





Galería

Almanaque

Colaboración



Tavares da Silva

Pasados ya los malos ratos producidos por el último partido internacional de Lisboa, al mismo tiempo que se sacan de la derrota las indispensables lecciones para lo sucesivo, dejaríamos de ser buenos deportistas si no resaltáramos la figura del que fué principal artífice de la victoria portuguesa: el seleccionador luso Tavares da Silva.

Tavares ha pasado por muy malos ratos antes de ahora, pugnando por conseguir lo que ha tardado nada menos que 25 años en ser una realidad: ganar a la selección española de fútbol. Pero ha sabido aceptar las derrotas anteriores con deportivismo, procurando subsanar errores y preparar cada vez mejor su equipo, hasta llegar a triunfar.

Porque lo que este hombre ha hecho es precisamente lo deportivo, es por lo que traemos a nuestras columnas su figura de actualidad, que debe ser el ejemplo a imitar por todos los que queréis destacar en cualquiera de las modalidades del deporte: saber perder y tener constancia suficiente para trocar las derrotas en triunfos, en lo sucesivo.



Signe la racha de partidos internacionales.

El día 2 de mayo próximo es la fecha señalada en principio para el encuentro Irlanda-España en Dublín.

Ya tendremos ocasión de volver sobre el tema.

Porque habrá que «sacarse la espina»...

Aún no ha terminado el invierno y ya se comienza a hablar de ciclismo.

Se sabe, por ejemplo, que ya se han establecido las categorías de los corredores para la próxima temporada.

Y que Langarica y Berrendero figuran en primera.

Y que el primer premio de la Vuelta Ciclista a España, tendrá de premio 15.000 pesetas.

También se sabe que el día 9 del próximo mes de marzo, se celebrará en San Sebastián el campeonato de España ciclo-pedestre, que como sabéis consiste en que unos ratos va el corredor sobre la bicicleta, y otros la bicicleta sobre el corredor.

A los corredores es posible que no les agrade mucho esta carrera; pero en cambio nos consta que las bicicletas están suspirando porque todas las pruebas sean de esta clase.

## Nueva unidad de velocidad

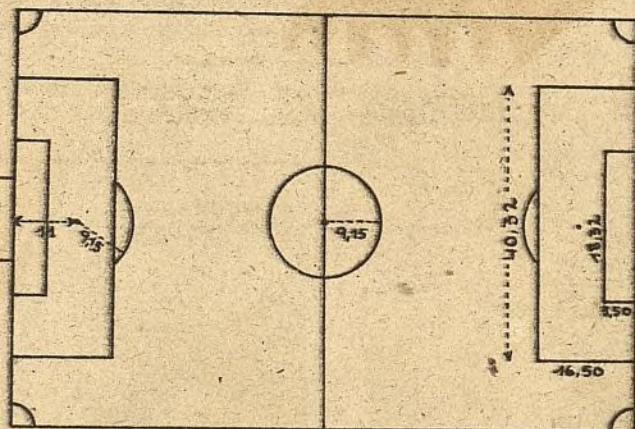
Las primeras pruebas que se hicieron en España de carreras de motos con «side-car», tuvieron lugar hace algunos años en Barcelona.

Uno de los directivos del club que las organizaba, quiso dárseles de valiente en una de las pruebas de ensayo, montando con el mejor corredor de entonces; y fué tal el susto que se llevó al dar una vuelta al circuito a gran velocidad, montado en el «side-car», que apenas hubo parado la moto, bajó de ella en seguida.

—¿Qué, qué tal?—le preguntaron los amigos yendo a su encuentro—¿cuánto tiempo habéis tardado en la vuelta?

—Un «Señor mío Jesucristo» escaso—contestó rápidamente nuestro «héroe».

## Medidas oficiales en el fútbol



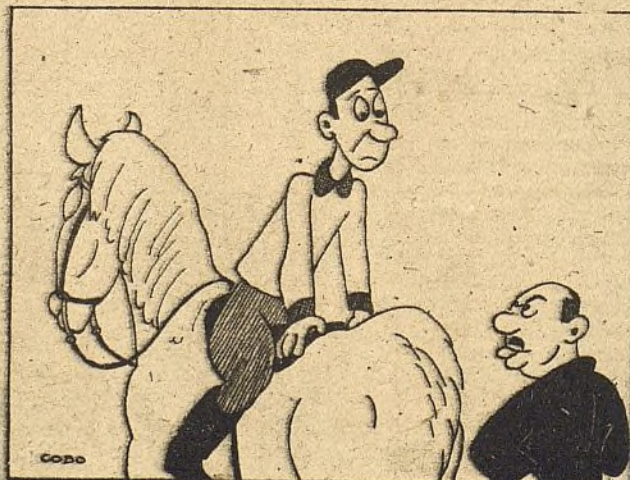
MAXIMA: 120; MINIMA: 90

Como muy a menudo recibimos consultas referentes a las dimensiones de un campo de fútbol, creemos oportuno publicar el croquis que aparece arriba, donde aparecen con la debida claridad todas las distancias indispensables.

Como veis, lo que no puede variar en manera alguna, son las distancias señaladas para las áreas; en cambio, la longitud y la anchura del terreno, pueden oscilar entre límites bastante amplios, con la obligación de que el campo no sea cuadrado; es decir, que siempre tiene que ser más largo que ancho.

Huelga decir que los números que aparecen en el dibujo, vienen expresados en metros lineales.

## HIPISMO



—¡No se enfade conmigo, profesor! Fíjese que a mí me han dado un caballo sin cabeza...

## El defensa Curtá

(Visto por J. Vila Barcelona)

Inauguramos hoy nuestra sección de colaboración de nuestros lectores deportivos, con este oportuno dibujo de Vila.

Y decimos oportuno, porque a la hora que él lo hizo, estaba muy lejos de suponer que Curtá, como defensa de la selección española de fútbol, iba a ser el mejor hombre sobre el terreno de Lisboa.

He aquí un caso nada corriente, del jugador que debutando como internacional, hace el mejor partido de todos. El ha afirmado después del encuentro, que en ningún momento estuvo nervioso, y que jugó como en su propia casa. Si ello es verdad, hay que reconocer que Curtá tiene por delante un gran porvenir.

Y de paso, felicitemos al amigo J. Vila, que supo ver esta realidad antes que los demás.

Cartelera

## Primera División

Gijón—Madrid  
Sabadell—Castellón  
Celta—Español  
Sevilla—A. Bilbao  
Barcelona—Murcia  
Valencia—Oviedo  
A. de Madrid—Coruña

## Segunda División

Málaga—Hércules  
Córdoba—Levante  
Ferrol—Mallorca  
Baracaldo—Betis  
Tarragona—R. Sociedad  
Granada—Alcoyano  
Zaragoza—Santander

Correo

R. Alberio.—Madrid.

El aprender a nadar no es cosa que se puede hacer «por correspondencia»; lo mejor es que te enseñe tu papá o un hermano mayor. Y cuando ya sepas sostenerte en el agua, vuélveme a escribir; entonces te daré uno o dos títulos de libros que te ayudarán a dominar todos los estilos.

Siempre a tu disposición.



# RELIGION

## COLECTA

Con las palabras «El Señor sea con vosotros» saludó el celebrante a los fieles y éstos le contestaron: «Y con tu espíritu». Hay una soldadura de caridad en los corazones, todos son una sola cosa en el Señor. El sacerdote tiene las bendiciones de los asistentes al sacrosanto Misterio y de cara al altar y al misal, colocado en el ángulo de la epístola, inclina la cabeza hacia el Crucifijo e invita: «Oremos». Extiende los brazos y reza la «Colecta».

«Colecta» significa «reunión» y le encaja el nombre por dos motivos: porque la hacen todos los reunidos y porque es el resumen de lo que se debe pedir a Dios. Antiguamente en los días de ayuno el pueblo se dirigía a un templo, donde esperaba el Obispo. Allí éste decía la «Colecta» por la asamblea o reunión, que luego marchaba a otra iglesia para la misa.

En las grandes fiestas sólo se reza una «Colecta» para que la atención no se distraiga con otras súplicas que las relativas a la solemnidad. En los días de penitencia o fiestas menores son varias. Son breves y sencillas, impregnadas de suave emoción, repetidas durante siglos en la Iglesia, heredadas de



los apóstoles en cuanto a lo sustancial y redactadas en su mayor parte por los Papas Gregorio y Gelasio y todas ellas aprobadas por la autoridad de los Sumos Pontífices. Ninguna oración, fuera de las de Cristo y su Madre, hay tan venerable y santa, donde se condensan con más fuerza, oportunidad y claridad, los humanos y nobles anhelos. Los días en que se celebra la misa en honor de un santo, la «Colecta» le pone por intercesor ante Dios y por modelo ante los hombres. Van dirigidas a Dios Padre y terminan invocando al Mediador, «Nuestro Señor Jesucristo». El es el que asume la carga del Sacrificio y de nuestras plegarias.

Fijate en la actitud del sacerdote mientras recita esta oración. Está con los brazos abiertos y elevados. Así oraban los justos desde hace miles de años, así pronunció Cristo sus postreras oraciones, clavado en cruz, así oraron los cristianos en las catacumbas para prepararse al martirio, así hay que levantar nuestros deseos y afectos en las alas del sacrificio.

Ponemos nuestras plegarias en la mediación de los santos y, sobre todo, en la de Jesucristo. Nada podemos pedir en ellas que no puedan repetir sus divinos labios. Oramos todos juntos para que tenga más eficacia nuestro ruego, para que sintamos el amor de los demás, para que nos despojemos de egoísmos, para que gocemos de la hermandad de todos los fieles, de todos los hombres. En la «Colecta» te unes a Cristo, a su Iglesia, a sus santos por medio de una oración colectiva, con rumor de siglos, heroísmos de mártires, alientos de santos.

