







# Deportes



## Y ganó el Valencia por carambola

La Liga es así.

No solamente depende la situación de un club de lo que él haga, sino de lo que hagan los demás. Y así se dió el caso en la última jornada de Liga, de que el Valencia podía llegar campeón, con tres condiciones: Que él ganara en Mestalla, que el Atlético de Madrid perdiera en Estadio, y que el Atlético de Bilbao no ganara en La Coruña.



Eizaguirre

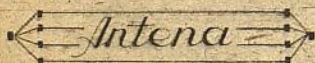


Igoa



Epi

Y como hubo «suertecilla» y sus enemigos para el título hicieron lo que a él le convenía... se lo sirvieron en bandeja y un poco de carambola. Lo que no impide que le felicitemos por su triunfo (en la Liga, ¿eh?) y nos asociemos al homenaje de los levantinos con estos dibujos de Eizaguirre, Igoa y Epi (tres de los más firmes puntales del equipo) debidos a las ágiles plumas de nuestros dibujantes J. Arranz y J. M. Peiró que tantas muestras nos tienen dadas de su acierto en estos menesteres.



## Antena

En la semana próxima y los días 12 al 17, se celebrarán en Dublín los Campeonatos Europeos de Boxeo.

Va un equipo español, pero los entendidos aseguran que en la actualidad no tenemos hombres de clase.

Es una lástima, pero «cobrando» se aprende.

Aprovechando que este jueves 15 es fiesta, hay dos acontecimientos deportivos en Madrid.

El 11 Campeonato de Patinaje y la inauguración del Velódromo Metropolitano.

Todo viene rodando...

Y sigue movida la semana...

El sábado 17 saldrá para Lisboa la selección española de hockey sobre patines, para concurrir a los Campeonatos del Mundo que se celebran allí.

¿Recordáis el éxito del equipo del Español de esta especialidad en Montreux? Bueno, pues a base de sus jugadores se ha confeccionado el equipo nacional.

Y hay que suponer que en Lisboa aun mejorarán su cotización internacional. Claro que los portugueses son muy buenos.

Bueno, pues les dejaremos ganar a los portugueses, para que no digan. Pero a nadie más, ¿eh?

## Almanaque 31 29

### Una «marrullería» de Hernández Coronado

Ya os contamos antes de ahora que nuestro seleccionador nacional de fútbol fué en su juventud un deportista excelente y completo, pues hacía de todo... y bien además.

Bueno, pues allá por el año de 1925 hizo una jira por Dinamarca el equipo de fútbol del Madrid (cosechando por cierto muy buenos éxitos), y uno de sus elementos expedicionarios era Hernández Coronado.

Como los daneses se enteraron de que en el grupo viajaba el campeón español de lanzamiento de jabalina (Hernández Coronado lo era), le invitaron a que hiciera una exhibición en



sus pistas. Y como don Pablo sabía de sobra que los daneses eran maestros de este deporte atlético y no quería hacer un mal papel, ideó un «truco» ingenioso: Decir que tenía lastimada la mano derecha y tirar la jabalina con la zurda, cuando en realidad él efectuaba siempre los tiros con la izquierda.

En efecto, primer tiro, 40 metros; segundo, 42; y tercero, 44 metros. Y se fué muy digno...

—¡Admirable— comentaron estupefactos los daneses—pues si logra esas marcas con la zurda, habrá que verle con la derecha...!

## Decididamente, estamos de moda

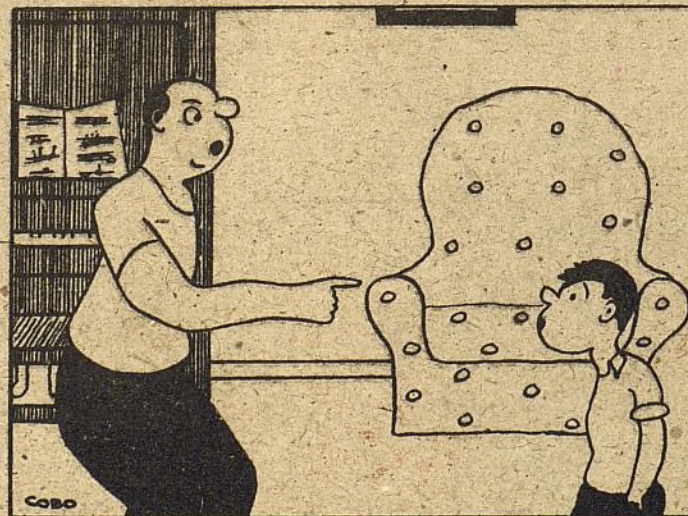
Este saladísimo dibujo de Peiró, nos da pie para comentar la animación que hay en toda Suramérica para estrechar más y más los lazos deportivos entre aquellos clubs y los nuestros.



San Lorenzo. Pero es que además el Colo-Colo chileno también quiere venir por acá, al mismo tiempo que de la República del Plata se solicita que el Atlético bilbaíno vaya a las pampas (por más que a última hora parece que no lo hará)...

Decididamente, estamos de moda.

## MÚSICA Y DEPORTE



— ¡Ya lo sabes, perillán! No bajas a jugar al fútbol, hasta que no toques a dos manos el aria de «La Traviata». — ¿Dos manos y en el «aria»? ¡Eso es «penalty», papá!

Ayuntamiento de Madrid

## Escudos

También tenemos buenos amigos en Marruecos. Y la prueba es este excelente dibujo de Pepito Martín (Melilla), en el que ha puesto todo su saber al servicio de su equipo favorito.

Cosa que además nos parece muy natural, pues el Melilla lleva estas últimas temporadas dando el «dó de pecho» en la Tercera División, y estando a punto de subir a Segunda. ¿Lo logrará en la actual? Por de pronto, está clasificado entre los seis privilegiados que juegan la fase final.

Como veis, en el dibujo figuran ingeniosamente dispuestas las letras U. D. que dan el nombre al equipo (Unión Deportiva) sobre fondo listado en azul y blanco.

Pues nada, Pepito, que los veas triunfar... y que nosotros te veamos de pantalón corto defendiendo los mismos colores.

## ¡Ese mal humor!



Jorge

Ya os enteraréis de lo sucedido en el último partido de la Liga pasada Madrid-Atlético de Madrid.

Jorge y Bañón anduvieron «a la greña» todo el segundo tiempo, y tan a lo vivo fué, que al terminar el partido cambiaron las botas por los guantes, y se atizaron de lo lindo. La Federación Española les ha castigado por malos chicos, con mucha razón; y nosotros los traemos a colación gracias a los dibujos de D. Gómez (Madrid), para que sirvan de ejemplo, de ejemplo de lo que no se debe hacer, claro está.



Bañón

## Correo

B. López Rodríguez.—Quesada (Jaén). ¡Hombre, amiguito! Nos mandas un dibujo para esta página hecho con lápiz tinta... y además calcado de un escudo que apareció no hace mucho. Comprate un frasquito de tinta china y aguza un poco el ingenio para mandar algo sacado de tu «cajetera».

Hasta que esto hagamos no seremos buenos amigos. Salvador Emillo.—Santiago.

Recibido tu trabajo del que no podemos aprovechar su dibujo, por no estar hecho con tinta china; el trabajo literario sí que saldrá. ¿Tan cara anda la tinta china por esas latitudes? Estoy viendo que vamos a tener que escribir a Chiang-Kai-Chek para que nos haga un envío...—Cobo.



# Religión

Al terminar la primera parte de la Misa en la que se instruye a los fieles, el sacerdote dice el «Credo» ciertos días señalados por la liturgia. El «Credo» no es una oración, sino una profesión de fe que resume los misterios y verdades fundamentales del Catolicismo: sobre la Santísima Trinidad, la creación del mundo, Jesucristo, María Virgen y Madre, Iglesia, fin del hombre.

Las fórmulas de estas doctrinas son de una remota antigüedad y, al correr de los siglos, se han determinado con más precisión para impedir que la herejía deslizara su cabeza de serpiente por algún resquicio. Pero las verdades que expresan son las mismas reveladas por Jesucristo, transmitidas por los apóstoles y creídas por todos sus discípulos en todos los países y en todas las edades sin enmienda ni alteración. Los Concilios aquilataron su expresión, pero no tocaron una tilde de la verdad. No hacían otra cosa que cargar el acento, elevar el tono de este poema y música divinos cuando las voces roncadas del error y la malicia desafinaban diabólicamente.

