando a sus hijos por mucho tiempo y depositando las perlas de sus lágrimas en los suaves cabellos, con esto la casa recobró su antiguo esplendor.



En las noches de luna seguía escuchándose la voz desde el fondo del arroyo, nadie se acercaba por temor a ser convertido en piedra.  
Y los pájaros negros, los «mirlos de agua», seguan transmudándose en bellas mujeres que adornaban la noche con sus maravillosos bailes sobre el agua desapareciendo al clarear la mañana en el fondo de las cuevas.



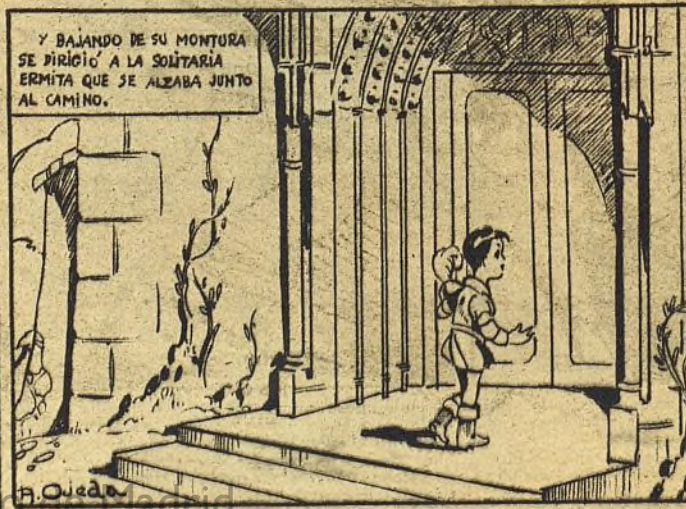
# Malas INTERPRETACION



# ¡QUE TONTERIAS!



## LA FLOR MILAGROSA



(Continuará).



# Tatín y "Capitán"

Cuento educativo por Antonio Pérez Sánchez

Tatín y «Capitán» están de monos; y según las explicaciones de Tatín, que yo me temo sean algo parciales, todo se debe a que «Capitán» es un perro tonto y anti-patiquísimo que se enfada por nada. Hoy ha sido porque esta mañana se le ha ocurrido a él (pero jugando, en broma), soplarle con un fuelle en las narices. Bueno, es que «Capitán» se pone tan gracioso siempre que le hacen esto... ¡Hola, parece que la cosa tiene sus antecedentes!

¡Sí; se pone terriblemente gracioso de enfadado, y eso que, (y seguimos tomando nota de las contradictorias declaraciones de Tatín), «Capitán» con toda su corpulencia y fealdad es un perro sufrido y bonachón, siempre sumiso a los caprichos de Tatín o su hermanita. Pero hay una cosa que le saca de sus casillas y es que le soplen con un fuelle en las narices; cuando se le somete a esta prueba, pierde toda su ecuanimidad; sepulta el rabo entre las patas, eriza su pelambre, gruñe, contrae los hocicos en medrosas arrugas y muestra sus blancos y agudos dientes prestos a la ofensa, aunque sin el menor peligro para las manos culpables, a las cuales se rinde siempre en último término. Y aquí está todo el negocio. Hoy han venido a comer a casa los primos de Tatín y Mariquita; Tatín ha querido exhibirse ante la familia, ha echado mano al fuelle... y el final ha sido que «Capitán», el muy tontísimo, ha desaparecido enfadado y cuando se ha vuelto a hacer visible no ha habido manera de hacerle sacar el rabo de entre las patas y enderezar las orejas, a pesar de que Tatín se ha mostrado, en desagravio, cariñosísimo con él. ¡Vaya con el chuchó! ¡Hasta ahí podían llegar las bromas! Y Tatín dolido por su rencor, le ha retirado la palabra y así está el tinglado: «Capitán» cariacontecido, enroscado en un rincón y Tatín mohino, yendo y viniendo junto al perro sin decirle «esta boca es mía». Todo esto es lo que nosotros hemos logrado saber sobre este enojoso y capital asunto.

Las cosas, pues, estaban de ma'a manera entre Tatín y «Capitán» cuando aquella Excusado es decir se movió para ir en



tarde bajó el primero al jardín. que el ofendido «Capitán» no su compañía como hacía de ordinario y que Tatín, ¡sí, sí, humitos a Tatín! por su parte, no hizo el menor gesto que pudiera interpretarse como una claudicación. ¡Y que no había cosas en el jardín para pasarlo bien sin aquel bobo de «Capitán»! Precisamente era seguro que en los bordes del estanque se podría atrapar alguna rana. Bueno... sí; esta era una de las cosas que Tatín tenía prohibidas por sus papás, pero es que los papás tam-

bién... Siempre fastidiándole a uno con «no harás esto», «no harás lo otro». Y al fin y al cabo ¿qué entendían los papás de ranas?

