







# Deportes



## Galería



### Paco Bueno en el extranjero

Nuestro mejor boxeador de los tiempos actuales se halla en estos momentos en el candelero de la novedad, en virtud de su viaje al extranjero, solicitado por los promotores belgas y franceses, que conocen muy bien su innegable clase internacional.

En estos días era de haber luchado contra el belga Vilen en Bruselas, y no tardará en hacerlo en París igualmente.

¡Pues nada, Paco, que hagas honor a tu tierra... y al apellido!



Emoción. El domingo que viene comienza la Copa de España, y hoy se celebran los sorteos para ver qué equipos quedan exceptuados de la primera eliminatoria, y qué partidos toca jugar.

Ya sabéis que de momento se enfrentan un club de Primera y uno de Segunda División. ¡Ya podrán los «potentados»!

Ya se habla de la venida a España de otro equipo argentino, para fines de este año.

Ahora se trata del River Plate; el «club de los millonarios», como le dicen por allá.

Los del San Lorenzo nos han hecho cartel, por lo visto.

En cambio el Atlético de Madrid, aplaza su viaje a Argentina, aunque espera tener ya para entonces fichados a los «sanlorencistas» Alarcón y Aballay.

Quiere tener la seguridad de que hará buen papel.

Papel «de plata», por lo menos.

Cambridge ha ganado a Oxford en la famosa regata anual, y lleva 49 victorias de 92 pruebas disputadas.

Que está en «boga» la «boga» de Cambridge, vamos...



**J. VALENCIA** (Madrid).—Muy buenos tus dibujos con tintas rebajadas, que, como verás, salen perfectamente. Manda los que quieras (de 12x9 cm. a poder ser), aunque nada te puedo garantizar de su publicación, fuera de que ella será cuando Dios y él espacio libre quieran. ¡Hay tanta colaboración y tan poco sitio! Un abrazo.

**J. ARRANZ**, y **J. M. y PEPITA PEIRO** (Madrid). **A. FERNÁNDEZ** (Toledo). **J. L. ALZAGA** (Burgos). **J. A. ROSAL** (Cornellana). **P. VEGA** (Torrelavega). **E. VARELA** (Coruña).—Recibidos vuestros dibujos; estoy verdaderamente orgulloso de la cantidad y calidad de mis colaboradores. Ahora, un poquito de paciencia. Un saludo afectuoso.

**EQUIPO POLLENSA**.—Arreglaremos el escudo para que salga con todos los honores; pero para otra vez (todo con tinta china, «leones»). Orgulloso de vuestros éxitos.

Cobo

## Almanaque

### UN ÁRBITRO QUE DA LA HORA

Hace escasamente tres semanas que se celebraba en un pueblito guipuzcoano un partido de fútbol regional.

De pronto salta la valla un «cashero» que presenciaba el encuentro, con su paraguas y todo, y muy decidido se va hacia el árbitro en el momento que éste se dispone a pitar el saque de un «córner».

Este, le ve venir y se prepara receloso por si aquél viniera a agredirle, cuando queda estupefacto al oír preguntar correctamente al aldeano:

—Perdone, árbitro: ¿me «chase» el favor de «desir» el hora que te es?

—Sí, hombre; las cuatro y cuarto.

—«Gracias», ¿eh? Es que «erreló» no tengo y no quiero perder la «combinación» del tren del Urola...

Y marchó del campo a grandes zancadas.

### OTRA LIGA QUE SE ACABA



Hoy se juega el último partido de Liga en Primera y Segunda División, para gozo de los ganadores y desencanto de los colistas.

Pero como el que no se consuela es porque no quiere, dentro de ocho días comienzan las emociones de la Copa.

Y vuelta a empezar...

### El Barcelona de esta temporada...

Tiene en Velasco algo excepcional, con paradas de internacional.

En Elías y Curta (los zagueros) lo mejor que hay en los terrenos.

Tiene en Gonzalvo tercero, un elemento certero.

Y en Sans, que es el medio centro, un jugador de talento,

lo mismo que Gonzalvo segundo lo es en cuanto a seguro.

Tiene en los extremos a Navarro y Bravo, lo mejorcito del cuadro.

César y Amorós son interiores que destacan entre los jugadores.

Y por delantero-centro al fin, el gran jugador Marín.

¡Club de fútbol Barcelona, tantas veces campeón!

A ver si este año cantamos otra vez el «Alirón»!

**J. DOMENECH** (Rovira Roja)

### DESCENSOS DEL AÑO



—Estaba visto que el Castellón iba a quedar en último lugar.

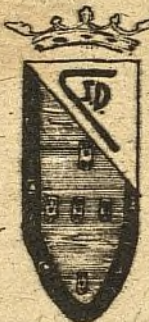
—Sí, pero ya sabes que los últimos serán los primeros...

—Desde luego; los primeros en bajar a Segunda División.

(Por **J. VALENCIA**.—Madrid).

Ayuntamiento de Madrid

## Escudos



Nuestros amigos de Oviedo y Burgos, J. Secades y J. L. Alzaga, nos envían los emblemas de los clubs de sus amores, traducidos esos cariños en tinta china.

Y así vemos aparecer en esta columna el escudo del Ceuta

y el de la Gimnástica de Burgos; en período descendente aquél y ascendente ésta, deseamos a ambos clubs (lo mismo que a sus autores) un camino sonrosado de éxitos en el fútbol español.



### Después del partido

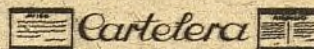


—Parece mentira que Bravo juegue tan bien.

—¿Pues?

—Porque con lo chiquito que es, siempre está en «baja forma»...

(Por **A. FERNÁNDEZ**.—Mora. [Toledo])



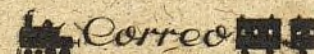
Última jornada del campeonato:

### PRIMERA DIVISIÓN

Sevilla—Celta  
Barcelona—Sabadell  
Valencia—Gijón  
A. Madrid—Madrid  
Oviedo—Castellón  
Murcia—Español  
Coruña—A. de Bilbao

### SEGUNDA DIVISIÓN

Baracaldo—Ferrol  
Tarragona—Córdoba  
Granada—Málaga  
Zaragoza—Hércules  
Alcoyano—Levante  
R. Sociedad—Mallorca  
Santander—Betis



**A. CUADRADO** (Palamós).—Puedes remitir cabecera, siempre que sea de calidad, y tamaño como la actual en longitud total y altura.

Ya verás publicado el IV Concurso; ¿acertaste tú?

Nada puedo garantizarte del plazo de publicación de las colaboraciones; pero menos de un mes, de ninguna manera.

¿Contestado todo? A tus órdenes.

**J. DOMENECH** (Rovira Roja).—¿Recibiste la foto solicitada?

Verás que hoy sale tu verso... o lo que sea, en honor a tu categoría de concursante premiado.

Lo que no quita para que se te aprecie de veras.

Cobo



# Religión

## ¡TODOS EN PIE!

La lectura del Evangelio es la parte más importante de la catequesis en la Misa. Todas las precedentes instrucciones han sido preparación para escuchar la voz de Jesucristo. Va a hablar el que «tiene palabras de eterna vida», el que es «La Palabra de Dios».

En las misas solemnes se rodea esta lectura con solemnes ceremonias: El diácono recoge el libro del altar, como Moisés cogió las tablas de la Ley en el Sinaí, como si le recibiera de manos de Cristo. Avanza por el presbiterio acompañado de acólitos que llevan turibulo y ciriales. Las llamas que arden en los ciriales recuerdan que Cristo es «Luz del mundo». El diácono incienso el libro, donde están las divinas palabras, como homenaje de respeto y veneración. Antiguamente cantábase el Evangelio de cara al septentrión, de donde vienen las nieblas, símbolos de errores y falsedades, para expulsarlas con el aliento de Cristo Jesús.

