

FLECHAS Y PELAYOS

30

ADMINISTRACIÓN:
CARRETAS, 10
cts. TELÉFONO 24730

12 DE DICIEMBRE DE 1943
VI AÑO NÚM. 262

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:
AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 48-3.º — MADRID
TELÉFONO 24367

Cubillo, que se ha metido a capitán pirata después del accidente de automóvil que sufrió en una de nuestras últimas portadas, tiene muchísimo interés en que descubrais al piel roja que se oculta en su barco.



ARLOTGUI

DIBUJO INFANTIL



Dos motivos son los que constituyen el ejercicio de hoy: un jabalí y la lucha deportiva de dos hombres. Para dibujarlos, seguirás las normas que constantemente venimos dando en esta sección. No aprietes el lápiz hasta que no llegues a la fase final de cada motivo. Repite este trabajo de memoria.



Deportes



Ha surgido un nuevo fenómeno de la velocidad pura, que ha conseguido hacer olvidar las grandes hazañas del campeón olímpico y hoy profesional Jesse Owens.

Se trata del californiano Harold Davis, un chaval que en la pista de Randall, corrió en 10 segundos 3 décimas los cien metros y en 20 segundos 2 décimas, los 200 ms. «A rey muerto, rey puesto»



JUNCOSA

Conocidas son las numerosas lesiones que padecen los jugadores de fútbol, pero este año se han acentuado de manera lamentable debido al juego peligroso que se practica, y que dista mucho de ser noble ni viril, exceptuando honrosas excepciones.

Aquí están recientes la grave lesión de Juan Ramón, el pundonoroso defensa internacional pro-

ducida en encontronazo con el castellonense Nieva, también lesionado; el delantero centro españolista Juncosa que sufrió el mismo día la fractura de la clavícula y el guardameta nacional Martorell, que resultó en ese partido, lesionado en la cabeza, etc., etc.

La Federación Nacional ha sancionado a los jugadores «culpables», así como a los que por su conducta poco deportiva en el terreno contribuyen a excitar los ánimos del público.

Este es el caso de Gorostiza, Guillén, Barinaga, Llimos, Bertol...

También ha sido castigado el árbitro Villaverde inhabilitado por tres meses, por «pasividad ante el juego agresivo».

Como consecuencia de un incidente entre el campeón de España de pelota a mano aficionados, Justo Dufur, y un miembro de la Federación Navarra, este organismo parece que ha acordado la inhabilitación indefinida al citado jugador por un plazo máximo de un año, que le impedirá actuar en ningún frontón. Como veréis tampoco los pelotaris, son mancebos.



JUAN RAMÓN



GOROSTIZA



DUFUR



DOCTRINA y ESTILO

El mal humor

O mal carácter; que también se suele conocer con este nombre cierto defecto, si no de los peores, sí de los más sorprendentes y extraños en cualquiera de vosotros.

Porque una niñez o juventud malhumoradas son algo así como esas estampas de «el mundo al revés» que todos habéis admirado en la cubierta de algunos caramelos: el caballo cabalgando sobre el jinete, el oso amaestrando al domador y tantos otros motivos de risa como habrán desfilado por vuestras manos. Con una diferencia importante: la de lo inventado a lo real, de lo supuesto a lo vivido, de ser protagonistas a ser meros espectadores de estas escenas; que en el primer caso, maldita la gracia que os harían.

Pues esto les ocurre a los que por imperativos del deber o las circunstancias se ven obligados a soportar el mal humor de un niño. De uno de esos niños que hablan con aspereza, fruncen el ceño cuando algo les contraria, o se encierran horas y horas en un silencio impenetrable sin que por sus gruñidos adivinemos la causa. Niños, en los que rara vez se dibuja en sus labios una sonrisa amable; que con tal de salirse con la suya no reparan en fastidiar a todo el que tiene la desgracia de rodearlos.

Pero tú no eres así ¿verdad, camarada? Tu carácter no es desigual ni arbitrario; tú, aunque sabemos que te enfadas a veces, terminas por transigir siempre y por hacer promesa de enfadarte en adelante lo menos posible. ¿Verdad? ¡Es natural! Por algo eres católico, es decir, bondadoso; español, es decir, alegre; falangista, que viene a significar la unión de las dos cosas anteriores en una vida de disciplina y de servicio. Pero, además ¡por algo tienes pocos años! Que si te empeñas ahora en representar «el mundo al revés» de los caramelos, ¿qué vas a dejar para cuando nosotros no podamos verte, canoso, lleno de achaques y rodeado de nietecillos pedigüeños?



Un niño sobre la nieve

No se acerca, le da miedo
al lobo el filo del hacha;
lo sabe el leñadorcito
que al entreabrir la mañana
al monte se fué por leña.

Está nevando. Las ramas,
con el peso de la nieve
qué fácil se resquebrajan.....

—Leñadorcito, a la aldea,
que la caminata es larga.....

(Un niño sobre la nieve,
con la cerviz inclinada;
de la aldea, en los hogares,
hay luz de color naranja;
sin sangre agoniza y muere
la tarde, paloma ahogada).

M. Salamanca Rosado.

MUJERES ESPAÑOLAS

CONCHA ESPINA



LA prensa diaria ha publicado una grata noticia para nosotros, los españoles, porque se honra con ella a nuestro valor literario en el extranjero. La «Hispanic Society of América», ha elegido para el cargo de vicepresidenta a la ilustre escritora española doña CONCHA ESPINA. Esta entidad americana ha laborado siempre por la difusión de los valores literarios y artísticos de nuestra Patria. Nuestros artistas encontraron siempre en esta magnífica institución la ayuda que desearon y la que se les brindó, sin pedirla. El nombramiento de nuestra eximia novelista para tan alto cargo, supone el enaltecimiento desde Norteamérica de nuestro prestigio literario y artístico en la cultura universal. CONCHA ESPINA nació en Santander el año 1879. Es autora de celebradísimas novelas, entre las que ocupa un lugar destacadísimo la titulada «La esfinge maragata». Colabora asiduamente en periódicos y revistas, publicando delicadísimos y bellos trabajos literarios.

EL CAPITÁN RELÁMPAGO

ADAPTACIÓN DE VALLE



DESPUÉS DE HABER HECHO CORTAR LAS OREJAS A LOS PRISIONEROS MOROS QUE ESTABAN EN PODER DEL "CAPITÁN RELÁMPAGO", COMO REPRESALIA A LAS ATROCIDADES COMETIDAS POR LOS MOROS EN LOS CADÁVERES ESPAÑOLES, EL FAMOSO CAPITÁN ORDENA QUE LAS VÍCTIMAS SEAN AMARRADAS ESPALDA CONTRA ESPALDA Y REGRESA CON ELLOS DE NUEVO A LA FRAGATA.

