

FLECHAS Y PELAYOS

30

cts.

ADMINISTRACIÓN:
CARRETAS, 10
TELÉFONO 24730

24 DE OCTUBRE DE 1943

AÑO VI

NÚM. 255

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:
AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 49-3.º — MADRID
TELÉFONO 24367



YO COMO TENGO
LINTERNA BUSCA-
RÉ A PERICO EL
TONGO POR ESTA
CALLE MÁS OBSCU-
RA.

PUES YO IRÉ A BUS-
CARLE SIN LINTER-
NA NI GEMELOS,
CON TODOS NUEST-
ROS QUERIDOS
LECTORES.

YO TIRARÉ POR LA CA-
LLE DE EN MEDIO QUE ES
LO QUE PROCEDE EN ES-
TOS CASOS.

AROTEGUI

Ayuntamiento de Madrid

DOCTRINA ESTILO

La educación en la escuela



La escuela es como todos sabéis el complemento indispensable del hogar, el sitio donde cada uno de vosotros va ampliando el mundo de sus conocimientos y llenándolo de luces espirituales, la razón de que, más adelante,

cuando pasen los años, no vayáis a tientos por los cenagosos caminos de la ignorancia y la falta de fe; no os veáis cubiertos de oprobio, miseria y desesperación. Por ello, muchos le han dado categoría de templo. Templo es sin duda la escuela española que forja sus hombres bajo la enseña gloriosa del divino Maestro. Como en un templo has de estar en la escuela, camarada. Como en un templo, del que saldrás fortalecido

para la lucha. Si en un templo sólo se puede pisar con devoción, con devoción habrás de traspasar los umbrales de la clase. A partir de este momento, vivirás absolutamente para la escuela.

Con devoción recibirás sus enseñanzas, con devoción cumplirás sus mandatos, hasta sus castigos soportarás con devoción.

Mentira parece que haya alguien ni siquiera mal educado, que se porte como tal en la escuela; mentira que un niño corresponda a los desvelos del maestro con burlas y travesuras y juegos y distracciones; que corte su afanosa labor con preguntas vanas o que le cuente chismes de sus compañeros más próximos.

Pero si de verdad existe entre vosotros, apartaos de él incluso al salir de la escuela; que no puede ser camarada vuestro, quien no sabe respetar el recinto de la buena educación,



deportes

En el primer partido de Liga ha debutado con mucho éxito con el Ayiación el nuevo delantero centro canario Martín, que produjo inmejorable impresión, entre los aficionados madrileños.



La lesión que padece Lezama, portero del Atlético de Bilbao, es de bastante gravedad y se cree que tardará en poder defender el marco bilbaíno.

El delantero centro atlético Zarra, padece la fractura de la clavícula.

También resultó lesionado en el mismo partido, el delantero centro del Barcelona Martín.

Para empezar no está del todo mal, y suponemos que la Nacional obrará con tanta dureza como los iniciadores de estas «bataallas», para evitar que se generalicen.

Se celebraron en el Abra de Bilbao las regatas de traineras para el Campeonato del Cantábrico. La tripulación guipuzcoana de Orio, resultó brillante vencedora, obteniendo el título de campeones del Cantábrico, con un hermoso trofeo y las 20.000 pesetas del primer premio. Se clasificó en segundo lugar la embarcación de Pedreña.

En el velódromo de Tortosa se ha disputado el campeonato de España de velocidad. Tomaron parte los ases de esta especialidad triunfando magníficamente el ya campeón José María Plans, que revalidó su título.

El aviador alemán Jachtmann, se ha mantenido en el aire con su planeador, durante cincuenta y cinco horas, cincuenta y dos minutos, cincuenta segundos, batiendo por más de diez horas la marca mundial que poseía el berlinés Vergens.