El celebrante en las misas privadas, como el diácono en las solemnes, traza una cruz en la página del Evangelio y luego tres cruces en su frente, boca y pecho. Con esos gestos indica que toma la

verdad de su manantial para fe de su inteligencia, confesión de sus labios y amor de su corazón. Y todavía antes de leer, el acólito, en nombre del pueblo, exclama: «Gloria a Ti, Señor!» para alabar al que se digna instruirnos por medio de la lectura que hará el sacerdote.



Todos los fieles que asisten al Evangelio se ponen en pie. Antaño los caballeros desenvainaban sus espadas y las presentaban respetuosos y firmes como para defender con su sangre las enseñanzas del Salvador. Todos permanecen de pie para indicar que la doctrina de Cristo nos levantó de nuestra caída y abyección, para demostrar que estamos prontos a seguir sus mandatos.

El ministro termina su lectura y besa el misal, el acólito dice: «¡Alabanza a Ti, oh Cristo!» Las palabras del Maestro se encojan entre una cruz y un beso sobre el libro que las contiene. Una cruz y un beso: sacrificio y amor, dolor y gozo, lucha y paz. Y en medio Cristo que con una mano iza la bandera de su heroico combate y con otra sostiene la corona de su triunfo inmortal.

¡Cristo habla, siente, vive, ama en su Evangelio! ¡Todos en pie, con la gloriosa cruz sobre la frente y el beso del amor en los labios!

V. Franco, c. m.



### LOS VECINITOS DEL CHARCO

La lluvia llama a la puerta y sale don Caracol.

Las ranas están contentas: Tienen agua y tienen sol.

Cantan mirando a las nubes su interminable cro, cro, y el grillo, bajo unas hojas, mira impaciente el reloj...

(La noche, ¿se habrá olvidado de que tiene que venir?) Y lanza desesperado su eterno y lento, cri, cri...

Tres nubes que van en fila lloran de tanto reir...

Angeles Amber



## Grandes HOMBRES

JAIME COOK

Un gran navegante. Nació este famoso marino inglés el año 1728 y murió en una de las islas Hawai a los 51 años. Desde pequeño mostró gran afición a la vida del mar.



Exploró gran parte del Océano Pacífico, descubriendo las islas de la Sociedad y Nueva Zelandia. Efectuó un viaje de circunnavegación, llegando hasta el grado 71 de latitud sur. Visitó la isla de Pascua y las Marquesas. Dobló el Cabo de Hornos, pasó por el de Buena Esperanza, demostrando la inexistencia de un continente austral en el que aún creían sus contemporáneos. En su tercer viaje llegó hasta el Océano Glacial Ártico. Sólo la muerte pudo interrumpir los audaces viajes de este infatigable navegante.

El origen de Cook, el más famoso entre los navegantes ingleses, fué muy humilde, pero su afición al mar y su voluntad hizo que en las horas libres de penosas tareas aprendiera a leer y escribir y más adelante adquirir conocimientos náuticos.

En uno de sus audaces viajes llegó al estrecho que separa a las dos islas que componen Nueva Zelandia y cuyo estrecho lleva hoy su nombre.

## NADA ¡EH!

«¿DAME UN CARAMELO?»



«NO QUIERO, QUE TU NO ME DÉS NADA».

«¡NADA! ¡EH! Y QUIÉN TE PEGÓ LA GRIPE QUE TE TUVO TRES MESES SIN IR AL COLEGIO?»





# Juanico

CUENTO POR  
FRANCISCO CHOYA



Era un joven adolescente de altiva presencia. Sus cabellos negros, rivalizaban en rizos con el vellón de sus ovejas; sus grandes ojos de igual color que su pelo, despedían destellos de sana alegría. Era muy feliz el joven pastor.

Aquel día, como de costumbre, vigilaba su rebaño sentado sobre una peña, mientras con gran maestría tocaba la armónica. Por esta afición musical, era conocido con el sobrenombre del «zagal de la chufia», por las sencillas gentes del cercano pueblo, que con satisfacción escuchaban las interpretaciones de música popular con que Juanico les obsequiaba cuando de tarde en tarde pasaban por el lugar donde éste apacentaba su rebaño. Tenía en gran estima su «chufia», por constituir el último regalo de reyes que le hiciera su cariñoso padre. Antes, charlaba con él, pero ahora, después de muerto, su distracción favorita la constituía el arrancar armoniosas notas al referido instrumento. Y con todo, cómo notaba la ausencia de aquel hombre, tan hábil pastor como bondadoso y alegre padre de familia!

El crepúsculo estaba cercano. El zagal se levantó, golpeó el instrumento sobre la palma de la mano y lo envolvió cuidadosamente en un gran pañuelo. Con un fuerte y prolongado silbido, hizo entrar en acción a sus perros, que en breve tiempo lograron reunir a todas las ovejas.

El pastor descendió al llano cuando ya el ganado se dirigía a la cerca donde quedaría encerrado. En aquel lugar tan poco frecuentado, podían quedar reducidas considerablemente las medidas de seguridad. Juanico dejaba con sus ove-

jas a los valientes perros; él, siguiendo la costumbre de su padre, se hacía acompañar cada día por uno de ellos hasta la rústica cabaña enclavada en plena sierra, cerca de la cumbre, donde vivía en unión de su madre.

Desde el valle, se divisaba la columna de humo que ascendía por la chimenea procedente del hogar del muchacho. Este la miró y sonriendo satisfecho, ultimó su trabajo, partiendo instantes después en busca del descanso bien merecido.

Al llegar cerca de su casa, el joven zagal se llevó a los labios la armónica y entonó una canción. En el umbral de la puerta se recortó la silueta de una mujer joven aun, que sonreía viendo avanzar hacia ella a su hijo.

—¡Vamos, Tom, a ver quién llega antes!—dijo Juanico desafiando a correr a su perro favorito. Casi a un mismo tiempo, cayeron como una tromba sobre la mujer, muchacho y perro.

—¡Hala, todos a cenar!—indicó la madre, depositando un beso en las sonrosadas mejillas de Juanico, a quien tenía abrazado, mientras con la otra mano acariciaba al perro, el cual daba muestras de contento.

Tom, tenía delante varios y sustanciosos huesos, aun sin tropezar. Miraba a su dueña, quien de pie al igual que su hijo, daban gracias a Dios por los alimentos concedidos.

Mientras comían, Juanico charlaba animadamente, relatando a su madre los pequeños incidentes de la jornada, haciéndola reír con sus ocurrencias.

Finalizada la cena, se retiraron a descansar.

Flotando en el ambiente, quedaba la sana alegría de aquellos humildes seres.

\* \* \*

—¡Eh... eh... eh...! ¡Jua... ni... co... o...!

Este, sentado en el cotidiano lugar, no levantó la cabeza hasta que le llamaron nuevamente. Allá lejos en el valle, tío Pascual montado a lomos de una mula, le saludaba invitándole como de costumbre a reunirse con él.

El «zagal de la chufia» se limitó a levantar el brazo en señal de saludo.

Aun esperó unos instantes el simpático campesino, pero viendo que el muchacho había adoptado su primitiva postura, encogióse de hombros y pegando con los talones en los ijares del animal, partió pensando las causas de aquel cambio de conducta.

Varias semanas antes de que tío Pascual pasara por aquel lugar, había dejado de oírse la armónica de Juanico.

A su madre se le había declarado una extraña enfermedad, que los médicos hasta ahora visitados no habían sabido definir.

