

FLECHAS Y PELAYOS

30

cts.

ADMINISTRACIÓN:
CARRETAS, 10
TELÉFONO 24730

21 DE NOVIEMBRE DE 1943

AÑO VI

NUM. 259

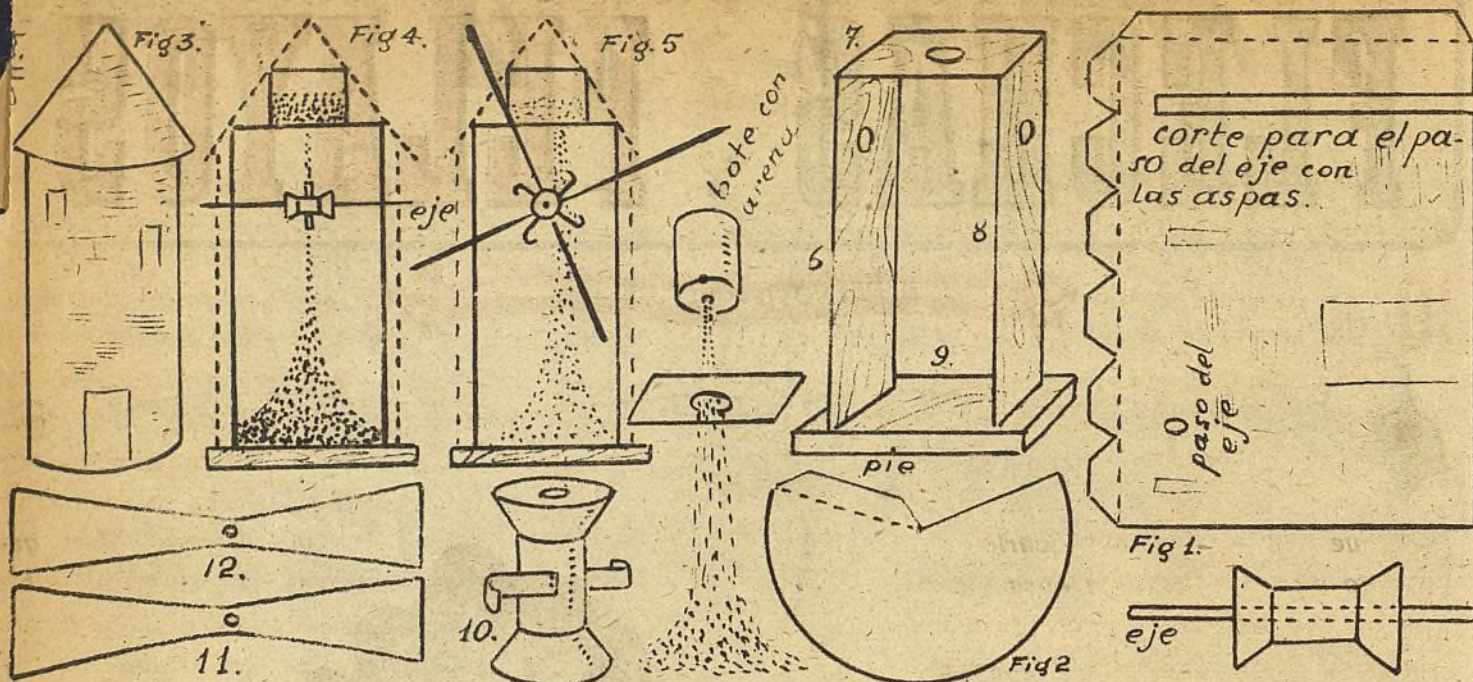
DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:
AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 49-3.º — MADRID
TELÉFONO 24367



¡Vaya, hombre! ¡Menos mal
que ya tengo un pretexto para
no ir hoy a la oficina!

ARZOTEGUI

A MAL TIEMPO....! JUEGOS ÚTILES

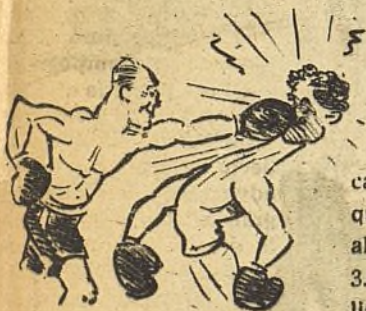


NO os contrarie meteros en casa. Con unas tijeras sin punta, para no heriros, goma de pegar, cartulina, unas tablitas finas, un carrete inservible de mamá, unos trocitos de hojalata, un bote pequeñito y un poco de arena fina, además de una regla y compás y lápices de colores, lo vais a pasar muy requetebién. Se trata nada menos de que construyáis un molino y sintáis el placer puro de ver sus aspas en movimiento. Como los molinos de verdad. Con las figuras 1 y 2 realizadas en cartulina, tendréis un cilindro y cono que, unidos, formarán la parte externa del molino (3). Pintadla simulando el natural.

Debajo de esta cubierta irá el motor de arena, como se indica en las figuras 4 y 5, formado por unas tablitas como soporte (6, 7, 8 y 9), el carrete con las paletas de hojalata un poco curvada, para que tomen bien la arena y obliguen a dar vueltas al carrete (10) y a las aspas (11 y 12), que van unidas al eje y serán de cartulina también.

Si le queréis mayor el molino, ampliad nuestras plantillas. Además de haber pasado unas horas muy agradablemente entretenidos, habéis preparado elementos para vuestro próximo Nacimiento de Navidad.

A. Deportes



Ignacio Ara y Justo Gascón van a cruzar sus guantes en disputa de un título. Antes es probable que Gascón se las entienda con Eloy, «para hacer boca» y medir sus posibilidades, ante el campeón.

En el Estadio Maier de Lisboa, ha obtenido una gran victoria el boxeador español Soria (58 kilos) sobre el portugués Oliveira (62 kilos). Nuestro compatriota hizo abandonar a su rival en el 6.º round. En la misma reunión, el español Antonio García venció por puntos en duro combate al portugués Correia.



A la vista de los resultados obtenidos en los Campeonatos nacionales del Atletismo de los Estados Unidos, y como dato elocuentísimo del progreso magnífico de nuestros atletas, tenemos que, comparando las marcas conseguidas por nuestros campeones y los campeones americanos, resultaría que si nuestros representantes se hubieran desplazado allí, habrían resultado vencedores en las pruebas de 3.000 metros con obstáculos y en la de 10.000 metros lisos. Para confirmar lo que antecede diremos que Joe Mac Cluskey vencedor por vigésimacuarta vez de la prueba con obstáculos logró un tiempo de 9 minutos 39 s. 7 décimas y en cambio nuestro campeón Gómez Uriaga hizo la misma distancia en Montjuich en 9 minutos 30 s. con una diferencia a su favor sobre el americano de 9,7 s. En la prueba de 10.000 metros, el vencedor americano Louis P. Gregory empleó 33 minutos 22 s., contra 32 m. 32 s. que hizo Bernabeu en Montjuich con una diferencia de 50 s. a su favor.

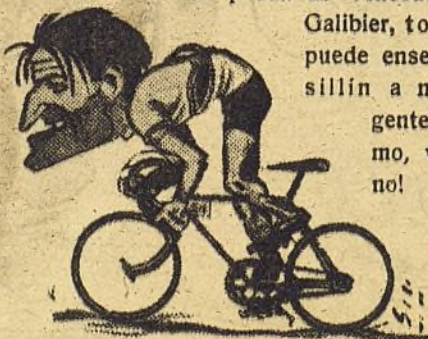
He aquí una prueba evidente de que nuestro nivel atlético mejora notoriamente día a día y permite codearse a algunos de nuestros campeones, con los mejores del mundo.

En estos Campeonatos americanos, el fenómeno sueco Gunder Haag consiguió otro triunfo apoteósico derrotando en la prueba de 5.000 metros lisos al invencible idolo americano Gregory Rice por más de 35 me-



tros, con el tiempo de 14 minutos 48,5 segundos, muy por bajo de sus posibilidades.

El gran ciclista vizcaino Federico Ezquerro, ha anunciado que no piensa retirarse del ciclismo por ahora, ya que se considera joven y capaz de alternar con los ases nacionales del pedal. El vencedor del Galibier, todavía puede enseñar el sillín a mucha gente. ¡Animo, veterano!