HOMBRES de ESPAÑA



VELAZQUEZ

NUESTRA Patria ocupa un lugar destacadísimo en la Historia de la Pintura. Sin nombrar a famosos pintores, cuyas obras son la admiración de propios y extraños, basta con citar a Velázquez para prestigiar la aportación de España al progreso artístico mundial. Ante algunos cuadros del mejor de nuestros pintores y uno de los primeros del mundo, el ánimo queda sobrecogido, pues no parece que manos humanas hayan podido realizar tal prodigio. Haced lo posible por contemplar en nuestro Museo del Prado su famosísimo cuadro «Las Meninas». Se exhibe en una salita independiente, en consideración al valor de la obra y para que no per-

turbe el observarla la proximidad de otros cuadros. Ejercerá sobre vosotros tal atracción, que os parecerá que os moveis entre los personajes del cuadro y medís las distancias que los separan. Diego Velázquez de Silva nació en Sevilla el año 1599 y murió en Madrid en 1660. Fué un apasionado de la naturaleza, a la que estudió con devoción e interpretó con nobleza y sinceridad. Se ejercitó en dibujar directamente del natural, ya que el dibujo es la base fundamental sobre la que descansa el color.

En el arte del retrato Velázquez es, quizás, único. A muchos personajes de aquella época los hizo célebres el arte maravilloso del autor de «Las lanzas», o «La rendición de Breda», el «Cristo», «Las hilanderas», «Los borrachos» y «La fragua de Vulcano», cuadros de los más destacados de su inmensa producción. Velázquez conoció las glorias del triunfo y de la fama, siendo solicitado por reyes y magnates.

ATENCION

Por falta de energía eléctrica, debida a la persistente sequía, las fábricas de papel no han podido servirnos el papel necesario, y esto nos ha obligado a disminuir, transitoriamente las páginas. Creemos que será sólo durante un par de semanas.

Ayuntamiento de Madrid

Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

El escarabajo tragaldabas

Comenzamos Sabelotodocasi y yo a escarbar con unas palas de juguete, alrededor de la casita del escarabajo. La bola que acababan de introducir llenaba todo el «recibimiento», y su volumen chocaba casi con el techo. Ante el «gran bollo» están los familiares y el convidado herido. Han escogido lugar y postura y ya no se mueven de allí «ni aunque vaya la aviación». Tienen la panza sobre la comida y la espalda en la pared. Como resulta aburrido verles allí inmóviles sobre la bola famosa que ellos con su gusto y fantasía convierten en



consumido todas las albondiguillas gigantes que él mismo se guisó, sin aceite y sin lumbré. A mí me ha resultado fácil criar escarabajos en una jaula de madera, me seguía diciendo Sabelotodocasi. Ellos mismos se hacen la comida que les echo. Son al revés que nosotros en muchas cosas; cuando más calor hace, más hambre les nace.

En una ocasión, allá por el ardiente mes de agosto, uno de mis presos comenzó a comer a las ocho de la mañana y no lo dejó hasta las

ocho de la noche; debió ser un crozo muy agradable lo que tenía ante sus dientes, ya que por el espacio de doce horas no levantó cabeza ni cesó de masticar el tragaldabas. A las doce horas de verle comer, le pregunté que si aún tenía apetito. El escarabajo me miró muy serio, muy triste, y, hay que ver lo que debió sentir el no poderme contestar: Si señor, aún tengo un hambre «canina»; estoy tan dispuesto a seguir comiendo, como si acabase de empezar. Esto es terrible; yo debo de tener tres solitarias.

El festín duró hasta que el alimento desapareció. Es un glotón formidable.

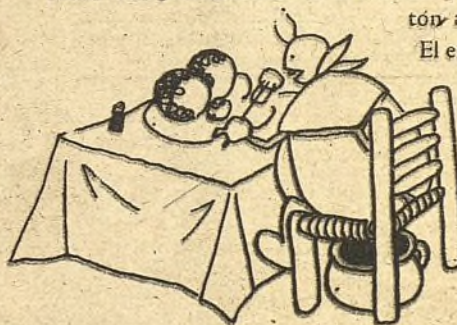
Gracias a que hacen la digestión en motocicleta que si no, todos los escarabajos morirían de un «reventón». Es curioso haber observado que al mismo tiempo que comen descomen. Les veo cómo van produciendo un cordoncito, con el que forman un montón a su lado.

El escarabajo, de una sentada, digiere más que su volumen de comida. ¡Qué estómago de «gargantúa» tiene el «angelito»!