Todo había cambiado para el adolescente. El valle parecía presentarle diferente aspecto y hasta llegaban a irritarle los alegres juegos de sus perros.

Faltaban aún muchas horas para que el sol se ocultara entre los picachos de la sierra. El zagal silbó a Tom, y empujando la cachava, se incorporó con ánimo de efectuar una pequeña excursión, que distrajera algo su atribulado espíritu.

El rebaño se divisaba como una pequeña mancha blanca, sobre la verde alfombra del valle. Mucho se habían alejado escalando los agrestes picachos; era preciso emprender el camino de regreso.

Antes de empezar el descenso, Juanico se detuvo y recreó su vista por el bello paisaje que se ofrecía a sus pies. Tom a su lado, parecía gozar también de tan linda panorámica, componiendo sin pretenderlo zagal y perro, una estampa de bello colorido.

De su abstracción fueron sacados violentamente al escuchar unos gritos pidiendo socorro, proferidos a escasa distancia.

—¡Corramos al barranco!—gritó el pastor.

(Continuará).



# EL GANGSTER PAT O'SHO



Atención al n.º **400** de "Maravillas" **Niños!**

# REVOLUCION

PORFIRIO, DILE AL CAPORAL QUE VENGA



¿DE CUANTOS HOMBRES DISPONGO, CAPORAL?

ERAMOS 500, PERO HOY TRES "VIVOS" NO MAS...



¿Y LOS OTROS? ¿MUERTOS?

NO, JEFESITO; LOS OTROS NO HAN DESERTADO TODAVIA.





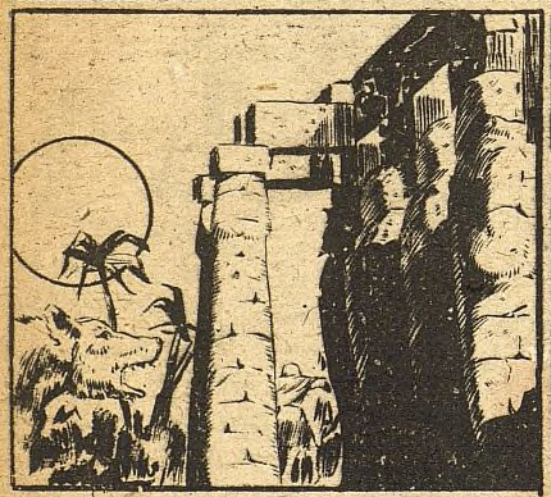


LOS TEBANOS, POTENTES EN SU INDUSTRIA Y COMERCIO, QUISIERON ENSAYAR POR ESTA ÉPOCA UNA FORMA MÁS CÓMODA DE EFECTUAR SUS TRANSACCIONES MERCANTILES. Y...

UN PERRO LADRA EN LA NOCHE, A LA PUERTA DE UN TEMPLO.



ACABA DE CONSUMARSE UN ASESINATO EN SUS INTERIORES.



NO SE LO QUE VENDRA AHORA, PERO HA SIDO EL NUEVO SISTEMA DE CAMBIO LO QUE HA MOTIVADO EL CRIMEN.

YO TAMBIEN LO CREO. EL DIJUNTO TESORO DEL REY SE OPONIA A SU ADOPCIÓN.

PUES YO ME ALEGRO DE QUE YA NO PUEDA SUPRIMIR ESTA FORMA DE COMPRAS.

ES MEJOR, Y MÁS FACIL AHORA.

EN EFECTO, SE REALIZABAN MEJOR LOS CAMBIOS DE MERCANCÍAS ENTONCES.

PERO EL TESORO DEL REY HABÍA CONSIDERADO SIEMPRE LAS MONEDAS COMO CREACIÓN DE LOS DIOS MALOS.





# UNA LECCIÓN DE "BUGUI"

HE AQUÍ EL SITIO QUE BUSCO

PEPITA PITA  
PROFESORA  
DE BAILE  
MODERNO  
3º-5º

5 PTA.

CREO QUE LOGRARE  
MI PROPÓSITO,  
TRATÁNDOSE DE  
UNA PROFE-  
SORA COMO  
PEPITA PITA



ENTRA POR  
-LLO "HOT"

VENIA A...  
¡HUM!



LA VERDAD:  
YO...

SI; NO ME DIGA.  
UD. COMO TANTOS  
OTROS QUIERE A-  
PRENDER  
EL "BU  
GUI"



SE SALE SIEMPRE CON EL  
PIÉ IZQUIERDO. ¿VE? AHORA  
MUCHO OÍDO EN ESTE "BU-  
GUI" SALVAJE.



¡AY, QUE  
ME MAREO!

LAS VUELTAS SON  
LO MÁS FÁCIL DEL  
BAILE



DEMUESTRE  
SU AUDACIA  
SOLTANDO A  
SU PAREJA

¿VE QUE SEN-  
CILLO ES?



ACOSTÚMBRESE A  
FAMILIARI-  
ZARSE  
CON EL  
PAVI-  
MENTO

¡AY!



...Y PARA FINAL, CULMINE ESTE  
"SWING" CON UNOS CUANTOS  
SALTOS RÍTMICOS  
SOBRE SU  
PAREJA

¡AY, AY,  
MI ES-  
PINA  
DORSAL!



AHORA QUE HA CONCLUIDO CONMI-  
GO, LE DIRÉ QUE SOLO VENIA A CO-  
BRARLE ESTA FACTURA DE 50 PTS.

SI, ¿EH? LA  
LECCIÓN DE "BU  
GUI" CUESTA 25  
PTS., MAS...



... 25 DE OTRA QUE LE  
VAY A DAR, JUSTO EL  
IMPORTE DE LA FACTU-  
-RA

PUES... ¡ESTA-  
MOS EN PAZ!



# NOK-CHA

## LA HIJA DEL MAR

POR GLORIA FUERTES  
(CONTINUACIÓN)

Un oficial del barco hizo el disparo desde una ventanilla. Ya habían terminado el saqueo; algunos piratas tuvieron tiempo hasta de registrar los equipajes. Nok-cha mandó a sus hombres: —¡Abandonad el buque! Después gritó a los oficiales de la tripulación: —¡Podéis continuar vuestro camino. Atemorizados todos, no se atrevían ni a respirar fuerte. Los piratas se alejaban caminando hacia atrás y los ojos negros de sus pistolas seguían mirando las gargantas de los pasajeros. Nuevos dispa-

ros encendieron el terror sobre cubierta. La policía del buque, junto a la proa, al otro lado del asalto, después de emocionante lucha había apresado a tres chinos de la nave fantasma. El capitán y sus ayudantes les preguntan amenazadores:



Nok-cha era el último pirata que siempre abandonaba el barco cuando la capitana va a saltar la borda, para caer sobre la embarcación que abajo le espera con cinco de sus bravos, ve al lado de la proa a un niño de dos o tres años en grave peligro, llorando con la cabeza metida entre los hierros de la barandilla; al primer movimiento del buque caería al agua. Nok-cha corrió a protegerle. Empujándole hacia los camarotes le dijo: —No llores y corre adentro. —¡Huy! ¡Qué collar tan bonito tienes y qué cuchillo tan brillante! —¡Vete, pequeño!



Los ojos de la mujer pirata perdieron por un momento su dureza, porque se humedeció su mirada; miró al niño, le acarició la cabeza, dió unos pasos adelante y tiró sus armas a los pies del capitán.



—¡POR TUS LAGRIMAS ME ENTREGO!

—¿QUIEN ERES? ¿CUAL ES TU NOMBRE?



—¿QUIEN ES EL JEFE DE VUESTRA REDUCIDA BANDA?