V. Franco, c. m.



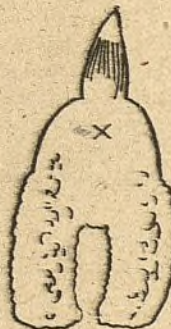
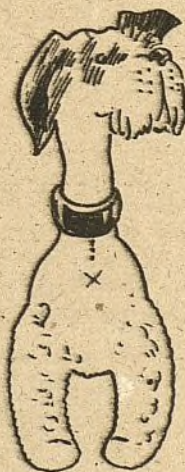
## Grandes Hombres

Este nombre representa uno de los mayores avances que ha tenido la imprenta. *Federico Koenig*, como casi todos los inventores, era de origen y empleo humildes. Nació en Alemania en 1774 y murió a los cincuenta y nueve años de edad. A los veinte años ingresó en una imprenta. Viendo aquellas máquinas sencillas, ideó la estampación por cilindros en lugar de la lenta y trabajosa estampación en la platina. Y sólo, sin maestros, se entregaba a los estudios mecánicos, abandonando el juego y el descanso. Después de varios años de lucha penosa, consiguió hacer

la primera máquina de cilindros. Siguió con afán dedicado al perfeccionamiento de su invento y creó nuevas máquinas, que hoy se usan todavía en las imprentas. Vivió para el estudio y el trabajo y no quiso honores ni cargos. Al morir dejó la primera fábrica de máquinas tipográficas del mundo, una fortuna de la que apenas disfrutó, por sus modestas costumbres, y algo más que todo ello: un nombre glorioso que va unido al progreso universal.

La vida de Koenig es un ejemplo de lo que pueden la voluntad y el talento unidos.

# CURRA y CUCA



Pedid a mamá dos corchos del tamaño de los del dibujo y cuatro clavitos; uno de los corchos pintarlo con acuarela o guache negro y el otro de blanco con alguna mancha negra. Esperar que estén bien secos.

Pegad en un cartón las dos partes de que se componen Curra y Cuca y esperar a que estén bien pegados y secos; entonces, recordad con mucho cuidado, siguiendo bien el contorno del dibujo. Una vez hecho esto, podéis clavar cada una de las partes con un clavito al corcho, teniendo en cuenta que la parte más ancha debe de ser para el lado de la cabeza. El clavito lo debéis poner en los sitios marcados con una cruz.





# ¡CAMPEÓN!



texto MONTAÑES  
dibujos Pereñón.

Mac Dolan no quería perder tiempo. Le esperaban en el cuadrilátero de Madison Square para el combate donde iba a disputar el campeonato nacional de pesos pesados. El mismo quiso trasladarse en su cómodo dos plazas, para no tener que entretenerse, y estaba aún a sesenta kilómetros.

Había gran expectación en torno al encuentro. Numerosas apuestas se habían cruzado para disfrutar del esfuerzo del campeón, y Mac Dolan era tan favorito como su rival. Los pronósticos estaban equilibrados hacia uno y otro.

—¡Alto, alto! ¿Podría llevarme usted hasta Nueva York—solicitó una joven al boxeador, con una dulzura puesta en la pregunta, que no dejaba lugar a la negativa.

—Suba usted, con mucho gusto la llevaré. Aquí tengo un pequeño hueco—dijo Mac Dolan ayudándole a colocar el equipaje.

La hermosa viajera fué contemplando al hombre que iba a perjudicar, quizá con remordimientos de conciencia, y pensando a la vez que era un tipo de galán cuya presencia le agradaba en extremo.

Charlaron amigablemente, y cuando Mac Dolan iba a frenar para despedir a su reciente amiga, había concertado ya una cita para unos días después. No cabía duda de que el boxeador tenía buen gusto.

\*\*\*

Mientras tanto, rondando el edificio de Madison Square de Nueva York, deambulaba un individuo que también tenía desvivido interés por el combate. Parecía estar nervioso, y varias veces asomó a las ventanillas de los taxis que iban llegando, en espera de hallar a alguien. Cuando lo encontró, fué derecho a él, interrogando en voz baja.

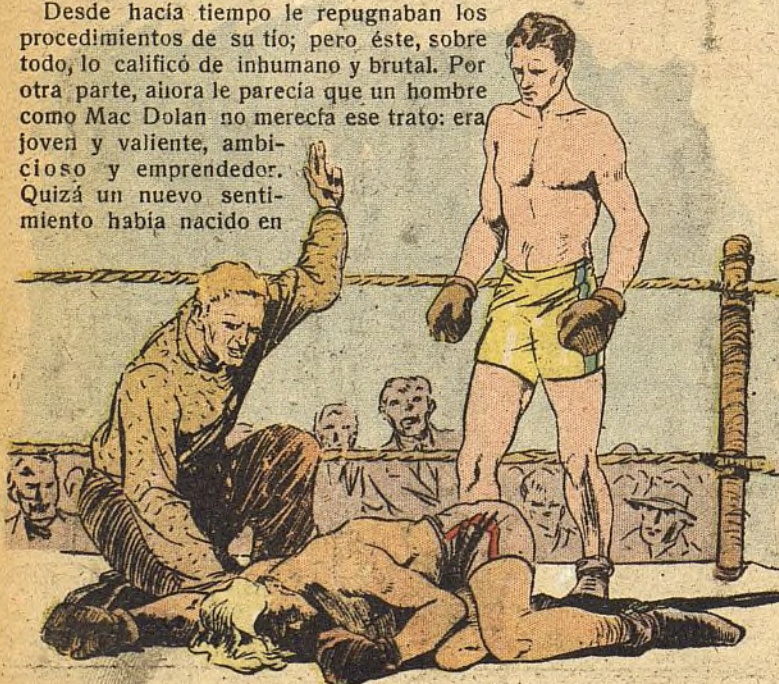
—¿Está todo preparado?

—Sí, jefe—fué la respuesta. La chica está esperándolo en la carretera, en un lugar donde ha de pasar por fuerza. Los demás quedaron en las afueras, y creo que sabrán trabajar como es debido.

Cruzadas estas palabras, uno y otro se dirigieron a las ventanillas de apuestas, a formalizar sus negociaciones.

Estaban seguros de su éxito. Porque, en efecto, al poco rato recibieron la llamada telefónica avisándoles de la feliz conclusión de la encerrona. Cuatro hombres habían cortado bruscamente el idilio que nacía entre Mac Dolan y su atractiva acompañante. Rodearon el coche y ordenaron al boxeador que bajase, previniendo una posible oposición con cuatro pistolas dispuestas a bramar al menor conato de inobediencia. Pero, cuando lo llevaron, dejando sola a la joven, ésta había sentido el aguijón del remordimiento. Cogió el volante y dió marcha al vehículo.

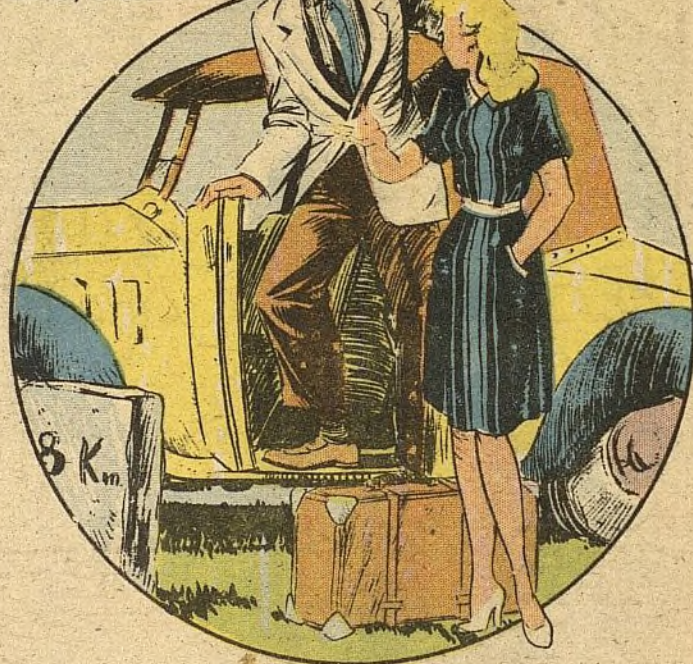
Desde hacía tiempo le repugnaban los procedimientos de su tío; pero éste, sobre todo, lo calificó de inhumano y brutal. Por otra parte, ahora le parecía que un hombre como Mac Dolan no merecía ese trato: era joven y valiente, ambicioso y emprendedor. Quizá un nuevo sentimiento había nacido en



ella y la hiciese pensar así. Y esta debilidad de la cómplice estropeó el bien planeado negocio de su tío. Sin atreverse a negar aquella posibilidad, encauzó las ruedas delanteras hacia el Departamento de Policía del Distrito.

\*\*\*

Todo estaba ya a punto cuando llegó Mac Dolan, lanzado co-



mo un caballo desbocado, a los cuartos de vestuario. Sin decir nada a nadie, pegó un esforzado derecho a su suplente, poniendo en el movimiento toda su furia, y éste, que estaba perfectamente caracterizado para representar la parodia, cayó sin protesta. El camino estaba abierto de nuevo.

Hizo su salida y fué entusiásticamente aclamado. Incluso los desaprensivos que jugaron por el contrario; pero había que fingir partidismo para disimular la sucia apuesta, cuando al final resultase verosíblemente derrotado.

—Se está excediendo este chico—decía el individuo que antes se entrevistó con el secuaz. Le he dicho que no abuse de la consideración que tendrá Hipkins con él, y si sigue así, voy a ordenar que se inicien los golpes eliminatorios.

—Es inútil que intentes eso. Por lo visto están picados los dos, y es cuestión de amor propio.

—¿Habrás pasado algo? Voy a ver al «menager»—dijo antes de salir a los cuartos de aseo, deseando encontrar un ligero error para descargar toda su rabia en los infelices subordinados.

Pero allí, además de encontrar lo que no esperaba, que era el cuerpo inánime del falso Mac Dolan, halló a dos parejas de policías, con los que no quiso enfrentarse de primera intención.

Cuando vió que estaba cogido en una trampa, y su sobrina, allí mismo, resistía el arponazo de su mirada cargada de odio, les dijo:

—Traigan a esta también. Está más complicada de lo que ustedes creen.

Pero los policías no la esposaron, como creía.

—No se preocupen de mí—replicó la joven con una graciosa mueca. Estoy esperando al campeón, para saber en qué lugar me ha citado mañana.—FIN.





