

# FLECHAS Y PELAYOS



30

ADMINISTRACIÓN:  
CARRETAS, 10  
cts. TELÉFONO 24730

31 DE OCTUBRE DE 1943  
AÑO VI NUM. 256

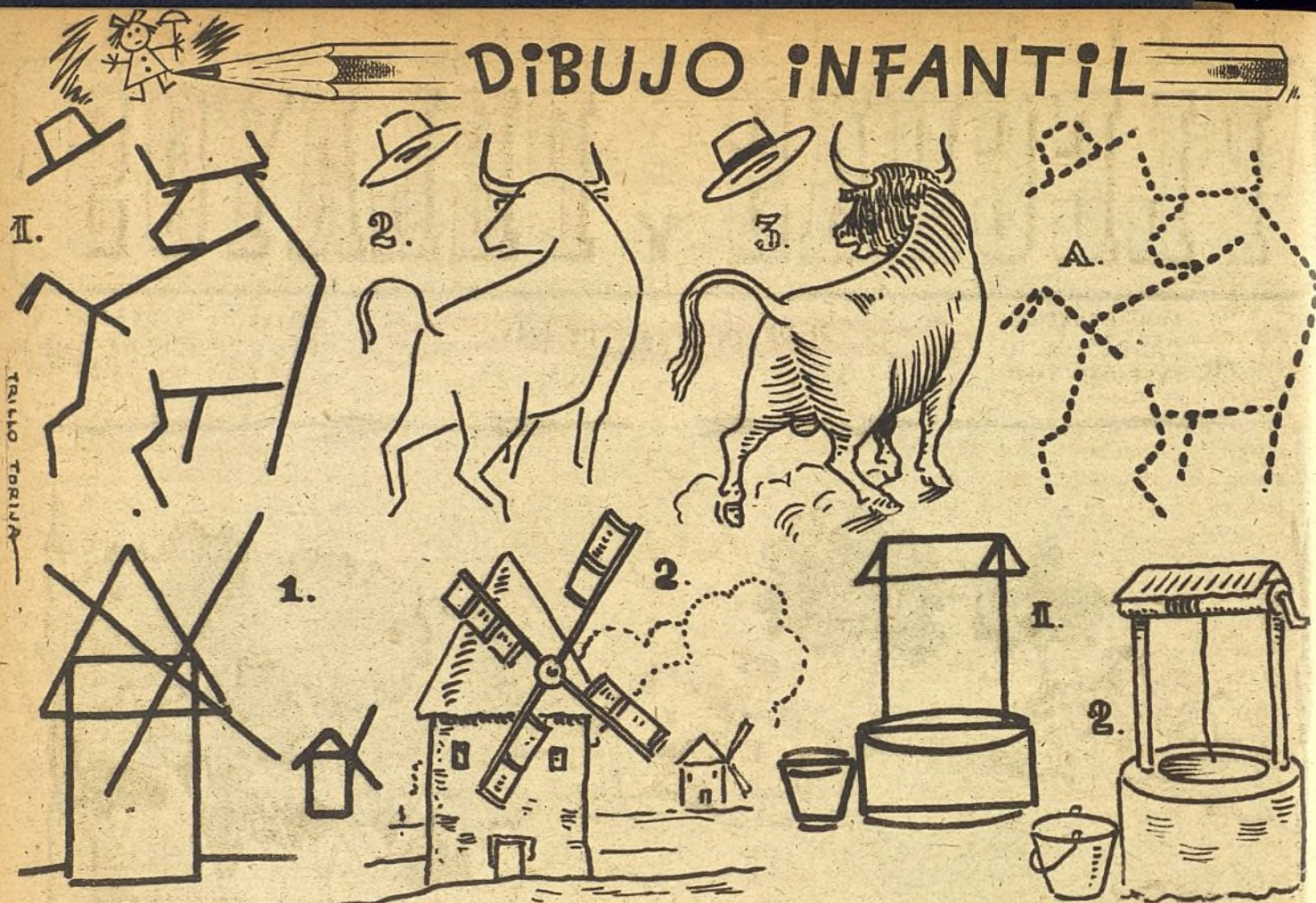
DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:  
AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 49-3.º — MADRID  
TELÉFONO 2.4367



FLECHA.—¿Vino del Campo?  
CUBILLO.—No, vino.... de Valde-  
peñas.  
FLECHA.—¡Si es el camarada del  
Campo, que se ha perdido!  
CUBILLO.—Pues si es del Campo...  
no estará lejos de nosotros.



# DIBUJO INFANTIL



El dibujo de paisaje y figura y sus elementos más simples.—La figura del toro lleva marcado todo el proceso de dibujo desde su elemento más simple. Los paisajes, solo el sencillo trazado inicial. Sobre ellos, encajarás los dibujos finales del molino y el pozo. Haz tú otros dibujos parecidos tomados del natural.

## Deportes



En el Velódromo de Tortosa se celebró el Campeonato de España de velocidad. Una vez más obtuvo la victoria el campeón J. M. Plans, que revalidó su título en lucha con Llompart.



SAUTO

Santo, el pequeño medio del Real Madrid, que había anunciado su retirada del fútbol, para dedicarse por entero a su carrera de médico, ha accedido—a requerimientos de Santiago Bernabéu—a volver a vestir un año más la camiseta del Club merengue. El coriáceo y pundonoroso Santo, será un gran refuerzo para la línea media del Madrid.



GOROSTIZA

En Madrid se ha celebrado con una brillantez extraordinaria y la asistencia de más de 300 congresistas, el I Congreso Nacional de Educación Física.

Presidió el Congreso, el teniente general Moscardó, delegado nacional de Deportes.

Gorostiza, el famoso Bala-roja, parece que vuelve por sus fueros de gran jugador, supliendo la falta de rapidez característica, con una magnífica intuición de la jugada, su colocación aprovechona, y su fantástico disparo, con el que tantos goles ha conseguido. ¡Adelante, veterano!

Nuestro gran árbitro internacional, Pedro Escartín, ha manifestado que el jugador del Barcelona, Martín, es el mejor delantero centro de todos los tiempos, por sus maravillosas condiciones atléticas, su sentido del desmarque, su velocidad y la enorme facilidad rematadora, cosa que hace en las posturas más inverosímiles, resultando por esto un constante peligro para las metas adversarias. Veremos si a lo largo de las jornadas futbolísticas, se confirman estos juicios del árbitro español.



MARTIN

Macala, el buen extremo derecha del Español, que estuvo en negociaciones con la Real Sociedad, juega esta temporada defendiendo los colores del Real Zaragoza.



MACALA

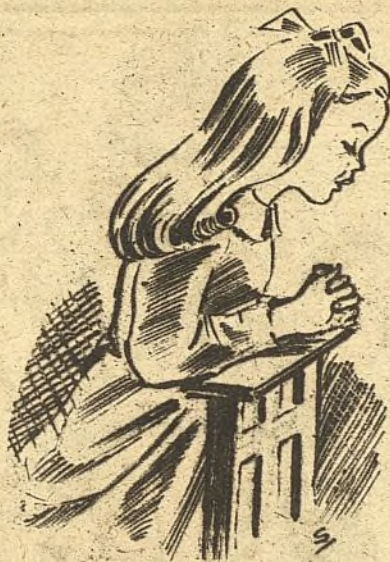


# DOCTRINA ESTILO

## La educación en el templo

Hemos hablado de la educación en las visitas. Decíamos que las personas a quienes recibimos en casa, como de las que somos recibidos fuera de ella, son dignas del respeto que se debe a todos los mayores, aumentado si cabe con el que nos inspira su cariñosa solitud. Todo ello para sacar la consecuencia de la necesidad de extremar la buena educación en las visitas. Y si así nos expresábanos al referirnos a nuestros semejantes ¿qué no añadiremos cuando el visitado sea el propio Dios, creador y redentor nuestro, principio y fin de todas las cosas?

En la escuela hay que estar con devoción por lo que tiene de templo; apuntábamos la semana pasada. ¿Cómo estaremos pues en el lugar de la devoción misma, en el sitio de donde emanan las más puras devociones? No olvides este consejo, camarada: preferible es no pisar la casa del Señor, a comunicarse



en ella sin el debido respeto y compostura. Si el que abandona la casa del Padre es un mal hijo a quien aguarda el infierno ¿qué aguardará al que la

profana con su conducta irreverente? ¿Qué no aguardará al desatento desgraciado que cierra los ojos y los oídos ante la divina presencia del que a diario nos abre de par en par las puertas de su casa y de su corazón?

Ora siempre en el templo, camarada. Orar es levantar el corazón a Dios en alas de la fe para pedirle y suplicarle o agradecer sus dones y beneficios. Esta es la manera única e ideal de comunicarse con Él.

Ora con atención, humildad, confianza y perseverancia.

Y cuando termines tus oraciones, no pierdas tu piadoso recogimiento y sigue devoto las prácticas de la liturgia, el breviario en la mano, el alma triste o jubilosa según el itinerario que vaya recorriendo el sacerdote. Porque la educación en el templo consiste en ser digno de estar en la presencia del Señor.