LA LUCHA HA DURADO ESCASAMENTE MEDIA HORA. LOS VALIENTES MARINEROS DEL CAPITÁN SABEN BIEN SU OFICIO DE GUERREROS Y PRONTO SE HAN HECHO DUEÑOS DE LA SITUACIÓN.



¡ECHADLES AL AGUA! DE ESTA FORMA VENGA UN CAPITÁN ESPAÑOL LOS CRIMENES COMETIDOS EN LOS CRISTIANOS.



¡BRAVO, MUCHACHOS! OS HABÉIS PORTADO UNA VEZ MÁS, COMO VALIENTES!... QUE DECLAREN AHORA LOS PRISIONEROS GRIEGOS.



SEÑOR, EL TRIGO QUE LLEVA EL CARAMUZAL ES NUESTRO Y NO DE LOS TURCOS!

PRONTO VERÉ SI DECÍS VERDAD. ¡DADLES TORMENTO!

ANTE LOS OJOS DE LOS MOROS QUE ESTÁN EN LA ORILLA, SE LLEVA A CABO LA ORDEN DEL "CAPITÁN RELÁMPAGO" E INMEDIATAMENTE LA FRAGATA SE ALEJA DE AQUELLAS PLAYAS EN BUSCA DE NUEVAS AVENTURAS.... LUEGO DE RECORRER VARIOS PUERTOS SIN FRUTO, LLEGAN AL GOLFILO DE NÁPOLES DE ROMANIA EN DONDE ENCUENTRAN UN CARAMUZAL CARGADO DE TRIGO PERTENECIENTE A LOS TURCOS.

AMARRADOS AL PALO MAYOR, LOS SEIS GRIEGOS QUE PORFÍAN UNA Y OTRA VEZ QUE EL CARGAMENTO LES PERTENECE, RECIBEN LOS VERGAJAZOS DE SEIS MARINEROS QUE CUBREN LAS ESPALDAS DESNUDAS DE SANGRIENTAS HUELLAS.



¡PELEAD CON FURIA! HEAMOS DE HACERLOS DUEÑOS DEL TRIGO!... ATACAD A LOS TURCOS Y COGED PRISIONEROS A LOS GRIEGOS QUE VAN A BORDO!...



¡NO, SEÑOR! EL TRIGO ES DEL TURCO, NO NOS CASTIGUEIS MÁS.

¿JURÁIS TODAVÍA, SER VUESTRO EL TRIGO?

Y LA LUCHA SE ENTABLA ENTRE AMBAS EMBARCACIONES....

(Continuará)



"La BANDA DE LA BANDERA NEGRA"

GUION Y DIALOGOS DE FERNÁNDEZ VEGUE • DIBUJOS DE ARÓZTEGUI

RESUMEN DE LO PUBLICADO ANTERIORMENTE.—Una siniestra organización conocida con el nombre de «La banda de la Bandera Negra» ha hecho de Navamor, la capital del fabuloso reino de Eromanga, el principal escenario de sus crímenes. La policía territorial la persigue sin éxito, y Raúl, el intrépido periodista de «El Clamor» lo hace también por su cuenta, dispuesto a aniquilarla en unión de varios de sus amigos. Con tal propósito logra ser admitido en su seno merced a la ayuda de Rosán, uno de los bandidos, a quien logra ganar para su causa. Pero la banda tiene un aliado poderoso: el Scareto, aparato emisor de la onda corta radio-estructura, invención del profesor Yale. Este hombre de ciencia, trastornado desde el secuestro de su hija y con la esperanza de que se la rescaten, coopera ciegamente al éxito de tanta fechoría, ignorando favorecer a los causantes de su propia desgracia. En efecto, Ester Yale es prisionera de los bandidos, y el profesor termina por correr la misma suerte, cuando consideran que su libertad y su locura pueden comprometerlos. Mientras Raúl en combinación con la policía aguarda el momento de asestar el golpe decisivo, Losada, ambicioso jefe de aquella, asalta Verdugal—castillo de los malhechores—sin autorización de la Jefatura; viéndose obligado a emprender la retirada, ante las irresistibles emisiones del Scareto. Arde Verdugal en este encuentro pero, bajo sus ruinas, sigue acechando el mal. La destrucción por los amigos de Raúl de las pilas del Scareto en el barranco de la muerte; la llegada de Losada a Verdugal para delatar a nuestro héroe; la misteriosa interrupción del relato del policía, y, por fin, su desaparición, constituyen los episodios más importantes de las últimas jornadas.



¡REUNE A TODOS LOS HOMBRES DE LA BANDA! ¡ES PRECISO DEMASCARAR SIN PÉRDIDA DE TIEMPO A LOS CULPABLES!

¡VENID, JEFE! ¡ROSÁN TAMPOCO ESTÁ EN SU LITERA!



ESTOS DOS COMPANEROS NOS EXPLICARÁN POR QUÉ NO ESTABAN EN SUS LITERAS A LA HORA DE DESAPARECER LOSADA. ¡NUESTRA ORGANIZACIÓN SERA INFLEXIBLE CON LOS TRAIDORES!

FUE TODO TAN RÁPIDO QUE NO TUVIMOS TIEMPO DE AVISAROS.

¡ALENTARME POR ROSÁN DE LA HUIDA DEL POLICIA SALI INMEDIATAMENTE EN SU PERSECUCION...



SEÑOR DIRECTOR, RAÚL ESTÁ EN PELIGRO! PUBLICAD EN LA EDICIÓN DE LA MAÑANA ESTA NOTICIA DE LA JEFATURA SI ESTIMAIS EN ALGO SU VIDA.

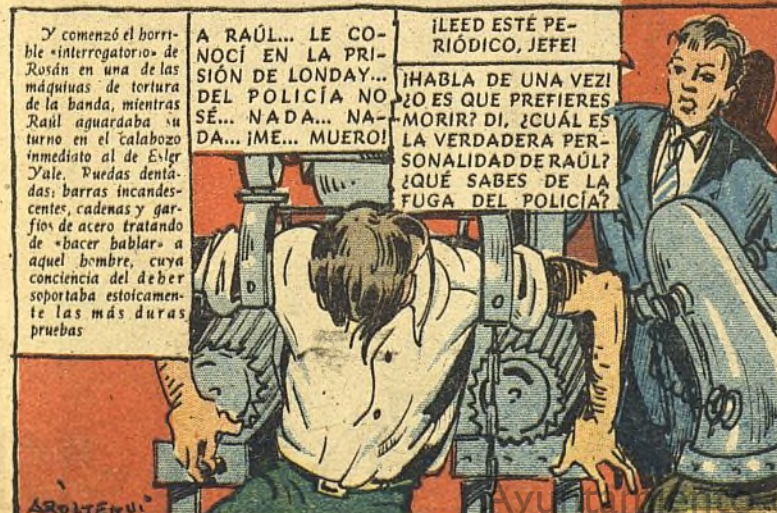
¿EH? ¿QUÉ DECÍS? MUCHACHOS, ¡ALTO LAS MÁQUINAS!