MORO

## LA ELEGANCIA EN EL VESTIDO INFANTIL

1. Vestidito amarillo de combinación, canesú y volante escocés en amarillo y marrón.

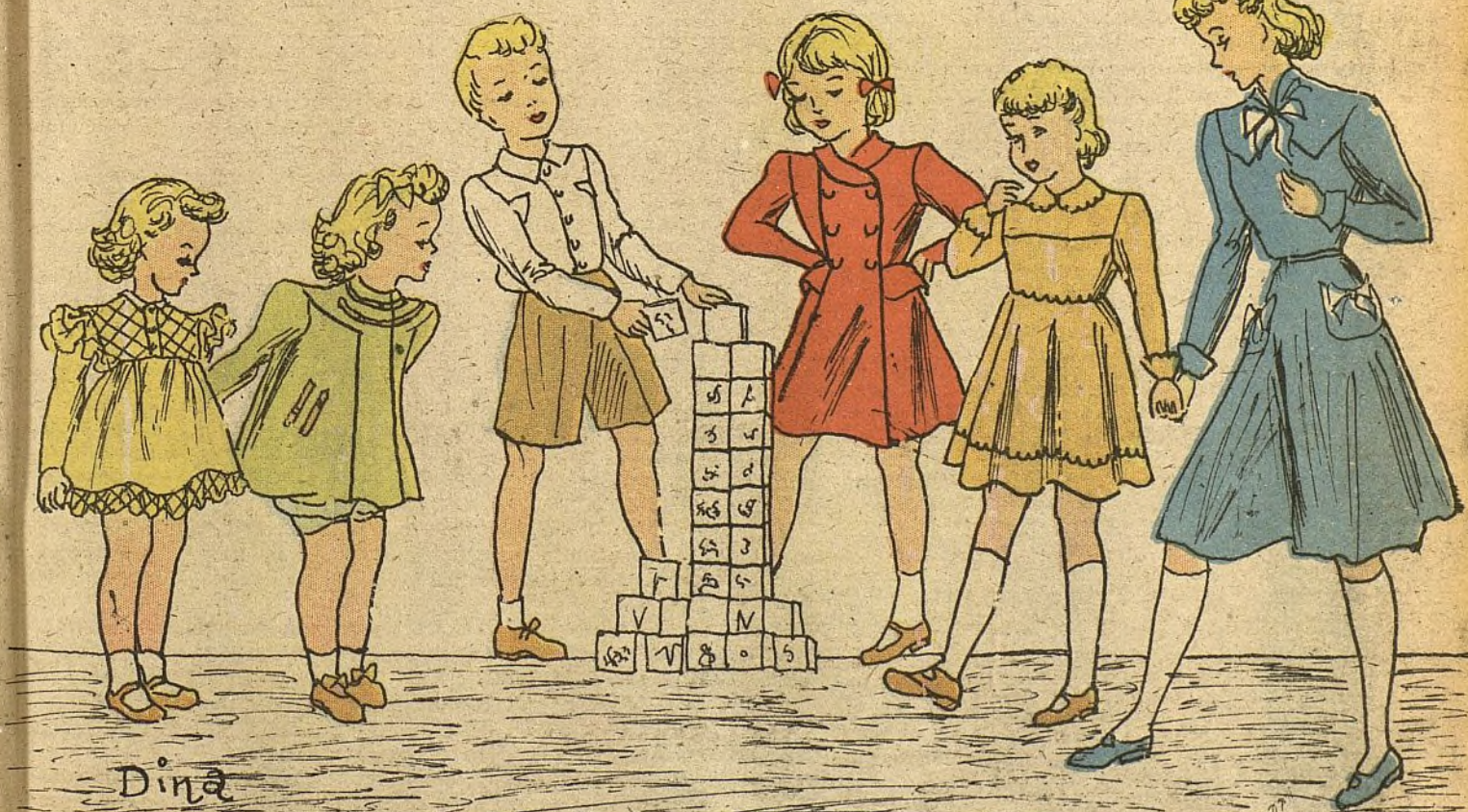
2. Abriguito en lana verde, adornado de correitas marrones en el canesú y bolsillos.

3. Con ante para niño de blusita blanca de crepón y pantaloncito marrón.

4. Abriguito en lana roja, aldetas en la cintura y cierre con una doble hilera de botones.

5. Vestidito de lana amarillo, se adorna de unas onditas en el cuello, cintura y zócalo de la falda.

6. Vestidito para niña un poco mayor en lana azulina, lacitos de piqué blanco en el escote y bolsillos.

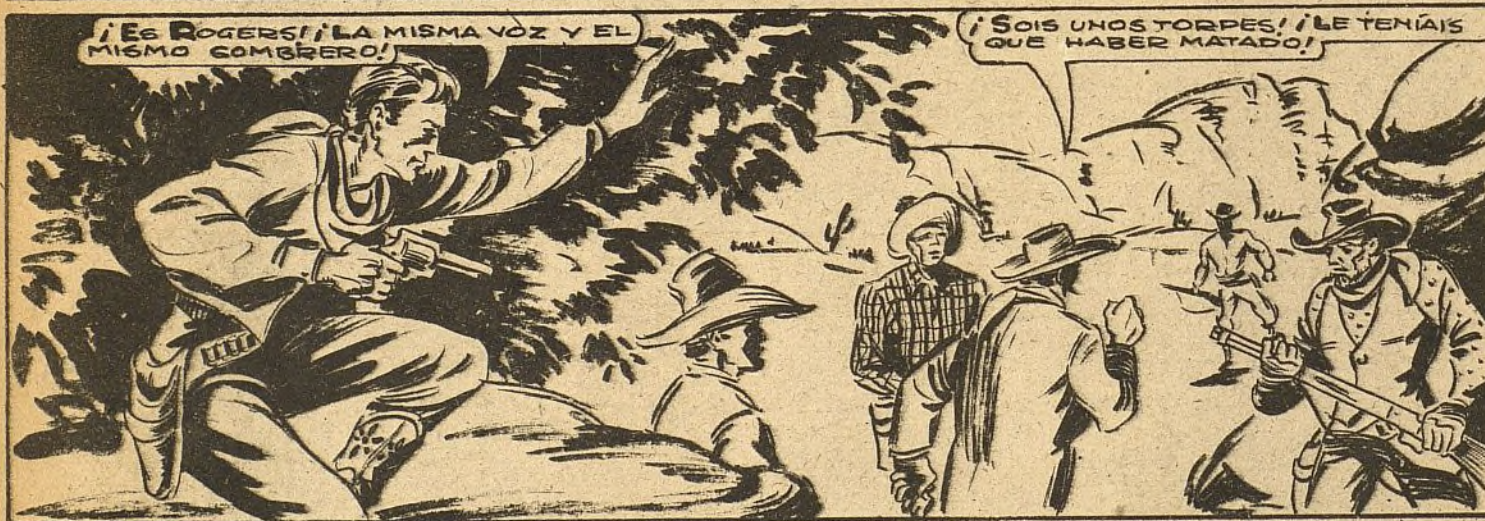


Dina

Ayuntamiento de Madrid



# El rancho de la horca (Continuación)





# DESDE NUESTRA CABINA



## «El caballero sin nombre»

El género caballeresco que la pantalla permite revivir exactamente, trasladándonos a épocas pretéritas de apasionante sugestión, cuenta con infinidad de adeptos. A ellos va dedicada esta película, de capa y espada, en la que no faltan ninguno de los alicientes del género, como hecha en Estudios Italianos, especializados como ninguno en tales realizaciones. Amadeo Nazzari y Mariella Lotti encarnan los dos principales personajes de esta excepcional producción, a la hora de escribir las presentes líneas, aún sin estrenar en España, dirigida por Ferrucci Cerio, bajo el siguiente

### ARGUMENTO

Bernardino Visconti, desterrado de Milán por un plazo de seis meses, no puede soportar du-



Una escena de dicho film de «Cifesa».



Amadeo Nazzari en el protagonista de «El caballero sin nombre».

rante tanto tiempo dejar de ver a su amada Isabel, hija del duque de Barromini, y asalta la diligencia del embajador de la serenísima república de Génova, que iba a Milán para concertar un tratado que diera fin a la crisis que padecía la industria milanesa, logrando así penetrar en la ciudad. Conduce al embajador, marqués Serra, a su palacio y, al estimar justas las pretensiones del convenio que se quería establecer, las defiende ante el gobernador y consigue llevarlas a buen fin, desenmascarando al mismo tiempo a los encubiertos enemigos que pretendían anularlas, favoreciendo el comercio de importación portugués. Amparado en su vitola de embajador, y ayudado por sus amigos y la impunidad del carnaval, puede también hablar con Isabel, a quien desean casar con el conde Gomio de la Serrata, enviado secreto de Portugal, al que en todo ayuda la marquesa Sol. Isabel vacila ante la inquieta vida de Bernardino y el nuevo amor, que le parece sosegado, firme y sincero, del conde, hasta que tiene pruebas palpables de la traición de éste. Pero en los últimos momentos de la victoria, cuando Milán denuncia el tratado con Ferrara al firmar el convenio con Génova el verdadero embajador,

caen asesinados el conde Gomio y el propio duque de Barromini, que le daba escolta noble, desconocedor de sus manejos. E Isabel, apenada por la desgracia, y creyendo ver en ello la mano de Bernardino, ingresa en un convento.

Y junto al tapial del claustro queda el amor con cuanto daba forma y ser a Bernardino Visconti. Para lo sucesivo, no sería ya más que «El caballero sin nombre».

### NOTICIARIO

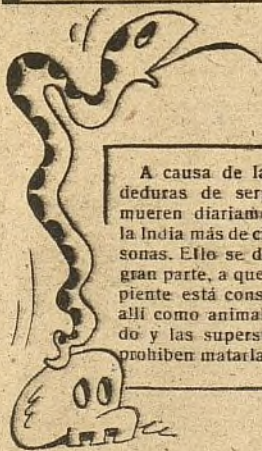
El actor norteamericano Robert Young, es otro de los que han decidido producir sus propias películas. A este fin, acaba de fundar una nueva marca, la «Cavalier Productions», que iniciará sus tareas con una cinta cuya acción se desarrolla en Tucson, en el Estado de Arizona. Esta primera película de Robert Young como productor e intérprete, es una comedia con gotas sentimentales, que dirigirá George Sherman. Robert tendrá como compañera de reparto a Marguerite Chapman.

### El operador.

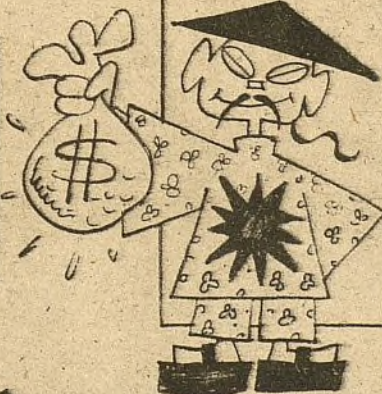


Mariella Lotti primera estrella de «El caballero sin nombre».