## CANIBALES



## Grandes Hombres

### TRAJANO



HE aquí un gran conquistador español para quien el mundo, como a Alejandro Magno, fué pequeño para sus hazañas. Nació en Córdoba el año 53 y murió en Salimonte (Cilicia) en el 117. Este valiente cordobés se crió entre el fragor de las batallas. Sus tropas le idolatraban. Ocupó importantísimos cargos y a la muerte de Nerva fué nombrado emperador de Roma. Ensancho el poderío de ésta con innumerables conquistas desde Alemania, Hungría, Rumania, la Arabia... hasta Asiria. Roma está cargada de glorias.

El imperio es vastísimo. Pero Trajano va siendo viejo y tiene que ceder terreno a los que se oponen a sus conquistas. En una de estas retiradas, admirablemente organizada, el cordobés no puede resistir a la fatiga y fallece en el camino... Lástima fué que Trajano no llegase a conocer ni sentir las verdades de nuestra Religión que entonces se empezaba a extender por Occidente.

Pero escribió una carta recomendando se tratara a los cristianos como a los demás ciudadanos y que no se les persiguiera.

Fué un gran gobernante; dejó obras que aún subsisten, como el Foro de su nombre y otras, y protegió a las familias numerosas. Murió bendecido por sus gobernados.



# CAPITÁN RELÁMPAGO

ADAPTACIÓN DE VALLE



PRONTO SE DIERON CUENTA DE QUE EL BAJEL CONDUÍA NUMEROSOS TURCOS. A LOS GRITOS DEL CAPITÁN, INVITÁNDOLES A PARAR, EL BAJEL CONTESTÓ CON UNA DESCARGA DE ARTILLERÍA CAUSANDO MUCHOS MUERTOS Y HERIDOS.

1

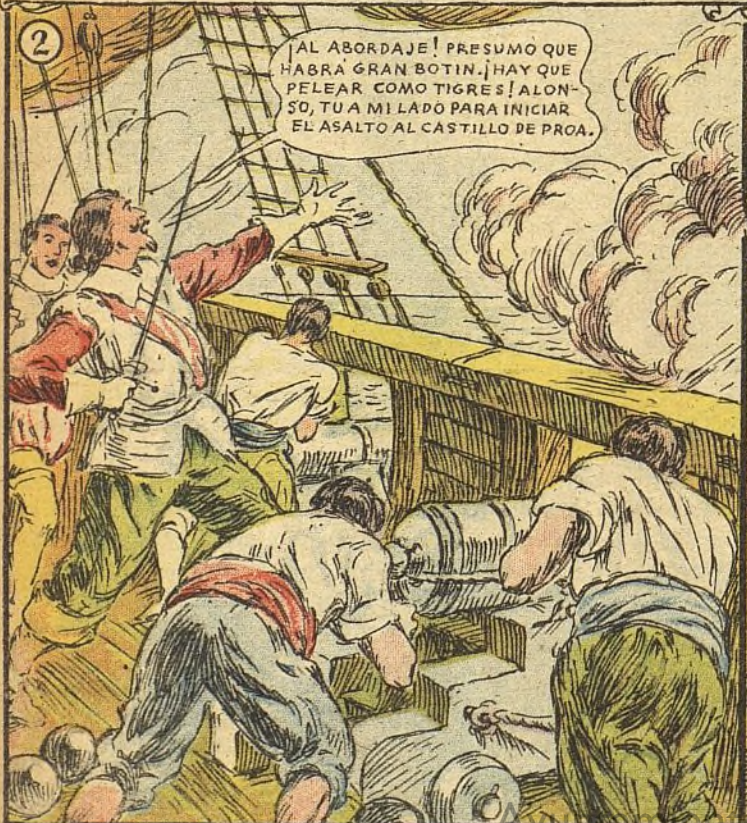
¡VOTO AL DIABLO! ME HAN MATADO 17 HOMBRES. Y TENGO VARIOS HERIDOS. ¡PRONTO! RETIRAD A LA GENTE INÚTIL, QUE SOLO QUEDEN EN CUBIERTA LOS HOMBRES DISPUESTOS PARA LA LUCHA. ¡DISPARAD LAS PIEZAS DE ARTILLERÍA!



UN DUELO DE ARTILLERÍA SE ENTABLA ENTRE AMBAS EMBARCACIONES, MIENTRAS EL GALEÓN ACORTA LA DISTANCIA QUE LE SEPARA DEL BAJEL ENEMIGO, PREPARÁNDOSE AL ABORDAJE.

2

¡AL ABORDAJE! PRESUMO QUE HABRÁ GRAN BOTÍN. ¡HAY QUE PELEAR COMO TIGRES! ALONSO, TÚ A MI LADO PARA INICIAR EL ASALTO AL CASTILLO DE PROA.



3

ORGULLOSO NUESTRO JOVEN Y BRAVO SOLDADO DE HABER SIDO ELEGIDO PARA ACTUAR JUNTO A SU CAPITÁN, CUANDO EMPIEZA EL ABORDAJE, SE LANZA COMO UNA FLECHA ARREMETIENDO CONTRA LOS TURCOS, PERO UN MOSQUETAZO LE TRASPASA UN MUSLO AL MISMO TIEMPO QUE UN FIERO TURCO CON SU GUMIA LE ASESTA UN TAJO EN LA CABEZA.



ALONSO AL SENTIRSE HERIDO POR EL TURCO LE TRASPASA EL PECHO CON SU ESPADA.

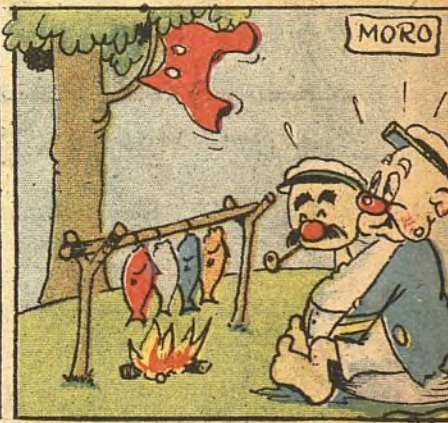
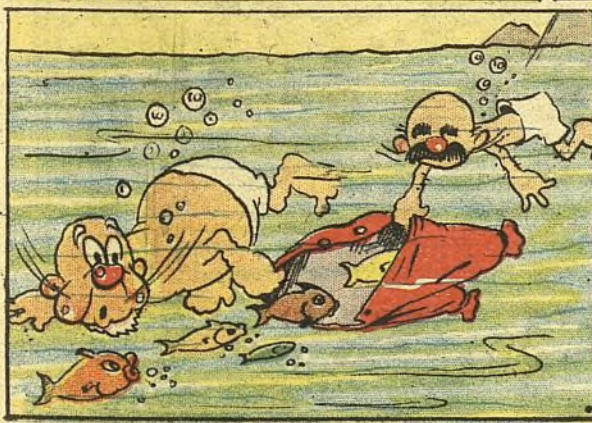
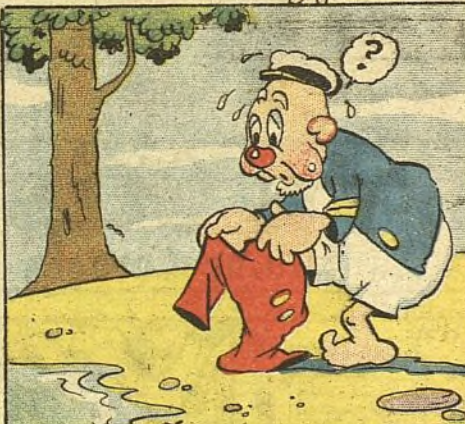
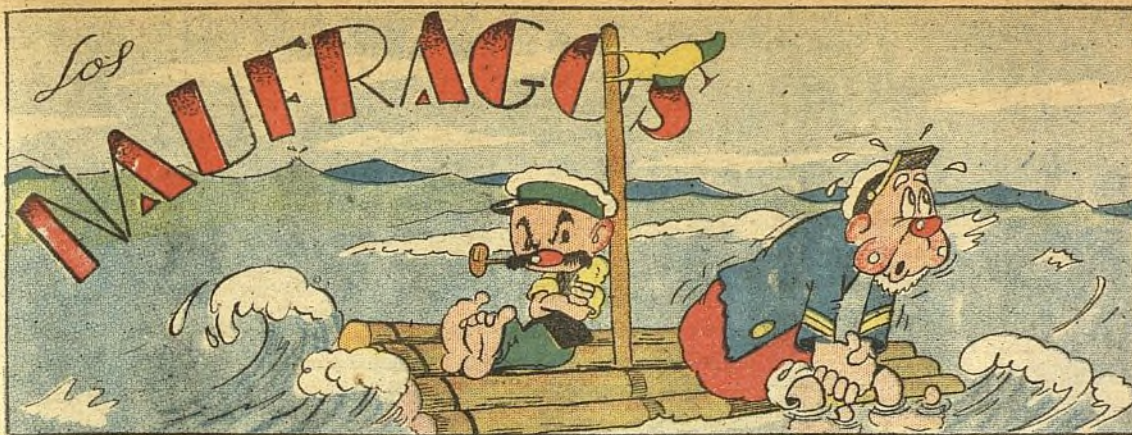


5

¡COGED A ALONSO! LLEVADLO A LA BODEGA Y QUE ALLÍ LE CUREN. ¡ESTE MUCHACHO ES UN RELÁMPAGO LUCHANDO!..