Con que cádate a Tatín en el borde del estanque gritando alegremente al ver las ranas precipitarse al agua. ¡Plaf! ¡Plaf! ¡Uy, aquella, que se dejaba coger!

Y... Tatín que pierde pie y cae al agua en competencia con las ranas.

¡Dios mío! ¡Madrecita! ¡Virgencita!—quiso gritar el niño; y el agua que entraba por su boca y tiraba de él hacia abajo, sin soltar su presa.

Entonces fué cuando Tatín sintió que una tenaza de hierro le prendía por atrás y tiraba de él. ¡Oh, Dios mío! Hacia arriba, hacia la luz, hacia la vida. ¡Y era «Capitán»! Era el enfadadísimo «Capitán» que había bajado tras él con el rabo entre las patas, que se lanzó al agua en su busca y que ahora pugnaba por sacarle a la orilla, con sus terribles dientes enganchados a su ropa, resbalando sus patas en las piedras, pero tirando siempre, hasta que tuvo a

Tatín libre y remojado junto a él, fuera de peligro.

¡Sí, había sido «Capi-



tán» el que le había salvado de la muerte! Y ahora, toda chorreante su pelambre, tenía el rabo erguido y tiernas las orejas y ladraba furiosamente pasando los hocicos por la cara de Tatín. Y cuando el niño volvió en sí, con los ojos llenos de lágrimas, he aquí que ciñó el cuello del perro entre sus brazos y decía llorando y besándole:

—¡Perdóname, «Capitán»; nunca más volveré a soplarle con el fuelle en las narices!





# CUENTOS DE

# Mari-Pepa

## El jarrón encantado

Me encontré a Paulita que bajaba por la escalera llevando un paquete en la mano.

—¿A dónde vas?—le pregunté.

—A llevar este regalo para la tómbola benéfica del domingo. ¿Tú no llevas nada?

—No, yo no sabía que había una tómbola... además yo creía que allí recibía uno regalo en lugar de darlos.

—Sí, claro, ese es después—explicó Paulita. Pero yo voy a explicarte cómo se organizan estas cosas. Lo primero de todo se reúnen los donativos de aquellas personas que quieren hacer una obra de caridad. Los organizadores ponen a cada lote un numerito, después hacen otros tantos billetes numerados que meten en sobres, y otros muchos sobres iguales que sólo contienen un papel en blanco. El día de la fiesta el público compra sobres y más sobres, los abre y a lo mejor se encuentra con uno de los números. Corre al lugar en donde están expuestos los regalos. Aquel que coincide con su número ese es el suyo y se lo lleva a su casa.

—¿Y para qué es el dinero que se saca de la tómbola?

—Mamá me ha explicado que para cuidar a los enfermos pobres. ¿Verdad que es una buena acción?

—¡Ya lo creo!... Como que yo también quiero llevar un donativo. Esperame un poco y vamos juntas.

Dejé a mi amiga en la escalera y subí a casa corriendo. No estaba ni mamá, ni papá, ni la abuelita, ni tía Concha. ¿A quién pedir permiso?

—¡Bah! tratándose de una buena acción nadie me regañará—pensé.

Y cogí un jarrón de porcelana que estaba en un rincón de la sala. Lo envolví en un periódico y salí con él para reunirme con Paulita.

Llegamos a la oficina donde se recogían los donativos. Una señora muy amable tomó nota de nuestros nombres y nos dio las gracias. Salíamos ya a la calle cuando Paulita se acordó de algo muy importante y volvió a subir.

—Quisiera advertirle—dijo mi amiga—que mamá no quiere que salga mi nombre en el periódico, porque dice que de esa manera lo que es caridad se convierte en vanidad.

—Está bien—dijo la señora. Entonces anotaremos en la lista: «Una preciosa lamparita; Una niña».

—A mí también me pueden poner «otra niña»...—añadió yo.

—Bueno—siguió escribiendo la señora. «Un hermoso jarrón de porcelana; otra niña».

Paulita y yo volvimos a casa muy satisfechas de nuestra buena acción. Al día siguiente mi amiga me enseñó la lista del periódico:

—¡Fíjate qué divertido! ¡Esta eres tú y la siguiente soy yo y nadie lo sabe!