## NOTAS CURIOSAS

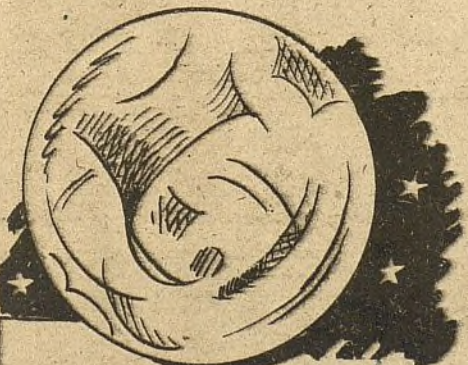
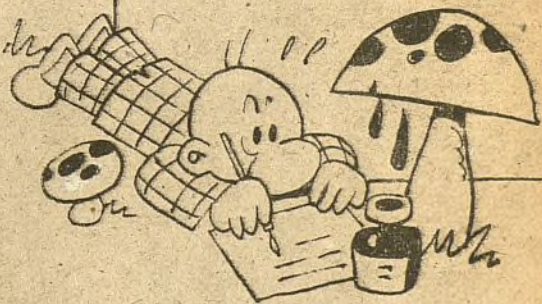


A causa de las mordeduras de serpientes, mueren diariamente en la India más de cien personas. Ello se debe, en gran parte, a que la serpiente está considerada allí como animal sagrado y las supersticiones prohíben matarla.



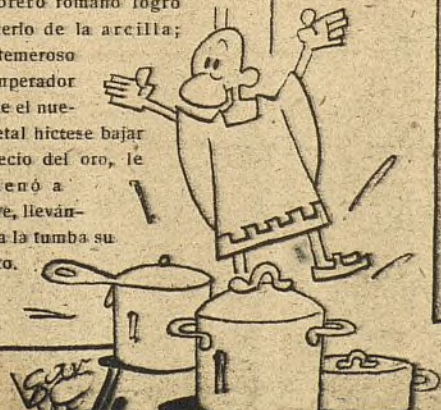
La palabra china «pao» con que se designa a la moneda significa «caracol», porque el objeto de cambio más antiguo usado en aquel país fue un pequeño caracol marino, con el cual se realizaban todas las transacciones comerciales.

Existe una variedad de hongos tropicales llamados «coprinos», que, al marchitarse, destilan un líquido negro muy parecido a la tinta y que puede usarse como tal con sólo añadir un poco de goma arábiga para que se fije.



Visto el telescopio, el planeta Marte ofrece unas manchas azuladas sobre un fondo rojizo, lo que hace pensar a los astrónomos en la existencia de mares o bosques. Si es así, realmente, ello implicaría que en Marte hay seres vivientes.

El aluminio no es un invento moderno. En tiempos de Tiberio, un obrero romano logró obtenerlo de la arcilla; pero temeroso el emperador de que el nuevo metal hiciera bajar el precio del oro, le condenó a muerte, llevándose a la tumba su secreto.



La concha de la tortuga carey, tan estimada en la industria para la fabricación de gafas, peinetas, estuches, etc., consta solamente de trece escamas que pesan exactamente cuatro kilogramos, y la mayor de las cuales mide 148 cm. de longitud!





# ORELLANA

## el descubridor del AMAZONAS

por Sareugo  
dibujos: Pardo

Hacia la penúltima década del mil cuatrocientos, nace Francisco Orellana en la ciudad de Trujillo. Era nuestro héroe paisano y aun pariente de los Pizarro; por ello, no es difícil imaginar que participasen en los mismos juegos y travesuras infantiles y anduviesen juntos en sus correrías desde los comienzos de la arribada.



Entre los conquistadores del Perú actúa Orellana como capitán. Sin embargo, su nombre no suena nunca entre las repetidas asonadas y motines que ensangrientan las crónicas peruanas de aquellos años. El era solamente un



buen soldado y un gran patriota, como lo prueba el hecho de que ya en edad madura le fuera otorgada la ciudad de Guayaquil en premio a su conducta fiel y valiente. En tierras guayaquilecas tenía pues, Orellana, sus repartimientos y heredades.



Peto su ánimo esforzado casaba mal con aquella vida muelle y confortable a la sombra de su fama de destacado capitán de la conquista del Perú fabuloso. No, aquello, decididamente no se había hecho para él.

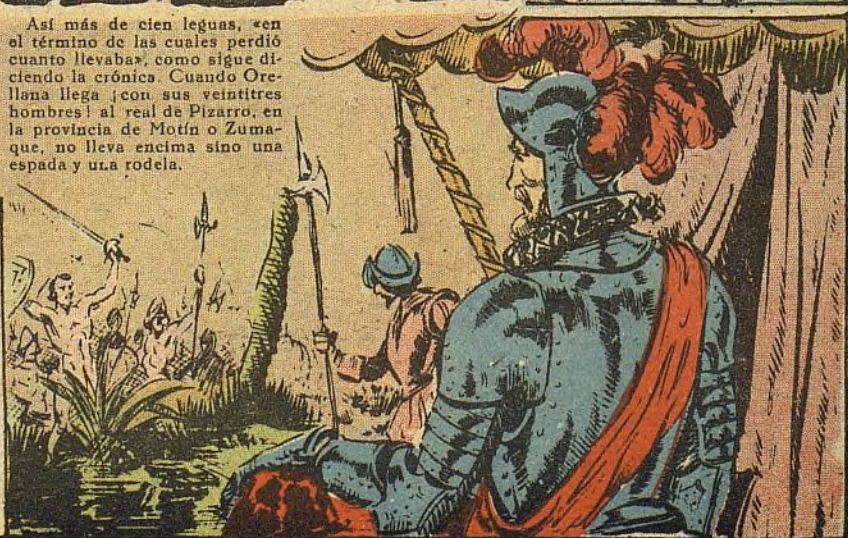


y no dejándole reposar el pensamiento referente a las noticias que corrían sobre las tierras que al Este de los Andes se extienden, las tierras de la Canela, decide marchar a Quito y proponerle a Gonzalo Pizarro, como la cosa más natural del mundo: «que quería ir con él, en servicio de Su Majestad, y llevar consigo a sus amigos y gastar su hacienda para mejor servir».

Dicho y hecho. Sólo que cuando Orellana llega a Quito, se enteró de que Pizarro ha partido para los Andes. Confusión y contrariedad que no le impiden seguir adelante en su decisión. Irá en seguimiento de los expedicionarios, a marchas forzadas, con sus veintitrés compañeros de armas.



Así más de cien leguas, «en el término de las cuales perdió cuanto llevaba», como sigue diciendo la crónica. Cuando Orellana llega, con sus veintitrés hombres, al real de Pizarro, en la provincia de Motín o Zumaque, no lleva encima sino una espada y una rodela.



Y se enfría en los Andes con aquel puñado de héroes. Y guerra con los indios, «que muchas veces le ponían en tanto aprieto, que pensaron ser perdidos y muertos en manos de ellos».





Era el mes de marzo de 1541. Llovía tanto que, en los dos meses largos que duró la marcha, llegaron a pudrirse las ropas y el maíz. Quien quiera saber hasta dónde puede resistir el hombre luchando contra los elementos desencadenados, deberá conocer esta singular aventura.

Otra vez se halla Orellana como en sus años mozos: sin más capital que la fuerza de su brazo y el ímpetu de su corazón. Delante, la selva pavorosa, indomable. Como acicate, el pundonor, y la pasión de mejor servir a Dios y la pasión de mejor servir a la Patria.

Allí mismo por encargo de Pizarro corrió con la tenencia de la expedición. Esta aguardó unos días para reponer fuerzas antes de meterse a trochar por la selva virgen. Mientras tanto, oído el parecer de los demás capitanes, Gonzalo se internó en la espesura, a pie, con ochenta de sus más vigorosos compañeros de viaje, desearo de localizar el árbol de la canela.



Erró durante dos meses por inhóspitos parajes, entre calamidades sin cuento. Cierta que alguna vez topó con el tal arboíto, pero nada sacó en limpio de sus preguntas a los indios que encontraba, respecto al lugar donde crecía con mayor abundancia. Y volvió a reunirse con el grueso de la expedición, desencantado. Poco tiempo después escribiría Gonzalo Pizarro al rey, refiriéndose a la empresa de la canela que «no valía la pena».



Era el Coca, cuyo curso sigue la dirección sureste, partiendo de las alturas del norte de Quito para desaguar en el Napo, poderoso afluente del Amazonas.

Hubo otra vez junta de capitanes. El maestre de campo Ribera, fué destacado a hacer averiguaciones sobre la posibilidad de encontrar tierras ricas y acaso también con la de indagar dónde estaba la región de «el hombre dorado».

Ribera volvió al cabo de quince días, y aunque a duras penas logró traer nuevas noticias, desde luego ninguna interesante, sí dió la de la existencia de un gran río, no lejano de Zumaque.

Hacia el Este van ahora los expedicionarios. Gonzalo Pizarro delante, con la vanguardia; detrás Orellana, con el grueso de la expedición. La mayoría de los indios, de los cerdos y de los caballos que les acompañaban, habían sucumbido.

La lluvia, pertinaz, inacabable, iba deshaciendo los pocos pinguajos de ropa que quedaban sobre sus cuerpos ateridos. Los indios les hostilizaran sin cesar. Y así, durante once meses de inacabables caminatas. Ya se habían comido todas las provisiones....





# Batiburrillo



## ORIGEN DEL CAPITEL CORINTIO

Según cuentan, el capitel corintio tiene un origen muy gracioso y poético: Habiendo muerto una joven hermosa de Corintio que estaba próxima a casarse, puso su nodriza sobre su sepulcro, en un cestillo, algunos vasos que la joven había estimado mucho, pero para que intemperie no los echare a perder estando al descubierto, colocó un ladrillo sobre el cesto. Este quedó casualmente sobre la raíz de una planta de acanto, y sucedió que cuando los tallos y las hojas empezaron a retoñar por la primavera, rodearon al cestillo y, cuando al crecer más tropezaron con las extremidades del ladrillo, se encorvaron por las puntas y formaron la voluta. El escultor Calímaco, al pasar por cerca del sepulcro, vio el canastillo y el modo en que le habían circundado las hojas. Esta figura le agradó en extremo y la imitó en las columnas que construyó después en Corintio.



## EL POLLUELO

Para enseñarse a sus amigas cogió un polluelo Ana María. Corrió con él. ¡Cómo corría! ¿Que se creyó madre gallina? Corrió tras ella, picó a la chica. ¡Cómo lloraba Ana María! Fuera, los niños, ¡Cómo reían!

Gloria Fuertes



## UNA SOLA GOLONDRINA

Según opinión de los naturalistas, puede devorar diariamente más de seis mil mosquitos.



## EN EL CONGO BELGA

Los indígenas de Cataractes, rodean el cadáver de sus jefes, apenas muertos, de una enorme cantidad de envolturas y vendas y hacen con él un muñeco gigantesco, al cual luego encienden fuego, entre ceremonias rituales que terminan en orgías.