SUS CARAS FEROCES SE VOLVIERON, SE MIRÓ EL UNO AL OTRO Y CONTESTARON: —¡NUESTRO JEFE ES NOK-CHA! NADA MÁS PUDIERON HACERLES DECLARAR. ESPOSADOS FUERON CONDUCTOS A UNA CELDA.

EL NIÑO NO OBEDECE, ADMIRADO CLAVA SUS OJOS EN LA MUJER PIRATA Y NO SABE DEJAR DE MIRARLA. HA QUEDADO SOLO EN EL BARCO.

Decenas de fusiles la señalan; Nok-cha empuña su pistola, pero no puede tirar; si tira, dispararían los marineros y el niño persiste abrazado a sus rodillas; si intenta defenderse, peligra la vida de aquel inocente. Las primeras descargas de fusil hieren brutalmente el oído del niño, que rompe a llorar.



—¡VETE, PEQUEÑO! ¡TENGO QUE IRME!

—¡YO ME VOY CON TIGO.



Mientras sus hombres, como lince, aguzando la vista y el oído, agazapados esperan pegados al buque sobre su lancha de goma, otros ya en la nave fantasma permanecen preparados para disparar. —¡Marchaos! —gritó Nok-cha clavando sus largos



OCES  
IRO  
ON-  
ZO  
ON  
ro no  
abra-  
ino-  
o del  
lorar.  
ombres,  
o lince,  
el oído,  
gados al  
de go-  
e fantas-  
ados pa-  
el-grito  
s largos



Los piratas la oye-  
ron y rápidos y se-  
rios pusieron en mo-  
vimiento su embar-  
cación. Al amanecer,  
al ser de nuevo inte-  
rogada Nok-cha, da  
un ágil salto y se  
pierde veloz bajo el  
agua. Aquello fue co-  
mo una desaparición  
no natural. El mar se  
siente acorralado de  
balazos, pero entur-  
bió sus aguas para  
ocultar a la mujer pi-  
rata.

Toda la noche pasó luchando con el mar, que aunque  
paró sus olas para protegerla, no durmió a sus fiburones  
ni a sus pulpos. Es atacada por nuevas fieras marinas.  
Milagrosamente pudo escaparse de las garras de una  
araña gigante. Cuando ya no había estrellas, agotada y  
casi ya desvanecida, halló un trozo de barca, y abra-  
zándose a las tablas, sobre ellas se echó.  
Nok-cha tenía buena estrella, algo invisible la protegía.  
Así la encontraron sus hombres.  
Estaba desfallecida.  
Y aquellos horribles chacales de ojos pequeños y obli-  
cuos, e nocionados como niños, la dieron la bienvenida.

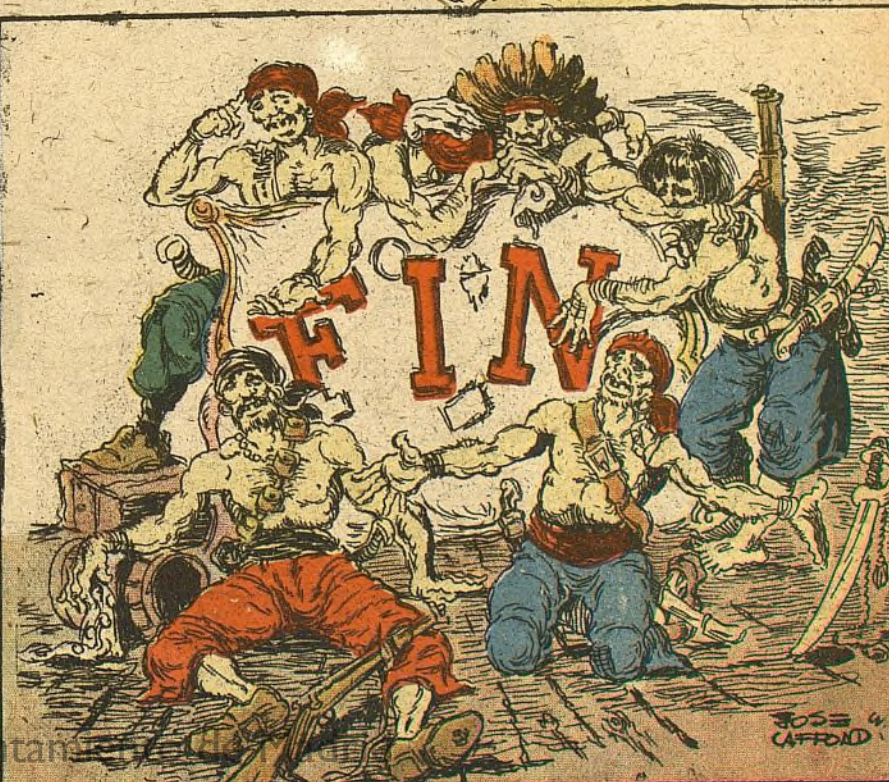


¡NOK-CHA  
NUESTRA HIJA  
DEL MAR, EL  
TE HA SALVA-  
DO!

¡NO MUCHACHOS  
ME HAS SALVADO EL  
SEÑOR DE TODO, EL  
PADRE DEL MAR.  
VENGO A DESPE-  
DIRME DE VOSOTROS.



Nok-cha  
esta vez de-  
mostró ser  
además de  
bella como  
una sirena,  
fuerte co-  
mo un hu-  
racán y va-  
liente como  
un perro.



JOSE  
CAFFORD



# CHISTES PEQUEÑOS

—¡Corra usted, don Facundo!

¡Acaban de entrar ladrones en su casa!

—Eso es imposible. Tengo yo la llave.



¿Recibió usted la carta que le escribí?

—¿Cuál, aquella en que me pedía doscientas pesetas?

—Sí. —Pues no, no la he recibido.



—Créame que haría cualquier cosa por evitarle la condena.

—Pues entonces diga que fué usted el asesino.



—Yo tengo un tío que pasa del aire.

—¡Imposible!

—Pues sí. Se gana la vida tocando la gaita.

## TRABAJO PERDIDO

¡CARACOLE! NO LOGRO ENCENDER ESTA MALDITA CANDELA.



¡POR FIN SE ENCENDIÓ!



AHORA PONDRÉ EL AGUA A CALENTARSE Y DESPUÉS IRE A DESCANSAR.

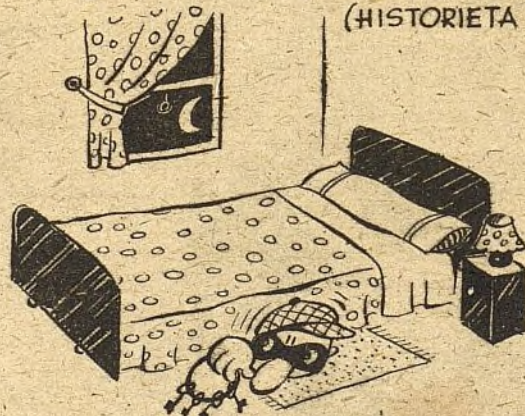


PERO AL PONER EL AGUA SE LE DERRAMÓ TODA ENCIMA DEL FUEGO.