—¡Ni en mi casa!

—¡Ah! ¿pero tu mamá no sabe que llevaste el jarrón?—preguntó Paulita un poco asustada.

—No, pero no tiene importancia. ¡Total nadie le hacía caso y siempre estaba el pobre en un rincón de la sala, aburrido como una ostra!...

—De todos modos...—titubeó Paulita.

Yo no di más importancia al asunto y así llegó el domingo. Papá y mamá regresaron a cenar muy satisfechos. Yo oí que mamá explicaba a la abuelita y a tía Concha:

—He tenido una suerte enorme... Figúraos que me tocó un jarrón de porcelana igual al que hay en la sala.

¡Con lo que yo he buscado por las tiendas de antigüedades para tener la pareja completa sin conseguirlo y ahora, cuando menos lo esperaba, me viene a la mano en una tómbola!...

—Es idéntico al otro—dijo la abuelita—déjalo sobre la consola para ver el efecto que hace...

Durante un rato estuvieron contemplándolo.

—Voy a ir a la sala para traer el otro—dijo tía Concha—y así los vemos juntos.

Yo, que oí desde el pasillo toda la conversación, salí al paso de tía Concha con un pretexto cualquiera para distraerla de su propósito:

—Tía, ¿quieres ir al teléfono? me parece que llaman...

Y, mientras, entré con disimulo en el cuarto de la abuelita. Papá y mamá charlaban con ella de espaldas a la consola. No me fue difícil escurrirme sin que me vieran, coger el jarrón, llevarlo a la sala y ponerlo en el sitio de costumbre. Ya era tiempo porque tía Concha llegaba en aquel instante:

—Te debiste equivocar, no llamaba nadie por teléfono—me dijo.

Luego cogió el jarrón y se fué con él hacia el cuarto de la abuela. Al ver que no estaba el otro sobre la consola preguntó:

—¿Dónde lo habéis puesto? Traía éste para verlos juntos...

Papá y mamá se volvieron extrañados.

—Nosotros no lo hemos tocado de ahí, donde tú lo dejaste...

—Imposible—dijo tía Concha. El jarrón no puede desaparecer solo...

—Efectivamente—dijo papá—en ese caso sería un jarrón encantado. Lo que creo es que es éste el mismo que tienes tú en la mano.

—Te equivocas—exclamó tía Concha—éste es «el viejo», el que estaba en la sala...

—La equivocada eres tú—insistió papá—y ahora mismo voy a demostrártelo.

Corrió a la sala y se encontró con el lugar vacío.

Es verdad—fue que reconocer—éste es «el viejo».

¿Y qué ha sido del otro?

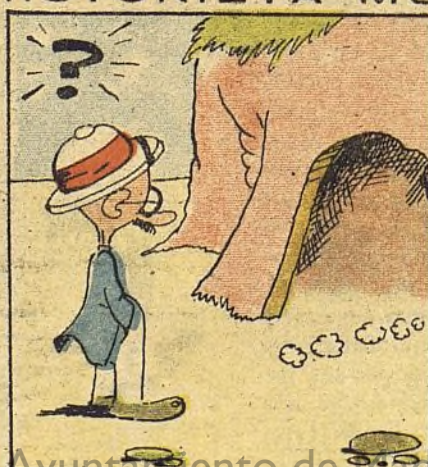
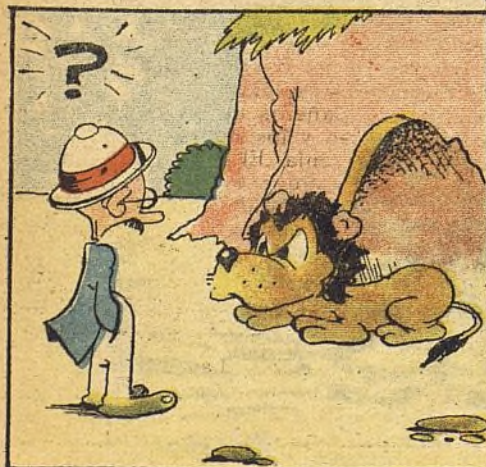
—Eso es, ¿qué ha sido del otro?—se preguntaban mamá y la abuelita sin comprender nada de aquel misterio.

Y nadie de la casa pudo dormir, pensando en el jarrón embrujado. Solamente yo conocía el secreto: «el viejo» y «el nuevo» eran uno solo, pero aquella noche tuve la mala suerte de soñar en alta voz y descubrir todo el misterio.