## LA BEBIDA

Fué la causa de que algunos genios se malograren, como le sucedió a E. Poe y al poeta chino Li Po. Este último, en cierta ocasión en que el soberano envió a buscarlo para recitar en palacio se le encontró tendido en la calle, completamente ebrio. Despertaron como se pudo y seguidamente comenzó su actuación, que por esto dejó de ser magnífica.

La imaginación de Li Po llegaba a la vesanía. Una noche en que paseaba en una barca pereció ahogado al querer abrazar en el agua la imagen reflejada de la luna.



## TREGUA O PAZ DE DIOS

Así se llama una de las instituciones más humanitarias de la borrascosa Edad Media, creada por la Iglesia para evitar las sangrientas luchas de los señores feudales. En virtud de esta tregua las guerras debían suspenderse desde el Advinimiento hasta la Epifanía; desde Quincuagésima hasta Pentecostés en el mes de mayo, y, cada semana, desde el miércoles por la noche hasta el lunes por la mañana. El que violaba esta paz se veía privado de sus bienes y su feudo volvía al soberano.



Los herreros chinos hacen flores magníficas de hierro forjado que no encuentran rival en el mundo.



## ¡MISTERIO!

Existe la leyenda de que en algún lugar ignorado de Africa se encuentra un cementerio de elefantes. Esta leyenda tiene por base el hecho de no encontrarse nunca en las regiones exploradas, cadáveres de estos paquidermos.



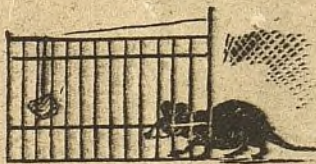
## ¡QUÉ SUSTO!

El 10 de febrero de 1896, a las 9 1/2 de la mañana, fué asustada la población de Madrid por una enorme explosión. Apareció en el cielo una nube que se movía hacia el noroeste. Al estar a una altura próximamente de 50 km. se produjo la explosión acompañada por un intensísimo resplandor y seguida por una horrible caída de piedras que hirió a personas y animales, destruyendo tejados y millones de cristales. Se trataba de meteoritos.



## LÓGICA

—¿Por qué se monta usted al revés?  
—¿Pero cómo se le ocurre pensar que yo pueda ser tan bestia? ¡El que está al revés es el caballero, señor!



## EL RATÓN Y SU HIJO

A cierto ratón machucho tenía postrado en cama, sin esperanzas de vida, sus años y sus desgracias.

—Aquí te dejo, hijo mío, una porción no mediana que pudo juntar mi industria de queso, nueces y pasas.

Si moderas tus deseos, sin comer otras viandas, pasarás vida tranquila y no te faltará nada.

Con esto murió; y el hijo se salió de casa en casa, oliendo por dónde guisan.

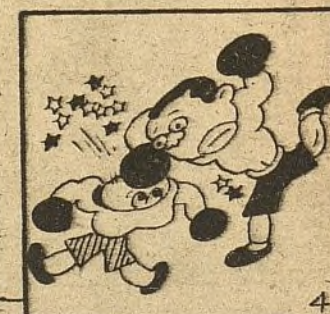
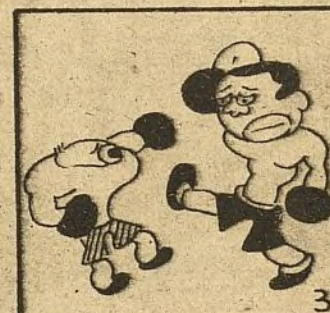
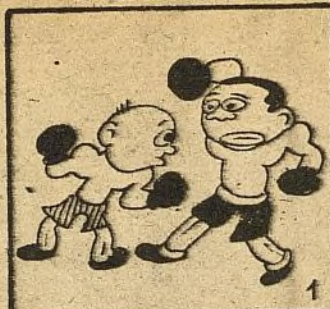
A la siguiente mañana. Un poquito de tocino que suspendido se hallaba dentro de una ratonera le detuvo en la jornada.

Al principio, receloso, se confuza, y aún es fama que dió dos pasos atrás, temiendo alguna asechanza; pero el olor del tocino le dió de comerle ganas: pasa adelante, le muerde, y el pobre cayó en la trampa.

Pablo de Serica

## BOXEO

UNA HISTORIETA MUDA DEL DIBUJANTE JAPONÉS G. SAKAMOTO





# La venganza de Jim (Continuación)



1. Hasta que un día llegó Margot a Sadoun. Su padre era un rico y emprendedor comerciante que viajaba mucho, llevando siempre consigo a su esposa y a su hija. Margot era muy bonita y elegante y

2. más culta que las sencillas isleñas de Foróe y las eclipsó a todas sin proponérselo, porque no era vanidosa. Algunas la miraban con envidia y despecho y entre ellas la criticaban mordaces.

—Qué necia es; se cree alguien.  
—Nos mira por encima del hombro.  
—Como si valiera más que nosotros por ser más rica.



3. —Y porque haya viajado mucho. —También las maletas viajan. Aquel domingo, Jim y Joel iban juntos como de costumbre. Fumaban su pipa en la puerta del tem-

4. plo, cuando llegó Margot con su madre. Al verla, ambos jóvenes dijeron a una voz:

—¡Qué bella muchacha! Desde aquel día los dos la cortejaron y convirtiéronse en rivales. Ya no iban nunca juntos y esquivábanse mutuamente.



5. te. Margot prefirió a Joel. Era más gallardo y simpático que Jim. Este concibió un odio feroz contra su camarada, aunque supo disimularlo. Pero en el fondo de su corazón rudo, llevaba oculto el gusano de la envidia hacia su afortunado rival y sentía una ansia loca de venganza. Una tarde, cuando Joe bebía con un grupo de amigos, una mano traidora le lanzó un cuchillo al través de una ventana. En ese momento el joven se inclinó y el cuchillo fué a clavarse en la pared. Todos



6. se apresuraron a salir en busca del cobarde agresor.

—Merecía la horca.  
—El muy canalla.  
—Los hombres deben luchar con su enemigo, no tratar de asesinarle a traición. Todos hablaban a gritos, indignados, mientras corrían persiguiendo a un hombre que huía velozmente. No lograron alcanzarle, pero no faltó quien le conociese y le gritara amenazador:

—Te daremos tu merecido, miserable.  
—Ha sido Jim—dijeron Joel al regresar.



7. —Le castigaremos como se merece.

—Ahora ha logrado escapar, pero ya caerá en nuestras manos.

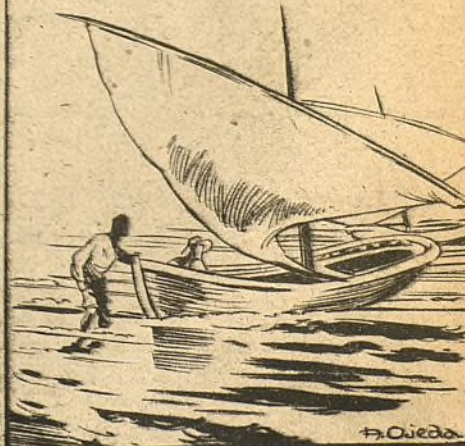
—No, os lo ruego; dejadle tranquilo. —Eres demasiado magnánimo, Joel; ¿no comprendes que puede intentar otro día matarte y conseguirlo?

—Será lo que Dios quiera, amigos míos; olvidemos este incidente.

Joel deseaba casarse pronto. Su padre era viudo, su única hermana estaba prometida y era preciso llevar a una mujercita buena y hacendosa al hogar, triste y deshecho, desde la muerte de su buena madre. Los padres de Margot acogieron con agrado sus deseos. Sabían que Joel era honrado y trabajador y que haría feliz a su hija. No deseaban otra cosa. Una obscura noche de niebla, Jim acechó a su antiguo

8. amigo cuando iba a casa de Margot. Cuando le hubo visto entrar, arrastró un enorme tronco de árbol hasta cerca de la puerta y oculto, esperó con ansiedad que Joel saliera, esperando que tropezaría en el inesperado obstáculo y tal vez se matara. Pero el joven marchóse por otro camino y Jim, rabioso, hubo de retirar el tronco.

(Continuará).

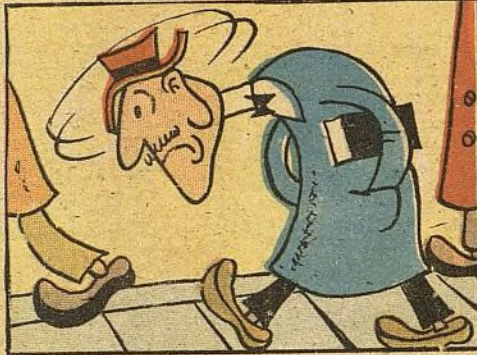




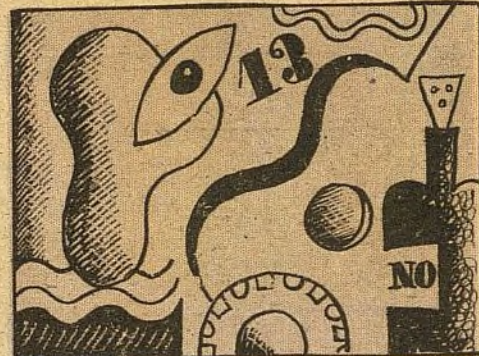
# OPERACION delicada



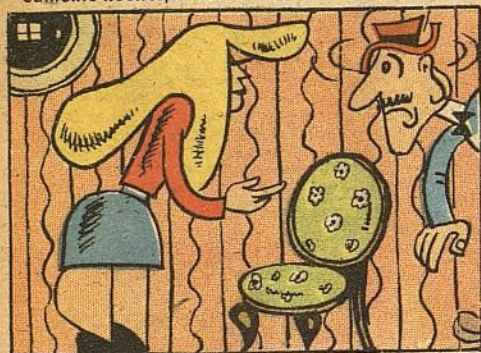
1. Don Caifás Barbadillo López, natural y vecino de la presente, está preparando unas oposiciones a Inspectores del Catastro (que, entre paréntesis, son bastante buenas) pero tiene unos dolores de cabeza tan agudos y tan frecuentes, que está francamente hecho polvo.



2. —«¡Esto es catastrófico!»— dice el tío—. «Si sigo así no podré presentarme a esas malditas oposiciones al Catastro. Y mucho menos a las de torrero de faro. Ni a las de notario. Ni a las de peón caminero. Ni a las de nada. La cabeza me da vueltas, señores míos.



