

# FLECHAS Y PELAYOS



30

ADMINISTRACIÓN:  
CARRETAS, 10  
cts. TELÉFONO 24730

17 DE OCTUBRE DE 1943

AÑO VI

NÚM. 254

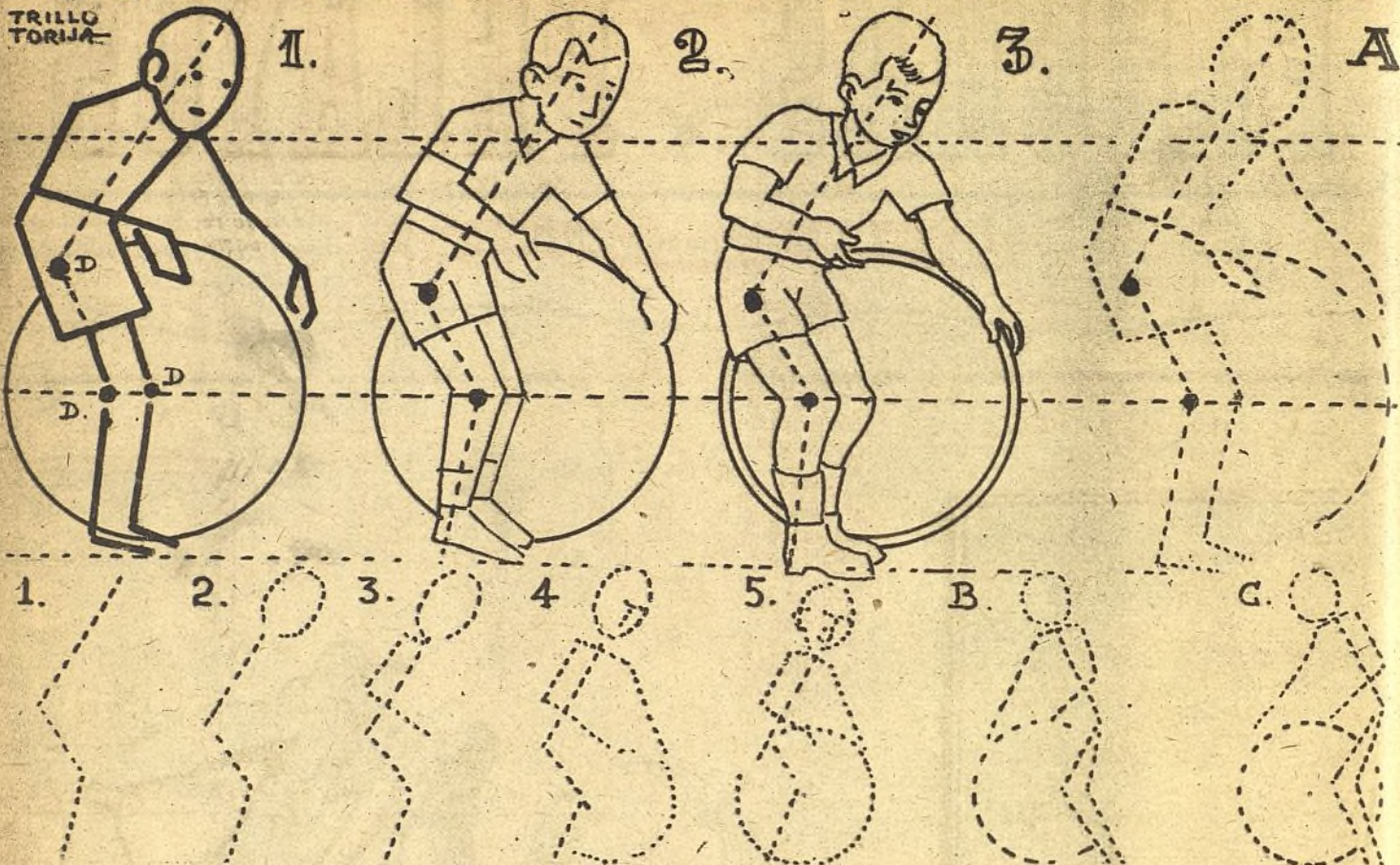
DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:  
AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 49-3.º — MADRID  
TELÉFONO 24367