(Continuará)







# SANTOS ESPAÑOLES



SANTO DOMINGO DE LA CALZADA († 1109)

Pastoreaba a su rebaño junto a las riberas del Ebro cuando oyó en su interior la voz del llamamiento divino. A los pocos días se presentaba en la portería de San Millán de la Cogolla, el monasterio riojano, pidiendo el hábito benedictino. Pero el viejo portero meneó la cabeza desconfiado y la llevó el recado al abad para volver con una negativa rotunda. Era poco saber, su oficio de guardar ovejas. Temían recibir en el postulante a uno de tantos holgazanes que se refu-

giaban en el convento para librarse del hambre y del trabajo que soportaban en el siglo.

Rechazado en San Millán probó fortuna en Valvanera, en la casa de la Virgen. Aquí la despedida se revistió de modales mucho más ásperos.

No era él hombre que se desanimara por dos tropiezos. Tenía su vocación y la seguiría aunque fuera en una de las cuevas de la

falda de San Lorenzo, cultivando un pequeño huertecillo plantado de rábanos y coles para su sustento. ¡El trabajo y la penitencia no le asustaba como suponían los monjes!

Austeridades, canto de los salmos, oraciones prolongadas, tal fué su vida hasta 1044. A temporadas recluso en su soledad, en ocasiones caminando por los montes guiando la mula del legado del Papa San Gregorio de Hostia, escuchando con avidez las palabras del obispo y recogiendo los consejos que le guiarían por los caminos que llevan a Dios.

En sus correrías con el nuncio pontificio vió con tristeza la inseguridad de los caminos de Santiago, sobre todo aquellos bosques pantanosos en la ruta de Nájera a Burgos llenos de alimañas, con peligros de salteadores... Había que reconstruir la antigua calzada romana.

Taló bosques para abrir paso a los caminantes, levantó hospederías, hasta planeó llevando a feliz término el puente sobre el río Oja. El pastorcillo iba resultando un arquitecto, un ingeniero a lo divino. Llegó con una hoz y un hacha y a su muerte dejó como muestra de su genio emprendedor una serie de edificios, convento, albergue y hospedería, que él aseguraba se convertirían en una famosa ciudad.

Sin duda contemplaba en visión profética la población industrial que lleva su nombre, con la Catedral que cobija su sepulcro y delante de su altar el gallo y la gallina raza de aquella otra que saltó en el plato de justicia del rey para probar la inocencia de Mugonel, el mancebo ahorcado por las falsas acusaciones de la malvada mesonera y resucitado por la intercesión bondadosa del Santo.

Fr. D. Alarcia, O. S. B.

## Nuestra Historia

TEXTO DE  
FÓEZ VEGUE

El Califato de Córdoba = Hixem I

DIBUJOS  
DE BIBY



1.—Al saber Suleiman la derrota de sus hombres: —¡Maldición a mi suerte!— exclamó. Entonces se corrió con algunos jinetes salvados del desastre a la parte de Valencia.



2.—donde acosados por la caballería contraria, no tenían instante de reposo. Suleiman, viéndose perdido, escribe al emir solicitando ser admitido en su gracia en las mismas condiciones de Abdallah.



3.—Nuevamente accede Hixem a los impulsos de su corazón generoso. Pero conociendo el carácter levantisco de su hermano, le pone como condición la residencia en Tánger; allí con el valor de sus bienes de España podrá establecerse decorosamente.



4.—Y una mañana del 790 partió Suleiman del puerto de Valencia en la embarcación que había de conducirle a su destino. Así acabó la guerra entre los tres hermanos.

(Continuará).



# Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

(Continuación)

(Seguimos tras del escarabajo)

## Peras debajo de la tierra



Hemos visto peritas, pero no de San Juan. Ya no solo los perales «hacen» y dan peras. Resulta que los escarabajos tienen aficiones alfareras, y más importantes, escultóricas. ¡Hay que ver qué peras tan bien moldeadas y terminadas fabrican con la masa alimenticia que encuentran por el campo!

Un pastorcito amigo mío, solía vigilar en sus ratos de ocio, los actos del escarabajo pelotillero y me decía que era época de escarbar.

—Mira lo que acabo de encontrar—me dijo,

Era una cosa rara y desconocida para mí. Su forma era la de una perita por un fuerte

—¿Qué será esto? ¿Y dices que estaba en la casa de un escarabajo?



que hubiese perdido el color

susto.

—Sí, sí—afirmó el joven

pastor.

—¡Uy! Si está tan bien hecha, que parece fabricada por la mano del hombre.

—Dentro de la pera hay un huevo pequeño, que escondió allí la «escarabaja», como tú dices.

Yo no le quise creer y guardé la perita en mi jardín.

Al otro día me cité con el niño pastor; hallamos en una pendiente desnuda de árboles, el palacio de un escarabajo; le pudimos hallar por un reciente montón de tierra que lo delataba.

Sobre el suelo, echada, era yo toda ojos mirando al sitio donde el pastorcito escarbaba.

El sótano está al descubierto; en la tierra húmeda del

pocito abierto, veo a lo largo bien colocadita, una estupa pera.

Me puse muy contenta, como si hubiese encontrado un trébol de cuatro hojas o una flor dormida. Y él, el pastorcito, reía dando brinco y palmadas, contagiado de mi alegría.

Continuamos nuestras excavaciones y volvimos a encontrar otra pera tan exacta a la primera, como dos gotas de agua; pero esta vez nos emocionamos: estaba la madre junto a la perita cariñosamente abrazada a ella. De vez en cuando le daba los últimos toques antes de abandonarla para siempre.

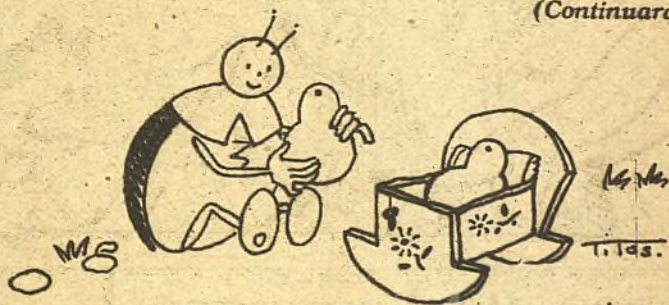
Ya conocemos la original obra y el artista que la crea.



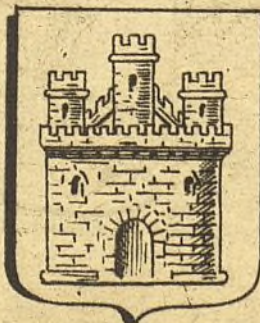
Y en todas mis posteriores excavaciones sobre los montoncitos, siempre hallé peritas y no las célebres bolas o pelotas de que nos hablan los libros y de las que ya os he hablado.

Y resulta, que yo no me encontraba peritas sin color, ni figuritas de mazapán, ni peritas en dulce; aquello eran nidos de escarabajos. ¿Qué os parece? Esperad un poquito; enseguida os explicaré cómo son los nidos de los escarabajos.

(Continuará).



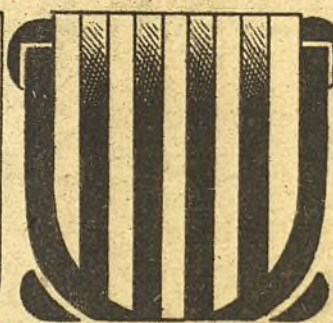
## • ARTE E HISTORIA ESCUDOS ESPAÑOLES •



AZCOITIA.—Villa de la provincia de Guipúzcoa.



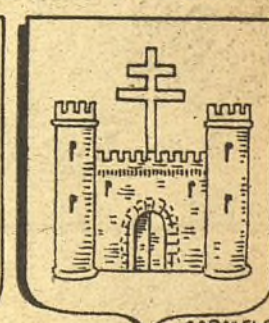
BELASCOAIN.—Villa de la provincia de Navarra.



CATALUÑA.—Región del N. E. de España.



ALTAFULLA.—Villa de la provincia de Zaragoza.



ARJONA.—Villa de la provincia de Jaén.