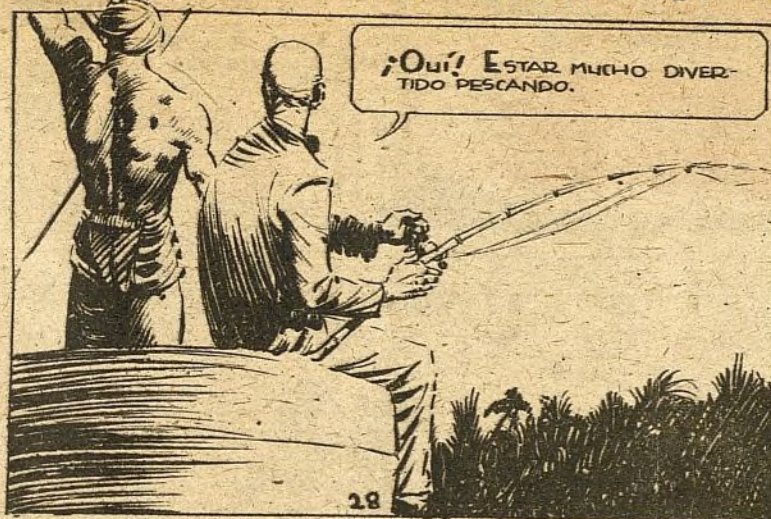
## HOSPITALIDAD.

(HISTORIETA MUDA).





# La maldición del faquir (Continuación)



¡OUI! ESTAR MUCHO DIVER-  
TIDO PESCANDO.

28



DE PRONTO OYOSE UN GRITO  
ANGUSTIOSO, Y EL RUIDO DE UN  
CUERPO AL CAER, AL AGUA.

¿QUE OCURRE?

¡MILTON!!

29



DESALADOS, CORREN TODOS  
HACIA LA POPA, QUE ERA DE  
DONDE PARTIÓ EL GRITO.

¿QUE HA SUCEDIDO, DADMA?

¡NO SE LE VE, ¡DIOS MÍO, PE-  
RO, SI NO SALE A LA SUPERFICIE!

¡PRONTO, SALVADLE  
POR FAVOR!

¡BLANCO CAER AL A-  
GUA "SAHIB" YO NO  
PODER EVITARLO PERO  
DADMA BUSCAR  
EN SEGUIDA...

30



CON VIVA ANSIEDAD  
OBSERVAN, COMO UNO  
DE LOS REMECOS, SE  
LANZA AL AGUA PA-  
RA TRATAR DE SAL-  
VARLE.

31



DESPUES DE LINDOS MOMENTOS DE ANGUSTIO-  
SA ESPERA REAPARECE EL INDIO.

¡NO!  
LO SIENTO "SAHIB", NO LOGRE ENCON-  
TRARLO.

HABRA SIDO ARRAS-  
TRADO POR LA  
CORRIENTE ¿NO?  
¿SABIA NADAR?

¡No!

32

LA TRAGICA DE-  
SAPARICIÓN DE  
MILTON, TRATO  
A LA MEMORIA  
DE SUS COMPAÑE-  
ROS LA MALDI-  
CIÓN DEL FAKIR,  
AUNQUE NINGUNO  
SE ATREVIO A  
EXTERIORIZAR  
SUS PENSAMIENTOS

MARIO, ERA EL  
MAS IMPRESIONA-  
DO, YA QUE SEGUN  
LA PREDICIÓN EL  
MORIRIA A CON-  
TINUACIÓN.



33



DESDE UNA DE  
LAS ODULAS, O-  
CULTO ENTRE LA  
VEGETACIÓN, EL  
VIEJO FAKIR, CON-  
TEMPLABA SON-  
RIENTE LA ESCE-  
NA.

¿QUE HACIA  
ALLI?

34

PASADOS LINDOS  
DIAS, MR. WILLIAMS  
PROPUSO A CARLOS  
CLUYO ANIMO SE EN-  
CONTRABA, DECAIDO,  
REALIZAR LA CAZE-  
RIA DE TIGRES  
QUE TENIAN PRO-  
YECTADA, Y QUE  
INVITASE A LOS  
OTROS DOS COMPA-  
ÑEROS, CON OBJETO  
DE QUE LES SIRVIE-  
RA DE DISTRACCIÓN  
YA QUE TAMBIEN  
SE ENCONTRABAN  
DESESPERADOS  
POR LA MUERTE  
DE MILTON.



HA SIDO, UNA FATAL COINCIDENCIA  
QUERIDO CARLOS. PERO POR ESO  
NO DEBEMOS DE SER SUPERSTICIO-  
SOS.

DESDE LUEGO WILLI-  
AMS, YO NO LO SOY  
PERO...

35

(CONTINUAR)



# SHERLOCK LOPEZ

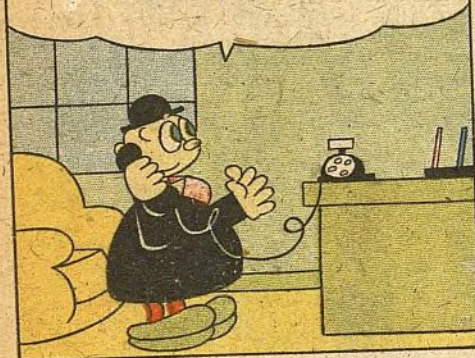
## WATSON del LECHE

en  
Detectives  
al teléfono

por GABI



OIGA, ¿ES LA FABRICA DE ATAÚDES?  
PUES MANDEME UNO, QUE ME ACABO  
DE MORIR.



¿QUÉ DICE? ¿QUE NO  
ES LA FABRICA DE ATA-  
ÚDES? ¡AH, YA! SÍ,  
"LA GUINDA ROSA",  
LA FINA REPOSTE-  
RIA...



BUENO, PUES ENTONCES,  
MANDEME UNA TARTA DE  
DIEZ KILOS AL KILOME-  
TRO 84 DE LA CARRE-  
TERA DE LA CORUNA,  
QUE ACABO DE RESU-  
CITAR.



¿QUÉ VERGÜENZA, BUEN  
WATSO! ¡PARECE MENTIRA,  
PERO ES VERDAD! ¡CON  
TUS AÑOS, ¿GASTAR  
ESAS ESTÚPIDAS BRO-  
MAS POR TELÉFONO!



¡DEBERÍAS AVERGONZAR-  
TE, HOMBRE! ESO ESTÁ BIEN  
PARA JOVENES, NIÑAS HISTÉ-  
RICAS, QUE NO SABEN COMO  
MATAR EL TIEMPO.



¡PERO TÚ! ¡TODO UN WATSO  
DE LECHE! ¡QUE TIENES A TU  
ALCANCE TODAS LAS ESCOPE-  
TAS QUE QUIERAS, MATAR-  
LE ASÍ!



EN CASTIGO, TOMA, TE  
VAS A IR A POR TABA-  
CO, A VER SI ASÍ ES-  
CARMIENTAS.



¡A POR TABACO! ¡QUÉ RABIA,  
HOMBRE! ¡CON LO BIEN QUE ME  
LO ESTABA PASANDO! ¡CUÁN  
SEVERO ES MISTER LÓPEZ,  
CARAMBOLA!



¿EL CASO ES QUE QUI-  
ZAS TENGA RAZÓN. NO  
ESTÁ BIEN QUE TODO UN  
WATSO DE LECHE COMO  
YO, GASTE ESAS BRO-  
MAS TONTAS.



SÍ, TENÍA RAZÓN MISTER  
LÓPEZ. ESO SE QUEDA PARA  
LAS NIÑAS CURSIS QUE  
NO TIENEN NADA QUE  
HACER.



¡MISTER LÓPEZ! ¡MISTER LÓPEZ!  
¿DONDE SE HA METIDO LISTED, HOM-  
BRE? TENGO QUE DECIRLE UNA CO-  
SA: ¿A NO VOLVERE A GASTAR BRO-  
MAS TONTAS POR TELÉFONO.



OIGA, ¿ES LA FABRICA DE  
ATAÚDES? PUES MANDE-  
ME UNO, QUE ME ACABO  
DE MORIR.



¡ATI-  
ZA!