DOCTRINA y ESTILO

El más grande homenaje

Cuando escribimos estas líneas todos los periódicos, han publicado la noticia. Fray Justo Pérez de Urbel, el ilustre miembro de la Orden benedictina, ha recibido el más grande homenaje que se puede tributar a un hombre: la gratitud de Su Santidad. Como españoles y católicos y falangistas debemos alegrarnos, camaradas. Porque esta gratitud del Vicario de Cristo es el premio a la obra victoriosa de una vida consagrada a defender los más altos ideales de la Civilización. Pero es que además, nosotros, la gran familia de FLECHAS y DELAYOS, los que trabajamos en su redacción y los

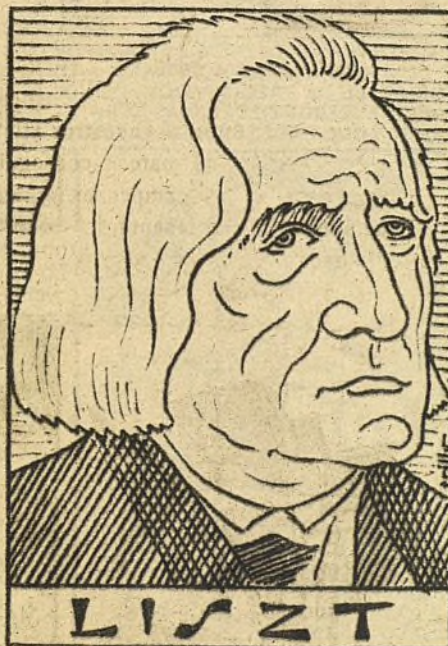


que nos ayudáis con vuestro cariño, tenemos otro motivo de particular alegría: Fray Justo Pérez de Urbel es nuestro director. El sabio maestro cuyos libros «han dado un estimable contributo a los estudios históricos, ascéticos y literarios para bien de la iglesia, provecho de las almas y gloria de las letras patrias» es también el inspirador de este delgado libro que tenéis en vuestras manos. Este libro en cuyas páginas escribe secretamente la pluma que ha sabido merecer el más grande homenaje del mundo.

¡Arriba España!

Francisco Fernández-Vegue.

Grandes Hombres



HE aquí un gran hombre famosísimo como pianista y compositor. Nació en Hungría en 1811 y, después de consagrar toda su vida al arte, falleció en 1886. Su padre advirtiéndole en el niño gran afición a la música le dio las primeras nociones. Después completó su formación artística con severos estudios en Viena. Franz Liszt, que así se llamaba este portentoso genio musical, asombraba a los públicos como pianista, cuando apenas contaba 13 años. Muy joven todavía ampliaba esos triunfos con los de compositor de obras, como sus «Rapsodias Húngaras» en las que vibra el alma de su

patria, «Sonatas», «Estudios» y «Conciertos» para piano y orquesta, óperas como «Don Sancho» y muchas más, pues su labor como compositor es vastísima. Fué el primero en idear y realizar brillantemente la novedad musical titulada «Poema Sinfónico». Como hombre, su bondad y generosidad eran inagotables.

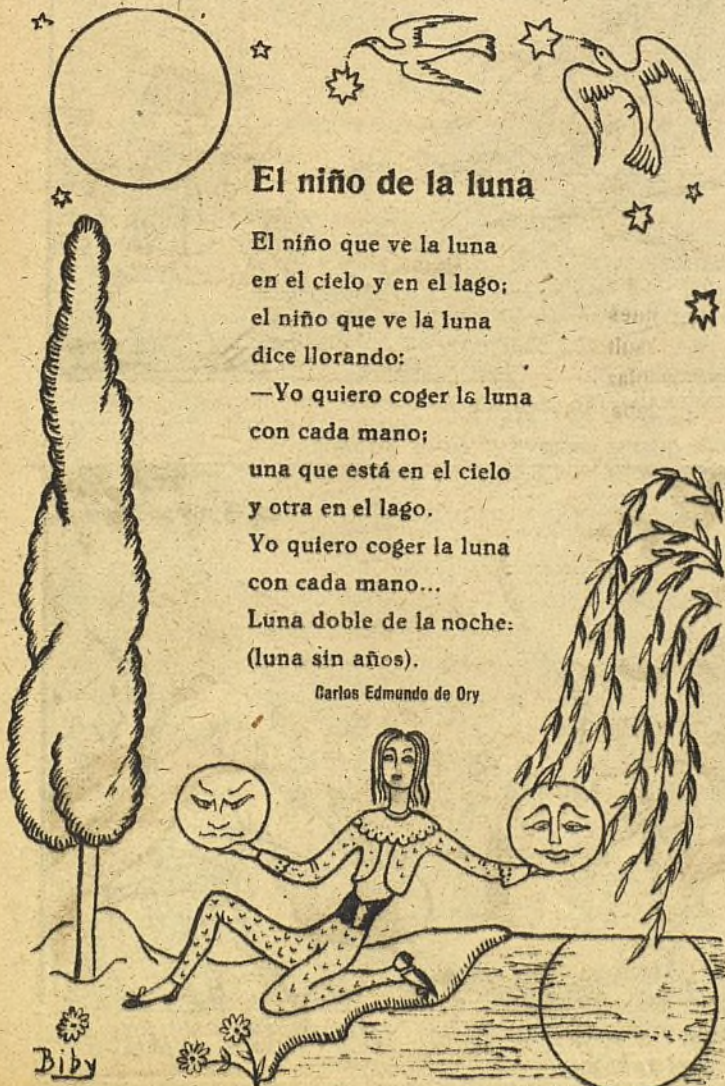
Este «mago del piano» ayudó moral y materialmente a Wagner el revolucionador del arte musical, con el cual le unió estrecha amistad que se afirmó más cuando la hija de Liszt contrajo matrimonio con él.

El niño de la luna

El niño que ve la luna en el cielo y en el lago; el niño que ve la luna dice llorando:

—Yo quiero coger la luna con cada mano; una que está en el cielo y otra en el lago. Yo quiero coger la luna con cada mano... Luna doble de la noche: (luna sin años).

Carlos Edmundo de Ory



Biby

Ayuntamiento de Madrid

CAPITÁN RELÁMPAGO

ADAPTACIÓN DE VALLE

NO SOLAMENTE LE CONCEDEN A ALONSO CONTRERAS LA PROPIEDAD DEL TURCO QUE CAPTURÓ Y DE TODOS SUS BIENES, SINO QUE AL HACER ENTREGA DE LA BANDERA QUE HABÍA CONQUISTADO, SE LA OFRECEN CON PERMISO DE COLOCARLA EN SU ESCUDO DE ARMAS. ALONSO AGRADECE EL OFRECIMIENTO Y MANDA GRABAR EN SU ESCUDO EL TROFEO, ENTREGÁNDOLO DESPUÉS A LA IGLESIA COMO OFRENDA A NUESTRA SEÑORA DE LA GRACIA.



1 VIRGEN DE LA GRACIA. OS OFREZCO ESTE TROFEO EN ACCION DE GRACIAS POR LOS FAVORES RECIBIDOS. GRACIAS A VUESTRO AMPARO VIVO. ¡DEFENDEME DE LA MUERTE COMO HAS- TA AHORA, VIRGEN SANTA!

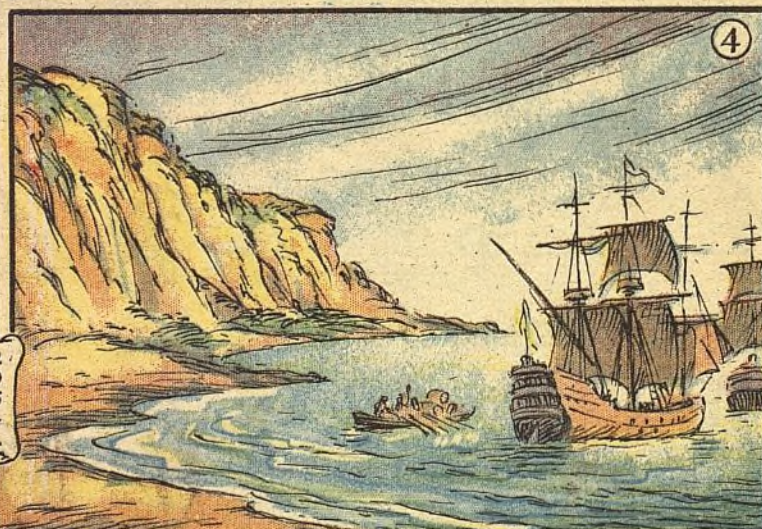
LAS HAZAÑAS DE ALONSO CONTRERAS VAN DE BOCA EN BOCA POR TODA LA ISLA, ASIGNÁNDOLE EL APODO QUE LE ACOMPAÑÓ A LO LARGO DE TODAS SUS AVENTURAS, EL DE "RELÁMPAGO". Y UNOS AÑOS DESPUÉS, EL JOVEN SOLDADO, VENCEDOR EN DOCENAS DE BATALLAS, ES YA EL ARROGANTE CAPITÁN QUE HACE TEMBLAR AL TURCO.



2 CAPITÁN DE DOS FRAGATAS, ALONSO CONTRERAS, SALE DE MALTA EN BUSCA DE BAJELES TURCOS QUE MERODEAN POR EL MEDITERRANEO, CAUSANDO VERDADEROS DESTROZOS EN LAS GALERAS CRISTIANAS QUE ENCUENTRAN A SU PASO.



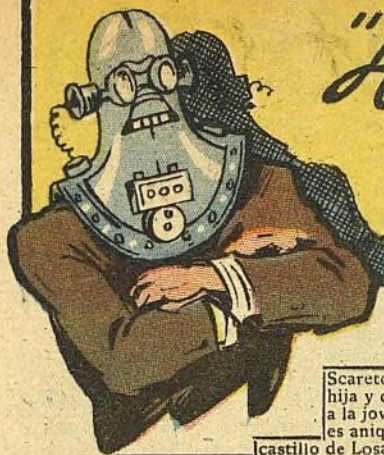
3 ¡SE TERMINA EL AGUA! VIRAD RUMBO A LA MECA, Y ALLÍ NOS APROVISIONAREMOS.



