

flechas y Pelayos

SEMANARIO
INFANTIL

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
QUIRONES, 4 Y 6 - MADRID
TELÉFONO: 23-54-68

★ POR EL IMPERIO HACIA DIOS
Delegación.
Nacional del Frente de Juventudes

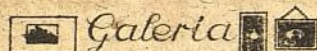
★ AÑO X - NÚM. 428
★ 30 MARZO 1947
75 CTS.



383



Ayuntamiento de Madrid

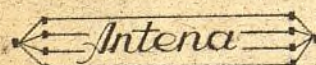


Narro al Madrid

Los rumores de hace una temporada, se han convertido en realidad: si a última hora no ha surgido ningún inconveniente imprevisto, para estas fechas habrá firmado por el Madrid el tolosano Narro.

Porque conviene que sepais que Narro, el mejor jugador del Murcia durante varias temporadas, nada tiene que ver con estas tierras levantinas, sino que es nacido en Tolosa (Guipúzcoa), donde aprendió a jugar al fútbol, y de donde marchó a jugar como profesional en el equipo «rojillo».

Buen refuerzo el adquirido por el Madrid, pues Narro juega de interior o de medio indistintamente, y en ambos puestos muy bien. ¿Seguirá siendo en Madrid el ídolo popular que es en Murcia?



Novedad deportiva para hoy en el Estadio Metropolitano.

Antes del encuentro de Liga Atlético-Español, se jugará el partido internacional de rugby entre el S.E.U. de Madrid y el Benfica portugués.

¡Mira que si los «futboleros» se equivocan luego de balón!

Una noticia triste para el deporte: el equipo vallisoletano de Tercera División «Alas», ha desaparecido como tal, por no tener apoyo de sus partidarios. ¡Ay, esos «hinchas» que se desinflan!

En Inglaterra se ha prohibido que haya deportes entre semana, autorizándolos sólo los sábados.

Debido a que los empleados de las empresas hacían «pira» al trabajo y se iban a ver las carreras o los partidos.

Es lo que habrá dicho el patrono de cada Empresa: «¡No juego...!»

IV Concurso Deportivo BASES

- Para tomar parte en él, bastará escribir en un papel cualquiera las contestaciones a las preguntas que se hacen, remitiendo con ellas el "Cupón Deportivo" que se inserta en la página tercera de este mismo número.
- Cada lector podrá enviar el número de soluciones que quiera, siempre que a cada serie de las cinco contestaciones, se adjunte un "Cupón Deportivo".
- Los envíos deberán dirigirse a la Administración de la revista (Quiñones, 4 y 6. MADRID), especificando en el sobre: "Para el IV Concurso Deportivo".
- Entre los diez ganadores (o los diez que por sorteo resulten si acertaran más) se repartirán DIEZ MAGNIFICOS PREMIOS EN METALICO, como en los concursos anteriores. Aparte de ello, todo concursante premiado verá publicada en la revista su fotografía de ganador.
- No se publican cupones más que en los números 427 y 428 del semanario, y el plazo de admisión de soluciones quedará cerrado a las doce de la noche del día 5 de abril.



¿A qué jugador vasco de Primera División que ha sido varias veces internacional, pertenecen las piernas que se ven en la media fotografía?

CUESTIONARIO

Pregunta primera.

¿Qué equipo saldrá campeón de Liga de Primera División?

Pregunta segunda

¿Cuántos puntos conseguirá al terminar?

Pregunta tercera

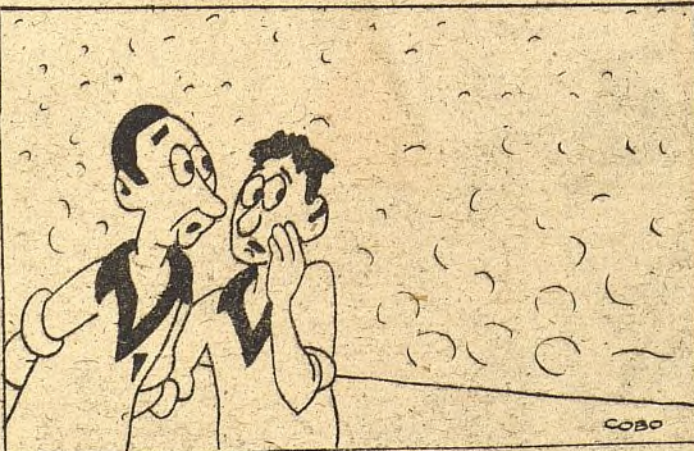
¿Qué equipo quedará colista en Segunda División?

Pregunta cuarta

¿Cuántos puntos tendrá al terminar?

Pregunta quinta

TÁCTICAS DE FÚTBOL



—Ellos jugarán con la M. y con la W.

—¿Cómo lo sabes?

—¡Porque ponen a Molo Wny!

Ayuntamiento de Madrid

Colaboración



Ya avisamos oportunamente que publicaríamos muy gustosos fotos de equipos, jugadores, etc., con tal de que los autores fueran deportistas o nuestro semanario.

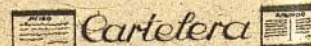
Y en prueba de ello, aquí tenemos a nuestro amigo «Tonqui» de Infantes (C. Real) que reta a todos los plumas, gallos, moscas y demás fama boxística del mundo y sus alrededores para hacerlos «puré» al primer guantazo.

Además nos escribe: «El boxeo es el deporte que más me gusta y practico.

Todos los días me entreno con un saco de arena o con mis amigos.

Pero lo hago por puro deporte, ya que mi porvenir nada tiene que ver con el «ring»; puede ser un buen boxeador sin dejar de ser un buen estudiante, ¿no le parece?

Y como es verdad que así no parece, aquí le dejamos para admiración de todos.

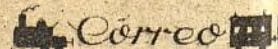


Primera División

Celta—Sabadell
Sevilla—Gijón
Barcelona—Madrid
Valencia—Castellón
A. de Madrid—Español
Oviedo—A. Bilbao
Murcia—Coruña

Segunda División

Ferrol—Córdoba
Baracaldo—Málaga
Tarragona—Hércules
Granada—Levante
Zaragoza—Mallorca
Alcoyano—Betis
R. Sociedad—Santander



A. Landa (Bilbao), J. Arbid (San Sebastián), R. López (J. Escalante (Madrid) y V. Tomás (Sevilla).

Recibidos vuestros trabajos que verán la luz cuando encontremos un hueco para ellos, que no tardaremos.

Un poquito de paciencia por vuestra parte y un abrazo por la mía.

Religión

Limpia mi corazón...

Antes de leer el Santo Evangelio, el sacerdote en medio del altar y profundamente inclinado reza esta oración: «Purifica mi corazón y mis labios. Tú que purificaste los labios del profeta Isaías con mi carbón hecho asua, dignate por tu pura misericordia santificar mi corazón, a fin de que pueda anunciar dignamente tu santo Evangelio».

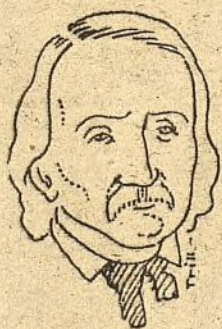
El hecho a que aluden estas palabras ocurrió así: El año que murió Ozías, rey de Israel tuvo Isaías una visión maravillosa. Contempló al Señor en un trono excelso, rodeado de gloria y majestad. Una nube de luz, olorosa de incienso se extendía a sus pies como la bandera de su poderio sin límites. Todo el templo estaba henchido de la divina grandeza, como arropado y oculto en la nube majestuosa. Volaban serafines en torno del Señor. Cada uno tenía seis alas: con dos de ellas tapaban su rostro, con otras dos cubrían sus pies y con las restantes batían el aire en sus vuelos. A grandes voces armoniosas cantaban un trisagio: ¡Santo, Santo, Santo!... Los quicios y dinteles se estremecían con la resonancia, como en un terremoto. Humo denso y perfumado inundó todo el templo.

Isaías estaba sobrecogido por tan imponente aparición y gemía desolado: «¡Ay de mí, que debo callarme porque soy hombre de labios impuros, y habito en medio de un pueblo que tiene los labios contaminados y he visto con mis ojos al Rey Señor de los ejércitos!» Entonces uno de los serafines voló hacia el altar y con una tenaza de oro cogió una brasa de las que ardían para el sacrificio. Se llegó a Isaías y con ella rozó su boca, al par que le decía: «Mira que esto ha tocado tus labios y será quitada tu iniquidad y lavado será tu pecado».

Inmediatamente se oyó el gran clamor de Jehová: «¿A quién enviaré?» Isaías recobró su ánimo y contestó, humilde y generoso: «Aquí estoy, envíadme». El Señor le encomendó la misión que había de dar a su pueblo. Isaías había sido nombrado profeta para repetir las palabras del Señor.

Del mismo modo el sacerdote católico en la Santa Misa suplica al Señor que abrase toda impureza en sus labios porque van a repetir las palabras de Jesucristo conservadas en los Evangelios. Ya que no pueda pronunciarlas con la misma santidad del Redentor, ruega la purificación del profeta. Es el sembrador que ha de tener las manos limpias para coger y desparramar la divina simiente sobre el campo de las almas.

Y las almas que escuchan la lectura del Evangelio han de estar limpias en su boca y corazón como la buena tierra. En esos momentos en que el celebrante se inclina para pedir la brasa purificadora, los fieles deben también demandar un corazón libre de pecados para que en él caigan las palabras de Cristo y produzcan el ciento por uno.—V. Franco, c. m.



