

# FLECHAS Y PELAYOS



30

ADMINISTRACIÓN:  
CARRETAS, 10  
TELÉFONO 24730

20 DE DICIEMBRE DE 1943

VI AÑO

NUM. 264

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:  
AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 49-3.º — MADRID  
TELÉFONO 24367



ARZTEGUI

Ayuntamiento de Madrid





# DIBUJO INFANTIL



MODELO



TRILLO TORIJA



MODELO



Nuestro deseo al crear esta sección fue daros normas sencillas para que pronto pudierais copiar del natural. En la imposibilidad de tener directamente el modelo, os presentamos la fotografía, que es lo más aproximado. Ved como, sobre sencillas líneas, vamos acumulando detalles hasta encontrar un retrato que se parezca al natural.



## Deportes



JOE LOUIS

Joe Louis Barrows, actual campeón mundial del peso pesado, posee un historial magnífico en su carrera deportiva. No ha conocido más derrota que la sufrida a manos del alemán Max Schmelling el año 1936, que le dejó fuera de combate en el 12º round. En 1937 obtuvo el título mundial al derrotar a Jimmy Braddock por K. O. en el octavo asalto.

El púgil negro es el campeón que más triunfos ha conseguido por la vía rápida.

Ahora, trata Jack Dempsey de montar un combate por el título entre Joe Louis y Billy Conn, que ya antes sufrió una derrota a manos del «moreno» por K. O. en el décimo tercer asalto. Veremos quién se lleva el gato al agua.

Martorell, el guardameta nacional, había decidido retirarse de la vida futbolística, para dedicarse de lleno a la carrera de medicina. No sabemos si ha dejado la carrera; lo que sabemos es que no ha abandonado el fútbol, y posiblemente optará al puesto de «portero primero de la nación», no sin lucha enconada en unas oposiciones, a las que por el mo-



BUSTOS

mento concurren dos jóvenes opositores, que son Eizaguirre, y Bustos, del Valencia y Sevilla respectivamente, por sus actuaciones a lo largo de la temporada.

El boxeador madrileño Juanito Martín ha perdido su título de campeón de España del peso ligero, ante el valenciano García Alvarez. La pelea se celebró en Valencia y aunque los jueces dieron el

triunfo a García Alvarez por puntos, parece que no existió tal diferencia en el ring, como para fallar así el combate, que debió ser declarado nulo.

Esto es al menos lo que se dice.



EIZAGUIRRE

Luis de Santiago, el mejor hombre del equipo de España de boxeo, que venció en el match internacional con Hungría al gran peso pluma Darai.



MARTORELL



DE SANTIAGO



# DOCTRINA ESTILO

## La envidia



El envidioso siente tristeza por el bien ajeno. Quiere para él todas las preferencias, honores, miramientos y simpatías con exclusión de los demás. Y como esto no lo consigue casi nunca, se entristece. Y su tristeza no se borra con nada, que aunque logre conseguir uno de esos bienes, desea otro en cuanto tiene el anterior, vuelve de nuevo a envidiar el envidioso.

¡Horrible pasión que daña más a quien la padece que de quien se padece! Hubo un tiempo en que se representaba a la envidia como una vieja flaca coronada de serpientes: uno de estos reptiles en cada mano y uno de ellos mordiendo la cola. En la vejez simbolizaban lo antiguo de su odio a la virtud y las bellas cualidades; en las serpientes de la cabeza sus malas ideas, la que ondula en una de sus manos el veneno siempre apercebido contra sus semejantes, y, en la que se muerde la cola, el daño que se hace el envidioso al tratar de herir a los demás.

¿Y sabes, camarada, cuál es el principal causante de este pecado? ¡El orgullo! El orgullo, a quien le parece una humillación no verse sólo en la posesión del bien.

La envidia hace murmuradores y traidores. De la envidia nace la calumnia. El envidioso puede llegar a ser hasta homicida.

No envidies nunca, camarada. No te parezcas a Lucifer. No seas Cain para tu hermano. Vive «ni envidiado ni envidioso» como pedía el clásico. Pero ya que no puedas evitar ser envidiado, que envidien en ti la bondad, el patriotismo, el amor y temor a Dios... Que esto ya no es envidia, sino santa emulación por la que todos aspiramos a compartir con alegría el bien de los mejores.



## Nochebuena



Portalito de malva,  
paz de la tierra,  
déjame que te deje  
bajo su estrella  
mi ramo de ilusiones  
y de promesas.

Ilusión de ser bueno;  
promesa cierta  
de que al año que viene  
cuando yo venga,  
las flores de mi ramo  
serán más bellas.

Fernández Vega

## GRANDES HOMBRES



JACQUARD

LA historia del telar se remonta a los tiempos primitivos. Nuestros primeros padres cubrieron su desnudez con hojas de higuera. Pronto aprovecharían sus descendientes las fibras de lana de las ovejas y de la corteza de algunas plantas, que burdamente tejieron después de hilarlas. El telar sería entonces dos pies derechos que sostengan dos travesaños paralelos. Se trabajaba a mano y era oficio generalmente, de mujeres. Más tarde nuevos inventos fueron mejorando los telares. Pero la mejora más venturosa del telar se debe a José María Jacquard, célebre mecánico francés nacido en Lyon en 1752 y fallecido en 1834. Ideó una máquina para fabricar tejidos con hilos de distintos colores. Como también era tejedor de seda, comprobó por experiencia lo fatigoso que resultaba el tejido a mano. Los fabricantes de tejidos acogieron con entusiasmo el invento y quisieron implantar la máquina. Pero los operarios se opusieron. El Gobierno francés la adquirió e impuso por la fuerza su uso en los talleres. Se creyó que al simplificar el trabajo disminuiría la mano de obra; pero no fué así. Aumentó la producción y el consumo y por tanto crecieron las fábricas y el número de obreros. La prosperidad de Lyon débese a este gran hombre. Hoy, en el mismo lugar en que los obreros enfurecidos destruyeron la primera máquina, se alza una estatua que recuerda su memoria.



# CAPITÁN RELÁMPAGO

ADAPTACIÓN DE VALLE



A BORDO DE SU EMBARCACIÓN, EL "CAPITÁN RELÁMPAGO" LLEGA AL BAJEL DEL TRIGO, QUE DURANTE LA NOCHE HA SIDO LLEVADO A TIERRA POR LOS HOMBRES DE ANTONAQUE, Y COMPRUEBA CON CORAJE QUE ESTÁ YA CASI VACÍO. ITANTO HAN TRABAJADO LOS LADRONES AL AMPARO DE LAS SOMBRAS NOCTURNAS!

EL CAPITÁN RELÁMPAGO ENVÍA UN EMISARIO SUYO AL CAPITÁN ANTONAQUE PARA DARLE CUENTA DEL DESPOJO SUFRIDO.



Y A LA HORA FIJADA SE PRESENTA EN LA FRAGATA EL CAPITÁN ANTONAQUE, ACOMPAÑADO DE DOS AYUDANTES, SIENDO RECIBIDO MUY CORTÉSMENTE POR EL "CAPITÁN RELÁMPAGO" QUIEN DISIMULA SU INDIGNACIÓN.



HABIENDO DECLARADO ANTONAQUE, QUE CON LAS PRISAS POR DARLE SATISFACCIÓN POR EL ROBO OCURRIDO, SE HABÍA OLVIDADO DE COGER EL DINERO, EL "CAPITÁN RELÁMPAGO" FINGE NO DAR IMPORTANCIA A ESE DETALLE Y HACE SERVIR EL ALMUERZO. A MITAD DE LA COMIDA SE LEVAN ANCLAS Y LA FRAGATA SALE A LA MAR.....



POR ORDEN DEL "CAPITÁN RELÁMPAGO", ANTONAQUE, DESCUBIERTO DE MEDIO CUERPO, ES AMARRADO AL PALO MAYOR.