4 EN UNA ENSENADA "EL CAPITÁN RELÁMPAGO" MANDA ANCLAR LOS DOS BARCOS, Y ENVÍA A TIERRA A 27 MARINEROS CARGADOS CON LOS TONELES PARA QUE SE APROVISIONEN DE AGUA.



5 PERO AL LLEGAR A UN POZO, LOS MOROS RODEAN A LOS SOLDADOS, LANZÁNDOSE SOBRE ELLOS. ESTOS AL VERSE ATACADOS, INTENTAN OPONER RESISTENCIA.....



"La BANDA DE LA BANDERA NEGRA"

GUIÓN Y DIÁLOGOS DE FERNÁNDEZ VEGUE • DIBUJOS DE ARÓZTEGUI

RESUMEN DE LO PUBLICADO ANTERIORMENTE.—1987. La banda de la Bandera Negra siembra el terror con sus crímenes en el fabuloso reino de Eromanga. La policía territorial ha movilizado contra ella los más modernos elementos represivos. Raúl, el intrépido periodista la persigue por su cuenta e ingresa en su seno, logrando audazmente hacerla fracasar en varias ocasiones; para ello cuenta con Rosán, uno de los bandidos, a quien logró ganar para su causa. Pero la banda cuenta con un aliado poderoso: el Scareto, aparato emisor de la onda corta radio- destructora invención del profesor Yale que, trastornado desde la desaparición de su hija y con la esperanza de recobrarla, ignora prestar ayuda a los causantes de su desgracia. En efecto, los bandidos tienen secuestrada a la joven en los sótanos del castillo de Verdugal. No tarda en seguir el profesor la misma suerte. Mientras tanto, Raúl, cuyo proyecto es aniquilar a la banda en combinación con la policía territorial, trata de salvar a la prisionera; impidiéndolo el imprevisto asalto al castillo de Losada, jefe de policía que ordena prenderle fuego al retirarse con sus hombres después de un frustrado ataque realizado sin autorización de sus superiores. Y la banda se mantiene indomable bajo las ruinas. El viejo profesor, frente a las pistolas del crimen, se ve obligado a fabricar centenas de pilas de onda corta para el Scareto. Estas son transportadas después al barranco de la muerte cuyo plano envía Raúl a sus amigos.



1 ¿CUÁNTO DISTA DE AQUÍ EL BARRANCO DE LA MUERTE?

SEGÚN EL PLANO, DIEZ MILLAS POCO MÁS O MENOS.

Y LAS DOS MÁS PRÓXIMAS, ERIZADAS DE PELIGROS Y DIFICULTADES.



2 ¿NO SABÉIS QUE NADIE ESTÁ AUTORIZADO PARA ASUMIR POR SU CUENTA LOS DEBERES DE LA JEFA- TURA? ¿QUE DECÍS DE LOS VEIN- TIOCHO HOMBRES MUERTOS?

PERDONAD EXCELEN- CIA SI YO... POR OTRA PARTE, HICIMOS TAN- TAS BAJAS AL ADVERSARIO...



3 ¡AY!... ¡HE PISA- DO ALGO, CA- MARADAS!

CREO QUE DEBERÍAMOS PA- SAR LA NOCHE EN ESTE CLARO.

OPINO QUE SERÍA PRE- FERIBLE HACER UN UL- TIMO ESFUERZO Y LLE- GAR ANTES DEL AMA- NECER.

¡Y NO PODER DEFENDERLE!



Los amigos de Raúl, como ven nuestros lectores, caminan hacia el barranco de la muerte. La orden del perio- dista les movilizó la misma noche de su lle- gada, y se deslizan cautelosamente a fa- vor de las sombras por la extraña geografía de un terreno donde la muerte es la única moradora. Nada les arre- dra con tal de destruir el codiciado tesoro de los bandidos: ¡las pi- las! Mil veces más odio- sas y terribles que el repugnante reptil que interrumpe su marcha.

¡HIÉRELA EN LA CA- BEZA! ¡ES UNA CO- BRA! ¡NO TE DEJES MORDER!

¡AH! ¡REPUG- NANTE REPTIL!



5 ¿RAÚL...? ¿DICE QUE RAÚL? PERO... ¡DIGA! ¡DIGA! ¿Y CÓ- MO PODEIS PROBARLO?

Religión

Al dictado

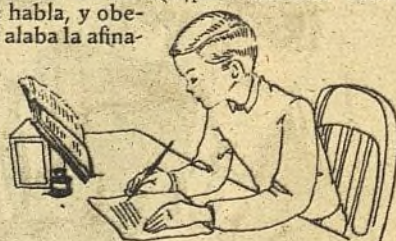


La Biblia es una carta de Dios a los hombres. Contiene setenta y dos libros compuestos por diversos autores; cuarenta y cinco se escribieron antes de la Encarnación de Nuestro Señor Jesucristo y veintisiete después de ella. Los primeros forman el Antiguo Testamento; los segundos, el Nuevo Testamento. Todos ellos fueron inspirados por Dios, que por eso es el Autor principal; los escritores que les redactaron son sus amanuenses. Dios les hizo pasar por tres momentos: movió su voluntad para es-

cibir, les sugirió las ideas y les asistió para que no se equivocaran. Supuestas las tres fases de la inspiración divina, les dejó en libertad para expresarse a su gusto. Así ellos utilizaron su manera de ser y de sentir, sus conocimientos e investigaciones su educación y cultura en la composición. Por eso se encuentran muy variados estilos literarios en la Sagrada Biblia: sublimes versos líricos y crudas descripciones realistas, sentencias, apotegmas profundísimos y expresiones populares, misterios arcanos y verdades rudimentarias... Un ejemplo de lo que pasa en tu escuela, te aclarará el secreto de esta divina inspiración en los autores bíblicos. El maestro dice que os va a contar un hecho, para que cada cual le escriba a su modo. Con ese anuncio os mete en ganas de atender y componer. Después narra. Vosotros estais pendientes de sus labios para que

no se os escape una sola sílaba. Tal vez vais tomando notas. Cuando él termina de hablar, empezais a reproducir lo que habeis escuchado. Cada uno tiene su propia caligrafía: letra española, redondilla, etc., con trazos nerviosos, seguros, finos, gruesos.... Cada uno abrevia o amplifica el relato, le adorna con perifrasis, le hace monótono con palabras repetidas. Suponemos que todos lo reproducen fidelísimamente en sustancia, nada añaden ni quitan de lo esencial, calcan las frases históricas. Es el mismo relato que contó el maestro expuesto de diferente forma, pero de rigurosa exactitud en el fondo. La Sagrada Biblia es algo parecido. El Maestro es Dios, los discípulos son los escritores inspirados. Se les respetó su manera de expresarse, pero escribieron únicamente lo que el Señor les dictó. No se pudieron equivocar ni una tilde, porque el Espíritu Santo vigilaba para que ni su inteligencia ni su mano se desviaran un ápice de la verdad. Es como si a ti el maestro te sujetara la pluma para que no garrapatearas jeroglíficos ni echaras borrones en el cuaderno. Cuando leas la Sagrada Biblia agradece a Moisés, David, Salomón, Mateo, Lucas... su diligencia en copiar lo que el Señor les dictaba, pero bendice sobre todo a Dios que por ellos te habla, y obedece y acata su doctrina. Se alaba la afinación del piano, pero los aplausos premian al artista que le pulsa. La literatura bíblica es hermosa, pero hay que fijarse más en sus ideas y en su Autor principal, Dios.

V. Franco.



Nuestra Historia

TEXTO DE
FÓEZ VEGUE

El Califato de Córdoba

Alhakem

DIBUJOS
DE BIBY



1.-El reinado del tercer Omníada comienza en medio de horribles turbulencias. Apenas había sido proclamado, cuando sus dos tíos, Suleiman—desterrado por Hixem a Tánger— y Abdallah, el establecido en las proximidades de Toledo, se preparan a conquistar por las armas el trono del que aún se creían despojados como hijos mayores de Abderramán.

2.-Cada uno por distintos derroteros. Mientras Suleiman recluta en África aventureros y vagabundos, toda la gente movidiza del Magreb, su hermano pide ayuda al más poderoso príncipe de entonces, el gran Carlomagno, que se hallaba por aquellas fechas en su maravilloso palacio de Aquisgrán.



3.-Ambas gestiones no tardaron en dar los resultados propuestos: El rey franco Luis el Pio, a la cabeza de un poderoso ejército, se dispone a invadir España por el Pirineo Oriental; Abdallah, combinado con Ambroz (así llamado por los cronistas cristianos) que ya le había ganado alguna fortaleza, se apodera de Toledo en audaz golpe de mano. Cuando la comarca se rinde, solo Amr, el maula de Suleiman, permanece fiel.



4.-Y Suleiman desembarca en Valencia sus huestes. Huestes que habían de partir como una exhalación hacia Toledo para unirse a las de Abdallah, sin que lograra impedirlo la caballería de Arcos, de Jerez, de Sidonia, de Córdoba y de Sevilla, la flor y nata de los jinetes del joven Alhakem, apercibido.

(Continuará).

Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

(Continuación)

El cielo está azul, todo azul, pero bajo él hay nubes que corren sin viento que las

empujen; nubes verdes y pardas, nubes musicales. Son los insectos viajeros. Es pena que hagan daño a la agricultura, al

hombre por lo tanto; cuando pequeños sólo se alimentan de vegetales. Y aún ahora son el terror del campo. El menos dañino de los insectos, es el suave y frío gusano de seda. Nos destruye el árbol del moral, devorando sus hojas, pero en compensación al estropicio, nos regala sus capullos para

que de ellos el hombre haga hacer la seda de nuestros trajes, de nuestros pañuelos y de nuestros paraguas. Numerosos son los insectos vegetarianos.

Ellos nos destruirían todas las plantas, si no les destruyesen antes a ellos los erizos antipáticos, las tortugas lentas, los murciélagos asustadores, los topos ciegos y los pájaros, listos y aficionados siempre a masticar esta clase de animalitos. En el agua, no sé por qué, «el pez grande se come al chico». En la tierra, sí sé por qué, los anima-

les mayores nos dejan sin insectos; hay que darles las gracias. Y, ¡ay! con estas cosas, se nos ha ido el santo al cielo.

Me olvidé completamente que os estaba contando la vida del ilustre escarabajo.

El otro día dejamos a la repeinadísima «escarabaja» feliz, cantando nanas a sus recién nacidos. Hoy he tenido carta del Mago «Sabelotodocasi» y os voy a copiar un trozo de ella. Dice así:

«El domingo cogí mi bicicleta antigua, le di de almorzar una ración de aire y carretera adelante llegué hasta «Escarabajosa de en medio», equipado de pala, lupa y tortilla de peces.

En seguida encontré una pera de escarabajo, o sea un nido; le puse en una piedra lisa y le taladré. Por la redonda ventana abierta con mi punzón, asomé la cabeza de la larva. ¿Qué pasa? debió decirme en balbuceos. Yo tenía gran curiosidad por observar lo que hacía el nuevo ser.

Por el tragaluz abierto en la parte estrecha del nido, vuelve a asomarse la cabeza del preso; ahora eran dos los que la asomaban, dos mellizos.

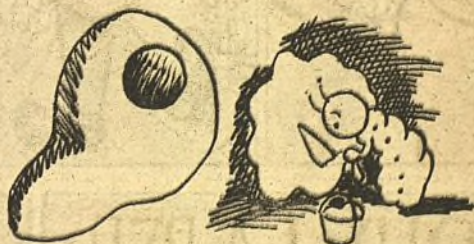
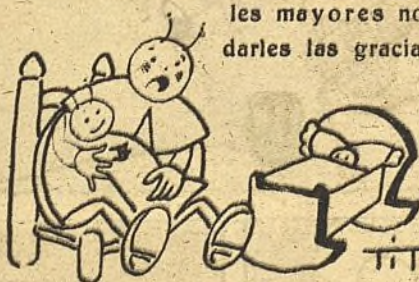
Te digo que aquello parecía un diminuto guñol, o «los curritos» en pequeño.

Pero verás lo más admirable: de pronto veo que la larvita coge una brazada de la materia blanda que cubre las paredes de su nido en forma de pera y tapa la ventana que yo hice.

Vuelvo a destruir su obra de arreglo y las dos larvas de nuevo tapan la herida abierta; lo pasé muy divertido.

Ya te seguiré contando.

(Continuará).



ARTE E HISTORIA ESCUDOS ESPAÑOLES.



DOS HERMANAS.—Villa de la provincia de Sevilla.



CORBERA.—Villa de la provincia de Tarragona.



CERVERA.—Ciudad de la provincia de Lérida.



CARDONA.—Villa de la provincia de Barcelona.

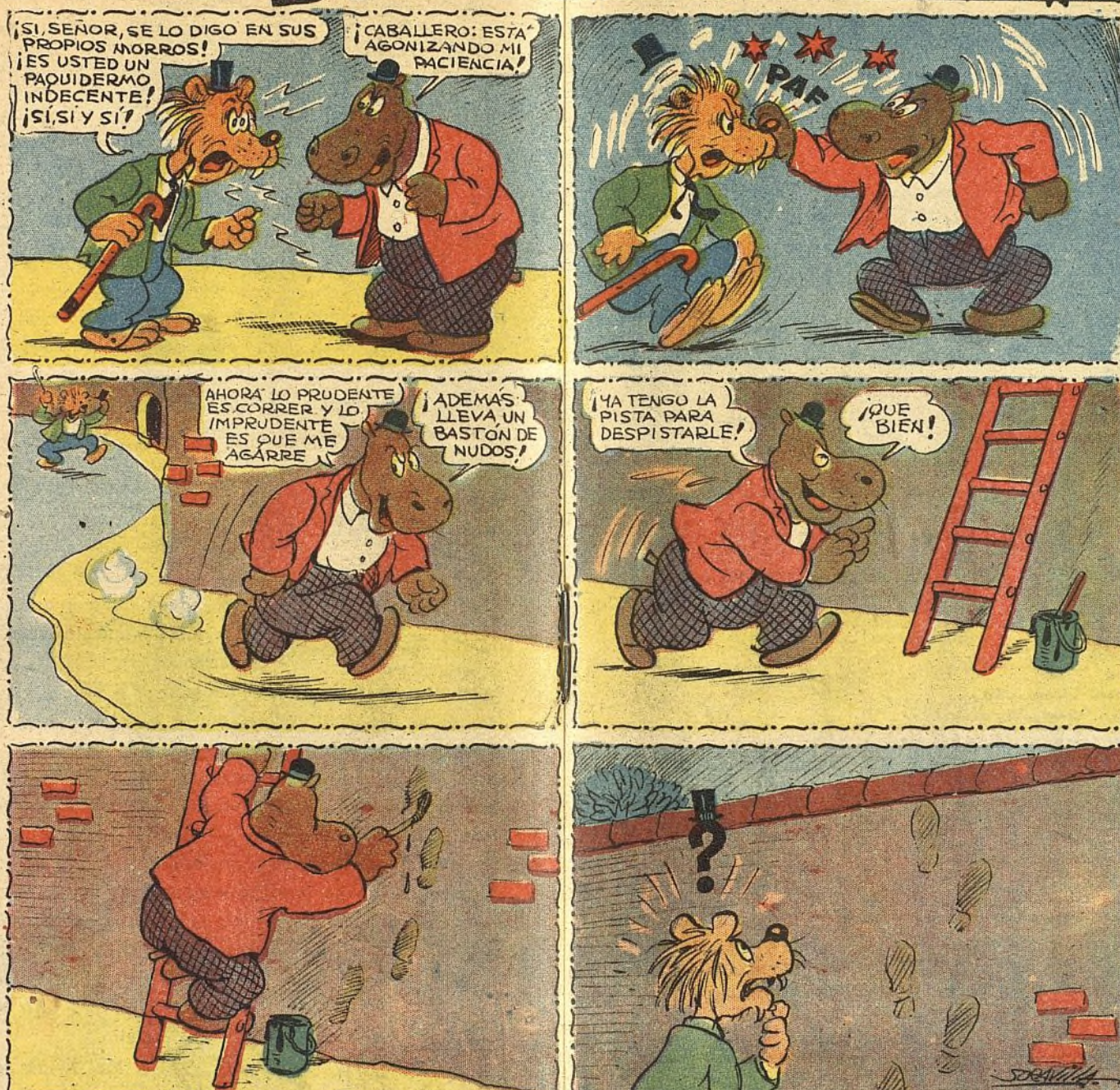


CANALS.—Villa de la provincia de Valencia.

¡¡ATENCIÓN, ATENCIÓN!!... AQUÍ CATAPÚN CHINCHÓN



ESCENAS de BESTIAPOLIS



EL GANGSTER PATO'SHO



POR QUÉ LA PER-
DY Z. VUELΔ. SYM-
PRE. BAJO. CUENTA.
GRYSGO. POR. YΠΣ S. S ORYΔ
Π O.



Dédalo era un obrero muy habilidoso que había caído en desfavor con su rey y estaba encerrado en una torre. Muchas veces intentó evadirse, pero cada vez fue sorprendido y vuelto a encerrar.
—«El rey reina sobre tierra y mar» pensó— pero no reina sobre el aire. Intentaré escaparme por esa vía».
Así fue que se puso al trabajo para fabricarse un par de alas con las

cuales pudiese salir volando de su prisión. Las construyó con marcos de madera muy fina y ligera, unos hilos de acero, dándole una forma que se pareciera lo más posible a las alas de un pájaro. Sobre estos marcos fue colocando unas plumas recogidas por él mismo y su hijo Icaro en los nidos hechos por pájaros en la torre. Empezó disponiendo las más pequeñas y sujetándolas con cera, y después las puso

de tamaños cada vez mayores hasta llegar a las más grandes de todas, que ató con hilo. Una noche, Dédalo se puso estas grandes alas sobre los hombros, salió a la ventana y se elevó en el aire. Descubrió que podía volar perfectamente, pero las alas no eran bastante fuertes para llevarle a él junto con su hijo, así que regresó a la torre, se quitó las alas y empezó a fabricar otro par, más pequeño, para Icaro. Cuando las

hubo terminado, tuvo que pasarse varias noches enseñando a su hijo cómo había de usarlas. Tras cortos días de ensayo, ambos llegaron a dominar el arte del vuelo y una noche salieron por el aire hacia un país nuevo.
El gozo de Icaro fue inmenso al verse volar a través del aire con tanta velocidad, y cuando llegó el día, le divertió mucho ver a la gente en

la tierra, abajo, tan lejos de él. Dédalo había advertido a su hijo que volase muy junto a él para no perderse; que no volara muy alto por miedo de que el calor del sol reblandeciese y derritiese la cera que mantenía las plumas, pero que tampoco volara demasiado cerca del mar por miedo de mojarlas.