(Continuará).



pastel refinado, sin dejar de observarles en su quietud, nos ponemos a hablar, mejor escrito, me pongo a escuchar al simpático sabio don Sabelotodocasi, que me contó: Yo he hecho la «autopsia» a varios escarabajos muertos y he podido admirarme ante la longitud de su intestino, que doblado y redoblado elabora rápidamente lo que el escarabajo comió hasta convertirlo en armadura negra y brillante o en coraza dorada, y en fuerza, dentro del cuerpo del escarabajo. El aparato digestivo de este animal es más potente que el de otros seres con patitas. En cuanto se encierra en su casa subterránea con sus víveres, ni de día ni de noche cesa de comer y digerir, hasta haber



Donde las dan las toman, hombre



CAPITÁN RELAMPAGO

ADAPTACIÓN DE VALLE



Y A LA HORA CONVENIDA, LOS SOLDADOS QUE FORMAN LA DOTACIÓN DEL GALEÓN, SE DIRIGEN AL CAMAROTE DEL CAPITÁN, DISPUESTOS A HACERLE PRISIONERO; PERO AL INTENTAR TAL HAZAÑA, SE ENCUENTRAN CORTADO EL PASO POR ALONSO CONTRERAS Y VARIOS MARINEROS, QUE ESTÁN DISPUESTOS A JUGARSE LA VIDA EN FAVOR DE SU CAPITÁN. ENTRETANTO, UN EMISARIO DE ALONSO HA PUESTO AL CORRIENTE AL JEFE DEL GALEÓN DE LA AMENAZA QUE SOBRE ÉL SE CIERNE.



¡ATRÁS, CONDENADOS!
¡SI OS ATREVOIS A TOCAR AL CAPITÁN,
CARAS NOS VENDREMOS LAS VIDAS!



SUSPENDIDOS POR LA ENERGÍA Y VALOR DEL CAPITÁN, LOS AMOTINADOS SE ECHAN ATRÁS, DEPONIENDO LAS ARMAS, REUNIDOS SOBRE CUBIERTA, UNO DE LOS CABECILLAS DEL MOTÍN EXPLICA AL CAPITÁN QUE SU ACTITUD ES DEBIDA A QUE NO ESTÁN CONFORMES CON QUE ALONSO, EL AUDAZ SOLDADO, SE HAYA QUEDADO CON LA MEJOR PARTE DEL BOTÍN.



¡ESTÁ BIEN! ENCUNTO LLEGUEMOS A MALTA DECIDIRÁ SOBRE ESTE NEGOCIO EL TRIBUNAL DE LA ARMADA. HASTA ENTONCES PIDO A TODOS DISCIPLINA Y CAMARADERÍA.

¡MUY BIEN! QUE DECIDA EL TRIBUNAL. ¡ESO ES HACER JUSTICIA!

LOS PRIMEROS DISPAROS SE HAN CRUZADO Y ALONSO MANTIENE A RAYA A CUATRO SOLDADOS, VALIÉNDOSE DE SU MAGISTRAL AGILIDAD DE ESPADA, CUANDO LA VOZ DE TRUENO DEL CAPITÁN, HACE SUSPENDER LA PELEA:



¡CADA CUAL A SUPUESTO! EL QUE DESOBEDEZCA, SERÁ COLGADO. EN SON DE GUERRA OS RESPONDERÉ ADECUADAMENTE. EN SON DE PAZ ESCUCHARE VUESTRAS QUEJAS. ¡DEPONED LAS ARMAS!

CUANDO PARECÍA QUE LA CALMA SE CERNÍA SOBRE EL GALEÓN, UN GRITO DEL VIGÍA PUSO DE NUEVO EN TENSIÓN LOS ÁNIMOS.



¡BAJEL A LA VISTA!

Caprichos de Renata



los quince días de curso, Renata se había hecho la dueña y señora de la clase. Todas temíamos sus fuertes puños y no nos quedaba más remedio que obedecerla. Y Renata tenía unos caprichos nada fáciles de cumplir. Un día le dijo a su prima Marisa:

—Baja a la bodega y tráeme una rata; la necesito sin falta para darle un susto a la señorita Eloísa, porque hoy no me sé la lección de Historia.