# ¡ATENCIÓN, ATENCIÓN!!! AQUÍ PATAPUN CHINCHÓN



# ESCENAS de BESTIA POLIS



# EL GANGSTER PATO'SHO



currió una vez que un gnomo ofreció una cana a sus amistades. Entre los enseres se encontraba el Maestro Gato, el cual lo pasó muy bien bromeando con todos sus amigos, pero salió defraudado en cuanto a la cana, pues se sirvieron pocos alimentos de su gusto y se levantó de la mesa con bre. Al salir de la casa, pasó ante un armario que despedía un olor delicioso. El Maestro Gato se puso a arañar la puerta e hizo tanto y tan bien que por fin logró abrirla, descubriéndose ante sus ojos maravillados un magnífico pescado. He de decirles que nuestro gato no había probado nunca la carne de ave y, en esta ocasión, tenía un hambre espantosa. — ¡Qué bien huele! — exclamó, mirando a derecha e izquierda para cerciorarse de que no venía nadie. — ¡Tengo que probarlo, aunque no sea más que un poquito para ver qué tal sabe esto. Mordió un pedacito y encontró el sabor tan delicioso que cogió el ave entera y salió con ella corriendo. En este mismo momento, se acercó de puntillas doña Rata y viendo al Maestro Gato que había abierto el armario y se llevaba el ave de la cual precisamente ella misma había ambicionado comer una parte. Así es que se halló bastante enfadada con el Maestro Gato. Poco después, pasó el gnomo por delante del armario y viéndolo abierto, descubrió la desaparición de su ave cocida y preguntó a los que se encontraban cerca de él: — ¿Sabéis quién se ha llevado al ave? Contestaron unánimemente: — ¡No; no tenemos idea. El gnomo siguió preguntando a unos y otros, pero nadie le podía informar. Por fin, preguntó a doña Rata, y ella le dijo: — ¡V! al Maestro Gato abrir el armario, coger el ave y salir con ella corriendo. — ¡En qué dirección! — preguntó el gnomo enfurecido. — ¡Hacia allá, a través del campo de maíz! — contestó la Rata, mostrando el camino. El gnomo salió corriendo en persecución del ladrón. Cuando el Maestro Gato, por su parte, llegó a una distancia que él consideraba suficiente para asegurarse la más entera tranquilidad, depositó el ave en el suelo y se dispuso a hacer un gran festín. Apenas había soltado el pollo, cuando vio al gnomo corriendo hacia él. Volvió a coger el ave e intentó tragársela entera, pero no pudo y por poco no se ahogó. — ¡Dame mi ave, ladrón! — gritó el gnomo sin dejar de correr. El gato contestó: — ¡Miau! El gnomo lo alcanzó, y lo agarró, escuchándolo muy fuerte. Pero el Gato siguió diciendo: — ¡Miau! Antes, había tenido buena voz y un repertorio más nutrido, pero intentarse tragarse el ave, se había arañado la garganta, y desde aquí en adelante no ha vuelto a decir más que: — ¡Miau, Miau, Miau. Y esta es la razón por la cual el Maestro Gato odia las ratas y hace todo lo que puede para matarlas cuando las ve, pues fue culpa de doña Rata, la que le delató, que él perdiera su preciosa voz.



# Las últimas palabras de algunos hombres y mujeres célebres.



EDUARDO VII

"Noto que la vida se me escapa. En este momento creo que he cumplido con mi deber".

Al venir al mundo este monarca—9 de noviembre de 1841—era Inglaterra una gran nación, pero distaba mucho del grado de prosperidad y florecimiento a que llegó durante su reinado. Interesado personalmente por todos los grandes problemas de su patria, a ellos dedicó sus mejores afanes, resolviéndolos siempre con tacto y delicadeza: la alianza con el Japón, el mejoramiento de relaciones con Alemania, la amistad más estrecha con España y la mayor cordialidad con los E.E.U.U. fueron frutos de sus privilegiadas dotes diplomáticas. Era además profundamente religioso, como lo prueba el hecho de que, a pesar de su credo protestante, asistía muchas veces a la misa en los templos católicos. Y sabido es que al subir al trono se negó a prestar el juramento de ritual contra ciertos dogmas de nuestra religión.

El día 6 de mayo de 1910 pronunció sus últimas palabras el hombre que durante nueve años simultaneó la soberanía de Inglaterra... y de la moda, a la que dió tono en los demás países europeos. ¡Quién pudiera morir, convencido como Eduardo VII, de haber cumplido en la vida con el deber!

## FILATELIA

Se ha escrito mucho acerca de los sellos, de los sucesos acaecidos en torno a los mismos y de mil otras cosas, que por cierto conducen muy poco a incrementar la afición a coleccionarlos, por ser generalmente escritos demasiado astringidos para uno que está a la luna de Valencia en punto a Filatelia y quisiera no obstante coleccionar por haber oído algo del valor insospechado que llegan a adquirir los sellos usados. ¡Cuántos han echado a rodar su incipiente colección por no saber cómo llevarla a cabo! Y quizá sean más todavía los que no han coleccionado por no saber cómo valerse para ello, viéndose a cada paso en un laberinto de dificultades de las que no pueden salir. Por eso, incipientes coleccionistas que leéis FLECHAS Y PELAYOS (perdonadme los que ya os teneis por veteranos en este arte), os dedico estas líneas a fin de que en adelante sepáis qué condiciones han de tener los sellos para valer, dónde y cómo los habeis de pegar.

**Sellos que valen.**—Sólo valen en Filatelia los sellos de correo ordinario, aéreo y urgente; luego los de telegrafos y los benéficos con carácter postal.

**Es importantísimo el estado del sello.**—Por eso antes de fijar en la colección un sello es preciso examinarlo detenidamente, fijándose bien si la matadura (marca con que en correos anulan los sellos) deja perfectamente el dibujo, para desecharlo en caso contrario. Es también preciso cerciorarse de que el sello está perfectamente entero, de que no le falta ningún diente, ni tiene raspaduras en el anverso ni en el reverso. La falta de un solo diente, un rasguño, cualquier rotura, por pequeña que sea, es suficiente para quitar al sello todo el valor y hacerlo apto únicamente para el cesto de papeles viejos.

**Dónde y cómo se han de pegar los sellos.**—Antes de empezar a hacer una colección es preciso comprar un álbum donde colocarla. Los más prácticos, por ahora son unos desmontables de cien o más hojas cuadrículadas. La casa Maur de Barcelona estuvo acertadísima en su confección, ya que terminadas las cien hojas con que se compra el álbum, se le pueden ir añadiendo indefinidamente más hojas exactamente iguales que se venden para ese fin en las casas de Filatelia. Nosotros proporcionamos estos álbumes a nuestros abonados por 18,50 y a los no abonados por 19,75 más portes. Junto con el álbum se han de comprar uno o más paquetes de fijasellos. Son éstos unos trocitos de papel engomado por una de sus partes. Para pegar con ellos el sello en el álbum, se toma un fijasellos, se lo dobla en forma de visagra, por su mitad, de forma que quede la parte engomada por la parte de fuera. Se humedece un poquito con la lengua medio fijasellos y se pega esa para el extremo superior del sello; la otra parte del fijasellos que ha quedado libre se humedece igualmente y se pega al álbum, quedando ya así el sello definitivamente fijado.

**Orden en las colecciones.**—Como únicamente en el orden se encuentra la belleza y una colección ha de ser ante todo bella, se ha de poner gran cuidado en poner un orden determinado en los sellos que se pegan en el álbum. Los que coleccionen una nación determinada, lo mejor es que ordenen los sellos por el tiempo que han salido y por valores dentro de una misma serie. Para esto es necesario tener catálogo. Otros coleccionan por ejemplo, barcos, aviones, paisajes, bustos de reyes o gobernantes, etc. Estos se prestan más a que cada cual ponga el orden que mejor se avenga con su gusto personal. Es muy interesante ordenar los barcos y aviones según la perfección de los aparatos, ya que así nos va enseñando la filatelia el desarrollo de la aviación, de la marina, etc.



Aquí os presento tres interesantes sellos para la colección de Marinería que a petición de muchos de vosotros hace algún tiempo comenzamos a hacer. El primero de Italia, representa las galeras de tiempo de Augusto, cuyo segundo milenario conmemora la serie a que pertenece este sello. Los barquitos que aparecen en el sello de Terranova (Newfouland) son veleros que igual pueden ser de los siglos pasados como del presente. El de Estados Unidos representa una hermosa enseña, donde se refugian embarcaciones de varios tipos. Últimamente el segundo sello de Estados Unidos aparece un hermoso transatlántico, que habreís de colocar entre los modelos más modernos, aunque el sello sea antiguo.

TEODOSIO URIZ,

de la Directiva de A. F. H. A. (S. I.)

Avda. de Santa Dominga de la Calzada (Ladrón),

## ¿Qué quieres saber?



Para Mari: Eze Góngalez con todo el cariño de su amiguita Mari-Pepa



a Celia Peteiro y Carmencita Perampas con todo el cariño de su amiguita Mari-Pepa

**Mari-Tere González, (Madrid).**—Has hecho muy bien en escribirme. Como sólo cabe un dibujo te mando mi foto dedicada. También daré tu encargo. Muchos besos.



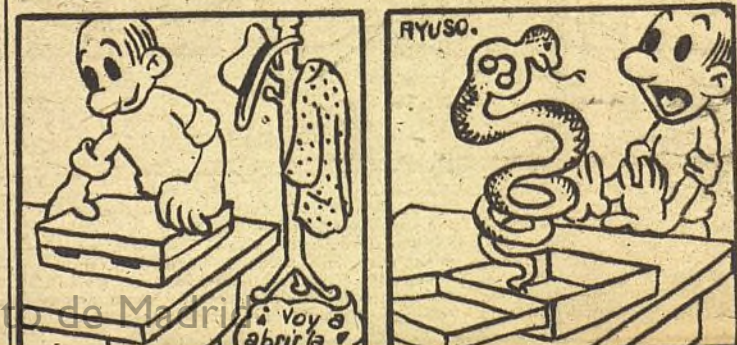
**Silvia Porta y Montserrat Antó, (Amposta).**—Para las dos va este peinado que creo os gustará. Ya sabéis que me podeis contar todas vuestras travesuras y preguntarme todo lo que deseéis. Para eso soy vuestra amiga. Os abrazo muy cariñosamente.

**Mari-Cruz Ruiz y María Luisa Joaquina Puente, (Omoño).**—Encantada de teneros por amigas. Lo que siento es que vuestros dibujos no vienen hechos a tinta china y sin este requisito es imposible publicarlos. Ya lo sabéis para otra vez. Muchos y fuertes abrazos para las dos.