El «Credo» es un sol que ilumina con los mismos rayos toda la tierra, un diamante tallado, pulido que guarda tesoros de luz y hermosura, una clara estrella que alumbra y guía en las noches de la duda y desesperación, un puñado de fecundas semillas de fe, que florecen esperanza y fructifican caridad. Es el himno peregrino de los apóstoles, la marcha militar de los mártires, la voz alerta de los doctores, el balbuceo de los catecúmenos, el epitafio de las vírgenes, el salvavidas de los pecadores, el aliento de los penitentes, el cirineo de los doloridos... Al borde de la pila bautismal y al filo de la tumba irradia sus resplandores suaves e intensos como dos asteriscos de luz que marcan el paréntesis de la existencia terrenal de los hombres. Y como boyas seguras surge en las tempestades del mar de la vida. Es oportunísimo el momento de la Misa en que te coloca la liturgia. Acaba el celebrante de exponer las enseñanzas de la Iglesia y entonces pronuncia el «Credo» como rúbrica y afirmación de lo que dijo. Es la explosión de fe en la doctrina, la confesión pública de las creencias. Todos están de pie, santamente orgullosos de su verdad, resueltamente convencidos, prestamente dispuestos a defenderla como buenos soldados de Cristo. Únicamente hacen genuflexión cuando se recuerda la Encarnación del Verbo, para adorar el misterio, dar gracias a Jesucristo y acompañarle en su humillación.

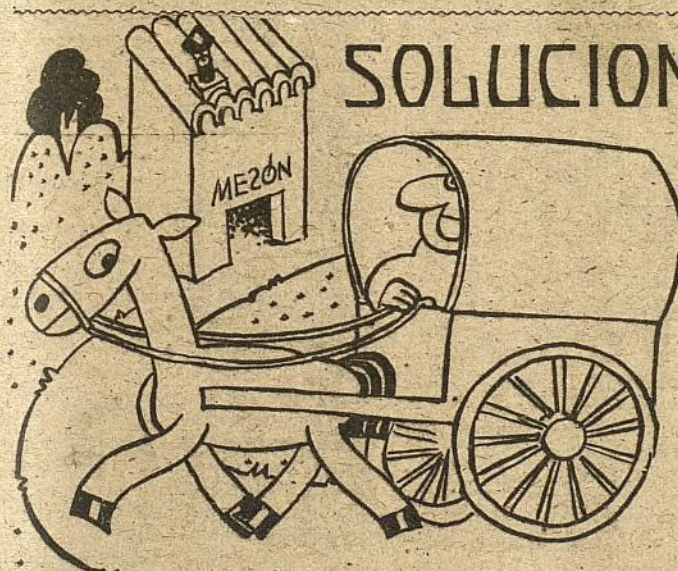
Se dice el «Credo» en los días conmemorativos de las verdades que enseña, en las fiestas de los apóstoles, de los doctores, en las dominicas, y en la festividad de Santa María Magdalena, como especial privilegio de la que fue apóstol de los apóstoles para anunciarles la Resurrección del Maestro. Por solemnidad también se dice en otros varios días.

Pronuncia siempre el «Credo» como si saliera de tu corazón un surtidor de estrellas divinas.

V. Franco, c. m.



## SOLUCION HEROICA



sus pulmones. Si no me devuelven en seguida mi caballo y mi coche, verán lo que pasará. ¡Voy a hacer como mi padre! ¡Sí, absolutamente igual a lo que hizo mi padre en un caso parecido!

Entre tanto, uno de los que estaban en el comedor ha desaparecido. A poco vuelve anunciando que ha encontrado al caballo que se había alejado solito.

El hombre tiembla como un azogado. Sin esperar, apenas, a que Juanito Cantamañanas le dé las gracias, le pregunta:

—¿Se puede saber qué es lo que hizo su señor padre en un caso parecido?

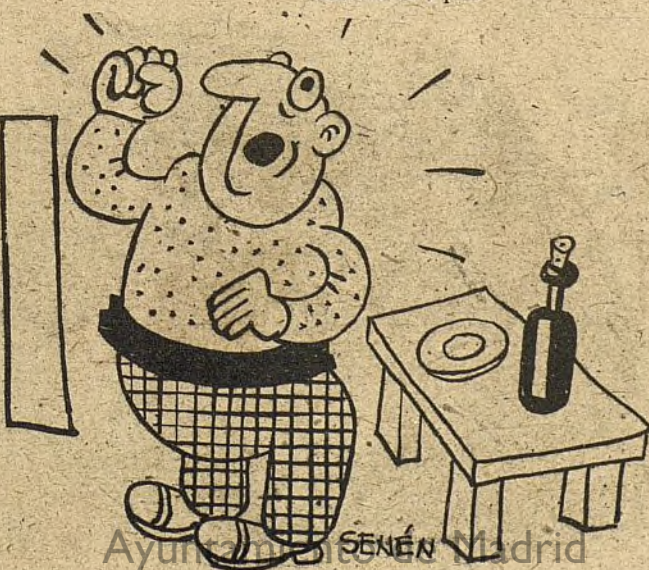
—¡Pues, toma! Es muy sencillo: marcharse a pie.

El rico hacendado Juanito Cantamañanas se dirige, en una especie de carruaje, al pueblo vecino. Y se para en una posada con el fin de hacer un copioso almuerzo. Encarga que den avena al caballo y pide, para él una tortilla de chorizo, dos solomillos con muchas patatas, un pollo asado, pan, vino y postre. Come con toda felicidad y una vez concluido el almuerzo, se dispone a marcharse. Pero constata, con la rabia consiguiente, que le han robado el caballo y el carruaje. Entonces da unos gritos tremendos:

—¡Es alguien de aquí el que me lo ha robado! ¡Juro que me las pagará, si le encuentro!

El terror que inspiran sus gritos aparece pintado con sombrías tintas en todos los rostros.

—¡Sí, señor!—grita con todos



Ayuntamiento de Madrid

## TONTERIA



CECILIO ANTONIO



# EL SALTO DEL MORO

## LEYENDA ARABE

Por Teche Pérez Serrano.

(Continuación)

Las quejas de las víctimas del cruel Ibrahim llegaron hasta los oídos de los Reyes Católicos, que encargaron a los Caballeros de Calatava vapusiésen un término a aquellas mañanas y depredaciones. Reunidos los nobles de la corte, bajo la presidencia de Pedro Girón, Gran Maestre de la Orden, decidieron reunir sus armas y hombres para marchar contra el cruel moro.

Y hacia Archidona maraban las tropas, enviadas por las ciudades de Arjona y Osuna, los contingentes mandados por Diego Fernández de Córdoba y los 200 jinetes y 400 infantes del joven caudillo Santiago Fadrique Manrique.

Ibrahim, que supo por sus espías la expedición de castigo que se estaba formando, comprendió que en campo raso sería vencido y decidió encerrarse en su fortaleza, armándola hasta hacerla invulnerable, destruyendo los caminos que conducían a ella y llevándose a todos los hombres de la villa para aumentar su guarnición.

Un mes duraba el asedio, sin haber obtenido el mínimo resultado. Los Reyes Católicos habían enviado toda su artillería y los cañones lanzaban sus balas contra la fortaleza, mientras bolas incendiarias y piedras surcaban el aire.

A medida que se cerraba el círculo de fuego alrededor de Archidona, mayores eran la rabia y el odio de Ibrahim, que no pasaba día sin que tendiese una trampa a los caballeros cristianos, haciéndoles muchas bajas.

La desesperación llegó al colmo en el campo cristiano con las constantes derrotas que les infligía y un día se lanzaron todos al asalto, con escalas y torres, pero los moros les hicieron frente y los fosos y precipicios se llenaron de muertos, mientras que Ibrahim al frente de sus soldados les rechazaba victoriosamente.

Pedro Girón reunió a los Caballeros de Calatava en lo alto de una de las colinas y allí tuvieron un consejo. Se discutía ya si abandonar la empresa, cuando de entre unos árboles surgió una mujer de gran belleza, vestida con una extraña túnica blanca. Su cabeza parecía estar rodeada de luz. Quedaron asom-

brados todos los caballeros, pero la señora, haciéndoles una seña, comenzó a andar. Comprendiendo que les pedía que la siguiesen, así lo hicieron, y la señora les señaló un punto de la colina donde se alzaba la fortaleza, el cual era más accesible que los otros. Pedro Girón se volvió para agradecerle, de rodillas, el favor que les había hecho, pero la señora había desaparecido.



Regresaron apresuradamente al campamento y Pedro Girón emplazó las baterías contra aquel lugar, comenzando a arder muchas de las defensas. Ibrahim tuvo que retirarse al Alcázar, donde siguió resistiendo. Pero otra desgracia le esperaba: la conducción de agua se había roto y bien pronto la sed empezó a castigar a sus soldados.

Por la noche, grupos de moros bajaron a buscar agua a la fuente que corría bajo los muros del Alcázar, pero sus pisadas atrajeron a los asaltantes, que se arrojaron sobre ellos, entrando en la primera encinta del castillo.

