

383



TRUCO

— ¡Pasen, señores, pasen! ¡Vean algo extraordinario, algo increíble!
 ¡¡La única mujer barbuda que tiene la cara completamente rasurada!!

medio
los ti-
a. ¡Era
vida! En
hallaste
el niño
a! — co-
vió có-
tigre di-
ca está



Deportes



Hoy se juega el IV partido España-Irlanda

HISTORIAL DEL PASADO

Sin olvidar la gran potencialidad futbolística de Irlanda (que más de una vez ha ganado al equipo inglés), hay que reconocer que nosotros no hemos tenido demasiada suerte en nuestras luchas contra ella.



Gorostiza

En efecto, de 3 partidos celebrados hasta la fecha entre España e Irlanda, hemos ganado 1, empatado 1 y perdido el tercero, con un saldo de 6 goles a favor y 2 en contra.

PRIMER PARTIDO

Tuvo lugar en Barcelona, el 26 de abril de 1931, arbitrando el portugués Rosmaninho.

La alineación española fué:

Zamora
Ciriaco Quincoces
Martí Solé Castillo
Piera Goiburú Samitier Arocha
Gorostiza

El resultado fué de empate a 1

gol. España jugó muy bien en el primer tiempo, pero regular en el segundo. Marcó en primer lugar Irlanda, y empató luego España por medio de Arocha.

Gorostiza tiró un penalty que fué parado por el portero irlandés.

SEGUNDO PARTIDO

Se celebró en Dublín el 13 de diciembre de 1931, arbitrando el belga Langenus.

La alineación española fué:

Blasco
Zabalo Ciriaco
Cilaurren Gamborena Roberto
Ventolrá Regueiro Samitier
Arocha Gorostiza

Realizó el equipo español un magnífico juego (a los 4 días de haber perdido estrepitosamente contra Inglaterra), logrando vencer por 5-0 y marcando los goles: Regueiro (2), Arocha, Samitier y Ventolrá.

TERCER PARTIDO

Todos lo recordáis. Se celebró el año pasado de 1946 en Madrid el 19 de mayo.

Los jugadores españoles fueron:

Eizaguirre
Aparicio Jugo
Gonzalvo Ipiña Huete
Epi Panizo Martín (Zarra) César
Gainza

La mala actuación de los interiores nuestros, produjo el desfonde de Ipiña, y con ello todo el equipo se vino abajo. De nada sirvió que Martín diera paso a Zarra.

El resultado fué de 1-0 a favor de Irlanda.

¿Serán estos los "nuevos" jugadores que cambiarán la mala racha?



Eizaguirre



Herrerrita



Arza



Ipiña



Hernández Coronado



Igoa

Dentro de breves horas se celebrará el IV encuentro Irlanda-España en Dublín.

El señor Hernández Coronado se ha rodeado de los jugadores que a su juicio deben hacer mejor papel, procurando subsanar los errores que se apreciaron en el último partido de Lisboa.

¿Nos espera la victoria? ¿Empate? ¿Nueva derrota? Nuestros once «leones» tienen la palabra... en sus botas.

Historia del presente

Después de la poca lucida actuación ante Portugal, el seleccionador español Hernández Coronado ha prescindido de los jugadores que no actuaron bien en Lisboa, y ha hecho una lista de 17 preseleccionados, que son:

Porteros: Bañón y Eizaguirre. Defensas: Curta, Querejeta y Aparicio. Medios: Gonzalvo III. Sans, Ipiña y Nando. Delanteros: Epi, Arza, Zarra, Herrerrita, Gainza, Antón, Lángara e Igoa.

Como veis, hay 3 del Madrid, 3 del Valencia, 3 del Barcelona, 3 del Oviado, 3 del Atlético de Bilbao, 1 del Atlético de Madrid y 1 del Sevilla.

A la hora que esto escribimos, no sabemos aún la alineación definitiva, pero hay que suponer que, aunque el seleccionador dé alguna como probable, hasta el mismo momento de saltar al campo no se sabrá con toda firmeza, ya que puede a última hora haber variaciones imprevisibles.

Es segura la baja del extremo izquierdo Gainza, que padece un esguince en una rodilla, lo que le impedirá alinearse en Dublín, mermando notablemente la potencialidad de la delantera, ya que Gainza, atravesaba por un momento magnífico de juego.

Los jugadores han estado tres semanas conjuntándose y haciendo preparación física, habiendo jugado un partido de entrenamiento contra el Madrid, el domingo pasado.

Como sabéis, Zamora ha sido designado preparador permanente de la selección española; el coronel Villalba, profesor de cultura física de la misma; y el doctor Oliver, como médico especializado del equipo.

Colaboración



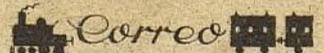
—Oye, Paquito, ¿sabes qué le he dicho hoy a mi mamá y a mi hermana mayor?

—¡Hombre; yo qué sé!

—Pues que cuando se les rompan las medias me guarden los «puntos», por si me hacen falta para las quinielas.

(Chiste remitido)

por Francisco March — Valencia.



F. Arqueta.—Bilbao.

No es menester ningún cupón para la colaboración deportiva; pero en cambio es imprescindible que si son dibujos lo que mandas (ya sabes que también admitimos fotografías de equipos infantiles, trabajos literarios, etc.), estén bien hechos en papel de barba y con tinta china.

Fíjate la calidad de los que van apareciendo...

Se estrena hoy....



"90 MINUTOS SOBRE DUBLÍN" (película de miedo).

RELIGION



La "Epístola", en la Misa está compuesta por trozos del Antiguo Testamento y del nuevo—excepto el Evangelio—que recita el sacerdote después de rezar la "Colecta".

Esta costumbre de leer en público la Biblia viene de los judíos, que así lo practicaban en sus reuniones. El jefe de la sinagoga o un docto autorizado por él ocupaban un lugar preferente, desarrollaban el pergamino que contenía la Ley y los Profetas, leían un pasaje y lo esclarecían y comentaban.

Los cristianos desde sus primeras reuniones sagradas hicieron lo mismo. Ellas se deleitaban en oír cómo todas las profecías grabadas en la Escritura se habían cumplido en Cristo Nuestro Señor y sababan más firme y ardiente su fe.

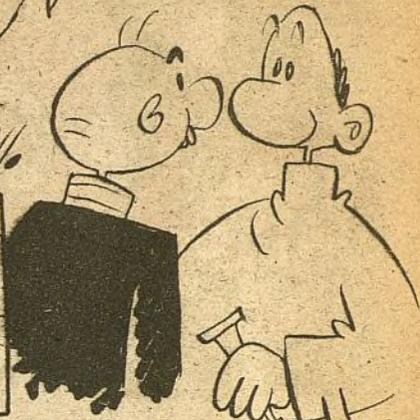
Ellos veían toda la historia de Israel como un secular y grandioso pedestal para que sobre él descollara el Ungido y se confirmaban en su esperanza. Ellos sentían que el pequeño redil del pueblo escogido abría sus puertas por manos del Buen Pastor a todos los rebaños y se dilataba la caridad de sus corazones. Pero no se contentaban con recordar la palabra de Dios comunicada en tiempos viejos. Los Apóstoles escribían a los fieles de distintas iglesias o ciudades—principalmente San Pablo—. En sus "epístolas" o "cartas" les admostraban en la verdad, les alentaban en la virtud, les corregían los abusos, les animaban a la penitencia y misericordia. Y no sólo los Apóstoles, también los obispos, que guardaban comunión con la verdadera Iglesia, les enviaban sus mensajes. Por éstos distinguían quiénes eran las ovejas adictas y las extraviadas. En aquellas asambleas la figura lejana de los apóstoles, de los prelatos, se hacía presente en sus escritos. Su palabra era la palabra de Dios. Parecía como que se escuchaban los pasos, las fatigas, las persecuciones, los sufrimientos de los que iban por el mundo predicando la Buena Nueva. Traían noticias de los adelantos, luchas y conquistas en el Reino de Cristo. Era su tono paternal, confortador, divino. Por la asamblea se percibía un como batir de alas evangélicas que aventaba simientes de vida y las transportaba por toda la tierra. Eran las "epístolas" como venas plétóricas por las que circulaba la sangre, el amor, el ímpetu del Corazón Divino y colmaba de vitalidad y de salud a todo el cuerpo de la Iglesia. Hoy, como ayer y como siempre, las "epístolas" guardan intacto su valor. La palabra del Señor no pasa, no caduca, aunque pasen y se apolillen los cielos y la tierra. Hay que leerlas y escucharlas con el mismo respeto, la misma devoción que los primitivos cristianos, porque unas mismas son nuestras virtudes y nuestras obligaciones. San Jerónimo seleccionó los pasajes de las Sagradas Letras que habían de leerse en esta parte de la misa. Aprobó la selección el Papa San Dámaso. Son, pues, misivas de la Iglesia. — V. FRANCO, C. M.



5 Christes

—Así no haremos nada. Si no se deja la bebida no adelantará en su curación.

—Pero si sólo bebo dos veces: una cuando como bacalao y otra cuando no como bacalao...!



—En tu casa sois muchos de familia y tú tienes poco sueldo. ¿Cómo te las apañas para llegar a final de mes?

—Es que yo tengo una escopetita. Y así, con ella, voy tirando.