Marisa se quedó muerta de espanto. ¡Con el miedo que le daban a ella aquellos bichejos y, sobre todo, bajar a un lugar tan oscuro como la bodega!

—Mira, Renata—empezó disculpándose—yo no sé si podré bajar sola y además....

—Si tienes miedo que te acompañe Mari-Pepa—ordenó terminantemente su terrible prima.

Marisa vino a buscarme toda compungida.

—¿Sabes lo que quiere Renata? Que me acompañes a la bodega para coger una rata. Dice que la necesita sin falta para después de recreo.

—Yo no voy—respondí con decisión.

—Te advierto—insistió Marisa—que si no la obedecemos nos hinchará un ojo a la salida.

Me quedé meditando unos segundos.... ¿Qué era preferible, arriesgarse en la oscuridad y cazar un bicho repugnante o sufrir las terribles represalias de Renata?

—¡Cien mil veces mejor lo primero!—pensé.

Y levantando la voz, dije a Marisa:

—¡Bah! después de todo, la bodega no es un sitio tan horroroso y las ratas son unos animales muy simpáticos mientras no tienen hambre; les echaremos miguitas de pan y acudirán como palomas a nuestro encuentro.

Yo decía todo esto para tranquilizar a Marisa y para darme valor a mí misma. Llenamos nuestros bolsillos de migas de pan y bajamos la estrecha escalarilla que conduce al sótano del colegio. Al principio no distinguíamos nada en absoluto. Poco a poco nuestros ojos se fueron haciendo a la oscuridad y hasta nos pareció que había bastante luz con la que entraba por una pequeña claraboya en lo alto de la pared. Esparci-



mos nuestras migajas por el suelo y permanecimos inmóviles sin hacer el menor ruido, en un rincón. Yo tenía ya en la mano una caja vacía para lanzarla en el momento oportuno. Al cabo de un rato de espera, aparecieron dos de nuestras esperadas visitantes. Lo hicieron del modo más discreto, sin que se les sintiera apenas; con sus ojillos redondos miraban a todas partes, desconfiando sin duda de aquel festín que se les había preparado. Mas como nosotras permaneciéramos completamente quietas, acabaron por decidirse y empezaron a comer las migas del suelo. De repente ¡plaf! lancé yo mi caja sobre ellas. Una escapó, pero la otra quedó prisionera en la trampa. Levantando los bordes un poquito, conseguí agarrar la puntita de su rabo y, sujetándola por allí, meterla en un saco de los muchos vapores que por allí había. Luego, con nuestra importante presa, subimos al recreo.

—Ya tienes lo que deseabas, Renata—dijo Marisa a su prima. Mari-Pepa y yo hemos cazado una rata hermosísima. Aquí la tienes en el saco.

Pero Renata en lugar de cogerlo, contestó:

—No, no, a mí no me la tienes que dar para nada. Lo que tenéis que hacer es llevarla a clase y cuando la señorita Eloísa me pregunte la lección, dejarla correr para que con el susto y el revuelo no quede tiempo de preguntarme.

—¿Y si la señorita Eloísa se enfada?—se atrevió a decir Marisa tímidamente....

Renata se encogió de hombros.

—¡Bah!.... La rata ha podido salir sola de algún agujero. Pero en el caso de que sospeche algo, ¡cuidadito con decir que he sido yo la que os he mandado llevarla!.... Si me descubrís, os costará muy caro.

Al oír sus amenazas, Marisa y yo temblamos. Por muy grande que fuese el castigo de la señorita Eloísa, siempre sería preferible a los puños de Renata. Y obedecimos. Llegó la hora de entrar en clase. Comenzó la lección de Historia. La señorita Eloísa iba preguntando a una niña, y a otra, y a otra. Al fin lanzó el nombre esperado.

—Renata....

Marisa que estaba junto a mí, me dio un codazo. Entreamos un poco la boca del saco que estaba dentro del pupitre y de un salto la rata se plantó en medio de la clase.