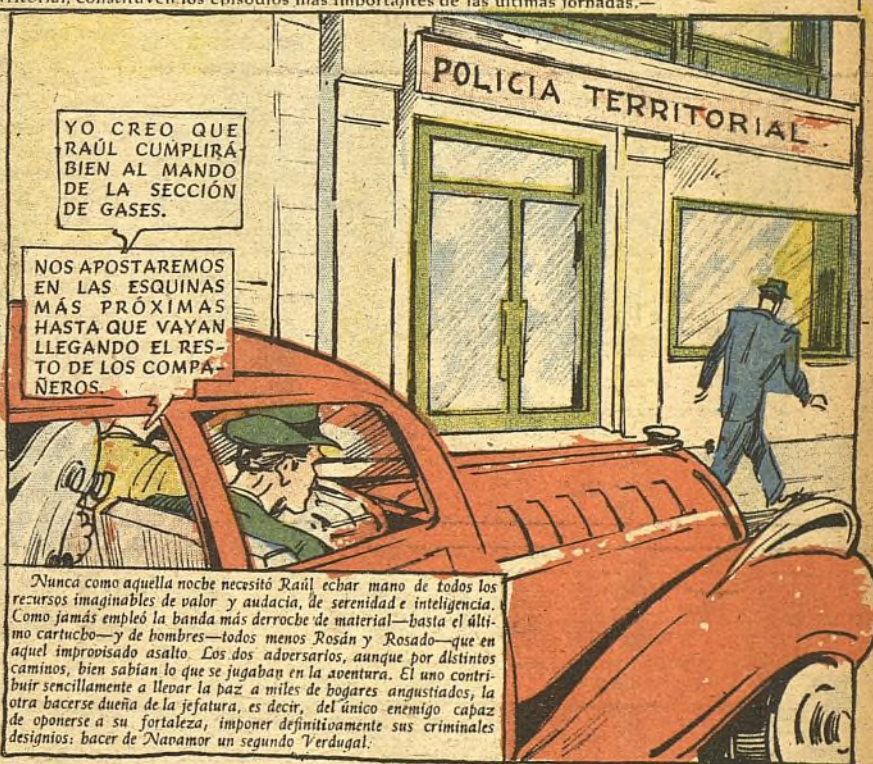
# "La BANDA DE LA BANDERA NEGRA"

GUION Y DIALOGOS DE FERNÁNDEZ VEGUE • DIBUJOS DE ARÓZTEGUI

**RESUMEN DE LO PUBLICADO ANTERIORMENTE.**—«La banda de la Bandera Negra» es la pesadilla del pacífico vecindario de Navamor, capital del fabuloso reino de Eromanga. La policía territorial ha movilizado contra ella sus poderosos recursos represivos, y, Raúl, el audaz periodista de «El Clamor» logra ingresar en su seno dispuesto a aniquilarla; para ello cuenta con la ayuda de Rosán, antiguo bandido a quien gana para su causa y de un grupo de camaradas que obedecen ciegamente sus instrucciones. Pero la banda cuenta con un aliado poderoso: el Scareto, aparato emisor de la onda corta radio-destructora, invención del profesor Yale. Este hombre de ciencia, trastornado desde la desaparición de su única hija, y con la esperanza de que aquélla se la rescate, favorece inconscientemente las siniestras maquinaciones de los propios causantes de su desgracia. En efecto, Ester Yale es prisionera de los bandidos; y el profesor corre igual suerte cuando consideran que su libertad y su locura puede ser un peligro para ellos. Mientras Raúl, en combinación con sus amigos y la policía aguarda el momento propicio de acabar con los malhechores, Losada, ambicioso jefe de la última, molesto por tal alianza, emprende la acción por su cuenta, y, sin permiso de sus superiores asalta Verdugal—castillo que ocupa la banda—con un puñado de hombres que se retiran tras breve lucha ante las fulminantes emisiones del Scareto. Arde Verdugal en el encuentro, pero el mal sigue triunfando bajo sus ruinas. La desbanda para delatar a nuestro héroe; la misteriosa interrupción del relato del policía; su desaparición; la tortura de Rosán; la estratagema de Raúl para salvarse ambos, y la marcha de los hombres del Scareto contra la jefatura de policía territorial, constituyen los episodios más importantes de las últimas jornadas.



¡SÍ!... ¡PRONTO!... ¡NO DEJE DE AVISAR A MIS AMIGOS!... ¡NO! ¡YO PROCURARÉ REGRESAR AL CASTILLO!



YO CREO QUE RAÚL CUMPLIRÁ BIEN AL MANDO DE LA SECCIÓN DE GASES.

NOS APOSTAREMOS EN LAS ESQUINAS MÁS PRÓXIMAS HASTA QUE VAYAN LLEGANDO EL RESTO DE LOS COMPAÑEROS.

Nunca como aquella noche necesitó Raúl echar mano de todos los recursos imaginables de valor y audacia, de serenidad e inteligencia. Como jamás empleó la banda más derroche de material—basta el último cartucho—y de hombres—todos menos Rosán y Rosado—que en aquel improvisado asalto. Los dos adversarios, aunque por distintos caminos, bien sabían lo que se jugaban en la aventura. El uno contribuir sencillamente a llevar la paz a miles de hogares angustiados, la otra hacerse dueña de la jefatura, es decir, del único enemigo capaz de oponerse a su fortaleza; imponer definitivamente sus criminales designios: hacer de Navamor un segundo Verdugal.



¡QUINCE PILAS CON ESTA! ¡MORIRÁN COMO PERROS! ¡QUE NADIE SEMUEVA HASTA OÍR LA SEÑAL DE MI SILBATO!

¡CUIDADO! ¡CUIDADO! ¡TODOS QUIETOS HASTA QUE DÉ LA SEÑAL EL JEFE!



¡ARRIBA LAS MANOS! ¡QUIETO! ¡UN SOLO PASO Y ERES HOMBRE MUERTO!

¿TE... HAS VUELTO LOCO? PERO ¡YA ENTIENDO! ¡TRAICIÓN!



SON LAS DOS DE LA MAÑANA. LA BANDA DE LA BANDERA NEGRA ESTÁ DESTROYENDO A ESTAS HORAS A SUS ENEMIGOS... IRÉ A DAR UNA VUELTA POR EL CALABOZO DEL VIEJO...

DICHOSO TÚ QUE... VERÁS A LA BANDA VENCE... DORA. POR... QUE... YO...

El combate había comenzado. ¡Extraño y desigual combate! Mientras el propio Raúl, forzado a acompañar a la banda, se veía en la imposibilidad de socorrer a sus amigos. Rosán iba a luchar en otro campo de batalla no menos importante: en los sótanos de Verdugal. De la victoria en Verdugal dependía el rescate de los prisioneros y la destrucción del Scareto para el crimen... Y, Rosán, gravemente herido, haciendo un supremo esfuerzo, consciente en fin de lo que la victoria en el castillo signifi-



# Religión

## La única intérprete



El libro más reciente de la Biblia cuenta con veinte siglos de antigüedad. Toda ella está redactada en lenguas arcaicas y muertas. Expone acontecimientos desvanecidos en la niebla de las edades preteritas. La escritura hebrea carece de signos ortográficos que hacen muy dificultosa su lectura. Los modismos y giros de este idioma—en el que está compuesta la mayor parte de la Biblia—, la alusión a personas de las que sólo se conserva el nombre, a costumbres que desaparecieron, a poblados de los que ni ruinas quedan, a naciones que no existen, a un culto y ceremonias ya no usadas.... todo esto y algo más requiere especialistas, eruditos, arqueólogos, historiadores, filólogos, que estudien con diligente paciencia y aclaren con notas las dificultades del texto. Si ni aun el Quijote, por ejemplo, con ser de ayer como quien dice, se puede leer provechosamente sin edicio-

nes anotadas, cuánto menos se podrá leer la antiquísima Biblia sin caer en errores e ignorancias. Esto en su aspecto meramente histórico. Pero la Biblia es mucho más que una historia. Es un libro sagrado, divino. Todo lo en sus páginas reseñado está inspirado por Dios, aun lo histórico y geográfico y humano. Por consiguiente, sólo la depositaria del Magisterio divino es la autorizada intérprete de la palabra de Dios. Y tal depositaria es únicamente la Iglesia Católica. Por otra parte, la Biblia se enriquece con numerosas verdades de religión y de moral, con Misterios sublimes e inasequibles a la razón y sólo la Iglesia Católica—cuya Cabeza es Cristo, Sabiduría eterna—está capacitada para esclarecer el sentido de las Sagradas Letras. Fuera de ella, nadie se puede meter a intérprete. Dice un refrán que más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena. ¿Qué será si cambiamos los investigadores? Quiero decir: ¿Qué sucederá si metemos al loco en casa del sabio para que arregle su biblioteca? Pues eso quieren los protestantes: que cada hijo de vecino se ponga por sí y ante sí a dilucidar el contenido de la Biblia, sin hacer maldito el caso de la Iglesia Católica, Maestra de la verdad. Por eso hay entre ellos tal galimatías que ninguno se entiende. Sus interpretaciones bíblicas causarían risa, si no produjeran pena. Parecen la conversación tartajosa de unos beodos al fin de una noche pasada en apesadumada taberna. La Iglesia Católica, además de estar asistida por la inspiración de Dios, y así no puede errar nunca, se asesora de sabios muy versados que estudian con ahínco la Escritura, con el auxilio de la Tradición y la Iglesia Católica tiene las más seguras y exdivinas y humanas para acertar siempre.



## Nuestra Historia

TEXTO DE  
FÓEZ VEGUE

El Califato de Córdoba

Alhakem

DIBUJOS  
DE BIBBY



1.—Los cronistas de la época refieren que, aquellas muestras de amistad, fueron interpretadas por algunos próceres de Asturias como signos de sumisión y vasallaje. Y decididos a alejar del país el más remoto peligro de dependencia extranjera, formaron un partido lo bastante fuerte para derrocar a Alfonso del trono y encerrarle en el monasterio de Abellanica.