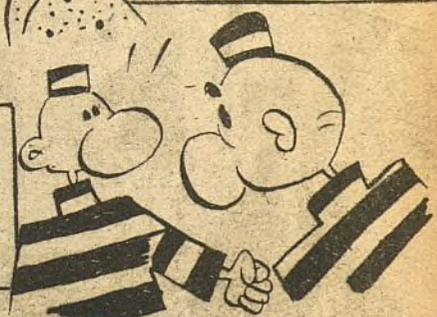


HOTEL
—¿Va usted a acostarse con esas gafas?
—¿Por qué lo pregunta?
—Para saber si he de poner o no las sábanas limpias.



—He decidido ahorrar. Antes me fumaba la ración de tabaco en diez días. Desde hoy me la fumaré en dos días. Así ahorro tiempo.

—¡Basta de discusiones! ¡Si quieres algo, sal conmigo a la calle!



GRANDES HOMBRES

WESTINGHOUSE



Al norteamericano Jorge Westinghouse se debe el invento del freno automático.

Nació este inventor el año 1846 y murió a los 68 años.

Era hijo de un constructor de máquinas agrícolas y a su lado aprendió a conocer numerosos mecanismos.

Dedicado en absoluto a los inventos mecánicos, ideó un dispositivo que permitía volver a su lugar a los vagones que hubiesen desca-

rillado. Realizó otros muchos inventos, pero el más importante de todos ellos fué el del freno de aire comprimido que se adoptó en todos los ferrocarriles con grandes resultados. El presenciar un horrible choque de trenes, cosa muy frecuente en aquella época, le hizo pensar en el modo de evitarlos o al menos atenuar sus consecuencias y entorces surgió el invento que había de hacer famoso su nombre.

También idea este hombre genial un nuevo sistema de señales ferroviarias por medio de la electricidad. Se le deben otros muchos y útiles inventos. Sus grandes conocimientos y su labor incansable le valieron grandes honores y recompensas de su patria y de otros países.



POR MONTAÑÉS

pá? Es muy divertido esto.

Luego salieron las focas amaestradas, con un señor vestido de negro que les copiaba el bigote; y los osos, y un muchacho que hablaba desde lejos, con varias voces distintas. Pedrito era feliz. De pronto, los tambores de la orquesta repicaron con insistencia, reclamando silencio. El sonido del redoble fué imponiéndose y logró el intento. En la sala callada iban a hacer su aparición los equilibristas, y se estaban preparando los trapecios, colgados del techo a una altura aterradora. El padre de Pedrito empezó a intranquilizarse y dió más señales de interés. Hasta rogó a su pequeño que callase, para no perder un detalle. ¿Le gustarían tanto los arriesgados saltos de aquellos ailetas?

Todo estaba ya dispuesto, y el animador salió a anunciar el número. Una muchacha bella y esbelta iba a asumir el papel más peligroso; cualquier equivocación de un milímetro en sus saltos le costaría la vida.

—¡Sacad la red!—ordenó a los subalternos, el jefe de la pista.

—¡Ha desaparecido, señor!—dijo uno de los mozos, azorado. ¡Vaya contratiempo!

—¡No importa! ¡Ha de celebrarse el número anunciado!—bramó el empresario. Que empiece la música.

La hermosa artista no dió importancia al incidente. Dispuesta y valiente, escalaba ya la cuerda, camino del elevado trapecio. Reinaba un silencio espeso, que imponía el ánimo de los espectadores. Entonces salió alocadamente a la pista el payaso de los chistes tontos, con voz más descompuesta que antes.

—¡Un momento, señores!—dijo, acalorado, y debía hablar con la angustia en los labios. ¡Este número ha de suspenderse! ¡Una grave amenaza se cierne sobre la joven equilibrista!

Al payaso le echaron, forcejeando, y lo dejaron en un rincón, quejándose:

—Van a matarla. Van a matarla. El clarín sonó para concentrar la atención en el número. Pedrito, que no vió a su padre al lado, comenzó a tener miedo.

—¡Va!—avisaron a la gimnasta. Y su cuerpo se colgó del aire, oscilando en el trapecio suelto. Iba a saltar al aro de descanso, cuando un disparo salido de los pasillos la previno, y resistió sobre el vacío sin cambiar su posición. El atleta que la acompañaba rugió, impotente y fastidiado. Iba a empuñar una pistola, pero un segundo disparo impidió la represalia. Luego tuvo que bajar y dejarse coger por la Policía, que esperaba abajo. La sala era un hervidero de alaridos y pánico.

—Bien, Sánchez—dijo el padre de Pedrito al payaso. Su aviso fué atendido, la hemos salvado a su prometida.

—Gracias, inspector. Yo no podía impedirlo con mis fuerzas. El malhechor sustituyó al titular horas antes del espectáculo, y el empresario no quiso poner reparos a ello.

—No haga eso nunca más. Y menos cuando descubra que la red ha sido sustraída—dijo al dueño del Circo, volviéndose.

Este hombre, que además de ser un buen gimnasta, es un perverso, ha narcotizado al verdadero artista para ofrecerse luego como suplente. Lo que usted no sabía es que andaba buscando la oportunidad de cometer una antigua venganza. Pedrito estaba un poco atrás discretamente alejado de la conversación, y no pudo enterarse de las causas del alboroto. Cuando volvió su padre, no le contó nada; pero le consoló:

—Otra vez te traeré al Circo para verlo despacio y sin preocupaciones, porque me he dado cuenta de que te gusta enormemente. Hoy, sin embargo, habíamos venido para cumplir nuestro deber, y eso era antes que nuestra diversión de presenciar cómodamente el programa.

pobrecita.

Y las manos se le encendían de dar palmotadas.

Miraba de vez en cuando a su padre, que parecía no prestar atención a las gracias de los clowns, y le acosaba:

—¿No te gusta a ti, pa-

—¿Quién, yo?

—No; tu abuela.

—¿No te gusta a ti, pa-



un momento de

ARGONAUTAS SIDERALES

con SHERLOCK LOPEZ y WATSO de LECHE

MISTER LOPEZ, ¡FUERE QUÉ BIEN! TRAS VARIAS NOCHES SIN DORMIR Y VARIOS DÍAS DE INTENSO TRABAJO SIN DESCANSO DOMINICAL, HE CONSEGUIDO INVENTAR ALGO "DE MIEDO".



¿SÍ? ¿QUÉ ES? ¡DÍLO SIN MIEDO, HOMBRE.

NO, SIN MIEDO NO LO PUEDO DECIR.



BUENO, PUES DÍLO CON MIEDO.

ASÍ, SÍ. SE TRATA DE UN NUEVO MODO DE PROPULSION A BASE DE ATOMOS DESINTEGRADOS Y PATATA CRUDA UN POCO FRITA.



APLICADO A UN AVION ESTRATOSFERICO DE MI INVENCIÓN, PODRE LLEGAR A SATURNO, SIN IR MAS LEJOS, CORRIENDO, DIGO VOLANDO.



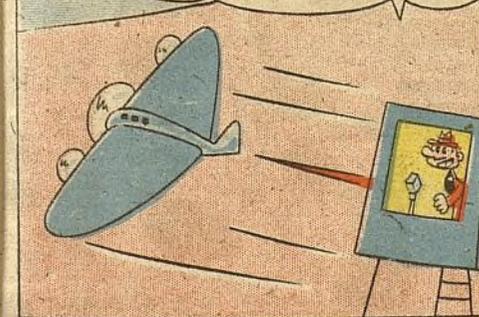
HOY ES EL DÍA DE LA GRAN PRUEBA. SI QUIERE, LE DEJO QUE VENGA CONMIGO, PERO METIENE QUE DAR UNA PESTETA. ES EL PRECIO DEL VIAJE.



TE LA DARÉ, PERO SI EL INVENTO ES UN FRACASO Y NOS MATAMOS, ME LA TENDRÁS QUE DEVOLVER.



¡ATENCIÓN! EN ESTE MOMENTO, EL AVION ESTRATOSFERICO DE LOS SEÑORITOS SHERLOCK LOPEZ Y WATSO DE LECHE, SE ELEVA.

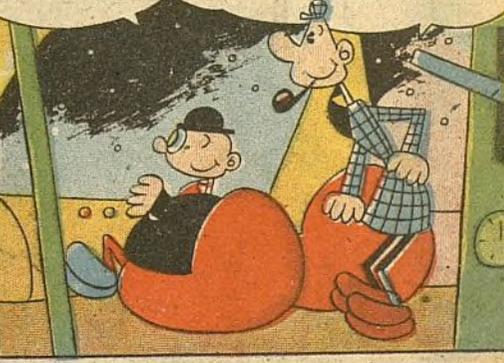


UNA ENORME MULTITUD, INTEGRADA POR EL SEÑOR PAT O'SHO, D. HIPO Y TRES SEÑORES MAS, SE HALLA CONGREGADA PARA VERLES PARTIR. APLAUSOS Y VITORES ENTUSIASTAS RESUEÑAN EN EL AIRE. ¡QUE EMOCION, CARAMBA!



HA SIDO UNA DESPEDIDA APOTEOSICA.

CON DESPEDIDAS ASÍ, AUNQUE PEREZCA UNO EN LA EMPRESA, DA GUSTO.