Rosado, cumplimentando la orden de su jefe, reunió rápidamente a sus compañeros. El hombre del Scareto, después de exponer hecho un basilisco la desfavorable marcha de los asuntos de la banda, se refirió concretamente al motivo de aquella convocatoria, señalando a Raúl y Rosán como presuntos culpables de la desaparición de Losada, «cuyas revelaciones» habrían indudablemente de comprometerlos. Su intención era, sencillamente, que la banda juzgase la conducta de ambos. Y aquella asamblea, propicia a todas las violencias, hizo caso omiso de las habilidosas respuestas de nuestros amigos y les declaró traidores.



...Y POR SI ACASO SALÍA MAL MI ESTRATAGEMA, ANTICIPÉ SU FRACASO EN UN INFORME A LA POLICIA TERRITORIAL. YA SABE: ¡USTED NO ME CONOCEN! ME HA VISTO! CONFIEMOS EN DIOS...

¿Y SI CONFIESA ROSÁN? ¡LO DE MENOS ES EL CALABOZO! ES HORRIBLE PENSAR EN LO QUE PUEDE SUCEDERLE...



Y comenzó el horrible «interrogatorio» de Rosán en una de las máquinas de tortura de la banda, mientras Raúl aguardaba su turno en el calabozo inmediato al de Ester Yale. Pudeas dentadas; barras incandescentes; cadenas y garfios de acero tratando de «hacer hablar» a aquel hombre, cuya conciencia del deber soportaba estoicamente las más duras pruebas

A RAÚL... LE CONOCÍ EN LA PRISION DE LONDAY... DEL POLICIA NO SE... NADA... NADA... ¡ME... MUERO!

¡LEED ESTÉ PERIÓDICO, JEFE!

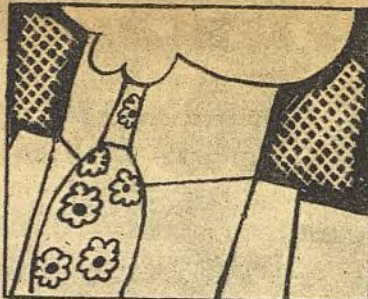
¡HABLA DE UNA VEZ! ¿O ES QUE PREFIERES MORIR? DÍ, ¿CUAL ES LA VERDADERA PERSONALIDAD DE RAÚL? ¿QUÉ SABES DE LA FUGA DEL POLICIA?

(Continuá)

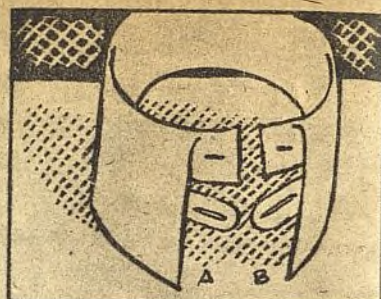
EL CUELLO DE MI AMIGO PEPE



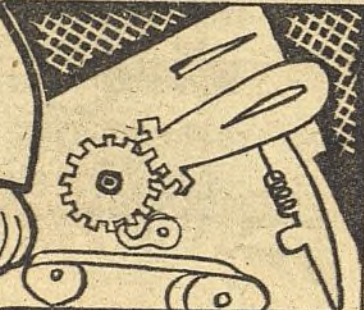
1.—Aunque no esté bien señalar con el dedo ni con nada, a éste le señalo porque es mi amigo Pepe y hay una confianza que da asco.



2.—Mi amigo Pepe es muy buena persona y tal, pero tiene la manía de llevar uno de esos cuellos de pollo «swing» que son tan altísimos y tan feotes.



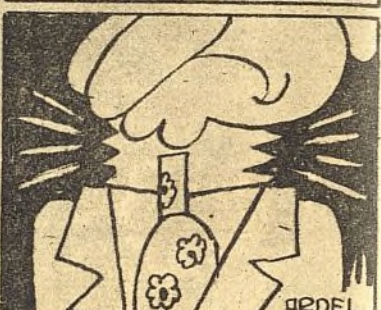
3.—Para conocer un cuello de esos no tenéis más que fijaros en una especie de sospechosas aletas que asoman por debajo del cuello propiamente dicho. (A y B).



4.—Esos cuellos citados tienen el inconveniente de llevar una costosa y complicada maquinaria para mantener el tensor en condiciones, que produce un persistente ruidillo.



5.—Mi amigo Pepe lleva siempre consigo un precioso estuche de herramientas y un engrasador lo cual abulta indudablemente en los bolsillos y hace feo.



6.—Pero lo peor del caso es que pasada la jornada reglamentaria de trabajo tiene que irse precipitadamente a su casa so pena de que al cesar el movimiento, quede descubierto el artificio.

LA FLOR MILAGROSA



BUENO AMIGUITO, TODO EL EJÉRCITO ESTÁ DISPUESTO A SALIR CUANDO TU LO DIGAS.



PUES AHORA MISMO PODEMOS EMPRENDER LA MARCHA.



¿VES ESE DESFILERO?... POR ALLÍ DEBEMOS DE PASAR, ASÍ ES QUE GUÍANOS HASTA EL.

¿PERO SI ESE NO ES EL CAMINO DE MI PAÍS?... ¿PARA QUE SOY EL GUÍA ENTÓN CES, SI VAMOS A IR POR DONDE USTED QUIERA?... ADEMÁS TODAVÍA NO COMPRENDO PORQUE SE EMPENA EN AYUDARME.



¡ALTO! NO CONTINUAR QUE ESTE DESFILADERO NO TIENE SALIDA.



BIEN, TENDREMOS QUE VOLVERNOS ATRÁS.

¿Y PARA ESO TENÍA INTERÉS EN QUE VINIERAMOS POR AQUÍ? ME PARECE AMIGO QUE USTED NO ESTÁ BIEN DE LA CABEZA.



B. Ojeda

(Continuará)

*GLORIA
FUERTES*

Todos los



BAGUR. — Villa de la provincia de Gerona.

¡PERO QUE DIS TRAI DOS SON ALGUNOS

TRABEL

Quando Yula se pudo recobrar de su terrible sorpresa, fué al arroyo más cercano para beber y lavarse las heridas, y al inclinarse sobre las cristalinas aguas se quedó horrorizado al verse reflejado en ellas.