2.—Poco tiempo permaneció el rey en su encierro, que sus vasallos leales, los más numerosos, capitaneados por el godo Theuda, le devolvieron año (802) la libertad y el cetro de que tan injustamente le despojaron. Sin embargo, desde aquella fecha, quedaron interrumpidos los ofrecimientos y presentes de parte de Alfonso al señor emperador Carlomagno.



3.—¿Imagináis, entretanto, al califa, reposando en sus bellos jardines de Córdoba, después de vencer en la guerra civil de sus dos tíos? ¡Si no hubiera tenido más enemigos cristianos que los del norte de España! Pero en la asamblea de Tolosa se había decretado una nueva invasión, y, a aquellas horas, el irresistible empuje de las armas de Carlomagno y de su hijo Ludovico, rey de Aquitania,



4.—se estrechaban poco a poco las fronteras del imperio: Girona, tres veces en un año tomada y dejada por musulmanes y cristianos; la antigua Ausona (hoy Vich) casi despojada entonces; Solsona, Manresa, Berga, Lérida, todas las ciudades que más adelante habían de constituir la Marca Hispana, pasaron a poder de los francos, quienes, después de fortificarlas, las dejaron encomendadas al conde Borrell.

(Continuará).



# Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

(Continuación)

## ¡Bodas!

Cuando salen los «copris» a buscarse su alimento y no lo encuentran cerca, se ponen de muy mal humor. Llenos de inquietud e intranquilidad, ca



minan torpemente por el campo, cualquier ruido asusta y sobresalta al tímido insecto. Yo confieso que los he

martirizado solamente rozándoles con una ramita. Pero ¿qué veo?

—¿Dónde vas, mago, con todo tu equipaje? ¿Vas de viaje?

—Voy de boda. ¿Vienes?

—¿Quién se casa?

—¡Se casan los insectos!

Los mosquitos sobre el agua, las mariposas sobre las rosas, las cigarras en las ramas y los escarabajos debajo de la tierra. Esta es la casa de los novios.

Y vimos un agujero vulgar.

El maravilloso invento del mago

—¡Admírate, Pitusa!—me dijo el Mago Sabelotodo—casi—hoy te voy a enseñar mi impresio-



nante invento. No digas nada a nadie.

Abrió la vieja maleta que llevaba y sacó un extraño aparato, que no sé explicar bien cómo era. Veréis.... Su forma cuadrada, parecía una caja sin fondo, con muchos alambres alrededor y una tapa de cristal grueso. Este trasto lo plantó sobre la puerta de la casa del escarabajo «copris» y, se arrodilló. Yo también me puse en cuclillas. ¡Ay! Sabelotodo casi estaba emocionadísimo. Verás qué maravilla. Nos echamos su capa por la cabeza, para quitar la poca luz de día nublado que existía y miramos por el cristal misterioso y al instante pudimos ver lo que debajo de la tierra sucedía.

Era la casita del nuevo matrimonio de escarabajos: sus pasillos, su comedor, su alcoba y sus despensas. ¡Todo se veía la mar de bien!

A pesar de ser el día de la boda, los dos insectos lo festejaban trabajando aún en el perfeccionamiento de sus habitaciones. Ella ayudaba a él y el escarabajo ayudaba a ella.

La esposa corre a la despensa y de un montón de comida coge una parte y se pone a hacer tortitas. Siete tortitas hizo. Luego muy feliz en cada torta puso un huevecito.

—Dentro de unos días tendrá siete hermosos hijos, siete gusanitos rubios.

Me lo dijo el mago y todo esto lo vimos una bellísima tarde de junio y volvimos a casa felices.

¡Ahora sí que tengo cosas para contaros! Pues con este aparato inventado por mi amigo

el mago, podremos ver bien la vida de los insectos que se ocultan de nuestros ojos bajo el campo.

(Continuará).



## DESDE NUESTRA CABINA



¡Misa en los sótanos del Alcázar! En esta conmovedora escena de «Sin novedad en el Alcázar», recoge maravillosamente el celuloide lo que debió significar el acontecimiento para los



heroicos defensores de la fortaleza: rostros atormentados, miradas suplicantes, manos que se cruzan en oración y un sólo pensamiento ¡España volando al Todopoderoso.

Esta fotografía—aunque os parezca mentira—es la última llegada a España de Shirley Temple, tal como aparece en su film más reciente, titulado «Miss Annie Rooney». ¿Quién reconocería en ella a la inolvidable estrellita de «Ojos cariñosos»? El tiempo no pasa en balde, queridos lectores. Y así como ha sombreado la rubicunda cabellera de vuestra artista predilecta, es capaz de darnos el día menos pensado la noticia del próximo enlace de Shirley Temple, con cualquier uno de los rutilantes laceros de Cinelandia.



SHIRLEY TEMPLE

### Ficha biográfica de..

Amparito Rivelles

Madrileña... desde el día 11 de febrero de 1915. Hija de María Fernanda Ladrón de Guevara y de Rafael Rivelles. De niña viaja por Méjico, Cuba, América del Sur, París... Estudia en el colegio francés de San José de Cluny, de Madrid, y en el Instituto Eulalia de Barcelona. Actúa en el teatro antes de cumplir los quince años... Bajo la sabia dirección de su madre, va formándose la futura gran estrella. Después ¡el cine! soñada meta de sus ilusiones. Y en el cine, la consagración definitiva con «Malvaloca». Entre sus otras cintas: «Marí Juana», «Los ladrones somos gente honrada», «Un caballero famoso», «Deliciosamente tontos», etc... Amparito Rivelles es hoy una de nuestras primeras estrellas ya que a su arte exquisito une su juvenil belleza y simpatía.



AMPARITO RIVELLES

He aquí otra cara nueva de nuestro cine. Se trata del niño Ginés Gallego, más conocido por «Satánás». ¡Vaya apodito que se gasta el mozo! Ha trabajado en «Cantar cantar», «Aventura», «Fiebre» y más recientemente en «Castillo de naipes».