# **DIBUJO INFANTIL**

TRILLO TORIJA



Observa atentamente en el ejercicio de hoy que hemos señalado con puntos gruesos, las principales articulaciones de la figura. También una línea quebrada de puntos te señala la posición de la misma figura. Las líneas punteadas también y horizontales, las proporciones de las partes del cuerpo. En la parte inferior van figuras señaladas ligeramente, para que sobre ellas ejecutes otros ejercicios.

## **Fútbol**

El más apasionante de todos los deportes y sin duda ninguna, el de más público, ha comenzado ya con el torneo de Liga. Cada equipo de los que intervienen en la magna competición procuran rápidamente la puesta a punto de sus jugadores con una adecuada preparación física, para soportar sin desmayos la agotadora lucha.

Hasta el momento de escribir estas líneas, no hay más noticias extraordinarias que la vuelta de Mundo al Valencia—después de su compromiso casi legalizado con el Aviación—y el caso del magnífico jugador donostiarra Epi, que no ha jugado el primer partido de Liga con el Valencia, por no haber firmado su ficha.

Sin embargo las dificultades parecen resueltas, y el extremo internacional seguirá defendiendo los colores valencianos.

Nota curiosa es también la del Atlético Aviación que se ha traído de las Islas, otro par de canarios para ver si «pitan» tan bien como los anteriores.

En el primer partido de la temporada, se produjeron resultados casi

normales—excepto el del Valencia, que derrotó a la Real Sociedad en Atocha, y algunas goleadas, como la del Aviación al Celta 7-0.

En Barcelona empató el Atlético de Bilbao, resultando seriamente lesionados, Zarra, delantero centro bilbaíno y su compañero Lezama guardameta, así como el centro delantero catalán Martín.

Parece que esto traerá mucha cola.



Equipo del Atlético de Bilbao, que resultó vencedor la temporada pasada, del torneo de Liga y de la Copa del Generalísimo. ¿Repetirán su hazaña los «cachorros» de San Mamés?

**ATENCION** Por falta de energía eléctrica, debida a la persistente sequía, las fábricas de papel no han podido servirnos el papel necesario, y esto nos ha obligado a disminuir, transitoriamente las páginas. Creemos que será sólo durante un par de semanas.

### **A NUESTROS CORRESPONSALES Y SUSCRIPTORES**

Se pone en conocimiento de los corresponsales y suscriptores en general que, únicamente en los casos de recibir nuestros Semanarios con demora, o no llegar el aumento solicitado de los mismos, habrán de dirigirse al domicilio de nuestra Dirección, AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 49, 3.º Debiendo hacerlo en todos los demás casos, a la «ADMINISTRACIÓN GENERAL DE SEMANARIOS Y REVISTAS DEL MOVIMIENTO», Carretas, 10. MADRID.