Las niñas empezaron a gritar y a subirse a las mesas. La señorita Eloísa, con una regla en la mano, trató de ahuyentar al animalito que, asustado de encontrarse en aquella sala llena de luz y de gente, corría de un lado a otro buscando un rincón donde guarecerse.

Mari-Chari halló la solución abriéndole la puerta para que escapara, pero su aparición en la galería, en el momento en que pasaba por ella la fila de las pequeñas, fué ocasión de nuevos gritos, carreras, confusión y pánico, que puso en conmoción a todo el colegio.

Cuando el bicho desapareció por un agujero y la tranquilidad volvió a renacer, la campana del reloj señalaba las doce. La clase había terminado y Renata estaba salvada.

Pero la señorita Eloísa quiso saber, antes de dejarnos marchar, cómo había entrado la rata en clase.

Marisa y yo hubimos de confesar que nosotras la habíamos llevado dentro de un saco.

—¿Y por qué han hecho eso?—preguntó severamente la profesora.

Los ojos de Renata no se separaban de los nuestros, recordándonos sus amenazas.

Marisa y yo callamos y hubimos de soportar con paciencia el castigo sin recreo durante una semana.

Mari-Pepa.

PRECOCIDAD



Mesa REVUELTA

JUEGO DE PALABRAS por Casas

Segundo mes del año musulmán.

Comida.

El todo, limpiar parte de una nave.



ROMBO

0 0 0 0
0 0 0 0
0 0 0 0
0 0 0 0

Cambiad los ceros por letras y leeréis horizontal y verticalmente: 1. Consonante. 2. Pronombre demostrativo. 3. Canal por donde corre el agua. 4. Acusativo del pronombre personal. 5. Consonante. A.

En época normal, salen todos los días del Támesis, por término medio, 500 barcos mercantes con rumbo a todas partes del mundo.

OS egipcios fueron los primeros que dibujaron los mapas. Consistían en unas tablitas de madera en las cuales estaban señalados los mares, carreteras y montes del país. Datan estos mapas del tiempo de Ramsés II.



JEROGLIFICO

Nota T 50 F-e O Niega : VIVX

¿Dónde te avisó?

Se calcula que se gastan semanalmente 330 millones de pesetas en poner en movimiento todos los trenes del mundo.



ÉRIDA es el primer lugar donde se estudió la anatomía en establecimientos científicos valiéndose de cadáveres humanos. Ello se debió a un decreto de don Juan I de Aragón, el año 1391. En el resto del mundo estos estudios se hacían solamente sobre animales.

TARJETA

Román Mallayis

Pueblo de León.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA, horizontales: 1. Tic. Uno. 2. R. Mi. Si. O. 3. Edad. Olot. 4. Son. Oso. 5. A. 6. Faz. Vid. 7. Idem. Tiro. 8. O. T. On. S. 9. Ras. Sol. Verticales: 1. Res. Fio. 2. T. Do. Ad. R. 3. Imán. Zeta. 4. Cid. Mes. 5. A. 6. Uso. Tos. 7. Nilo. Vio. 8. O. Os. Ir. L. 9. Oto. Dos.

AL TRIÁNGULO: Carbonizar. Bocado. Nido. Zar.

AL JEROGLIFICO: Pareces una máscara.

A LA TARJETA: Carcastillo.

AL ROMBO: C. Ros. Comer. Sen. R.

AL ROMPECABEZAS: Obras son amores que no buenas razones.

AL LOGOGRIFO: Romántico.

AL PASATIEMPO: Pelicano.

AL JUEGO DE PALABRAS: Comerciar.

LOGOGRIFO

1234567890 Sillón pequeño.
103845892 Insecto coleóptero.
12345670 Título de nobleza.
0398792 Persona que ejerce alguna bella arte.
963672 Nombre de mujer.
12390 Planeta.
0303 Labrar la tierra.
127 Signo de aritmética.
36 Nota musical.
9 Consonante.

A.



CURIOSIDADES

El alcohol fue descubierto por los árabes en el siglo XII. Los relojes remonter el invento Noel en 1851 y el primer órgano de tubos fue construido por Arquímedes 220 años antes de Jesucristo.