Las últimas palabras de algunos hombres y mujeres célebres.



JUAN LOCKE

¡Basta!

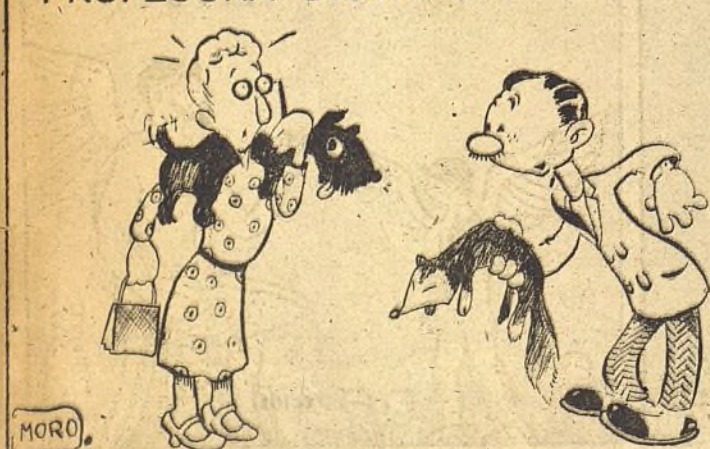
Este filósofo inglés, cuyas avanzadas ideas políticas, religiosas y pedagógicas recogieron los más destacados librepensadores de las dos últimas centurias, lo que no le impidió aceptar la protección de algún poderoso de su época, incluso del propio rey Guillermo de Orange, pronunció tan trágica y desconsoladora palabra en el trance supremo de la muerte. Al padre del constitucionalismo moderno, como ha sido llamado; al autor del «Cristianismo razonable» que pretende unificar las diversas religiones y rechaza los dogmas de la Trinidad, de la Gracia y del Infierno, debió dictarle este ¡Basta! un ángel del Señor desde el fondo de su propia conciencia.

PROFESOR DISTRAIDO



¡PROFESOR, SE HA EQUIVOCADO USTED! AQUÍ ESTÁ SU PARAGUAS.

PROFESORA DISTRAIDA



TOME SU PIEL PROFESORA, ¿QUIERE USTED DARME MI PERRITO?

¿Qué quieres saber?

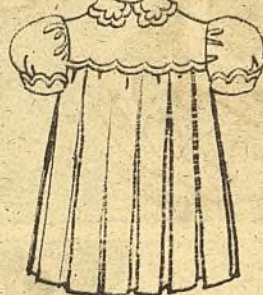


Para Asunción Fuentes y Amparo Hernández con todo el cariño de su amiguita Mari Pepa

Asunción Fuentes y Amparo Hernández, (Urola).—Aquí va el retrato que deseáis. Daré vuestro encargo de correspondencia y pondré un aviso para que vuestras amiguitas os manden sus señas ya que yo no las tengo. Os envío muchos besos.

¡Atención! Juani y Amalia Alcaide, vuestras amiguitas Asunción Fuentes y Amparo Hernández, que viven en Urola, Plaza del Generalísimo, número 2, desean saber vuestras señas para escribiros. También desean correspondencia con niñas de 12 a 15 años que les guste el cine.

Maria Luisa Troncoso, Isabelita, Rafaelita, Mari Pepa y



Anita, (Arrabal, 6).—Me ha gustado mucho vuestra carta donde me contáis lo bien que pasasteis las vacaciones del año pasado. ¿Qué tal sigue el corderito blanco? Como solo cabe un dibujo os mando un modelo de traje. ¿Cómo vais de travesuras en el colegio? Os envío cinco besos muy fuertes y cariñosos.



a Luisa Fernanda y Marilís González de Garay con un millón de besos de su amiguita Mari Pepa

Luisa-Fernanda y Marilís González de Garay, (Tudela).—Apareció la otra mitad de vuestra carta de modo que os envío mi retrato dedicado y daré vuestro encargo de correspondencia. Os mando dos besos muy fuertes.

Elenita y Mari Carmen Aramburu, (Madrid).—Me parecéis dos hermanitas muy simpáticas y os envío mi foto dedicada. Escribidme cuando queráis. Santi os manda un abrazo y yo miles de besos.



a Isabelita y Mari Carmen Aramburu con todo el cariño de su amiguita Mari Pepa

Correspondencia.—Luisa Fernanda y Marilís González de Garay, calle Cortadores, 15, Tudela. Con chicas de 14 años que les guste el cine y los deportes. Joaquina López, calle Ancha, 32, Guadix (Granada) con chicas de 13 a 17 años. María Dolores Sala que vive en Serra Ginesta, 90, Olot (Gerona), desean cartearse con chicas de 17 a 19 años que envíen fotografía con la primera carta.

Teresa Mir, calle Carmen Alta, número 40, 2.º, Reus (Tarragona), con niñas de 12 a 15 años. Pepa García, que vive en Urda (Toledo). Telégrafos, con niñas de 12 a 14 años aficionadas a la lectura y al canto.

Mari-Pepa

ROMPECABEZAS



10 ERRORES COMETIO EL DIBUJANTE AL HACER ESTE PAISAJE ¿LOS VEIS VOSOTROS?

LA FLOR MILAGROSA



(Continuará)

¡ATENCIÓN!

Un concurso en que podrán intervenir todos los lectores de «Flechas y Pelayos»

Aquí tenéis dos siluetas. Una es de una pintura famosa del siglo XVII, cuyo autor es gloria de España; la otra es de un busto, que representa a un político y guerrero griego. Se trata:

1.º De adivinar qué pintura os recuerda esa silueta y luego completarla lo mejor que sepáis a su mismo tamaño y con tinta china para que se pueda reproducir.

2.º De averiguar qué político de Grecia representa ese busto y hacer en una cuartilla un retrato literario de él.

Los premios serán tres para los tres mejores trabajos y consistirán:

1.º En la cantidad de 50 pesetas y un dibujo del dibujante y subdirector de la revista Avelino Aróztegui avalorado con una composición del director Fray Justo Pérez de Urbel, dedicada al niño premiado.

2.º En la cantidad de 25 pesetas y un dibujo del dibujante y redactor de la revista Cristino Soravilla, con una dedicatoria del director.

3.º En la cantidad de 25 pesetas y un dibujo del dibujante Santi, redactor de la revista, con una dedicatoria del director.

El concurso se cierra el 20 de diciembre y el fallo del jurado se dará a conocer en el tercer número del mes de enero de 1944.

Ayuntamiento de Madrid

CUENTOS DE

Mari-Pepa

LA COLECTA



José Antonio.

—El asunto es muy complicado—me decía Mari-Chari. Si hacemos una suscripción para, con el dinero recogido, obsequiar a «la colegiala desconocida» las demás niñas se preguntarán: «¿Y cómo vamos a entregárselo el obsequio si no lo conocemos ni sabemos dónde está?» Si tú o yo confesamos entonces que nos oírás sabemos quién es y dónde vive nos asarán a preguntas y terminarán por descubrirlo todo...

—Y si Renata se entera de que «la que le puede» no es una niña del colegio sino un hermano mío y que no va a estar todos los días aquí para pegarla, volverá a ponerse tonta y no habremos conseguido nada—concluí yo.

—Hay un remedio—opinó Mari-Chari. Dejarse de suscripciones y regalos y no hablar más del asunto.

—Pero yo le he prometido a mi hermano una recompensa... Figúrate que por nosotras tuvo que pagar seis pesetas de multa y, lo que es peor, un terrible castigo del colegio y otro de papá por haber faltado a clase aquella mañana...

—Eso es cierto—aprobó Mari-Chari. Seríamos unas egoístas y desagradecidas si no organizásemos algo en su honor, pero...

—Se me ocurre una idea—dije entonces a mi amiga. Voy a escribir una cartita fingiendo la letra, y voy a hacer como si me la hubiese encontrado en el recreo.

Apenas sonó la campana y nos vimos libres en el jardín, yo me alejé un poco de las demás y volví al cabo de un rato con un papel en la mano gritando:

—¡Atención, noticia sensacional! ¡Acabo de encontrar sobre aquel banco una carta de «la colegiala desconocida»!

Todas las niñas, excepto Renata, me rodearon con gran curiosidad y escucharon cómo leía yo en alta voz:

«Queridas compañeras: no os digo quién soy pues es imposible. Pero quiero advertiros que si tenéis nuevamente necesidad de mí podéis dejarme el recado en un papellito colgado del banco donde habéis encontrado esta carta. Yo acudiré en seguida y derribaré a todas las Renatas que se presenten. «La colegiala desconocida».

—Es una chica simpatísima—dijo Conchita Velay. Ahora, gracias a Dios, ya no necesitamos de ella, pero me gustaría poderla hacer un regalo en premio a su comportamiento.