# CUENTOS DE

# Mari-Pepa

## Historias de Pascuas



Al volver al colegio, después de las vacaciones de Semana Santa, todas las niñas tenían mucho que contar. Conchita Velay, que había estado en Sevilla con sus padres, empezó a hacer el elogio de las famosas procesiones.

—Os aseguro que son una maravilla—decía entusiasmada.

A lo que Renata replicaba:

—Pues yo prefiero las de Pamplona. Todos los años me voy a casa de mi abuela, que vive allí. No podéis figuraros la impresión que hace aquella procesión tan silenciosa y tan grave.

—Sí, pero allí no cantan saetas—objetó Conchita.

—¿Y qué tiene que ver?—respondió Renata. En cada región hay sus cosas típicas, pero yo prefiero las del pueblo de mi abuela.

—¡Pues vaya un gusto!

—Sobre gustos no hay nada escrito....

Y ya iban a enzarzarse en una discusión tonta, cuando Mari-Chari puso fin a ella, diciendo:

—Mirad, chicas, «en este mundo traído nada es verdad ni es mentira, todo es según el color del cristal con que se mira».

Y al mismo tiempo que pronunciaba esta frase, mi amiga sacaba del bolsillo del delantal unas gafas ahumadas y se las colocaba ante los ojos. Todas las niñas se echaron a reír y preguntaron:

—¿Y tú ahora de qué color ves las cosas?

—Pues yo ahora todo lo veo «negro»—contestó Mari-Chari. Y no me digáis que luce un sol espléndido, porque para mí está completamente nublado.

—A propósito de nublado—dijo Armandita. No podéis figuraros qué malos ratos ha pasado mi tía Chucha estos últimos días. Resulta que este año había decidido ponerse mantilla y peineta alta el día de Jueves Santo. Le habían hecho un traje negro de seda muy elegante, de esos que tienen por aquí drapeado y luego por aquí vuelos.... ya sabéis ¿no?

—Sí, sí, continúa.

—Pues nada, que le hicieron el vestido y la abuela sacó de sus baúles una mantilla antigua de encaje, preciosa, y no sé cuántos días antes del jueves ya se estaba probando todo porque, según decía mi tía Chucha, tenía que acostumbrarse a llevar aquel «armatoste» sobre la cabeza.

—¿Qué «armatoste»?

—¡La peineta, mujer! No ves que como tía Chucha lleva el pelo corto, pues no tenía dónde sujetársela y tuvo que ponerse un moño postizo, todo lleno de horquillas. Y en esos preparativos y pruebas se pasó más de una semana. La abuelita la miraba, y movía de un lado para otro la cabeza, diciendo: «¡Con aquella trenza tan hermosa que yo tenía! ¡Entonces sí que no necesitábamos tanto jeribequé para ponernos una mantilla como Dios manda!».

—¿Y qué decía tu tía Chucha?

—Que la moda antigua del pelo largo era muy incómoda y muy antihigiénica y que no valía la pena de aguantar toda esa lata, para ponerse la mantilla una vez al año.

—Es verdad. ¿Y qué decía a esto tu abuela?

—Pues dijo: «Yo creo que debías conformarte con un velo sencillo, que es lo que mejor va con tu estilo». Pero tía Chucha estaba muy ilusionada con lo de la mantilla y no hubo quien la apartara del burro.



MARIA CHARIT

—¡Ah! ¿Pero tu tía iba también montada en burro?—preguntó la ingenua Marisa.

—¡No, mujer!—exclamó Armandita. Se dice así cuando una persona está empeñada en hacer una cosa a toda costa.

—Perdona un momento—dijo entonces Mari-Chari. Cuando empezaste a hablar, Armandita, dijiste: «a propósito de nublado», y yo no veo que tenga ninguna relación con el nublado toda esa historia de tu tía Chucha.

—Sí que la tiene—replicó Armandita—y ahora os iba a hablar de ello. Resulta que desde el día en que empezó sus preparativos, tía Chucha no hacía más que mirar al cielo y, apenas veía una nube, se echaba a temblar. «¡Por Dios, que no llueva el Jueves Santo!»—decía. Y nos obligó a toda la familia a hacer una novena para que aquel jueves no lloviera. En fin, que estábamos todos ya tan hartos de mantilla y peineta, que creo que algunos hicimos trampa y pedimos por lo bajito a Dios que ese día cayera un buen diluvio.

—Bueno, pero al final ¿qué pasó?—preguntó Conchita Velay.

—Pues que tía Chucha salió a la calle con su mantilla y su peineta, pero que, a lo largo de la mañana, las horquillas fueron resbalando y cayendo, y el moño postizo se vino abajo, y con él todo el «armatoste». ¡Figuraos qué cuadro! Las amigas que iban con mi tía la metieron en un portal y allí la ayudaron a quitarse todo aquello. Cuando apareció en casa con su melena al aire, la abuelita la miró asombrada y dijo: «¿Qué has hecho de la mantilla?». Y tía Chucha abochornada dejó sobre la consola un paquete que traía en la mano y confesó: «Aquí está. No te preocupes, que no le ha pasado nada.... a ella». La abuelita movió otra vez la cabeza y comentó: «Cabeza loca no quiere toca». Después guardó la mantilla de blonda en su baúl antiguo y lo cerró con llave.

Concluyó Armandita de hablar y hubo un silencio. Por fin dijo Angelines:

—¿Y tú no nos cuentas hoy nada, Mari-Pepa? ¿No te ha sucedido algo interesante en estas vacaciones?

—Sí, me pasó una cosa—respondí. Pero me da bastante rabia contarla porque....

—¡Cuenta, cuenta!—pidieron todas las niñas.

—Veréis. Resulta que el día de Pascua, mi hermano José Antonio vino a ofrecerme una «mona» (ya sabéis lo que es: una rosca de bollo con huevos duros encima). Le dí las gracias maravillada de su amabilidad. «No vale la pena, es tan pequeña»—dijo él. Y se marchó. La «mona», efectivamente, era chiquita, y tenía en el centro un sólo huevo. En seguida lo saqué, le clavé el diente y....

—¿Qué te pasó?

—Que me encontré con que era de madera.... ¡El mismo que usa Juana para zurcir los calcetines!

Y José Antonio, entre tanto, riéndose desde la puerta como un loco.

Esta es toda mi historia. ¿Verdad que no tiene gracia?

Mari-Pepa.



## EXÁMENES





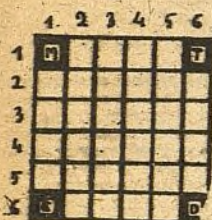


# INGENIO INFANTIL



## CONCURSO PERMANENTE

### Crucigrama



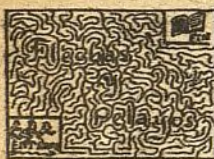
**HORIZONTALES.**—1. Número. 2. Carruaje. 3. Remediar. 4. Bebida medicinal. 5. Ligadas. 6. Pones a la lumbre.

**VERTICALES.**—1. Señalamiento de día, lugar y hora para verse. 2. Diminutivo. 3. Nombre femenino en plural. 4. Desafiado. 5. Atrever y carta (junto). 6. Río de América.

M.<sup>a</sup> Teresa de Castañeda

Colonia de Ingenieros H. 8 y 10.—Madrid

### Laberinto



Atín Roig

5 años

Manuel Casas, 23. Oviedo (Asturias).

### Jeroglífico



¿Está tu papá en casa?  
Alejandro Manjón  
C. Salvador Crespo, 16.  
Chamartín Madrid.



José María Peiró  
Calle Donoso Cortés, 4.  
Madrid.

### La traición de Judas

#### SONETO

Bien mediada la noche ya sería  
aquella noche placida y serena  
celebrando el Señor la última cena  
y viendo ya cercana su agonía.