CRUCIGRAMA por M. A.

Horizontales: 1. Ciudad de Venezuela. Consonante. 2. Agrio. Letra. 3. Vajillas de barro fino. Artículo. 4. Del verbo osar. Letra. 5. Intersección con que denota recordar algo. Apócope de santo. 6. Dativo y acusativo del pronombre de segunda persona. Iniciales de sociedad anónima.

Verticales: 1. Cabrito recién nacido. 2. Del verbo acosar. 3. Hace en el pelo busles. 4. Pueblo de Valencia. 5. Una fuertemente dos pedazos de tela. 6. Campeón. 7. Consonante. Signo de aritmética. 8. Sufrimientos. 9. Cabello cortado y suelto.

PASATIEMPO



¿De qué trata la novela?



TRIANGULO

000 00 000 00
00 00 00
000 00
00

Cambiad los ceros por sílabas y leeréis: 1. Publicidad de una cosa. 2. Titiritero que hace de gracioso. 3. Ave palmípeda. 4. Entrega.

A.



¿Que queréis satisfacer vuestra curiosidad? Nada más sencillo. Unid los puntos del 1 al 20 y sabréis dónde posa la paloma.



LA liebre tiene la facultad de ver los objetos que hay detrás de ella sin necesidad de volver la cabeza. Esto le permite en la cacerías, cuando el perro llega junto a ella, cambiar la dirección de su carrera y dejar burlado a su perseguidor.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un artículo de dibujo.

ZOO

OROPÉNDOLA. Pertenece a la familia de los oriolinos, vive en África, apareciendo en mayo en Europa y no vuelve hasta agosto al Mediodía. Su color es amarillo brillante, con cola y alas negras. Mide 0,25 por 0,45 de envergadura.



ROMPECABEZAS

To, Me, Dos, Ca, Mos, Cual, Te, Llar, Nos, Que, Mas, Cual, Por, Ne.

Combinad bien estas sílabas y leeréis un bonito refrán.

A.



COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



—¡Oiga, su perro me ha mordido!
—Es incorregible. Estoy tratando de hacer de él un perro vegetariano, y no puedo conseguirlo.

OTRA MÁS DE GANSTERS



COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

BUZON

DESEAN CORRESPONDENCIA:

Luis Ortega, de Pya-Pueblonuevo (Córdoba), Sagasta, 54, con niñas y niños de catorce a dieciséis años, para intercambio de programas de cine.

Raquel Dorado y Mercedes Martín, de Béjar (Salamanca), Sánchez Ocaña, 31 y 2, respectivamente, con chicas y chicos de dieciséis a dieciocho años, partidarios de los equipos Madrid y Sevilla y aficionados al intercambio de programas.

Angel Sánchez Grande, de Salamanca, Diego Almagro, 11, con chicas deportistas que practiquen el tenis.

José Tar Olmo, de Ibiza (Baleares), Santa Eulalia del Río, con niñas y niños de diez a trece años, aficionados a la lectura y al deporte.

Luis Tomás Aleina, de Alcoy (Alicante), Portal Nuevo, 1, con chicos y chicas de trece a quince años, aficionados al cine y coleccionistas de sus programas.

Roberto Clara Massich, residente en Calonge (Girona), Mediodía, 4, con lectores y lectoras de catorce a quince años, aficionados al cine, a la filatelia o al fútbol. Al primero que le escriba, le manda veinticinco programas o sellos o futbolistas, según su afición.

Emilia Irazo, de Zaragoza, Cortes de Aragón, 31, 1.º, derecha, con chicos de dieciséis a dieciocho años, estudiantes, a poder ser de Barcelona.

Maria Teresa Ferrer, de Ibiza, Anibal, 7, con chicas y chicos de dieciséis a veinte años.

Pilar Sánchez, de Madrid, Luisa Fernanda, 13, de trece años, con chicas y chicos de trece a dieciséis años, aficionados al cine.

Antonio Pasquano Gómez, de Sevilla, América Palace, B, con niñas y niños de toda la península, aficionados al deporte y al cine.