Mari-Pepa.



## HISTORIETA MUDA



Ayuntamiento de Madrid



# PANDORA o la caja misteriosa

POR MARÍA FIGUERAS



¡Cuánto mejor hubiese sido para Pandora haber estado jugando o distraída en alguna ocupación! Pero los niños tenían una vida tan fácil antes de la aparición de los Malessobre la tierra, que les sobraba tiempo. Cuando la vida es solo juego, el trabajo es una diversión. Quién sabe también, después de todo, si la caja no fué una cosa bienhechora. Le proporcionaba tantas cavilaciones, que eran ya para ella una distracción. ¿Qué podía ser aquello? Pensad vosotros, amiguitos míos, cuánto os daría pensar el que hubiera en vuestra casa un gran baúl, que sospechaseis lleno de juguetes y otras cosas para vosotros. ¿Creeis que tendríais menos curiosidad que Pandora? Y si os dejasen solos con él, ¿no estaríais tentados de levantar la tapadera para mirar un poco su contenido? Pues durante ese día del que tan largamente os estamos relatando los acontecimientos, la curiosidad de Pandora se acrecentó de tal manera que ya estaba decidida a acercarse para abrirla. Trató primero de levantarla, pero pesaba mucho; demasiado para las fuerzas de una niña; así que al intentarlo, la dejó caer con gran estrépito. Le pareció que algo se había movido dentro y acercó el oído: oyó sin lugar a duda un ahogado murmullo. ¿Sería el ruido que le hacían sus oídos o quizás los latidos de su corazón? Su curiosidad iba en aumento. Levantó la cabeza y sus ojos se fijaron en el nudo de la cuerda de oro; resolvió encontrar sus dos extremos y tomándolo entre sus dedos, trató de hallar el secreto de su complicación. Casi sin intención, o quizás sabiendo lo que hacía, no tardó en empezar a deshacerlo. Entretanto el sol entraba en la casa por la ventana abierta y con él entraban las voces alegres de los niños que jugaban a corta distancia, y quizás también la voz de Epimeteo. Pandora se detuvo para escuchar. ¡Qué hermosa tarde! ¿No sería mejor dejar ese nudo, no pensar más en la caja y correr a jugar con los compañeros y ser feliz? Pero mientras lo pensaba, sus dedos ágiles atormentaban el cordón de oro; echó una mirada sobre los adornos de la caja y le pareció que una de las cabezitas coronadas de flores le miraba haciendo una mueca. Qué maliciosa parece esa cara, pensó Pandora. Yo pienso que se ríe porque hago mal; me están dando ganas de echar a correr. Pero en ese mismo instante y casi sin querer, le dió al nudo una pequeña sacudida, que tuvo un resultado maravilloso. La cuerda de oro se soltó como por encanto y la ca-



Abrenos, Pandora, seremos unos buenos compañeros de juego, pero abrenos. ¿Qué puede ser esto? ¿Hay alguien vivo en esta caja? ¡Me parece que sí! Voy a echar una ojeada, solo una pequeña ojeada y en seguida cerraré la caja. No puede haber, ningún mal en mirar solo un poquito por una rendija.

Pero ya es tiempo de que nos ocupemos de ver lo que había hecho Epimeteo. Desde que su pequeña camarada vivía cerca de él, era la primera vez que trataba de buscar una diversión en la que ella no tuviera parte. Pero todo le salió mal y no fué tan feliz como los demás días. No encontró ni un buen racimo de uva, ni un higo maduro. Su corazón no tenía la alegría que comunicaba siempre a su voz esas exclamaciones que animaban a sus demás compañeros de juego. Estaba inquieto y descontento y los demás niños no comprendían lo que tenía. El mismo no sabía explicárselo, pues hay que recordar que hablamos de un tiempo en que todos vivían en una inocencia completa, que hacía a todos felices.

Al fin, a Epimeteo le pareció que lo mejor era volver al lado de Pandora y para darle una sorpresa se puso a coger flores, haciendo con ellas una corona para ponerla sobre su cabeza. Las flores eran muy bonitas, rosas, azucenas, azahar y muchas más que exhalaban un perfume delicioso. (Continuará).







# Mesa REVUELTA

## JUEGO DE PALABRAS

Por CASAS

- ◆◆◆◆◆ Inclinación.  
+  
◆◆◆ Lاپso de tiempo.  
El todo, almohada largo.



UN oculista declara que el cigarro es el mayor enemigo de la vista para la gente joven.