**Celia Peteiro y Carmencita Perampas, (Guareña).**—Encantada de tener por amiga a Carmencita. Para las dos va mi retrato dedicado y no olvido la promesa del vuestro. En cuanto al remedio que me pide Carmencita, creo que lo mejor de todo es evitar que salgan, friccionándose bien con alcohol en los días fríos para activar la circulación de la sangre y no metiéndose demasiado en el brasero. Remedios caseros hay muchos: el agua hirviendo, el ajo, etc., todos los cuales habrás ensayado ya seguramente. En la farmacia hay sin duda productos buenos que el mismo farmacéutico te indicará y yo no puedo hacer aquí pues parecería propaganda. Para las dos un montón de besos cariñosos.

Mari-Pepa.

## GRAN CHASCO



Voy a abrirla

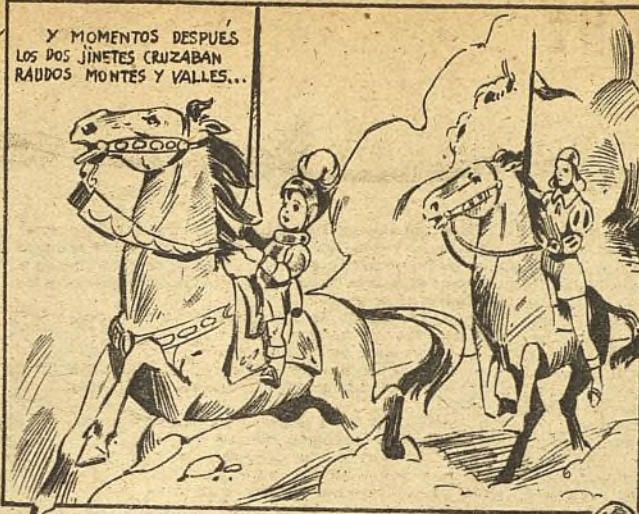


# LA FLOR MILAGROSA

COMO TODO BUEN CRISTIANO, NUESTRO AMIGUITO SE POSTRO A LOS PIES DE LA VIRGEN INVOCANDO SU PROTECCION PARA LA DURA EMPRESA.



Y MOMENTOS DESPUES LOS DOS JINETES CRUZABAN RAUDOS MONTES Y VALLES...



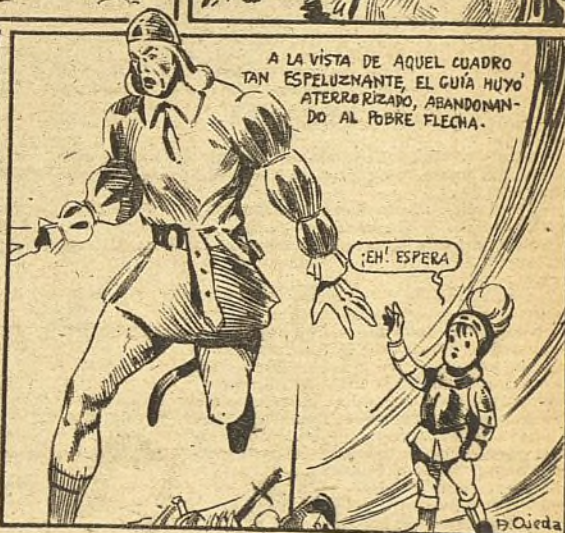
MIRA SEÑOR, ALLI ABAJO SE VE ALGO INTERESANTE



¡QUE HORROR! AQUI HA DEBIDO HABER UNA GRAN BATALLA, SEGURAMENTE SON LOS RESTOS DEL EJERCITO QUE SALIO EN BUSCA DE LO QUE NOSOTROS VAMOS.



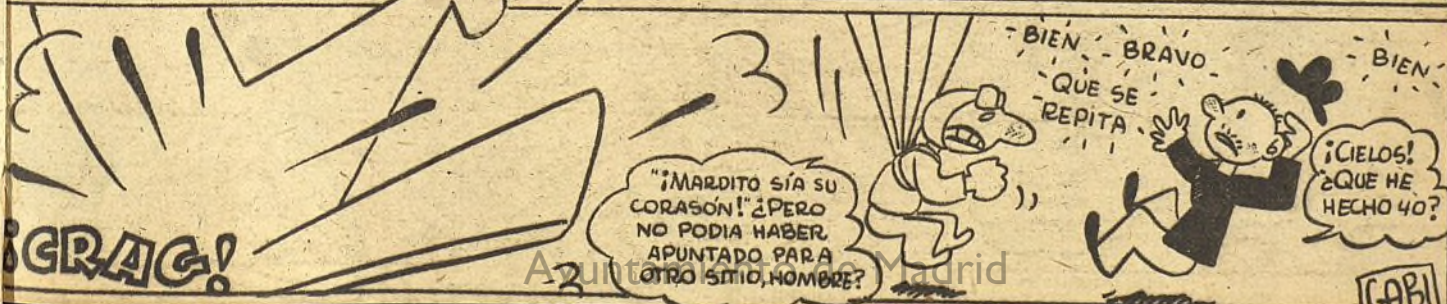
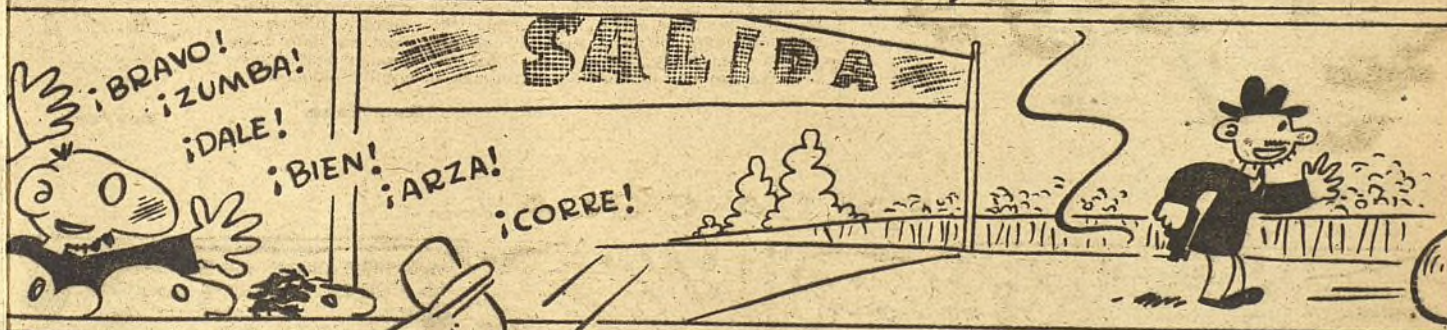
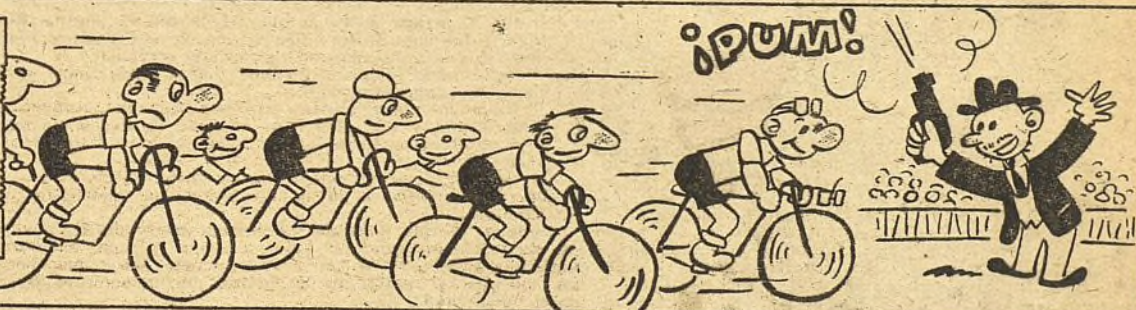
A LA VISTA DE AQUEL CUADRO TAN ESPELUZMANTE, EL GUIA HUYO ATERROZADO, ABANDONANDO AL POBRE FLECHA.



(Continuara)

## UNA SALIDA... DE TONO por GABI

ESTA ES LA VERDADERA HISTORIA DE UN CAZADOR DE TIGRES RETIRADO, QUE DONDE PONIA EL OJO NO PONIA LA BALA, NI PONIA EL OJO, NI PONIA NADA...



Aguilera Madrid

GABI



# CUENTOS DE

# Mari-Pepa



**UN CONSEJO DE SANTI**  
ODAS las niñas del colegio estábamos indignadas contra Renata, porque no nos quedaba más remedio que doblegarnos a sus caprichos y sufrir en silencio los castigos que por su culpa nos eran impuestos. ¡Pobre de la que intentase protestar! En seguida recibía una «caricia» de sus terribles puños, que la obligaba a cerrar la boca. Aquella tarde al regresar de clase, yo estaba triste y preocupada.

—¿Qué te pasa?— me preguntó mi hermano Santi.

—Nada, que Renata es una mari-mandona y tiene a toda la clase asustada. No hay quien se atreva a desobedecerla y por su culpa siempre estamos las demás castigadas.

—Sois unas miedosas—dijo Santi. Y si os unieseis todas contra ella, acabarían por quitársela los humos.

—¡Si es que tiene una fuerza!.... ¡Parece un gigante!—murmuré.