Pero Ibrahim acudió rápidamente y rechazó el ataque ayudado por sus soldados y viendo la brecha por donde habían



entrado, la fortificó haciéndola inaccesible. Pedro Girón, sin esperar al amanecer, colocó una escala en la parte de la muralla que les había señalado la misteriosa señora y subió el primero.

Llegaba ya a lo alto de la muralla, mientras a su alrededor las lanzas y las piedras le rodeaban sin rozarle y ya levantaba el estandarte de la cruz para clavarle en las almenas, cuando una piedra colosal le golpeó, rompió la escala y le arrojó con las costillas rotas, en el foso. Pedro Girón pagó con su vida la toma de Archidona, pero antes de morir tuvo la alegría de oír los gritos de victoria de sus compañeros que saltaron sobre los muros para vengar su muerte, tomando la muralla.

Se conquistó la primera encinta. En medio de las tinieblas la batalla proseguía, los hombres caían degollados, sin saber quién los mataba, la sangre corría como un río y los suspiros de los agonizantes, los alaridos de los heridos y los gritos de los combatientes llenaban el aire.

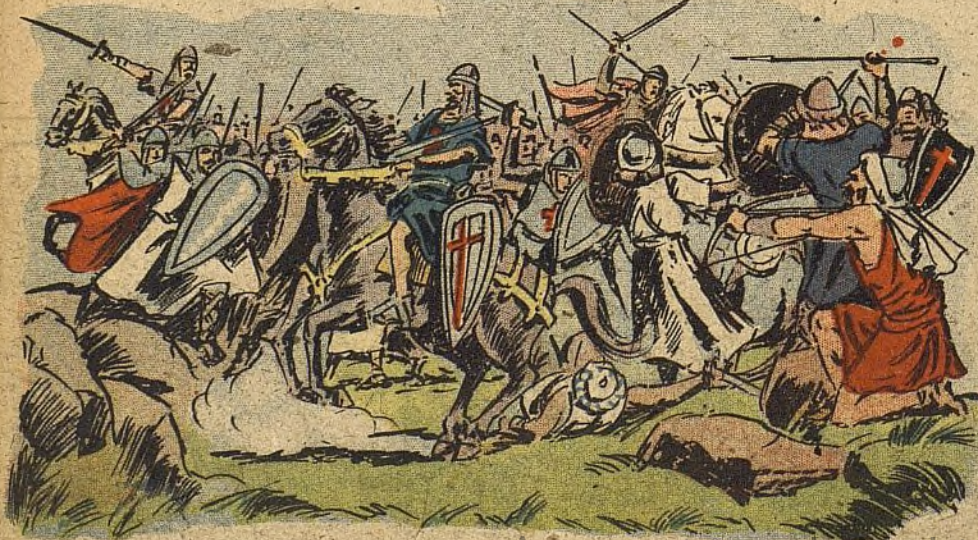
Cuando llegó el alba, la primera encinta estaba llena de cadáveres, pero había pasado a manos de los caballeros de Calatava. La segunda estaba aun en poder de los moros, pero éstos, diezmados y acobardados, no tenían fuerzas para resistir el bombardeo y el asalto.

Con los primeros rayos del sol comenzó de nuevo la batalla y los caballeros, llamándose con potentes gritos, se arrojaron contra los muros, atacando el puente levadizo y haciéndole descender a golpes, y cuando los Caballeros cristianos lo habían puesto casi horizontal y lo empezaban a cruzar, el puente se derrumbó, matando a los que sobre él se encontraban.

Aprovechándose de la confusión que reinaba en el campo cristiano, Ibrahim salió por una puerta excusada, acompañado por sus capitanes. Los restantes moros quisieron seguirles, pero ya habían reaccionado los cristianos y, cruzando el foso, subieron por las cadenas del puente levadizo hasta la puerta y cayeron sobre los moros, tomando el Alcázar.

Mientras tanto, Ibrahim galopaba seguido por un grupo de cristianos. Estaba recorriendo la misma campaña que llevó a su hija a la muerte. Quizá se arrepintió de todas sus maldades y, sin volver los ojos al Alcázar, se lanzó hacia un precipicio, hacia el de Cea, y espoleando a su caballo se arrojó al abismo, desapareciendo en él como un genio del mal en el infierno.

El lugar por donde se arrojó Ibrahim se llamó desde entonces el «Salto del Moro», y las ruinas de su castillo se levantan hoy cubiertas de hierbas y están solitarias y lúgubres, como si sobre ellas se hubiese lanzado una maldición. Pero al cabo de los años, unas manos piadosas levantaron allí una pequeña ermita, consagrada a la Virgen de la Gracia, emblema de resurrección y de vida eterna, monumento expiatorio y altar sobre aquella inmensa necrópolis.



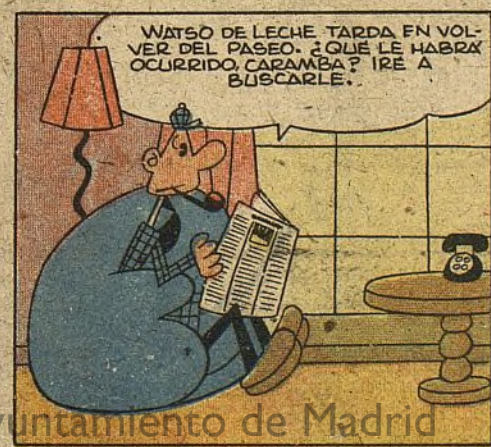
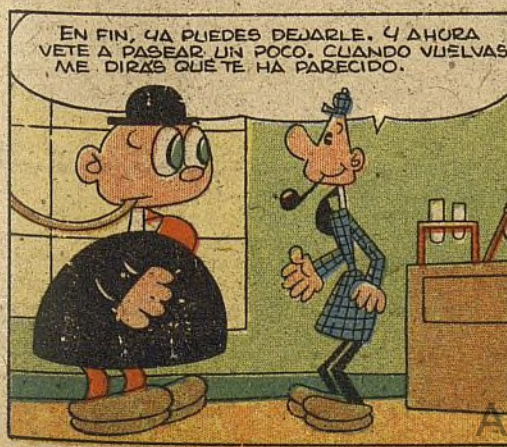
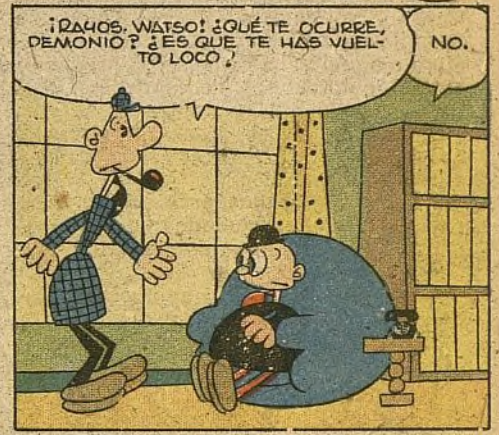


# SHERLOCK LOPEZ

## 4 WATSON de LECHE

en  
UN COMPLEJO  
COMPLEJÍSIMO

POR GAS





# La SELVA SIN FIN

por Gloria Fuentes



Dejando la costa oriental de África muy lejos, van van acercándose a una vastísima meseta, donde encuentran un lago que parecía no tener fin. De repente convirtiéndose en un mar tempestuoso; gigantes olas se estrechan con estrépito en las altas orillas llenas de palmeras y arborescentes, hasta empapar a los exploradores.

JORGE.—Hemos de seguir otra ruta, ¿verdad? Pronto hallaremos una aldea. Y... ¿qué te sucede, Estrella? Vas fatigada, tu palidez lo dice.

ESTRELLA.—No voy cansada; hazme caso a mí y no a lo que diga mi crra.

Dos negros que les siguen con bultos sobre sus espaldas, hablan:

LUTON.—Yo hace tiempo que me perdí.

MUDIN.—Pues fíjate, el señor va seguro, conoce esto más que nosotros.

ESTRELLA.—Ya viene la noche. No falta media hora para que nos vigilen las estrellas.

JORGE.—Si no cesamos de andar, antes llegaremos a un campamento.

El no haber caminos a través de la selva impedía a nuestros intrépidos exploradores llevar algún auto, que les hiciera menos penosa la marcha.

Y el haber muchas terribles moscas tsé-tsé, era la causa de que no llevaran caballos o algún animal, que les ayudara a llevar el "equi paje", porque la picadura de estas moscas, mataba inmediatamente a dichos animales.

El silencio de la primera oscuridad del día, fue roto por un ruido nacido entre el espeso matorral que se extendía a uno y otro lado.

ESTRELLA.—¡Qué gritos más extraños, Jorge!

Y cinco metros delante de ellos, saltó por entre los

bajos árboles, un gran mono, que se quedó quieto y como escondido aprovechando un hoyo de la tierra; también vieron que un terrible animal le perseguía.

MUDIN.—Ya nada viviremos. ¡Estamos entre leopardos!

