

FLECHAS Y PELAYOS



30

ADMINISTRACIÓN:
CARRETAS, 10
CTs. TELÉFONO 24730

5 DE DICIEMBRE DE 1943

AÑO VI

NUM. 261

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:
AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 49-3.º — MADRID
TELÉFONO 24367



EL ESCANDALO...

«O la diligencia de los viajeros de la diligencia, cuando Cubillo va y les dice:

—¡Que viene el ratón!

¡A encontrarlo, pequeños!

ARÓTEGUI



47 años
que falleció el famoso químico sueco **Alfredo Nóbel**. Ha perpetuado su memoria la fundación de los premios que llevan su nombre. Se le deben también varios notables descubrimientos científicos, entre ellos la dinamita.

10 DICIEMBRE 1896



32 años
que el explorador noruego **Roald Amundsen**, después de un viaje penosísimo, descubrió el Polo Sur, extendiendo sus investigaciones para comprobar la exactitud de su descubrimiento.

14 DICIEMBRE 1911

92 años
que **Enrique Daniel Ruhmkorff**, constructor alemán de aparatos de física, ideó la máquina de su nombre, cuyos efectos pueden ser superiores a los de las más poderosas baterías eléctricas y cuya utilidad le hizo rápidamente célebre.



16 DICIEMBRE 1851



335 años
que nació en Londres (Inglaterra) el célebre poeta **John Milton**, cuya obra maestra «El Paraíso Perdido» está considerada como la más alta expresión de la poesía inglesa. Esta obra maravillosa immortalizó a su autor.

9 DICIEMBRE 1600



111 años
que nació en Dijon (Francia) **Gustavo Eiffel**. Concibió la idea de construir la torre metálica que lleva su nombre. Fue levantada en París hace más de medio siglo. Mide 300 metros de altura y es una maravilla de ingeniería.

15 DICIEMBRE 1832

301 años
que murió en París el cardenal **Richelieu**, ministro del rey Luis XIII de Francia. Fue uno de los más famosos políticos que haya tenido el país vecino. Su administración se caracterizó por grandes y útiles reformas.



4 DICIEMBRE 1642

A. Deportes



LUIS MARIN

Al fenómeno sueco **Gunder Hägg**, le ha salido en su patria un serio rival en la persona de su descubridor y maestro el atleta **Arne Andersson**. Este ha batido dos de los más preciados «records» de su discípulo, aventajado y se espera con impaciencia el choque de ambos fenómenos, después de su retorno tras la campaña invencible que ha realizado en América el bombero de Gävle **Gunder Hägg**.



El decano de los futbolistas españoles en la actualidad, es **Luis Marín**, extremo derecha del **Granada** que lleva jugados más de un millar de partidos oficiales en sus veintidós años de vida futbolística. Es natural de **Pasajes (Guipúzcoa)** y figuró muchos años en el **Atlético de Madrid**.

El **Atlético de Bilbao**, campeón por partida doble—Liga y Copa—anda esta temporada rondando los lugares trágicos por mor de unas importunas lesiones de sus principales figuras, a saber: **Oceja**, **Zarra**, **Panizo**, **Gárate**, **Cortiz**, etc., que le han dejado al equipo «hecho un cuadro». Confiamos a pesar de todo que los bilbainos saldrán del atolladero.



PANIZO

Nuestro flamante campeón español **Paco Bueno** ha vuelto de su excursión a la **Argentina**, donde por unas u otras razones de más o menos «peso», no ha realizado ningún combate. Dice que **Buenos Aires** es muy bonito y que le gusta «la mar».



DOCTRINA y ESTILO

La irascibilidad

Defecto terrible capaz de los más ridículos excesos; pasión del alma que se alimenta del mal y la injusticia; uno de los siete pecados capitales; uno de los aliados más poderosos del infierno: esto es la ira.

«Fulanito tiene mucho genio» dice la gente refiriéndose al iracundo. A primera vista «tener genio» no parece encerrar una grave acusación. Sin embargo, si pudierais acercaros a Fulanito, si fuerais sus amigos, no tardaríais en descubrir el verdadero significado de tal frase. Porque Fulanito, por una pequeña crítica, por la menor contrariedad, por cualquier cosa, descompone su semblante, habla despropósitos, emplea movimientos y ademanes bruscos... Y a lo mejor Fulanito ama entrañablemente a las personas a quienes hace objeto de sus violencias, riñas y alborotos. Pero la ira no se detiene ante el amor. Antes bien, la ira crece con más fuerza cuando los lazos de la amistad o de la sangre la estorban el camino.

No seas irascible, camarada. Si alguna vez se produce en tu alma un movimiento de arrebató que te impulsa a serlo, frena su desgraciado impulso con la templanza. «Contra ira templanza» ordena el Catecismo. Es decir: contra ira sosiego, mansedumbre, resignación. Esto hacen los fuertes; pero, sobre todo, esto hacen los buenos cristianos.

Y aquí son de aplicación las mismas excepciones a que nos referíamos al hablar de la terquedad. Por defender las supremas verdades de Dios y de la Patria, ¡bendita y santa ira la que oponíamos a sus enemigos!



El caramelo azul

Una jarrita blanca,
lleva en su mano blanca;
—la cabrita le espera
al niño del pastor—.

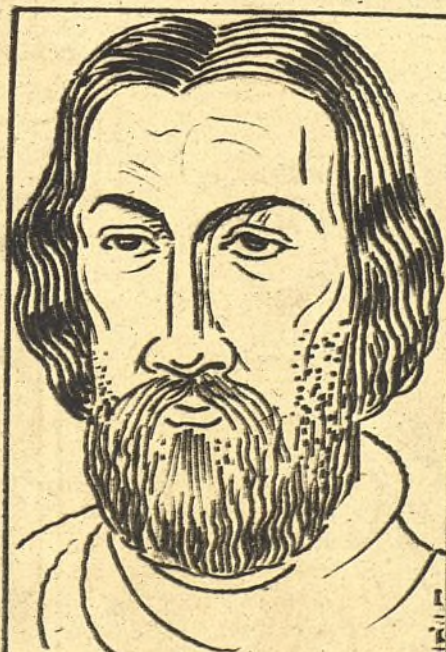
Ya lleva leche fresca
en la jarrita blanca;
pero el niño se espanta
porque ve un gran dragón.

Y se cayó del susto;
y la jarrita en trozos
pequeños se rompió.

Y ya el niño no llora,
porque le diste tú,
el cristal transparente
de un caramelo azul.

Gloria Fuertes.

HOMBRES de ESPAÑA



ALONSO PINZÓN

HOY vais a conocer a uno de nuestros compatriotas, espejo de navegantes, que prestó a Colón ayuda eficaz para el descubrimiento de América. Se llamaba Martín Alonso Pinzón. Nació en Palos de Moguer (Huelva), hacia el año 1440. Desde muy joven se dedicó a la entonces muy arriesgada vida marinera. Cuando supo que Colón preparaba una expedición hacia tierras desconocidas y que necesitaba hombres diestros y valientes, se ofreció al navegante genovés y consiguió además que muchos hombres se embarcasen para tan temida empresa. Le fué confiado el mando de una de las naves, «La Pinta», que gobernó con una pericia sin igual. Hombre

audaz, enérgico, sin amilanarse ante ningún peligro, fué el alma de la expedición que saliera de Palos el 3 de agosto de 1492. El supo imponerse y contener a los que, impacientes por no hallar tierra, querían sublevarse. Su voluntad, su abnegación y su experiencia, fueron un factor muy importante en el descubrimiento de aquellas tierras hermanas nuestras hoy, porque tienen nuestra fe, nuestro idioma, nuestra cultura y nuestra sangre. Murió en la Rabida en 1493.



CAPITÁN RELÁMPAGO

ADAPTACIÓN DE VALLE



DESPUÉS DE BREVE DISCUSIÓN ENTRE LOS MOROS Y EL CAPITÁN RELÁMPAGO, NO LLEGAN A UN ACUERDO Y ALONSO CONTRERAS DECIDE RETIRARSE A SU FRAGATA. EL DINERO QUE LOS MOROS PIDEN POR EL RESCATE DE LOS PRISIONEROS QUE TIENEN, ES EXCESIVO Y EL QUE HAY EN LOS BARCOS NO LLEGA NI CON MUCHO A CUBRIR TAL CANTIDAD. IRRITADO POR TENER QUE ABANDONAR A SUS PRISIONEROS, CONTRERAS ORDENA QUE SEAN ENTERRADOS EN LA ARENA LOS CADÁVERES DE SUS SOLDADOS.

Y A LA MAÑANA SIGUIENTE, CUANDO YA EL CAPITÁN RELÁMPAGO HACE LOS PREPARATIVOS DE MARCHA, DIVISA A LO LEJOS QUE LAS CRUCES DE MADERA HAN SIDO DERRIBADAS. ENCOLERIZADO POR LA PROFANACIÓN BAJA A TIERRA, Y EN EL COLMO DE LA INDIGNACIÓN VE A LOS MUERTOS QUE ESTÁN DESENTERRADOS Y HORRIBLEMENTE MUTILADOS POR LOS MOROS.