Al mirar al traidor, que allí tenía,  
con voz divina, que el silencio llena.  
—«¡Uno de vos, me vende y me condena!»  
—con pausado dolor. Jesús decía.

—«¿Soy yo acaso, Señor?» exclamó Judas  
fingiéndose su traición, con gran descaro—  
«¡Bien sabes tú que sí!... ¿Por qué lo dudas?»  
Levantóse después con gesto raro...

Fuése a buscar a las milicias rudas,  
consumió aquella acción y buscó amparo.

Julián Valencia

Abtao, 27, 2.º C.—Madrid.



José Muñoz

Santo Domingo, 9.  
San Fernando (Cádiz).

### Curiosidades

Los peces que habitan  
en las grandes profundidades  
submarinas, donde  
de no penetra ni la luz



ni el sol, son generalmente  
de color oscuro y rara  
vez tienen escamas; en  
cambio, los que viven  
cerca de la superficie tienen  
escamas y muy brillantes.

En Nueva Zelanda existe  
una variedad de papagayos  
denominada Kea o papagayos  
de las montañas, que figuran  
entre los más peligrosos  
enemigos de las ovejas. Este  
papagayo de color verde  
aceituna ataca preferentemente  
a las ovejas esquiladas  
arrancándoles grandes trozos  
de carne del cuerpo, hasta el  
punto que éstas mueren  
frecuentemente.

El Kea por otra parte  
se alimenta de cadáveres,  
se precipita en grandes  
bandadas sobre sus  
víctimas. Tiene cincuenta  
centímetros de tamaño  
y es tan repugnante como  
puedan serlo el búfalo  
y la hiena.

Julián Valencia

Abtao, 27, 2.º C.—Madrid.

### 3 chistes



—¿Cómo te llamas?  
—Perico Redondo.  
—¡Cuádrate!  
—General, nunca i vi  
tu ningún redondo que  
se cuadre.



—Vengo a que me diga  
usted el futuro le daré  
50 pesetas.  
—Por ese precio le digo  
yo aunque sea el preterito  
pluscuamperfecto.



—Compreme un decimo  
de lotería, le traerá  
suerte.  
—Imposible señora,  
tengo muy mala pata.

Mario Valencia

Abtao, 27, 2.º C.—Madrid.

### Soluciones al número anterior

Al crucigrama: HORIZONTALES: 1. Anémoma, 2. L. Memo. C. 3. Elisa. Al. 4. Tal. Rosa. 5. Avis. Ram. 6. Za. Amena. 7. O. Rofa. B. 8. Polonia. VERTICALES: 1. Aletazo. 2. N. Lava. P. 3. Emili. Ro. 4. Mes. Saol. 5. Omar. Mio. 6. No. Orea. 7. A. Asan. J. 8. Clamaba. Al jeroglífico: Porque tengo un punto en la media. A la Charada: Renacimiento.

### Petición de mano



—Mi hija tiene un millón de dote y usted sólo gana cien duros al mes. ¿Qué proyectos tiene para el futuro?  
—Por lo pronto, dejar el empleo.

Francisco March

Mathen y Sanz, 7  
Valencia

### Con la misma moneda

Un inglés fué a consultar con un famoso médico.

Este le auscultó, le pasó un frasquito por las narices y le dice:

—Respire usted. El inglés respira con fuerza, y el médico le replica:

—Está usted curado. —¿Qué le debo? —Mil francos.

El inglés saca un billete de esa cantidad, se lo pasa por la punta de la nariz y le dice:

—Respire usted. Y sin aguardar a la respuesta, exclama flemáticamente:

—Está usted pagado. Francisco Navas

Eduardo Dato, 52.  
Rute (Córdoba).

### Iglesia de S. Pedro (CAMPRODÓN)



Amadeo Cuadrado  
José Antonio, 109.  
Palamós (Gerona).

### Preguntas y respuestas

¿Cuál es el futuro del verbo amar? Casarse.

¿Cuál es la letra más sabia del alfabeto? La o, porque está en todo.

¿Qué es lo que hay en medio del mar? La a.

¿Quién ha enjugado más lágrimas en la vida? El fabricante de pañuelos.

José Caballero

Calvo Sotelo, 73.  
Chitona (Cádiz).

### Curiosidades



El elefante no olvida nunca, ni lo bueno ni lo malo.

Para lograr una cucharada de miel hace falta el trabajo de 150 abejas.

Pili Manjón

Salvador Crespo, 16.  
Chamartín de la Rosa  
Madrid.

### Energía



El.—¿Desde hoy, en mi casa mando yo? ¿No te parece, cariño?

Pili Manjón

Salvador Crespo, 16.  
Chamartín de la Rosa  
Madrid.

### ¿Sabías que...

...un pulverizador moderno separa cada gota de líquido, poco más o menos en dos mil gotitas; y, sin embargo, cada una de ellas conserva íntegramente su olor?

...en Tibet, en la ciudad de Hassa, la temperatura varía algunas veces hasta 50° en la misma jornada, por ejemplo: 40° al mediodía y 10° bajo cero por la noche?

...en la biblioteca del Vaticano hay una Biblia que pesa 250 kilogramos?

Eduardo Varela

Gaitell, 58, 1.º, izqda.  
La Coruña.

### Castillo de Sigüenza



Felipe Gimeno  
Fábrica de Cemento  
«El León»  
Natillas (Guadalajara).

### A Franco

Viva Franco, viva Franco, orgullo de los gallegos, deseamos demostrarte, lo mucho que te queremos. Franco llevas de «pellido franco» es tu corazón, tus obras son azucenas que engrandecen la nación. Franco para España es un segundo redentor; da libertad a los presos y les forma el corazón; hace buenos españoles para Jesús Salvador.

Federico Cerrato

Isaac Peral, 8  
Villafranca (Córdoba)

### Torre de mi pueblo



Rosendo Arambarri  
Casa Consistorial.  
Azcoitia (Guipúzcoa).

Jaime I



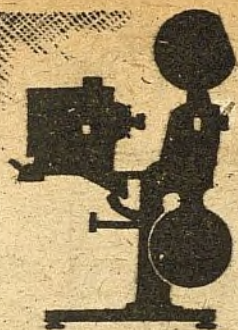
Manuel Grande R.  
García de Paredes 1, 2.º,  
dcha.—Madrid.



Pili Manjón  
Salvador Crespo, 16  
Chamartín de la Rosa  
Madrid







# DESDE NUESTRA CABINA

«Te confío mi novia»

Heinz Rühmann, el famoso cómico europeo, secundado por Lil Adina y Else V. Meyer, bajo la dirección de Kurt Hoffmann, da vida en el celuloide al siguiente

## ARGUMENTO

Pedro Trost tiene una organización comercial para la explotación de aparatos eléctricos destinados a substituir a la mujer en sus quehaceres domésticos, facilitando así la vida al hombre soltero.

El trabajo no es agotador, pero Trost, fanático de la idea de que todo hombre que trabaja necesita descanso, decide tomarse unas vacaciones que piensa dedicar a la pesca, su deporte favorito.

A tal fin, se provee de todos los aparatos, y marcha a la estación, donde, en la espera, se enfrenta en ensayar el lanzamiento del anzuelo, sin preocuparse de cuantos le rodean. Roberto, gran amigo de Trost, se encuentra con éste en la estación. También va de viaje, pero de negocios, con su secretaria, cosa que trata de impedir Leonor, novia de Roberto, celosa de que alguien le acompañe, aunque sea en plan profesional.

Leonor, para encelar a su novio, se cita por teléfono con el músico Hansen, y Roberto, temiendo que este juego llegue a efectuarse, ruega a Trost que retrase en algún día su salida y vigile a Leonor. Trost se niega en un principio, pero su timidez hace que, al insistirle, acceda.