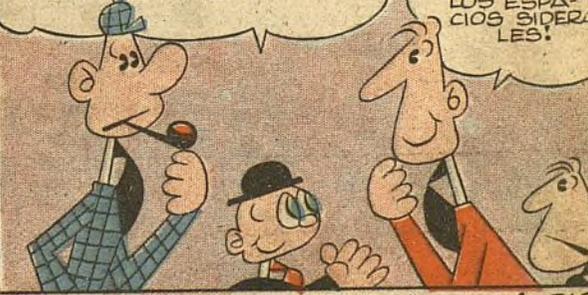


1
DOS DÍAS DESPUÉS, EN EL MISMO AERODROMO DE QUE PARTIERON, APARECIERON NUESTROS HEROES CON EL AVION CARGADO DE QUESOS.



¡CARAMBA, MISTERS LOPEZ Y DE LECHE! ¡CUANTOS QUESOS! ¿HAN LLEGADO USTEDES A SATURNO? ¿Y DE DONDE HAN SACADO TANTOS QUESOS, DEMONIO?

NOS PERDIMOS Y FUIMOS A PARAR A LA VIA LACTEA. LA ELICE DEL AVION SE PUSO A HACER QUESO. SE NOS LLENO EL FUSELAJE DE ELLOS, Y EL EXCESIVO PESO NOS HIZO DESCENDER. AHORA PENSAMOS PONER UNA MANTEQUERIA.



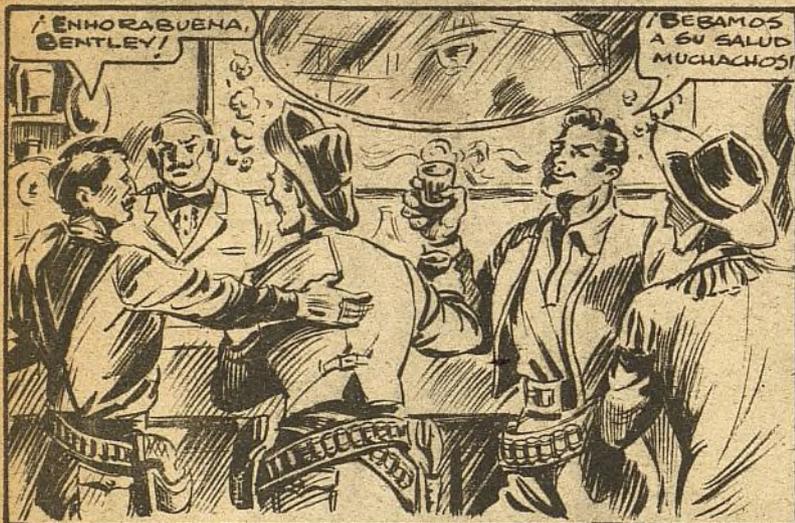
¡HAY QUE VER! ¡QUE PELIGROS TAN RAROS ESPERAN A LOS OSADOS ARGONAUTAS DE LOS ESPACIOS SIDERALES!

El rancho de la horca (Continuación)

A L DÍA SIGUIENTE, BENTLEY LLEGA A LA TABERNA DEL PUEBLO HACIENDO ALARDE DE TENER MUCHO DINERO.




¡MUCHACHOS! LOS CONVIDO A TODOS! HE GANADO MUCHO DINERO Y QUIERO QUE PARTICIPEIS DE ÉL.



¡ENHORABUENA, BENTLEY!

¡BEBAMOS A SU SALUD MUCHACHOS!



PORQUE NO ME FÍO, LO GUARDARÉ EN MI CASA. ¡ME BASTO YO SOLITO PARA DEFENDERLO!

¿PORQUE NO GUARDAS EL DINERO EN EL BANCO?



¡HASTA LA VISTA, MUCHACHOS! QUIERO LLEGAR A MI CASA ANTES DE QUE SE HAGA DE NOCHE.



¡MAY QUE ESTAR ALERTA! NO SEA QUE NOS COJAN POR SORPRESA. TU TENNY PONTE DE VIGILANCIA.

POR LA NOCHE EN CASA DE BENTLEY.



—MIENTRAS TANTO LOS BANDIDOS HAN LLEGADO SILENCIOSAMENTE.

ME PARECE QUE ESTO ES UNA TRAMPA DEL SHERIFF, PERO SE VA A LLEVAR UNA SORPRESA. ¡A VER SI PODEMOS PRENDER FUEGO A LA CASA!



¡MALDICIÓN! HA OCURRIDO LO QUE ME TEMÍA.

¡SHERIFF, ESTA ARDIENDO LA CASA!

BATIBURRILLO



EL HUESO DE CEREZA

Un niño exprime con sus labios una cereza y arroja el hueso; un anciano lo recoge y lo sepulta en la tierra a la vista del niño, que se ríe de su trabajo.

Algún tiempo después pasa el niño por el mismo sitio y ve que el hueso se ha convertido en arbusto; el anciano está allí también ocupado en podarlo y en rodearlo de espinos.

—¿A qué tomarse tanto trabajo?—pensó el muchacho.

Peró el muchacho llegó a ser hombre, y pasando un día por el camino, cubierto de polvo, agobiado por el calor y con una sed abrasadora, halló un árbol en lugar de un arbusto, un árbol que le protegió con su benéfica sombra y que apagó su sed con su jugoso fruto.

Entonces comprendió la prudencia del anciano.

¿Quién no ha hecho lo que este niño, este adolescente y este anciano?

¡Cuántos proyectos arrojados en el sendero de la vida, y recogidos por otros más prudentes que nosotros!

La mayor parte de los hombres viven a la aventura, sin pensar que todo el germen bien aprovechado puede ser el origen de una buena cosecha, y que la más insignificante de nuestras acciones es el hueso de cereza.



EL REY DE LA SELVA

Vulgarmente llamado león, es la fiera que necesita mayor cantidad de alimento para vivir, de donde se deduce que resulta en estos tiempos más económico tener un "lulu" que un león.



GUSTAVO DORE,

el famoso dibujante francés, hizo 42.000 ilustraciones en 25 años, o sea, un promedio de cuatro dibujos por día.

¿SABEIS QUE

el tabaco húmedo contiene más cantidad de nicotina que el seco?



LOS ARBOLES

cubiertos de plantas trepadoras atraen mucho a los rayos.

Igual sucede con los que están recubiertos de musgo.

LOS ISCAICINGAS

Algunos cacharrros antiguos peruanos llevan esculpido en la panza un rostro humano en el que la nariz aparece dividida, como el curioso jarro de barro negro que reproduce



mos y que se conserva en el museo etnográfico de Berlín. Los relatos de la conquista del Perú hablan de cierta tribu india en la que era moda llevar la nariz partida de arriba abajo. Los documentos antiguos peruanos hablan de los iscaicings, que en lengua quichua significa "dos narices".

LA CHICHARRA

tarda diecisiete años en desarrollarse y vive solamente cinco semanas.



LUPA ECONOMICA

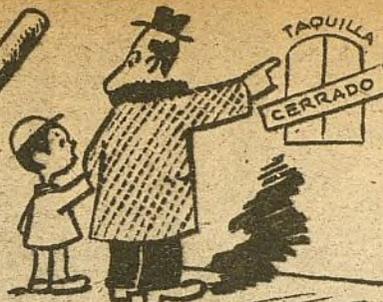
Basta que atraveséis con un alfiler una tarjeta. Mirando por el agujero, a la distancia conveniente, veréis aumentadas considerablemente las letras de un escrito.



EN VIENX-SAULAC (Francia)

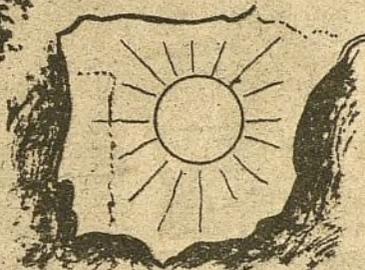
la interesante iglesia de los siglos XII y XIV fué sepultada progresivamente en las arenas desde el siglo XVI al XVIII. Sólo el extremo de la torre quedó visible.

Los arrieros la utilizaban para amarrar sus caballerías.



CONSEJO

—Sirvate de ejemplo, hijo mío: A este teatro le han perdido las malas compañías.



ESPAÑA

es conocida por los chinos con el nombre de YIH-SHI-PA-MA-KUO, es decir, "el país del sol".

LA MUJER Y LA GALLINA

Tenía una mujer una gallina que



le ponía un huevo cada día, y, creyendo que si la alimentaba más, pondría dos huevos en lugar de uno, comenzó a darle de comer con gran abundancia. A medida que la gallina fué engordando, fué también dejando de poner; y al fin no ponía siquiera un solo huevo. El exceso de abundancia es perjudicial, y a veces entontece a muchos.



A LOS CRIMINALES

de la tribu de Gang, como castigo se les cuelga este pesado cepo del cuello.

EXPLICACIÓN

VOY A VISITAR LA POBLACION...



¡CARAMBA!



¡NO ME LO EXPLICO!



VOY A PREGUNTARLE A ESE GUARDIA.



¿CÓMO ES QUE LOS FAROLES ESTÁN ENCENDIDOS EN PLENO DÍA?