1 AHORA SOBRE CADA TUMBA PLANTAD UNA CRUZ.

¿POR QUÉ LES HABÉIS ARRANCADO EL CORAZÓN Y CORTADO LA NARIZ Y OREJAS A MIS MUERTOS?

AHORA VERÉIS LO QUE HAGO YO CON MIS PRISIONEROS... SOLDADOS, TRAEDLOS!



3 ¡ENARBOLAD BANDERA DE PAZ! QUIERO TRATAR CON ESOS MALDITOS!



4 PARA LLEVARSELOS A MAHOMA.



2 ¡CRISTIANO! ¿Y TUS BARRILES DE AGUA, LOS DEJAS?

¿QUÉ PRECIO QUEREIS POR ELLOS? ¡UN CEQUI DE ORO? ¡IMPOSIBLE! ME VOY SIN AGUA.

SINOS DAS BIZCOCHO, TE LOS DAMOS.

Y EN PRESENCIA DE LOS MOROS QUE LO CONTEMPLAN IMPASIBLES, ALONSO CONTRERAS ORDENA QUE LES SEAN CORTADAS LAS OREJAS A LOS DOS MOROS QUE ELLOS TIENEN PRISIONEROS....



5 LLEVAD TAMBIÉN ESTAS!

CONFORME ALONSO CONTRERAS CON ENTREGAR BIZCOCHO POR LOS BARRILES DE AGUA, RECUPERAN ÉSTOS Y CARGADOS CON EL TAN PRECIADO LÍQUIDO VUELVEN A LA FRAGATA.

Ayuntamiento de Madrid

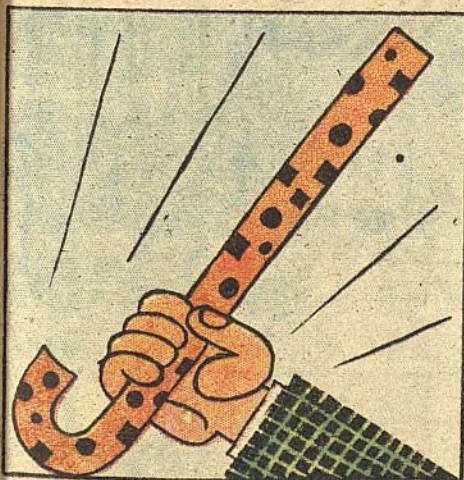
REPORTAJE SENSACIONAL FALSIFICACIONES



PRIMERAS COSAS FALSIFICADAS QUE SE DESCUBRIERON Y QUE LLAMARON MUCHO LA ATENCIÓN DEL DISTINGUIDO PÚBLICO QUE PASABA POR ALLÍ QUE QUEDÓ GRATAMENTE SORPRENDIDO DE TODO AQUELLO.



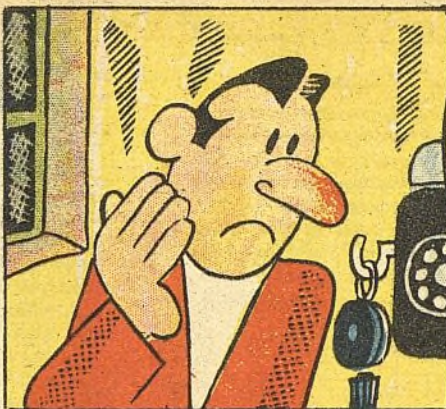
ENTRADAS DE TEATRO GROSERAMENTE FALSIFICADAS



ARGUMENTOS QUE SE UTILIZARON PARA SOMETERLES A UN HABIL INTERROGATORIO GRACIAS AL CUAL PUDÓ SABERSE TODA LA VERDAD.



SEÑOR QUE PRESENCIÓ LA DETENCIÓN Y QUE LA CONTÓ EN EL CAFÉ CON PELOS Y SEÑALES A LOS AMIGOTES.



POLICIA SOSPECHANDO

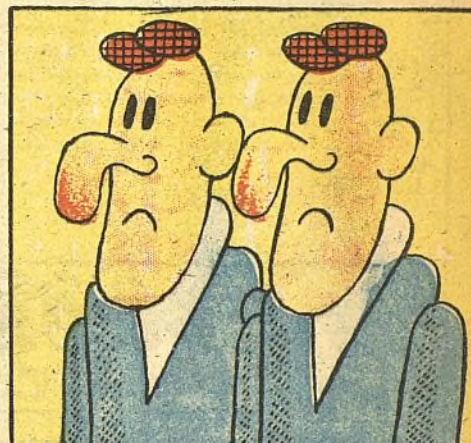
Acaba de descubrirse un hecho que está siendo muy comentado sobre todo por las tardes y a altas horas de la noche. Hace ya bastante tiempo que la policía venía sospechando que se estaban haciendo unas falsificaciones tremendas. Hasta que cayó en sus manos una tarjeta de visita groseramente falsificada. Vosotros mismos podéis observar la cosa. Ved la tarjeta que aparece en el ángulo superior izquierda. Pone lo siguiente: «Pedro Pérez, C. Tribulete, 310, Madrid». Esto es a simple vista pero si la miráis atentamente y valiéndoos de una lupa podréis observar que pone debajo de unas groseras tachaduras: «Apodaca, 216. Telf. 31416». La policía siguió sospechando largo tiempo hasta que pudo obtener un segundo documento. Esta vez era una cuestión de peso. Vedla también. Nos otros no engañamos a nadie. En donde pone «77, 200» podréis observar con la misma lupa que



LUPA GRACIAS A LA CUAL SE DESCUBRIÓ TAN FAUSTO SUCESO.



BILLETE DEL "METRO" GROSERAMENTE FALSIFICADO.



LOS SOECES HERMANOS PEPE Y PACO RENDUELES (A) "AMBOS", AUTORES DE LA ASQUEROSA FALSIFICACIÓN

habéis usado anteriormente un «5» groseramente tachado. Esta forma grosera de hacer las falsificaciones ha sido lo que ha llevado al esclarecimiento de verdad. Sus autores debían ser gente grosera por excelencia, soez por derecho propio. Ved otra muestra de sus supercherías. Una entrada de teatro. Los falsificadores han substituido la palabra «anfiteatro» por «patio» pretendiendo de esa manera ocupar una localidad de categoría superior a la que correspondía a sus soeces maneras. Pero donde llegó al colmo el cinismo de esos sujetos es en la falsificación del billete de metro adjunto.

La policía que como sabéis hacía largo tiempo que venía sospechando localizó a dos de los seres más soeces, groseros y plebeyos que darse pueda en una salida de Metro. Se trata de los hermanos gemelos Pepe y Paco Rendueles (a) «Ambos». Al proceder a su detención los soeces hermanos, éstos soltaron una cantidad enorme de cosas que inmediatamente vendían para calendarios.

Negaron en absoluto su participación en los hechos y fueron trasladados con toda clase de miramientos a la comisaría más próxima.

Allí fueron sometidos a un hábil interrogatorio y después de convencerles con poderosos argumentos cantaron de plano.

Actualmente residen en un hermoso calabozo de tamaño natural donde están rigurosamente incomunicados, recibiendo a todas horas gran cantidad de visitas que sentimos no recordar.

Interrogados por los periodistas han hecho interesantes manifestaciones y a continuación organizaron un pequeño festival bañizaron un pequeño festival bañizaron un pequeño festival bañizaron



SEÑORITA CUQUI PÉREZ. NO TIENE NADA QUE VER EN EL ASUNTO PERO LE GUSTA MUCHO SALIR EN LA PRENSA. ESTE RETRATO ESTÁ AL PELO.

lando una hermosa zambra en compañía de otro sujeto detenido por promover escándalo. Los periodistas, entusiasmados con aquello, les acompañaron en sus expansiones coreográficas y aquello acabó en una danza desenfadada.

ULTIMA HORA

En el momento de cerrar la edición nos comunican que Pepe y Paco Rendueles (a) «Ambos» han salido del calabozo gracias a una falsificación maestra. Consiste en una cédula de libertad que confeccionaron rápidamente y que exhibieron al guardián que sin ponerles ningún reparo les dejó salir tan ricamente.

Los tíos están encantados de la vida y han manifestado a los periodistas que seguirán haciendo groseras falsificaciones durante el resto de sus días.

Ha sido muy felicitados por un señor llamado Enrique, de quien se sospecha es el conocido y terrible ladrón de pasteles que tiene asoladas las pastelerías de la ciudad y del que otro día os contaremos sus hazañas.

Ayuntamiento de Madrid

Religión

La firma de Dios

Todo documento de importancia ha de ostentar la firma de su autor como garantía de autenticidad. El libro más importante de todos, la Biblia, ha de mostrar su rúbrica inconfundible e inimitable. De lo contrario, cualquier sacamuelas o vivalas podría inventar una teoría y venir luego con el cuento de que Dios se la había revelado. Por desgracia existieron heresiarcas que han pretendido colar de matute sus engendros como santas y divinas enseñanzas. Claro, que a estos frescos les acontece lo que al otro, que intentó pasar de tapadillo un cordeiro mal liado en una manta de viaje. Preguntó el consumero al contrabandista:

—¿Qué va de pago?

—Pchs, nada; un violín.