—Eso es bien fácil—sugerí yo entonces. Hacemos una colecta. Metemos todo el dinero en una bolsa y se la dejamos, junto con un papellito, en el lugar que nos indica, en ese banco. Ella lo verá, lo leerá y lo recogerá.

—Es una idea estupenda—aplau-

dieron todas las niñas. Vamos a hacer en seguida la colecta. Necesitamos una bolsa.

—Puedo bajar la de la ropa sucia—propuso una de las internas. Aunque es muy grande, no importa, así cabrá más dinero.

Bajaron la bolsa, Mari-Chari y yo, agarrándola por los dos extremos de arriba, empezamos a pedir:

—¡Para «la colegiala desconocida»! No se admite menos de una peseta...

Todas las niñas fueron vaciando sus bolsillos y pronto hubo un montón de billetes dentro, aunque, por el tamaño de la bolsa, casi pasaban desapercibidos. Después de atar la cinta y dejarla bien cerrada, la colocamos en el banco señalado, con una nota que decía:

«Agradecidas por tu ayuda y tu ofrecimiento, te dedicamos este obsequio».

Y entramos a clase. Las demás niñas, emocionadas y preguntándose:

«¿En qué momento «la colegiala desconocida» se acercará al banco para recoger el mensaje? ¿Qué le parecerá nuestro regalo? ¿Lo aceptará?»

Tan sólo Mari-Chari y yo, dueñas del secreto, esperábamos a que llegase la hora de la salida para, sin ser vistas, vaciar la bolsa, dejar un papellito que dijese «Gracias» en el mismo sitio y, con el dinero recogido, comprar un bonito regalo a José Antonio. Nuestro plan había salido estupendamente y todo quedaba resuelto: las niñas demostraban su agradecimiento, mi hermano recibía el premio de su hazaña y «la colegiala desconocida» continuaba en el mayor misterio para temor y escarmiento de Renata. Pero... cuando, media hora después de la salida y aprovechando el momento en que las internas comían en el refectorio, Mari-Chari y yo entramos en el jardín pretextando buscar un objeto perdido, sobre el banco señalado no había nada. Nos acercamos a una Hermana que, un poco más allá tendía al sol unas prendas blancas.

—¿Por casualidad no vió, Hermana, una bolsa blanca, de esas de la ropa sucia, sobre ese banco?



—Sí por cierto—respondió amablemente—y como estaba de muy mal color la metí en la colada.

—¿Sin sacar lo que tenía dentro?—preguntamos llenas de espanto.

—¡Ah! ¿pero tenía algo dentro? Poco debía pesar pues no lo noté al cogerla... Mirad, ahí en el lavadero está.

Corrimos hacia la pila, metí el brazo hasta el hombro dentro de la bolsa empapada, y sólo saqué unos pedacitos chiquititos de papel sin color.

En eso habían quedado convertidos los billetes y el regalo a «la desconocida colegiala».

Mari-Pepa.



INCONVENIENTES DEL OFICIO.



ORIGEN de los SELLOS de CORREOS



Si necesitamos para enviar una carta pagar a un porta

la jornada dor, aunque el punto de destino es tuviese situado a muy pocos kilómetros, nos costaría cierto número de pesetas. Esta carta, con unos centimitos canjeados por sellos de correos puede llegar, con seguridad y rapidez, a los rincones más distantes del mundo civilizado.

El por qué de todo esto es muy sencillo, si pensamos que tus centimitos y mis centimitos, unidos a los de los demás, proporcionan la suma necesaria para sostener todo un cuerpo de Correos con sus variadas necesidades. Pero, el conseguir esas es-



tampitas (llamadas sellos) que tantísimo bien nos hacen, aunque sencillo, parece costó diecinueve siglos de cavilaciones en todos los países europeos.

Algunos de los muchos y grandes inconvenientes para el envío y recepción de la correspondencia, solventá-

ronse con la franquicia ideada por el francés Vala-
yer; invento consistente en una faja de papel con el timbre personal del inventor, hasta que, pasados unos años, el inglés sir Rowland Hill concibió la idea de los actuales sellos con el motivo que os voy a referir y solventando con ello los trastornos producidos cuando el pago de la correspondencia corría a cargo del receptor. Aficionado al deporte de la caza era el mencionado Hill. Cierta día en que cazaba, se le vió dirigirse hacia una humilde choza, con pasos trabajosos, muy lentos y doloridos. A la puerta de la rústica morada encontrábase una niña que, al fijarse en el penoso caminar del cazador, salió a su encuentro bondadosa.

—Vengo dañado por un mal paso..... Tal vez con dislocación de pie--le dijo Rowland Hill.

La niña empezó a facilitar con diligencia agua, vinagre, sal y todo lo que hallar pudo en aquella su pobrecita vivienda, para auxiliar al herido, quien después de curarse y por gozar de un bienestar dulcificado por el ambiente, sacó del zurrón de caza un libro y dióse a la lectura. La niña sentada a la puerta de la cabaña, realizaba sus que-

—Una carta para tu padre—indicó el recién llegado.

Iba la niña a alargar la mano y el correo añadió:

—Son dos chelines.

La pena de no tener la cantidad que le pedían, se exteriorizó en el rostro de la niña y sus ojos miraron con tristeza que el cartero se alejaba sin hacer la entrega. Sir Hill, tan entretenido en la

lectura, ni percatarse pudo de lo ocurrido a sulado, pero lo comprendió al fijarse que el peatón con la carta en la mano se alejaba.



—¿Tuviste alguna carta y no la recogiste?—interrogó el cazador.

—Sí, señor—¡Y quizá de un hermano que tengo en la India!—respondió la niña.

—Toma los dos chelines y corre hasta alcanzar a ese hombre. Pasaría una hora. Al llegar los padres de aquella criatura, de regreso de sus faenas campesinas, se verificó la apertura de la carta. Loco de alegría exclamaba el padre:

—¡Es de nuestro hijo! ¡De tu hermano! ¡Nos manda cuatrocientas libras esterlinas!

—¿Y qué dice, qué nos dice?, preguntaban madre e hija.

—Que seguirá mandando cantidades, como prueba de cariño. Que sus negocios aumentan de día en día. La felicidad de aquellos pobrecitos campesinos llegaba en aquel plieguecito de papel, que estuvo expuesto a no quedar en poder de sus destinatarios.



Entonces Hill, que permanecía reflexivo, gozando a la vez del placer que siempre engendra la realización del bien, pensaba en lo poco práctico que resultaba el precio del correo y la forma de cobrarlo y meditando llegó a concebir la idea del abaratamiento de la correspondencia mediante el sello y procedimientos que hoy tenemos.

S. Rosado.



Mesa REVUELO

JUEGO DE PALABRAS

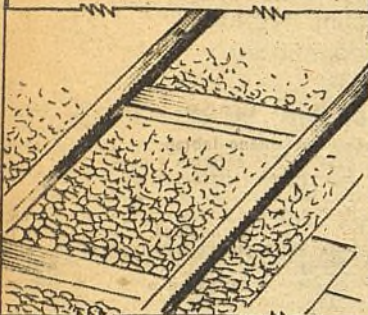
Por CASAS

◆ ◆ ◆ ◆ Parte de una prenda.

+

◆ ◆ ◆ ◆ Centauró.

El todo, metal que corta el vidrio



TRIANGULO

000 00 00 00
00 00 000
00 000
00

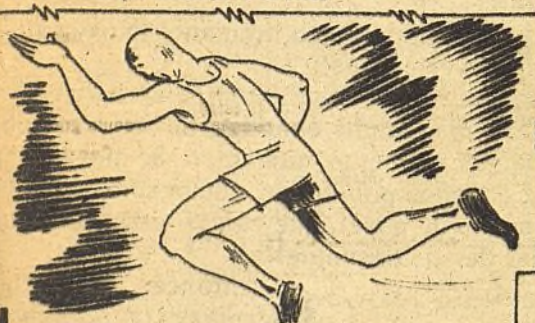
Cambiad estos ceros por silabas y leeréis: 1. Recobrado lo que pasó a manos ajenas. 2. Cama portátil para conducir enfermos. 3. Estatura de una persona. 4. Nota musical.



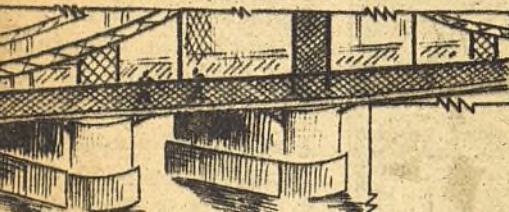
Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un célebre pintor.



8. Calcula que cada kilómetro cuadrado del agua del mar está habitado por 60 millones de seres.



LOS atletas chinos dicen que los sesos de pato son el alimento más fortaleciente que existe.



EL primer puente de hierro del mundo fue echado sobre el río Severn el año 1777.

TARJETA

Javier Lanaleola

Pueblo de Badajoz.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA, horizontales: 1. Coma. Puma. 2. Ir. In. 3. C. Olé. P. 4. As. A. Er. 5. Romancero. 6. T. R. A. Es. 7. A. Pro. A. 8. St. Te. 9. Asta. Oler. Verticales: 1. C. Carta. A. 2. O. Sor. S. 3. Mi. M. S. T. 4. Aró. A. Pía. 5. Lanar. 6. Pie. C. Oto. 7. Un. E. El. 8. M. Ere. E. 9. A. Prosa. R.