—¡Bah! exclamó mi hermano pequeño. De seguro que no será tan fuerte como Sansón y, ya ves, a éste solo con cortarle el pelo....

—¿Tú crees que la fuerza de Renata estará también en su cabellera?—pregunté intrigada.

—Seguramente—contestó el pequeño. Mira, si quieres seguir mi consejo, probad a cortársela un día bien al rape.

—¡Qué buena idea!—exclamé entusiasmada. Hoy mismo voy a proponerla en el colegio.

—Pero acuérdate que a Sansón se la cortaron mientras dormía. ¡Ahí está lo difícil del caso!

—Por eso no te preocupes, Santi. Tu consejo es estupendo y ya verás cómo lo seguimos.

Al día siguiente, llegué al colegio radiante de satisfacción. Reuní a todas mis amigas y les dije en gran secreto:

—Se acabaron los mangoneos de Renata. Le quitaremos la fuerza y quedará convertida en un manso cordero.

—¿Pero cómo?—preguntó Mari-Chari.

—¿Recuerdas una lec-

ción que hemos estudiado en la Historia Sagrada? ¿Aquella del terrible Sansón a quien Dalila le cortó el pelo mientras dormía? Pues lo mismo vamos a hacer nosotras con esta «sanson» que nos ha venido al colegio.

—¿Y cuándo la pillamos dormida?—preguntó Marisa no muy convencida.

—Ahí está lo difícil—contesté. Es preciso hacerla dormir durante el recreo y cuando las Madres no puedan sorprender nuestra faena.

—Mi papá toma unos sellos para dormirse, estúpendos—propuso Marisa.

—Sí, pero no nos sirven, porque Renata no los querrá tomar y a la fuerza no podríamos hacer que los tragara.

—Tal vez cogiéndola fuerte de las narices, como me dan a mí el aceite de ricino—propuso Mari-Chari.

—¡Sí, sí!—bromeé yo. ¿Y quién es la valiente que se atreve a acercarse a ella y sujetarla? ¿Te olvidas de su terrible fuerza?

—¡Es verdad!—hubo de reconocer mi amiga. En ese caso no veo el medio....

—Pues yo he pensado una cosa—dijo a mis amigas. En la enfermería hay un estante alto con muchos frasquitos. En la etiqueta de uno de ellos, dice: «Éter».

Basta con que se lo hagamos oler un poco a Renata y para cuando quiera darse cuenta, ya estará dormida.

—Yo me encargo de traer el frasquito sin que lo note la Hermana enfermera—dijo Mari-Chari.

—Y yo unas tijeras grandes, que corten bien—añadió la tímida Marisa llena de entusiasmo.

—Pues manos a la obra....

Para cuando llegó la hora del recreo, ya teníamos todo lo necesario. Con un pretexto cualquiera, llevé a Renata hasta un banco solitario del jardín. Nos sentamos. Mari-Chari avanzó por detrás y, de improviso, destapó el frasco y lo acercó a las narices de Renata. Esta perdió el conocimiento y quedó como dormida. En seguida se aproximó Marisa con sus tijeras y ya se disponía a cortar el pelo a su prima, cuando de repente ¡pum! Mari-Chari se cae a nuestro lado desvanecida. Marisa y yo nos inclinamos para ayudarla, pero el terrible frasco de éter, aún destapado, hizo una de sus jugarretas.... Marisa y yo quedamos dormidas al instante sobre nuestra compañera.

Fué Conchita Velay la que dió la voz de alarma. Nos vió de lejos a las cuatro, dormidas en tan extraña postura, que, sin atreverse a acercarse, empezó a gritar muy sofocada:

—¡Socorro, socorro! ¡Renata, Marisa, Mari-Chari y Mari-Pepa tienen un «encantamiento»!....

Todas las niñas corrieron a vernos desde una prudente distancia. Al fin la noticia llegó hasta las Madres. La Hermana enfermera con unos cuantos cachétes logró, al cabo de un rato, sacarnos de nuestro sueño.

Quiso saber el motivo por el que su frasco de éter había volado del estante de la enfermería hasta nuestras manos. Mari-Chari se confesó culpable.

También Marisa tuvo que explicar la presencia de aquel hermoso par de tijeras que aparecía sobre el banco. Y como inventora de todo aquel tinglado, fui yo la que tuve que pagar las consecuencias, porque, además del castigo que las Madres nos impusieron, Renata me susurró por lo bajo:

—¿Con que querías cortarme el pelo como a Sansón, eh? ¡Pues ya verás a la salida; morirá Sansón, pero con todos los filisteos!

Tampoco esta vez el consejo del pequeño Santi ha dado buen resultado contra la terrible Renata. Y los «filisteos», es decir, Mari-Chari, Marisa y yo, hemos salido con más de un ojo hinchado.

Mari-Pepa.



Mari-Chari



Marisa



Mari-Pepa.

## EN LA COLA.....





# MARTÍN ALONSO PINZÓN

RAMÓN BAS DE BONALD

Entre los marinos españoles que se inmortalizaron en nuestra Edad de Oro, descuella arrogante la figura del nauta onubense Martín Alonso Pinzón. Nacido en el humilde pueblito de Palos, pequeño puerto de Huelva, por el año 1440, reposa el eterno sueño en el histórico convento de la Rábida; murió a consecuencia de los trabajos y penalidades que sufrió cuando su nao la «Pinta» quedó separada de la carabela de Colón a la altura de las Azores, pues desde el 14 de febrero al 4 de marzo, su pequeño bajel fué juguete de las embravecidas olas, no pudiendo tener la escasa tripulación ni un minuto de descanso. En conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de América, fué erigido en la Rábida un monumento nacional, testimonio para in eternum del momento histórico en que el alma española borró el «Non plus ultra» de las columnas de Hércules, reemplazándolo por el «Plus ultra» de los blasones de Carlos I; época gloriosa en que el morado pendón de Castilla, tremolando sobre débiles leños, surcó, temerario, ignotos mares en demanda de soñadas tierras que ofendían a la madre patria. Como premio a los merecimientos de Pinzón, Carlos I autorizó a los nietos del audaz marino, para usar sus armas «tres carabelas al natural en el mar» de cada una de ellas saiga una mano mostrando la primera tierra que así se hallaron o descubrieron, é por ora unas anclas é unos corazones.

Martín Alonso, hombre esforzado y emprendedor, consagró su vida a la navegación, teniendo siempre navíos de su propia

dad. Dedicado al comercio, llevó a distintos puertos de Europa y colonias portuguesas del golfo de Guinea los productos de su país. Por su carácter, por su apariencia y por el trato con los navegantes portugueses, era a fines del siglo XV, el mejor informado de los descubrimientos y novedades y el más dispuesto para comprender las posibilidades del atrevido proyecto de Cristóbal Colón. El afán de descubrimientos, ilusión de los hombres de su época, le llevó a Roma para investigar los documentos guardados en los archivos pontificios.

En la magna empresa Colombina, en su realización y éxito, justo es señalar la importancia trascendental de la ayuda que en los órdenes moral y material dispensaron los hermanos Pinzones al intrépido genovés, pudiendo afirmarse que sin tan valiosa cooperación, el descubrimiento del Nuevo Mundo no hubiera pasado de quimera y España no alcanzaría tan inmarcescible gloria. Colón, en 1492, no consiguió encontrar en Palos ni en sus cercanías quién se atreviese a formar parte del equipaje de su escuadrilla. En tan difícil situación, Fray Juan Pérez y Fray Antonio de Marchena pensaron en la cooperación de sus convecinos los Pinzones, marinos de gran pericia, armadores de algún capital, justamente reputados como honrados y valientes.

Fray Juan Pérez puso al habla en el monasterio a Colón con Martín Alonso, resultando de esta entrevista que el marino onubense, con fervido entusiasmo, aportase a la arriesgada empresa de



un gran descubrimiento, sus barcos, sus intereses y las personas de él y sus hermanos. Conocida que fué en Palos la resolución de los hermanos Pinzones de acompañar al atrevido extranjero, dada la merecida influencia que gozaba Martín Alonso entre las gentes de mar, bastó para que los tímidos antes, se tornaran valientes y los escépticos viesan con buenos ojos la empresa que al ser solo del extraño nauta, parecían descabellado plan. Por las calles de Palos andaba Martín Alonso animando a los tímidos, a los indiferentes y diciendo a todos:

—Amigos, andad acá; idos con nosotros a esta jornada; que andais acá misereando. Haced esta jornada, que según fama habemos de hallar las casas con las tejas de oro é todos vurnels ricos é de buena ventura.

A causa del escaso crédito que Colón tenía en Palos, no encontraba tripulación; mas como Martín Alonso, que era hombre honrado y rico, se determinaba a ir, pudo reunirse la gente necesaria. Al ir de camino de las Indias, la gente que iba en los navíos habiendo navegado muchos días y no descubriendo tierra, los que iban con Colón se querían amotinar y alzarse contra él, diciendo que iban perdidos y entonces Colón habló con Martín Alonso, quien respondió:

—Señor; ahorque vuesa merced media docena dellos éche los a la mar; si no se atreve, yo y mis hermanos lo haremos. La armada que salió con mandato de tan altos príncipes, no habrá de volver sin buenas nuevas.