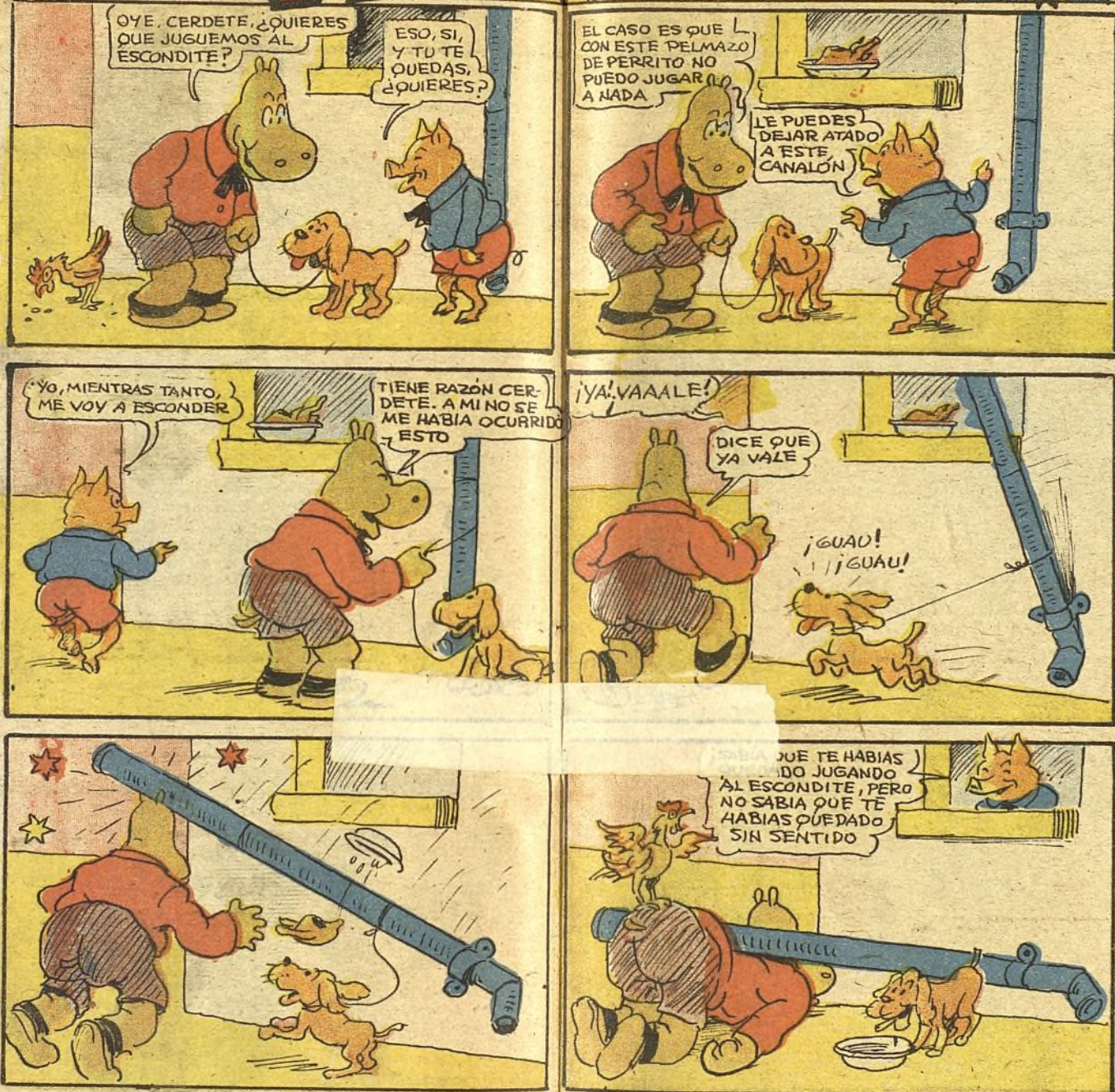
GINÉS GALLEGO



# ¡ATENCIÓN, ATENCIÓN!!... AQUÍ, CATAPÚN CHINCHÓN



# ESCENAS de BESTIA POLIS



# EL GANGSTEE PAT O'SHO



# UN BUEN BALLESTERO

por SALAMANCA ROSADO



Cuando Suiza, el país de los grandes glaciares sobre los Alpes enormes, estaba oprimida bajo el yugo austriaco, los campesinos de los valles lloraban de sa-  
 ja junto a los lagos azules; pero en cambio, los montañeses se rebelaban  
 tra la tiranía de Gessler, el juez ordinario enviado por el Emperador, sien-  
 muchos los condenados a muerte y los encarcelados.  
 cierto día, de la montaña bajaba a la ciudad un hombre, portador de una



ballesta, vestido con el traje típico de los pastores de la región y acompañado  
 de un niño de corta edad. «Es el mejor ballestero de Suiza», se decían los que  
 con él se cruzaban y, después, referían sus hechos de destreza y arrojo contra  
 las bestias más feroces; mientras el ballestero, seguía su camino, abstraído, re-  
 flejando en su mirada luminosa un sentimiento de tigre acosado en los domi-  
 nios de su cubil. A la entrada de la ciudad le detuvo un soldado:



—¿Quién eres?—le interrogó.  
 —Guillermo Tell—dijo el ballestero.  
 —¿Qué buscas?  
 —En la montaña es duro el invierno... Vengo por ropa para  
 mis hijos.  
 —Consintió el soldado que aquel hombre penetrase en la ciudad;



Al llegar Guillermo Tell a la plaza de Altdorf y mirar un sombre-  
 ro colgado en lo alto de una picota, no pudo contenerse una son-  
 risa de sarcasmo. Ya tenía referencias de lo que significaba aque-  
 llo. Sabía que era símbolo de la persona del Emperador y que él,  
 como todos sus compatriotas, estaban obligados a reverenciarlo,  
 en señal de acatamiento y vasallaje.



Su ruda dignidad, su fogoso patriotismo, no se humillaba ante aquell  
 divisa, que además le parecía ridícula, por lo que, al pasar junto a ella  
 Gessler que le observaba los ademanes despectivos ordenó inmediata-  
 mente su detención.

(Continuará)



# FILATELIA

Léelo, que te interesa

Hasta a ti, ligerillo lector de FLECHAS Y PELAYOS, que sueles pasar por alto esta pequeña sección de filatelia de tu revista. Si, te interesa, aunque sea esta la primera vez que entra por tus ojos o por tus oídos esta palabra de filatelia. También a ti te interesa conocer la filatelia y ser un auténtico filatelista. Filatelia no significa ni quiere decir otra cosa que una afición a coleccionar ordenadamente los sellos de correo. ¡Qué inutilidad! dirás; eso para nenes que se encantan ante los colorines, estará bien; pero para mí.... Para ti precisamente está eso muy bien y no para los nenes. Quiero suponer que eres mayorcito o que te tienes por tal y que a los deportes y aficiones sedentarias prefieres el corretear deportivo tras un pellejo lleno de aire, que salta y vuela al impulso de los fuertes puntapiés de los jugadores. Eso está muy bien. También a mí me encantan esas luchas deportivas en que toman parte el alma y el cuerpo juntamente del jugador. Pero esas tus aficiones no están reñidas con ese instinto de arte que todos sentimos aquí dentro. A ti, querido lectorzuelo, te gustan los paisajes, llenos de luz y colorido; las figuras valientes y atrevidas y también, para lanzar alegre tu risa por los aires, las figuras grotescas y ridículas, que no son otra cosa que una reproducción lineal y colorista del buen humor y chispa del pintor. Te gusta todo esto; no me puedes decir que no, puesto que para gozar de estas cosas has tomado FLECHAS Y PELAYOS en tus manos y te acabas de reír de ese formidable Cubillo de la portada, salido de la inagotable sesera de nuestro incomparable Aróztegui. Pero además de la risa y del buen humor, vienes a encontrar algo más en FLECHAS Y PELAYOS. Con él quieres enterarte de muchas curiosidades; de aquellas palabras célebres que dijo en el lecho de muerte un hombre grande; de un dato histórico; de un acaecido; en una palabra, quieres ilustrarte a la vez que te solazas y te entretienes. Todo esto quieres y todo eso te gusta y junto con esto quieres a España y sus cosas. Por tanto te interesa todo lo que de esto te hable: aquello que te vaya recreando y enseñando a la vez, con grande deleite, los rientes paisajes de la naturaleza, la geografía, las hazañas de hombres famosos y aquello, sobre todo, que te muestre la grandeza de nuestra amada Patria, es de sumo interés para ti.



Castillo de Javier (Navarra).  
Cuna de S. Francisco Javier.

castilla verás en ellos el mapa de una nación. No hablemos de monumentos: mira este sello cómo te muestra el famoso castillo de Javier, cuna del gran misionero S. Francisco



Pozos de petróleo en el mar (Argentina).

Javier y el siguiente el incomparable y regio alcázar de Segovia. En fin, que mirar el álbum de sellos es darse un recorrido por todas las naciones del mundo y ver los hechos más importantes de su Historia, admirar sus monumentos y enterarse de las fuentes de riqueza de cada uno de los países. De seguro que no sabrás con exactitud cómo se saca el petróleo de los pozos de la tierra y ni siquiera habrás soñado que estos pozos existen en medio de los mares. El sello de Argentina te enseñará lo último y este otro de Colombia te dará a conocer los artefactos de que se valen los hombres para obtener este inestimable elemento. Y si miras a España, te gustaría saber, sin el cansancio de estudiarlo en los libros, cuándo se inventó el autógiro, cuándo empezó a reinar Alfonso XII, cuándo salió Colón de España en busca del Nuevo Mundo, etc. Pues todo eso lo encontrarás, no en letras que con frecuencia no nos dicen todo lo que queremos, sino en cuadros hermosísimos, debidos a pintores celebrados. Siento no poder reproducir aquí, con toda la viveza que ellos tienen, los sellos que enseñan estas cosas. Te interesa, pues coleccionar sellos, porque te interesa instruirte, divertirte y sentir la hermosura de las cosas. Te advierto que no he dicho la principal causa por la cual te interesa entregarte a esta noble afición. En el número siguiente te lo diré. Ahora mira las anteriores reproducciones y dime si no te gustaría ver una página llena de sellos parecidos, todos de diversos colores, rojos, verdes, azules y todos con distintos cuadros históricos y paisajistas. El artículo de filatelia del número siguiente te ha de interesar mucho más que éste. Ya lo verás. Un saludo de tu afino, amigo

Teodosio Uriz

de la Directiva de A. F. H. A. (S. I.) apartado 4,  
Santo Domingo de la Calzada (Logroño).



El Alcázar de Segovia.



Pozos de petróleo en la tierra.

## ¿Qué quieres saber?

**María Paz Marín, (San Sebastián).**—Ya ves que no has tenido que esperar tanto como «una eternidad». Pero niña, ¿a quién se le ocurre llamarme de «usted»?



como si fuese yo una respetable señora? Ya ves que todas mis amiguitas me tutean pues tengo además tu edad aproximadamente. Aquí va mi foto junto con la de mis hermanos y no mando el peinado porque sólo cabe un dibujo por cada carta. Escribo cuando quieras y recibe un fuertísimo abrazo y un beso de mi parte.

**Pili de Ferrer y Totón Martinella, (La Bisbal).**—Encantada de conoceros, y de ser amiga vuestra. Aquí va el peinado para vuestro pelo rubio y rizado. Espero os agrade y os envío dos besos muy grandes.

**Rosarito Ooy, (Murcia).**—Muchas gracias por la estampita y la felicitación. Yo también te quiero mucho y di tu encargo de correspondencia, que verás publicado. Recibe muchos besos.