Grandes HOMBRES

CANTÚ

He aquí un gran historiador de fama universal: César Cantú. Nació en Brivio (Italia) en el año 1804 y murió en Milán a los 91 años. Sus obras la gran «Historia Universal», trabajo importantísimo y bien documentado; «Historia de cien años»,

«Crónica histórica de la independencia italiana» y otras muchas le consagraron como un gran historiador, de ameno estilo y sólida preparación. Fué un hombre profundamente religioso y gran patriota. Quiso de jovencito seguir la carrera religiosa, pero murió su padre y tuvo que atender a su madre y siete hermanos pequeños. A los 18 años era ya profesor de gramática en un Colegio. Tenía gran facilidad de palabra. Inclinado a los estudios históricos, muy pronto sus trabajos atrajeron la atención sobre él. Cuando publicó las primeras entregas de su «Historia Universal», los envidiosos dijeron que Cantú no acabaría obra de tan grandes proporciones. El tiempo se encargó de demostrarles lo contrario. La «Historia Universal» fué terminada y de ella se hicieron numerosas ediciones y fué traducida a los principales idiomas.

¿Qué quieres saber?



a Lolina, Mari-Cruz y Pepita Díaz Fernández, con todo el cariño de su amiga Mari-Pepa

Lolina, Mari-Cruz y Pepita Díaz Fernández, (Nava).—Vuestra carta me gustó mucho, pues me contáis muchas cosas y ya casi conozco a toda la familia. Lo debéis pasar muy bien en vacaciones y me gustaría mucho haceros una visita. Ríete me encarga saludos para la tía, ¿la aprendido ya a andar en bicicleta? Yo os envío mi foto de asturiana con miles de besos y abrazos.

Gregoria Guerrero, (Urda).—Me han gustado mucho tu cartita y tu dibujo, el cual no se puede publicar, por no estar hecho en tinta china. Morrongo sigue en casa, muy buenecito, y no tengas cuidado, que no se lo han comido con arroz. Te mando el peinado que deseas muchos besos para ti y tu hermano Ramón.

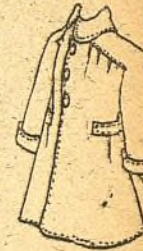


Martina Fernández, (Selas).—Encantada de ser amiga tuya. Doy encargo, que es completamente gratuito, y te mando muchos y fuertes cariñosos abrazos.

Lola Gamboa y Victorina Suárez, (Cabañaquinta).—Ya veis que vuestra cartita llegó y os envío el abrigo y el peinado de moda. ¿Contentas? Pues hasta otro día y recibid un par de millones de besos.

Correspondencia.—Rosario Núñez y Frasquita Fierro, que viven en Carrión de los Condes, calle Santa María, número 9, con chicas de doce a catorce años, aficionadas a la lectura. Enviarán una foto juntas.

Mari-Pepa.



LAS 3 GRACIAS



—Es un g...
no sin imp...
tancia, pe...
procure us...
no perderlo...
vista.

—¿A esta hora sales de la oficina?

—Sí, mis compañeros de trabajo se olvidaron de despertarme.



LA MUER DEL ACT

—Y écha mu...
to en el act...
—No. En...
entreacto.

Se inmoló porque El quiso



Aquella semana empezó con griterío entusiasta de niños y acabó con gloriosos anuncios de ángeles. Se abrió con la triunfal entrada de Jesús, hijo de David, en Jerusalén y se cerró con la salida del sepulcro del mismo Jesús Resucitado, Hijo de Dios. Pero entre esas dos glorias numana y divina, corrió durante toda la semana un arroyo de lágrimas y de sangre purísimas y se mezcló con el lodo de la calle y de las almas. Jesús lloró sobre Jerusalén, prediciendo su destrucción, lloró Pedro su pecado, lloraron las mujeres en la vía dolorosa y al pie de la Cruz lloró la Madre sublime el más amargo de los llantos, se le humedecieron los ojos al duro Centurión, que golpeaba su pecho arrepentido, vertieron lágrimas los nobles corazones. Sólo quedaron secas las pupilas de Judas, las pupilas febriles de los enemigos de Cristo, pero en sus bellos resbaló la baba suicida y asesina, acibarada de hieles.

Aquella semana fué la hora del poder de las tinieblas. Apagaron "La Luz" porque "La Luz" quiso eclipsarse. Muchas veces intentaron prender y apedrear a Jesús, pero El no se lo consintió. Aun en Getsemaní sus aprehensores cayeron derribados en tierra al soplo de su voz, como pajaritos ante el huracán. El escogió el momento para morir contra los cálculos de sus encarnizados rivales. Ellos no querían matarle en Pascua y El señaló precisamente la Pascua para su Pasión y Muerte.

Las aguas turbias y violentas de las pasiones más terribles se contenían represadas por la mano de Jesús, sosegadora de mares tormentosos. Cuando soltó la esclusa se precipitaron rabiosas sobre El, más feroces cuanto más reprimidas. Con sólo meditar en su furia sudó sangre en el Huerto y tembló de pavor y de asco.

Hilos babosos de serpiente se tendieron a sus pies para hacerle resbalar. Crecían las intrigas de sus rivales aquella semana con preguntas comprometedoras. El Maestro se mostró más valiente que nunca. Les llama hipócritas, pegres que los publicanos y gentecilla de mal vivir, les aplica tremendas parábolas de ingratitud y reprobación: la de "Los dos hijos", el de palabras buenas y obras malas y el de palabras malas y obras buenas; la de los talentos, la de los viñadores homicidas, la del banquete nupcial, la de las vírgenes prudentes y necias y siempre les coloca con sus parábolas en la parte de los ciegos, estúpidos, perversos. Enmudecen ante sus palabras y nadie se atreve a preguntarle nada. Les tiene medrosos e impotentes. Ha maldecido una higuera y sus ramas secas son el esqueleto de una mano que amenaza la ruina de Jerusalén y la del mundo.

Sólo cuando El lo autoriza las fuerzas del mal son poderosas. Las alas de murciélago de Satanás estremecen el corazón de Judas y por treinta miserables monedas vende a su Maestro. Pero no le podrá entregar hasta que no se lo permita: "Lo que has de hacer hazlo presto". Jesús desahoga su amor entre los suyos y en un exceso de divina caridad se les da en comida eucarística. Se inmola sobre la mesa antes de ser sacrificado en la Cruz por la salvación del mundo su enemigo.

Torrente Cedrón abajo, llega al monte Olivete para prepararse a la lucha con la oración. Sus amigos duermen cerca mientras le desvelan los más terribles pensamientos y las penas estrujan la esponja de su carne ensangrentada por la opresión. Recibe en su rostro el más asqueroso de los besos falsos y su estallido es el primer trueno de la tempestad que descargo sobre su persona: cordeles, puñetazos, insultos, empujones... Herido está el Pastor, dispersa su grey por el miedo, pero los lobos, que la tienen al alcance de sus deseos y garras, no rozarán un solo vellón; porque el Pastor, Jesús, se lo prohíbe.

Testimonios perjurados, bofetadas de esbirros, jueces parciales, cobardes, locos, fuga y negación de sus fieles amigos, burlas de soldados zafios y crueles, solivazos, azotes que le desgarran el cuerpo, andrajos polvorientos que le cubren sus heridas, trapajos que le velan los ojos, espinas que le taladran la cabeza... y, como fondo musical de esta espantosa sinfonía de dolores, la

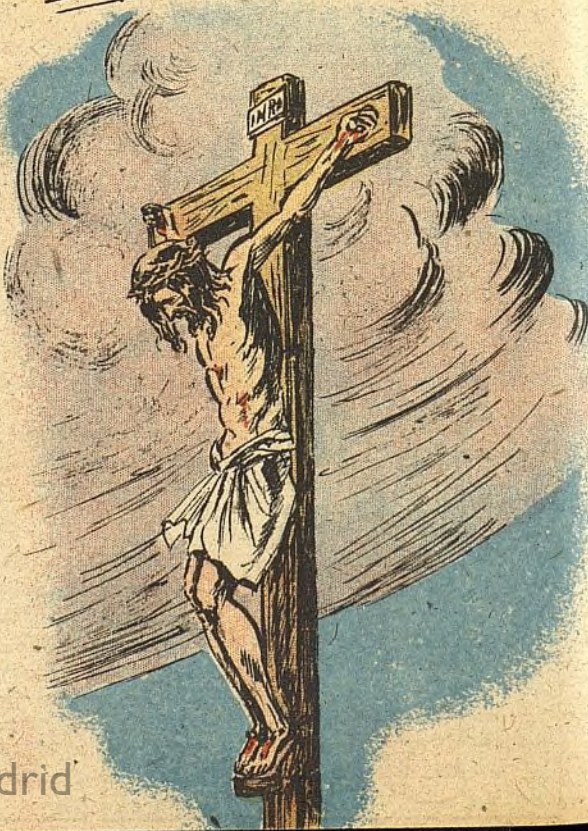
ronca gritería del populacho: ¡Crucifixión! ¡Crucifixión! El torrente de la maldad le arrastra en su oleaje, porque El lo consiente. Si quisiera, sus aguas se pararían como las del mar Rojo o el Jordán, o las pisaría en firme como las del Tiberiades, pero ansía ahogarse en su bravura para que los hombres no se hundan en un abismo sin fondo. ¡El Hijo y la Madre frente a frente! Es el trago más acibarado que pasa el Redentor por la calle de la Amargura. Se derrumba bajo el peso de la cruz y sus enemigos la cargan sobre otros hombros para que no muera antes de consumir su venganza en el patíbulo infame. No son ellos, sino el mismo Redentor el que desea morir en cruz...

Martillazos sobre clavos que perforan manos y pies y resuenan trágicos en los corazones de la Madre y de sus amigos. Izadura del leño con el guiñapo de sus carnes entre el clamoreo burlón y Tiero. Zumbido de avispero con mofas y risotadas. Blasfemias de ladrones agonizantes. Llanto silencioso y profundo de la Madre traspassada de angustia. Sed de desierto en la boca y ¡desamparo de Dios en el alma! Estertores de agonía espeluznante... ¡Y la muerte sin atreverse a acercarse hasta que no se lo ordene El! Ronda al pie del madero y cuando El la llama con "una gran voz" e inclina la cabeza como seña para que se acerque, entonces se le lleva delicadamente. Y, porque El lo ordenó con anticipación de siglos, los sayones no rompen uno solo de sus huesos, ni le arrojan a la fosa común de los ajusticiados, ni le dejan abandonado en un sepulcro nuevo, sino que le ponen guardias y sellos inviolables para que no roben su cadáver...