AL TRIANGULO: Holgazana. Gatera. Zara. Na.

AL ROMBO: F. Cae. Falso. Ese. O.

AL JEROGLIFICO: De un telescopio.

A LA TARJETA: San Ciprián de Viñas.

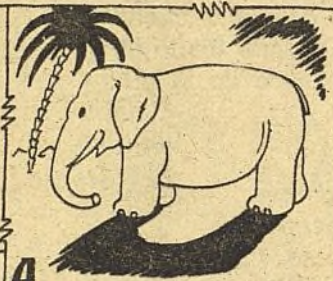
AL LOGOGRIFO: Instalador.

AL PASATIEMPO: El abanderado.

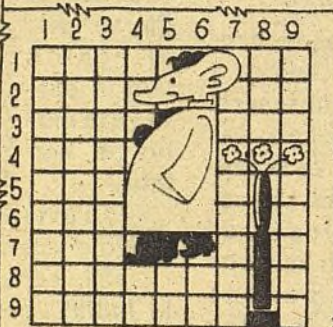
AL ROMPECABEZAS: Al hombre osado la fortuna le da la mano.

AL JUEGO DE PALABRAS: Galanteo.

LA parte más costosa de todas las líneas de ferrocarriles del mundo está entre Mansion House y la estación de Aldgate (Londres), en la se gastaron cerca de 30 millones de pesetas por kilómetro.



ANUALMENTE se matan en Africa 70.000 elefantes para aprovechar el marfil de sus colmillos.



CRUCIGRAMA

Por M. A.

Horizontales: 1. Atravesio. En la baraja. 2. Letra. Nota musical. 3. Entragar. Nota musical. 4. Letras de pisé. 5. Animal doméstico. Consonante. Consonante. 6. Letras de muda. Vocal. Vocal. 7. Prenda militar antigua. Consonante. Consonante. 8. Planta que se usa para condimentar. Vocal. 9. Curados. Consonante.

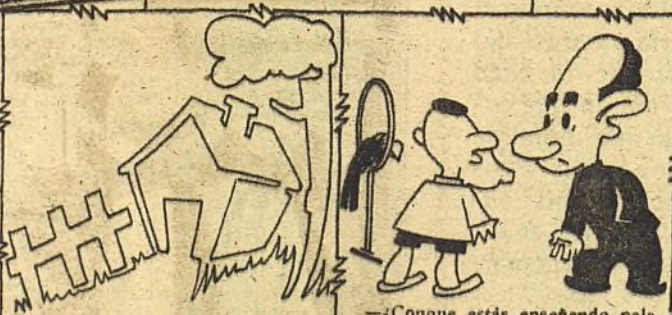
Verticales: 1. Callistas. 2. Máquina de amasar. 3. Del verbo serenar. 4. Vocal. Iniciales. 5. Preposición inseparable. 6. Niega. 7. Consonante. Adornos. 8. Dueño. 9. Río de España. Nombre de mujer.

JEROGLIFICO

Nota DE 500 artículo aton

¿Cómo va este partido?

A.



COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.

LOGOGRIFO

1234567890 Clase de poesía.
321509820 Mozas alegres que presumen de damas.
71702420 Del verbo amasarás.
6289470 Embarcaciones antiguas de remo.
123413 Capital de España.
49174 Llevar una embarcación con remo.
4712 Parte de un árbol.
874 Hogar.
69 Letra.
0 Consonante.

A.

PASATIEMPO

pp 1

Nombre masculino.

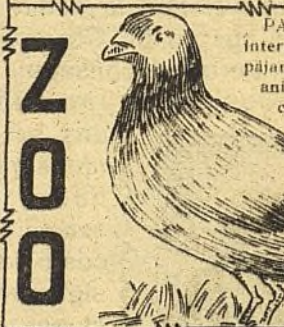
ROMBO

0
0 0 0
0 0 0 0
0 0 0
0

Cambiar los ceros por letras y leeréis horizontal y verticalmente: 1. Consonante. 2. Dos cosas iguales. 3. Tabique. 4. Aparéjo para cazar o pescar. 5. Consonante.

A.

LOS vestidos de papel no son una novedad, pues en las excavaciones de Pompeya se han encontrado botas de papel muy ligeras e impermeables.



PALOMA.—Pertenece a la especie intermedia entre las gallináceas y los pajaros. Es muy común en España, anidando en las torres de las poblaciones y en los montes. En la mitología era el símbolo del canchero y de la inocencia.



LA vida de un hombre puede sostenerse durante un espacio de tiempo considerable comiendo azúcar solamente.



CALCULASE que hace unos 40 años, el número de túneles del mundo era de 1.142, con una longitud total de 950 kilómetros.

ROMPECABEZAS

Tal, Res, Pa, Se, Ras, Dre, Jo, Res, E, Cual, Bras, Hi, Cie, Hi.

Combinad bien estas silabas y leeréis un bonito refrán.

A.

CARMELO



COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Tomás de Castro,
11 años. Arenas de
S. Pedro (Segovia)



Marco Alxut
S. Ramón (Lérida)



A. Alarcón Mella
12 años. Murcia



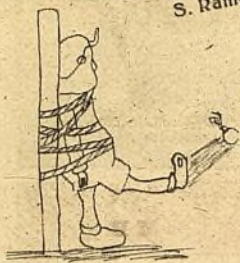
Fernando Vázquez
Escariz.—11 años.



Maruja Gutiérrez
10 a.—Salamanca.



Gloria Pérez
12 años.—Madrid.



Fernando Vázquez
Escariz.—11 años.



Aurora González
13 a.—Salamanca.



Nicanor Prendes
12 años
Sama de Langreo



Santiago Albifana
14 años
Alcázar de S. Juan



Luisita Vázquez
Escariz.—12 años.



Madrid.

EL LABRADOR Y SUS HIJOS

Tenía un anciano labrador dos hijos. Habiendo caído gravemente enfermo y sintiéndose morir, les llamó a su cabecera y le habló así:
—Hijos míos, yo me muero, pero antes quiero deciros que toda la fortuna que puedo dejaros y que os repartiréis en dos mitades, es la granja y las tierras que deseo sigáis cultivando, pues en ellas y a unos sesenta metros de profundidad, hay un tesoro. Extenuados de fatiga no hallaron tesoro alguno, pero la tierra perfectamente desterronada y removida les dio una abundante cosecha, que fue la justa recompensa de su trabajo.

Antonio Susiác
11 años.

CHISTES

—Perico, ¿de dónde vienes tan contento?
—De casa del dentista, que he ido a sacarme una muela.
—¿Y por eso vienes tan contento?
—¡Es que no estaba el dentista en casa!

Fernando Sánchez
9 años.

—¿Qué ha hecho con el perro que mordió a su suegra?
—Pues cogerle y hartarle de chorizo.

José García
11 años.

—Pero, ¿qué perdiz es ésta? ¿Cuánto tiempo hace que está guisada?
—No puedo decirselo a usted, porque sólo hace quince días que estoy en la casa y ya estaba en salsa.

Enrique Carnal
9 años.

Villanueva de Alcardete.

Un cómico llega tarde a comer a una casa donde le habían convidado.
—Perdonen ustedes mi tardanza—dice al entrar—he tenido que asistir al entierro de mi casero.
—¿Y qué tal ha estado?
—¡Un lleno completo! ¡Ha sido un gran éxito!

Conchita Vega
9 años.

Madrid.

—¿Sabes que ya anda sólo mi hermanito?
—¿Cuánto hace?
—Tres meses.
—Pues ya estará muy lejos.

Andrés García
7 años.

Villanueva de Alcardete.

ADIVINANZAS

—¿En qué se parece un sacristán a un traquero?
—En que los dos encienden la mecha; uno para la traca y el otro para los cirios.

J. Mora
13 años.

—¿Cuál es el animal que al quitarle la hembra se queda pobre?
—El perro, porque le quitan la perra.

Victor Canduela
10 años.

—¿En qué se parece Fernando Póo a una selva?
—En que Fernando Póo tiene cocos y la selva coco-drillos.

Pepita
9 años.

El hijo.—¿A que no sabe usted, padre, por qué la cigüeña levanta siempre una sola pata?
El padre.—¿Por qué, vamos a ver?
El hijo.—Porque si levantara las dos se caería.

Bartolomé Borrego
11 años.

Villa del Río.

Exámenes, vacaciones y veraneos

(CUENTO)

En un colegio madrileño se acercaban los exámenes y los alumnos tenían un miedo espantoso. Por fin llegó el día; se examinaban nueve chicos de una clase que tenía veinticinco; unos se decían a otros: ¿Tú te sabes la lección de Geografía? ¿Y la de Historia? Unos decían que sí y otros que no. Llegó la hora, se metieron en una clase, primero hicieron un dictado, luego un análisis corto y por último en escrito un problema de Geometría de áreas. Después de haber terminado el problema, empezó el oral.