Ayuntamiento de Madrid



# DOCTRINA ESTILO

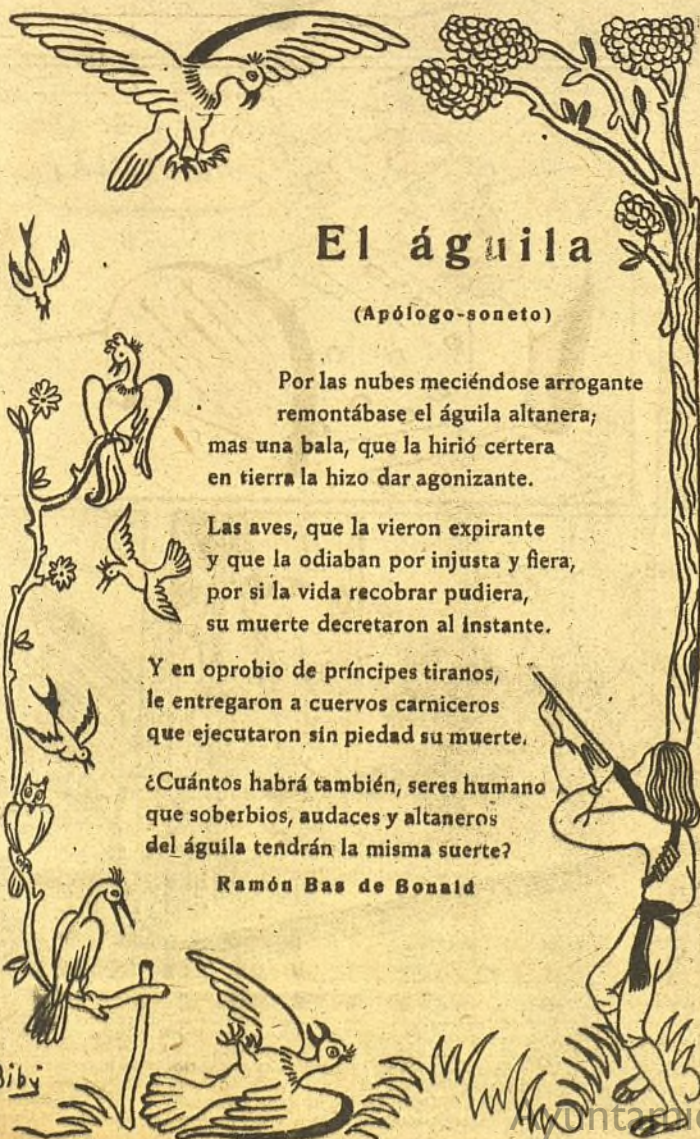
La educación  
en la voz



Tan importante como hablar bien, es cuidar el tono de la voz en las palabras. Este ha de ser, ni tan fuerte que más parezca propio de plazuela, ni tan débil que torture la atención de nuestros oyentes. A un tono medio habremos de ajustar pues el sonido de nuestra voz en las conversaciones. Y si encarecemos su uso en términos generales, con mayor motivo le recomendamos en el trato respetuoso con los mayores. Teniendo en cuenta que ellos suelen darnos en éste como en todos los aspectos de nuestra convivencia social, el mejor ejemplo a imitar con nuestra conducta.

En efecto, cuanto más culto y refinado es el hombre, más estima la educación de su voz por ser el vehículo inmediato de expresión de sus sentimientos. ¿No os sorprendisteis al entrar en aquella gran sala viendo que, a pesar de tan numerosas tertulias—y no digamos personas!—sólo se oía el vago rumor de sus conversaciones? Allí nadie gritaba, ni manoteaba, ni demostraba violentamente sus distintas reacciones espirituales. Todo era agrado y cortesía; todo era buena educación. En cambio ¿recordáis aquel antro sórdido y maloliente donde hasta media docena de hombres jugaban a las cartas? ¿Recordáis aquellas voces y golpes y denuestos y risotadas por el más insignificante incidente de la partida? Y no penseis tampoco que aquí se exceptúa la regla según la cual la educación está al alcance de todos, que conocemos rústicos cuya palabra inculta lleva un sello de inconfundible elegancia y distinción.

Camarada: enfadado o contento; alegre o apenado; en el taller o en la escuela; en la casa o en la calle, baja la voz y tus palabras tendrán acentos convincentes. Baja la voz y estarás más cerca de conseguir por bien educado lo que, por mucha razón que tengas, termina por huir a las voces de mala educación.



## El águila

(Apólogo-soneto)

Por las nubes meciéndose arrogante  
remontábase el águila altanera;  
mas una bala, que la hirió certera  
en tierra la hizo dar agonizante.

Las aves, que la vieron expirante  
y que la odiaban por injusta y fiera,  
por si la vida recobrar pudiera,  
su muerte decretaron al instante.