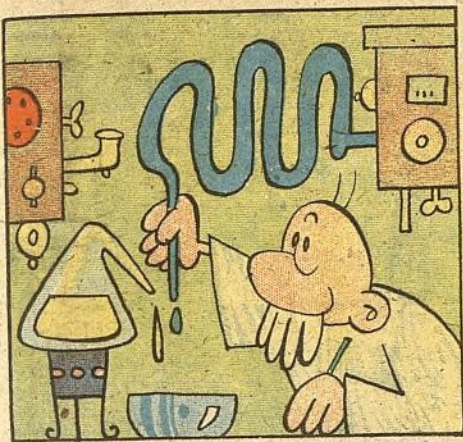
Y, porque El lo profetizó, sale del seno de la tierra a los tres días, como Jonás del vientre del cetáceo. Y sale vivo, triunfador, inmortal. Los guardias huyen aterrados, los judíos cabildean temerosos de la verdad. ¡El entregó su espíritu cuando, como y a quien quiso y le volvió a tomar por su propio poder y libre determinación!

En estos días de Semana Santa se conmemoran estas tremendas escenas de la Pasión y Muerte de Jesucristo. Cada uno de nosotros ha contribuido con sus pecados a sus padecimientos. Hemos de meditar en la clase de tormento que le dimos, que todavía le damos. ¿Somos sus verdugos? ¿Lloramos como Pedro? ¿Huimos de El como los discípulos? ¿Esperamos el cielo como el Buen Ladrón? ¿Estamos con María al pie de la cruz para recoger sus palabras, sus lágrimas de sangre, sus sollozos? ¿Qué papel representamos en la Pasión y Muerte de Jesús? ¡Meditalo bien en estos días de Semana Santa! ¡Y no olvides jamás que sufrió tanto porque te amaba, nada más que por tu amor!

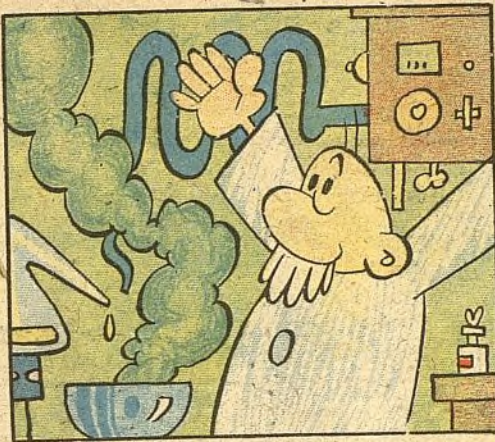
V. FRANCO, C. M.



EL INVENTO



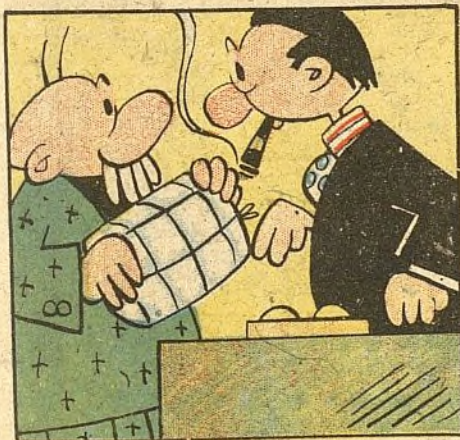
1 El sabio Penicilón, después de treinta semanas,



2 halló, al fin, el gran invento para exterminar las ratas.



3 A vender tal maravilla sale presto de su casa



4 y a un rico fabricante la exclusiva le contrata.

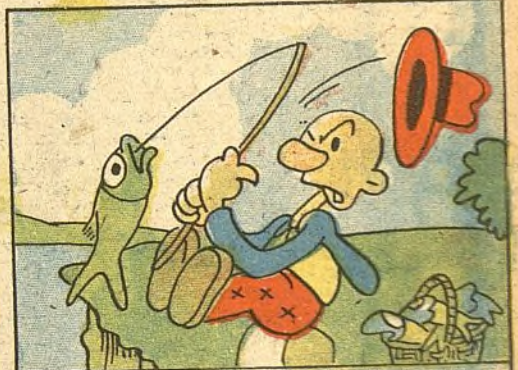


5 Mas cuando a explicar se puso de su secreto la causa,



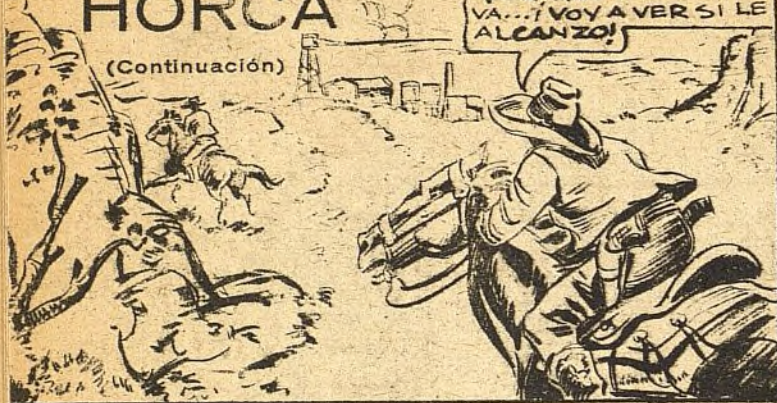
6 es al pobre fabricante al que de poco va y mata.

DE PESCA



EL RANCHO DE LA HORCA

(Continuación)



POR ALLÍ PARECE QUE VA... ¡VOY A VER SI LE ALCANZO!



¡SEÑOR GALVINI! ¿QUE LE HA OCURRIDO?

ME HA HERIDO ROGERS, EL BANDIDO.



Y SU SOMBRERO SU CHAQUETA?

SE ME HAN PERDIDO CUANDO ME ATACARON.



¡ESO ES MUY RARO! ¿SABE USTED QUE ROGERS ESTA EN LA CARCEL?



¡ES USTED MUY LISTO! ¡AHORA VERA!

¡NO TE ESCAPARÁS BANDIDO! ¡VATE HE DESCUBIERTO!



¡TOMA, CANALLA!



¡CUÉNTAMELO TODO!

¡USTED HA GANADO! LO DIRÉ TODO.

MAV.



EN MI JUVENTUD FUI ACTOR Y POR LO TANTO ME FUE FÁCIL CARACTERIZARME DE ROGERS, CON UN BIGOTE POSTIZO Y UN POCO DE CERA EN LA NARIZ ME PARECÍA A EL, PUES SOMOS DE LA MISMA ESTATURA. TENIA INTERÉS DE ECHARLE LA CULPA DE UN DESVALCO QUE HICE EN EL BANCO.



¡DE BUENA TE HAS LIBRADO ROGERS!

GRACIAS A MI BUEN AMIGO EL SHERIFF.

(NO HICE MAS QUE CUMPLIR CON MI DEBER)

FIN

Una loca ca
cido por un
desde las confie
ras. De todas
ciada la región
bierto de hielos
riquezas oculta
cio de las Pot
diversas razón
lo que se bus
PLUTONIO y
básicos de la
Han partido
nes y pronto
verán más con
Via madrileña
noche.
Unos dicen
antiguos descu
gan derechos
van a dar si
Pero... ¡sí, sí!

Presento, con
tiódico que habr
y obuelitos. Y d
haber estado en
Polo Norte—com
y eso que ir allí
Lo más interesan
Se ha ido a pie,

MI plan era
intersección del
Así lo hicimos.
primero y come
Sur. El esfuerz
de los 45 grad
dados en los pa
acercábamos a
vistas.

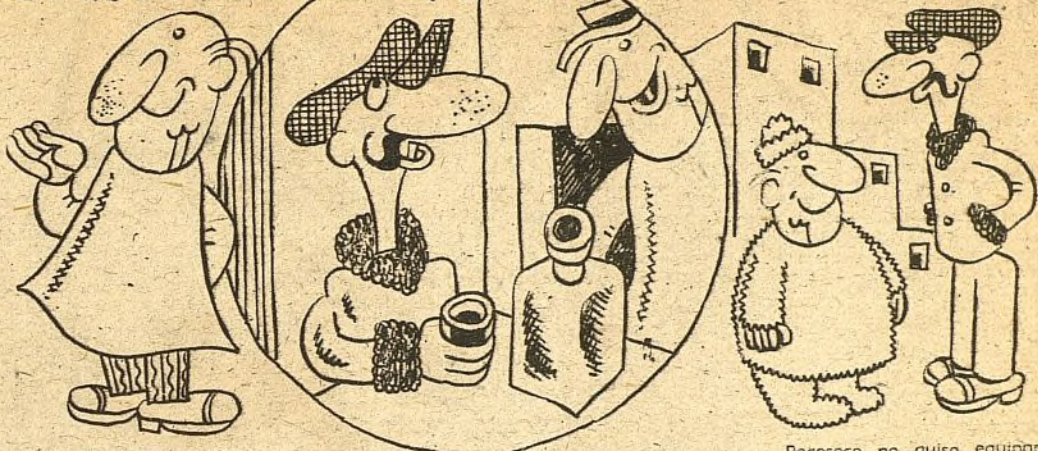
Cuando esto
descubrimos u
de explorador
Cada uno llev
demo de apu
daban del bu
dores ambula
componentes.
nos dió inst
banderita.

CARRERA HACIA EL POLO SUR

Una loca carrera se ha establecido por un grupo de naciones, desde las confines hasta las más remotas. De todas ellas es meta codiciada la región polar antártica, cubierta de hielos y nieves, pero cuyas riquezas ocultas despiertan la codicia de las Potencias. Todas invocan diversas razones, pero en realidad, lo que se busca es el URANIO, el PLUTONIO y los otros elementos básicos de la bomba atómica.