—¡Ah! ¿sí...? Pues amigo, tápele usted las clavijas, porque se le ven las orejas.

Los falsificadores de la palabra divina, por mas vueltas de retórica y sofistería con que arropen sus engaños, siempre, siempre asoman la oreja y meten la pata con sus inmundicias, absurdos y tonterías.

La doctrina y relatos de la Biblia son tan sublimes, consecuentes, veraces, que ni el peor intencionado enemigo ha pillado en sus páginas un renuncio o contradicción. ¡Como que están dictadas por el que es la misma Verdad y Santidad! Pero no está al alcance de todos conocer la procedencia divina de la Biblia por sus notas y caracteres intrínsecos, porque para ello se necesita mucho talento y estudio.

Por eso ha querido el Señor garantizar su palabra

con señales externas, evidentes para que hasta el más romo entendiera su autenticidad, estas señales son los milagros y las profecías. Nadie más que Él puede alterar el orden, las leyes de la naturaleza, nadie más que Él ve el futuro de las almas dotadas de libertad. Ni los hombres todos ni el mismísimo diablo lograrán realizar esas dos cosas.

Harán prodigios de ciencia, habilidad, escamoteo pero no milagros. Jamás acertarán el porvenir de los hombres libres, sino por chiripa y con muchísimas inexactitudes, pero nunca serán profetas sin el auxilio de Dios. La «carta de Dios a los hombres» que es la Biblia lleva estampada esa firma inconfundible e inimitable de milagros y profecías que sólo puede trazar su Autor. Por añadidura Dios la ha depositado en unas manos fieles, celosas, seguras, las de la Santa Iglesia Católica, que guardan y defienden su integridad original, sin permitir enmiendas ni añadidura ni alteración. Cuando te den una Biblia para que la leas fíjate en seguida si tiene impresa la «Aprobación, la Censura eclesiástica». Es la prueba de su autenticidad. Si no lleva esta señal, no toques tal libro, que es un lobo feroz con piel de oveja. —V. Franco.



Nuestra Historia

TEXTO DE
FOSZ VEGUE

El Califato de Córdoba

Alhakem

DIBUJOS
DE BIBY



1.—En ausencia de Alhakem había aumentado el número de partidarios de sus rebeldes tíos con la adhesión de Valencia y Murcia. Todo en vano. El emir vence en sucesivos encuentros a las indisciplinadas huestes de aquéllos hasta forzarlas a retirarse a estas dos ciudades.



2.—Apenas había tenido tiempo el joven hijo de Hixem de establecer su cuartel general en Gingilia (Chinchilla), cuando se le presenta el intrépido Amrú a fin de notificarle la reconquista de Toledo y la muerte de Amroz, cuya cabeza le llevaba en testimonio.



3.—Suleiman y Abdallah, desesperados entonces por la marcha de la rebelión, intentan penetrar en Andalucía y apoderarse de Córdoba por sorpresa. Pero, allí estaba Alhakem para impedirlo; y en el lugar en que años antes, siendo casi un niño, había dado tan alto ejemplo de valor y arrojo.



4.—le encontraron los mismos rivales, bien dispuesto a repetirles idéntica lección. Comienza la batalla con extraordinaria dureza por ambas partes. En lo más recio de ella, cae Suleiman, clavada una flecha en su cuello, a los pies mismos del caballo de Alhakem. —(Continuad).

Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

(Continuación)

¡Qué bonito y elegante es el escarabajo! Recuerdo ahora unos que vi en un museo, labrados sobre un monumento muy bello y otros que fueron esculpidos en piedra fina hace ya muchos siglos; se los ponían como amuleto a las momias blancas y largas, vendadas, como heridos completos.



te! Hace ocho días los tenía de color rojo y eran sus élitros blancos y amarillos; pero ahora ya están negros.

—El que también está «negro» es don grillo, que no encuentra su grilla por el monte.

—Pero cálese; si he oído que fué a la primera huerta a robar

hojas de lechuga.....

—¡Ay que mala gente! ¡vamos! ¡vamos!

—Y no sabe usted lo más bueno: esta mañana me encontré en el tronco viejo con doña ardilla; se estaba cepillando su hermosa cola y me dijo:

«No se sabe de dónde llegó una nube de mariposas blancas; han aterrizado sobre la huerta de coles del hombre rubio; pronto llenarán sus hojas de orugas que se encargarán en no dejar un repollo sano».

—Ya ve usted, tanto como presumen las mariposas de guapas y buenas y..... ¡qué destrozos!

—Sí, doña Mantis; ¡así es la vida! A veces, quien parece malo no lo es y quien parece más inofensivo que un mosquito muerto, a lo mejor hace más daño que un buey por un tejado.

—¡Ay qué insectos más malos!

Y dejé de escuchar a estos animalitos, porque no me gustaba lo que hablaban.

(C o n t i n u a r á)



Es el alba; el alba clara y musical. Es el campo; el campo verde y pardo.

Aves e insectos cantan sus versos bajo el cielo, que acaba de quedarse sin estrellas.

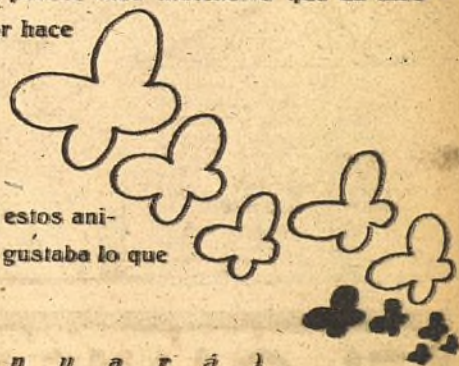
Voy a oír con el oído de la imaginación lo que hablan los insectos; me acerco descalza, sin pisar apenas sobre el prado, a una aldea de escarabajos.

—¡Qué feliz estoy, doña Mantis; mis hijos no han cumplido aún

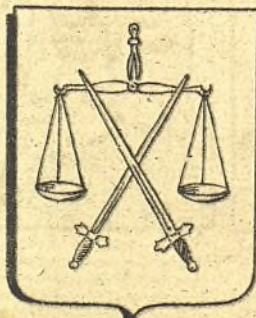
cuatro semanas ya los tengo hechos unos escarabajos formidables! ¡Qué guapos son mis hijos! ¡Negros como su madre!

—¿Va usted de luto por su abuela?— contestó preguntando la Mantis religiosa, con su libro lleno de estampas bajo el ala.

—Es que les quiero mucho. ¡Si los viera su padre, mi escarabajín valien-



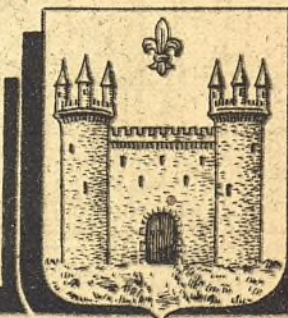
• ARTE E HISTORIA ESCUDOS ESPAÑOLES •



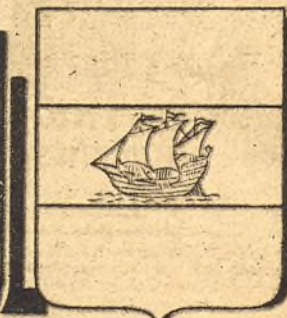
BELLREGUART. —Lugar de la provincia de Valencia.



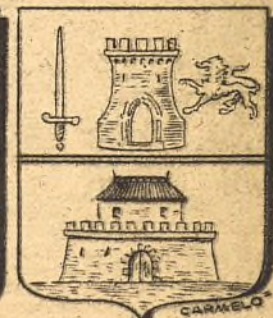
BRIHUEGA. —Villa de la provincia de Guadalajara.



ELDA. —Ciudad de la provincia de Alicante.



BARCO DE AVILA. —Villa de la provincia de Avila.



ALHAMA. —Villa de la provincia de Murcia.

Ayuntamiento de Madrid

"La BANDA DE LA BANDERA NEGRA"

GUION Y DIALOGOS DE FERNÁNDEZ VEGUE • DIBUJOS DE ARÓZTEGUI



RESUMEN DE LO PUBLICADO ANTERIORMENTE.—1987. «La banda de la Bandera Negra» tiene atomizada a la población de Navamor, capital del fabuloso reino de Eromanga. El profesor Yale, trastornado desde el secuestro de su hija y con la esperanza de recobrarla, puso a su servicio el Scareto, aparato emisor de la onda corta radio-estructura. La policía territorial y Raúl el intrepido periodista se han aliado para acabar con ella. El último ingreso en su seno presentado por Rosán, bandido a quien gana para su causa. Cuando se iba a verificar el ataque a Verdugal, castillo donde reside la banda, es detenido por ésta el profesor Yale. Allí se enteró de que sus antiguos amigos son los propios secuestradores de su hija, a quien tienen encerrada en un calabozo próximo al suyo. Por fin se verifica el ataque, pero no por orden de la policía, sino por la ambición de uno de sus jefes que, despedido por la alianza de la jefatura con el periodista, y ambicioso por adjudicarse un triunfo personal, lanza un puñado de hombres contra el castillo, sucumbiendo la mayor parte ante las emisiones del Scareto. El incendio del castillo, el asalto por los amigos de Raúl al barranco de la muerte, la traición de Losada presentándose al jefe de la banda para delatar a Raúl, y la flecha somnifera que se clava en el cuello de aquel al ir a pronunciar el nombre de nuestro héroe, son los principales sucesos de las jornadas precedentes.