Y en oprobio de príncipes tiranos,  
le entregaron a cuervos carniceros  
que ejecutaron sin piedad su muerte.

¿Cuántos habrá también, seres humano  
que soberbios, audaces y altaneros  
del águila tendrán la misma suerte?

Ramón Bas de Bonald

## Grandes Hombres



SAN JUAN  
CRISOSTOMO

Se le llama el «Padre de la Oratoria Sagrada». Y también «Boca de Oro» (Crisos-tomo) por esa misma maravillosa elocuencia. Fue la figura máxima de la Iglesia de Oriente, patriarca de Constantinopla. Nació en Antioquía (Asia Menor) en el año 347 y murió en 407. Era de familia rica y estimada. Recibió con gran aprovechamiento una esmerada educación. Su madre, al quedar viuda, se consagró por entero a la formación de su hijo. De ella recibió los primeros conocimientos de varias ciencias en las que después había de sobresalir el futuro orador sagrado. El retórico Libanio, que fue después su maestro, se asombró de las dotes oratorias del que había de ser después figura preeminente de la Iglesia. Para afirmar la vocación religiosa que sentía, permaneció aislado varios años sometido a ejercicios y mortificaciones. Después, ya sacerdote, se dedicó a anunciar al pueblo la palabra de Dios, convirtiéndose en el orador más popular de Oriente. Fustigó valientemente el lujo y desorden de la corte y ensalzó a los pobres que tanto necesitaban. Fue desterrado, provocando esta medida las iras del pueblo que veneraba al austero sacerdote. Cuando le conducían al destierro por segunda vez, murió en el camino, causando su muerte gran consternación entre los fieles. Muchos fueron sus enemigos; pero muchos más sus amigos admiradores de sus virtudes y su talento. Sus sermones son un tesoro de doctrina cristiana y encierran tantas bellezas como palabras.