Han partido ya varias expediciones y pronto aquellas regiones se verán más concurridas que la Gran Vía madrileña de 8 a 10 de la noche.

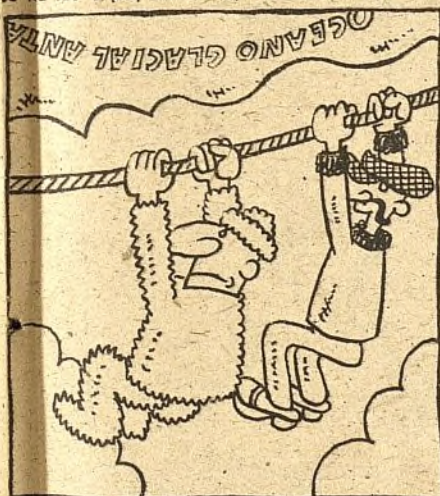
Unos dicen que van a confirmar antiguos descubrimientos, otros alegan derechos de pesca, otros que van a dar simplemente un paseo. Pero... ¡sí, sí!



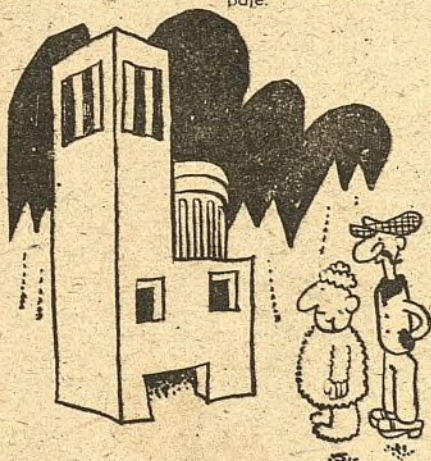
Presento, con emoción bastante mal disimulada, un recorte de periódico que habrán leído vuestros papás, mamás, hermanos mayores y abuelitos. Y demás parientes, naturalmente. A mí me da rabia no haber estado en el Polo Sur, lo confieso. Conozco perfectamente el Polo Norte—como sabrán mis asiduos lectores—, pero del Sur, ni jota. Y eso que ir allí no tiene ninguna importancia, pues va todo el mundo. Lo más interesante es, a mi entender, el procedimiento para llegar allí. Se ha ido a pie, en trineo, en aeroplano, en submarino, en dirigible...

Fui a consultar con el señor Sebastián Pocoseco, a quien encontré, como siempre, en la tasca. —"¿Qué hay de nuevo?"— "Pues que vengo a invitarle a ir al Polo Sur." —"¡Mi madre! ¿Y no se le ha ocurrido otra cosa más original?" —"Es que nosotros no iremos por procedimientos ordinarios." —"¿No dirá usted que el ordinario soy yo?" —"No, no; no digo eso. Prepare el equipaje."

Pocoseco no quiso equiparse con pieles como yo hice. Se bebió una botella de Cazalla de la Sierra y dijo que iba que ardia. Salimos muy de mañana. —"¿Se puede saber en qué vamos a ir?" —"En meridiano." — repuse. —"¿Cómo dice?" —"Pues en eso".



Mi plan era el siguiente: Iriamos al punto de intersección del meridiano 20 y el paralelo 80. Así lo hicimos. Nos agarramos fuertemente al primero y comenzamos a descender hacia el Polo Sur. El esfuerzo que hacíamos nos compensaba de los 45 grados bajo cero. Descansábamos tendidos en los paralelos que íbamos cruzando y nos acercábamos a la codiciada Antártida a ojos vistos.



En cuanto llegamos al "Círculo Polar Antártico", descendimos y nos pusimos a admirarlo. El Círculo era un soberbio edificio de bastante mal gusto aunque no tanto como el "Círculo de Bellas Artes" de Madrid con el que se asemeja bastante. Los socios nos recibieron amablemente y estuvimos jugando con ellos a las cartas y al "parchis" durante bastante tiempo.



Seguimos nuestro camino. Al poco rato apareció ante nosotros un grupo de esquimales compuesto de dos de ellos, la mar de campechanos. Uno habló así: "Les ruego que cuando bauticen estas tierras, tengan moderación. ¡Porque nos ponen cada nombrecito!" El otro se limitó a decir: "Gap soti. Gap soti". No supimos qué contestarle. Más tarde nos enteramos que aquel esquimal hablaba un dialecto conocido por él solo. Nos indicó el primero la dirección que debíamos tomar para ir directamente al Polo Sur. La temperatura descendió a 80 grados bajo cero.



Cuando estábamos en lo que debía ser el Polo, solo descubrimos una gran mancha negra. ¡Era la multitud de exploradores que estaban formando una larga cola! Cada uno llevaba una banderita de su país, un cuaderno de apuntes y un barómetro. Varios agentes cuidaban del buen orden de la cola y muchos vendedores ambulantes repartían café caliente entre sus componentes. Cuando nos llegó el turno, un agente nos dio instrucciones de cómo debíamos clavar la banderita.



Clavamos la banderita, dimos tres gritos de "¡Viva el Polo Sur!", le tomamos la temperatura con el barómetro, echamos una ojeada por si había por allí algo de uranio o plutonio y, después de comprobar que sólo había nieve, anotamos en nuestros cuadernos que aquel lugar era muy frío. No sin despedirnos de las numerosísimas personas exploradoras, nos encaminamos a casa con el corazón en un puño, dispuestos a organizar una tanda de conferencias sobre el Polo.



Recorrimos media Europa sin encontrar ningún local libre. Todos estaban tomados por conferenciantes que iban a disertar sobre sus viajes al Polo Sur. En vista del fracaso nos volvimos a Madrid. Aquí tampoco dimos con local alguno, pues en todos se hablaba del Polo muy extensamente. Al final habilité mi domicilio (Apodaca, 117, 3.ª dcha.) para salón. A la conferencia asistieron unas sesenta personas. Pocoseco comprendió. La descripción de los terribles fríos antárticos no pareció emocionarme sensiblemente a mi auditorio. Hay que tener en cuenta que esto era en pleno enero y en casa el casero no nos da calefacción. Salieron los auditores visiblemente decepcionados. Y Pocoseco y un servidor nos tuvimos que meter en las camas con dos pulmones dobles, respectivamente.

FIN DE ESTA EJEMPLAR HISTORIA (Patente núm. 134.780).

SENEN, abogado, explorador y diestro.

NOK-CHA

LA HIJA DEL MAR
GUION DE GLORIA FUERTES

Las noches en China siguen siendo misteriosas como hacen siglos lo eran. Los anchos y profundos ríos, son las carreteras de esta tierra lejana, por ellos navegan sin cesar miles de buques y barcos; también continúan embelleciendo el agua, las barcazas de forma extraña—típicas del país—que son al mismo tiempo viviendas de sus propietarios.

Sobre ellas está instalado un mercado importante a orillas de un caudaloso río.

Patrullas de la Armada inglesa vigilan las aguas de la costa de Hong-Kong buscando a una mujer que dirige la banda de piratas, que asalta, roba y atemoriza a todas las embarcaciones que tienen la desgracia de caer bajo la mirada del temible pirata moderno.



La nave de los terribles asaltadores, aprovechando la sombra de la noche, resbala silenciosamente por el mar bordeando la costa recordada, donde no es difícil hallar buenos retugios naturales.

Se encuentran valientemente, a pocas millas de Fu-Tcheu, el puerto militar de donde salen las patrullas de policías y soldados que van en su captura.

La nave pintada de verde, avanza por la bella llanura azul, arrastrándose como una serpiente.

Es antigua y moderna, de arquitectura extraña; tiene tendidas las grandes velas en sus tres palas, mientras duermen los motores, todo su alrededor va adornado de ametralladoras.



A bordo de la nave fantasma, no se sabe cuántos hombres van... Sobre cubierta está Nok-cha, la bella y temible Nok-cha, hiriendo el aire y las espaldas de un gigante con su látigo. Nok-cha es alta y fuerte—aunque delgada—, su rostro es perfecto y admirable, pero la mirada de sus ojos grandes verdes y rasgados es dura e hiriente. Aunque viste como sus hombres,

¡TOMA, PERRO! NO SOPORTO QUE OS EMBRIAGUEIS DURANTE LA GUARDIA.



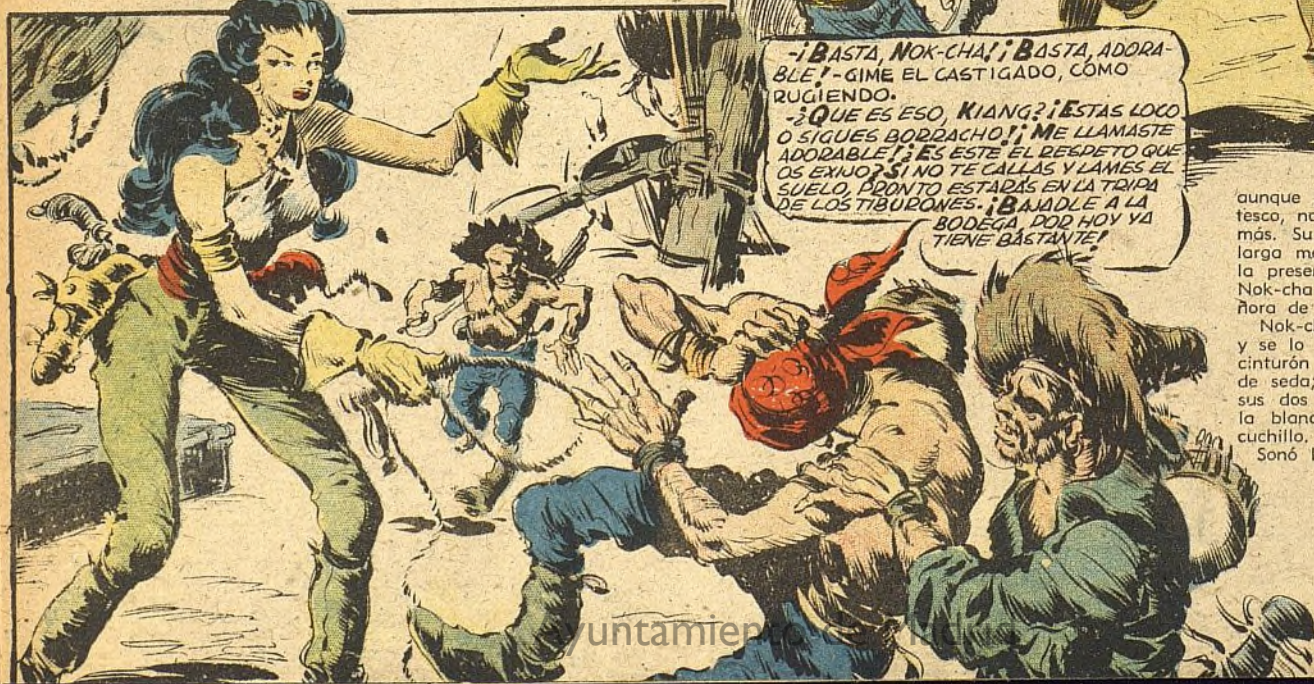
—¡BASTA, NOK-CHA! ¡BASTA, ADORABLE!—GIME EL CASTIGADO, COMO RUGIENDO.