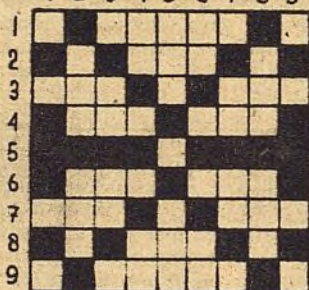
## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA. horizontales; 1. Mecánicos. 2. Americano. 3. Res. Ases. 4. Is. Aga. 5. N. As. 6. E. 7. R. 8. O. Por. 9. Sil. Seso. Verticales; 1. Marineros. 2. Emes. 1. 3. Ces. L. 4. Ar. 5. Ni. 6. Ica. S. 7. Casa. Pe. 8. Ouega. Os. 9. Sas. Ro.  
AL TRIANGULO: Contrabando. Tráfico. Banco. Do.  
AL ROMBO: T. Aro. Traca. Oca. A.  
AL JEROGLIFICO: Este terreno tiene 8.000 pies.  
A LA TARJETA: Basaran.  
AL LOGOGRIFO: Beatificar.  
AL PASATIEMPO: Aprendiz de memoria.  
AL ROMPECABEZAS: A los años mil vuelve la liebre a su cubil.  
AL JUEGO DE PALABRAS: Pantomima.

## LOGOGRIFO

123456789 Terreno donde pasta el ganado.  
49345653 Robadas de pan pasadas por la lumbre.  
1826785 Prado grande.  
474785 Vajija para servir el te.  
15342 Masa.  
8245 Animal roedor.  
398 Tratamiento religioso.  
17 Letra.  
6 Cifra romana.

1 2 3 4 5 6 7 8 9



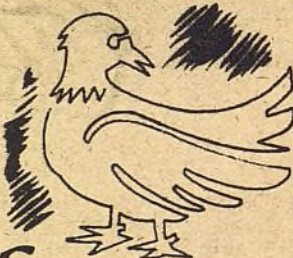
## ORUOIGRAMA POR M. A.

Horizontales: 1. Consonante. Delgado. Cifra romana. 2. Consonante. Interjección andaluza. Consonante. 3. Apócope de santo. Vocal. Pariente. 4. Número impar. Delincuente. 5. Consonante. 6. Para encender la lumbre. Astro luminoso. 6. Sirve para blanquear las paredes. Consonante. Pueblo de Zaragoza. 8. Consonante. Río de España. Consonante. 9. Punto cardinal. Hurtar. Vocal. Verticales: 1. Consonante. 2. Animal doméstico. Apócope de tanto. 3. Consonante. Niega. Artículo. Consonante. 4. Neutro. Consonante. Vocal. Afirmar. 5. Parte de avión. Consonante. Número repetido. 6. Letra. Consonante. Nota musical. 7. Vocal. Letra. Dativo y acusativo del pronombre de segunda persona. Consonante. 8. Nombre de varón. Artículo determinado en número plural. 9. Consonantes.

## ROMBO

0  
0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis horizontal y verticalmente: 1. Consonante. 2. Parte de un pájaro. 3. Arbol oleáceo. 4. Perdiz. 5. Vocal.



COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.

## TRIANGULO

00 00 00 00  
00 000 00  
00 00  
00

Cambiad estos ceros por sílabas y leeréis: 1. Mujer del molinero. 2. Obra escrita para ser puesta en música. 3. Peso limpio. 4. Grito deportivo.



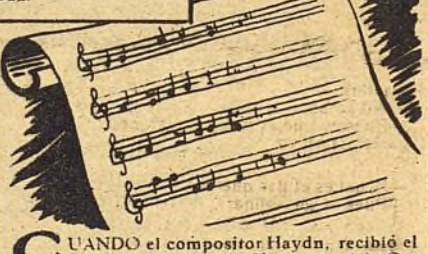
COMBINAD las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de una antigua moneda.



ALCÚLASE que en la fabricación de las dentaduras postizas que se llevan en la actualidad en todo el mundo, ha entrado oro por valor de 62.000.000 de pesetas.



A fabricación de fósforos se ha perfeccionado tanto, que hoy día hay máquinas que producen 10 millones de cerillas diariamente.



CUANDO el compositor Haydn, recibió el grado de doctor de la Universidad de Oxford, envió como carta de gracias una pieza de música que era una perfecta melodía con su acompañamiento, aunque se leyese de arriba abajo, de abajo arriba o por los lados.

## TARJETA

Celia Prallat

Pueblo de Burgos.