Mari-Pepa.



## AVIONES QUE VUELAN



Preciosos Aviones metálicos que se elevan, vuelan y aterrizan por cuerda en la hélice Modelos de ptas. 25, 35, 55 y 80

Material para construir Planeadores y Aeromodelos Pídalos contra reembolso a CASA REYNA DESENGAÑO, 13. (Junto a Gran Vía). — MADRID

## ARTE E HISTORIA ESCUDOS ESPAÑOLES.



ALCARAZ.—Villa de la provincia de Albacete.



ARCINIEGA.—Villa de la provincia de Alava.



BADAJOZ.—Ciudad de la provincia de su nombre.



AYA.—Villa de la provincia de Guipúzcoa.



AYERBE.—Villa de la provincia de Huesca.



# LA FLOR MILAGROSA



SIGILOSAMENTE SE INTER-  
NARON POR EL OSCURO  
PASADIZO...



Y POCO DESPUÉS SA-  
LIAN AL OTRO LADO DE LAS MONTAÑAS.



AHORA AGUARDA AQUÍ UN MO-  
MENTO, MIENTRAS YO EXPLORO  
EL TERRENO.



VOY A DESCANSAR UN RATITO, PORQUE  
DESPUÉS DE LOS TROTES QUE ME HE DADO,  
CREO QUE LO TENGO MERECIDO.



PERO NO BIEN SE HUBO QUEDADO SOLO,  
CUANDO SURGIÓ DE LA ESPESURA  
UNA FERROZ PANTERA....

H. Ojeda  
(Continuará)

## AVENTURAS DE SHERLOCK LÓPEZ Y WATSO DE LECHE EL POLÍGONO DESAPARECIDO



EL PROBLEMA DE HOY  
ES FACILÍSIMO. CONSISTE  
UNICAMENTE EN HALLAR  
EL ÁREA DEL POLÍGONO  
QUE OS HE DIBUJA-  
DO EN EL ENCE-  
RADO.



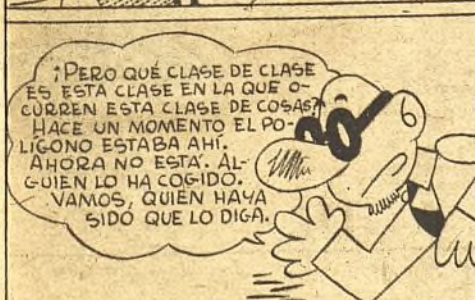
¿EN QUÉ  
ENCERADO?

¿EN QUÉ EN-  
CERADO VA A  
SER, SI NO HAY  
MAS QUE UNO?  
¿EN ESE, CA-  
BEZADURA!

PUES EN  
ESE CABEZA-  
DURA NO HAY  
NINGÚN PO-  
LÍGONO.



¿REPANOGA,  
PUES ES  
VERDAD!



¿PERO QUÉ CLASE DE CLASE  
ES ESTA CLASE EN LA QUE O-  
CURREN ESTA CLASE DE COSAS?  
HACE UN MOMENTO EL PO-  
LÍGONO ESTABA AHÍ.  
AHORA NO ESTÁ. AL-  
GUIEN LO HA COGIDO.  
VAMOS, QUIEN HAYA  
SIDO QUE LO DIGA.



YO NO HE  
SIDO, SR.  
PROFESOR.

NI YO  
TAMPO-  
CO.

NI YO.

NI YO.

NI YO.

NI YO.

NI YO.

¿SI, NADIE, NADIE HA SI-  
DO? YO NO SOY MAS QUE  
UN POBRE SABIO; PERO SI  
ESTUVIERA AQUÍ SHERLOCK LÓ-  
PEZ Y WATSO DE LECHE VE-  
RÍAN QUE PRONTO DES-  
CUBRIAN AL CULPABLE.



¿PUES AQUÍ ESTAMOS! SOS-  
PECHAMOS QUE IBA A OCU-  
RRIR ALGO RARO AQUÍ,  
Y NOS METIMOS EN EL  
ARMARIO DE LOS CUA-  
DERNOS A VIGILAR!

¡BUENOS  
DÍAS!



AHORA VUEL-  
VANSE TODOS  
DE ESPAL-  
DAS

¿YO TAMBIEN,  
MISTER  
SHERLOCK?

SI, TODOS,  
TODOS, Y VE-  
RÁN QUE  
BIEN

¡MUY  
BIEN!



¿ES ESTE  
EL POLÍGONO  
DESAPARE-  
CIDO?

EN EFECTO  
ESE ES. ¿CA-  
RAMBA, Y DON-  
DE LE HA EN-  
CONTRADO  
USTED?

NO LO  
PUEDO DECIR.  
ES UN SE-  
CRETO PRO-  
FESIONAL

PERO BUENO, AL  
MENOS QUIEN  
ES EL CUL-  
PABLE.



¿EL CULPABLE ES  
USTED?

¿QUIEN,  
YO?

SI, USTED.  
COMO ES TAN  
SABIO SE HA DIS-  
TRAIIDO Y SE LE HA  
OLVIDADO DIBU-  
JARLE.

¡ATIZA,  
PUES ES  
VERDAD!

GABI



# CUENTOS DE

# Mari-Pepa

## Concurso de villancicos

ESTE año tenemos que empezar muy pronto a preparar los coros de villancicos—nos dijo la profesora de música del colegio—porque me gustaría presentar un grupo, bien ensayado, al concurso que se celebrará en la emisora de Radio.

—¿Y nos darán un premio si cantamos bien?—pregunté yo interesada.

—Nos darán un premio que se convertirá probablemente en golosinas para vosotras—respondió la profesora. Y además será un gran honor para el colegio, el haber alcanzado el primer puesto entre los otros muchos que aspirarán a él.

—¿Un honor y unas golosinas?—me dije a mí misma. ¡Hay que ir por ellos!

Y para excitar el entusiasmo de mis compañeras, añadí en alta voz:

—¿Habeis oído, chicas? Si cantamos mejor que nadie los villancicos, nos darán muchos dulces a cada una, y además nuestro colegio tendrá una fama terriblemente grande, y además nuestras voces se oirán a través de los aires y seguramente llegarán hasta el cielo y además.....

—¡Basta, basta!—atajó nuestra profesora—no se excite, que si conseguimos esas tres cosas, ya podemos darnos por satisfechas. Y, si no las conseguimos, haremos el propósito de trabajar más el año que viene para lograrlo.

—¡Eso sí que no!—exclamé indignada. «No dejes para otro año, lo que puedas hacer éste». El premio será nuestro; ya lo verá.

—¡Dios lo quiera!—asintió sonriendo la señorita Laura, sentándose ante el teclado.

Y, después de un pequeño preludio de piano solo, empezó a cantar la melodía para que la oyésemos.

«En un humilde portal  
sobre pajas reclinado».....

Todas escuchábamos con gran atención. Y como la melodía era sencilla, para la segunda letra ya la tarareábamos. Los ensayos continuaron diariamente y con notables progresos. La señorita Laura estaba entusiasmada y nos pronosticaba un éxito seguro. Poco a poco todas fuimos creyendo que el premio del concurso tenía que ser para nosotras. ¡Cómo sonaban aquellas partes a dos voces! La Reverenda Madre, que nos escuchó la víspera del concurso, aseguró que parecíamos un coro de ángeles. ¡Podía pedirse algo más? No creo que haya nadie que cante mejor que los ángeles..... Pero todo ese optimismo se desvaneció cuando, el día señalado, nos presentamos en el estudio de la Radio. Había un sin fin de chiquillos de no sé cuántos colegios que aspiraban, como nosotras, al codiciado premio; y todos, en sus comentarios, estaban tan seguros de llevarse como nosotras.

—El año pasado nuestro colegio ganó el concurso—decía una chica muy espabilada—y este año también nos llevaremos el premio, porque venimos mejor preparadas todavía.

—¡Eso va lo veremos!—Interventa una niña de uniforme distinto. Porque a nosotras nos ha dirigido un maestro que tiene mucha fama y sabe más música que vuestra profesora.

—¡Con todo eso y con que desafiéis!.....—terciaba otra. Lo que hace falta es cfo.

—Oído y voces, compás y gusto—replicaba una cuarta discutiadora.



Al oír todas estas opiniones, yo reuní a mis compañeras y les dije:

—Como veis, la cosa no es tan sencilla como parecía. Aquí todas creen que van a ganar y sus motivos tendrán para ello. Es preciso hacer «algo» para que seamos nosotras las que nos llevemos el premio. Yo tengo una idea. Esperar aquí, que en seguida vuelvo. Me fui al encuentro de la señorita Laura y le dije callando:

—Pida usted al director, con un pretexto cualquiera, que seamos nosotras las primeras en actuar.