La matrícula de honor se la llevó un chico llamado Jorge. Fue a su casa éste y se lo dijo a sus padres, que locos de contentos por haber terminado el curso con tanto aprovechamiento, le prometieron llevarle a la famosa playa de San Sebastián, cuando le diesen las vacaciones. Jorge se puso muy contento. Llegó el día señalado; todos se despidieron de familiares y amigos y a los niños que habían hecho el ingreso, les dieron el libro escolar. Fue a casa muy contento porque sabía que iba a San Sebastián; al llegar a ella, sus padres se lo confirmaron y fijaron la fecha del día siguiente para emprender el viaje toda la familia. Pasó muy bien el verano y hasta el otro curso estuvo en San Sebastián disfrutando de un bien merecido descanso.

Este premio lo podeis obtener, aplicándoos todos.

Fernando Sánchez
9 años.

Madrid.

EL ÁRBOL DE LA MUERTE

En los bosques salvajes de Abisinia existe un árbol extraordinario, llamado el árbol de la muerte, el «baobad-dima». Este vegetal mide doce metros de altura y tres de circunferencia; su piel es lisa y negra, semejante a la de un elefante. Visto de lejos el árbol, da el efecto del citado paquidermo. Algunas ramas figuran frecuentemente la trompa y otras semejan los colmillos, completando la ilusión; otras ofrecen el aspecto gigantesco de defensas de ciervo; podría decirse que «baobad-dima» era un monstruo antidi-luviano. Al árbol de la muerte se distingue una fúnebre originalidad: no tiene hojas; en medio de una vegetación exuberante, es un árbol esqueleto; sólo dos o tres días al año el «baobad-dima» tiene un pobre foliaje pálido. Estas hojas nacen, se desarrollan y caen en pocos días; las flores y sus frutos, que son granos imperceptibles, se improvisan y desaparecen rápidamente. El tronco del árbol de la muerte ofrece una particularidad extraña: está hueco y contiene una multitud de células terrosas, llenas de agua absorbida durante las lluvias. Gracias a este depósito impenetrable, especie de ágora vegetal, el tronco guarda su frescura y puede decirse que se riega asimismo.

Reinso Avalos
14 años.

Carballino.

CHISTES

En unos grandes almacenes se extravía un señor que, cargado de paquetes, iba acompañado de su esposa. Acércase un empleado y le pregunta:

—¿Desea algo el señor?
—No.... Sí.... ¡Lo que me pasa es que.... es que he perdido a mi esposa!
Y el empleado añade:
—Lutos, sección B, tercer piso.

M. Alonso Pérez
11 años.

Pozuelo del Rey.

SOLICITAN CORRESPONDENCIA LOS SIGUIENTES LECTORES Y LECTORAS:

Ana Mary F. Ceballos, de Santander, con niñas de 13 a 16 años, especialmente de Madrid y Sevilla. Domicilio: Antonio Mendoza, 12. Hotel San Antonio.

T. Boyano, Madrid.—Recibimos tu novela «El precio de la Victoria», muy emocionante y patriótica. Manda algo más corto—una cuartilla o dos como máximo, por un solo lado—y serás complacido.

M.^a Teresa Visado, de Alcoy (Alicante). Generalísimo, 33, 2.^a, desea correspondencia con niñas de 14 a 16 años, aficionadas al cine, al deporte y la lectura.

Javier Giné, Vinalúa.—Recibimos todos tus chistes, simpático amiguito, lo que ocurre es que aún no les ha llegado su turno. ¡Son tantos los trabajos que recibimos!

M.^a Dolores Pérez Sanjuán y Mary Tere Sanjuán Delgado, ambas de Villacañas, (Toledo) y con domicilio en Daoiz y Velarde, 6, desean tener correspondencia con niñas de 9 a 12 años, aficionadas al deporte.

AVISO A TODOS LOS QUE SOLICITAN CORRESPONDENCIA:

Se pone en conocimiento de todos nuestros lectores que, aquellas cartas que no vengan redactadas con la debida claridad y decoro literario, como asimismo, las escritas a lápiz o en un trozo de papel, las daremos por no recibidas en adelante.

Merceditas Villamor, de Madrid, Reloj, 4, pral., desea comprar los FLECHAS y PELAYOS números: 1, 2, 3, 4 y 5, pues está que «rabia» por poseerlos. Escribenos Merceditas diciéndonos nuevamente tu anuncio sin omitir las señas.

Isabel Torres Manjavacas, de Córdoba, Hermanos López, Diéguez, 6, desea tener correspondencia con chicas aficionadas al cine, a sus programas y a coleccionar autógrafos de artistas.

Lantós Portero Castillo y Mari-Pepa Urtiaga Ruiz, de Albacete, Nueva, 3, y Tinte, 36, 2.^a, respectivamente, con niñas aficionadas a cambiar programas de cine.

Antonio Elena, de Sueca (Valencia), Carlos VII, 4, con lectores para intercambio de programas.

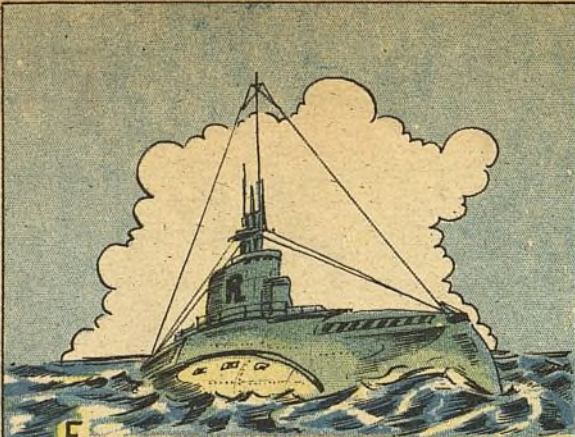
Encarnación Escolano Mániz, de Novelda, (Alicante), José Antonio, 43, con niñas y niños de 12 a 14 años, aficionados al cine y al deporte. Domicilio de M.^a Claret: Miracruz, 10, San Sebastián.

Guillermo Pla, de Barcelona, Paseo de Gracia, 80, 2.^a, 1.^a, con chicas y chicos de 14 a 15 años, aficionados a la literatura y al deporte en general.

LA ESCUADRILLA del TERROR

EL SUBMARINO "RENWYN" VIAJA EN MISIÓN SECRETA LLEVANDO UN CARGAMENTO DE ORO A LA CIUDAD DEL LAGO BLANCO EN UN PAÍS DEL NORTE. TODO MARCHA BIEN, PERO GENTES INTERESADAS ACECHAN EL MOMENTO DE ADOPERARSE DE LA PRECIOSA CARGA.

EN LA SALA DE MAQUINAS DOS MARINEROS HABLAN ENTRE SÍ.



EN EL HELADO MAR DEL NORTE UN SUBMARINO DE INOFENSIVA APARIENCIA NAVEGA A TODA VELOCIDAD POR LA SUPERFICIE DE LAS AGUAS.



MAL TIEMPO TE NEMOS

MAL TIEMPO MAL CARGAMENTO

JAIME ROIG, CAPITAN DEL SUMERGIBLE SE ENCUENTRA EN LA TORRETA ACOMPAÑADO DEL PRIMER OFICIAL.



¿ESTAS SEGURO DE QUE VAN LOS LINOTES DE ORO EN EL BUQUE?

YO MISMO LOS VI CARGAR, CON EL SU PUESTO NOMBRE DE MAQUINARIA



HAY QUE AVISAR AL JEFE DÁNDOLE NUESTRA SITUACION

ATAcaremos AL RA DIOTELEGRAFISTA A PRIMERA HORA DEL ANOCHECER



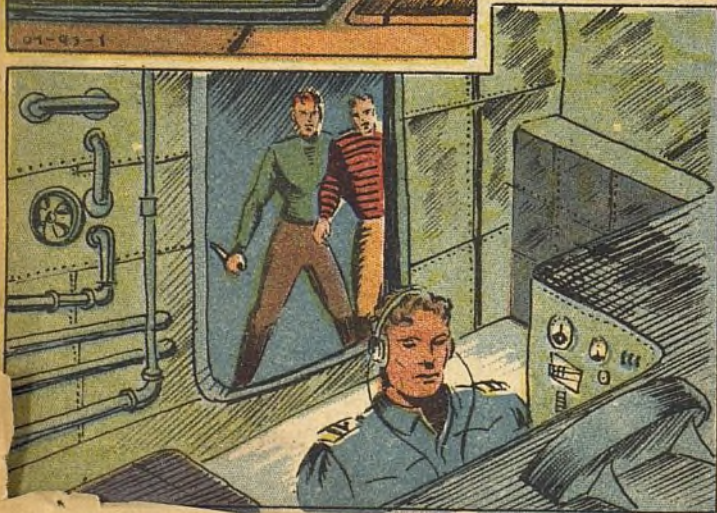
AL ANOCHECER... SALEN POR LA ESCOTILLA LOS DOS ESPÍAS



...AMPARADOS POR LA OSCURIDAD, LOS MARINOS CORREN HACIA LA CÁBINA DE RADIO...



...Y ENCONTRANDO LA PUERTA SIN CERRAR...



ANTES DE QUE EL RADIOTELEGRAFISTA SE DE CUENTA YACE SIN SENTIDO EN EL SUELO ATADO Y AMORZADO

¡YATIERAS EL SITIO LIBRE! PUEDES TELEGRAFAR