JORGE.—¡No! Echaros al suelo, quedad inmóviles y no temáis, se trata de un cachorro de tigre.

LUTON.—Se equivoca, señor, es un leopardo adulto.

JORGE.—Sea lo que sea, mi pistola le mira, y sabrá hacerle daño en la garganta.

Los negros, pendientes de la fiera, empuñaban un pequeño y delgado cuchillo; y ya soñaban con hacerse un collar con los dientes del bicho. El animal, que si era un magnífico y bello leopardo, apareció de espaldas ante ellos, dándoles a conocer que perseguía al gorila. El joven matrimonio y los dos negros esperaban sin moverse, y sólo oían el latir de sus corazones temerosos. Fue un instante de angustia.

ESTRELLA.—Va a volver la cabeza. Estamos perdidos.

El leopardo retrocedió lento, andando despacio, volvió hacia ellos su mirada, y sin dar importancia a los exploradores, de un espectacular salto cayó sobre el gorila, y cabalgando sobre el simio, que echó a correr veloz, se alejaba de los exploradores.

Le iba clavando sus garras delanteras en el hocico, que ya mostraba sangre. En este momento disparó Jorge su fusil, y cayó el leopardo con la cabeza acribillada. Unos pasos más allá el mono grande tumbóse fatigado y medio muerto. Se acercaron a los que iban de luchar.

JORGE.—El leopardo tiene las patas delanteras mordidas por los largos colmillos del gorila, que aún vive.

LUTON.—No sufras más, "paisano"; y clavó un estilete en el ancho pecho del mono gigante. Entre los dos negros ataron al leopardo a un tronco delgado y echáronse al hombro.—(CONTINUARA.)





# ¿Eres curioso?



Los salvajes del Sur de Africa son grandes cazadores de víboras. Lo hacen, en primer lugar, porque su carne es para ellos bocado exquisito y, además, porque guardan su veneno para emponzoñar las flechas.



El aparato que en la actualidad se emplea para la destilación del alcohol es antiquísimo, si bien fueron los árabes quienes lo perfeccionaron dándole real eficacia. Y a los árabes debemos también el nombre de *alambique* con que hoy lo denominamos.



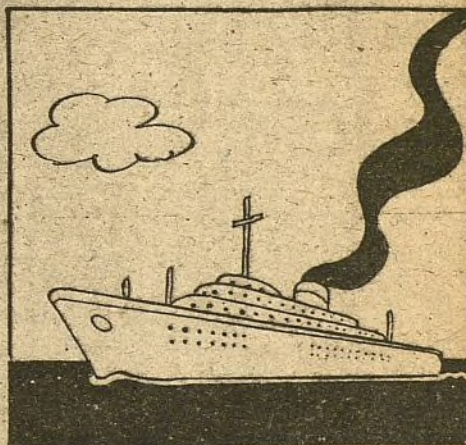
En las ruinas de Herculano, una de las ciudades sepultadas por el Vesubio el año 79, ha sido hallada una columna recubierta de anuncios pegados unos sobre otros con goma arábiga. Lo que demuestra que los romanos hacían ya uso de la publicidad.



En la Costa de Oro (Africa), vive el escarabajo Goliath, considerado como el más grande del mundo. Dichos escarabajos miden hasta veinte centímetros de largo. Los indígenas los cazan para echarlos en la olla porque, según ellos, dan muy buen gusto al caldo.



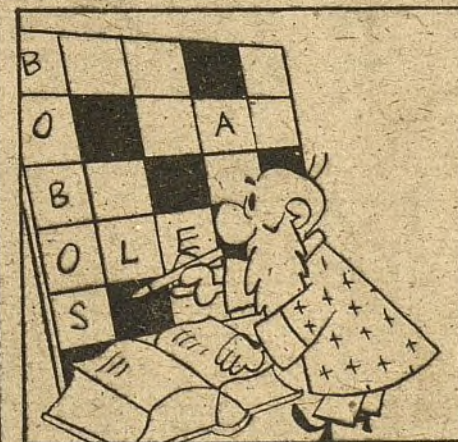
El doctor Charles Loomis Dana, de Estados Unidos, afirma que una persona puede emborracharse hasta dos mil veces sin volverse loco, aunque las hay que pierden el juicio antes de las mil. Y añade que es muy raro el individuo que resista más de quince años este vicio.



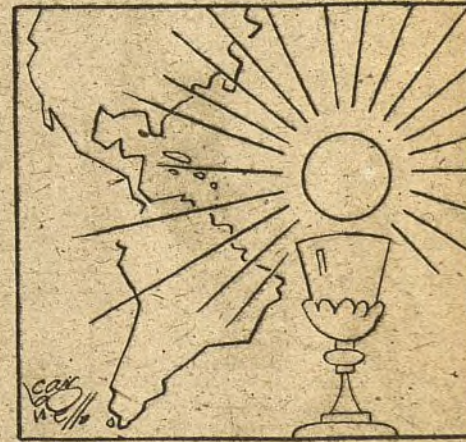
La palabra «paquebote» con que suele designarse a los transatlánticos, proviene de la expresión inglesa «Packet-boat», que significa *barco de bagajes* o también *buque correo*, aplicándose indistintamente a los que llevan mercancías o pasajeros.



En algunos ríos africanos, particularmente en el Nilo, vive un pez al que los indígenas designan con el nombre de «truéno», por razón de las fuertes descargas eléctricas que produce, con las cuales electrocuta a sus víctimas. Al hombre sólo causa una sacudida... no del todo despreciable.



No hace mucho, el año 1945, falleció el inventor de los crucigramas. Se llamaba Mr. Arthur Wynne y publicó el primero de ellos en el periódico norteamericano «New York World», el año 1912. Hoy publican crucigramas todos los diarios y revistas del mundo.



La primera misa que se celebró en América fué el día 6 de enero, Festividad de los Reyes Magos, del año 1494. Tuvo lugar en la villa Isabela de la isla española, hoy de Santo Domingo.



# TILFING

(CONTINUACIÓN)



ACÉRGATE, HITA MIA. ESTOS DOS HEROEES PRETENDEN TU MANO. DEBES ESCOGER ENTRE ELLOS



-HACE TIEMPO QUE ESCOGE, PADRE MIO. HIALMAR SERA MI ESPOSO SI TU LO PERMITES.



- LA ELECCION DE INGEBORG NO TIENE VALOR NINGUNO. TIENES QUE BATIRTE CONMIGO Y EL QUE VENZA SERA SU ESPOSO.



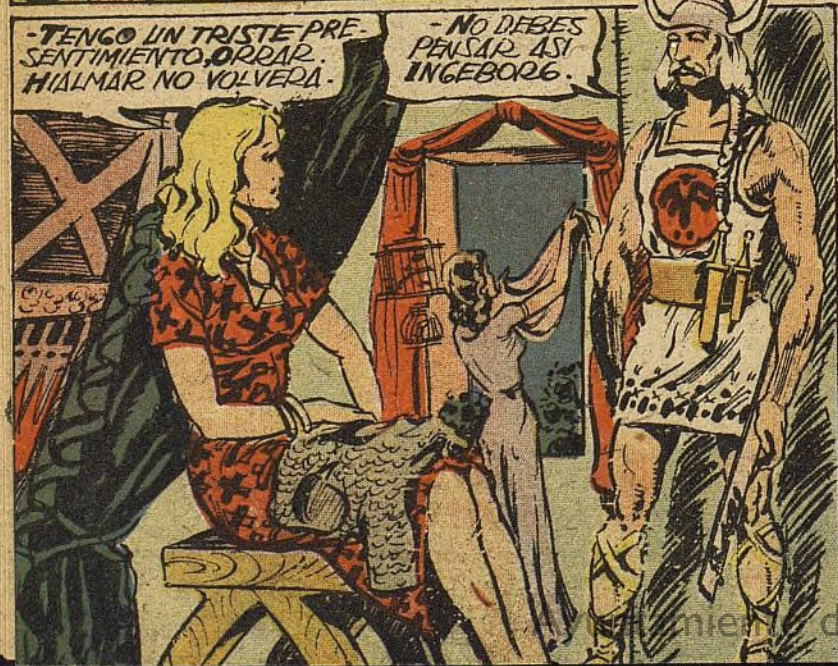
- ESPERABA TU DESAFIO. NOS BATIREMOS CUANDO Y DONDE QUIERAS.

- SERAS UN COBARDE SI NO ACIDES A JAMSE DONDE TE ESPERAREMOS.



- ME VEREIS LLEGAR PUNTUAL.

- Y VOI RE' CONTIGO, HIALMAR SOY TU HERMANO DE ARMAS.



- TENGO UN TRISTE PRESENTIMIENTO, ORRAR. HIALMAR NO VOLVERA.

- NO DEBES PENSAR ASI INGEBORG.