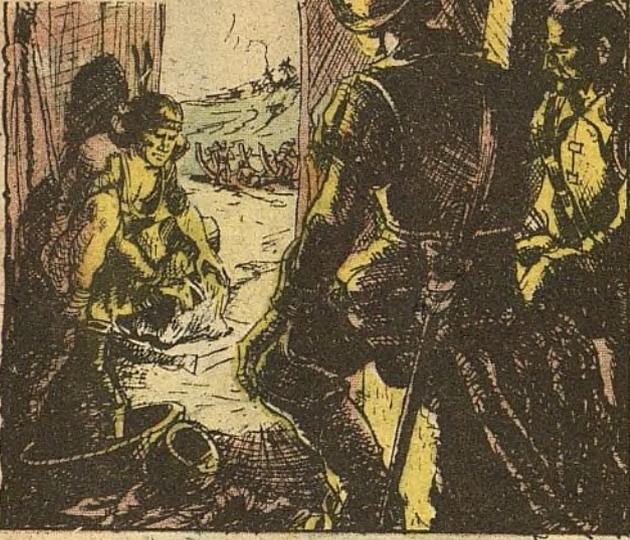
ES QUE EN ESTE PUEBLO NO SALE NADIE DE NOCHE

Y cuando al día siguiente comparecieron todos, Orellana les habló en nombre del rey de España «y tomó posesión de aquella tierra». La estancia entre aquellas pacíficas gentes no podía ser más grata para los expedicionarios. Orellana la aprovechó para forjar clavazón para otro bergantín, ya que el que llevaba era a todas luces detestable.

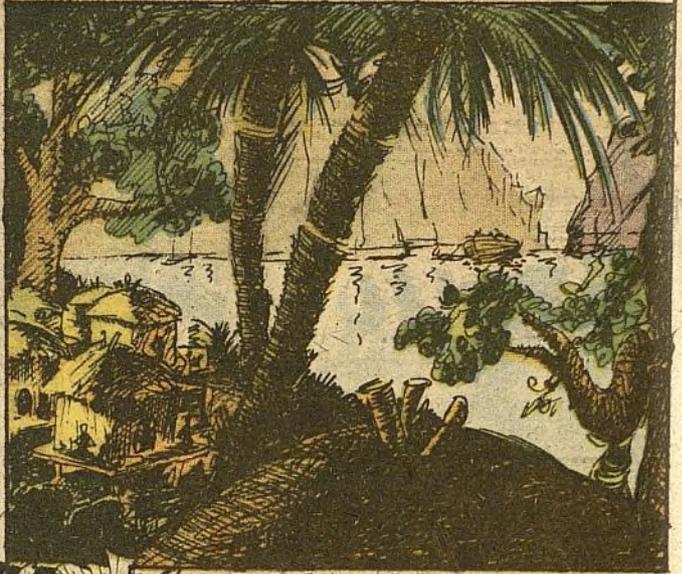
Al fin el nuevo bergantín está listo, flamantes sus cuadernas, bien asentados los nueve bancos para la boga. Ya... habían recobrado la salud los enfermos. Y el día 24 de abril de 1542 zarpan las embarcaciones bien provistas de vituallas ante las gentes del cacique Aparia que les despiden con tristeza.

Orellana

← (Continuación)



A través de más de ochenta leguas pasan aún por tierras del cacique, sin hallar «indio de guerra». Procuraban atraerse con agrado a los habitantes «para que en adelante, cuando a Su Majestad pluguiera, con más facilidad nuestra sagrada república y fe cristiana y la bandera de Castilla se aumentase». Mas al cabo de algunos días ya dejaron de salir a la orilla los indios con alimentos. «En esto conocimos que estábamos fuera del señorío y población de aquel gran señor».



Orellana ordena entonces acelerar la marcha. El 12 de mayo llegan «con mucha hambre», sin embargo, a tierras de Machiparo, un nuevo cacique. Pero éste no tan pacífico, y contando, además, con cincuenta mil hombres de pelea. Una nube de canoas y en ellas otra de indios con escudos de conchas de lagarto y cáimán, les rodean.

«Traían mucha grita, tocando muchos tambores y trompetas de palo, amenazándonos que nos habían de comer». Mal cariz tomaba aquella aventura. «Luego mandó el capitán que todos los hombres tomasen las armas».



«Los indios se acercaban ordenadamente y con tanta soberbia, que parecía que ya nos tenían en las manos». Por si fuera poco, una horrible contradriedad acaece a los españoles: cuando Orellana ordena que disparen los arcabuceros, éstos ven con asombro que la pólvora está mojada.

Los ballesteros han de habérselas solos contra aquella plaga. Feroz es el combate. Los indios caían, pero otros les reemplazaban. ¡Al puertol, grita Ore-

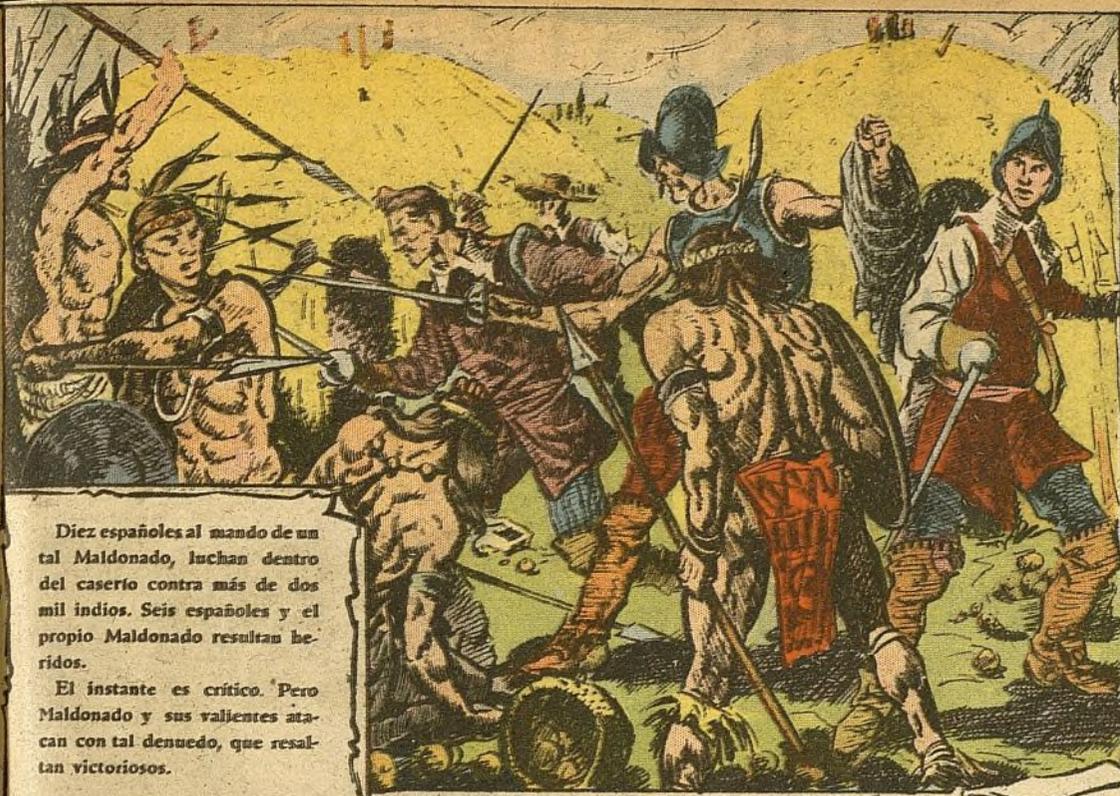
llana decidido a atracar. Las embarcaciones ponen proa al lugar señalado, que es defendido con no menor encarnizamiento.



El alférez Robles, de Don Benito, echa ple a tierra con veinticinco hombres, mientras el resto defienden los bergantines del furioso ataque de la indiada. Era menester recoger comida a toda costa.



que,
abi-
más
cilla
rilla
del



Diez españoles al mando de un tal Maldonado, luchan dentro del caserío contra más de dos mil indios. Seis españoles y el propio Maldonado resultan heridos.

El instante es crítico. Pero Maldonado y sus valientes atacan con tal denuedo, que resultan victoriosos.



Orellana dispone el ataque. Disparan arcabuces y ballestas sobre la india, saltan a tierra y huyen como por ensalmo los enemigos. El pueblo era fuerte, y lo escogió nuestro héroe para reparar los bergantines. Habían navegado desde las tierras de Aparia, trescientas cuarenta leguas.

Era el domingo siguiente de la Ascensión, cuando abandonan definitivamente el feudo de Oniguayal y entran en el de los Omagua: «muy linda tierra y muy fructífera». No habían navegado dos leguas. Y un amanecer les sorprende lo maravilloso: «ven entrar en el río Napo otro río muy poderoso y más grande».

Le bautizaron con el nombre de la Trinidad. Porque «tanto era de grande, nos sigue diciendo Carvajal, que a la entrada hacía a tres islas». Se trataba del caudaloso Marañón, el más hermoso de toda la cuenca del Amazonas.

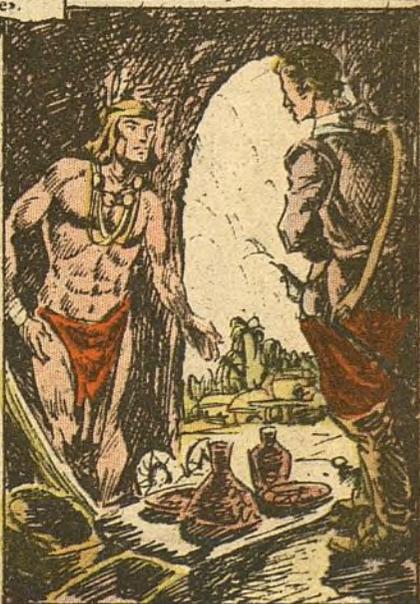
Llegan a un lugar sobre el cual campea un pueblecito de buen aspecto. Orellana, con sus hombres, señorea el caserío. En él encuentran abundantísima comida. Y lo prodigioso: «loza de la mejor que se ha visto en el mundo, en una de las casas principales».