La señorita Laura estaba tan nerviosa, que ni siquiera se paro a preguntarme la causa de mi petición y se fue en seguida a hablar con el director. Yo

aproveché aquel momento para refiltear por todas las puertas de la emisora hasta dar con lo que buscaba: un cuartito en el que guardaban los

útiles de limpieza y desinfección del local. Allí encontré uno de esos aparatos que sirven para echar «fita» en forma de finísima y vaporosa lluvia, y también una botella de aguarrás. Llené el depósito del aparato de este líquido y, escondiéndolo debajo del uniforme, salí con él para reunirme con mis compañeras. La petición de la señorita Laura había sido atendida y pasamos al estudio para actuar las primeras. Cantamos muy bien. Y, antes de salir mis compañeras para dejar lugar al segundo grupo, yo me busqué un buen escondite detrás de una butaca y permanecí allí agazapada. Salieron, menos yo, todas las de mi colegio, y entraron las niñas de otro distrito. Empezaron a cantar. Yo, sin ser vista, empecé a lanzarles finas e invisibles ráfagas de aguarrás. Bien pronto todas notaron un picorcillo irritante en la garganta que las desconcertó y las hizo dudar. Comenzaron los gallos y las desafinaciones. Terminaron cada una por su lado y se marcharon del estudio con cara de disgusto. Entró momento empecé yo mi misteriosa operación:

—¡Plif, plif, plif!.....

Carrasperas..... toses..... confusión..... el tró el cuarto grupo. Y yo recomencé con mi aguarrás. El efecto fue tan desastroso como rior. Y les llegó la vez a las del sexto grupo y a las del séptimo y así hasta terminar..... No hubo nadie que diera pie con bolo. Y el jurado, por unanimidad, acordó dar el premio a nuestro colegio. La señorita Laura estaba emocionada y nos fué abrazando una a una.

—Tenías razón, Mari-Pepa—me dijo. No hay que dejar para otra vez.....

Y yo, ante sus ojos asombrados, saqué mi pulverizador, diciendo:

—Si que hay que dejarlo para otra vez, y en el mismo sitio para que no noten su falta.....

Y corrí a guardar el aparato en aquel oscuro cuartito de la limpieza.—Mari-Pepa.

caos. ¡Fuera! En aparato la lluvia de con el grupo ante-



## CURIOSIDAD





iv. — ¡Victorias! — Cuando llegó de nuevo el ruiseñor a la muralla de plata, vió que en lo alto de ella estaban ya enca-

ramados muchos de los soldados de Sanguinario. Dentro del bosque seguía la noche. Todo estaba en silencio y solamente cuando llegó a la torre, oyó un ruido: eran los ronquidos del centinela, que estaba tan dormido como cuando él salió. Comprendió que era inútil despertarle y desesperado volvió al bosque para meditar sobre lo que debía hacer. Ante la cascada se puso a plar tristemente, llorando al pensar que si no conseguía despertar a los habitantes de la torre, ésta caería irremisiblemente en poder de Sanguinario, quien, además derrotaría al Príncipe y sus caballeros.

Entonces ocurrió, que el agua que caía en la cascada, se abrió como si fuera una cortina y salió el hada madrina de la Princesa, porque aquella era la puerta de su palacio.

— ¿Qué te pasa, ruiseñor? ¿Por qué lloras?

— ¡Ay, madrina! La Princesa está en peligro, en un espantoso peligro y el Príncipe que viene a luchar por ella, también perecerá a pesar de su valor. ¡Yo nada puedo hacer para evitarlo! Todos duermen y no se enteran de lo que ocurre ni oyen mi llamada....

Explicó punto por punto al hada toda la situación y cuando ella se enteró de que mientras fuera lucía el sol de mediodía, dentro del recinto de la muralla de plata era todavía de noche y no amanecía, miró a lo alto de la torre y vió que el reloj marcaba las cuatro de la madrugada. A las cuatro y media amanecía todos los días, luego no debía tardar en aparecer el sol.

— Pero madrina — contestó

el pájaro —

esa misma

hora marca-

ba cuando

salió a buscar

a la alondra, ex-

trañado de que

no cantara y

cuando fui al

castillo del Prin-

cipe, aún seguía igual

el reloj. Cuando he

vuelto hace un rato,

las agujas seguían en

el mismo sitio....

— ¡Ah! — exclamó el

hada — entonces ya sé

lo que pasa. ¡El reloj

de arena se ha parado!

Por eso ni despiertan los

habitantes de la torre, ni

amanece dentro de la mu-

ralia. El tiempo se ha parado

a las cuatro de la madrugada.

¡Sube a la torre y da vuelta al

reloj! En cuanto comience a caer

la arena, amanecerá.

Lleno de confianza en las palabras

del hada madrina, voló el ruiseñor a

lo alto de la torre y allí encontró al

paje, sentado en el suelo, profunda-

mente dormido. El reloj de arena, con la am-

polla superior vacía, esperaba que le dieran la

vuelta para reanudar al tiempo, que hacía tanto

rato se había parado.

Con el pico comenzó a empujar la ampolla y poco a

poco le fué moviendo, hasta que logró que la que estaba

llena de arena quedara arriba. Entonces ésta empezó a caer suavemente en la ampolla

vacía.

El ruiseñor se quedó unos minutos contimplando cómo el hilillo de arena pasaba de una

a otra ampolla, uniendo segundo a segundo el tiempo pasado con el porvenir. La vida

continuaba....

La luz azulada de la noche se fué aclarando, las copas de los árboles del bosque

comenzaron a dorarse con los primeros rayos del sol y al fin uno de éstos resbaló sobre

la Torre de Plata y entró en la habitación del reloj, acariciando a éste agradecido por

haberle despertado al fin, después de una noche tan larga. Después, un poco enfa-

dado, se clavó a través de los párpados, en los ojos del paje dormilón que se

despertó sobresaltado.

De un salto se puso en pie y miró al reloj. Vió que la arena caía pláci-

damente y tranquilamente se despezó, pensando:

— ¡Creí que me había dormido mucho rato; pero sólo

han sido unos segundos....

Cuando acabó de caer la arena, corrió la

aguja del reloj para que marcara las cuatro y

media y dió con el mazo en la campana.

Con este sonido y a luz, que entraba ya

a raudales por todas las ventanas de la

torre, comenzaron a desper-

tar los soldados, los cocineros, las damas, los pa-

jes, etc.

En el bosque la alondra can-

# LA TORRE de PLATA

de los árboles se movían susurando sus oraciones y la brisa jugueteaba entre ellas fresca y limpia. El ruiseñor, cumplido ya su deber, bajaba a ciegas buscando la habitación de la Princesa. En aquel momento despertaba ésta y lo primero que vió fué al pajarito con las alas destrozadas, las plumas raídas y los ojos abrasados, cerrados por dos coágulos de sangre. Extrañada y llena de dolor, le cogió entre sus manos y besó su cabecita, preguntándole qué le ocurría. Pero en aquel momento, su atención se desvió del pajarito al oír un enorme estrépito de voces, clarines, órdenes y entorchocar de armas.

Era que la guardia de la torre se había dado cuenta, al despertar, de que la muralla se hallaba coronada por multitud de cabezas de soldados lobolandeses y corrían hacia allá para atacarles e impedir su invasión.

Al mismo tiempo llegaban el Príncipe y sus caballeros. Galopaban los caballos con las crines al viento, ondeaban las banderas y flameaban las espadas.

Gritando se lanzaron contra Sanguinario y los soldados que aún estaban al pie de la muralla, mientras de la parte de dentro de ésta los soldados de la Princesa atacaban con sus flechas a los que aparecían por encima de ella.

Asustados y temerosos, atacados por unos y otros, Sanguinario y sus soldados apenas pudieron defenderse. Cada hombre de los príncipes luchaba contra veinte, treinta o cincuenta lobolandeses y apenas habían dado cuenta de ellos, atacaban a otros tantos, hasta que acabaron con todos.

Entonces, desaparecido ya definitivamente el peligro que hizo que se construyera la muralla de plata, comenzaron a derribarla para que pudiera entrar el ejército victorioso.

La Princesa, seguida de su corte y llevando posado en su mano al heroico ruiseñor, salió al encuentro del Príncipe.

Poco tiempo después, habiendo regresado el Rey de la guerra que tan felizmente había terminado, se casaron los Príncipes entre grandes fiestas y regocijo.

Con ellos vivió siempre el ruiseñor, amado y respetado por todos. Pero desde entonces canta siempre de noche, pues sus ojos abrasados por el sol en aquella terrible aventura, no resisten la menor luz.

Si alguna vez escucháis en el bosque el canto bellísimo del ruiseñor, acordaos de su lealtad y valor; no olvidéis nunca los males tan grandes que pueden venir si abandonáis vuestra obligación, pues ya veis cómo la pereza del paje, que tenía un deber tan sencillo como era el vigilar el reloj de arena, fué causa de tan graves peligros y es que ningún deber es pequeño ni puede descuidarse, como tampoco puede despreciarse a nadie, por pobre y débil que nos parezca, como aquel pajarito, pequeño y de feo color, que fué despreciado por los fatuos y necios pavos reales y salvó a la Princesa.