¡BRAVO! ¡ACERTASTE! POR ESTA VEZ NO PROSPERARÁ NUESTRA TRACCIÓN... ¡TU CERBATANA NOS HA SALVADO!

SÓLO A MEDIAS, JEFE... NO OLVIDÉIS QUE, CUANDO RECobre EL SENTIDO, PUEDE CONSUMAR LA TRACCIÓN.



¡SÍGUEME! SI GRITAS ERES HOMBRE MUERTO... VAMOS A DAR UNA VUELTA POR LOS ALREDEDORES DE VERDUGAL... ¡PRONTO!



PERO... ¿TÚ ERES EL PERIODISTA? ¡DÉJAME! ¡AH! ME DUELE EL CUELLO...

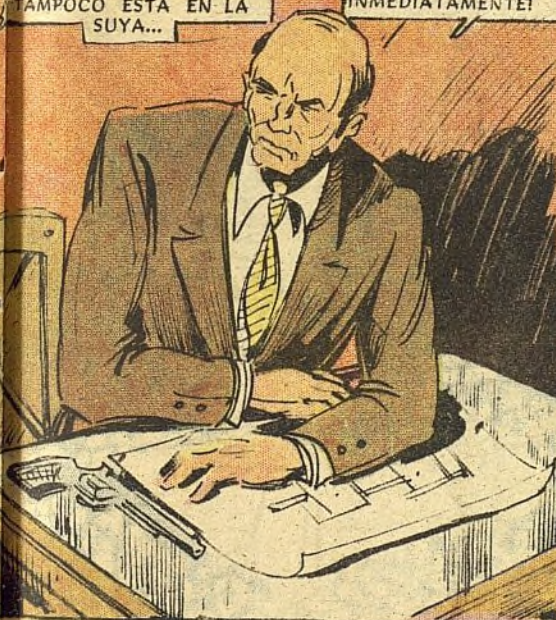
No podía nuestro héroe permanecer cruzado de brazos ante el peligro que representaba para todos la presencia de Losada en Verdugal. Y así, aprovechándose de la feliz circunstancia de haber sido colocado el policía cerca de su litera, destrozó cautelosamente y comenzó a llamarle en voz baja. Al abrir el traidor los ojos, debió de pensar que seguía soñando...

Llegamos con las aventuras narradas al momento culminante de nuestra historia. Mientras el jefe de la banda espera que despierte el policía de su letargo para proseguir una conversación tan misteriosamente interrumpida, se le presentan de improviso varios de sus hombres, supervivientes del barranco de la muerte. Hacía tiempo que se preguntaba cómo la fortuna, antigua aliada de sus criminales planes, le venía volviendo la espalda. Pero al saber la volada dura de su tesoro piensa en la traición, única que pudo llegar hasta aquel apartado e inexpugnable sitio, elegido por él mismo para guardarlo.



EL HOMBRE DE LA FLECHA HA DESAPARECIDO DE LA LITERA... NUESTRO COMPAÑERO ROSÁN TAMPOCO ESTÁ EN LA SUYA...

CONQUE RAÚL TAMPOCO ESTÁ EN LA SUYA ¿EH? ¡QUE SE PRESENTE ROSÁN INMEDIATAMENTE!



SIN EMBARGO, SABIAN EXACTAMENTE EL SITIO. ¡AHÍ HAY UN TRAIOR, ESTOY SEGURO!

ERAN HASTA MEDIA DOCENA DE HOM-BRES, BIEN VESTIDOS Y PERTRECHADOS DE TODA CLASE DE ARMAS.

Y NO ERAN POLICÍAS, QUE NO LLEVABAN UNIFORMES NI VEHICULOS PARA EL ATAQUE.



¡TU HIJA ESTÁ AQUÍ! ¡Y TE DEJARÉ QUE LA HABLES SI NOS FABRICAS MIL PILAS EN ESTA SEMANA! ¿ME OYES?

¡OH! ¡TE FABRICARÉ SI, SI...! ¿PILAS HAS DICHO? ¡TE FABRICARÉ LA MISMA MUERTE CON TAL DE VERLA!



ENTREGADLE EN LA JEFATURA CON ESTE INFORME.

ESO SE LO EXPLICARÁ USTED A SUS SUPERIORES.



¡COMPADECEOS DE MÍ Y VINI AL CASTILLO DE VERDUGAL PARA AYUDAROS...

Pero no era sueño, que bien claro vio todo lo sucedido desde su llegada a aquellos parajes para perder a nuestros héroes, hasta aquella extraña salida rumbo de nuevo a la jefatura sin esperanzas esta vez de salvación. Y es que Raúl, siempre previsor, había avisado a sus amigos aquella misma noche. Los valientes del barranco de la muerte serían los encargados de entregar a Losada.

ARÓZTEGUI-43

(Continúa)

EL OJANCANU

LEYENDA MONTAÑESA

por Josefina de la Pueta

En una cueva perdida entre montes vive el «Ojancanu». Siendo animal tiene figura de hombre, es alto, grueso, sus cabellos son rojos y enmarañados, su barba es larga y tiene un solo ojo. Con su elemental inteligencia fabrica hondas que hace con piel de oso o lobo y con ella caza a las personas que pasan cerca de su cueva para comérselas después. En las montañas, ocultas en grutas misteriosas, junto a los arroyos, viven las «anjanas» que son unas hadas muy bellas. En las noches de luna danzan alegres por entre los árboles cantando y tejendo con



hojas de rosa blanca capas, con las que cubren su figura. «Ojancanu» las odia, cuando el aire de la noche lleva hasta él la dulce melodía de sus voces o aspira en la atmósfera pura el suave perfume que ellas desprenden. «Ojancanu» se siente enloquecer, sale de su cueva y las busca sin descanso para cazarlas con su honda, ellas no le temen, juegan ante su vista, cantan y rien sin miedo, son hábiles y ligeras y «Ojancanu» no tiene poder con ellas. La reina de las «anjanas» es bellísima, sus cabellos de color de luna caen suaves hasta sus pies, sus



ojos son largos y verdes como pies de esmeralda, su voz cruza las montañas, adormeciendo a los árboles y a las hojas, vive en una gruta grande y hermosa, duerme desde los largos quietos, donde sus ojos alumbran el fondo de este otro mundo donde las algas son plateadas, porque son los cabellos de ellas, y dice mirando la gruta: «La Anjana duerme bajo el agua y su pelo sus ojos alumbran el fondo con luz maravillosa, y a mí, hasta una vez para cubrirme escondiéndome la



luz». Cuando la «anjana» sale de su mundo misterioso para danzar en la noche con las demás, su lago queda en sueño, y sobre él, unas hojas blancas y suaves, son trozos de piel de «la bella «anjana». A la puerta de la maravillosa gruta, un dragón quieto, espera el menor ataque para defender a su ama, no es como los demás dragones, éste es bello, tiene todos los colores del arco iris. Un día el «Ojancanu» tuvo el valor de acercarse a la gruta de la reina para matarla, y fué atacado por el dragón; la lucha fué larga pero al fin, el dragón pudo arrancarle el ojo al



«Ojancanu» quedando ciego e indefenso. —No he querido matarte, «Ojancanu», a pesar de querer tú hacer daño a mi reina, yo sé que arrancándote un cabello blanco que tienes en tu barba morías en el acto. El «Ojancanu» le pidió perdón rogándole que no lo matase, sería bueno, ya no atacaría a nadie. La «anjana» se lo llevó a su gruta, sacándolo los días de sol a pasear, y en las noches de luna lo lleva a oír a las «anjanas» cantar, enseñándole a tejer capas con hojas de rosa blanca. — FIN.

PARRONDO

Las últimas palabras de algunos hombres y mujeres célebres.



DANTÓN

"Enseñarás mi cabeza al pueblo; ¡bien vale la pena!"

Dantón, uno de los personajes más terribles del sangriento drama de la Revolución francesa, abraza tiernamente en el cadalso a Camilo Desmoulins, otro ciudadano de sus ideas condenado también a muerte por la propia Revolución. El verdugo los separa con brusquedad. «Miserable, no impedirás que nuestras dos cabezas se junten bien pronto en el canasto»—le apostrofa el primero. Y después le dedica estas últimas y jactanciosas palabras. Palabras de un autor orgulloso de figurar en el reparto de su propia tragedia.

¿Qué quieres saber?



María Agueda, María Luisa y Anita Alcalá. (Arahall).—Ya di vuestro encargo de correspondencia y también estáis admitidas entre mis amigas. Como sólo cabe un dibujo por carta envío el modelo de peinado que es lo primero que pedís, y tres millones de abrazos.

Marolita y María del Carmen Padilla. (Madrid).—Aquí va mi retrato dedicado. Uno solito para las dos. Espero que, como buenas hermanas y mellizas por añadidura, no reñáis.