El tren parte con Roberto y la secretaria, y Leonor y Trost quedan en el andén, empezando para éste la ingrata tarea que le encomendó su amigo. Sin embargo, esto no hace gracia a Leonor, y desde el primer instante rompe las hostilidades con el pobre Trost, que, sin darse por vencido, la sigue, decidido firmemente a ser su ángel tutelar.

Esto da lugar a que se convierta en la sombra de Leonor, siguiéndola a todas partes. Primeramente se ve obligado a entrar en una piscina, extremando su vigilancia hasta el propio trampolín, del que cae, vestido, al agua. Para seguir luego a la novia de Roberto, Trost roba un autobús, y aunque sale bien de este hurto, Leonor



Una escena de «Te confío mi novia» película de Cifesa.

se las arregla para que lo detengan por intentar «robarle» a ella.

Las situaciones cómicas se van sucediendo, y Trost logra entrar en casa de Leonor e impedir que se vea a solas con Hansen. La vigilada y el vigilante hacen tregua en sus hostilidades, y deciden ir juntos a bailar, coincidiendo en el salón donde actúa Hansen. Allí Trost tiene que hacer frente a un boxeador borracho, lo que da lugar a una hilarante escena.

Terminado el baile, Trost pide a Leonor que le acompañe a su casa, y allí le enseña sus máqui-

nas supletorias de la mujer. Leonor, poco a poco, va notando que empieza a enamorarse de aquel hombrecillo bueno y tímido.

Y cuando se quiere dar cuenta, se encuentra casada y feliz con él, que, mientras desayuna, le narra el cuento del pescador pescado.

## Quisicosas de Hollywood

La guerra ha costado cara a muchas estrellas americanas. A algunas de ellas su popularidad. Mientras que Tyrone Power, Douglas Fairbanks (jr), Robert Taylor, Clark Gable y otros no menos famosos estaban en el ejército, los nuevos nombres se imponían. Pero, de todos, la mejor revelación de esta guerra ha sido Van Johnson.

El papel que quisiera hacer Rita Hayworth en el cine, es el de María Antonieta.

Acaba de llegar a Cinelandia una francesa, Lise Bourdin, popularizada en las portadas de las revistas parisienses. Su guardián en Hollywood es Charles Boyer, especialista en descubrir estrellas.

## El operador.



Heinz Rühmann y Lil Adina en «Te confío mi novia».

## COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



E. Morado  
Torre de los Vados.



Manuel Villar  
11 años.



Concha.



Indalecio Martínez  
Cabezamesada.



María Sánchez  
Sotillo de Adrada.



María Velasco  
Torrelodones.



Julio.



Mariano Sainz  
Madrid.



Ricardo González  
10 años.—Araya.



Andrés Fernández  
10 años.—Llerena.



F. González  
Morón de la Frontera.



Juan Rosell  
10 años.—Terriá.



Mary del Pratte  
5 años.—Madrid



Lázaro de Soto  
Bonares.



Juan Herrero  
8 años.—Madrid.



Concha Rodríguez  
12 años.—Barcelona



José Laguna  
Santana (Huesca).



Ramón Batirons  
Canet de Mar.



CUPÓN  
DE  
COLABORACIÓN

TODO TRABAJO DE  
COLABORACIÓN DEBE  
IR ACOMPAÑADO DE  
ESTE CUPÓN



Carlitos Bernal  
8 años.—Salamanca



José Fernández  
10 años

Ayuntamiento de Madrid

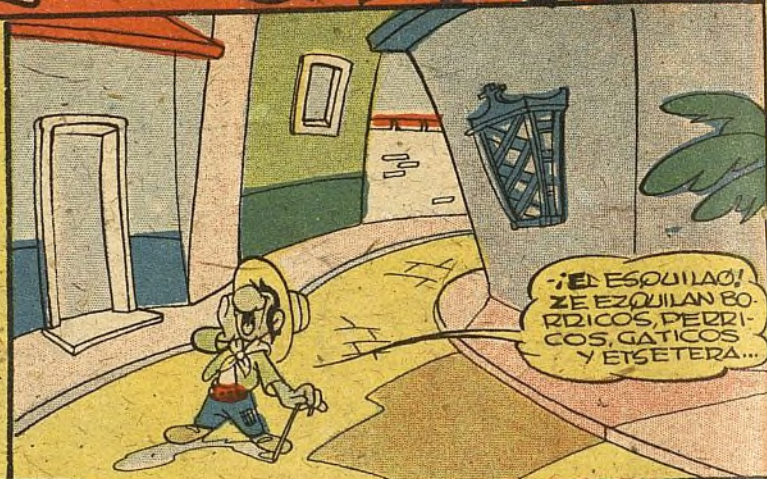


# CUENTO GITANO

JOSE MORO



¡UES SI CHICOS, ESTE QUE ESTÁ ADOYADO AQUÍ A LA IZQUIERDA ES **CURRITO**, UN GITANO CON MÁS HAMBRE QUE EL GATO DE MI CASA. ¡CIERTA VEZ QUE NO TENIA NI PARA HACERSE UN MISE. RO GAZPACHO, COGIÓ UNAS TIJERAS Y...



¡EL ESQUILAO! ZE EZQUILAN BORRICOS, PERRICOS, GATICOS Y ETSETERA...



-HOMBRE, ALLI TENGO UN GACHE CON CARRA DE PRIMO VOY A VERZÍ LE ZACO UN POCO DE PARNE...



-¡OZÚ QUE DE BRILLO TAN BONITO! ¿NO E VERDA'?

-SI... NO ESTÁ MAL..



-¿QUE LE PARESE ZILE EZQUILACEMO UN POCO? ¿QUEDARIA PRESIOSO? ¿QUE... LO EZQUILO?..



-PORMINO DEJE DE HACERLO... PERO...



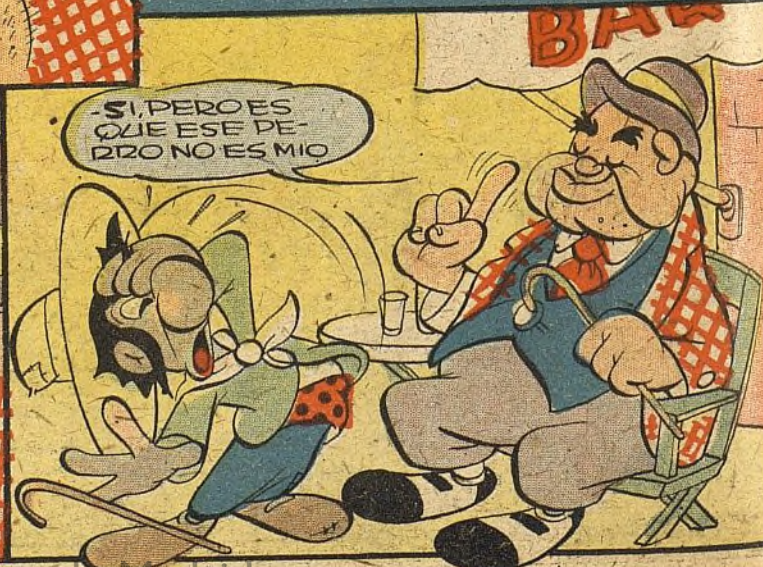
-ZENÓ YA VERA UZTE QUE PRONTO ACABO...



-BUENO, VAEZTA! AHORA VENGA EZ PARNE...

-¿YO? ¿Y POR QUÉ SE LO VOY A DAR?

-PUE POR EZQUILA EZ CHUCHO



-SI, PERO ES QUE ESE PERRO NO ES MIO