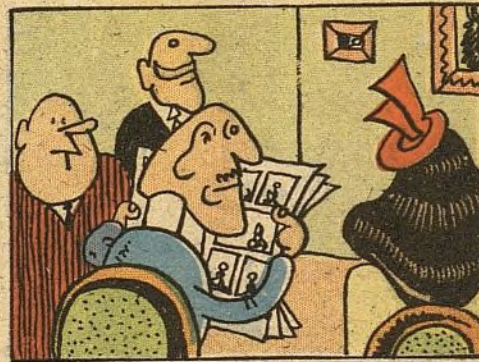
3. Y este espectáculo surrealista es lo que la pobre cabeza de don Caifás Barbadillo López, natural y vecino de la presente, ve en todo momento, en toda ocasión, contante y continuamente. Así es que lo del Catastro no parece muy digno de figurar en este flamenco cuadro.



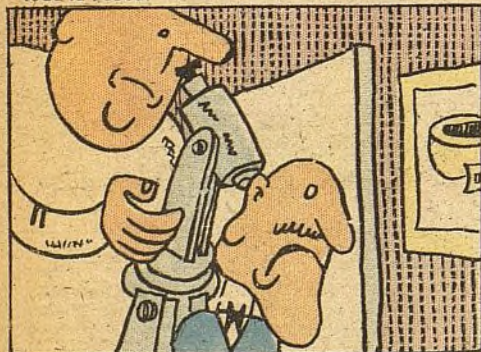
4. Eleonora Pagés Puig, la novia de Caifás, le dice que si sigue así de tonto van a tener que romper sus relaciones pues al papá de Eleonora le hace muchísima gracia que su futuro yerno sienta fierna afición por las cosas esas del Catastro y toda la pesca.



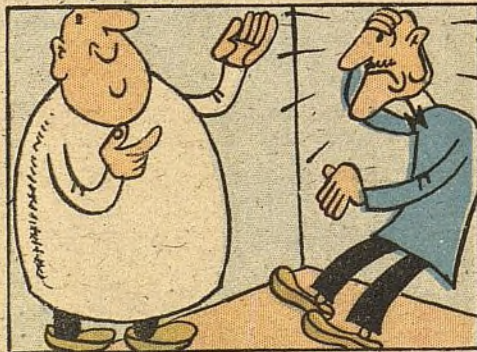
5. Caifás tiene una resolución heroica. Sale a la calle, a paso ligero, encaminándose al consultorio del célebre cirujano doctor Felipe Plá Domínguez, especializado en toda clase de operaciones, desde las de cambio y bolsa hasta la de apendicitis, pongamos por caso.



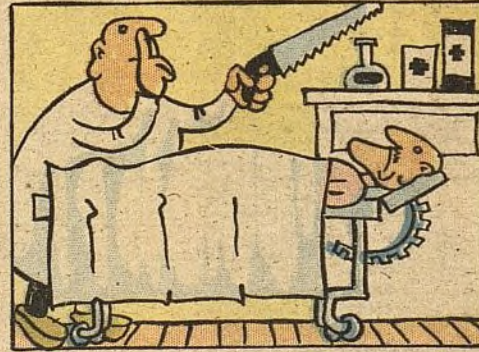
6. Vedle aquí en la sala de espera, leyendo, pues tiene un gusto exquisito, «FLECHAS Y PELAYOS Y MARAVILLAS» y aguardando a que le toque su turno. Como todo llega, al fin llega el turno consabido y el doctor Felipe Plá Domínguez le recibe amablemente, preguntándole por su familia.



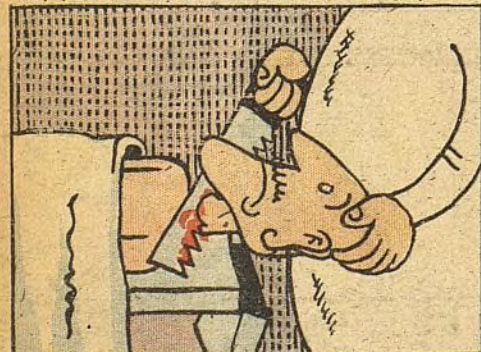
7. —«¿Sus padres tienen dolores de cabeza?» —«Bastantes; mi padre gana 600 pesetas y somos ocho hijos, todos estudiantes». —«Pues sí»— dice el Doctor. Seguidamente le examina la cabeza por la derecha, por la izquierda, por encima y por debajo, con mucha detención. Después coge y dice:



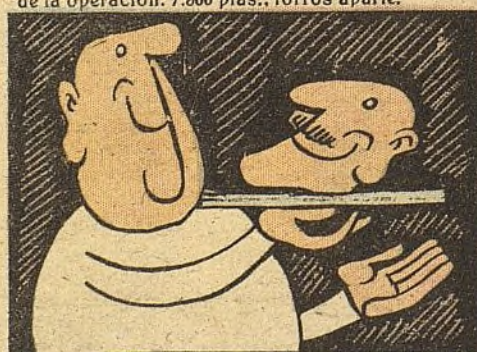
8. —«No existe más que un remedio, señor mío. Tendrá usted que dejarse cortar la cabeza». —«¡Caramba!»— exclama Caifás—. Pero, ¿me asegura, al menos, que no volveré a tener dolor de cabeza?» —«Se lo aseguro. Y como prueba de ello, puede usted pagarme ahora mismo el precio de la operación: 7.500 plas., forros aparte.



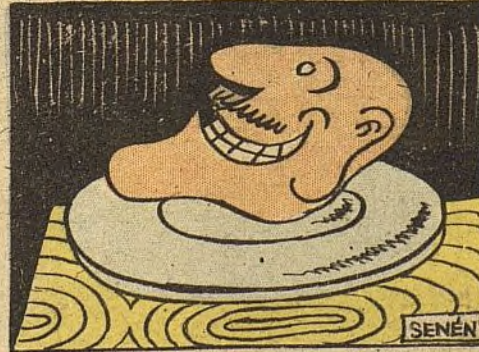
9. —«¡Quieto un momento! ¡Mire qué pajarito!»— así dice el inquieto médico mientras Caifás, tendido en la cama de operaciones, piensa para sus adentros: ¡Con tal que este tío no se equivoque! Y el tío prepara, muy cerca de él, los instrumentos corrientes apropiados al acto.



10. Poco a poco, la sierra va actuando de una manera terminante. Hay que reconocer que el Doctor es una cosa muy seria cortando. Y don Caifás recuerda que muchos otros médicos le habían aconsejado, en diversas ocasiones, la sierra para reparar su quebrantada salud.



11. ¡Formidable! La operación a salido a las mil maravillas! El Doctor coge la cabeza de don Caifás Barbadillo López y la deposita suavemente en la bandeja que usa para ese y otros menesteres. Pero queda de piedra al oír que desde allí, tronchándose de risa, le dice el paciente:



12. —«¡Cuidado que es usted bruto, Doctor!» —«¿Qué es lo que le sucede, alma mía?»— interroga el médico. —«¿Qué va a ser?» —«No se da usted cuenta que se ha equivocado? ¡En vez de cortarme la cabeza me ha cortado el cuerpo! ¡Ja, ja, ja!





## Fin de nuestra aventura

Os contaba la semana pasada cómo conseguí encontrar el coche y el caballo del colegio que habían desaparecido misteriosamente y cómo, tirando de las bridas, conseguí llegar con ellos a la esquina en donde había dejado a mi amiga Angelines. Figuraos mi sorpresa cuando vi que Angelines no estaba allí ni se veía rastro de ella por ninguna parte. Decidí esperar y, al cabo de un rato, llegó Lorenzo y casi al mismo tiempo Mari-Chari.

—¡Gracias sean dadas a Dios!—exclamó el viejo jardinero al ver que había recuperado su carricoche y su caballo. ¿Dónde los encontraste? —Fue facilísimo—explicué. No tuve más que seguir por esa calle e ir mirando a un lado y a otro. Al fin vi el coche dentro de un almacén. El dueño me explicó que el animalito había llegado allí tras él, al olor de un carro de paja que había llevado.

—¡Ah, este tragón!—rió el viejo Lorenzo dando unas palmaditas de contentamiento en el lomo del caballo. ¡Buen susto me ha dado! Pensé que ya no iba a verlo más.

—Yo también creí que no íbamos a dar con él—dijo Mari-Chari—pues fue inútil cuanto hice por mi parte. ¡Tú, Mari-Pepa, eres la chica de la suerte!

—Sí, sí—respondí—pero ahora que hemos encontrado el caballo y el coche, se nos ha perdido otra «cosa» más importante.

—¿Cuál?—preguntaron Lorenzo y Mari-Chari a la vez.

—No lo notais?

—No....

—Pues.... Angelines.

—Como dijiste una «cosa»!—protestó Mari-Chari.

Y añadió en seguida:

—¿Y a dónde se ha ido Angelines?

—Eso es lo que me estoy preguntando desde que llegué. Porque, con lo tímida y miedosa que es, no creo que se haya decidido a ir sola a su casa.

—¡Esta sí que es buena!—exclamó Lorenzo. No hemos salido de un conflicto y ya estamos metidos en otro. ¡A cualquier hora vuelvo yo a salir con vosotras a la calle! ¿Y dónde buscamos a esa chica?

—Se me ocurre una idea—dije yo. Si nuestro caballo tenía hambre y se fue a comer paja, es muy posible que a nuestra amiga le haya sucedido lo mismo....

—¿Quieres decir que Angelines se ha ido a comer paja?—interrumpió Mari-Chari.

—No; déjame terminar. Quiero decir que a Angelines ha podido entrarle el apetito y haberse ido a buscar por aquí cerca una pastelería o bollería donde comprar algo de comer.

—No está mal pensado—aprobó Lorenzo. Y ahora queréis que nos dediquemos a registrar las confiterías de estos alrededores ¿verdad?

—Sí, eso es—respondí yo.

—Pues a mí ya se me ha terminado la paciencia—declaró en tono enérgico Lorenzo—y no estoy dispuesto a secundar vuestras niñerías. Así es que, montad en el coche y decidme vuestras señas, porque estoy deseando dejaros cuanto antes en vuestros respectivos domicilios.

Y al decir esto, subió al pescante y se dispuso a marchar, Mari-Chari y yo nos resistimos a seguirle.

—Lorenzo, no se enfade usted; ¿cómo vamos a marcharnos sin buscar a la pobre Angelines? Figúrese que la han raptado y entonces ¿qué dirá la Reverenda Madre cuando lo sepa? Le echará a usted la culpa, y con razón, porque ella nos confió a usted para que nos acompañara.