José Doménjó, de Santa Coloma de Queralt, con chicos, para cambiar sellos de correos.

Emilio Domínguez Galindo, de Salamanca, Avenida de Federico Anaya, AC, 14, con chicos y chicas de quince a dieciocho años, para el intercambio de sellos y programas de cine.

Maria de los Angeles Gurpegui, con chicos y chicas de catorce a dieciséis años; su residencia en San Martín de Valdeiglesias (Madrid), Plaza Real.

Gloria Vázquez e Isabel Ros, de Ceuta, Camoens, 6 y General Franco, 6, respectivamente, con chicos y chicas de quince a dieciocho años, aficionados al cine.

EL PRÍNCIPE ENCANTADO

(CUENTO)

Habitaba una pobre casa una madre e hija. Muy pobre la niña, viendo un día sufrir a su madre se marchó de casa y fue andando hasta un bosque en medio del cual se alza un castillo en ruinas. A la niña, por casualidad, le dieron deseos de entrar y por galerías y más galerías llegó hasta una sala en la cual halló una bruja con una cadena en la cual llevaba un monstruo atado, y lo que hablaban era lo siguiente: Decía la bruja: —Cuando me maten a mí aparecerá tu reino con sus habitantes.

Entonces la bruja dejando atado al monstruo se fue a la salida de la sala en la cual viendo a la niña se dispuso a soplarla, pero una piedra que le tiró Rosalinda, que era su nombre, la mató. Entonces el castillo se reedificó y el monstruo se convirtió en un hermoso príncipe y aparecieron cortesanos y más servidores. Poco después se celebraba la boda de Rosalinda con el príncipe, en la cual fue madrina la madre de Rosalinda. **Rufino Turiel García**, 11 años.

Los Corrales. (Santander).

NOCTURNO

El humo de la hoguera que encendió el Sol en el ocaso ha puesto al cielo negro. ¡Noche de mayo! La noche está llorando estrellas que secará con el genal de la Aurora. La Luna ha caído sobre la Tierra y al chocar con el cristal de la balsa se ha roto en pedruzcos... y las ranas—que tienen miedo de su palidez—alzan su grito —¡Crac, crac, crac!—llamando al día. Un gato negro curvando el lomo, sobre la arista de un tejado hace la veleta... y un gallo, al ver su figura sobre la espuma de una nube, lanza una exclamación de júbilo: ¡Kí, kí, ri, kí! El ojo de la torre, es el único que está abierto; es un vigía que mira Oriente y atisbando en las tinieblas, quiere avisar al Sol su hora de salida. Mi lecho es de algodón en rama, y el sueño—que tiene los brazos blandos y suaves—me cubre los ojos con una gasa color de rosa... es mía la manzana de oro... ¡Soy feliz! **R. Mazzotti**, Cádiz.

CANTARES

Desde aquí te estoy mirando cara a cara y frente a frente y no te puedo decir lo que mi corazón siente.

Hermanita, tú solita rematas mi corazón si yo en él reinara mi dicha fuera mayor.

Luis Reinoso Abrales, 14 años.

Carballino (Orense).

LECCIÓN DE HISTORIA

EN CLASE:

EL PROFESOR:—¿Quién es Nerón?

EL ALUMNO:—Mi papá.

EL PROFESOR:—Eso es un disparate.

EL ALUMNO:—¿Cómo disparate? Así le llama siempre mamá.

EN UN JUICIO ORAL

EL PRESIDENTE:—¿Es cierto que el acusado le dejó a usted una navaja?

EL TESTIGO:—Sí, señor; clavada en una pierna.

EN UN JUICIO

—¿Cómo se llama usted?

—Juan Diez Diez.

—Señor secretario; para abreviar apunte usted Juan Veinte.

Pablo Sánchez, 15 años.

Cádiz.

A NUESTROS CORRESPONSALES Y SUSCRITORES

Se pone en conocimiento de los corresponsales y suscriptores en general que, únicamente en los casos de recibir nuestros Semanarios con demora, o no llegar el aumento solicitado de los mismos, habrán de dirigirse al domicilio de nuestra Dirección, AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 49, 3.º Debiendo hacerlo en todos los demás casos, a la «ADMINISTRACION GENERAL DE SEMANARIOS Y REVISTAS DEL MOVIMIENTO», Carretas, 10, MADRID.