4 cordones tiene este dibujo, pero uno solo llega a la muñeca. ¿Sabeis cual de ellos es?

## JEROGLIFICO

- e S N - e nota nota nota  
A nota G o

¿Vienes solo?

## —TRÁIGAME

OTRA RACIÓN DE MACARRO-NES.

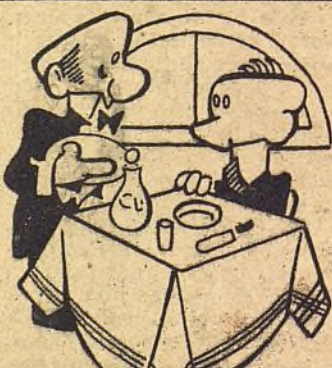
—ESTABAN

BLENDOS. ¿EH?

—NO. SON

PARA ATAR UN

PAQUETE.



## PASATIEMPO



¿Qué pretende?

## ROMPECABEZAS

No, Tre, To, Que, Pun, Ce, Do, Ha, Sas, De, Nu, Pier.

Combinad bien estas sílabas y leeréis un bonito refrán.



•ZOO•.—AGUTI. Mamífero del orden de los roedores. Abunda en América. Se cobia en los huecos de los árboles o en madrigueras que cava en la tierra. Su pecho es rubio, por lo cual se le llama también liebre dorada, y su tamaño de 40 a 50 centímetros de largo.





# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



## PRADERAS

Praderas vastas que sin fin se extienden donde un día reinó la paz querida; hoy contra el nuevo invasor humano se defienden; juguetes que sobre ellas van veloces con flamante pelo el sol recogen por los humanos seres son llamados caballos, animales e inhumanos. Figuras vigorosas y luctuosas crean bajo un lazo subyugadas, y poco a poco praderas se van viendo con la risa de la muerte en sí grabada.

Arévalo.

Héctor G.  
14 años.

## CHISTES

Un soldado fué alojado en un pueblecito en casa de la alcaldesa, que lo recibió muy mal.

—Hágame usted el favor,—le dijo el soldado—de despertarme a las tres, que tenemos que marchar.

A lo que contestó la patrona con malas formas, señalándole un gallo y dos gallinas, que colocados en unos palos atravesados estaban junto al soldado:

—Ahí tiene usted el reloj que le despertará, porque a las tres en punto cantan.

Y así sucedió; el soldado se levantó, cargó con el gallo y las gallinas y dejó escrito con carbón en la pared de la cocina:

—Adiós, señora alcaldesa; le comunico que me llevo el reloj y las pesas.

José Sánchez  
13 años.

Jaratz de la Vera.

—Oye, niño: tu mamá desea saber los años que tiene tu hermanito, pues no lo sabe y dice te lo pregunte a ti.

—Pues desde el año que nació hasta ahora—contestó el niño.

José Pálas.

El niño.—Papá, ¿de quién son hijos los burros?

El papá.—De las burras.

El niño.—Entonces ¿por qué me dice mamá burro?

—¡Atiza, Manolo, esta noche nos quedamos los dos sin cenar!

—¿Por qué?

—Porque ha dicho mamá que lo que sobre es para esta noche para cenar nosotros y como no ha sobrado nada....

Bejarano Galdón.

## ADIVINANZAS

—Vamos a ver; ¿en qué se parece un músico, a un gaster?

—No lo sé.

—Pues en que el músico pertenece a una banda y el gaster también.

—¿Cuál es el gas que más se inflama?

—Pues el gas-olina.

Jaime Albiñana  
12 años.

Madrid.

—¿Qué diferencia hay entre un buque y un auto?

—Pues en que los buques van por el mar y los autos van por la tierra.

José Palasi.

—¿En qué se parece un huevo al sol?

—En que el huevo se pone y el sol también.

Luís Barquero.

Calera (Toledo).

—¿En qué se parece un preso a un señor que esté casado?

—Pues en que los dos tienen esposas.

Manuel Costa  
13 años.

Orense.

Cubillo.—Pírracas, ¿cuál es el ave que come en la tierra, bebe en la tierra, vuela por la tierra y no anda por la tierra?

Pírracas.—Hombre, muy claro está; el gorrión, porque en vez de andar, salta.

Virgilio Barquero  
12 años.

Calera (Toledo).

Pírracas.—Oye, Cubillo; ¿en qué se parece un tren a una hebra de hilo?

Cubillo.—Hombre es muy fácil; en que el tren pasa por la aguja y el hilo también pasa por la aguja.

Luciano del Río  
12 años.