Allí nos dijeron los indios «que todo lo que en esta casa había de barro, lo había, tierra adentro, de oro y plata, y que ellos nos llevarían allí, que era cerea». Pero no eran estas las intenciones de nuestros compatriotas. Ellos sólo aspiraban a salvar sus vidas y dar noticias de su descubrimiento.

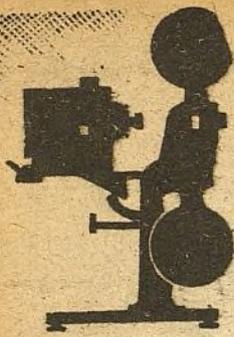
Mientras tanto, los indios estuvieron a punto de irrumpir en el navío en que Orellana se encontraba. Pero el capitán y los suyos pelearon tan corajudamente, que en un soberbio contraataque deshicieron la feroz embestida.

Casi todos los expedicionarios recibieron heridas de importancia, mas ¡qué importa, si cuando zarparon de nuevo los bergantines atesoraban comida para un ejército de mil hombres! Otra vez río abajo sostuvieron duras escaramuzas por espacio de ochenta leguas, sin interrupción, con las gentes de Machiparo.

Están fuera de los dominios de Machiparo, comienza el señorío de Oniguayal: «un pueblo en un alto sobre el río, a donde había mucha gente de guerra». Los españoles van muertos de fatiga, también de hambre, «pues aunque teníamos mucho para comer, no nos dejaban por la demasiada guerra que nos daban».



DESDE NUESTRA CABINA



«Su mejor victoria»

El deporte impera hoy en el mundo. Y el ejercicio y el dinamismo se adueñan poco a poco de todos. Esta película, desarrollada en un ambiente deportivo, nos demuestra la disciplina que hay que tener para mantener una excelente salud

física. Perteneció a la marca «Scalera film». Sus protagonistas son Evi Maltagliati y Herminio Spalla. La dirigió Mario Bonnard bajo el siguiente

ARGUMENTO

Rómulo, antiguo campeón de boxeo, entrena con gran cuidado a su hijo Masetto, del que está orgulloso, ya que en él ve revivir sus antiguos triunfos. Y así es, porque Masetto, admitiendo con alegría la sana disciplina que le impone su padre, logra resonantes victorias en el «ring».

A la salida de los combates siempre es esperado por un grupo de amigos, del que forman parte Renata y Eva, dos mujeres que se disputan el amor de Masetto; pero éste, aleccionado por su padre, no admite las invitaciones de su camarilla y dedica todo su tiempo al entrenamiento.

Un día, en la piscina se encuentra con las dos mujeres y marcha con una de ellas al bar. Allí otro boxeador se burla de él, y Masetto le hace frente, pero algunos amigos se interponen y no sucede nada. Días después, en un disputado encuentro, Masetto vence en el «ring» al boxeador que se burló de él en la piscina.

En la disputa entre Renata y Eva por Masetto, triunfa Eva. Y el muchacho, atraído por aquella sugestiva belleza, abandona sus entrenamientos, con gran disgusto de Rómulo, no solamente porque siguiendo aquel camino su hijo no será ya nada en el boxeo, sino porque pensaba casarlo con María, una joven vecina enamorada en secreto del campeón.



El nuevo rumbo seguido por Masetto origina una tirante discusión con su padre, que pierde la calma y le abofetea; Masetto calla, pero, ensobrecido, abandona su casa.

Los padres quedan dolidos por la actitud de Masetto, pero éste no hace caso. Sin embargo, un día llega a darse cuenta de que Eva es indigna de su cariño y se aleja de su lado. Hundido moralmente, se tropieza con Sandro, un buen amigo de su casa, y éste, al volver a la ciudad y ver a Rómulo, le sugiere la idea de ir a buscar a Masetto. Rómulo, al principio, permanece terco y no quiere hacerlo, pero una discusión con su mujer, que sufre intensamente la ausencia del hijo, le convence de que debe perdonar.

Sandro se encarga de sacar los billetes, y cuando van a marchar a la estación se encuentran con que Masetto se les ha adelantado y se ha atrevido a volver a su casa.

El encuentro con su padre es emotivo, y Rómulo, que no deseaba otra cosa que el retorno de su hijo, sonríe feliz y lo abraza.

Y nuevamente el campeón vuelve a los entrenamientos, con gran alegría de todos, incluso de

María, que piensa que ahora es cuando conseguirá su amor.

¡Por fin, Marlene!

Después de varios años sin trabajar, la maravillosa Marlene Dietrich, vuelve a los Estados Unidos para rodar una película «Garden Earing», en la que hace por cierto de gitana. Los cineastas estamos de enhorabuena.

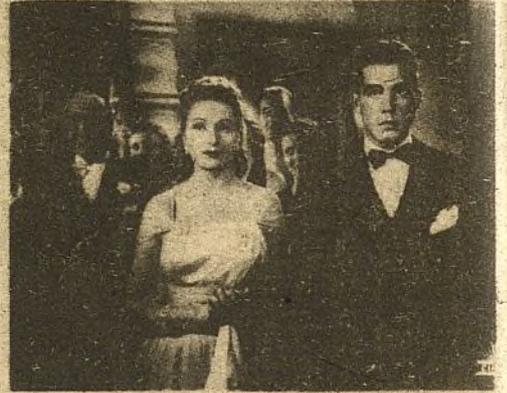
«Un amor como ninguno»

Robert Young y Silvy Sydney, son los principales intérpretes de este último título de reciente filmación.

Angustia.... miedo y alegría!

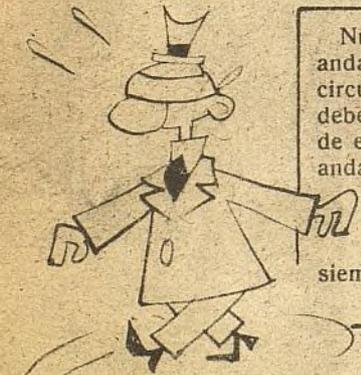
La revista «Reader's Scope» dice que para mostrar la angustia en la pantalla, se necesitan doce o catorce segundos de proyección. El miedo, seis segundos, y la alegría, cuatro. Como veis, es mucho más sencillo parecer alegres.

El operador.



Una escena de «Su mejor victoria».

NOTAS CURIOSAS



Nuestra tendencia natural no es andar en línea recta, sino avanzando circularmente. Si no ocurre así, se debe al auxilio de la vista. La causa de este fenómeno reside en que se anda más de prisa con un pie que con el otro; una pierna avanza más que la otra, y así el cuerpo desviándose hacia un lado siempre.



Entre la gran variedad de serpientes venenosas que en el mundo existe, la más virulenta es el «mamba», que vive en el Africa central y occidental. Después viene la cobra india y luego la llamada tigre que se cría en Australia.

Aunque los chinos disputan tal privilegio, parece ser que el primero que

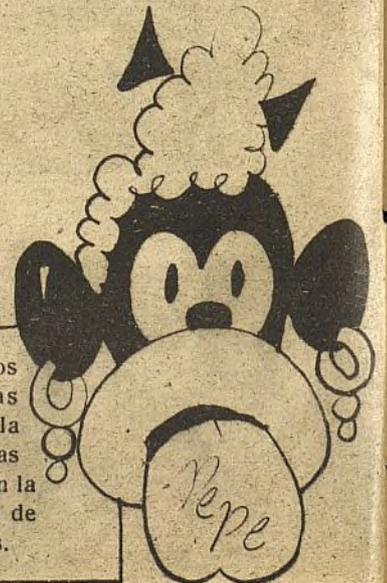


empleó palomas mensajeras fué Josué, que las usó para comunicación entre los campamentos situados a ambas orillas del río Jordán, allá por el siglo XVI antes de Jesucristo.

El chisporroteo de la leña al arder es debido al aire que contiene, el cual, al calentarse, se dilata y tiende a abrirse paso entre los poros produciendo pequeños estampidos. La madera verde es menos ruidosa porque contiene menor cantidad de aire.



Entre los primitivos salvajes de las islas Sandwich existía la costumbre de que las viudas se tatuaran en la lengua los nombres de sus difuntos esposos.



La venganza de Jim (Continuación)

Es un bello espectáculo; sobresalen del agua de 800 a 900 metros como pétreos gigantes. Por un lado están cortadas las rocas como en terrazas escalonadas, por el otro caen a pico sobre el mar; por una angostura sale un torrente, mientras que por allá se divisa el grato verdor del césped.

Los cazadores se disponen a desembarcar.

Llevan pantalones bombachos, jersey de lana marrón, boina rayada, zapatos de piel de carnero para no resbalar.

En los cinturones de cuero llevan enganchadas cuerdas y redes.

Hans los anima, como el general que arenga a sus tropas antes de la batalla.

—Brillabarn es muy pendiente, muy



Varios grandes pájaros fueron cazados. Después de un rato, Hans preguntó:

—¿Quién quiere explorar los huecos?

—Yo, yo!—gritan todos.

Hans eligió a los cinco más habituados a tan arriesgado ejercicio.

Uno de ellos era Joel.

Jim se mordió los labios con despecho.

—Siempre él!—protestó en voz baja.

—Vamos—dijo Hans, que siempre era el primero en el trabajo y en el peligro.

—A tus órdenes.

Jim, aunque sin mirarle ni dirigirle la palabra, iba junto a su rival.