Se diriz era una gruesa bola hinchada, sus ojos apenas podían abrirse entre los párpados inflamados, su piel estaba llena de tierra y de bramas de hierba, en fin, daba pena verlo.

(Continuaré)

SANTOS ESPAÑOLES

SAN ISIDRO LABRADOR (+ 1173)



Un pobre jornalero que no hizo nada extraordinario en su vida sino cumplir extraordinariamente bien los deberes de cada día. Rezar y trabajar tal fué su programa. Su existencia se desarrolló toda en la monotonía de las duras faenas del campesino castellano. En invierno sufriendo los rigores del hielo, y al contrario aguantando en verano los rayos del sol achicharrador de la meseta central de la península.

A las primeras luces, Isidro uncía la yunta del amo, y marchaba alegre camino del campo a sacar la faena señalada la noche anterior. La piedad fué la mina de donde sacó fortaleza en las fatigas y pesares.

Cada mañana había de pasar frente a la Almudena o Santa María de Atocha. Se santiguaba devoto, dejaba los bueyes y penetraba en el templo a consagrar, sus trabajos a la Madre de Dios.

Llegado al campo, la contemplación de las hermosuras de la naturaleza le sugería elevados pensamientos acerca del poder y magnificencia del Señor. Esta idea grandiosa le sacaba fuera de sí arrebatándole en éxtasis, con la mirada clavaba en las alturas durante horas enteras y la manos elevadas al cielo. Y a pesar de los arrobamientos del criado la labor del amo se hacía con admiración de los vecinos que envidiosos le acusaron a su señor.

Un día quiso Juan de Vargas, experimentar por sí mismo el caso prodigioso. Oía a los amigos que su criado no trabajaba. Sin embargo en el tiempo de la recolección la parva de su era abultaba más que todas las otras, superando a todas en calidad. Para averiguar la verdad se escondió detrás de una loma acechando sin ser visto. Quedó maravillado. Mientras Isidro oraba, los ángeles empuñaban la esteva, a veces hasta aparecían yuntas celestes que trabajaban el campo y fecundaban las sementeras.

A la noche de vuelta a casa encontraba la cena preparada por su mujer María Toribio, una santa como el marido. Llegaban los pobres y el potaje de los dos esposos iba a remediar ajenas necesidades multiplicando Dios las escasas provisiones del labriego para que bastaran a saciar el hambre de la multitud de mendigos que acudían al olor sabroso del potaje.

Los milagros salían de sus manos. Unas veces para remediar penas ajenas. En ocasiones para consuelo propio, como aquella vez que el niño, única esperanza de los santos esposos cayó en un pozo profundo y salió ileso por las oraciones de Isidro.

Así transcurrió aquella vida sencilla, sin aparato y sin ruido. Con el cumplimiento perfecto de sus deberes, se santificó a sí mismo y edificó a los demás, sin portentos ni prodigios llamativos.

Fr. D. Alarcia, O. S. B.

¿Qué quieres saber?



Marianita Moreno, (Madrid). — Sellada y certificada nuestra amistad. Realmente haces de mí una descripción tan completa que, entornando un poquito los ojos, me figuro estar viéndote. Me pides consejo y además me dices el peinado que a ti te parece te está mejor. ¿Quién te lleva la contraria? Si tienes esa hermosa frente, bien puedes permitirte el lujo de tapar un trozo de ella. Aquí va un dibujo según tus indicaciones, aunque lo creo innecesario, pues tú tienes ya perfecta idea de lo que deseas, pero en fin... Recibe otro montón de besos y saludos a Fede de mi hermano.

Mariana Garrido y Florentina Molina, (Albacete). — Qué gusto me ha dado conocerlos por foto, así como a Eliseta, que es monísima. Y tengo que corresponder enviándoos mi foto de sevillana. ¡No faltaba más! Muchos besos para las tres y las otras dos amigas que mandan recuerdos.

María Josefa Pascual y Purita Arranz, (Mérida). — Di ya vuestro encargo y os envío un abrazo. Otra vez contadme más cosas.

Correspondencia. — Anita Sarriá, calle Alamos, 27, 1.º Málaga, con chicas de dieciséis años, alegres y que les guste el cine y los deportes.

Charin Arévalo, calle Wad-Ras, 2, Málaga, lo mismo que a anterior.

Mely Trujillo, calle José Sánchez, n.º 4, Agaete (Gran Canaria), con niñas de 11 a 14 años.

María Paz Marín, calle San Ignacio de Loyola, n.º 13, 3.º Licha. San Sebastián, con niñas de 12 a 14 años.

Carmen Solbes, calle San Nicolás, n.º 137. Alcoy (Alicante), con chicas de 19 años.

Mari-Pepa.



D. Mamerto y sus sobrinos



~ Nuestra Historia ~

TEXTO DE
PÉREZ VEGUE

El Califato de Córdoba

Alhakem

DIBUJOS
DE BIBY



1.— La muerte de Suleiman provocó el desmoronamiento de la moral de los rebeldes que, completamente desordenados, huyeron en todas direcciones.



2.— Abdallah, amparado en las sombras de la noche, retiróse por su parte a Valencia en unión de un puñado de fugitivos.



3.— Cuando presentaron al emir el cadáver de su pariente, no pudo reprimir el generoso impulso de la sangre y derramó abundantes lágrimas sobre él, ordenando hacerle solemnes exequias y asistiendo a ellas personalmente.



4.— Poco después, Abdallah, aunque con partidarios en Valencia—tanto, que los de esta ciudad le llamaban Al Balendi (el Valenciano)—no quiso prolongar por más tiempo los horrores de una guerra inútil, y, decidido a terminarla, envió al sobrino su sumisión y el ofrecimiento de irse a vivir al África o donde le mandase. (Continuará).

¡ ATENCION !

Un concurso en que podrán intervenir todos los lectores de « Flechas y Pelayos »

Aquí tenéis dos siluetas. Una es de una pintura famosa del siglo XVII, cuyo autor es gloria de España; la otra es de un busto, que representa a un político y guerrero griego. Se trata:

1.º De adivinar qué pintura os recuerda esa silueta y luego completarla lo mejor que sepáis a su mismo tamaño y con tinta china para que se pueda reproducir.

2.º De averiguar qué político de Grecia representa ese busto y hacer en una cuartilla un retrato literario de él.

Los premios serán tres para los tres mejores trabajos y consistirán:

1.º En la cantidad de 50 pesetas y un dibujo del dibujante y subdirector de la revista Avelino Aróztegui avalorado con una composición del director Fray Justo Pérez de Urbel, dedicada al niño premiado.

2.º En la cantidad de 25 pesetas y un dibujo del dibujante y redactor de la revista Cristino Soravilla, con una dedicatoria del director.