—¿QUE ES ESO, KIANG? ¡ESTAS LOCO O SIGUES BORDACHO! ¡ME LLAMASTE ADORABLE! ¡ES ESTE EL REPEDET QUE OS EXIJO? SI NO TE CALLAS Y LAMES EL SUELO, PRONTO ESTARÁS EN LA TRIPA DE LOS TIBURONES. ¡BAMBLE A LA BODEGA, POR HOY YA TIENE BASTANTE!

aunque su valor es gigantesco, no parece un hombre más. Su bella silueta y su larga melena oscura, gritan la presencia de una mujer. Nok-cha es la reina y señora de todos los piratas.

Nok-cha enrolló el látigo y se lo guardó en el ancho cinturón que ciñe su blusa de seda; al otro lado lleva sus dos armas, la negra y la blanca: la pistola y el cuchillo.

Sonó la voz de Nok-cha.



untamien



Al instante, trece horribles y atléticos chinos la rodearon firmes. En sus caras se adivinaba que eran capaces de todas las empresas y de todas las valentías.

1 S recuerdo, que al anochecido sorprenderemos al buque de pasajeros que va a Shanghai. Informad a nuestra tripulación. Repetidme las consignas.

Trece broncos voces, a coro recitaron: —Nuestra Nok-cha no quiere sangre. —A las mujeres quitar joyas, no quitar vida.

—Bien. Dejadme sola. Nok-cha, la extraña mujer, sentada sobre la borda entró el mar y el cielo, pensaba... mientras...

Al indomable sol, padre de sus padres, le vencieron las nubes negras; más que las nubes negras, pudo el viento que hizo nacer un temible huracán; más que el viento, pudo el mar, que enrespó sus olas y sacó sus garras espumosas. El temible buque que Nok-cha capitanea, ahora no es más que un jugueta del océano.

Sus hombres, intranquitos, suben a cubierta.

Uno de ellos dice a Nok-cha: —Mi capitán, hay peligro ahí, venga con nosotros.



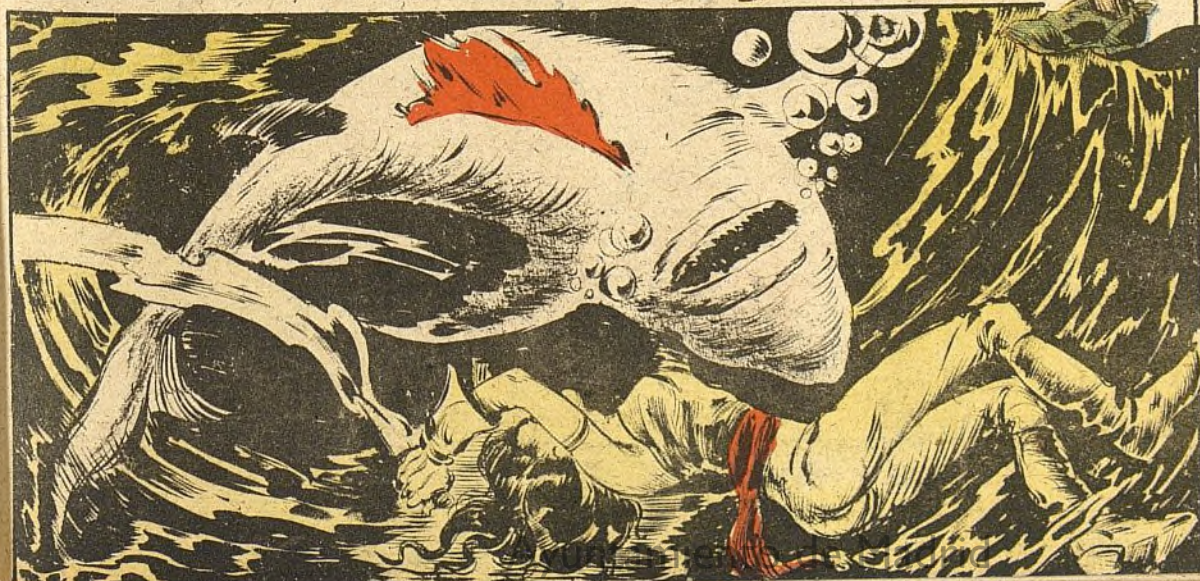
las olas. Un poeta diría que el mar —que no es bueno— al verla tan bella gritó: —¡Ven!!

Parte de la tripulación, escondidos en cubas y fardos, vigilaban a su Nok-cha y la vieron caer al agua. Un racimo de chinos se tiró al revuelto océano. Sabían el peligro que les acorralaba, pero preferían perder la vida a perder a Nok-cha.

—¡Tirad esos maderos al agua!— ordenó Chin-kon, el más fiero de los piratas.



—¡He dicho que me dejéis sola! Los piratas huyeron torpemente hacia las entrañas del buque que se tambaleaba vertiginosamente; el aire y el agua les sacudía al correr. Nok-cha seguía clavada sobre cubierta, cogida a los palos, aguantando el temporal sin parpadear siquiera, parecía una estatua. Los relámpagos iluminaban su cara que no dejaba de ser bella a pesar del ceño fruncido y el gesto colérico de sus labios tirantes... Se oyó un terrible ruido en el fondo del agua, un golpe de mar la hizo perder el equilibrio y caer sobre

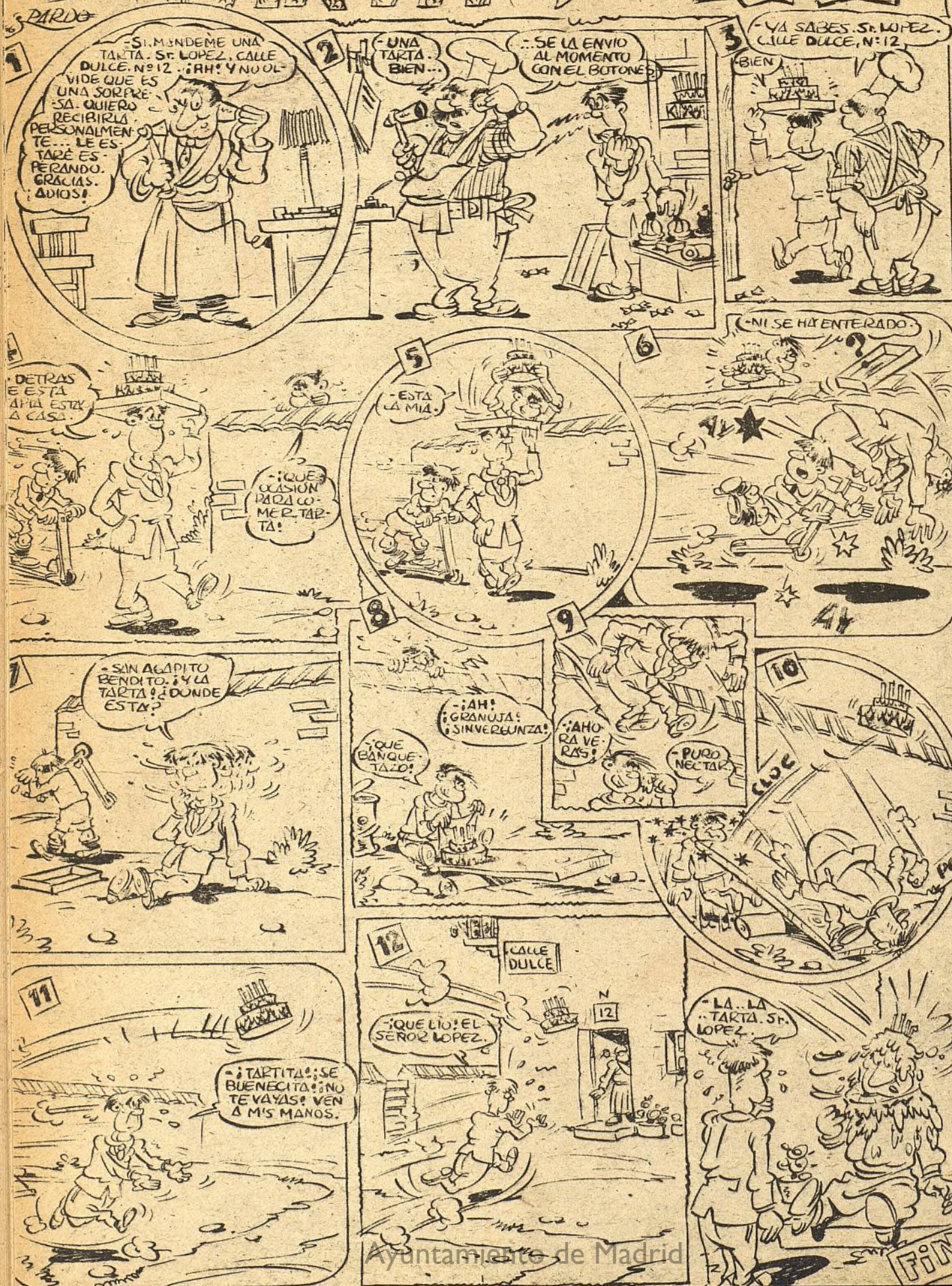


—¡Las olas están infestadas de tiburones!