Calera (Toledo).



Juan Manuel Polo, de Bilbao, Iturbide, 61, desea correspondencia con chicos y chicas aficionados a las novelas de aventuras.

Lolita Pérez Carrizo y Ana María Navas Moreno, de La Carolina (Jaén), General Mola, 44, con lectores y lectoras nuestros, de trece a dieciséis años, aficionados al cine y coleccionistas de sus programas.

Juan Giné Vinaixa (Lérida).—Recibimos tu dibujo, y aunque no lo creas, espera tu turno. ¡Paciencia! Ponemos tu anuncio. ¡Atención! Este niño desea tener correspondencia con otros de doce a catorce años, aficionados al fútbol.

Ricardo Manzanaro Terreiro, Estación de Barbantes, (Orense), con niños y niñas aficionados al fútbol y estudiantes de bachillerato.

Jesús María Altadell y Manuel Goñi, ambos de Pamplona y domicilio Avenida de Zaragoza, 7, 2.ª, izquierda, y Paulino Caballero, 27, 1.ª, derecha, respectivamente, con niños de toda España, para intercambio de programas de cine.

José Castellano, de Sevilla, Hita del Castillo, 3, con niños de trece a quince años, que sean estudiantes de bachillerato y aficionados a la literatura.

Albino Olaves, de Verín (Orense), con niños y niñas de trece a quince años, aficionados al cine y a los deportes.

Segunda Martín Baro, de Ceuta, Velarde, 5, con niños y niñas de catorce a quince años, entusiastas del cine y la lectura.

Francisco Bracero Díaz, de Lucena (Córdoba), con niños de catorce a diecisiete años, aficionados a la lectura, al cine y sus programas.

Francisco Gabilero y Eduardo Pizarro, de Penarroya de Pueblonuevo (Córdoba), Sagasta, 62 y Berlín, 42, respectivamente, con niños y niñas de catorce a dieciséis años, aficionados al cine y al intercambio de programas del mismo.

Roberto Fernández Pombo, de Barbantes (Orense), con niños y niñas de doce a dieciséis años, aficionados al fútbol y estudiantes de bachillerato.

Liqui Ruiz Rodríguez, La Carolina (Jaén). ¿Cómo no conocer a nuestros simpáticos personajes? Te felicitamos por esos dibujos. Reproduclos a tinta y cualquier día los admirarás en nuestras páginas de colaboración infantil. Va tu anuncio. ¡Atención! Esta niña, con la residencia indicada y domicilio en Olavide, 33, desea correspondencia con lectores y lectoras entusiastas del dibujo, el cine y el canto.

Carlos del Moral López, de Baena (Córdoba), Avenida de Cervantes, 12, con chicos aficionados a la filatelia para intercambio de sellos.

Isidro Muñoz, de Pozuelo de Calatrava (Ciudad-Real), con niños aficionados al fútbol. Isidro; puedes mandar ese dibujo que dices.



CUPÓN DE COLABORACIÓN



TODO TRABAJO DE COLABORACIÓN DEBE IR ACOMPAÑADO DE ESTE CUPÓN



M. Carmen Parriego  
10 años.—Madrid.



Paquita Liebaría  
12 años.—Falset.



Pepa García



Emilio Torres  
8 años.—Jaén

Chantada (Lugo).

Margarita C. del Molino  
15 años.



Carmen Ruiz  
10 años.—Madrid.



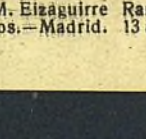
Manuel G.  
8 años.—Siles.



José M. Elizaguirre  
10 años.—Madrid.



Ramón Serrano  
13 años.—Siles.



José M. Elizaguirre



Carmen Magañón  
12 años.—Burgos.



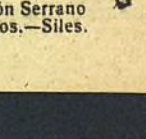
E. Ayuso Dilla  
Madrid



Sebastián Mora  
10 años.—Bailén.



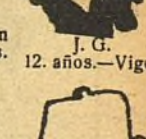
Giordano Paniagua  
14 años.



Giordano Paniagua



J. G.



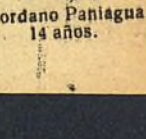
12 años.—Vigo.



Sebastián Mora



10 años.—Bailén.



Giordano Paniagua

Ayuntamiento de Madrid



# CUENTO EJEMPLAR

por *MENA*



Dedicado con especial interés a un conductor de tranvías de mi barrio, bajo y gordo.