3.º En la cantidad de 25 pesetas y un dibujo del dibujante Santi, redactor de la revista, con una dedicatoria del director.

El concurso se cierra el 20 de diciembre y el fallo del jurado se dará a conocer en el tercer número del mes de enero de 1944.

Ayuntamiento de Madrid

ALTA TEMPERATURA



RENATA estaba de nuevo insoportable. Su prima Marisa había vuelto a convertirse en esclava de sus caprichos y las demás niñas de la clase empezaban a temer otra vez sus terribles puños. Pero Mari-Charl y yo estábamos dispuestas a darle una lección, que le sirviese de enmienda. Y no se nos ocurrió cosa mejor que prepararle una trampa a la salida del colegio. La muchacha de Mari-Charl y Fräulein Gretchen estaban esperándonos para acompañarnos a casa y junto a ellas no eran de temer las represalias de Renata. Con gran secreto preparamos nuestro plan que era bien sencillo, pues sólo necesitábamos una cuerda larga. La cortamos de un tendedero del jardín y la guardamos en el bolsillo hasta que llegase el momento de usarla.

Apenas sonó la hora de la salida, Mari-Charl y yo corrimos al guardarropa para quitarnos los delantales y ponernos los abrigo antes que nadie.

Luego fuimos a situarnos en la parte de fuera del colegio, una a cada lado de la puerta y sujetando los dos extremos de la cuerda que quedaba tendida por el suelo. Empezaron a salir las niñas y como iban distraídas charlando, ninguna hizo caso de nosotras. Por fin llegó Renata, sola como de costumbre, pues no se hablaba con las demás.

Y en el momento en que iba a cruzar el umbral ¡paf! levantamos la cuerda unos cuantos centímetros del suelo. Ella dio un narices. Nosotras echamos a correr hasta enconchén y la muchacha de Mari-Charl que nos aguardaban en la esquina y, tranquilas bajo su protección, nos marchamos a casa.

—¿Tú crees que nos habrá conocido Renata?— me preguntaba Mari-Charl por el camino, un tanto intranquila.

—No sé; fué tan rápido.... Espera que no le diera tiempo a mirarnos.

Pero mis esperanzas quedaron defraudadas, porque a la media hora de estar en casa me llamaron por teléfono. Era Marisa, la tímida prima de Renata, que me dijo:

—Te llamo, Mari-Pepa, para advertirte del peligro que te aguarda mañana. Mi prima está furiosa contra ti y ha prometido darte una paliza en cuanto te vea.

—¿Entonces me ha conocido?

—Sí, a ti sí. A la que iba contigo, en cambio, no le dio tiempo de mirarla.

Te aconsejo que mañana no aparezcas por el colegio, a ver si así se le pasa la furia....

—Muchas gracias por el aviso, Marisa, procuraré seguir tu consejo.



Después de esta conversación, me quedé muy preocupada. ¿Qué pretexto pondría yo en casa para no ir al colegio al día siguiente? El único posible era decir que no me encontraba bien, que me dolía la cabeza o cualquier otra disculpa por el estilo. Pero faltaba que mamá me creyera y no lo atribuyese a «holgazanitis». De todos modos lo mejor era no decir nada hasta la mañana siguiente. Dormí intranquila, soñando con los puños de Renata, que mi imaginación agrandaba convirtiendo en los puños de un gigante que me trituraban como si fuese un minúsculo insecto. Y me desperté con verdadero malestar, después de aquella horrible pesadilla. Vino Juana a decirme:

—Ya es hora de levantarte, Mari-Pepa.

—¡Oh, Juana, no me encuentro bien! ¿sabes? Me parece que hoy no voy a ir al colegio.

—¿No te encuentras bien? Iré a decirselo a la señora.

Al cabo de un rato volvió Juana con un termómetro.

—Dice tu mamá que te ponga el termómetro y que si no tienes fiebre que debes levantarte.

Me quedé perpleja sin saber qué decir, pues yo no contaba con aquella prueba. Juana me colocó el tubito de cristal bajo el brazo.

—Ténlo así bien apretado hasta que yo venga—me dijo—y no te muevas. Yo te lo quitaré.

Salió de la habitación. Yo estaba bien segura de que a su vuelta el chisme aquel no marcaría más de treinta y seis grados. Sería inevitable mi ida al colegio y mi encuentro con Renata.... Y entonces se me ocurrió una idea estúpida. Salí de la cama y coloqué el termómetro sobre el radiador de la calefacción, que estaba ardiendo. La columnita de mercurio empezó a subir y subir rápidamente. Cuando llegó al número 40 lo retiré de allí, me volví a acostar y me lo coloqué debajo del brazo. Llegó Juana para comprobar mi temperatura. Sacó el tubito, lo miró, frunció el entrecejo y dijo:

—¡Pues no lo parecía, pero tienes 40° de fiebre!

Y se fué a comunicárselo a mamá toda asustada. Con gran satisfacción, oí de lejos la voz de mi madre que decía:

—¿Cuarenta grados? ¡No, no, que no se levante, que esté bien abrigada, que no se destape! ¡En seguida voy a ir a verla!

Yo me arrebujé en las sábanas llena de alegría. Pasase lo que pasase después aquella mañana, por de pronto, yo ya no iba al colegio.

Mari-Pepa.



¡Y AUN DICEN QUE EL PESCADO ES CARO!



LA TORRE de PLATA

por CARMEN BANÚS



II.—El reloj de arena.—En lo alto de la Torre de Plata había un reloj. Como casi todas las torres lo tienen, esto no extrañará a nadie, pero es que este reloj era distinto de los demás. Era un reloj de arena. Durante media hora la ampolla que estaba en la parte superior, dejaba caer la arena en la de debajo, y cuando había caído toda, un paje daba la vuelta al reloj para que comenzara a medir otra media hora. Después corría las agujas de la esfera y por último, con un gran ma-

zo golpeaba una campana naban varios pajes, y así dando el reloj mientras los. Una noche, el paje que el reloj, paseaba arriba y abajo cuando cómo caía la arena de una a otra ampolla. Pero a medida que pasaba el tiempo, iba sintiendo un cansancio terrible; se le hacía larguísimo el rato desde una hora hasta la media siguiente, y de ésta a la otra hora.

—¡Qué cosa tan rara!—pensaba. Todavía falta media hora para que me releven, y estoy cayéndome de sueño.

Las piernas le pesaban como si fueran de plomo, y no hacía más que bostezar. Dió la vuelta al reloj, golpeó la campana, dando las cuatro, y cansado de pasear, se sentó. Un cuarto de hora más tarde estaba dormido. El reloj de arena vació su ampolla, pero nadie le dió la vuelta. La esfera seguía marcando las cuatro, y la campana no sonó.