—¡Hay que equivocarlos! ¡Tirad leños! ¡Pronto!

Los chinos sabían que los tiburones no ven bien; por eso acudían a mordisquear las maderas, y así Nok-cha podría defenderse. Troncos aserrados, frágiles lanchas y fuertes hombres iban cayendo al mar tempestuoso para salvar a Nok-cha. Chin-kon, el más temible de los suyos, desde cubierta daba órdenes; azotado por los golpes de mar contemplaba la lucha. El viento huyó. El agua sin tin, fué calmándose y aclarándose. Entre las olas, Nok-cha es atacada, por uno de los tiburones.

TARTA del Sr. LOPEZ



Ayuntamiento de Madrid

La m

DE PRONTO
TAS, SE LEVAN
RON, Y ACER
RONSE A SU
SR. UNO DE
LE EXPLICO
PIDIENDOLE
DON POR SI
TREVIMIEN
QUE HABIAN
CONOCIDO E
EL, AL FAMO
EXPLORADO
Y FORMIDAB
PILOTO CAR
IRURETA Y
GUS DOS AP
MARIO VO
ITALIANO, Y
MILTON S
FRANCES, D
GEOSOS DE
CERIE, LE
PLICARON C
EL, COMO CO

16 - ¡EH, "MOR
COPAS, Y UN
DEL MEJOR
PANOL, QUE

CARLOS
VIENEN A
ABARTADA

La maldición del faquir (Continuación)

DE PRONTO, ESTAS SE LEVANTARON, Y ACERCARONSE A SUMERSE. UNO DE ELLOS LE EXPLICÓ, PIDIÉNDOLE PERDÓN POR SU ATREVIMIENTO, QUE HABÍAN RECONOCIDO EN EL, AL FAMOSO EXPLORADOR, Y FORMIDABLE PILOTO CARLOS IRURETA, Y QUE SUS DOS AMIGOS MARIO VOLPI ITALIANO, Y MILTON SILL FRANCES, DECEOSOS DE CONOCERLE, LE SPLICARON QUE EL, COMO COM...

PATRIOTA SUYO, LE PIDIERA PERMISO PARA PRESENTARLES

...Y YO SOY FELIPE GUZMÁN DE MADRID.



14

NO SE PUEDE FIGURAR LA ALEGRIA QUE SIENTO AL SALUDAR A UN COMPATRIOTA, TAN LEJOS DE NUESTRA ESPANA

LO MISMO ME OCURRE A MI, SEÑOR GUZMAN. SIENTENSE A MI MESA, Y BEBAMOS POR NUESTRA LEJANA PATRIA



15

16 'EH, 'MORENO! SIRVE MAS COPAS, Y UNA BOTELLA DEL MEJOR VINO ESPANOL, QUE TENGAIS.

YO, ESTOY, MUCHO CONTENTO DE CONOCERLE, MONSIEUR.



POCO DESPUES

¿CUANTO LE DEBO?

BIEN, GRACIAS. Y AHORA... IREMOS A CURIO-GEAR POR AHI.

¡POR FAVOR, SEÑOR IRURETA! ESTO ES COSA MIA. NO ME NIEGE EL PLACER DE SER YO EL QUE INVITE. TENGA, COBRE.

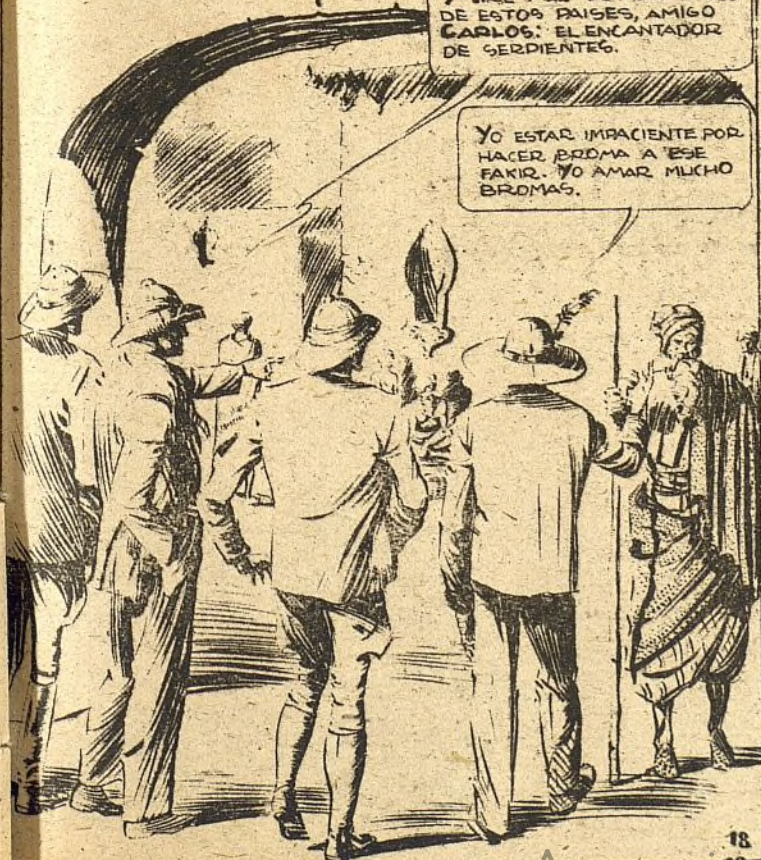


17

CARLOS, CON SUS NUEVOS AMIGOS, SALE A DAR UNA VUELTA, Y VIENEN A DESEMBOCAR A UNA APARTADA Y SOLITARIA PLAZUELA...

MIRE ALLI LO MAS TIPICO DE ESTOS PAISES, AMIGO CARLOS: EL ENCANTADOR DE SERPIENTES.

YO ESTAR IMPACIENTE POR HACER BROMA A ESE FAKIR. YO AMAR MUCHO BROMAS.



18

NOBLES EXTRANJEROS. POR UNAS RUPIAS VERAN BAILAR MIS SERPIENTES.



19

¿TU ESTAR, ENCANTADOR? ¿TU ESTAR, MUCHO FEO...



20

LA FUENTE MARAVILLOSA



En el pueblo de Villaviña, famoso por sus vinos, se acaba de recibir la noticia de una próxima visita del señor Ministro de Agricultura.

Pronto se dictan órdenes al pueblo para que se prepare a recibirlo dignamente.



No contento con ello, el Alcalde ha llamado en sesión extraordinaria a todos los concejales para tratar de los festejos que puedan hacerse en honor de tan ilustre visitante.



—Es necesario—dice el Alcalde—que quede satisfecho de su estancia entre nosotros. Hay que encontrar algo que le impresione, algo extraordinario...

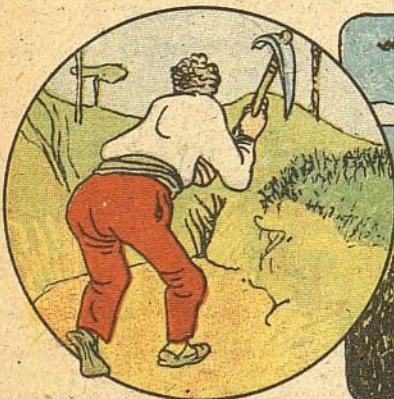


- PUESTO QUE LO QUE MAS FAMA HA DADO AL PUEBLO SON SUS VINOS, YO CREO QUE PODRIAMOS CONSTRUIR UN GRAN DEPÓSITO EN LA MONTAÑA Y SIMULAR ALLI UNA FUENTE NATURAL QUE MANE VINO. LO CUAL SERIA SUMAMENTE FACIL SI TODOS LOS VECINOS QUIERAN CONTRIBUIR CON UN PEQUEÑO BARRIL DE SU COSECHA A LA CONSTRUCCION DE ESTA FUENTE MARAVILLOSA



Sólo el teniente de Alcalde ha tenido una idea luminosa cuya realización habrá de dejar indudablemente en buen lugar la fama del pueblo y la de sus vinos.

Así lo comprenden sus compañeros de Consistorio los cuales no regatean aplausos al plan que les ha sido propuesto y afirman estar dispuestos a cooperar con todas sus fuerzas al mayor éxito del mismo.



A la mañana siguiente, empiezan los trabajos para la construcción de la maravillosa fuente "natural" que ha de dar vino.



-YO COMO SOY MUY VIVO NO TRAIGO MAS QUE AGUA. ENTRE TANTOS BARRILES DE VINO NO HABRA QUIEN LO CONOZCA.



-AHORA VAMOS A ENSEÑARLE NUESTRA FUENTE MARAVILLOSA

Por fin, la noche anterior a la llegada del Ministro, todos los vecinos de Villaviña fueron llevando al depósito que había sido construido la contribución de vino que les fuera señalada. El Alcalde, entre ellos, llevaba también la suya, aunque él ya se sabía lo que se sabía.

Y el Ministro tuvo un recibimiento apoteósico y aún se prometía el hombre ver cosas extraordinarias en la fuente de la que tanto le hablaron.



Pero llegado el momento de la inauguración, la fuente no les dió más que agua. Algo más turbia que la de las fuentes corrientes, pero agua al fin.



-¿POR QUÉ DIABLOS LLAMARAN MARAVILLOSA ESTA DICHOSA FUENTE DE AGUA SÚCIA?

Y es que, aunque payeses todos, todos habían sido igualmente vivos que su alcalde y todos habían tenido como él lo que cada cual llamaba su idea única y estupenda.