- NO DIGAS NADA A INGEBORG DE MIS PRESENTIMIENTOS, PERO TENGO LA SEGURIDAD DE QUE NO VOLVERE.

- NO DETES QUE EL VALOR TE ABANDONE.







## TEATRO PELLA

HOY NOCHE

A LAS DIEZ Y MEDIA EN PUNTO (LO MÁS TARDAR A LAS ONCE MENOS CUARTO)

GRAN SESIÓN  
VELADA DE ARTE

A CARGO DEL PRODIGIOSO FAQUIR

**DEL LA BONNA  
ENSARRONADA**

¡EMOCIÓN! ¡EMOCIÓN! ¡EMOCIÓN!

PRECIOS POPULARES

PREFERENCIA: 200 PTS.

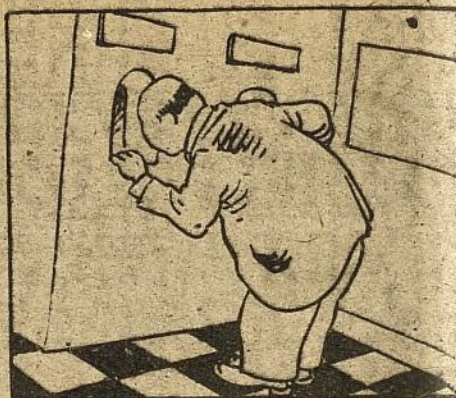
GENERAL: 2 KG. AZÚCAR

HIJOS DE FAQUIR: ENTRADA GRATIS

## LA VARITA MAGICA



A Bonifacio Melón  
le transporta y le entusiasma  
la prestidigitación.



En cuanto anuncian velada  
con un faquir, es Melón  
quien primero saca entrada.



PUES YO ESTO NO LO  
VEO CLARO

NATURALMENTE!  
COMO SE TRATA DE  
UNA SESIÓN VELADA...

—¡Lo que hasta hoy vi, no era nada!  
exclama viendo al faquir  
Del la Bonna Ensarronada.



¡ESTUPENDO!!  
¡BRAVO!! ¡MUY BIEN!! A  
ESTO SE LLAMA PRESTIDIGITA-  
CIONEAR

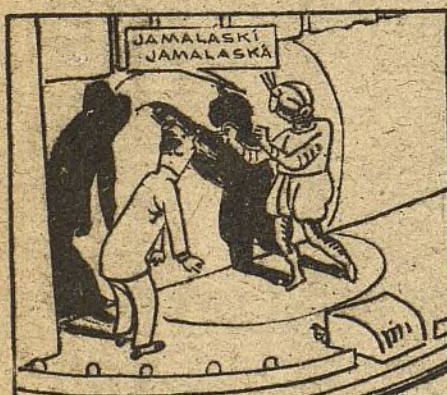
Pasa la noche aplaudiendo,  
pues considera que aquello  
es realmente estupendo.



ESTE FAQUIR  
ES UN TIO...!!

CIERTO, YO  
CONOZCO A SU  
SOBRINO

Lo que más le maravilla  
es la rara propiedad  
de la mágica varilla.



JAMALASKI  
JAMALASKA

Cita un nombre estrafalario  
y hace el faquir lo que quiere  
del que subió al escenario.



SI YO TUVIERA UNA VARITA  
ASI, ME HACIA EL AMO...

—Si la pudiera tener  
con ella, al fin lograría  
dominar a mi mujer.



ESTE ES EL  
CAMERINO DEL FAQUIR

Y empeñado ya en la cosa  
quiere comprar al faquir  
varilla tan prodigiosa.



ES UN RECUERDO DE  
FAMILIA. PERO POR  
TRATARSE DE USTED  
SE LO CEDERE EN  
QUINCE MIL PESETAS

El faquir, naturalmente,  
se hace rogar, pero al fin  
satisface a su cliente.



JAMALASKI  
JAMALASKA

¡NO HAGAS  
EL TONTO MELON

Creyéndose ya un Sansón,  
su mujer planta cara  
a la primera ocasión.



NO COMPREENDO LO QUE  
PUEDE HABER PASADO...  
PORQUE LO DE JAMALASKI  
LO HE PRONCIADO BIEN.

Mas ella se encoleriza  
y sin respeto a la vara  
a Melón da una paliza.



# LA ELECCION DEL NUEVO SHERIFF

TEXTO DE GARCÍA SANCHEZ • DIBUJOS DE CUESTA

Hacia dos semanas que Billy German, sheriff de Weconter, poblado del condado de Arizona, apareciera misteriosamente asesinado. Dos balas tenía en el cuerpo, de un revólver del tipo usado por el Ejército, cuando le hallaron. El pueblo se alzó unánime contra el abyecto crimen, pero no se logró hallar al asesino.

—Best, estoy decidido a dejar esto. —Haría lo mismo si pudiera. Sin «sheriff» y con esas malditas desapariciones, esto es un infierno.

—Ahí está Geoffrey; un hombre como él necesitábamos para «sheriff».  
—Tiene grandes aspiraciones; mi voto será para él.

Además, a raíz de la muerte de Billy, empezaron a desaparecer honrados ciudadanos, sin que se volviera a hallar rastro de ellos. La elección del nuevo «sheriff» que pusiera fin a aquella tensa situación, urgía.

—Kent es su más importante rival.  
—Bah! Si como «sheriff» logra lo mismo que como comisario, no adelantaremos nada.

—Buenas tardes, caballeros.

—Señor Geoffrey; esta reunión precipitada no tiene otro objeto que el de acordar para mañana mismo la celebración de las elecciones, para poner fin a estos misteriosos raptos. —Estoy de acuerdo en ello, caballeros. No hay más que discutir.

—Tengo una certeza, quizá descabellada, pero la única tabla de salvación si quiero triunfar.

—Acabamos de acordar que mañana mismo se celebren las elecciones, querido Jimmy.  
—¡Hum! Si no triunfas, presento mi dimisión.

Ayuntamiento de Mac...



# PINTURA REALISTA

Existen una clase de pintores, por decirlo así, que se llaman *cubistas*, *superrealistas*, o cualquier nombre raro. Pintan unos cuadros en los que se puede ver siempre una guitarra, una botella, un ojo y un número, y ponen en el catálogo: «Retrato de un señor». O también pegan un trozo de corcho, algo de arena y un timbre móvil en una tela y la califican como «Joven niña tomando el sol». Dicen que están más allá de lo real... pero lo que hacen los tios es embucar a unos cuantos papanatas que se creen intelectuales y sacarles bonitamente los cuartos. Por lo que son muy *realistas*. En esta fea historia podéis ver el partido que saca de su arte el pintor Pablo Picote.



**LA OL**

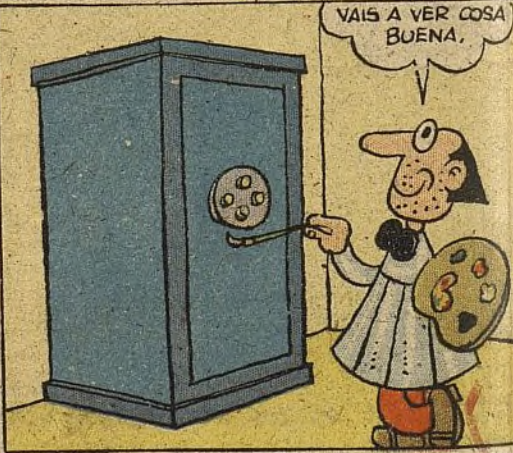
DIARIO SEMANAL. APARECE MENSUALMENTE

**¡ATENCIÓN!**

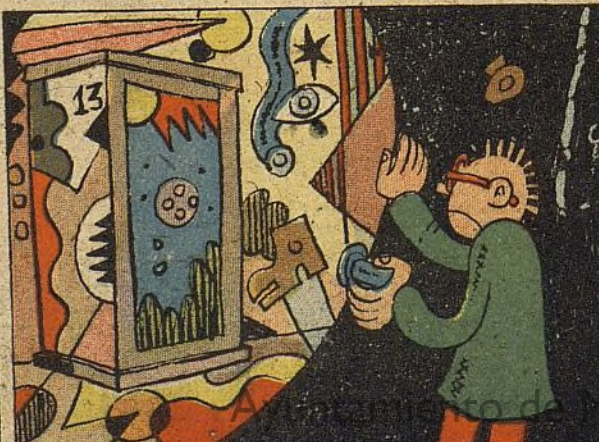
El banquero Pepe Caudaloso ofrece dos millones de pesetas a quien le proteja su caja fuerte de los robos de que continuamente es víctima propiciatoria....

**¡DOS MILLONES, DOS!**

Entrega inmediata



Pablo Picote, bien provisto de pinturas y pinceles, se dedica a decorar la estancia. El solito lleva a término la decoración... y cuando la noche misteriosa envuelve con su manto la ciudad, el gangster Pat O'Sho enciende su linterna sorda y....