Entretanto, veamos qué pasaba en la habitación de la Princesa. Desde que acogió al ruiseñor en el bosque, se convirtió éste en su favorito. Ninguna noche se durmió sin que el pajarito le cantara una bella canción.

«Cierra tus ojos, mi Princesa y sueña bellos sueños de amor...» cantaba el ruiseñor, y la Princesa quedaba dormida; mientras él continuaba cantando para que ella soñara cosas agradables. Era el único que velaba aquella noche. Cantaba y cantaba incansable, y al fin comenzó su último canto, el del amanecer. Cuando él callara, la alon-

impedia. El ruiseñor vió que los soldados de Sanguinario llegaban ya a la mitad de la altura de la muralla, y horrorizado voló de nuevo hacia la torre a despertar al centinela. Piaba junto a su oído con todas sus fuerzas, pero eran tan sonoros los ronquidos del soldado, que sus trinos no se oían. Le picaba en las mejillas, en la nariz... todo inútil; el hombre movía en sueños la mano como para espantar una mosca y seguía durmiendo. Viendo que nada conseguía, quiso despertar al jefe de la guardia, a la dama de honor de la Princesa, al cocinero, a la misma Princesa... todo inútil. ¡Todos los habitantes de la torre dormían profundamente! Volvió a la muralla y oyó la voz de Sanguinario dando órdenes:

—¡Pronto, muchachos! De prisa, subid pronto, si no despertarán y nos atacarán.... El primero que llegue arriba, tendrá un buen premio. ¡Tú, perro, muévete de prisa, si no conocerás la caricia de mi «gato»!....—llamaba así a un terrible látigo, con el que castigaba cruelmente a sus súbditos. Horrorizado el ruiseñor tomó una heroica decisión, e inmediatamente la realizó. En el próximo número veréis cual fué ésta.—(Continuará).

dra despertaría con la primera luz del alba. Pero terminó su canto y ni un rayo de luz llegó a sus ojos. Escuchó atentamente y no oyó a su amiga la alondra.

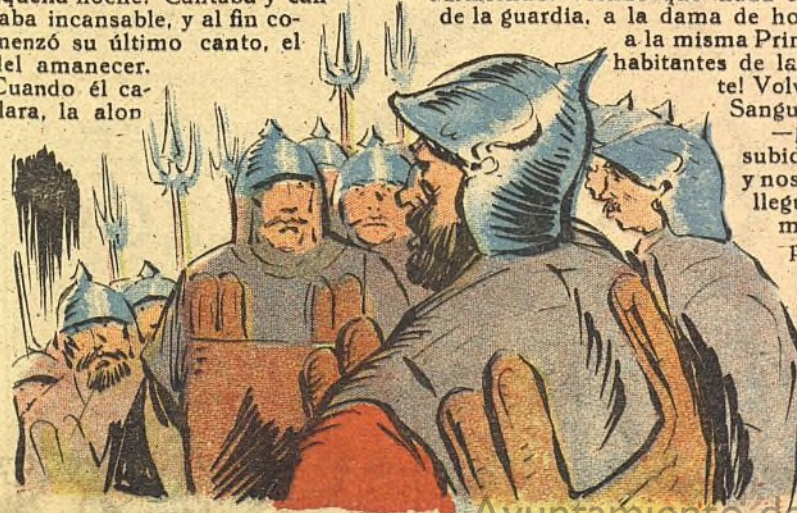
—Me he adelantado—pensó—y volvió a cantar llamando al día.

Pero terminó su canción y aún no amanecía. Esto inquietó al ruiseñor, pero aún cantó por tercera vez, inútilmente.

—Algo le pasa a la alondra—se dijo, y voló para enterarse de lo que ocurría. En el vestíbulo encontró al centinela apoyado en su alabarda, dormido. En el parque no se movía una hoja ni se oía un rumor; grillos, ranas, pájaros... todos los seres que habitan el bosque dormían profundamente. En el horizonte no se veía luz de amanecer. Al pasar cerca de la muralla de plata que cercaba el parque, oyó ruido de entrechocar de armas y voces. Voló hacia allí y remontó la muralla. La luz vivísima de medio día hirió sus ojos acostumbrados a la oscuridad, y posándose en lo alto de la muralla miró hacia abajo.

Lo que vió, heló de espanto su sangre: el Rey Sanguinario se hallaba con sus soldados al pie de la muralla. Como la muralla no tenía puertas, y era tan alta, hacían lo siguiente para escalarla: Se ponían veinte soldados uno junto a otro, y sobre sus hombros subían diez, sobre éstos, otros cinco, encima tres, después dos más, y otro subía por aquella escala humana para alcanzar el borde de la muralla. Otras veces habían intentado hacerlo, pero en cuanto amanecía, los soldados de la Torre de Plata les rechazaban con facilidad, pero aquella noche comenzaron su escaló, y cuando amaneció fuera de la muralla, con-

tinuaron porque desde dentro nadie se lo impedía.





Mesa Revuelta

JEROGLIFICO

N 500 pistola Darro

: Ta

¿Dónde tienes la pelota?



Si fuera posible cavar un pozo de 85 kilómetros de profundidad, el aire del fondo sería tan denso como el mercurio.

ROMBO

0
0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis horizontal y verticalmente: 1. Consonante 2. Produce el picor de garganta 3. Arbol que produce de fruto la nuez. 4. Para condimentar. 5. Cifra Romana.

A.



COMBINAD las letras iniciales de las casas dibujadas de forma que os resulte el nombre de una piedra preciosa.

COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.

ROMPECABEZAS

Su, Vo, Lo, A, Chue, Ca, O, Li, Mo, Da.

Combinad bien estas sílabas y leeréis un bonito refrán.

A.



AS cuerdas de un piano puestas una tras de otra alcanzarían una longitud de cerca de dos kilómetros.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA, horizontales: 1. Tul. Sed. 2. Ene. F. Oli. 3. Ros. A. San. 4. R. A. 5. E. R. D. M. 6. M. E. C. O. A. 7. G. Z. R. M. R. 8. T. A. I. A. C. 9. Or. dinaria. Verticales: 1. Terremoto. 2. Uno. R. 3. Lés. Rezad. 4. I. 5. Fa. Crfn. 6. A. 7. Sos. Domar. 8. Ela. I. 9. Dinamarca.

AL TRIÁNGULO: Emparedar. Palacio. Recio. Dar.

AL JEROGLIFICO: Déjala comer.

A LA TARJETA: Valdesamario.

AL ROMBO: G. Res. Genil. Sil. L.

AL ROMPECABEZAS: Por Santa Lucía un palmo crece el día.

AL LOGOGRIPO: Litografía.

AL PASATIEMPO: Es por tia Ramona.