Siento que por mi causa te pusieran un hermoso «rosco» en latín. ¡Qué remordimiento de conciencia para mí! Me ha intrigado mucho ese invento vuestro del abecedario de números. ¿Para qué os sirve? Que pedaleéis mucho con vuestra bici y recibid dos millones de abrazos.

Rosarito Coy. (Murcia).—No tengas ninguna pena, ya que estás admitida como amiga mía en prueba de lo mucho que te quiero. No conté la despedida de Angelines porque en ella no ocurrió nada de particular ni de risa, más bien fue triste y a mí no me gusta entristecer a mis lectoras sino alegrarlas. Comprendido? Y ahora un consejo de buena amiga, y no te enfades ¿eh? ¿Por qué no cuidas un poquito más la ortografía? Ten en cuenta que no basta saberse los verbos de memoria hay que aprender también dónde se ponen las bes y uves y otras letras. Eso es importantísimo para tu bachillerato. Te envío un millón de besos muy fuertes.



a Elvira y Carmen Herreros con inmensos cariños de su amiga que las quiere
Marí-Pepa

Elvira Herreros Asín. (Alicante).—Contestare a tus muchas preguntas por orden: Ya eres mi amiga; tu dibujito no puede publicarse por no estar en tinta china; te envío mi retrato dedicado y doy tu encargo. ¿Contenta? Muchos besos para ti, Carmen y Roberto.

Paca Pardo y Máxima Grajera. (Almendrales).—Encantada de conoceros. Doy vuestro encargo de correspondencia y la receta que pedís. *Lenguas de gato.* Se derrieten 125 gramos de mantequilla en un cazo, se baten cuatro claras a punto de nieve, se le añaden 125 gramos de azúcar, se bate y se le añade la mantequilla derretida. Luego se echan 125 gramos de harina y una vez bien trabajada la masa se va colocando en tiritas sobre una plancha engrasada y se mete al horno templado. A ver qué tal sacáis las lenguas y recibid muchos besos.

Correspondencia: Elvira Herreros, calle General Selly, 10, Alicante, con niñas de 12 a 14 años que les guste la lectura.

Paca Pardo, calle Villafraña, 9, Almendrales (Badajoz) y Máxima Grajera, calle Escribano, 36, Almendrales (Badajoz), con niñas de catorce a diecisiete años.

Marí-Pepa

¡OH, LA IGNORANCIA!



• GENEROSO CORAZÓN •



LA FLOR MILAGROSA



TU TRABAJO VA A SER MUY SENCILLO, SOLO CONSISTE EN INDICARLE EL CAMINO DE TU BAIS A UNA EXPEDICION QUE ENVIÓ PARA CONQUISTARLO; Y COMO CREO QUE NO ERES TONTO, SUPONGO QUE LO HARAS, PORQUE DE LO CONTRARIO YA PUEDES FIGURARTE LO QUE TE ESPERA.



¡DIOS MIO! ¿Y QUE HAGO YO AHORA?... SI ME NIEGO, MI VIDA PELIGRA Y TAMBIEN LA DE LA PRINCESA SOFIA, YA QUE NO PODRE LLEVARLE LA MEDICINA QUE NECESITA.



NO TEMAS NADA, ACEPTA, QUE YO TE AYUDARE A SALIR DE ESTE AFURO.



ESTOY CONFORME, SEÑOR.

¡BRAVO, NO ESPERABA MENOS DE TI!... CAPITÁN PABLO DE ORDEN DE QUE MIS GUERREROS SE DISPONGAN A SALIR.

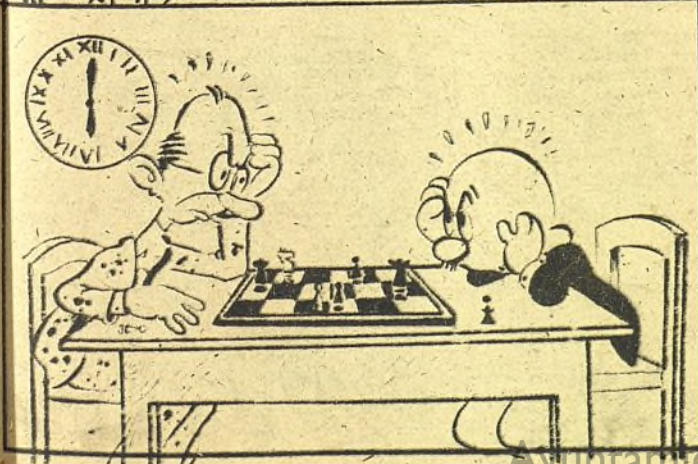
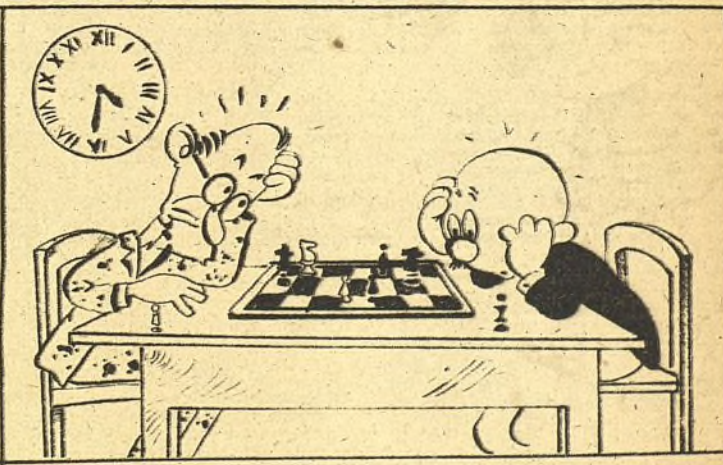
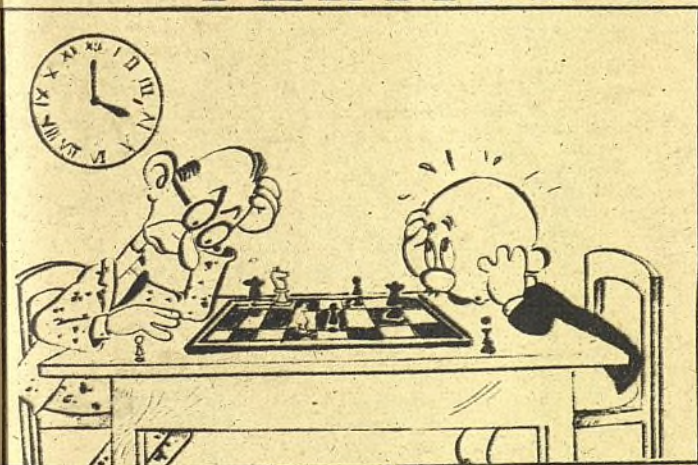


Y LA ORDEN FUE CUMPLIDA AL MOMENTO.

F. Ojeda

(Continuará)

PARTIDA DE AJEDREZ



¡PERO HOMBRE, LLEVA USTED DOS HORAS SIN MOVER NI UNA PIEZA!

¡ES QUE LE TOCA MOVER A USTED!

MORO

EXPERIMENTOS



PILUCA nos invitó a pasar la tarde del domingo en su casa. Además de sus hermanos y sus numerosos primos, había otros amiguitos y amiguitas. En total éramos unos veinte.

—Una sola cosa os pido—dijo la mamá de Piluca—que busquéis algún juego tranquilo y que os estéis en una habitación, porque de lo contrario no va a quedar cacharro sano.

—No habrá más remedio que jugar a las prendas—opinó Margarita—vamos a formar un corro. El que no tenga silla, que se siente en el suelo....

Todos corrimos a ocupar los asientos disponibles en la habitación y los menos avisados se acomodaron sobre cojines en el suelo.

- ¿Qué juego de prendas queréis?—preguntó Piluca.
- «Antón perulero»....
- «De la Habana ha venido un barco»....
- «Don Juna Pintado se casa»....
- A refranes....
- «Mi marido fué a la Habana»....
- A «¿qué es, para qué sirve y dónde lo pondrás?»....
- A «frio y caliente»....
- A «los despropósitos»....
- A «la carta revuelta»....
- ¡Silencio! ¡silencio!—fuvo que gritar Piluca, subiéndose a una mesa.

Pero cada cual seguía dando su opinión y proponiendo un juego distinto. El guirigay era espantoso. Piluca tuvo que coger una campanita y empezar a agitarla fuertemente. Poco a poco nos pudimos entender.

—En vista de que no os ponéis de acuerdo—gritó Piluca—dejaremos lo del juego de prendas y buscaremos otro entretenimiento.

—¿Otro entretenimiento?—preguntó Nines. ¿A qué podemos jugar veinte niños sin correr, sin saltar, sin gritar y sin salir de una habitación? Como no sea a las prendas....

—Tengo una idea—dijo mi hermano José Antonio, poniéndose en medio de todos. El otro día me han regalado un libro de «Física recreativa» con unos experimentos muy curiosos. Si os parece bien iré a casa en un momento, lo traeré y os haré alguno de ellos. Los hay estupendos.

—¡Bien, bien!....—aplaudieron todos los chicos.

—¿Y se pueden comer?—preguntó Santi con ojos de coloso.

—El qué?—dijo José Antonio extrañado.