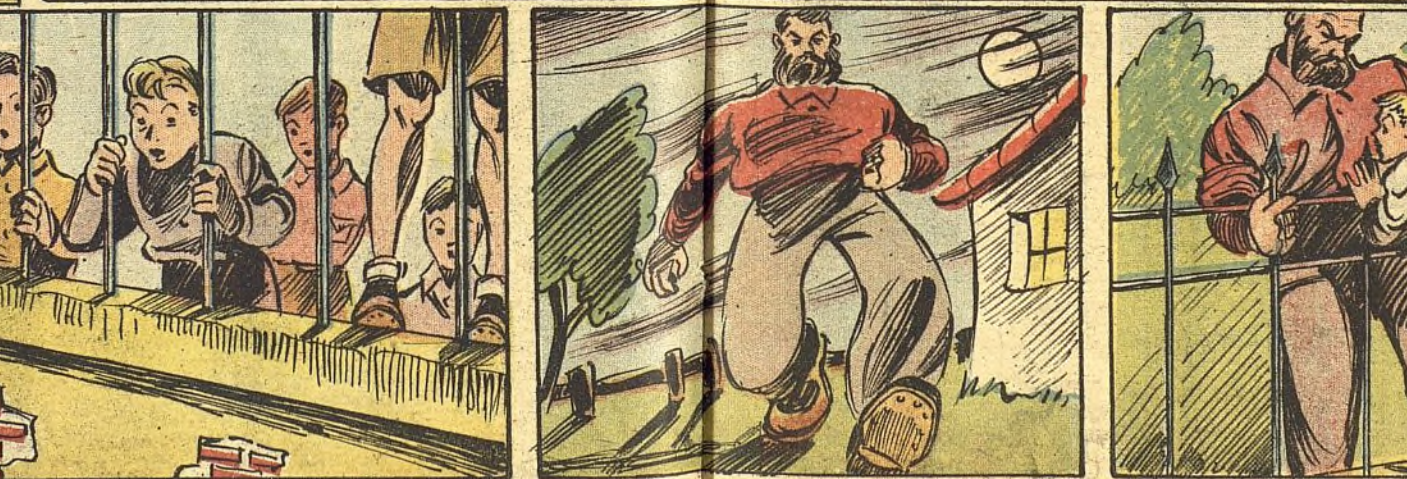


# ¡ATENCIÓN, ATENCIÓN!!... AQUÍ CATAPÚN CHINCHÓN



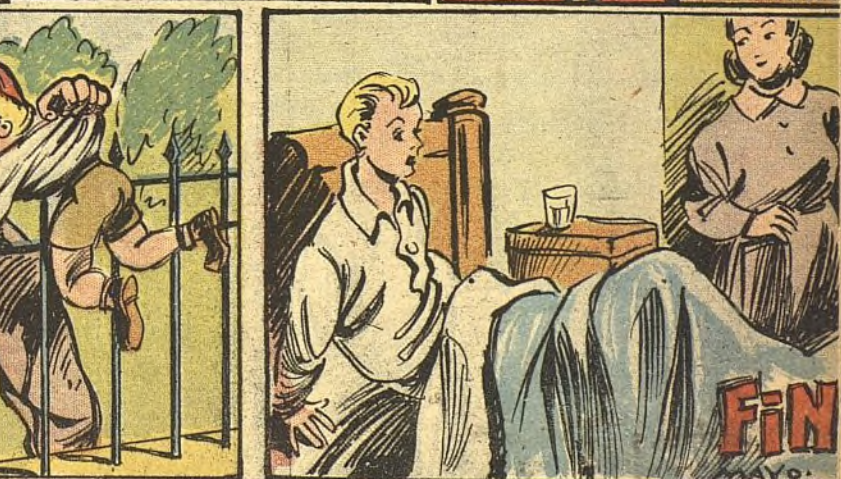
GOG vivía a medio kilómetro del pueblo, en una casona grande y destaralada, pintada en otro tiempo de ocre y deslucida ahora por el agua, el aire y el sol. Estaba enclavada en el centro de un enorme y precioso jardín, en el que abundaban los árboles frutales, las fuentes y los pajarillos. La puerta, de despidadas vigas, no tenía más tamaño que el de una casa corriente, y esta era la razón que hacía preguntarse a los muchachos: «¿Cómo se las arregla GOG para entrar en su casa?» Como el jardín estaba enfrente del colegio, una tarde varios chicos se apostaron pacientemente delante de la enorme verja que circundaba aquél, con el fin de ver llegar a GOG y salir así de la terrible

# INSOMNIO



to, más de dos metros de estatura, y por eso los chicos le llamaban «GOG, el gigante», aunque en realidad no pertenecía a una raza de éstos. Tenía barba y bigote grises, y una cabellera rizada y abundante que no se cortaba jamás. Sus ojos eran grandes y de mirar dulce, y sin embargo GOG era cruel. Nadie le había visto entrar o salir en la casona: siempre estaba por el huerto-jardín, podando, cuidando los árboles, o fuera, en otros trabajos. Pero aquí estaba la incógnita: Si GOG no tenía un amo, un patrón, ¿dónde trabajaba? ¿Acaso comía GOG sólo las frutas y verduras de su huerto? Nunca el tendero le había vendido nada de su casa, ni el carnicero

# EL GANGSTER PAT O'SHO



quedó en silencio, un silencio que resultaba doblemente tétrico por negrura de la noche. Desesperados echaron a correr. Y entonces Juanito se despertó. —¡Eh, a la escuela!— le decía su madre, al pie de su cama. Que y es hora. Ni que decir tiene que Juanito suspiró con gran alivio al ver que todo había sido un sueño. Y se prometió no merodear por el jardín de GOG, y much menos acercarse a preguntarle nada, como había pensado vari





# Mesa REVUELTA

## LOGOGRIFO

123456789 Pertenece al romanticismo.  
81767841 Censurar.  
8912541 Poner la corona en la cabeza.  
847345 Ráptil saurio de América: muy parásito.  
14325 Nombre de varón: [al cocodrilo].  
7345 Que atrae.  
617 Significa tres.  
37 Nota musical.  
8 Cifra romana.