Las palmas

—El domingo que viene es Domingo de Ramos—dijo la abuelita. A ver si nos ocupamos con tiempo de comprar las palmas para los niños porque después, a última hora, sólo quedan las más feas.

—Es cierto—asintió mamá—hoy mismo voy a encargárlas. ¿Iremos a la procesión de las palmas como otros años?—preguntó muy ilusionada.

—Si Dios quiere, sí—respondió mamá—y estrenaréis los trajes nuevos para no faltar a la tradición.

—¡Huy qué bien! Ya estoy deseando ver las palmas en casa para ponerles los lazos. El mío ha de ser azul.

—Y el mío verde—dijo Santi.

—A la mía le irá bien uno granate—opinó José Antonio. Es más serio y yo ya no soy ningún crío.

Después de esta conversación, ya podéis suponer el interés con que recibimos aquella misma tarde al chico que fué a casa con el encargo. Mis hermanos y yo corrimos a la puerta y se las arrebatamos de las manos.

—¡Esta para mí!

—¡No, yo soy mayor que tú y me corresponde la más alta!

—¡Eso no vale, yo la cogí primero!

Y nos disputábamos como gallitos cuando apareció mamá.

—Está bien—dijo después de examinar las palmas. Toma, puedes marcharte y gracias.

—Las gracias a usted, señora—dijo el muchacho cogiendo la propina y marchándose un poquito triste, yo creo, por no poder seguir viendo nuestra disputa.

Apenas se cerró la puerta, mamá nos miró muy seria y dijo:

—Dadme esas palmas que habéis repartido sin permiso de nadie.

Obedecimos. Mamá las puso juntas, comparó sus diferentes alturas y luego, dándonos a cada uno una, dijo:

—La mayor para José Antonio, que es el mayor; la mediana para Mari-Pepa y la pequeña para Santiago. Ahora voy a ponerles los lazos y que cada cual guarde la suya en su cuarto hasta el domingo.

Nuestro hermano se quedó muy satisfecho con esta disposición y, volviéndose a nosotros, dijo con gesto de burla:

—¿Eh? ¿Qué os decía yo? La mayor de todas me corresponde. También soy yo el más alto.

Santi y yo estábamos furiosos, pero la determinación de mamá no admitía réplica y no hubo más remedio que conformarse, al menos

por el momento. Pero por la noche, acababa yo de acostarme y todavía no estaba dormida, cuando Santi, como un duendecillo, entró en mi cuarto y me dijo al oído:

—Oye, hermanita, se me está ocurriendo una idea. Ese tonto de José Antonio presume mucho porque su palma es más alta que las nuestras. ¿Quieres que le gastemos una buena broma?

—¡Eso mismo estaba yo pensando, Santi! Esperaremos a que se duerma y con las tijeras grandes de la cocina, esas que tiene Rufa para limpiar el pescado, le cortaremos un trozo de su palma. Así se quedará tan pequeña como la mía al menos.

—No, no; yo quiero que la deses de la altura de la mía—protestó Santi—para que no presumas....

—Está bien, esperaremos un poquito más para que no nos oigan andar por ahí. Tú, Santi, vuélvete a tu cuarto, que yo iré dentro de un rato con las tijeras.

Santi se marchó y yo esperé a que la casa estuviera en silencio. Cuando me pareció oportuno me fui de puntillas a la cocina, cogí las tijeras del pescado y entré con todo misterio en el dormitorio de mis hermanos.

—¡Santi!—llamé por lo bajo.

Pero el pequeño no me contestó pues, en la espera, se quedó dormido.

—Bien, lo haré yo sola—me dije. Y a tientas fui hasta el rincón, cogí la palma que allí había y corté un buen trozo de la parte superior.

Luego me volví a la cama.

A la mañana siguiente un chirrido molesto vino a despertarme, abrí los ojos y di un grito.

—¡Mi palma!

—¡Sí, tu palmita!—gritó mi hermano mayor. Ya te la he dejado la mitad que la mía.

Y me enseñó una especie de plumerito, que media medio metro.

Empecé a llorar desconsoladamente. Entonces apareció Santi y me dijo muy enfadado:

—¡Buena la hiciste, Mari-Pepa! Resulta que anoche te confundiste y cortaste mi palma, en lugar de la de José Antonio. Hoy al despertarme y ver la mía tan chica, he cogido las tijeras y he «rebajado» la de José Antonio al nivel de la mía.

Entonces nuestro hermano, al despertarse y ver que la suya y la mía estaban iguales y que en cambio la tuya estaba intacta, ha pensado que eras tú la autora de la «gracia» y.... ya ves cuál ha sido su respuesta.

Al oír nuestras voces llegó mamá para saber lo que pasaba. Contempló horrorizada el desastre y dijo:

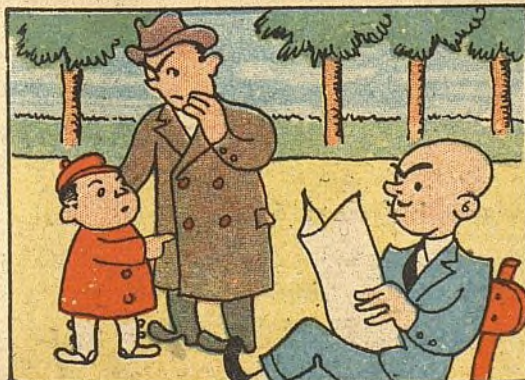
—En castigo, iréis en la procesión del domingo con una sencilla ramita de olivo en la mano y con los vestidos más usados que tengáis en casa. Y estas palmas vuestras, con lazos y todo, se las daré a algún niño pobre para que las luzca en la fiesta de Ramos.



MARIA CLARET

Mari-Pepa.

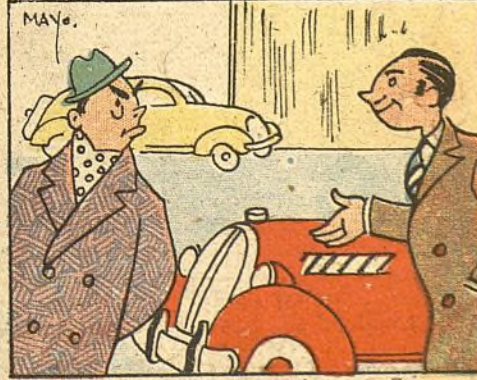
TRES CHISTES BARATITOS



—Mira qué hombre tan calvo.
—Calla niño, que puede oírte.
—¿Pero no lo sabe él todavía?



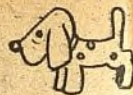
—Yo quiero más a mi papá que a mi mamá.
—¿Por qué?
—Porque está menos tiempo en casa.



—Con este coche puede usted estar en Cuenca en tres horas.
—No me sirve.
—¿Por qué?
—Porque no tengo nada que hacer en Cuenca.



INGENIO INFANTIL



CONCURSO PERMANENTE

Curiosidades

Tal vez muchos lectores crean que los espon-



táneos, sólo se conocen en las corridas de toros, pues bien en el año 1905 mientras se celebraba una representación de Ópera en el Teatro Real, en uno de los entreactos saltó al escenario un joven elegante, que se puso a cantar acompañado desde un palco por un violinista. El público creyendo que aquella intervención formaba parte del programa, aplaudió ruidosamente al acabar su intervención el muchacho, mientras la asombrada empresa no sabía qué hacer. Todo acabó bien, pero al día



siguiente se formó un gran escándalo en el teatro por faltar aquel número que todos creían del programa, por lo que dos días después el joven fue contratado ventajosamente.

Julian Valencia
Abaio, 27, 2.º C. Madrid.

Chiste



—Hola, Cañecolín ¿Dónde vas?
—¡Ah, dispense! ¡No le había visto a usted, don Elefante!

M. T. de Castañeda
Colegio Ingenieros Hotel 8 y 10.—Madrid.

Chiste



—Mira Pepe, este es el retrato de tu nueva novia. ¿Qué tal te parece?
—La verdad chico, me parece bastante... bastante vieja.
—No te apures, es un retrato antiguo.

José Luis Lagunas
Hortezuela (Soria).



Amadeo Cuadrado
13 años

José Antonio, 109, Palamós (Gerona).



Loli Naraujo

Paseo Dr. Esquerdo, 23, 11 años
Madrid.



Luis Tadeo

Calle Tutor, 68, Madrid.

Nuevo diálogo entre don Quijote y Rocinante

—Despierta, Rocinante.
—¿Quién me nombra?
—Tu señor don Quijote.
—¿Y qué desea?
—Que tornes a la luz desde la sombra y te aprestes al punto a la pelea.
—¿Sin temor a sufrir nuevos reveses?
—No importa, aunque volvamos hoy como antes a tomar los molinos por gigantes y que a palos nos muelan los yanguéses.
—¿Otra vez vais, honrado caballero, a desfacer entuertos?

—Sí; mi diestra ya el antiguo lanzón blande con saña; y pues reina en el mundo el desafuero quiero otra vez luchar en la palestra ¡por Dios, por Dulcinea y por España!

Angeles Fernández Osate

Mesón de Paredes, 31, 2.º, Izqda.

Soluciones al número anterior

Al ¿sabéis sumar?
Al crucigrama: Horizontales y verticales: 1. Atar. 2. Acotes. 3. Toledo. 4. Ate-los. 5. Redoma. 6. Soso.
Al jeroglífico: Sólo este.

5	9	13	17	= 44
1		10	44	= 43
2	6		15	= 41
3	7	41		= 41
4	8	42	46	= 40
10	26	42	58	= 74

Chiste



—¿Qué has hecho estos días que no te he visto, Pulguita?

—Pues, tomando baños de sol en la terraza de aquel rascacielos.

M.ª T. de Castañeda
Colegio Ingenieros. Hotel 8 y 10.—Madrid.

Chiste



—¡Según le acusa Pérez, usted fue quien cometió el robo!
—No lo crea, señor juez; él no estaba delante...

Domingo Gómez

Abaio, núm. 27, Madrid.