—Los «experimentos» esos que vas a hacer—explicó el pequeñajo.

—¡Qué ignorante eres!—exclamó mi hermano mayor, con aires de superioridad. Los experimentos no se comen.

Y marchó corriendo a buscar el libro. No tardó en regresar con él. La curiosidad despertada entre toda la chiquillería era tan grande, que les obligó a estar en silencio mientras José Antonio, en el centro de la habitación, preparaba todos sus cacharros sobre una mesa.

—¿Querrás servirme de ayudante, Mari-Pepa?

—me dijo.

Yo, muy orgullosa del cargo, me coloqué junto a él para seguir sus órdenes.

—Llena ese balde de agua—me dijo.



Luego pidió a Piluca unas tijeras grandes y un cristal. Piluca apareció con un vaso en la mano.

—No he encontrado más cristal que éste—dijo—¿te da lo mismo?

—A mí sí—respondió mi hermano.

Cuando estuvo todo a punto, poniendo una voz muy terrible, empezó a decir: —¿Quién de vosotros, amiguitos, sería capaz de cortar el cristal de este vaso con estas tijeras?

Los niños se miraron unos a otros maravillados.

—¿Nadie es capaz de hacerlo?—volvió a preguntar José Antonio paseando su mirada de triunfo sobre la concurrencia.

Tan sólo Santi se levantó para decir:

—Dame el vaso y la tijera; yo probaré.

El pequeñajo, por más fuerzas que hizo, no logró cortar el cristal y hubo de darse por vencido y sentarse en su sitio. Entonces José Antonio metió cristal y tijeras dentro del agua y allí, con escaso esfuerzo, cortó el cristal perfectamente.

—¡A ver, a ver! dijeron todos los niños abalanzándose hacia el recipiente.

—¡Pues tiene razón, lo ha cortado!—exclamaron maravillados.

Y se pusieron a aplaudir como locos. Tan sólo Piluca estaba un poco inquieta.

—Me parece que a mamá no le va a hacer mucha gracia lo del vaso—me dijo.

—Pues este es un juego tranquilo y en una sola habitación como ella desea—dije para tranquilizarla.

Pero ya José Antonio se dirigía a ella, para solicitar nuevos elementos para el segundo experimento.

—Tráeme dos huevos, una varilla de cristal (la del toallero, por ejemplo) y un plato.

Piluca trajo todo aquello y me lo entregó a mí. Yo, con una reverencia como si estuviésemos en el teatro, fui dándole a José Antonio que era el «mago» de la fiesta. Los niños nos miraban con mayor atención que al principio.

—Este experimento es más peligroso que el anterior—empezó a decirme mi hermano con voz campanuda—y requiere una habilidad especial. Si colocamos un huevo aquí y el otro aquí y luego con la varilla imprimimos al plato un movimiento giratorio, vosotros mismos podréis comprobar que por la ley de.... ¡plaf! los dos huevos se fueron al suelo y se estrellaron en él.

José Antonio se puso muy colorado, sin saber cómo continuar la explicación. Entre los niños hubo un ¡oh!.... de desencanto. Piluca empezó a temblar, pensando en la regañina de su mamá.

Boby, el perro, corrió a lamer las dos yemas redonditas y Santiaguín, con la risa bailándole en los ojos, se acercó a José Antonio, le dio en el codo, le señaló al chucho que lamía y dijo:

—¿Ves como sí se comen los experimentos?....

Mari Pepa.



LA TORRE de PLATA

Los Pa-
vos reales y el
Ruiñeñor. En un país
muy lejano y en tiempo
tan remoto que se ha perdi-
do la cuenta de los años transcu-
rridos, había un rey que tenía una hija,
la más linda princesa que jamás existió.
Cada día llegaban embajadores de todos
los países a pedir, en nombre de sus reyes,
la mano de la princesa para sus herede-
ros, pero el rey a todos contestaba igual:

—Es muy niña todavía la prin-
cesa; ella misma elegirá al que
haya de ser su esposo, cuando ten-
ga edad para hacerlo.

Volvíanse los embajadores tris-
tamente a sus países, a dar cuenta
del fracaso de su misión y cuentan
que más de un príncipe enfermó de
melancolía al saber la respues-
ta. Vecino a aquel reino había
otro, gobernado por un rey
tan malo como bueno era
el padre de nuestra prin-
cesita. El país se llama-
ba Lobolandia, porque
sus habitantes eran
tan feroces como lobos,
y su rey, sanguinario,
era el peor de todos. Pues
bien; aquel malvado en-
vió también sus emba-
jadores para pedir
por esposa a la
princesa, pero
cuando supo la
respuesta, que,
como a todos dió
su padre, se puso

furioso e invadió el reino para apo-
derarse de ella. Inmediatamente se
preparó el rey para salir al frente de
su ejército contra los lobolande-
ses, pero antes de marchar llamó
al hada madrina de la princesa
para que le aconsejara.

Esta le dijo lo que tenía que ha-
cer, y siguiendo sus instrucciones
hizo construir una torre de plata,
con siete pisos sobre la superficie
de la tierra y otros siete por debajo
de ella. Alrededor había un magnífico parque y cerrando
éste, una muralla altísima, también de plata y sin una sola
puerta. Así el rey pudo marchar tranquilo a la guerra con
todos sus soldados, en la seguridad de que nadie podría en-
trar en aquel recinto para robar a la princesa mientras él es-
tuviera luchando.

Todos los días bajaba la princesa al parque rodeada de sus
damas, músicos, bufones y animales favoritos.

Una tarde, estaba sentada en un claro del bosque. Los pa-
vos reales formaban círculo a su alrededor y cantaban melo-
diosamente, cuando de pronto, levantó la mano imponién-
doles silencio, mientras escuchaba atentamente los trinos
dulcísimos de un pajarillo.

Cuando éste terminó su canto, extendió la mano la prin-
cesa y sobre su dedo se posó un pájaro pequeñito y pobre-

mente vestido con pardo plu-
maje.

Le daba las gracias
gentilmente por su
precioso canto, cuan-

do se dió cuenta de que los pavos rea-
les se agrupaban y comentaban aira-
da y descortésmente el suceso.

—¡Valiente pordiosero!—decían.

¡Y por tal bichejo nos ha hecho
callar la princesa, a nosotros,
los animales más bellos de la
creación!

Naturalmente, aquella
falta de respeto y de edu-
cación enfadó a la prin-
cesa, quien llamó a su hada
madrina para que le di-
jera qué castigo debía im-
ponerles.

Inmediatamente, por
el bosque lleno ya de las
sombras de la noche
apareció, como un rayo
de luna el hada madrina
rodeada de sus damas,
otras hadas de menos
categoría. Iba vestida

con la neblina
que se forma al
amanecer en la
cascada del
bosque, borda-
da con hilos de luz y
en el pelo le brillaban algunas estrellitas.

—¿Qué quieres, princesita?—le preguntó cariñosa-
mente.

La princesa le explicó lo ocurrido, enseñando al
hada el pajarillo que, asustado y tímido, estaba aún en
su mano y a los orgullosos y fatuos pavos reales.

El hada, después de escuchar atentamente a su ahija-
da, le dijo que éstos perderían en castigo a su soberbia,
la facultad de cantar; en adelante graznarían de tal
manera, que serían burlados y ridiculizados por
todo el mundo; efectivamente así es desde en-
tonces.

En cambio el canto de aquel humilde pa-
jarillo, a quien puso por nombre ruiñeñor,
sería celebrado por los poetas de todos
los tiempos.

Como ya se había hecho comple-
tamente de noche, volvieron a la
torre.

La princesa llevaba al ruiñe-
ñor posado en su dedo
y los pa-
vos reales
seguían
a la co-

mitiva mohinos y cabizbajos, con las colas
plegadas y sin atreverse a abrir los picos
por miedo a las carcajadas que lanzaban
todos cada vez que oían sus espantosos
chillidos.

En cuanto al ruiñeñor, pronto tuvo
ocasión de demostrar a la princesa su
carinho y agradecimiento, salvándola
de un terrible peligro, como vereis
en los siguientes números.

(Continuará)





Mesa Revuelta

LOGOGRIFO

- 1234567890 Clase de grabado.
843456784 El que retrata.
76321106 Armar de cañones un barco.
8695730 Clase de embarcación.
526087 Animal de cuello largo.
56284 Utensilio para cerrar el agua.
6037 Roedor.
320 Parentesco.
17 Nota musical.
4 Vocal.

A.

JEROGLIFICO

D Ja Nota, - a a lon

¿La niña quiere dulces?

A.



AS aguas del Mar Muerto contienen unos 28 por 100 de sal, o sea ocho veces más que las del Océano.

ROMBO

0
000
00000
000
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis horizontal y verticalmente: 1. Consonante. 2. Ganado vacuno. 3. Río de España. 4. Río de España. 5. Cifra romana.

A.



N China están las más grandes y mejores minas del mundo.

COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.

TARJETA

Mario Davasel

Pueblo de León.