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Perfumada. 2. A. Edad. 3. R. Até. 4. R. Ojal. 5. I. G. Sana. 6. C. R. A. N. 7. I. A. R. T. 8. Dos. A. A. 9. Aparentar. Verticales: 1. Parricida. 2. E. O. P. 3. R. Grasa. 4. F. R. 5. U. E. 6. Me. Qsarán. 7. Adaja. T. 8. Datan. A. 9. Adelantar.  
AL TRIANGULO: Mermelada. Mesina. Lana. Da.  
AL ROMBO: C. Col Coral. Las. L.  
AL JEROGLIFICO: La mecedora.  
A LA TARJETA: Prádanos de Ojeda.  
AL LOGOGRIFO: Predilecta.  
AL PASATIEMPO: Una derrota mayúscula.  
AL ROMPECABEZAS: Portada grande honra la casa.  
AL JUEGO DE PALABRAS: Margarita.

## JEROGLIFICO

Pa nota CC la + K  
Ra

¿Qué te parece?

A.



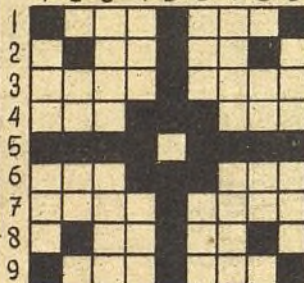
A City de Londres, es el lugar donde más iglesias se levantan en menor espacio. En un área de kilómetro y medio, poco más, hay nada menos que 57 templos.

## PASATIEMPO

P51100  
A SK

Ave palmípeda.

1 2 3 4 5 6 7 8 9



## CRUCIGRAMA POR M. A.

Horizontales: 1. Ruido que hace el reloj. Número. 2. Consonante. Nota musical. Afirmar. Punto cardinal. 3. Los años que tiene una persona. Pueblo de Gerona. 4. Del verbo ser. Mamífero polar. 5. Vocal. 6. Rostro. Vía. 7. Significa lo mismo. Disparo de escopeta. 8. Vocal. Letra. Al revés, niega. Consonante. 9. A nivel de la tierra. Astro luminoso. Verticales: 1. Ganado vacuno. Del verbo fiar. 2. Consonante. Nota musical. Preposición inseparable. Consonante. 3. Que tiene propiedad de atraer. Letra. 4. Famoso héroe español. Medida de tiempo. 5. Vocal. 6. Del verbo usar. Picor de garganta. 7. Gran río de Africa Oriental. Se hace con el zumo de las uvas. 8. Vocal. Dativo y acusativo. Marchar. Consonante. 9. Pueblo de Huesca. Número.



En cada uno de los viajes que hacen los grandes trasatlánticos, se calcula que se rompen más de 3.000 objetos de cristal y porcelana.

## TRIANGULO

000 00 00 000  
00 00 00  
00 00  
000

Cambiad los ceros por sílabas y leeréis horizontal y verticalmente: 1. Reducir a carbón un cuerpo humano. 2. Porción de comida que se mete de una vez en la boca. 3. Lecho que hacen las aves. 4. Emperador de Rusia.



DÍCESE que las personas que nacen en la primavera son de constitución más robusta que las nacidas en las demás estaciones.



COMBINAD las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un santo.

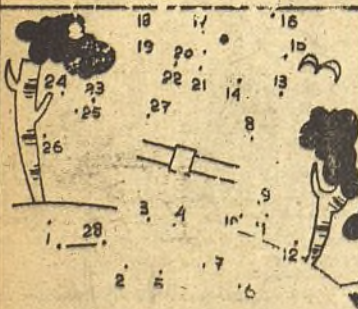
COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



## ROMPECABEZAS

Son, Bras, Que, Res, No, Nes, A, Ra, Mo, Zo, Nas Bu, O.

Cominad bien estas sílabas y leeréis un bonito refrán.