A los tres días de la salida de la escuadrilla de Palos y cuando aún no se divisaba Canarias, con una mar gruesa, que no permitía a las naves auxiliarse mutuamente, se averió la «Pinta», inutilizándose el timón, quedando en comprometida situación la carabela.

En la noche del 21 noviembre—dos días después de la salida de Puerto Príncipe, el almirante decidió tornar a Cuba, poniendo las señales convenientes para que las otras naos le siguiesen; repitió la «Santa María» las señales, creyendo no hubieran sido vistas las primeras, por Martín Alonso y, cerrada la noche, Colón mandó poner faroles en los mástiles de su nave, recogiendo velas para reunir a la escuadrilla. Con gran sorpresa, a la mañana siguiente, la «Pinta» no aparecía en el horizonte.

Al encontrar Colón el 6 de enero a la carabela «Pinta» navegando en la parte oriental de La Española, fué Martín Alonso a la «Niña» a excusarse, diciendo que se había apartado de él contra su voluntad, dando razones para ello; pero el genovés no quiso creerlo.

Durante la separación de Colón, Martín Alonso descubrió la isla Haití o La Española.

La participación material de Pinzón en el éxito colombiano, fué importantísima. Las carabelas que nimbadas por la aureola de la inmortalidad habían de abrir con su fajamar un nuevo capítulo en la historia de la humanidad, las naos que dieran realidad a los ensueños de Colón, dos de ellas fueron de los Pinzones.

Una fué proporcionada por el propio Colón y las otras se ofrecieron por los reyes. Al efecto, se dieron órdenes para que el pueblo de Palos, que tiempos atrás había sido condenado por resistencia al pago de tributo, a poner al servicio de la Corona dos carabelas por espacio de un año; pero no fueron cumplidas tales órdenes por el gremio de armadores y, entonces, fué cuando uno solo de éstos, Martín Alonso, se ofreció con las naos «Pinta» y «Niña», brindándose a tripularlas él con sus hermanos.

La tercera nao, que era la mayor, se llamaba «Santa María» y fué proporcionada por Colón, adquiriéndola del célebre cartógrafo Juan de la Cosa, natural de Santoña y vecino del Puerto de Santa María, dándole este nombre en recuerdo del pueblo donde estaba vecindado su dueño y había residido el genovés como huésped del Duque de Medinaceli; antes se llamaba la carabela «La Gallega».

Las tres carabelas con que el profeta de la Geografía descubrió un mundo, debieron llamarse: «Fe», «Esperanza» y «Caridad», simbolizando las tres virtudes teológicas, que fueron necesarias para alentar al descubridor de América: la fe de Colón, la esperanza de Isabel y caridad de Marchena.

No olvidando la participación que en el descubrimiento del Nuevo Mundo corresponde a los hermanos Pinzones y en especial a Martín Alonso, gloria en la gesta del gran cosmógrafo.

F. L. N.



LEONORO BELGADO





# Mesa REVUELTA



**E**l inglés Tomás Wadders es el hombre de las narices más grandes que ha existido en el mundo. A juzgar por el dibujo no creo podáis ponerlo en duda esta contundente afirmación.

## ROMPECABEZAS

Al, Co, Za, Mas, Me, Ce, Ras, Y, Vi, Co, Na, Po, Muer, Vi.

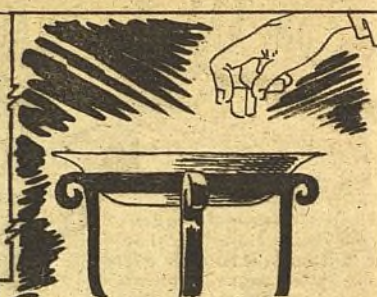
Combinad bien estas sílabas y leeréis un refrán.

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA, horizontales: 1. Caracas. M. 2. Ácidos. P. 3. Lozas. El. 4. Osaré. Ene. 5. Ya. San. 6. Os. S. A. Verticales: 1. Caloyo. 2. Acosas. 3. Riza. 4. Adar. 5. Cose. 6. As. 7. S. Es. 8. Penas. 9. Melena.  
AL TRIÁNGULO: Propaganda. Payaso. Ganso. Da.  
AL JEROGLÍFICO: Mi teléfono es 51.510.  
A LA TARJETA: Mansilla Mayor.  
AL ROMBO: C. Tal. Canal. Las. L.  
AL ROMPECABEZAS: Cual más, cual menos, todos por qué callar tenemos.  
AL LOGOGRIFO: Marquesita.  
AL PASATIEMPO: De escapados de presidio.  
AL JUEGO DE PALABRAS: Zafarrancho.



**A** SEGUÍASE que cada hora que transcurre ocurre en la tierra un terremoto.



**E**CHANDO un pedacito de alcanfor en el agua al lavarse la cara, se evita que el cutis brille.

## JEROGLIFICO

**I a A K 500 Nota A**

¿Qué piensas poner?



**8**

Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de una gloria de las letras españolas.

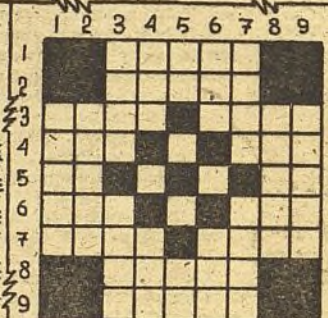
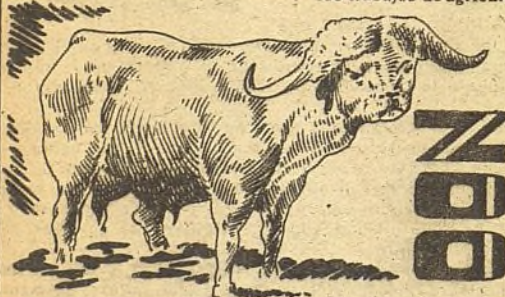


## LOGOGRIFO

1234567890 Los que dan noticias.  
123456789 El que hace dulces.  
62098714 Persona encargada de custodiar caudales.  
3456189 El que vigila la portería.  
048679 Lotería. De una casa.  
69512 Donde se colocan las campanas de una iglesia.  
8964 De romper.  
621 Río de España.  
12 Nota musical.  
6 Consonante.

**G**RAN parte de los seres marinos que se encuentran en las grandes profundidades de las regiones frías del Océano son de color encarnado.

**B**ÚFALO DE CAFRERÍA.—Género de mamífero rumiante caviornio, muy parecido al buey. Habita en África, Asia y América. Se alimenta de hojas y hierbas. Aunque bravo, se logra domesticarlo y es utilizado para los trabajos de agricultura.



## CRUCIGRAMA POR M. A.

Horizontales: 1. Embarcaciones de vela. 2. Alma de purgatorio. 3. Hembra de mamífero carnívoro doméstico. Letra en plural. 4. Hacia aquí. Consonante. Parte del avión. 5. Neutro. Puntos cardinales. Preposición inseparable. 6. Sujeta. Consonante. Número impar. 7. del verbo nadar. Primera mujer en plural. 8. Del verbo asolar. 9. Impares. Verticales: 1. En el teatro el que hace alguno de los principales papeles. 2. Del verbo acotar. 3. Sustancia que forma una capa en la leche. Primer hombre. 4. Nombre de mujer. Punto cardinal. Del verbo asar. 5. Percibí con la vista. Consonante. Consonante. Al revés, niega. 6. Letra. Punto cardinal. Letra. 7. Pieza principal de una casa. Fruto que da la viña. 8. Nombre de mujer. 9. De buena salud.

## PASATIEMPO



¿Quiénes son ellos?



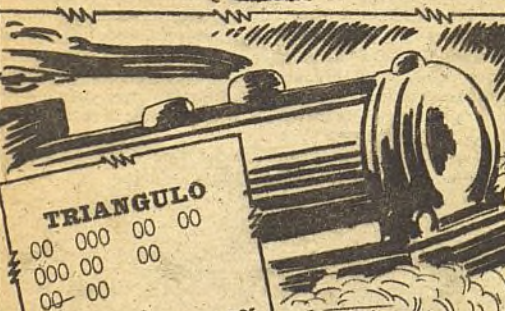
## JUEGO DE PALABRAS por Casas

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ Brazo.  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦ +  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦ Tela fuerte.  
El todo, mujer que rehuye trabajar.



**E**l carne de ternera es mucho más nutritiva que la de cerdo.

**A**LGUNOS hombres de ciencia han demostrado que el aire más puro de las ciudades se encuentra a unos ocho metros sobre el nivel de las calles, lo cual prueba que las habitaciones más saludables son las del tercer o cuarto piso.



## TRIANGULO

00 000 00 00  
000 00 00  
00- 00  
00

Cambiad los ceros por sílabas y leeréis: 1. Que incendia por medio de petróleo. 2. Del verbo tropezar. 3. Pueblo de Guipúzcoa. 4. Voz repetida púezcoa. 5. Voz repetida para arrullar a los niños.

**S**i un tren expreso que anduviese con la velocidad de 90 kilómetros por hora se detuviese de repente, causaría a los viajeros un choque igual al que experimentarían cayendo desde una altura de tres metros.