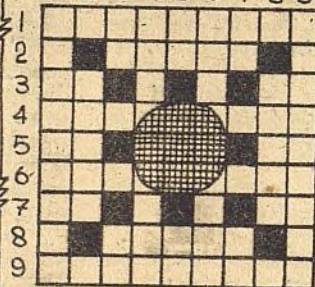
AL JUEGO DE PALABRAS: Amorado.

PASATIEMPO



Película italiana.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

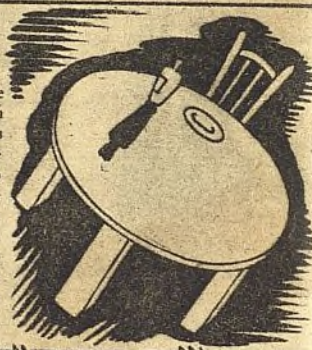


CRUCIGRAMA POR M. A.

Horizontales: 1. Condición social elevada. 2. Vocal. Nombre de mujer. Consonante. 3. Letra. Vowels. Iniciales de Ramón Marín. 4. Nombre de mujer. Solté la carejada. 5. Nota musical. Iniciales de Sebastián Domínguez. 6. Labra la tierra. Dueño. 7. Sílabas de Zoco. Vocal. Consonante. Sílabas de ante. 8. Vocal. Tostará la carne. Vocal. 9. Anunciar una cosa. Verticales: 1. Cubierta dura que protege a los crustáceos. 2. Vocal. Primer mes del año. Vocal. 3. Bebida de hierbas. Vocales. Iniciales de Antonio Torres. 4. Letra. De este modo. 5. Letra. Al revés. nota. 6. Letras de mona. Sílabas que quiere decir tres. 7. Grito deportivo. Consonante. Vocal. Al revés. niega. 8. Vocal. Cantidad de papel. Vocal. 9. Poner almidón a la ropa.

LOGOGRIFO

1234567890 El que barniza.
824673542 Persona que danza con destreza.
39487890 Que ronda.
1231707 Nombre de mujer.
262894 Azada grande.
13269 Parte del cuetpo.
4567 Ciudad turística de Francia.
123 Establecimiento de bebidas.
89 Nota musical.
4 Consonante.



TRIANGULO

00 00 00 00
00 00 00
00 00
00

Cambiad los ceros por sílabas y leeréis: 1. Natural de japon. 2. Mesón. 3. Pueblo de la Coruña. 4. Sílabas.

A.



En la Biblioteca Nacional de París se encuentra el libro más notable del mundo. No está escrito ni impreso pues las letras están recortadas con tijeras en hojas de papel obscuro colocadas entre dos páginas de papel blanco.



LOS elefantes tienen tan delicado el sentido del olfato, que notan la presencia de un ser humano desde una distancia de cerca de 1.000 metros.

JUEGO DE PALABRAS por Casas

♦ ♦ ♦ Ave trepadora.
+
♦ ♦ ♦ ♦ Determinada cantidad de papel.
El tono, cuarentena.



TARJETA

José Blan

Pueblo de Toledo.

COATI.—Mamífero carnívoro que se encuentra en los bosques de América. Trepan con facilidad a los árboles. Miden 20 centímetros de alto por 55 de largo y 45 de cola. Los indios comen su carne. Puede vivir en la domesticidad.

CARMELO



COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



—El huevo—explica el maestro—cuando es del día, colocado en un vaso de agua, va al fondo; si es de dos, se queda en la mitad; si es de tres, nada en la superficie.
—Entonces—observa Juanito, el más pequeño de la clase—si es de un mes, volará. ¿No es eso?

Luis Bernal
14 años.

Logroño.

Juanito.—Oye, José; a ver si sabes qué hacen seis pájaros encima de un árbol.
José.—No lo sé.
Juanito.—Pero hombre, eres muy torpe; pues media docena.

Cubillo.—Escucha, Pirracas; a ver si adivinas cuáles son los animales que comen con cola.
Pirracas.—El perro, el gato....
Cubillo.—No, hombre, no; todos los que la llevan, 12 porque para comer ninguno se la quita.

Ricardo Estradé
13 años.

Vilosell.

ADIVINANZAS

- 1.ª ¿Cuál es el animal que tiene más miedo?
—El erizo, porque tiene los pelos de punta.
- 2.ª ¿Qué animal llama a sus hijos con gritos?
—El congrio.
- 3.ª ¿Qué hay entre las lágrimas y la risa?
—La nariz.
- 4.ª ¿Cuál es la nación donde se reza menos?
—No-ruega.

Juan Sastre
14 años.

Soria.

Mari-Pepa.—Oye, Santi; a ver si sabes en qué se parece un huevo a una margarita.
Santi.—¡Esto es difícilísimo!
Mari-Pepa.—Pues en que son amarillos en medio y blancos por fuera.

Mercedes Cardona
9 años.

Barcelona.

COLMOS

—¿Cuál es el colmo de un comerciante?
—Darle tela a su hija.

—¿Cómo echaríamos una zorra de un corral?
—Harta de gallinas.

Luis Mora
12 años.

—¿Cuál es el colmo de un albañil?
—Echar remiendos a los calzones de su hijo.

Rafael Delgado
11 años.

- 1.º ¿Cuál es el colmo de un torero?
—Torear con una capa de barniz.
- 2.º ¿El de un jardinero?
—Tener malos pensamientos.
- 3.º ¿El de un carpintero?
—Clavar las puntas antes de comprarlas.
- 4.º ¿Qué cosa va de Barcelona a Madrid sin moverse?
—La carretera.
- 5.º ¿Cuál es el colmo de un maestro?
—Enseñar a sus discípulos las cinco partes del mundo en la esfera de un reloj.
- 6.º ¿Cuál es la letra que más baila?
—La jota.

Luis Bernal
14 años.

Logroño.

—¿Cuál es el colmo de un buen pintor?
—Pintar el cielo sin estrellas.

Manuel Canchuela
10 años.

Ecija.

—¿Cuál es el colmo de una cocinera?
—Hacer de una falda de la señora una paella.

Santiago Madrid
10 años.

Oviedo.

—¿Cuál es el colmo de un cazador?
—Matar un león con una Flecha Femenina.

Manuel Ramos
13 años.

Helechal.

—¿Cuál es el colmo de un sastre?
—Hacer un traje de género masculino.

Antoalo Rey
9 años.

Helechal.

—¿En qué se parece una cárcel a la selva?
—En que en la cárcel hay «cacos» y en la selva «ma-cacos».

José Brasesa
8 años.

Talavera de la Reina.

POESÍA A FRANCIA

Si no estuviera mi España
te diría que te amaba,
pero como está España
me callo y no digo nada.

Luis Morales
11 años.