Sentado en un nido de horquilla, el cazador se lanza al vacío.

Diez hombres de los más fuertes sostienen la soga.

Con una larga pértiga se sostiene distanciado de los picachos salientes; el mar está bajo sus pies.



Sigue descendiendo y cazando, hasta que avisa para que le lčen.

Aunque la hazaña es fatigosa y peligrosísima, todos querían ser elegidos para realizarla.

Joel había cobrado ya muchas piezas magníficas en aquella arriesgada caza y pidió que le subieran.

Hans y sus compañeros habían concluido antes su trabajo y todos, desde arriba, le gritaban que descansara ya.

Jim era uno de los que sostenían la maroma con mano firme.



difícil de escalar; pero nosotros subiremos hasta la cima, ¿verdad, compañeros?

—¡Sí!...!

—Luego bajaremos para escudriñar los huecos y grietas de las rocas, buscando nidos.

—¡Sí! ¡Sí!...

—Guinar, tú cuida hoy de nuestro barco:

—A tus órdenes.

Ya en el islote, tiraron una gruesa maroma con un garfio, que se enganchó en un saliente de la roca y amarraron el barquito.

Fue Hans, como jefe de la expedición, el primero que saltó, agarrándose a la muralla.

Luego dió la mano al que le seguía para ayudarlo y así, ayudándose unos a otros, llegaron



Mientras el cazador descendiendo, inspecciona las rocas y, al divisar un nido, avisa a sus compañeros para que no echen cuerda; retira la pértiga para llegar a la roca, toma pie y, agarrándose a los peñascos, se acerca con cautela y, dentro del mismo nido, echa su red; coge los pájaros, se los cuelga en la cintura y vuelve a su silla aérea, avisando a sus compañeros.



ninguno de sus compañeros lo advirtiera, cortó la cuerda. Poco faltó para que el pobre Joel arrastrase en pos de sí, al caer, a sus compañeros. Todos lanzaron un grito de horror. Jim, hipócrita, exclamó:

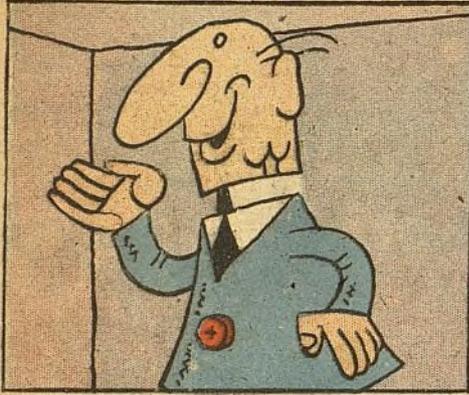
—Que Dios le ampare.
—Desgraciado, se estrellará contra las rocas.
—O se ahogará.
—Qué desgracia, ¡pobres padres!

(CONTINUARA.)



MI ENCICLOPEDIA

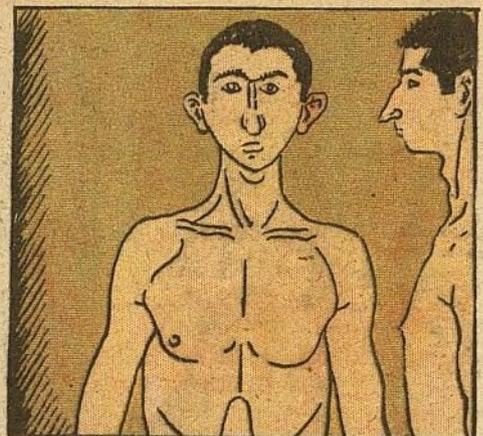
POR SENÉN
MENTIROSO
CIEN POR CIEN



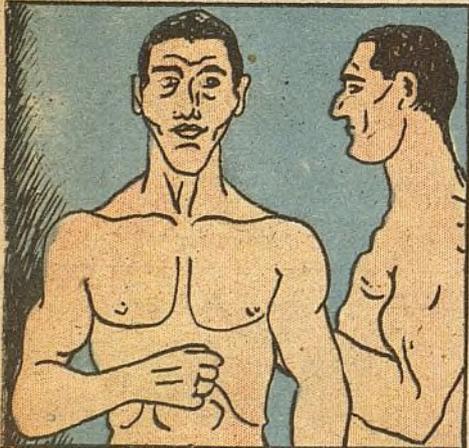
¡Hola, lectores amadísimos! Hace mucho tiempo que os he hablado, en diversas ocasiones que siento no recordar, de que mi ocupación favorita—aparte de mis trabajos como abogado que me llenan varias horas del día—es la de confeccionar la nunca bien ponderada "Enciclopedia Senén" y en la que he tratado de eclipsar los trabajos de mis ilustres maestros Rubio Córdón, Carmelo, Gabi, Aldel y Etcétera. El primer tomo tuvo un éxito loco entre mi familia y la portera de mi casa. Esta fue la que me dió ánimos para llevar a cabo la segunda parte, instigada, a no dudar, por el casero a quien debo siete meses de alquiler. ¡Hay que ver!



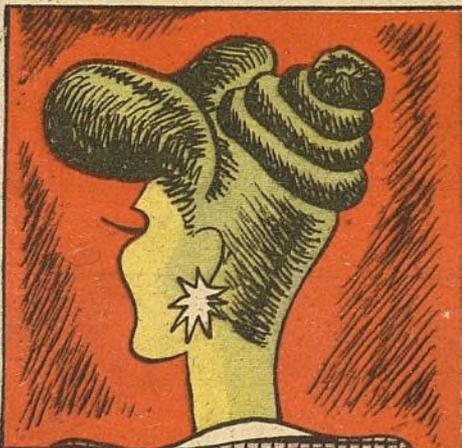
Aunque malos lenguas dicen por ahí que *nunca* segundas partes fueron buenas, yo, con orgullo, presento esta segunda parte con la completa seguridad de que no solamente es buena sino que, por decirlo así, hasta es superior a la primera. Ved aquí el voluminoso volumen. Es de tamaño natural, mejorando lo presente. Comparado con una botella de vino y otros objetos, pesa da una clara idea, por decirlo así, de su tamaño. Pero dejémoslo de comparaciones, siempre odiosas, y vayamos al forunculo o al grano o a lo que sea. Apramos el tomo y el pecho a la esperanza.



Escojamos una palabreja al azar: "TIPO".—Humano: Los tipos humanos pueden ser varios y muy variados. Este que tenéis aquí, el pobre, se llama TIPO ASTENICO y se caracteriza—aparte de su cara estrecha, su nariz prominente y mandíbula exigua—por ser de una apariencia física poco halagadora. Cuando veáis un amigote con ese tipo le decís: ¡So astenico! Y si el individuo es minutamente susceptible os soltará un guantazo que os volverá locos. Esto os enseñará a no meteros con nadie, que está muy feo y muy tal y muy cual.



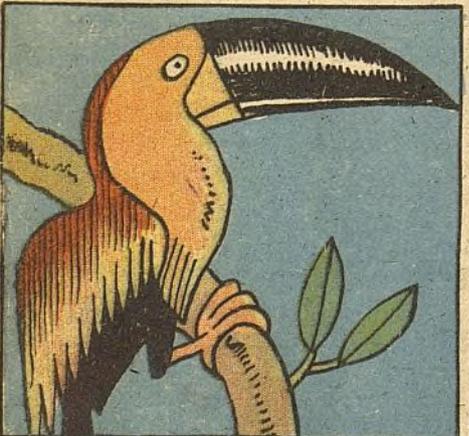
TIPO.—Atlético: Como podéis ver, el tipo atlético es eminentemente distinto del astenico. Con esta pequeña advertencia debéis tener cautela en llamarle ni siquiera por su nombre porque si el otro os volvía locos de un guantazo, éste os haría tosfaína solamente con un dedo. Así es que mucho cuidado y dejaos de tonterías que es mejor bultre en mano que ciento volando y una buena bofetada no os la quita nadie pues quien pega primero dos veces y luego no vengáis con que sí patatín ni sí patatán.



"PEINADO 1947".—Manera extraña que emplean las señoras de arreglarse las cabelleras. En la composición de esos peinados entra, además de gran cantidad de cabellos propios, otra tanta de extraños, amén de varias dosis de estopa, esparto, esparadrapo, cáñamo, brillantina, ebonita, goma arábiga, tela, madeja de lana, linoleum, ciento cuarenta y tres horquillas, kilo y medio de peinecillos, hilo de cobre, etc. Además entra una parte muy considerable de cara dura para salir con ellos a la calle.



"RELOJ".—Máquina que sirve para señalar la hora. Aunque no la señale—como sucede a muchísimos—se sigue llamando también reloj, el tío. Los relojes pueden ser de varias clases, a saber, de mayor a menor: de pulsera, de bolsillo, despertador, de pie, de pared, de torre. Los más cómodos de llevar—a las visitas, a la oficina o al café—son los de pulsera y de bolsillo. Los restantes son algo incómodos, particularmente los de torre. Este que presento aquí es el de la Puerta del Sol, de Madrid, conocido de todos, por lo menos de oídas.



"TUCAN".—Ave trepadora americana a la que algunos llaman, también, en ciertas ocasiones, TUCANO. Tiene dos patas y pico. Este es grueso, muy largo y graciosamente arqueado. Suele subirse a los árboles a tomarse una copa. Es muy sencillo y de carácter muy dulce. Vive en América con sus papás de los que es hijo amanísimo. El tucán es bastante fácil de domesticar, pero para hacerlo es preciso disponer, en primer lugar, de un tucán, sin cuyo requisito todos los intentos de domesticarle resultan francamente vanos.