Fin







# Mesa REVUELTA



**U** NA nota destacada del incremento editorial de los países de habla castellana lo da La Argentina que el año 1942 editó 50 millones de volúmenes de toda clase de libros.

## JEROGLIFICO

**E 50 Lunes D Nota II**

¿Cuándo vendrá tu primo?



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un artículo de viaje.

## JUEGO DE PALABRAS por Casas

- ◆ ◆ ◆ Nombre de mujer.
- +
- ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ Remisión de la fiebre.

El todo, descomposición de un todo.



**"ZOO"**

CONDOR. — Ave rapaz, especie de búitre que vive en los Andes. Anida en las altas montañas y vuela a gran altura. Puede vivir en la cautividad. Mide un metro de largo por 3,75 de envergadura.

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA, horizontales: 1. Filipinas. 2. Amara. Ora. 3. Ratera. B. 4. Ananab. La. 5. N. Seda. En. 6. Do. Ad. 7. Un. Li. 8. L. Ele. J. 9. Ajerezada. Verticales: 1. Farándula. 2. Imán. On. J. 3. Latas. E. 4. Irene. Er. 5. SM. Parad. La. 6. I. Aba. EZ. 7. No. A. 8. Ar. Leal. D. 9. Sabandija.

AL TRIÁNGULO: Sinagoga. Nápoles. Gales. Ga.

AL JEROGLIFICO: De los tres el cadete Pepe.

A LA TARJETA: Torreblanca.

AL ROMBO: N. San. Nalón. Non. N.

AL ROMPECABEZAS: Siembra temprano y cogerás paja y grano.

AL LOGOGRIFO: Medinaceli.

AL PASATIEMPO: Maximina.

AL JUEGO DE PALABRAS: Sinonimia.



EL escarabajo-elefante de Venezuela, es el insecto más grande del mundo. Un individuo en completo desarrollo pesa cerca de media libra.

## TARJETA

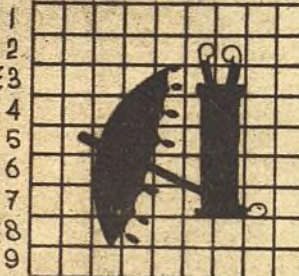
**Abel Sañar**

Pueblo de Granada.



4 carreteras hay en el dibujo pero sólo una conduce a la casita que veis en el centro. ¿Sabéis cuál es esta?

1 2 3 4 5 6 7 8 9

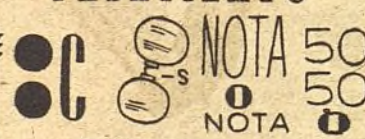


## CRUCIGRAMA POR M. A.

Horizontales: 1. Dibujos o modelos para vestidos. 2. Pueblo de Barcelona. Dativo y acusativo de pronombre personal. 3. Ganado vacuno. Al revés, nota musical. 4. Iniciales. Nota musical. 5. Consonante. Preposición inseparable. 6. Letra. Iniciales de Oscar Ansa. 7. Del verbo ser. Consonante. Consonante. 8. Voz repetida para arrullar a los niños. Pueblo de Navarra. 9. Importunados sin descanso.

Verticales: 1. Que viene de fuera. 2. Igual. Demostrativo. 3. Letra en plural. Vocal. 4. Apócopo de uno. Consonante. 5. Grito deportivo. Del verbo reír. 6. Vocal. Nota musical. 7. Consonante. Marchad. 8. Nombre de varón. Interjección en que algunos sitios llaman al perro. 9. Que son repetidos todas las semanas.

## PASATIEMPO



¿Qué te pareció el regalo?

LAS diez ciudades más grandes del mundo en el año 1900 eran: Londres, con 4.231.000 habitantes; París, con 2.247.000; Nueva York, con 1.801.000; Cantón, con un millón 600.000; Berlín, con un millón 579.000; Tokio, con 1.389.000; Viena, con 1.364.000; Filadelfia, con 1.142.000; Chicago, con un millón 089.000 y San Petersburgo, con 1.035.000 habitantes.

COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



**LOG**  
1234567890 Quitar el color.  
498945623 Clase de moluscos que tienen cuernos  
123690909 Explicar lo que se sabe a la autoridad  
4988909 Clase de mármol.  
458890 Caminar con velocidad.  
49659 Lo contrario al frío.  
4569 Para pegar.  
498 Para fortificar los huesos.  
12 Preposición.  
5 Vocal.



EN el cuerpo de una polilla se han llegado a contar 4.061 músculos.



## ROMBO

0 0 0 0  
0 0 0 0  
0 0 0 0  
0 0 0 0

Cambiad los ceros por letras y leeréis horizontal y verticalmente: 1. Consonante. 2. Astro. 3. Animal. 4. Plural de artículo. 5. Punto cardinal.

CADA vez hay menos personas que tengan el cabello abundante. Los antiguos judíos eran una raza de hombres de largos cabellos; ahora, con pocas excepciones, son calvos casi todos. Hace 150 años era casi desconocida una persona calva.



—¿Sabes, al menos, el número de su casa?  
—No; pero es fácil verlo; está encima de la puerta de entrada.

## ROMPECABEZAS

Qui, Se, Que, Ca, Ne, Tie, Vo, Quel, A, Bo, E, Ca.

Combinad estas sílabas y leeréis un refrán.



## TRIANGULO

00 00 000 00  
00 00 000 00  
000 00 000  
00

Cambiad los ceros por sílabas y leeréis horizontal y verticalmente: 1. Pá. música. 2. Estepa de Rusia. 3. Del verbo querer. 4.





# COLABORACIÓN DE NUESTROS LECTORES



HOJAS HISTÓRICAS

## CRISTÓBAL COLÓN

ESPAÑOL, GALLEGO Y PONTEVEDRÉS

Quiero resumir aquí las razones por las cuales el historiador Celso García de la Riera afirmó que Colón era español y gallego, las cuales son las siguientes:

1.ª Colón hizo pasar por genovés por ser en aquellos tiempos Génova una de las mejores potencias marítimas, como él escribe: «que la República de Génova era muy noble y poderosa por la mar»; y con esto se beneficiaba en su carrera por el crédito que gozaban, por lo tanto, los marinos genoveses.

2.ª Colón no hablaba el italiano, sino el castellano, empleando algunas palabras gallegas. Es sumamente raro que de lo mucho que escribió, no dejase nada escrito en «su idioma».

3.ª El Colombo italiano no es el Colón español, pues como él escribió en su institución de Mayorazgo, «salvo que aquí, ni en otro cabo del mundo, no se hallase nombre de mi linaje verdadero, que hubiese llamado él y sus antecesores, de Colón, es decir, no Colombo».

4.ª Colón a algunas islas que descubrió, les puso nombres de la ría de Pontevedra y también españoles, no acordándose para nada de la que le dice fue su patria.

5.ª En Pontevedra aparecen documentos con los nombres «Colón y Fonterosa», paterno y materno del descubridor.

¿No son suficientes estos datos? Pues podían darse muchos más, pero esto no es más que un resumen, y un resumen no es un libro. Basándose para llamarle hijo de Génova, la afirmación: «de Génova salió y en ella nació, hecha por el gran nauta en su testamento, que queda descrita con lo escrito en el primer párrafo. Y por último termino afirmando, muy seguro de ello, que no sólo a España pertenece la gloria de haber ayudado a descubrir el Nuevo Mundo, sino por ser la patria de tan insigne hijo.

Emilio Negreira.

Pontevedra.

## CHISTES

...la, cuyo protago-  
...to colosal.

...ne de ciegos que  
...rén ver mi película.

Francisco Encinas

15 años.

Madrid.

En clase de Historia: Cubillo.—¿Sabes qué hizo  
...on Rodrigo en Guadalete?

El niño.—Escapar para que no le mataran.

José Canchuela

12 años.

Ecija.

En la escuela: El maestro.—Vamos a ver; esto  
...s muy fácil. Tú tienes quince pesetas en el bol-  
...llo y pierdes diez; ¿qué tienes en el bolsillo?

El niño.—Un boquete.

Sebastián Durán

14 años.

Málaga.

Pirracas.—¿Qué haces, Cubillo, mirando a  
...se balcón?

Cubillo.—Pues nada..... que se ha caído una  
...bardina.

Pirracas.—¿Y por eso tanta gente?

Cubillo.—¡Es que se ha caído puestas!

José Mateo

12 años.

Vitoria.

—Oiga, ¿sabe usted cuál es la Plaza Mayor?

—La que encuentre usted más grande.

Vicente Torregrosa

10 años.

Alicante.

Estando Cubillo delante de un espejo, exclama:

—¡Qué burro es este tío que me mira!