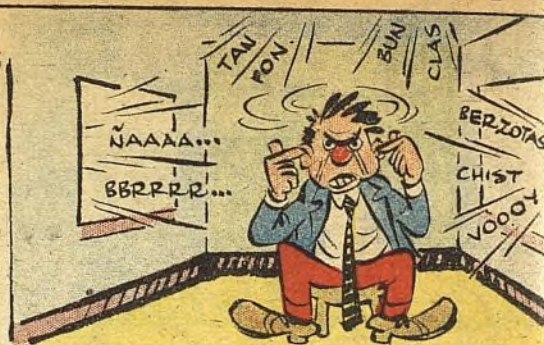
PAPAFRITA

Ese muchacho, amigo nuestro, tan aficionado a hacer definiciones personales de las cosas, al volver de su último verano, nos explicó varias que se le habían ocurrido, y que ahí van acompañadas de «monos». Algunas son muy «cinicas», pero allá «películas».



HOTEL

Especie de jaula, en la cual se experimenta la sensación de estar en la propia casa: niños llorones, riñas, voces melómanas, etc., etc., y toda clase de ruidos insoportables.



PLAYA

Gran extensión de bañistas rodeados de arena.



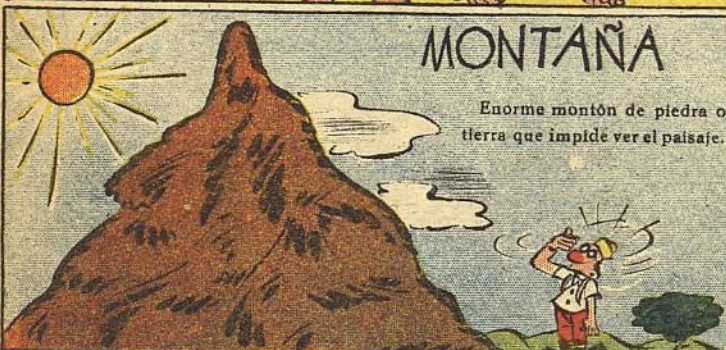
VIAJE

Cosa que se hace todos los años en verano, en compañía de muchos y que siempre aseguramos contritos que no lo volveremos a hacer más...



MONTAÑA

Enorme montón de piedra o tierra que impide ver el paisaje.



BAÑO

Costumbre civilizada que siempre figura en las cuentas del hotel, sin haberlo comido ni bebido.



NADAR

Violento ejercicio que sólo sirve para tragar agua.



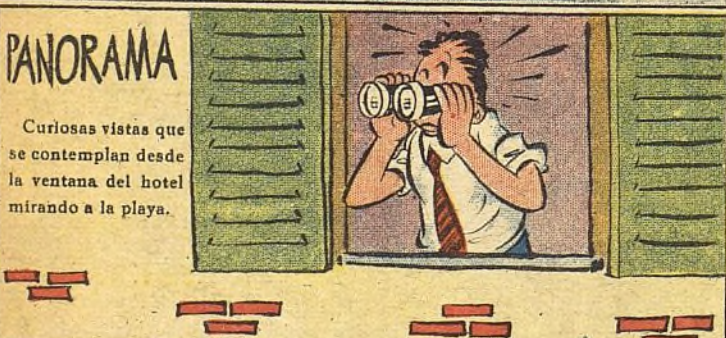
PESCADOR

Descendiente de Job y alumno distinguido de la escuela de la paciencia.



PANORAMA

Curiosas vistas que se contemplan desde la ventana del hotel mirando a la playa.



ROCA

Piedra alta que sirve para ascender con miles de esfuerzos a una altura que en la ciudad no subiríamos sin ascensor. Y acostumbramos para cuando ese chisme no funciona. Que es siempre.



MOSCA

Insecto que en el verano se encuentra en todas partes, hasta en la sopa.



REPOSO

Acción de reanudar el trabajo después de un mes de descanso en las vacaciones.