"DIOGENES".—Filósofo griego que vivía en cuba. En cuba con minúscula—¡olo, cajista!—porque en aquel tiempo la isla de Cuba no se había inventado todavía. Vivía en el interior de una cuba, como puede verse en esta especie de dibujo, y se paseaba, de día, con una linterna encendida buscando un hombre. Cuando lo encontraba, le pedía, con gran desfachatez, un pitillo. Por eso decían de él que era un cínico. Pero, por lo demás, era un tío la mar de *salao* y simpático.



Y después de haberos mostrado parte de mi "Enciclopedia", (dos tomos, de venta en todas las librerías regulares), os dejo porque tengo una cita con unos amigotes con los que pienso pasarme toda la tarde jugando al julepe. Así es que me despido muy atentamente de vosotros y os deseo un feliz día de vuestro santo y otro eufórico de vuestro cumpleaños. ¡Hasta pronto! Este, que lo es, SENÉN, mentiroso cien por cien. ("Monos" del mismo señor.)

Baile de trajes

Hacia ya tiempo que la mamá de Angelines había dicho a la nuestra: —Para el día veintitrés voy a organizar una fiesta infantil en casa. Todos los amiguitos de Lines vendrán disfrazados. Habrá premios para los que estén mejor vestidos, piñata, sorpresas y merienda. ¿Supongo que puedo contar con Mari-Pepa, José Antonio y Santi, no? —Si ellos se portan bien de aquí a esa fecha—respondió mamá—desde luego.

Apenas oímos esta conversación, mis hermanos y yo empezamos a pensar en el traje que nos gustaría lucir en la fiesta.

—Yo ya lo tengo decidido—dijo José Antonio. Quiero ir disfrazado de garrochista, con un sombrero de ala ancha y unos zahones de cuero. ¡Lástima no poder subir a casa de Angelines montado en un caballo!

—Pues yo quiero un traje de Cid Campeador—opinó Santi—como un dibujo que viene en mi libro de Historia, con un casco y una armadura.

—Tendrás que ir también desmontado—observé yo.

—Bueno—aceptó Santi. Supongo que el Cid iría a pie algunas veces....

—Seguramente. ¿Y yo? ¿Cómo creéis que debo ir disfrazada?

—A mí me parece bien un traje de andaluza—replicó José Antonio—así harías pareja conmigo.

—Mejor estarías vestida de castellana de la Edad Media—apuntó Santi—con un cucurucho sobre la cabeza y un velo colgando. Así resultarías muy bien a mi lado.

—Los dos disfraces son bonitos, pero muy vistos. Yo quiero algo original, algo nuevo....

—Entonces, ya sé—exclamó Santi. Vístete de bomba atómica.

—Es una idea estupenda—aplaudí—y ahora mismo voy a decírsela a mamá.

Después de escuchar nuestros deseos, mamá lanzó sobre nosotros este jarro de agua fría:

—¡Qué tres ideas más absurdas! ¿Creéis que es fácil confeccionar en casa un sombrero de ala ancha, unos zahones de cuero y una coña de malla de la Edad Media? ¡Pues no digamos nada del traje de «bomba atómica»! ¿Con qué se enjareta eso?

José Antonio, Santi y yo quedamos callados, sin saber qué responder. No habíamos contado con que los disfraces habían de hacerse en casa, entre mamá, Iña Concha y la abuelita, para que resultasen relativamente económicos. Entre las tres empezaron en seguida a forjar sus planes, tan distintos de los nuestros.



—Mira—decía Iña Concha—con este percal blanco de tipo único y un poco de mahón azul, vestimos a Santi de «Popeye». ¡Estará hecho un cielo! Y le pintaré un bote para las espinacas.

—A José Antonio yo le vestiría de «Pierrot»—opinó la abuelita. Es el traje más sencillo para chicos crecidos y con unos metros de percalina verde está listo. Yo tengo especialidad en hacer pompones; ya veréis....

—Mari-Pepa puede ir de «japonesa»—dijo mamá. Del kimono mío de seda que está ya bastante pasado, puede salir uno pequeño para ella. Como, total, va a ser para un momento, con que haga el efecto hasta.

Y se quedaron tan satisfechas, sin tener en cuenta, para nada, nuestras

opiniones. A regañadientes, durante los días sucesivos, José Antonio se dejó probar el pierrot verde, Santi el traje de marinero y yo el kimono estampado. Pero llegó el día veintitrés y, mientras la abuelita, mamá y Iña Concha se extasiaban ante las prendas recién planchadas, mis hermanos y yo tomamos una decisión heroica. Avanzamos los tres de frenes y dijimos a un tiempo:

—¡Yo no me pongo eso!

Figuraos la consternación de las personas mayores.

—¿Cómo que no os ponéis eso?—gritó mamá. Ahora mismo, u os quedáis en casa castigados.

Vimos que no quedaba otro remedio y nos embulimos en nuestros disfraces. Acompañados por Juana, llegamos a casa de Angelines. Esta estaba con su mamá en el vestíbulo, recibiendo a los amiguitos que entraban. Nos saludaron muy cariñosamente, invitándonos a dejar nuestros abrigos en un cuartito pequeño que hacía de guardarropa.

—Sí, sí, ahora mismo vamos....

Y, ya solos los tres en aquel cuarto, dijo mi hermano mayor:

—Yo no aparezco delante de la gente con este mamarracho verde.

—Ni yo con la lata de las espinacas—afirmó Santi.

—Ni yo con este kimono, que todas mis amigas saben que es de una bata de mi mamá, porque se la han visto puesta miles de veces.

—¿Qué hacemos entonces?—preguntó José Antonio.

—Tengo una idea—dije yo entonces. Vamos a quitarnos estos adeshos y a quedarnos con nuestros vestidos de siempre. Ha sido una suerte que mamá nos lo haya hecho poner debajo para que no nos enfiásemos.

—Sí, es mejor ir «de nada» que ir «de birras»—opinó José Antonio.

Y nos despojamos de los disfraces. Justamente en aquel momento oímos la voz de Angelines que llamaba:

—¡Mari-Pepa, José Antonio, Santi! ¡Venid, venid; ya sólo faltáis vosotros! Acudidnos al lugar de donde salta la voz y nos encontramos en plena sala y ante el «jurado» que pasaba revista a los disfraces para premiarlos.

Quedó todo el mundo sorprendido al vernos, pues éramos los tres únicos niños que no íbamos ataviados de cosas raras.

—Bueno, pero ¿estos de que van?—preguntó una gruesa señora, que no dejaba de mirarnos tras sus imperlentes.

—Mis hermanos y yo—dije haciendo una reverencia—vamos vestidos de «niños 1947».

—Realmente es el disfraz más nuevo que se ha visto—opinó un señor.

—¡Y que no les falta un detalle de la época!—comentó otro.

Y ante el asombro y el despecho de todas las «damas antiguas», «caperucitas», «pierrots», «gitanas» y «barquilleros» que llenaban la sala, mis hermanos y yo, con nuestros trajes de siempre, ganamos el primer premio.

Mari-Pepa.

TRES CHISTES ENTREFINOS





INGENIO INFANTIL



CONCURSO PERMANENTE

Curiosidades

Los indios estiman que la protección de sus escudos estriba más en los signos que llevan pintados que su material ayuda para eludir a las flechas.

Cuando los indios están de luto se cortan totalmente el pelo, y el período de luto dura hasta que le vuelve a crecer.

Cada pluma de águila sobre la cabeza de un indio denota un acto de valentía reconocido por la tribu.

José Soto

Calvo Sotelo, 87
Chipiona (Cádiz).



El buitre, aunque parezca mentira, es un corbarde, pues huye cuando es atacado por un ave menor que él. Únicamente se arreve a atacar cuando se hallan varios juntos. El buitre no caza para alimentarse, pues come animales muertos.

Francisco March

Matheu y Sanz, 7
Valencia

Ederra

Por Luis Sánchez



Bda. Azucarera, 9.
Los Rosales (Sevilla).

Dibujos animados

A un popular caricaturista le tuvieron que hacer una radiografía porque le dolía el estómago. Una vez hecha la radiografía la llevó el caricaturista al doctor.

—¡Muy mal, muy mal! —gritó el galeno. Esta radiografía está muy mal hecha, y además está llena de rayas.

—Eso no tiene nada de particular —dijo el caricaturista— porque tengo la costumbre de comerme los lápices.

José Soto

Calvo Sotelo, 87
Chipiona (Cádiz)

Aníbal

Años 247 — 183. a. de J. C.

SONETO

Juraste, ante la muerte, odio eterno al romano, y Sagunto fué ejemplo del hispano valor, sus hogueras difunden el claro resplandor del nombre del que muere, más no rinde su mano.

Junto a Tessino y Trebia, victorias que el arcano, con Trasimeno y Canas, inclina a tu favor, se te hace en Zama esquivo y marcha, desertor, a brindarle tu ocajo a Escipión Africano.

Las delicias de Cápua, ¡vergel dulce y ameno! embotán al guerrero que hasta su escudo olvida. Su espada, derrotada, se mancilló en el ceno. A Bitunia, las huestes se orientan en su huida y, tráfingua de él mismo, solicita al veneno que al vencido liberte del pesar de la vida.

José Luis Nieto

Calle Daoiz, 2, pral. izq. — Segovia.