Al  
niñas  
la aten  
-Y  
-S  
Huf

sidad  
el ape  
hacer  
a preg  
-6  
-9  
-6  
-N  
Jorge  
-1  
De  
amiga  
clara.  
-O  
Iba  
Conch  
con el  
-4  
Mir  
ple, p  
fantás  
admira  
-F  
y yo d  
señor  
que no  
fulmos  
sola y  
quería  
patata  
el can

Dr  
e  
S



# CUENTOS DE

# Mari-Pepa

## Personajes de novela

Al día siguiente, cuando llegué al colegio, me encontré con un grupo de niñas de mi clase que habían animadamente. Me uní a ellas y en seguida la atención de todas se centró en mí.

—Ya te vimos ayer sentada en el café—comenzó a decir Conchita.

—Sí, y os saludé—respondí yo.

Hubo una pausa y en seguida dijo Marisa:

—¿Estaba Mari-Chari contigo, verdad?

—Sí, si estaba—contesté lacónicamente.

Un nuevo silencio. Yo me reía para mis adentros, viendo que mis compañeras estaban muertas de curio-



sidad por saber quiénes eran las personas que nos habían invitado a tomar el aperitivo y deseaban que yo les diese toda clase de detalles. Pero decidí hacerlas hablar un poco más y permanecí callada. Por fin Renata se atrevió a preguntar:

—¿Eran los papás de Mari-Chari aquellos señores?

—¿Qué val—contesté riendo. ¡Si eran muy jóvenes!

—¿Alguna hermana o hermano mayor?—Insistió Renata.

—No, no; Mari-Chari no tiene hermanos mayores que ella. Sólo tiene a Jorge-Mari, pero es más pequeño.

—¡Ah!—hizo Renata completamente decepcionada.

De nuevo quedamos todas calladas. Yo notaba que la curiosidad de mis amigas iba creciendo, y acabaría por estallar en una pregunta directa y clara. Y fué Armandita la que, colorada ya de tanto contenerse, me espetó:

—Oye, Mari-Pepa; ¿quiénes eran entonces aquellos señores?

Iba yo a contestar al fin la verdad y explicarles que se trataba de mi tía Concha y de Jaime, que pronto sería también tío mío porque iba a casarse con ella, cuando surgió Mari-Chari en el corro y dijo:

—¿Que quiénes eran? ¡Misterio, emoción, intriga!.... No lo sabemos.

Miré sorprendida a mi amiguita y ésta me hizo una pequeña seña con el pie, pidiendo que me callara, pues por lo visto tenía preparada una de sus fantásticas historias para dejar apabullada a Armandita. Y así con la misma admiración que las demás, oí cómo decía:

—Fué una auténtica novela de aventuras. Figuraos que al salir Mari-Pepa y yo del colegio pasábamos por delante de un café cuando, de pronto, una señorita allí sentada nos sonrió amablemente e hizo seña con la mano para que nos acercáramos. Mari-Pepa y yo dudamos un momento, pero al fin fuimos a ver qué deseaba. «¿Queréis sentaros aquí conmigo?»—dijo. Estoy sola y me serviréis de compañía mientras viene mi marido». Mari-Pepa no quería, pero yo le dije que haríamos una buena obra y además tomaríamos patatas fritas. Esto acabó por convencerla y nos sentamos. En seguida vino el camarero y le pedimos aceitunas rellenas y patatas, que es lo que más

os gusta, y además vermut, que es un licor buenísimo que venden en unas botellas pequeñas y luego hay que añadirle agua de Seitz, de esa que hace burbujitas y sale de un sifón, porque si no te mareas horriblemente....

—Sí, sí, ya sabemos—le atajó Armandita—pero sigue contando qué pasó.

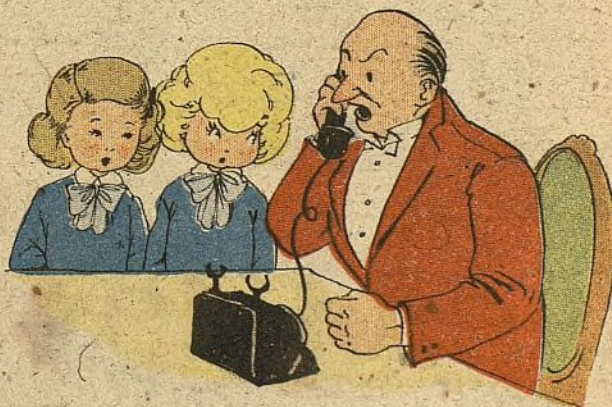
—Pues nada, que Mari-Pepa y yo nos pusimos a comer como jieras. ¡Venga de patatas y venga de aceitunas! Y al cabo de un rato llegó un señor.... aquel que todas visteis al pasar. El pidió calamares fritos y gambas y una cosa de beber muy rara que tenía un pedacito de hielo dentro, flotando. También la señora comía y bebía de lo lindo. Y así nos estuvimos bastante rato. Hasta que la señora dijo que tenía que ir a hablar por teléfono y se marchó. Luego, como tardaba mucho, el señor no hacía más que mirar al reloj con impaciencia. Mari-Pepa le preguntó: «¿Qué hora será ya?». Y él contestó: «Las dos y media. Voy a ver qué hace esa, que tarda tanto. Vosotras quedaos aquí». Y se levantó y se fué. Nosotras seguimos todavía sentadas unos minutos, pero al ver que no volvían yo le dije a Mari-Pepa: «Chica, vámonos a casa, porque nos van a castigar por llegar tan tarde a comer». «Sí, vámonos», decidió Mari-Pepa. Y nos levantamos, un poco mareadillas por el vermut, y echamos a andar.

—¿Sin despedirlos de aquellos señores?—preguntó Angelines, indignada de nuestra falta de educación.

—Naturalmente—prosiguió Mari-Chari. No podíamos esperar más rato. Pero no creáis que esto quedó así, sino que el camarero, al ver que dejábamos la mesa vacía, vino corriendo a nosotras y nos dijo: «¿Dónde están vuestros papás?». Nosotras contestamos: «¡Si no son los papás nuestros! ¡Si no los conocemos de nada!....». El camarero insistió para saber dónde se habían ido el señor y la señora con los cuales habíamos estado sentadas. Le dijimos: «La señora dijo que iba a hablar por teléfono y luego el señor se fué a buscarla porque era tarde y nos recomendó que siguiéramos aquí sentadas sin preocuparnos». Mari-Pepa y yo quisimos marcharnos a casa, pero no nos dejaron, y entre dos camareros nos hicieron entrar en el café y nos encerraron en un cuarto oscuro, lleno de cajas de botellas. Por fin vino el dueño del establecimiento y empezó a hacernos preguntas para que confesásemos quiénes eran y dónde vivían aquellos señores que habían estado con nosotras, porque se habían ido sin pagar y la consumición de los cuatro importaba bastantes pesetas. Pero nosotras, como no sabíamos nada, no pudimos contestarle nada. Entonces el señor se enfadó y dijo que éramos unas buenas «cómicás» y que nos tenían muy bien ensayadas para dar «fimos», y que nos llevaría a la comisaría para que se pusiera aquel enredo en claro. Cuando nos vimos en aquel aprieto, Mari-Chari y yo dijimos nuestros nombres y apellidos y las señas de nuestras casas y que llamaran a nuestros papás para que vieran que era verdad lo que decíamos. Así lo hicieron y, gracias a Dios, nos sacaron de aquel horrible cuarto oscuro.

—¿Y de los misteriosos señores que os convidaron?—preguntó Marisa.

—No hemos vuelto a saber nada—respondió Mari-Chari. Deben ser dos ladrones de guante blanco, de esos que salen en las novelas policíacas. ¿Verdad que es emocionante nuestra aventura?



Todas las niñas estaban sobrecogidas y nos miraban a Mari-Chari y a mí con admiración. Pero.... calculad su sorpresa cuando, al día siguiente, al pasar por la terraza del café de cosumbre, nos vieron a Mari-Chari y a mí sentadas con tía Concha y tío Jaime que, para ellas, eran los dos nuestros personajes de nuestra aventura.

Mari-Pepa.