A.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA, horizontales: 1. Ganadores. 2. Acetileno. 3. D. P. 4. Id. Ro. 5. Te. Er. 6. Ad. OT. 7. No. S. A. 8. O. Día. D. 9. Socorrido. Verticales: 1. G. ditanos. 2. Ac. Dedo. O. 3. Ne. C. 4. AT. Do. 5. Di. Ir. 6. Ol. Ar. 7. Re. I. 8. En. Reos. D. 9. Soportado.
AL TRIANGULO: Tulipanes. Litera. Para. Nes.
AL ROMBO: T. Roa. Tolva. Ave. A.
AL JEROGLIFICO: El peletero.
A LA TARJETA: San Cebrián de Campos.
AL LOGOGRIFO: Rastrillo.
AL PASATIEMPO: Mariflor.
AL ROMPECABEZAS: Con agua pasada no muele molino.
AL JUEGO DE PALABRAS: Contrabando.

JUEGO DE PALABRAS

Por CASAS

◆ ◆ ◆ ◆ Cupido.
+
◆ ◆ ◆ ◆ Liado.

El rodo, después de una paliza.

ROMPECABEZAS

Por, Cia, Cre, Mo, Ce, Ta, Un, Pal, Dia, El, Lu, San.

Combinad bien estas sílabas y leeréis un bonito refrán.

A.



COMBINAD las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de una flor.



El alcohol puro es uno de los mejores desinfectantes para las manos.

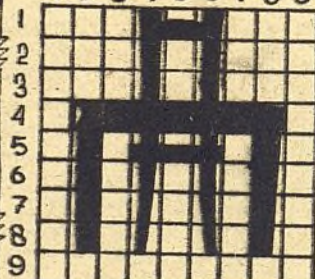
—¿Qué diría usted, caballero, si alguien estuviera sentado en su sombrero?
—Pues le llamaría idiota, imbécil y cretino.
—Muchas gracias. Está usted sentado en el mio.

PASATIEMPO



Parentesco.

1 2 3 4 5 6 7 8 9



CRUCIGRAMA

Por M. A.

Horizontales: 1. Clase de tejido. Necesidad de beber. 2. Letra. Consonante. Del verbo oler. 3. Prenda militar antigua. Vocal. Apécope de Santo. 4. Consonante. Vocal. 5. Vocal. Consonante. 6. Consonante. Vocal. Consonante. Vocal. 7. Vocal. Consonante. 8. Consonante. Vocales. Consonante. 9. Mujer vulgar. Verticales: 1. Movimiento sísmico de la tierra. 2. Número. Consonante. 3. Pueblo de Lérida. Orad. 4. Vocal. 5. Nota musical. Conjunto de cerdas que tienen ciertos animales en el cuello. 6. Vocal. 7. Pueblo de Zaragoza. Amansar y hacer dócil a un animal. 8. Letras de pelo. Vocal. 9. Estado del Norte de Europa.

TRIANGULO

00 00 00 000
00 00 000
00 000
000

Cambiad los ceros por sílabas y leeréis: 1. Encerrar una persona entre paredes. 2. Casa destinada para residencia de los reyes. 3. Fuerte, roñaño. 4. Entregar.

A.



SE ha dado el caso de permanecer una serpiente cautiva durante un periodo de veintidós meses sin comer. Una víbora vivió diez meses sin alimentarse y un oso seis.

"ZOO"

AGAMÍ. — El agamí ruidoso o trompeta, habita en la India. Vive en la cautividad. Conoce a las personas y sirve de guardián en los gallineros.



CARMELO



COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



CUENTO GALLEGO

Eran tres gallegos que habían ido a trabajar a un pueblo próximo y después de dos meses de rudos trabajos, pudieron reunir una cantidad de dinero; y a fines del mes de agosto contentos y satisfechos, decidieron ir a su pueblo. A mitad del camino se les echó encima la noche, atravesando un monte; de pronto parecían oír un ruido extraño, que quizá podría haber sido producido por el viento; pero a los pocos minutos se produjo otra vez y ya los gallegos decidieron subirse a un árbol, hasta que pasase aquel extraño ruido. Desde su observatorio uno de los gallegos lanzó una exclamación de sorpresa. Siete ladrones avanzaban por el bosque y fueron a parar justamente al pie del árbol donde estaban los gallegos y tendiendo una manta, empezaron a vaciar los sacos y demás objetos y una vez que terminaron, dijo uno de los ladrones:

—Buena tarde hemos tenido hoy.
Y no pudiendo contenerse uno de los gallegos por la cantidad de oro y plata que había visto, dijo:

—¿Sí, cuánto oro!
Los ladrones al oírle, exclamaron:
—¡Hola! ¿Con que estás tú ahí? Pues baja, baja. Cuando hubo bajado, le asesinaron y le quitaron todo el dinero que llevaba consigo y entonces uno de los ladrones apartando la visra, dijo:

—¿Qué malo debía ser ese hombre, qué sangre más negra tenía!

Al oír esto otro de los de arriba, encolerizado al ver cómo trataban a su compañero, contestó:

—No, señores; mi compañero no era malo, es que ha comido esta tarde muchas muoras.

Los ladrones levantaron la cabeza y al verle, le mandaron bajar, haciendo la misma infamia que con el otro.

—Mira este tonto—dijo uno de los ladrones—ve que a su compañero le cortamos la cabeza y le quitamos el dinero y todavía se atreve a hablar.

—¡Por eso me estaba yo tan calladito!—dijo el último de los tres.

Luis Bernal
14 años.

Logroño.

CHISTES

—¿Qué está usted buscando en el perchero con tanto ahínco?

—Mi sombrero, hijo, mi sombrero.

—¿Pero si lo lleva usted puesto!...

—Es verdad; no sé dónde tengo la cabeza.

—¡Lo que no sabe usted dónde tiene el sombrero!

Marisol Martín
11 años.

Madrid.

—¿Qué hace usted parado en la puerta, Rigoberto?

—Estoy en una terrible duda. No sé si entrar o salir.

—¿Qué sucede?

—Que por más esfuerzos que hago, no sé si venía o me marchaba.

Montserrat Carreras
13 años.

Madrid.

Un señor.—Niño, ¿por qué lloras?

El niño.—Porque mi hermano tiene vacaciones y yo no.

El señor.—¿Y por qué no tienes tú también?

El niño.—Porque aún no voy al colegio.

...

Doctor.—¿Cómo le han dentado las sanguijuelas?

Paciente.—Muy mal, doctor, muy mal.

Doctor.—¿Cómo se las puso usted?

Paciente.—Estofadas, con patatas.

...

Juan Ibáñez
13 años.

Bocairente.

—Lucas, ¿cuál es el animal que al quitarle la hembra se queda cojo?

—No lo sé, José.

—El pato, porque le quitan la pata.

...

Carmen Canduela
8 años.

Ecija.

—Oye, Calixto, ¿sabes dónde tienen las palmeras la hacha?

—¡Pero, hombre, si palmeras no se escribe con hacha!...

—Sí, hombre, en las hojas.

...

Victor Canduela
10 años.

Ecija.

Un pobre hombre que está en la estación del tren, al oír decir de los billetes, pregunta:

—¿Dónde los despachan?

Y le dicen:

—¡Ah!

El infeliz va donde le indican y dice al taquillero:

—Deme usted un billete de cien pesetas.

...

Jaime Farré
12 años.

Vilacell.



M. Biscarri
14 años.



Encarna Martín
8 años.—Salamanca.



Fernando Vega
13 años.—Cáceres.



Salvador Ferrandis
9 años.—Madrid.



José L. Romero
9 años.—Chipiona.



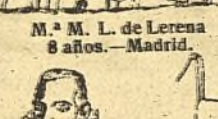
José María Teller
11 años.—Eibar.



Mercedes Llosas
14 años.—Gerona.



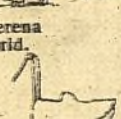
Pablo Vilaseca
12 años.—Solsona.



M.ª M. L. de Lerena
8 años.—Madrid.



Vicente Fernández
45 años.—Sestao.



Isabel Montserrat
11 años.—Sabadell.



Charo Roberes
11 años.—La Coruña.



Javier Condearena
13 años.—Pamplona.



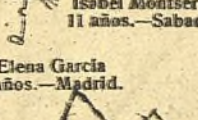
Pablo Vilaseca
12 años.—Solsona.



Vicente Martín
12 años.—Salamanca.



E. Padilla
9 años.—Madrid.



Paquito Huertas
9 años.—Madrid.



Tomás Jorcano
11 años.—Madrid.



Fernán Granda
9 años.—Lugones.



Maria Villarino
Almería.



Miguel Martínez
13 a.—Ciempozuelos.



Eduardo Izquierdo
12 años.—Sevilla.



Sagrario Alegre
6 años.—Ochagavía.



José Luis Martín
8 años.—Salamanca.



Maria Llosas
13 años.—Gerona.



Angéles de la Venta
Oviedo.



Maria Villarino
Almería.



Miguel Martínez
13 a.—Ciempozuelos.



Eduardo Izquierdo
12 años.—Sevilla.



Sagrario Alegre
6 años.—Ochagavía.



José Luis Martín
8 años.—Salamanca.



Maria Llosas
13 años.—Gerona.



Angéles de la Venta
Oviedo.