Si quereis saber qué se oculta detrás de esos números mid los puntos del 1 al 23 y no tardaréis en averiguarlo.



El cocodrilo empieza ocho segundos en dar una vuelta completa.



AS uñas de la mano izquierda necesitan ocho o diez días más para crecer hasta cierta longitud que las de la mano derecha.



—¿Y no haces nada para adelgazar? Ya lo he hecho todo. Hace diez días que no como y diez noches que no duermo.  
—¡No es posible!  
—¡Sí...! duermo por el día y como por la noche.

## JUEGO DE PALABRAS

Por OASAS

♦ ♦ ♦ ♦ Ingerir.

+

♦ ♦ ♦ ♦ El cangrejo lo hace.

El todo, traficar con géneros.



"ZOO"

## TARJETA

Carlos Tical

Pueblo de Navarra.

## CINOCÉFALO.

—Mono de talla grande que vive en las montañas de Africa y Asia. Se alimenta de vegetales y de insectos. En la mitología egipcia está consagrado a Thot, en cuyo templo tenían de estos monos, cuidadosamente tratados.

CARMELO



# PANDORA

## o la caja Misteriosa

POR MARÍA FIGUERAS

(Conclusión)

Epimeteo y Pandora se quedaron en la casa y sufrían mucho con sus heridas, pues nadie los curaba por ser las primeras heridas que había en el mundo. Además estaban siempre enfadados el uno con el otro. Para desahogar su malhumor Pandora, un día, se puso de espaldas a Epimeteo, sentándose encima de la caja fatal y recordando todo lo que había sucedido, lloró amargamente. De repente, oyó que llamaban suavemente desde el interior de la caja. ¿Qué puede ser esto?, dijo levantando la cabeza. Parecían los dedos ligeros de un hada, dando golpecitos en las paredes de la caja.

—¿Quién sois? ¿Quién está todavía en esa mala caja?

Una vocecita le contesta desde dentro:

—Levanta la tapadera y lo sabrás.

—¡No, no!—dijo Pandora, que se puso a sollozar.

Ya he tenido bastante con levantarla una vez; estáis en la caja y en ella os quedaréis. Ya hay bastantes horribles hermanos vuestros volando por el mundo.

Y mientras así hablaba, miró a Epimeteo para ver si alababa su prudencia; pero él se contentó con murmurar que era algo tarde para ser tan cauta.

—¡Ah!—dijo la pequeña y dulce voz—hármelas bien en abríme. Yo no soy de esas malas criaturas con un pincho en la cola. Esos no son mis hermanos ni mis hermanas, como podréis ver en cuanto me solteis. Vamos, querida Pandora, estoy segura de que te alegrarás de abríme.

El corazón de Pandora se aligeraba al oír la voz de la caja.

—Epimeteo—dijo—¿has oído esa pequeña voz?

—Sí, ¿y qué?—dijo él malhumorado.

—¿Debo levantar la tapadera?

—Como quieras; has hecho ya tanto mal, que puedes hacer un poco más. Una pena más que hayas repartido por el mundo, no puede hacer una gran diferencia.

—Podrías hablarme con menos rencor—murmuró Pandora secándose los ojos.

—Anda, Pandora—repitió la voz—él está deseando verme; tengo muchos deseos de consolaros. Dame solo un poco de aire puro y verás que todo no es tan triste como creáis.

—Epimeteo—exclamó Pandora—estoy decidida a abrir.

—Como pesa tanto esa tapa, voy a ayudarte—dijo Epimeteo acercándose.

Entonces con un solo impulso, los dos niños levantaron la cubierta de nuevo y entonces una pequeña persona con alegre sonrisa, voló fuera de la caja y se puso a dar vueltas alrededor de la habitación, dejando un destello de luz detrás de ella. ¿No habéis hecho nunca bailar al sol en una habitación sombría por medio de un pedacito de espejo? Pues así parecía el vuelo de la persona en la oscuridad de aquella casa. Voló hacia Epimeteo y le tocó allí donde le habían picado los otros y en seguida le desapareció el dolor. Besó a Pandora en la frente y se olvidaron sus penas. Después revoloteó entre los dos niños y los miró con tanto cariño, que empezaron a pensar que no era tan grande su desgracia.