## DRAMA en la Selva



Publicación de Madrid



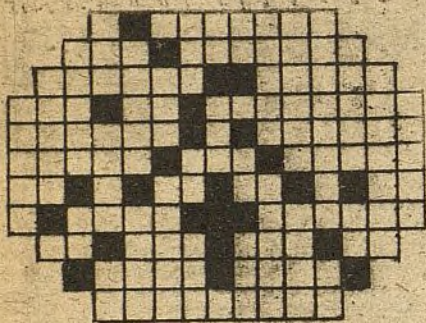


# INGENIO INFANTIL



## CONCURSO PERMANENTE

### Crucigrama



#### HORIZONTALES:

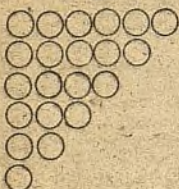
1. Saetas - Conjunción.
2. Sin una S conde de Cantabria del año 718 - Verbo.
3. Plato de dulce - Musa de la astronomía.
4. Desierto, yermo (plural) - Símbolo del Sodio - Título del jefe musulmán regente de Argel.
5. Moldura combada que se pone en las bases de las columnas - Vasijas para setas.
6. Planta de América y Asia - Composición poética del género lírico - Insignia de la dignidad real o imperial (al revés).
7. Símbolo del Nibio - Consonante - Símbolo del Actinio - Entrega - Vocal - Con una B reptil.
8. Cometa - Cesto de boca pequeña para pescar - Consonante.
9. Río de Francia - Letras de LIBRETAS - Oficial turco - Afirmación.
10. Anual - Cada uno de los libros primitivos de los indios.
11. Antiguas embarcaciones.

#### VERTICALES:

1. Persona de extraordinaria pequeñez.
2. Tejido fino de lana.
3. Raya pequeña - Repetido espuma que arrojan ciertos animales.
4. Torpemente con acciones indignas - Interjección (al revés).
5. Letras de LLOLAIN - Batracio.
6. Letras de LEVANTA - Limpiar, culdar.
7. Consonantes, vocal - Flota turca - Al revés, yerno de Mahoma.
8. Al revés, interjección - Gana y necesidad de beber. Consonante.
9. Al revés, disfruta de una cosa - Nieto de Cam - Animal de pluma.
10. Consonante - En Marruecos, cabo - Nombre de hombre.
11. Afianzo o aseguro el daño que puede sobrevenir - Arbusto purgante de la India.
12. Moneda japonesa - Colgajo de frutas - Verbo en tercera persona.
13. Aborrece o abomina una casa (al revés) - Al revés, violoncelo siamés.
14. De aire o relativo al aire.
15. Anonas de la India.

Pedro Secada

### Triángulo



Enfermita.  
Trabaja la tierra.  
Limpia.  
Solía ir de vez en cuando.  
Repetidos voz del rorro.  
Vocal.

Víctor Herranz  
Francos Rodríguez, 22  
Madrid.

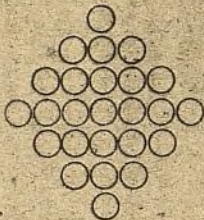
### Chistes de la playa

Un bañista, fotógrafo de profesión, hallándose en una playa, trata de obtener unas fotografías. Al enfocar las olas que rompen a sus pies, dice accionando cual si se hallase en su galería:  
— ¡Quietos, quietos un momento!

El bañero: — ¿Quiere el señor un traje de lana o de hilo para bañarse?  
El señor: — Mire, déme de lana. Parece que estoy un poco resfriado.

Calvo Sotelo, 87,  
Chiplona (Cádiz).

### Rombo



Vocal.  
Para volar.  
Provincia española.  
Rey godo.  
Provincia española.  
Con una B red.  
vocal.

Víctor Herranz  
Francos Rodríguez, 22  
Madrid.

### Chiste



El juez: — ¿Qué es lo que le hizo robar el saco de cebada y el otro de paja?  
El acusado: — El hombre, señor juez.

Amadeo Cuadrado  
13 años

José Antonio, 109,  
Palamós (Gerona).

### Chiste



La domadora se arrojó en medio de la fúla de los leones y esperó a que el león tomase de sus labios un turrón de azúcar.

— ¡Cinco mil pesos al que se atreve a hacer lo mismo!

Jorgito avanzó sin ningún temor y le replicó:  
— ¡Yo me gano esos cinco mil pesos!

El circo entero se estremeció oyendo tal cosa.

— ¿Cómo se atreve usted a hacer lo que hace la domadora?

— ¡Ah, no! — respondió Jorgito. — ¡Yo creía que usted se refería a hacer lo que hace el león...!

Antonio Fernández  
Moreda Aller - Sotello  
(Asturias)



Gonzalo Garrido  
13 años  
Jordán, 17, 1.º izq.  
Madrid.



Uno de los medios favoritos para desaparecer que utilizan los criminales de los E. U. después de cometer un crimen de importancia, es ir a alguna ciudad más pequeña y hacerse encarcelar durante algunos meses, cometiendo cualquier falta insignificante, usando un nombre supuesto; cuando se han calmado los ánimos, salen en libertad. Pero, recientemente, la policía descubrió un método nuevo y bastante más eficaz:

Un criminal muy audaz estaba escondido en el cuerpo de defectivos de una gran ciudad del cual tomaba parte. Durante todo el tiempo que estuvo allí se le recomendó especialmente que tratara de buscarse a sí mismo.

Alejandro Manjón  
Salvador Crespo, 16,  
Chamartín de la Rosa  
(Madrid).

### Soluciones al número anterior

Al crucigrama: HORIZONTALES y VERTICALES. — 1. Mátalo. — 2. Atalos. — 3. Tápalo. — 4. Alarip. — 5. Lolita. — 6. Osopar.

Al Jeroglífico de J. L. L.: «La más miedosa».

Al Jeroglífico de J. L. L.: «Solo dos».



### Alvaro Domecq

Han de estar en Jerez orgullosos del caballista que las plazas llena y con su arte deleita y enajena ejecutando lances maravillosos.

Su pericia, caballos tan habilidosos ha logrado, que grandemente a la faena secundando, realizan cuanto se les ordena cual si del jinete se sintieran orgullosos.

Tan bello y sin igual es su arte que no hay cartel en que falte su nombre ni cosa taurino que no recorra triunfante

ya, con indelebles caracteres, eternamente ALVARO DOMEQ, su nombre quedará de los taurinos en la mente.

Carmña Montaña

Arana, 2, 1.º dcha. - Vitoria.

### Chistes escolares

El maestro: — Hágame el análisis del zapato.  
El alumno: — ¡Del zapato!... Nombre común, género masculino...  
El maestro: — ¿Y el número?  
El alumno: — El número... eso depende del pie.

El maestro: — Ramón, a ver si sabes hacer esta operación: 20 naranjas, 15 peras, 27 manzanas, 12 peros, 10 huevos, 9 brevas. ¿Qué resultaría de todo eso?  
El alumno: — Un cólico terrible, señor maestro.

José Soto  
Calvo Sotelo, 87,  
Chiplona (Cádiz).



Manuel Santiago  
12 años  
Parras, 8, Los Santos de Maimona (Badajoz).

### En la edad de piedra



El hombre primitivo: — ¡Vaya novela pesada! ¡No hay quien la aguante!

Alejandro Fernández  
Ancha, 5, Mora (Toledo).



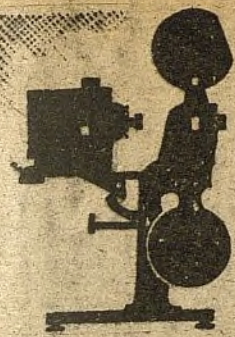
Gonzalo Garrido  
13 años  
Jordán, 17, 1.º, Madrid.



M.ª del Carmen López  
Puerta Nueva, 14,  
Aranda de Duero  
(Burgos)







# DESDE NUESTRA CABINA

## «La patria chica»

Las obras de arte que permanecen, es porque fueron creadas con esa sencillez de acierto que se llama inspiración. Tal es el caso de «La patria chica», éxito escénico que resiste el paso de generaciones y renovaciones por ser conseguido con la vena artística de dos poetas, los hermanos Álvarez Quintero, y de un músico, Chapí. Estrellita Castro, con Pedro Terol, Félix de Pomés, Pilar Soler y Juan Calvo, componen el reparto de esta cinta dirigida por Fernando Delgado, bajo el siguiente

### ARGUMENTO

Monsieur Renard, empresario de un negocio de variedades, se encuentra en España con el fin de contratar unos cuadros regionales para su negocio. Medina, un zaragatero maestro de balle, acusa a monsieur Renard para que contrate su cuadro de jotos, asegurándole que no necesita nada más para lograr el éxito; pero el francés no lo cree tan seguro y quiere ver algo más.

Ansúrez, maestro de balle del folklore andaluz y enemigo artístico de Medina, llega cuando los otros están juntos a ofrecerle a monsieur Renard su cuadro andaluz, garantizándole que es la maravilla del mundo. Medina pasa un mal rato y está a punto de llegar a las manos con su compellidor, pero la presencia del empresario les aplaca de momento.