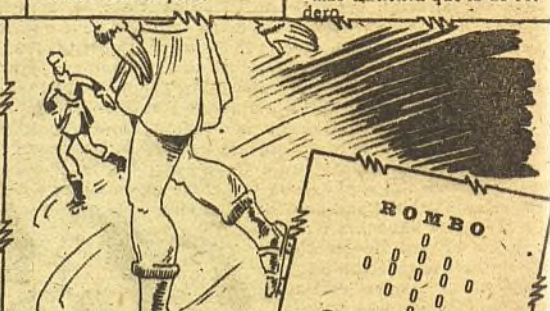
—Papá, lleva el niño y dame la botella.  
—No, que puedes dejarla caer.

## TARJETA

**Celia Tritadel**

SOLERAS.

Pueblo de Cáceres.



## ROMBO

0  
0 0 0 0  
0 0 0 0 0  
0 0 0 0  
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis horizontal y verticalmente: 1. Consonante. 2. Dos cosas bresalto. 3. Espanto o sobresalto. 4. Bebida fuerte. 5. Consonante.

CARMELO



# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



José Llurdés  
10 años.—Manresa.



Ernesto Calduch  
8 años.—Barcelona.



Angel Puma  
11 años.—Badajoz.



Ricardo Sánchez  
13 años.—Madrid.



José Luis Llaneza  
12 años.



Eugenio Bartolomé  
7 años.—Barcelona.



Pepita Benito



Joaquín Ferrandis  
8 años.—Madrid.



Charito Matesanz  
11 años.—Madrid.

## HEROÍSMOS DE CHURRUA

España contra el inglés  
Prepara una gran hazaña.  
España viste de gala  
Para la heroica batalla  
Churrua ha caído herido  
Y muriendo por la patria  
Ya pudo con mucha honra  
Utilizar su gran gala.

Agustín García.  
10 años.

Madrid. Ángel Rodríguez Paradinas.  
10 años.



Justo Elvira  
12 años.—Ocaña.



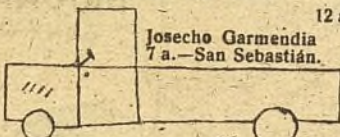
Rafael Aparicio  
11 años.—Villa Nador



Felipe Luna  
12 años.—Ampresta.



José María Ortiz  
7 años.—Matillas.



Josecho Garmendia  
7 a.—San Sebastián.



Encarnita Atué  
12 años.—Barcelona.



Ramona Cunill  
13 años.—Vich.



Encarnita Aparicio  
14 años.—Villa Nador



Narciso Infesta  
13 a.—Navahermosa.



Carlos Cerezo  
8 años.—Madrid.



## SOLICITAN CORRESPONDENCIA.

Brigida Vendrell, de Casonja (Tarragona), con lectores y lectoras aficionados al cine y al fútbol.

Victor Pastor Vilaplana, de Alcoy (Alicante), Plaza Maestro Jordá, 3, con todos aquellos a quienes interese cambio de postales de castillos y monumentos españoles, sellos de valor y fotografías de futbolistas y artistas de cine.

Encarnita López Reverte. Aquí todos somos unos mocitos. Los señores y las señoras sois vosotros periódicamente hablando, ya que todo nos parece poco para complacerlos. ¡Atención! Esta niña, de Calasparra (Murcia), calle Larga, 20, desea tener correspondencia con otras de 14 a 16 años de edad, estudiantes de bachiller y entusiastas del cine.

Maria Herrero, Antequera.—Ese regalito a que se refiere el 249, debes solicitarlo al igual que otros niños en la dirección que poníamos en el anuncio.

Juan Velasco Martínez.—Don Telescopio, que es el auténtico encargado de esta sección te promete con la mano en el pecho que, antes de mucho tiempo, anunciaremos el concurso de crucigramas que te quita el sueño. Un abrazo.

José Manuel Elio Zorrilla, desea tener correspondencia con niños de 10 a 12 años aficionados a la filatelia, la música y el ajedrez. Dirección: Velázquez, 110, Madrid.

Lluís Onadra Jurado, Sevilla.—Esta redacción no es ninguna sociedad como tú te figuras. Con que seas por una sola vez lector de nuestra revista, puedes mandar un dibujo a tinta china que no sea muy grande; con tal que te preocupes de recortar y adjuntar el cupón de colaboración infantil.

Manuel García Fuentes, de Almería, Antonio Vico, 14, desearía tener correspondencia con niños y niñas de 14 a 16 años, aficionados al cine y al deporte.

Francisco Gil Montes, de Morón de la Frontera, con chicos y chicas de 9 a 10 años, aficionados al cine, deporte y canja de programas.

M. Pilar Merceder, de Figueras (Gerona), Monturiol, 19, con chicas y chicos de 14 a 17 años, aficionados al cine.

Patrocinio Castillo, de Madrid, General Ricardos, 38, con lectoritas de 12 a 15 años.

José Rodríguez Díaz, de Puebla de Guzmán (Huelva), con niños de toda la Península y Protectorado, aficionados a la filatelia, para cambiar sellos.

Ayuntamiento de Madrid

## LA BANDERA

(Poesía)

La bandera es palma heroica.  
La bandera es arca santa  
Que en la mano de los pueblos  
Pone el Dios de las batallas

Sol bendito que en la noche  
Del destierro se levanta,  
Y nos trae en cada rayo  
Mil recuerdos de la patria.

Es la patria la bandera,  
En el campo de batalla,  
Cuando avanza o retrocede,  
Van tras de ella las miradas.

Agustín García.  
10 años.

## ADIVINANZAS

—¿Cuál es el hombre que se queda en mangas de camisa cuando muere su mujer?  
—El americano, porque pierde la americana.  
Mariano Alcázar Martínez.

Marcia.

—¿En qué se parece un burro a un aro?  
—En que hay que darle palos para que corra.

Carmen Navarro.  
9 años.

Madrid.

—¿En qué se parece un niño chistoso a un árbol?  
—En que los dos tienen sombra.

—¿En qué se parece el fuego a una selva?  
—En que tiene llamas.

—¿En qué se parece un soldado a un huevo?  
—En que se baten.

Nondaermas (Marcia).

Gerardo Marín Roger.

—¿En qué se parece una guindilla a un pez?  
—Pues en que los dos pican.

Jesús Abad.  
11 años.

CUBILLO:—¿En qué se parece una casa a una persona?

PIRRACAS:—¡Cualquiera lo sabe!  
CUBILLO:—Pues en que una casa tiene cimientos y un hombre sin los pies que son los cimientos no puede andar.

Zaragoza.

Pilar Callao.  
11 años.

## COLMOS

JUANITO:—¿Cuál es el colmo de un pastelero?  
PEDRITO:—¿.....?

JUANITO:—Pues, hacer pasteles de hojas, con las hojas de una puerta.

JUANITO:—¿Cuál es el colmo de un mecánico?

PEDRITO:—¡Cualquiera sabe!

JUANITO:—Sencilísimo, ajustar un tornillo con la llave del Mediterráneo.

La Línea de la Concepción.

José Benítez.  
12 años.

—¿Cuál es el colmo de un hojalatero?  
—Tener hijos que le den la lata.

—¿Cuál es el colmo de un carbonero?  
—Tener tilinajos en vez de carbón.

Bejarano Galdón.

## LA PRINCESA DELICADA

El rey «Cristalino» y la reina «Verdosa» tenían una hija que era delicadísima. La princesa «Blanquecina» tenía que ir siempre acompañada de sus dos damas favoritas «Flores de Oro» y «Lago Azul» y además de su nodriza «Florinda». Sus órdenes eran siempre ejecutadas por un gracioso paje llamado «Gentile». «Blanquecina» era bellísima, pero tan endeble, que parecía de papel. Una vez se puso de pronto muy enferma y de nada valió la ciencia del gran «Cedrole», médico real, pues éste notificó que la princesa moriría al día siguiente al salir el sol. La pena de sus padres y damas no tuvo límite y, como se acostumbraba a hacer en estos casos, fue avisada el Hada Madrina. Esta se presentó a las pocas horas y viendo la pena inmensa de los desdichados reyes, quiso mitigar un tanto su dolor y con su varita hizo venir un objeto cuadrado. Cuando lo tuvo en la mano, habló de la siguiente manera:

«Poderosos reyes; esto es un medio que por mis artes mágicas me he proporcionado para aliviaros de vuestro pesar; «Blanquecina» morirá dentro de seis horas. Su precioso rostro y su gentil figura no volverán a verse sobre la tierra, pero para evitar vuestra pena, haréis lo siguiente: Este objeto cuadrado, al que pondremos por nombre «jabón», lo mojareis todos los días y haréis pompitas. En éstas que crecerán impelidas por el aire de una cañita, veréis la silueta de vuestra hija». Y dichas estas palabras, les indicó la forma de hacer las pompas.

Desde entonces (si os fijáis bien podréis verlo) a las pompas de jabón cuando les da el sol o la luz, tienen reflejos dorados, rosados, azules o verdosos, y es la silueta de «Blanquecina» con los vestidos que llevaba cuando la enterraron. A esta princesa debemos el lavarnos con jabón, porque si no se hubiera muerto, Dios sabe con qué lo haríamos a estas horas.

Madrid.

P. L. Benedicto  
13 años.

Cristóbal González  
3 años.—Ayamonte.

Pilarín Paulo  
15 años.—Pedrola.

Luisito San José  
6 años.—Barcelona.



# AVENTURAS de SHERLOCK LOPEZ y WATSO de LECHE

## UNA AVENTUROTA DE WATSO