Soluciones al número anterior

Al Crucigrama: HORIZONTALES. A: Alemán (Pamela). — B: Ramona. — C: Avaros. — D: Balada. — E: Edrdes. — F: Sacase.

VERTICALES. 1: Arabes. — 2: Lavada. — 3: Emalac (Cálame). — 4: Morada. — 5: Anades. — 6: Pasase.

A la Charada: Ramona.

Al logogrifo: Sí, la echaron a palos.

Anécdota

Un versículo del Korán dice: «La primera gota de vino es maldita». Por eso los musulmanes no beben. Pero un regente persa era más que aficionado al jugo de la vid. En una fiesta que tuvo lugar en el palacio de Teherán y a la que asistieron muchos invitados europeos, el regente interpretó la maldición de un modo ingenioso. Cuando hubo llenado su copa, sumergió en ella la punta del dedo meñique, la secó en el mantel y dijo: —Obedezco la ley del Profeta. Esta primera gota está maldita.

Y en seguida, con la conciencia limpia, apuró su copa, ejemplo que luego imitaron los demás comensales encantados.

Diego Botas

Uría, 18, pral. izq.
Oviedo

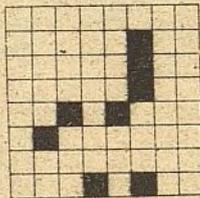


Domingo Gómez
Abtao, núm. 27. Madrid.



Isabel Manuel, 12 años
Calle Cervantes, 7.
Llerena (Badajoz)

Crucigrama



1. Gratificaciones. 2. Poesías de Bécquer. Iniciales de alguna sociedad. 3. Ser mitológico que se aproxima al Sol con alas de cera. Al revés, nota. 4. Península de Grecia. Letras de Riva. 5. Pronombre personal. Parentesco. 6. Religioso. 7. Lucero. 8. Apócope de Santo. Campeón.

A. Encantos. B. Millonarios. Al revés, campeón. C. Al revés, manojo. Letras de Esteban. D. Asemejar. E. Letras de Bidasoa. Letras de Gema. F. Consonantes. G. La tostaria. H. Defendrás hasta conseguirlo.

Domingo Gómez
Abtao, n.º 27.—Madrid



Francisco Caballero
12 años
Calvo Sotelo, 73
Chipiona (Cádiz).

Al contrario que en España



En China se considera como una falta de cortesía entrar en una habitación con el sombrero quitado. Los hombres del Celeste Imperio cuando quieren dar una muestra de respeto permanecen cubiertos.

Francisco March

Matheu y Sanz, 7.
Valencia

Pregunta ociosa



—¿Cuál de ustedes ha roto dos escaparates y ha derribado a puñetazos a tres transeúntes y a dos guardias?

Toniqui de Nova

Cervantes, 18
Infantes (Ciudad Real)

El Coyote



Luisa Romo, 13 años
Alvarado, 18, Madrid

Aviso importante.—Ponemos en conocimiento de nuestros concursantes que, todos los originales, tanto gráficos como literarios, deberán ser realizados por una sola cara del papel, con firma y dirección completas del autor al pie de cada uno de ellos, sin olvidar también para cada uno el cupón de la Sección correspondiente.

Charada

Mi abuelo, hombre muy cabal y de «dos-tres nada amigo, rabia si le falta «el todo» y hasta pierde los estribos.

Se arma un «prima tres» sin él, riñe con los nietecitos y ni les deja jugar ; a la «dos-prima» sin ruido.

Manuel Panea

Arregui y Aruej, 5.—Madrid.



He aquí, a continuación, cómo el gran poeta y célebre cómico francés Molière definía al médico: «Es un hombre que está a la cabecera de la cama de un enfermo, hasta que la medicina le mata o la naturaleza le cura».

Francisco March

Matheu y Sanz, 7.
Valencia

Chistes

—Padre: ¡Hijo!

—Hijo: ¡Ahora voy, padre!

—Padre: ¡Ves a ver qué hora tiene el reloj del Sol!

—Hijo: ¿Cómo lo voy a ver si es de noche?

—Padre: No te importe, que ya te alumbraré yo desde la ventana..

—No te acerques, mo-

nín, que te picará.

—¿Por qué?

—Porque no te conoce.

—Pues dígame que soy Tiburcio.

En el colegio.

—¿Qué es lo que producen los carneros?

—La lana.

—¿Y qué se fabrica con ella?

—No lo sé...

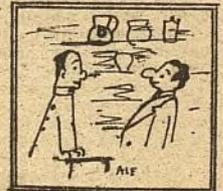
—¿A ver de que está hecho el traje que llevas?

—De uno viejo de mi papá.

Luisa Manero

Zabaleta, 15, Madrid

Chiste malo



—¿Cómo sabe usted lo que tiene esa jarra con una B?

—Pues eso... jarra-be.

Alejandro Fernández.

Ancha, 5. Mora (Toledo).



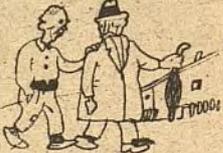
El naufrago: —Me parece que he desembarcado en una isla desierta.

Marcos Garreta

San Fermín, 32, 2.º

Pamplona

Chiste



—Créame, don José. A más de cuatro valientes los he cogido yo por la nariz así, y...

—Entonces, ¿es usted el guapo del pueblo?

—No, señor. ¡Soy el barbero!

Diego Botas

Uría, 18, pral. izq.

Oviedo



Gonzalo Garrido
Jordán 17, 1.º izqda.



COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Avilón Rodríguez
Ponferrada.



Elenita Callejo
La Coruña.



Begoña Escarriaza
Las Arenas.



José Quinifanlla
Santander.



Bruno Pedregal
Póo de Llanes.



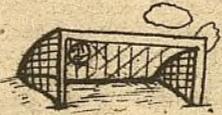
Julia Casado
12 años.



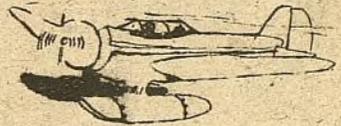
Julián Díez
8 años.—Astorga.



Pilar Guardia
Barcelona.



Miguel Plumed
Monreal (Teruel).



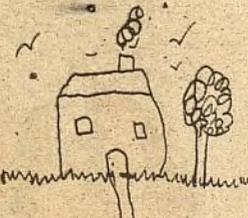
José Balletero
11 años.—Zamora.



José López
15 años.—Sevilla.



Alfonso Fernández
11 años.—Llerena.



Pepito Martínez
4 años.—Tetuán.



Vicenta Seumed
Monreal (Teruel).



Alberto Feijóo
Pamplona.



Pilar Gentil
11 años.—Madrid.



María González
11 años.—Gijón.



Ana María Ruz
9 años.—Madrid.



Antonio Villalta
12 años.—Monzón.



Pilarín Ruz
8 años.—Madrid.



José Notario
11 años.—Madrid.



José Romero
12 años.—Badajoz.



Sebastián Hurtado
13 años.—Coria.



Carlos Muñoz
9 años.—Madrid.



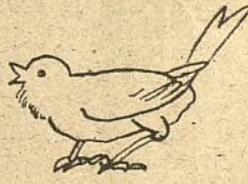
José Martí
Canet de Mar.



María Baelta
Artera de Segre.



Carlos Sanchis
11 años.—Manises.



Lumina Herrero
Villaviciosa.



Francisco Calabuig
9 años. Bilbao.

¡Niños, niñas!
Nuevos premios se están adjudicando a los compradores de los CROMOS «El Rapto de Mari-Pepa». Por 25 céntimos cada sobre, podéis veros sorprendidos con un valioso obsequio en metálico y además al completar el ALBUM estaréis en condiciones de que os corresponda uno de los fantásticos premios que han de adjudicarse en combinación con la LOTERÍA NACIONAL.



María del Carmen
6 años.—Madrid.



Pilar Vázquez
Don Benito.



Carmen Martínez
13 años.—Madrid.

Perdi de la muñeca

Antes

La estival tarde declina,
el veraneo termina...

De emoción no puedo hablar
cuando me siento abrazada,
muy fuerte, por la linda hada
que es reina de nuestro hogar.

Es mamá, dulce mamita,
la que modela mi almita
cual delicado escultor.

Mi maestra preferida
porque encamina mi vida
por la senda de amor.

—Te preparo una sorpresa,
me dice mientras me besa.

La vi en mi duda gozar...
Y está encima de mi cama
la muñeca más... ¡humana!
que jamás pude soñar.

Cabellos de oro tejidos.
Azulitos los vestidos,
la boquita rosa y nieve,
y, tendidos, los bracitos
pequeñines y gorditos
pidiendo que me la lleve.



Otra cosa ya no veo,
mirarla causa recreo.
¡Qué ojazos de maravilla!
Tiene luz en la mirada
y yo estoy entusiasmada
porque es como una chiquilla.

y después

La quise hasta la locura.
Fué, con su humana figura,
flor que supo comprender...
Y hoy las lágrimas me queman
pues ni esperanzas me quedan
de volverla más a ver.

Dulce amiguita adorada
sin tí, triste y angustiada,
nunca volveré a jugar,
pues no habrá muñeca alguna
¡ni hecha con rayos de luna!
que se te pueda igualar.

Mis lágrimas se han vertido
en tu sepulcro perdido
qué yo siempre he de ignorar...

Niña, flor y muñequita,
tú te perdiste, y tu amita
siempre por tí há de llorar.

Fernandita