Madrid.



Juan Peña
12 años.—Málaga.



José M.ª Corsellas
8 años.



Alfonso Cortés
7 años.



Teresa Moneo
4 años.—Briones.



Consuelo Tomás R.
9 años.—Madrid.



R. D. Luarca.



M.ª Rosa Gandía
11 años.—Tarragona.



CUPÓN DE COLABORACIÓN
TODO TRABAJO DE COLABORACIÓN DEBE IR ACOMPAÑADO DE ESTE CUPÓN



Pilar López
10 años.—Villalpando.



Rosa Roca
12 años.



Nieves Chiva
9 años.—Barcelona.



José E. de la Torre
12 años.—Baena.



Angel Merhan Pérez
8 años.—Guijuelo.



Pepita Amat
11 años.—Elda.



Nicanor F. Campa
14 años.—Gijón.



Rafael Cerdá Grás
12 años.—Algaída.



Nuria Casas
13 años.



Juan Peña A.
12 años.—Málaga.



Etelvina Martínez
13 años.—Gijón.



Cipriana Rodríguez
13 años.—Agreste.



Andrés Ferruzo
11 años.—Valencia.



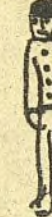
Marcial Múgica
Villafrauco de Oria.



Carlos Tarín
9 años.—Valencia.



Juan Peña
12 años.—Málaga.



Juan Peña.
12 años.—Málaga.



Juan Murillo
9 años.—Siles.



Juan Peña
12 años.—Málaga.



José Bassa
7 años.—Vendrell.



Juan Teno
11 años.—Córdoba.



Benito Bellota
8 años.—Salamanca.



Camilo González
11 años.—Sarriá.



Obdulia Orellana
10 años.



Paquito Cifre
8 años.—Cartagena.



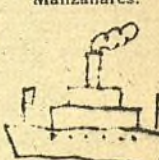
Manuel Caserras
12 años.—Solsona.



Luis Navarro
10 años.—Centa.



Elena Sánchez
Manzanares.



Francisco Pérez
12 años.—Novelda.

Jesús Guerra
6 años.—Oviedo.



Hector Verdu
9 años.—Alcoy.



Manuela Simón
12 años.—Madrid.

LA ESCUADRILLA del TERROR

EL SUBMARINO "RENWIN" TRANSPORTA EN MISION SECRETA UN CARGAMENTO DE ORO, PERO LOS AGENTES DE "LA ESCUADRILLA DEL TERROR" TELEGRAFIAN A SU BASE QUE ENVIEN AVIONES PARA LA CAPTURA DEL CARGAMENTO MIENTRAS AMENAZAN AL CAPITAN Y A LA TRIPULACION, PERO JORGE GLOSTER...

¡VAMOS VIEJO! ¡TERMINA DE BAJAR!



IMPOSIBILIDAD DE TODA SALVACION. EL CAPITAN LOS GUIA, CON LA IDEA DE GANAR TIEMPO.



MIENTRAS, GLOSTER NADANDO A TODA VELOCIDAD SE DIRIGE A UN ANFIBIO.

YA ESTA TODO LISTO JEFE. TARDARAN MAS DE 6 HORAS EN ARREGLAR LA ESTACION DE RADIO... EL ORO ESTA EN LOS TRANSPORTES.

BUENO. VAMOS



UNA DE LAS CANOAS DE LOS TRANSPORTES ARRIBA AL SUBMARINO Y...

PARA EL MOTOR PETE. YA HEMOS LLEGADO.



...EL JEFE ACOMPAÑADO DE SU GUARDIA "PERSONAL"...

PERO AL LLEGAR FRENTE A LA PUERTA ACORAZADA NO LE QUEDA OTRA ALTERNATIVA QUE DECIR LA COMBINACION.

SINO QUIERES QUE... ¡LA COMBINACION!

¡PRONTO!

ES...

G-3B2H1



VAMOS CAPITAN, ES INUTIL INTENTAR NADA. EL SUBMARINO ESTA EN NUESTRO PODER. ¡GUIENOS A LA CAMARA ACORAZADA! ¡PRONTO!

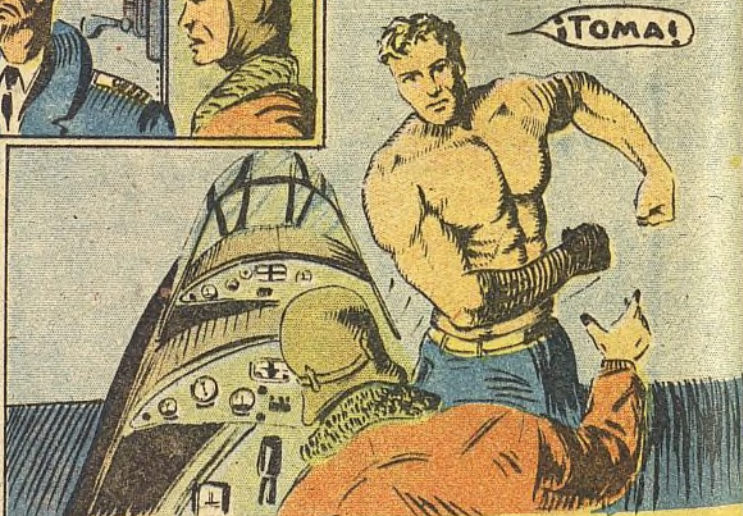


LLEGAN TORRE A LA DE MANDO.

¡YA ES NUESTRO!... ¡QUE LO TRANSPORTEN INMEDIATAMENTE!

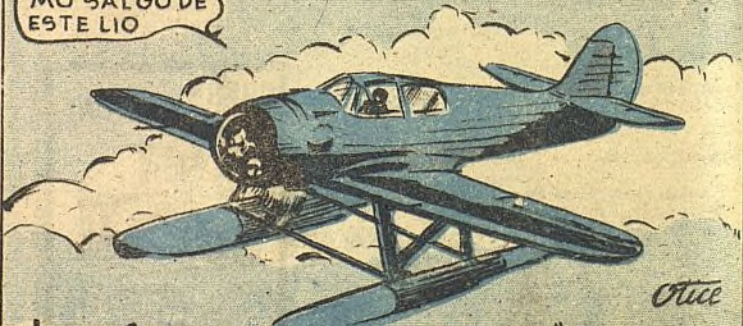


¡TOMA!



DE UN SOBERBIO HUPERCOUT DERRIBA AL PILOTO OCUPANDO SU PUESTO.

VEREMOS COMO SALGO DE ESTE LIO



JORGE GLOSTER EMPRENDE JUNTO CON "LA ESCUADRILLA DEL TERROR" EL REGRESO A LA BASE.

(CONTINUARA)