—Es posible que yo me llevara una regañina—refunfuñó Lorenzo—pero lo que es vosotras, por enredadoras y embusteras, ibais a estar castigadas durante cien años.

—¿Entonces?...

—Entonces—dijo Lorenzo con energía—no hay más que hablar. Montad en el coche y decidme «de verdad» dónde vivís.

El tono del viejo jardinero no admitía réplica. Mari-Chari y yo montamos en el cochecito y nos dejamos conducir a nuestras respectivas casas sin rechistar. Sin embargo, la suerte de Angelines nos tenía preocupadas.

—¿No piensa usted hacer nada por encontrarla?—preguntamos antes de despedirnos de él.

—Pienso dar parte a la policía—respondió—y dejarme de complicaciones.

Al día siguiente, cuando Mari-Chari y yo llegamos al colegio, nos encontramos agradablemente sorprendidas al ver allí a nuestra amiguita.

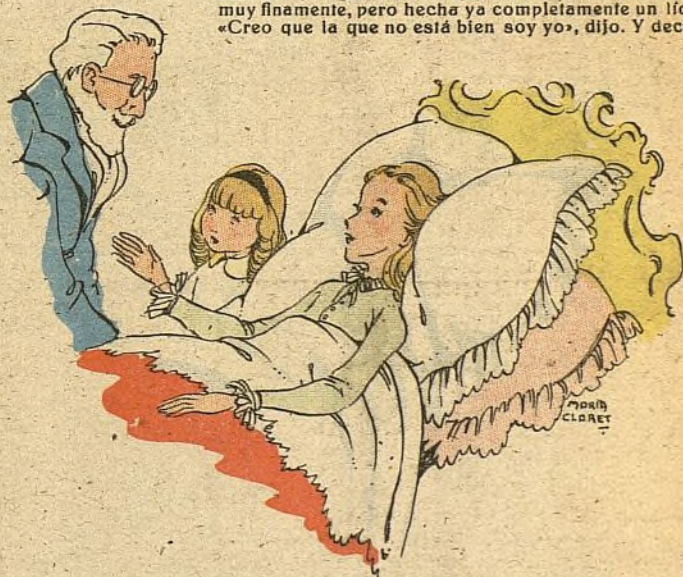
—¿Dónde te metiste ayer?—le preguntamos. ¿Qué es lo que le ha pasado?

—Veréis—dijo Angelines—fue bastante divertido. Apenas Lorenzo y vosotras dos os marchasteis, pasó por la calle mi mamá, que había ido a hacer unas compras en aquel barrio. Se quedó extrañadísima de verme allí, cuando suponía que estaba en el colegio y, sin querer oír mis explicaciones, me cogió de una mano y me llevó a casa. Fue inútil que yo le dijera que habíamos salido a redimir una cautiva encerrada en una prisión, que luego resultó ser una fábrica de muñecos llorones, que después habían robado nuestro coche y nuestro caballo y que, mientras vosotros seguíais la pista que marcaba el botón, yo debía permanecer de «enlace» en aquella esquina. Después de oírme, mamá me puso la mano en la frente y opinó que debía tener fiebre y estar delirando pues si no, no se explicaba aquella serie de extravagancias que yo le había contado. Mandó llamar al médico. Al cabo de una hora llegó a casa un señor, que le dijo a mamá si podía darle algunas señas de su hija Angelines, y qué estatura tenía, y qué color de ojos y de cabello. Entonces mamá, muy extrañada, ofreció: «Si quiere conocerla, lo mejor es que se la presente». Me hizo salir. Y tendríais que ver la cara de asombro del señor desconocido. «Pero no era esta la niña raptada?»—exclamó. Y luego nos explicó que era policía y que le habían encomendado ir a buscarme. «Nunca pensé hallarla en su propia casa», dijo riendo a carcajadas. Mamá lo despidió muy finamente, pero hecha ya completamente un lío.

«Creo que la que no está bien soy yo», dijo. Y decidió meterse en la cama. Cuando llegó el doctor, fué a mamá a la que tuvo que atender. «Padezco de delirios», dijo. Yo quise explicar al médico que no había tal cosa, y empecé a contar de nuevo la historia de la cautiva, de la fábrica de muñecos, del botón, y del coche raptados. El doctor se echó a reír y dijo a mi madre: «Señora, usted no tiene nada, pero la que tiene una imaginación volcánica es su niña. ¡Vaya un bonito cuento que ha inventado!». Y nadie, nadie ha querido creerme hasta ahora.

—Buena señal—concluyó Mari-Chari. Eso te prueba que, al fin, conseguimos correr una aventura de veras.

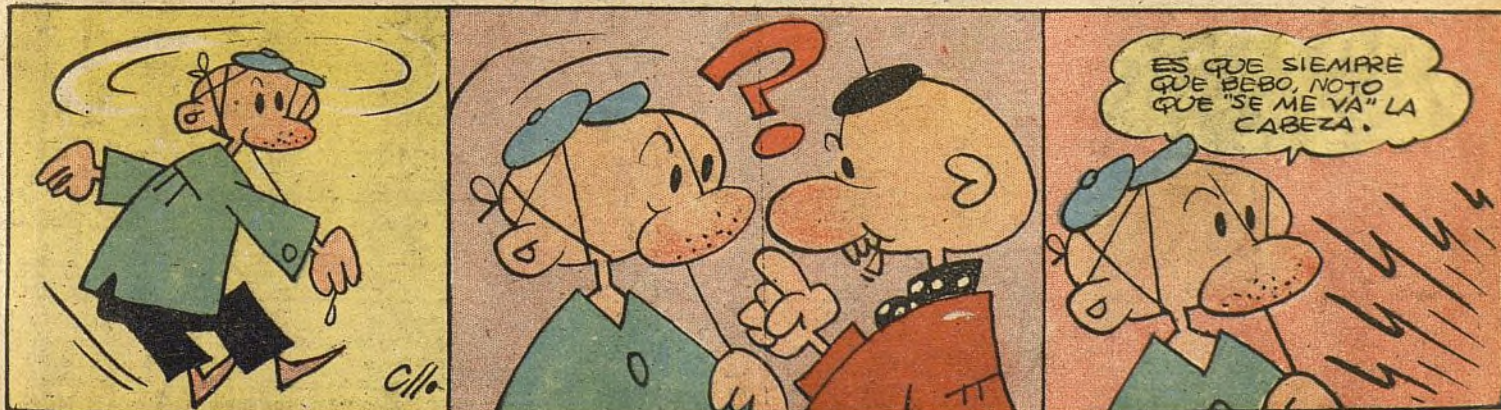
Mari-Pepa.



—Buena señal—concluyó Mari-Chari. Eso te prueba que, al fin, conseguimos correr una aventura de veras.

Mari-Pepa.

## HISTORIETA SEMI-MUDA







# INGENIO INFANTIL



## CONCURSO PERMANENTE

### Curiosidades

La longevidad del peral es asombrosa. Hay muchos árboles de este género que llevan más de trescientos años fructificando. Su vida es mucho más larga que la del manzano, el cual rara vez pasa de los ciento o ciento cincuenta años de existencia. El peral crece también mucho más que el manzano. Hay árboles de dos siglos que tienen dimensiones enormes.

**Tomás Alonso**

Calle Goiri, 27.—Madrid  
**Catedral de Gerona**



**Amadeo Cuadrado**  
13 años

C. José Antonio, 109  
Palamós (Gerona)

### Curiosidades

#### GRANDES MEMORIAS

Un amigo de San Agustín llamado Simplicio se sabía las obras de Cicerón y la Eneida de Virgilio, empezando por el reverso o por el principio.

Mitridates, rey de Ponto, sabía veintidós idiomas; justamente los que comprendía su territorio.

**Juan Antonio Sáez**

Jerez de la Frontera



**Pepe Cascales**, 11 años  
Plasencia

### Curiosidades

#### VALOR Y COBARDIA

Entre el mártir y el suicida hay un abismo, todo el abismo del mundo moderno.

El mártir da su vida. El suicida hace todo lo contrario, se la quita. El primero bendice a los que lo matan. El segundo se maldice al matarse.

El suicidio es la desesperación.

El martirio es la esperanza.

### Soluciones al número anterior

Al juego de palabras: Bilbao, Málaga, Madrid, Cáceres, Valencia, Huelva, León, Palencia, Granada.

Al logogrifo: Benito.

Dice el mártir: Yo debo morir.

Dice el suicida: Yo quiero matarme.

Mientras haya en el mundo un resto de civilización verdadera, será el mártir objeto de veneración humana.

Mientras quede un destello de sentido sobre la tierra, será el suicidio objeto de horror entre los hombres.

**Francisco Navas**

Calle Eduardo Dato, 52  
Rute (Córdoba).



**José Soto**, 14 años

Calvo Sotelo, 87  
Chipiona (Cádiz)

**Mundo, delantero centro del Valencia**



**Angel Bellido**  
Hospital P. 5.-P. Bonal-Zaragoza

### Curiosidades

En Córdoba vigilaba el movimiento comercial un magistrado de gran relieve, el muhtasib, con atribuciones tan amplias que tocaban a la esfera religiosa, como encargado de poner en práctica los anatemas del capítulo 83 del Corán. recorría a caballo los mercados con dos auxiliares provistos de balanzas, para verificar los pesos y medidas, inspeccionar la calidad de las mercancías y comprobar los precios, fijados en etiquetas sobre los artículos respectivos.

**Gonzalo Garrido**

Calle de Jordán, 17, 1.º  
Madrid

### Chiste

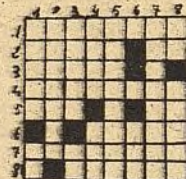


—Oye, vamos a descansar a la sombra, que nos vamos a poner morenos.

**José Molina**

C. Roldán Nogués, 41  
Rute (Córdoba)

### Crucigrama



**HORIZONTALES:** 1. Una de las islas por cuyo frente tenía que pasar Ulises de regreso de orgía. 2. Esclavo. Negación. 3. Término náutico. 4. Delitos de sangre. 5. Resonancia. Letras de «princesa». 6. En las playas. 7. Excomuniación (plural). 8. Endemoniado.

**VERTICALES:** 1. Mujer engañosa. Campeón. 2. Escritor español. 3. Lluvia cotta y pasajera. Letras de «papañatas». 4. Voz latina. Ligo. 5. Islas del Mediterráneo. 6. Nombre de letra. 7. Cierta clase de enfermedades. 8. Viento. Atreveis (invertido).