Al día siguiente monsieur Renard está en la academia de Ansúrez esperando ver los artistas de que le habló éste, y sobre todo a Pastora, la gigante del balle y el cante, según Ansúrez. Pero Pastora, que sirve de modelo al pintor José Luis, se retrasa por culpa de una disputa con el pintor y llega tarde a la cita. Ansúrez se desespera, y en su afán de que monsieur Renard conozca a Pastora, se marcha con ella en el mismo tren y allí, gracias a unas coincidencias, el francés la conoce y la contrata en seguida.

Una vez en París, viene el más triste desengaño: monsieur Renard es un estafador que quería librarse con los cuadros regionales españoles; pero antes es descubierto y abandona a los artistas.

Entonces empieza el calvario de los andaluces y aragoneses, teniendo como única salvación que Pastora se ha enterado de que José Luis está en París. A pesar de las disputas, Pastora sabe que tendrá del pintor todo lo que ella necesita, y marchan allí. José Luis la recibe con alegría y pro-

mete ayudarles en cuanto entregue a mister Blay un cuadro que le encargó. Pastora reúne a todos en el estudio de José Luis, donde Mariano, un mafico bien plantado con el que siempre anda de disputa, sigue peleando con ella.

Por fin llega mister Blay. La decepción de todos es grande cuando dice que el cuadro no le gusta y, por consiguiente, no le paga. Y la causa de todo es Pastora, a quien al entrar vió el inglés y quedó admirado.

Al verlos tan tristes, mister Blay pregunta las causas; al saber que es por el cuadro, no le da demasiada importancia y les pide que asistan a una fiesta que dará al día siguiente en su casa.

En la fiesta mister Blay dice a Pastora que está dispuesto a dar el dinero necesario para que vuelvan a España si Pastora se casa con él. El sacrificio es grande, y Pastora acepta para salvar a aquella gente; pero al enterarse del pago que ella ha de dar, se niegan a aceptarlo, en espe-



Una escena de esta película de «Cifesa».



Estrellita Castro y Pedro Terol en «La patria chica».

cial Mariano, que, a pesar de sus disputas con Pastora, la defiende contra aquello.

Vuelven a su pensión. Allí, además de las quejas justas del dueño, que no ve dinero por ninguna parte, viene a agravar la situación un telegrama que Pilar recibe desde España comunicándole que su hijo está grave. El dolor de Pilar es fuerte, y Pastora, ante aquello, va a casa de mister Blay para aceptar definitivamente su proposición. Y con el fin de que los otros no se enteren, le pide que ellos puedan dar una función para conseguir el dinero que les hace falta y entonces se quedará. Todo se hace como Pastora pide, y el éxito de aragoneses y andaluces es enorme. Pastora y Mariano cumplen regionalmente de un modo noble y artista. Luego ella ve llegar al camerino a mister Blay, y su sorpresa es grande cuando le oye decir que va a despedirse, porque se marcha a Inglaterra. Pastora es libre. Entonces comprende que el inglés tiene corazón. Y la vuelta a España de los artistas se consigue, con la novedad de que Pastora y Mariano se han prometido.

### NOTICIARIO

Conchita Piquer, que ha realizado en México una fructífera campaña, saldrá en breve de Nueva York rumbo a nuevos éxitos que le aguardan sin duda en Madrid y Barcelona. Esta vez por lo que dicen plasmados en el celuloide.

«Dakota 53, S. O. S.» es el título provisional de una superproducción en cinco idiomas que va a rodarse en Suiza, por cuenta de una empresa productora francesa.

El operador.

## COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Gregorio Burgués  
9 años.—Alcañiz.

Carmen Burgués  
7 años.—Alcañiz.



Manuel Cáceres  
Sala manca.



Luis de la Prada  
13 años.—Moguer



Enrique Velázquez  
El Pedroso.



### Mucha atención, amigos lectores!

Van llegando a nuestra Administración los nombres de los afortunados poseedores del album de los cromos «El rapto de Mari-Pepa». A todos aquellos que nos envíen el número del album adquirido y su dirección, les reservamos una grata sorpresa. Pronto anunciaremos el sorteo de la Lotería Nacional en el que se adjudicarán los premios extraordinarios que se anuncian en nuestro album. Los nombres y direcciones recibidos son:

Clara Gimeno Algorta. Vigo.—Número del album 12.056.

Luisita Sese Malra. Lafortunada (Huesca).—Sin señalar el número.

Marinela Lombos de Vicente. Pontevedra.—Sin señalar el número.

Maria Teresa García. Pontevedra.—Sin señalar el número.

Eduardo Ovejero García. Madrid.—Número 2.625.

Adquiriendo los sobres de «El rapto de Mari-Pepa», podréis rellenar su magnífico album y ser agraciados con los premios en metálico que se adjudican al entregar los cromos con premio. Precio del sobre: veinticinco céntimos.

Nota.—Se envían contra reembolso la colección de todos los cromos con su album, a quien lo solicite de esta Administración.

Ayuntamiento de Madrid



# BUENAS VISTAS

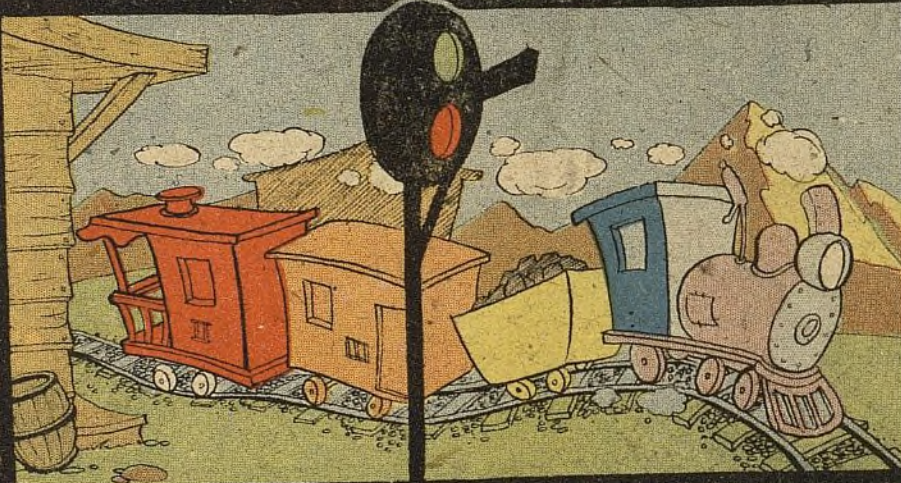
por MORO

QUE TE  
BUENOS  
BORIO QUE  
LE ACABAN DE  
DAR UNOS  
DÍAS DE VACA-  
CIONES EN LA  
OFICINA DON-  
DE TRABAJA  
DE "CHUPA-  
TINTAS Y...

¡HOMBRE! ¡ESTO ESTÁ BIEN! "PEN-  
SION ECONÓMICA, TODO CONFORT Y  
PRECIOSAS VISTAS"...



¡MIRA POR DÓNDE ME VOY  
A IR A VERANEAR A ESTA  
PENSION QUE ME ENVIÓ EL  
PERIÓDICO



¡QUE BIEN, CON  
LO QUE ME CUS-  
TAN LOS PAISAJES  
BONITOS...! ME  
VOY A IN-  
FLAR A VERLOS

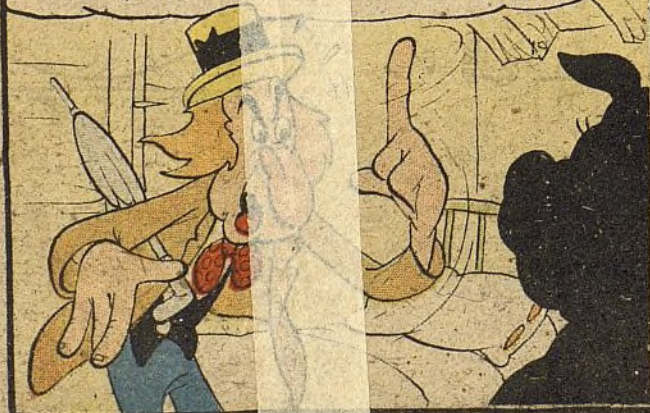


SE-  
EQUIDAMEN-  
TE SE INSTALA  
EN LA CITADA PEN-  
SION. EL CONFORT  
NO ESTABA MAL  
DEL TODO, PERO  
¿Y LAS VISTAS?  
ALLÍ NO SE VEÍA  
MAS PANORAMA  
QUE UN ASQUE-  
ROSO SOLAR  
LLENO DE BOTES  
DE TOMATE



¡PATRONA!

¡USTED ANUNCIÓ EN EL PERIÓDICO  
QUE ESTA PENSION TENÍA UNAS PRE-  
CIOSAS VISTAS Y ME HAN ENGAÑADO!



¡QUIA! ¡NO SEÑOR! ¡SI QUE TENEMOS VISTAS  
BONITAS, SON UNAS POSTALES EN  
COLORES DE TODOS LOS PAISES DEL  
MUNDO...! ¡VAVERA QUE COSA!