—¿Quién sois? Decírmelo por favor—preguntó Pandora.

—Me llaman La Esperanza—dijo la radiante figura y porque puedo remediar los males que afligen a los hombres, me habían encerrado con esos malos seres para salir detrás de ellos. No temáis nada, sabremos librarnos de las desgracias que ellos nos proporcionan.

—Vuestras alas parecen el arco iris. ¡Qué hermosas son!—dijo Pandora.

—Sí, son como el arco iris, porque aunque soy muy alegre, como él, estoy formada con las lágrimas de los hombres y con sus sonrisas.

—¿Estaréis siempre con nosotros?—preguntó Epimeteo.

—Siempre que me necesitéis—dijo La Esperanza con su bonita sonrisa—siempre mientras viváis en el mundo, prometo no abandonaros. Podrán venir momentos en que creeréis que os he abandonado y que he desaparecido; pero siempre, cuando lo deseéis, veréis la luz de mis alas en el tech de vuestra casa. Sí, queridos niños, hay algo muy bueno, que se os dará algún día.

—¿Qué es, qué es?—dijeron los dos.

—No me lo preguntéis—dijo La Esperanza poniendo su dedo sobre la boca—pero no desesperéis aunque eso no llegue mientras viváis en la tierra. Creed lo que os prometo, porque os digo la verdad.

—Os creemos—gritaron Epimeteo y Pandora. Y lo hicieron y no sólo ellos, sino todos los que vivieron después creyeron en La Esperanza. ¿Qué haríamos sin ella? La Esperanza ilumina el mundo y nos hace sentir que aun bajo los mejores aspectos, esta vida no es más que la sombra de la felicidad infinita que tiene que venir.

Ayuntamiento de Madrid





# CAPITAN RELAMPAGO

ADAPTACIÓN DE VALLE



LA DISCUSION QUE ALONSO SOSTIENE CON LOS SOLDADOS QUE QUIEREN PARTICIPAR EN EL BOTÍN, QUE ÉL SÓLO HA CONQUISTADO, DEGENERAR EN PELEA. ALONSO SE BATE CON FIEREZA, DISPUESTO A QUITAR DE EN MEDIO A SUS IMPORTUNOS COMPAÑEROS. EN LO MÁS CRUDO DE LA LUCHA, LLEGA AL LUGAR UNA PATRULLA DE SOLDADOS, QUIENES LOGRAN ASÍ PONER PAZ ENTRE LOS CONTENDIENTES.

CUANDO EL GALEÓN, REPLETO DE PRISIONEROS Y BUEN BOTÍN DE GUERRA, NAVEGA MAR ADENTRO, PARA REGRESAR A MALTA, SE CELEBRA EN PRESENCIA DEL CAPITÁN, EL CONSEJO QUE HA DE DECIDIR SOBRE LA PROPIEDAD DEL TURCO CAPTURADO POR ALONSO POCO ANTES.



Y COGIENDO AL TURCO, LO CARGA A LA ESPALDA, DIRIGIÉNDOSE HACIA EL GALEÓN CON LA PATRULLA.

LAS DECLARACIONES DEL HERIDO NO DEJAN LUGAR A DUDAS Y EL CAPITÁN DECLARA A ALONSO DUEÑO DEL TURCO, POR HECHOS DE GUERRA, MÁS DUEÑO DEL BOTÍN QUE EL TURCO LLEVABA ENCIMA. ESTA DECISIÓN NO AGRADA A LOS DEMÁS SOLDADOS Y AQUELLA MISMA NOCHE....



.....EN LA BODEGA DEL GALEÓN, UN NUTRIDO GRUPO DE SOLDADOS CUCHICHEAN, PREPARANDO EL MOTÍN COMO PROTESTA.