**Cabido, delantero centro del Oviedo**



**Angel Bellido**  
Hospital P. 5.-P. Bonal-Zaragoza



**Pili Manjón**

Salvador Crespo, n.º 16  
Chamartín (Madrid).



**José Ruiz**

Duende, 8.-Málaga



**Luis Marqués**

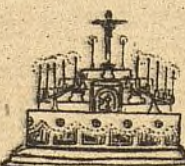
Escuelas Pías, 28  
Puigcerdá

### Pato Donald



**E. Asturias**

C. Libertad, 5  
Martorell (Berna.)



**Antonio del Arco**

Cardenal Cisneros, n.º 76  
Madrid

### Logogrifo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 — Mamífero aéreo.  
8 4 8 5 3 6 7 8 3 — Adornar con caireles.  
8 4 2 1 2 7 8 3 — Juntar.  
8 2 3 6 7 5 0 — Nombre de varón.  
1 2 3 4 5 8 — Región de España.  
8 3 0 1 8 — Olor.  
4 0 3 0 — Conjunto de cantores.  
0 3 8 — Reza.  
5 — Cifra romana.

**Aurelio Martínez**

Corrido, 18, 5.º—Gijón.

### Curiosidades

La lechuga es el único aye que no puede mover las órbitas de los ojos en sus concavidades, pero su constitución la permite volver la cabeza completamente sin mover apenas el cuerpo, con lo cual queda compensado su defecto.

El único río del mundo que recorre 2.500 kilómetros sin recibir agua de ningún afluente es el Nilo.

Aunque parezca mentira, las abispas acechan y roban a las abejas, cuando éstas regresan a la colmena después de haber libado las flores.

El calor del cuerpo depende de la intensidad de la circulación de la sangre, y como la sangre corre mucho más lentamente por las venas cuando está acostado de ahí proviene la necesidad de arroparnos más cuando vamos a dormir.

**Julán Valencia**

Abtao, 27, 2.º C. Madrid.

### Chiste



—¡Oiga, marinero! Este fonógrafo debe estar estropeado, porque hace dos horas que estoy aquí y aún no ha tocado ninguna pieza...

**José L. Jordán**

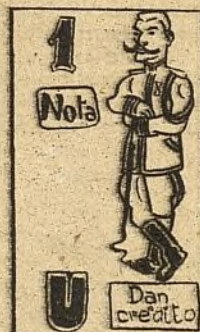
Plaza teniente Lucíañez,  
11, 2.º - Alicante.



**P. Belmonte**

Jerez de la Frontera  
(Cádiz)

### Jeroglífico



—¿Que tal persona te pareció?

**PIH**

### Chiste



—¿Qué escribió el Dante?

—¿...?

—«La Divina...»

—No, señor, no lo advino.

**Manuel Panea**, 16 años  
Arregui y Arce, 5  
Madrid

### Chiste



—Está usted libre y puede marcharse cuando quiera...

—¡Ca, no señor! ¡Primamente me tienen que buscar un pisto...!

**M.ª Teresa de Castañeda**  
Colonia de Ingenieros  
Hotel, 8 y 10 Madrid





# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

## AL NIÑO JESÚS

Vamos, buenas amiguitas, vamos corriendo a adorar, que el Redentor de la tierra ha nacido en un portal.

Entre el buey y la mula duerme en cuna de pajas, la Virgen y San José le miran y le cantan.

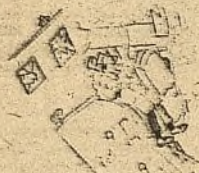
Y el ángel anuncia a pastores y niños, que vayan y le adoren con mucho cariño.

Al mismo tiempo en el cielo brillando está una estrella, para guiar a los Reyes que vienen de lejanas tierras.

Entre incienso, flores y cantos, la multitud se arrodilla delante de la humilde cueva que es símbolo de amor y es guía.

Ponferrada.

Montserrat Tobía.



El sueño de los justos.

EL VIAJERO ENTRE SUEÑOS. — ¡Pa mí que se han dejado alguna ventanilla abierta!

J. Tudela.  
Melilla.

## VIDAS EN FLOR

(CUENTO)

En un pintoresco pueblecito de una provincia gallega, vivía un albañil que tenía dos hijos, que se llamaban Juan y Ramón, de doce y diez años respectivamente. El padre era un ser desgraciado, pues se había entregado al horrible vicio de la bebida y no trabajaba; así que la familia se moría de hambre y de miseria.

A Juan le gustaba con delicia la arquitectura; influyó algo en esto en jugar a construir casitas de barro con los instrumentos de albañilería, abandonados de su padre, y él era casi siempre el que dirigía el juego. A Ramón le gustaba mucho la literatura y soñaba en escribir libros.

Un día llegó por pura casualidad un A B C a las manos del pequeño literato, y Ramón se puso a hojearlo; de repente, en una página unas letras grandes y ne-

gras le llamaron la atención; las leyó y vió que decía: «Gran Concurso Literario de A B C. Primer premio, 1.000 pesetas». Al leer esto, le entraron unas ganas locas de participar en este Concurso, y sin más vacilaciones se puso a escribir una pequeña pero bonita novela que se titulaba «Tundra», en la que describía la vida de una linda muchacha. Cuando la echó al buzón, hubiera dado cualquier cosa por poderla coger y retocarla, pero ya era tarde. Cuando cogió el periódico que contenía el fallo del jurado, sus manos temblaban de emoción y dió un grito de sorpresa al leer: «Fallo del Concurso de A B C. Primer premio, Ramón Castro».

Desde aquel día el padre volvió al trabajo impulsado por la magnífica acción de su hijo y además dejó de beber. Han pasado veinte años y Juan está hecho un gran arquitecto y Ramón un famoso escritor.

Alberto Iturriz  
12 años.

Madrid.

## ¡NIÑOS, NIÑAS!

Entre los premios que se adjudicarán a los que rellenen el Album de los

## Cromos Fleyamar

figuran miles de pesetas, bicicletas, objetos varios, juguetes, libros de cuentos, colecciones de nuestras Revistas, etc.

Sólo cuesta cada sobre 25 céntimos

y además os encontraréis en muchos de ellos con premios canjeables en el acto por vuestro proveedor. ¡Rellenad el magnífico ALBUM pues se acerca la fecha en que se sortearán

los estupendos REGALOS!

Se hacen envíos contra reembolso.

## GRAN CONCURSO PERMANENTE

Premiados en los números

→ 397, 398, 399 y 400

### Sección I

- 10 ptas.—1.º Fernando Sostres, de Barcelona, Av. Gandi, 46, 1.º, 1, d.  
5 ptas.—2.º José Rodríguez, de Vigo (Pontevedra), Rúa de Santiago, 6  
» 3.º Aurelio Marimón, de Barcelona, Paseo Mayor, 8, bajos  
» 4.º Manuel Martínez, de Valencia, Conde de Altea, 15-10, pral.  
» 5.º Luis Andrés Merino, de Ocaña (Toledo), Avenida del Generalísimo, 5

### Sección II

- 10 ptas.—1.º Alejandro Fernández, de Mora (Toledo), Ancha, 5.  
5 ptas.—2.º Rafael Pulido, de Málaga, Huerto Monjas, 20-24.

#### Suscripción semestral a «Maravillas».

- 3.º Domingo Gómez Sauca, de Madrid, Abtao., 27, 2.º  
4.º Enrique Amanri, de Segovia, Doctiz, 2, pral.

### Sección III

#### Suscripción semestral a «Flechas y Peñayos».

- 1.º Adolfo Rueda, de Miranda de Ebro, Av. General Franco, 88  
2.º P. Josefa González, de Infantes (Ciudad Real), J. Antonio, 19  
3.º Angel Bellido, de Zaragoza, Hospital P., 5, Paseo Bonal

### Sección IV

- 15 ptas.—1.º Angeles Fernández Osote, de Madrid, Mesón de Paredes, 31, 2.º izq.

(El soneto "Al Caudillo", firmado por Albino Lorente, de Caspe (Zaragoza), es copia del de "A Carlos V", original de Acuña, poeta del siglo XVI. Fué publicada en el n.º 398, únicamente por tratarse de una joya de nuestra literatura).

### Sección V

- 5 ptas.—1.º Eusebio Escobar, de Madrid, Victoria, 8  
» 2.º Jesús Lahidalga, de Baracaldo (Bilbao), R. y Cajal, 4, 1.º  
» 3.º Alfonso Delgado, de Híjar (Teruel), Cuartel Guar. Civil

#### AVISO IMPORTANTE

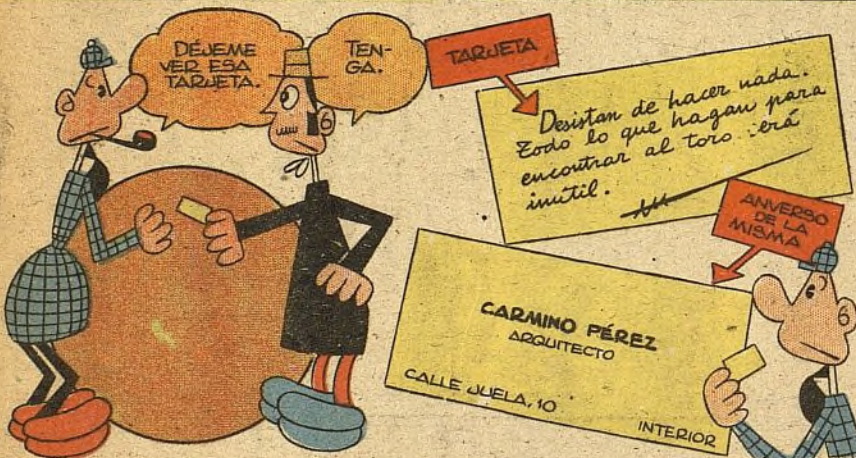
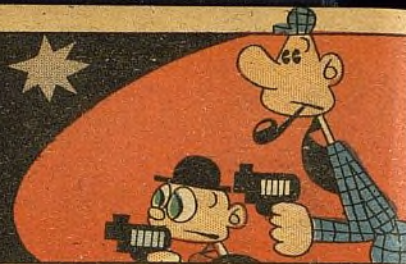
Los residentes en Madrid pueden hacer efectivo el premio, pasando por nuestra Administración, Quiñones, 4 y 6, cualquier día laborable. Los de provincias le recibirán rápidamente, por giro postal, en su domicilio. ¡Enhorabuena! y... ¡todos a colaborar en ingenio infantil!

¡Quinientas pesetas mensuales en premios para nuestros lectores!



SHERLOCK LOPEZ  
y  
WATSO de LECHE

# ¡SECUESTRO!



GABI