SOLICITAN CORRESPONDENCIA LOS SIGUIENTES LECTORES:

Elvira González y Mary Pily Losada, de Turón (Granada), con domicilio en Villa-Bazal y Vista-Alegre, respectivamente, con chicos y chicas para intercambio de programas de cine.

José Morales Tapia, de Córdoba, calle de Capitán Cortés, 5, con chicos y chicas aficionados al cine.

Mary y Alfonso García, de Alcantete (Jaén), con chicos y chicas de 12 a 16 años, para intercambio de programas y cromos de cine-foto. Domicilio: Trompeta, 6.

SE RUEGA A LAS MARYS, A LAS PILYS Y A TANTAS QUE NOS ESCRIBEN SOLICITANDO CORRESPONDENCIA, QUE ESCRIBAN SUS NOMBRES EN ESPAÑOL O SI LO PREFERIR, SIN FALTAS DE ORTOGRAFIA.

Nieves Fernández, calle de la Capilla, 17; **Nicolasa Gutiérrez**, Maravillas, 9; **Angelita Hernández**, Barrio Nuevo, 97; y **Victoriana Dozquez**, calle de los Lagares, todas de Madrigal de las Altas Torres (Avila), con niñas de 12 a 15 años, principalmente de Madrid, Avila y Toro, aficionadas a coleccionar programas de cine.

M.ª Teresa Visado, P. Calvo Sotelo, 2, 3.ª; **Carmen Pascual**, S. Blas, 31, 1.ª; y **Carmita Leina**, San Mauro, 26, 2.ª, todas de Alcoy (Alicante), con niñas de 13 a 16 años, aficionadas al cine y al deporte.

Dina Diaz, de Alcantete (Jaén), con niñas de 13 a 15 años que coleccionan programas de cine. Domicilio: Calvo Sotelo, 7.

P. Tinajero y Rosario Tirajero, ambos de Morón de la Frontera (Sevilla), y con domicilio en José Antonio Primo de Rivera, 55, con chicos y chicas de 13 a 15 años, «para intercambio de futbolistas». ¿Los queréis facturarlos?

Ana Gloria Sanveña, de Cartagena, Mayor, 42, 2.ª, promete una foto a la primera aficionada a la música y coleccionista de programas de cine, de 12 a 15 años, que la escriba.

José Morales Tapia, de Córdoba, Capitán Cortés, 5, con chicas y chicos aficionados al cine, la lectura y el deporte.

Florita Suárez, de La Carolina (Jaén), con niñas y niños aficionados al fútbol. Dirección: José Salmerón, 16.

Mari Montre, de Barco de Avila (Avila), Casa de Correos, con niñas de 15 a 16 años.

Mariela García, de Zaragoza, calle de Franco y López, 53, con chicos y chicas para cambiar programas de cine.

Francisco Montseny, de Barcelona, Mediana de S. Pedro, 62, con niños de 13 a 15 años.



Asunción Peña
8 años.—Málaga.



José Bermejo
6 años.



Jesús Alhambra
11 años.



Cuchi Artazano
11 años.—Miraflores.



Carlitos Torres
8 años.—Alicante.



Josefa Téllez
11 a.—Manzanares.



Maria González
11 años.—Madrid.



Rovira Roja
9 años.—Peracera.



José Luis Eciolaza
6 años.—Urabain.



Alfonso Cortés
7 años.



Leopoldo Rodero
13 años.—Gijón.



Francisco Navarro
8 años.—Siles.



Juan Peña Aguilar
12 años.—Málaga.



Juan Peña
11 años.—Málaga.



Tomás Subirós
10 a.—La Juncquera.



Juan Peña Aguilar
12 años.—Málaga.



Juan Peña
11 años.—Málaga.



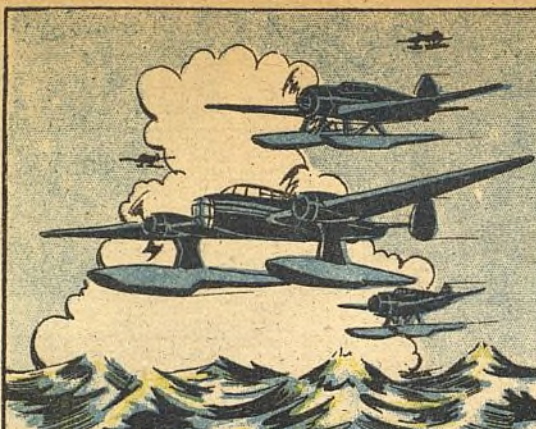
Tomás Subirós
10 a.—La Juncquera.

Ayuntamiento de Madrid

LA ESCUADRILLA del TERROR

RESUMEN DE LO ANTERIOR.

UN CARGAMENTO DE ORO ES TRANSPORTADO POR UN SUBMARINO MERCANTE, CUANDO GRACIAS A LA COMPLICIDAD DE UNOS MARINEROS DEL BUQUE, QUE RADIAN LA SITUACION DE ESTE, ES ATACADO POR UNOS APARATOS EXTRAÑOS



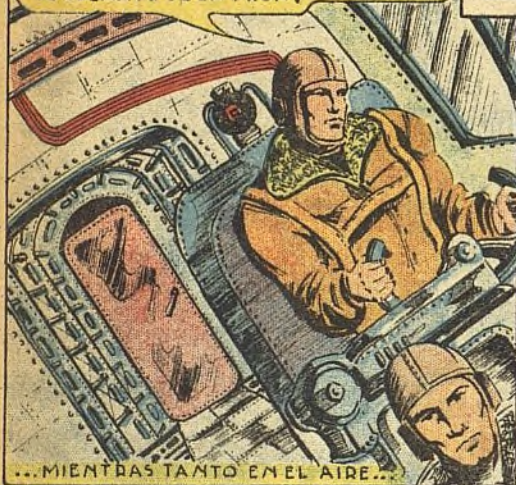
...PRONTO SE ENCUENTRA LA ESCUADRILLA DEL TERROR

...A LOS POCOS MOMENTOS SE ENCUENTRAN SOBRE EL SUBMARINO... UN MARINERO LOS DIVISA Y DA LA VOZ DE ALARMA...

¡CAPITAN, AVIONES A ESTIBOR!



...¡SUELTA LA PRIMERA BOMBA DE AVISO DELANTE DE LA PROA!



...MIENTRAS TANTO EN EL AIRE...

...Y LA PRIMERA BOMBA CAE A POCOS DISTANCIA DEL SUBMARINO...

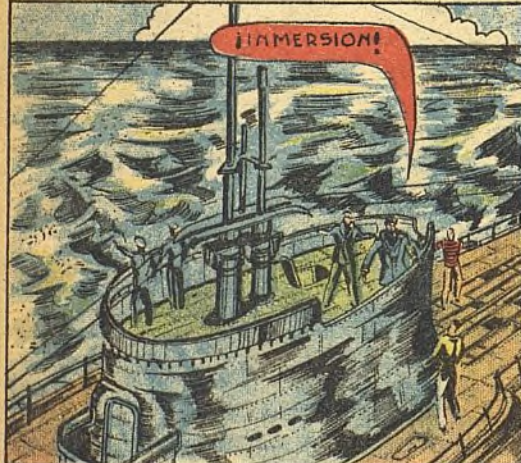


¡TODO EL MUNDO A SU PUESTO!



...LA ALARMA CUNDE EN EL SUBMARINO...

¡IMMERSION!



...PERO ANTES DE QUE PUEDA MARCHAR ABAJO...

¡PERDONE CAPITAN! ¡PERO ARRIBALAS MANOS!



¡VAMOS OBEDEZCA VIEJO!

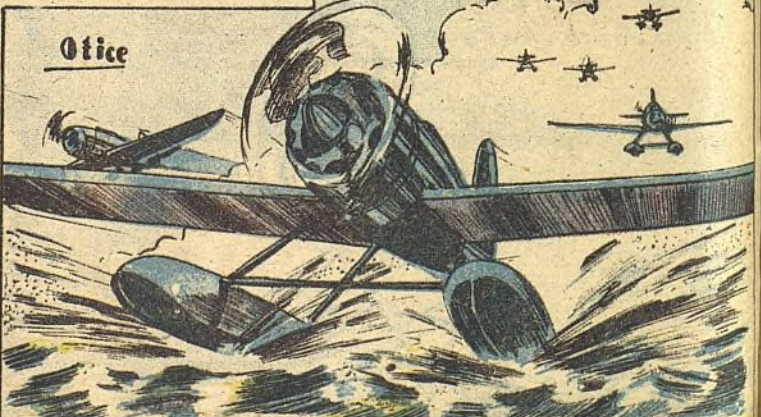
...LA TRIPULACION SE RETIRA, Y NADIE ADVIERTE QUE JAME GLOSTER, EL JOVEN OFICIAL SE DESLIZA HASTA EL BORDE DELA CUBIERTA...



¡Y AHORA VOSOTROS, SI NO QUEREIS QUE ACRIBILLEMOS AL CAPITAN, METEROS EN EL INTERIOR DEL SUBMARINO!



Ofice



...LA ESCUADRILLA DEL TERROR" SE POSA DIFICILMENTE SOBRE LAS ENGRESPADAS AGUAS.