1.—Pues señor... Cuentan que hubo una vez un señor en una ciudad moderna, que soñaba con no morir sin antes haber montado en tranvía. Y desde pequeño adquirió a fuerza de perseverancia, la afición a esperarlos pacientemente en los sitios oportunos. Lo mejor de su infancia y toda su adolescencia las pasó dedicado a su difícil empeño. Nunca logró hacer parar un tranvía; los conductores siempre le miraban con gesto de hombre que no puede detenerse porque lleva prisa. Su inexperiencia le hacía ignorar que todos los tranvías llevan delante un cartelito indicando «completo», como señal de que en su interior viajan veinte personas más de las que caben normalmente.



2.—Cuando fué joven, su cuerpo y su inteligencia sufrieron un notable desarrollo. Gracias al cual pretendió conseguir su ilusión rectificando la táctica. Primero, cambió frecuentemente de sitios de parada para evitar la posible maligna influencia que éstos pudieran ejercer. Así, todos los puntos de parada del recorrido fueron testigos de su fracaso. Después optó por lanzarse decididamente a la captura de ellos corriendo con ímpetu detrás, con ánimo de tomarlos por sorpresa. Pero esta anagaza tampoco le dió resultado. Siempre, cuando parecía que iba a conseguir su propósito, el tranvía aumentaba misteriosamente la velocidad, y, desfilado, le veía alejarse.

3.—Sin embargo, una vez estuvo a punto de conseguirlo. Fue así. Estando vigilando el paso de los tranvías en una de las últimas paradas del trayecto, le pareció ver que el conductor del próximo que se acercaba iba a atender su implorante petición de que parase. En efecto, el vehículo amoró su marcha y fué a parar diez metros más allá del sitio señalado para hacerlo. Dispuesto a no desperdiciar aquella inesperada ocasión, se apresuró a situarse ante las barandillas de la plataforma, las agarró febrilmente y ya iba a iniciar un movimiento impulsivo que le ayudase a subir, cuando al conjuero de unos campanillazos que sonaron en el interior, el coche reanudó su marcha, dejándole suspendido y en un equilibrio tan difícil de sostener que optó por dejarse caer violentamente sobre el empedrado de la calle.

4.—Esta peripecia hubiera hecho desistir a otro hombre que no poseyera el temple de aquél; parecía estar predestinado a cumplir únicamente aquella misión en su vida, y no se desalentó. Únicamente los achaques de la vejez entibaron algo su entusiasmo y ya esperaba filosóficamente a los tranvías, en vez de hacerlo mascullando ininteligibles palabras como cuando de mozo su ardor juvenil se sulfuraba. El seguía haciendo señas en las paradas y no perdía la esperanza de realizar su sueño. Esperando le creció la barba.

5.—Pero afortunadamente todo cambió. Un día, atendiendo a su correcto ademán, uno de los tranvías paró, en el sitio preciso, delante de él, entrete de la parada, aún a riesgo de descarrillar por tan arriesgada maniobra del conductor. Algunos amigos suyos envidiosos, dijeron por ahí para desacreditarle y quitar importancia a su hazaña, que el conductor atendió a su petición porque él había hecho al mismo tiempo de la señal unos significativos gestos enarbolando el bastón... ¡Bah, calumnias!

6.—El caso es que pudo entrar en la plataforma y conocer las delicias de recorrer un largo trayecto en los artefactos pintados de amarillo o azul. En su inconsciencia todo lo dió por bien empleado y creyó costumbres necesarias para utilizarlos: las aperturas, los codazos, pisotones, desperfectos en la indumentaria y otros excesos. Todo el resto de su vida recordó añorándolo aquel viaje. Había anorado los números del tranvía y del conductor y otros detalles del suceso. Adornada con estos datos, les contaba a sus nietos la historia con tal realismo que le parecía revivirla.

7.—Poco tiempo después el señor moría, y el conductor que le proporcionara aquella oportunidad fué llamado por el notario del difunto para comunicarle la noticia de su muerte, y... ¡ahora viene lo bueno! la de que el afortunado señor le nombraba heredero único e intransferible de todos sus bienes.

8.—Y aquel amable conductor de tranvías acabó sus días, gracias a la herencia que le legara el reconocido viñero, tranquilamente rodeado de comodidades, lujos y cosas buenas por todas partes, menos por una.

## MORALEJA

Sirva este hecho de ejemplo aleccionador a los conductores de tranvías, ¡a ver si es posible que me hagan caso alguna vez cuando yo les diga que paren, y no lo tomen a broma!

Pero... mejor es que no tomen nada de esto en serio. Si es mejor.