Crucigrama

1	2	3	4	5	6

Horizontales: 1. En castellano antiguo, hazla. 2. Subir. 3. Ciudad catalana. 4. Copien. 5. Comerá el ganado. 6. Pina.

Verticales: 1. Nombre de mujer. 2. Perteneciente a una nación europea. 3. Diminutivo. 4. Esquivan. 5. Costado. 6. Al revés, entrará.

M. T. de Castañeda
Colegio de Ingenieros Hotel, 8 y 10.—Madrid.

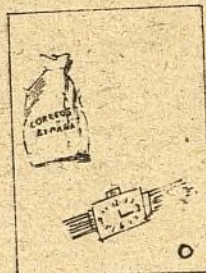
Chiste



—¡Mira, papá, lo que nos han traído los Reyes Magos!

José M.ª Peiró
Donoso Cortés, 4 Madrid

Jeroglífico



¿Qué remedio tiene?
Alejandro Fernández
Ancha, 5, Mora (Toledo).



José Muñoz
Santo Domingo, 9, San Fernando (Cádiz).

La jirafa



A causa de su largo cuello, la jirafa tiene que adoptar, para beber, una postura curiosa y rara entre los animales. Una posición que se puede llamar «estrictamente personal».

José M.ª Peiró
Donoso Cortés, 4 Madrid

Curiosidades

A principio del siglo XIX se calculaba en setecientos millones la población de todo el mundo. Actualmente es de mil seiscientos setenta y nueve millones; ha duplicado en unos ciento veinte años.

La navegación al vapor comenzó en el lago Erie en 1817.

Los antiguos egipcios usaban en la cabeza como adorno las plumas de avestruz.

Jesús Díaz
Calvo Sotelo, 8 Encinasola (Huelva)

Curiosidades

En Japón fuma todo mundo; las niñas empiezan a fumar a los 10 años y los niños a los 9.

La palmera de Talip es la planta que vive más tiempo sin florear; lo hace una vez solamente la vida, cuando llega los 80 años.

Las herraduras de hierro que se pone en cascos de los caballos para que aquellos no desgasten, comenzaron fabricarse en el siglo XVIII, esto es, en 1418.

José Salvo Sotelo, 87 Chipiona (Cádiz)



Los moros se desahogan para entrar en la mezquita, y se cubren la cara para orar.

Pili Manjón
Salvador Crespo, 1 Chamartín de la Rosa (Madrid)



José M.ª Peiró
Donoso Cortés, 4 Madrid

Barbaridad

Un loco escapado manicomio entró en posada sin que el dueño supiese que era loco.

A la posada entró el capitán del ejército después de comer y dormido en la silla.

—El loco desenterró espada del capitán cortó la cabeza, o sea, doña de una posada.

—Pero ¿qué ha usted?—dijo el posadero.

—Lo que nos vamos reír cuando despierto no encuentre su cadáver—respondió.

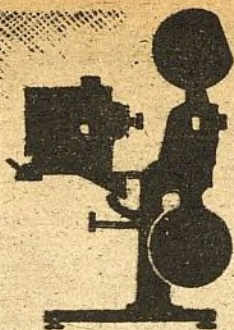
A. Cuadrado
José Antonio, 109 Palamós (Gerona)



José Muñoz
Santo Domingo, 9 San Fernando (Cádiz)



DESDE NUESTRA CABINA



«Teresa la traviesa»

Esta película, cuyo estreno se anuncia en plazo breve dirigida, por Mario Mattoli e interpretada por Lilla Silvi, Carlo Ninchi, Giuditta Rissone, Antonio Gandusio, Cesare Fantoni y Roberto Villa, tiene el siguiente

ARGUMENTO

Todo fué porque los dos se llamaban igual. El ingeniero tenía un hijo llamado Alberto y éste una novia manicura. Por otro lado, Teresa, también era manicura con un novio llamado igualmente Alberto, si bien éste coincidía con el otro sólo en el nombre. Enterados el ingeniero y su mujer de que su hijo pretendía casarse con una manicura, decidieron que se marchara a hacer un largo viaje, ocasión que el muchacho aprovechó para llevarse a su novia. Mientras, el ingeniero llamaba a la peluquería donde la manicura trabajaba para que fuera a su casa, con la intención de ofrecerle dinero a cambio de que dejara a su hijo en paz, pero como la manicura se había marchado, la peluquería tuvo que mandar a otra, resultando ésta, Teresa.

Y aquí empezó todo el enredo. Teresa llegó a la casa y se vió sorprendida conque de pronto insultaban a su novio y le ofrecían dinero para que no se casara con él. Teresa marchó alrada, y en vista de que su novio, el curioso ejemplar que respondía al nombre de «Albertacho» no entendía una palabra de lo sucedido, envió a su tío, un fotógrafo de barrio, para que aclarase la cuestión. El fotógrafo fué a ver al ingeniero y la cosa se enredó más. Luego, Teresa, su tío el fotógrafo y «Albertacho», se reunieron cayendo en la consecuencia de que aquel misterioso interés por «Albertacho», se debía a que «Albertacho» era hijo del ingeniero, y después de una hilarante escena en la que intentaron sin conseguirlo escribir una carta, convinieron en que «Albertacho» fuera al despacho de su presunto padre, lo abrazara, y le preguntara por qué diablos le impedían casarse con Teresa.

Mientras, el ingeniero y su mujer, enterados de que Alberto había emprendido el viaje con la



Roberto Villa y Lilla Silvi en «Teresa la traviesa».

manicura, partieron a por él, a la vez que Alberto volvía a su casa abandonado por la chica. En éstas, «Albertacho» se presentó en el despacho cuando el ingeniero conferenciaba un asunto urgente, y al decirle que su hijo estaba allí, ordenó a un empleado que no se separara de su lado hasta que él llegara, originándose una nueva equivocación de enorme comicidad.

Los enredos continúan sucediéndose. El padre de Alberto conoce en el tren a la manicura que se fué con su hijo, la conquista y consigue una foto. «Albertacho» sigue viviendo a duras penas el equívoco. Teresa se hace un lío con los dos Albertos y acaba yendo a casa del ingeniero donde la cosa se enreda más al estar frente a frente de Alberto, pero simpatizan y Teresa le aclara las cosas marchando a ver al tío, donde se hacen unas fotos con fondos de varias capitales. El lío continúa creciendo y cuando el ingeniero llega a su casa y le entregan los fotografías, cree de veras que su hijo se ha casado, y al entrar y verlo allí en compañía de Teresa, tiene lugar una graciosísima escena, en la que la foto de la chica del tren juega un nuevo embrollo. Por otro lado, la mujer del ingeniero grita que hay un hombre desnudo en su cuarto. El marido sube rápido y se encuentra a «Albertacho» que con la expresión más angelical le llama papá.

Y cuando todo parece endiabladamente enre-

dado, Teresa halla la solución a tan hilarantes problemas.

Noticiario español

Raúl Alonso es el nombre del nuevo gran director con que cuenta nuestro cinema. Sus primeras armas «en grande» le han dado una victoria indiscutible: «Héroes del 95». Ahora, siguiendo la ruta del éxito, prepara: «Misión en Marruecos».

Dentro de pocas fechas comenzará el rodaje de «Nada», película sobre la novela del mismo título de Carmen Laforet. Un magnífico equipo de estrellas encabezado por Neville, prepara este film en Barcelona.

Y ya que hablamos de directores, bueno será que sepáis que, Florian Rey, concluida «La nao capitana», se dispone a emprender nuevos rumbos con «La alcaldesa de Montanara», película en la que formarán pareja Amparito Rivelles y Antonio Vilar.

El operador.



Una escena de esta película de «Cifesa».

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Joaquín Serna
15 años.—Madrid



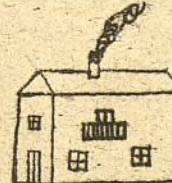
J. de Nova
Infantes



Raimundo Bambó
8 años.—Huesca



Luis Romay
Navia (Asturias).



José Luis Muñoz
Carabanchel Bajo



Gonzalo González
8 años.—Segovia.



Concha Rodríguez
12 años.—Barcelona

ATENCION

a los poseedores del

ALBUM de los CROMOS El rapto de Mari-Pepa. Vuestras posibilidades de alcanzar alguno de los estupendos regalos que se tienen anunciados, se verán incrementados si nos enviáis vuestro nombre y dirección para poder comunicaros la grata nueva. ¡Todos a comprar el mejor y más positivo sobre de todos los tiempos!

Por sólo 25 céntimos, tendréis cinco estupendos CROMOS y llenaréis muy pronto el ALBUM para los mismos. Se hacen envíos contra reembolso. Pedidos a vuestro vendedor o a esta Administración.



Faustina Jiménez
15 años.—Madrid.



Alfredo Velasco
Guadalejara



José Arratia
Mondragón.



César Díaz
15 años.



Manuel Rubio
11 años.—Madrid.



Manuel Alústiza
Colloto (Oviedo).



CUPÓN
DE
COLABORACIÓN

TODO TRABAJO DE
COLABORACIÓN DEBE
IR ACOMPAÑADO DE
ESTE CUPÓN

¡NO olvidar
el Nº 400 de
MARAVILLAS!

Ayuntamiento de Madrid

ULTIMA CENA

—No; no quedaréis sin mí,
que yo estaré entre vosotros...
(Entre sus dedos dorados
partió el pan en once trozos
y en la noche, ya fragante,
vibró un encanto más hondo)...

—Este pan es ya mi cuerpo.
Comed de mi carne todos
y, después, en mi memoria
comed y no estaréis solos...
(Ellos miraban el pan
y comían silenciosos...)

—Esta es mi sangre, que sella
un pacto maravilloso...

(El vino, en el cáliz de ágata
brillaba encendido y rojo...)

—Mi sangre hará la alianza
entre mi Padre y vosotros...

(Ellos bebieron licor
que era aliento, sangre y oro...)

Angeles Amber