Están Cubillo y Pirracas en una taberna.

Cubillo.—En este vino hay un poco de agua.

Pirracas.—No es verdad; en el agua hay un poco  
...de vino.

Juan Talaru

12 años.

Ampesta.

## ADIVINANZA

—En qué se parece un pez a un caballo?

—En que los dos menean la cola.

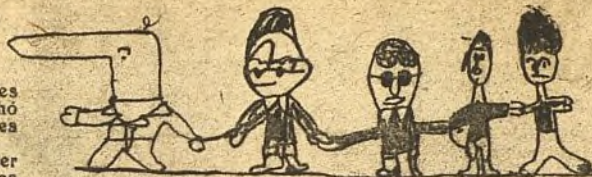
—Vi sentada en un balcón, una rosa y una dama;  
...fíjate en el primer renglón y sabrás cómo le llaman.

Solución: Vicenta.

Manuel Ros Varela

13 años.

Gurriana.



Alfonsito Figueroa  
7 años.



Paco Uriz  
9 años.—Zaragoza.



Joaquín Romagosa  
12 años.—Barcelona.



Juan Magro  
11 años.—Cartagena.



José Jiménez  
10 años.—Villacañas.



José Sixto  
11 años.—Jerez.



Manuel Guals



José A. Henarejo.  
7 años.—Pinatar



Paz García  
10 años.—Madrid.



Carmen García  
9 años.—Madrid.



P. Flores  
11 años.—Mérida.



Concha Ochoa  
Madrid.



Ramona Adanez  
Villacañas.



Luis Heredero  
10 años.—Madrid.



Luis Viñas  
La Juncquera.



María González  
10 años.—Oviedo.



Alfonsito Figueroa  
7 años.



Pilar Pi  
12 años.—Barcelona.



Juan Billo  
12 años.—La Escala.



Emilio Correa  
12 años.—Calera.



Lilo Arozano  
10 años.—Nivaflores.



Sofía González  
10 años.—Oviedo.



Luis Saldaña  
14 años.—Lérida.



SOLICITAN CORRESPONDENCIA LOS SIGUIENTES  
LECTORES:

Isabel Domenech Pascual, de Alcoy (Alicante) Indus-  
tria, 4, con lectoritas de 14 a 16 años, aficionadas al cine.  
Maruja González y Antonia Gómez, de Morón de la  
Frontera (Sevilla). San Sebastián, 14 y José Antonio, 26,  
respectivamente, con todas las niñas que las escriban, afi-  
cionadas al canje de programas.

Francisco Santana Santana, de Las Palmas (Gran Ca-  
narias), calle Galgo, 18 (barrio de San Nicolás), con otros  
lectores de nuestra revista.

Gloria Rodríguez Diz, de Puenteareas (Pontevedra),  
San Gregorio, 9, con chicos y chicas.

Luisita Sánchez Díaz, de Valdepeñas (Ciudad-Real),  
Cruces, 1, con chicos y chicas de 14 a 18 años, que man-  
den su foto y sean aficionados al cine.

Juanjo López-Solidado, Bedel, 1, M.ª de Lourdes San-  
cho, casa Telégrafos, M.ª del Val Sánchez, Bedel, 14: José  
Luis Martínez, Librerías, 3; Encarnita Tercero, Santiago,  
27; y Francisco Pérez, Universidad, 101, todos de Alcalá  
de Henares (Madrid), con chicos y chicas de 14 a 16 años.  
Antoulo Ordóñez, de Lugo, Avenida Serrano Suñer  
(chalet), con chicos y chicas que no sean perezosos para  
escribir.

Lolita Castañón, de Mieres (Oviedo), con una niña de  
12 años que sea de Gijón o pase el verano en dicha ciudad.  
Domicilio: José Antonio, 32 (confitería).

Lolita Rodríguez Cucto y Ana M.ª García G, ambas de  
Luarca, y con domicilio en Farmacia de Rodríguez y calle  
Párroco Camino, 23, 1.ª, respectivamente, con niñas y ni-  
ños de 14 a 16 años.

AVISO A NUESTROS SOLICITANTES DE CORRES-  
PONDENCIA: EN LO SUCESIVO SOLO DAREMOS  
CURSO A LAS CARTAS QUE EXPRESEN CON TODA  
CLARIDAD NOMBRES Y APELLIDOS, RESIDENCIA Y  
DOMICILIO DE LOS SOLICITANTES, HACIENDO  
CASO OMISO DE LAS QUE NO LLENEN ESTE ELE-  
MENTAL REQUISITO.



Teresa Franch  
San Vicente Castell.



María Herrero  
11 años.—Noveloa.



TODO TRABAJO DE  
COLABORACIÓN DEBE  
IR ACOMPAÑADO DE  
ESTE CUPÓN



# LA ESCUADRILLA del TERROR

LA ESCUADRILLA DEL TERROR DE LA BANDA DEL BUHO ACABA DE ROBAR EL CARGAMENTO DE ORO DEL SUBMARINO "REMWYN" PERO JORGE GLOSTER SIGUE A LOS BANDIDOS HASTA SU MISTERIOSA GUARIDA ENCLAVADA EN UNA PERDIDA ISLA...

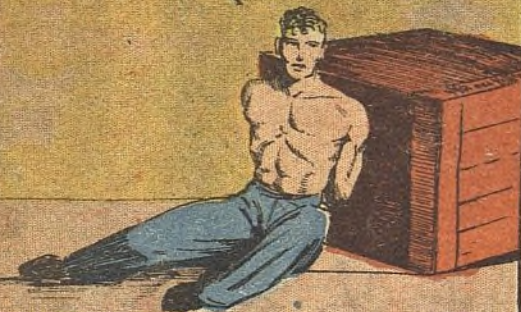
JORGE GLOSTER SE ENCA MINA INCAUTO HACIA DONDE SE HALLA EL BUHO PERO...



...DE PRONTO SE APAGAN LAS LUCES Y... SE ABRE UNA TRAMPA EN EL SUELO...

...Y CAE POR UN DOZO SIN FONDO...

¡SI PUDIESE ROMPER ESTAS CUERDAS!  
... ¡PARECE QUE CEDEN



... AL DESPERTAR SE ENCUENTRA MANIATADO. SIN EMBARGO NO PIERDE LA SANGRE FRIA.

...Y APENAS TIENE TIEMPO DE OCULTARSE...



...TRAS LA PUERTA CUANDO ESTA COMIENZA A ABRIRSE

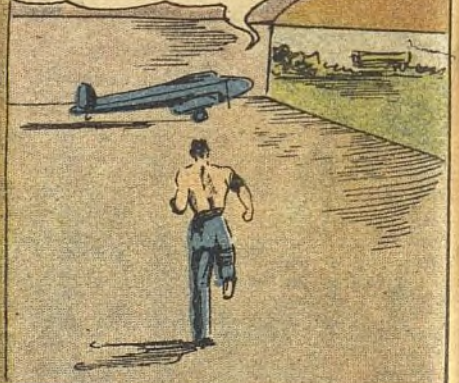


DE UN SOBERBIO PUNETAZO DEJA FUERA DE COMBATE AL VISITANTE...

UNOS PASOS RESUEÑAN EN EL CORREDOR. NO OBSTANTE EN UN SUPREMO ESFUERZO JORGE A FUERZA DE ROZAR LAS LIGADURAS QUE LO SUJETAN CONSIGUE LA LIBERTAD...

...Y A TODO CORRER SE DIRIGE HACIA UNA SALIDA SITUADA EN UNO DE LOS HANGARES

AQUEL AVION ES MI UNICA ESPERANZA

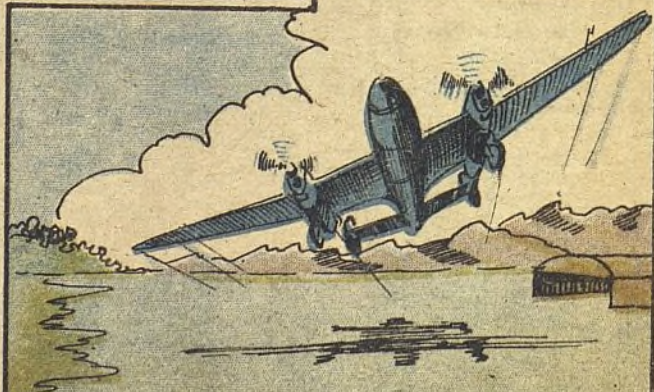


...SE DIRIGE EN BUSCA DE REFUERZOS

PERO NO VE COMO UNA PATRULLA DE CAZA SELANZA EN SU PERSECUCION. AHORA A JORGE LE ESPERA UN COMBATE EN LA PROPORCION DE 1 CONTRA 6



RÁPIDAMENTE MONTA EN EL Y VA A TODA VELOCIDAD...



Ayuntamiento de Madrid

Oliver

(CONTINUARA.)